

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста посредством изобразительной деятельности, в процессе ознакомления с природой родного края (на примере птиц Самарской области)»

Обучающийся

Е.М. Добкина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

к.п.н., доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста.....	15
1.1 Экоэстетика как перспективное направление педагогической науки. Эколого-эстетические ценностные ориентации как составная часть экологической культуры.....	15
1.2 Школьное обучение. Восприятие природы и возрастные особенности младших школьников.....	32
1.3 Роль изобразительной деятельности в формировании эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников в процессе ознакомления с природой родного края.....	46
Глава 2. Опытное-экспериментальное исследование по формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области посредством изобразительной деятельности.....	60
2.1 Модель методической системы формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области посредством изобразительной деятельности.....	60
2.2 Педагогическое исследование по определению начального уровня сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста.....	63

2.3 Процесс опытно-экспериментальной деятельности по формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области посредством изобразительной деятельности.....	82
Заключение.....	107
Список используемой литературы и используемых источников.....	111
Приложение А Тест «Экологический светофор» (Л.А. Коноплёва).....	122
Приложение Б Тест-игра «Узнай, какая птица залетела к нам из чужих земель» (Е.М. Добкина).....	126
Приложение В Тест «Ван Гог» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).....	131
Приложение Г Тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова).....	135
Приложение Д Урок на тему «Мои представления о птицах родного края».....	138
Приложение Е Урок на тему «Снегирь на ветке».....	139
Приложение Ж Урок на тему «Перелётные птицы. Гуси-лебеди».....	143
Приложение З Урок на тему «Сказочные птицы».....	145
Приложение И Урок на тему «В гости в лес. Птица в гнезде».....	146
Приложение К Урок на тему «Дымковская игрушка».....	147
Приложение Л урок на тему «Птицы нашего края».....	148

Введение

«В последние десятилетия интенсивный рост производства и потребления в мире сопровождается увеличением антропогенной нагрузки на окружающую среду и ухудшением её состояния, что влечёт существенное изменение условий жизни на Земле» [74]. Приоритетная задача сегодняшнего дня – это поиск путей выхода из сложившегося экологического кризиса.

Будущее в руках молодёжи, ибо они имеют шанс изменить к лучшему состояние планеты, сделать её чистым, светлым, прекрасным домом для себя и следующих поколений. Об экологических угрозах говорил В.В. Путин на встрече с активистами Всероссийского молодёжного экологического форума «Экосистема. Заповедный край», проходившего с 29 августа по 04 сентября 2022 года на Камчатке: «Мы очень часто слышим тревожные сигналы о том, что если человечество не будет заниматься вопросами охраны окружающей среды, то оно само – как часть природы – просто может прекратить существование. На самом деле, может быть, так оно и есть... Все хорошо знают об огромном пластиковом острове в Тихом океане размером в полтора миллиона квадратных километров – ясно, что это деятельность человека, от этого уже никуда не деться и никому «не отвертеться», кто создаёт такие проблемы. А с этим связаны вопросы глобального характера – уже только с одним этим явлением, я уже не говорю о выбросах в атмосферу». Завершая выступление, президент обратился к студентам, волонтерам, молодым учёным, представителям предпринимательства и органов власти, занимающимся вопросами экологии, современных экологических технологий, экологического туризма и экологического образования, с тем, что «объединив усилия, мы вместе добьёмся значительных, заметных результатов в этой сфере – и для экологии в широком смысле этого слова, и для страны в целом... и самое главное – для того чтобы люди, которые в нашей стране живут, почувствовали результаты нашей совместной работы» [66].

В обновлённой примерной рабочей программе воспитания для

общеобразовательных организаций, разработанной с учётом Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) и Плана мероприятий по её реализации в 2021-2025 гг. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. N 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. N 400), федеральных государственных образовательных стандартов (далее - ФГОС) начального общего образования (приказ Министерства просвещения России от 31 мая 2021 г. N 286), основного общего образования (приказ Министерства просвещения России от 31 мая 2021 г. N 287), среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413) в качестве нескольких из основных направлений воспитания выделены:

- экологическое воспитание – формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- эстетическое воспитание – формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- ценности научного познания – воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

В соответствии с ФГОС в программе обозначены целевые ориентиры общего образования на основе российских базовых ценностей и единства процессов образования и воспитания по выбранным нами направлениям.

Экологическое воспитание – это процесс, формирующий у человека понимание ценности природы и его влияния на окружающую среду, осознание

зависимости человеческой биологической жизни от состояния планеты. Экологическое воспитание проявляется в любви и бережном отношении к окружающему миру, отторжение действий, приносящих вред природе и всем живым существам, в стремлении придерживаться экологических норм в своей деятельности [51].

Экология важна прежде всего для самого человека, для его выживания как биологического вида. Фундаментальный вклад в развитие и становление экологии как науки сделали выдающиеся мировые деятели своего времени, такие как, В.И. Вернадский, В.В. Докучаев, В.Н. Сукачев, А. Тенсли и другие. Вопросами экологического воспитания детей были озадачены ещё в XVII веке, когда Я.А. Коменский сформулировал принцип природосообразности, основанный на том, что человек является частью природы и, соответственно, должен жить и развиваться согласно её законам. Этой же педагогической концепции в дальнейшем придерживались такие знаменитые педагоги и философы, как Ф.А. Дистервог, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, развивая идею воспитания духовно-нравственной, гармоничной личности, согласно внутренней природе человека и его взаимосвязи с окружающей природой [73].

О гармонии с миром, о духовной, эстетической составляющей экологического воспитания, о восприятии красоты природы родного края, умения ощутить сопричастность к происходящим событиям и явлениям, об осознании «культуры мира» говорят в своих психологических, философских, искусствоведческих и педагогических работах С.Н. Глазачев, С.Д. Дерябо, А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, Д.С. Лихачёв, Б.Т. Лихачёв.

Доктор философских наук, доктор эстетики В.В. Бычков видит эстетику как науку о «...созерцательном или творческом отношении человека к действительности» [27]. Человек, получивший эстетическое воспитание, способен воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей, проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой

художественной культуре, стремиться к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Экологическая эстетика, возникнув на стыке экологии и эстетики, большое внимание уделяет взаимоотношениям человека и биосферы, вобрала в себя эстетические аспекты окружающей среды, в которой человек выступает как органическая, неразрывная с ней часть круговорота явлений и сил [32]. Экоэстетика, начавшая стремительно развиваться в XX веке, стала перспективным направлением педагогической науки, благодаря зарубежным исследованиям А. Берманта, А. Карлсона, Ю. Сайто, Ю. Сепанмаа, Р. Хепберна, и отечественным – Г.Г. Зейналова, Н.Г. Куприной, Л.П. Печко, А.К. Шульженко и другие.

Воспитывать культурного человека, формировать у детей эколого-эстетические ценностные ориентации – важнейшая задача современности. По определению А.Г. Здравомыслова, «ценностные ориентации – важнейшие элементы внутренней структуры личности, закреплённые жизненным опытом индивида, всей совокупностью его переживаний и ограничивающие значимое, существенное для данного человека от незначимого, несущественного» [24]. «С точки зрения теории отношений, – пишет К.У. Камбарова, – ценностные ориентации выступают, с одной стороны, как конкретное проявление отношения личности к окружающей среде, а с другой стороны, как система установок, которые регулируют поведение личности в каждом конкретном случае» [24].

Для формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций детям необходимы знания, как замечает В.Е. Борейко: «Если для эстетического оценивания искусства дети должны обладать знанием артистических традиций и стилей, то для эстетического оценивания природы они должны иметь знания о различных природных средах, системах и их элементах» [6].

Формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей можно начинать рано, чуть ли не с самого рождения. В нашем исследовании мы целенаправленно выбрали младший школьный возраст, ибо именно этот

период развития ребёнка называют «вершиной детства» [34]. В этом возрасте у детей меняется основная деятельность, появляется стремление на всё иметь собственный взгляд, закладываются основы мировоззрения и гуманного отношения к окружающему миру. В силу более высокого уровня психического развития по сравнению с периодом «игрового» детства младший школьник способен активнее воспринимать информацию, размышлять и запоминать, анализировать, задумываться о том, почему он считает так, а не иначе, у него появляются задатки абстрактного, пространственного, логического мышления, меняется восприятие окружающего мира, культурные и поведенческие нормы. Исследованиями в области возрастной психологии и возрастных особенностей воспитания занимались такие учёные, как Л.С. Выготский, Р.С. Немов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов.

Задача формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста может решаться посредством искусства. Изобразительная деятельность, как один из видов искусства, помогает визуализировать, «зрительно описать» окружающий мир, развивает способность воспринимать прекрасное в природе. Например, наблюдая за птицами, пробовать изобразить увиденный сюжет на бумаге с помощью карандашей и красок или пластилинографии. Желание творить, фантазировать, стремление выразить своё отношение к окружающему миру младшим школьникам проще посредством изобразительной деятельности, как подчёркивает В.С. Юркевич, – это своеобразный проводник детей из «природной наивной креативности» в «культурную креативность». Эколого-эстетическое воспитание в процессе изобразительной деятельности развивает в детях чувство гармонии и сопричастности к природе и миру. Данная тема исследовалась в научных работах А.В. Бакушинского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольской, Б.П. Юсова.

Реализация важнейшей воспитательной задачи, заключающейся в необходимости формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций

у младших школьников посредством изобразительной деятельности, сдерживается в связи с недостаточностью методических разработок по формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций в начальной школе посредством изобразительной деятельности в процессе изучения природы родного края.

Существующие противоречия между направлениями воспитательной стратегии государства и почти полным отсутствием действенных методик осложняют процесс формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников посредством изобразительной деятельности в процессе изучения природы родного края, что говорит об актуальности данной темы.

Научно-практическая и методическая актуальность проблемы исследования, а также выявленные противоречия поспособствовали выбору темы исследования: «Формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста посредством изобразительной деятельности, в процессе ознакомления с природой родного края (на примере птиц Самарской области)».

Цель исследования: формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников посредством изобразительной деятельности, в процессе ознакомления с природой родного края (на примере птиц Самарской области).

Объект исследования: изобразительная деятельность, как средство формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления их с природой родного края на примере птиц Самарской области.

Предмет исследования: педагогические методы и способы формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста посредством изобразительной деятельности, на примере ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области.

Гипотеза исследования состоит в том, что формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста в процессе изобразительной деятельности посредством ознакомления с птицами Самарской области, как яркими представителями природы родного края, станет более успешным, если:

- основываться на принципах и научных положениях эколого-эстетики, открывающей простор для познания окружающего мира через его чувственно-эстетическое восприятие, через воплощение видимого или воображаемого в изобразительном творчестве, что даёт возможность связать воедино учебно-воспитательный процесс и активную жизнедеятельность младших школьников;
- использовать в образовательно-воспитательной работе эмоционально-деятельностный и гуманистический подходы, побуждающие к творческой активности и развитию эстетического восприятия;
- основываться на принципах культуросообразности и природосообразности;
- расширить экологические знания, применяя эстетический культурный компонент: ознакомить с многообразием птиц, обитающих на территории Самарской области; рассказать о птицах, представленных в фольклоре и в народном творчестве;
- разработать комплекс занятий по изобразительной деятельности и провести диагностические мероприятия, позволяющие сформировать у детей эколого-эстетические ценности, чувства гармоничного и целостного восприятия мира.

Задачи исследования:

- расширить понятие экологической эстетики как перспективного направления педагогической науки и взаимосвязи с экологической культурой;

- охарактеризовать возрастные, психолого-педагогические особенности младших школьников в экологическом, эстетическом воспитании и восприятии мира;
- раскрыть возможности изобразительной деятельности в формировании эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников (7-9 лет) в процессе ознакомления с природой родного края;
- диагностировать уровни эколого-эстетического компонента в ценностных ориентациях детей младшего школьного возраста;
- разработать на основе существующих методик авторскую методику с опорой на эколого-эстетический компонент, способствующую обогащению знаний и представлений детей о птицах, как ярких представителях природы;
- научить способам изображения птиц, используя основные виды рисования (с натуры, по представлению, по замыслу).

Методологической и теоретической основой нашего исследования являются философские, психологические, педагогические и искусствоведческие разработки на тему формирования и развития эстетического, художественного восприятия, экологического воспитания и возрастной психики А.В. Бакушинского, А.И. Бурова, Н.А. Беневольской, В.И. Вернадского, Л.С. Выготского, С.Н. Глазачева, С.Д. Дерябо, А.Н. Захлебного, И.Д. Зверева, Б.Т. Лихачёва, Д.С. Лихачёва, Я.А. Коменского, Н.Г. Куприной, Б.М. Неменского, Л.П. Печко.

В своём исследовании мы опирались на научные труды и исследования А.В. Бакушинского, В.В. Давыдова, Н.Г. Куприной, Я.А. Коменского, Б.Т. Лихачёва, Д.С. Лихачёва, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, Д.Б. Эльконина.

Научная новизна исследования состоит в разработке методики формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей 7-9 лет посредством изобразительной деятельности в процессе ознакомления с

природой родного края (на примере птиц Самарской области).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- проведён теоретический анализ научных работ в области возрастной педагогики, психологии, философии, эстетики, экологии, а также разработанных и применяемых на практике методик по эколого-эстетическому воспитанию младших школьников;
- рассмотрена специфика возрастного периода личности на этапе 7-9 лет;
- проанализирован понятийно-терминологический аппарат эколого-эстетических ценностных ориентаций, связанный с такими понятиями, как: ценностные ориентации, экология, эстетика, эстетическое восприятие, экологическая культура, воспитание, изобразительная деятельность;
- обоснован гуманистический подход к воспитанию, принципы культуросообразности и природосообразности, способствующие формированию эколого-эстетических ценностей у младших школьников в процессе ознакомления с природой на занятиях изобразительной деятельностью;
- проанализированы существующие диагностические методы, модели и средства, применяемые для формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций при занятиях изобразительной деятельностью и в процессе ознакомления с природой родного края.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- обобщён и систематизирован теоретический и практический педагогический опыт, направленный на развитие гармоничной личности ребёнка, на формирование его ценностных ориентиров посредством изобразительной деятельности и ознакомлению с природой;

- основываясь на существующих и опробованных на практике диагностических методиках, мы выбрали несколько понравившихся, адаптировав их под задачи нашего исследования, а также разработали авторскую методику диагностики экологических знаний о птицах Самарской области с применением эстетического компонента;
- разработаны конспекты занятий по изобразительному искусству для младших школьников, основанные на эколого-эстетическом компоненте; обогащающие знания детей о птицах родного края, способствующие формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена планированием экспериментальной работы и чётко поставленными задачами, использованием широко применяемых на практике методик.

База исследования: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования художественная школа № 1 городского округа Тольятти, ул. Лесная, 46. В эксперименте приняли участие дети 7-9 лет, учащиеся первого года обучения эстетического отделения МБУ ДО ДХШ № 1 в количестве 11 человек.

Основные положения, выносимые на защиту:

- теоретические основы формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста (7-9 лет);
- педагогические методы и средства изобразительной деятельности в формировании эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников с учётом психологических особенностей этого возраста в процессе ознакомления с природой родного края.

Структура исследования: введение, две главы, заключение и список литературы.

Этапы исследования:

Первый теоретический этап состоял в поиске научной, философской, психолого-педагогической литературы, подборе материала, соответствующего теме нашего исследования, с целью выполнения анализа научных трудов и разработок; определение основных понятий и терминов нашего экспериментально-научного исследования; выявление различных подходов к понятию эколого-эстетических ценностных ориентаций, определение возрастных особенностей у детей 7-11 лет; использование гуманистического, аксиологического, личностно-ориентированного, эмоционально-деятельностного педагогических принципов, принципов природосообразности и культуросообразности.

Вторым был практический этап, представлявший собой; разработку модели, определяющую ценностные ориентации в области стратегии развития и воспитания ребёнка на основе эколого-эстетического компонента; разработку авторских, подбор и адаптацию существующих диагностических методик, позволяющих провести констатирующий и формирующий этапы педагогического эксперимента; разработку комплекса уроков по изобразительной деятельности.

Третий этап являлся итоговым анализирующим, который состоял в проверке основных положений гипотезы, позволил определить эффективность проведённой нами работы и оценить уровень сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников, подготовить на основании полученных результатов статистические таблицы и диаграммы.

Глава 1 Теоретические основы формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста

1.1 Экоэстетика как перспективное направление педагогической науки. Эколого-эстетические ценностные ориентации как составная часть экологической культуры

Наш мир меняется стремительно и динамично, экологическая ситуация вызывает тревогу не только у политиков и государственных деятелей, но и у обычных граждан, так как все мы без исключения являемся жителями этой планеты и зависим от её «здоровья» как сейчас, так и в будущем. Экология, охрана окружающей среды, рациональное использование природных ресурсов – тема набравшая и обширная. Нельзя допустить ещё большего ухудшения экологической обстановки, когда из сложнейшей планетарной задачи, имеющей решение, она может стать неразрешимой проблемой для всего человечества.

Что же такое экология? Рассмотрим понятие «экология», историю возникновения, становления и развития экологической науки.

Экология (от греческого «ойкос» – дом, обиталище и «логия» - понятие, учение) – наука, изучающая взаимосвязь живых организмов между собой и окружающей средой [67]. Экология прошла длительный путь развития, этапы которого показаны нами на рисунке 1.



Рисунок 1 – Исторические этапы развития экологии

Экология, как наука, имеет огромное значение, так как человек своей деятельностью, кроме прогресса, несущего комфорт и цивилизационное развитие, создаёт бесчисленные экологические проблемы, провоцирует природные катастрофы и, тем самым загрязняет окружающее жизненное пространство. В конце XX века осознание надвигающегося экологического кризиса и актуальность выявления человеческого воздействия на природу стало толчком к созданию в нашей стране научной школы по экологическому образованию, у истоков которой стояли учёные-педагоги И.Д. Зверев, А.Н. Захлебный, И.Т. Суровегина и Е.Н. Дзятковская, разработавшие педагогическое направление «ответственного отношения к природе», создавшие концепцию, теорию и методику экологического образования.

К сожалению, в настоящее время экологические вопросы по-прежнему не сходят с повестки дня, более того, с каждым годом перечень нерешённых экологических проблем возрастает. Летом 2022 года на Камчатке В.В. Путин встречаясь с активом Всероссийского молодёжного экологического форума «Экосистема. Заповедный край» говорил о загрязнении Тихого океана – о гигантском пластиковом острове, явившемся прямым следствием деятельности человека, и это только один из бесчисленных примеров негативного воздействия человека на планету. Решение экологических проблем, развитие экологического образования и воспитания, формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций у подрастающего поколения являются на сегодняшний день особенно актуальными [66]. Президент призывает уже сегодня серьёзно взяться за образовательную сферу, разработать собственный, без оглядки на западные страны, стандарт образования, главной задачей которого станет воспитание высоконравственной личности, ориентацию на лучшие советские традиции, на рост духовности и культуры. «Осознавая неоспоримую важность воспитания подрастающего поколения, руководство нашей страны ставит во главу угла принцип гуманистической направленности и задачу развития высоконравственной личности. Огромная ответственность в этом лежит на

школе, которая нередко является для детей единственным просветительским центром, сосредоточием всех культурных ценностей, лишь она способна организовать жизнь ребёнка, сформировать потребности, интересы и ценностные ориентации, помочь найти себя и свою дорогу в жизни, как никакое другое социальное учреждение» [17].

В примерной рабочей программе воспитания для общеобразовательных организаций разработанной на основе совокупности документов, утверждённых президентом, правительством и Министерством просвещения Российской Федерации, эстетическое и экологическое направления признаны одними из основных направлений в школьном образовании, также как «приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся» [51].

Западные исследователи в своих работах также подчёркивает важность постоянного совершенствования экологического образования, например, доктор философии Кембриджский университета Лаура Барраза считает, что сейчас, в период сложных социальных, политических изменений и кризисов, назрел пересмотр образовательной теории и практики [89].

Профессор естественнонаучного образования Кристианстадского университета Швеции Густав Хеллден, говоря о значении экологического образования и воспитания, ссылается на опыт учителей начальных классов, обучающихся «чтению природы», то есть дающих азы экологической грамотности на примере окружающего ландшафта, что закладывает основы экологических знаний и бережного отношения к окружающей природной среде [88].

Под экологическим образованием С.Н. Глазачев понимает формирование экологического мышления, сознания и мироотношения, передачи через творчество ценностей экологической культуры, единства человека и природы, для чего предлагает использовать личностно-

ориентированный и творческо-исследовательский подходы, опираясь на российских теоретиков-исследователей в области педагогики и психологии, таких как, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, И.Д. Зверев, А.Н. Леонтьев, Б.Т. Лихачёв, Л. С. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин.

В.А. Ясвин и С.Д. Дерябо, говоря о стратегиях и подходах экологического образования, указывают на необходимость «формировать экологическое сознание личности». В своих научных работах они пишут об эффективности «экологизации» учебного процесса и ориентации экологического образования на «мир природы» [16].

Экология, выйдя за свои биологические рамки и пользуясь научными достижениями в разных областях «экологизирует» многие науки, в том числе эстетику. Понимание того, что для всестороннего развития личности человека необходимы не только научное познание, основанное на логике и законах экологической науки, но и чувственное познание, опирающееся на эстетику, на творческое познание мира природы, на ощущения и восприятие, привело к появлению нового подхода к экологическому образованию – экологической эстетики, науки, объединившей в себе экологию и эстетику, изучающую «...красоту окружающей среды, её гармонию и законы проявления» [85].

С.Н. Глазачев, с опорой на «космогенез» В.И. Вернадского, пишет об экологизации образования как «новой парадигме совершенствования образовательных систем», о проекции мира природы и самого человека в этом мире на образовательный процесс, об экологическом подходе и гуманизации, способствующим формированию и развитию эколого-эстетических ценностей, творческих способностей и экологической культуры. Понятие «экологическое» он рассматривает как целостное, гармоничное, осознанное отношение к миру, обществу и себе, как личности.

Так, примерно в 80-90-х годах XX века на волне экологизации эстетики и всё возрастающего интереса к изучению взаимосвязи и взаимовлияния человека и природы, с точки зрения экологической безопасности, культуры и воспитания подрастающего поколения, появляется эстетика окружающей

среды – экологическая эстетика, как современное направление педагогической науки. «Экологическая эстетика явилась тем ответом, в котором постмодернистская мысль стремится к разрешению трагической напряжённости культуры и природы на путях неклассической установки универсализации эстетического, охватывающего всё живое – человечество, природу, космос», – пишет в своей статье Г.К. Щедрина [77].

Эстетика – философская наука, изучающая сферу эстетического, как специфического проявления ценностного отношения между человеком и миром, и область художественной деятельности людей, наполняет детей радостью и целостностью эстетического восприятия мира [75]. Сам термин «эстетика» впервые был использован в 1750 году немецким философом А. Баумгартеном. Ещё во времена И.В. Гёте и И. Канта философы рассматривали природу с точки зрения эстетической ценности, красоты и живописности. Эстетическое отношение к природе, способность человека эмоционально-чувственно воспринимать окружающий природный мир нашло отражение во взаимоотношениях человека и среды обитания, в законах природы, в «единстве культуры и природы» [54].

Упоминание об экологической эстетике мы находим в работах Р. Хепберна, где он говорит не только о связи эстетики с искусством, но и о симбиозе эстетики и природы, о возможности «разговаривать с природой на её языке» имея базовые естественнонаучные знания [86]. Такой же, когнитивистской точки зрения на экологическую эстетику придерживаются А. Карлсон, П. Мэтью и Ю. Сайто [85]. Нонкогнитивистский эколого-эстетический подход, проповедуемый А. Берлеантом и Ю. Сепанмаа заключается в неразрывной связи человека и природы, в эстетическом восприятии «изнутри самой среды», активном эстетическом отношении к природе, при этом эстетика искусства воспринимается как иллюзорная аморфная структура. Привести оба подхода к согласию помогает воображение, как способность мысленно создавать и представлять природные образы и объекты, превращая их в произведения искусства [90].

Экологическая эстетика – «понятие, отражающее эстетические аспекты окружающей среды, в которой человек выступает как органическая, неразрывная с ней часть круговорота явлений и сил», взаимоотношений «человека и биосферы». Экологическая эстетика – это «эстетика гармонизации отношений человека и природы, процесс особой коммуникации между ними», когда сам человек воспринимается частью природы и одновременно её защитником [29, 40].

Задачи экологической эстетики – «принципиальное отстаивание гуманистического, целостного отношения к окружающей среде при точном соответствии пониманию прекрасного, борьбы с безобразным и любым отклонением от прогрессивных социально-эстетических норм общества» и сохранение «баланса между живым миром, природой и историко-культурными общечеловеческими и национальными ценностями. Цель экологической эстетики – выработка оправданных в экологическом, социальном, культурологическом и эстетическом отношении норм поведения, рекомендаций и предпочтений, касающихся природы и человека как органической его части» [32].

Экологическая эстетика нацелена на эколого-эстетическое воспитание, на «поиск общечеловеческих ценностей», «гуманизм и научность». «Понимание эстетической природы окружающей среды лежит в основе её охраны и определяет экологическое поведение человека. Изменение природы включает в себя эстетический аспект, благодаря которому человек перестал восприниматься как разрушитель естественной гармонии», так видит экологическую эстетику исследователь Н.В. Койнова [29].

Л.П. Печко, исследующая вопросы эстетики и культуры на стыке с экологической наукой, высказывает свой взгляд на эстетику природы и её взаимосвязь с человеком, считая эколого-эстетическое воспитание одним из самых насущных педагогических направлений, способствующих гармоничному развитию личности ребёнка [49]. Л.П. Печко рассматривает экологическую эстетику с точки зрения культурно-эстетического подхода к

природному миру, в основе которого лежат научные категории «выразительность» и «выражение». Исследования в этой области выявили несколько моделей экологической культуры личности, что подтверждается эстетической теорией А.И. Бурова, построенной на оценочном и эмоциональном восприятии природных объектов или явлений. Первая модель определяется «чувственной формой предмета» и, «...требует от человека высокой сенсорной культуры», затем происходит более глубокий эмоционально-чувственный уровень эстетического отношения. Зрительное, слуховое, осязательное и обонятельное восприятие – это вторая модель. Третья модель «...содержит эстетические компоненты объективного и субъективного характера», заменяя «прекрасное – безобразное» понятием «выразительное», которое «...переводит эстетические отношения к любому объекту и явлению на фундамент объективной естественной эстетики и выявляет готовность индивида к признанию его познавательной и культурной ценности» [50].

По мнению А.Ф. Лосева, с философской точки зрения «эстетическое» это и есть «...область выразительного», а «...наука об этом выражении и есть эстетика...» [50]. Значение эстетики в процессе воспитания и формирования экологической культуры подчёркивали такие специалисты, как С.Н. Глазачев, А.Н. Захлебный, Г.Г. Зейналов, И.Д. Зверев, Н.Г. Куприна, Д.С. Лихачёв, Л.П. Печко, Н.А. Рыжова, А.К. Шульженко.

А.К. Шульженко понимает эколого-эстетическое воспитание, как «...процесс приобщения человека к создаваемой обществом экологической культуре, формирования у него представлений о самом себе как части универсальной природной целостности, выработки внутренней гармоничной меры активности по преобразованию природного мира», как культурную взаимосвязь «человек-общество-природа» на основе «...гуманизации, равноправия, диалога, сотрудничества...» [76].

Главным назначением экологической эстетики, как педагогического направления является формирование у детей эколого-эстетических

ценностных ориентаций с учётом их возрастных психофизиологических особенностей. Простое насыщение младших школьников экологическими знаниями будет неинтересно, а полученные сведения – быстро забыты, если научная экологическая информация, преподнесённая учителем на уроке, не подкреплена чувствами и эмоциями, если ребёнок не обладает умением увидеть красоту природы, услышать, почувствовать, ощутить. Лишь когда экологические знания затронут струны его души, когда будут прочувствованы и эмоционально восприняты, когда разумное экологичное поведение и гармоничное общение с природой станет нормой, потребностью, зовом души, когда человек осознает себя создающей будущее личностью, тогда можно будет говорить об эколого-эстетической воспитанности, о сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций и целостного отношения к миру. Личностно значимые отношения «человек – природа – общество» находящие выражение в гармонизации взаимоотношений человека с обществом, с природой и самим собой, являются условием становления «человека экологического», у которого сформированы ценностные ориентации. Термин «ценностные ориентации», по мнению А.Г. Здравомыслова, близок по смыслу к понятиям «установки, потребности, интересы». Он считает, что «ценностные ориентации являются важнейшим компонентом структуры личности... который представляет собой некоторую ось сознания, вокруг которой вращаются помыслы, чувства человека и, с точки зрения которой, решаются многие жизненные вопросы». Ценностные ориентации показывают глубинный уровень человеческого сознания и зависят от индивидуального жизненного опыта, образования и воспитания личности, имеют устойчивый характер, в отличие от мотивов, являющихся преходящей реакцией на определённую жизненную ситуацию [19].

«С точки зрения теории отношений, – пишет К.У. Камбарова, – ценностные ориентации выступают, с одной стороны, как конкретное проявление отношения личности к окружающей среде, а с другой стороны, как система установок, которые регулируют поведение личности в каждом

конкретном случае» [24]. М.С. Яницкий говорит о том, что ценностные ориентации формируются исходя из различных внутренних и внешних воздействий психологического характера – воспринимаемой информации, эмоций, чувств, познания, психической деятельности, условий окружающей среды. Они зависят от степени индивидуального развития, и являются сущностью сознания личности [81].

Мы видим, что понятие «ценность» и «ценностные ориентации» по-разному истолковываясь, имеют и философский, и психологический, и культурологический аспекты. Обобщив, мы можем сказать, что под ценностью для человека понимается его разностороннее личностное отношение к миру, а ценностные ориентации – как отлаженная целенаправленная и осознанная система личностных ценностей, обуславливающая человеческую деятельность и поведение, внутреннюю суть его сознания и миропонимания, в которой сосредоточен весь индивидуальный жизненный опыт в системе «человек – природа – общество». Личностный смысл «неэгоистичных» ценностных ориентаций, одновременно являющихся значимыми для человека, подтверждается в исследованиях А.Н. Леонтьева и В.А. Ядова. В.Д. Сайко считает, что «...степень развитости ценностных ориентаций, их особенности и становление позволяют судить об уровне развития личности...», ценностные ориентации помогают человеку иметь своё мнение, свою позицию, своё отношение, определяют те или иные поступки, помогают ставить цели, ориентируют в окружающем пространстве, т.е. становятся внутренней сутью человеческой психики, частью его сознания [14].

