

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направление подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему «Нравственно-эстетическое воспитание учащихся художественных
школ, средствами предмета История искусств»

Обучающийся

З.В. Рудик

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.п.н., доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень (при наличии), звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Кризис духовно-нравственной сферы и роль искусства в нравственно-эстетическом воспитании детей.....	11
1.1 Актуальность проблемы исследования и анализ состояния вопроса.....	11
1.2 История изобразительного искусства как средство в нравственно-эстетическом аспекте воспитания личности учащихся художественной школы.....	21
1.3 Процесс нравственно-эстетического воспитания в работах выдающихся мыслителей и педагогов.....	33
Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по развитию нравственно-эстетического компонента личности детей среднего школьного возраста, учащихся художественной школы, средствами дисциплины «История искусств».....	45
2.1 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего школьного возраста.....	45
2.2 Экспериментальная проверка модели методической системы духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами дисциплины «История искусств».....	59
Заключение.....	73
Список используемой литературы.....	75
Приложение А Методика «Погружение в ситуацию».....	79

Введение

Важность культуры тяжело переоценить. Являясь одной из основ общества, культура включает материальное и духовное наследие человечества, содержит моральные принципы и ценности, передаваемые из поколения в поколение, и, именно она во многом определяет образ нашего будущего. Развитие культуры – это неоднородный процесс. Периодически, в том или ином обществе случается кризис, упадок одновременно материальной и духовной культуры. Иногда это предвещает новый виток развития общества, а иногда, как в случае Великой Римской Империи – становится одной из причин его гибели.

По запросу «культурный кризис» можно найти труды разных эпох, от античности, до наших дней, чьи авторы приводят многочисленные доказательства упадка культуры, нравов и отрицания современниками традиционных ценностей. Это доказывает, что проблему духовно-нравственного развития будущих поколений, можно считать актуальной во все времена, и, конечно, современное российское общество также столкнулось с ней. Среди признаков культурного кризиса часто называются: потеря ценности семьи, веры, национальной идентичности, снижение интереса к культуре и искусству, однако культурный кризис не возникает на пустом месте, люди теряют, в том числе, моральные ориентиры, оказавшись перед лицом глобальных общественных преобразований. Сегодня, мир столкнулся с всеобъемлющими процессами, такими как глобализация и активное развитие технологий, которые оказывают серьезное воздействие на все сферы жизни человека, в том числе духовно-нравственную.

В условиях глобальных социальных, политических и экономических изменений, нередко искажаются понятия о морали, о прекрасном, когда даже взрослым людям, бывает непросто сохранить приверженность своим убеждениям и нравственным ценностям, дети особенно подвергаются риску

попасть под влияние ложных ценностей или деструктивных течений, которые могут повлиять на их развитие.

Нравственное воспитание считается одним из ключевых факторов формирования личности ребёнка в условиях изменяющихся социальных и культурных норм, ведь, однажды дети станут взрослыми, и примут ответственность за будущее страны на себя. Поэтому особенно важно на этапе воспитания заложить прочную моральную и ценностную основу, чтобы успешно справляться с различными жизненными ситуациями, вызовами и моральными дилеммами. Жан Пиаже, швейцарский философ и психолог, включал в систему нравственного воспитания не только введение правил и наказаний за хорошее или плохое поведение, но и понимание и усвоение моральных ценностей [7].

Кризис духовно-нравственной сферы, представляет собой проблему, для решения которой необходимо более систематическое и комплексное включения нравственного воспитания в образовательную программу. Майкл Фуллан в своей книге «Моральный императив школьного руководства» [23]. отмечает, что эффективное нравственное воспитание должно включать совместные усилия семьи, школы и сообщества для формирования образовательной среды, способствующей эффективному развитию личности.

В нашей стране, на самом высоком уровне, понимают, что, критически важно приложить усилия для нравственно-эстетического воспитания будущего поколения. Тем не менее, согласно ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [20], а также «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [21], современное образование нацелено на формирование всесторонне развитой, физически и психически здоровой личности, обладающей моральными ценностями, социальными навыками, творческими способностями и гражданской ответственностью, что включает и нравственно-эстетическое развитие, приоритет, как показывает практика по-прежнему за освоением общеобразовательной программы и адаптацией ребенка в обществе. Нельзя

забывать, что пренебрежение эмоционально-образной составляющей личности ребёнка, непременно негативно отразится на его развитии.

С древности, изобразительное искусство ассоциировалось с высоким уровнем духовного развития, и сегодня оно способно послужить воспитанию нравственно-эстетического компонента личности будущего поколения. Приобщение учащихся к мировому культурному наследию расширяет кругозор, развивает умение воспринимать произведения искусства, положительным образом влияет на собственное творчество и когнитивные способности ученика.

Доктор педагогических наук, академик РАО Е.В. Бондаревская, выделяет такой тип личности, как человек культуры: «человек культуры» – свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры. С педагогической точки зрения это обозначает воспитание в учащихся таких взаимосвязанных качеств, как высокий уровень сознания, чувств самоуважения, самостоятельность, дисциплина, достоинства, способность к ориентировке в мире духовных ценностей, умение принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Человек культуры – гуманная (гуманизированная) личность... Вершина нравственности, милосердие, способность к сопереживанию, пониманием ценности, стремление к миру готовность оказать помощь, понимание неповторимости каждого человека, умение проявлять терпимость – все это гуманность. Человек культуры – духовная личность [1]-[2].

В ходе исследования, был проведён анализ литературы, посвященной нравственному и нравственно-эстетическому воспитанию, с целью лучше понять его основные концепции и способ их влияние на формирование личности ребёнка.

Теоретико-методологической основой исследования послужили работы по педагогике искусства, психологии творчества, педагогической психологии, искусствоведению, методике художественного образования.

Художественно-эстетическое образование и его влияние на нравственно-эстетическую сферу описано в работах: В.А. Сухомлинского, Д.С. Лихачева, Л.П. Бугеовой, Л.Н. Зайцевой, Е.Н. Тарасовой, В.А. Цагараева, О.Ю. Катаевой, Е.П. Портнягиной, С.В. Анчуковой, Н.А. Коваль, В.А. Пономаренко, В.В. Черняев, В.И. С Кириенко [5].

Актуальность данного исследования обусловлена проблемой, низкого уровня нравственно-эстетического развития у детей и подростков в современном российском обществе.

Целью исследования является доказательство эффективности изучения предмета «История искусств», как средства повышения уровня нравственно-эстетического воспитания у учащихся художественных школ.

Объект исследования – процесс нравственно-эстетического воспитания обучающихся в условиях художественной школы.

Предмет исследования – средства и методы нравственно-эстетического воспитания детей– учащихся художественных школ (среднего, школьного возраста) средствами предмета История искусств.

Гипотеза исследования – предмет «История искусств» не только способствует развитию художественной культуры и образного мышления учащихся, стимулирует познавательные процессы и воображение, но также может быть эффективным средством воспитания нравственно-эстетического компонента личности учащихся художественных школ, если:

- обосновать разработку и внедрение модели методической системы, направленной на нравственно-эстетическое воспитание учащихся художественных школ, средствами предмета «История искусств;
- определить критерии и разработать диагностический инструментарий для измерения уровня духовно-нравственного уровня учащихся;
- создать атмосферу доброжелательности и открытости, чтобы обеспечить возможность высказать свое мнение, для каждого ребёнка;

- разработать методические рекомендации по воспитанию нравственно-эстетического компонента личности учащихся, в рамках предмета «Истории искусств».

Исходя из поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- произвести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования изучить государственную политику в сфере общего и дополнительного образования, касающуюся нравственно-эстетического воспитания;
- уточнить определение понятия «нравственно-эстетическое воспитание»;
- проследить эволюцию роли искусства в развитии и воспитании духовно-нравственного аспекта личности;
- определить критерии сформированности у школьников нравственно-эстетического воспитания;
- разработать и апробировать методику определения уровня нравственно-эстетического воспитания учащихся художественных школ средствами предмета «История искусств»;
- проанализировать результаты эксперимента и определить эффективность уроков «Истории искусств» как средства повышения уровня нравственно-эстетического воспитания учащихся художественных школ;
- разработать ряд методических рекомендаций, по использованию «Истории искусств», способствующих повышению уровня нравственно-эстетического воспитания у учащихся художественных школ.

Методы исследования:

- общенаучные: анализ, классификация, синтез, дедукция/индукция, формализация, обобщение психолого-педагогической, искусствоведческой, специальной научно-педагогической литературы по проблеме исследования;

- эмпирические, среди них: анкетирование, опрос, беседа, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

Теоретическая значимость исследования:

- обоснована проблема низкого уровня духовно-нравственного (включая нравственно-эстетический) воспитания, детей среднего школьного возраста;
- описано противоречие между потребностью современного Российского общества в духовно-нравственном воспитании и недостаточной реализации такого воспитания;
- проанализированы аспекты нравственно-эстетического воспитательного воздействия изучения мирового изобразительного искусства и культуры на формирование личностных качеств учащихся художественных школ.

Практическая значимость исследования состоит в разработке, внедрении и апробации модели методической системы, структурные компоненты которой ориентированы на нравственно-эстетическое воспитание учащихся художественных школ, средствами предмета «История искусств»:

- разработана методика определения уровня духовно-нравственного воспитания, у детей (среднего школьного возраста, учащихся художествах школ);
- разработки исследования могут быть использованы учителями дисциплин «Беседы об искусстве», «История искусств» с целью нравственно-эстетического воспитания учащихся.

Научная новизна исследования:

- изучены теоретические аспекты нравственно-эстетического воспитания школьников в процессе их приобщения к наследию мирового изобразительного искусства и культуры;

- определены критериально-оценочные уровни, позволяющие выявить влияние художественного образования на нравственно-эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста, в процессе изучения дисциплины «История искусств»;
- разработана методика выявления уровня духовно-нравственного развития детей среднего школьного возраста.

Положения, выносимые на защиту:

- расширено и конкретизировано понятие «нравственно-эстетическое воспитание» с учетом сравнительной оценки точек зрения отечественных и зарубежных ученых и специфики исследуемого объекта;
- обозначены эволюционные связи роли искусства в развитии духовно-нравственного аспекта личности;
- критерии и уровни сформированности у школьников нравственно-эстетических аспектов воспитания;
- методика определения уровня нравственно-эстетического воспитания детей учащихся художественных школ;
- результаты экспериментальной работы по определению эффективности дисциплины «История искусств» как средства повышения уровня нравственно-эстетического воспитания и развития у учащихся художественных школ.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается полученными теоретическими данными научной литературы соответствующими эмпирическими методами исследования адекватных обозначенной теме, проблемы, выдвигаемой гипотезе исследования.

Этапы исследования:

- теоретический этап (2022-2023 гг.) – сбор и анализ существующих теоретических работ, по теме исследования, формулировка рабочей гипотезы проблемы, целей и задач исследования;

- опытно-экспериментальный этап (2023-2024 гг.) – проведение педагогического эксперимента, обобщение накопленного опыта, анализ и систематизация результатов эксперимента, оформление заключения.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось в МБУ ДО ДХШ № 1 города Жигулёвска среди обучающихся 5 курса обучения; в выступлениях на семинарах в ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», а также на международных научно-практических конференциях.

Структура исследовательской работы включает: введение, две главы, заключение, список используемой литературы и источников, а также приложения.

Глава 1 Кризис духовно-нравственной сферы и роль искусства в нравственно-эстетическом воспитании детей

1.1 Актуальность проблемы исследования и анализ состояния вопроса

Для подтверждения актуальности исследования, необходимо проанализировать процессы, происходящие в настоящее время, создающие условия для кризиса культуры и духовно-нравственной сферы.

Глобализация известна как процесс интеграции в экономической, политической, культурной, религиозной и иных сферах жизни общества различных стран и регионов. Одним из значительных последствий глобализации является формирование единой мультикультуры, которую можно назвать палкой о двух концах. С одной стороны, такое взаимопроникновение позволяет расширить культурные границы, укрепить международное сотрудничество, повысить терпимость к различным культурным особенностям, получить доступ к материальным и духовным богатствам человечества, накопленным веками.

Однако в это же самое время, глобализация может также приводить к утрате культурной идентичности перед лицом унификации, кроме того, мультикультуризм повышает социальное напряжение и провоцирует множество конфликтов на религиозной и мировоззренческой почве.

Стирание территориальных, политических и культурных границ не только объединяет, но и запускает процесс аномии от греческого слова – это закон, порядок, обычай; а – приставка отрицания, это такое состояние общества, при котором происходит разложение системы ценностей в условиях глобальных социальных изменений, когда старая иерархия ценностей рушится, а новая ещё не успела сложиться. Вне зависимости будут ли эти социальные изменения позитивными или негативными, как обществу в целом, так и отдельным его индивидам требуется время, чтобы привыкнуть к новому

порядку и сделать переоценку ценностных ориентиров и социальных норм. Явление аномии было известно ещё в древнегреческой мифологии, а первую теорию аномии предложил Эмиль Дюркгейм в конце XIX века [4].

Ещё одним предметом беспокойства представляется стремительный технический прогресс и то, какое влияние он оказывает на духовно-нравственную сферу.

Френсис Фукуяма, профессор Стэнфордского университета, политолог, философ и социолог, указывает на связь основных нравственных проблем современности современной нравственности с тем, насколько ускорилось развитие технологий [10]. В своей книге «Коммуникационная революция», Фредерик Уильямс представил историю Homo sapiens как сутки, и «уложил» 36 тыс. лет в 24 часа, чтобы наглядно проследить ускорение процесса изобретения информационных технологий от появления речи, до изобретения дисковых носителей (Таблица 1) [25].

Таблица 1 – Ускорение развития коммуникационных технологий

Временной аналог	Дата открытия изобретения	Наименование изобретения
00:00	36 тыс. лет назад	Появление вида Homo sapiens, звуковой язык
08:00	14 тыс. лет назад	Наскальная живопись
20:00	6 тыс. лет назад	Пиктография и иероглифика
22:00	5 тыс. лет назад	буквенно-звуковое письмо
23:38	1453 г.	Книгопечатание
23:55	1876 г.	Телефон
23:55:47	1895 г.	Кино, радио, телеграф
23:57:40	1942 г.	Компьютер
23:57:52	1947 г.	Транзистор
23:58:02	1951 г.	Цветное телевидение
23:59:01	1978 г.	Видеодиски

Так переход от появления наскальной живописи до изобретения пиктографии заняло у человечества 12 часов, что эквивалентно 8 тысячам лет,

а первый печатный станок от первого телефона отделяет всего 17 минут или 423 года.

Одно из таких изобретений – Интернет, крепко связан с процессом глобализации, и, имеет значительное влияние на, в числе прочих, социальную и культурную сферы общества. Появившись впервые как внутренняя сеть для американских научных учреждений, Интернет сегодня так прочно вошёл в нашу жизнь, что мы используем его для работы, учёбы и развлечений, коммуникации и даже для ведения быта. Это свободное, по большей части саморегулирующееся пространство, к которому просто получить доступ, и где каждый, имеет возможность высказаться. Такая свобода оказывает значительное влияние на духовно-нравственную сферу общества, открывая доступ к огромному объёму информации, как позитивной и образовательной, так и просто неприятной, оскорбительной, а иногда и откровенно опасной. Даже взрослые люди затрудняются фильтровать настолько большой поток противоречивой информации, а особенно, подвержены риску дети и подростки, которые только познают мир и выстраивают собственную систему взглядов и убеждений. Наибольшую опасность для несформировавшейся личности может нести:

- ненадлежащий контент – порнографические материалы, насилие, разжигание ненависти;
- кибербуллинг – очень опасное, отравляющее явление, представляющее собой оскорбления, преследование или угрозы в Сети;
- «хищники» – в Интернете легко притвориться тем, кем не являешься, и, этим пользуются мошенники и педофилы;
- ложные идолы – контролировать информацию, которую потребляют дети и подростки в Сети сложно, а стать знаменитым инфлюенсером (от англ. influence – «влияние») и транслировать свои убеждения на большую аудиторию довольно просто;

- блогеры, некоторые из которых имеют сотни тысяч и даже миллионы человек малолетней аудитории, могут, намерено или по глупости, распространять ложь, деструктивные идеи, разжигать рознь или перенаправлять свою аудиторию к мошенникам, например, в онлайн-казино.

