

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Создание условий для творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности

Обучающийся

К.Г. Шагаева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

## Аннотация

В современных условиях развитие творческой личности приобретает особую актуальность, а практическая работа в этом направлении становится значимой для педагогов. Это можно объяснить тем, что Федеральный государственный образовательный стандарт делает акцент на воспитание личности активной, творческой. Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования.

Цель исследования: разработать педагогические условия для развития творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности и с помощью эксперимента доказать эффективность их использования.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия творческого самовыражения младших школьников на занятиях внеурочной деятельности в кружке «Волшебная мастерская».

Задачи исследования: осуществить анализ литературы по теме исследования; выявить уровень развития творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности; разработать содержание и реализовать педагогические условия для развития творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности и доказать эффективность содержания педагогических условий.

Работа включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (22 наименования) и четыре приложения. В тексте работы содержится 7 таблиц и 8 рисунков. Общий объем работы 48 страниц без приложений.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Введение.....   | 4  |
| Глава 1 Теоретическое исследование проблемы создания условий для творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности.....                     | 7  |
| 1.1 Творческое самовыражение младших школьников как проблема исследования в психолого-педагогической литературе   | 7  |
| 1.2 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие процесс развития творческого самовыражения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности..... | 17 |
| Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по созданию условий для творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности.....                      | 22 |
| 2.1 Выявление уровня творческого самовыражения у детей младшего школьного возраста.....   | 22 |
| Реализация педагогических условий для творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности.....  | 32 |
| 2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....   | 38 |
| Заключение.....   | 45 |
| Список используемой литературы.....   | 47 |
| Приложение А Список учеников.....   | 49 |
| Приложение Б Результаты констатирующего исследования.....   | 50 |
| Приложение В Программа внеурочной деятельности.....   | 51 |
| Приложение Г Результаты контрольного исследования.....  | 53 |

## Введение

В современных условиях развитие творческой личности приобретает особую актуальность, а практическая работа в этом направлении становится значимой для педагогов. Это можно объяснить тем, что Федеральный государственный образовательный стандарт делает акцент на воспитание личности активной, творческой. Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования. Овладение творческими умениями и навыками у младших школьников происходит как на уроках технологии и изобразительного искусства, так и на внеурочной деятельности, занятия которой проводятся в помощь основной учебной деятельности.

Использование нетрадиционных форм обучения на занятиях внеурочной деятельности способствуют творческому развитию каждого школьника и повышает их уровень творческого самовыражения. Тема творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности до сих пор является актуальной. Несмотря на это, она еще недостаточно полно изучена теоретически и недостаточно представлена на практике.

Проблема исследования: определить педагогические условия и значение занятий внеурочной деятельности для развития творческого самовыражения у младших школьников. Данные педагогические противоречия подвели нас к выбору темы исследования: «Создание условий для творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности».

Цель исследования: разработать педагогические условия для развития творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности и с помощью эксперимента доказать эффективность их использования.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников во внеурочной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия творческого самовыражения младших школьников на занятиях внеурочной деятельности в кружке «Волшебная мастерская».

Гипотеза исследования выдвинута на основании того факта, что творческое самовыражение младших школьников может осуществляться более эффективно на занятиях внеурочной деятельности, чем на предметных уроках, если создать комфортную атмосферу и применить творческие задания в новых формах (творческий проект, выставка, конкурс) и видах деятельности: тематический урок-экскурсия, игровой урок-сказка и урок-театр, интегрированный урок-путешествие.

Для достижения цели работы требуется решить следующие задачи:

1. Осуществить анализ литературы по теме исследования.
2. Выявить уровень развития творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности.
3. Разработать содержание и реализовать педагогические условия для развития творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности.
4. Доказать эффективность содержания педагогических условий для развития творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности.

Теоретико-методологическая основа исследования. Изучение теории способностей и творческого потенциала, воспитания позитивного отношения к себе и окружающему миру (Д.Б. Богоявленская, А.А. Мелик-Пашаев, Г.Л. Ермаш, А. Маслоу). Концепция психического развития и возрастно-психологический подход, когда зарождаются творческие склонности и способности рассмотрен в работах Л.С. Выготского, К.Р. Роджерса, Н.С. Лейтес. Позиции ученых сходятся в том, что именно в детском периоде наиболее сильно развивается эмоционально-чувственная сфера. Вопросы творческого самовыражения детей входят небольшой частью в исследования о творческих способностях у многих ученых: В.В Давыдова,

Я.А. Пономарева, И.М. Розета, В.С. Ротенберга.

Данная проблема нашла также отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте и Законе РФ «Об образовании».

Исследование темы проводилось с помощью теоретических методов (анализ, синтез, обобщение информации) и практических методов (педагогический эксперимент).

База экспериментального исследования: муниципальное общеобразовательное учреждение «Москворецкая гимназия» городского округа Воскресенск Московской области. Экспериментальная группа была создана на основе 20 школьников 3А класса, контрольная группа была создана на основе 20 школьников 3Б класса.

Новизна представленной работы определяется тем, что было проведено теоретическое обоснование разработанной программы и доказана на практике положительная динамика применения этой программы с целью развития творческого самовыражения учеников начальной школы на занятиях внеурочной деятельности.

Теоретическая значимость работы отражает необходимость исследования в соответствии с темой, так как результаты важны для понимания проблемы по созданию специальных условий на занятиях внеурочной деятельности с целью развития творческих способностей младших школьников.

Практическая значимость исследования основана на том, что программа внеурочной деятельности «Волшебная мастерская» может быть использована учителями начальных классов для развития творческого самовыражения школьников.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (22 наименования) и четыре приложения. В тексте работы содержится 7 таблиц и 8 рисунков. Общий объем работы 48 страниц без приложений.

# **Глава 1 Теоретическое исследование проблемы создания условий для творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности**

## **1.1 Творческое самовыражение младших школьников как проблема исследования в психолого-педагогической литературе**

Федеральные государственные стандарты, которые введены в образование, требуют глубоких качественных изменений во всей системе образования. Личностно-ориентированный подход к обучению непосредственно влияет на развитие индивидуальности каждого школьника. Именно в системе личностно-ориентированного обучения происходит развитие свойств и характеристик личности, отличающей его от другого индивида. Кроме того, личностно-ориентированное обучение способствует раскрытию внутреннего потенциала личности, как индивидуальности, непохожей ни на кого другого.

Современная школа внедряет такие педагогические технологии, которые не только обучают детей школьным наукам, но и позволяют раскрыть и проявить как можно более полно свой творческий потенциал. Это то, что с недавних пор стало называться в педагогике «творческой самореализацией». Так называется процесс, который дает возможность ребенку проявить свой потенциал в разных сферах деятельности. Это может быть деятельность в музыке, танце, изобразительном искусстве или в любой другой области.

Работа с литературой по теме исследования я поняла, что термин «творческое самовыражение» в современной литературе пока используется не часто. Пока оно не нашло устоявшегося определения. Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определиться с содержанием термина «творческое самовыражение». Л.С. Выготский называет творчеством «всякую деятельность человека, который создает нечто новое, все равно, будет ли это создание какой-нибудь вещи вещного мира, или

построением ума, или чувства, живущего в самом человеке» [4, с. 12]. «Нахождение адекватного выражения себя, своих ощущений, посредством зарождения художественного образа и воплощения его в жизнь, реальную действительность» – именно так К.Р. Роджерс определяет самовыражение [12, с. 87].

В соответствии с педагогической возрастной периодизацией известно, что творческие способности наиболее ярко проявляются в младшем школьном возрасте. Поэтому на ступени начального образования создаются необходимые предпосылки, способствующие раскрытию творческого потенциала личности, и предъявляются требования к развитию и воспитанию эстетических чувств у каждого ребёнка.

Необходимую базу для творчества и развития своей индивидуальности ребенок получает во время обучения. Именно на уроках он формирует свой образ на основе индивидуального подхода педагога. Еще Владимир Даль разъяснял в своё время, что «образовать», значит «придать нужный образ, вид», «улучшить духовность», «просветить» [6, с. 122].

Создание «духовного человека» как субъекта человеческой культуры является целью учебного процесса. Необходимо создать человека, который будет способен активно действовать, использовать плоды накопленного человеческого опыта и развивать себя в процессе творческой деятельности. Достигнуть поставленные задачи, значит научиться творчески, самореализовываться и самовыражаться. Для определения условий, которые способствуют творческому самоутверждению ребенка младшего школьного возраста, необходимо провести анализ творческого процесса. Психология имеет шесть определений творческого процесса: гештальта описывает творчество как разрушение того, что существует для создания лучшего; инновация оценивает творчество по конечному продукту – новому, креативному; эстетика опирается на самовыражение творца; психоаналитика описывает творчество в отношениях Я и Сверх-Я и Оно; проблемы видят творчество в ряде решения задач и остальные определения. По словам



К.А. Торшиной, «исследования креативного процесса, интерес к которому сильно увеличился за последние годы, охватывают четыре основных аспекта: процесс творчества; продукт творчества; личность творчества, среда творчества, а также сферы, структуры, социального контекста, формирующего требования творчества» [15, с. 123].

Материалисты и идеалисты выражают противоположные взгляды в подходах к изучению творчества. Материалисты видят источник творчества в труде человека, который с помощью различных материалов создает новый мир, удовлетворяющий многообразные общественные потребности.

В этом аспекте выявлены объективная реальность – понимание и обработка материала, и субъективная реальность – «внутренняя» психологическая сила, с помощью которой создается творческая деятельность. «Это творческий процесс и, вместе с тем, талант художника, а также «внешние» компоненты творческого процесса, полученные субъектом знания, умения и навыки, которые создают «строительный материал» художественной работы, стали приемами и методами её создания» [7, с. 89].

Анализ психологической и педагогической литературы в этом направлении свидетельствует о том, что незнание неосознанного момента творчества привело к очень узкому пониманию психического механизма творчества. Осознание и решение проблемы творчества было выявлено только в этих пределах. Поэтому был подменен теоретический и познавательный анализ творчества на материалистический.

Современные исследователи творчества, такие как, Ю.В. Борев [3], Э.В. Гирусов [5], И.М. Розет [13] рассматривают творческий процесс как его взаимосвязь с сознанием и подсознанием человека. Они подчеркивают также, что творчество непосредственно «связано с воображением человека, с его природным даром и приобретенными навыками, а также его наклонностями» [5, с. 29].

В тоже время исследователи утверждают, что сознание контролирует цели и сверхзадачи творчества или основные аспекты концепции

художественного произведения; дает самоконтроль, самоанализ художнику, самоанализ своего произведения и выводы, которые способствуют дальнейшему развитию творчества. Ю.Б. Борев утверждает, что «интуитивное эстетическое восприятие заставляет выбирать самые красивые решения и образы. Вот именно красота является критерием передачи образов от подсознания к сознанию. Образ, рожденный в подсознании, выбранный и организованный эстетическим ощущением, поступает в сознание. Идея или образ, выверенная разумом, углубляется и получает свою теоретическую завершенность или художественную завершенность» [3, с. 329].

Таким образом, функционирование механизма психологического творчества делят условно на три этапа: этап произвольного, логичного поиска; этап интуитивных решений и этап формализации формализованных решений, критического анализа творческих продуктов и их логической доработки.

