

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения

Обучающийся

А.А. Одзиляева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Л.А. Сундеева

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение важной задачи начального основного образования – развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Выбор темы обусловлен противоречием между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью условий развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования: разработать и экспериментально доказать эффективность педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

В исследовании решается ряд задач: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста; выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста; выявить педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения; разработать комплекс практических заданий и упражнений, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения; экспериментально доказать эффективность разработанной методики развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы (20 наименований) и 7 приложений. Текст работы проиллюстрирован 2 рисунками и 12 таблицами. Объем бакалаврской работы без приложения – 67 страниц.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения	9
1.1 Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников	9
1.2 Условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения	16
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения	25
2.1 Выявление исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников	25
2.2 Организация и содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения	38
2.3 Оценка результатов экспериментальной работы	56
Заключение	63
Список используемой литературы	66
Приложение А Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала в экспериментальной и контрольной группах.....	68
Приложение Б Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала в экспериментальной и контрольной группах.....	70

Приложение В Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения в экспериментальной и контрольной группах	72
Приложение Г Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности в экспериментальной и контрольной группах	74
Приложение Д Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах (констатирующий эксперимент).....	76
Приложение Е Планирование работы по развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения	78
Приложение Ж Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах (контрольный эксперимент)	85

Введение

Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости у младших школьников является одним из приоритетных направлений в перечне личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (согласно ФГОС НОО). В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России ставится задача развития у школьников этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей.

В исследованиях Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна и других, установлено, что эмоциональная сфера и особенности её развития оказывают непосредственное воздействие на личность в целом. Только гармоничное развитие когнитивной, мыслительной и эмоциональной сфер, организация позитивного опыта переживаний, позволяет успешно развивать личность младших школьников, которые будут способны вступать в эффективную коммуникацию с окружающими людьми.

Эмоциональная отзывчивость – это не только ситуативная эмоциональная реакция ребёнка на кого-то или что-то, адекватность его реагирования и результативность действия, которую мы видим и фиксируем, оцениваем и стимулируем. Это в большей степени показатель отношения ребёнка к миру и себе, это то, что ребёнок ожидает по отношению к себе в аналогичной ситуации. Для социально-нравственного развития младшего школьника это крайне важно, так как влияет на характер взаимодействия с окружающими и построение отношений с ними, демонстрирует позицию школьника в различных социальных обстоятельствах.

Современные младшие школьники растут и развиваются в непростых социальных условиях. Во-первых, их жизненное пространство наполнено доступными ресурсами высокого технологического уровня, что ведет к формированию других социальных приоритетов по сравнению с предыдущими поколениями, они способны самостоятельно и зачастую без

ограничений пользоваться эффективными средствами сетевой коммуникации. Однако эти преимущества в то же время несут угрозу эмоциональному развитию младших школьников, так как чаще всего в сети транслируются образцы эмоционального реагирования, отличающиеся агрессией, силовым давлением, смещением ценностных ориентиров в направлении потребительского отношения.

Во-вторых, все чаще отмечается нестабильность эмоционального благополучия семьи. Нередко сами родители представляют собой отрицательный пример поведения, стремятся подавить в детях проявление чувств, что оказывает негативное воздействие на развитие эмоциональной сферы в целом, и эмоциональной отзывчивости в частности. В такой ситуации изменяется не только познавательное, но и эмоциональное развитие младших школьников.

«В исследованиях Т.Б. Пискаревой отмечается стремительный рост числа младших школьников, испытывающих трудности в развитии эмоциональной сферы и эмоциональной отзывчивости» [16]. Это вызывает необходимость изучения особенностей эмоциональной отзывчивости младших школьников и поиска средств и путей ее развития.

Одним из наиболее эффективных средств, призванных развивать эмоциональную сферу, является художественная литература, изучением которой дети занимаются на уроках литературного чтения. На уроках литературного чтения происходит развитие не только эстетических представлений учащихся. Они проявляют значительную эмоциональную активность в процессе восприятия литературных произведений. Однако, в настоящее время отсутствуют значительные теоретико-экспериментальные психологические исследования, посвященные разработке проблемы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Это приводит к возникновению противоречия между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного

возраста и недостаточной разработанностью условий развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Выявленное противоречие позволяет выделить проблему исследования – каковы педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования – разработать и экспериментально доказать эффективность педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования. Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников уроков на уроках литературного чтения будет эффективным при следующих педагогических условиях:

- разработка и внедрение комплекса уроков литературного чтения, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников;
- обеспечение включения младших школьников в разнообразные виды учебно-познавательной деятельности, что позволит им расширить личный эмоциональный опыт и будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие задачи исследования.

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.

2. Выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста.

3. Выявить педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

4. Разработать комплекс практических заданий и упражнений, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

5. Экспериментально доказать эффективность разработанной методики развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Методы исследования. На теоретическом уровне применялся анализ психолого-педагогической и специальной литературы, обобщение педагогического опыта. На эмпирическом уровне использовался психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Новизна исследования. Определена и доказана возможность развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанный комплекс практических заданий и упражнений на уроках литературного чтения, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников, может быть использован в процессе практической работы педагогами начальной школы.

Экспериментальная база исследования. Экспериментальная работа осуществлялась на базе МОУ «Коптевская ОШ». В исследовании приняли участие 46 учащихся 1-х классов.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 наименований), 7 приложений; содержит 2 рисунка, 12 таблиц, Основной текст работы изложен на 67 страницах.

Глава 1 Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения

1.1 Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Развитие личности человека напрямую зависит от условий развития его эмоций. В исследованиях Б.И. Додонова, А.Е. Ольшанниковой, А.А. Люблинская, К. Изард, В.А. Сухомлинского, В.К. Вилюнаса, и других установлено, что при наличии устойчивых эмоциональных отношений использование эмоций в педагогической практике позволяет эффективно развивать личность младших школьников.

По мнению С.Л. Рубинштейна «эмоциональное развитие человека проходит путь, аналогичный пути его интеллектуального развития. Он сравнивает чувство и мысль ребенка, поясняя, что чувство, пройдя определённый путь развития, становится избирательным» [17, с. 151].

П.М. Якобсон считает, что в эмоциональном развитии ребенка следует двигаться в нескольких направлениях. Во-первых, необходима коррекция импульсивности поведения. Во-вторых, замена чувств ситуативного свойства на более стойкие чувства. В-третьих, развитие эмоциональной сферы ребенка зависит от адекватного применения регулирующего воздействия на переживание и выражение чувств младшего школьника. В-четвёртых, чувства младшего школьника нуждаются в социализации [20, с. 25].

В исследовании А.Е. Ольшанниковой можно отметить три направления развития эмоциональной сферы личности младших школьников. Автор считает необходимым дифференцировать эмоции младших школьников, обогащать качественно их переживания. Дети должны научиться держать свои эмоции под контролем и регулировать их. Развитие мотивационно-потребностной сферы младших школьников должно привести к сокращению аффективных эмоциональных реакций [14].

«Фазы эмоционального развития, эмоциональной регуляции выделяет Л.П. Стрелкова: сочувствие, сопереживание, содействие» [18]. В исследовании этого автора можно найти критерии развития эмоциональной сферы младших школьников:

- проявление адекватной эмоциональной реакции на конкретную социальную ситуацию;
- учет и адекватное толкование эмоционального состояния другого человека;
- умение высказывать эмоциональную реакцию различными способами;
- умение понимать и переживать базовые эмоции с тенденцией к расширению их диапазона;
- умение испытывать глубокие переживания;
- способность использовать вербальный способ передачи эмоционального состояния;
- освоение словаря эмоций [18].