Хорошим примером новой технологии, которая рождается на наших глазах можно назвать искусственный интеллект (ИИ). Способный к самообучению, словно сошедший со страниц писателей фантастов, искусственный интеллект уже проник во все сферы нашей жизни. Подражая когнитивным функциям человеческого разума, он способен за короткое время обрабатывать большие объемы информации, что позволило улучшить процессы и повысить эффективность работы в различных областях, таких как медицина, финансы, производство. Но не смотря на свою фантастическую технологичность, искусственный интеллект, всего лишь инструмент, и, в зависимости от намеренья использующего способен приносить не только пользу, но и вред. Эта неопределённость требует серьезных обсуждений, касающихся регламентации использования ИИ, в том числе и с моральной точки зрения.

Например, с его помощью можно разрабатывать мощное оружие или производить кибератаки, представляющие угрозу для безопасности людей. ИИ может быть использован для сбора и анализа больших объемов данных о людях без их согласия, что может привести к утечке личной информации и нарушению приватности.

Более того, нейросети уже нанесли ущерб представителям творческих профессий. В 2022 году, Джейсон Аллен представил для участия в провинциальном художественном конкурсе, а Колорадо (США), работу, которая взяла первый приз. Эта победа вызвала бурное общественное обсуждения, ведь «Театр космической оперы» (Рисунок 1) – это работа, сгенерированная с помощью нейронной сети «Midjourney» [26].

Использование искусственного интеллекта, таким образом, заставляет художественное сообщество задаваться вопросом можно ли считать произведения, сделанные нейросетью под руководством художника творчеством, искусством? Являются ли технологии по-прежнему инструментом художника, как когда-то фотография или программное обеспечение для цифровой живописи? Кроме того, искусственный интеллект учится, анализируя работы реальных авторов и способен сгенерировать изображение менее чем за минуту.

Работы, созданные искусственным интеллектом, не только нарушают авторское право, лишают начинающих художников заработка и мотивации к работе, но и обесценивают творчество и многолетний труд авторов.



Рисунок 1 – «Театр космической оперы»

Кроме того, искусственный интеллект, только подтверждает, что любой интеллект нуждается в моральной базе. Так, ещё в 2016 году, компания Microsoft представила искусственный интеллект «Тай», созданный для общения с пользователями в сети Твиттер. Чат-бот, обучаясь на сообщениях,

которые присылали люди, спустя всего несколько часов, стал высказываться с использованием расистских и других оскорбительных комментариев. Несмотря на то, что скорее всего, пользователи намеренно обучали бота реагировать неподобающим образом, этот случай является хорошим примером одновременно того каким токсичным местом является интернет, и того, что даже искусственный интеллект призванный быть непредвзятым – это всего лишь отражение нашего общества.

Таким образом, благодаря, в первую очередь, глобализации и развитию информационных технологий мы, включая детей и подростков, находимся в едином информационном пространстве, сталкиваемся с войнами, эпидемиями социальными изменениями, которые неизменно оказывают влияние на духовно-нравственную сферу нашей жизни. Все вышеперечисленные процессы, представляют собой примеры причин, способных спровоцировать аномии и, как следствие, духовно-нравственный кризис.

В свою очередь, существует ряд объективных показателей, с помощью которых можно определить, насколько в том или ином обществе актуальна проблема духовно-нравственного кризиса. К таким показателям можно отнести, те, которые возможно измерить через статистику:

- уровень преступности;
- уровень религиозности;
- уровень употребления алкоголя и психоактивных веществ;
- уровень доверия к власти;
- уровень терпимости к меньшинствам;
- уровень образования и культуры.

Одним из самых верных маркеров низкой нравственности в детской и подростковой среде, можно назвать уровень преступности. Низкий уровень нравственного сознания, по мнению председателя следственного комитета РФ А.И. Бастрыкина, является одной из причин высокого уровня преступности среди несовершеннолетних в России [19]. Кражи, разбойные нападения, мошенничество, незаконный оборот наркотиков, тяжкие и особо тяжкие

преступления – это реальная угроза будущему страны, дети и подростки становятся как жертвами, так и участниками противоправных действий. Только за 2023 год, было совершено 12 769 преступлений [18]. Наиболее тревожной тенденцией, на данный момент, можно назвать возрастающее количество вооружённых нападений подростками на учебные заведения.

Скулшутинг с английского языка означает – «школьная стрельба», представляет собой вооружённые нападения в учебных заведениях, чаще всего в школах.

Самое известное из них произошло в средней школе «Колумбайн» (США), в 1999 году, спровоцировало синдром Вертера, в данном случае подражательные убийства. Тогда двое подростков спланировали подорвать самодельные взрывные устройства, а затем воспользовавшись паникой расстрелять учеников школы и всех, кто окажется рядом. В результате они ранили 23 человека, убили – 13, планировали – 500 жертв.

Наибольшее количество инцидентов зарегистрировано в США, это связано с более простым доступом к огнестрельному оружию. По данным Washington Post, в 2022 году в стране было совершено 647 нападений, 673 человек погибло и ещё 2,700 было ранено. Только с начала этого года, по статистике на март 2024, всего 34 дня прошло без инцидентов массовой стрельбы в учебных заведениях. В России, по данным МВД, с 2017 года, произошло более 70 эпизодов, связанных со скулшутингом, в статистику включены как свершившиеся нападения, так и подготовка к ним. Несмотря на то, что в нашей стране таких случаев в разы меньше, чем в США, общая тенденция вызывает тревогу – не проходит и года без преступлений подобных стрельбе в «Колумбайн».

Исследования, проведённые институтом профилактики преступлений, насилия и практической криминологии (Institut für Kriminologie, Universität Heidelberg) в Германии, показывают, что около 30 % преступлений такого рода являются подражательными. В интернете существуют целые сообщества поклонников скулшутеров, такие преступления романтизируются. И хоть,

само по себе заигрывание с темой смерти и оружия не является чем-то необычным для подростков, особенно в контексте нонконформизма присущего данному возрасту, нельзя игнорировать откровенное антисоциальное поведение, не на словах, а на деле приводящих к большим трагедиям.

Так как сегодня эта проблема стоит очень остро, большое количество специалистов занимается исследованием причин скулшутинга, и, среди прочих можно назвать нравственные причины. На поведение человека по большей части влияет генетика и моральные нормы общества, в котором он существует. Если агрессивное поведение игнорируется, поощряется или, подтверждается, например, поведением окружающих взрослых, такое поведение становится частью культуры. В свою очередь эта культура проникает в литературу, кино, народный фольклор, и таким образом воздействует на будущее поколение. Негатив, получаемый детьми и подростками из массовой культуры: «в информационной среде современных СМИ, идет поэтизация греха, стирание табу человекоубийства, навязывание ложного выбора между социально одобряемым и социально неодобряемым, подсознательное впечатывание динамичных образов убийств (чаще всего символических) как способов решения всех проблем» [12].

Отрицание элементарного гуманизма проявляется, когда называют оскорбительными словами тех, у кого проблемы со зрением, слухом, речью, весом, или другие недостатки внешности. Психическое насилие направлено на подавление естественного желания любого человека ощущать себя равным с другими. Буллеры своими действиями формируют не только у себя, но и у других сверстников, не осуждающих травлю, ненависть, которая может побудить к мести.

Зачастую колумбайнеры действительно игнорируются или отвергаются своим окружением и вынуждены справляться с трудными жизненными ситуациями и проблемами психологического характера в одиночку, не находя поддержки ни у взрослых, ни у сверстников. Подросток, находящийся в

поиске своего места в обществе, находящийся под влиянием опасного сочетания физиологической и гормональной перестройки организма с деструктивными, антисоциальными идеями, подчерпнутыми из интернета, становится подобен бомбе замедленного действия.

В.О. Карпов пишет: «Энергия, накапливаемая в таком организме и не направляемая в нужное русло в нужный момент, отрицательно влияет на поведение его носителя. И подростки осуществляют поиск того социума, в котором они смогут в полной мере самовыразиться» [14].

Многие российские авторы, среди которых можно выделить Л.Б. Абдуллина, З.К. Ишкильдина, С.А. Косцова, Г.Ф. Сайфуллина, С.Г. Усманова [11], Т.С. Волчецкая, М.В. Авакьян, Е.В. Осипова, Н.Ю. Завьялова, Ю.В. Лункашу [13], А.Ю. Карпова, Н.Г. Максимова [14], Ю.А. Малюшина, С.Н. Шатилович, О.Б. Бедорова [15], А.В. Пучнин, М.Ю. Пучнина [16], С.И. Чудинов, Г.Н. Сербина, Ю.О. Мундриевская [17] анализируют психологические процессы, детерминирующие развитие скулшутинга в школе. Отмечая, в данном процессе особую роль играют психологический климат в организации. Выделяя при этом что внедрение массово искусственный интеллект, приводит к ассоциализации школьников. Что и акцентирует необходимость введения профилактических и терапевтических мер по противодействию насилия в образовательной организации.

И.А. Соловцова с группой исследователей обозначает содержательные проблемы в восприятии и использовании искусства, как средства способствующее духовно-нравственному воспитанию школьников [7].

Уже упомянутый буллинг от английского слова обозначает – запугивать, задирать), среди детей и подростков, представляет собой ещё один серьезный повод для беспокойства. Это широко распространённая и далеко не новая проблема для школы, раньше известная как школьная травля, включающая различные формы насилия от игнорирования и изоляции жертвы, вербальной агрессии и порчи имущества, до открытого физического насилия. Социальные

сети стали неотъемлемой частью жизни современной молодёжи, там, часто инкогнито и без достаточного надзора взрослых, травля приобретает особенно опасную форму кибербуллинга – целенаправленного и повторяющегося вреда, наносимого с использованием цифровых средств.

Очень часто считается, что если прямого физического вреда нет, то подобный вид травли не несёт реальной угрозы, но в действительности подобное психологическое насилие может безнаказанно длиться годами, и, словно китайская пытка водой, по «капле», способно довести человека до тяжёлых психических состояний вроде тревожного расстройства, депрессии, паранойи, самоповреждения и даже привести к суициду.

К сожалению, зачастую только после очередного подобного нападения или травли задаются вопросы: «Почему никто не заметил, что с человеком что-то не в порядке?», «Почему вовремя не оказали помощь?», «Куда смотрели родители и педагоги?». Это наводит на мысль, что наших усилий по воспитанию с детства нравственных ценностей, таких как: взаимопомощь, товарищество, сострадательность и тому подобное, недостаточно, иначе откуда столько чёрствости, агрессии и нечуткости в детях. Ведь очевидно – вовремя проявленная эмпатия способна сделать чью-то жизнь лучше, как в конкретный момент времени, так и в долгой перспективе. Многие исследователи отмечают непосредственную связь между уровнем духовно-нравственных качеств личности и эмпатии подростка и его склонностью к осуществлению буллинга. Подростки находятся на таком этапе своего развития, когда они сталкиваются с большим количеством физических, эмоциональных и социальных изменений. Поэтому так важно, чтобы они развивали не только свои физические и когнитивные навыки, но и духовно-нравственные качества.

Не меньше тревоги вызывает ситуация с потреблением подростками психоактивных веществ. По данным проекта «Трезвая Россия» в 2023 году количество людей с пристрастием к психоактивным веществам приближается к 6 млн.

Специалисты утверждают, что около 20 % наркозависимых в нашей стране являются несовершеннолетними лицами, некоторые из которых начали употреблять в возрасте 7-лет. Руслан Исаев, врач психиатр-нарколог, руководитель сети реабилитационных центров, называет средний возраст знакомства детей с веществами – 11-14 лет.

Помимо прямого вреда здоровью, который получает подросток во время употребления психоактивных веществ, существует проблема психических заболеваний, которые часто остаются с человеком на долгие годы, даже если ему удастся выйти из зависимости.

В России статистику алкоголизма проводят Минздрав, Роспотребнадзор, научные институты и частные исследовательские организации. По данным ООН на 2023 год, наша страна занимает 16 место в мире по количеству алкоголя на душу населения.

Несомненно, низкий уровень нравственно-эстетического развития сам по себе лишь часть комплекса различных факторов, создающих нездоровую, опасную обстановку в среде детей и подростков, однако нельзя отрицать и то, что высокий уровень культуры неотъемлемая часть развитого общества. Тревожное положение, в котором сегодня оказалась российская молодёжь, требует эффективных решений в сфере духовно-нравственного воспитания.

1.2 История изобразительного искусства как средство в нравственно-эстетическом аспекте воспитания личности учащихся художественной школы

В первую очередь необходимо определить, что следует понимать под «моралью» и «нравственностью», и как эти понятия связаны между собой.

Мораль термин введён Цицероном, что от латинского языка означает «общепринятые традиции». Мораль – это форма общественного сознания, отражающая отношения людей в категориях добра и зла, справедливости и несправедливости и закрепляющая в форме нравственных идеалов,

принципов, норм и правил поведения требования, предъявляемые обществом к человеку в его повседневной жизни. Нормы морали зависят от контекста времени, места, общества и могут выражаться в разных формах – правил, заповедей, принципов, табу. Мораль предмет изучения отдельной философской дисциплины – этики.

По большей части, нормы морали привязаны к концепциям добра и зла, но несмотря на то, что есть общечеловеческие моральные нормы, например, ненасилие, гуманность, справедливость, верность, некоторые из них могут изменяться в зависимости от контекста исторического периода, общества. Вкратце, сущность морали, можно выразить через так называемое золотое правило нравственности: «поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе».

Мораль отражает пользу того или иного поведения для общества, основанную на опыте многих поколений, содержит гуманистическую перспективу развития человечества, определяет критерии оценки человеческих целей и средства их достижения. Мораль выполняет ряд важных функций:

- регулирует поведение как отдельных представителей, так и общества в целом;
- определяет ценностные ориентиры, придавая смысл человеческому существованию;
- объединяет общество, через общие нравственные принципы и нормы, характерные для той ли иной культуры;
- воспитывает индивида, вырабатывая норму поведения, помогая интегрироваться в общество.

Часто понятия мораль и нравственность ошибочно считаются взаимозаменяемыми, однако если мораль – это совокупность норм и требований, устанавливаемых обществом для индивидов, то нравственность – это совокупность этических требований, которые индивид предъявляет к себе сам. И.С. Макаренко, обозначил нравственность как «неотъемлемую сторону

личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения» [6].

Под «духовно-нравственным воспитанием» понимается процесс, который направлен на содействие духовному и нравственному становлению личности, на формирование в ней глубоких ценностей и принципов, которые будут являться ее внутренним компасом на протяжении всей жизни. Этот процесс не ограничивается лишь заучиванием правил и норм поведения, а предполагает глубокое погружение в мир этических, религиозных, культурных и философских ценностей, формируя в человеке способность самостоятельно выбирать путь, осознанно принимать решения и действовать в соответствии со своими ценностями.

В основе духовно-нравственного воспитания лежат такие понятия как:

- совесть – внутренний голос, который подсказывает нам, что правильно, а что неправильно, и заставляет нас чувствовать ответственность за свои действия;
- долг – чувство ответственности перед собой, своей семьей, обществом и Родиной;
- вера – глубокое убеждение в ценности добра, справедливости, любви и других высших ценностях, которые формируют внутреннюю опору и дают силы преодолевать трудности;
- ответственность – понимание своих обязанностей и готовность нести за них ответственность, нести ответственность не только за себя, но и за других людей;
- милосердие – готовность сострадать, помогать нуждающимся, проявлять доброту и заботу к окружающим;
- кротость – мягкость и смирение в поступках, умение прощать обиды и не отвечать на зло злом;
- самоотверженность – готовность жертвовать собой ради других людей, помогать им в трудных ситуациях, отдавать без ожидания вознаграждения [3]-[5].

Ключевым элементом духовно-нравственного воспитания является саморазвитие, поиск смысла жизни, формирование нравственных принципов и идеалов.

Существует мнение, что дети от природы обладают всеми необходимыми моральными качествами и общество только портит их наивную и чистую суть и они вырастают в безнравственных взрослых.