По мнению Н.Г. Куприной ценностные ориентации в целом определяют социальное поведение, жизненные установки и цели, смысл самого существования человека как личности [37]. Эстетический компонент, через чувственное восприятие и «осознание ценностей природного мира как части своего естества», вливаясь в экологическое воспитание, формирует эколого-эстетические ценностные ориентации [36]. Таким образом, Н.Г. Куприна определяет эколого-эстетические ценности, «как ценности, основанные на

чувственно-образном, эстетическом восприятии, переживании и осознании красоты мира природы в качестве выражения универсального закона жизни – закона равновесия, взаимоадаптации и гармонии», без которых невозможен целостный процесс воспитания «экологичной личности» [37].

Воспитание определяется как «деятельность по передаче новым поколениям общественно-исторического опыта; планомерное и целенаправленное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определённых установок, понятий, принципов, ценностных ориентации, обеспечивающих условия для его развития, подготовки к общественной жизни и труду» [13].

Б.Т. Лихачёв определяет экологическое воспитание как «систематическую педагогическую деятельность, направленную на развитие экологической образованности и воспитанности детей; накопление экологических знаний, формирование умений и навыков деятельности в природе, пробуждение высоких нравственно-эстетических чувств, приобретение высоконравственных личностных качеств и твёрдой воли в осуществлении природоохранной работы», требующую систематического, целенаправленного личностно-ориентированного подхода. Исследуя влияние экологического воспитания, образования, экологической культуры на формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций и целостного отношения к миру у младших школьников, он говорит об усилившемся отрицательном влиянии урбанизации, добавим к этому пагубно влияющий избыток информации – всё это отдаляет детей от природы, ограничивает их интересы сиюминутными потребностями и практицизмом. Возникшие на современном этапе несоответствия можно разрешить в процессе эколого-эстетического воспитания «...в результате приведения в движение главных механизмов формирования личности: познавательной, практической деятельности в природе, эстетического освоения природной среды», чтения произведений известных писателей-натуралистов, слушания классической музыки и пения птиц, изучения шедевров искусства и народных промыслов,

погружения в занятия изобразительным творчеством – всего, что развивает чувство и эстетическое восприятие красоты природы, способствует личностному росту и целостному отношению к миру. В процессе экологического воспитания формируется экологическое сознание, реализация функций которого ведёт к развитию экологической культуры, а она, в свою очередь, состоит из экологических знаний, умений и навыков, эколого-эстетических ценностных ориентаций, включающих «...богатство нравственно-эстетических чувств и переживаний, порождаемых общением с природой» [41]. Б.Т. Лихачёв определил функции экологического сознания, показанные нами на рисунке 2 [65].



Рисунок 2 – Функции экологического сознания по Б.Т. Лихачёву

Соединив воедино обучение и воспитание «в интересах личности, общества и государства, направленные на усвоение знаний, умений, навыков, формирование гармоничной, разносторонне развитой личности обучающегося» мы получим понятие «образование» [18]. «Наука о специально организованной, целенаправленной и систематической деятельности по

формированию человека, о содержании, формах и методах воспитания, образования и обучения», – это педагогическая наука, такое определение нам даёт Большая Советская энциклопедия [4].

Г.П. Щедровицкий в сборнике «Педагогика и логика» пишет о необходимости развития педагогической науки, как одной из «...основных задач нашего времени, на решение которой уйдут, наверное, силы нескольких поколений». Высказывается он также о взаимосвязи педагогики с другими науками, о необходимости развиваться в ритме времени, готовя детей к реальной жизни «...педагогика вместе с управляемой ею «большой» наукой должны создавать не только новую, «популярную» или «доступную» с дидактической точки зрения, форму учебных знаний, но – и это главное – новое содержание, а вместе с тем – новое «видение» объектов человеческой деятельности, новую систему «идеальных действительностей» [78]. Педагогика – это наука о воспитании детей, которая «...опирается на вспомогательные науки – на социальную этику, которая указывает общие цели и задачи воспитания, и на психологию с физиологией, которые указывают средства для решения этих задач», и устанавливает «...идеалы, цели или нормы» способствуя развитию ребёнка [1]. Это наука воспитывающая и обучающая, которая «...раскрывает закономерности формирования личности в процессе образования на основе философских концепций человека, ...социально-психологических и психофизиологических исследований» [63].

В этом аспекте мы можем говорить об экологической эстетике как перспективном направлении педагогической науки, также о связи экологии, психологии и о выросшей из этого слияния психопедагогики – таким образом, мы видим прогрессирующую и актуальную на данный исторический момент экологизацию эстетики, психологии и педагогики. В совокупности эколого-эстетического образования и воспитания происходит становление экологического мышления, сознания, эстетического отношения, формируются эколого-эстетические ценностные ориентации и, соответственно, рождаются экологическая культура и целостное мировоззрение человека.

Культура представляет собой «совокупность материальных и духовных ценностей...», «исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях...» [15, 28]. Культура, как образовательная категория – это «...источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению...» Экологическая культура показывает присутствие у человека «...определённых знаний, убеждений, моральных установок, готовности к деятельности, согласующихся с требованием бережного отношения к природе» [60].

С.Н. Глазачев говорит о воспитании экологической культуры, как о «социокультурном феномене» направленном на формирование у ребёнка эколого-эстетических ценностных ориентаций, целостной экологической картины мира. Чтобы сформировать целостную духовно-нравственную экологическую личность ученика, педагог должен иметь личностную позицию в области эколого-эстетики, обладать знаниями, умениями и педагогической способностью их передавать [12]. Модель личности учителя для эколого-эстетической педагогической деятельности как единство трёх составляющих показано на рисунке 3.

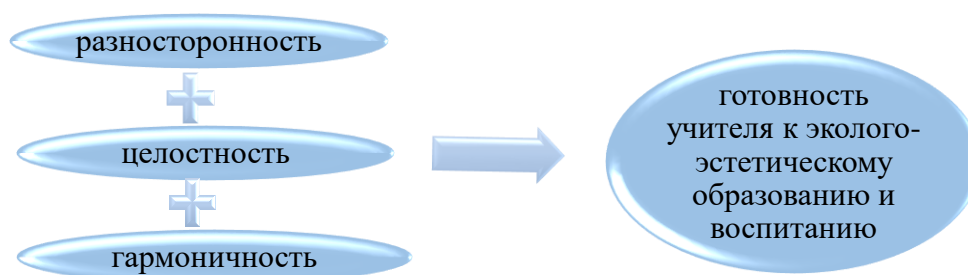


Рисунок 3 – Модель личности учителя

В.И. Вернадский в своих научных трудах подчёркивал важную роль сознания, культуры и искусства в гармонизации человечества с природой при переходе биосферы в ноосферу. Хочется надеяться, что современный человек «...реально понял, что он житель планеты и может – должен – мыслить и действовать в новом аспекте, не только в аспекте отдельной личности, семьи или рода, государств или их союзов, но и в планетарном аспекте» [9]. В.И. Вернадский считал, что люди неразрывно связаны с геологической оболочкой Земли «биосферой» и «...неизбежно, закономерно, непрерывно...» в течение своей жизни, в процессе развития мозга, научной мысли, своего труда изменяют её и меняются сами, в результате чего происходит эволюция «биосферы» и совершается её переход в «ноосферу», когда главной геологической силой становится человеческий разум, происходит дальнейшее развитие науки, освоение космического пространства, открываются новые источники энергии, осуществляется «... разумное преобразование первичной природы Земли с целью сделать её способной удовлетворить все материальные, эстетические и духовные потребности численно возрастающего населения, исключение войн из жизни общества»[9]. От «человека разумного» требуется всестороннее развитие, постоянное самосовершенствование и разумное взаимополезное сотрудничество с природой – становление на гуманистический путь, путь духовности и культуры.

Один из современных российских философов, А.И. Субетто, продолжая развивать «ноосферную» тему В.И. Вернадского, опираясь на труды Н.А. Морозова, А.Л. Чижевского, Н.К. Рериха, П. Тейяра де Шардена предлагает своё учение «ноосферизм», как синтез всех наук, как глобальную взаимосвязь «человечество-биосфера-Земля», как возможность вырваться из губительных лап планетарного экологического кризиса, сделав мощный «ноосферный прорыв», двинуться вперёд к светлому будущему. Правда, описывая свою картину грядущего ноосферного мира и говоря о новом «ноосферном» человеке, с «ноосферным» разумом, сознанием и

мировоззрением, с «ноосферной» духовно-нравственной ценностной системой, А.И. Субетто стремится объединить «ноосферную» и социалистическую идею. «Ноосферный» человек, на взгляд философа – это идеальный «очеловеченный» всесторонне развитый, гармоничный, духовный, ответственный за всё вокруг, человек-творец, мыслящий из «Разума-для-Себя» – в «Разум- для-Биосферы, Земли, Космоса», когда эгоцентрический гуманизм переходит в «экоцентрический», когда отрицается потребительское отношение к природе.

Рождение такого «ноосферного» человека требует появления «ноосферного» образования в XXI веке, которое должно стать универсальным, опираясь на научно-мировоззренческую методологию неосферизма. «Гармонично-целостный, универсальный человек не может не выполнить свою гармонизирующую функцию в Универсуме, не может не выполнить успешный поиск выхода из состояния своей дисгармонии с Биосферой и планетой Земля, отражаемой в первой фазе Глобальной Экологической Катастрофы. То есть воплотить в себе ноосферную гармоничную целостность, перевести её из состояния «потенциальность» в актуализированное состояние» [68]. Ноосферное образование возродит гуманистическое начало и единение человека с природой.

Как мы видим, кроме безусловной важности экологически чистой среды обитания для выживания человека как биологического вида, важна духовность, нравственность, культура, то есть эстетическая составляющая. Научное познание мира природы в совокупности с чувственным познанием, опирающимся на эстетические ощущения, восприятие и отношение, вкупе с творческим познанием, базирующимся на искусстве и культуре – всё это составляющие целостного отношения человека к миру.

С.С. Кашлев и С.Н. Глазачев отталкиваясь от идеи В.И. Вернадского о «биосфере» и «ноосфере» и о том, что человек является неотъемлемой частью природы, живёт внутри природы и по законам природы, определяют экологическую культуру как «...высокий уровень владения человеком

системой экологических знаний, экологической деятельностью; степень развития индивидуального экологического сознания и поведения личности; степень совершенства целенаправленного взаимодействия человека с окружающей природой...» [25].

Г.Г. Зейналов в своих работах пишет о необходимости целенаправленного воспитания культурного гармоничного человека будущего – «человека экологичного», который дополнит стихийно формировавшегося одновременно с развитием биосферы «человека разумного», духовно-нравственным, экологичным обликом...» – заинтересованного в сохранении природной среды для себя и будущих поколений [20]. В сознании, мышлении, мировоззрении «экологичного человека» должна произойти глубинная перемена, обогащающая его внутреннее содержание духовно-нравственной и эстетической составляющей. Основой такой внутренней перестройки является экологическая культура, ядром которой становятся ценностные ориентации. Именно «...с формирования «человека экологичного» ... надо начинать гармонизацию взаимоотношений общества и природы. От интенсивности данного процесса во многом будет зависеть дальнейшее прогрессивное развитие общества и цивилизации» [20]. Таким образом, экологическая культура, становясь неотъемлемой частью нового человека, служит краеугольным камнем для перестройки сознания, мышления и мировоззрения, превращая их в «экологичные».

Одновременно с понятием «экологическая культура» появился термин «экология культуры», введённый Д.С. Лихачёвым. В своих заметках он пишет: «...экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим...культурная среда необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности». Много рассуждает Д.С. Лихачёв об образовании, которое «... может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего

нового и нравственно отвечающего за всё, что будет создаваться...», о воспитании бережного отношения «...к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живёшь...», о важности знаний и народного творчества для понимания искусства. Д.С. Лихачёв беседуя с молодым поколением мудро замечал, что человек становится образованным, культурным и интеллигентным лишь постоянно и осознанно впитывая в себя историю и культуру своего народа, шаг за шагом двигаясь по пути познания и саморазвития. «Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами», – говорил академик. Взаимодействие человека и природы строится «...на своеобразных нравственных основаниях...» и невозможно представить культуру человека без культуры природы, и наоборот, обе они плод эволюции. «Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живёт» – проникновение в суть произведений искусства, картин, музыки, народного творчества, фольклора, любование природой и ответственное к ней отношение – всё это способствует познанию окружающего мира, возможности подняться над собой, познать своё внутреннее «Я» и воспитать в себе доброго, интеллигентного культурного человека будущего [43].

1.2 Школьное обучение. Восприятие природы и возрастные особенности младших школьников

Эколого-эстетические ценностные ориентации, начиная формироваться в сознании ребёнка, закладывают основы культуры, «новые нормы нравственности, которые позволяют человеку не противопоставлять себя и природу как две отдельные сущности, но владеть сложным искусством диалога, сотворчества и единения с ней» [35].

Для духовно-нравственного развития младших школьников и для понимания мира важно развивать внутреннюю восприимчивость, которую

М. Монтессори определяет, как «любовь к окружающей среде», важно открыть для ребёнка мир во всех его красках, звуках и ощущениях.

В.Е. Борейко пишет, что «...сама красота природы способствует проявлению нравственных чувств и вызывает, хотя бы на короткое время, симпатию, благожелательность, любовь и милосердие, делает человека чище, благорасположеннее». Находясь на лоне природы, любясь, например, прекрасным цветком, восторгаясь красотой и совершенством этого живого творения, ощущаешь ликующее состояние души, это и есть эстетическое восприятие прекрасного, которое при наличии определённой «культурной базы» и экологических знаний преобразуется в более глубокие психические процессы, способствует внутреннему росту, гармонии, формированию эстетического мировоззрения личности и совершенствованию эстетического отношения к природе [6]. В обучении невозможно перешагнуть «через такие, казалось бы, простые вещи, как деревья, птицы, трава, жуки». «Мы должны ввести в этот мир маленьких детей, научить их культуре обращения с растениями и животными», – подчёркивает Д.Н. Кавтарадзе, говоря об экологическом образовании [27].

Обучение есть «целенаправленный процесс организации и стимулирования учебной деятельности обучающихся по овладению ими знаниями, умениями и навыками, развитию их творческих способностей» и «...способов познавательной деятельности...» [18].

Чувственные эстетические переживания, которые испытывает человек от соприкосновения с природой, являются психическими процессами, изучаемыми в психологии и педагогике. Воспитание особого «чувства природы» и ощущения своей сопричастности, единения с природной средой, представляется одной из важнейших задач современного эколого-эстетического образования [40].

Благодаря психическому отражению действительности человек познаёт мир, и тем или иным образом воздействует на него. Психология, в переводе с греческого языка – наука о душе – это постоянно развивающаяся живая наука:

«в ней как бы сливаются объект и субъект познания; только в ней мысль совершает поворот на себя, только в ней научное сознание человека становится его научным самосознанием... управление своими психическими процессами, функциями и способностями - задача самая грандиозная; к тому же, познавая себя, человек тем самым себя изменяет» [13].

Ребёнок, родившись на свет, ещё ничего не знает об открывшемся ему мире, поэтому задача взрослых состоит в том, чтобы стать ответственными за развитие и судьбу маленького человека, через любовь, образование и воспитание, важно научить его осознавать себя в этой действительности, помочь найти свой путь и предназначение, стать культурным, экологичным человеком. М. Монтессори пишет об обязанности взрослого, находящегося рядом с ребёнком, состоящей в том, чтобы «... побудить своими действиями к деятельности и быть как открытая книга, в которой ребёнок нашёл бы руководство своими действиями и мог бы изучить то, что изучать должно, чтобы правильно действовать.» [44].

Для гармоничного развития ребёнка необходимо, чтобы внешнее воздействие происходило через внутренние психические процессы, соответственно, обучение должно быть взаимосвязано с воспитанием. С.Л. Рубинштейн писал, что основной закон детского развития состоит в том, что «...ребёнок не развивается и воспитывается, а развивается, воспитываясь и обучаясь, т. е. самое созревание и развитие ребёнка в ходе обучения и воспитания не только проявляется, но и совершается...» [55]. Л.С. Выготский, определяя обучение как «систематизированную форму общения», также считал, что в процессе обучающей деятельности происходит развитие высших психических функций ребёнка.

Р.С. Немов разъясняет понятие «обучение», как передаваемые знания от учителя к ученику в результате их совместной деятельности – учебной деятельности, которая, в свою очередь, трактуется как процесс приобретения новых или изменения существующих знаний, умений и навыков, развитие

способностей человека. Соответственно, учение – это действия ученика по развитию и совершенствованию своих знаний, навыков и способностей [45].

Ещё в далёком XVII веке педагог-гуманист Я.А. Коменский также рассматривал учебную деятельность, как единство обучающей деятельности учителя и учения, как деятельности самого ученика, с позиции природосообразности и нравственно-гуманистического подхода, считая своим лозунгом фразу: «Человек должен быть воспитан для человечности» [22]. Термином «природосообразность» он назвал «принцип организации воспитания и обучения детей в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими, психофизиологическими и другими природными особенностями» [58].

Выделяя в педагогике нравственное воспитание, Я.А. Коменский говорил о том, что важно «все дарования развивать в совершенстве, чтобы родившийся человеком учился и действовать по-человечески». Великий педагог-мыслитель ратовал за «повсеместное распространение света разума» и, чтобы «не было человека, который не смог бы после обучения постичь мироздание и всё мыслимое под небом». Среди методов обучения и воспитания детей, в одном из созданных им «правил поведения», он особо выделяет игру – «с толком и по правилам, и победа доблестью, а не хитростью», воспитывает «жизнерадостность духа, порядок» – как один из самых действенных и продуктивных методов [22].

Ж. Пиаже в своих исследованиях показывает, что эстетические нравственные чувства также проходят стадии развития, например, для дошкольников кажется абсолютной нормой соблюдать озвученные взрослым правила игры, безоговорочно доверять требованиям воспитателей или родителей. В младшем школьном возрасте в связи с развитием абстрактного мышления происходит небольшое смещение нравственных ценностей в сторону возможности отступления от правил в зависимости от обстоятельств, однако и в этот период для оценки действия или поступка, для понимания

ребёнком того, что хорошо, что плохо, значимо мнение и взгляд на данную ситуацию взрослого, находящегося рядом.

Три стадии развития нравственного мышления по Ж. Пиаже показаны на рисунке 4 [38].

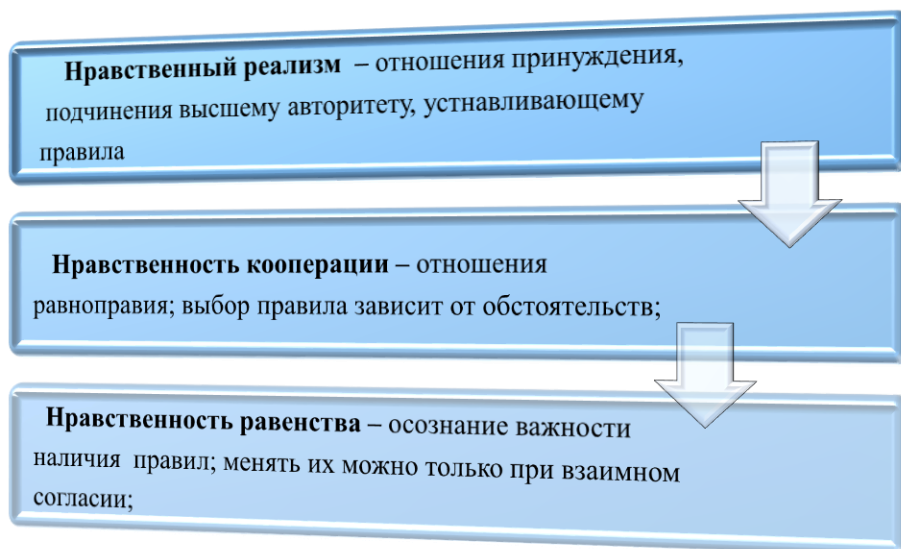


Рисунок 4 – Три стадии развития нравственного мышления по Ж. Пиаже

Американский исследователь А. Маслоу, придавая одинаковый смысл понятиям «ценности» и «потребности», разделял их на высшие – социальные, духовные, такие как, например, доброта, истина, красота, любовь, совершенство и низшие – физиологические – удовлетворяющие потребности человека в воздухе, еде, здоровье, сне, безопасности. Эту иерархическую пирамиду можно применить к воспитанию: если ребёнок с момента рождения получает всё необходимое для своего роста и развития, если о нём заботятся, если он чувствует себя защищённым и любимым, то в дальнейшем, по мере взросления, удовлетворённые жизненно необходимые низшие потребности перерастут в ценности высшего порядка, у ребёнка появятся мечты, тяга к саморазвитию и достижению поставленных целей; по мере своего роста у человека будут появляться всё более и более высокие стремления.

Действительно, как пишет А.В. Кирьякова «...формирование ценностного каркаса мировоззрения ребёнка начинается очень рано...», и

именно семья, близкое окружение создают «систему координат», закладывают «...основы реагирования на мир и его события, кодекс поведения, манеры, правила взаимодействия». Именно с этой базисной системой ценностей маленький человек приходит в школу, и важно «... как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» [26].

Великий педагог-гуманист К.Д. Ушинский придавал особую важность школьному образованию, усматривая в нём основу для воспитания совершенного человека, т.е. гуманного, нравственного, образованного и патриотичного, придавая огромное значение как личности учителя, передающего знания, так и личности ученика, их усваивающего. Цель воспитания, да и самой жизни, по его мнению, состоит в том, чтобы «дать человеку деятельность, которая наполнила бы его душу и могла бы наполнять её вечно...». Подлинное образование или «цельное воспитание» «...должно обогащать человека знаниями и, в то же время, приучать его пользоваться этими богатствами; а так как оно имеет дело с человеком, растущим и развивающимся, умственные потребности которого всё расширяются и будут расширяться, то должно не только удовлетворять потребности настоящей минуты, но и делать запас на будущее время». Достигнуть эту цель возможно преднамеренными средствами, к которым он относил школу, смену видов деятельности, смену отдыха и труда, игру, развивающее обучение, общение, и непреднамеренными – это семья, этнос и природа. Особое значение К.Д. Ушинский придавал природе. Это мы отмечаем в его воспоминаниях о Новгород-Северской гимназии, где он пишет о том, как важно ощутить единство с природой: «...день, проведённый ребёнком посреди рощи и полей...когда раскрывается молодое сердце для того, чтобы беззаботно впитать в себя мысли, потоком льющиеся из природы...такой день стоит многих недель, проведённых на учебной скамье». Так, он показывает, что ценны не сами зёрна знаний, а возвращённые из них ростки мыслей, идей, намерений, стремление развиваться и познавать [22].

Ребёнок, делая первые шаги в учении, приносит в школу привычные для него семейные ценности, постепенно «...он в большей или меньшей мере начинает ориентироваться на результаты своей деятельности, свою реальную успеваемость и место среди сверстников» [34].

Таким образом, ценности становятся неким рычагом, регулирующим уровень становления и совершенствования личности; каждый следующий уровень формирования ценностных ориентаций связан с возрастной периодизацией развития ребёнка, с его умственными, психическими изменениями и новообразованиями. Вопросами периодизации занимались: Л.С. Выготский, М. Монтессори, Ж. Пиаже, З. Фрейд, Э. Эриксон, Д.Б. Эльконин, К. Юнг [81].

Посмотрим, как определяются понятия «возраст» и «возрастные особенности» в психологических словарях. Возраст – «категория, означающая качественно специфическую ступень развития онтогенетического...», которая имеет конкретно-историческое происхождение и определена «закономерностями формирования организма, условиями жизни, обучения и воспитания...». Возрастные особенности – это «специфические свойства личности индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в ходе смены возрастных стадий развития» – характеризуются индивидуальными когнитивными, мотивационными и эмоциональными свойствами [13].

По определению Л.С. Выготского, возраст – «целостное динамическое образование», определяющее «роль и удельный вес каждой частичной линии развития». На каждой последующей возрастной ступени «личность ребёнка изменяется как целое в своём внутреннем строении, и законами изменения этого целого определяется движение каждой его части» [11]. Традиционно в психологи младший школьный возраст – это промежуток от 6-7 до 10-11 лет. Периодизации возрастного развития, предложенные Ж. Пиаже и М. Монтессори, по своей сути созвучны: на смену раннему детству, для которого характерна сенсорная исследовательская деятельность, приходит период детства – 6-12 лет, когда появляется логическое мышление ребёнка,

когда важнейшим становятся вопросы «почему это так и зачем», когда пробуждается воображение, наблюдательность и способность воспринимать целостную картину сложных явлений и образов.

Изучая эту тему, Л.С. Выготский писал: «Рост и изменение потребностей и побуждений представляет собой наименее осознанную и наименее произвольную часть личности, и при переходе от возраста к возрасту у ребёнка возникают новые побуждения, новые мотивы, иначе говоря, двигатели его деятельности претерпевают переоценку ценностей» [11]. Изучив три варианта возрастной периодизации, известные в научных кругах того времени: на основе ступенчатого строения, связанного с детским развитием, предложенное К. Гетчинсоном; на основе процессов дентации, сексуального развития или психологических критериев, предложенные, соответственно: П.П. Блонским, К. Штратцем и В. Штерном; на основе «существенных особенностей самого детского развития», предложенная А. Гезеллом, он предлагает свой вариант «подлинной» периодизации процесса развития ребёнка, базируясь на новообразованиях, которые «характеризуют сущность каждого возраста» и возрастных кризисах, показывающих «динамику переходов от одного возраста к другому». В возрастных периодах считает Л.С. Выготский, должны чередоваться стабильные периоды и периоды кризисов, однако главным мерилom такого разделения будут являться новообразования, характеризующиеся перестройкой «сознательной личности ребёнка». «Под возрастными новообразованиями следует понимать тот новый тип строения личности и её деятельности, те психические и социальные изменения, которые впервые возникают на данной возрастной ступени и которые в самом главном и основном определяют сознание ребёнка, его отношение к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход его развития в данный период» [11].

Дошкольник, перешагнув порог школы, образно переступает и через период своего 7-летнего кризиса, когда нарушается психическое равновесие, возникают колебания настроения и поведения, когда происходит замена

дошкольной детской наивности – что внутри, то и снаружи, на осознанно-манерное поведение, к счастью, быстро проходящее.

Младший школьник начинает осмысленно переживать и понимать такие свои состояния, как «я весёлый», «я добрый», «я сердитый» и т. д., возрастает его самостоятельность, возникают оценочные суждения о себе и окружающих, повышается планка требований к себе, к своим достижениям, своему положению в коллективе – «...ребёнок есть часть живой среды», когда у него взаимосвязано физическое и психическое развитие, речь, мышление, восприятие, поведение [11]. Переживание, Л.С. Выготский трактует, как «внутреннее отношение ребёнка как человека к тому или иному моменту действительности» [11]. Окружающую ребёнка действительность Л.С. Выготский называет «социальной ситуацией развития», направлением «...следуя по которому ребёнок приобретает новые и новые свойства личности, черпая их из социальной действительности, как из основного источника развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным» [11]. Новообразования, происходящие в младшем школьном возрасте, ведут «к перестройке всей структуры сознания ребёнка и тем самым изменяют всю систему его отношений к внешней действительности и к самому себе», т. е. происходит активизация психических функций, что способствует трансформации восприятия окружающего мира и своей деятельности в нём [11].

Восприятие – это сложная познавательная деятельность, для которой необходимо не только внешнее воздействие, но и степень осмысленности, внутренние мотивы и запросы человека. Восприятие – это «целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» [31].

Восприятие, являясь сплавом всех ощущений, даёт полную картину, целостный образ, становится важнейшим условием ориентации в

пространстве, целенаправленным процессом познания, формирующим собственную картину мира [83].

«Для того чтобы некоторый предмет был воспринят, необходимо совершить в отношении его какую-либо встречную активность, направленную на его исследование, построение и уточнение образа...» [45]. Восприятие может быть непреднамеренным и преднамеренным, когда человек не просто слушает и смотрит, а осознанно вслушивается и всматривается [33]. Важные сущностные свойства восприятия показаны на рисунке 5.