Известные психологи Д.Б. Богоявленская [2] и К.Р. Роджерс [12] называют движущей силой творчества человека мотивы. Внешняя мотивация – это его стремление к благам материальным, которые смогут обеспечить его положение в обществе и помогут самоутвердиться. Внутренние мотивы рассматриваются исключительно как средство обогащения.

По утверждению Я.А. Пономарёва, «внутренний мотив возникает, когда человек удовлетворяется непосредственно своим поведением, своей деятельностью и проявляет высокий уровень познавательной активности, а также высокую интенсивность поисковой доминации, интеллектуальную инициативу» [11, с. 76].

Также, и Д.Б. Богоявленская [1], и К.Р. Роджерс [12] считают, что в творчестве необходимы два важных фактора – «осознанная работа художника, с одной стороны. С другой стороны, требуется его неограниченная активность и художественная фантазия» [12, с. 108]. Из этого следует, что внутренняя потребность в творческой деятельности должна быть намного сильнее, чем внешние факторы.

В результате проведенного анализа можно утверждать, что желание человека раскрыть свои возможности, реализовать себя, это его внутренний мотив. В.С. Роттенберг также подтверждает этот факт: «творение предполагает, что у личности есть способности, мотивы, знания и умения, которые позволяют создать продукт, отличающий себя новаторством, оригинальностью, уникальностью». [14, с. 201].

В.В. Бычков считает «чудом совпадение двух разных планов бытия, реальных и ментальных, осуществляемых в сфере той же персоны». Исследователь раскрывает творческий процесс как «духовное отношение субъекта к объекту, сопровождающееся чувством глубокого духовного наслаждения от общения с объектом» [22, с. 302].

Австрийский психолог В.Э. Франкл поясняет, что «эстетическая связь как фактор творческой самовыраженности дает возможность создать новую форму, делая образ принципиальным. При этом образы искусства являются особой формой осмысления и понимания жизни в своих конкретных, индивидуальных проявлениях» [20, с. 51].

Проводя анализ литературы, мне удалось раскрыть понятие «творческое самовыражение». Оно достаточно часто встречается в работах современных педагогов и психологов. Именно они рассматривают и изучают понятие «творческое самовыражение», основываясь на таких важных понятиях, как «самовыражение», «самореализация» и «самоактуализация».

Зарубежные авторы используют термин «самовыражение», объясняя стремление человека развивать свои способности и возможности максимально полно. Высшим уровнем проявления творческих и духовных возможностей личности в педагогике является понятие «самоактуализация». Это же понятие используется, когда говорят о человеке, которому необходимо реализовать свои возможности. Самореализация – это желание создать условия для проявления и признания своего «Я» в окружающих, в обществе.

Термин «самовыражение» применяют, когда человеку необходимо выразить себя, свои чувства, зародившиеся в художественном образе, воплотить их в реальную жизнь. Л.С. Выготский [4] и Д.Б. Богоявленская [2] в своих работах утверждали, что «в основе различных форм творчества человека существует один стержень – проявление «творческого Я» человека».

Опираясь на полученную информацию, делаем заключение о том, что творческое самовыражение это уникальный и индивидуальный способ выразить свою личность через творчество, расширить и углубить свои возможности и делиться своим внутренним миром с другими людьми. В процессе творческого самовыражения проявляется суть личности.

Именно начальная школа была основным этапом развития и образования школьника. Чтобы произошло развитие творческого самовыражения у школьников, необходимо включить многие механизмы. Так, процесс самоосознания необходим для того, чтобы ребенок относился к себе, как к физическому, общественному и духовному существу. Кроме того, ребенок становится более самостоятельным и независимым от взрослых уже к шести-семи годам. На этой ступени у него активно развивается самооценка и умение доказать свое мнение, свое решение; раскрытие творческого потенциала. Согласно концепциям Д.Б. Богоявленской [1] и А.А. Мелик-Пашаева [10], взятые сами собой, отдельные способности психики являются лишь возможными предпосылками для художественной работы. По мнению психологов, эстетическое отношение к миру у ребенка, превращает его душевные способности исключительно в творческие.

Еще одним важным механизмом развития творческого самовыражения являются эмоциональное развитие и развитие эстетики. Л.С. Выготский [4], А. Маслоу [9], А.А. Мелик-Пашаев [10] и К.Р. Роджерс [12] называют младший школьный возраст наиболее удачным периодом, чтобы развивать творческое самовыражение и эстетическое отношение к окружающей среде. А.А. Мелик-Пашаев [10, с.128] обращал внимание на тот факт, что «ребёнок

не разделяет восприятие явления от эмоционального отношения к нему, он готов наделить окружающую жизнь, свои намерения и характер анимистичным отношением к миру».

Способность ребенка первым оценить своё творчество является важным условием для художественной работы. Обострение творческого интереса, повышение эмоциональной возбудимости, впечатление на органы чувств дают толчок к быстрому росту эмоциональной и чувственной сферы ребёнка. Эта сфера создается параллельно с процессом познания и соединяется с процессом обмена знаниями и ощущениями.

Эмоциональное искусство занимает ведущее место в формировании творческой индивидуальности ребенка. Когда происходит физиологическое развитие личности, то у нее развиваются все психические процессы, идёт развитие человека в целом, в том числе развивается его сознание.

Для формирования эстетического восприятия нужны конкретные чувственные явления. Чтобы воплотить в чувственном восприятии рожденные замыслы, необходима мотивационная готовность к новой деятельности. У младшего школьника спектр потребностей очень большой. В этом возрасте потребности в самоуважении, самоутверждении и самовыражении становятся для него самыми важными. С самого начала познания окружающего мира, ребенку становится необходима потребность в выражении своего творчества. По утверждению Я.А. Пономарёва, «часто выбор творческих склонностей и потребностей происходит интуитивно, а не зависит от мотивации или логики» [11, с. 101]. Это говорит о том, что в возрасте семи лет, для ребенка становится главной потребностью создать самого себя и окружающий мир.

Воля ребенка связывает в единое пространство интеллектуальную и эмоциональную сферы ребенка. «Отличительной чертой воли является то, что она обладает характером осмысленного действия, она побуждает к действию» [20, с. 219]. В начальной школе у детей волевой компонент проявляется в формировании произвольной внимательности. Воля помогает

также переключать им внимательность при необходимости. С помощью волевых качеств можно ограничивать или расширять просторы фантазии в творческом процессе. Воля помогает противостоять эмоциям в нужный момент. Решая задачи, в том числе творческие, ребенок учится анализировать и синтезировать информацию, проводить анализ информации, развивает коммуникативные связи на детском и взрослом уровнях. Такая деятельность помогает ребенку развивать своё творческое начало и положительно влияет на развитие его интеллекта.

Тип менталитета влияет на силу тормозных процессов, их неравномерность, уровень чувствительности. Детское мировосприятие помогает ребенку быстрее, чем взрослому, восстановить душевные и физические силы. При восприятии пространства ребенком происходят изменения и чувств, и самого восприятия. Когда ребенок решает задачи с использованием размеров, углов, форм, которые надо измерить и понять, то он решает задачи методом «на глазок». Таким образом, ребенок накапливает образы пространственного мышления и восприятия. У него происходит взаимодействие сформированных ранее образов действия с вновь принятыми.

В начальной школе у младших школьников эмоциональная память достигает высочайшей степени развития. На этом этапе ребенок запоминает не общие ощущения, а ощущения, которые вызывали его прямой интерес, и были непосредственно связаны с человеком или объектом.

На этапе начального образования особенностью воображения становится то, что изображения, которые воспринимает ребенок, накапливаются и увеличивают его запас. Этот запас со временем становится основой для образов, которые можно применить в творчестве мыслей. Л.С. Выготский [4] и Д.Б. Богоявленская [2] справедливо считают воображение основой человеческого творчества и связывают его развитие с общим психическим развитием детей.

В начальной школе у детей появляются произвольные фантазии. Это новый для них тип фантазии, который появляется в связи с тем, что школьники учатся применять новые виды деятельности в творчестве, и расширяют круг общения и взаимодействия с окружающими людьми.

Анализируя детские творческие работы можно увидеть у детей способность к реализации в творчестве своего детского опыта. Творческие образы и фантазии, используемые в работе ребенком, говорят об уровне развития этой способности. Большое количество младших школьников имеют опыт изготовления рисунков, но не все из них могут назвать характер источника, замысла рисунка. Через взаимосвязь воображения с действительностью можно также выявить связь фантазии и эмоциональности ребенка.

У многих младших школьников образы в творчестве отличаются необычностью, креативностью и динамичностью. По мнению Л.С. Выготского, «между фантазией и эмоцией существует обратное отношение: образы фантазий порождают определенные ощущения» [4, с. 21]. Креативные, фантастические образы могут возникать в сознании ребенка в зависимости от его настроения.

Школьники используют в творчестве также взаимосвязь воображения и явлений, которых не существует в реальности. Это придуманная техника, инструмент, машина. Их нет в реальном мире, но создание таких машин увлекает ребенка, так как он создает образ по-своему видению. Он наделяет машины и механизмы чертами, присущими своему времени. «Если ребенок не может проводить взаимодействие, значит он не видит проблем в общении и взаимоотношении у людей, его окружающих. Кроме того, если он видит себя в роли защитника в криминальных ситуациях (защищает от пиратов, бандитов), это может быть неблагоприятным показателем его нервного и психического развития» [7, с. 127].

Помня о том, что выражение в творчестве содействует формированию умственного интеллекта, не стоит забывать, что новые идеи могут быть

новыми только для этого ребенка, а не для всех людей. По утверждению Г.Л. Ермаш, «творение характеризуется новообразованием в самом познавательном процессе его создания; эти новообразования связаны с мотивацией, целью, оценкой, смыслом» [7, с. 129].

Пока многие школы ориентированы на «главные» учебные предметы и «второстепенные» учебные предметы, приоритеты рационального и логического знания, в отличие от эмоционального и образного знания мира, становится опасным для творчества младшего ученика, это отрицательно сказывается на его творческом развитии.

Каждому младшему школьнику необходимы уроки изобразительного искусства, музыкальные, танцевальные и другие творческие уроки, кроме учебных занятий. Именно они формируют главное желание человека к творчеству и помогают развивать творческие возможности. Кроме того, по утверждению Н.С. Лейтес: «развитию художественных видов деятельности у детей в младшем школьном возрасте способствуют не только их доступность и привлекательность, но также соответствие определенным возрастным особенностям ребенка». [8, с. 41].

Самый высокий художественный рост творческой деятельности детей – в рисовании, в народных декоративных искусствах, в проектировании и 17 конструировании и других видах деятельности происходит в младшем школьном возрасте. Потребность в красоте, искусстве обеспечивает внутреннее мотивирование, которое присуще каждому человеку и является необходимым средством для творческой деятельности. И эти потребности не связаны ни с материальными, ни с социальными выгодами.

Таким образом, анализ работ педагогов и психологов показал существование проблемы недостаточности теоретического и практического материала при изучении понятия «творческое самовыражение школьника».

Несмотря на то, что изучение данной проблемы происходит в ученой среде в настоящее время всё более активно, все-таки вопрос исследования особенностей творческого самовыражения младших школьников в



психолого-педагогической литературе на практике остается открытым. Практически ни в одном из исследованных нами источников вопросы творческого самовыражения детей средствами искусств комплексно не рассматриваются, а входят небольшой частью в те исследования, где авторы говорят о творческих способностях, творческом воображении ребенка.