В 2011 году, было проведено исследование в Йельском Центре изучения Мышления Младенцев (Yale Infant Cognition Center), которое показало, что младенцы чувствительны к социоморальной значимости взаимодействий с третьими лицами, то есть младенцы реагируют на антисоциальное и просоциальное поведение [28], [32]-[35].

Так, например, в одном из экспериментов в рамках исследования, младенцы смотрели кукольное представление, в котором главный герой (абстрактная фигура) пытался взобраться на крутой холм. Малышам показывали два сценария развития событий:

- «Фигура А пытается взобраться на холм и ему помогает Фигура В»;
- «Фигура А пытается взобраться на холм и в последний момент его сталкивает вниз Фигура С».

В конце ребенку предлагалось выбрать персонажа, который им понравился больше, тот, что мешал или тот, что помогал. Испытуемые в большинстве своем выбирали героев с просоциальным поведением, а, чтобы избежать предвзятости по внешним признакам, марионетки меняли ролями. Были и более сложные сценарии экспериментов, но результат неизменно был один – дети предпочитали положительных героев нейтральным, а нейтральных отрицательным [30]. Впрочем, исследование не даёт ответа на вопрос мотивированы ли предпочтения младенцами просоциального поведения исключительно личными интересами или они также отражают рано возникающее понимание моральных проблем.

Тем не менее, эксперимент дает представление, что у детей, даже в совсем юном возрасте, есть базовые понятия о том, что такое «хорошо» и что

такое «плохо», однако есть существенная разница в том, чтобы знать, как правильно, и поступать так. Очевидно, что дети и подростки нуждаются в руководстве взрослых, когда речь идет о таких важных вопросах как мораль и нравственность, поэтому одной из главных целей образования является забота о нравственном воспитании молодёжи.

Нравственное воспитание – это процесс формирования моральных принципов, ценностей и норм поведения. Оно направлено на развитие у человека чувства справедливости, уважения к другим людям, ответственности за свои поступки и умение принимать морально обоснованные решения. Этот процесс важен как развития достойной личности, так и для формирования гражданского общества и поддержания мирного и гармоничного сосуществования людей. Данный процесс опирается на общечеловеческие ценности, сложившиеся у людей за многовековую историю и объединившие нас в единое сообщество.

Целью нравственного воспитания является формирование у человека определенных ценностных ориентаций, норм поведения и моральных принципов. В процессе, ребёнок знакомится с такими категориями как добро и зло, также нравственное воспитание способствует развитию этической культуры, которая является важной основой для формирования гармоничного общества.

Важными элементами нравственного воспитания являются практическое внедрение в жизнь моральных принципов, развитие умения саморефлексии, а также способности принимать морально обоснованные решения и осуществлять автономные поступки в соответствии с этими ценностями.

Л.А. Григорович и Т.Д. Марцинковская дают следующее определение понятию «нравственному воспитанию» – «... это личностная характеристика, объединяющая такие качества, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [13, с. 302].

И.Ф. Мулько очень хорошо отметил, он сказал, что процесс нравственного воспитания должен соответствовать нормам общечеловеческой морали и учету возрастных и индивидуальных особенностей детей [31, с. 18].

И.С. Марьенко выделяют такие структурные компоненты духовно-нравственного воспитания, как нравственные представления, знания, убеждения, мотивы и отношения, моральные понятия, ценностные ориентации, а также интерес к моральным проблемам [6].

Именно поэтому В.А. Сухомлинский, разработал воспитательную систему о всестороннем развитии личности, где вполне обоснованно считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание. «Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности» [8].

Воспитание и развитие нравственных чувств – это сложный и многогранный процесс, который начинается с раннего детства и продолжается на протяжении всей жизни человека. Нравственные чувства являются основой морального сознания личности и определяют её отношение к окружающему миру, другим людям и самому себе.

В процессе воспитания и развития нравственных чувств у детей формируются представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, ответственности и безответственности. Они учатся различать эти понятия и применять их в своей жизни.

Важную роль в воспитании нравственных чувств играют семья, школа, общество. Родители, учителя, воспитатели должны быть примером для детей, показывать им образцы нравственного поведения. Они должны создавать условия для развития нравственных качеств личности, таких как доброта, отзывчивость, честность, ответственность, справедливость.

Важно, чтобы эти методы были направлены на формирование у детей не только знаний о нравственных нормах, но и опыта нравственного поведения. Только тогда можно говорить о том, что воспитание и развитие нравственных чувств достигли своей цели.

Педагог в нравственном воспитании должен придерживаться следующих принципов:

- принцип гуманизма – этот принцип предполагает признание уникальности и ценности каждой личности, уважение её прав и свобод. Педагог должен быть доброжелательным, отзывчивым, готовым прийти на помощь. Он должен создавать условия для развития каждого ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности;
- принцип природосообразности – этот принцип означает соответствие воспитания природе ребёнка. Педагог должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их потребности и интересы. Он должен строить свою работу так, чтобы она способствовала развитию природных задатков и способностей детей;
- принцип культуросообразности – этот принцип требует соответствия воспитания культуре своего народа, страны, региона. Педагог должен знакомить детей с историей, культурой, традициями своего народа. Он должен воспитывать у детей уважение к другим культурам и народам;
- принцип единства воспитательных воздействий – этот принцип предусматривает согласованность действий всех участников воспитательного процесса – педагогов, родителей, общественности. Только при этом условии можно достичь поставленных целей и задач воспитания;
- принцип ориентации на ценностные отношения – этот принцип направлен на формирование у детей системы ценностей, основанной на общечеловеческих ценностях – добре, истине, красоте, справедливости, ответственности. Педагог должен показывать детям примеры нравственного поведения, формировать у них представления о добре и зле, хорошем и плохом;

- принцип субъектности – педагог должен помочь ребёнку стать субъектом собственной жизни, способным принимать решения и нести за них ответственность. Для этого необходимо развивать у детей самостоятельность, инициативность, активность;
- принцип целостности – воспитание должно охватывать все стороны личности ребёнка – интеллектуальную, эмоциональную, волевою. Необходимо формировать у детей целостное мировоззрение, систему убеждений, взглядов на мир.
- принцип сочетания педагогического руководства с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников – педагог не должен подавлять инициативу и самостоятельность детей. Напротив, он должен поощрять их, создавать условия для их проявления. Однако при этом педагог должен направлять деятельность детей в нужное русло, помогать им преодолевать трудности;
- принцип создания воспитывающей среды – воспитывающая среда должна быть благоприятной для развития ребёнка. Она должна способствовать формированию у него положительных качеств личности. В создании такой среды должны участвовать все участники воспитательного процесса [30].

Методы духовно-нравственного воспитания – это способы воздействия на личность с целью формирования у неё определённых нравственных качеств и ценностей.

К основным методам духовно-нравственного воспитания относятся:

- беседа – это метод, который предполагает обсуждение с детьми различных жизненных ситуаций, поступков людей, произведений искусства. Беседа помогает детям понять, что такое хорошо и что такое плохо, сформировать у них представления о добре и зле, справедливости и несправедливости;
- дискуссия – это метод, в котором дети высказывают своё мнение по какому-либо вопросу, а затем обсуждают его с другими детьми или

- взрослыми. Дискуссии помогают детям научиться аргументировать свою точку зрения, слушать других людей и уважать их мнение;
- ролевые игры – это метод, при котором дети играют роли разных людей или персонажей из сказок, рассказов, фильмов. Ролевые игры помогают детям лучше понять других людей, научиться сопереживать им, развить эмпатию;
 - чтение художественной литературы – это метод, который позволяет детям познакомиться с различными жизненными ситуациями, поступками людей, их чувствами и переживаниями. Чтение художественной литературы помогает детям сформировать у себя представления о добре и зле, хорошем и плохом, развить воображение и фантазию;
 - просмотр фильмов и мультфильмов – это метод, который также позволяет детям познакомиться с различными жизненными ситуациями, поступками людей, их чувствами и переживаниями. Просмотр фильмов и мультфильмов помогает детям сформировать у себя представления о добре и зле, хорошем и плохом, развивать эмоциональную сферу;
 - приучение – это метод предполагает формирование привычек нравственного поведения путём многократного повторения одних и тех же действий. Приучение может быть, как положительным (например, приучение к вежливости, аккуратности), так и отрицательным (например, отучение от грубости, лени);
 - упражнение – это метод заключается в многократном повторении действий, направленных на формирование нравственных навыков и привычек. Упражнение может быть, как индивидуальным (например, самостоятельное выполнение ребёнком какого-либо задания), так и групповым (например, участие детей в коллективном труде);
 - поощрение – это метод используется для закрепления положительных результатов нравственного воспитания. Поощрение

может быть моральным (похвала, одобрение) или материальным (подарок, награда);

- наказание – это метод применяется для предупреждения и искоренения негативных проявлений в поведении детей. Наказание может быть словесным (замечание, выговор) или практическим [3].

Р.И. Юнацкевич давал такое определение: «Методы воспитания – это совокупность наиболее общих способов решения воспитательных задач и осуществления воспитательных взаимодействий».

Методы воспитания по В.С. Селиванову – «конкретные способы совместной взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, направленные на решение воспитательной задачи».

Анализ, проводимый воспитателем, как с отдельными детьми, так и с группой, направлен, на создание благоприятных условий для реализации ребенком метода самовоспитание и рефлексия. Понятие «рефлексия» возникло в философии, оно означает процесс размышления индивида о происходящем в его собственном сознании. Рефлексия предполагает не только познание человеком самого себя в определенной ситуации или в определенный период, но и выяснение отношений к себе окружающих, а также выработку представлений об изменениях, которые могут произойти.

В своей книге «Человек. Что делает нас уникальными с научной точки зрения» Майкл Газзанига, профессор психологии из Калифорнийского университета и один из ведущих исследователей в области когнитивной нейробиологии, задаётся вопросом какое значение играет в нашей жизни искусство: «Поверхностное суждение представило бы искусство в роли глазури на торте. После того, как все остальное будет учтено, мы сможем подумать об искусстве. После того, как мы создадим функционал, будет ли эстетика просто дополнением? “Я соорудил стул и теперь могу сесть. Хммм, это, конечно, выглядит скучно, может быть, мне стоит добавить подушку для пущего колорита.” После того, как вы оплатите аренду, продукты, одежду, бензин, машину, страховку, коммунальные услуги, пенсионный счет и налоги,

если что-то останется, тогда, возможно, вы сможете подумать о кино, концерте, рисовании, уроках танцев или театральной постановке. Но действительно ли это его место? Возможно, искусство важнее... Возможно, эстетическое качество вещей более важно для нашего восприятия, чем мы думаем, и мы игнорируем его на свой страх и риск... Нужно ли нам, как людям, искусство? Помогает ли это развивать наш мозг? Уроки игры на фортепиано так же важны, как уроки истории? Должны ли мы тратить больше денег на художественное образование наших детей?» [31].

Даже просто взаимодействие с произведениями искусства, просмотр картин, или прослушивание музыкальных композиций, активизирует различные зоны головного мозга, однако, самостоятельное занятие творчеством заставляет наш мозг работать еще более интенсивно, одновременно развивая память, моторику, концентрацию, абстрактное и аналитическое мышление, эмпатию. Так называемое познавательное внимание, которое активируют все виды искусств, в большей или меньшей степени, представляют собой «способность избирательно сосредотачиваться на интеллектуальных импульсах в течение времени, которое необходимо для их кодирования и записи в рабочей памяти» пишет нейробиолог, профессор Ежи Ветулани. Концентрируясь, мы обрабатываем конкретный фрагмент информации из того объема, который получаем через органы чувств и оперируем им, координируя задачи и переключаясь между ними. Эти умения необходимы для успешного обучения.

Искусство и нравственность тесно связаны между собой. Искусство отражает нравственные ценности и идеалы общества, а также формирует нравственные принципы и установки.

Во-первых, искусство может быть использовано для передачи нравственных идей и ценностей. Например, произведения литературы, кино или живописи могут содержать в себе моральные уроки или демонстрировать примеры хорошего поведения.

Во-вторых, искусство может влиять на формирование нравственных принципов у людей. Например, просмотр фильмов о войне может вызвать у зрителей сочувствие к жертвам войны и побудить их к действиям в поддержку мира.

В-третьих, искусство может быть использовано для критики общественных норм и ценностей. Например, произведения искусства могут показывать негативные стороны общества или критиковать существующую систему ценностей [22].

«Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу человека...», сказал В.А. Сухомлинский, следовательно, искусство – одно из действенных средств духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического образования школьников [9].

Искусство является важным аспектом эстетического воспитания. Искусство является частью эстетической культуры, в той же степени, как художественное образование является фундаментальным аспектом эстетики, но это также важный аспект человеческой жизни, связанный с эстетикой. Художественное образование служит катализатором творческого самовыражения, позволяя людям развивать свои художественные чувства, вкус, страсть, понимание и творческие способности посредством художественной практики.

Эстетическое воспитание особенно важно для формирования целостной личности. Будучи основным учебным заведением, школа обязана заботиться об эстетическом воспитании и включать его в свою программу. Будущему гражданину нужно не просто специализироваться в своей работе. Вместе со знаниями и наукой мы можем развивать их чувства и душу, чему на практике учила классическая античность.

В широком смысле эстетическое воспитание можно понимать, как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.

1.3 Процесс нравственно-эстетического воспитания в работах выдающихся мыслителей и педагогов

Появившись ещё во времена Древней Греции, концепция всесторонне и гармонично развитой личности, не оставляет умов философов, психологов и педагогов и по сей день. Суть концепции, согласно Афинской системе, сложившейся в VII-V вв. до н. э., можно описать в общих чертах таким образом: «свободных мальчиков» должно было воспитывать, затрагивая физический, умственный, нравственный и эстетический аспекты личности ребенка. Сначала в грамматиста, затем школе кифариста и палестре мальчики занимались гимнастикой, обучались чтению, счёту, письму, упражнялись в ораторском искусстве и музыке. В это время, использование воспитательной функции искусства приобретает осознанный, целенаправленный характер.

Мусическое от греческого слова означающее – общее образование, духовная культура, искусство муз, воспитание, куда наряду с умственным, входило, нравственное и эстетическое развитие, считалось очень важным. Греческий писатель Лукиан (125-180 гг.) так описывал процесс обучения: «Душу мы, в первую очередь, совершенствуем, обучая юношей музыке, грамоте и счёту... после этого они учат изречения мудрецов и рассказы о древних подвигах, и нужные мысли.... Слушая о достойных деяниях и наградах, юноши понемногу вырастают душою, и ощущают рвение подражать им, чтобы потом и их прославляли, и восхищались ими потомки, как мы восхищаемся предками благодаря творениям Гесиода и Гомера».

Достойный гражданин, по мнению афинян должен был быть патриотом, безжалостным к врагам, защитником родного полиса, активно участвующим в политической и культурной жизни, а также скромным, воспитанным и добродетельным сыном своего народа. Именно искусство эллинов, будь то литература, музыка или изобразительное искусство, содержало образ идеального человека, лучшего творения природы, и служило для воспитанников нравственным ориентиром.

Философ Сократ (470 г. до н. э.-399 г. н. э.), известный своим учением о душе, выдвигает тезис о нравственном самосовершенствовании как об основной цели жизни человека. Исходя из своего убеждения об изначально доброй природе человека, мыслитель полагает, что самопознание, лучший способ достичь нравственного совершенства.

Ученик Сократа, прославленный Платон (429 г. до н. э.-347 г. н. э.), в своих работах описывает свой взгляд на идеальное мусическое искусство как на важнейший инструмент воспитания стражей или воинов, призванных служить жителям совершенного государства. Цель мусического искусства философ видел во внедрении в умы и души молодёжи нравственных понятий. Следуя этой цели, Платон предлагал исключить из мифов всё что может выставить в дурном свете ролевые модели греков - богов и героев. Зависть, гнев, страх смерти неподходящие для героев чувства. Жалобы, как и бурное веселье также не уместны. Боги должны представлять собой не злых, но суровых и справедливых существ, а все упоминания о их способности принимать чужой облик изъяты, как пример лжи – проступка недопустимого для молодого стража. Поэзия, по мнению философа, имеет смысл только если помимо художественной ценности приносит пользу обществу.