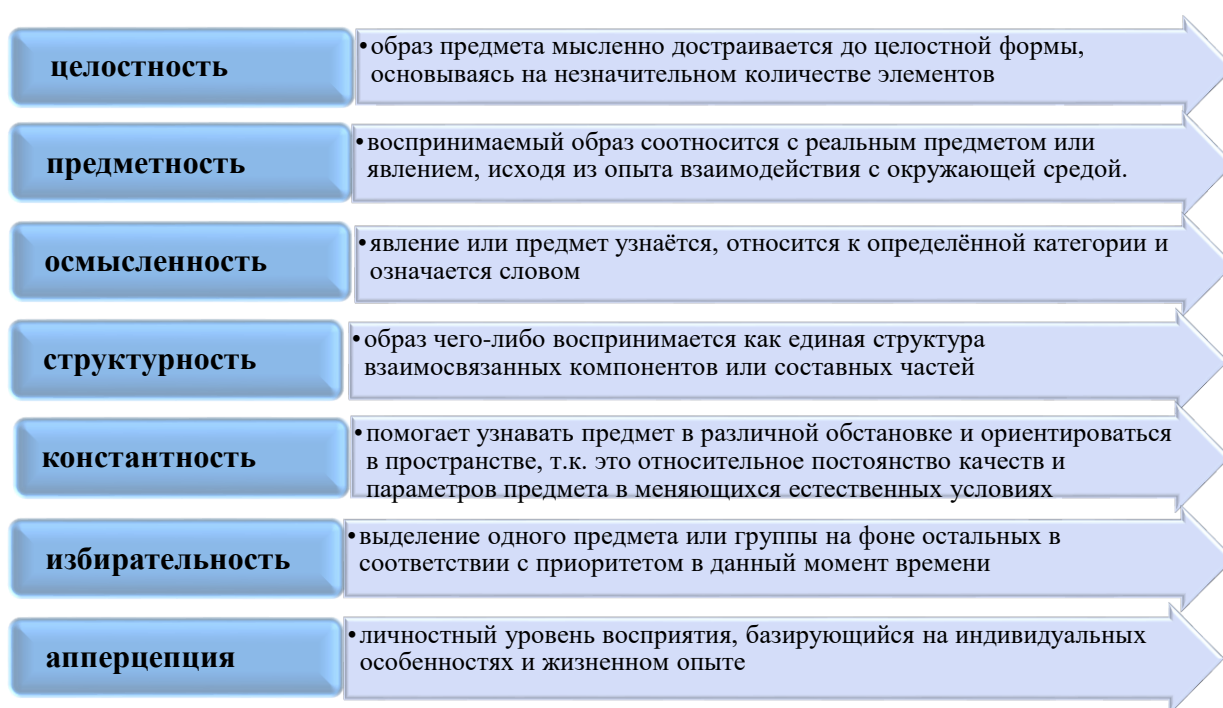


Рисунок 5 – Основные свойства восприятия

Восприятие субъективно и зависит от способа принятия информации об окружающем мире: для одного человека важны звуки, для другого – образы, а для третьего, главными будут ощущения, четвёртый, использует мышление и ориентирован на слова. Соответственно, это аудиальное, визуальное, кинестетическое и дигитальное восприятие. Стоит заметить, что, восприняв и представив какой-либо предмет, явление или процесс, человеку для получения знания о нём нужно обработать и проанализировать информацию, то есть

включить мыслительный процесс. Таким образом, восприятие – опираясь на прошлый опыт, без которого невозможен сам процесс познания, на язык и слово, без которых сложно осмыслить, обобщить и выразить в понятиях, в описаниях, в общении воспринимаемый образ – является связующим звеном между ощущением и мышлением. Мышление является высшим познавательным психическим процессом, проявляясь посредством речи, языка «раскрывает внутренние связи и закономерности предметов и явлений, которые недоступны простому созерцанию, но которые...составляют сущность предметов, явлений и их взаимоотношений». Ф. Энгельс говорил: «...специальное устройство человеческого глаза не является абсолютной границей для человеческого познания. К нашему глазу присоединяются не только ещё другие чувства, но и деятельность нашего мышления» [33]. «Мышление наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое – последовательные стадии развития мышления» [13]. Если мы говорим о младших школьниках, то для них мышление – это системообразующая функция, способная усовершенствовать и другие психические процессы, которые «интеллектуализируются, осознаются и становятся произвольными» [23]. Ребёнок-школьник в процессе учебной деятельности начинает оперировать кроме дошкольных «житейских понятий» научными терминами, опираясь на наблюдения и факты, у него появляются новообразования в виде интеллектуальной рефлексии, выражающейся в осознанности своих действий и поступков, что способствует постепенному переходу от дошкольного наглядно-образного мышления к словесно-логическому рассуждающему мышлению. Наглядно-образное мышление продолжает развиваться наравне с другими видами мышления только в школах с гуманитарно-эстетическим и художественным направлениями [23]. От младшего школьника в ходе урока требуется непривычно долго направлять и удерживать своё внимание на учителе или на определённом предмете, о котором идёт речь, особенно сложно это даётся первоклассникам, у которых сосредоточенности хватает на 10-20 минут. То же самое относится и к памяти, на которую существенно возрастает

нагрузка, в начальной школе начинает развиваться произвольная и осмысленная память, ребёнок учится одновременно осваивать, понимать и запоминать учебный материал. Восприятие из «...процесса узнавания, различения, опирающегося на очевидные признаки, становится деятельностью наблюдения». Постепенно младшие школьники приобретают способность самоорганизовывать внимание, применять логику в процессе запоминания материала, учатся наблюдать, сначала под руководством учителя, а затем «восприятие становится синтезирующим и устанавливающим связи, преднамеренным, целенаправленным наблюдением за объектом» и, как образно выражается Д.Б. Эльконин «память становится мыслящей, восприятие думающим» [23, 79].

Таким образом, толчком для возрастных новообразований, для когнитивного и эмоционального развития и перестройки психических функций у младших школьников становится ведущая учебная деятельность. Психическое состояние личности зависит от возраста и формируется в процессе деятельности. Психика и деятельность взаимосвязаны [13]. «Человек может мыслить только в деятельности» [33].

Социологический словарь определяет деятельность, как процесс, состоящий из цели, средства и результата и выступающую в форме «отношения человека к окружающему миру и самому себе, выражающаяся в целесообразном изменении и преобразовании мира и человеческого сознания».

Словарь по педагогической психологии М.В. Гамезо определяет ведущую деятельность как «...деятельность, выполнение которой определяет возникновение и формирование основных психологических новообразований человека на данной ступени развития его личности» [59].

Ведущая деятельность не возникает сама по себе, она включает в себя различные типы деятельности, формирует и трансформирует психические процессы, меняет и развивает личность ребёнка. «Ведущая деятельность – с позиций подхода деятельностного к изучению психики – та деятельность, с

костей на данном этапе развития связано появление важнейших психических новообразований, в русле которой развиваются другие виды деятельности и закладываются основы для перехода к новой деятельности, ведущей. В её ходе возникают два основных психологических новообразования этого возраста – возможность произвольной регуляции процессов психических и построение внутреннего плана действий» [13]. Д.Б. Эльконин, развивая идеи Л.С. Выготского, в своей гипотезе о периодичности в психическом развитии детей, разделил возрастные этапы на два типа: с преобладанием мотивационной и операционной сторон деятельности. Между этими сторонами деятельности периодически, по мере роста и развития ребёнка, происходит несоответствие, когда одна из них опережает другую, именно в этот момент возникает необходимость смены ведущей деятельности. Так, учебная деятельность, являющаяся лишь мотивом в основной игровой деятельности дошкольника, становится ведущей в младшем школьном возрасте, оставляя игру как элемент обучения [23].

У младших школьников происходят и другие психические изменения, например, чувственное произвольное восприятие, опирающееся на узнаваемые признаки предмета или объекта, переходит в преднамеренное целенаправленное восприятие, которое при волевом усилии и концентрации внимания становится познавательной наблюдательной деятельностью сначала под руководством педагога. Наблюдение связывает восприятие с мышлением и речью. Младший школьник всё больше начинает переосмысливать происходящее, анализировать своё поведение, фокусироваться на себе, своих эмоциях и чувствах, и это свидетельствует о появлении теоретического мышления, позволяющего понять закономерности действия и внутреннего состояния объекта. Теоретическое мышление формирует осмысленную произвольную память, а не просто механическое зазубривание материала [23].

Возраст 7-10 лет – период активного развития мотиваций, самоутверждения, самопознания и саморефлексии, как способности ощутить границы своих возможностей, когда «дошкольная личность» продолжает

развиваться и совершенствоваться. А.Н. Леонтьев считал мотивацию «ядром личности». У младшего школьника существуют учебно-познавательные мотивы, когда ребёнку интересно узнать что-то новое, он радуется своим познаниям; социальные мотивы – стремление быть в числе «хороших учеников», желание похвалы со стороны учителя и родителей. Потому ещё одним важным новообразованием младшего школьника является появление чувства компетентности – «нового аспекта самосознания», которое зависит от успешности в учёбе, от осознания себя «лучшим», способным, талантливым учеником [34]. «Мотивация достижения успеха наряду с познавательными интересами – наиболее ценный мотив...», – указывает в своей книге психолог И.Ю. Кулагина [34].

Кандидат педагогических наук Е.И. Туревская в своей работе «Возрастная психология» отмечает, что в конце младшего школьного возраста, в зависимости от свойственного ребёнку преобладающего типа мышления, психологи разделяют детей на «теоретиков», способных хорошо формулировать слова и легко решать поставленные задачи, на «практиков», для которых важны практические действия, и «художников», которые обладают ярким образным мышлением.

Обобщив вышесказанное, мы считаем, что период младшего школьного возраста очень важен для ребёнка. На этом этапе развития он учится контролировать своё поведение, планировать и прогнозировать результат своих действий, начинает сдержаннее проявлять эмоции, у него формируются моральные, эстетические и нравственные чувства. В процессе обучения в жизни младших школьников всё более активно проявляется общение: контакты с учителями, взаимодействие со сверстниками в течение учебного дня и во внеурочное время. Именно в младшем школьном возрасте возникают зачатки дружбы и взаимной симпатии.

1.3 Роль изобразительной деятельности в формировании эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников в процессе ознакомления с природой родного края

Младшие школьники, кроме своего основного занятия – учёбы, включены в другие виды деятельности. Первоклассники ещё эмоционально неустойчивы, зачастую стихийно и непосредственно выражают свои эмоции в поведении, мимике, возгласах, жестах, поэтому важно создать благоприятные условия для адаптации новоиспечённого ученика в новом для него школьном пространстве. Возрастные психические изменения, происходящие с ребёнком в течение нескольких лет начальной школы, дают огромные возможности для его эмоционального, творческого роста. Особенно интересна с этой точки зрения роль изобразительной деятельности в формировании у младшекласников эколого-эстетических ценностных ориентаций, развития целостного восприятия мира и, как результат, становления в будущем экологичного человека. Исследованию этой темы и разработке методик преподавания изобразительного искусства посвятили свои работы Н.А. Беневольская, А.В. Бакушинский, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов, И.С. Якиманская.

А.В. Бакушинский и его ученики Н.П. Сакулина, Б.П. Юсов создали систему художественного развития ребёнка, основываясь на отношении к маленькому человеку, как к творческой личности, способной на основе эстетического восприятия окружающего мира, создавать неповторимые художественные образы. Цель художественного воспитания, важность которого постоянно доказывал А.В. Бакушинский, состоит в появлении культурного творческого человека, способного «стать творцом в области избранного дела» [2].

Н.А. Беневольская, говоря о высоком потенциале изобразительного искусства в эколого-эстетическом обучении, называет главные, по её мнению,

принципы, являющиеся сутью экологизации художественной деятельности: «принцип интеграции», объединивший личностно-ориентированный и рефлексивно-деятельностный педагогические подходы; «принцип разностороннего взаимодействия», когда ученики занимаются разнообразным художественным творчеством, связанным с природой родного края, например, рисованием природных объектов или образов; «принцип целостности», когда изображаемый образ включается в целостную картину представляемого мира природы; «принцип научности», основанный на получении в процессе учёбы экологических знаний и навыков; принцип «эстетизации детской жизни», когда создаётся благоприятная образовательная среда для развития и совершенствования художественно-эстетического восприятия и вкуса. Модель художественной деятельности по Н.А. Беневольской представлена на рисунке 6.

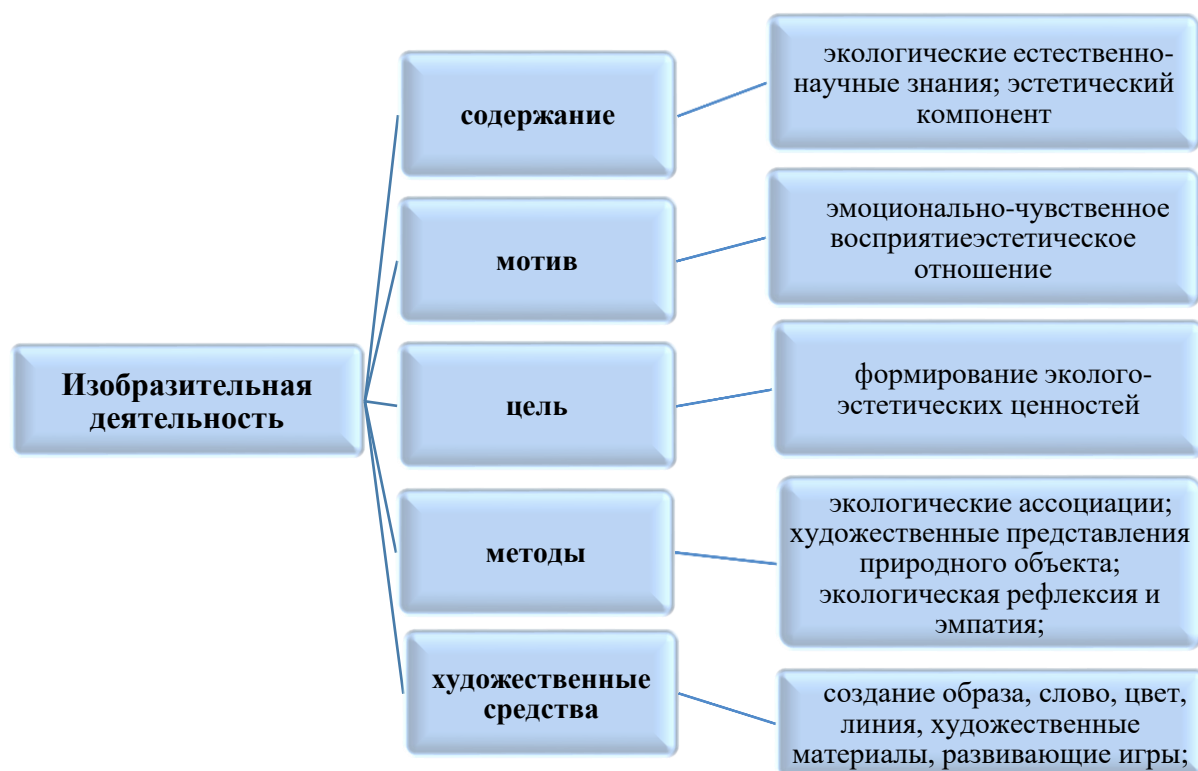


Рисунок 6 – Модель художественной деятельности по Н.А. Беневольской

Иностранные исследователи и педагоги также подчёркивают роль изобразительного искусства в эколого-эстетическом образовании и формировании ценностных ориентаций. Например, педагог С.Л. Туран высказывает своё мнение о значимости изобразительного искусства, способного продвигать социальные и нравственные ценности для гармоничного развития общества, а также о сохранении этих ценностей посредством художественного образования, воспитывающего человечество. Б.М. Хамадне из Наджранского университета Саудавской Аравии также пишет о значении искусства в экологическом образовании, указывая, что учащиеся, передающие свои наблюдения за природой с помощью художественных средств, становятся более чуткими и восприимчивыми к окружающей среде и всему живому вокруг, обогащается их словарный запас, помогающий описать увиденное явление или образ, таким образом, изобразительное искусство становится некой обучающей коммуникацией между человеком, обществом и природой. Существует даже термин «экологическое образование, основанное на искусстве», как форма обучения через изобразительную деятельность экологическим знаниям, пониманию и ответственному отношению к миру природы, его придумала финская учительница рисования Мери-Хельга Мантери в 90-х годах XX века. Экологическое образование на основе искусства помогает школьникам познакомиться с окружающей природой, затрагивает чувственную эстетическую сторону учащихся, особенно важно это на начальном этапе обучения, когда такие психические функции, как восприятие и воображение формируются и развиваются, а творчество очень востребовано и вызывает живой интерес у детей [84]. В университете Флориды была разработана экологическая программа, когда студенты природоведческого факультета, могли участвовать в экологических экспедициях, изучающих изменение климата, и одновременно делать зарисовки. Интересно было то, что студенты, использующие рисование при изучении природного ландшафта, начинали смотреть на окружающую их действительность иначе, оказалось, как

выражались они, что «художники смотрят на мир по-другому», что рисунок обладает силой изменять представления об экологических проблемах, появляется понимание ценности окружающего мира и живой природы [87].

Словари определяют изобразительную деятельность как «вид творческой активности, связанный с созданием визуальных образов с помощью различных художественных средств и материалов...», как общее название рисования, лепки, аппликации, конструирования, имеющее «своим продуктом выраженные в специфической форме наглядные образы объективной действительности». Психолог С.Ю. Головин в своём словаре, изобразительной, называет деятельность «в которой происходит соотнесение процессов интеллектуальных и аффективных» [13]. Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. И как любая познавательная деятельность, она развивает умственные способности детей. Для того чтобы сделать рисунок, вылепить какой-либо предмет, надо с ним предварительно хорошо познакомиться, уточнить расположение в пространстве, запомнить его цвет, форму, размер, конструкцию, расположение деталей, а для этого надо, используя зрительное восприятие, уметь наблюдать [30].

По словарю С.Ю. Головина, наблюдение – это «изучение мира на уровне познания чувственного, целенаправленное и осознанное» [13]. Среди форм восприятия, наблюдение является очень важным для чувственного познания мира природы, мира искусства. Это систематическое целенаправленное восприятие, использующее другие познавательные процессы, такие как анализ, синтез, сравнение, толкование полученной информации о предмете или явлении, это форма, требующая усилия воли, настойчивости, активности и осмысленности [13]. Восприятие и зрительное восприятие, в частности, становятся первым этапом контакта ребёнка с миром, с красотой природы, искусством, творчеством. От живописности и наполненности восприятия зависит глубина эстетических переживаний, эстетическое восприятие. Б.Т. Лихачёв описывает эстетическое восприятие как «способность человека

вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [42]. Ребёнку необходимо научиться чувственному восприятию окружающего мира, усвоить оттенки цвета, форму, величину, ориентацию в пространстве. Зрительное восприятие – «совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы». Зрительное восприятие обеспечивает получение информации о предмете или объекте, являясь ведущим перцептивным психическим процессом, позволяет воспринимать цвет, пространственное расположение, движение и форму [83].

«Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребёнка видеть в красоте окружающего мира духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе» [72].

А.В. Бакушинский в своих работах вводит такое понятие, как «искусство детей» и придаёт ему огромную значимость. «Поучиться у ребёнка можно силе и простоте композиции...», – писал он [10].

В.А. Сухомлинский, словно соглашаясь с высказыванием великого теоретика и практика, говорил, что «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». В процессе изобразительной деятельности развиваются изобразительные способности ребёнка. Изобразительные способности – это «система врождённых и выработанных операциональных качеств..., вид специальных способностей, свойства личности, обеспечивающие успешную изобразительную деятельность, художественное творчество». Дух творчества пробуждает мысль, обостряет восприятие природной красоты и поднимает маленького человека на новую высоту в развитии. «Творчество – это незримые ниточки,

соединяющие сердце. Чтобы человек благотворно влиял на человека, утверждайте в духовной жизни коллектива и личности творчество» [71].

Н.П. Бехтерева говорила, что творчество «является одним из высших, если не самым высшим, свойств мозга. Увидеть мысленно то, чего не было, услышать музыку, которой нет...это важнейшее свойство и достижение мозга, возвышающее человека, дающее ему смысл и продуктивность деятельности, душевную удовлетворённость, целеустремлённость и долголетие» [3].

«Нет истинного творчества без мастерства, без высокой требовательности, упорства и работоспособности, без таланта, который на девять десятых состоит из труда. Однако все эти существенные и необходимые качества ничего не стоят без художественной концепции мира, без мировоззрения, вне целостной системы эстетического восприятия действительности», – писал Ю.Б. Борев [5]. Изобразительная деятельность создаёт позитивные условия для эстетического восприятия, живых эмоций, перерастающих в эстетические чувства и эстетическое отношение к окружающей реальности. Согласно своей эстетической теории, А.И. Буров доказал, что объективные свойства предмета зачастую неотделимы от восприятия человека, от его эмоций и оценок. Чувственное, эмоциональное восприятие «...требует от человека высокой сенсорной культуры. Зрение даёт нам восемь видовых определений: цвет, форму, величину, удаление, направление, телесность, покой и движение. Звук – четыре: силу, объём, тембр и высоту. Зрение и слух определяют духовно-теоретический, а не инстинктивно-биологический характер...» [50].

Существуют основные или ведущие, и опорные или вспомогательные свойства изобразительной деятельности. К основным свойствам относятся художественное мышление, отбор главного и создание композиции, способность воображать, представляя яркие зрительные образы, эмоциональное отношение к изображаемому воспринимаемому предмету или явлению, а также воля и целеустремлённость художника. К вспомогательным свойствам можно отнести высокую природную чувствительность зрительного

анализатора, которая постоянно в процессе изобразительной деятельности развивается и помогает передавать пропорции, объём, светотень и движения, также имеет значение сенсомоторика рисующего [83].

Изобразительная деятельность, развивая мелкую моторику, непосредственно влияет на мозговую активность, динамичными становятся такие познавательные процессы, как восприятие, внимание и мышление [61]. Среди детей, занимающихся изобразительной деятельностью, выделяют: тип-наблюдатель, который предпочитает использовать в рисовании увиденные сюжеты и образы; тип-мечтатель, рисующий сказочных героев и придуманные воображаемые образы. В процессе изобразительной деятельности у младших школьников развиваются изобразительные способности, формируется наблюдательность, благодаря ознакомлению с произведениями искусства, воспитывается художественный эстетический вкус, эстетическое восприятие и эмоции перерастают в эстетические чувства, переживание которых способствует появлению эстетических суждений и формированию эстетического отношения к окружающей природе и миру вообще. «Эстетическое суждение – это доказательная, обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы», так считал Б.Т. Лихачёв [42].

Через занятия изобразительной деятельностью дети постигают прекрасное в природе и мире, творчески и духовно обогащаются, формируется эстетическое отношение к природе. Что же такое природа? Философский словарь толкует понятие природа, как «то, что существенно для каждого сущего с самого его возникновения... первоначальная сущность вещи, так и совокупность всех вещей, не тронутых человеком. С точки зрения своего происхождения и существования человек сам является частью природы...». И. Гёте писал: «Всё есть гармоническое Единое. Всякое творение есть лишь тон, оттенок великой гармонии, которую нужно изучать также в целом и великом... У природы – она есть всё – нет тайны, которой она не открыла бы когда-нибудь внимательному наблюдателю» [75].

Выразительный подход на основе эстетического восприятия природы позволяет формировать эколого-эстетические ценности в процессе учебных занятий и творчества. По мере развития эмоций, ребёнок учится проявлять своё отношение к природе, выражать свои чувства, которые становятся всё более сложными эстетическими чувствами прекрасного, возникает осознанность действий и как результат, эстетическое отношение к природе, как объекту изящества и красоты. Так, постепенно выстраивается сознательное восприятие окружающего мира и бережное отношение к природе, ребёнок начинает осознавать свою сопричастность ко всему живому, формируются эколого-эстетические ценности, а изобразительная деятельность способствует этому формированию [39]. Эстетическое отношение к природе постепенно выстраивает целостное отношение в окружающему миру. Познание мира и изобразительная деятельность взаимно согласованы, например, рисунки птиц выполняются на основе знаний о пернатых обитателях края, их строении и повадках, особенностях поведения и гнездования, полученных в процессе эколого-эстетических бесед или прогулок. Дети учатся понимать и чувствовать природу и мир в целом, изобразительная деятельность помогает постичь окружающую живописность природы, формируются эколого-эстетические ценностные ориентации, направленные на сохранение природы, гармонию и красоту. Создание представлений о целостной картине мира и формирование эколого-эстетических ценностей, это основа развития личности ребёнка. «Развитие ребёнка, обусловленное устремлениям его личности, – результат не только возрастных законов природы, но и духовных проявлений» [44]. Посредством зрения и слуха человек «...устанавливает связь с миром и использует их в соответствии со своими духовными потребностями». «Природа, художественные произведения, звуки и голоса людей, – все эти разнообразные впечатления доставляют нашему «Я» наслаждение духовной жизнью и необходимое питание для души...Только «Я» может извлечь из всех

чувственных впечатлений пользу для себя..., личность наслаждается и растёт в процессе видения и слышания» [44].

«Если наука делает человека учёным, то искусство делает его человеком, то есть полноценной личностью и полноценным членом общества», – пишет в своей книге об искусстве В.В. Ванслов. «Искусство воздействует на мысль, чувства, фантазию человека потому, что всегда выражает, несёт в себе мысль, эмоции, образы. Эстетическое воспитание посредством искусства развивает не только собственно художественные, но и универсальные человеческие способности, необходимые во всех родах деятельности», – так говорит В.В. Ванслов об особом значении художественного искусства, способного побуждать человека к эмоциональному восприятию жизни и осознанности, всесторонне воздействующего на мысль человека и «его духовный мир в целом» [8].

Н.Г. Чернышевский в своей диссертации, высказывая свой взгляд на эстетическое отношение искусства к миру, заявляет о том, что прекрасное есть сама действительная жизнь, «а искусство – отражение этой действительности» [33]. П.П. Чистяков, сравнивая по значимости школьные предметы, выделял рисование, как один из прекрасных способов познания мира и развития эстетических чувств, зрительного восприятия и возможности обучиться умениям и навыкам изображения. Особую роль он отдавал рисованию с натуры, говоря, что «рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования» [33].

Помогая ребёнку постигать тайны природной жизни – узнавать законы единства и взаимосвязи в природе, учить любоваться её красотой и величием, наблюдать, слушать, эмоционально-чувственно воспринимать, насыщаться знаниями об окружающем мире, приобретать навыки бережного и ответственного отношения к растениям, животным, птицам, насекомым, узнавать правила поведения в природной среде – взрослые способствуют развитию экологического сознания и мышления, формированию

экологической культуры и эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников. Этим определяется необходимость обязательного начального эколого-эстетического воспитания, которое реализуется в процессе целенаправленного экологического образования и эстетического восприятия, например, через изучение природы родного края посредством изобразительной деятельности.

Н.Г. Куприна считает, что целостный процесс воспитания «экологичной личности» невозможен без формирования у младших школьников эколого-эстетических ценностных ориентаций, связанных с личностно значимыми отношениями в системе «человек – природа – общество» и направленных «...на восприятие и осознание красоты и гармонии мира природы в качестве духовной ценности и выражения универсального закона жизни» [37]. В процессе изучения природы родного края и знакомстве с его орнитофауной происходит обогащение эмоционально-чувственного познания мира, приобретаются знания и навыки экологичного поведения в окружающем пространстве, расширяется кругозор, границы представлений о себе и мире.

Эколого-эстетическое воспитание, происходящее в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, визуализации её образа в произведениях искусства и воплощения в своём художественном творчестве – всё это ведёт к рождению чувственного бережного отношения к окружающей среде, активному стремлению встать на защиту природы. Эколого-эстетика, как наука, в воспитательном процессе становится устойчивым направлением развития педагогики сегодняшнего дня, а изобразительное искусство в школе – практически единственным способом массового приобщения детей к искусству вообще [17].

В настоящее время, как утверждали и утверждают многие современные учёные, такие, например, как Н.М. Бехтерева, В.А. Дубынин, П.Л. Капица, Т.В. Черниговская, сейчас происходит переходный период в жизни человечества. Многие люди задумываются о своём духовном развитии, проявляют чуткое бережное отношение к окружающей природе, миру, друг к

другу, возможно, это и есть проявления экологичного человека, рождение которого предрекали в своих учениях В.И. Вернадский, А.И. Субетто, Г.Г. Зейналов и многие другие известные мыслители.

Сегодняшние дети в корне отличаются от предыдущих поколений, на их молодые головы льётся бесконечный поток различной информации, у них другое восприятие и мышление, другой уровень познания. Так называемое современное клиповое мышление, конечно, позволяет давать быстрый отклик на полученную информацию, но чаще, носит характер фрагментарного восприятия и поэтому не позволяет сложить в голове целостную картину мира, важную для формирования личности. Задача образовательной системы, педагогов, родителей, взрослых, находящихся рядом с ребёнком, помочь, научить отфильтровывать информационный мусор, используя возможности медиасферы для обогащения знаний и совершенствования навыков, для развития, а не для деградации. Особенно важно учитывать это на этапе младшего школьного возраста, который является, как мы уже упоминали ранее, «вершиной детства», когда происходит глубинное становление всех психических процессов личности. Д.С. Лихачёв, посвятивший свою жизнь воспитанию культурного, нравственного и экологичного человека, писателя, К.Г. Паустовский и М.М. Пришвин, старавшиеся в ярких красочных образах описать родную природу, и многие другие деятели стремились в своих работах донести до детей важную философскую мысль о ценности природы и любви к жизни. «Для того чтобы прозреть, нужно не только смотреть по сторонам. Нужно научиться видеть. Хорошо может видеть людей и землю только тот, кто их любит... Краски и свет в природе, надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить» [47]. Воспринимая природу как нечто прекрасное, расширяя экологические знания, изучая экологичные способы общения с окружающей средой, мы формируем эстетическое отношение, эстетические суждения, экологическую культуру, целостное отношение к миру, способствуем становлению внутреннего личностного стержня, ибо от того,

как человек относится к себе и своей жизни, складываются отношения и ко всему вокруг.

Экологическая эстетика, как одно из направлений педагогического образования и воспитания преподносит взаимосвязь экологических знаний и эстетического ценностного восприятия природы как важную составляющую личностного развития человека, формирующую эколого-эстетические ценностные ориентации и целостный взгляд на мир. Если мы сможем воспитать человека понимающим осознанную необходимость оставаться человечным при любых условиях, сохранять свою внутреннюю красоту и ценности, если научим его улучшать, возвращать и созидать, чтить традиции, нравственные устои и культуру, уметь сострадать, проявлять эмпатию, душевное тепло и доброту, уважать себя и других, то наша планета будет прекрасным домом для нас и для будущих поколений.

Роль учителя в решении такой важнейшей задачи, как воспитание и образование, состоит в том, чтобы «...не убить человека в маленьких людях, не превратить их в муравьёв, обрекая на жизнь муравейника». Правитель, герой философского произведения «Цитадель» Антуана де Сэнт-Экзюпери указывает воспитателям: «Не снабжайте детей готовыми формулами, формулы – пустота, обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мёртвым грузом фактов, обучите их приёмам и способам, которые помогут им постигать. Не судите о способностях по лёгкости усвоения. Успешнее и дальше идёт тот, кто мучительно преодолевает себя и препятствия. Любовь к познанию – вот главное мерило» [56].

Выводы по первой главе

На основе теоретического анализа философской, педагогической, психологической и культурологической литературы нами было определено понятие экологической эстетики как перспективного направления педагогической науки. Экоэстетика, как направление, объединяющее в себе экологию и эстетику, учитывая губительное воздействие человека на планету,

играет на современном этапе развития человечества ключевую роль в образовании и воспитании подрастающего поколения. Экологическая эстетика способствует взаимодействию человека с окружающей средой, обогащению эмоционального восприятия природного мира, целенаправленному развитию экологичного мышления и экологического мировоззрения. Учит детей понимать необходимость сохранения природных богатств своего края для себя и будущих поколений, соблюдать правила и навыки правильного поведения в природе, ценить красоту и гармонию окружающего мира, проявлять доброту и эмпатию к природным созданиям.

Основой внутренней перестройки, совершенствования личности и становления мировоззрения «экологичного человека» является экологическая культура. Эколого-эстетические ценностные ориентации, сформированные у младших школьников мы можем рассматривать как ключевую часть экологической культуры.

Формирование ценностных ориентаций зависит от личностного развития, индивидуальности и осознанности человека. Анализ теоретических научных источников позволил выявить возрастные психологические особенности детей младшего школьного возраста в экологическом, эстетическом воспитании и восприятии мира. Установлено, что ценности становятся неким рычагом, регулирующим уровень становления и совершенствования личности. Каждый следующий уровень формирования ценностных ориентаций связан с возрастной периодизацией развития ребёнка, с его умственными, психическими изменениями и новообразованиями. Психическое состояние личности зависит от возраста и формируется в процессе деятельности. Толчком для возрастных новообразований, для когнитивного и эмоционального развития и перестройки психических функций у младших школьников становится ведущая учебная деятельность.

