

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

«Живопись и художественное образование»

(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Творческая активность как фактор развития изобразительных
способностей детей среднего школьного возраста»

Обучающийся:

Ю.А. Иванова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный

руководитель:

канд. пед. наук, доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии) Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретико-методологические основы развития творческой активности у ребенка.....	14
1.1 Психолого-педагогический аспект процесса развития творческой активности.....	14
1.2 Особенности развития творческой активности ребенка в педагогическом процессе.....	36
Глава 2 Опытнo-экспериментальное исследование по развитию творческой активности детей среднего школьного возраста в изобразительной деятельности.....	49
2.1 Оценка уровня развития творческой активности ребенка на момент констатирующего эксперимента.....	49
2.2 Формирующий этап эксперимента по развитию творческой активности детей среднего школьного возраста.....	56
Заключение.....	71
Список используемой литературы.....	74
Приложение А Выполнение натюрморта на констатирующем этапе (натюрмот из двух предметов и фрукта на светлых (холодного тона) драпировок) эксперимента.....	83
Приложение Б Выполнение натюрморта на констатирующем этапе (натюрморт на контрастных по цвету и тону отношениях).....	84
Приложение В Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «отработка лессировочных навыков, освоение письма в технике лессировка, заливка формы».....	85

Приложение Г	Выполнение натюрморта на формирующем этапе эксперимента (натюрморт с предметами и фруктами на светлых (холодных) драпировках).....	86
Приложение Д	Выполнение упражнение на формирующем этапе эксперимента «изображение фруктов, разбор по цвету в модульной сетке».....	87
Приложение Е	Выполнение упражнение на формирующем этапе эксперимента «изображение фруктов, в технике пуантилизма».....	88
Приложение Ж	Выполнение упражнение на формирующем этапе эксперимента «изображение драпировке по клетке».....	89
Приложение И	Выполнение упражнение на формирующем этапе эксперимента «изображение натюрморта по клетке (модульная сетка)».....	90
Приложение К	Выполнение натюрморта на формирующем этапе эксперимента «контрольный срез» (натюрморт с фруктами на контрастных цветовых отношениях).....	91
Приложение Л	Выполнение натюрморта на формирующем этапе эксперимента «контрольный срез» (натюрморт с фруктами в сближенной по тону и цвету гамме).....	92

Введение

Сегодня художественное развитие ребенка имеет существенное значение в развитии его индивидуально-личностных особенностей и способностей.

Многими российскими и зарубежными учеными, психологами и философами, педагогами, среди которых Л.С. Выготский [9], С.Л. Рубинштейн [46], Б.М. Теплов [49], Л.А. Венгер [8], В.А. Крутецкий [24, 10], Г. Кершенштейнер [22], К. Риччи [30], Е.А. Флерина [53], Т.Г. Казакова [32], Н.П. Сакулина [31], Т.С. Комарова [19], К. Бюлер [6], доказано, что изобразительное искусство и художественная деятельность влияют на когнитивные, эмоциональные, поведенческие и мотивационные аспекты личности.

Так, например, в трудах К. Риччи [30], посвященных психоанализу детского рисунка «Искусство ребенка», автор считал, что детям свойственно рисовать, и особенно предметы сложной формы. Для ребенка большой интерес представляет изображение человека. По мнению К. Риччи, этот момент является своеобразным механизмом развития психомоторных функций у ребенка, что в дальнейшем влияет и на развитие мышления. Рисунок становится инструментом, диагностирующим уровень психоэмоционального состояния, развития творческих способностей, владение навыками коммуникации, что очень важно для вхождения индивида в общество.

К. Риччи известен как автор, выделявший в эволюции развития рисунка ребенка два периода: доизобразительный и изобразительный, при этом характеризующиеся определенными фазами и этапами – «стадия марания», «стадия каракули», «стадия схематического изображения» и «стадия правдоподобного изображения».

В широком смысле изобразительная деятельность, будь то визуальная или конструктивная, является проявлением особенностей поведения, развития

воображения, фантазии, творческих способностей, творческой активности ребенка.

Или, например, В. Штерн [44] утверждал, что у каждого ребенка свое восприятие окружающего мира, но при этом каждому из детей свойственны свои этапы. Так «каракуль» соответствует периоду лепета, а первые изображения – первым словам и фразам.

Если говорить словами немецкого психолога, Карла Людвиг Бюлера [6], известного своими трудами в области психологии мышления и языка, то в развитии ребенка с помощью рисунка можно выделить три важнейших структуры его психики: инстинкт, научение и интеллект, именно эти структуры и способствуют развитию мышления.

Или, например, французский психолог Жан Анри Люке в своих трудах рассматривает рисунок как игру, созданную на основе представлений ребенка о мире.

Немецкий ученый Уильям Льюис Штерн [44], автор дифференциальной психологии личности считал, что творческая деятельность – это сложный процесс синтеза многих реакций, эмоций и действий ребёнка. В своих исследованиях Штерн также показал, что изобразительная деятельность влияет на скорость развития интеллекта ребенка.

Или, взять известного советского психолога Л.С. Выготского [9], автора научных трудов в исследовании психологии детского творчества, особенностей развития ребенка средствами творческой деятельности, то ученый замечает в своих трудах: «что нужно, чтобы развивались творческие способности, как, каким образом их развивать?». Большую область открытий ученый сделал именно в этой сфере, считая, что творчество и творческие способности формируются тогда, когда ребенок создает что-то новое для себя. Этот процесс деятельности связан с детством. При этом она развивается на основе психических процессов: познавательных, эмоциональных и волевых.

Так, Л.С. Выготский [9] отмечает, что в основе творчества лежит восприятие, так как на основе него происходит переработка информации,

комбинирование. А вот составными процессами этого являются анализ (диссоциации) и синтез (возникающие ассоциации).

И только затем воображение превращается в нечто большее – художественный образ, оказывая влияния на самого ребенка, на развитие его способностей. Ученый сделал, также много открытий, выделил несколько факторов в творческом развитии ребенка:

- возраст;
- индивидуальные особенности;
- особенности интеллектуального развития;
- способность к коммуникации;
- мотивы деятельности;
- самооценка и самореализация;
- построение процесса обучения и воспитания.

Л.С. Выготский объяснял это тем, что творческое развитие ребенка приобретает творческий характер в том случае, если ребенок научится овладевать различными способами изображения. Таким образом, рисование приобретает статус ведущей деятельности, наряду с игрой позволяющей ребенку познать не только окружающий мир, но и своё собственное «Я».

Так в процессе рисования развивается наблюдательность, память, образное восприятие, мышление, эстетическое отношение и вкус, раскрываются способности, и формируется эмоционально–эстетическая база.

Благодаря этому у ребенка развивается мышление, основанное на объективном восприятии и эмоциональном, субъективном восприятии. Сочетание этого, внутреннего и внешнего сопровождает человека всю его жизнь, закладывая фундамент для развития многих психических процессов: память, речь, внимание, ощущения, представления, воображение.

Из этого следует, что творческая активность выражается в способности ребенка находить в процессе решения сложной задачи те выходы и варианты, которые лежат в основе всех процессов и действий, перенося имеющиеся знания и опыт из одной области детальности в другую.

В результате можно сказать, что актуальность исследования выстраивается из необходимости научить ребенка пользоваться своими знаниями, умениями и навыками, опираясь на опыт предметно-практической и эмоционально-эстетической деятельности. То есть творческий человек, это личность, умеющая быстро реагировать на различные ситуации, находя выход, путем различных вариантов по ее решению. Что в современном информационном мире это становится ведущей способностью. То есть, эта способность становится наиболее важным аспектом деятельности учителя, направленной на развитие ребенка.

Данный аспект широко разрабатывается в психолого-педагогической литературе как российских, так и зарубежных авторов.

Например, в диссертационном исследовании Ю.Н. Рюминой [43], творческая активность представляет собой особое состояние личности, проявляемое в действиях как стремление индивида создать, преобразовать новую ценность. Автор раскрывает, что эта ценность является для индивида как материальной, так и духовной ценностью.

Советский психолог и философ, С.Л. Рубинштейн [46] утверждает, что творческая активность носит интегральный характер, благодаря чему личность развивается.

Тем не менее, не смотря на большое количество психолого-педагогических исследований в области механизмов творческого развития и приобщения ребенка к творческому процессу, с целью проявления у него творческой активности, в практике педагогической деятельности отсутствуют формы, проекты, методы, программы, отражающие процесс включения обучающихся младшего школьного возраста в данную деятельность.

Для сегодняшнего мира, где царят информационные технологии, особую актуальность приобретает необходимость в развитии творческого потенциала, творческой активности у ребенка. И связано это прежде всего не с процессом снижения креативных и талантливых людей, а в том, что современный мир требует и других, инновационных подходов к развитию

активности. Как показывает опыт педагогической деятельности, у ребенка развивается клиповое, стандартизированное, тривиальное мышление, характерной чертой которых является упрощенное мышление, не позволяющее обучающимся мыслить творчески. Тогда как наша задача стоит подготовить ребенка к взаимодействию со средой, а для этого ему необходимо научиться преобразовывать информацию, создавая новое. Именно творчество, как процесс деятельности формирует личность, подготавливает и развивает чувства, логическое и образное мышление, когнитивную и эмоционально-волевую сферу. Поэтому подготовка творческого человека становится одной из ключевых педагогических задач в развитии гармоничной и целостной личности.

Проблема исследования выстраивается из понимания, того, как помощью изобразительной деятельности развить творческую активность у детей среднего школьного возраста (10-13 лет)?

Цель исследования – разработать программу по изобразительной деятельности детей, влияющей на развитие их творческой активности.

Объект исследования – процесс творческой активности детей среднего школьного возраста.

Предмет исследования – изобразительное искусство, выступающее ведущим средством воздействия на развитие творческой активности детей среднего школьного возраста.

Гипотеза исследования заключается в том, что процесс развития творческой активности средствами изобразительного искусства у детей среднего школьного возраста будет эффективным если:

- творческая активность ребенка представляет собой процесс творческого подхода к решению различных задач;
- разработана модель методической системы, способствующая развитию творческой активности ребенка;
- разработана система специальных заданий, содержание и формы которых способствуют возникновению интереса, проявлению

инициативности, активизируют интегральные связи, мотивационную, эмоциональную и когнитивную сферу ребенка влияя на развитие творческой активности;

- разработаны критериальный и диагностический показатели развития уровня творческой активности.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую, научную литературу по теме исследования;
- дать основную характеристику понятию творческая активность;
- изучить психолого-педагогические условия, пути, методы и средства, способствующие развитию творческой активности детей;
- разработать и апробировать модель методической системы, направленной на развитие творческой активности ребенка;
- разработать систему специальных заданий, влияющих на развитие творческой активности ребенка посредством изобразительной деятельности;
- выявить показатели и критерии уровня развитости творческой активности ребенка в процессе изобразительной деятельности;
- провести педагогический эксперимент, полученные данные сравнить, сделать выводы.

Теоретико-методологическую базу исследования составили труды отечественных и зарубежных исследователей, указывающие на необходимость творческого развития ребенка посредством искусства, среди которых можно выделить: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Л.А. Венгер, В.А. Крутецкий, А.В. Петровский, П.Я. Гальперин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Е.А. Флерина, Л.Б. Ермолаева-Томина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина.

А.М. Матюшкин [33], О.К. Тихомиров [51], Я.А. Пономарев [40], Д.Б. Богоявленская [4] внесли значительный вклад в исследование творчества, раскрыли факторы, что творческий процесс влияет на развитие мышления

ребенка, активизируя мыслительные операции, как правого, так и левого полушария. По сути, творческая активность выступает важной характеристикой интеллектуальной инициативы. Согласно исследованиям, зарубежных авторов, среди которых Дж. Гилфорд и Э.П. Торренс [12], К. Риччи [30], Дж. Либерти Тедд [50], Ж. Пиаже [42], К. Лампрехт [36], творческая активность сопровождается созданием нового продукта. При этом ребенок получает опыт, имеющий для него большое значение. Так как этот опыт есть проявление осознанной удовлетворенности, сознательности деятельности, протекающим как интуитивно, так и логически. На основании этого можно сказать, что в основе творческой активности – мотивационная обусловленность, желание творить.

Экспериментальной базой исследования являлась МБУ ДО ДШИ им. Г.В. Свиридова г.о. Тольятти. Эксперимента проходил среди учащихся 4 классов в количестве 12 человек, в возрасте от 10-13 лет.

Этапы исследования.

Магистерское исследование состояло из трех этапов.

Первый этап (2022 г.) – поисково-аналитический.

На этом этапе осуществлялся поиск и анализ научно-методической, педагогической, психологической и философской литературы. Разрабатывался, уточнялся и формулировался научный аппарат исследования, определялись, цели задачи и гипотеза исследования.

Второй этап (2022-2023 гг.) – теоретико-методологический.

На данном этапе анализировались, систематизировались и обобщались различные педагогические концепции и теории представителей зарубежной и отечественной школы. Происходило определение и осмысление методических подходов, средств, методов и технологий, применяемых в практике педагогической деятельности и влияющих на развитие творческой активности.

Третий этап (2023-2024 гг.) – опытно-экспериментальный.

На этом этапе происходила разработка модели методической системы, включающая систему заданий, направленных на развитие творческой

активности детей средствами изобразительной деятельности. Разрабатывался критериальный аппарат исследования. Происходили внедрение и апробация разработанной модели. Велась обработка полученных данных в ходе педагогического эксперимента. Формулировались выводы и заключение. Оформлялась диссертация в соответствии с требованиями написания выпускной квалификационной работы.

Методы исследования:

- теоретический метод (изучение, анализ литературы по теме исследования);
- эмпирический метод (анализ детского рисунка, педагогический эксперимент в соответствии с его этапами (констатирующий, формирующий, контрольный), наблюдение, практические задания, анкетирование);
- статистический метод (анализ и сравнение полученных результатов).

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается полученными теоретическими данными научной литературы соответствующими эмпирическими методами исследования адекватных обозначенной теме, проблемы, выдвигаемой гипотезе исследования.

Научная новизна исследования заключается:

- в систематизации научной литературы в анализе сущности понятия «творческая активность»;
- в создании модели методической системы развития творческой активности у детей среднего школьного возраста, в которой заложены системный, гуманистический, практико-ориентированный, индивидуально-личностный подходы, обеспечивающие единство и целостность педагогического процесса;
- в разработке системы заданий и упражнений, содержание и формы которых способствуют возникновению интереса, проявлению инициативности, активизирующие интегральные связи, мотивационную, эмоциональную и когнитивную сферу ребенка,

влияя на развитие их творческой активности на занятиях по изобразительной деятельности.

Теоретическая значимость заключается:

- в раскрытии сущности понятия «творческая активность» и определении единства методов, средств, условий, педагогических подходов, обеспечивающих единство и целостность процесса развития творческой активности у детей младшего школьного возраста;
- разработана модель методической системы, способствующая развитию творческой активности ребенка;
- разработаны критериальный и диагностический показатели развития уровня творческой активности.

Практическая значимость исследования состоит:

- в определении организационных условий, разработке системы специальных заданий, содержание и формы которых способствуют возникновению интереса, проявлению инициативности, активизируют интегральные связи, мотивационную, эмоциональную и когнитивную сферу ребенка, влияя на развитие творческой активности;
- разработанная система заданий и упражнений может быть использована в практике учреждений общего и дополнительного образования, а также в качестве методических рекомендаций по проведению занятий по изобразительному искусству.

На защиту выносятся следующие положения:

- научно обоснованная и экспериментально проверенная модель методической системы развития творческой активности детей среднего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству;
- критериальный аппарат, диагностический инструментарий по оценке уровня развития творческой активности обучающихся;

- система специальных заданий и упражнений, содержание и формы которых способствуют возникновению интереса, проявлению инициативности, активизируют интегральные связи, мотивационную, эмоциональную и когнитивную сферу ребенка влияя на развитие творческой активности.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается анализом положений психолого-педагогической науки, соблюдением в процессе проведения исследования требований методологии педагогической науки, использованием комплекса теоретических и эмпирических методов, их соответствию цели и задачам исследования, результатами опытно-экспериментальной работы.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось в МБУ ДО ДШИ им. Г.В. Свиридова г.о. Тольятти; в выступлениях на семинарах в ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», а также на международных научно-практических конференциях.

Структура магистерской диссертации.

Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, содержит приложение, список используемой литературы (66 источников). Основной текст работы изложен на 71 странице.

Глава 1 Теоретико-методологические основы развития творческой активности у ребенка

1.1 Психолого-педагогический аспект процесса развития творческой активности

Существует множество точек зрения на процесс развития творческой активности у ребенка. Возникнув как игра, по мнению ученых Л.С. Выготского исследует окружающий мир, приобретая опыт во множестве сфер: коммуникация и взаимодействие, проявление собственного «Я». То есть происходит то, что ученые называют процессом, позволяющим ребенку:

- установить межличностные отношения;
- погрузиться в собственное пространство бытия;
- воздействуя на других пройти персонализацию.

Искусство отражает мир в художественных образах. Согласно Н.А. Ветлугиной [17], О.А. Кривцун [23], по мере взросления ребенок приобретает визуальный и двигательный опыт, совершенствуя свои знания, умения и навыки. То есть творчество – это непрерывный процесс познания мира, позволяющее ребенку в состоянии определенного эмоционального напряжения решать и преодолевать препятствия.

З. Фрейд [54] описывал это состояние как переживание, порыв, и как стремление ребенка к созданию новой действительности путем преодоления этих препятствий. Значит, в основе творческой деятельности стоит нечто большее. Это желание добиться успеха. Это очень важное качество, которое и определяет характер ребенка, его стремление решить проблему, используя собственные, внутренние силы.

Самой важной особенностью творчества является способность создавать новые идеи, которые, удовлетворяя создателя, характеризуются своей оригинальностью, возможностью реализации.