Традиционно, творчество в психологии и педагогике определяется как деятельность, в результате которой создаются новые материальные и нематериальные ценности. Существует также личностный подход к творчеству, который позволяет рассматривать его как обязательную составляющую личности.

В современной начальной школе, несмотря на существующие предметы художественно-эстетического цикла, недостаточно сформированы условия, способствующие развитию творческого самовыражения у детей младшего школьного возраста.

В этой связи становится актуальной проблема создания психолого-педагогических условий для творческого самовыражения детей. Необходим поиск технологий, которые будут способствовать побуждать школьника к творчеству, а через него к творческому самовыражению.

## **1.2 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие процесс развития творческого самовыражения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности**

В настоящее время внеурочная деятельность в образовательных организациях является обязательным компонентом образовательного процесса. Под внеурочной деятельностью понимается такая педагогическая деятельность, которая ведётся в формах, не похожих на классно-урочную систему. Она необходима для удовлетворения потребностей школьников в досуговом творчестве. Федеральный государственный образовательный

стандарт устанавливает внеурочную деятельность как «целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах обучающихся и государства» [21, с. 310]. Внеурочная деятельность призвана решать задачи по воспитанию и социализации школьников, то есть каждый ребенок должен успешно освоить образовательную программу за счет расширения знаний и умений в творческой, предметной, культурной и информационной среде, в которых он получает дополнительное образование [17]. В результате проведения занятий внеурочной деятельности школьники учатся творчески мыслить и действовать, принимать решение, расширять свои знания, умения и кругозор.

Занятия внеурочной деятельности предполагают использование педагогами современных форм и методов обучения, только вне уроков.

Для младших школьников часто становится сложным переключение видов деятельности в силу возрастных физиологических и психологических особенностей организма. Дошкольникам, привыкшим к занятиям в формате игры, трудно переходить к классно-урочной системе. Игровой вид деятельности остается для них главным еще достаточно долго. Вот почему необходимо использовать такие формы организации образовательного и внеурочного процессов, как развивающие игры, прогулки, экскурсии, ролевые игры и другие, давно знакомые дошкольникам. Именно они становятся наиболее востребованными в процессе обучения.

Посещение занятий внеурочной деятельности является добровольным для школьника. Здесь он по своей воле развивает и расширяет личные интересы. Школьник постигает также духовно-нравственные ценности, изучает обычаи и традиции народов, добровольно выбирая направление своей деятельности. Это дает возможность школьникам приобретать социальные знания и способы первичного применения социальной

реальности в повседневной жизни.

На занятиях внеурочной деятельности школьники приобретают также опыт положительного отношения к ведущим ценностям современного общества – семья, Родина, личность, мир, труд. У них формируется ценностное отношение ко всему социальному окружению. Этому способствует свободное, дружеское общение школьников между собой и взрослыми не только на уровне класса, но и школы. Именно так происходит первая социализация ребят, так они получают возможность подтвердить на практике социальные знания, которые получили, так они учатся ценить их.

Внеурочная деятельность – это обязательная часть образовательной программы каждой образовательной организации [18]. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования требуют организовывать внеурочную деятельность по пяти направлениям развития личности школьника: обще-интеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное, социальное и духовно-нравственное. Выбор направления и содержание занятий проводится на основе пожеланий школьников и их родителей (законных представителей). Так, внеурочная деятельность младших школьников должна быть обязательно направлена на оздоровительную деятельность, культурно-творческое развитие, развитие интеллекта, повышение уровня самосознания и способности делать правильный нравственный выбор в жизни. В условиях внедрения ФГОС начального общего образования [17], внеурочная деятельность стала особенно актуальной, так как дает школе возможность достичь нового уровня качества образования.

Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС в начальной школе основывается на следующих принципах: учет возрастных особенностей, доступность и наглядность, включение учащихся в активную деятельность, связь теории с практикой и сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности. Для успешной реализации внеурочной деятельности необходимо также выполнение следующих условий:

материально-техническое обеспечение (оснащение кабинетов, мастерских, спортзала), информационное обеспечение (компьютеры, проекторы, ноутбуки), налаженные внешние связи с организациями-партнерами (Дом творчества, учреждения спорта и культуры). Также большим преимуществом внеурочной деятельности является её построение на добровольных началах. «Каждый ребенок может выбрать себе занятие по интересам, кружок, где он наиболее активно сможет проявить себя, добровольно, независимо от индивидуальных способностей и имеющегося опыта и знаний» [16, с. 64].

В тоже время, если у образовательной организации нет возможности для реализации внеурочной деятельности вне её стен, то она сама организывает и проводит занятия внеурочной деятельности. Это могут быть кружковые занятия, секции, факультативы и другим формы внеклассной работы.

Педагоги подчеркивают, тот факт, что если ребенок не реализует творческое самовыражение на ранних возрастных этапах своего развития, то это приводит к снижению развития его способностей и дальнейших перспектив их развития. Практическая работа педагогов в начальной школе подтверждает факт необходимости стимулирования развития творческого самовыражения детей. Выполняемая младшими школьниками практическая деятельность на уроках технологии и изобразительного искусства, а также на занятиях внеурочной деятельности заставляет каждого ребенка проявить инициативу в творчестве. «Практическая творческая деятельность вызывает у младших школьников положительные эмоции. Они стараются работать в своё удовольствие, не забывая помогать и воодушевлять друг друга. Совместное творчество повышает эффективность занятий. Когда ребенок проявляет творческое самовыражение, он может проявить себя неординарно и добиться качественно нового результата в деятельности. А когда творчество получает одобрение сверстников и взрослых людей, ребенок получает побуждение к дальнейшему творчеству и творческому самопроявлению» [19, с. 109].

Доказано, что занятия детей в организованной деятельности вне занятий искусствами стимулирует у них творческое самовыражение. Когда школьники включаются в творческую внеурочную деятельность (вязание, бумагопластика, вышивание, лепка и другие виды творчества), у них раскрываются дополнительные внутренние качества (усидчивость, внимание, аккуратность), расширяются и углубляются специальные знания, происходит самореализация творческого потенциала.

Таким образом, анализируя различные взгляды ученых, можно сделать выводы о том, что «творческое самовыражение» личности ребенка рассматривается как его стремление осуществиться в творчестве, реализовать свое «Высшее Я», как стремление к «образованию», совершенствованию себя на основе стремления к идеалу, через развитие своих личностных возможностей и способностей в процессе творческой деятельности. Кроме того, способности имеют наследственные предпосылки. Развитие творческих способностей у младших школьников происходит на основе развития воображения и мышления и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, которые проявляются в умении думать, сравнивать, наблюдать, выдвигать новые идеи, решать логические задачи.

Теоретические исследования также доказывают необходимость создания специальных психолого-педагогических условий для развития творческого самовыражения младших школьников. Творческие занятия внеурочной деятельности с использованием современных форм и методов стимулируют развитие творческого воображения у младших школьников и заставляют их проявлять инициативу и самостоятельность. Внеурочная деятельность отличается от классно-урочной системы и направлена на достижение планируемых результатов освоения образовательной программы. Она позволяет ребенку выбрать область интересов и развить свои способности, в том числе творческие.

## **Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по созданию условий для творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности**

### **2.1 Выявление уровня творческого самовыражения у детей младшего школьного возраста**

База проведения эксперимента: МОУ «Москворецкая гимназия» городского округ Воскресенск Московской области.

Выборка исследования: экспериментальная группа из учеников 3А класса в количестве 20 человек и контрольная группа из учеников 3Б класса в количестве 20 человек. В Приложении А, в Таблице А.1 представлен список участников эксперимента. Для определения уровня творческого самовыражения учеников третьего класса Муниципальное образовательное учреждение «Москворецкая гимназия» были подобраны и проведены соответствующие методики. Список методик представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Карта диагностических методик на этапе констатирующего эксперимента

| Методика исследования              | Автор методики                 | Показатель оценивания уровня развития творческого самовыражения                                   |
|------------------------------------|--------------------------------|---|
| «Матрицы Равена» (детский вариант) | Д. Равен                       | Оценка наглядно-образного мышления у младшего школьника   |
| «Лабиринты»                        | Д. Векслер                     | Выявление умения понять сущность задачи, анализировать её, и обобщить решения поставленной задачи |
| «Параллельные линии»               | О.И. Кульчицкая<br>Л.Г. Черная | Определение общей креативности в младшем возрасте   |
| «Завершение фигуры»                | Э.П. Торренс                   | Способность к созданию разных идей в ситуации с ограничениями.                                    |

Данные диагностические методики подобраны с учетом возрастных особенностей школьников.

Диагностическая методика 1. Оценка способностей творческого самовыражения по критерию «Матрицы Равена» (детский вариант) (автор: Д. Равен).

Цель: оценка наглядно-образного мышления младшего школьника; выявление уровня развития творческого самовыражения школьника на основе активизации процессов синтеза и обобщения.

Ход исследования: необходимо найти закономерности в расположении деталей на матрице. Для диагностики ребенку предлагается три серии из двенадцати матриц-задач одинакового типа с постепенным их усложнением.

Диагностика выполняется с ограничениями, вводимыми постепенно. Каждая следующая задача становится сложнее из-за ограничений, а это заставляет ребенка активизировать свои психические процессы. Задача кроется в том, что испытуемому необходимо найти недостающий элемент путем мысленной переборки и нахождения его среди других элементов. Включая такие мыслительные процессы, ребенок активизирует совмещение образов и старается выделить главное, понять суть проблемы на основе синтеза и обобщения. Именно такие задачи позволяют более глубоко исследовать уровень творческого самовыражения.

При оценивании результатов присваивается один балл за правильно найденный элемент. Максимальное количество баллов – двенадцать.

Низкий уровень наглядно-образного мышления выявлен у 5 школьников (25 %) в экспериментальной группе в результате исследования. Также низкий уровень развития наглядно-образного мышления показали 3 школьника (15 %) из контрольной группы. Они смогли выполнить задания только после подсказки и набрали по 6 баллов. Высокий уровень наглядно-образного мышления показали 9 школьников в экспериментальной группе (45 %) и 11 школьников (55 %) в контрольной группе. Они смогли хорошо выполнить задания во всех сериях матриц. Остальные участники показали

средний уровень мышления – 6 школьников (30 %) в обеих группах.