Эмоциональное развитие ребёнка отличается на разных возрастных этапах. Т.Б. Пискарева указывала, что «дети младшего школьного возраста легче понимают эмоции, возникающие в знакомых им жизненных ситуациях, но затрудняются облечь эмоциональные переживания в слова. В этом возрасте дети лучше различают положительные эмоции, чем отрицательные, им трудно отличить страх от удивления» [16, с. 199].

«Основной спецификой развития эмоциональной сферы в данном возрасте является формирование морально-нравственных чувств» [16]. Их становление зависит от того, какой социальный опыт получает ребёнок в процессе своей жизнедеятельности.

Начало школьной жизни оказывает непосредственное влияние на развитие эмоциональной сферы младшего школьника. Меняется и расширяется содержание деятельности ребенка, увеличивается число эмоциональных факторов. Происходит смена видов раздражителей

эмоциональных реакций по сравнению с дошкольным возрастом. Это связано с новыми переживаниями и новым эмоциональным отношением к явлениям школьной жизни. Развивается способность использовать волевое усилие для предотвращения нежелательной эмоциональной реакции. Именно поэтому в этот период развития экспрессивное выражение эмоции может отличаться от того, что переживает в данный момент ребёнок. Он может не демонстрировать переживаемое чувство, либо показывать такую эмоцию, которую на самом деле он не чувствует.

У эмоционального развития младших школьников есть ряд качественных характеристик. Дети выражают свои чувства открыто и непосредственно. Явления окружающей жизни легко вызывают у них отклик, а восприятие и воображение сопровождается ярко окрашенными эмоциями. В этом возрасте дети наиболее подвержены чувству страха, который обусловлен ожиданием неудач и неуверенностью в своих силах в ходе учебного процесса. Настроение младших школьников носит неустойчивый характер, сопровождается бурными аффектами, имеющими короткий срок проявления. В этом возрасте дети обычно жизнерадостны и бодры, вместе с тем эмоционально неустойчивы. На эмоциональное развитие младших школьников оказывает влияние не только процесс коммуникативного взаимодействия со сверстниками, но и успешность учебной деятельности. Особенное влияние оказывает оценка этой деятельности со стороны учителя и одноклассников. Младшие школьники пока недостаточно осознают собственные эмоции и эмоции окружающих. В этом возрасте они способны четко идентифицировать основные эмоции страха и радости, могут использовать синонимичный ряд для обозначения этих эмоций.

«Таким образом, под эмоциональным развитием личности следует понимать постепенную дифференциацию эмоций, расширение круга объектов и субъектов, вызывающих эмоциональный отклик, обогащение переживаний, формирование способности регулировать и контролировать чувства, а также осознавать не только свои, но и чувства другого человека»

[9]. «Соответственно, общее эмоциональное развитие младшего школьника включает эмоциональный словарь, эмоциональную отзывчивость, понимание эмоций и эмоциональных ситуаций, а также эмоциональную рефлексивность».

Ведущую роль в эмоциональном развитии личности играет «эмоциональная отзывчивость» [9]. Этот термин широко употребляется во всех учебных и методических изданиях. Вместе с тем ни в одном из них нельзя найти единого подхода к определению его сущности.

С.А. Курносова определяет «эмоциональную отзывчивость как одну из составляющих социального потенциала «общества знаний». Несмотря на то, что эмоциональная отзывчивость в определенной степени рассматривалась педагогами и психологами, она не являлась предметом специального исследования и в связи с этим не имеет четкого определения» [10].

Рассмотрим некоторые подходы позволяющие раскрыть содержание понятия «эмоциональная отзывчивость» младшего школьника

И.В. Житная выделяет четыре основных подхода к пониманию эмоциональной отзывчивости младших школьников.

В качестве первого автор называет деятельностный подход, в рамках которого ведущим фактором формирования эмоциональной отзывчивости у ребенка становятся характер и содержание деятельности.

Следующим подходом следует назвать социально-коммуникативный, в контексте которого ребенок формирует свой индивидуальный эмоциональный опыт благодаря общению с окружающими людьми.

Культуросообразный подход позволяет развивать эмоциональную отзывчивость у младших школьников посредством использования произведений искусства, являющихся носителями нравственных и эстетических ценностей.

Использование интегративного подхода предусматривает объединение интеллектуальной, эмоциональной и действенно-поведенческой сфер с целью развития эмоциональной отзывчивости. При данном подходе используются комплексные формы организации детской деятельности, в целях развития и

воспитания младших школьников педагоги интегрируют различные виды искусства [4].

С точки зрения психологической науки эмоциональная отзывчивость является восприимчивостью или чувствительностью. В зависимости от позиции автора эмоциональная отзывчивость проявляется в том, что:

- человек готов оказать помощь окружающим в затруднительном положении;
- человек способен проявить быструю и гибкую эмоциональную реакцию в процессе взаимодействия с окружающими с учетом их особенностей и ситуации общения;
- эмоциональная отзывчивость характеризует личность, а ее содержанием являются разнообразные эмоции и чувства, адекватные социальной ситуации;
- человек способен к живому и эмоциональному восприятию событий, адекватной реакции на них.

А.В. Запорожец, Я.З. Неверович понимают «отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие» [5, с. 187].

Т.П. Гаврилова считает, что «отзывчивость является составляющим компонентом эмпатии и проявляется в сопереживании, сочувствии другому человеку» [2, с. 19].

А.Е. Ольшанникова рассматривает «отзывчивость в качестве главной эмоциональной единицы, проявляющейся в отношениях и общении между людьми» [14, с. 41].

В.В. Абраменкова рассматривает отзывчивость «в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений» [1, с. 204].

С точки зрения педагогической науки, эмоциональная отзывчивость имеет следующее содержание:

- события социальной действительности вызывает у человека эмоциональный отклик;
- человек способен проявить сопереживание к любым живым существам;
- человек может сопереживать боли других живых существ;
- это нравственно-направленное качество человека, благодаря которому он оказывает помощь нуждающимся, делает это бескорыстно, терпим к окружающим, может прощать их.

При рассмотрении вопросов, связанных с развитием эмоциональной отзывчивости младших школьников, педагоги и психологи предлагают использовать художественные произведения с целью развития эмоциональной отзывчивости. Это связано с возможностью младших школьников проецировать сопереживание и сочувствие на героев произведения.

Понятие «эмоциональная отзывчивость на художественные произведения» определяется по-разному:

- «в трудах Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович трактуется как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров, как способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом;
- в концепции В.И. Ашикова и С.Г. Ашиковой как эмоционально-душевный отклик на произведения искусств;
- в концепции Н.А. Ветлугиной предстает способность эмоционального сопереживания музыке» [4, с. 23].

Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева, О.П. Радынова, И.О. Карелина рассматривают эмоциональную отзывчивость как «основу развития художественных способностей младших школьников и условие для проживания и понимания им произведений искусства» [8, с. 66].

Р.С. Буре, М.В. Воробьева, А.Д. Кошелева, Л.В. Лидак, Л.П. Стрелкова, Е.А. Шовкомуд, посвятившие свои исследования изучению межличностных

отношений детей в общении и совместной деятельности, связывают эмоциональную отзывчивость с социально-нравственным воспитанием и называют её личным качеством ребенка. Именно от уровня развития эмоциональной отзывчивости зависит формирование в ребёнке гуманности, чуткости и доброты.

Часто в литературе можно увидеть, что эмоциональная отзывчивость тождественна альтруистическому поведению. Синонимом альтруизма является умение сопереживать другому. Человек не только умеет чувствовать, но и должен действовать соответственным образом. Такое умение В.А. Сухомлинский назвал «азбукой эмоциональной культуры» [19, с. 309]. Способность человека сопереживать и сочувствовать окружающим называется «эмпатией».