Существует пять различных типов творчества:

- миметическое – самое простое творчество, характеризующееся копированием, подражанием, то есть существующую идею применяют в другой сфере;
- бисоциативное – творчество, возникающее на соединении двух концепций, процессов, не влияющих друг на друга, тем самым придавая творчеству новый оригинальный оттенок;
- аналоговое – более сложный вид творчества, характеризующийся стремлением личности объединить уже известные идеи с новыми; особую роль в этом процессе особую роль играют следующие методы: сравнение (поиск сходства и различий) и метафора (познание объекта с использованием переносных значений и ассоциаций);
- повествовательное – творчество, характерное для людей, умеющих рассказывать; так, объясняя материал, человек приводит множество вариантов решения ситуации, демонстрируя с помощью выразительности слова или письменного выражения то или иное объяснение материала;
- интуитивное – творчество, являющееся наиболее продуктивной формой, так как связано с развитием внутренних качеств личности, способами развития воображения, что напрямую зависит от работы мышления самого индивида.

Согласно зарубежным современным исследованиям, творческий человек обладает характерными особенностями, проявляющимися в следующих психоэмоциональных процессах:

- ассоциативность мышления,
- оригинальность восприятия,
- любопытство,
- проницательность,
- гибкость воображения,

- амбициозность,
- эмоциональность,
- рефлексия,
- активность,
- интровертность.

На основании этого можно выделить следующие характерные особенности творчества. На рисунке 1 представлены особенности процесса творчества.

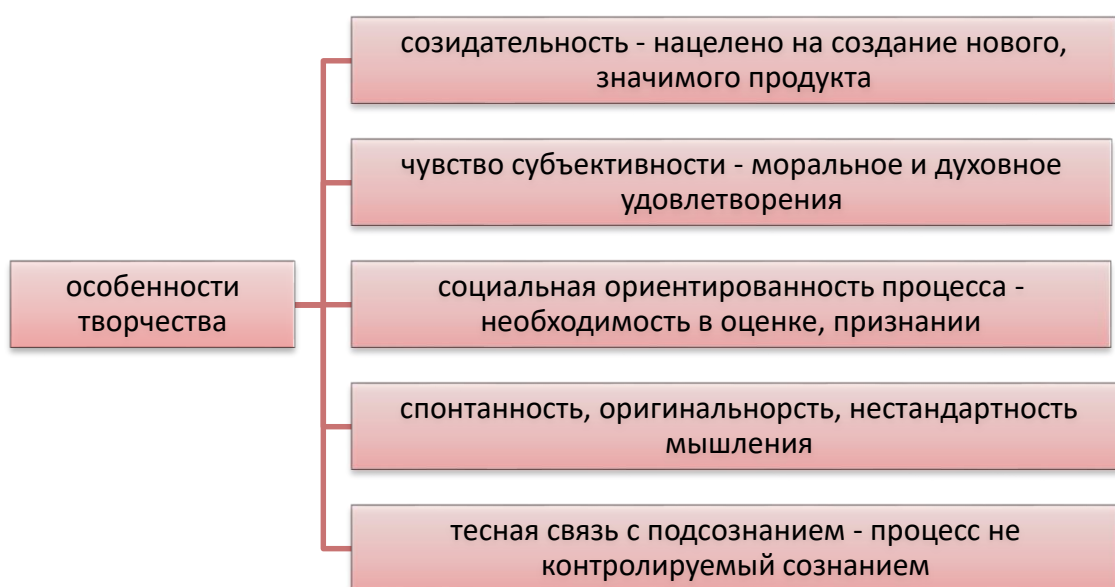


Рисунок 1 – Основные характеристики творчества

Далее исследователи утверждают, что в реализации процесса творчества участвуют следующие процессы:

- подготовка к работе – сознательный процесс «продумывания», разработки идеи;
- созревание идеи – разработка вариантов решения в определенном направлении;
- вдохновение – процесс, характеризующийся рождением идеи, ее переходом от бессознательного к сознательному;

– развитие – процесс, характеризующийся верификацией идеи, ее окончательным формированием в сознании.

Таким образом, творчество является объектом особого внимания. Обращает наш взгляд на познание различных сфер деятельности, связанных прежде всего со следующими аспектами:

Творчество и искусство – сфера, где творчество раскрывается как путь художественно-образных инноваций, обеспечивающий эффективность качества и оригинальность самого продукта, то есть образа.

Творчество и интеллект – сфера, связанная с интеллектуальной деятельностью, со способностью индивида демонстрировать свое креативное мышление, обеспечивая жизнеспособность своим мыслям и идеям.

Творческие способности – в данном случае, представляет собой сферу развития личностно-индивидуальных качеств и свойств личности, основная цель которой стимулирование способностей в процессе деятельности, выполнения заданий, активизирующих мыслительные и эмоциональные реакции на предмет восприятия.

Творческое мышление – важным аспектом в данной сфере является создание условий, в которых процесс восприятия (перцепция) и воображения (создавать преднамеренный образ) включаются в бессознательную игру по созданию креативных идей, тем самым демонстрируя дивергентность (беглость, скорость, гибкость, оригинальность) в решении сложной задачи.

Творческая активность – выступает качеством личности, характеризующим работу внешней и внутренней сферы индивида, возможностью находиться в творческом процессе, где интенсивность нахождения демонстрирует готовность осуществлять, творить, создавать, реализовывать.

Творческий потенциал – является тем источником, индивидуально-личностных качеств и свойств человека его креативности, способности находить новые нестандартные решения, творить нечто новое и значимое не только для себя, но и для общества, в котором он живет и взаимодействует.

Таким образом, мы видим, что творчество, как продукт и процесс жизнедеятельности личности, рассматривается как способ индивидуально-личностного развития, что зависит от множества факторов: уровня развития культуры общества, уровня социально-культурной среды, в которой находится и развивается, получает знания человек; от психологических условий, где личность имеет свои стремления, направляющие его в нужное ему русло, реализует и раскрывает свой потенциал.

Итак, творчество – процесс детальности, продуктом которого являются духовные и материальные ценности, имеющие существенное значение для самой личности, тем, что раскрывают уникальность мышления, интуиции и восприятия индивида на окружающий мир.

Существенным моментом творчества являются те трудовые операции, которые автор вкладывает в продукт своего творчества. Этот факт придает всему процессу дополнительную эстетическую ценность, так как человек вкладывает в продукт всю гармонию восприятия окружающего мира, все эмоциональные колебания, которые повторяются у него как идея, мысль и требуют в доступной для многих форме своего внешнего изложения, реализации. Во многом это создает свою программу поведения, действий, мотивов, которые и определяют своеобразие направлений развития человека. То есть то, чем руководствуется личность, что формирует характер, способ мышления.

Таким образом, мы видим, что различные исследователи творчества исходят из различных научных направлений, таких как физиология, психология, педагогика, что свидетельствует о сложности данного процесса, его выраженной совокупности тех качеств личности, которые существуют на генетическом уровне у человека, и теми условиями, в которых находится индивид. То есть мы говорим о внутренних и внешних проявлениях у личности, от уровня интенсивности, вовлеченности и готовности осуществлять деятельность.

Например, Н.А. Ветлугина [35] указывает, что в развитии ребенка и его творческой активности существенное значение имеет процесс включения ребенка в деятельность, где существенным методом является игра. Автор видит, что активность выстраивается на сенсорной ориентировке ребенка в тех отношениях, которые он создает на бумаге с помощью цвета.

Для Н.П. Сакулиной [31] развитие активности обусловлено подготовленностью ребенка к восприятию окружающего мира, что выражается в эстетической его оценке.

В связи с этим Т.С. Комарова [32] отмечает, что в развитии творческой активности ребенка существенное значение имеет мышление, выступающее психическим процессом, в основе которого ребенок (субъект) моделирует пространство, устанавливает связи и отражает их в художественном образе.

Появление образа – это не просто операционно-логический анализ информации, осуществляемый левым полушарием, это сфера эмоционально-эстетическая, что свойственно больше правому полушарию. И только совокупность работы этих полушарий рождает образ значимый для ребенка. Согласно логике ученого, развитие активности, связано с другими психическими процессами и их активизацией, такими как мышление, восприятие, наблюдательность, память, внимание, воображение. Значит, активность заключается в умении ребенка визуализировать идею в пространстве листа. Главное отличие этого процесса состоит не просто в передаче информации, а в ее образном отражении. Способность создавать конкретные и реальные образы демонстрируют тот момент, что личность более наблюдательна и внимательна к окружающей среде, видит и замечает то, на что другие не обратят внимание.

В этом процессе большое значение приобретают именно сенсорные анализаторы индивида – зрительные. Соответственно, чем более развит у ребенка чувственный опыт наблюдения, тем это эффективнее влияет на процесс развития его активности. Тогда, чтобы осуществить процесс развития творческой активности, помимо просто умений наблюдать, необходимо

замечать в окружающем мире происходящие изменения, но и еще изменять, преобразовывать информацию, на ее основе создавать новую. Это значит, что в основе творческой активности лежит ассоциативность мышления.

Или, например, в трудах С.П. Ломова [29], В.С. Кузина [26], Э.И. Кубышкиной [25], Т.А. Копцевой [21] основной акцент делается на тех исследованиях, которые приводят авторов к тем выводам, что развитие творческой активности – это сопутствующий процесс, стимулирующий мышление ребенка и взаимосвязи вербально-логического и эмоционально-образного.

Изобразительное искусство выступает прекрасным средством, активизирующим процесс мышления.

Искусство – это сфера творческой деятельности, рождающее образы, которые влияют на индивида, волнуют его эмоционально-эстетическую сферу, вызывая нечто больше чем «красиво» или «нравится и не нравится». Искусство несет именно яркую положительную эмоцию, вызывая восторг, удивление, радость.

Важнейшим аспектом в данном процессе становится тот момент, что субъект восприятия (личность ребенка) смог встать на позицию художника (автора произведения), прочувствовать то, что тот хотел сказать своим сюжетом. То есть когда, эмоция, фабула произведения и форма слились в одно понятное содержание – образ, идея, мысль. Важнейшим атрибутом этого процесса является выход, эмоциональная разрядка, побуждающая к самовыражению и сопереживанию.

Благодаря исследованиям известным ученым, таких как И.Г. Песталоцци [39], Ж.-Ж. Руссо [24, 34], А. Дистервег [36], Д. Дьюи [15], в науке прочно закрепилось, что творческая активность связана с активностью в обучении. Что требует от обучающегося прочности и глубины получаемых знаний, на основе которых у ребенка проявляется инициативность и самостоятельность. В современной педагогике искусства развитие творческой активности связывают с активизацией познавательных способностей.

При этом познание может характеризоваться следующими проявлениями активности:

Когнитивная – представляет собой деятельность по умственному, интеллектуальному усвоению и обработке внешней информации посредством психических процессов (восприятие, память, мышление, воображение, речь, эмоции) и психических состояний (желание, намерение, мотив) участвующих в этом, что позволяет ребенку адаптироваться к тем условиям, в которых происходит обучение, познание.

Интеллектуальная – представляет собой изменение эффективности работы, ее продукта, то есть это интегральное, синергетическое качество личности, где совокупность умственных способностей и мотивационные установки делают активность продуктивной деятельностью. Осуществляется данный процесс на трех уровнях за счет интеллектуального потенциала: стимульно-продуктивном (исключительно воздействием внешних стимулов); эвристическим (спонтанность открытия, внезапное озарение); креативном (нестандартностью решения, проникновением в сущность проблемы).

Поведенческая – представляет собой внешнюю активность, поведение индивида, как следствие той среды, тех условий, в которых существует, живет человек и осуществляет свое развитие и самосовершенствование. Под влиянием внешней среды и в среде он получает соответствующие установки, культурные ценности и ценностно-смысловые ориентации. Проявляется это в различных типах личности: гиперактивная, импульсивная, нетерпеливая и сверхэнергичная. В психологии больше принято следующее разделение личности по типам: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик. То есть тип поведения личности поведение человека формирует так называемый «поведенческий паттерн». Паттерн в данном контексте является сценарием поведения, который личность реализует автоматически. Поведенческая активность во многом универсальный компонент для оценки, так как оно яснее многих проявлений демонстрирует настроение человека, его изменение, что

зависит от тех внешних, межличностных и внутриличностных конфликтов, которые происходят с человеком.

Коммуникативная – активность, характеризующаяся умением конструировать и осуществлять взаимодействие с различными объектами, транслируя или раскрывая имеющийся внутренний мир другому человеку. Здесь коммуникативная активность выражается в проявлении инициативы у двух субъектов взаимодействия, транслирующими определенными нормами, правилами, ценностями друг друга. Сложившиеся здесь отношения выступают качеством, в основе которого морально-волевые особенности личности, воздействующие на индивида, с целью проявления себя, влияния на других, установления контакта, познания друг друга, поддержание контакта. В этом аспекте личность проявляет свои лучшие качества, его творческое отношение к другим партнерам по разговору, к теме разговора, в стремлении реализовать свои усилия в решении конфликтных ситуаций. Самое главное в этой активности, то, что личность совершенствует свои познавательные, эмоциональные и поведенческие характеристики. Итак, коммуникативная активность выступает как реакция на внешнее воздействие, и как акция – ответ на это воздействие.

Эмоциональная – активность, характеризующаяся заинтересованностью в той информации, том материале, который окружает личность, вызывая у него различные эмоциональные реакции: сопереживание, оценка, сочувствие, настроение. Эмоциональная активность проявляется в движениях, мимике, поведении, речи, жестах человека. Это очень важный компонент в развитии творческой активности, существенный показатель воздействия, характеризующийся протеканием эмоциональных процессов (положительный (радость, веселье) и отрицательный (горе, агрессия, страх)). То есть протекание эмоциональных процессов, эмоциональных вспышек (быстрота реакции, энергичность, медлительность), активизирует активность, сопровождая интерес к определенной деятельности или изменяя его направление в другую сторону. Чаще всего в развитии творческой активности

педагог ориентируется на эмоциональную реакцию ребенка путем включения его в игру, воображаемую ситуацию, применяя порой методы иронии, драматизации, ролевые игры, шутки, загадки, элементы неожиданности, сюрпризы.

Мышление, как было обозначено ранее, процесс, связанный с созданием новых идей или их совершенствованием. В этом процессе существенная роль отведена именно сознанию. Именно сознание человека позволяет ему воспринимать, реагировать и отражать мир в художественных образах. В свою очередь это связано с такими компонентами психики как интерес, воля, память, потребности.

Опираясь на многочисленные исследования мышления А. Бине [3], Ж. Пиаже [32], А.Н. Леонтьева [28], Дж. Гилфорд [12], П.Я. Гальперина [11], В.В. Давыдова [13], Л.В. Занкова [37] авторы выделяют три ведущих уровня психического, на которых выстраивается и развивается творческая активность:

Сенсорно-перцептивный – это базовый уровень, на основе которого формируются первичные знания, умения и навыки, так как основе этого уровня отражение реального мира в форме чувственного познания. Здесь ощущения, восприятие позволяют накапливать сенсорный опыт, с тем, чтобы в дальнейшем он мог устанавливать различные возникающие взаимосвязи, выстраивать и взаимодействовать с окружающим миром. Этот уровень связан с непосредственным воздействием на органы чувств в момент восприятия, обеспечивая их отражение в соответствии с различными типами модальности: зрительные, слуховые, тактильные, вкусовые, обонятельные. Это позволяет человеку выстроить у себя целостную систему восприятия, состоящую из переменных органов чувств и обеспечивая ориентировку как в собственном внутреннем мире, так и во внешнем, в процессе взаимодействия и коммуникации.

Представления – это феномен образного отражения действительности. Если ощущения возникают как реакция, вызванная свойствами объекта на

момент восприятия, то в этом смысле ведущими элементами в этом является воображение и образная память. Путем трансформации хранящихся в памяти образов, человек создает образ, который самостоятелен по своему значению. Пусть он обладает не такой яркостью и реальностью как перцептивный, но вместе с тем он является ведущим в развитии когнитивных процессов – воображения и мышления. И только затем приобретает статус осознанного, информативного. Это позволяет индивиду возможность подчеркивать самому признаки объекта интересные для него, оперировать объектами не зависимо от настроений общества, выходить за рамки ограничений. Формируется целостная картина мира, которую он может трансформировать, комбинировать, преобразовывать, рекомбинировать. Это существенный уровень в развитии личности, так как позволяет выполнять умственные действия, опираясь на свое восприятие и мышление.

Вербально-логическое – уровень логического мышления, связанный с понятийным отражением, рациональным познанием, формированием речи. Данный уровень является одним из последних этапов в онтогенетическом развитии индивида, протекает как процесс умственного познания и выражения мысли с помощью языка. Так в процессе мышления человек учится оперировать не образами, а понятиями, абстракциями зафиксированных в форме обобщения, правил, математического или графического знака, символа. Чаще всего, рациональное и иррациональное противопоставляются, но в данном процессе они взаимосвязаны и помогают в познании окружающего мира. То есть здесь чувственное связано со значением, образуют единый сплав умственной и эмоциональной активности. Благодаря этому личность учится планировать и регулировать свои отношения, изменяя сознание, используя волевые качества.

Итак, в основе творческой активности лежит процесс познавательной активности, обусловленный стремлением личности к постоянному расширению интеллектуального кругозора, познанию, накоплению и совершенствованию знаний, опыта деятельности. Значит, активность связана

с глубокими внутренними стремлениями индивида, с его избирательными стремлениями и интересами.

То есть в основе творческой активности – психологическая составляющая личности, проявляющаяся в его интеллектуальных, эмоционально-волевых и мотивационных устремлениях. В этом отношении только интерес ребенка к какой-то определённой деятельности вызывает у него стремление добиться успеха, активизируя наличием усилий, действий в ту или иную сторону. Нужно отметить, что существенным моментом в этом процессе является определенное эмоциональное состояние, которое испытывает ребенок по отношению к содержанию, продукту своей деятельности.