На рисунке 1 представлены количественные показатели уровня развития наглядно-образного мышления младших школьников согласно диагностической методике «Матрицы Равена» (Д. Равен)

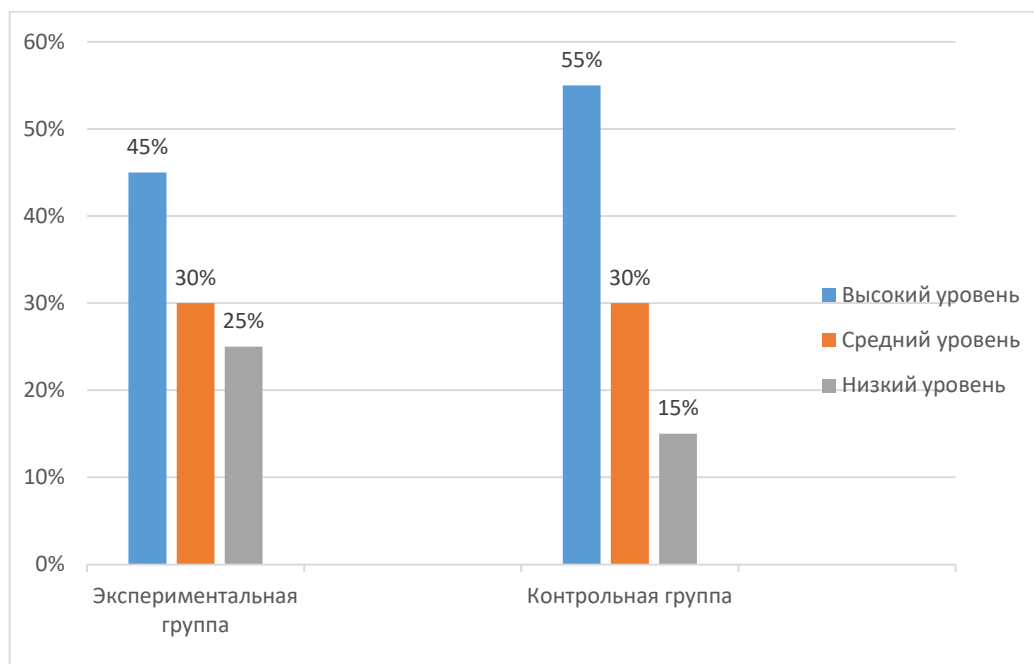


Рисунок 1 – Уровень развития наглядно-образного мышления младших школьников (8-9 лет)

Диагностическая методика 2. «Лабиринты» (автор: Д. Векслер).

Цель: выявление аналитико-синтетических способностей ребенка; определение способности удерживать свои действия в рамках эксперимента; определение эффективности работы оперативной памяти.

Ход исследования: необходимо пройти восемь лабиринтов.

Ребенку необходимо выйти из лабиринта, найдя самый короткий путь из него. Выполняя оценку теста, необходимо учитывать, сколько разрывов в линии сделал испытуемый. Если ребенок разрывает линию, это значит, что, он проявляет сомнения в выборе своих действий, а в конечном итоге это показатель недостаточно развитой творческой деятельности. Если количество разрывов и остановок превысило допустимое для данного



лабиринта, то задание считается не выполненным, независимо от времени его выполнения. Задание считается также невыполненным, если превышает лимит времени, независимо от количества допустимых ошибок.

Один балл выставляется за каждый правильно пройденный лабиринт. Максимальное количество баллов за диагностику – восемь.

Количественные показатели уровня аналитико-синтетических способностей младших школьников (Д. Векслер) представлены на рисунке 2.

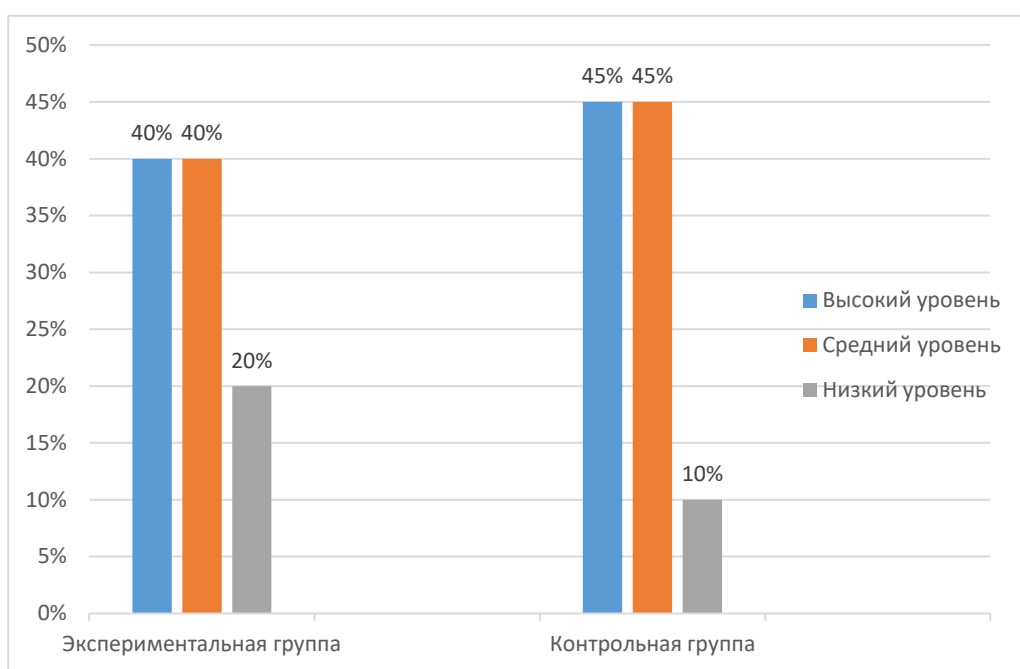


Рисунок 2 – Уровень развития аналитико-синтетических способностей младших школьников (8-9 лет)

Высокий уровень развития аналитико-синтетических способностей диагностирован у 8 школьников (40 %) в экспериментальной группе и 9 школьников (45 %) в контрольной группе. Они смогли пройти все лабиринты за отведенное время с 0-1-2 ошибками и набрали 7-8 баллов. На среднем уровне оказались 8 школьников (40 %) экспериментальной группы и 9 школьников (45 %) контрольной группы. Они набрали по 5-6 баллов. 4 школьника (20 %) в экспериментальной группе и 2 школьника (10 %) в контрольной группе показали низкий уровень решения данных задач. Им не хватило времени на прохождение лабиринтов. Один ребенок сделал очень

много ошибок в лабиринте и пришлось остановить его прохождение.

Диагностическая методика 3. «Параллельные линии» (авторы: О.И. Кульчицкая, Л.Г. Черная).

Цель: определение общей креативности в младшем возрасте (оценка умения ребенка выходить за рамки ситуации, придумывать новые нестандартные идеи, проявить нешаблонность действий и творчество мышления).

Материалы: ряд вербальных и невербальных субтестов.

Ход исследования: ребенку требуется нарисовать рисунок (графический тест). Чтобы выполнить его успешно, ребенок должен уметь перевести в картинки представления некоторых образов. Надо перевести образ из памяти в рисунок, то есть перейти на наглядный уровень от образного. Ограничение во времени – 15 минут. Чтобы задания считались правильными, ребенку надо так использовать все пары параллельных линий, чтобы в итоге у него получились оригинальные картинки.

Одним баллом оценивается каждая пара параллельных линий. Если выделялись детали на рисунке, добавлялось еще два балла. Также два балла можно добавить за оригинальность рисунков. Чем, более редко встречается конкретный созданный предмет или сюжет, тем более он оригинален и большее количество баллов можно получить. Если в пределах выборки конкретный предмет или сюжет встречается часто, то он менее оригинальный. А если редко, то он оригинальный.

В итоге каждое изображение можно оценить от 0 до 3 баллов. Максимальное количество баллов по итогам выполнения заданий – 45.

Количественные показатели уровня креативности (О.И. Кульчицкая, Л.Г. Черная) представлены на рисунке 3.

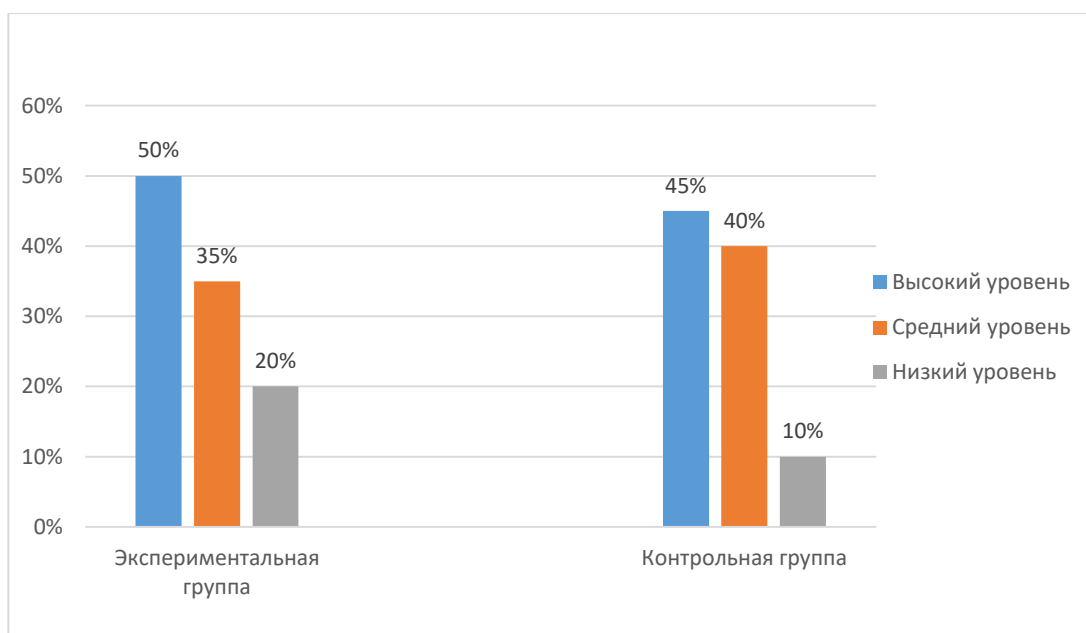


Рисунок 3 – Уровень развития креативности младших школьников (8-9 лет)

Развитие общей креативности на высоком уровне у младших школьников говорит о живости ума и высокой способности в генерации новых идей. Школьники с высоким уровнем развития креативности с удовольствием отходили от шаблонных действий, придумывали что-то новое, часто выходя за рамки конкретной задачи. Они вполне самостоятельно создавали новый продукт. Исходя из полученных данных, 9 школьников (45 %) в экспериментальной группе и 10 школьников (50 %) контрольной группы показали такой уровень развития. Средний уровень развития показали 7 школьников (35 %) экспериментальной группы и 8 школьников (40 %) контрольной группы. Такой уровень показывает высокую степень наблюдательности и способности спокойно выслушать и принять чужую точку зрения. Соглашаясь с чужой точкой зрения, эти дети почти не пользуются своими замыслами и своим воображением в творчестве.

Низкий уровень креативности говорит о неуверенности детей в своих силах. У них выявлена низкая заинтересованность в деятельности, а это не дает им возможность двигаться вперед и пробовать что-либо новое в своей деятельности. Низкий уровень развития креативности показали 4 школьника

(20 %) экспериментальной группы и 2 школьника (10 %) контрольной группы. Они смогли только нарисовать несколько предметов, относящихся к одному явлению и выполняли одинаковые функции (автомобиль и автобус). Кроме того, они слабо справились с рисунками, близкими друг к другу по форме и назначению (арбуз, яблоко, мяч, воздушный шарик).

Диагностическая методика 4. Фигурный тест «Завершение фигуры» (автор: Э.П. Торренс).

Цель: определение творческих способностей школьника по критерию творческой гибкости к нестандартному мышлению в ситуации с ограничениями.

Материалы: карточки с нарисованными фигурами (незаконченными).

Ход исследования: ребенок должен выполнить три задания. Ответами на задания должны быть рисунки. К каждому рисунку надо придумать подпись. Время на выполнение задания не ограничивается, потому что процесс креативности предполагает свободное временное пространство. Кроме того, в данной методике не учитывается уровень художественного исполнения рисунков. Инструкция запрещает показывать примерные образцы будущих изображений. Школьникам необходимо самим увидеть, что уже нарисовано, и добавить ту часть, которой не хватает для завершения рисунка.