Обобщая анализ существующих определений эмпатии, И.О. Елеференко отмечает, что «можно выделить четыре наиболее часто встречающиеся:

- понимание чувств, потребностей другого;
- вчувствование в событие, объект искусства, природу;
- аффективная связь с другим, разделение состояния другого или группы;
- свойство психотерапевта как профессиональное качество» [3, с. 14].

П.В. Симонов, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, К. Изард, С.Л. Рубинштейн и другие содержанием эмпатии называют умение эмоционально откликаться на переживания другого человека, сочувствовать ему, разделять его чувства, не теряя собственной позиции.

Анализируемые категории эмпатии и эмоциональной отзывчивости являются частью эмоционального интеллекта человека. Благодаря эмоциональному интеллекту человек не только способен понимать свои и чужие эмоции, но и управлять ими.

Как любое психологическое явление, эмоциональная отзывчивость имеет четкую структуру из трех уровней.

На когнитивном уровне человек способен ассоциировать себя с чувствами и действиями другого человека. Ему доступен внутренний мир другого человека, к которому он проявляет сочувствие.

На эмоциональном уровне человек узнаёт и понимает эмоциональное состояние другого человека. Это называется пассивным сочувствием, когда проявляется только соучастие, без активных действий.

На поведенческом уровне человек способен оперировать различными способами воздействия, с помощью которых он может бескорыстно облегчить переживания другого человека [7].

Таким образом, эмоциональная отзывчивость является интегрированным личностным качеством ребенка, выражающее в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт.

1.2 Условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения

Развитие эмоциональной отзывчивости зависит от ряда факторов. Среди этих факторов можно назвать возраст, особенности психологического развития, социальное окружение ребенка. Важной составляющей развития эмоциональной отзывчивости является освоение ребенком нравственных ценностей и социальных норм.

Эмоциональная отзывчивость базируется на индивидуальном опыте ребёнка. Процесс развития эмоциональной отзывчивости зависит от активного восприятия ребенка, развитого воображения и двигательных реакций.

Нравственные ценности, восприятие и воображение можно формировать разными средствами, однако наиболее эффективными признаны произведения литературы. Именно поэтому уроки литературного

чтения обладают значительным потенциалом в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников

Например, Л.В. Занков особое значение придавал урокам чтения – «школьному предмету, главной задачей которого является эстетическое и нравственное развитие и воспитание учащихся. Содержанием воспитывающей деятельности на уроке литературы являются размышления учеников-читателей над случаями из жизни людей, их непростыми взаимоотношениями друг с другом, с природой, животными как частью природы, причинами и последствиями поступков человека, проблемами правды и неправды, дружбы и любви, счастья и несчастья и другими сложными жизненными вопросами. Главная цель этой работы состоит в ознакомлении детей с окружающим миром средствами искусства. Основное содержание воспитывающего урока в том, чтобы младшие школьники все глубже проникали в содержание произведений искусства, разбирались в их построении, жанрах, выразительных средствах» [6, с. 351]. Результат нравственного и эстетического воспитания, по мнению Л.В. Занкова, – «подлинное человеческое отношение к людям, к труду, к культуре, к тому, чем живет Родина, ее люди» [6, с. 369].

Следует согласиться с мнением В.А. Лазаревой, что «трудно переоценить в решении задач образования и воспитания подрастающего поколения роль и значение уроков литературы, поскольку их содержание и способы освоения полностью соответствуют задачам образования и воспитания человека, особенно если воспринимать этот школьный предмет как вид искусства, часть культуры. Во-первых, потому, что он знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями культуры своего народа и человечества в целом. Во-вторых, потому, что как вид искусства способствует глубокому, личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют и разум, и чувства, и воля, а значит, параллельно проходит процесс общего и нравственного развития личности ребенка, его воспитания» [12].

В.А. Лазарева считает, что «искусство, любое, каждый его вид – литература, живопись, музыка, – создает особыми своими средствами художественную картину мира, которую человек воспринимает как особую реальность. Слушая музыку, глядя на картину, «читая слова» в художественном произведении, человек попадает в плен «добровольной галлюцинации», такими яркими и глубокими бывают вызванные воображением картины жизни, нарисованные художником. Читатель, особенно маленький, представляет себе героев, сочувствует им или, наоборот, гневается и может даже отождествлять себя с ними. Да и взрослый читатель, и даже такой умудренный опытом не только чтения, но и написания произведений, как Л.Н. Толстой, ищет в произведении человека, «похожего на себя», а найдя, соотносит себя, свой характер, поступки, свою жизнь с жизнью и характером героя» [12, с. 59]. «Поэтому литература дает нам огромный, обширнейший и глубочайший опыт жизни, дает понимание жизни, всех ее сложностей, понимание себя. Она развивает в человеке чувство красоты – красоты жизни, красоты добрых поступков и добрых чувств. Она делает это с такой художественной убедительностью, что вызывает желание подражать всему лучшему, что было и есть в человеке» [12, с. 59].

«Вхождение ребенка в литературу, другими словами в Культуру, Искусство, начинается, или, во всяком случае, должно начинаться, в начальной школе на уроках «Литературного чтения». В литературном произведении автор рисует выразительные картины, живые образы, передает поступки героев, их разговоры, мысли, чувства, эмоции. Одной из первостепенных задач литературного произведения является активизация воображения читателей, создание условий для представления событий, характеров, литературных образов, содействовать активизации эмоционального отклика в душе, мыслях и чувствах. Искусство слова побуждает читателя переживать описываемую ситуацию вместе с героями, испытывать те же чувства и эмоции: печаль, радость, страх, сомнения» [12, с. 60].

Подчеркивая роль уроков литературного чтения, А.В. Лазарева отмечает, что «знакомясь с художественной литературой, учащиеся знакомятся с такими нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость. С ней связываются большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений» [12, с. 32].

А.В. Лазарева называет эмоцию «пусковым моментом, «запускающим» работу воображения у художника. Ведь именно то, что поразило воображение, старается запечатлеть художник в образе. И читатель воспринимает именно поразивший его художественный образ, поэтому мы и не восторгаемся привычными, стершимися от частого употребления метафорами, такими, как, например, «телефонная сеть». Поразившее нас необычное сравнение или эпитет вызывает удивление, восхищение, и эти читательские эмоции «запускают» работу воссоздающего воображения – и образ представляется таким, каким его нарисовал автор. В искусстве главное – не информация, не знания, которые, конечно, содержатся в художественном произведении, а рождающиеся от восприятия искусства эмоции, в которых уже заложено желание подражать тому, что нравится, и, наоборот, не делать того, что не нравится» [12, с. 18].

«Глубокое читательское вхождение в пространство художественного текста, в образ литературного героя, в обстоятельства его жизни, в его проблемы вызывает у любого читателя, маленького или большого, желание «примерить на себя» его судьбу, его обстоятельства, тем более если они схожие. В книгах изображаются настоящие герои, люди, способные на поступок, цели которых всегда благородны, которые спасают, помогают, защищают, стоят за правое дело, – такие, как былинные богатыри и мальчишки из рассказов Железникова и Крапивина, Тема, спасающий Жучку, и дедушка Тарас, герой рассказа «Приемыш», а потом, когда ученик-читатель вырастет, этот славный ряд продолжат Гамлет и Дон Кихот, Чацкий и Левинсон и

другие герои литературы, которые «...составляют ценный воспитательный материал...» [12, с. 62]. Дети, читая книги об этих героях, сопереживая им, желая им подражать, воспринимают вечные нравственные ценности «старой правды». И поэтому самый простой, «детский», путь восприятия нравственных ценностей детьми, развития у них эмоциональной отзывчивости – чтение книг» [12].