Изобразительная деятельность является частью художественного развития и воспитания детей, специфическим образным познанием действительности, развивающим творческое мышление, эмоционально-

чувственное восприятие, погружение детей в мир природной красоты и эстетики. Зрительное восприятие становится первым этапом контакта ребёнка с окружающим миром. Изобразительная деятельность создаёт позитивные условия для познания и взаимодействия с природой родного края. Живые, позитивные эмоции в процессе работы над рисунком перерастают в эстетические чувства и эстетическое отношение к окружающей реальности. Через занятия изобразительной деятельностью дети постигают прекрасное, творчески и духовно обогащаются, происходит формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций. Экологоэстетика сегодня является важнейшим направлением, способным формировать эколого-эстетические ценностные ориентации у младших школьников через многообразие форм искусства, в частности, посредством изобразительной деятельности, направляя «человека не к противопоставлению себя и природы как двух отдельных существ, но к овладению сложным искусством диалога, сотворчества и единения с ней» [37].

Глава 2 Опытнo-экспериментальное исследование по формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области посредством изобразительной деятельности

2.1 Модель методической системы формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников

На рисунке 7 нами показана модель методической системы ознакомления младших школьников с природой родного края на примере птиц Самарской области посредством изобразительной деятельности. Рассмотрим более подробно задачи и этапы целевого компонента.

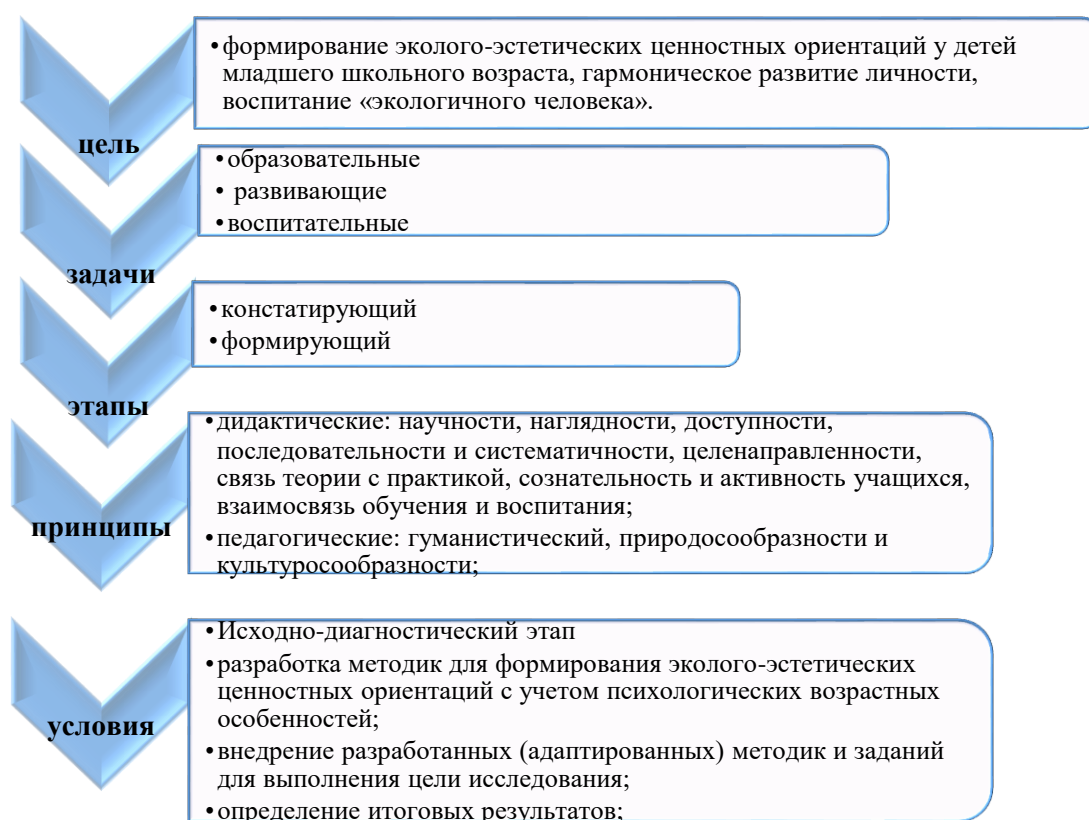


Рисунок 7 – Модель методической системы ознакомления младших школьников с природой родного края на примере птиц

Образовательные задачи состоят в том, чтобы дать детям основы экологических знаний о природе родного края, исходя из целей, поставленных в нашем эксперименте:

- познакомить с разнообразием орнитофауны Самарской области, с редкими и исчезающими видами птиц, занесёнными в Красную книгу; обогатить словарный запас эколого-эстетическими терминами и понятиями; научить активному слушанию, восприятию предлагаемой информации в полном объёме, умению вычленять главное;
- познакомить с работами писателей и художников-анималистов, произведениями и картинами о природе;
- Развивающие задачи:
- развивать эстетическую отзывчивость, эмоционально-чувственное и художественное восприятие мира природы;
- развивать творческий потенциал, мышление и стремление к познанию окружающего мира, обогатить эстетические представления о живых выразительных образах природы (птицах);
- обогатить способность высказывать свои мысли и эмоциональные переживания выразительными средствами; развивать творческие способности и улучшить навыки рисования птиц (природных образов);
- дать основы композиционной грамотности.

Воспитательные задачи:

- развивать мотивацию и познавательную активность при получении информации о природе родного края, усиливающие чувства красоты и эстетической ценности, значимости природы в человеческой жизни;
- углубить способность мыслить гуманно по отношению ко всему живому,

- понимать взаимосвязь природы и человека;
- воспитывать эмпатию, эмоциональный отклик и сопереживание к живым существам, бережное отношение к природе, соблюдение правил природопользования, создавая на уроках ситуации удивления, радости, отзывчивости, парадоксальности, используя эффектные и колоритные примеры, проблемные ситуации, творческие задания, иллюстрации, показы; способствовать воспитанию гармоничной духовно-нравственной личности.

Цели, которые необходимо достигнуть на этапах экспериментально-исследовательской работы:

- целью констатирующего этапа является установление исходного уровня сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у группы детей 7-9 лет, учащихся первого года обучения эстетического отделения МБУ ДО ДХШ № 1г. Тольятти;
- целью формирующего этапа является разработка и внедрение методики для формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников посредством изобразительной деятельности в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области.

Педагогические условия, способствующие формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций:

- привлекательность и информативность темы;
- вариативность сюжетов и образов;
- использование мультимедийных технологий при подаче материала.

Содержательный компонент – это методы, средства и технологии:

- технология развивающего обучения: в форме беседы-диалога с элементами ролевой игры, наглядных пособий (иллюстраций) и практического задания;

- технология практического обучения: в форме беседы-объяснения с демонстрацией техники выполнения и практического рисования;
- технология с применением мультимедиа: рассказ-презентация с использованием аудио/видео контента, имитационной игры и практическое задание;
- личностно-ориентированная технология, основанная на индивидуальном подходе, с учётом способностей и знаний ученика.

Оценочный контрольно-регулирующий компонент представляет собой контрольно-оценочный этап эксперимента, отслеживающий динамику сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций с акцентом на достигнутый результат – доказательство влияния изобразительной деятельности на формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников.

2.2 Педагогическое исследование по определению начального уровня сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста

Для исследовательского эксперимента была взята группа, состоящая из 11-ти младших школьников 7-9 лет, учащихся первого года обучения эстетического отделения МБУ ДО ДХШ № 1 г. Тольятти. Экспериментально-исследовательская работа проводилась в два этапа:

На начальном, констатирующем этапе нашего эксперимента требовалось уточнить исходный уровень сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей экспериментальной группы.

На формирующем этапе проводился комплекс занятий изобразительного творчества, разработанных с целью формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области.

Задачи констатирующего этапа:

- уточнить уровень сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста;
- адаптировать и разработать диагностики для проведения экспериментальной работы на основе анализа существующих диагностических методик, с целью получения данных об исходном уровне сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста;
- провести педагогическую диагностику по выявлению уровня сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у детей младшего школьного возраста, сделать анализ и выводы.

Основываясь на определениях понятия «ценностные ориентации» приведённых в предыдущей главе, мы можем сделать своё обобщающее заключение о том, что ценностные ориентации являются основополагающими внутренними психологическими установками, отражают глубину сознания личности, контролируют поведение в той или иной ситуации, зависят от воспитания, образования и личностных особенностей человека. Н.Г. Куприна выделяет в составе ценностных ориентаций когнитивные, эмоциональные и поведенческие компоненты. Исходя из этого, сформированные у детей эколого-эстетические ценностные ориентации становятся духовной составляющей личности ребёнка, помогают жить в гармонии с окружающим миром, воспринимать красоту природы, проявлять чуткость, доброту и эмпатию, с уважением относиться к себе и окружающим людям – все эти проявления закладывают основу характера, позволяют успешно решать многие жизненные задачи, быть счастливым человеком. Сформированность эколого-эстетических ценностных ориентаций ярко проявляется в изобразительной деятельности. Базируясь на этих выводах, мы сочли возможным адаптировать к теме нашего исследования критерии, разработанные Н.Г. Куприной.

Образно-содержательный критерий воплощает нравственные ценности в художественных образах; предполагает наличие у детей определённого словарного запаса понятий, терминов и знаний, касающихся экологии, эмоционально-образного восприятия, красоты и выразительности природы – составляющих эколого-эстетические ценности – помогающих в коммуникации и творчестве.

Эмоционально-мотивационный критерий предполагает эмоциональную отзывчивость к природным образам, понимание ценности природы, интерес к познанию природы родного края, умение гармонизировать своё эмоциональное состояние и выражать в изобразительной деятельности.

Действенно-практический критерий предполагает усвоение форм и способов гармоничного поведения при взаимодействии с окружающим миром и в процессе изобразительной деятельности – это желание познавать, способность делать самостоятельный ценностный выбор, доброжелательно относиться ко всему живому, сопереживать, воплощать свои чувства, эмоции, эстетическое отношение к природе в творческих работах.

Показатели и уровни каждого из выбранных нами для диагностики критериев сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников кратко показаны на рисунке 8.

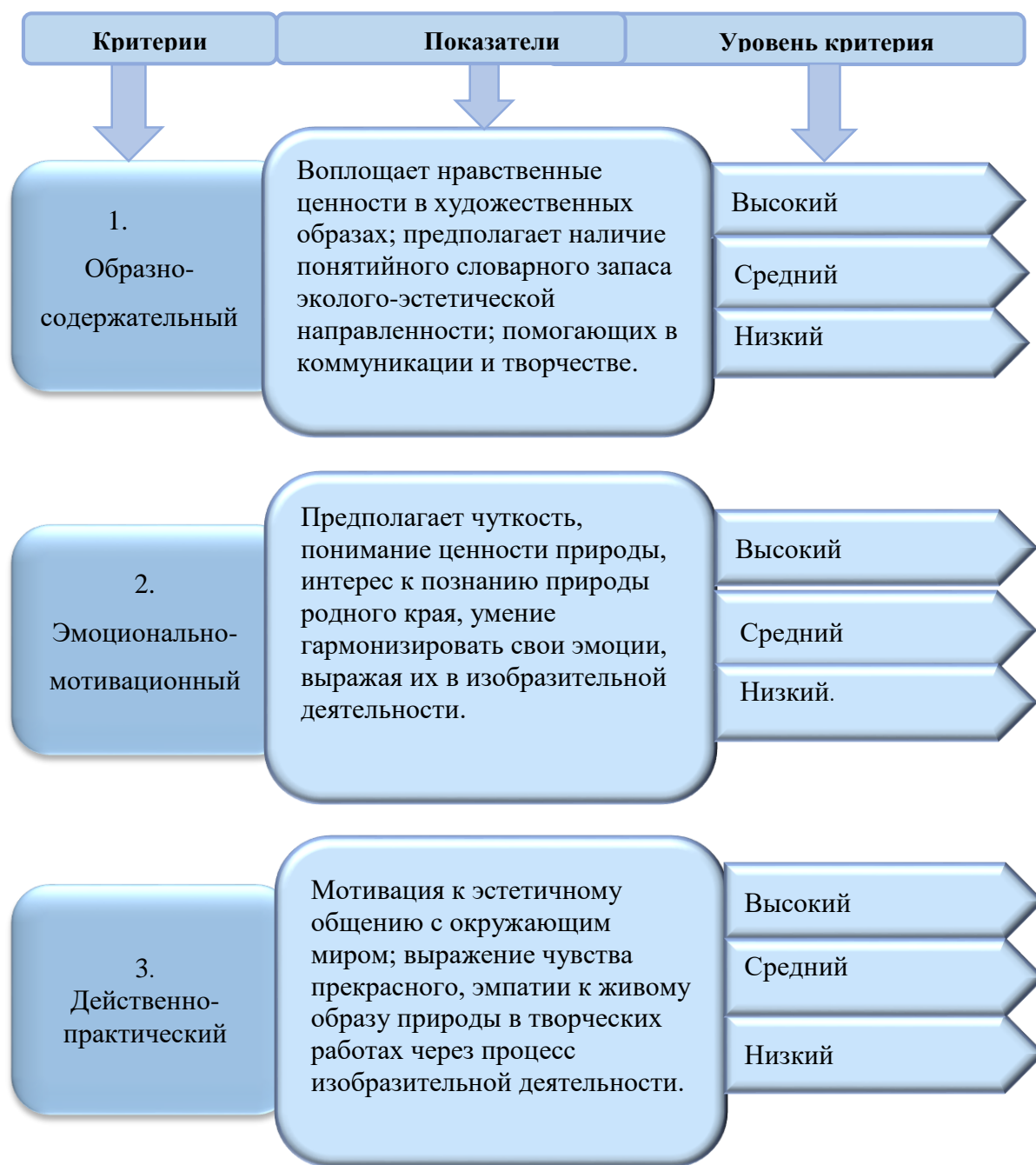


Рисунок 8 – Критерии, показатели, уровни критерия сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников

Далее раскроем более подробно содержание трёх уровней по каждому из выбранных критериев для диагностики сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников, что показано на рисунках 9-11.

Высокий уровень:

Определяет, называет и поясняет различные природные явления, знает названия достаточно большого количества птиц, в том числе, обитающих в Самарской области, знает повадки и образ жизни некоторых птиц, умеет о них кратко рассказать;-знает фольклор, литературные произведения, где героями выступают птицы, животные, явления природы; может поддержать беседу, высказывает свое мнение на экологические темы;- проявляет своё эмоционально-эстетическое отношение, имеет своё эстетическое суждение при знакомстве с произведениями искусства, пользуясь посильной терминологией;-знает фамилии известных художников-пейзажистов, может определить материалы и техники исполнения художественных работ;-разбирается в основных художественных средствах выразительности, материалах и техниках;

В рисунке присутствует: -целостность, когда все детали рисунка взаимодействуют между собой, создавая общее восприятие изображения, ребенок рисует то, что знает и любит;-законченность – отсутствие пустых мест, завершенный художественный образ;- степень проявления творческого подхода при создании художественного образа в соответствии с темой урока, проявление фантазии, воображения,-проявляется ответственность за полученный результат; познавательный интерес к искусству и к художественной деятельности высокий;

Средний уровень:

Знает названия природных явлений, даёт немногословные пояснения, знает небольшое количество птиц, но путается в их названиях; имеет обрывочные сведения о жизни и повадках птиц; -знание литературных произведений и фольклора природной тематики удовлетворительные: знает некоторые самые известные сказки о животных, затрудняется назвать рассказы и фамилии известных писателей-натуралистов; -знает некоторые известные произведения искусства, но не может назвать автора, техники и материалы исполнения; -знает названия основных применяемых в учебной изобразительной деятельности материалов;

В рисунке присутствует:- частичная целостность, когда отдельные детали рисунка взаимодействуют между собой;- законченность частично не соблюдена, есть пробелы при создании художественного образа;- стремление к самостоятельной творческой деятельности носит избирательный характер, склонность к определенному виду деятельности при создании художественного образа; чувство ответственности за полученный результат проявляется не на всех этапах создания художественного образа.-познавательный интерес к искусству и к художественной деятельности достаточно высокий.

Низкий уровень:

Имеющиеся знания о природе родного края малы, слабый словарный запас по теме эколого-эстетика; очень скудные знания об окружающей природе и обитающих вокруг птицах, может назвать лишь воробья, голубя и ворону; не может вспомнить фольклорные и литературные произведения про птиц и животных;-произведения известных художников не знакомы, рассматривая картину, не умеет дать эстетическую оценку – на вопрос: «Нравится?» или «Не нравится?», в лексиконе есть только слова «не знаю», «красиво» и «не красиво»; не умеет объяснить своё восприятие увиденного или услышанного;

В рисунке присутствует: -дробность, когда детали изображения не связаны между собой;- работы часто не закончены, имеют большие пустоты и незавершенный художественный образ;- эпизодический характер носит стремление к самостоятельности в творчестве; нет ответственности за полученный результат, познавательный интерес к искусству и изобразительной деятельности выражен слабо;

Рисунок 9 – Три уровня сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций по образно-содержательному критерию

Высокий уровень: Проявляет эмоциональную отзывчивость к природным образам, понимание ценности природы, интерес к узнаванию природы родного края, умение гармонизировать своё эмоциональное состояние в изобразительной деятельности; -выражает эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства, выбирая, что нравится, а что нет, может пояснить свой выбор;-Любит заниматься изобразительным творчеством в любое свободное время; Глубокое осмысление и понимание личностной значимости изобразительных умений и навыков и художественно-эстетических знаний в творческой деятельности;

В рисунке присутствует:-живописность, которая проявляется в плавности и согласованности линий, гармоничное сочетание цветовых пятен, умение передавать цвет, декоративность и колорит;-передача настроения: выбор цветовой гаммы, теплой или холодной, контрастность, сочетание разных оттенков и насыщенности цветов; ребёнок старается передать свои чувства и отношение;- своеобразие, оригинальность и стремление выразить индивидуальность; -композиционное равновесие, когда изображение гармонично расположено на листе, уравновешено относительно центра; владение базовыми правилами композиции;

Средний уровень: Эмоциональное восприятие соседствует с невыразительным словесным анализом произведения или напротив, довольно связный рассказ, сопровождается слабо выраженными эмоциями; -может эмоционально-чувственно воспринимать произведения искусства, но быстро теряет интерес; -не проявляет достаточно внимания и стремления к познанию и освоению нового материала; быстро устает от процесса слушания и занятий изобразительной деятельностью, первый эмоциональный порыв быстро гаснет; в изобразительном творчестве, часто нет желания довести работу до конца;достаточно высокий познавательный интерес к искусству и к художественной деятельности.

В рисунке присутствует:-живописность, которая проявляется в плавности и согласованности линий, умении передавать цвет, декоративность и колорит, но не всегда удаётся гармоничное сочетание цветовых пятен;- частичная передача настроения выражается в не совсем удачном выборе цветовой гаммы, теплой или холодной, контрастности, сочетании разных оттенков и насыщенности цветов; не всегда удаётся передать свои чувства и отношение;-отсутствует оригинальность и индивидуальность;-композиционное равновесие, когда изображение гармонично расположено на листе, уравновешено относительно центра не всегда соблюдено;

Низкий уровень:

Слабый эмоциональный отклик на произведения искусства; быстро переключает своё внимание с творческой работы, нет желания слушать, воспринимать, совершенствовать свои знания и умения, рисует без особого интереса;-Не осознает значение и важность произведений искусства в личностном развитии; пока не сложились предпочтения в области искусства;познавательный интерес к искусству и к художественной деятельности незначительны.

В рисунке присутствует:-живописность, которая проявляется в плавности и согласованности линий, умении передавать цвет, декоративность и колорит, но не всегда удаётся гармоничное сочетание цветовых пятен;- частичная передача настроения выражается в не совсем удачном выборе цветовой гаммы, теплой или холодной, контрастности, сочетании разных оттенков и насыщенности цветов; не всегда удаётся передать свои чувства и отношение; -отсутствует оригинальность и индивидуальность;-композиционное равновесие, когда изображение гармонично расположено на листе, уравновешено относительно центра не всегда соблюдено;

Рисунок 10 – Три уровня сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций по эмоционально-мотивационному критерию

Высокий уровень: Проявляет интерес к природе родного края, имеет личную позицию ответственного отношения к природе: выражает заботливое отношение к птицам и животным, даёт правильную эколого-эстетическую и нравственную оценку действиям человека в той или иной ситуации, правильно оценивает поступки сказочных и литературных героев; отличает добро от зла, на первое место ставит проявление заботы, дружбы, трудолюбия, смекалки, порядка, ответственности и других положительных качеств; - в произведениях искусства способен улавливать различия между реалистичностью и абстрактной образностью, многозначностью изображения, что говорит о начальной сформированности эстетического восприятия;

В рисунке присутствует:-аккуратность, которая проявляется в тщательности изображения, ровности линий, в мазках, не выходящих за границы контура; - правильная компоновка, выражающаяся в умении соразмерно показать предмет и выбрать формат листа (вертикальный или горизонтальный) в соответствии с замыслом рисунка;- старается соблюдать известные законы построения, пропорции и колористику; стремится расширить свои познания в этой области, улучшить навыки; проявляет активность и самостоятельность в творческом поиске, в освоении технических приемов рисунка и живописи; умеет регулировать силу нажима на карандаш, правильно держит кисть; имеет навыки пользования гуашью;

Средний уровень:-Слабый эмоциональный отклик на произведения искусства; быстро переключает своё внимание с творческой работы, нет желания слушать, воспринимать, совершенствовать свои знания и умения, рисует без особого интереса;-Не осознает значение и важность произведений искусства в личностном развитии; пока не сложились предпочтения в области искусства; познавательный интерес к искусству и к художественной деятельности незначительны.

В рисунке присутствует:-живописность, которая проявляется в плавности и согласованности линий, умении передавать цвет, декоративность и колорит, но не всегда удаётся гармоничное сочетание цветовых пятен;- частичная передача настроения выражается в не совсем удачном выборе цветовой гаммы, теплой или холодной, контрастности, сочетании разных оттенков и насыщенности цветов; не всегда удаётся передать свои чувства и отношение;-отсутствует оригинальность и индивидуальность;-композиционное равновесие, когда изображение гармонично расположено на листе, уравновешено относительно центра не всегда соблюдено;

Низкий уровень: Слабый интерес к окружающему миру и природе родного края; не может самостоятельно определить своё эстетическое и нравственное отношение к предложенным экологическим ситуациям или поступкам сказочных героев; - не проявляет эмоциональную реакцию при рассматривании произведений искусства, не улавливает различия между реалистичностью и абстрактной образностью, многозначностью изображения, слабо развито эстетическое восприятие; - плохо владеет материалами и средствами выразительности в изобразительной деятельности; слабые навыки в изображении формы, конструкции, в передаче цвета и композиции; не может самостоятельно придумать сюжет рисунка по предложенной теме; пассивность в освоении технических приемов рисунка и живописи, технологии художественной обработки различных материалов в процессе создания художественного образа. В рисунке присутствует: -не достаточная аккуратность и тщательность изображения, присутствует кривизна линий, цветовая окраска частично выходит за границы контура; - компоновка частично не соблюдена, присутствует несоразмерность изображения, формат листа (вертикальный или горизонтальный) выбирается в соответствии с замыслом рисунка;- не всегда удаётся соблюдать известные законы построения, пропорции и колористику; не на всех этапах создания художественного образа стремится расширить свои познания в этой области, улучшить навыки; проявляет частичную активность и самостоятельность в творческом поиске, в освоении технических приемов рисунка и живописи; старается регулировать силу нажима на карандаш, не всегда правильно держит кисть; имеет навыки пользования гуашью; пассивность в освоении технических приемов рисунка и живописи, технологии художественной обработки различных материалов в процессе создания художественного образа. Испытываются значительные затруднения в использовании приемов художественной деятельности в новой ситуации.

Рисунок 11 – Три уровня сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций по деятельностно-практическому критерию

Для диагностики сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций мы выбрали наиболее подходящие к теме нашего эксперимента действующие методики Л.А. Коноплёвой, Е.М. Торшиловой и Т.М. Морозовой, а также разработали авторскую методику на тему орнитофауны Самарской области. Критерии и диагностики адаптированы под тему нашей экспериментальной работы и показаны на рисунке 12.



Рисунок 12 – Критерии и диагностики по определению уровня сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников

Диагностические задания по образно-содержательному критерию представлены в виде двух игр-тестов: «Экологический светофор» и «Кто здесь лишний?».

Тест-игра «Экологический светофор» по методике Л.А. Коноплёвой выбран нами для выявления уровня эколого-эстетических ценностей, а также с целью обогащения знаний и навыков детей о природоохранной деятельности и поведении человека в природной среде. Методика представляет собой игру-тест, в процессе которой дети должны ответить на 10 вопросов, касающихся экологичного поведения человека в природе (Приложение А).

Результат оценивается по трёхбалльной системе:

Высокий уровень, 8-10 баллов – ребёнок даёт правильные ответы почти на все вопросы, знает о правилах поведения в природе, имеет навыки взаимодействия с природной средой. Эколого-эстетические ценностные ориентации сформированы.

Средний уровень, 5-7 баллов – ребёнок имеет недостаточно информации и знаний о природе, а также распространённых правилах поведения в природной среде. Эколого-эстетические ценностные ориентации сформированы на среднем уровне.

Низкий уровень, 1-4 балла – ребёнок не контролирует своё поведение и поступки, не знает правил и навыков общения с природой. Эколого-эстетические ценностные ориентации находятся в зачаточном состоянии. Продолжением этой методики становится проведённая с детьми беседа на тему «Моё отношение к природе родного края».

Тест-игра «Кто здесь лишний?» или «Узнай, какая птица залетела к нам из чужих земель». Цель: выявить и уточнить знания ребёнка о пернатых обитателях Самарской области; выявить уровень сформированности эколого-эстетического компонента у детей 7-9 лет.

Целью этой методики являются:

- образовательные задачи – это расширение кругозора детей о местных птицах, их повадках, среде обитания, роли в природе и жизни

- человека; знакомство с перелётными и зимующими птицами;
определение названия птиц по внешним признакам;
- развивающие задачи – это активизация детского интереса к миру птиц; развитие эстетического восприятия и мышления, сопоставление словесного описания с визуальным образом птицы; развитие внимания и умения работать в команде;
 - воспитательные – это формирование любви к окружающей нас природе и заботливому, чуткому отношению к обитающим птицам.

На констатирующем этапе исследования целью этой методики является выявление уровня знаний детей о живущих в нашем краю птицах.

Методика представляет собой игру с карточками птиц, в процессе которой дети должны угадать птицу по стихотворному описанию.

Ход игры: педагог поясняет, что карточки с изображением птиц необходимо выложить перед собой в ряд, среди них спряталась очень любопытная птица, залетевшая к нам из далёких краёв, и нужно её найти.

Педагог читает стишок: дети внимательно слушают и отгадывают, о какой птичке в нём говорится. Кто догадался, поднимает карточку с изображением птицы. Педагог внимательно наблюдает за детьми. Вопрос, вызвавший сложности или сомнения, сразу проговаривается и совместно обсуждается. За правильный ответ ребёнок получает зелёный жетон. Выигрывает тот, у кого будет больше зелёных кружочков (Приложение Б).

Результат, как и в предыдущем тесте, оценивается по трёхуровневой системе, исходя из количества правильных ответов:

- высокий уровень – 6-10 баллов – количество правильных ответов, свидетельствует о хорошем знании орнитофауны нашей области;
- средний уровень – 3-5 баллов – ребёнок имеет удовлетворительные знания о проживающих на территории Самарской области птицах;
- низкий уровень – 1-2 балла – знания достаточно слабые, ребёнок узнаёт только самых распространённых птиц.

С целью выявления имеющихся у младших школьников знаний и представлений о птицах нашего края, установления умений и навыков в изображении птиц, мы провели урок на тему «Мои представления о птицах родного края». Рисунки детей представлены в приложении Д.

Характер урока: рисование на тему. На начальном этапе урока была проведена вводная беседа-диалог на тему: «Кто такие птицы? Птицы – это яркое проявление жизни на планете».

Задача педагога состояла в том, чтобы рассказать о том, кто такие птицы, о разнообразии и количестве (около 200 видов) пернатых, обитающих в Самарской области, расширить сведения о названиях птиц, их видах и среде обитания, дать возможность каждому ребёнку высказать свои представления и знания о птицах.

Далее, детям была поставлена задача самостоятельно нарисовать в любой технике композицию с птицами в природе, показав, как они видят птиц в окружающем их мире.

Для работы использовалась бумага формата А-3, гуашь, цветные карандаши и фломастеры.

Деятельность учителя: организующая – организовать образовательное пространство и пространство для творческой деятельности; информационно-методическая – сообщение познавательной информации и актуализация знаний школьников; контролирующая – оценка теоретических знаний и творческих способностей.

Деятельность учащихся: участие в беседе, ответы на вопросы, предложенные учителем, и творческая работа.

В конце занятия мы вместе рассмотрели каждую работу школьников и выслушали её автора. Проанализировав выполненные работы, мы увидели, что большинство детей изобразили птиц очень схематично и невыразительно, в виде летящей далеко в небе стаи, где каждая птичка изображена примитивной «галочкой».

Результат изобразительной деятельности младшего школьника оценивается по трёхуровневой системе, исходя из критериев оценки выполнения творческой работы, показанных на рисунках 13-15.

Таким образом, проведённый урок позволил на констатирующем этапе эксперимента установить начальные представления и способности младших школьников в изображении птиц.

Высокий уровень		
<p>По образно-содержательному критерию</p> <p>В рисунке присутствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целостность, когда все детали рисунка взаимодействуют между собой, создавая общее восприятие изображения, ребенок рисует то, что знает и любит; -законченность – отсутствие пустых мест, полностью завершённый рисунок; - степень проявления творческого подхода при создании художественного образа в соответствии с темой урока, проявление фантазии, воображения; ответственность за полученный результат; высокий яркий познавательный интерес к искусству и изобразительной деятельности; 	<p>По эмоционально-мотивационному критерию</p> <p>В рисунке присутствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -живописность, которая проявляется в плавности и согласованности линий, гармоничном сочетании цветовых пятен, умении передавать цвет, декоративность и колорит; - передача настроения: выбор цветовой гаммы, теплой или холодной, контрастность, сочетание разных оттенков и насыщенности цветов; ребёнок старается передать свои чувства и отношение к образу; -своеобразие, оригинальность и стремление выразить индивидуальность; -владение базовыми правилами композиции – композиционное равновесие, когда изображение гармонично расположено на листе, уравновешено относительно центра; 	<p>По действенно-практическому критерию</p> <p>В рисунке присутствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -аккуратность, которая проявляется в тщательности изображения, ровности линий, в мазках, не выходящих за границы контура; - правильная компоновка, выражающаяся в умении соразмерно показать предмет и выбрать формат листа (вертикальный или горизонтальный) в соответствии с замыслом рисунка; - соблюдение простых законов построения, пропорции и колористика; стремление расширить свои познания в этой области, улучшить навыки; умение регулировать силу нажима на карандаш, правильно держать кисть; навыки пользования гуашью;

Рисунок 13 – Критерии оценивания детского рисунка. Высокий уровень

Высокий уровень – 7-10 баллов – это присутствие в рисунке целостности, законченности, самостоятельности при создании художественного образа, живописности, передачи настроения, соблюдение правил композиции и компоновки листа, аккуратность, навыки пользования материалами и инструментами, стремление к познанию.