Результат обрабатывается по пяти показателям: «оригинальность», «беглость», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Далее общую сумму необходимо разделить на пять составляющих. Так получается показатель креативности по методике Торренса: 30 – плохо, 30-34 – ниже нормы, 35-39 – несколько ниже нормы; 40-60 – норма; 61-65 – несколько выше нормы; 66-70 – выше нормы; более 70 – отлично.

Количественные показатели уровня развития творческой гибкости у младших школьников (Э.П. Торренс) представлены на рисунке 4.

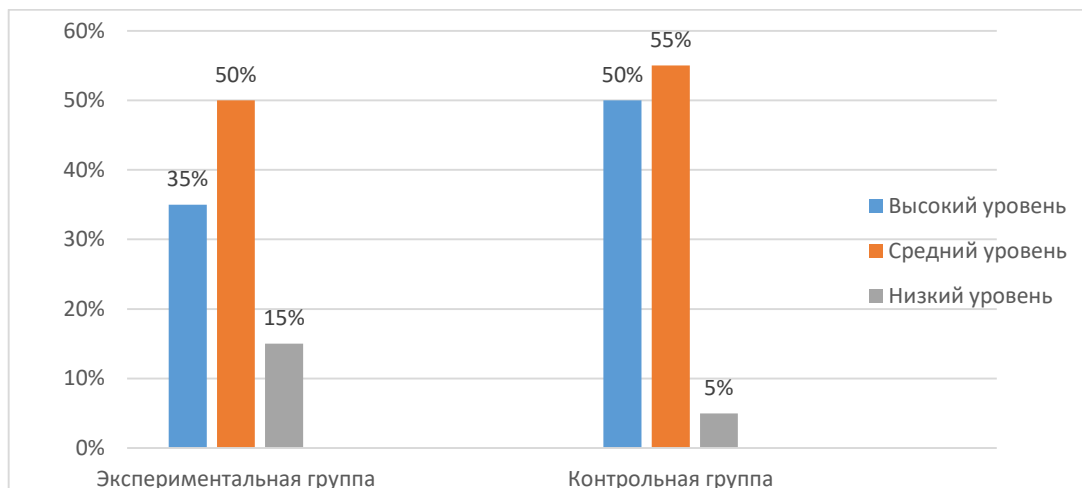


Рисунок 4 – Уровень развития творческой гибкости младших школьников (8-9 лет).

Высокий уровень развития креативности по Торренсу показали 7 школьников (35 %) экспериментальной группы и 8 школьников (40 %) контрольной группы. У них хорошие баллы за выполнение заданий по всем показателям. Ребята смогли дорисовать рисунки, дать им интересные названия и показали оригинальные идеи выполнения заданий. Сумма их баллов составила от 61 до 67. Средний уровень показали 10 школьников (50 %) экспериментальной группы 11 школьников (55 %) контрольной группы. Они набрали от 42 до 56 баллов. Школьники частично не выполнили задания с рисунками, не очень удачно дали им название и оригинальных идей было немного. И 3 школьника (15 %) экспериментальной группы и 1 школьник (5 %) показали низкий уровень выполнения теста. Два школьника экспериментальной группы выполнили задание на низком уровне, на 32 и 33 балла соответственно. Один не сделал полностью все задания, не захотел продолжать работу. Он подписал 3 рисунка и закончил работу. В контрольной группе один школьник подписал 5 рисунков и также закончил работу.

В таблице 2 представлены обобщенные данные, по результатам исследования развития творческих способностей младших школьников.

Таблица 2 – Результат исследования уровня развития творческого мышления младших школьников

| Уровень         | Методика «Матрицы Равена» (детский вариант) |      | Методика «Лабиринты» |      | Методика «Параллельные линии» |      | Методика «Завершение фигуры» |      |
|-----------------|---|------|----------------------|------|-------------------------------|------|------------------------------|------|
|                 | 1   | 2    | 1                    | 2    | 1                             | 2    | 1                            | 2    |
| Низкий уровень  | 25 %  | 15 % | 20 %                 | 10 % | 20 %                          | 10 % | 15 %                         | 5 %  |
| Средний уровень | 30 %  | 30 % | 40 %                 | 45 % | 35 %                          | 40 % | 50 %                         | 55 % |
| Высокий уровень | 45 %  | 55 % | 40 %                 | 45 % | 45 %                          | 50 % | 35 %                         | 40 % |

В таблице 2 цифрой 1 отмечены результаты испытуемых экспериментальной группы, цифрой 2 отмечены результаты испытуемых контрольной группы участников педагогического эксперимента.

Результаты исследования уровня художественно-образного мышления школьников на констатирующем этапе после проведения диагностических заданий представлены в таблице 3. В ней собраны обобщенные данные четырех диагностик из констатирующего эксперимента.

Таблица 3 – Результаты диагностического исследования уровня творческого мышления младших школьников

| Уровень                         | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---------------------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Экспериментальная группа (n=20) | 4 (20 %)       | 8 (40 %)        | 8 (40 %)        |
| Контрольная группа (n=20)       | 2 (10 %)       | 8 (40 %)        | 10 (50 %)       |

Результаты констатирующего этапа исследования творческого самовыражения младших школьников по итогам четырех диагностических

методик а именно: исследование уровня наглядно-образного мышления, уровня развития творческой гибкости, уровня креативности и уровня аналитико-синтетических способностей у младших школьников представлены в итоговой, сводной таблице в Приложении Б, Таблица Б.1.

Низкий уровень развития творческих способностей выявлен у 4 школьников (20 %) экспериментальной группы, в контрольной группе у 2 школьников (10 %). Низкий уровень наглядно-образного мышления и отсутствие нестандартности мышления в создании образов в рисунке был определен у них опытным путем. Они не дорисовали картинку, не могли придумать название к уже нарисованным картинкам, а если картинка была нарисована, то названия к ним были не оригинальны и однотипны. Школьники были пассивны, не желали проявить креативность, не дали себе возможность проявить себя в создании нестандартного изделия. Пассивность не дала им возможности развиваться в сфере синтеза и обобщения информации.

В экспериментальной группе у 8 школьников (40 %) обнаружено развитие творческих способностей на среднем уровне. Такой же показатель в контрольной группе: 8 школьников (40 %), уровень развития здесь одинаковый. У детей неплохо развиты такие важные качества для творчества как нестандартность мыслительных процессов, когда необходимо создать в рисунке новый образ. Школьники старались выполнить полностью задание и быть креативными во время прохождения тестов. У них получалось придумать разное название к картинке. Возникали трудности в прохождении лабиринтов, но при этом они смогли выполнить без ошибок многие задания, старались поддержать друг друга и помочь в выполнении заданий.

8 школьников (40 %) показали развитие творческих способностей на высоком уровне в экспериментальной группе и 10 школьников (50 %) в контрольной группе. Высокие показатели развития творческого мышления проявились достаточно сильно у участников и экспериментальной, и контрольной групп. Диагностика показала достаточно высокий творческий

потенциал у детей со средним уровнем способностей: 3 из 8 школьников, которых можно попробовать подтянуть к высокому уровню с помощью дополнительных творческих занятий. И есть школьники, показавшие развитие творческих способностей на низком уровне. Им не хватает усидчивости и концентрации внимания в процессе творческой деятельности, здесь также требуется коррекционная работа.

Таким образом результаты констатирующего этапа выявили необходимость проведения коррекционной работы по развитию творческого самовыражения младших школьников.

## **2.2 Реализация педагогических условий для творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности**

Результаты, которые были диагностированы на констатирующем этапе эксперимента, показали необходимость проведения дополнительной работы по развитию творческого самовыражения учеников начальных классов. Целью формирующего этапа исследования стала разработка и организация работы в данном направлении.

Организация внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС в начальной школе основывается на следующих принципах: учет возрастных особенностей, доступность и наглядность, включение учащихся в активную деятельность, связь теории с практикой и сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности. Внеурочная деятельность может быть представлена в форме экскурсии, кружка, секции, проекта, викторины, олимпиады, соревнования. Наиболее оптимальными формами организации внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста являются кружок, клуб, секция, студия, театр и мастерская.



Для успешной реализации внеурочной деятельности необходимо также выполнение следующих условий: материально-техническое обеспечение (оснащение кабинетов, мастерских, спортзала), информационное обеспечение (компьютеры, проекторы, ноутбуки), налаженные внешние связи с организациями-партнерами (Дом творчества, учреждения спорта и культуры).

Чтобы развить творческое самовыражение школьников до более высокого уровня, были созданы корректирующие педагогические условия на занятиях кружка во внеучебное время с учениками 3А класса (экспериментальная группа). Кружок «Волшебная мастерская» действовал на базе Муниципального образовательного учреждения «Москворецкая гимназия», так как у школы нет рядом организаций-партнеров в области творчества.

Ученики 3Б класса (контрольная группа) не принимали участие в опытно-экспериментальном исследовании. 3Б класс использовался для сравнительной оценки результатов эксперимента.

Организационные условия: в группе ученики 3А класса (возрастные особенности); в учебном классе парты на 2 учеников и шкафы для хранения творческих папок и материалов; имеется ноутбук и проектор; принтер для цветной и черно-белой печати.

В процессе организации занятий внеурочной деятельности в 3А классе была учтена важность проведения первого занятия, которое определяло дальнейшую творческую работу, стиль отношений между учениками и учителем и формирование положительного настроения в группе. На нем школьники были ознакомлены с программой курса «Волшебная мастерская», познакомились с предстоящей работой, посмотрели презентацию о видах творчества. С ребятами была проведена беседа о творчестве, которое может пригодиться в их дальнейшей жизни, они узнали также, какие творческие профессии есть в современном обществе.

Для плодотворной творческой деятельности на занятиях кружка необходима не только практические умения, но и теоретические знания. Каждое занятие начиналось с показа презентации о технологии, которая будет использоваться на конкретном уроке, показывались образцы работ. Так, у школьников не только расширялся их кругозор за счет теории, но и была возможность попробовать применить новую творческую деятельность на практике после показа учителя (в виде отдельного упражнения в новой творческой технике). Чтобы сделать теоретическую часть более интересной, использовался наглядный и раздаточный материал, использовался проектор и игровые методы обучения.

Занятия получались более динамичными, потому что использовались разнообразные формы учебных занятий: тематические, игровые и интегрированные.

На занятиях соблюдался режим труда и отдыха, проводились физкультурные минутки, зарядка для глаз и рук. Выбирая содержание занятия, учитывался возраст школьников, уровень их подготовки и современные аспекты творчества.

Начиная творческую деятельность, школьники часто выполняют её впервые в жизни, поэтому педагог при организации своих занятий осуществлял деятельность поэтапно, продумывал требования как к организации работ, так и к проверке, и оценке творчества (творческих работ).

Программа внеурочной деятельности «Волшебная мастерская» состоит из четырех разделов: «Пластилиновый мир» (9 часов), «Бумажная страна» (9 часов), «Аппликация» (8 часов) и «Изготовление кукол и игрушек» (7 часов). Программа составлена на учебный год, на 34 часа (33 часа плюс 1 итоговый урок).

В соответствии с программой, занятия проводились во следующих разделах: «Пластилиновый мир», «Бумажная страна», «Аппликация» и «Изготовление кукол и игрушек» программы внеурочной деятельности

«Волшебная мастерская», которая представлена в Приложении В, в Таблице В.1.

Для пояснения цели проводимых занятий и видов деятельности, используемых педагогом, представлены несколько форм работы на занятиях внеурочной деятельности по разделам программы.