«Развивать эмоциональную отзывчивость младших школьников на уроках литературного чтения можно, только если чтение имеет для учащегося личностно значимый смысл. Для этого он должен уметь анализировать художественное произведение, поступки его героев, сравнивать их с настоящей жизнью, примеривать их к себе» [12].

Далее необходимо проанализировать условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

Н.Н. Мулярчик считает, что «неотъемлемой составляющей в формировании эмоциональной отзывчивости, применимой на уроках литературного чтения является ориентация на нравственный идеал. Учащийся настроен к поиску образца для подражания, который воспринимает, в первую очередь, эмоционально. Идеал есть образец, эмоциональный пример в мыслях и поведении. В нравственном воспитании идеалом могут быть лучшие представители человечества. Поэтому очень важно посвящать целые уроки рассмотрению личности литературных героев, обсуждению черт и качеств» [13, с. 9].

На основании сказанного можно заключить, что формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников от подбора произведений нравственной направленности, которые позволяют обогащать личный опыт учащихся.

На уроке литературного чтения педагог должен побуждать учащихся воспроизводить рефлексивно-оценочные суждения. В процессе создания проблемной ситуации на примере литературного произведения педагог говорит об общечеловеческих ценностях, противопоставляет их негативным

эмоциям, «заставляет учеников переживать нравственные чувства. Так учащиеся осознают духовные ценности, формируются их ценностные ориентации. Педагог анализирует с детьми сказочные ситуации и характер их героев, а дети учатся не только правильно реагировать в определённых ситуациях, но и демонстрируют эмоциональный отклик» [4], эмпатийную активность в процессе урока.

В качестве следующего условия следует назвать «роль выразительного чтения самого учителя, от которого в большинстве случаев и зависит восприятие учеником произведения. Благодаря выразительности дети проявляют интерес к выделенной голосом нравственной проблеме» [4] в процессе восприятия литературного произведения.

Еще одним условием является самостоятельность эмоционально-ценностных суждений учащихся. «На все вопросы, содержащиеся в учебниках, либо поставленные учителем, учащимся нужно отвечать самостоятельно, искать ответ путем рассуждений, доказательств, через оценивание поступков героев, сопереживание им, осмысливание проблем действующих лиц, соотнесение с собственной жизнью, поступками. Этому будут способствовать разнообразные задания» [4].

Педагог может попросить детей проанализировать характер героя в контексте развития событий произведения. Дети могут изучить взаимоотношения героев, назвать причины, по которым они совершили определенные поступки. Педагог может обратить внимание детей на роль пейзажа или интерьера в действиях героев произведения. В качестве следующего задания учащиеся могут найти и обосновать позицию автора и его отношение к герою. Важным является умение высказывать личное отношение к прочитанному произведению и поступкам героя. Учитель же должен лишь контролировать этот процесс и направлять учеников.

Важным способом развития эмоциональной отзывчивости являются словесные творческие приемы. На уроках литературного чтения дети часто выразительно читают, прибегают к продуктивной деятельности

сопровождающей словесное описание героев, анализируют иллюстрации. Также необходимо обучать детей «творческому пересказу литературных произведений, сочинению и домысливанию сюжета произведения. Большим потенциалом обладает организация чтения по ролям, инсценирование произведений» [4]. Хорошо зарекомендовала себя проектная деятельность по литературному чтению. Еще одним способом развития эмоциональной отзывчивости является просмотр экранизация литературного произведения с его последующим сравнением и анализом. Так у детей в воображении оживают образы героев, связанные с прочитанным произведением, возникает соответствующий смыслу произведения эмоциональный настрой.

Вызвать яркий и эмоциональный отклик на прочитанное произведение могут следующие задания:

- учащиеся по прочитанному произведению составляют план;
- «пересказывают прочитанное произведение подробно, выборочно или с творческой переработкой;
- учащиеся используют прием словесного рисования при описании героя и непосредственную продуктивную деятельность;
- учащиеся выразительно читают текст произведения» [4], чаще всего по ролям;
- учащиеся драматизируют произведения;
- используется прием «живых картин»;
- в процессе восприятия литературного произведения педагог прибегает к художественному и музыкальному сопровождению.

С.В. Кутявина «для развития эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения предлагает использовать прием сравнения, который основывается на сравнении контрастных литературных произведений, в частности, стихотворений об одном и том же времени года. Сравнивая произведения, школьники ощущают их различия, осознают их особенности. Выполнение таких заданий помогает детям ощутить выразительность художественных средств (эпитетов, метафор, сравнений), используемых

авторами в художественных произведениях, способствует развитию эмоциональных впечатлений» [11, с. 51].

И.О. Карелина считает, что «наиболее доступным видом деятельности для развития эмоциональной отзывчивости у младших уроках является театрализованная игра. Она расширяет эмоциональный словарь ребенка, обогащает его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями. В театрализованных играх происходит развитие эмоциональной отзывчивости, школьники знакомятся с чувствами, настроениями литературных героев, осваивают способы внешнего выражения характера героев, осознают причины их настроения. При знакомстве с художественными произведениями можно использовать элементы кукольного театра, игры-разминки, упражнения на развитие мимики и пантомимики» [8, с. 89].

И.М. Осмоловская считает важным условием развития эмоциональной отзывчивости «использование на уроках различных видов и форм наглядности (картин художников, иллюстраций к литературным произведениям), музыкальных произведений известных композиторов и народного музыкального творчества. Они способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости. Однако кроме зрительной, слуховой и кинестической наглядности, необходимо широко использовать языковую наглядность, предлагая детям выявить чувственный образ, скрытый в глубине слов. Это может быть череда образов, которая выстраивается в ассоциативный ряд. В этом случае сам язык художественного произведения выступает в роли наглядности» [15, с. 80].

Все перечисленные условия способствуют пробуждению интереса как к самому предмету, так и к творчеству тех или иных авторов, а самое главное – формированию эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

«Дети не только должны осмыслить и эмоционально принять литературное произведение, включая его нравственные нормы, но и перенести воспринятые эмоции и чувства в свои поступки» [4]. Поэтому

судить о степени развития эмоциональной отзывчивости младших школьников можно по анализу их деятельности, характеризующейся нравственным содержанием. Дети с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости стремятся помогать другим людям, заботятся о младших и о тех, кто слабее, проявляют заботу об окружающей природе и животных.

Таким образом, можно выделить ряд основных условий, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках «литературного чтения:

- выбор произведений нравственной направленности с целью обогащения опыта восприятия учащихся;
- создание ситуаций, побуждающих к рефлексивно-оценочным суждениям, стимулирующим эмоциональный отклик, эмпатийную активность;
- стимулирование развития самостоятельности эмоционально-ценностных суждений учащихся в процессе анализа литературного произведения;
- использование словесных творческих методов, позволяющих оживить представления, связанные с прочитанным и вызвать соответствующий содержанию произведений эмоциональный настрой;
- использование зрительной» [4] и слуховой наглядности, способствующих пробуждению у детей соответствующих эмоций и эмоционального отклика.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения

2.1 Выявление исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

В исследовании принимали участие 46 учащихся 1-х классов МОУ «Коптевкая ОШ», 23 учащихся 1 А класса и 23 учащихся 1 Б класса.

На основании исследований Б.И. Додонова, А.Е. Ольшанниковой, А.А. Люблинской, К. Изард, В.К. Вилюнаса, Г.Х. Шингарова были выделены критерии и показатели развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников и подобраны диагностические методики, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения уровней эмоциональной отзывчивости у младших школьников

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Когнитивный	– умение понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала; – умение понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала	«Эмоциональные ситуации» (Н.Б. Шумакова, К.А. Мустафина) «Чувства сказочных героев» (С.Г. Кочергина)
Эмоционально-мотивационный	– умение эмоционально откликаться на содержание художественного произведения, определять его настроение и характер	«Беседа по отрывку из сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»»
Поведенческий	– умение воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности	Проективная методика «Нарисуй волшебство»

Н.Б. Шумаковой и К.А. Мустафиной.