Не меньшую роль в воспитании Платон отводит музыке, которая в древности была неотделима от поэзии: «Законодатель должен строжайше воздействовать на поэтов и особенно заставлять их создавать такие ритмы и гармонии, которые развивают у людей справедливость, эту самую важную человеческую добродетель». Относительно ладов, согласно Платону, необходимо потребление лишь того, что «воспроизводит звуки и ударения человека мужественного в военном и всяком ратном деле, который в несчастьях, при ранениях, в ожидании смерти и случаях другой какой опасности, при всех этих обстоятельствах – в боевом порядке и упорно борется за свою судьбу (дорейская и фригийская мелодии). Среди негодных ладов «расслабляющие» «изнеживающие», «свойственные застольным песням» и

имеющие «печальный» характер (ионийский, лидийский) – недопустимы для юношей, которые собираются стать воинами идеального государства».

Хороводы, сопровождаемые музыкой и песнями, сами по себе представлялись Платону воспитательным средством. Философ выделяет различные виды плясок, каждая из которых по-особому воздействует на души людей. Так пляска «эммелия» (мирная), призвана почитать богов и детей богов. Другие, в свою очередь, «воспроизводят язык музы, сохраняя величественность и вместе с тем благородство» или «мужественной и рассудительной души».

Аристотель (384 г. до н. э.-322 г. н. э.), в свою очередь ученик Платона, придерживался схожих взглядов. Он определил три уровня души и соответствующее этим уровням воспитание:

Растительный, отвечающий за функции питания, роста и размножения, ему соответствует физическое воспитание.

Животный – уровень ощущений и желаний, за который отвечает нравственное воспитание.

Разумный уровень души, способный подчинить растительное и животное начало, отвечающий за познание и мышление. Ему соответствует, согласно Аристотелю, умственное воспитание.

В своей теории, мыслитель, видел в сочетании всех трёх видов воспитания залог успешного развития гармоничной личности.

Так же, как и Платон, Аристотель считал музыку важным инструментом нравственно-эстетического воспитания: «Влияя на состояние души, музыка необходимым образом относится к области любви или ненависти, к добродетели, к тому, чтобы «уметь правильно судить о благородных характерах и прекрасных поступках и достойно радоваться тем и другим». Среди выделенных им трёх типов ладов – практического, энтузиастического и этического, последний философ называет самым подходящим для воспитания. Мыслитель не видел других искусств кроме музыки, способных оказывать настолько сильное влияние на душу и чувства человека. Но просто

наслаждение мелодией, по мнению Аристотеля, в целях отдыха от трудов или переживаний – это удел недалёких людей, рабов и наёмников, мальчики должны были сами научиться игре на музыкальных инструментах, чтобы всецело ощутить благотворное влияние мелодий и ритмов. Также, нравственность, по мнению философа, воспитывается через повторение правильных поступков, умеренность и пример взрослых, а не является качеством человека с рождения.

Конечно же, растущее влияние христианства, после распада Римской империи, не могло не отразиться на педагогических воззрениях того времени. Ряд мыслителей средневековья, Плутарх Афинский, Прокл, Эдесей Каппадокийский, Порфирий, Аммоний, Ямвлих и другие, видели нравственное воспитание как познание себя через Бога. На долгое время христианская мораль станет единственным ориентиром для нравственного воспитания: воспитанник должен подчиняться воспитателю, как человек – Богу. На Русь эти идеи религиозного воспитания проникают с трудами византийских богословов, например, работам конца VI века Аввы Дорофея, посвящённым практикам нравственного совершенствования.

Гуманисты пересмотрели средневековую концепцию рыцарского воспитания, согласно которой человек должен приносить пользу обществу и увидели в ней сходство с идеями об идеальном гражданине греческого полиса, и снова «поставили» в центр мира человека. Гуманистическое воспитание эпохи Возрождения, представляло собой физическое и нравственное развитие, направленное на раскрытие самого лучшего в человеке. А в последствии, труды таких мыслителей как: Эразм Роттердамский, Томазо Кампанелла, Франсуа Рабле и других легли в основу современной гуманистической педагогики.

Педагогика Нового времени была отмечена возрастающим вниманием к роли духовно-нравственного воспитания в формировании личности ребёнка. Выдающийся педагог Я.А. Коменский в своём труде «Материнская школа» делает акцент на методики развития нравственного компонента личности

малыша с помощью определенного образца добродетели; своевременных и мудрых наставлений и упражнений, а также умеренной дисциплины» [24].

Основой для нравственных качеств, которые определил Я.А. Коменский и которые должны развиваться в детях, были платоновские древние представления автора об основных добродетелях – умеренности, справедливости, мудрости и мужестве. К ним относятся уважение, трудолюбие, мудрость, самоуважение, мужество, любовь к родине и самообладание. Я.А. Коменский предложил ряд методов нравственного воспитания, дополненных 16 правилами развития моральных качеств. К ним относятся личный пример, поощрение и наказание, игра и, конечно, художественные средства – литература, фольклор и драма. Публичное ораторское искусство, считали педагоги, способно воздействовать на аудиторию сильнее, чем слова.

Выдающийся русский педагог, основоположник научной педагогики в России, Константин Дмитриевич Ушинский, сформулировал роль этического, эстетического и эмоционального воспитания следующим образом: «...Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями и разъяснение каждому его личных интересов».

Руководствуясь психическим законом, согласно которому наслаждения должны уравниваться трудом, Ушинский подчеркивал, что поэзия, музыка, живопись, ваяние могут быть или отдохновением после труда, или должны находиться в живой связи с трудом человека; когда они делаются предметом праздной прихоти, тогда не только теряют всю свою развивающую силу, но и действуют отрицательно на нравственное и умственное развитие.

Василий Александрович Сухомлинский, великий советский педагог, считал, что эстетическое воспитание неразрывно связано с эмоциональным воспитанием. В.А. Сухомлинский полагал, что эмоциональное и эстетическое воспитание начинается с развития культуры ощущений и восприятий. Тонкость чувств, переживаний, эмоционально-эстетического отношения к

окружающему миру и к самому себе зависит от культуры ощущений и восприятий. Чем тоньше ощущения и восприятия, чем больше видит и слышит человек в окружающем мире оттенков, тонов и полутонов, чем глубже выражается личная эмоциональная оценка фактов, предметов, явлений, событий, тем шире эмоциональный диапазон, характеризующий духовную культуру человека.

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что культура эстетических чувств требует высокой общей культуры школьной жизни, особенно моральной культуры - отношения к человеку как к высшей ценности. Эстетические ценности окажутся бессильными в обстановке, где господствует грубость, равнодушие, непорядочность в мелочах повседневных взаимоотношений. Эстетическое воспитание начинается с богатого эмоционального подтекста отношений между членами коллектива: чуткость, сердечность, задушевность. В гармоничном соединении красоты, окружающей человека, и красоты самого человека ведущая роль принадлежит красоте человеческих взаимоотношений, а эта красота, по мнению В.А. Сухомлинского, заключается прежде всего в справедливости и правдивости. Также В.А. Сухомлинский развивал теоретические и прикладные аспекты нравственно-эстетического воспитания средствами природы.

Большое значение эстетическому воспитанию учащихся придавал и Антон Семенович Макаренко, заметивший, как важно пробудить у детей и подростков стремление утверждать красоту в школе, дома, всюду, где они проводят свое время, занимаются делом или отдыхают; детей следует шире привлекать к тому, чтобы они создавали эстетическую обстановку в школе, в классе, в квартире. Очевидцы, побывавшие в руководимых Макаренко учебно-воспитательных учреждениях, рассказывали об обилии цветов, о сверкающем паркете, зеркалах, белоснежных скатертях в столовых, идеальной чистоте в помещениях.

Зарубежные педагоги также не обходили стороной вопрос об эстетическом воспитании учащихся. Например, Мария Монтессори среди

важнейших задач обучения и воспитания называла развитие способности эстетического восприятия культурной среды, поэтического и музыкального слуха, чувства цвета, ритма.

Независимо от исторического и культурного контекста, интересно отметить, что и Платон, сторонник рабства, и Коменский, гуманист и христианин, признавали тот факт, что без должной работы над душой ребенка невозможно вырастить достойного человека [27].

Национальная доктрина образования Российской Федерации, утверждаемый федеральным законом документ, который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и основные направления его развития.

Признавая исключительную важность образования для социально-экономического и духовного развития России, доктрина определяет одним из направлений развития, создание максимально благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей каждого гражданина России, воспитания в нем высоких нравственных принципов.

Современное образование в России предоставляет как никогда широкие возможности для развития будущего поколения. Помимо бесплатных общеобразовательных существуют частные школы, индивидуальное обучение, курсы, кружки и секции для семей с разным достатком, онлайн образование и т.п. Однако одновременно с возможностями возрастает и нагрузка на детей. Действительный член Российской академии образования Марьяна Безруких, на протяжении последних 50 лет занимающаяся изучением возрастной физиологии и психофизиологии детей, отмечает, что ещё в 70-х годах прошлого столетия, Институтом возрастной физиологии РАО, учебная нагрузка была определена как превышающая все нормативы, и за последние годы ситуация только усугубилась. И несмотря на то, что любой родитель желает воспитать всестороннее развитую личность, непросто одновременно поддерживать достойную успеваемость в общеобразовательной школе, занимать ребёнка спортом, творчеством, духовным развитием, хобби и при

этом выделять достаточное время для отдыха. В условиях чрезмерной нагрузки, родителям приходится выбирать те направления развития, которые наиболее соответствуют их видению будущего своего ребёнка. В первую очередь речь идёт о умственном и физическом развитии, в то время как нравственно - эстетическим качествам личности уделяется меньше внимания.

И тем не менее, в российских школах, есть предмет, одной из главных целей которого является формирование духовного компонента личности обучающихся [29]. Вопрос духовно-нравственного воспитания – это традиционно совместные усилия семьи, школы и Церкви. В прошлом, изменения в политической и общественной жизни привели к уменьшению роли Церкви в воспитании, но в 2010 году, было принято решение, в качестве эксперимента, ввести в ряде регионов курс «Основы религиозных культур и светской этики» в рамках образовательной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», а в 2012 году предмет стал обязательным для всех учеников четвертых классов. Целью курса стало формирование у обучающихся мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений. Среди задач предмета в том числе:

Развитие представлений, обучающихся о значении нравственных норм и ценностей в жизни личности, семьи, общества.

Обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, ранее полученных в начальной школе, формирование ценностно-смысловой сферы личности с учётом мировоззренческих и культурных особенностей и потребностей семьи.

Чтобы сделать воспитание своих детей более разнообразным и гармоничным, россияне часто обращаются к системе дополнительного образования. На протяжении нескольких лет, согласно анализу рынка дополнительного образования детей, в России в 2018-2022 гг., доля детей в

возрасте от 5 до 17 лет, охваченных дополнительным образованием, показывает уверенный рост с 75,7 % в 2018 году, до 80 % в 2021 году. Росту этого показателя, не сильно помешал даже режим вынужденной самоизоляции во время пандемии COVID-19.

По результатам онлайн-опроса среди 14 337 родителей российских школьников, в рамках проекта «Мониторинг экономики образования» НИУ ВШЭ, выяснилось, что, чаще всего, ребята, помимо общеобразовательной школы, занимаются в спортивных кружках и секциях (52 %), дополнительные занятия в сфере искусства посещают 41 % детей, а третье по популярности место занимают иностранные языки (23 %). Среди прочего также назывались дополнительные занятия по школьным предметам (21 %), подготовка к олимпиадам, ЕГЭ/ОГЭ (9 %), шахматы (10 %), техника (9 %) и ремёсла (6 %). Парадокс заключается в том, что, согласно статистике, занятия искусством, в рамках дополнительного образования, занимают второе после посещения спортивных кружков и секций место, при этом большой пользы родители в занятиях творчеством не видят, если речь не идёт о способностях ребёнка и выборе будущей профессиональной деятельности. Среди других аргументов в пользу эстетического образования и воспитания, часто приводят расширение кругозора, развитие художественного вкуса, а также желание занять свободное время ребёнка и престижность такого воспитания у семей из высшего сословия в прошлом.

Всё чаще высказывается мнение, что даже в рамках общеобразовательной программы, некоторые родители предпочли бы видеть такие предметы как ИЗО и музыка в большей степени как факультативные занятия, а освободившиеся учебные часы распределить в пользу профильных дисциплин и более актуальных и карьерно перспективных предметов, например, связанных со сферой ИТ (информационных технологий). Однако ещё в 2021 году, отвечая на вопросы родителей школьников вовремя VIII Общероссийского родительского собрания, министр просвещения России Сергей Кравцов заявил, что данные предметы дают возможности для

всестороннего развития школьников, а значит заслужено занимают своё место в учебной программе, и в обозримом будущем позиция Министерства образования по этому вопросу не изменится. Важно понимать, что занятия искусством обладают большим воспитательным потенциалом и способны не только помочь развить в ребенке необходимые нравственно-эстетические качества, а также стимулировать образовательную деятельность.

Концепция художественного образования в Российской Федерации определяет художественное образование как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. На практике эта задача реализуется через систему художественного образования, включающую:

- эстетическое воспитание;
- общее художественное образование;
- профессиональное художественное образование.

В рамках детского художественного образования предмет История изобразительного искусства играет особую роль, которая заключается в знакомстве учащихся не только с развитием мирового искусства и культуры сквозь историю человечества, художественными течениями, стилями и направлениями, но также учит анализировать и понимать произведения искусств. Изучение этого предмета позволяет расширить кругозор, развить эстетическое восприятие и критическое мышление, помогает расширить художественный опыт и стимулирует творческое мышления у детей.

Выводы по первой главе

В первой главе исследования необходимо было решить следующие задачи:

- произвести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования изучить государственную политику в сфере

общего и дополнительного образования, касающуюся нравственно-эстетического воспитания;

- уточнить определение понятия «нравственно-эстетическое воспитание»;
- проследить эволюцию роли искусства в развитии и воспитании духовно-нравственного аспекта личности.

Можно сказать, что нравственно-эстетическое воспитание – это процесс формирования у человека нравственных ценностей: сострадания, толерантности, терпимости, любви к близким и Родине, их понимания и усвоения. Но кроме того, это воспитание в человеке умения видеть и ценить истинную красоту, жить и творить в гармонии с окружающим миром, способствует развитию эмоционального и духовного компонентов личности, помогает расширить кругозор и раскрыть потенциал творческих способностей.

Изучив специальную, психолого-педагогическую литературу по теме исследования, в том числе работы выдающихся исследователей: Я.А. Коменского, Д.С. Лихачева, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, Ж. Пиаже и других, можно сделать вывод, что воспитание духовно - нравственного, эмоционального и эстетического компонентов личности, является более важной задачей чем просто забота о умственном и физическом развитии ребёнка.

Ещё в древней Греции возникли идеи о воспитании всех сторон личности ребёнка, мыслители древности – Платон, Сократ, Аристотель, сходились во мнении что только целостную, гармоничную личность, можно воспитав дух, ум и тело ребёнка. Воспитание ребёнка без работы над его душой, представляет собой бесполезное занятие, в лучшем случае, а в худшем просто разрушительное, потому что самый великий ум, и самая большая сила нуждается в управлении большим сердцем, которое направит все эти усилия на благо окружающих и самого человека. Это косвенно подтверждают работы исследователей, занимающихся вопросами опасного явления, которое

терроризирует наше общество – скулшутинга. Все они делают акцент на тенденции к асоциальному поведению, которое демонстрируют многие молодые люди. Они испытывают какие-либо жизненные трудности, но не умеют и не хотят взаимодействовать, с обществом, а общество, в свою очередь, также остаётся закрытым, недружелюбным и безразличным. Итог – отвергнутые подростки, вымещают свои обиды и боль на окружающих, в самой крайней форме.