Формы организации внеурочной деятельности и виды деятельности младших школьников представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Формы работы на занятиях внеурочной деятельности

| Тема занятия   | Вид деятельности   | Цель  |
|--|--|---|
| «Пластилиновый мир».<br>Народная игрушка «Матрешки».<br>(Урок-путешествие) | Аппликация на бумажном шаблоне в технике пластилиновой живописи                | Создание эмоционального отклика. Развитие фантазии, творческого воображения, креативности, чувства гармонии и меры  |
| «Бумажная страна»<br>Поделка «Снежинка».<br>(Урок-экскурсия)               | Изготовление снежинки из разного материала по желаемым размерам, форме и цвету | Развитие воображения и креативности. Понимание сущности задачи. Синтез и обобщение материала. Анализ информации, наглядно-образное мышление. Коммуникативные отношения                        |
| «Аппликация»<br>Аппликация из салфеток «Букет цветов». (Урок-сказка)       | Создание сказочного цветка, используя бумажные салфетки (метод тычка)          | Развитие конструкторских и творческих способностей. Понимание задачи. Развитие воображения, креативности. Придумывание названия цветка. Коммуникативные отношения                             |
| «Изготовление кукол и игрушек»<br>Пальчиковые куклы из ткани. (Урок-театр) | Создание пальчиковой куклы из ткани  | Расширение познавательного интереса и интеллектуальных способностей. Развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать, использовать воображение и фантазию при выполнении учебных действий |

Раздел 1. Занятие 9. Народная игрушка «Матрешки». Урок-путешествие (заочное) в музей русской матрешки в город Сергиев Посад. Школьники познакомились с историей появления деревянной куклы, что

помогло им выполнить полученное задание.

На этом занятии школьники выполняли аппликацию на бумажном шаблоне в технике пластилиновой живописи. С помощью приемов декорирования изображения в технике «пластилиновое рисование» закреплялось представление о цветах и законах создания аппликации (симметрия, асимметрия, периодичность, теплые и холодные цвета). У школьников была возможность работать с готовым шаблоном или рисунком. Многие сами придумывали наряд матрешки. Урок получил эмоциональный отклик на работу. Дети проявляли фантазию, творческое воображение, чувство гармонии, креативность. Все матрешки были подарены родителям. Дети остались довольны своей работой.

Раздел 2. Занятие 8. Поделка «Снежинка». Урок-экскурсия на природу, рассматривание настоящих снежинок. Занятие помогло более глубокому развитию воображения и креативности у школьников, так как было необязательно делать снежинку по шаблону. С помощью презентации школьникам были представлены способы создания снежинки из различных материалов, кроме бумаги (пластиковые трубочки, ватные палочки и диски, макароны, фольга). Школьники узнали, что в природе нет двух одинаковых снежинок, каждая индивидуальна по-своему. Но у всех снежинок одинаковое количество лучей. Так ребята анализировали информацию, сравнивали картинку со своими образами, выбирали материал для творчества. Кроме того, на данном уроке школьники развивали фантазию, показывали нестандартность мышления и творческого видения. Ассортимент поделок получился достаточной большой по цвету, по размеру, форме и материалу изготовления. Некоторые дети захотели дома выполнить снежинки из других материалов вместе с родителями.

Раздел 3. Занятие 4. Аппликация из салфеток «Букет цветов». Урок-сказка, где школьники помогали героям сказки, отгадывали загадки и преодолевали трудности. Так как темой урока было создание сказочного цветка, то главной задачей стало научить детей соотносить реальные и

сказочные образы. В процессе подготовительной работы к уроку, на основе впечатлений от рассматривания открыток, прочтения сказок и просмотра мультфильмов школьникам было предложено создать с помощью техники аппликации образ сказочного цветка. Работа помогла развить конструкторские и творческие способности школьников. Дети смогли передать необычность, яркость, красоту цветка, используя нестандартные элементы декоративного оформления. Были придуманы интересные формы и названия цветка. Проведенная работа позволила выйти за рамки обычного растения. При коллективном обсуждении работы дети удивлялись и восхищались работами одноклассников.

Раздел 4. Занятие 5. Урок-театр. Пальчиковый кукольный спектакль стал завершением данного урока. На нём ребята создавали пальчиковые куклы из ткани. Они учились сравнивать, анализировать, обобщать, использовать воображение и фантазию при выполнении учебных действий. Создавая свою куклу, ребята старались проявить логические способности, моделируя конкретное изделие. Требовалось проведение анализа объектов с целью выделения их общих и различных признаков. Чтобы выбрать куклу и способ ее изготовления, потребовалось умение выдвигать предположения и гипотезы, а также проверить их состоятельность. В конце урока школьники играли в своих персонажей и получили большой эмоциональный всплеск от работы.

Таким образом, в процессе проведения занятий внеурочной деятельности в соответствии с разработанной программой, было отмечено более вдумчивое и ответственное вовлечение детей в творческий процесс. Дети стали более активно проявлять себя на занятиях внеурочной деятельности.

Чтобы занятия более полно способствовали раскрытию творческого потенциала школьника, учителю необходимо учитывать правильную организацию образовательного процесса; использовать нетрадиционные формы занятий; создавать условия для самореализации в художественно-

творческой деятельности и формировать у школьников интерес к творческому процессу. Педагогу необходимо поддерживать творчество каждого ученика, находить положительные моменты в любом его виде творчества. Можно порекомендовать учителю-предметнику поставить отметку в журнал по технологии или изобразительному искусству за самые лучшие работы.

### 2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

На контрольном этапе эксперимента целью исследования стало проведение диагностики развития творческого мышления в 3А классе на основе методик констатирующего этапа.

Результаты контрольного исследования уровня наглядно-образного мышления у младших школьников по методике «Матрицы Равена» (Д. Равен) представлены в Приложении Г, Таблица Г.1.

На рисунке 5 представлены количественные показатели уровня наглядно-образного мышления у младших школьников (Д. Равен).

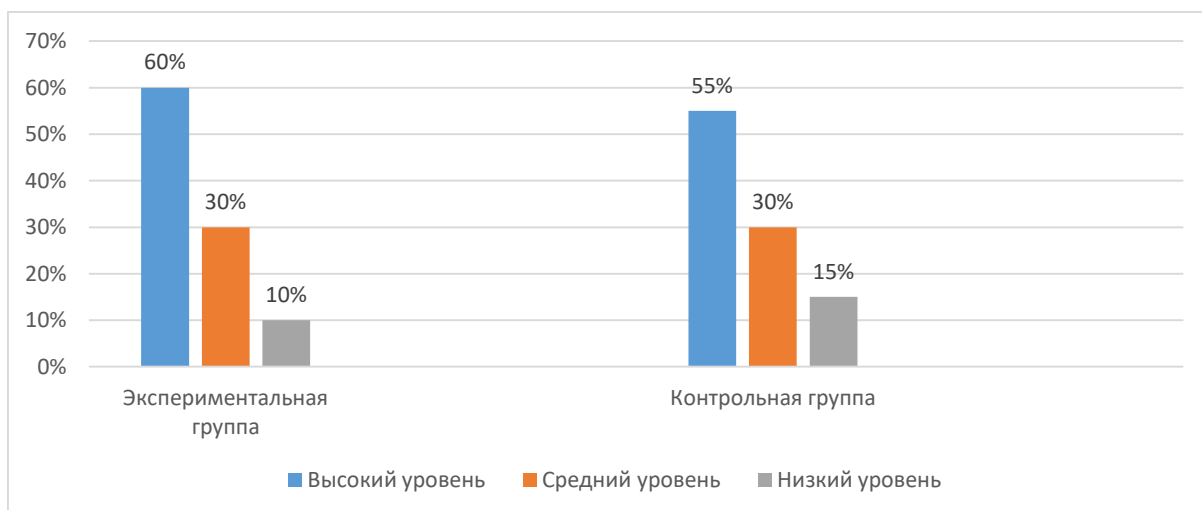


Рисунок 5 – Уровень развития наглядно-образного мышления у младших школьников (8-9 лет)

Согласно рисунку 5, у младших школьников экспериментальной группы, показатели наглядно-образного мышления улучшились. Один ученик перешёл со среднего уровня на высокий, что составило 12 человек (60 %). Еще один школьник повысил свой уровень и перешёл с низкого на средний уровень. Показатель среднего уровня остался без изменений (30 %). Но уменьшился показатель низкого уровня, там осталось 2 школьника (10 %). Они активно использовали зрительный анализ и синтез, показывали устойчивость внимания и высокую работоспособность. В контрольной группе результаты младших школьников не изменились.

Чтобы выявить динамику уровня развития аналитико-синтетических способностей была проведена диагностическая методика «Лабиринты». Результаты контрольного исследования (Е. Векслер) представлены в Приложении Г, Таблица Г.1.

На рисунке 6. представлены количественные показатели уровня развития аналитико-синтетических способностей младших школьников (Е. Векслер).

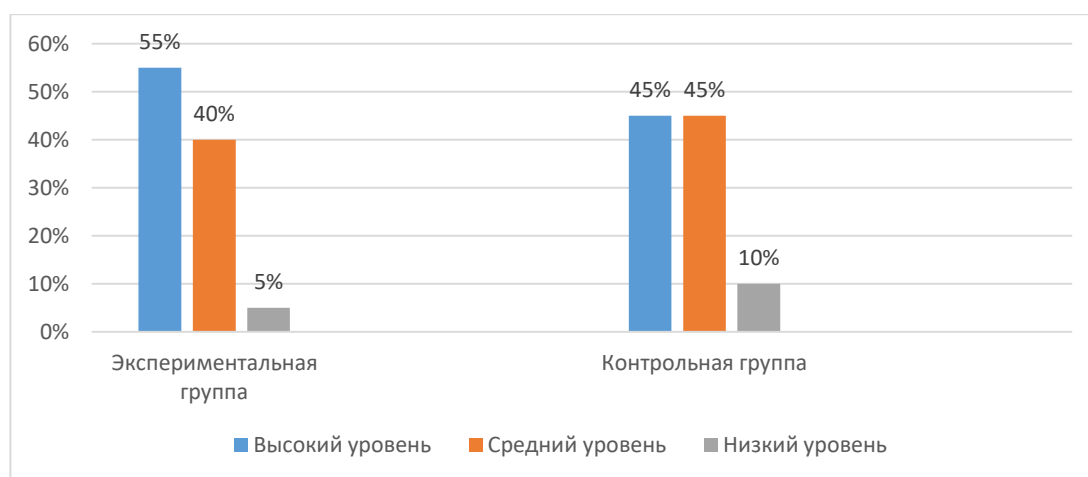


Рисунок 6 – Уровень развития аналитико-синтетических способностей младших школьников (8-9 лет)

В экспериментальной группе, в соответствии с рисунком 6, показатель высокого уровня улучшился у 11 школьников (55 %). И хотя средний

уровень остался прежний, низкий уровень, наоборот, понизился на 5 % и составил всего 5 %. Один школьник так и не уложился в отведенное время. Остальные испытуемые постарались дать как можно больше правильных ответов, старались выполнить все задания до конца. Временные интервалы выполнения заданий были улучшены почти у всех испытуемых. В контрольной группе результаты детей не изменились.

Чтобы определить динамику уровня развития общей креативности проведена диагностическая методика «Параллельные линии» (О.И. Кульчицкая, Л.Г. Черная).

Количественные показатели уровня развития общей креативности (О.И. Кульчицкая, Л.Г. Черная) представлена на рисунке 7.