Цель – выявить уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала.

Исследование проводилось индивидуально с каждым учащимся. Стимульный материал представлен сюжетными картинками-иллюстрациями произведения Вильгельма Буша «Плих и Плюх». Картинки представлены в чёрно-белом цвете с изображением различных ситуаций, в которых главными действующими лицами являются два мальчика. Каждая ситуация отражает эмоционально-окрашенное событие из жизни младшего школьника.

Педагог обращается к ребёнку с просьбой внимательно посмотреть на иллюстрацию, которую нарисовал сам писатель к своему произведению и объяснить, что он хотел показать читателю. В процессе беседы педагог оценивает, насколько адекватно ребёнок воспринимает представленный невербальный материал, уточняет, правильно ребёнок понимает отражённую на картинке ситуацию и эмоциональное состояние её героев. В случае затруднения педагог просит ребенка представить себя на месте этого героя и рассказать, что сам ребёнок мог бы почувствовать в такой ситуации.

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнку недоступно восприятие эмоционального состояния персонажей, он не может их оценить даже после беседы с педагогом.

Средний уровень (2 балла) – ребенок может приблизительно назвать эмоциональное состояние персонажа, для правильного выполнения задания нуждается в дополнительных, наводящих вопросах педагога.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок понимает и может самостоятельно назвать эмоциональное состояние персонажа картинки.

Результаты развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала представлены в Приложении А (таблицы А.1, А.2).

Количественные результаты уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала (констатирующий этап), представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	9	40	8	35
Средний	9	40	10	45
Высокий	5	20	5	20

Низкий уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала показали 9 человек (40%) в экспериментальной группе и 8 человек (35%) в контрольной группе. Дети затрудняются в оценки эмоционального состояния героев в представленных на картинках ситуациях и комментируют только действия детей без описания их эмоционального состояния. Арина А.: «Мальчики легли спать, с ними ложатся спать их собаки. Правда одна из собак не хочет спать и стаскивает с мальчика одеяло, а он держит его». Анжелика Н. : «Мальчики бегут со своими собаками. Они несут их на руках. Наверное, очень торопятся».

Средний уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала был установлен у 9 человек (40%) в экспериментальной группе и 10 человек (45%) в контрольной группе. Дети могут приблизительно назвать эмоциональное состояние персонажа, для правильного выполнения задания нуждается в дополнительных, наводящих вопросах педагога. Феликс А.: «Семья обедает. Дети нашалили, и папа на них рассердился, он кричит. Один мальчик спрятался под стол, а второй за стул». На вопрос, почему дети спрятались, ответил: «Ну, их папа же ругает, они боятся, им страшно, что их

накажут». Елена Р.: «Мальчики лежат в кроватях, им пора спать. Один мальчик дружит со своей собакой, она спит с ним, а собака второго мальчика не даёт ему уснуть». На вопрос, нравится ли мальчикам такое поведение собак, ответила: «Один мальчик улыбается, тот которому собака лижет щеку, ему нравится. А второй мальчик не улыбается, мне кажется, что он боится и держит руками одеяло, чтобы собака не утащила его».

Высокий уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала был выявлен у 5 человек (20%) в экспериментальной группе и 5 человек (20%) в контрольной группе. Дети самостоятельно называли эмоциональное состояние персонажей картинки. Кирилл Н. «Мальчики очень рады, что у них есть щенки. Они их крепко обнимают и улыбаются. Им очень хочется прибежать скорей домой и поиграть с ними. Они счастливы». Евгения Н.: «Мальчики провинились и очень рассердили родителей. Папа громко кричит и даже посуду уронил со стола. Детям очень страшно. От страха они спрятались под стол и за стул. Я бы тоже испугалась и спряталась»

Диагностическая методика «Чувства сказочных героев» (С.Г. Кочергина).

Цель – выявить уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала.

Исследование проводилось индивидуально с каждым учащимся. В качестве стимульного материала служили отрывки из сказок Г.Х. Андерсена («Дюймовочка», «Свинопас», «Принцесса на горошине»), в которых передаются эмоциональные переживания героев. Педагог предлагает ребенку прослушать небольшой отрывок знакомой сказки и описать переживания героя этого сюжета.

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не понимает эмоциональное состояние героев сказки, не может их назвать даже после наводящих вопросов педагога.

Средний уровень (2 балла) – ребенок может приблизительно назвать эмоциональное состояние персонажа, для правильного выполнения задания нуждается в дополнительных, наводящих вопросах педагога.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок понимает и может самостоятельно назвать эмоциональное состояние персонажа сказки.

Результаты развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала представлены в Приложении Б (таблица Б.1, Б.2).

Количественные результаты уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала (констатирующий этап), представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	10	45	9	40
Средний	8	35	9	40
Высокий	5	20	5	20

Низкий уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала показали 10 человек (45%) в экспериментальной группе и 9 человек (40%) в контрольной группе. Дети не смогли самостоятельно охарактеризовать эмоциональное состояние героев, прослушав отрывок из сказки. Александр Д.: «Я не знаю почему император заплакал, соловей же пел красиво. И придворным тоже понравилось». Алексей П.: «Крот толкнул птичку лапой, не знаю почему. Он сказал, что она замерзла, может быть поэтому?».

Средний уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала был установлен у 8 человек (35%) в экспериментальной группе и 9 человек (40%) в контрольной группе. Назвать правильно эмоциональное состояние персонажей и передать его чувства дети смогли только после наводящих вопросов экспериментатора. Константин И.: «Королева увидела мокрую принцессу и решила узнать настоящая ли она». На вопрос, понравилась ли принцесса королеве, ответил: «Дождь же был, принцесса была вся мокрая и грязная, некрасивая. Вряд ли она понравилась королеве. Но королева вежливая и она пригласила гостью в замок».

Высокий уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала был выявлен у 5 человек (20%) в экспериментальной группе и 5 человек (20%) в контрольной группе. Дети самостоятельно описывали чувства персонажи сказки. Пальмира А.: «Крот конечно очень злой. Он совсем не посочувствовал замерзшей птичке. Я думаю, он даже жестокий, толкал бедную птичку лапой». Сергей О.: «Император наверное очень любил свою маму, а она умерла. Соловей напомнил ему про маму, вот он и плакал. Наверное, император ещё долго горевать будет о своей маме».

Диагностическая методика «Беседа по отрывку из сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...».

Цель – выявить «уровень развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения, определять его настроение и характер» [11].

Педагог предлагает ребенку в индивидуальном порядке прослушать аудиозапись «У лукоморья дуб зеленый...» в исполнении А. Фрейндлих, после чего проводит беседу по следующим вопросам:

- Понравилось ли тебе стихотворение и почему?
- О чем это стихотворение?
- Какое настроение у тебя вызывает это стихотворение?

– Каких сказочных героев описывает автор, являются ли они положительными или отрицательными персонажами?

– С кем из них тебе бы хотелось встретиться, а с кем ты предпочел не встречаться и почему?

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не способен эмоционально откликаться на художественное произведение, не может описать его настроение и характер персонажей.

Средний уровень (2 балла) – ребенок проявляет эмоциональный отклик на художественное произведение, но нуждается в дополнительных, наводящих вопросах педагога.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет активный эмоциональный отклик на художественное произведение, самостоятельно аргументирует свои мысли, описывает эмоциональное состояние персонажей произведения.

Результаты развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения представлены в Приложении В (таблицы В.1, В.2).