Средний уровень		
<p>По образно-содержательному критерию</p> <p>В рисунке присутствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - частичная целостность, когда отдельные детали рисунка взаимодействуют между собой; - законченность частично не соблюдена, есть пробелы при создании художественного образа; - стремление к самостоятельной творческой деятельности носит избирательный характер, склонность к определенному виду деятельности при создании художественного образа; чувство ответственности за полученный результат проявляется не на всех этапах создания художественного образа; познавательный интерес к искусству и к изобразительной деятельности достаточно высокий. 	<p>По эмоционально-мотивационному критерию</p> <p>В рисунке присутствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописность, которая проявляется в плавности и согласованности линий, умении передавать цвет, декоративность и колорит, но не всегда удаётся гармоничное сочетание цветовых пятен; - угадывается старание передать настроение, но не совсем удачно выбрана цветовая гамма, контрастность, сочетание оттенков и насыщенность цветов; не всегда удаётся передать свои чувства и отношение; - слабо прослеживается оригинальность и индивидуальность; - композиционное равновесие частично нарушено. 	<p>По действенно-практическому критерию</p> <p>В рисунке присутствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточная аккуратность и тщательность изображения, кривизна линий, цветовая окраска частично выходит за границы контура; - компоновка частично не соблюдена, присутствует несоразмерность изображения, формат листа (вертикальный или горизонтальный) выбирается в соответствии с замыслом рисунка; - не всегда удаётся соблюдать известные законы построения, пропорции и колористику; не на всех этапах создания рисунка есть стремление расширить свои познания в этой области, улучшить навыки; старается регулировать силу нажима на карандаш, правильно держит кисть; имеет навыки пользования гуашью;

Рисунок 14 – Критерии оценивания детского рисунка. Средний уровень

Средний уровень – 4-6 баллов – когда целостность, законченность, самостоятельность при создании художественного образа, живописности, передача настроения, соблюдение правил композиции и компоновки листа, аккуратность, навыки пользования материалами и инструментами, стремление к познанию представлены частично или недостаточно ярко.

Низкий уровень		
<p>По образно-содержательному критерию</p> <p>В рисунке присутствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дробность, когда детали изображения не связаны между собой;- работы часто не закончены, имеют большие пустоты и незавершенный художественный образ; - эпизодический характер носит стремление к самостоятельности в творчестве; нет ответственности за полученный результат, познавательный интерес к искусству и изобразительной деятельности выражен слабо; . 	<p>По эмоционально-мотивационному критерию</p> <p>рисунке присутствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -живописность, которая проявляется и согласованности линий, стремлении передавать цвет, декоративность и колорит, но не всегда удаётся гармоничное сочетание цветовых пятен; - частичная передача настроения выражается в не совсем удачном выборе цветовой гаммы, теплой или холодной, контрастности, сочетании разных оттенков и насыщенности цветов; не всегда удаётся передать свои чувства и отношение; -отсутствует оригинальность и индивидуальность;- композиционное равновесие, когда изображение гармонично расположено на листе, уравновешено относительно центра не всегда соблюдено; 	<p>По действенно-практическому критерию</p> <p>В рисунке присутствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -не достаточная аккуратность, присутствует кривизна линий, цветовая окраска частично выходит за границы контура; - компоновка частично не соблюдена, присутствует несоразмерность изображения, формат листа (вертикальный или горизонтальный) выбирается в соответствии с замыслом рисунка; - не всегда удаётся соблюдать известные законы построения, пропорции и колористику; -сложно удаётся регулировать силу нажима на карандаш, не всегда правильно держит кисть; имеет навыки пользования

Рисунок.15– Критерии оценивания детского рисунка. Низкий уровень

Низкий уровень – 1-3 балла – когда работа достаточно слабая, нет целостности, законченности, самостоятельности при создании художественного образа, отсутствует живописность, передача настроения, не соблюдены правила композиции и компоновки листа, работа не аккуратная, слабые навыки пользования материалами и инструментами, стремление к познанию на низком уровне.

Таким образом, проведённый урок позволил установить начальные представления и способности младших школьников в изображении птиц.

Мы можем сделать вывод о том, что, к сожалению, в нашей экспериментальной группе у большинства учащихся представления о птицах, навыки рисования и знания композиции находятся на низком уровне.

Школьники чаще рисуют деревья и простой пейзаж, показывая птиц летящими вдалеке, схематично, в виде примитивных галочек. Происходит так потому, что дети не знают, как изобразить птиц, что ещё раз подтверждают и результаты проведённой тестовой диагностики. Это доказывает необходимость расширять область экологических знаний и эстетических представлений, учить способам изображения птиц и правилам построения композиции. Детские рисунки по этой теме представлены в приложении Д.

Результаты выполнения диагностических заданий по образно-содержательному критерию показаны в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты по образно-содержательному критерию

Имя Ф. младшего школьника	Вопросы										Баллы				Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1 тест	2 тест	урок	общий	
Маргарита А.	З	К	Ж	Ж	З	З	З	З	З	К	10	6	3	19	высокий
Маргарита Б.	З	Ж	З	К	Ж	З	З	Ж	Ж	К	4	2	1	7	низкий
Милена Б.	З	К	К	К	Ж	З	З	З	З	Ж	7	4	2	13	средний
Мирослава Г.	З	К	Ж	К	З	З	З	З	З	К	9	6	3	18	средний
София Г.	З	К	К	К	З	З	З	З	З	К	8	5	3	16	средний
Мария М.	З	К	К	К	З	З	З	З	З	Ж	7	5	2	14	средний
Маргарита М.	З	К	К	К	Ж	З	З	З	З	К	7	4	2	13	средний
Серафим Л.	З	К	К	К	Ж	З	З	З	Ж	Ж	5	2	1	8	низкий
София Л.	Ж	Ж	К	К	З	З	З	К	З	Ж	4	2	1	7	низкий
Ульяна Т.	З	К	З	Ж	З	З	З	З	З	К	10	6	3	19	высокий
Аня Х.	З	К	К	К	З	З	З	З	З	К	8	5	3	16	средний

Полученный обобщённый результат диагностики по образно-содержательному критерию на констатирующем этапе показан в виде диаграммы на рисунке 16. Это позволило нам оценить начальный уровень сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших

школьников из нашей экспериментальной группы и выстроить дальнейшую работу с детьми на формирующем этапе.

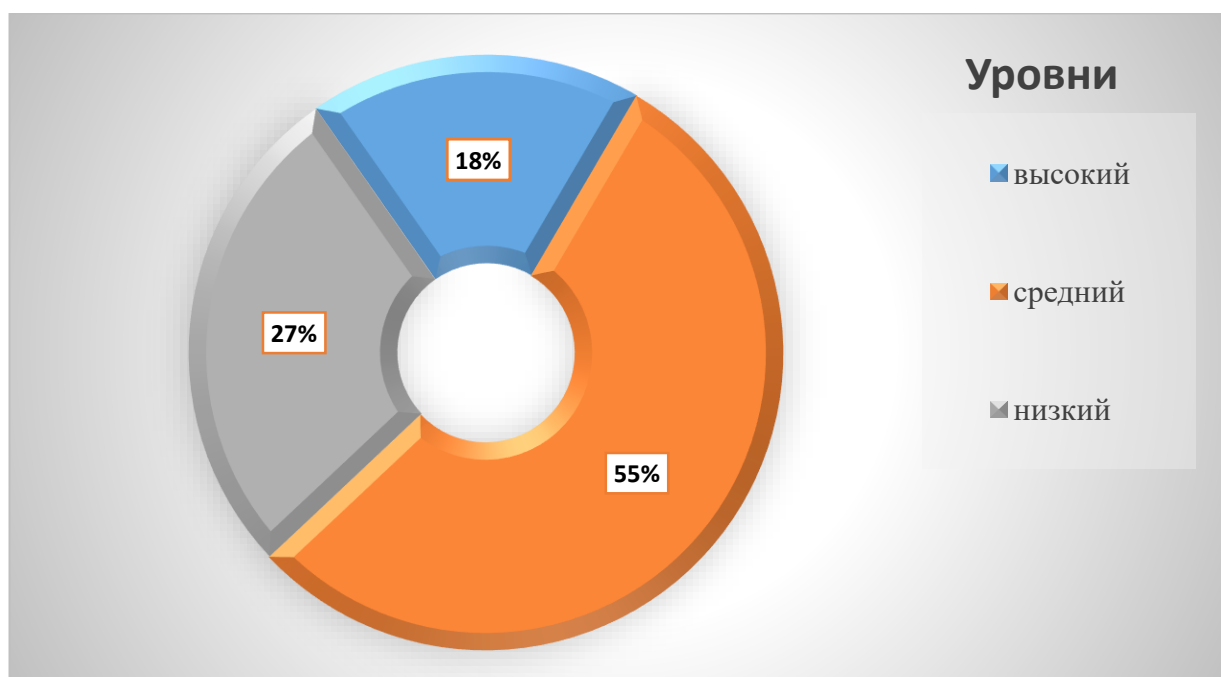


Рисунок 16 – Начальный уровень сформированности эколого-эстетических ценностей по образно-содержательному критерию

Для диагностики по эмоционально-мотивационному критерию мы выбрали методику Т.М. Морозовой и Е.М. Торшиловой. Тест «Ван Гог» даёт возможность оценить способности ребёнка проявлять эстетическое отношение к окружающему природному миру, миру искусства, опираясь на внутреннее осмысление и эстетическое восприятие предложенного визуального образа. Детям предлагается выбрать лучшую, на его взгляд, картинку из шести пар изображений под номерами (Приложение В).

Пары подобраны так, что «лучшее» изображение отличается выразительностью образа, необычностью изобразительной манеры и эмоциональной сложностью восприятия, поэтому учитывая возрастную простоту вкуса, сделать это достаточно сложно. Перед ребятами стоит не простой, порой противоречивый выбор между ярким, но злым, между тёмным, но добрым, между красочным и не совсем понятным или очень знакомым, но однотонным. Выбор «правильной» картинки – в тесте предполагается, что это

номера 1, 2а, 3, 4а, 5а, 6, 7а – оценивается в 1 балл и говорит о способности ребёнка чувствовать смысл и воспринимать прекрасное, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру и произведениям искусства, свидетельствует об осознанном эстетическом восприятии предложенного визуального образа и об эстетической развитости ребёнка.

Полученный результат отображён в таблице 2 и на рисунке 17.

Таблица 2 – Результаты диагностических тестов

Тест	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
«Ваг Гог»	2 чел. – 6 баллов	4 чел. – 3-4 балла	5 чел. – 1-2 балла
«Бабочка»	1 чел.	3 чел.	7 чел.

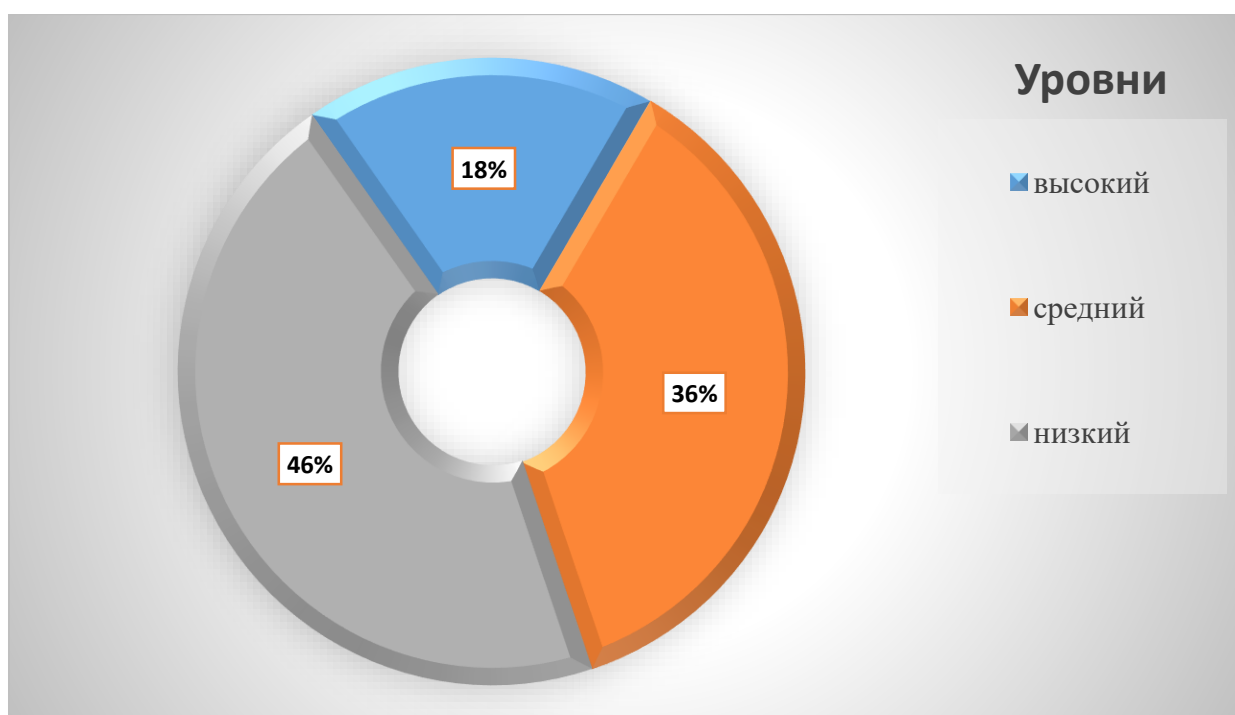


Рисунок 17 – Диаграмма диагностики по эмоционально-мотивационному критерию

Для диагностики по действенно-практическому критерию мы применили тест «Бабочка» по методике Т.М. Морозовой и Е.М. Торшиловой (Приложение Г). Целью диагностики с помощью этого

теста является не оценка художественных достоинств картины или фотографии, а интерес детей к реалистичности изображений, их эстетической образности, абстрактности или предметности, очевидности или многозначности, о разнообразии художественных форм и материалов. Детям предлагается выбрать понравившуюся картинку из каждой пары среди предложенных 5 пар репродукций картин известных художников и бытовых фотографий, близких по цветовой гамме, но отличающихся по реалистичности изображения. Картины выполнены в авангардистском стиле, где использованы необычные формы и материалы, непривычные цвета и композиция – всё это должно вызывать более глубокое осмысление и восприятие. Фотографии представлены в очень знакомом, реалистичном виде. Младший школьник способен быстро уловить различия между реалистичным и авангардистским стилем изображения, при этом нет необходимости озвучивать автора и название. Исходя из выбранных нами для данного теста изображений, «правильными» будут картинки под номерами: 1, 2, 3, 4 и 5, для которых оценка – в 1 балл. Большинство младших школьников выбрали обычные бытовые фотографии или «живые» картины, и это говорит о том, что детям в этом возрасте пока сложно воспринимать многозначность, абстрактность, эстетическую образность. Как и предполагалось нами, лишь 4 человека из нашей экспериментальной группы воспринимают абстрактные символические изображения, основанные на передаче формы и авангардистские образцы живописи. Результат показан в таблице 2 и в диаграмме, изображённой на рисунке 18.

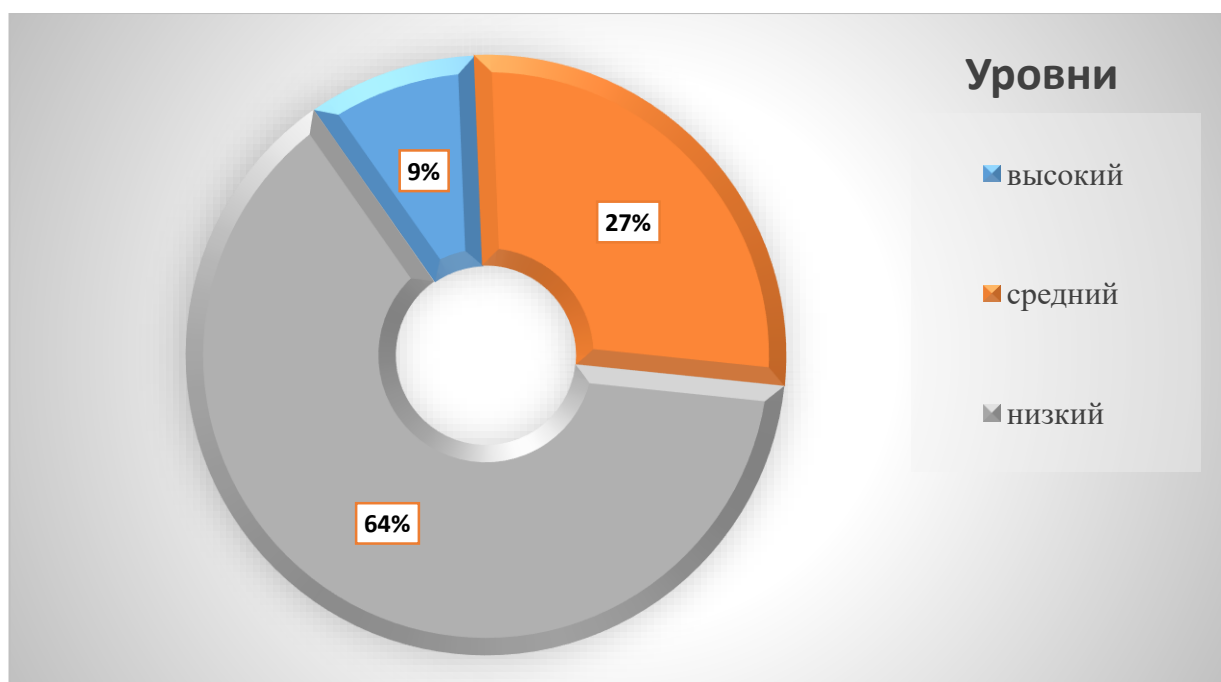


Рисунок 18 – Диаграмма диагностики по действенно-практическому критерию

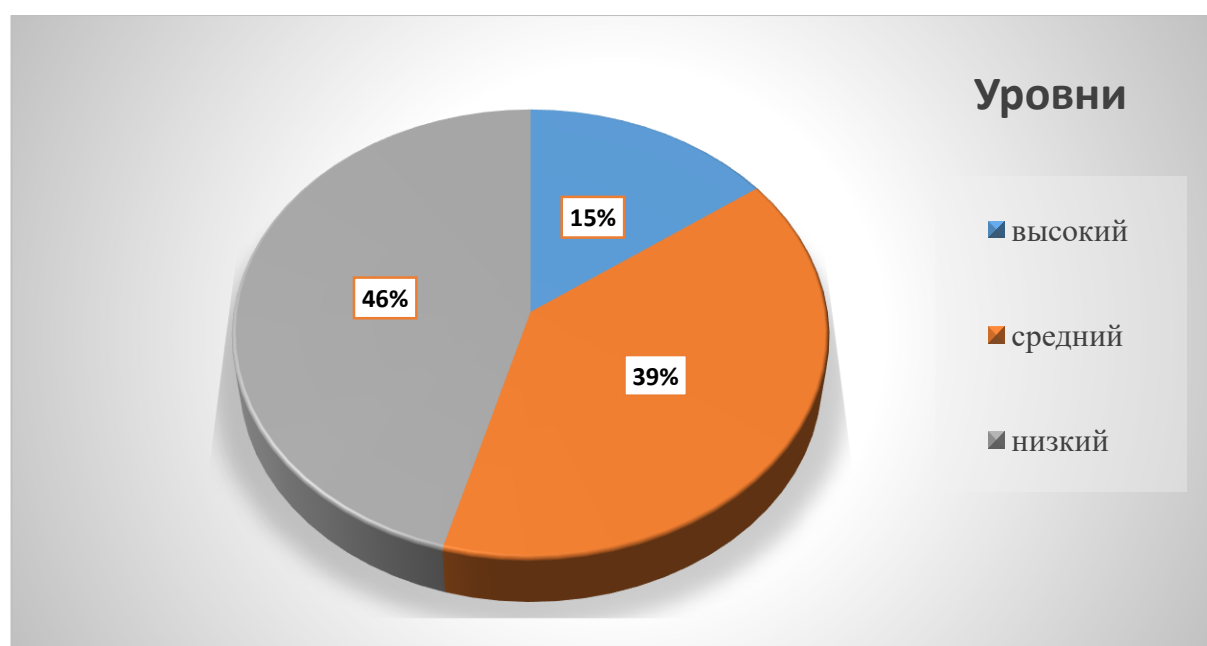


Рисунок 19 – Итоговая диаграмма исходного уровня сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций

Таким образом, проведя на констатирующем этапе экспериментальной работы диагностику детей младшего школьного возраста, мы считаем, что педагогическая диагностика является важным компонентом в развитии

эстетического отношения к природе и в процессе формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций. На рисунке 19 представлен итог исходного уровня сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций на констатирующем этапе.

Результаты выполненной нами диагностики продемонстрировали, что на начальном уровне сформированность эколого-эстетических ценностных ориентаций у 46% от общего количества детей находится на низком уровне, на среднем – у 39% и лишь 15% имеют высокий уровень. Выяснилось, что дети из нашей экспериментальной группы мало знают о природе родного края, плохо знакомы с птицами, обитающими в нашей области, удивлены многообразием пернатой фауны.

Исходя из вышесказанного, мы можем подтвердить актуальность выдвинутой в нашем исследовании гипотезы, что требует целенаправленной постоянной работы по формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников на уроках изобразительной деятельности при ознакомлении с природой родного края, на примере птиц Самарской области.

2.3 Процесс опытно-экспериментальной деятельности по формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников (7-9 лет) в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области посредством изобразительной деятельности

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству разработанная для начальной школы на основе ФГОС начального образования указывает, что цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» «состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности», где значительное внимание «...уделено развитию

эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства...» [52].

А.А. Радугин писал об искусстве как о силе, пробуждающей творческий потенциал личности, способствующий саморазвитию и самовоспитанию, формирующей будущий навык к «эмоционально-эстетическому восприятию жизненных ситуаций, одновременно заключая в себе и критерии их оценок» [80].

В.С. Кузин придавал особое значение изобразительному искусству, как средству, воспитывающему такие личностные качества, как аккуратность. Трудолюбие, целенаправленность и самостоятельность, формирующему целостное отношение к миру на основе эстетической составляющей. На занятиях изобразительной деятельностью младший школьник учится создавать рисунки на различные темы по памяти и по представлению, выполнять декоративные работы, используя фантазию и воображение, рисовать с натуры, развивая наблюдательность, анализируя форму, пространственное расположение и цветовое и светотональное решение, учится основам конструктивного построения и композиции [33].

Н.М. Сокольникова в своих исследованиях подчёркивает, что «обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического восприятия и способствует развитию творческого потенциала личности», раскрывает внутренний мир ребёнка, способствует познанию окружающего мира, чувственному и эмоциональному самовыражению, расширяет эстетическое сознание, побуждает познавательный интерес, формирует основы эстетической деятельности, эстетической культуры и жизненные ценности личности [64]. Детям в младшем школьном возрасте предлагается на начальном этапе обучения изобразительной деятельности использовать такие материалы, как простые и цветные карандаши, линеры, фломастеры, гуашь и акварель. Они узнают о цветовом круге, холодных и тёплых цветах, учатся смешивать краски, находя необходимый тон на палитре; получают сведения о композиционном центре, ритме и движении, о средствах графического

построения, таких как линия, контур, силуэт, цвет, пятно; об особенностях передачи в рисунке формы и строения – постепенно постигают основы реалистичного изображения и стилизации природных объектов и форм.

В.А. Сухомлинский видел в изобразительной деятельности огромный потенциал развития ребёнка, считая, что «...детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребёнка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой». Красоту он рассматривал, как «...яркий свет, озаряющий мир...могучий источник самовоспитания» [69]. Давая совет учителям изобразительного искусства, он говорил: «...учите детей законам пропорции, перспективы, соразмерности – всё это хорошо, но в то же время дайте простор и для детской фантазии, не ломайте детский язык сказочного видения мира» [70].

К.Г. Паустовский в рассказе «Великое племя рыболовов» пишет о природе, что она «... учит нас понимать прекрасное. Любовь к родной стране невозможна без любви к её природе» [48].

М.М. Пришвин в своих дневниках, точно дополняя писателя, говорит: «Гармония, это когда в природе человек находит соответствие своей душе. Чувство природы есть чувство жизни личной, отражаемое в природе: природа – это я» [53].

Учёный эколог-натуралист Г.Н. Симкин в своей книге «Певчие птицы» пишет: «Прекрасен и многолик мир певчих птиц. Подобно совершенным и ярким бабочкам, украшают эти птицы наши леса, луга и горы, сады и парки. Певчие птицы неизменно сопровождают нас на всех дорогах жизни. Стоит лишь оглянуться вокруг, вслушаться в таинственную тишину весеннего леса, поля... степи, и мир необычных, часто волшебных звуков открывается перед нами. Он манит, а иногда и на всю жизнь увлекает нас бесконечным разнообразием сверкающих красок, движений и звуков. Нас завораживает песня невидимого в весеннем сверкающем небе жаворонка... потрясает песня

обыкновенного соловья. И это первое потрясение никогда не проходит бесследно. Нужно лишь, чтобы встреча эта состоялась как можно раньше. Подобно музыке Моцарта, Чайковского, Грига, весенняя песня птиц понятна и доступна для каждого живого существа Земли» [58]. Эти прекрасные пернатые создания вызывают эстетические чувства у человека, эмоционально наполняют, заставляют восхищаться яркостью оперения, удивляют повадками, голосовыми переливами – являют собой воплощение красоты окружающего природного мира. «Созерцание и слушание, переживание увиденного и услышанного – это первое окошко в мир красоты. Красота – один из ручейков, питающих доброту, сердечность, любовь [69]. «Красота природы, её пластичность и выразительность всегда вдохновляли художников» [64].

Исходя из вышеизложенного, для ознакомления младших школьников с природой родного края, именно птицы взяты нами в качестве примера.

Методика преподавания изобразительной деятельности учитывает возрастные особенности детей и опирается на научные разработки педагогов, психологов, данные эстетики, экологии и искусствоведения. Существует большое количество методик преподавания, разработанных такими известными специалистами, как В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсова, И.С. Якиманской.

При построении уроков изобразительной деятельности нашем исследовании мы будем опираться на рекомендации и разработки Н.М. Сокольниковой и В.С. Кузина. Если дополнить урок звуками леса, голосами птиц, классической музыкой и виртуальными путешествиями в интернет-пространстве по музеям и выставочным залам, по удивительным природным уголкам и заповедникам, наслаждаться удивительной красотой природы и разнообразием её обитателей; смотреть фотографии, слайды, картины известных мастеров – это создаст объёмный красочный мир, позволит испытать живые эстетические эмоции, возродит добрые светлые чувства, будет развивать образное мышление, познание и обогащать духовный мир

ребёнка, и тем самым способствует формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций, поскольку они основаны «... на чувственно-образном, эстетическом восприятии, переживании и осознании красоты мира природы в качестве выражения универсального закона жизни – закона равновесия, взаимоадаптации и гармонии»[37].

Для ознакомления детей с этапами рисования птиц и начальными правилами композиции мы выбрали тему урока «Снегирь на ветке».

Характер урока: рисование с натуры (по образцу).

Цель: расширить знания о певчих птицах, повадках и яркости оперения, научить поэтапно рисовать птицу по принципу «от общего к частному», дать основы понимания композиции.

Образовательные задачи: научить изображать снегиря, анализируя форму, добавляя детали; выявлять основной цвет и получать необходимые оттенки путём смешивания его на палитре с другими цветами; дать начальные знания об основах композиции – композиционном равновесии, центре, масштабе, пропорциях.

Развивающие задачи: совершенствовать умение работы с карандашом и гуашью; развивать навык в передаче пропорций, передачи в рисунке красоты линий, форм, окраски; развивать аккуратность и наблюдательность.

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к родной природе, эстетический вкус, умение видеть красоту птиц.

Методы и приёмы обучения: словесные – беседа-диалог; наглядные – зрительные, слуховые; практические – творческая работа.

Зрительный ряд: слайдовая презентация «История о снегирях», фото, репродукции и видеоизображение снегирей; образец работы, сделанный учителем; поэтапное изображение снегиря с помощью линий и геометрических фигур; композиционное решение на листе;

Звуковой ряд: звуковая дорожка пения снегирей, звуки леса и голоса птиц.

Литературный ряд: сказки и легенды о снегирях, стихи З. Александровой и А. Барто.

Материал: бумага для гуаши А-3, гуашь, кисти разного размера, палитра, карандаш, ластик, ватные палочки.

Деятельность учителя:

- организующая – организовать образовательное пространство и пространство для творческой деятельности;
- информационно-методическая – объяснение нового материала, наглядная демонстрация и актуализация знаний школьников;
- контролирующая – оценка теоретических знаний и творческих способностей.

Деятельность учащихся: участие в беседе, ответы на вопросы, предложенные учителем и творческая работа.

Урок начался с вводной беседы, перетекающей в диалог и обмен мнениями. Беседа представляла собой рассказ учителя о снегире, как символе русской зимы, о его повадках, питании, местах обитания, приводились старославянские, белорусские и эвенкийские сказки, мифы и легенды о снегире, интересные сведения о существовании в посёлке Снегири Московской области единственного в мире музея снегиря, о старинном празднике Усокаэ в Японии, посвящённом снегирю и заключающемся в дарении друг другу деревянных фигурок этих птиц. В процессе беседы учащимся показывались слайды, фото и видео материалы с прослушиванием пения снегиря. Дети вспомнили стихи З. Александровой и А. Барто о снегирях. Затем, все вместе вспомнили и повторили основы построения композиции и этапы выполнения рисунка с использованием подготовленного учителем дидактического наглядного материала.

Всплеск эмоций у детей вызвало видео птиц, выклёвывающих зёрнышки из ягод рябины, и рассказ о галантном поведении снегирей-самцов, отдающим самкам самые спелые грозди этих ягод, а также неожиданно зазвучавшее пение снегиря, похожее на художественный свист. Всё это было ново для

младших школьников и послужило толчком к диалогу и обмену впечатлениями. Свой рисунок учащиеся выполняли с радостью, так как творчество сопровождалось тихими мелодичными звуками леса. Для рисования ягод рябины детям было предложено использовать ватные палочки и показана техника использования такого материала, что также вызвало любопытство и интерес.

Все школьники справились с поставленной задачей. В конце урока каждый ребёнок с восхищением рассказал о своей работе и о том, что нового запомнил о снегире.