На рисунке 2 можно увидеть модель, на основе которой строится процесс развития творческой активности у ребенка.

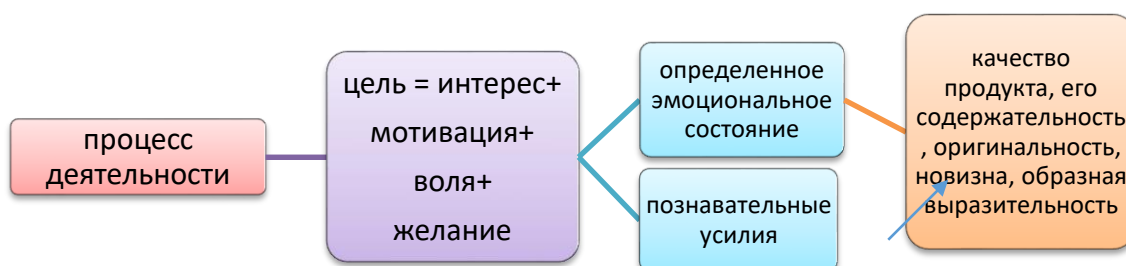


Рисунок 2 – Модель развития творческой активности

Представленные качества становятся ведущими механизмами в проявлении творческой активности.

Желание мобилизовать свои стремления, вызывают желание у ребенка добиться цели. В психологии познания творчества различают два вида активности:

- репродуктивная активность – направлена на восприятие и понимание, сохранение полученной информации с целью использования ее на практике;

- творческая активность – представляет собой тот комплексный сплав интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер, формирующих отношение индивида к процессу или продукту деятельности и направленных на раскрытие способностей, реализации творческого потенциала.

Таким образом, эти два вида творческой активности позволяют личности качественно овладеть знаниями, умениями и навыками познать свои внутренние желания и стремления.

После всего выше сказанного становится очевидным, что развитие творческой активности можно рассматривать не только как процесс, вид деятельности, но и как творческий потенциал, творческие возможности, творческое отношение, которые в итоге и создают эту активность, влияя на его дальнейшее творческое развитие и творческое мышление в целом. Эти процессы становятся естественными, так как в этом просматривается суть всей продуктивной деятельности человека и его развития.

Большинство исследователей, среди которых К. Юнг [55], Дж. Гилфорд и Э.П. Торренс [12], Г. Кершенштейнер [52], Н.А. Бердяев [5], Л.М. Веккер [7], А.Н. Леонтьев [28], Я.А. Пономарев [40], Д.Е. Богоявленская [4], Е.И. Покацкая [41], определяют творческую активность, как деятельность по созданию оригинального и уникального продукта, порождающего нечто совершенное новое.

Согласно советскому ученому и педагогу Г.И. Щукиной [38], творчество сопровождает ребенка всегда, однако и оно имеет ряд своих ступеней активности:

- репродуктивно-подражательная – сопровождается овладением сложной формой восприятия, действий, речи, воображения, внимания и наблюдательности, накоплением опыта, развитием навыков сотрудничества;

- поисково-исполнительская – представляет собой высокий уровень самостоятельности в постановке задачи, проблемы, в поиске средств для ее решения;
- творческая – сопровождается поиском новых и оригинальных, нестандартных путей решения, при этом основной упор делается на природную способность индивида развиваться и самосовершенствоваться, проявляя свои индивидуальные способности и возможности.

Опираясь на мнения известных психологов Р. Арнхейма [1] и Я.А. Пономареву [40], среди прочих процессов творческой активности, главным отличительным признаком является целеустремленность личности, характеризующийся познанием от малого к большому, от простого к сложному. Следовательно, можно заметить, что в основе творческой активности – некая продуктивная деятельность, направленная на познание и приобретение опыта этой творческой деятельности. В таком случае, вот что происходит, как личность получает этот опыт творчества.

Так Р. Арнхейм [1] утверждает, что в основе творческого опыта, если мы говорим об изобразительном творчестве, – комбинирование, поиск, сочетание и реорганизация различными элементами с целью получения совершенно новых комбинаций форм. В этом процессе ведущая роль принадлежит воображению.

Таким образом, одним из главных условий в творческом развитии ребенка является нахождение многообразных связей, осуществляемых в процессе воображения, мышления, восприятия, внимания, воображения представлениями.

Несмотря на это, многие психологи соглашались с тем, что процесс творчества и продукт творчества два взаимосвязанных и взаимообусловленных процедур.

Если опираться на высказывания Р. Арнхейма, творческая активность есть процесс развертывания имеющихся или получаемых знаний, опыта путем

аналитико-синтетической ее переработки, что сопровождается увеличением или уменьшением информации, знаний, опыта действий.

Многочисленные исследования творчества, и творческой активности, как зарубежными, так и российскими авторами, едины во многих мнениях, среди которых творчество и активность индивида зависят от психологической составляющей личности. А это значит, что структура личности характеризуется различными показателями (характер, темперамент, волевые качества, мотивация). Далее на рисунке 3 представлены различные определения, дефиниции творческой активности в трудах российских авторов.

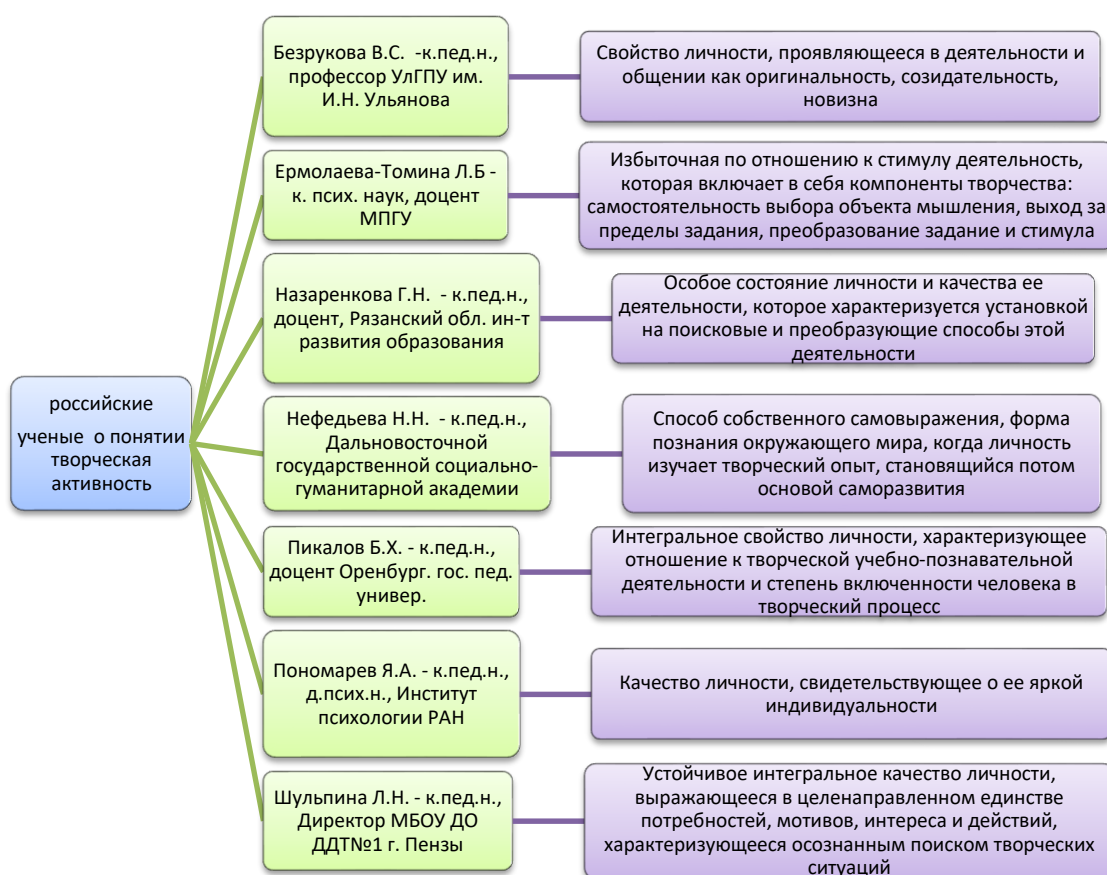


Рисунок 3 – Различные определения в трактовке творческой активности в трудах российских ученых

Рассмотрим последние исследования российских и зарубежных авторов, касающихся проблемы творчества и развития творческой активности.

В исследованиях российских авторов большое значение уделяется как психофизиологическим процессам участвующих в развитии и формированию у детей определенных, индивидуально-личностных качеств и свойств, так и поиску тех средств воздействия, методов и технологий, которые они используют в практике своей педагогической деятельности. В статье авторов Л. Шульха и ее соавторов [56] говорится о технологиях развития творческих способностей, где исследователи большое внимание уделяют моделированию системы обучения на занятиях по рисованию. Для этого они предполагают, что, во-первых, в этом процессе существенную роль играют нейрофизиологические особенности, при которых происходит формирование зрительного развития детей школьного возраста, что связано с мыслительными процессами, пониманием и структурными изменениями в рефлексивной и познавательной деятельности обучающихся. Во-вторых, этот процесс параллельно сопровождается реализацией чувствительности, образом усвоении сигналов окружающего мира, приобретении опыта, что говорит о творческой реализации глубинных потребностей ребенка.

Значит, делают выводы авторы, необходимо определить те модули в модели методической системы (целевые, содержательные, технологические, продуктивные установки и ожидания), которые будут обеспечивать учебно-нейрофизиологические взаимосвязи.

В соответствии с этим авторы утверждают, что огромную роль в этом процессе играют ассоциативные, чувственные, эстетические, мотивационные и деятельностные установки, приводящие к проявлению творческих способностей, потенциала и творческой активности.

В статье турецких исследователей (A. Çiğdem & G. Murat), творческая активность является той переменной, влияющей на процесс обучения и воспитания. Несмотря на множества учебных заведений, предоставляющих услуги в области дополнительного развития ребенка, не стоит забывать, что в этих условиях огромную роль играет эмоциональный климат, влияющий на мотивацию, креативность и проявление талантов и способностей.

Эмоциональный климат в учебно-воспитательном процессе указывает на то, как формируются коммуникативные и эмоциональные отношения в коллективе, то есть качество и уровень развития способностей будет зависеть от окружающей среды, от того как большинство членов этой группы будут чувствовать себя в той или иной ситуации [57].

В статье другого иностранного автора (D. Zeuner) говорится о необходимости преемственности учебных заведений, обеспечивающих обучение и развитие ребенка на различных возрастных этапах его жизни (от детского сада до университета). Только взаимосвязь обучения и богатый опыт смогут способствовать здоровому росту личности. В процессе развития творческой активности огромную роль играют учреждения дошкольного образования, так как на них лежит серьезная ответственность за развитие ребенка, стимулирование его воображения в реализации его идей.

То есть авторы говорят о ценности индивидуальных способностей и всевозможном поощрении творческих проявлений, что имеет особое значение в развитии креативных способностей. Авторы также отмечают, что в этом процессе существенная роль принадлежит игре, так как именно в ней у ребенка появляется уверенность в собственных силах [58].

В статье совместных исследований российских и зарубежных авторов (Dr. Garber, A. Ivanov) говорится о развитии изобразительных способностей, что связано с внедрением в учебно-воспитательный процесс различных творческих практик, видов деятельности. Однако нужно учитывать, что творческий потенциал развивается с раннего детства, при целенаправленной работе педагога. Так, например, развитие творческого мышления (дивергентность) становится возможным, если использовать игру, что значительно влияет на динамику уровня развития активности. Такие показатели как гибкость мышления, оригинальность, умения выдвигать идеи и реализовать их, проработанность образа, все это в совокупности отражается на развитии и формировании у ребенка образного мышления, что в свою очередь отражается на проявлении творческой активности. Авторы

утверждают, что в процессе воспитания ребенка важную роль играет и программа обучения, то есть обеспечение модели методической системы способно эффективно повлиять на уровень развития [59].

В другой статье зарубежных исследователей D. Treffinger & P. Schoonover & E. Selby анализируется творческое мышление, где умение творчески мыслить, решать различные сложные, проблемные ситуации имеет существенное значение на любом этапе жизни человека. Авторы связывают данные обстоятельства с внедрением цифровых технологий в учебно-воспитательный процесс, что существенным образом отражается на индивидуальных проявлениях ребенка, его способностях, мышлении, активности, мотивации. Сегодня работа и учеба занимают много времени, так как поиск нужной информации осуществляется посредством глобальной сети интернет. Информация, содержащая в различных цифровых источниках порой может содержать противоречивые данные, что актуализирует вопрос о развитии у обучающихся умений находить, анализировать и синтезировать полученные данные. В свою очередь это также влияет на их умения эффективно мыслить, внедрять инновации, получая данные из различных областей знания. Авторы утверждают, что в этом проявляется творческий потенциал, выступающий мощным инструментом обучения и развития, позволяющий скорректировать разрыв между теорией и практикой, что и обеспечивает возникновение инноваций за счет внедрения творческих практик [60].

В статье иностранного автора J. Renzulli & J. Piaget говорится о том, что прогресс цивилизации зависит от достижений человечества, от уровня одаренных и талантливых людей, внесших вклад в развитие истории, искусства, культуры, экономики.

Ведь не даром многие предприятия, прежде чем брать на работу специалиста, тестируют его по различным показателям, в том числе и активности. А это, еще раз, утверждают авторы, ставит вопрос о необходимости с раннего детства развивать у ребенка творческие

способности, формируя у него тот потенциал, который позволит ему жить и работать, принося не только пользу окружающей среде, но и прежде всего самому себе. Поэтому вопрос о творческой активности всегда будет актуальным, так как личностные качества, условия и различные социокультурные-процессы, уровень образования влияют на развитие индивида, становятся тем ресурсом, который и обеспечит ему достойный уровень жизни [61].

В трудах китайских исследователей [62] говорится о необходимости применения различных методов и технологий, к которым относятся и ИТ. В силу того, что данные технологии еще не используются в полной мере, авторы утверждают, что, сегодня это одно из самых эффективных средств способных повысить мотивацию и интерес у обучающихся. В результате исследований, проведенных авторами, они делают выводы, что использование ИТ на уроках изобразительного искусства способно разнообразить представления детей о композиции и тех элементах из которых будет состоять творческая работа.

В исследованиях индонезийских ученых [63] говорится о том, что сегодня, с одной стороны, учебно-воспитательный процесс больше ориентирован на интеллектуальное развитие ребенка, чем на творческое.

С другой стороны, стратегия обучения изобразительному искусству по-прежнему остается традиционной. Чтобы как-то «приблизиться» к использованию инноваций в современной системе образования, необходимо внедрять активные технологии обучения, побуждающие и мотивирующие обучающихся на раскрытие своего потенциала. Это позволит ребенку создавать смелые по своей образной, составляющей рисунки.

В следующих статьях иностранных авторов [65], [66] описываются исследования, результаты которых касаются проблемы проявления активности в учебно-воспитательном процессе. В этом отношении искусство и художественная деятельность становятся тем средством, способным помочь развитию у ребенка важных качеств личности: целеустремленность, коммуникабельность, ответственность, любознательность. Но самое главное,

изобразительная деятельность выступает инструментом арт-терапии, позволяющей ребенку выразить свои как положительные, так и негативные эмоции. К тому же рисунок ребенка может многое сказать о чувствах и эмоциональном состоянии обучающихся, о проблемах и трудностях, которые возникли у него в процессе обучения или в процессе коллективного общения, социализации. Рисунок – это рассказ ребенка, отражающий его личный опыт, те эмоциональные символы, которые сообщают педагогу о возникающих конфликтах. Это в свою очередь еще раз доказывает, как утверждают авторы, о необходимости целенаправленно осуществлять работу по развитию обучающихся, используя в качестве активного и эффективного средства – искусство и художественно-конструктивную деятельность.

Для нашего исследования стала интересна статья К. Jenson [64], в которой описывается эксперимент, где дети учатся экспериментировать с различными изобразительными средствами.

Автор рассматривает искусство как игровую область, развивающую и обучающую детей, формирующую определенное поведение, установки, которые будут способствовать дальнейшему развитию ребенка. То есть приобщение детей к творческой деятельности (танцы, музыка, пение, рисование) способствует «целостному развитию ребенка, развивая его художественные способности и знания».

Автор говорит об изобразительной деятельности, как о площадке для творчества, на которой, или в которой, происходит раскрытие индивидуальности ребенка, формируя знания, осознанное понимание об особенностях окружающего мира, его красоте и уникальности. Задача педагога поощрять и поддерживать интерес ребенка, сопровождая обучение и эстетическое восприятие в игровой художественной среде. Ведь деятельность должна увлекать ребенка, захватывать его интерес к познанию, от которого он получает удовольствие. То есть искусство, тот строительный ресурс, который поддерживает развитие детей, их личностные качества, способствуя раскрытию различных способностей, физическому, вербальному и

эмоциональному потенциалу, влияя на когнитивные и социальные и языковые навыки. Формирование представлений является важной составляющей обучения и воспитания.

Так, автор приводит выводы о необходимости путем творческих задач развивать мелкую моторику ребенка, сочетая ее с когнитивным мышлением, навыками самовыражения. Задача педагога осознавать роль изобразительной деятельности в развитии психических процессов, с тем, чтобы влиять и стимулировать их мыслительные способности, формируя эмоционально-волевую сферу. Поэтому различные «каракули» ребенка или более осознанные рисунки на различных возрастных этапах становятся сенсорно-перцептивным опытом, развивающими мыслительные процессы.