Количественные результаты уровней развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения (констатирующий этап), представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты уровней развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	9	40	8	35
Средний	9	40	10	45
Высокий	5	20	5	20

Низкий уровень развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения показали 9 человек (40%) в экспериментальной группе и 8 человек (35%) в контрольной группе. Дети не проявили эмоционального отклика на художественное произведение, не смогли описать настроение произведения и характер его героев. Юрий Т.: «Мне понравилось стихотворение, особенно про богатырей. Интересно только, как это кот на цепи сидит, всегда на цепи сидят собаки».

Средний уровень развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения был установлен у 9 человек (40%) в экспериментальной группе и 10 человек (45%) в контрольной группе. Художественное произведение вызвало у детей эмоциональный отклик, но для его вербального выражения и определения его настроения детям потребовались дополнительные вопросы педагога. Анна Ф.: «Очень интересное стихотворение, только я не запомнила всех сказочных героев. Больше всего мне нравится про ученого кота, наверное, он носит очки, раз читает книги, и про русалку на ветвях». На вопрос, какое настроение у неё вызывает прослушанное произведение, ответила: «Я как будто в сказку попала, наверное, волшебное настроение, хочется слушать про чудеса».

Высокий уровень развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения был выявлен у 5 человек (20%) в экспериментальной группе и 5 человек (20%) в контрольной группе. Проявление эмоционального отклика на прослушанное художественное произведение носит активный характер, дети самостоятельно описывают сказочных персонажей. Сергей О.: «Мне очень нравится это стихотворение, я сразу представил большого черного кота на золотой цепи, который рассказывает о самых разных добрых и злых сказочных героях. Я узнал героев сразу из нескольких сказок: тут Серый Волк и Кощей Бессмертный с Бабой-ягой и ее избушкой на курьих ногах, и богатыри из «Сказки о царе Салтане. Мне бы очень хотелось побывать в таком сказочном Лукоморье».

Проективная методика «Нарисуй волшебство».

Цель – выявить уровень развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности.

Педагог предлагает ребенку нарисовать волшебство, которое А.С. Пушкин описал в отрывке «У лукоморья дуб зеленый...».

Критерии оценивания.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не проявляет интереса к заданию, рисунок не обладает эмоциональной образностью, изображение героев схематично.

Средний уровень (2 балла) – ребенок заинтересован предлагаемым заданием, но его интересует внешнее оформление рисунка, а не передача эмоционального состояния героев сказки.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет активный интерес к заданию, рисунок наполнен эмоциональной образностью, изображение героев сказки позволяет понять их эмоциональное состояние.

Результаты развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности представлены в Приложении Г (таблицы Г.1, Г.2).

Количественные результаты уровней развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности (констатирующий этап), представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровней развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	7	30	6	25
Средний	10	45	11	50
Высокий	6	25	6	25

Низкий уровень развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности показали 7 человек (40%) в экспериментальной группе и 6 человек (25%) в контрольной группе. Рисунки детей лишены эмоциональной образности, внимание уделено одному или двум персонажам, однако дети изобразили достаточно схематично. Большинство детей предпочли нарисовать дерево и кота возле дерева. Диана О. нарисовала дерево, от которого тянется цепь к коту. Девочка не дополнила рисунок какими-либо другими деталями, не прорисован даже задний фон, за исключением травы возле дерева. Понять, что рисунок отображает сказочное Лукоморье можно только по наличию цепи на дереве.

Средний уровень развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности был установлен у 10 человек (45%) в экспериментальной группе и 11 человек (50%) в контрольной группе. Дети проявили интерес к заданию, однако, увлеклись не изображением эмоционального состояния героев стихотворения, а внешними деталями оформления. Дмитрий М. на своём рисунке изобразил дуб, кота возле дуба, тщательно прорисовал морской берег с жёлтым песком, волны около берега, нарисовал избушку на курьих ножках, возле которой стоит сундук. На заднем фоне хорошо прорисованные зеленые елки, небо закраснено синей краской, аккуратно нарисованы облака. Вместе с тем сам сказочный персонаж кот является самым маленьким изображением на всём рисунке, даже облака у Димы вышли больше по размеру, чем кот.

Высокий уровень развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности был выявлен у 6 человек (25%) в экспериментальной группе и 6 человек (25%) в контрольной группе. Дети сразу заинтересовались предложенным заданием, а глядя на изображённых сказочных героев, можно понять эмоциональное отношение ребенка к

нарисованному персонажу. Станислав А. изобразил на своём рисунке кота дуб, русалку на его ветвях, кота возле дуба, Бабу-ягу. Кот нарисован достаточно крупно, тщательно прорисована мордочка, коту Станислав нарисовал очки, так как он ученый. У выглядывающий из-за дерева Бабы-яги, которая размером в два раза больше кота, очень злобный и хитрый вид, так как Станислав нарисовал ей длинный крючковатый нос, вытянутый вперед подбородок, широкие чёрные брови. Его русалка грустит, уголки рта опущены вниз. Станислав только обозначил в верхней части листа крону дуба и нарисовал зелёную траву внизу листа.

Результаты исследования позволили выделить 3 уровня развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Низкий уровень (5 баллов и ниже) – детям недоступно восприятие эмоционального состояния нарисованных персонажей, при прослушивании литературного произведения дети не понимают эмоционального состояния его героев. Художественное произведение не вызывает у детей эмоционального отклика, они не способны описать его настроение и дать характеристику чувством и эмоциональному состоянию персонажей. К продуктивной деятельности по мотивам прослушанного художественного произведения дети не проявляют активного интереса, изображение героев сказки носит схематичный характер, не отражает их эмоциональную характеристику.

Средний уровень (6-9 баллов) – при образном и вербальном представлении литературного материала дети проявляют интерес к эмоциональным переживаниям героев, однако нуждаются в наводящих вопросах педагога. Дети проявляют эмоциональный отклик на содержание художественного произведения, однако затрудняются самостоятельно определить его характер и настроение. Стремятся воплотить эмоциональные переживания, связанные с восприятием литературного произведения, в продуктивной деятельности, однако больше внимания уделяют внешнему

оформлению рисунка, а не передаче эмоционального состояния героев сказки.

Высокий уровень (10-12 баллов) – понимают и могут описать эмоциональное переживание другого человека при образном и вербальном представлении литературного материала. Проявляют яркий эмоциональный отклик на содержание художественного произведения, самостоятельно определяют его настроение и характер. При воплощении эмоционального переживания, связанного с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности, наделяют героев сказки эмоциональной образностью.

Количественные результаты уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников (констатирующий этап) представлены в Приложении Д (таблицы Д.1, Д.2).

Количественные результаты уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников (констатирующий этап), представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	9	40	8	35
Средний	9	40	10	45
Высокий	5	20	5	20

Низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников продемонстрировали 9 (40%) детей экспериментальной группы и 8 (35%) детей контрольной группы.

Средний уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников показали 9 (40%) детей экспериментальной группы и 10 (45%) детей контрольной группы.

Высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников был установлен у 5 детей (20%) экспериментальной группы и 5 детей (20%) контрольной группы.

Наглядно, процентное соотношение уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников (констатирующий этап), представлено на рисунке 1.