Результатом урока стало углубление научных экологических знаний учащихся о снегире, как о красочном представителе певчих птицах нашего края; на фоне положительных эстетических эмоций и восприятия красоты произошло развитие эстетических переживаний и ценностей; пробуждение творческого воображения я, основанного на анализе фото, видео и аудио материалов. Учащиеся узнали об основах композиции: композиционном равновесии, композиционном центре, масштабе, пропорциях; получены представления о правилах компоновки листа, этапы и навыки рисования птиц. Большую помощь в проведении занятия сослужил наглядный материал, демонстрирующий этапы рисования образа птицы, показ композиционных решений, рисунок учителя, ставший натурой для изображения снегиря.

Таким образом, на уроке мы достигли выполнения поставленной цели, сделав шаг вперёд в процессе формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций. Минусом этого занятия мы считаем, то, что некоторые учащиеся не научились регулировать нажим на карандаш, делают резкие, жёсткие линии, неаккуратны при работе с гуашью и при смешивании красок, не всем удалось правильно расположить рисунок на листе и соблюсти масштаб изображения. Однако, мы считаем, что полученные положительные и отрицательные результаты уроков служат своеобразным маяком, показывающим путь для дальнейшей работы в нашей экспериментальной группе школьников для формирования у них эколого-эстетических

ценностных ориентаций посредством изобразительной деятельности в процессе ознакомления с прекрасными представителями окружающей нас природы – птицами. Рисунки детей и материалы урока представлены в приложении Е.

Для следующего урока мы выбрали тему «Перелётные птицы. Гуси-лебеди», с целью совершенствования навыков рисования летящих птиц, с учётом правил композиции; расширения знаний о перелётных и оседлых птицах, развития творческого воображения на основе сказок и живописных картин русских художников.

Характер урока: тематическое рисование.

Обучающие задачи: систематизация экологических знаний учащихся о перелётных птицах, формирование знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, ознакомление с картинами А.А. Рылова и А.К. Саврасова, продолжение знакомства с выразительными средствами композиции: пространство, масштаб, равновесие, динамика.

Развивающие задачи: пополнение экологических знаний о природе; анализ и работа над композиционными и техническими ошибками, допущенными в предыдущих рисунках; развитие графических навыков, совершенствование навыка рисования линии, силуэта, умения компоновать, развивать чувство центра и краёв на листе, продумывать размер и масштаб изображаемого объекта в соответствии с придуманным сюжетом и пространством листа; умение работать гуашью; развитие познавательного интереса, аналитического мышления; формирование умения анализировать сюжеты сказок и использовать их для рисования; развитие наблюдательности, аккуратности, усидчивости; развитие умения анализировать мотивы собственной творческой деятельности.

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к природе, экологическое мышление, умение восхищаться красотой окружающего мира; побуждение детей к творческому самовыражению.

Методы и приёмы обучения: словесные – беседа-диалог; наглядные – зрительные, слуховые; практические – творческая работа.

Зрительный ряд: слайдовая презентация «Перелёт птиц», где показаны фотоматериалы летящих птичьих стай, репродукции художников А.А. Рылова и А.К. Саврасова, иллюстрации Ю.А. Васнецова к сказкам, Н.Е. Чарушина к рассказу В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» Ф. Хехельманна к сказке С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; полёт стаи гусей: аэросъёмка стаи канадских гусей с дельтаплана Кристиана Муллека; дидактический материал, сделанный учителем для ознакомления с основами композиции: пространство, масштаб, равновесие.

Звуковой ряд: П.И. Чайковский «Времена года»: Октябрь. «Осенняя песнь».

Литературный ряд: русская народная сказка «Гуси-лебеди», сказка С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями», рассказ В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

Материал: бумага для гуаши А-3, гуашь, кисти разного размера, палитра, карандаш, ластик.

Деятельность учителя:

- организующая – организовать образовательное пространство и пространство для творческой деятельности;
- информационно-методическая – объяснение нового материала, наглядная демонстрация основ композиционного решения рисунка; актуализация знаний школьников;
- контролирующая – оценка теоретических знаний и творческих способностей.

Деятельность учащихся: участие в беседе, ответы на вопросы, предложенные учителем и творческая работа.

В начале урока проводилась вводная беседа-диалог, где были даны детям научные знания о перелётных и оседлых птицах, живущих в Самарской области, о том, как стая выбирает вожака; краткий рассказ о художниках-

анималистах и иллюстраторах сказок; в процессе диалога вместе с детьми вспомнили сказки, мультфильмы, рассказы, где одним из главных персонажей выступает стая летящих гусей или уток; были показаны фото и видео материалы с летящими утками и гусями; рассмотрели репродукции А.А. Рылова «В голубом просторе», А.К. Саврасова «Вечер. Перелёт птиц», иллюстрации художников к сказкам; проанализировали композиционное и цветовое решение художников. Детям с помощью дидактического наглядного материала было рассказано об основах композиционного построения рисунка: как правильно располагать изображаемый объект на листе, для того, чтобы рисунок и лист «дружили между собой», какой должен быть размер изображаемого объекта, где он должен располагаться на листе, и выбор горизонтального или вертикального формата самого листа. Яркое впечатление произвела на детей показанная аэросъёмка с дельтаплана Кристиана Муллека, приручившего стаю канадских гусей, которые считают его своим вожаком. Внимание детей было обращено на движение гусиных крыльев во время полёта. Поговорили каким образом можно показать это движение в рисунке. Видео вызвало всплеск радостных эмоций у детей и побудило к диалогу и желанию передать свои впечатления в своей работе.

Школьники успешно справились с поставленной задачей. Интересно было в конце урока подводить итоги, когда каждый ребёнок был рад своей работе и с восхищением о ней рассказывал. Результатом урока является углубление научных экологических знаний учащихся о перелётных и оседлых птицах нашего края; развитие творческого воображения и эстетического восприятия, основанного на анализе сказок, рассказов, живописных картин, иллюстраций художников и просмотре любопытных видео материалов; совершенствование навыков рисования летящих птиц, с учётом основ композиции. Минусом была неаккуратность, незавершённость некоторых работ, ошибки в композиции. Однако, поставленная цель на уроке была достигнута. Рисунки детей и материалы урока представлены в приложении Ж.

Тема урока «Сказочные птицы».

Характер урока: декоративное рисование.

Цель: изобразить сказочную птицу, используя фантазию, воображение и декоративные элементы.

Образовательные задачи: дать знания о мифологических и сказочных птицах; научить воплощать в рисунке свои представления о мифических сказочных птицах; познакомить с приёмами и способами практического и творческого воплощения выбранного образа; закрепить знания о компоновке листа, композиционном центре и масштабе.

Развивающие задачи: расширить представления детей о возможных способах и стилях изображения птиц; развивать самостоятельное мышление, интерес к народному сказочному эпосу и творчеству; научить изображать сказочную птицу, совмещая образ реальной и мифологической птицы, преобразая силуэт с помощью декоративных элементов и художественных приёмов; развивать воображение, творческие способности;

Воспитательные задачи: пробуждать интерес к познанию нового материала, воспитывать любовь к фольклору и народному эпосу, совершенствовать эстетическое восприятие и формировать эстетическое отношение к миру.

Методы и приёмы обучения: словесные – беседа-рассказ, наглядные – зрительные, слуховые; практические – творческая работа.

Зрительный ряд: презентация на тему «Сирин, Алконост, Гамаюн – три вещих мифических славянских птицы. Птица феникс, жар-птица и царевна-лебедь»; изображения фантастических птиц (картины, мозаика, резьба, изразцы и древние изображения); фоторепродукция картины М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь», иллюстрация И.Я. Билибина «Иван-царевич и жар-птица», фото лаковой миниатюры: шкатулки с палехской, федоскинской росписью, фото картин И.А. Кузнецова, В.П. Холмова «Жар-птица», В.М. Васнецова «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали», И.С. Глазунова «Жар-птица» и «Райские птицы Древней Руси».

Звуковой ряд: И. Стравинский «Жар-птица», сюита из балета, дирижёр

– Ю. Темирканов.

Литературный ряд: мифы и легенды об эпических и сказочных птицах.

Материал: бумага для гуаши А3, гуашь, кисти разного размера, палитра, карандаш, чёрный фломастер, ластик.

Деятельность учителя:

- организующая – организовать образовательное пространство и пространство для творческой деятельности;
- информационно-методическая – объяснение нового материала, наглядная демонстрация и актуализация знаний школьников;
- контролирующая – оценка теоретических знаний и творческих способностей.

Деятельность учащихся: участие в беседе, тестах-играх, ответы на вопросы, предложенные учителем и творческая работа.

В начале урока была показана презентация на тему «Сирин, Алконост, Гамаюн – три вещей мифических славянских птицы. Птица феникс, жар-птица и царевна-лебедь», где были представлены изображения этих птиц на картинах известных художников и выполненные в различных техниках и материалах. Беседа переросла в увлекательный диалог, дети очень живо и непосредственно реагировали на новую для них информацию, задавали вопросы. Например, им очень понравились невероятно красивые палехские шкатулки, и поэтому учитель кратко рассказал об этом виде традиционной русской лаковой миниатюрной живописи. Вызвала интерес таинственная царевна-лебедь с картины М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь», созданная художником во время оформительской работы оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Иллюстрация И.Я. Билибина «Иван-царевич и жар-птица» послужила поводом поговорить о русских сказках, вспомнили и жар-птицу из сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». Особенно заинтересовал детей образ птицы феникс, возрождающейся к жизни из пепла, с ярко-красным и золотым свечением, некоторые ребята вспомнили эпизод о фениксе из фильма о Гарри Поттере. Вместе с учащимися повторили композиционное построение

рисунка и продумали цветовое решение, а затем дети приступили к выполнению творческого задания. Звучание сюиты из балета «Жар-птица» И. Стравинского создала чудесное сказочное настроение и способствовала творческому вдохновению. Для упрощения работы над этой сложной темой учителем был подготовлен шаблон жар-птицы, которым можно было воспользоваться по желанию. Лишь двое ребят решили это сделать, так как у них пока слабо развито чувство самостоятельности и уверенности в своих силах, поэтому рисование по шаблону даёт им возможность развивать моторику руки и точность в движении карандашом. Остальные дети полностью погрузились в процесс своего воображения, что мы считаем большим успехом данного занятия. Урок, посвященный теме сказочных и эпических птиц, был полезен ещё и тем, что расширил детский кругозор, способствовал получению новых знаний об искусстве, как художественном, так и музыкальном, обогатил эстетическое восприятие и способствовал формированию эстетических ценностей у младших школьников. Рисунки детей и материалы урока представлены в приложении 3.

Тема урока «В гости в лес. Птица в гнезде».

Цель: нарисовать птицу в гнезде, используя при построении рисунка основные законы композиции и композиционного центра.

Характер урока: тематическое рисование.

Образовательные задачи: совершенствовать представления о композиции: раскрыть азы принципов композиционной цельности и равновесия, напомнить о построении, расположении на листе и композиционном центре; расширить экологические знания и навыки поведения в природе.

Развивающие задачи: научить экологично вести себя, если заметили выпавшего из гнезда птенца; научить рисовать гнездо и птицу гармонично располагая на листе изображаемые объекты; развивать воображение, творческие способности.

Воспитательные задачи: пробуждать чувство эстетического наслаждения и интереса к познанию правил и навыков поведения в природе, формировать эколого-эстетические ценности.

Методы и приёмы обучения: словесные – беседа-рассказ, наглядные – зрительные, слуховые; практические – творческая работа.

Зрительный ряд: фотографии и изображения различных по форме и способу изготовления птичьих гнёзд и птиц, которым эти гнёзда принадлежат; видео о том, как ремез строит своё гнездо-рукавичку; видео из заповедника, о спасении и выхаживании маленьких птенцов, а также о том, можно ли это делать самостоятельно; иллюстрации художника В. Федотова к рассказу В.В. Бианки «Подкидыш»; дидактический материал для ознакомления с композиционным центром.

Звуковой ряд: «Голубая птица и принцесса Флорина» из балета "Спящая красавица П.И. Чайковского, голоса птиц и звуки леса.

Литературный ряд: В.В. Бианки рассказ «Подкидыш».

Деятельность учителя:

- организующая – организовать образовательное пространство и пространство для творческой деятельности;
- информационно-методическая – объяснение нового материала, наглядная демонстрация и актуализация знаний школьников;
- контролирующая – оценка теоретических знаний и творческих способностей.

Деятельность учащихся: внимательное слушание учителя, участие в беседе, ответы на вопросы, предложенные учителем, и творческая работа.

Материал: бумага для гуаши А3, гуашь, кисти разного размера, палитра, карандаш, ластик, ватные палочки.

В начале урока мы прочитали рассказ В.В. Бианки «Подкидыш» и рассмотрели иллюстрации к этому рассказу. Дети очень эмоционально восприняли этот трогательный рассказ о маленькой доброй птичке пересмешке и спасённом ею птенчике из разорённого гнезда каменки. Затем

мы посмотрели видеоматериал из Ульяновского центра спасения диких птиц и выслушали рассказ орнитолога, о заблуждениях по поводу: «Надо ли трогать нелетающего птенца или нужно его оставить там, где нашли? Примет ли птица птенца, если его потрогал человек? Чем и как кормить лесных птиц?»

Эта тема вызвала живое участие всех ребят, вспомнились реальные случаи про выпавших птенчиков и как их удалось спасти. Тихое звучание прекрасной музыки П.И. Чайковского добавляло добрых чувств, эмпатии и эстетических переживаний. Затем детям было объяснено более подробно, как правильно сделать композицию рисунка, чтобы все объекты на листе были упорядочены и представляли собой цельную картину. Целостность композиции – это важная основа создания гармоничного рисунка, для этого необходимо вспомнить о композиционном центре, пропорциях, масштабе и расположении придуманного образа на листе, выделить его можно также и цветом. Для повторения и лучшего понимания основ композиции были использованы дидактические материалы, позволяющие наглядно проследить, как изменится рисунок в зависимости от места расположения и масштаба нарисованного объекта. В нашем случае, мы перемещали по листу гнездо с птенчиком и птичку, выбирая наилучшее расположение. После объяснения ребята приступили к творческому процессу.

Результатом урока стали интересные работы школьников. Замысел рисунка с изображёнными птицами и птенцами описывались детьми эмоционально и доброжелательно. Минусом, мы считаем было то, что некоторые дети не справились с компоновкой на листе. Цель урока была достигнута, в том вызвала живой отклик в детских душах и способствовала формированию эколого-эстетических ценностей. Рисунки детей и материалы урока представлены в приложении И.

Тема «Дымковская игрушка».

Цель: познакомить детей с одним из видов народных промыслов – дымковской глиняной игрушкой и сходной с ней глиняной игрушкой Самарской области.

Характер урока: декоративное рисование

Образовательные задачи: дать представления о народных промыслах, сохранившихся в нашей стране и в нашей области; познакомить с техникой изготовления и характерной росписью дымковских птиц.

Развивающие задачи: развивать интерес к народному искусству, совершенствовать творческие навыки и способности рисовать простейшие элементы дымковской и самарской росписи; развивать воображение, учиться анализировать и создавать собственный замысел рисунка.

Воспитательные задачи пробуждать эстетические чувства, видение красоты и глубины народного творчества, развитие любви к своей стране и родному краю, формирование эколого-эстетические ценностных ориентаций.

Методы и приёмы обучения: словесные – беседа-рассказ, наглядные – зрительные, слуховые; практические – творческая работа.

Зрительный ряд: фотографии и изображения дымковских игрушек; фотографии бывшей деревни Дымково, ставшей сейчас пригородом Кирова, основные элементы дымковской росписи; фото Лоры Городецкой, мастерицы из Самары, которая делает свою глиняную игрушку, по стилю напоминающую дымковскую, варианты её росписи игрушек.

Звуковой ряд: Н.А. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».

Деятельность учителя заключается в организации пространства для творческой деятельности; объяснении нового материала, предоставлении дидактического материала в виде трафаретов дымковских птиц; актуализации знаний школьников; оценке теоретических знаний и творческих способностей.

Деятельность учащихся: внимательное слушание учителя, участие в беседе, ответы на вопросы, предложенные учителем и творческая работа.

Материал: бумажный трафарет игрушки, гуашь, кисти разного размера, палитра, карандаш, ластик, ватные палочки.

Урок начался с вопроса о том, какие игрушки есть у детей дома, из каких материалов они сделаны. До сих пор существуют и вызывают огромный

интерес глиняные, деревянные, берестовые и лоскутные народные игрушки. Дымковская игрушка – это визитная карточка всей Кировской области, в городе много скульптурных групп, посвящённых дымковской игрушке. В этом 2024 году город Киров к своему 650-летию раскрасит в Дымку около 30 различных городских объектов. Дымковская игрушка очень яркая, и каждый цвет имеет символическое значение. Было рассказано об истории и технике изготовления этих игрушек-свистулек. Также ребята узнали о самарской мастерице Лоре Городецкой, которая вместе с детьми лепит из глины игрушки-свистульки, внешне очень напоминающие дымковскую игрушку и всё же имеющие свою индивидуальность. Игрушки всегда продавались на ярмарках, где плясали скоморохи. Ребята эмоционально отреагировали на музыку Н.А. Римского-Корсакова «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» и даже дружно попрыгали. Затем каждый ребёнок выбрал для себя трафарет и приступил к творчеству.

Результаты оценивать было весело, так как игрушки получились яркие – дети старались. Цель урока была достигнута. Рисунки детей и материалы урока представлены в приложении К.

Завершающим занятием в нашем эксперименте был урок на тему «Птицы нашего края».

Цель: нарисовать образ птицы, обитающей в нашей области по представлению.

Характер урока: рисование с натуры по образу и представлению.

Образовательные задачи: закрепить знания о композиции и компоновке рисунка; закрепить навык рисования силуэта птицы по образцу.

Развивающие задачи: совершенствовать навыки рисования птиц, композиционно правильно располагая на листе изображаемый объект; развивать воображение, творческие способности.

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к родной природе, эстетический вкус, умение видеть красоту птиц; формировать эколого-эстетические ценностные ориентации.

Методы и приёмы обучения: словесные – беседа-рассказ, наглядные – зрительные, слуховые; практические – творческая работа.

Зрительный ряд: фотографии и рисунки птиц, живущих в нашем краю; образец работы, сделанный учителем, поэтапное изображение птицы и вариант композиционного построения.

Звуковой ряд: звуки леса и голоса птиц.

Литературный ряд: беседа с детьми о певчих птицах, которых они встречали, гуляя с родителями по парку или лесным тропинкам; знают ли они названия этих птиц и что запомнили из наших предыдущих разговоров о птицах, живущих в нашей области.

Деятельность учителя: организующая, информационно-методическая, контролирующая.

Деятельность учащихся: участие в беседе, тестах-играх, ответы на вопросы, предложенные учителем, и творческая работа.

Урок начался с беседы о лесных птицах и прослушивания птичьих голосов, пытаясь определить, что за птичка поёт. Рассмотрели фотографии и изображения птиц. Дети удивились, сколько ярких и красивых птиц живёт в нашем лесу. Провели тест-игру «Какая птичка из чужих краёв прилетела» и «Экологический светофор». Вспомнили про правила композиции и стали рисовать. Каждый рисовал свою выбранную им птицу, используя принцип поэтапного построения, продемонстрированный учителем.

Результатом урока стали интересные работы школьников, где наглядно можно было проследить успехи, сделанные ребятами в процессе знакомства с природой родного края на примере птиц, обитающих в Самарской области. Образы птиц стали более чёткими и реалистичными, по окраске и форме туловища можно определить вид птицы, которую хотел изобразить юный художник. Таким образом, мы считаем, что цель, поставленная на уроке, достигнута. Рисунки детей и материалы урока представлены в приложении Л.

Результаты оценки творческих работ, полученных в ходе проведённых уроков изобразительного искусства на формирующем этапе показаны в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты оценки детских рисунков на формирующем этапе эксперимента

Имя Ф. младшего школьника	Уроки/Баллы						Общий	Уровни
	2	3	4	5	6	7		
Маргарита А.	9	10	9	10	10	10	9,6	высокий
Маргарита Б.	5	7	6	6	7	7	6,3	средний
Милена Б.	6	6	7	6	7	7	6,5	средний
Мирослава Г.	8	9	8	10	9	9	8,8	высокий
София Г.	6	8	9	8	9	9	8,2	высокий
Мария М.	5	8	9	10	9	9	8,3	высокий
Маргарита М.	4	7	9	9	10	9	8	высокий
Серафим Л.	4	5	7	6	5	5	5,3	средний
София Л.	4	5	6	7	7	6	5,8	средний
Ульяна Т.	9	10	9	8	9	9	9	высокий
Аня Х.	10	10	8	9	10	10	9,5	высокий

Результаты проведённых диагностических тестов по образно-содержательному критерию приведены в таблице 4 и показаны в диаграмме на рисунке 20.

Таблица 4 – Результаты диагностики по образно-содержательному критерию

Имя Ф. младшего школьника	Вопросы										Балл			Уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1 тест	2 тест	Общи	
Маргарита А.	З	К	Ж	Ж	З	З	З	З	З	К	10	8	18	высокий
Маргарита Б.	З	К	К	К	З	З	З	З	З	К	8	4	12	средний
Милена Б.	З	К	К	К	З	З	З	З	З	К	8	6	14	средний
Мирослава Г.	З	К	Ж	Ж	З	З	З	З	З	К	10	7	17	высокий
София Г.	З	К	Ж	Ж	З	З	З	З	З	К	10	7	17	высокий
Мария М.	З	К	К	К	З	З	З	З	З	К	8	7	13	средний
Маргарита М.	З	К	К	К	З	З	З	З	З	К	8	5	13	средний
Серафим Л.	З	К	К	К	З	З	З	З	З	К	8	4	12	средний
София Л.	З	К	К	К	З	З	З	З	З	К	8	4	12	средний
Ульяна Т.	З	К	Ж	Ж	З	З	З	З	З	К	10	8	18	высокий
Аня Х.	З	К	Ж	Ж	З	З	З	З	З	К	10	8	18	высокий

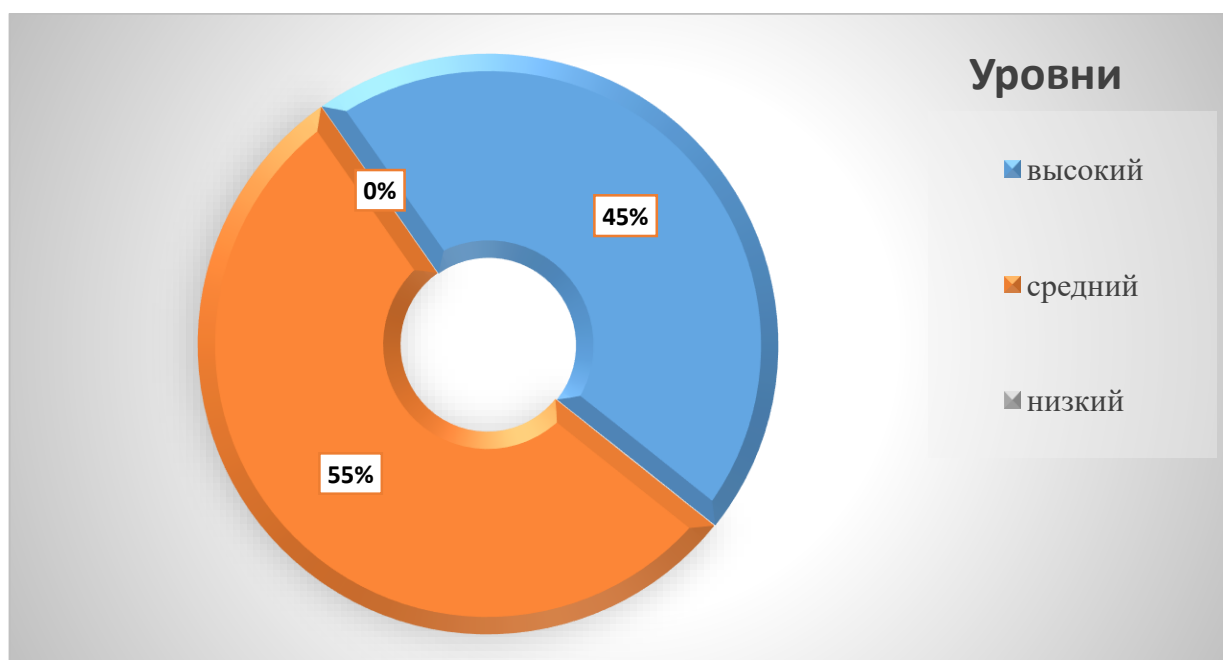


Рисунок 20 – Результаты диагностики по образно-содержательному критерию на формирующем этапе

Результаты проведённых диагностических тестов на формирующем этапе показаны нами в таблице 5 и в диаграммах на рисунках 21 и 22.

Таблица 5 – Результаты по эмоционально-мотивационному и действенно-практическому критериям на формирующем этапе

Тест	Высокий уровень 6 -7 баллов	Средний уровень 3-4 балла	Низкий уровень 1-2 балла
«Ваг Гог»	5 чел.	5 чел.	1 чел.
«Бабочка»	4 чел.	5 чел.	2 чел.

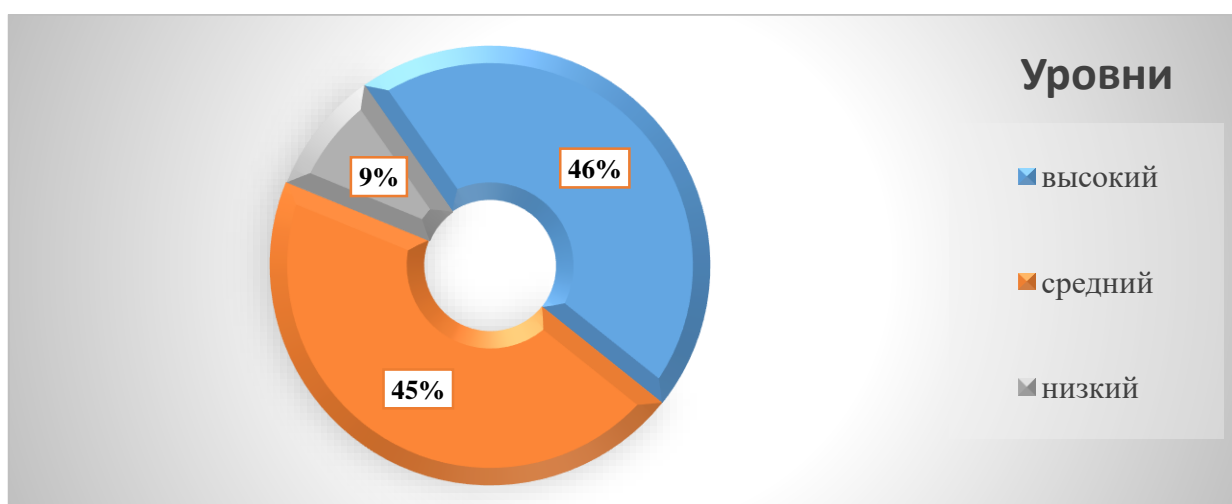


Рисунок 21 – Результаты диагностики по эмоционально-мотивационному критерию на формирующем этапе

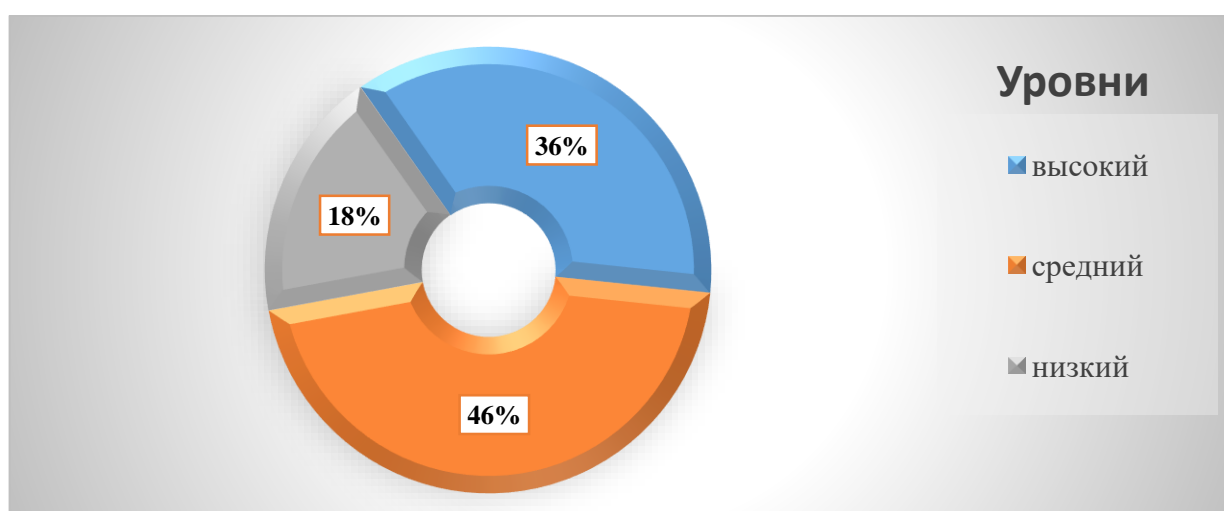


Рисунок 22 – Результаты диагностики по действенно-практическому критерию на формирующем этапе

Итоговый результат сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области посредством изобразительной деятельности, полученный на формирующем этапе эксперимента показан на рисунке 23.

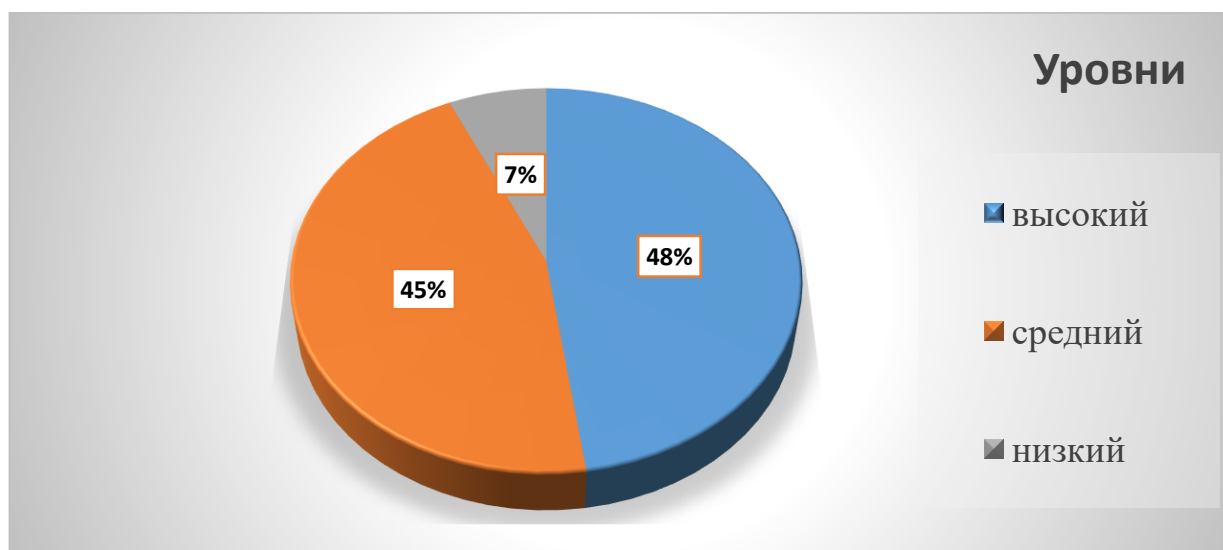


Рисунок 23 – Итоговая диаграмма сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций на формирующем этапе

В рамках экспериментальной работы нами был проведён контрольный срез диагностических результатов по формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников посредством изобразительной деятельности в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области.