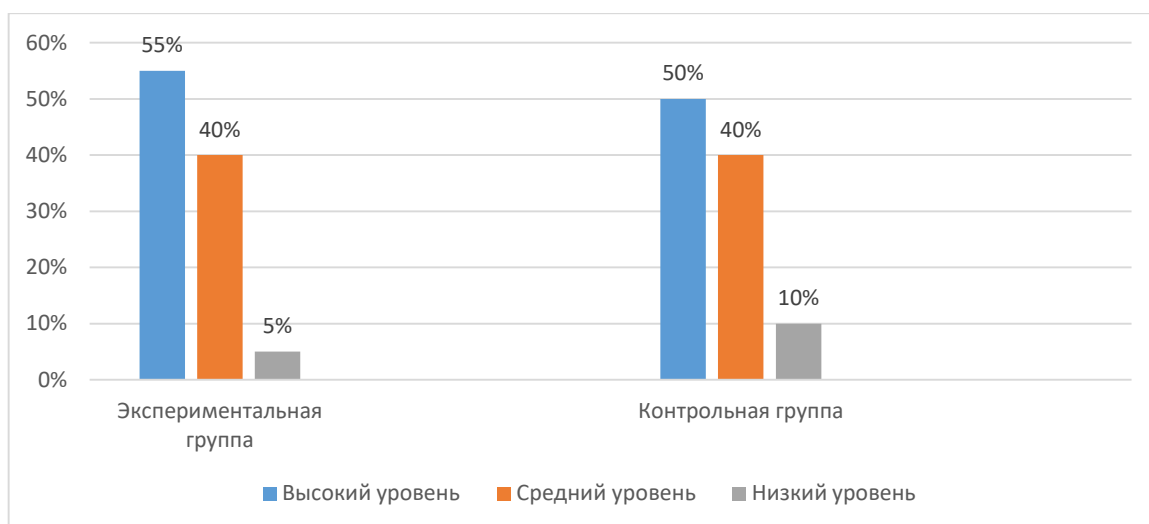


Рисунок 7 – Уровень развития общей креативности младших школьников (8-9 лет)

Результаты исследования развития общей креативности младших школьников (О.И. Кульчицкая, Л.Г. Черная) на контрольном этапе представлены в приложении Г, таблице Г.1.

В результате проведения диагностической методики, видно повышение уровня развития общей креативности на высоком и низком уровнях. Высокий уровень повысился у 12 школьников (55 %). Низкий уровень, наоборот,



уменьшился до 1 человека (5 %). Средний уровень остался без изменений. В процессе выполнения диагностики школьники актуализировали знания, осведомленность и практический опыт. Активность сознания проявилась на более высоком уровне. Они смогли сопоставить различные элементы предыдущего опыта. В контрольной группе результаты детей не изменились.

С целью выявления динамики уровня развития творческой гибкости проведена диагностическая методика «Завершение фигуры» (Э.П. Торренс).

Количественные показатели уровня развития творческой гибкости младших школьников (Э.П. Торренс) представлены на рисунке 8.

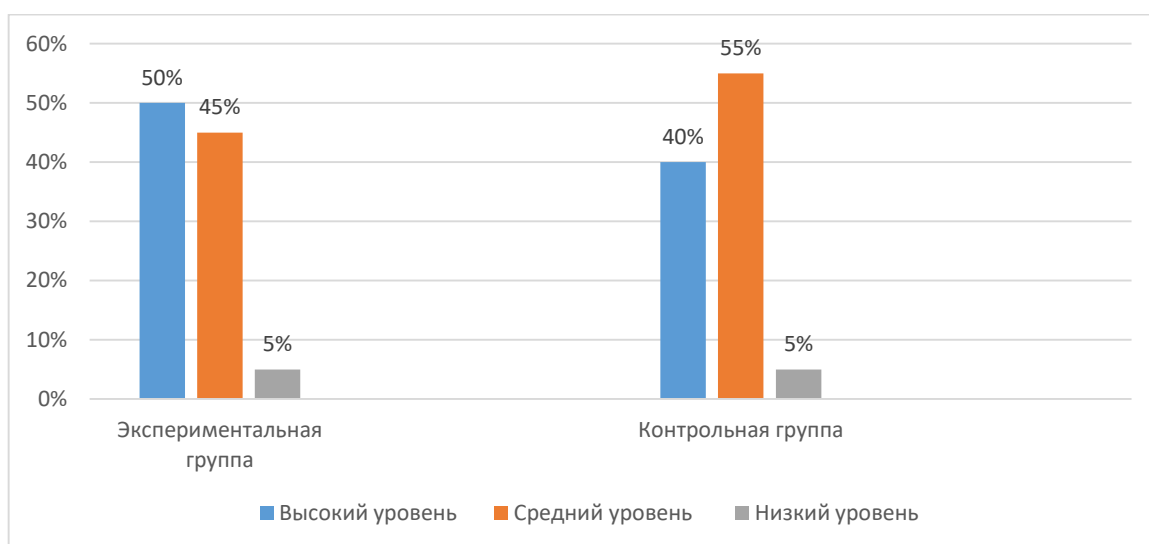


Рисунок 8 – Уровень развития творческой гибкости младших школьников (8-9 лет)

Результаты исследования уровня развития творческой гибкости младших школьников (Э.П. Торренс) на контрольном этапе представлены в приложении Г, таблице Г.1.

Согласно рисунку 8 видно, что высокий уровень проявился у 10 школьников (50 %). Средний уровень понизился вследствие перехода обучающихся на другой уровень, более высокий. Низкий уровень остался без изменений, 1 школьник (5 %). Им удалось выполнение трудного, но интересного задания, так как они смогли сопоставить и различные элементы

опыта. Школьники показывали умение оригинально мыслить при создании рисунков и придумывании их названий.

Результаты контрольного этапа исследования творческого самовыражения младших школьников по итогам четырех диагностических методик а именно: исследование уровня наглядно-образного мышления, уровня развития творческой гибкости, уровня креативности и уровня аналитико-синтетических способностей у младших школьников представлены в итоговой, сводной таблице в Приложении Г, Таблица Г.1.

Результат исследования уровня развития творческого мышления учеников 3А класса МОУ «Москворецкая гимназия» на контрольном этапе по всем диагностикам представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Результат исследования уровня творческого мышления младших школьников

| Уровень         | Методика «Матрицы Равена» (детский вариант) |      | Методика «Лабиринты» |      | Методика «Параллельные линии» |      | Методика «Завершение фигуры» |      |
|-----------------|---|------|----------------------|------|-------------------------------|------|------------------------------|------|
|                 | 1   | 2    | 1                    | 2    | 1                             | 2    | 1                            | 2    |
| Низкий уровень  | 10 %  | 15 % | 5 %                  | 10 % | 5 %                           | 10 % | 5 %                          | 5 %  |
| Средний уровень | 30 %  | 30 % | 40 %                 | 45 % | 40 %                          | 40 % | 45 %                         | 55 % |
| Высокий уровень | 60 %  | 55 % | 55 %                 | 45 % | 55 %                          | 50 % | 50 %                         | 40 % |

В Таблице 5 данные, которые отмечены цифрой 1 отражают результаты экспериментальной группы, цифрой 2 – контрольной группы.

Результаты количественного исследования уровня творческого мышления младших школьников после проведения четырех диагностических заданий по группам представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты контрольного исследования уровня творческого мышления младших школьников по группам

| Уровень                         | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---------------------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Экспериментальная группа (n=20) | 1 (5 %)        | 8 (40 %)        | 11 (55 %)       |
| Контрольная группа (n=20)       | 2 (10 %)       | 8 (40 %)        | 10 (50 %)       |

Сравнительные количественные результаты исследования уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительные количественные результаты исследования уровня развития творческих способностей школьников

| Уровень         | Констатирующий этап | Контрольный этап |
|-----------------|---------------------|------------------|
| Низкий уровень  | 4 (20 %)            | 1 (5 %)          |
| Средний уровень | 8 (40 %)            | 8 (40 %)         |
| Высокий уровень | 8 (40 %)            | 11 (55 %)        |

Таким образом, можно сформулировать выводы по второй главе и отметить, что работа по созданию условий для развития творческого самовыражения посредством проведения занятий согласно разработанной программе «Волшебная мастерская» дает положительную динамику на всех уровнях.

У 15 % испытуемых на низком уровне снизился показатель уровня развития творческих способностей. По сравнению с констатирующим этапом показатель уменьшился с 20 % до 5 % на контрольном этапе.

У 15 % испытуемых на высоком уровне повысился показатель уровня развития творческих способностей. По сравнению с констатирующим этапом показатель увеличился с 40 % до 55 % на контрольном этапе.

Без изменений остался показатель среднего уровня развития творческих способностей. На констатирующем и контрольном этапах показатель составил 40 %.

Результаты диагностики школьников контрольной группы были постоянными и использовались только для сравнения и анализа.

После проведенных занятий, на всех уровнях обнаружилась положительная динамика. Ребята стали более активно включаться в творческую деятельность, проявлять инициативу, показывать креативность мышления. Они с удовольствием осваивали новые технологии в творчестве и повышали качество выполняемых работ.

Результаты проведенной диагностики подтверждают тот факт, что творчество определяет характер младшего школьника, развивает у него самостоятельность деятельности и увлеченность любимым делом. В результате творческой деятельности у школьников развивается быстрота реакции, находчивость и оригинальность мышления.

Диагностика подтвердила также, что произошла активизация процесса творческого самовыражения на всех уровнях развития — младшие школьники использовали полученные знания и умения в своих собственных творческих целях, а не механически повторяли полученную информацию. Творческий процесс экспериментирования с различными материалами, воспринимался ребенком как его личный опыт действия.

## Заключение

Таким образом, гипотеза о создании определенных условий с целью содействия развитию творческого самовыражения у школьников начальных классов на занятиях внеурочной деятельности, подтвердилась.

В первой главе курсовой работы, я изучила теоретические основы развития творческих способностей у детей. Далее исследовала понятие «творческие способности» школьников. Исследованный теоретический материал подтвердил цель работы о необходимости создания условий для творческого самовыражения младших школьников на занятиях внеурочной деятельности. Тема работы является актуальной в настоящее время и требует дальнейшего теоретического и практического изучения.

Необходимо отметить, что внеурочная деятельность – это деятельность по окончании уроков. И часто она может происходить вне стен школы. Занятия внеурочной деятельностью становятся часто единственным местом творчества для ребенка. Здесь он может раскрыть любой талант, здесь у него могут появиться другие интересы и увлечения.

Во второй главе работы я проводила экспериментальное исследование. Оно проводилось для того, чтобы понять влияние занятий внеурочной деятельности на степень развития способностей в творчестве у школьников начальных классов. Затем, провела несколько занятий на основе программы внеурочной деятельности, которую разработала. Позже, с помощью эксперимента, я провела диагностику способностей к творчеству у младших школьников. Диагностировала результаты до и после проведения занятий внеурочной деятельности в экспериментальной и контрольной группах.

На заключительном этапе я определила способности к творчеству у младших школьников на низком, среднем и высоком уровнях в контрольной и экспериментальной группах. На контрольном этапе был проведен эксперимент, который показал эффективность данной методики.

Данные контрольного эксперимента подтвердили увеличение на 15 % количества детей с высоким уровнем развития творческих способностей и на 15 % уменьшение количества детей с низким уровнем развития творческих способностей.