Важность проблемы низкого уровня духовно-нравственного развития детей и подростков замечена и на самом высоком уровне. В России существует ряд инициатив, например пункт в ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», которые устанавливают одним из приоритетов современное российского образования нацеленность на формирование всесторонне развитой, физически и психически здоровой личности, обладающей моральными ценностями, социальными навыками, творческими способностями и гражданской ответственность. Для этих целей, в российских общеобразовательных школах, введён курс, «Основы религиозных культур и светской этики», одной из главных целей которого является формирование духовного компонента личности обучающихся.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию нравственно-эстетического компонента личности детей среднего школьного возраста, учащихся художественной школы, средствами дисциплины «История искусств»

2.1 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего школьного возраста

Средний школьный возраст охватывает период от 10-11 до 15 лет и характеризуется как переходный – это период органического, полового и социального созревания.

Специалисты часто характеризуют этот возраст как один из наиболее кризисных. Несмотря на то, что на первый взгляд жизнь детей не сильно меняется – их основной деятельностью по-прежнему остаётся учёба, а круг общения состоит из родственников, учителей и сверстников, в этом возрасте происходит постепенное расширение прав и обязанностей ребёнка, а также активное развитие социальных функций, на фоне психических и анатомо-физиологических изменений в организме.

Согласно стадиям формальных операций по Ж. Пиаже, развитие интеллекта в это период характеризуется приобретением способности к дедуктивным рассуждениям, у детей среднего школьного возраста, которые малодоступны детям младшего школьного возраста. Ещё одним отличием от младших школьников, является подход детей 11-15 лет, к решению интеллектуальных задач, без опоры на усвоенный материал, а через выдвижение гипотезы о возможных путях решения.

Серьезные изменения происходят в сфере социальных взаимодействий. Дети получают больше автономности, начинают ощущать себя взрослыми и больше не хотят быть ведомыми, они испытывают острую потребность занять своё место в обществе, повысить собственную значимость, заслужить уважение как у других детей, так и у взрослых. Новоприобретённая

самостоятельность часто проявляется в пересмотре взглядов на действительность, окружающих и самого себя, оценок, часто категоричных, в силу особенностей подросткового возраста, и их отстаивании. Кроме того, возникает неприятие необоснованных запретов со стороны родителей. В целом, несогласия между родителями и детьми в коммуникации создают значительные проблемы для развития ребенка. Попытка ограничить их свободу может вызывать сопротивление и недовольство, что дальше усугубляет противоречия в семейной коммуникации. Может возникнуть необходимость профессионального вмешательства, так как противоречия в коммуникации между родителями и детьми могут привести к дальнейшим проблемам в развитии ребенка. Дети заменяют общение в семье, на активное общение с ровесниками, а значение авторитета сверстников нередко становится для них решающим фактором в принятии решений. Ребенок хочет найти человека, равного себе, которому можно доверять, с кем можно делиться своими мыслями и эмоциями. Кроме того, физиологические изменения могут сбивать с толку и осложнять общение с противоположным полом.

Доктор психологических наук В.В. Давыдов называет учебную, трудовую и общественно-организационную деятельность ведущей в этом возрасте. Это период активных экспериментов с различными направлениями деятельности, и, несмотря на то что подростковые увлечения редко становятся постоянным занятием, этот опыт позволяет ребёнку глубже понять себя и помочь в профессиональном самоопределении. Средний школьный возраст – это время неординарных поступков, жажды состязаний и развития творческих способностей, позволяющих детям самоутвердиться, проявить инициативу и освоить творческий подход. Желание ребёнка продемонстрировать свою индивидуальность, нередко проявляется во внешнем виде, поведении, манере разговаривать, принадлежности к различным субкультурам.

«Взгляд» ребёнка обращается от познания внешнего мира, к собственному «Я». Происходит становление личности. Один из важнейших

компонентов развития подростка – это формирование самооценки и самопознание. Данный процесс сопровождается сильными эмоциональными переживаниями, обусловленными как внешними, такими как оценка окружения, так и внутренними стимулами: собственными ожиданиями и установками. Развитие самосознания в этом возрасте является определяющей чертой, она связана с поиском себя и формированием мировоззрения. Мировоззрение – это взгляд на мир в целом, система представления об общих принципах и основах бытия, жизненная философия человека, сумма и итог всех его знаний. Для подростков вопрос самосовершенствования, имеет такое же большое значение, как и вопросы мироустройства. Они нередко интересуются серьёзными философскими вопросами, и даже ищут способы изменить текущий порядок дел. Таким образом, активное формирование духовно-нравственного компонента личности, соответствует потребностям детей этой возрастной группы.

Модель методической системы представлена на рисунке 2.



Рисунок 2 – Модель методической системы



Рисунок 3 – контрольно-результативные показатели духовно-нравственного воспитания обучающихся

На рисунке 3 представлен контрольно-результативные показатели духовно-нравственного воспитания обучающихся представляющие собой процесс становления и развития личности, формирования у него лично-смысловых духовных факторов и ценностных ориентаций.

В большинстве художественных школ используется программа по учебному предмету ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства. Эта дисциплина изучает развитие и эволюцию искусства от древности до современности, позволяет понять и оценить различные художественные течения, стили, техники и тенденции в искусстве.

На занятиях учащиеся не только знакомятся с ценностями отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшими образцами народного творчества, классического и современного искусства, но и формируют художественный вкус и оценочные критерии в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов. Изучение этой дисциплины сосредоточено не только на знакомстве с наследием мировой художественной и народной культуры, но и помогает лучше распознавать

культурные и социальные контексты, связанные с созданием величайших произведений искусства.

Среди вопросов, которые изучает эта дисциплина не только анализ творчества мастеров прошлого, но и прогнозирование тех процессов, которые формируют облик искусства будущего. Одной из основных задач предмета история искусства является выявление и понимание влияния искусства на развитие общества, культуры и истории. Этот предмет помогает нам понять, как искусство отражает дух времени, идеи, ценности и представления людей различных эпох, позволяет нам по-новому взглянуть на историю человечества через призму художественного творчества. Кроме того, изучение истории искусства помогает расширить кругозор, развить эстетическое восприятие, улучшить критическое мышление и аналитические способности, приобщиться к духовным ценностям человечества. За годы изучения «Истории искусств», ученики рассматривают и анализируют большое количество произведений, некоторые из них помимо очевидной художественной и исторической ценности, несут в себе, своего рода, наставление от мастера, идею, которую творец решил донести до зрителя через свою работу. Например, художники направления критический реализм, с помощью своего творчества боролись с социальным неравенством, отдавали дань уважения человеку труда, изображая обычных работяг или признавались в любви Родине изображая пейзажи своей страны. Такие работы как «Завтрак аристократа» (П.А. Федотов), «Плот Медуза» (Т. Жерико), «Тройка» живописца (В. Перова). На заре времён, искусство было синкретичным, то есть неразделимо от верований, а затем, на протяжении многих веков искусство выполняло пропагандистскую роль для религии, в частности для христианства. В мировом изобразительном искусстве огромное количество работ на библейские темы, которые создавались с целью донести до зрителя христианские ценности: «Тайная вечеря» (Леонардо да Винчи), «Троица» (Андрея Рублёва), «Страшный суд» (Микеланджело) и прочие. На рисунках 3-

6 показаны работы известных художников, демонстрирующие проблему нравственного выбора.



Рисунок 4 – Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». 1495-1498 г.

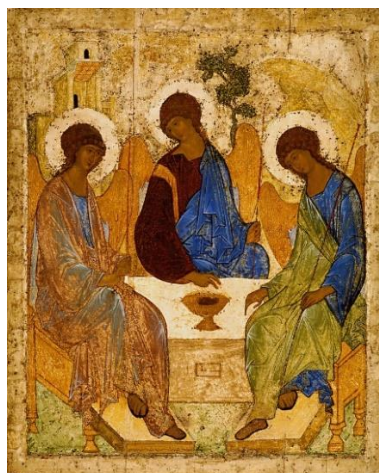


Рисунок 5 – Андрей Рублёв «Троица», 1411 г. (или 1425-1427)



Рисунок 6 – Микеланджело «Страшный суд», 1537-1541 г.

Вовлечение детей в обсуждение произведений искусства в контексте идей, транслируемых творцом, преследует конкретную цель, заставить каждого ребёнка, заглянуть в себя, задуматься над тем или иным вопросом. Можно с уверенностью утверждать, что зачастую, бесполезно насаждать свои убеждения и ценности подростку, потому что противоречивая натура этого возраста, заставляет их сомневаться во всём, что говорят взрослые. В тот же момент, именно сомнение является основным компонентом критического мышления. Критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиций логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам. Этому процессу присуща открытость новым идеям. Формирование критического мышления – одна из актуальнейших задач современного обучения.

Наиболее подходящей формой проведения занятий, для обсуждения сложных, неоднозначных вопросов, таких как вопросы морали, которая стимулировала бы формирование критического мышления, требуется подходящая можно назвать беседу. Современное образование провозглашает изменение роли учителя в образовательном процессе, преподавателя больше не ретранслятор информации, его главная задача научить ребёнка учиться, и, в этом смысле такая форма проведения занятий беседа, стимулирует учащегося больше участвовать в процессе, спорить и отстаивать собственную точку зрения. Чтобы полноценно участвовать в беседе, учащийся должен заглянуть «внутрь себя», задуматься над темой обсуждения. форма занятий.

Учебный предмет «История искусств» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Изучение дисциплины «История искусств» через практико-ориентированную систему теоретических и практических подходов.

Принципы:

- последовательности и систематичности образования; научности и объективности географических сведений;
- связи теоретических знаний с практикой жизни; природосообразности; доступности знаний, но определенной степени их трудности;
- разнообразия методов, наглядности предметов, процессов и явлений; сотрудничества в освоении материала;
- индивидуально-ориентированного и личностного подхода; прочности усвоения знаний и опыта их применения.

Цель: освоение обучающимися образовательной программы по географии, формирование у них практических навыков и опыта посредством реальных практических задач, упражнений, действий, проектов, непосредственно связанных с различными жизненными ситуациями.

Задачи:

- научить школьников понимать программное содержание предмета «география» и использовать знания в жизни, в практических ситуациях;
- сформировать необходимые в предметной и метапредметной сфере умения и навыки, научить детей «учиться», то есть добывать знания из различных источников;
- способствовать развитию комплексных универсальных учебных действий;
- стремиться к повышению естественно-научной, читательской, финансовой, информационной грамотности, креативного мышления;
- развивать познавательную активность, желание учиться старательно, долго и упорно;

- воспитывать личностные качества, любовь к Родине, своему краю, поддерживать активную гражданскую позицию.

Применяемые педагогические технологии: проектная технология; проблемное обучение; личностно ориентированное обучение; информационно-коммуникационные технологии; игровые технологии; система опорных схем и ментальных карт; педагогическое сотрудничество; кейс – технология; технологии уровневой дифференциации; групповые технологии.

Применяемые педагогические методы представляют собой способы упорядоченной взаимосвязанной деятельности учителя и обучающихся направленные на решение задач образования, воспитания и развития.

Методы формирования новых знаний и способов действий:

- объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (рассказ с практическими примерами, лекция на основе краеведческих примеров, объяснение с примерами заданий ВПР, РДР, ОГЭ, изучение литературы, показ (с примерами заданий PISA), демонстрация с местными данными, выполнение задания по алгоритму);
- проблемный и частично-поисковый (проблемная или эвристическая беседа, создание ситуации затруднения, постановка проблемы и поиск путей ее решения) – ведущий в данной методической системе;
- исследовательский метод (решение творческих практико-ориентированных задач, самостоятельное решение проблем и генерирование идей, проведение опытов и наблюдений за погодой и природой, классификация, моделирование, проектирование, конструирование, постановка эксперимента) – ведущий в данной методической системе.

Методы организации деятельности обучающихся:

- дискуссия, диспут, мозговой штурм, ролевые игры, сюжетные игры, учебные кейсы, географические квесты, практикум, тренинг – ведущий в данной методической системе;
- методы самостоятельной деятельности обучающихся – выполнение упражнений и заданий учебника, самопроверка выполненных работ, изучение материала по алгоритму, составление ментальных карт и опорных схем, работа с контурными картами, анализ схем, таблиц, схем.

Методы контроля и самоконтроля:

- устный опрос, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, комбинированный опрос, приложение в Школьном Портале – Якласс, практико-ориентированные задания для работы индивидуально, в паре, группе, коллективе, работа с картой, контурной картой, атласом, тестирование, анкетирование, викторина, письменная работа, практическая работа, проектное задание, общественный смотр знаний, работа с инструментами интерактивной доски, образовательных ресурсов интернета.

Методы мотивации обучения:

- убеждение, стимулирование, соревнование, поощрение, контроль и оценка, поручение, воспитывающие ситуации, показ практического значения темы, сочетание теоретических знаний с краеведческими примерами, организация экскурсий и походов, поездок по родному краю, наблюдения за местной природой, изучение туристической привлекательности своего региона, посещение производств.

Организационные формы уроков и занятий:

- в урочной деятельности – урок – практикум, урок – виртуальная экскурсия, урок - наблюдение, урок - заочное путешествие, урок – мозговой штурм, урок подготовки к заданиям по естественно-научной грамотности, урок – викторина, урок с решением кейсов, урок – квест, урок совершенствования знаний, умений и навыков,

урок-исследование, комбинированный урок, урок защиты проектов, урок – «аукцион идей», семинар, мультимедийный урок, проблемный урок;

- во внеурочной деятельности – практическое занятие, наблюдение за природой и погодой, онлайн экскурсия и занятие, просмотр видеосюжетов в музеях и лабораториях, создание учебных краеведческих проектов, конференция, экскурсия, туристический поход, туристическая поездка, посещение предприятия, встреча со специалистами, работа в музеях района, защита учебных исследований, решение интерактивных заданий на образовательных ресурсах интернета, квесты, викторины, конкурсы, турниры, творческий отчет, смотр знаний, участие в районных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, форумах, фестивалях, конференциях.

Рассмотрим один из примеров дилемм: в первой ситуации подростку предлагается столкнуться с предательством, и самым ярким из художественных образов в мировом искусстве можно назвать Иуду.

Прочитав книгу Сьюзен Губар «Иуда: биография», можно понять, что интересный способ подойти к Иуде – это посмотреть, как он изображается на протяжении всей истории искусства. Особый интерес представляет то, как художественные изображения Иуды со временем становятся все более сложными и амбивалентными. Иуда превращается из демонического чудовища в чрезмерно рьяного идеалиста или даже сообщника Иисуса, стремящегося спасти мир. Учитывая всю эту интересную историю искусства, во время моего библейского урока в воскресенье я просмотрел историю Иуды, рассказанную в искусстве. Ниже приведены некоторые фотографии и некоторые наблюдения, которыми я поделился.

Исторически сложилось так, что в изображениях Иуды есть несколько повторяющихся мотивов. Во-первых, Иуда часто носит желтую мантию. Желтый цвет символизирует жадность (цвет золота) и трусость. Иуда также

часто изображается сжимающим в руках денежный мешок. Опять же, это символизирует его жадность. Наконец, Иуда (и другие евреи) часто изображаются с рыжими волосами. Это символ сатанинства. Некоторые работы, которые показывают эти мотивы в изображениях предательства в саду. Рассмотрим фреску Джотто «Поцелуй Иуды» представленную на рисунке 7.



Рисунок 7 – Джотто ди Бондоне. Фреска «Поцелуй Иуды»

На картине Джотто «Поцелуй Иуды», созданной в период с 1304 по 1306 годы, изображены рыжие волосы и жёлтая одежда Иуды. В левом нижнем углу можно увидеть Петра, который отрезает ухо слуге. Этот поцелуй Иуды, как и многие другие изображения того времени, показывает скрытую сущность Иуды. Он сжимает в руках денежный мешок, а Пётр снова отрезает ухо слуге.

В изображении Тайной вечери, созданном Жоаном де Жоанесом в 1565 году, также можно увидеть мотивы жёлтой мантии, денежного мешка и рыжих волос. Отсутствие нимба у Иуды и Петра также является характерным элементом этого изображения.

Лука и Иоанн в своих произведениях добавляют дьявольские мотивы к образу Иуды, изображая его в союзе с дьяволом. Эти мотивы можно увидеть и в других изображениях, например, в картине Джотто «Договор Иуды» (1303-1305), где за спиной Иуды парит демон.

Более тонкое изображение сатанинского можно увидеть в работе Козимо Росселли «Тайная вечеря» (1481 г.), что представлено на рисунке 8.