Сравнительная динамика формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций по основным уровням и по трём критериям на констатирующем и формирующем этапах показана в таблице 6.

На основании этих данных была построена итоговая диаграмма сравнительных результатов диагностики экспериментального исследования на констатирующем и формирующем этапе, показанная на рисунке 24.

Таблица 6 – Сравнительная динамика формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций на констатирующем и формирующем этапах

Критерии	Уровни в %					
	высокий		средний		низкий	
	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент
Образно-содержательный	18	45	55	55	27	0
Эмоционально-мотивационный	18	46	36	45	46	9
Деятельностно-практический	9	36	27	46	64	18

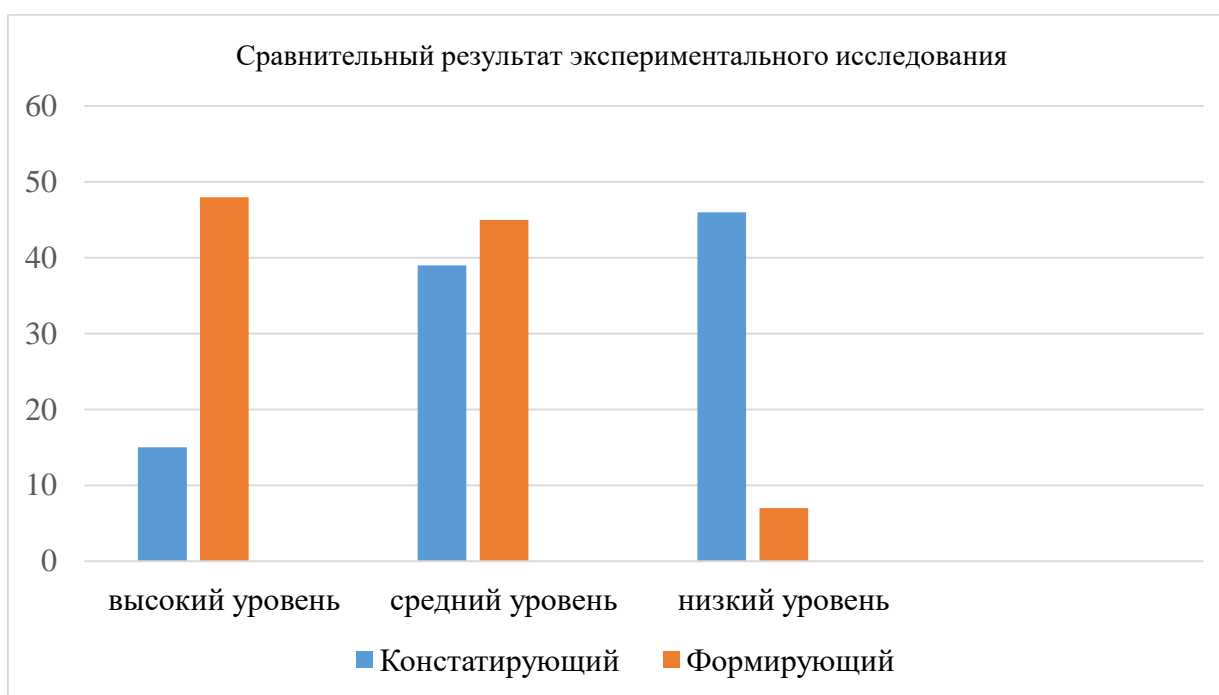


Рисунок 24 – Сравнительный результат экспериментального исследования на констатирующем и формирующем этапе

По итогу эксперимента мы видим динамику эффективности проведённых нами занятий и выявление сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников посредством

изобразительной деятельности в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области. Методическая работа, проведённая нами в экспериментальной группе, дала значительные положительные изменения в уровнях сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций по всем критериям. Это свидетельствует о правильной направленности и значимости применённой нами методики и проведённой педагогической работы. Мы можем сказать, что уровень экологических знаний и эстетического восприятия у большинства школьников, участвующих в эксперименте значительно вырос, произошли позитивные изменения в уровнях сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций по всем категориям. Высокий уровень сформированности эколого-эстетических ценностных ориентаций возрос на 33%, средний – на 6%, низкий уровень уменьшился на 39%.

Вывод по второй главе

Результаты проведённой нами экспериментальной работы показали, что цели и задачи, поставленные на констатирующем и формирующем этапах, выполнены успешно. Были соблюдены педагогические условия, способствующие формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций, такие как:

- привлекательность и информативность темы;
- вариативность сюжетов и образов;
- использование мультимедийных технологий при подаче материала.

Проведённые нами уроки по тематике «Птицы, как часть природы родного края» с использованием декоративного рисования, рисования на тему и с натуры, а также экологические беседы, дали широкий простор для развития эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников, побудили в дальнейшем обогащать свои знания о природе родного края, знакомиться с народной культурой, творчеством знаменитых художников, произведениями о природе и совершенствовать полученные умения изображать птиц, используя приёмы рисования и правила композиции. Детям

было интересно познавать новую информацию и учиться навыкам экологичного поведения в природе и способам рисования пернатых представителей фауны родного края.

У детей наглядно прослеживаются позитивные сдвиги в формировании эколого-эстетических ценностных ориентаций посредством изобразительной деятельности в процессе ознакомления с природой родного края на примере птиц Самарской области.

Исходя из вышесказанного, мы можем подтвердить актуальность выдвинутой в нашем исследовании гипотезы. В настоящее время значимость экологического образования, воспитания, формирования эколого-эстетических ценностей огромна и требует дальнейшей целенаправленной постоянной работы с детьми по формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций при ознакомлении с природой родного края, как на уроках изобразительной деятельности, так и в любой полихудожественной деятельности, что будет способствовать развитию и становлению гармоничной духовной и нравственной личности.

Заключение

Проведённое нами исследование показало, что тема формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников в процессе изучения природы родного края посредством изобразительной деятельности на сегодняшний день является значимой. Сейчас в ситуации глобального экологического кризиса, от правильности решений человека зависит дальнейшая судьба планеты – погубить или возродить Землю. Идя по пути улучшения экологической обстановки, человек заботится прежде всего о самом себе, ибо, делая «чистой» планету, он обеспечивает себе и будущим поколениям возможность жить в мире гармонии и красоты. Экология окружающей среды напрямую связана с экологией культуры, эстетикой и экологией самого человека, как всесторонне развитой личности.

Биосфера, постепенно эволюционируя, переходит в ноосферу, когда будет востребован другой человек – человек экологичный, ноосферный, то есть нравственный, культурный, высокодуховный, живущий в единстве и сотрудничестве с природой – когда наибольшее внимание, по мнению В.И. Вернадского, надо уделять гуманистическому подходу к науке, научным открытиям и задачам, стоящим перед человечеством.

Откуда же возьмётся такой «новый» человек? Важнейшая роль отводится образованию и воспитанию. Ребёнок с рождения должен попадать в благоприятные для его всестороннего развития условия. В младшем школьном возрасте он способен активнее воспринимать информацию, размышлять, анализировать. Важно не упустить этот момент формирования личности человека, направить его по пути самосовершенствования. Только осознав свою сопричастность к окружающему миру, человек сможет стать человеком с большой буквы, человеком разумным, ответственным за себя и за всё живое на Земле. Он станет не потребителем, а производителем материальных благ и всего живого. Для ноосферного человека будет важнее не технический, а скорее, гуманистический подход, который заключается в

единстве человека с природой и обществом, в разумном руководстве природой, в организации её дальнейшего развития.

К сожалению, мы можем отметить, что сегодняшние дети стали прагматичнее, жестче, агрессивнее, кумирами для них становятся абсолютно пустые по своей сути, блогеры и тиктокеры, такие как Д. Милохин, О. Бузова и другие. По словам Н.С. Михалкова, сейчас происходит «дебилизация молодёжи». Поэтому важнейшими задачами нашего времени являются: повышение уровня образования, воспитание духовно-нравственной целостной личности, формирование совокупности ценностных ориентаций, предопределяющих активную жизненную позицию, отношение к обществу, природе, самому себе. Возникла насущная необходимость помочь ребёнку осознать себя, найти в себе внутреннюю опору, понять границы своего «Я», сформировать жизненные ценности, которые он сможет развивать и совершенствовать, научить учиться. Одна из ступенек на этом пути развития маленького человека – это формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций в процессе познания природы родного края, которые позволят ребёнку осознать сопричастность к окружающему миру, увидеть красоту края, в котором он живёт, полюбить свою малую родину, развиваться в гармоничного, культурного, духовного и всесторонне образованного человека, имеющего достойные высокоморальные цели и идеалы.

В ходе исследования мы доказали, что изобразительная деятельность, как один из видов искусства, способствует формированию у младших школьников эколого-эстетических ценностных ориентаций в процессе ознакомления с природой родного края. Посредством изобразительной деятельности дети визуализируют свои наблюдения за птицами, обитающими в Самарской области, способны выплеснуть в изобразительном творчестве и фантазиях свое мироощущение, получают дополнительные знания о природе и окружающем мире. Таким образом, мы делаем шаг к зарождению в душе ребенка радости и гармонии от сопричастности к целостной картине мира, к желанию становиться лучше самому и улучшать жизнь вокруг себя.

Важнейшая воспитательная задача по формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников в процессе художественной деятельности, является весьма актуальной в теоретическом и практическом воплощении, однако в общей педагогике слабо разработана и сдерживается из-за противоречия между востребованностью применения на практике художественной деятельности, как эффективного средства для формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций, путём гармонизации личности ребёнка с окружающим миром в процессе ознакомления с природой родного края и недостаточностью разработанных методик по формированию эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников посредством изобразительной деятельности. Именно научно-практическая и методическая актуальность проблемы исследования, а также выявленные противоречия способствовали выбору темы исследования: «Формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников посредством изобразительной деятельности, в процессе ознакомления с природой родного края (на примере птиц Самарской области)».

Результаты проведённого эксперимента позволяют понять, что затронутая нами тема носит глобальный характер взаимосвязи человека с природой и обществом; экология окружающей среды напрямую связана с экологией культуры, эстетикой и экологией самого человека. Формирование эколого-эстетических ценностных ориентаций у младших школьников при знакомстве с природой родного края имеет глубокое значение и требует дальнейшего развития и применения не только в изобразительной, но и в любой полихудожественной и образовательной деятельности.

В современном технократическом мире важно сохранить тонкую нить взаимосвязи человека и природы, воспитать духовно-нравственную экологичную личность – гармоничного человека будущего.

Изобразительная деятельность является уникальным видом искусства, позволяющим детям визуализировать свои наблюдения в природе,

выплёскивать в творчестве и фантазиях свои эмоции и мироощущение, получать знания о красоте окружающего мира, хрупкости и ценности жизни.

Увидеть действительные изменения в личностном росте младших школьников за столь короткий период сложно, однако, полученные результаты вдохновляют и дают понять, что необходимо продолжать работу в направлении эколого-эстетического развития детей. Взаимодействие педагога и ученика, взаимный интерес, стремление к познанию и самосовершенствованию, выбор гуманистических педагогических методов и средств; привлекательность и таинственность природной тематики, красоты окружающего мира – всё это может способствовать формированию нравственных, эколого-эстетических ценностей, становлению гармоничного осознанного человека, имеющего внутренний стержень и направленность на духовный рост. Так, мы сделаем шаг к зарождению в душе ребёнка радости и гармонии от сопричастности к целостной картине мира, к желанию становиться лучше самому и улучшать жизнь вокруг себя.

Основные положения и выводы, содержащиеся в научно-исследовательской работе, дают основание считать, что гипотеза и задачи исследования решены, а результаты, которые показала практика, позволяют утверждать, что исследование имеет реальную научную и практическую значимость.

Список используемой литературы

1. Авторский терминологический словарь Л. С. Выготского. 2014. URL: <https://vygotsky.academic.ru/> (дата обращения: 08.01.2024).
2. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств, вступительная статья Н. Н. Фомина Художественно-творческое развитие детей по А. В. Бакушинскому М.: «Карпуз», 2009. С.8-16. <https://chitatnik.com/hudozhestvennoe-tvorchestvo-i-vospitanie-bakushinskiy#tx> (дата обращения: 24.01.2023).
3. Бехтерева Н. П. Магия мозга и лабиринты жизни. М. ООО «Издательство АСТ», 2019. 384с. URL: <https://iknigi.net/avtor-natalya-behtereva/62014-magiya-mozga-i-labirinty-zhizni-natalya-behtereva/read/page-1.html> (дата обращения 03.02.2024).
4. Большой Энциклопедический словарь. 2000. URL: <https://bigslovar.ru/> (дата обращения: 08.01.2024).
5. Борев Ю. Б. Эстетика/ Ю. Б. Борев. М.: Высшая школа, 2017. 309 с.
6. Борейко В. Е. Введение в природоохранную эстетику, издание четвертое, дополненное. К.: Киевский эколого-культурный центр, 2005. 104 с. (Охрана дикой природы. Вып. 44).
7. Буров А. И.; Эстетика: проблемы и споры. Москва: Искусство, 1975. – 175 с.
8. Ванслов В. В. Что такое искусство. М: Изобразительное искусство, 1989. 328с.: ил.С.23.
9. Вернадский В. И. Философские мысли натуралиста М.: Наука, 1988. 520с. <https://arran.ru/bookreader/publication.php?guid=C77DB9F4-CA5D-E353-D399-F865C86E9126&ida=1&kod=9&ysclid=lt7q48hhf6899988793> (дата обращения: 20.12.2023).

10. Вишняков А. И. Особенности изобразительной деятельности учащихся младших классов общеобразовательной школы // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. №5. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/43PSMN519.pdf> (дата обращения: 25.12.2023).
11. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. СПб.: СОЮЗ, 1997. 224с.
12. Глазачев С. Н. Теоретические основы формирования экологической культуры учителя: дис. Доктор педагогических наук в форме науч. докл. Теория и методика профессионального образования. Москва. 1998. 69с.
13. Головин С. Ю. Словарь практического психолога Минск.: Харвест, 1998. 409с.
14. Горькая Ж. В. Психология ценностей: учебное пособие / Ж.В. Горькая Самара: Изд-во «Самарский университет», 2014. 92с.
15. Гребенюк О. С., Рожков М. И. Общие основы педагогики. М.: Владос, 2004.– 160 с. – (Учебник для ВУЗов).
16. Дерябо С. Д. Экологическая педагогика и психология: [Учеб. пособие для вузов] / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. - Ростов н/Д: Феникс : АО "Книга", 1996. - 476,[1] с.: ил.; 21см.
17. Добкина Е. М. Изобразительное искусство как средство ознакомления с фольклором русского народа «Проблемы этнохудожественной культуры и её потенциал в образовательной среде», посвященная памяти ученого, педагога, художника – Н.К. Шабанова [Текст] : сборник статей Международной научно-практической конференции. Курск, 27–28 апреля 2023 г. / редкол., М.Н. Шабанова, М.А. Емельянова – Курск: Курск. гос. ун-т, 2023. – 956 с. С. 737-746.
18. Домбровская Е. А. Справочник методиста. Часть 1. Основные термины, их определения, применяемые в Кодексе Республики Беларусь об образовании. Мн.: МГОУМК, 2012. 48 с.

19. Здравомыслов А. Г., Ядов В. А. Отношение к труду и ценностные ориентации личности // Социология в СССР: В 2-х томах. Том 2 / Под. ред. Г. В. Осипова. М.: Мысль 1966. С.189-209.

20. Зейналов Г. Г. Человек экологичный: возвращение в мир природы // Future Human Image. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-ekologichnyu-vozvraschenie-v-mir-prirody> (дата обращения: 28.02.2024).

21. Иванов В. П., Васильева О. В. Основы экологии : учебник / В.П. Иванов, О. В. Васильева. СПб.: СпецЛит, 2010. 272 с.

22. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Ввасильева и др.; Под ред. З. И. Васильевой – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

23. Кагермазова Л. Ц. Возрастная психология. / электронный учебник Автор-составитель: Кагермазова Л. Ц., д.психол.н., профессор кафедры педагогики и психологии ДПО КБГУ URL: <https://uchebana5.ru/cont/2816936.html> (дата обращения: 09.01.2024).

24. Камбарова К. У. Ценностные ориентации – важнейший компонент структуры личности. «Молодой учёный», № 11 (115), июнь, 2016. С.1808-1810.

25. Кашлев С. С., Глазачев С. Н. Педагогическая диагностика экологической культуры учащихся: Пособие для учителя. М.: Горизонт. 2000. 94с. С.15.

26. Кирьякова А.В., Южанинова Е.Р., Мороз В.В. В.А. Сухомлинский о возрастном становлении ценностных ориентиров школьников. логика, механизмы, технологии // вестник огу. 2023. №3 (239). URL: http://vestnik.osu.ru/2023_3/3.pdf (дата обращения: 12.03.2024).

27. Климов В. П. Эстетика. Краткий курс: учебное пособие / В. П. Климов, Е. А. Фоминых. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос.проф.-пед. ун-та, 2021. 128 с. С.10 .

28. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.

29. Койнова Н. В. Роль экологической эстетики в развитии эколого-эстетических норм современного общества // Приволжский научный вестник. 2012. №1 (5). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-ekologicheskoy-estetiki-v-razviti-ekologo-esteticheskikh-norm-sovremennogo-obschestva> (дата обращения: 10.03.2024).

30. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. / В помощь учителю. Изд. 3-е перераб. и доп. Москва.: АО «Столетие», 1998. 140с.

31. Краткий психологический словарь. Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». Л. А. Карпенко, А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. 1998. URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 08.01.2024).

32. Краткий словарь по эстетике URL: <https://estetiks.ru/ekologicheskaya-estetika.html> (дата обращения: 18.01.2024).

33. Кузин В. С.; Психология. Учебник. Москва, «Высшая школа», 1974, 280с.

34. Кулагина И. Ю., Коллюцкий В. Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 464с. С.128-143.

35. Куприна Н. Г. Эколого-эстетический подход в современном образовании // Образование и наука. 2005. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologo-esteticheskiy-podhod-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: 22.04.2024).

36. Куприна Н. Г. Современные подходы в эколого-эстетическом воспитании детей / Н. Г. Куприна, Л. М. Гафарова // Образование и наука. Приложение. - 2006. - № 2 (2). - С. 107-113.

37. Куприна Н. Г. Эколого-эстетический подход в художественном воспитании детей: монография / Н. Г. Куприна; ФГБОУ ВПО «УрГПУ». – Екатеринбург. 2014. с. 397.

URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2156/1/mon00011.pdf?ysclid=1xd1e6l9oj259968974> (дата обращения: 10.01.2024).

38. Кякинен Э. И. Нравственные ориентации младших школьников с ЗПР Учебное пособие Литмир Электронная Библиотека URL: https://litmir.club/br/?b=650342&p=1#section_1 (дата обращения 15.01.2024).

39. Леонтьева А. С. К вопросу о формировании эмоциональноценностного отношения к природе у младших школьников // Столыпинский вестник. 2020. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-formirovanii-emotsionalnotsennostnogo-otnosheniya-k-prirode-u-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 03.01.2024).

40. Лещинская В. В. Формирование экологической культуры в условиях глобализирующегося мира: эстетический аспект // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2019. №3 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ekologicheskoy-kultury-v-usloviyah-globaliziruyuschegosya-mira-esteticheskiy-aspekt> (дата обращения: 08.03.2024).

41. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций / Б. Т. Лихачев под ред. В. А. Сластенина. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 647 с. (Педагогическое наследие) 347 – 353 С.

42. Лихачев Б. Т.; Теория эстетического воспитания школьников. Москва: Просвещение, 1985. 176 с.

43. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. – 3-е изд. – М.: Дет. Лит., 1989. – 238 с.: фотоил.

44. М. Монтессори Дети-другие/ Пер.с нем./ Вступ.и закл.статьи, комент. К. Е. Сумнительный. М.: Карапуз, 2004. 336с. (Педагогика детства).

45. Немов Р. С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии. 2-е изд. Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1999. 688с.

46. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М.: ИКАР. 2010. – 446с.

47. Паустовский К. Г. Золотая роза Искусство видеть мир URL: <https://azbyka.ru/fiction/zolotaja-roza-paustovskij/> (дата обращения 15.04.2024).

48. Паустовский К. Г. Юный рыболов, Физкультура и спорт, М. 1952. URL: <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/public/velikoe-plemya-bolovov.htm?ysclid=ls4dkfr11b639072794> (дата обращения 04.03.2024).

49. Печко Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности: [монография] / Л. П. Печко. Ульяновск; Москва: Федеральное агентство по образованию. Ульяновский гос. технический ун-т. 2008. 363с.

50. Печко Л. П. Основания восприятия и оценивания эстетических свойств природы как выразительных // Гуманитарное пространство. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovaniya-vozpriyatiya-i-otsenivaniya-esteticheskikh-svoystv-prirody-kak-vyrazitelnyh> (дата обращения: 31.07.2023).

51. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22). URL: https://институтвоспитания.рф/upload/media_library/aef/orxve66kt39augto500oy0ozcgnmrc2e.pdf (дата обращения: 28.07.2023).

52. Примерная рабочая программа начального общего образования Изобразительное искусство (для 1–4 классов образовательных организаций) Москва. 2021. 77 с. URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/1d742f203d9ead5246d20c9536d76deb.pdf> (дата обращения: 26.09.2023).

53. Пришвин М. М. Дорога к другу Дневники Составитель А. Григорьев URL: <https://litmir.club/br/?b=68319> (дата обращения 13.03.2024).

54. Прозерский В. В. Экологическая эстетика на рубеже столетий: выбор концептуального пути // Вестник СПбГУ. Философия и конфликтология. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-estetika-na-rubezhe-stoletiy-vybor-kontseptualnogo-puti> (дата обращения: 27.02.2024).

55. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии СПб: Издательство «Питер». 2000. 712 с.:ил. URL: https://pedlib.ru/Books/1/0180/1_0180-155.shtml?ysclid=lr4pqrncp8419040895 (дата обращения: 09.01.2024).

56. Сент-Экзюпери Антуан де Цитадель Переводчик: Кожевникова Марианна Издательство: Эксмо, 2023 г. 320с. Подробнее: <https://azbyka.ru/fiction/citadel/25/> (дата обращения 15.02.2024).

57. Симкин Г. Н. Певчие птицы: Справочное пособие. М.: Лесная промышленность, 1990. 399 с.: ил. С 6-10.

58. Словарь по образованию и педагогике.. Полонский В. М. URL: <https://didacts.ru/slovani/slovar-po-obrazovaniyu-i-pedagogike.html>. (дата обращения: 09.01.2024).

59. Словарь по педагогической психологии. М. В. Гамезо. 2001. URL: https://educational_psychology.academic.ru/.(дата обращения: 09.01.2024).

60. Словарь психолого-педагогических понятий : справочное С 48 пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения / авт.-сост. Т. Г. Каленникова, А. Р. Борисевич. – Минск: БГТУ, 2007. – 68 с.

61. Смирнов Н. В. Исследование взаимосвязи успешности совместной деятельности детей младшего школьного возраста с индивидуально-личностными особенностями // Вестник южно-уральского государственного университета. Серия: психология. 2012. №45(304) С. 112-114

62. Советская энциклопедия URL: <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bs> / (дата обращения 10.01.2024).

63. Современная энциклопедия . 2000. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/36198>. (дата обращения 10.01.2024).

64. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений/ Н. М. Сокольникова. – 3-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. 386с.:ил.,[24] л.цв.вкл.

65. Социология в СССР: В 2-х томах. Том 2 / Под. ред. Г. В. Осипова. М.: Мысль. 1966. С.189-199. URL: <https://www.isras.ru/publ.html?id=6038&ysclid=ltoa7a6a9543487398>https://www.isras.ru/files/File/publ/Scan_2018/Sociologiya_v_SSSR2_1966.pdf (дата обращения 10.02.2024).

66. Стенограмма встречи с участниками молодёжного форума Экосистема. Заповедный край» URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/69278> (дата обращения 16.11.2022)..

67. Степановских А. С. Экология: Учебник для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. 703с.

68. Субетто А. И. Доктрина духовно-нравственной системы ноосферного человека и ноосферного образования – СПб. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2008. 100с.

69. Сухомлинский В. А. Избранные произведения: В 5-ти т./ Редкол. А.Г. Дзеве́рин (пред.) и др. К.: Рад. Школа, 1979 Т. 2. 718с. С 437.

70. Сухомлинский В. А. Избранные произведения: В 5-ти т./ Редкол. А.Г. Дзеве́рин (пред.) и др. К.: Рад. Школа, 1979 Т. 3. 1980. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письмо к сыну.719с. С 57-58.

71. Сухомлинский В. А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. Москва: Просвещение, 1981. 192 с.

72. Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа. Обобщение опыта учебно-воспитательной работы в сельской средней школе. Издательство «Просвещение» Москва. 1969. Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом АПН СССР Рецензенты: действительный член АПН

СССР, профессор Ф. Ф. Королев, член-корреспондент АПН, профессор Б. П. Есипов, кандидат педагогических наук И. И. Терещенко
URL: https://royallib.com/read/suhomlinskiy_vasiliy/pavlishskaya_srednyaya_shkola_suhomlinskiy.html?ysclid=1xd5mabgah597666445#0 (дата обращения 17.01.2024).

73. Тенитилова К. С., Абаева С. М., Беляева В. Г. Принцип природосообразности в воспитании: история и современность // МНИЖ. 2021. №8-3 (110). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-prirodosoobraznosti-v-vospitanii-istoriya-i-sovremennost> (дата обращения: 28.02.2024).

74. Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"
<https://base.garant.ru/401425792/?ysclid=lvdkva9qhd329652286> (дата обращения 27.02.24).

75. Философский энциклопедический словарь. 2010.
URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 08.01.2024).

76. Шульженко А. К. Эколого-эстетическое воспитание молодежи в европейской и отечественной педагогике: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. М. 2006. 439с.

77. Щедрина Г. К. Экологическая эстетика и универсализация эстетического // Серия "Symposium", Эстетика в интерпарадигмальном пространстве: перспективы нового века. , Выпуск 16 / Материалы научной конференции 10 октября 2001 г. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургское философское общество, 2001. С.82-84.
URL: <http://anthropology.ru/ru/text/shchedrina-gk/ekologicheskaya-estetika-i-universalizaciya-esteticheskogo> (дата обращения: 08.01.2024).

78. Щедровицкий Г. П. Система педагогических исследований
Методологический Анализ Сборник «Педагогика и Логика». Касталь, Москва, 1993. 416 с. С. 5, 9. URL: https://www.mathedu.ru/text/pedagogika_i_logika_1993/p200/ (дата обращения 05.02.2024).

79. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 384с. С 338-376, С 374 URL: <https://innostud.am/application/library/c348b3ed.pdf> (дата обращения 05.02.2024).

80. Эстетика: Учеб. пособие для вузов/Под ред. А. А. Радугин. - М.: Центр, 1998.- 240 с. Научный редактор А.А. Радугин С. 138-142.

81. Яницкий М. С. Ценностные ориентации личности как динамическая система Кемерово: Кузбассвуиздат, 2000. 204с. URL: <http://hpsy.ru/public/x2753.htm> (дата обращения 02.03.2024).

82. Ясвин В. А. Мир природы в мире игр. Опыт формирования отношения к природе. М.: Заповедники, 1998. 41с URL: https://zapovednik-khakassky.ru/wp-content/uploads/2020/12/YAsvin_Mir-prirodyi-v-mire-igr.pdf?ysclid=lvb7e244wh824071229 (дата обращения 09.02.2024).

83. Ясинских Л. В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности // Современные проблемы науки и образования. – 2015. № 4. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20597> (дата обращения: 14.01.2024).

84. Lamia Khair Eddeen Burhan Mahmoud Hamadneh The Role of Art Education Teachers in Developing Arts-based Environmental Education among Elementary School Students in Najran Region. Jun 2, 2023. Journal of Namibian Studies: History Politics Culture, 34, 2280-2300. URL: <https://doi.org/10.59670/jns.v34i.1504> (дата обращения: 17.01.2024).

85. Allen Carlson Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, Art and Architecture. Routledge, 2005. p. 272 URL: <https://books.google.ru/books?id=3Y-EAqAAQBAJ&hl=ru>. (дата обращения: 14.01.2024).

86. Hepburn R.W. Contemporary Aesthetics and the Neglect of Natural Beauty // British Analytical Philosophy / В. Williams, А. Montei ore (ed.). London:

Routledge and Kegan Paul, 1966. P. 328–342. URL: https://is.muni.cz/el/1423/jaro2014/HEN580/um/48946649/RW_Herburn_Contemporary_Aesthetics_and_the_Neglect_of_Natural_Beauty.pdf. (дата обращения: 24.01.2024).

87. Jacobson S.K., J.R. Seavey, and R.C. Mueller. 2016. Integrated science and art education for creative climate change communication. *Ecology and Society*. URL: <http://dx.doi.org/10.5751/ES-08626-210330>. (дата обращения: 24.01.2024).

88. Ola Magntorn Gustav F Helldén Kristianstad University Nature-experienced teachers' reflections on a teaching sequence in ecology: implications for future teacher training. Article in *Nordic Studies in Science Education* October 2012 2 (3) URL: <https://www.researchgate.net/publication/242434863>. (дата обращения: 24.01.2024).

89. L. Barraza A. Duque-Aristizabal & G Rebolledo (2003). Environmental education: from policy to practice. *Research in Environmental Education*, 9(3), pp. 347-357 URL: <https://doi.org/10.1080/13504620303462>. (дата обращения: 09.03.2024).

90. Sepanmaa Yrjö, *The Beauty of Environment: A General Model for Environmental Aesthetics*, Denton, Texas 1993 191p. https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc52173/m2/1/high_res_d/beauty_of_environment.pdf (дата обращения: 09.03.2024).