К тому же, активное стимулирование мозга происходит в процессе обсуждения, различных бесед об искусстве, что отражается на развитии языковых навыков ребенка. Это способствует тому, что ребенок начинает использовать лексику более осознанно, все более и более усложняя язык, выстраивая сложные предложения. Ограничения со стороны педагога или родителей могут лишь привести к тому, что ребенок станет замкнутым в проявлении своих чувств.

Таким образом, целостному развитию ребенка будут способствовать не ограничения и требования, а полная свобода для эксперимента со средствами искусства. Так как именно свобода создает атмосферу непринужденности, способствуя самовыражения ребенка, развитию воображения и образного восприятия. Конечно, как утверждает автор, в процессе обучения и воспитания огромную роль играет и четкое определение целей и задач. Однако нужно помнить, что совместная деятельность, игровые технологии и технологии сотрудничества способны заинтересовать ребенка намного больше, чем педагогические и концептуальные теории, касающиеся рамок того, как нужно изучать или как нужно преподавать искусство детям.

Всегда нужно помнить, что главное в методике преподавания, это поддерживать интерес и вдохновлять ребенка к занятию творческой

деятельности. Поощряя их самостоятельность с растущим любопытством к изучению экспериментальной деятельности способствует развитию у обучающихся самостоятельности не только в искусстве и творчестве, а и в других аспектах жизнедеятельности.

Создавая рисунок, ребенок осмысливает те события, которые произошли с ним, он анализирует то, что не только явилось для него ярким событием, но и тренирует свою память, образное восприятие. Так происходит процесс идентификации личности с самим собой, окружающей действительностью, что с большей вероятностью обеспечит его развитие. Полученный художественный опыт играет огромную роль в этом процессе, поскольку, приобретая знания в игре или посредством игровых технологий, деятельность ребенка приобретает смысл, и заключается он в познании мира.

Далее автор утверждает, что детство – это социальный конструктор, рисунок – это отражение тех культурных позиций и мировоззрений, которые приняты в данном обществе. Поэтому в процессе обучения важно учитывать ту культурную самобытность, которая придает смысл всей деятельности.

Благодаря этому ребенок сможет рассуждать и размышлять, осмысливая окружающий мир, самого себя и окружение.

Данный анализ позволит только еще раз сделать вывод, что развитие творческой активности связано со способностями личности овладеть различными способами деятельности, что напрямую связано с интеллектуальной, эмоциональной и мотивационной сферами.

В этих утверждениях известных ученых, мы можем увидеть, что творчество и творческую активность сравнивают с тем, что уже существуют, это стереотипы, образцы стандарты, модели, схемы. Именно на основе них создается новый продукт, отличающихся своей новизной, качеством эстетики, содержательностью, эмоциональной и образной выразительностью.

Таким образом, показателями творческой активности могут стать критерии, на основе которых оценивается качество продукта, несущие не только информативную, но и духовно-эстетическую значимость.

1.2 Особенности развития творческой активности ребенка в педагогическом процессе

Проблема исследования творческого развития ребенка является не только задачей психологии, но и педагогики. И только комплексный анализ данного процесса позволит сформировать представления о данном процессе деятельности, чтобы на его основе разработать модель методической системы.

Модель методической системы педагога представляет собой пирамиду состоящих из трех уровней.

Стратегический уровень – представлен перспективной разработкой педагогом деятельности по планированию, осуществлению и реализации целей, задач обучения, развития и воспитания ребенка.

Тактический уровень – представлен направленность деятельностью педагога и обучающихся по организации сотрудничества, чтобы в общем взаимодействии достичь поставленные цели и задачи, обеспечивающие их реализацию на основе различных педагогических подходов: гуманистический, практико-ориентированный, личностно-развивающий, индивидуально-личностный, деятельностный, системный. Тактический уровень связан с управлением педагогического пространства, моделированием ситуаций, направленных на выявление, корректировку и решение проблемы.

Оперативный уровень – представлен внутренними резервами по достижению планируемого результата обучения. Это не только сфера управления образовательно-воспитательным пространством, а его содержательная часть. Так, процесс обучения представляет собой взаимодействие, осуществляемое со стороны педагога и обучающимися. Причем педагогическое влияние – это процесс двухсторонний. Влияя на детей, педагог создает ситуации, которые позволяют ребенку найти выход, тем самым происходит его развитие.

Оперативный уровень – это область влияния и область воздействия на интеллектуальную, эмоциональную, волевою, мотивационную сферу ребенка,

так как требует от педагога необходимость формирования у обучающихся определенных компетенций, знаний, умений и навыков. Обладая этими качествами, ребенок учится успешно достигать поставленные цели, совершенствуя свои индивидуально-личностные качества, особенности и возможности. Что касается учителя, то здесь важным будет тот набор средств, методов, технологий, форм контроля, анализа, которые и будут создавать системность данного процесса, как необходимые условия для развития ребенка (система заданий, учебных ситуаций). Важным аспектом оперативного уровня является продумывание четкой системы оценки, анализа деятельности, как учителя, так и учеников. Итак, особую роль на оперативном уровне играют следующие аспекты:

- разработка содержания программы развития, определение основных компонентов воздействия и влияния на ребенка (методы, средства, приемы, технологии);
- создание условий, выбор мероприятий их упорядочивание на этапы, усиливающие эффект по достижению целей;
- открытость и проверяемость разработанных компонентов по определенным критериям и показателям оценки.

Таким образом, модель представляет собой упорядоченную, целостную, научно-обоснованную систему ценностно-смысловых ориентаций, педагогических принципов и позиций, представленных самим процессом обучения как этап целенаправленной учебно-познавательной деятельности по овладению обучающимися необходимыми знаниями, умениями, навыками и достижению необходимых положительных результатов [20].

Процесс разработки модели методической системы имеет более четкую направленность на решение обозначенной проблемы. В отличие от методической модели, педагогическая представляет собой общую картину, систему взглядом на процесс развития, обучения и воспитания ребенка, что обусловлено гуманистически-мировоззренческой позицией самого педагога,

его профессиональными стремлениями познать психологическую природу ребенка с целью его развития и самосовершенствования [16].

Из всего вышесказанного, модель методической системы определяется уровнем развития профессиональных компетенций педагога, личностно-значимыми позициями и ориентирами, его опытом педагогической деятельности [14].

В общем контексте полученных выводов модель методической системы может выглядеть как на рисунке 4.

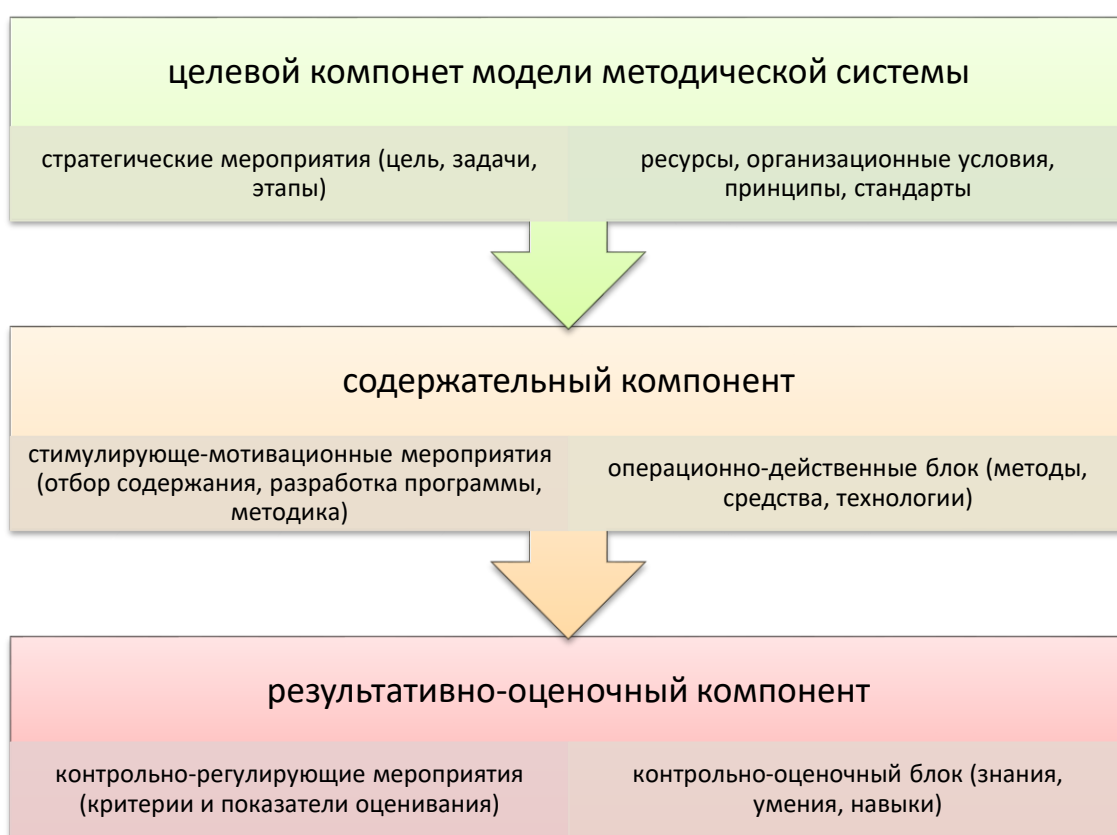


Рисунок 4 – Модель методической системы

Определим некоторые положения, при которых данная модель будет работать:

- модель является уровнем развития профессиональных компетенций преподавателя;

- модель обеспечивает целенаправленность и непрерывность учебно-воспитательного процесса;
- модель имеет четкий план по содержанию деятельности учителя, что определяет ее смысл и направление, инструменты и механизмы воздействия;
- модель определяет ключевые положения педагогической науки и овладение обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками;
- модель обеспечивает единство и целостность единого образовательного пространства.

Итак, активность характеризуется способностью индивида проявлять интегральные качества личности: инициативность, целеустремлённость, креативность, пластичность мышления.

Побудительной силой здесь выступают эмоции, мотив, интерес. Значит, разработка модели методической системы должна обеспечить развитие этих первичных проявлений, стремлений у индивида создать новый продукт.

Что же обеспечивает гармоничность всего процесса обучения, развития и воспитания? Согласно мнению советского педагога Ю.К. Бабанскому [2], наличие связей между компонентами модели обеспечит ее:

- целостность – способность модели взаимодействовать между ее компонентами, образуя интегративные связи;
- структурность – характеризуется способностью модели выражать соотношения между внутренними и внешними параметрами, где многочисленные связи являются проявлением целостности восприятия на изучаемый процесс;
- иерархичность – представляет собой совокупность различных уровней достижения результата, есть проявления различных этапов, на основе которых они взаимодействуют, переходя от низкого уровня на более высокий;

- комплексность – обеспечивается созданием определённых условий для успешного развития ребенка, за счет полноты всех взаимосвязанных компонентов при их организации, планировании, анализе и управлении, смещением всех факторов, участвующих в данном процессе: педагогических, психологических, физиологических, культурологических, экономических, социально-коммуникативных;
- технологичность – отражает способность модели к рациональному использованию на практике, рациональности и эффективности;
- системность – предполагает логическую последовательность и взаимосвязи всех компонентов;
- методичность – характеризуется целенаправленностью, последовательностью и склонностью осуществлять действия по заданному плану;
- преемственность – отражает способность модели передавать знания, опыт прошлой деятельности другим, что связано с профессиональными компетенциями педагога;
- управляемость – характеризуется способностью модели функционировать и развиваться, что обусловлено ее научной обоснованностью и продуманностью всех компонентов;
- эффективность обучения – характеризуется качеством обучения, наличия диагностического инструментария, контролирующего ход результатов деятельности и обеспечивающие его повышение, результативность, что может проявляться при наличии каких-либо знаний, навыков, компетенций.

Таким образом, модель методической системы становится основным механизмом для создания организованного, логически-структурированного, научно-обоснованного и целенаправленного педагогического процесса, направленного на реализацию заданных параметров, качеств, свойств личности [47].

Таким образом, мы видим, что огромное значение в деятельности учителя является его умение моделировать и проектировать процесс по достижению обучающимся поставленных целей, результатов обучения. Это позволяет педагогу не только овладеть компетенциями, связанными с направлением профессиональной подготовки, разработать, внедрить и апробировать программу, но и обеспечить обратную связь между всеми участниками экспериментального воздействия.

Существенным моментом в данном процессе является определение стратегической линии по осуществлению уроков, несущих единство целей. Стремление реализовать свои педагогические, проектные, научно-исследовательские навыки демонстрируют с одной стороны, а с другой дают возможность учителю проявить свои организаторские способности, умение планировать.

Особая роль в развитии профессиональных навыков принадлежит психолого-педагогической грамотности педагога, необходимости его знания и умения применять на практике в теории о закономерностях психического развития ребенка. Здесь можно выделить и владение педагогом современными методами и методиками преподавания дисциплины.

Модель методической системы имеет как методическую функцию, так и образовательную, где методическая представлена различными педагогическими формами, технологиями по достижению замысла, обеспечивая развитие методических навыков учителя [48].

Образовательная функция больше связана с воспитанием ребенка в соответствии с гуманистическими идеалами и концепциями.

Таким образом, можно сказать, что в развитии творческой активности ребенка, в практике педагогической деятельности есть свои особенности. Что с одной стороны говорит о наличии профессиональных компетенций педагога, а с другой стороны, демонстрирует их как проявления, в виде конкретных действий: проектирование и моделирование.

То есть наличие модели методической системы должно позволить осознать учителем всю несущую педагогическую, социальную, культурно-образовательную ответственность перед ребенком.

Уровень его ответственности определяется желанием достичь профессионального роста, готовностью обнаруживать и решать профессиональные задачи.

Особую роль в методической модели играет контрольно-результативный компонент, представленный в таблице 1 диагностическим инструментарием и критериями оценки исследуемого качества ребенка.

Методическая система учителя определяется теми аспектами, которые призваны осуществлять структурно-содержательный компонент в организации, управлении и проектировании процесса обучения и воспитания.

В этом проявляется не только педагогическая, но и исследовательская, проектная и методическая компетентность учителя.

В этом отношении только совокупность и взаимосвязь обозначенных компонентов, содержательного (цель, задачи, смыслы, идеи), технологического (формы, методы, технологии) и критериально-оценочного (показатели результативности), говорят о мастерстве учителя, о его способности организовывать, создавать условия и воздействовать на ребенка [45].

Так в таблице 1 мы можем увидеть критерии, демонстрирующие различные показатели с учетом высокого, среднего и низкого уровня. По своей сути они выражают три важных компонента, по которым можно судить о степени развития творческой активности ребенка:

- изобразительная способность;
- эмоциональная выразительность образа;
- идейная содержательность образа.

Обозначенные в таблице 1 критерии позволяют изучить деятельность обучающихся в динамике, давая целостный и системный взгляд на их продукты творчества.

Таблица 1 – Критерии и показатели уровня развития творческой активности обучающихся

Критерий	Показатель	Уровни
1. Осознанность и осмысленность действий	Способность к обработке информации, получению новых знаний о предмете восприятия	Высокий: стремление получить новые знания, опыт деятельности, установка на преобразование действительности
		Средний: способность к самовыражению, совершенствованию и накоплению новых знаний, опыта
		Низкий: отсутствие мотивации (для чего, зачем)
2. Проявление инициативы и целеустремленности	Способность к самостоятельному проявлению индивидуально-личностных намерений, мотивов побуждающих к активным волевым действиям, возбуждающим интерес, степень включенность в процесс	Высокий: самостоятельность в выборе объекта восприятия, творческое поведение, проявление интереса к деятельности, внешняя активность, направленность на саморазвитие и самосовершенствование
		Средний: применять усилия с целью реализации собственных интересов
		Низкий: повторяющая пассивность в сценарии поведения
3. Нахождение ассоциативных связей	Способность адаптироваться к условиям окружающей среды, реализовывать творческий замысел, находить разнообразные связи (пластичность мышления) и использовать их при решении различных творческих задач, выстраивать оригинальные образы, опираясь на воображение, ассоциации, фантазию	Высокий: быстрота и скорость выполнения, умение конструировать и моделировать образом, находить интеграционные связи, оригинальные конструкции
		Средний: находить ассоциативные связи, образуя последовательные цепочки между любыми предметами и объектами
		Низкий: неспособность формировать образ, вычленять ассоциативные связи на основе, создавать новое
4. Коммуникативность	Способность находить коммуникацию, взаимодействовать, передавать информацию на основе мыслей, поступков, эмоций	Высокий: способность транслировать коммуникативные навыки сотрудничества, направленность на построение диалога, построение контактов
		Средний: способность проявлять свои качества, чувство заинтересованности
		Низкий: пассивность реакции на предложение взаимодействовать

Продолжение таблицы 1

Критерий	Показатель	Уровни
5. Эмоциональность	Способность проявлять свою заинтересованность, высказываться, включаться в игру, давать оценку, сопереживать, что выражается в скорости эмоциональной реакции, настроении, создании настроения в работе, передача эмоциональной характеристики образов	Высокий: стремление реализовать свои усилия, выразить свои эмоции, настроение, целостность образа
		Средний: способность взаимодействовать на уровне эмоциональной сферы, сопровождающиеся положительными эмоциями
		Низкий: неспособность проявлять свои эмоции, самостоятельности, наличие страхов
6. Эстетика продукта и качество его исполнения	Способность выполнять практические действия, завершать работу, выражать индивидуальность творческого решения, представлять ее на публику, давать оценку	Высокий: индивидуальность творческого почерка, исполнения, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому, способность представлять образ, форму в соответствии с принципами организации изобразительного пространства (цвет, колорит, композиция, пропорции, техника)
		Средний: наличие интересной идеи, замысла, однако незавершенность работы, небрежность, отсутствие культуры исполнения
		Низкий: возможно незавершенность работы, техника исполнения нецелесообразна, не соответствует заданной теме, не передает необходимое настроение

Диагностический инструментарий учителя служит показателем оценки о состоянии педагогического процесса, адекватности применяемых методов, форм учителя.