Рисунок 8 – «Тайная вечеря» Козимо Росселли, Бьяджо д'Антонио, 1482 г.

Иуда полностью отделён от Иисуса и Двенадцати, изолирован по другую сторону стола. Цвет нимба Иуды отличается от нимбов Иисуса и Двенадцати. За спиной Иуды также изображён кот, который часто добавлялся к изображениям Иуды как символ сатанинского.

Изображения самоубийства Иуды редки, но, когда они появляются, часто добавляются демонические детали. Например, на стекле 1520 года можно увидеть, как душа Иуды покидает его тело, чтобы быть забранной демоном.

Изображения Иуды с первых лет существования церкви до эпохи Возрождения были почти повсеместно суровыми, подчёркивая его трусость, жадность или дьявольскую натуру. Однако, как я уже упоминал выше, более поздние изображения Иуды, как правило, более амбивалентны.

Деконструкция или психоанализ Иуды может быть рискованным, но я ценю художественные изображения, которые дают нам возможность увидеть человеческого Иуду. Иуда, который не чужд и не чудовищен, но которому я могу сопереживать.

Хороший пример такого взгляда на Иуду – картина Николая Ге «Совесть. Иуда», что представлена на рисунке 9.



Рисунок 9 – Н. Ге «Совесть. Иуда», 1981 г.

На картине мы видим Иисуса, которого уводят в угасающем свете факелов солдат. Иуда стоит, схватившись за себя, теперь один, без Христа, во тьме. Он выглядит как фигура глубокого запустения и изоляции. Кого предал Иуда? Иисуса? Сам себя? Как бы то ни было, он не нуждается в дальнейшем суждении. Иуда бросил себя во тьму внешнюю, где плач и скрежет зубов.

2.2 Экспериментальная проверка модели методической системы духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами дисциплины «История искусств»

Исходя из того факта, что за такой короткий срок, два года, невозможно произвести эксперимент, включающий полноценный цикл: констатирующий этап, формирующий этап и снова констатирующий, появилась закономерный вопрос каким образом можно подтвердить изложенную гипотезу.

Изучаемая дисциплина направлена на учащихся художественных школ, и, единственным способом проверить гипотезу, стало сравнение учащихся художественных школ, выпускников 5 курса, прошедших полный курс предмета и детей аналогичного возраста, учащихся общеобразовательной школы № 14, города Жигулевска, не обучающихся по предмету «История искусств». В эксперименте участвуют две группы по 15 человек, в возрасте 15-16 лет.

С целью подтвердить сформулированную гипотезу, необходимо провести констатирующий эксперимент, в ходе которого выявить уровень нравственного развития учащихся пятого курса МБУ ДО ДХШ № 1 города Жигулёвска, и, сравнить его с уровнем нравственного развития, учащихся аналогичного возраста из общеобразовательных школ.

Эксперимент представлял собой разработку методики измерения уровня духовно-нравственного развития и воспитания детей среднего школьного возраста на уроках по дисциплине история искусств.

База эксперимента: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская художественная школа № 1 городского округа Жигулевск Самарской области.

Аудитория эксперимента: учащиеся 5-х курсов МБУ ДО ДХШ № 1 города Жигулёвска, 2023 и 2024 года выпуска.

Сроки эксперимента: январь 2023 года – январь 2024 года.

Этапы констатирующего эксперимента:

- определение целей и задач исследования;
- выбор методов и методик для проведения эксперимента;
- сбор данных с помощью выбранных методов;
- анализ полученных результатов;
- формулирование выводов по итогам анализа.

Для определения духовно-нравственного уровня детей и подростков используются различные методики и инструменты, включающие в себя как количественные, так и качественные подходы. Ниже приведены некоторые из них:

- опросники и анкеты;
- наблюдения за поведением и реакциями ребенка в различных ситуациях;
- беседы с детьми и подростками на тему их ценностей, убеждений и отношения к моральным вопросам;
- психологические тесты и проективные методики;
- индивидуальные психологические консультации с детьми и подростками для выявления их духовно-нравственного уровня.

Оценка духовно-нравственного уровня представляет собой сложный и неоднозначный процесс, который требует комплексного подхода и учета индивидуальных особенностей каждого ребенка или подростка [29].

«Метод моральных дилемм» – это педагогический приём, который используется для развития критического мышления и формирования нравственных ценностей у учащихся. Он заключается в представлении ученикам сложных ситуаций с этическим выбором, где нет однозначного правильного решения (Приложение А).

Цель метода – помочь учащимся анализировать различные точки зрения, аргументировать свою позицию и принимать обоснованные решения на основе собственных моральных принципов. Это способствует развитию критического мышления, эмпатии и способности к самоопределению.

Лоуренс Кольберг – американский психолог, который разработал одну из самых известных теорий нравственного развития. Его работа модифицировала и расширила предыдущую работу Жана Пиаже, предположив, что моральное развитие – это непрерывный процесс, который происходит на протяжении всей жизни.

Жан Пиаже, психолог и философ, автор Теории морального развития, описал три стадии нравственного развития:

- стадия 1: Ребёнок, на этой стадии больше озабочен познанием внешнего мира и собственным развитием. Моральная сторона не сильно его волнует;
- стадия 2: на этой стадии, ребенок осознаёт правила и следует им, у него появляются авторитеты;
- стадия 3: Ребёнок начинает осознавать, что правила возможно обойти, к нему приходит понимание морального/морального, и поступки теперь он оценивает через эту призму.

Л. Кольберг вывел собственную теорию, основываясь на трудах Пиаже. В теорию входят шесть стадий морального совершенствования, разделенных на три уровня (Рисунок 9). Для обоснования собственной теории, Кольберг предложил испытуемым серию моральных дилемм. На основании суждений, которые выносили испытуемые, исследователь и проводил свой анализ [24].

- Доконвенциональный этап. Преморальная стадия – это период, когда человек руководствуется только своими желаниями и потребностями, не принимая во внимание моральные принципы. На этом этапе люди действуют эгоистично и стремятся к достижению своих целей, не думая о других. Эгоистичная фаза характеризуется тем, что человек начинает осознавать, что у других людей тоже есть свои потребности и интересы. Тем не менее, он по-прежнему сосредоточен на достижении своих собственных целей.
- Конвенциональный этап. На конформистской стадии человек руководствуется социальными нормами и ожиданиями, чтобы

поддерживать хорошие отношения с другими и избегать конфликтов. Он стремится соответствовать общепринятым стандартам поведения. Постконформистская фаза отличается тем, что человек начинает критически относиться к социальным нормам и стандартам. Он задает вопросы о том, насколько оправданы эти нормы, и стремится действовать в соответствии со своими собственными моральными принципами.

- Постконвенциональный этап. Моральная фаза – это период, когда человек руководствуется универсальными моральными принципами, такими как справедливость, равенство и уважение человеческого достоинства. На этом этапе важно придерживаться своих принципов, даже если они противоречат социальным нормам. Постконвенциональный период характеризуется высоким уровнем морального развития. На этом этапе люди способны критически относиться к общественным ценностям и нормам и стремятся создать глобальные этические принципы, учитывающие интересы всех людей.

Кольберг сомневался, что большинство людей способно достичь, когда-либо постконвенциональных стадий (около 10-15 % населения), и большинство людей находится в диапазоне с первой по четвёртую стадии.

Примером одной из дилемм, представленных в методике Кольберга «Хайнц крадет лекарство».

У жены Хайнца рак, и ничто не может ей помочь кроме одного лекарства. Однако местный фармацевт, который создал этот препарат, соглашается создать его за 200 долларов и продать его за 2000 долларов за дозу. У Хайнца на руках есть только часть суммы – 1000 долларов. Эта ситуация приводит его к нескольким путям решения проблемы. Например, он делает попытку договориться с фармацевтом о скидке или отсрочке платежа, на что фармацевт не соглашается, тогда Хайнц в отчаянии крадёт препарат.

Методика морального интервью разработанного Л. Кольберга представлена на рисунке 9.



Рисунок 9 – Теория морального развития Л. Кольберга

От испытуемых исследователь искал не столько оценку действий главного героя, сколько обоснование каждого из участников эксперимента, с целью классификации их рассуждений по этапам теории морального развития.

Несмотря на то, что долгие годы теория Кольберга считалась основной в поле изучения нравственного развития человека, в последние годы социальные изменения привели к острой критике его подхода. Так, среди основных претензий, гендерный вопрос – Кольберг больше ориентировал свои исследования на мужской пол, и в целом считал, что девочки и мальчики имеют разную мотивацию к соблюдению моральных норм. Кроме того, его теория опиралась на образ жизни и ценности белого, среднего класса, а значит не может быть до конца репрезентативной. У разных типов культур понятия о морали различаются, например, в коллективистских культурах всегда

приоритет за общественным одобрением, в то время как в индивидуалистических личностей и её потребность имеют большее значение. И здесь проявляется одна из самых больших проблем при создании методик, призванных измерять уровень нравственного развития – это прямая зависимость моральных норм в отдельно взятом обществе, от контекста культуры, места, времени, личности опрашиваемого и ряда других особенностей, которые делают невозможным создание универсальной и точной методики – данные всегда будут примерными.

Помимо названного Кольберга, свои теории морального развития предложили ещё ряд исследователей, таких как Джонатан Хайдт, Крейг Джозеф и Джесси Грэм. Они представили структуру другого рода, которая включает помимо моральных основ, которые прививаются нам обществом, интуитивное понимание правильного/не правильного.

- интуиция развивается раньше полноценного мышления, если проще – сперва происходит интуитивная оценка происходящего, а затем уже его рационализация;
- среди принципов, которые вывел Хайдт и его коллеги: справедливость, забота о ближнем, преданность сообществу, уважение к авторитету и соблюдение иерархии, а также духовная чистота;
- и духовностью. мораль может выступать как объединяющий группу фактор, причем до такой степени, что некоторые из членов группы готовы пожертвовать собственными убеждениями в угоду ценностям и убеждениям сообщества.

Однако эта теория также не объясняет, каким образом формируются моральные правила, которые общество признаёт полезными для себя. Теория Кольберга положила начало моральной психологии. Эта область психологии занимается изучением вопросов возникновения и развития нравственности, механизмов принятия моральных решений, взаимосвязей культурных и социальных контекстов с духовно-нравственной сферой человека.

Методика «Погружение в ситуацию», во многом основана на вышеизложенных теориях, и, представляет собой опросник, который включает десять моральных дилемм. На этапе сбора информации были рассмотрены классические методики моральных дилемм, включая методику Лоренца Кольберга, однако, ни один из существующих методов для исследования не подошёл. Некоторые из методик являлись слишком примитивными, и дети очень просто могли бы «сфабриковать» свои ответы, в попытке подстроиться под общепринятую мораль, методика Кольберга же, известна тем, что её часто критикуют как устаревшую, однобокую и неподходящую детям, так как в ней затрагиваются темы, которые им сложно понять в связи с возрастом.

Необходимо было смоделировать такие ситуации, которые позволили бы опрашиваемым отвечать максимально честно, в которых не было бы черно-белой морали, и которые были бы близки к жизненному опыту подростков. Каждая из моральных дилемм, – это ситуация, которая могла бы произойти в жизни среднестатистического подростка возраста 14 до 17 лет.

Ситуации построены таким образом, что в ней присутствует какой-либо конфликт между личными интересами и интересами другого человека/общества, затем на выбор опрашиваемому представляется четыре варианты ответа, а также место, которое представляет собой пустые строки для заполнения, если вдруг ни один из уже предложенных вариантов не подходит или в недостаточной степени выражает позицию опрашиваемого.

Важно было сделать максимально неясным, какие из вариантов хорошие (моральные) и какие плохие (аморальные). Несмотря на то, что все эти ответы представлены в градации: от наиболее аморальной позиции, до наиболее моральной, варианты ответов перемешаны, чтобы максимально запутать подростка и позволить учителю наиболее точно определить уровень духовно-нравственного развития обучающихся.

Максимально аморальный ответ оценивается в 1 балл, а наиболее моральный в 4 балла. Таким образом наибольшее количество баллов, которое может набрать опрашиваемый – это 40 баллов за 10 дилемм.

Разумеется, чтобы измерить уровень духовно-нравственного развития, необходимо определиться с тем, какие конкретно критерии будут определять является ли поступок или суждение моральным/аморальным. Россия страна, в которой население придерживается традиционных ценностей, большинство людей в ней ориентированы на семью, веру в Бога, сохранение народных традиций и культуры, а также любовь к Родине:

- моральные принципы и ценности: способность различать добро и зло, следовать моральным нормам и принципам, проявлять уважение к другим людям и их правам;
- этические нормы и правила поведения – понимание и соблюдение этических норм и правил поведения в обществе, умение разрешать конфликты на основе уважения и взаимопонимания;
- эмоциональная отзывчивость и эмпатия – способность сопереживать другим людям, понимать их чувства и эмоции, готовность прийти на помощь;
- ответственность и самоконтроль – осознание своих поступков и их последствий, способность контролировать свои действия и нести ответственность за них;
- самопознание и самореализация – стремление к самопознанию и развитию своих способностей, реализация своего потенциала в различных сферах деятельности;
- уважение к культурному наследию и традициям – знание и уважение культурных традиций и ценностей своего чужого народа;
- гражданская позиция и патриотизм – чувство принадлежности к своей стране, её истории и культуре, готовность участвовать в общественной жизни и вносить свой вклад в развитие общества.

Далее в таблице 1 представлены уровни духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Таблица 1 – Уровни духовно-нравственного воспитания обучающихся

Уровни духовно-нравственного воспитания	
Высокий (30- 40 баллов) характеризуется	<ul style="list-style-type: none"> – обучающиеся обладают сильными моральными принципами и ценностями, проявляют сострадание и эмпатию к другим людям – готовы делать добрые поступки, даже если это связано с личными жертвами, и стремятся к достижению высоких моральных стандартов; – владеют приоритетными нравственными установками как регуляторы морального поведения (совесть, честь, собственное достоинство, ответственность, долг); – осознают безусловную ценность семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству; – владеют эмоционально-ценностными установками, ориентированными на общение, взаимопонимание, взаимопомощь и поддержку; – осознают ценности других людей, ценность человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью, духовной безопасности личности и умеют им противодействовать; – развитые чувства патриотизма, и гражданской солидарности с её народом; – бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода; – выстраивание конструктивных отношений в семье и обществе на основе присвоенных базовых ценностей; – осознанного, управляемого самой личностью развития, в котором в субъективных целях и интересах самой личности целенаправленно формируются и развиваются её качества и способности; – способность формулировать собственные нравственные обязательства; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;

Продолжение таблицы 1

Уровни духовно-нравственного воспитания	
<p>Высокий (30- 40 баллов) характеризуется</p>	<ul style="list-style-type: none"> – способность к принятию самостоятельных решений, рефлексии своих поступков, поведения, способов самооценки, самокоррекции и самовоспитания, проектирования своего поведения на основе базовых национальных ценностей; – принятие ценностей различных социальных групп и общества в целом.
<p>Средний (20-30 баллов) характеризуется</p>	<ul style="list-style-type: none"> – что обучающиеся следуют нормам и правилам общества, проявляют уважение к другим людям и имеют развитое чувство справедливости. – понимают значение честности и жертвенности и стараются следовать этим принципам в своей жизни. – осознают ценности человеческой жизни; понимают нравственное значение, достоинство личности (группы лиц) и ее поступков; – имеют конкретные представления об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности; – положительное отношение и его демонстрация к необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом; – законопослушность и сознательно поддерживаемый гражданами правопорядок; – участие в общественно полезных делах, проявление гражданских чувств; – жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей; – совершение поступков на основе нравственных идеалов, базовых ценностей; проявление положительной внутренней установки личности поступать согласно своей совести; – принятие позиции другого человека и выработка своей позиции, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России
<p>Низкий уровень (10-20 баллов) характеризуется</p>	<ul style="list-style-type: none"> – базовым пониманием обучающимися концепции добро/зло. – девиациями в поведении, такими как агрессия, вранье, кражи и нарушение правил. – эгоистичным поведением и не умением проявлять сочувствия к другим людям; – проявляет стремление понимать основные моральные ценности;

Продолжение таблицы 1

Уровни духовно-нравственного воспитания	
Низкий уровень (10-20 баллов) характеризуется	<ul style="list-style-type: none"> – имеет первоначальные представления о нравственности, светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России; – имеет первоначальные представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности православного мировоззрения; – положительное отношение к многонациональному народу Российской Федерации как гражданской нации; – понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества; – понимание смысла своей жизни; – стремление к индивидуально ответственному поведению, трудолюбию и бережливости;

Для проверки гипотезы необходимо было произвести сравнительный анализ между учащимися художественной школы № 1, выпускников, прошедших программу предмета «История искусств» (в том числе и по разработанной методической системе) и учащихся общеобразовательной школы № 1 г.о. Жигулёвска. В ходе опроса были опрошены 30 учащихся и получены следующие индивидуальные результаты (Таблица 2).