Приложение А

Тест «Экологический светофор» (Л.А. Коноплёва)

Для диагностики эстетического отношения детей к природе нами была выбрана методика-игра «Экологический светофор», где использована методика Л. Коноплёвой, с целью выявления уровня эколого-эстетических ценностей и умения оценить результаты взаимодействия человека с природой. Эта методика представляет собой игру, в процессе которой детям задаётся 10 вопросов на экологическую тему.

Инструкция: каждому ребёнку раздаётся набор кружков зелёного, красного и жёлтого цветов; набор карточек, изображающих поступки людей и их действия в природе, с описанием происходящего;

Учитель даёт пояснения: «Наш экологический светофор, так же как обычный дорожный светофор, запрещает, зажигая красный свет; предупреждает, зажигая жёлтый; разрешает, включая зелёный».



Рисунок А.1 – Экологический светофор

Педагог демонстрирует карточку и зачитывает пояснения; игроки должны, оценив изображенный на рисунке поступок, включить сигнал светофора, подняв ту или иную карточку, а затем нарисовать на своей

Продолжение Приложения А

карточке соответствующий ответу кружок. Важно в процессе игры наблюдать за реакцией ребят, уточняя, почему именно такой сигнал светофора был выбран. Игра может проводиться коллективно и индивидуально.

По окончании игры подсчитывается количество верных и неверных ответов, определяется победитель. Нерешённые сложные ситуации разбираются совместно. Результат оценивается также по трёхбалльной системе:

Высокий уровень, 8-10 баллов – ребёнок даёт правильные ответы почти на все вопросы, знает и придерживается норм и правил поведения в природе. Эколого-эстетические компоненты культуры – сформированы.

Средний уровень, 5-7 баллов – ребёнок имеет недостаточные знания о природе и установленных правилах поведения в природных условиях. Эколого-эстетические ценности сформированы на среднем уровне.

Низкий уровень, 1-4 балла – ребёнок не умеет контролировать своё поведение и поступки, не знает правил общения с природой. Эколого-эстетические ценности находятся в зачаточном состоянии и требуют проработки.

Продолжением этой методики становится проведённая с детьми беседа на тему «Моё отношение к природе родного края».

Таким образом, проведя диагностику детей младшего школьного возраста, мы считаем, что педагогическая диагностика является важным компонентом в процессе развития эстетического восприятия и эстетического отношения к природе, в процессе формирования эколого-эстетических ценностей.

Продолжение Приложения А

**Набор карточек, изображающих поступки людей
и их действия в природе**



Рисунок А.2 – Рисование картин природы



Рисунок А.3 – Промышленные стоки в водоёме



Рисунок А.4 – Выхлопные газы машин



Рисунок А.5 – Вырубка деревьев



Рисунок А.6 – Уход за растениями

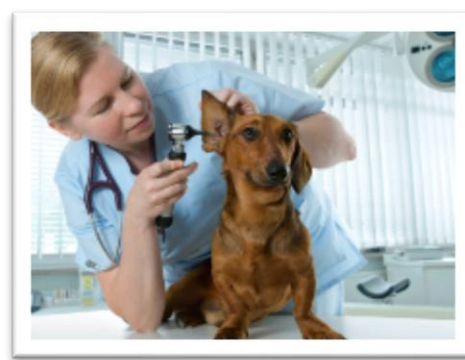


Рисунок А.7 – Лечение домашних животных

Продолжение Приложения А

**Набор карточек, изображающих поступки людей
и их действия в природе**



Рисунок А.8 – Устранение пожара в природе



Рисунок А.9 – Помощь нуждающимся



Рисунок А.10 – Посадка цветов, кустарников, деревьев



Рисунок А.11 – Бытовые отходы в водоёме

Приложение Б

Тест-игра «Кто здесь лишний?» или «Узнай, какая птица залетела к нам из чужих земель» (Е.М. Добкина)

Стихи-загадки:

1. Какая птица ловко маскируется и шипением отпугивает хищников?
«В дупле шипит как змея.
Пестрой шейкой вращает.
Хитрая птичка врагов отгоняет.» (*вертишейка*)
2. Какую птичку можно заметить издали по рыжему хвостику?
«Чудо-птичка будь смелей!
Ярко рыжий хвостик.
С песней звонкою своей
Прилетай к нам в гости.» (*горихвостка*)
3. У какой птицы очень мощный клюв, меняющий цвет: зимой он розоватый, а весной голубоватый?
«Он на толстой ветке ловко,
Спрятавшись в листве от всех,
Сильным клювом разбивает
Вкусный желудь иль орех.» (*дубонос*)
4. Что за птица ловко ловит рыбу и выстилает гнездо рыбьей чешуёй?
«Дивный яркий чудо-птах,
Тихо сидя на ветвях,
Следит за гладью зыбкой.
Нырнёт вернётся с рыбкой.» (*зимородок*)
5. Какую птицу называют золотой лесной флейтой?
«Она пернатая красавица-певунья
Трель её – нежнейшей флейты звук.
Золотая птичка-щебетунья
Так поёт, что замирает всё вокруг!» (*иволга*)

Продолжение Приложения Б

6. У какой птицы совсем нет врагов и клюв крестиком?
«Она мороза не боится.
Корм ловко добывает птица.
Изогнутым клювом из шишки искусно
Достаёт семена. Удивительно вкусно!» *(клёст)*
7. Какая птичка вяжет из прутиков и пуха гнездо, похожее на варежку?
«Это птичка – невеличка.
А строитель – высший класс!
Прочный домик – рукавичка
На ветвях возник тот час.» *(ремез)*
8. Какая птица зимой прилетают из леса, чтобы выклёвывать из рябины зернышки?
«Стайка птичек прилетела
На рябину дружно села.
Грудка –красный огонёк
Клюв и перья – уголёк.» *(снегирь)*
9. Какая птица ненароком сажает дубы, а завидя хищника, устраивает жуткий переполох?
«Бойкая птица в дубраве летает.
Жёлуди ищет и впрок запасает.
Там, где кладовку она не найдёт
Жёлудь весной дубком прорастёт.» *(сойка)*
10. Какая птица может долго стоять на одной ноге, высматривая добычу, а заметив рыбку, ловко нанизывает её на острый клюв?
«Птица стоит в тихой заводи, ждёт.
Добыча поближе сама подплывёт.
Движение-молния, в клюве улов!
Вкусную рыбку поймал рыболов!» *(цапля)*

Продолжение Приложения Б

11. К гнезду какой птицы невозможно близко подойти из-за жуткого запаха вокруг? Она, защищаясь стреляет по врагу ядовитой зловонной жидкостью.
- «Смотришь, на вид симпатичная птаха.
А в доме уюта не любит – неряха!
Звучит из дупла: «Худо-тут! Худо-тут!»
Мы её прокричим: «Наведи чистоту!
Знай не будешь ты приятна,
Коли в жизни неопрятна! (*удод*)
12. Певчая очень нарядная птичка любит клевать семена чертополоха и репейника. Кто это?
- «Птица щеголяет, расцветкой пестрит.
«Какой же я щёголь!» - звонко кричит.
Правду не скроем наряд его ярк.
Это ему от природы подарок!» (*щегол*)
- 13 и 14 – это кукабарра и фламинго, птицы чужестранки. Одна из них должна остаться у детей лишней.

Продолжение Приложения Б



Вертишейка



Горихвостка



Дубонос



Зимородок



Иволга



Клёст



Ремез



Снегирь

Рисунок Б.1 – Карточки с изображением птиц

Продолжение Приложения Б



Сойка



Удод



Цапля



Щегол



Кукабарра



Фламинго

Рисунок Б.2 – Карточки с изображением птиц

Приложение В

Тест «Ван Гог» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

Целью данного испытания является возможность оценить способности ребёнка проявлять эстетическое отношение к окружающему природному миру, миру искусства, опираясь на собственное эстетическое восприятие прекрасного, его внутреннее осмысление. Условия: школьнику предлагается шесть пар изображений под номерами:

1. Ганс Гольбейн «Портрет Джейн Сейнмур» (1536)
 - 1а. Джордж Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой (1832)
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.
 - 2а. Пабло Пикассо «Бидон и миска» (1908);
 3. Фотография фигурки нэцке;
 - 3а. «Булька» – книжная иллюстрация к рассказу Льва Толстого;
 4. Фотография дворца в Павловске;
 - 4а. Винсент Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми» (1889);
 5. Пьер Огюст Ренуар. «Девочка с прутиком» (1885);
 - 5а. Фриц фон Уде. «Принцесса полей» (1899);
 6. Фотография игрушки «Козлик»;
 - 6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровка»;
7. Поздравительная открытка с цветами;
 - 7а. Александр Головин «Цветы»;

Инструкция: из каждой пары необходимо выбрать лучшую на взгляд ребёнка картинку. Педагог, обращаясь к ученику говорит: «Покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится».

Учитывая возрастную простоту вкуса, сделать это достаточно сложно, потому что пары подобраны так, что «лучшее» изображение отличается, выразительностью образа, необычностью изобразительной манеры и эмоциональной сложностью восприятия.

Продолжение Приложения В

Перед ребятами стоит не простой, порой противоречивый выбор между ярким, но злым, между темным, но добрым, между красочным и не совсем понятным или очень знакомым, но однотонным. Выбор «правильной» картинки – в тесте предполагается, что это номера 1, 2а, 3, 4а, 5а, 6, 7а – оценивается в 1 балл и говорит о способности ребёнка чувствовать смысл и воспринимать прекрасное, проявлять целостную эмоциональную реакцию, свидетельствует о гармоничности эстетического восприятия и об эстетической развитости ребёнка.



Рисунок В.1 – Ганс Гольбейн
«Портрет Джейн Сеймур» 1536 г.



Рисунок В.2 – Джордж Хейтер
«Портрет Е.К. Воронцовой» 1832 г.



Р
и



Рисунок В.4 – Пабло Пикассо «Бидон
и миски» 1908г.

Продолжение Приложения В



Рисунок В.5 – Фигурка нэцкэ «Тигр»
цветная фотография



Рисунок В.6 – «Булька»,
Лев Толстой рассказ, книжная
иллюстрация



Рисунок В.7 – Дворец в Павловске,
фотография

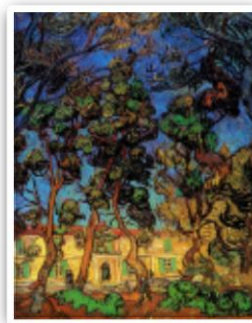


Рисунок В.8 – Винсент Ван Гог
«Больница в Сен-Реми 1889 г.



Рисунок В.9 – Пьер Огюст Ренуар
«Девочка с прутиком» 1885 г.



Рисунок В.10 – Фриц фон Уде
«Принцесса полей» 1899 г.

Продолжение Приложения В



Рисунок В.11 – Игрушка заводная «Козлик», цветная фотография



Рисунок В.12 – Филимоновская игрушка «Коровка», цветная фотография



Рисунок В.13 – Поздравительная открытка с цветами



Рисунок В.14 – Александр Головин «Цветы» 1910 г.

Приложение Г

Тест «Бабочка» (Е.М. Торшилова, Т.М. Морозова)

Детям предлагается 5 пар репродукций картин известных художников и бытовых фотографий, близких по цветовой гамме, но отличающихся по реалистичности изображения. Картины выполнены в авангардистском стиле, где использованы необычные формы и материалы, непривычные цвета и композиция – всё это должно вызывать более глубокое осмысление и восприятие. Фотографии представлены в очень знакомом реалистичном виде. Изображения даны под номерами:

1. Натан Альтман «Подсолнухи» (1915г.);
 - 1а. Ромашки на голубом фоне – открытка;
2. Аршил Горки «Водопад» (1943г.);
 - 2а. Человек собирающий яблоки в саду – цветная фотография;
3. Водоросли увеличенные до масштаба деревьев – художественная фотография;
 - 3а. Осень – цветная фотография;
4. Брэдли Уолкер Томлин «Номер 2» (1950г.);
 - 4а. Аркадий Рылов «Трактор на лесных дорогах (1934г.);
5. Гюнтер Юккер «Белое поле» (1964г.);
 - 5а. Василий Суриков «Зубовский бульвар зимой» (1880-1882г.);

Целью является не оценка художественных достоинств картины или фотографии, а очевидный интерес детей к реалистичности изображений, их эстетической образности, абстрактности или предметности, очевидности или многозначности, о разнообразии художественных форм и материалов. Младший школьник обычно быстро улавливает эти различия.

Продолжение Приложения Г

Инструкция: Педагог, обращаясь к ученику ставит на первый взгляд, простую задачу: «Покажи, какая картинка из каждой пары тебе нравится больше». Выбор предлагается сделать, не озвучивая автора и названия изображения.

Оценка выполнения этого теста зависит от креативности предложенного стимульного материала. Исходя из выбранных нами для данного теста изображений, «правильными» будут картинки под номерами: 1, 2, 3, 4 и 5, оценивающиеся в 1 балл.

Выбор большинства младших школьников падает на обычные бытовые фотографии или «живые» картины, и это говорит о том, что детям в этом возрасте пока сложно воспринимать многозначность, абстрактность, эстетическую образность. Лишь небольшая часть детей воспринимает абстрактные символические изображения основанные на передаче формы, авангардистские образцы живописи.

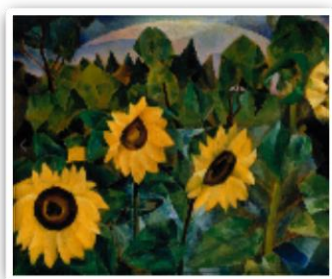


Рисунок Г.1 – Натан Альтман
«Подсолнухи» 1915 г.



Рисунок Г.2 – Ромашки на голубом фоне, открытка



Рисунок Г.3 – Аршил Горки
«Водопад» 1943 г.



Рисунок Г.4 – Человек собирает яблоки в саду, цветная фотография

Продолжение Приложения Г

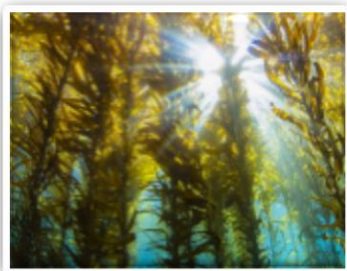


Рисунок Г.5 – Водоросли
увеличенные до масштаба деревьев,
художественная фотография



Рисунок Г.6 – «Осень»,
художественная фотография



Рисунок Г.7 – Брэдли Уолкер
Томлин «Номер 2» 1950 г.



Рисунок Г.8 – Аркадий Рылов
«Трактор на лесных работах» 1934 г.



Рисунок Г.9 – Гюнтер Юккер
«Белое поле» 1964 г.



Рисунок Г.10 – Василий Суриков
«Зубовский бульвар зимой» 1880-
1882 гг.

Приложение Д

Рисунки детей на констатирующем этапе по теме урока
«Мои представления о птицах родного края»

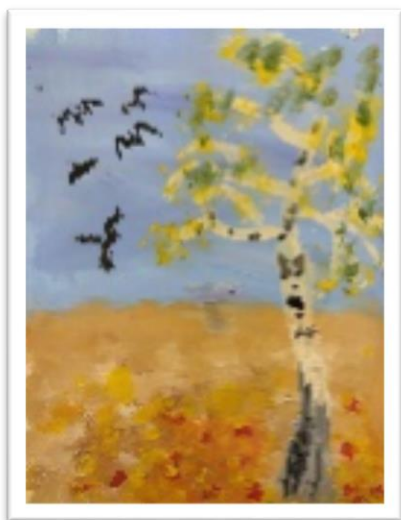


Рисунок Д.1 – Маргарита А.

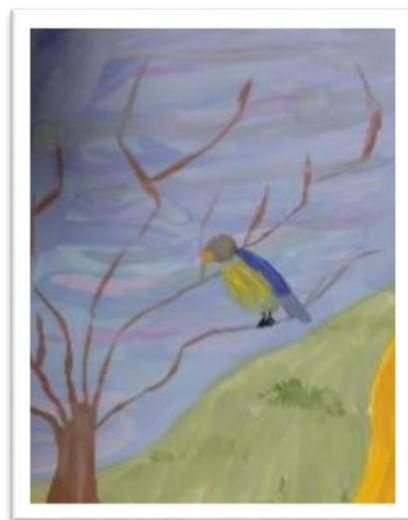


Рисунок Д.2 – София Г.



Рисунок Д.3 – Мирослава Г.



Рисунок Д.4 – Аня Х.



Рисунок Д.5 – Ульяна Т.



Рисунок Д.6 – Серафим Л.

Приложение Е

Дидактический материал и рисунки детей по теме урока «Снегирь на ветке»



Рисунок Е.1 – Снегирь на ветке рябины. Образец изображения снегиря, выполненный учителем

Наглядное пособие – Основы композиции

Умей так рисунок расположить,
Чтоб лист и рисунок стали дружить.
Так нарисуй, чтоб казалось тебе –
Лишнего места нет на листе.



Слишком
маленькая



Слишком
большая



Правильное
расположение

Рисунок Е.2 – Композиционный центр

Продолжение приложения Е

Этапы рисования снегиря

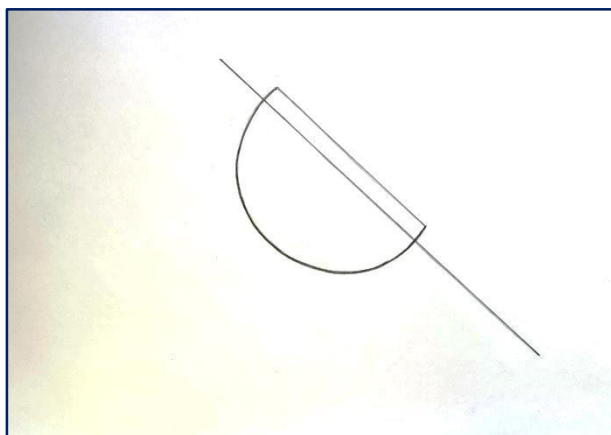


Рисунок Е.3 – На листе А-3 рисуем полукруг, как половинку яблока – это туловище снегиря, продлеваем линию среза вверх и вниз

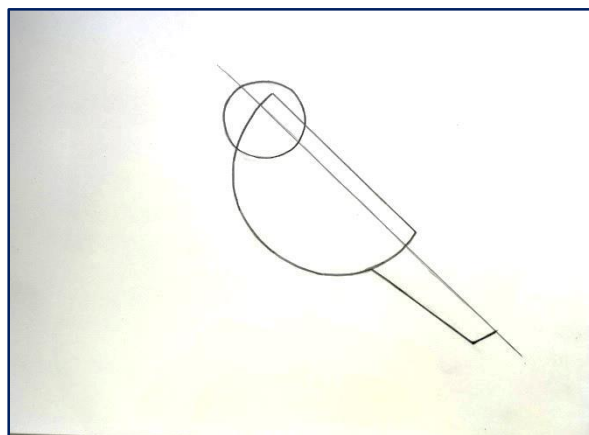


Рисунок Е.4 – Рисуем на прямой линии сверху небольшой круг – это голова птицы. На этой же линии внизу рисуем хвостик, равный примерно половине тела птицы

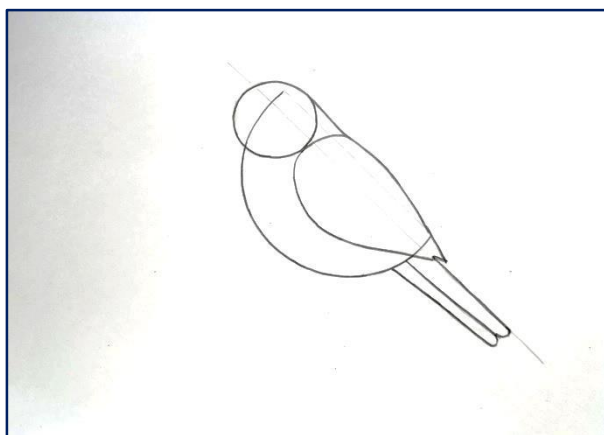


Рисунок Е.5 – Рисуем крыло – овал с заострённой нижней частью и делим хвостик на две неравные части

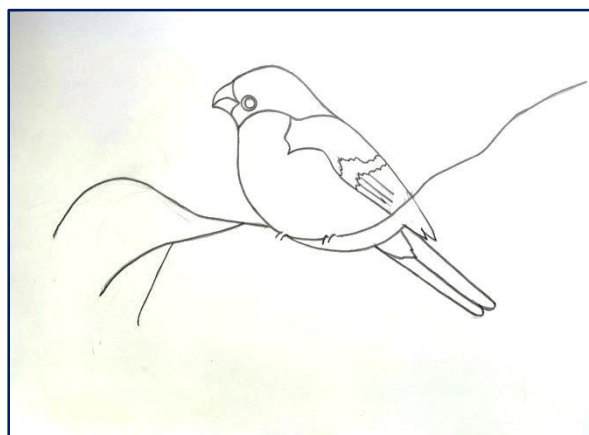


Рисунок Е.6 – Соединяем точку пересечения головы и туловища и верхнюю линию крыла плавной линией – это шапочка снегиря. Рисуем клюв, глаз, перышки на крыле. Намечаем линией ветку, на которой сидит снегирь

Продолжение Приложения Е

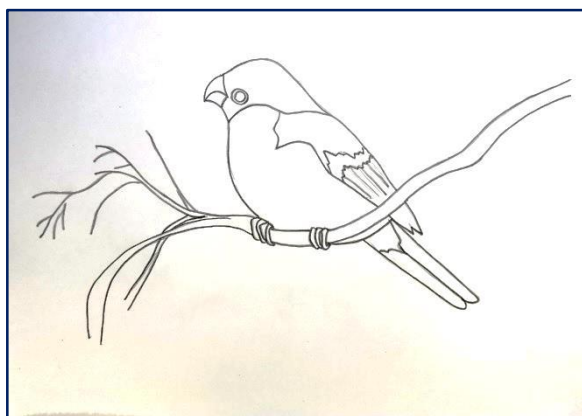


Рисунок Е.7 – Дорисовываем ветку и намечаем места рябиновых кистей.

Рисуем лапки снегиря

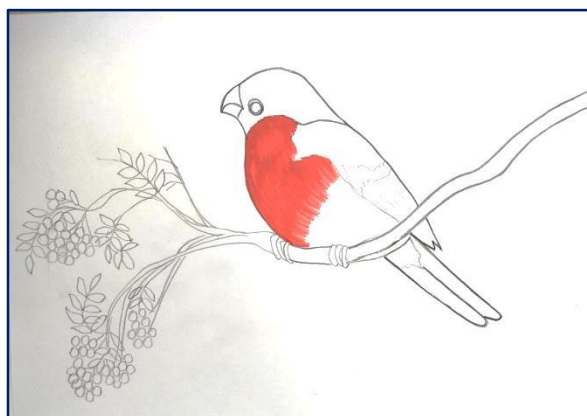


Рисунок Е.8 – Выбираем тёплый красный цвет и тонкой кистью рисуем грудку снегиря аккуратными движениями сверху вниз, по росту перьев



Рисунок Е.9 – На палитре смешиваем белую и красную краску. Добавляем розовые и белые перышки отрывистыми мазками кисти.

Смешиваем белую и черную краску.

Серым цветом прорисовываем перышки на крыле, добавляя белые и черные перья



Рисунок Е.10 – Коричневым цветом смешанным с белой краской рисуем ветку. Кончиком кисти аккуратно прорисовываем лапки используя коричневую краску

Продолжение Приложения Е

Рисунки детей на тему «Снегирь на ветке рябины»



Рисунок Е 11 – Аня Х.



Рисунок Е 12 – Маргарита М.



Рисунок Е 13 – Маргарита А.



Рисунок Е 14 – Серафим Л.



Рисунок Е 15 – Мария М.

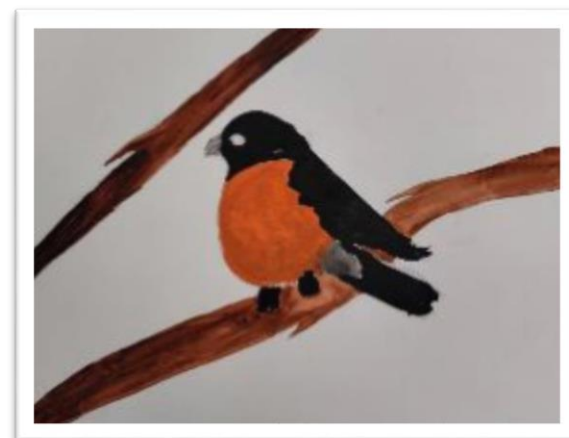


Рисунок Е 16 – София Л.

Приложение Ж

Дидактический материал и рисунки детей по теме урока
«Перелётные птицы. Гуси-лебеди»

Наглядное пособие. Композиционное решение с учётом особенностей зрительного восприятия



Движение слева направо
Даётся легче
Нет сопротивления



Движение справа налево
Даётся труднее
Встречаем сопротивление



Слишком большие



Слишком маленькие

Рисунок Ж.1 – Композиционное решение с учётом особенностей зрительного восприятия

Продолжение Приложения Ж

Рисунки детей на тему «Перелётные птицы. Гуси-лебеди»



Рисунок Ж.2 – Маргарита А



Рисунок Ж.3 – Маргарита Б



Рисунок Ж.4 – Аня Х.



Рисунок Ж.5 – Маргарита М



Рисунок Ж.6 – Ульяна Т.



Рисунок Ж.7 – Мирослава Г.

Приложение 3

Рисунки детей по теме урока «Сказочные птицы»



Рисунок 3.1 – Серафим Л.



Рисунок 3.2 – Милена Б.



Рисунок 3.3 – Ульяна Т.

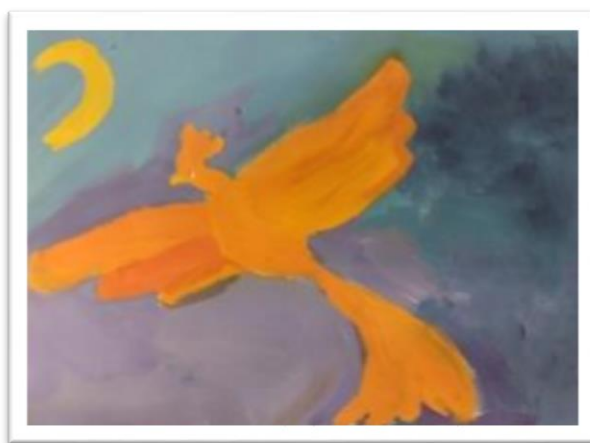


Рисунок 3.4 – Мария М.

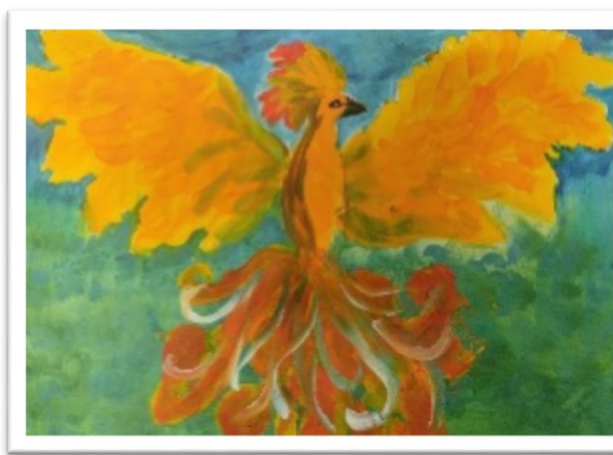


Рисунок 3.5 – Маргарита А.



Рисунок 3.6 – Мирослава Г.

Приложение И

Рисунки детей на тему «В гости в лес. Птица в гнезде»



Рисунок И.1 – София Г.



Рисунок И.2 – Маргарита А.



Рисунок И.3 – Мария М.



Рисунок И.4 – Маргарита М.



Рисунок И.5 – Ульяна Т.



Рисунок И.6 – Аня Х.

Приложение К

Дидактический материал и рисунки детей по теме урока «Дымковская игрушка»



Рисунок К.1 – Лора Городецкая, мастер, обладающий своим неповторимым стилем, получивший название «Самарская глиняная игрушка»

Рисунки детей на тему «Дымковская игрушка. Птицы»



Рисунок К.2 –
София Г.



Рисунок К.3 –
Аня Х.



Рисунок К.4 –
Мария М.



Рисунок К.5 –
Мирослава Г.

Приложение Л

Рисунки детей на тему «Птицы нашего края»

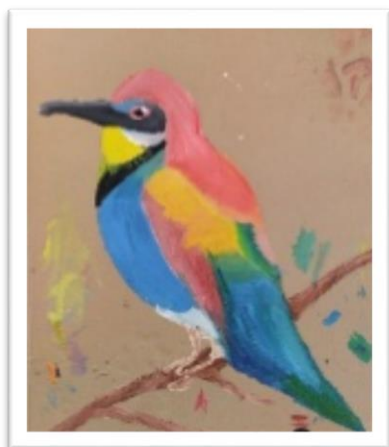


Рисунок Л.1 – Мария М



Рисунок Л.2– Милена Б.

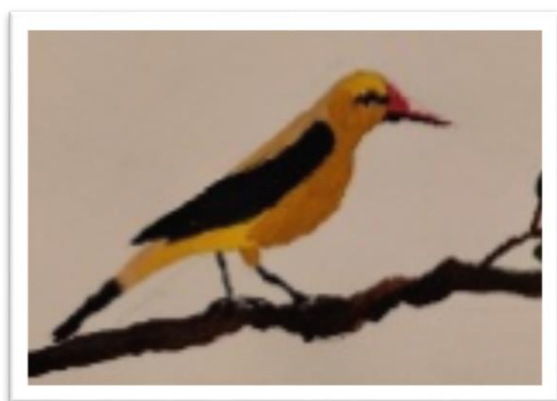


Рисунок Л.3 – Ульяна Т.



Рисунок Л.4 – Маргарита А.

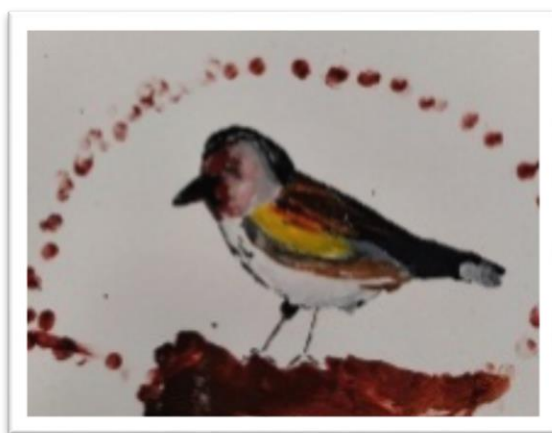


Рисунок Л.5 – Мирослава Г.



Рисунок Л.6 – Серафим Л.