Анализ детских рисунков позволяет учителю оценивать и обрабатывать их на основе разработанных критериев, тем самым демонстрируя правильность, гармоничность и согласованность все параметров оценки на момент развития обучающихся или проведения педагогического исследования. Прозрачность оценки, информативно-диагностический

инструментарий, различные дескрипторы позволяют объективно посмотреть на процесс подготовки обучающихся, делая его дифференцированным. Если при традиционном подходе в обучении цель состоит в получении знаний, то в индивидуально-личностном – стоят задачи индивидуального развития ребенка с учетом его способностей, потенциала. Разработка критериального аппарата является тем механизмом, позволяющим определить уровень знаний и скорректировать процесс развития обучающихся. Показатели позволяют точно выявить, каким требованиям и для каких заданий дети должны выполнить их, чтобы проявить свои полученные знания, умения и навыки. В данном контексте необходимость в разработке критериального аппарата обусловлена не только условиями правильного ведения педагогического эксперимента, сколько преимуществом формирующего оценивания, с целью вовлечения обучающихся в осмысленный процесс по достижению знаний [45, 47].

Критерии оценки позволяют проанализировать и оптимизировать процесс обучения, выявить причинно-следственные связи между условиями и результатами обучения. К тому же критерии позволяют увидеть то идеальное представление о процессе развития ребенка, которого необходимо добиться. Учитель на основе этих показателей выстраивает план по достижению положительного результата, приближающего к целям обучения. Диагностика способствует не только изучению продуктов деятельности ребенка, но и дает понять, на каком уровне своего развития они находятся. Критерии позволяют оценить качество работ обучающихся, дать количественную оценку [20]. Диагностический инструментарий позволяет изменить действия учителя и устранить негативные последствия обучения. Но самая важная функция состоит в том, чтобы предусмотреть в дальнейшем те негативные последствия, которые могут произойти. Информационность дает возможность понять и информировать о том состоянии, в котором находятся все участники педагогического процесса. Таким образом, комплексный подход к оценке достижений, обучающихся позволяет сравнить

образовательные и личностные, предметные и метапредметные достижения обучающихся, выявить их уровень развития.

Выводы по первой главе

В результате проведенного теоретического исследования, в первом параграфе первой главы, автором было определено, что творческая активность тесно связана с психоэмоциональными процессами, происходящими во внутренней системе индивида. Это выражается в способности личности самостоятельно проявлять действия, стремления, исходя из возникающего интереса или имеющегося желания. То есть это процесс, в котором важное значение имеют внутренние механизмы, воздействующие на дальнейшее самоопределение ребенка. Соответственно развитие творческой активности есть проявление интеллектуальной инициативы, самостоятельности, что отражает ценностные качества личности. Творческая активность обусловлена процессами активной деятельности мышления человека. Специфическим качеством творческой активности может выступать не только реальный продукт, но и оригинальная идея, мысль. Творческая активность может проявлять себя в различных видах духовно-практической деятельности, благодаря чему у индивида начинают работать особые психические механизмы, реализующие и раскрывающие его творческий потенциал, творческие возможности и способности. Творческая активность ребенка является определенным сенсорным переживанием по отношению к воспринимаемому образу, объекту и его ассоциативным пониманием. Поэтому активность – это форма выражения внутреннего и внешнего, которые отражают связь отношения личности к действительности, что обусловлено самой природой мышления, работой двух полушарий коры головного мозга, его волей, мотивами, эмоциями. Таким образом, субъектная сторона процесса творческой активности имеет большое значение для самой личности. Именно в этом проявляются характерные черты творческой активности человека, стремлением преобразовать и создавать новое. Исходя из теоретико-методологических аспектов во втором параграфе первой главы, были

раскрыты методические основания, направленные на развитие активности, носящие не репродуктивный, а творческий характер деятельности. Разработка модели методической системы должна способствовать более системному подходу к процессу обучения и развития ребенка. Изобразительное искусство является в этом аспекте тем средством, обеспечивающим не только эффективность учебно-воспитательного процесса, за счет интереса, красоты и яркости художественных материалов, сколько выступающим механизмом стимуляции мышления, обеспечивающие возрастающую интенсивность творческого потенциала. Рисование является видом деятельности, направленным на создание и отображение объектов в форме образа. То есть, ребенок познает мир на основе образов и, воспринимая окружающую действительность, отображает это в продукте творчества, опять же в образе. Это имеет большое значение в развитии интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Здесь важен не столько продукт, сколько процесс, характеризующийся непрерывностью развития мысли, сенсомоторики, мышления, восприятия, внимания, наблюдательности. Результаты теоретического исследования, приводят автора, к следующим выводам:

- развитие творческой активности представляет собой процесс по созданию эмоционально-положительной реакции у ребенка;
- успешность развития творческой активности обучающихся возможно от степени учета его интересов, желаний, индивидуально-личностных способностей ребенка и влияния на его эмоциональную сферу;
- педагогу необходимо определить инструменты воздействия, те методы, средства и формы, которые способствуют проявлению у обучающихся самостоятельности и инициативности;
- вовлекая ребенка в процесс творческой деятельности, педагогу необходимо определить те механизмы, которые будут выступать методическими основаниями для развития мышления, сознания,

целеполагания, иначе говоря, то, что будет выступать двигателем для развития его созидательных, продуктивных способностей;

- применяя различный комплекс активных методов обучения, игровых форм, упражнений, заданий, творческих ситуаций способствует развитию творческой активности;
- творческий процесс предполагает самостоятельность деятельности по формированию новых знаний в интересующей области, в умении увидеть новые черты, функции в сложившейся ситуации, у знакомого объекта;
- важнейшей характеристикой в развитии творческой активности ребенка является его умение видеть проблему;
- творческое развитие ребенка характеризуется его принятием как социальной, духовно-нравственной, креативной и уникальной личности, признания его права на свободу выбора, интеллектуальной и нравственной свободы.

Глава 2 Опытнo-экспериментальное исследование по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности

2.1 Оценка уровня развития творческой активности ребенка на момент констатирующего эксперимента

Педагогический эксперимент осуществлялся на базе МБУ ДО ДШИ им. Г.В. Свиридова г.о. Тольятти. Эксперимента проходил среди учащихся четырех классов в количестве 12 человек, в возрасте от 10-13 лет.

Проведённый педагогический эксперимент состоял из двух этапов.

Констатирующий – направленный на исследование начального уровня развития детей, то есть на момент начала эксперимента. Данный вид эксперимента, с одной стороны, позволил увидеть существенные методические пробелы в методике преподавания учителя, педагогические ситуации и явления, которые затрудняют процесс организации эффективной деятельности детей, а также обозначить пути для преодоления и формирования определенных знаний, умений, навыков. С другой стороны, констатирующий этап позволяет оценить и выявить проблемы которые возникают у обучающихся в процессе выполнения творческой задачи.

Формирующий – вид исследования, позволяющий выстроить план проведения эксперимента по заранее разработанной программе провести проверку выдвигаемых теоретических гипотез. В формирующем эксперименте автор исследования создает определенные условия для изучения обозначенного качества или свойства, вызывая определенные эффекты в развитии личности. В формирующем эксперименте автор контролирует собственные действия, содержательную сторону методики преподавания и действия обучающихся, при этом влияя или изменяя состояние обучающегося. Данный эксперимент направлен на изучение тех средств, методов, технологий, которые приводят к эффективности результатов.

В данном исследовании стояла цель – развитие творческой активности посредством изобразительной деятельности.

На констатирующем этапе эксперимента обучающимся было предложено выполнить следующий ряд практических заданий.

Задание №1. Выполнение с натуры натюрморта, состоящего из 2-предметов быта, и двух фруктов на драпировках различных по тону, но объединённых одной тематикой.

Задание №2. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на холодном, нейтральном фоне. Продумать композицию, разместить в пространстве, компоновать предметы, распределить ритмичность движения предметов и складок. Показать конструктивную разницу в предметах.

Как показывают результаты констатирующего эксперимента, то учащиеся при выполнении обозначенных заданий испытывали следующие трудности:

- осознанность и осмысленность действий. С точки зрения данного критерия, большинство работ, обучающихся характеризуется неумением отслеживать ход своих действий, чаще всего фокусируя внимание на каком-то одном предмете, забывая о целостности постановки. Дети чаще всего не отслеживают свои эмоции, по части, что вызывает интерес. У обучающихся слабо развито качество внешней оценки, насмотренности, наблюдательности за предметами, которые входят в постановку и которые нужно изобразить. У обучающихся не развита способность контролировать свое внимание, они часто отвлекаются. Данный критерий показал, что обучающихся необходимо тренировать навыки последовательности выполнения своих действий с опорой на их алгоритм или конкретизацию. Как показал анализ детских работ, только 28% обучающихся понимают, что необходимо сделать, выстраивая осмысленные действия по достижению целей;

- проявление инициативы и целеустремленности. Если анализировать детские работы со стороны данного критерия, то можно увидеть, что неопределенность и непонимание цели задания снижает их мотивацию, от чего их творческая активность и работоспособность становятся не результативной. Чаще всего работы носят повторяющийся характер, монотонность в исполнении. Это снижает также эффект настойчивости, старательности в работах обучающихся. Здесь важным фактором остается постоянная поддержка со стороны учителя, внимание обучающихся на цели задания. Анализируя детские работы в соответствии с данными показателями, можно сказать, что только 20% детей легко могут адаптироваться к ситуации, понимая, что им требуется, и достигать намеченных целей исходя из собственных внутренних побуждений и заинтересованности;
- нахождение ассоциативных связей. Проявляется в способности детей находить и выявлять различные ассоциативные связи. Этот уровень демонстрирует сложность выполнения задания. Умения соотносить предметы, формы, пятна, линии с другими предметами и объектами, наделяя их определенными признаками. Это способствует развитию новых смысловых связей, навыков и способностей генерировать новые идеи и образы, улучшая качество выполнения работы, развивает память и мышление. Если оценивать детские работы по данному критерию, то среди обучающихся всего 25% которые справились с тем, что нужно в работе не просто передать форму предметов, но и наделить их определёнными эмоциональными и ассоциативными характеристиками. Получать и распознавать информацию обучающиеся умеют, а вот выстраивать ассоциативные цепочки нет. Метод ассоциаций влияет на творческий потенциал ребенка, позволяет увидеть более сложные решения в проблемной ситуации. Рисунок тоже является сложной формой выражения, так

как в нем заключено как авторское видение, так и общие представления. Ассоциации побуждают воображение ребенка к образованию нового, усиливая звучание созданного им образа. Здесь не только нахождение контрастных, подобных, смежных, сходных связей, но и умение определять причинно-следственные связи, ответив на вопрос, а что делает яблоко желтым или почему сейчас, при естественном освещении, яблоко темно-желтое, а при электрическом освещении оно становится бледно-желтым. Составление цепочки ассоциаций, будь то необычных или подходящих вызывает у ребенка интерес, мотивацию.

- коммуникативность. Данный критерий выражает не только способность ребенка взаимодействовать, осуществлять сотрудничество со своими сверстниками и учителем. Коммуникативность выражается в способности организовывать, вступать в диалог, выходя из различных конфликтных ситуаций. Рисунок ребенка, по сути, также является одним из критерия взаимодействия, демонстрации своих чувств, настроения. Рисунок – это рассказ, о самом авторе, о его мировоззрении, взгляде на окружающий мир на данный момент восприятия. Открытость ребенка, его желанием коммуницировать, слушать и слышать других проявляется в данном критерии. Вступая в диалоговую форму общения, ребенок это осуществляет легко или испытывает затруднения, ясно и последовательно излагает мысль, говорит о том, как он оперирует мышлением, как доносит информацию до окружающих. Данный критерий показал, что около 28% обучающихся легко могут вступить в диалог проявить свою позицию.
- эмоциональность. Данный показатель трактуется, как способность ребенка проявлять свои эмоции и чувства, что связано в первую очередь, с творческими процессами, происходящими с ребенком на момент творческого поиска, создания композиции. Во-вторых,

данный критерий демонстрирует, что эмоции являются неотъемлемой частью личности и всех психофизических процессов, происходящих с ним. То есть эмоциональность – это главная составляющая художественного образа, несущая в себе черты индивидуально-личностного восприятия. Выражается это не только в композиции, линии, пятне, штрихе, то и организации всего образа, в его соответствии определенному настроению. Как показывает данный критерий, то около 47% детей испытывают трудности именно в передаче эмоциональной составляющей образа. Дело не в искажении формы, а в том, что большинство из них не видят детали, отличительные черты одного предмета от другого, их внимание «не заточено» на анализ формы, эстетического переживания от красоты предмета и нахождение особенностей для сравнительной характеристики. Получается, что около 60% работ выглядят стилизованными, упрощенными, без деталей.

- эстетика продукта и качество его исполнения. Эстетика выражает качество продукта. В данном контексте способность ребенка чувственно воспринимать образ, создавая собственный эстетический идеал. Эстетика один из инструментов качества созданного образа. Его подача и завершённость говорит в целом, об отношении автора (ребенка) к продукту и процессу творчества. Показатели данного критерия говорят о том, что 36% детей завершают работу вовремя, сохраняя первоначальный образ постановки, соответствующий всем конструктивно-пластическим характеристикам. Хотя данный показатель можно назвать внешним, однако, через внешнее мы видим и желание, интерес ребенка завершить работу, сделать ее приятной для себя и окружающих.

Данные показатели, критерии оценки представлены на рисунке 5.

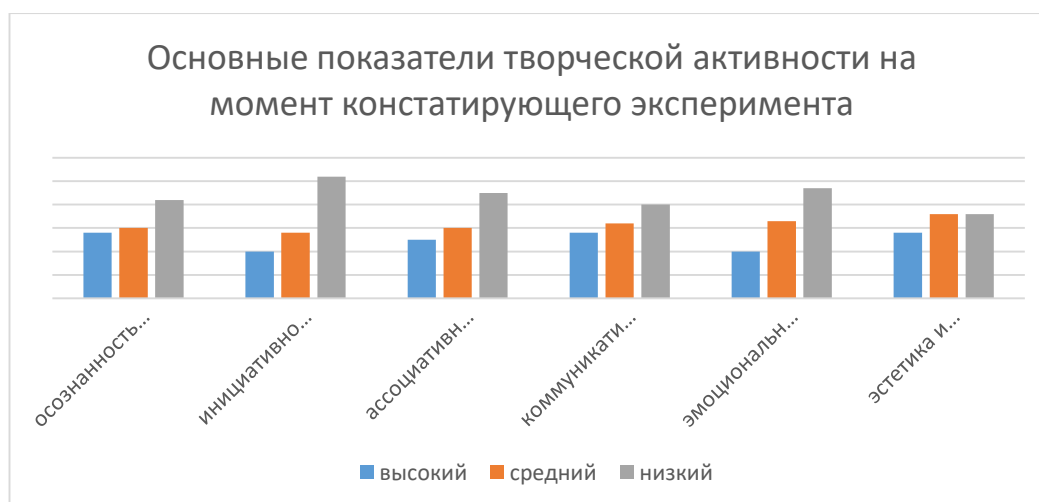


Рисунок 5 – Показатели оценки уровня развития творческой активности по определенным критериям (на момент констатирующего этапа эксперимента)

Таблица 2 – Показатели уровня развития творческой активности обучающихся на момент констатирующего эксперимента

Критериальные показатели творческой активности					
изобразительная способность		эмоциональная выразительность образа		идейная содержательность образа	
Характеризуется способностью успешно выполнять практические действия, владения базовыми навыками в области изобразительной и конструктивной деятельности, то есть то, что обеспечивает легкость и успех в деятельности (владение техникой, навыками построения формы на плоскости)		Характеризуется умением наделять изображаемый образ определенным эмоциональным настроением, передавая определенные эмоции, что делает изображение не просто понятным, а интересным (какие средства выразительности используют обучающиеся – тон, линия, пятно, штрих, композиция)		Характеризуется наличием смыслового ядра в создании творческой композиции, созданием художественного образа обладающего определенной эмоциональностью, ассоциативностью, неповторимостью и уникальностью творческого решения (выражение реального мира как процесс субъективного и объективного)	
высокий	30%	высокий	40%	высокий	25%
средний	40%	средний	15%	средний	30%
низкий	30%	низкий	45%	низкий	45%

В таблице 2 представлены показатели и уровни развития творческой активности. Для наглядности обратимся представленному на рисунке 6, сравнительному графику, как показателю творческой активности на момент констатирующего эксперимента.