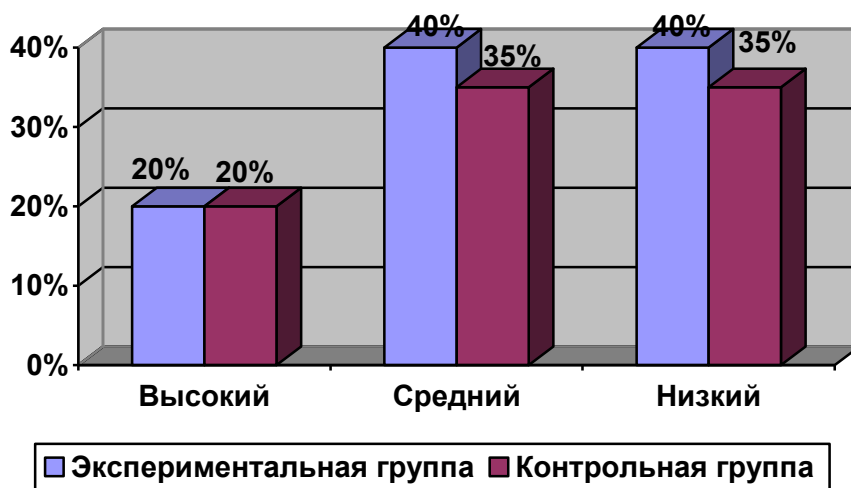


Рисунок 1 – Процентное соотношение уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников (констатирующий этап), %

На основании полученных данных можно сделать вывод, что в обследуемой выборке учащихся 1 класса преобладает преимущественно низкий и средний уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости дальнейшей работы по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

2.2 Организация и содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения

Исходя из теоретических положений, лежащих в основе эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения, и гипотезы исследования, была определена цель формирующего эксперимента – экспериментально доказать эффективность развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения.

В соответствии с целью и гипотезой были сформулированы следующие задачи формирующего эксперимента:

- разработать комплекс уроков литературного чтения, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников;
- обеспечить включение младших школьников в разнообразные виды учебно-познавательной деятельности, что позволит им расширить личный эмоциональный опыт и будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

В процессе организации работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста было разработано 12 уроков литературного чтения, проводимых четыре раза в неделю. Уроки литературного чтения проводились с учащимися экспериментальной группы. Планирование работы по развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения представлено в Приложении Е (таблица Е.1).

На уроках литературного чтения мы решали не только учебные задачи, но и стремились формировать у детей умение понимать эмоциональные переживания другого человека при чтении литературного произведения (вербальном представлении), а также в ходе анализа иллюстраций к изучаемому произведению (образном представлении литературного

произведения). Благодаря создаваемым на уроках условиям, мы формировали у детей умение эмоционально откликаться на содержание художественного произведения, определять его настроение и характер, а затем воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности.

При организации учебной деятельности на уроках литературного чтения с целью развития эмоциональной отзывчивости младших школьников были созданы следующие условия:

- выбор произведений нравственной направленности с целью обогащения опыта восприятия учащихся;
- создание ситуаций, побуждающих к рефлексивно-оценочным суждениям, стимулирующим эмоциональный отклик, эмпатийную активность;
- стимулирование развития самостоятельности эмоционально-ценностных суждений учащихся в процессе анализа литературного произведения;
- использование словесных творческих методов, позволяющих оживить представления, связанные с прочитанным и вызвать соответствующий содержанию произведений эмоциональный настрой;
- использование зрительной и слуховой наглядности, способствующих пробуждению у детей соответствующих эмоций и эмоционального отклика.

С целью реализации указанных условий нами был подобран ряд приемов, позволяющих развивать эмоциональную отзывчивость учащихся в процессе работы над литературным произведением на уроке:

- анализ характера и поступков героя произведения, сравнение действий героя со своими собственными, формулирование личного отношения учащегося к герою произведения;
- составление плана изучаемого произведения;

- «предвосхищение событий сюжета (антиципация) по названию произведения и иллюстрациям к нему;
- творческое сочинение продолжения произведения;
- словесное и графическое рисование при составлении образа героя, описании его качеств;
- выразительное чтение;
- драматизация;
- художественное и музыкальное иллюстрирование литературного произведения» [4], использование средств ИКТ.

Деятельность учащихся на уроках мы организовывали в трех формах: фронтальной, индивидуально-фронтальной и групповой.

Рассмотрим процесс реализации выбранных нами условий и приемов развития эмоциональной отзывчивости учащихся на уроках литературного чтения более подробно.

На первом уроке мы знакомили учащихся с произведением К. Чуковского «Айболит», учили их анализировать поступки и чувства героя произведения, сравнивать их с настоящими жизненными ситуациями, формировали умение сопереживать другим людям и животным. В начале урока дети посмотрели небольшую презентацию о биографии К. Чуковского, затем мы привлекли их внимание к выставке книг, на которой они нашли много знакомых им произведений. Чтобы дети смогли самостоятельно сформулировать тему урока, мы предложили им решить кроссворд, отгадать названия произведений, прослушав несколько коротких отрывков. Дети очень активно отвечали, особенно Пальмира А., Иван И., Евгения Н., Елена Р. Самой первой догадаться о названии произведения смогла Анна Ф. Чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на сказку, мы рассказали им историю ее создания. У героя был живой прототип, настоящий доктор который бесплатно лечил бедных людей и животных всегда был готов прийти к ним на помощь в любое время суток и в любую погоду. Работу над сказкой мы осуществляли поэтапно, и организовали её в форме путешествия.

После чтения первой части сказки мы спросили у детей о чувствах, которые вызвал у них этот отрывок сказки. Екатерина К.: «Животным очень-очень больно, мне их очень жаль». Затем попросили детей подобрать отрывки из текста к картинкам на слайдах, изображающих путь Айболита до Африки. После физкультминутки ребята продолжили путешествие вместе с Айболитом на машине и через море, подбирая отрывки к картинкам. На следующем сайте ребятам было предложено назвать тех зверей, которых лечил Айболит, подтвердить свой выбор текстом из сказки. Ребята были очень активными, самыми первыми нашли ответ Кирилл Н. и Феликс А. Чтобы помочь Айболиту преодолеть следующие препятствие мы попросили ребят ответить на вопросы по содержанию сказки и зачеркнуть найденный ответ в буквенном квадрате. Ребята без затруднений выполнили задание. В обобщающей беседе по содержанию сказки ребята самостоятельно назвали главного героя произведения, правильно ответили, что его имя состоит из двух слов, знакомых каждому человеку. Арина А. так описала Айболита: «Он маленький, пухленький, у него розовые щёки, очки, доброе лицо и белые волосы. На голове медицинский колпак и белый халат с крестом, и обязательно чемоданчик с лекарствами». На вопрос о характере Айболита и его главных качествах Александр Д. ответил: «Он очень добрый и заботливый». Описывая зверей, дети подобрали следующие характеристики: «больные, беззащитные». При выборе пословицы, иллюстрирующей прочитанный отрывок сказки, Виктория Ф. назвала пословицу «Дорога помощь вовремя» и объяснила, что если бы Айболит не успел к больным зверям, они могли бы умереть. Анастасия Ж. выбрала пословицу «Жизнь дана на добрые дела», так как только добрый человек мог спешить на помощь, преодолевая такие трудности в пути. Затем мы раздали ребятам карточки, в которых были собраны реплики доктора и животных, обращающихся к нему за помощью, и попросили подобрать интонацию из списка предложенных эмоциональных состояний, инсценировать эти реплики по ролям. Ошибку при выборе эмоционального состояния в

предложенной реплике допустили Юрий Т. и Людмила Н. Остальные ребята без ошибок выполнить задание. В конце урока мы попросили ребят нарисовать иллюстрацию к сказке Айболит и представить её ребятам.