Таблица 2 – Результаты полученных баллов в ходе проведения опроса среди обучающихся художественной и общеобразовательной школы

Учащиеся художественной школы № 1		Учащиеся общеобразовательной школы № 14	
Испытуемые	Баллы	Испытуемые	Баллы
Анастасия А.	35	Денис Б.	34
Анастасия Б.	32	София Г.	36
Богдана Б.	35	Алла К.	30
Дарья Б.	38	Василиса К.	34
Артём Г.	35	Диана К.	33
София Г.	36	Кира К.	34
Алина З.	34	Виктория Л.	36
Надежда З.	34	София М.	28
Яна Л.	35	Кирилл П.	35
Фёдор М.	36	Татьяна П.	35
Аян М.	34	Яна П.	33
Светлана М.	36	Валерий С.	31

Продолжение таблицы 2

Учащиеся художественной школы № 1		Учащиеся общеобразовательной школы № 14	
Испытуемые	Баллы	Испытуемые	Баллы
Снежана М.	34	Олег С.	32
Екатерина Щ.	35	Алиса Ч.	33
Татьяна Я.	32	Михаил Ш.	35

На рисунке 10 представлена сравнительная характеристика полученных результатов опроса на момент констатирующего эксперимента.

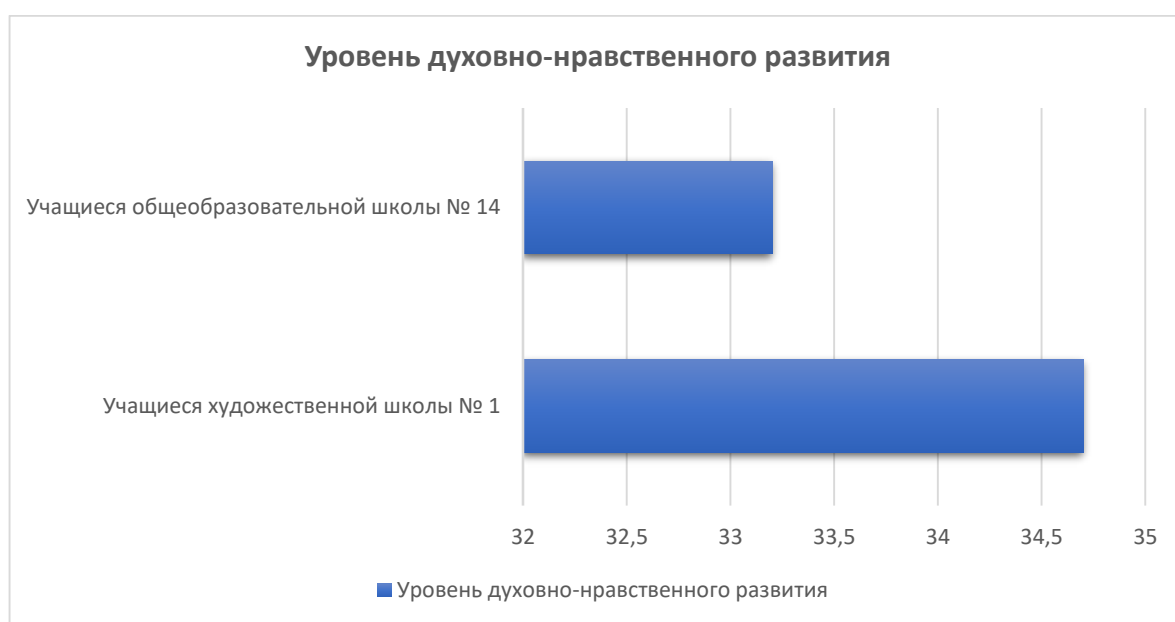


Рисунок 10 – Индивидуальные результаты констатирующего эксперимента

На графике представлены среднестатистические результаты, сравнить которые можно заметить, что дети, обучающиеся по программе предмета «История искусств» показывают в среднем более высокий уровень духовно-нравственного развития 34,7 % против 33,2 % у учащихся общеобразовательной школы.

Выводы по второй главе

Во второй главе исследования необходимо было решить следующие задачи:

- определить критерии сформированности у школьников нравственно-эстетического воспитания;

- разработать и апробировать методику определения уровня нравственно-эстетического воспитания учащихся художественных школ средствами предмета «История искусств»;
- проанализировать результаты эксперимента и определить эффективность уроков «Истории искусств» как средства повышения уровня нравственно-эстетического воспитания учащихся художественных школ;
- разработать ряд методических рекомендаций, по использованию «Истории искусств», способствующих повышению уровня нравственно-эстетического воспитания у учащихся художественных школ.

В предыдущей главе было определено, что роль предмета «История искусств» в дополнительном образовании не ограничивается знакомством учащихся с развитием мирового искусства и культуры сквозь историю человечества, с художественными течениями, стилями и направлениями, но оказывает влияние на духовно-нравственную сферу учащихся.

Анализ психолого-педагогической характеристики учащихся художественных школ, детей среднего школьного возраста выявил ряд особенностей, которые делают духовно-нравственное воспитание именно этой возрастной группы эффективным. В первую очередь, дети в возрасте 10-15 лет, начинают задумываться о себе, о том, что выделяет их из ряда других ребят, и о том какое место они занимают в этом мире. Именно поэтому те ценностные и моральные установки, которые ребёнок получит в этом возрасте, вероятнее всего, и станут основой его личности в будущем.

Среди основных критериев, сигнализирующих об уровне сформированности духовно - нравственного компонента личности подростка можно назвать:

- информированность об основных понятиях духовно-нравственной сферы;
- уровень эмоционального интеллекта подростка;

– мотивация и воля в противостоянии асоциальному поведению.

Для того, чтобы измерить уровень духовно-нравственного развития детей среднего школьного возраста, на основе этих критериев была разработана авторская методика «Погружение в ситуацию».

Методика предлагает для решения ряд моральных дилемм, близких для подростков, и основываясь на их ответах, тому насколько они соответствуют заявленным критериям можно определить, насколько высок уровень духовно-нравственного развития, у того или иного подростка.

Результаты эксперимента показали, что в среднем, дети, которые изучившие курс «История искусств», в рамках программы художественного образования, обладают несколько большим уровнем духовно- нравственного развития, нежели учащиеся средних, общеобразовательных школ, аналогичного возраста.

Заключение

Анализ первой главы исследовательской работы даёт общее представление о ситуации, которая сложилась в современном Российском обществе. Мировые процессы такие как глобализация, бурное развитие технологий, социально-политические кризисы, эпидемии и войны провоцируют аномию, что угрожает духовно-нравственной сфере общества. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков имеет огромное значение в условиях, когда ценности теряются, а понятия морали и этики становятся все более размытыми.

Низкий уровень духовно-нравственного развития приводит к таким опасным явлениям как высокий уровень подростковой преступности, алкоголизма и наркомании. Также в главе описывается роль нравственности в сдерживании «эпидемии» буллинга и скулшутинга.

Были уточнены понятия «духовно-нравственное воспитание», «эстетическое воспитание», рассмотрены их цели и методы. Произведён анализ трудов психологов и педагогов по теме исследования, установлена взаимосвязь искусства и нравственности. Духовно-нравственное воспитание помогает формировать у детей и подростков чувство ответственности, уважения к окружающим, эмпатию и милосердие. Оно обучает молодых людей ценности труда, честности, порядочности и самоконтролю. В попытке защитить наших детей от негативного воздействия внешнего мира, где медиа и интернет оказывают огромное влияние на формирование мировоззрения детей и подростков, общество, родители и педагоги предпринимают попытки воспитывать духовно-нравственный компонент личности детей используя различные подходы.

Одним из самых древних и эффективных способов воспитания души можно назвать воспитание средствами искусства. В исследовании описана трансформация идей о воспитательной силе искусства от древности, до работ современных специалистов.

Во второй главе, содержится информация по проведению констатирующего эксперимента, способного доказать гипотезу исследования.

На подготовительном этапе была разработана модель методической системы, в которой большое внимание уделяется такой форме занятий как беседа. Именно беседа позволяет создать нужную атмосферу для доброжелательного, открытого диалога, в котором учащиеся обсуждают ли биографии выдающихся художников или произведения искусств и смыслы, которые вложил в них творец.

Для диагностики результатов, полученных в связи с использованием разработанной модели методической системы, была создана методика «Погружения в ситуацию», на основе теории моральных дилемм Л. Кольберга.

Сравнительный анализ между учащимися художественной школы № 1, выпускников, прошедших программу предмета «История искусств» (в том числе и по разработанной методической системе) и учащихся общеобразовательной школы, показал, что дети в течении 5 лет изучающие предмет «История искусств», показал более высокий уровень духовно-нравственного развития.

Список используемой литературы

1. Абдуллина Л. Б., Ишкильдина З. К., Косцова С. А., Сайфуллина Г. Ф., Усманова С. Г. Теоретические аспекты проблемы нравственного воспитания младших школьников // МНКО. 2020. №2 (81). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-problemy-nravstvennogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 21.06.2024).
2. «Анализ статистических сведений о состоянии преступности за 2023 год» <https://мвд.рф/reports/1/> (дата обращения 13.12.2023).
3. «Александр Бастрыкин обеспокоен ростом детской преступности» <https://rg.ru/2023/04/19/malenkij-i-ochen-opasnyj.html> (дата обращения 08.09.2023).
4. Бондаревская, Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности: (Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях): на базе школы N 77 / Е. В. Бондаревская – Рост. н/Д гос. пед. ун-т. - Ростов н/Д: РГПУ, 1995. - 32 с.
5. Бондаревская Е. В. Смыслы и стратегии личностно ориентированного воспитания //Педагогика. - 2001. - №1. - С.17
6. Буркова В. Н., Бутовская М. Л.: «Насильственные компьютерные игры и проблемы агрессивного поведения детей и подростков» // Вопросы психологии. 2012. №1. URL: <https://istina.msu.ru/publications/article/31395270/> (дата обращения: 21.06.2024).
7. Власова Т. И. Теоретико-методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников. Дис.докт. пед. наук. - Ростов-на-Дону. - 1999. - 366с.
8. Дюркгейм Э. Моральное воспитание/ Дюркгейм Эмиль, Пер. с фр., вступ. ст., примеч. А.Б. Гофмана М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2021-456 с.
9. Завьялова Наталья Юрьевна, Лункашу Юрий Виорелович «Скулшутинг как нравственная и юридическая проблема в российском

обществе» // Общество и право. 2021. №3 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skulshuting-kak-nravstvennaya-i-yuridicheskaya-problema-v-rossiyskom-obschestve> (дата обращения: 21.06.2024).

10. Карпова А. Ю., Максимова Н. Г. «Скулшутинг в России: что имеет значение?» // Власть. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skulshuting-v-rossii-chno-imeet-znachenie> (дата обращения: 21.06.2024).

11. «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России» <https://olginskoe.ru/archive/34/> (дата обращения 28.11.2023).

12. Лихачев Д. С. Письма о добром. М.-СПб. 2006. EBook 2011 – 192 с.

13. Макаренко А. С. Соч. в 5-ти т. /Под ред. А. Терновского. - М.: Правда. - Т.5. - 1971. - 424с.

14. Малюшина Ю. А., Шатилович С. Н., Федорова О. Б. «Изучение психологического механизма насильственных преступлений как один из аспектов профилактики скулшутинга» // Вестник Государственного университета просвещения. Серия: Психологические науки. 2021. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-psihologicheskogo-mehanizma-nasilstvennyh-prestupleniy-kak-odin-iz-aspektov-profilaktiki-skulshutinga> (дата обращения: 21.06.2024).

15. Пиаже, Ж. Моральное суждение у ребенка: пер. с фр. / Ж. Пиаже – М.: Академический проект, 2006. – 480 с.

16. Пучнин А. В., Пучнина М. Ю. Влияние деструктивного интернет-контента на формирование колумбайн-идей среди несовершеннолетних // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2021. №3 (91). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-destruktivnogo-internet-kontenta-na-formirovanie-kolumbayn-idey-sredi-nesovershennoletnih> (дата обращения: 21.06.2024).

17. Романова, А. С. Духовно-нравственное формирование учащихся в

современных условиях: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. - Чебоксары, 2000. - 177 с.

18. Сухомлинский В. А. Как воспитатель настоящего человека /Сост. О.В. Сухомлинская. - М.: Педагогика. - 1989. - 288 с.

19. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника (Подросткового и юношеского возраста). - М.: Учпедгиздат. - 1961. - 223 с.

20. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 28.11.2023).

21. Фукуяма, Ф. Конец истории и последний человек / Фрэнсис Фукуяма; [пер. с англ. М. Б. Левина].: АСТ; Москва; 2015 – 256 с.

22. Чудинов С. И., Сербина Г. Н., Мундриевская Ю. О. Сетевая организация скулшутеров в социальной сети «ВКонтакте» на примере фанатского сообщества «Керченского стрелка» // Мониторинг. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevaya-organizatsiya-skulshuterov-v-sotsialnoy-seti-vkontakte-na-primere-fanatskogo-soobshchestva-kerchenskogo-strelka> (дата обращения: 21.06.2024).

23. About Aesthetic Education <https://maxinegreene.org/about/aesthetic-education> (31.10.2023).

24. «Artificial intelligence artwork wins 1st place at Colorado State Fair, causing controversy» <https://www.cbsnews.com/colorado/news/ai-created-art-exhibit-first-place-colorado-state-fair-causing-controversy-jason-allen/> (дата обращения 12.01.2024).

25. Badeni, Badeni & Saparahayuningsih, Sri & Wachidi, Wachidi. (2019). Who is Responsible for the Child's Moral Character Education?. Education Quarterly Reviews. 2. 10.31014/aior.1993.02.01.35.

26. Brown, Alan. (1993). Spiritual and Moral Education: where does responsibility lie?. Westminster Studies in Education. 16. 9-14. 10.1080/0140672930160103.

27. Coskun, K., Kara, C. Moral identity test (MIT) for children: reliability and validity. *Psicol. Refl. Crít.* 32, 7 (2019). <https://doi.org/10.1186/s41155-019-0120-9>.
28. Fullan, Michael. (2003). *The Moral Imperative of School Leadership*. [http://lstiiep.iiepunesco.org/cgi-bin/wwwi32.exe/\[in=epidoc1.in\]/?t2000=019478/\(100\)](http://lstiiep.iiepunesco.org/cgi-bin/wwwi32.exe/[in=epidoc1.in]/?t2000=019478/(100)).
29. Gazzaniga, M.S. (2008). *Human: The Science Behind What Makes Us Unique*.
30. Gorman, M. (1983). *Essays on Moral Development. Volume I: The Philosophy of Moral Development*. By Lawrence Kohlberg. San Francisco: Harper & Row, 1981. vii + 441 pages. \$21.95. *Horizons*, 10, 404 - 406.
31. Hamlin, J Kiley & Wynn, Karen & Bloom, Paul & Mahajan, Neha. (2011). How Infants and Toddlers React to Antisocial Others. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*. 108. 19931-6. [10.1073/pnas.1110306108](https://doi.org/10.1073/pnas.1110306108).
32. Kohlberg L. *The philosophy of moral development/Lawrence Kohlberg – M.:* Harper & Row, 1981, 1st ed. – 441 c.
33. Serebryakova, Tatyana & Koneva, Irina & Semenova, Lydia & Semenova, Vera. (2018). Experimental approach to the study of spiritual and moral education in children of preschool age. *National Psychological Journal*. 4. 123-133. [10.11621/npj.2018.0411](https://doi.org/10.11621/npj.2018.0411).
34. Solovtsova, Irina. (2020). Pedagogical Potential Of Contemporary Art In The Spiritual And Moral Education Of Schoolchildren. 922-934. [10.15405/epsbs.2020.11.03.97](https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.11.03.97). <https://archive.eesa-journal.com/index.php/eesa/article/view/649> (дата обращения 02.08.2021).
35. Williams, Frederick. (2019). *The Communications Revolution Revisited*. [10.4324/9781351317207-18](https://doi.org/10.4324/9781351317207-18).