Уровень развития творческих способностей увеличился на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом. Это было видно по тому, как школьники выполняли задания диагностики – самостоятельность детей при выполнении заданий увеличивалась постепенно, к концу эксперимента. Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного экспериментов также подтверждают положительную динамику.

В результате проведенного исследования, можно сделать вывод, что для творческого самовыражения младших школьников во внеурочной деятельности необходимо создавать специальные условия. Кружковые занятия имеют больше возможностей для раскрытия талантов школьников, чем деятельность на уроках. Деятельность в кружках творческой направленности помогает детям развивать кругозор, творческое мышление и прививает навыки самостоятельной работы. Каждый школьник получает возможность выбрать себе деятельность по душе. Такая деятельность заставляет проявлять активность и работоспособность. Творчество становится привычным для школьников. Они с удовольствием погружаются в него и проявляют свои творческие способности в полной мере.

## Список используемой литературы

1. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. М.: Изд-во РГУ, 1983. 302 с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Монография. Самара: Федоров, 2009. 416 с.
3. Борев Ю. Б. Эстетика: Учебник. Москва: Высшая школа, 2002. 511с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2019. 93 с.
5. Гирусов Э. В., Никитин Е. Д., Проблема творчества и биосфера. Педагогика, 1998, №2. С. 28–32.
6. Даль В. В. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т., Издательство: АСТ, 2020.
7. Ермаш Г. Л. Искусство как творчество. «Искусство». М., 1982. 277 с.
8. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. М.: Знание, 1984. 80 с.
9. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / Пер. с англ. — 2-е изд., М.: Смысл: Альпина нон-фикшн, 2016. 496 с.
10. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. М.: Прогресс-Традиция, 2020. 271 с.
11. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. Москва: Педагогика, 1976. 280 с.
12. Роджерс К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2017. (Современная психология: Теория и практика). 240 с.
13. Розет И. М. Психология фантазии: Экспериментально-теоретическое исследование закономерностей продуктивной умственной деятельности. Минск, 1991. 199 с.
14. Роттенберг В. С. Две стороны одного мозга и творчество. Интуиция, логика, творчество. М.: Логос, 2012. 254 с.

15. Торшина К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии. Вопросы психологии: издается с января 1955 года / Ред. Е. В. Щедрина. 1998. №4 июль-август 1998. С. 123–132.

16. Трунина Н. И. Развитие творческих способностей во внеурочной деятельности/ Н. И. Трунина, Ю. А. Низовскина, И. Г. Тимофеева // Новая наука: современное состояние и пути развития. 2019. № 3. С. 63–65.

17. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373/Минобрнауки РФ. М.: Просвещение, 2021.

18. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения: 19.03.2023).

19. Федотова С. А. Развитие творческих способностей как средство формирование познавательных УУД. Новая наука: проблемы и перспективы. 2016. № 6 (85). С.108-111.

20. Франкл В. Э Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. / Общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева. М.: Прогресс, 2019. 368 с.

21. Шищенкова И. М. Интеграция образования и культуры в рамках кружка по развитию творческих способностей младших школьников. Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции. 2021. С.310-314.

22. Эстетика: Учебник для вузов. Москва: Академический. Проект, 2020. 452 с.



Приложение А  
Список учеников

Таблица А.1 – Список учеников

| Экспериментальная группа | Контрольная группа |
|--------------------------|--------------------|
| Иван А.                  | Александр А.       |
| Милана А.                | Матвей А.          |
| Сергей А.                | Ирина Б.           |
| Ольга В.                 | Анастасия Г.       |
| Петр Д.                  | Ольга Д.           |
| Никита Ж.                | Карина Ж.          |
| Кристина Ж.              | Алина Ж.           |
| Вика Ж.                  | Иван З.            |
| Захар К.                 | Елисей К.          |
| Ксения К.                | Станислав К.       |
| Соня С.                  | Кристина Л.        |
| Сергей С.                | Олеся Л.           |
| Алиса С.                 | Аркадий М.         |
| Артем С.                 | Наталья М.         |
| Илья Т.                  | Андрей Н.          |
| Алексей Ф.               | Александр Р.       |
| Татьяна Ц.               | Максим Р.          |
| Максим Ц.                | Юлия С.            |
| Олег Ш.                  | Елена Т.           |
| Анастасия Я.             | Мария Ш.           |

## Приложение Б

### Результаты констатирующего исследования

Таблица Б.1 – Результаты констатирующего этапа исследования творческого самовыражения младших школьников

| Экспериментальная группа | Уровень развития | Контрольная группа | Уровень развития |
|--------------------------|------------------|--------------------|------------------|
| Иван А.                  | средний уровень  | Александр А.       | высокий уровень  |
| Милана А.                | средний уровень  | Матвей А.          | средний уровень  |
| Сергей А.                | высокий уровень  | Ирина Б.           | средний уровень  |
| Ольга В.                 | низкий уровень   | Анастасия Г.       | средний уровень  |
| Петр Д.                  | высокий уровень  | Ольга Д.           | средний уровень  |
| Никита Ж.                | средний уровень  | Карина Ж.          | высокий уровень  |
| Кристина Ж.              | высокий уровень  | Алина Ж.           | высокий уровень  |
| Вика Ж.                  | средний уровень  | Иван З.            | низкий уровень   |
| Захар К.                 | низкий уровень   | Елисей К.          | средний уровень  |
| Ксения К.                | высокий уровень  | Станислав К.       | средний уровень  |
| Соня С.                  | средний уровень  | Кристина Л.        | высокий уровень  |
| Сергей С.                | низкий уровень   | Олеся Л.           | низкий уровень   |
| Алиса С.                 | высокий уровень  | Аркадий М.         | высокий уровень  |
| Артем С.                 | высокий уровень  | Наталья М.         | высокий уровень  |
| Илья Т.                  | низкий уровень   | Андрей Н.          | высокий уровень  |
| Алексей Ф.               | высокий уровень  | Александр Р.       | средний уровень  |
| Татьяна Ц.               | высокий уровень  | Максим Р.          | высокий уровень  |
| Максим Ц.                | средний уровень  | Юлия С.            | высокий уровень  |
| Олег Ш.                  | средний уровень  | Елена Т.           | средний уровень  |
| Анастасия Я.             | средний уровень  | Мария Ш.           | высокий уровень  |

## Приложение В

### Программа внеурочной деятельности

Таблица В.1 – Поурочный план занятий по внеурочной деятельности кружка «Волшебная мастерская» для 3 класса

| Тема                     | Содержание темы  | Количество часов |
|--------------------------|--|------------------|
| <b>Пластилиновый мир</b> |  | 9                |
| 1                        | Вводное занятие «Путешествие в Пластилиновый мир»                                    | 1                |
| 2                        | Плоскостное изображение. «Дары осени»  | 1                |
| 3                        | Знакомство со средствами выразительности. «Листочки на веточке»                      | 1                |
| 4                        | Плоскостное изображение. «Зайчик»  | 1                |
| 5                        | «Натюрморт из осеннего урожая»   | 1                |
| 6                        | Знакомство с симметрией. Аппликация «Стрекоза»                                       | 1                |
| 7                        | Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Осенняя поляна»                | 1                |
| 8                        | Лепка объемных фигур «Осенние яблочки»   | 1                |
| 9                        | Народная игрушка «Матрешка»  | 1                |
| <b>Бумажная страна</b>   |  | 9                |
| 1                        | Вводное занятие «Технология изготовления поделок из мятой бумаги» «Осенние листочки» | 1                |
| 2                        | Аппликация «Овощи»   | 1                |
| 3                        | Аппликация из рваной бумаги «Птички»   | 1                |
| 4                        | Аппликация из кусочков мятой бумаги «Осеннее дерево»                                 | 1                |
| 5                        | Аппликация из кусочков мятой бумаги «Медвежонок»                                     | 1                |
| 6                        | Объемная поделка «новогодняя игрушка»  | 1                |
| 7                        | Новогодняя открытка  | 1                |
| 8                        | Поделка «Снежинка»   | 1                |
| 9                        | Аппликация «Новогодний салют»  | 1                |

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

| Тема                                | Содержание темы  | Количество часов |
|-------------------------------------|--|------------------|
| <b>Аппликация</b>                   |  | 8                |
| 1                                   | Вводное занятие Виды бумаги, ее свойства                         | 1                |
| 2                                   | Обрывная аппликация «Мячик»                                      | 1                |
| 3                                   | Аппликация из природных материалов на картоне. «Кошечка»         | 1                |
| 4                                   | Аппликация из салфеток. «Букет цветов»                           | 1                |
| 5                                   | «Разноцветные рыбки» групповая работа                            | 1                |
| 6                                   | Объемная аппликация «Осенний сад»                                | 1                |
| 7                                   | Объемная аппликация «Цыпленок»                                   | 1                |
| 8                                   | Аппликация из различных материалов. «Лесная поляна»              | 1                |
| <b>Изготовление кукол и игрушек</b> |  | 7                |
| 1                                   | Вводное занятие. История куклы                                   | 1                |
| 2                                   | Тряпичная кукла-закрутка   | 1                |
| 3                                   | Куклы из скрученных полосок бумаги, фантиков                     | 1                |
| 4                                   | Кукла на картонной основе  | 1                |
| 5                                   | Пальчиковые куклы  | 1                |
| 6                                   | Игрушки из помпонов. «Семейка снеговиков», «Гусеницы», «Петушок» | 1                |
| 7                                   | Итоговое занятие. Выставка поделок                               | 1                |
|                                     | Всего часов:   | 34               |

## Приложение Г

### Результаты контрольного исследования

Таблица Г.1 – Результаты контрольного исследования уровня творческого развития младших школьников

| Экспериментальная группа | Уровень развития | Контрольная группа | Уровень развития |
|--------------------------|------------------|--------------------|------------------|
| Иван А.                  | средний уровень  | Александр А.       | высокий уровень  |
| Милана А.                | высокий уровень  | Матвей А.          | средний уровень  |
| Сергей А.                | высокий уровень  | Ирина Б.           | средний уровень  |
| Ольга В.                 | средний уровень  | Анастасия Г.       | средний уровень  |
| Петр Д.                  | высокий уровень  | Ольга Д.           | средний уровень  |
| Никита Ж.                | средний уровень  | Карина Ж.          | высокий уровень  |
| Кристина Ж.              | высокий уровень  | Алина Ж.           | высокий уровень  |
| Вика Ж.                  | средний уровень  | Иван З.            | низкий уровень   |
| Захар К.                 | низкий уровень   | Елисей К.          | средний уровень  |
| Ксения К.                | высокий уровень  | Станислав К.       | средний уровень  |
| Соня С.                  | средний уровень  | Кристина Л.        | высокий уровень  |
| Сергей С.                | средний уровень  | Олеся Л.           | низкий уровень   |
| Алиса С.                 | высокий уровень  | Аркадий М.         | высокий уровень  |
| Артем С.                 | высокий уровень  | Наталья М.         | высокий уровень  |
| Илья Т.                  | средний уровень  | Андрей Н.          | высокий уровень  |
| Алексей Ф.               | высокий уровень  | Александр Р.       | средний уровень  |
| Татьяна Ц.               | высокий уровень  | Максим Р.          | высокий уровень  |
| Максим Ц.                | высокий уровень  | Юлия С.            | высокий уровень  |
| Олег Ш.                  | высокий уровень  | Елена Т.           | средний уровень  |
| Анастасия Я.             | средний уровень  | Мария Ш.           | высокий уровень  |