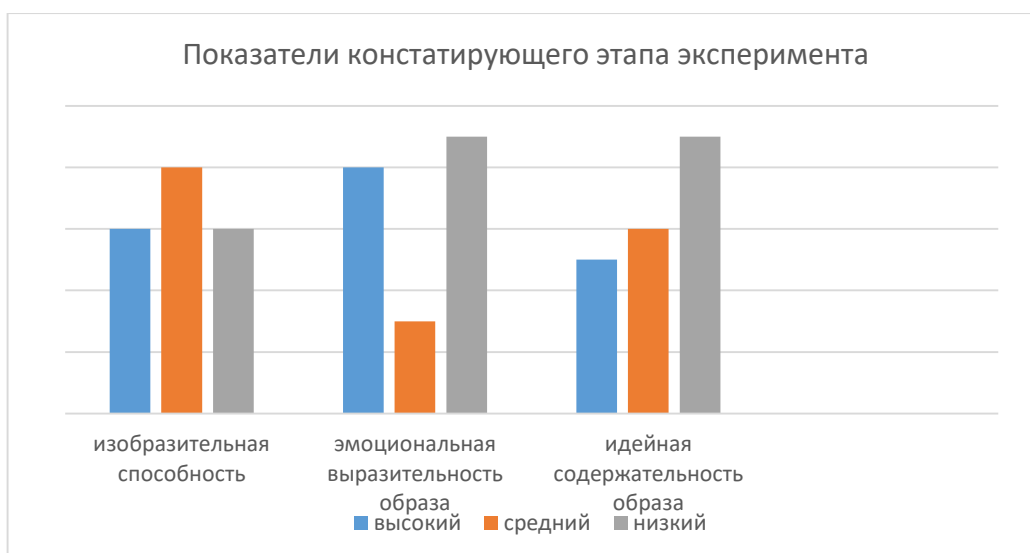


Рисунок 6 – Показатели уровня развития творческой активности на момент констатирующего этапа эксперимента

По результатам задания 1 на констатирующем этапе эксперимента (Рисунки А.1-А.4) можно увидеть, что обучающиеся попытались выстроить композицию натюрморта, расположить предметы в пространстве, определить конструкцию предметов, цвето-тональную гамму предметов и драпировок. Есть попытка поставить предметы на плоскость, отразить их ракурс. Однако, как показывают результаты, обучающиеся не владеют навыками лессированного письма акварелью, в их работах много темных, глухих тонов, чаще всего в цветотональном решении работа выполнена слишком «прозрачно», а значит недотянуто до соответствующего тона, либо слишком темно. Заметно, что на темных предметах обучающиеся лучше видят объем, чем на светлых.

По результатам задания 2 на констатирующем этапе эксперимента (Рисунки Б.1-Б.4) мы также видим попытку определить пропорции предметов, поместить центральный предмет, как композиционную доминанту. Из положительных моментов можно сказать о пластике предметов и драпировок, распределении цветовых пятен по соответствующим площадям (горизонталь, вертикаль). Можно увидеть первые попытки разнообразить цвет драпировок на составляющие оттенки (теплые и холодные).

Констатирующий эксперимент позволил определить реальное состояние уровня развития творческой активности, выделить значимые элементы в содержании педагогической деятельности учителя, которые затрудняют осуществлять реализацию многих аспектов учебно-воспитательной работы (методы, формы, средства, технологии).

На основании полученных данных, в ходе констатирующего эксперимента, можно утверждать, что развитие творческой активности, должно выстраиваться на научно обоснованной методике. Существенная роль в этом процессе принадлежит изобразительной деятельности, как особому механизму, воздействующему на эмоциональную, когнитивную, волевую и поведенческую сферы ребенка.

2.2 Формирующий этап эксперимента по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста

Основной особенностью формирующего эксперимента является внедрение программы исследования, где педагог ведет активную работу по изучению тех параметров, явлений, которые обозначены в научном аппарате. На этом этапе эксперимента педагог использует различные активные методы, способствующие развитию и формированию у детей определенных качеств личности. Измерение и изменение динамики развития будут свидетельствовать о положительном ходе эксперимента, создавая определённые условия и ситуации, находясь в которых ребенок будет проявлять свою позицию. В данном случае формирующий эксперимент представлял собой этапы, состоящие из определённых заданий и упражнений, которые необходимо было выполнить обучающимся.

Задания на формирующем этапе эксперимента:

- Задание 1. Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «отработка лессировочных навыков, освоение письма в технике лессировка, заливка формы»;

- Задание 2. Выполнение натюрморта в серо-голубой гамме с элементами декора на драпировке и фруктами;
- Задание 3. Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение фруктов, разбор по цвету в модульной сетке»;
- Задание 4. Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение фруктов, в технике пуантилизма»;
- Задание 5. Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение драпировки по клетке»;
- Задание 6. Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение натюрморта по клетке (модульная сетка)»;
- Задание 7. Выполнение натюрморта на формирующем этапе эксперимента «контрольный срез» (натюрморт с фруктами на контрастных цветовых отношениях);
- Задание 8. Выполнение натюрморта на формирующем этапе эксперимента «контрольный срез» (натюрморт с фруктами в сближенной по тону и цвету гамме).

Задание 1. Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «отработка лессировочных навыков, освоение письма в технике лессировка, заливка формы» (Рисунки В.1-В.4). Выполнение натюрморта после заливки квадратов (форм) дало определенные положительные результаты.

Задание представляло собой изображение произвольных геометрических фигур с последующим их лессированием, с постепенным увеличением тона, лессировочным покрытием как одной и той же краски (с целью усиления тона), так и с применением других цветов (с целью нахождения различных оттеков путем их наслаения друг на друга).

По результатам работ еще видно, что обучающимся трудно тонировать цветом обозначенные формы, не чувствуют, когда можно усилить цвет (тон),

когда ослабить. В большинстве работ заливка цветом получилась смешенной, грязной, темной.

Задание 2. Выполнение натюрморта в серо-голубой гамме с элементами декора на драпировке и фруктами.

В работах, обучающихся (Рисунки Г.1-Г.4) можно увидеть попытки организовать пространство, передать объем. Однако в предметах, которые имеют симультанный характер цвета, присутствуют грязно-серые оттенки. В то время как изображение предметов, таких как груша или синяя драпировка в чуть более «понятных» открытых или локальных цветах. Можно сделать вывод, что детям сложно понять или найти сочетания цветов, по цветовому спектру относящихся к сложным, являющихся результатом смешения двух, а иногда и трех цветов. Им легче и понятнее передать цвета предметов чаще встречаемые в реальности, при этом иногда утрируя их яркость и насыщенность.

Задание 3. Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение фруктов, разбор по цвету в модульной сетке» (Рисунки Д.1-Д.4).

Данное задание представляет собой упражнение, позволяющее на основе простых геометрических линий и их пересечений в определенной последовательности получить модуль. В данном упражнении – это квадрат. Квадрат позволяет распределить пространство и находящиеся в ней формы (объекты) в определенной последовательности. Затем намечается изображение. Для обучающихся данное упражнение позволило разместить изображение формы (яблоко). Затем распределить цветотональные отношения путем заливки каждого квадрата. В результате отрабатывается не только техника лессированного письма, но и навыки заливки, вырабатывается эстетика и аккуратность, все это дополняется нахождением обучающимися различными оттенками и колористическими отношениями, возникающими в процессе познания и восприятия (форма+окружение). К тому же в сетке закладывается закономерность построения формы. Возможность

комбинировать и моделировать как с формой, так и цветовыми отношениями. В целом работы получились гармоничными по цвету.

Задание 4. Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение фруктов, в технике пуантилизма (Рисунки Е.1-Е.6)

Данное задание является наиболее привлекательным для обучающихся. Используя технику пуантилизма, оно позволяет ребенку познать всю глубину взаимодействия объемной формы и пространства. Разбирая по цвету форму и драпировку, на которой находился предмет, с обучающимися был проведен предварительно аналитический разбор, способствующий пониманию того, что все цвета состоят из оттенков, представляющих собой сочетание теплых и холодных, светлых и темных. Такое смешение цветов создает различные оптические эффекты (объем, яркость). Простота техники заключается в том, что обучающиеся с удовольствием, различными способами используют кисточку, чтобы получился мазок или точка. Выполняются разнообразные движения кисти руки, способствующие развитию чувства цвета, мелкой моторики и двигательных навыков, и функций. К тому же у детей расширяется словарный запас, углубляются теоретические знания в понимании важности и роли цвета при создании объема. Большинство детей прекрасно справились с заданием. Работы получились яркие, насыщенные, чистые.

Задание 5. Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение драпировки по клетке» (Рисунки Ж.1-Ж.6).

Данное задание было проведено с целью понимания у детей, что объемные бывают не только предметы (фрукты, вазы), но и драпировки. Драпировка также имеет свою сложную структуру, движение и ритм. Чаще всего обучающиеся игнорируют данный факт, уделяя больше внимания предметам и передаче объема. Однако, чтобы разъяснить детям о красоте, пластике горизонтальной и вертикальной драпировки со складками, было выполнено задание – изображение ткани с использованием сетки. Усвоив, что предмет обладает множествами оттенков, перед обучающимися была

поставлена задача – найти и показать, из каких цветовых оттенков состоит ткань, а также, что цвет (мазок) накладывается в соответствии с движением складки, ее ритмом и пластикой. Конечно детям было сложно понять всю сложность данной конструкции, ее композиции, изгибов, нисходящих, восходящих и осевых линий, которые «закручиваясь» образуют объем, придают ткани движение, ритмический строй. Это было сложное задание. В целом обучающиеся справились с познанием тех опорных точек, из которых состоит движение ткани.

Задание 6. Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение натюрморта по клетке (модульная сетка)» (Рисунки И.1-И.4).

Данное упражнение было завершающим в цикле выполнения работ по распределению цвета по форме с использованием модуля. Это задание напоминает выполнение эскиза или этюда натюрморта с целью определения и передаче основных цветотональных отношений. Выбрав достаточно разнообразный по своей форме (длине и ширине) модуль, обучающиеся тем самым отработывали не только технику лессировки, учились распределять где цвет светлее или темнее, но и попытались найти плавные переходы из одного цвета и тона в другой. Несмотря на то, что в целом работа носит плоскостной характер изображения, тем не менее, можно сказать, что работы «чистые» по цвету, гармоничные по своему колориту.

Задание 7. Выполнение натюрморта на формирующем этапе эксперимента «контрольный срез» (натюрморт с фруктами на контрастных цветовых отношениях) (Рисунки К.1-К.6).

Данное задание было выполнено на формирующем этапе эксперимента и представляло собой контрольный срез, где обучающиеся самостоятельно выполняли натюрморты акварельными красками. Кроме поставленных задач: передача объема, гармоничных цветотональных отношений, создание колорита, необходимо было определить композицию натюрморта, правильно и интересно разместить предметы в пространстве листа, выполнить линейно-

конструктивное построение, наметить основные ритмические шаги по распределению больших и малых форм, отношений вертикали и горизонтали, положения фруктов и овощей на плоскости.

Как показывают результаты, большинство изображаемых предметов имеют форму силуэта, внутри которых есть попытка с помощью цвета передать объем, разнообразив цветовую гамму формы. Из положительных моментов можно отметить, что в своем большинстве в складках намечается объем. Фрукты и овощи изображены достаточно подробно, в них чувствуется передача объема с помощью светлого и темного.

Задание 8. Выполнение натюрморта на формирующем этапе эксперимента «контрольный срез» (натюрморт с фруктами в сближенной по тону и цвету гамме) (Рисунки Л.1-Л.6).

Заключительное задание на формирующем эксперименте представляло собой изображение двух разных натюрмортов. Это было связано с тем, чтобы все участники эксперимента смогли видеть натюрморт перед глазами. Учитывая небольшое помещение для занятий, было решено поставить два разных натюрморта. Также было интересно, какой из поставленных выберет тот или иной натюрморт ребенок.

Представленные натюрморты уже говорят, о том, что уровень детей намного повысился. Появилась смелость в использовании краски; в «накладывании» на поверхность предметов цветовых отношений по форме; создание объема за счет светлого и темного тона; выделение предметов первого плана, линии границы горизонтальной плоскости; передача световоздушной перспективы предметов и объектов дальнего плана.

В работах обучающихся, можно увидеть различные акварельные техники: лессировка, «а-ля-прима», что дополнительно создает ощущение, что обучающиеся включились в процесс творческой активности, что начался этап «любви» к написанию натюрморта. До этого им казалось, что натюрморт – достаточно скучное занятие. Однако огромную роль в этом сыграли различные упражнения, позволяющие детям отдельно и в совокупности разобрать

предметы на их составляющие, чтобы в конце выполнить самостоятельно натурную постановку.

Таблица 3 – Показатели уровня развития творческой активности обучающихся на момент формирующего эксперимента

Критериальные показатели творческой активности					
изобразительная способность		эмоциональная выразительность образа		идейная содержательность образа	
Характеризуется способностью успешно выполнять практические действия, владения		Характеризуется умением наделять изображаемый образ определенным эмоциональным		Характеризуется наличием смыслового ядра в создании творческой композиции, созданием художественного	
базовыми навыками в области изобразительной и конструктивной деятельности, то есть то, что обеспечивает легкость и успех в деятельности (владение техникой, навыками построения формы на плоскости)		настроением, передавая определенные эмоции, что делает изображение не просто понятным, а интересным (какие средства выразительности используют обучающиеся - тон, линия, пятно, штрих, композиция)		образа обладающего определенной эмоциональностью, ассоциативностью, неповторимостью и уникальностью творческого решения (выражение реального мира как процесс субъективного и объективного)	
высокий	45%	высокий	44%	высокий	38%
средний	40%	средний	38%	средний	42%
Низкий	15%	низкий	18%	низкий	20%

В таблице 3 представлены показатели уровня развития творческой активности на момент формирующего эксперимента. Для наглядности обратимся к представленному на рисунке 7 сравнительному графику, как показателю творческой активности на момент формирующего эксперимента.

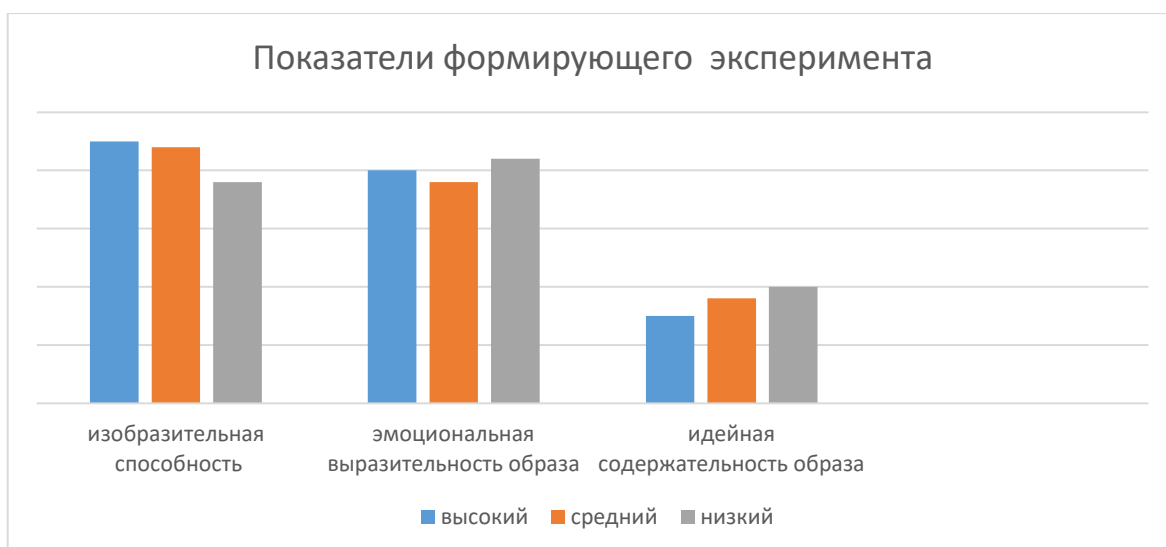


Рисунок 7 – Показатели уровня развития творческой активности на момент формирующего этапа эксперимента

Данные показатели, критерии оценки представлены на рисунке 8.

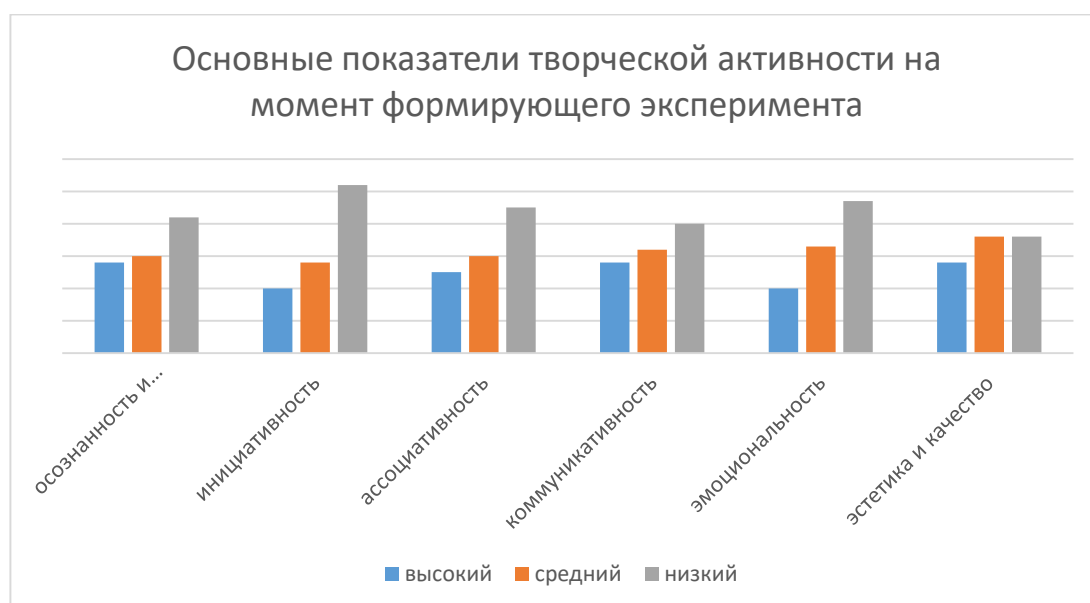


Рисунок 8 – Показатели оценки уровня развития творческой активности по определенным критериям (на момент формирующего этапа эксперимента)

На рисунке 9 представлена сравнительная характеристика результатов, полученных на момент констатирующего и формирующего эксперимента.



Рисунок 9 – Сравнительные результаты констатирующего и формирующего эксперимента

Как показывают результаты двух проведенных экспериментов, то можно утверждать о положительной динамике в развитии творческой активности у детей.

В целом уровень образительной способности повысился 15%, что говорит об уменьшении низкого уровня на 15%, и о понимании и использовании в практике образительной деятельности обучающихся базовыми навыками основ образительной грамоты.