Приложение А
Методика «Погружение в ситуацию»

Вопрос 1. Ты случайно узнаёшь, что человек, которого знаешь не один год и считаешь хорошим другом, на самом деле не разделяет твоих чувств и за спиной говорит о тебе гадости окружающим. О, и как кстати ты знаешь его/её секрет, который касается темы очень болезненной и личной. Его разглашение точно расстроит твоего «друга». Как поступишь?

Это всего лишь слова, и я ничего не стану делать, просто прекращу общение с этим человеком. Умные люди сами составят мнение обо мне, по моим словам, и поступкам. А «другу» с собой ещё целую жизнь жить, и это само по себе наказание. 3

До недавнего времени я считал/а этого человека другом, поэтому сначала постараюсь узнать, не обидел ли его/её чем-то, чтобы заслужить такое отношение, а если разрешить конфликт не получится – значит дружбе конец. Ситуация неприятная, но ничего смертельного не произошло и секрет останется секретом. 4

Может конфликт и не стоит того, чтобы раскрывать такой личный секрет, но это не значит, что я стану молчать. Есть много других способов отомстить от ответных оскорблений, банальной драки, что кому больше нравится. Главное донести, что так поступать нельзя. 2

Я не из тех, кто будет подставлять другую щеку, и, раз у меня в «арсенале» есть такой секрет, я им воспользуюсь. Если бывший друг не стал утруждаться и думать, как эти сплетни могут отразиться на мне, то зачем я буду задумываться о том вреде, который могу нанести? За свои слова нужно отвечать, и я собираюсь убедиться, что человек этот урок усвоит. 1

Продолжение Приложения А

Вопрос 2. На прошлой неделе, кто-то сломал дорогостоящее школьное оборудование. Выяснилось, что сделал это кто-то из твоего класса, и, так как никто не признался, руководство школы хочет обязать заплатить за порчу имущества весь класс. Родители, в свою очередь не в восторге и назревает конфликт. Многие, и ты в их числе, подозреваешь в проступке одноклассника, главного хулигана класса, и у тебя есть на это причины: его поведение всегда оставляло желать лучшего, у него была возможность испортить оборудование, и, в целом он не самый приятный человек. Кроме того, его родители имеют возможность оплатить всё целиком, в отличие от родителей некоторых твоих одноклассников, для которых даже часть суммы – это удар по бюджету. Несколько ребят предлагают коллективно оговорить этого одноклассника и тем самым решить проблему, стоит ли?

Соглашусь оговорить одноклассника. Я не могу представить кто бы ещё мог это сделать, и, к тому же, может эта ситуация заставит его обдумать своё поведение и наконец успокоиться, а нас всех уберезёт от лишних трат. 1

Я уверен/а в своих подозрениях, но не мне решать такие вопросы, родители и администрация школы сами разберутся и накажут кого следует.3

Пока его вина не доказана, никто не имеет права обвинять одноклассника в порче имущества или во лжи. Я не соглашусь слепо обвинять человека, ведь мне не нравится сама идея намерено кого-либо оговаривать. Если стану такому потворствовать, завтра и сам/а могу оказаться на его месте. 4

Соглашусь, хотя точных доказательств вины и нет. Ситуация накаляется, и, боюсь, что, если откажусь поддержать большинство, их недовольство обернётся в мою сторону. Все равно, от нас мало зависит разрешение ситуации и финальное слово за взрослыми. 2

Продолжение Приложения А

Вопрос 3. На «Авито» тебе удалость найти почти новую куртку, которая в магазине стоит в два раза дороже. Это действительно оказалась очень удачная сделка, ведь кроме того, что вещь и правда оригинальная, и качественная, во внутреннем кармане нашлась небольшая сумма – 3000 рублей. Ты можешь вернуть деньги владельцу или считать, что продавец сделал тебе дополнительную скидку.

Позвоню и сообщу о находке владельцу. Меня пугает мысль о том, что он может сделать, если обнаружит пропажу денег, например, обратится в полицию. Хорошо было найти деньги, но я не хочу рисковать своей репутацией. 3

Отложу деньги, и, если спустя месяц никто со мной не свяжется, потрачу их со спокойной душой. Если же владелец объявится, отдам деньги, сделав вид что ещё не носил/а куртку и просто не знал/а о заначке. 2

Потрачу деньги. Если бы продавец перед продажей осмотрел вещь, точно не пропустил бы такое. Кроме того, он продаёт почти новую, дорогую куртку в два раза дешевле, и, скорее всего вообще не нуждается в деньгах. А если владелец хватится пропажи, солгу что ничего не находил/а. 1

Позвоню и обрадую человека. Это не мои деньги, и сделка и так была удачной. К тому же, он мог продавать вещи именно потому, что нуждался в деньгах. 4

Продолжение Приложения А

Вопрос 4. Ваш учитель по химии хороший специалист, но он явно выбирает себе любимчиков, и ты, какая удача, в их числе. Без особых усилий ты получаешь оценки выше среднего, тебе попадаются более простые задания, а мелкие проступки сходят с рук. Однако, не всем так везёт. Особенно учителя раздражает твоя соседка по парте, хотя учится она не хуже других, разве что, не отличается особо примерным поведением. Сначала это были просто мелкие придирки и заниженные оценки, но после того, как одноклассница попробовала пожаловаться на несправедливое отношение классному руководителю, нападки химика удвоились. Несколько раз за последние два месяца учитель доводил девочку до слёз. Классный руководитель уверена, что такой уважаемый учитель не будет без причины придирается к ученице, и одноклассница просит класс о поддержке. Ты знаешь, как поступить правильно, но станешь ли?

Ситуация непростая, но я помогу однокласснице. Статус учителя не даёт права унижать учащихся, вне зависимости от того хорошо ли они учатся, и как себя ведут. Даже если мы обратимся к руководству школы анонимно, риск того, что нам не поверят и я попаду к химику в немилость очень высок, но я хотел/а бы, чтобы кто-то сделал подобное для меня, окажись я в такой ситуации. 4

Есть закономерность, почему с одними это случается, а с другими нет. Меня тоже иногда раздражает лишний шум на занятиях, и скорее всего, если бы одноклассница стала тише, всё решилось бы само. А пытаться пойти против уважаемого учителя, значит метафорически рыть себе могилу, и я на это не пойду. 1

Я не стану этого делать. Мне жаль одноклассницу, но я сомневаюсь, что нас выслушают, ведь однажды она уже обращалась к классной руководительнице и не хочу оказаться на её месте. Такие вопросы легче решаются через родителей. Лучше попытаться наладить отношения с преподавателем или перетерпеть. А если совсем ничего не получится, можно сменить школу. 2

Я постараюсь помочь по-своему. Воспользуюсь тем, что преподаватель ко мне хорошо относится. Можно, например, взять над одноклассницей шефство, ей конечно придётся постараться и преодолеть себя в чём-то, но есть шанс что учитель смягчится и конфликт разрешится. 3

Продолжение Приложения А

Вопрос 5. Последние пару недель двор вашего дома «терроризируют» четвероклассники с петардами, они пугают бабушек и усложняют жизнь собачникам на прогулке. Не так давно от их игр пострадала восьмилетняя девочка, которой они закинули петарду в капюшон, сильно напугав ребёнка и испортив её куртку. Все соседи с нетерпением ждут, когда у школьников наконец закончатся снаряды, а родители девочки и участковый задаются вопросом откуда они их вообще берут. А ты знаешь откуда, из маленького магазинчика у дома, куда можно сбежать за хлебом или мороженым. Разгадка тайны, почему уже много лет магазинчик продолжает работать, несмотря на конкуренцию со стороны «Магнитов» и «Пятерочек», в доброте продавщицы тёти Любы. В вашем районе есть достаточно магазинов, но никто из них не станет продавать сигареты и алкоголь без документов или те же петарды несовершеннолетним. Сколько ты себя помнишь, ты знаешь тётю Любу, и, она хорошая женщина, но также ты знаешь, что она нарушает закон. Стоит ли об этом рассказать?

Я не в восторге от её деятельности, но буду продолжать молчать. Глупо полагать, что, например, участковый не в курсе дел. Тётя Люба, максимум, заплатит штраф и продолжит заниматься тем, чем занималась. 2

Я не стану никого подставлять, тётя Люба просто пытается выжить. Родителям стоило бы больше внимания уделять воспитанию своих детей, тогда они не станут кидаться в маленьких девочек петардами, или пить пиво до совершеннолетия. 1

Я бы рассказал/а. Как бы жалко мне не было тётю Любу, то, чем она занимается незаконно. Девочка, хоть и не сильно, но пострадала, и кто знает, какие ещё последствия могут быть у такой торговли, особенно алкоголя подросткам. 4

Постараюсь схитрить: расскажу о источнике злосчастных петард участковому и намекну тёте Любе, что в связи с недавним происшествием с её товаром, может прийти проверка. Кто знает, вдруг страх наказания заставит тётю Любу отказаться от подпольной торговли.

Продолжение Приложения А

Вопрос 6. Во время одного из апрельских субботников тебе поручили следить за тем, чтобы одноклассники выполняли уборку территории как следует и не разошлись по домам, так как учительнице пришлось отойти по срочному делу. Но без присмотра старших, работа быстро обернулась весельем, бардак как будто только увеличился, а добрая половина одноклассников куда-то испарилась. Завуч проходившая мимо отчитала тебя как ответственного, и в качестве наказания добавила еще работы. У тебя есть возможность отговориться и напомнить завучу, что на субботнике с вами должна быть учительница. Как поступишь?

Расскажу о том, что учительница ушла по личным делам, не знаю почему должен/а отвечать за других, тем более за взрослого человека. 1

Я не уверен/а по какой именно причине учительница ушла, это могло быть что-то серьёзное. К тому же, я и вправду не справился/справилась с поручением. Придётся понести наказание. 4

Я понесу наказание, но дам узнать о том, что случилось учительнице. Возможно, она как-то меня отблагодарит, например, лишней пятёркой за мои страдания. 2

Понесу наказание и предупрежу учительницу, что бы она могла придумать оправдание своему отсутствию. Однако в будущем, постараюсь избегать её поручений. Я не в восторге от вранья и оставлять школьников без присмотра не самая лучшая идея. 3

Продолжение Приложения А

Вопрос 7. Твоя несовершеннолетняя подруга начала встречаться с парнем, почти на 10 лет старше. Она просит «прикрыть» свои прогулки с молодым человеком и его компанией, от мамы, но и тебе рассказывает о своих делах всё меньше. Стоит ли начать беспокоиться или она всего лишь увлеклась новым парнем?

У неё есть своя голова на плечах и язык, я не стану лезть в её дела если только не случится что-то серьёзное, и, быть может она однажды сохранит какой-нибудь мой секрет. 1

Меня тревожит что она больше ничем не делится со мной. Какие вообще общие интересы могут быть у взрослого парня и несовершеннолетней девушки? Я поговорю с ней на этот счёт, и, если подруга не откроется мне, то расскажу всё её матери, даже если это будет стоить нашей дружбы. 4

Я признаюсь если почувствую неладное, но не хочу предавать её доверие. Она влюбилась и не видит ситуацию со стороны, но я постараюсь донести что она всегда может обратиться ко мне за помощью, если ошибется. 3

Я прямо скажу ей, что нужно признаться матери, ведь вся эта ситуация странная и она очень глупо рискует, а если подруга меня не слушает, то просто перестану с неё общаться. Не хочу оказаться виноватым/виноватой в случае чего. 2

Продолжение Приложения А

Вопрос 8. Пока ты болел/а, учитель распределил группы для выполнения проекта, и, тебе в напарники достались ученики, с которыми у вас не складываются отношения, пару раз даже доходило до конфликта, к тому же, к учебе они относятся без энтузиазма. Поэтому если ты решишься выполнить проект, делать работу придётся скорее всего самостоятельно. С одной стороны, учитель рассчитывает на тебя, но сразу дал понять, что понимает, с кем поставил в группу, и, не ждёт выдающегося результата, с другой – эта оценка очень тебе помогла бы, да и не хотелось бы ударить в грязь лицом во время презентации проекта перед классом. Как поступишь?

Мне не хотелось бы портить отношения, не с учителем, ни с одноклассниками, ведь я до конца не знаю, как они отреагируют. Поэтому тихо сделаю работу, не особо стараясь.²

Я выполню работу, но только свою часть. Не понимаю почему должен/должна помогать кому-то, кто мне даже «спасибо» не скажет, и готов/а пожертвовать хорошей оценкой из принципа. ³

Постараюсь убедить одноклассников на время забыть наши разногласия и выполнить работу, ведь это принесёт пользу всем. И даже если уговорить других членов команды не ведёт, сделаю всё как следует сам/а.⁴

Буду создавать иллюзию бурной деятельности, но в итоге так ничего не стану делать. Учитель хорошо ко мне относится, и, легко поверит если свалю вину за провал на других членов команды. А оценку можно получить другим способом. ¹

Продолжение Приложения А

Вопрос 9. Твой одноклассник встречался с девочкой из параллельного класса, пока её бывший парень. не прислал ему её личные откровенные фото, которые она высылала ему, когда они были вместе. Одноклассник посчитал это оскорблением, расстался с девушкой и стал в соцсетях оскорблять бывшую подругу. Так эта история начала распространяться за пределы круга его знакомых и вашего класса. Вы не близки с этой девушкой, просто знакомые, но ты чувствуешь, что, если сейчас ничего не предпринять, может начаться настоящая травля. Как быть?

Сомневаюсь, что здесь можно что-то сделать, ей стоило быть осторожнее с такими вещами. Может эта ситуация послужит ей уроком.1

Сообщу обо всём классной руководительнице, если она примет проблему всерьёз, то привлечёт родителей девочки и, может органы, тогда всё разрешится. 4

Постараюсь переговорить с одноклассником, он расстроен, но «урон», который он собирается ей нанести, несоизмерим, ведь именно её бывший парень поступил некрасиво, слив личные фото.3

Девушку очень жаль несмотря на то, что ей следовало бы думать прежде, чем делать такие фото и высылать их, даже своему парню. Пожалуй, посоветую девушке сменить школу, тогда всё быстрее забудется.2

Продолжение Приложения А

Вопрос 10. Вредная одинокая бабка из квартиры через стенку, не первый год изводит соседей вокруг. Жалуется на несуществующий шум, «притоны» в квартирах, собак, которые раскапывают её клумбу и ведут себя агрессивно, невоспитанных детей и многое другое. Недавно, её здоровье ухудшилось и ухаживать за ней приехала дочь со своим мужем. Подъезд вздохнул спокойно, но со временем ты замечаешь некоторые странности, прислушиваешься к разговорам за стеной, и тебе начинает казаться, что родственники не очень хорошо обращаются с бабушкой. Это чувство может быть игрой воображения, или, может, стоит обратиться в социальную службу?

Сообщу социальному работнику, по первой возможности. Они лучше всех знают, что делать в такой ситуации. 3

Буду следить за ситуацией, и, если что сообщу взрослым, потому что не уверен/а что в социальной службе станут слушать домыслы подростка. 2

Сложно сказать, когда отреагируют службы, поэтому я сообщу о своих подозрениях взрослым, может кто-то и них сходит к соседке и проверит как у неё дела. Кроме того, это даст её родственникам знать, что за ними наблюдают. 4

Я не уверен/а, что там действительно всё настолько плохо. Соседка очень редко, но выходит из квартиры и могла бы сообщить, если её обижают. А что до того, что она притихла и на себя не похожа, то она много лет не давала жильцам покоя и все просто рады тишине и покою. 1