По результатам эмоциональной выразительности, то образы рисунков в процентном соотношении увеличился на 5%, что говорит об уменьшении низкого уровня почти на 27%, и о формировании способностей детей наделять изображаемый образ определенным эмоциональным настроением, передавая определенные эмоции.

Анализируя результаты в области идейной содержательности образа, то данный критериальный показатель говорит о положительной динамике на 13%, о снижении низкого уровня на 25%. А это характеризует, что работы

детей стали более осмысленными, в них присутствует авторская индивидуальность, неповторимость и уникальность видения природы.

Таким образом, уровень развития творческой активности повысился на 25,40%.

Разработанная программа формирующего эксперимента и ее результаты, апробация доказали положительную динамику выбранных форм, средств и методов, способствующих развитию творческой активности обучающихся на занятиях изобразительного искусства.

Учитывая условия проведения эксперимента (детская школа искусств), гуманистический стиль общения с опорой на положительные качества обучающихся, применение различных форм фронтальной и групповой работы с обучающимися в соответствии с их возрастными особенностями (10-12 лет), была разработана, внедрена и апробирована программа, позволившая методически верно построить все этапы эксперимента, план работы.

Разработка критериев и уровней оценки носили двухсторонний характер. Это было связано с тем, что в основе изобразительной способности лежат свойства, которые обеспечивают личности успешность в усвоении знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности:

- умение использовать основы изобразительной грамоты, выстраивать композицию, сравнивать предметы (большое и малое, темное и светлое), находить в них основное, характерное и типичное, придавая сходство с изображаемыми объектами, цельность и образность.

Все это создает особые предпосылки для формирования у ребенка чувства любви к творческой деятельности, появляется инициативность, целеустремленность и работоспособность, что приводит действия обучающихся к осмысленности и осознанности:

- умение отслеживать ход своих действий, последовательно вести работу от ее начала и до завершения, оценивать ее качество, сравнивать и анализировать причины неудач, что характеризуется формированием у детей инициировать свои поступки в умении

наблюдать, сравнивать представленные объекты в натюрморте, тем самым тренируя навыки в саморазвитии и самосовершенствовании.

Показатели эмоциональной выразительности образа характеризуются наличием в работе следующих связей:

- умение соотносить различные предметы и объекты друг с другом, находить и выявлять ассоциативные связи по определенным признакам, что способствует развитию мышления, восприятия, навыков коммуникации, способностей генерировать новые образы, образовывать смысловые связи, что естественным образом влияет на качество работы.

Различные ассоциативные связи, которые рождаются в момент творческой деятельности, позволяют ребенку проявлять себя в работе более сложным характером самого авторского изображения, что созвучно созданию новых образов. В свою очередь это способствует проявлению причинно-следственных связей, тех представлений, сопровождающихся чувствами и эмоциями к предмету изображения. В свою очередь это приводит к действию мотивационный аспект управления поведением индивида, его способностью активно и настойчиво идти к поставленной цели, удовлетворяя свои потребности.

Показатели идейной содержательности образа характеризуются наличием в работе следующих связей:

- умение ребенка создавать творческую композицию опираясь на желание быть открытым, осуществлять коммуникацию, организовывать свое пространство, взаимодействовать в выражении рефлексии, своих чувств, мировоззрения;
- умение вступать в диалоговую форму не только со сверстниками, а в диалог с постановкой, так как понимание содержания (беседа, конфликт, монолог) выражаются в определенной образной-выразительности самых предметов их разговору между собой;

- умение проявлять свои чувства и эмоции связаны с происходящими творческими процессами происходящие в личности, что в соответствии с этим итоговая композиция – натюрморт несет черты индивидуально-личностного восприятия, а это выражается в композиции, цвете, ритме, пластике;
- умение ребенком воспринимать чувственный образ создавая свой эстетический идеал, так как его подача, его отношение к образу (продукту) свидетельствует не только о наблюдательности всех конструктивно-пластических характеристик натюрморта (предметы, цвет, форма, свет и тень), но и соединении внешних показателей с внутренней активностью сделать красивое, что-то приятное как для себя, так и других.

Выводы по второй главе

Определение уровня развития творческой активности является одной из самых интересных тем в исследовании, что связано с формированием мировоззренческих, ценностно-смысловых ориентаций у личности. Эти качества индивида выражаются в его стойком интересе к творческим проявлениям, что и придает ценность той деятельности, которую осуществляет человек.

Субъективной стороной нашего исследования является вопрос, каким образом развивать творческую активность и насколько этот процесс связан с мышлением, креативностью, психолого-физиологическими этапами, позволяющими личности прийти к той внутренней и внешней согласованности, что и обеспечивает цельность и гармоничность ее развития (мысли, поступки, чувства). Осознание своих действий во многом помогает маленькому человеку включаться в эти самые действия, при этом обдумывая и анализируя происходящее.

В зависимости от этого, в трудах многих ученых творческая активность рассматривается как пространственно-временная свобода, влияющая на внутреннюю активность индивида.

А это значит, что, преодолевая различные ситуации, которые сопряжены мыслью и определенными сенсорными переживаниями, личность активизирует свой потенциал на решение проблемной задачи.

То есть, проходя проблемную ситуацию, ребенок переносит полученные выводы, полученные из одной части анализа в другую. Таким образом, он учится мыслить, обобщать, синтезировать.

Как утверждают многие исследователи, с одной стороны, это позволяет индивиду устремить свои полученные выводы на постоянное обобщение полученного результата анализа.

С другой стороны, происходит процесс, называемый учеными преодоление «эгоцентризма мышления», что возможно только на основе оценивания своей продуктивности.

Умение ребенком учесть чужую мысль или мнение говорит о его развитии, так как образы всегда поддерживаются мыслью, связано это с закономерностями развития психических процессов в структуре личности, от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, от простого к сложному.

Если же процесс познания остается все время на уровне «простого», то ребенок остается на одном месте, развития нет.

Поэтому и в развитии творческой активности большую роль играют именно те механизмы психики человека, которые отражаются в его поведении, деятельности и мотивации. В изобразительной деятельности:

- процесс восприятия и отражения;
- процесс создания, организации, моделирования и проектирования;
- процесс опредмечивания позволяющий ребенку «вжиться в образ», таким образом, воплощая через это вживание свое представления о предмете, благодаря чему предмет становится похожим на реальный;
- психические факторы личности – это не только внешние проявления, но и внутренние, что можно увидеть в рефлексии, познавательных процессах, чувствах, воле, ощущениях индивида.

Но в этом кроется и главная загадка в развитии творческой активности:

- ребенок воплощает в рисунке свои эмоции, которые вызваны в момент восприятия этого натюрморта;
- когда ребенок действительно желает знать об окружающем мире, это становится его этапом развития.

Следовательно, творческая активность представляет собой процесс взаимодействия двух: объекта (постановки натюрморта, природы) и субъекта (его восприятием этого объекта).

Мера активности между двумя позициями и будет выражаться в их взаимодействии, диалоге или конфликте.

Приводя различные примеры в дефиниции понятий творческой активности, все же сложилось мнение, что она представляет собой сложную характеристику личности, ее качеств и свойств. Что отражается в ее отношении к осуществляемой деятельности.

Выступая своеобразной креативностью, порой инициативностью, можно сказать, что только внутренние противоречия, условия и влияния создают предпосылки для развития этой активности. Это является основой для проявления стремлений выразить свое «Я», решить проблемную задачу, демонстрируя пластичность мышления.

Как показал педагогический эксперимент, творческая активность ребенка осуществляется только при помощи волевых качеств самого индивида, что обусловлено активностью мышления, характера поведения.

Как только перед ребенком будет поставлена проблемная ситуация, где он проявляет свою волю, включится процесс активности сознания, возникнут чувства. То есть в основе творческой активности в большей степени – эмоции, выражающие удовлетворенность или неудовлетворенностью своей деятельности. Эмоции в свою очередь приводят к мысли и желаниям что-то преобразовать, создать что-то духовно или материально значимое, прежде всего самого ребенка.

Таким образом, эксперимент показал, что большое значение в правильном (положительном) развитии ребенка существенную роль играет те гуманистические концепции, которые обеспечивают гармоничное и целостное обучение и воспитание ребенка.

На основании этого можно выделить то, что, создавая определенные условия, организуя требуемое поведение, реакции, осуществляя целенаправленную работу, можно добиться не только запланированных (прогнозируемых, обозначенных стратегическим планом) результатов, но и раскрыть более глубоко методологическую, конструктивно-содержательную деятельность учителя, что и обеспечит положительное воздействие на когнитивные, эмоциональные, поведенческие и мотивационные процессы у обучающихся.

В соответствии с полученными результатами эмпирического исследования, автор пришел к мнению, что во взаимодействии с объектом восприятия возникает активность, то творческое поведение, благодаря которому ребенок испытывает потребность преобразовать мир.

Это самый главный высокий показатель творческой активности. Низкий же показатель характеризуется больше исполнительской, копирующей, репродуктивной деятельностью, относящейся к воспроизводящей функции. О чем и свидетельствуют результаты эксперимента.

Творческая активность представляет собой некое устойчивое внутреннее качество личности способное определять готовность индивида совершать эту активность во внешнюю среду. В соответствии с этим интенсивность той деятельности которой занимается индивид будет влиять и на остальные психоэмоциональные процессы: восприятие, мышление, воображение. Как показали результаты экспериментального исследования активность становится той ступенью познания, которая отличает нас от других живых существ, в частности животных. Что говорит о необходимости в деятельности осуществляемой обучающимися целенаправленно и систематически вести работу по развитию данного качества.

Заключение

Проведенное экспериментальное исследование, посвященное изучению творческой активности и развитию изобразительных способностей детей младшего школьного возраста, позволило сделать определенные выводы.

В ряде научно-исследовательской и методической литературе творческая активность рассматривается с разных сторон, но все же имеет ряд тенденций, демонстрирующих, что активность не может возникнуть сама по себе, для этого необходимо создать условия. Творческая активность связана с психофизиологическими (когнитивными), эмоционально-волевыми, поведенческими, мотивационными процессами, происходящими с личностью.

Творческая активность больше всего зависит от личностных качеств индивида, его интересов и потребностей. Проблема развития творческих способностей и раскрытие творческого потенциала воспринимается как качество личности что-то создавать. Что опять же требует неких стимулирующих действий. В этом появляются закономерности между такими процессами как активность, потенциал, способности. Овладение навыками рисования, изобразительной грамоты не гарантируют, что личность станет творчески активной, но это может создать некую базу для раскрытия потенциала и способностей.

Для того чтобы личность приобрела статус активной, нужно, чтобы процесс познавательной активности носил и сохранял в себе статус созидательного, эстетического подъема. Что опять же относит нас к тем сферам воздействия, на которых и строится процесс развития, самосовершенствующейся личности: чувственно-эмоциональная, когнитивная, мотивационная сферы.

У изобразительного искусства есть все средства, механизмы и инструменты, которые, воздействуя на ребенка, смогут вызвать у него интерес, желание творить.

Как показывают результаты опытно-экспериментального исследования, развитие творческой активности напрямую зависят от познавательных и эмоционально-волевых процессов. В качестве стимулятора творческой активности являются средства изобразительного искусства и деятельности – наблюдательность, вдохновение, внимательность, целеустремленность, гибкость, вариативность, эстетическая направленность, способность к сотрудничеству.

Использование межпредметных связей, различных игровых форм и методов позволяют говорить об изобразительной деятельности, с ее цветом, контрастами, тоном, линией, штрихом как об активаторе активности, стимулирующих действия, желание попробовать, создать, сотворить.

Поэтому процесс развития творческой активности во многом зависит от тех методов, средств и технологий, которые использует учитель в практике своей педагогической деятельности. При этом основной упор делается на том основании, что творческая активность – это процесс самостоятельной познавательной деятельности по решению задач, достижению и получению нового опыта деятельности. В этом процессе существенную роль играют не только средства художественной выразительности, но и наглядно-дидактический материал, используемый учителем на уроке.

Благодаря экспериментальной работе, автором было выявлено, что преодоление причин, препятствующих развитию творческой активности, связано со снижающей ролью искусства, влияющей на сенсомоторные процессы.

Четкая и логически продуманная модель методической системы с ее основными компонентами, межпредметная интеграция, игровые формы способствуют развитию творческой активности.

Проведенное исследование показало, что в основе творческой активности могут быть следующие критерии: изобразительная способность, эмоциональная выразительность образа, идейная содержательность образа. Эти три важных показателя присутствуют в работах детей и активизируют их

творческую деятельность. Различные упражнения, направленные на развитие данных показателей, выполняют роль тренингов, стимулирующих творческое мышление обучающихся. Все задания и упражнения должны носить эмоциональную окраску, на создание образа, обеспечивающего свободу выражения.

Предложенная система оценки смогла упорядочить процесс создания творческого продукта ребенком, при этом фиксируя два важных показателя: ребенок создает продукт, и ребенок находится в процессе. Если первый аспект связан с изобразительной грамотностью и выразительностью изображения, то второй показатель, является уровнем познавательной и эмоциональной активности, наблюдательности и внимательности самого ребенка.

Таким образом, в проведенном эксперименте была подтверждена гипотеза, что, творческая активность возможна в том случае, если стимулировать познавательную и эмоциональные сферы. То есть продуктивность творческой деятельности обусловлена эмоциональными акцентами, введением развивающих и ролевых, имитационных игр, определением межпредметных связей и интеграции, эффективным наглядно-дидактическим материалом, всем тем, что активизирует визуальную сторону восприятия ребенка. Эстетически организованный урок становится важным стимулятором в развитии творческой активности.

Список используемой литературы

1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие : [перевод с английского] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 391 с. : ил.; 22 см.; ISBN 978-5-9647-0119-4 (В пер.)
2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: (Метод. основы) / Ю. К. Бабанский. - Москва: Просвещение, 1982. - 192 с.; 22 см.;
3. Бине, Альфред. Методы измерения умственной одаренности : Сборник статей / А. Бине, Т. Симон ; Пер. Е. Эльштейн ; Под ред. С. Л. Рубинштейна. - [Харьков] : Гос. изд-во Украины, 1923. - III, 178 с. : ил.; 28 см.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Богоявленская. - Москва : Academia, 2002. - 317, [1] с. : ил., табл.; 22 см. - (Высшее образование).;
5. Бердяев, Н.А. Самопознание: Выбран. места из "Опыта филос. автобиогр." / Н.А. Бердяев. - [Москва] : Грааль, 1999. - 126, [1] с. : ил.; 17 см. - (Серия "Путь жизни").;
6. Бюлер, Карл. Теория языка [Текст] : репрезентативная функция языка : пер. с нем. / Карл Бюлер ; общ. ред. и коммент. Т. В. Булыгиной ; вступ. ст. Т. В. Булыгиной и А. А. Леонтьева. - 2-е изд. - Москва : Прогресс, 2000. - XXIII, 501, [1] с. : портр.; 21 см. - (Филологи мира).;
7. Веккер, Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов / Л.М. Веккер; Под общ. ред. А.В. Либина. - Москва : Смысл : Per Se, 2000. - 679, [6] с. : ил.; 20 см. - (Открытая книга. Открытое сознание. Открытое общество).;
8. Венгер, Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе? / Л. А. Венгер, А. Л. Венгер. - Москва : Знание, 1994. - 189, [2] с. : ил.; 20 см. - (Готовимся к школе) (Педагогический факультет).; ISBN 5-07-002701-8 : Б. ц.

9. Выготский, Л.С. (1896-1934). Психология искусства [Текст] / Лев Выготский. - Москва: Эксмо, 2019. - 287 с.: портр.; 17 см. - (Великие идеи); ISBN 978-5-04-101315-8.

10. Вопросы психологии способностей школьников [Текст] : [Сборник статей] / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии ; Под ред. В. А. Крутецкого. - Москва : Просвещение, 1964. - 260 с. : ил.; 21 см.

11. Гальперин, П.Я. (1902-1988). Психология: предмет и метод: избранные психологические труды / П. Я. Гальперин; научный редактор - Г. В. Бурменская. - Москва: Изд-во Московского ун-та, 2023 (Саратов). - 843 с. : портр.; 23 см. - (Труды выдающихся ученых МГУ / Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Факультет психологии).;

12. Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления : для детей 9-14-ти лет : по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли : методическое руководство / Ю. Б. Гатанов; Госстандарт России, комплексное обеспечение психологической практики, Иматон. - Санкт-Петербург: Иматон, 2021 (Санкт-Петербург). - 59 с.: ил., табл.; 29 см. - (Программа "Умное поколение").;

13. Давыдов, В.В. Лекции по общей психологии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. В. Давыдов. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 170, [2] с. : ил.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Психология).;

14. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. - 3-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2007 (СПб. : Техническая книга). - 358, [4] с. : ил., табл.; 24 см. - (Мастера психологии).;

15. Дьюи, Джон. Психология и педагогика мышления / Д. Дьюи; Пер. с англ. Н. М. Никольской. - Москва : Совершенство, 1997. - 203 с.; 20 см. - (Серия "Классики психологии").;

16. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: Учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина; Моск. открытый социал.

ун-т. - Москва : Акад. Проект, 2003 (Киров : ФГУИПП Вятка). - 302, [1] с. : ил.; 21 см. - (Gaudeamus).; ISBN 5-8291-0327-3 (в пер.)

17. Зацепина, М.Б. Роль Н.А. Ветлугиной и А.В. Кенеман в становлении и развитии теории художественного и эстетического воспитания детей // СДО. 2009. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-n-a-vetluginoy-i-a-v-keneman-v-stanovlenii-i-razvitii-teorii-hudozhestvennogo-i-esteticheskogo-vozpitanija-detey> (дата обращения: 25.04.2024).

18. Игнатъев, С.Е. (1949-). Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602 (030800)- "Изобразительное искусство" / С. Е. Игнатъев. - Москва: Мир : Академический Проект, 2007. - 189, [2] с., [8] л. цв. ил. : ил.; 20 см. - (Gaudeamus : учеб. пособие для вузов / Московский пед. гос. ун-т, Московский открытый социальный ун-т).;

19. Народное искусство в воспитании детей: (Для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., рук. художеств. студий) / [Т. С. Комарова и др.]; Под ред. Т. С. Комаровой. - Москва : Рос. пед. агентство, 1997. - 209 с.; 21 см.;

20. Кондратьева, Н.В. КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И УРОВНИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-1. – С. 99-102; URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35217> (дата обращения: 07.02.2024).

21. Копцева, Т.А. Изобразительное искусство [Текст] : учебник для 1 класса общеобразовательных организаций / Т. А. Копцева, В. П. Копцев, Е. В. Копцев. - 4-е изд., испр. и доп. - Смоленск : Ассоц. XXI век, 2016. - 176 с. : ил., цв. ил.; 27 см.

22. Кершенштейнер, Георг. Развитие художественного творчества ребенка : Со множеством ориг. рис. детей от 4 до 14 лет и взрослых дикарей, а также слабоумных / С предисл.: проф. К. Лампрехта (ректора Лейпциг. ун-та),

прив.-доц. А.Н. Бернштейна, д-ра К. Кершенштейнера (специально для рус. пер.); Пер. с нем. и ред. С.А. Левитана. [Т. 1]-. - Москва : тип. т-ва И.Д. Сытина, 1914. - 29.

23. Кривцун, О.А. Психология искусства: [учебное пособие] / О. А. Кривцун. - Москва : Высш. шк., 2009 (Киров : Дом печати - Вятка). - 447 с.; 22 см.;

24. Крутецкий, В. А. Психология : [Учеб. для пед. уч-щ] / В. А. Крутецкий. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1986. - 335,[1] с. : ил.; 22 см.;

25. Кубышкина, Э.И. Методика преподавания изобразительного искусства в IV - VI классах малокомплектной школы : Пособие для учителя / Кубышкина Э. И., Шпикалова Т. Я., Сокольникова Н. М. - Москва : НИИШ, 1983. - 79 с.; 20 см.

26. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. - 3. изд., перераб. и доп. - Москва : Агар, 1998. - 334, [1] с. : ил., цв. ил.; 27 см.;

27. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора педагогических наук / АПН СССР. Науч.-исслед. ин-т общего и политехн. образования. - Москва : [б. и.], 1967. - 40 с.

28. Леонтьев, А.А. Лекции по общей психологии : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Психология" / А. Н. Леонтьев. - Москва : Смысл, 2000. - 509, [2] с., [1] л. портр.; 21 см.;

29. Ломов, С.П. (1948-). Искусство. Изобразительное искусство. 5 [класс] [Текст] : рабочая тетрадь к учебнику С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина. - Москва : Дрофа, 2012. - 70, [2] с. : ил., цв. ил.; 29 см. - (Вертикаль).;

30. Лыкова, Е.С. Анализ возрастных особенностей развития детского рисунка // Вестник СИБИТа. 2016. №3 (19). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-vozzrastnyh-osobennostey-razvitiya-detskogo-risunka> (дата обращения: 25.04.2024).

31. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : [Учеб. пособие для пед. уч-щ по спец. 2002 и 2010 / Д-р пед. наук Н.П. Сакулина, кандидаты пед. наук В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова и др.] ; Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - Москва : Просвещение, 1979. - 272 с., 4 л. ил. : ил.; 22 см.

32. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: [По спец. 03.08 "Дошк. воспитание" / Т. С. Комарова и др.]; Под ред. Т. С. Комаровой. - 3-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1991. - 254,[1] с. : ил.; 22 см.

33. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. - Москва : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : Изд-во НПО "Модек", 2003 (ФГУП ИПФ Воронеж). - 718, [1] с.; 21 см. - (Психологи Отечества : Издбр. психол. тр. : В 70 т. / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т).;

34. Милованов, К.Ю. У истоков «Царства разума»: философские и общественно-педагогические взгляды Ж. -Ж. Руссо // Проблемы современного образования. 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-istokov-tsarstva-razuma-filosofskie-i-obschestvennopedagogicheskie-vzglyady-zh-zh-russo> (дата обращения: 25.04.2024).

35. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / [Н. А. Ветлугина и др.]; Под ред. Н. А. Ветлугиной. - Москва : Просвещение, 1989. - 78,[2] с., [8] л. ил. : ил.; 22 см. - (Б-ка воспитателя дет. сада).;

36. Никулина Е.Н. АДЛЬФ ДИСТЕРВЕГ КАК ХРИСТИАНСКИЙ ПЕДАГОГ: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО РЕЛИГИОЗНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОСОБИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ "DER UNTERRICHT IN DER KLEIN-KINDER-SCHULE" // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2020. №59. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/adolf-disterveg>

kak-hristianskiy-pedagog-teoriya-i-metodika-nachalnogo-religioznogo-obrazovaniya-v-posobii-dlya-uchiteley-der (дата обращения: 25.04.2024).

37. Общее развитие учащихся (система Л.В. Занкова): Концептуал. основы построения дидакт. системы Л.В. Занкова в период перехода нач. шк. на четырехлет. обучение / Федер. науч.-метод. центр им. Л.В. Занкова; [Подгот. Р.Г. Чураковой и М.В. Зверевой]. - Москва ; Самара : Федоров, 2001. - 32 с. : табл.; 20 см.;

38. Педагогика школы : Учеб. пособие для пед. ин-тов. [Пер. с рус. / Г. И. Щукина, М. Г. Казакина, Т. К. Ахаян и др.]; Под ред. Г. И. Щукиной. - Баку : Маариф, 1982. - 403 с.; 22 см.;

39. Песталоцци, Иоганн Генрих. Лебединая песня / Иоганн Генрих Песталоцци. - Санкт-Петербург : Агентство образовательного сотрудничества ; Москва : Образовательные проекты ; 2008. - 237 с. : ил., портр.; 20 см. - (Большая энциклопедия маленького мира).;

40. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. - Москва: Педагогика, 1976. - 280 с. : ил.; 20 см.

41. Покацкая, Е.И. Психология творчества : учебно-методическое пособие / Е. И. Покацкая ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : Изд.-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. - 63 с. : ил., портр., табл.

42. Пиаже, Жан. Речь и мышление ребенка : перевод с французского : [16+] / Жан Пиаже. - Москва : АСТ, 2020. - 351 с. : табл.; 21 см. - (Философия - Neoclassic).;

43. Рюмина, Ю.Н. Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.07. - Екатеринбург, 2003. - 253 с.: ил.

44. Резвых, Т.Н. ВИЛЬГЕЛЬМ ШТЕРН: ПЕРСОНАЛИЗМ, ОРГАНИЗМ, ТЕЛЕОЛОГИЯ // Вестник ПСТГУ. Серия 1: Богословие.

Философия. 2019. №85. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vilgelm-shtern-personalizm-organizm-teleologiya> (дата обращения: 25.04.2024).

45. Рыбников, Н.А. (1880-1961.). Детские рисунки и их изучение [Текст] / Н. Рыбников. - Москва; Ленинград : Гос. изд-во, 1926. - 47, [1] с.: табл.; 24 см. - (Библиотека педагога).

46. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - Москва [и др.] : Питер, 2009. - 705, [7] с. : ил.; 22 см. - (Мастера психологии).; ISBN 978-5-459-01141-8

47. Семенов, И.Н. С. Л. Рубинштейн известный и неизвестный: историко-культуральная рефлексия жизнетворчества // Психология. Журнал ВШЭ. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-l-rubinshteyn-izvestnyu-i-neizvestnyu-istoriko-kulturalnaya-refleksiya-zhiznetvorchestva> (дата обращения: 25.04.2024).

48. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н. М. Сокольникова. - 9-е изд., стер. - Москва: Академия, 2019. - 254, [1] с., [8] л. цв. ил.: табл.; 22 см. - (Педагогическое образование) (Высшее образование. Бакалавриат);

49. Теплов, Б.М. Психология [Текст] : учебник для средней школы : [16+] / Б. М. Теплов. - Изд. 8-е [восстановленное с оригинала 1954 года]. - Москва : Концептуал, 2019. - 255 с. : ил.; 21 см.;

50. Тедд, Джеймс Либерти. Новый путь для художественного воспитания юношества и детей: Руководство к одноврем. воспитанию руки, глаза и ума / Сост. Либерти Тэдд, дир. Нар. худож.-пром. шк. в Филадельфии; Пер. И.Г. Самсоновой и Л.А. Азаревич с изд. Герм. союза учителей для худож. воспитания; [Предисл.: И. Горбунов-Посадов]. - 2-е изд. - Москва : типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1909. - 175 с. : ил.; 22. - (Свободное воспитание и образование / Под ред. И. Горбунова-Посадова; Вып. 7).

51. Тихомиров, О.К. Психология мышления: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / О. К. Тихомиров. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2007. - 287, [1] с. : ил.; 22 см. - (Classicus. Серия "Классическая учебная книга") (Высшее образование).;

52. Уткин А.В. Великий неизвестный: к 165-летию Георга Кершенштейнера (1854-1932) // Историко-педагогический журнал. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikiy-neizvestnyy-k-165-letiyu-georga-kershenshteynera-1854-1932> (дата обращения: 25.04.2024).

53. Флерица, Е.А. Игра и игрушка [Текст] : Пособие для воспитателя дет. сада : [Сборник статей] / Под ред. [и с предисл.] Д. В. Менджерицкой ; [Послесл. Е. Г. Батуриной]. - Москва : Просвещение, 1973. - 111 с., 8 л. ил. : ил.; 20 см.

54. Фрейд, Зигмунд (1856-1939). Психоанализ творчества. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Достоевский [Текст]: [перевод с немецкого] / Зигмунд Фрейд. - Москва: Алгоритм, 2016. - 254, [1] с.; 21 см. - (Диагноз: гений).;

55. Юнг, Карл Густав. Психоанализ и искусство : [перевод. с английского] / К. Юнг, Э. Нойман. - Москва : REFL-book : Ваклер, 1996. - 302 с. : ил.; 21 см. - (Актуальная психология).

56. Shulha, Liudmyla & Skomorovska, Iryna & Fasolko, Tetiana & Mironenko, Nadezhda & Zahorodnia, Liudmyla & Piddubna, Oksana. (2022). The Latest Pedagogical Ideas for Development of Creative Abilities in Preschool Children. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 14. 69-93. 10.18662/rrem/14.4/630.

57. Akkanat, Çiğdem & Gökdere, Murat & Murat, Gökdere. (2018). The Effect of Academic Involvement and School Climate as Perceived by Gifted Students in Terms of Talent, Creativity and Motivation in Science. Universal Journal of Educational Research. 6. 1167-1174. 10.13189/ujer.2018.060606.

58. Dere, Zeynep. (2019). Investigating the Creativity of Children in Early Childhood Education Institutions. *Universal Journal of Educational Research*. 7. 652-658. 10.13189/ujer.2019.070302.
59. Dr. Garber, Alena & Ivanov, Dmitrii. (2021). Development of Creative Abilities in Preschool Children Through Play. *Bulletin of Science and Practice*. 7. 511-520. 10.33619/2414-2948/70/49.
60. Treffinger, Donald & Schoonover, Patricia & Selby, Edwin. (2021). *Educating for Creativity & Innovation: A Comprehensive Guide for Research-Based Practice*. 10.4324/9781003234784.
61. Renzulli, Joseph & Piaget, Jean. (2005). The Three-Ring Conception of Giftedness: A Developmental Model For Promoting Creative Productivity. *Conceptions of Giftedness*. 10.1017/CBO9780511610455.015.
62. Chou, Pao-Nan & Chang, Chi-Cheng & Chen, Mei-Yin. (2017). Let's Draw: Utilizing Interactive White Board to Support Kindergarten Children's Visual Art Learning Practice. *Educational Technology & Society*. 20. 89-101.
63. Cahyani, Nur Budhi & Winata, Widia & Indira Dewi, Happy. (2020). Open-Ended Game with Visual Art to Develop Creativity Culture in Early Childhood. 10.2991/assehr.k.200321.011.
64. Jenson, K. (2018). Early childhood: Learning through visual art. *He Kupu*, 5 (3), 75-82.
65. Lev-Wiesel, Rachel & Hazan, Meital & Daniel, Milanya & German, Vera & Finger, Zeeva & Weinger, Susan & Binson, Bussakorn. (2020). Children drawing violence: To what extent does it reflect actual experience. *The Arts in Psychotherapy*. 71. 101717. 10.1016/j.aip.2020.101717.
66. Garvis, Susanne. (2020). Early Childhood Education, Arts-Based Research and Resilience. 10.1007/978-3-030-26053-8_2.

Приложение А

Выполнение натюрморта на констатирующем этапе эксперимента



Рисунок А.1 – Натюрморт из двух предметов и фрукта на светлых (холодного тона) драпировках



Рисунок А.2 – Натюрморт из двух предметов и фрукта на светлых (холодного тона) драпировках



Рисунок А.3 – Натюрморт из двух предметов и фрукта на светлых (холодного тона) драпировках



Рисунок А.4 – Натюрморт из двух предметов и фрукта на светлых (холодного тона) драпировках

Приложение Б

Выполнение натюрморта на констатирующем этапе эксперимента



Рисунок Б.1 – Натюрморт на контрастных по цвету и тону отношениях



Рисунок Б.2 – Натюрморт на контрастных по цвету и тону отношениях



Рисунок Б.3 – Натюрморт на контрастных по цвету и тону отношениях



Рисунок Б.4 – Натюрморт на контрастных по цвету и тону отношениях

Приложение В

Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «отработка лессировочных навыков, освоение письма в технике лессировка, заливка формы»



Рисунок В.1 – Упражнение заливка форм
цветом



Рисунок В.2 – Упражнение заливка форм
цветом



Рисунок В.3 – Упражнение заливка форм
цветом



Рисунок В.4 – Упражнение заливка форм
цветом

Приложение Г

Выполнение натюрморта на формирующем этапе эксперимента



Рисунок Г.1 – Натюрморт с предметами и фруктами на светлых (холодных) драпировках



Рисунок Г.2 – Натюрморт с предметами и фруктами на светлых (холодных) драпировках



Рисунок Г.3 – Натюрморт с предметами и фруктами на светлых (холодных) драпировках



Рисунок Г.4 – Натюрморт с предметами и фруктами на светлых (холодных) драпировках

Приложение Д

Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение фруктов, разбор по цвету в модульной сетке»



Рисунок Д.1 – Разбор фрукта по цвету в модульной сетке



Рисунок Д.2 – Разбор фрукта по цвету в модульной сетке



Рисунок Д.3 – Разбор фрукта по цвету в модульной сетке



Рисунок Д.4 – Разбор фрукта по цвету в модульной сетке

Приложение Е

Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение фруктов, в технике пуантилизма»



Рисунок Е.1 – Изображение фруктов, в технике пуантилизма



Рисунок Е.2 – Изображение фруктов, в технике пуантилизма



Рисунок Е.3 – Изображение фруктов, в технике пуантилизма



Рисунок Е.4 – Изображение фруктов, в технике пуантилизма



Рисунок Е.5 – Изображение фруктов, в технике пуантилизма



Рисунок Е.6 – Изображение фруктов, в технике пуантилизма

Приложение Ж

Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение драпировки по клетке»



Рисунок Ж.1 – Изображение драпировке по клетке



Рисунок Ж.2 – Изображение драпировке по клетке



Рисунок Ж.3 – Изображение драпировке по клетке



Рисунок Ж.4 – Изображение драпировке по клетке



Рисунок Ж.5 – Изображение драпировке по клетке



Рисунок Ж.6 – Изображение драпировке по клетке

Приложение И

Выполнение упражнения на формирующем этапе эксперимента «изображение натюрморта по клетке (модульная сетка)»



Рисунок И.1 – Изображение натюрморта по клетке



Рисунок И.2 – Изображение натюрморта по клетке



Рисунок И.3 – Изображение натюрморта по клетке



Рисунок И.4 – Изображение натюрморта по клетке

Приложение К

Выполнение натюрморта на формирующем этапе эксперимента «контрольный срез»



Рисунок К.1 – Натюрморт с фруктами на контрастных цветовых отношениях



Рисунок К.2 – Натюрморт с фруктами на контрастных цветовых отношениях



Рисунок К.3 – Натюрморт с фруктами на контрастных цветовых отношениях



Рисунок К.4 – Натюрморт с фруктами на контрастных цветовых отношениях



Рисунок К.5 – Натюрморт с фруктами на контрастных цветовых отношениях



Рисунок К.6 – Натюрморт с фруктами на контрастных цветовых отношениях

Приложение Л

Выполнение натюрморта на формирующем этапе эксперимента «контрольный срез»



Рисунок Л.1 – Натюрморт с фруктами в сближенной по тону и цвету гамме



Рисунок Л.2 – Натюрморт с фруктами в сближенной по тону и цвету гамме



Рисунок Л.3 – Натюрморт с фруктами в сближенной по тону и цвету гамме

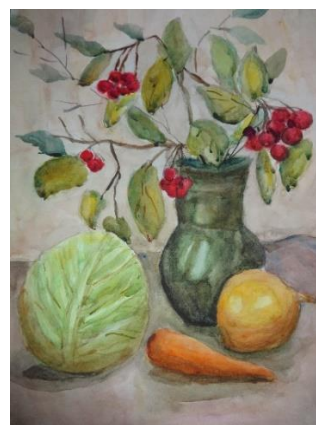


Рисунок Л.4 – Натюрморт с фруктами в сближенной по тону и цвету гамме



Рисунок Л.5 – Натюрморт с фруктами в сближенной по тону и цвету гамме



Рисунок Л.6 – Натюрморт с фруктами в сближенной по тону и цвету гамме