На втором уроке мы знакомили детей с произведением К. Ушинского «Почему со мной не дружат?». Посредством принятия эмоционального воздействия художественного произведения названного автора мы развивали у детей эмоциональную отзывчивость, формировали понимание нравственных норм поведения. Организация упражнения «Желаю успеха» позволила актуализировать учащихся тему доброты, ребята подбирали синонимы к слову «доброта» из списка, представленного на доске. На вопрос считают ли они себя добрыми, мы получили разные ответы, свидетельствующие о том, что не все дети соотносят понимание доброты с проявлением сочувствия, заботы, помощи, отзывчивости. Кирилл Н. «Я добрый, потому что никогда не обижаю животных, кормлю свою собаку, не обижаю своих друзей, помогаю им, если они просят». Алексей П.: «Я добрый, потому что слушаюсь маму, делаю всё, что она мне говорит, например, делаю уроки, убираю свои игрушки». Далее была проведена речевая разминка, в ходе которой дети учились читать с выражением четверостишие, изменяя силу голоса в зависимости от содержания строчки. Далее мы обратили внимание детей, что на каждой парте лежит книга, и дали задание каждой паре просмотреть книгу и представить её своим одноклассникам. Обобщая сообщения учащихся, мы кратко познакомили их с творчеством К. Ушинского. Знакомя их с названием произведения, с которым предстояло ознакомиться, попросили подобрать синоним к слову «худо». Ребята правильно ответили, что это слово обозначает «плохо». Ответ на задание предположить, о чём будет идти речь в рассказе, был приблизительно одинаковым. Сергей О. «Если не хочешь по-доброму относиться к людям, то тебе будет плохо». Прочитав текст, дети убедились, что их предположение оказалось правильным. В ходе обсуждения героев рассказа и событий, произошедших с ними, были получены такие ответы.

Людмила Н.: «Это рассказ о мальчике Грише. Он не хотел никому помогать».

Анжелика Н.: «Гриша жадный мальчик, никому ничего не дает, не делится».

Самостоятельно дети не смогли заметить, что названием рассказа послужила пословица, поэтому мы акцентировали внимание на совпадении смысла пословицы и содержание рассказа, согласны ли они с этим и почему.

Иван И.: «Никто не захочет дружить с таким мальчиком, и ему потом будет плохо одному, ведь ему тоже никто не поможет. Значит, про Гришу тоже можно сказать, что худо ему будет, если он не делает добро». Подводя итог урока, мы попросили детей назвать качества, которым Ушинский хотел научить своих читателей. Среди качеств ребята назвали дружбу, помощь друг другу, доброту, щедрость, умение не жадничать и делиться. Затем мы предложили детям назвать плохие человеческие качества, которые они не хотели бы видеть в своих друзьях. Дети назвали злобу, жадность, драчливость. Обобщая ответы детей, мы подвели итог, что нужно помогать друг другу, уступать, быть дружелюбными. Поэтому дети смогли самостоятельно ответить на вопрос, поставленный в начале урока от имени героя произведения «Почему на меня обижаются?». Арина А.: «Потому что я недружелюбный, никому не помогаю и не уступаю». В конце урока мы предложили ребятам поработать в парах и подобрать из предложенного списка пословицу, подходящую по смыслу. Все ребята правильно справились с заданием.

На третьем уроке ребята познакомились с татарской народной сказкой «Три дочери». На этом уроке мы способствовали развитию у детей личной ответственности за свои поступки, эмоциональной отзывчивости, пониманию и сопереживанию чувствам других людей. После мини-викторины ребята определили жанр произведения, с которым им предстоит работать на уроке. Трудности с обоснованием своей позиции испытали при ответе Анжелика Н., Иван В., Елена Г. Правильный ответ дала Елена Р.: «Это сказка, потому что у неё есть зачин, волшебство, волшебные предметы и необычные звери и птицы, которые разговаривают, а добро всегда побеждает». Рассматривая

иллюстрации к сказке и прочитав название, ребята стали выдвигать предположения о содержании сказки. Виктория Ф.: «Наверное, дочери были не все хорошими и за это были наказаны». Работая с учебником, ребята соединили пары слов, чтобы понять главные характеристики героев сказки, и узнали, что мать трудолюбивая, сёстры равнодушные, а дочка внимательная. Затем мы попросили детей представить себя в роли художников-оформителей детских книг, которым поручено создать модель обложки изучаемой сказки. В ходе беседы ребята пришли к выводу, что на обложке должно быть название сказки, её автор, и нарисована иллюстрация, персонажи которой помогут понять её содержание. Затем мы познакомили ребят с предлагаемым планом работы над произведением. После словарной работы над незнакомыми словами ребята прочитали сказку вслух по цепочке, и пришли к выводу, что их предположение относительно содержания сказки оправдались. После физкультминутки мы попросили ребят назвать главных героев и найти описание, какими девочки были в детстве, а потом найти описание какими они стали взрослыми, как проявилось их отношение к маме. Продолжая тему оформления обложки, мы предложили детям назвать, каких героев они нарисуют. Сергей О.: «Я нарисую маму, старшую дочь, среднюю и младшую дочь». Не все ребята смогли правильно ответить, кто главный герой произведения. Юрий Т. посчитал что, это мать, Александр Д. предположил, что это белочка. Правильный ответ дал Константин И., назвав младшую дочь: «Она сразу побежала помогать своей маме, хотя тоже была занята. Значит она добрая и неравнодушная». Все дети посчитали, что старшие дочери получили по заслугам, потому что нельзя быть равнодушными по отношению к близким людям. Правильно нашли ребята в тексте самые важные слова белочки, о том, что благодаря доброму сердцу младшей дочери все люди будут к ней тоже добрыми всегда и будут любить. Сравнивая сказку с настоящей жизнью, ребята согласились с тем, что и в жизни не всегда выросшие дети бывают добрыми по отношению к своим родителям. В конце урока мы предложили выбрать соответствующую теме

пословицу из предложенных и внести исправления в деформированный план сказки. Ребята работали в парах и хорошо справились с заданием.

На четвёртом уроке ребят познакомили с произведением С. Михалкова «Сами виноваты». В ходе урока мы формировали у ребят умение проводить анализ художественного произведения, инсценировать его, передавая интонацией характер главных героев. После отгадки ребуса, который помог назвать фамилию автора произведения, ребята назвали знакомые им произведения С. Михалкова, а также прослушали небольшой рассказ о его творчестве. Затем организовали речевую разминку, в ходе которой ребята учились читать четверостишие с различной интонацией. Прочитав название сказки, ребята высказали свои предположения, в каких случаях так говорят. Пальмира А.: «Например родители сказали что-то не трогать, а ты взял и сломал, родители поругали, сам виноват». Ребята легко отгадали загадку о зайце и сопоставив ее с иллюстрацией к сказке, предположили что именно заяц является её главным героем. По названию темы «Наш театр» ребята предположили, что они будут инсценировать на уроке сказку. После чтения текста ребята правильно назвали главных героев сказки, а восстановить последовательность развития событий они смогли, опираясь на деформированный план, представленный на доске. Давая оценку личностных качеств зайцев, Екатерина К. заметила: «В начале сказки зайцы трудолюбивые, они построили себе домик, а вот убрать камень поленились, ведь не раз сами об него спотыкались». Людмила Н.: «Пострадали не только зайцы, но и мишка, который нёс им подарок, он и сам ушибся, и домик сломал и мед пролил. Если бы зайцы не ленились, так бы не произошло». В ходе беседы мы подвели детей к главной мысли сказки о том, что лень и равнодушие приводит к беде. Распределив роли автора, зайца, зайчихи, и медведя, мы разобрали особенности интонации каждой реплики и организовали инсценировку сказки. В конце урока мы предложили детям творческую интерпретацию, попросив подумать, будут ли зайцы дружить с медведем дальше и как им помочь исправить ситуацию. Кирилл Н.: «Нужно

попросить у Мишки прощения и прийти к нему в гости с подарком». Елена Г. «Можно попросить Мишку помочь зайцам построить новый дом, а потом вместе отпраздновать новоселье».

На пятом уроке дети познакомились со стихотворениями В. Лунина «Никого не обижай», Е. Благиной «Котёнок». В процессе урока мы формировали у них умение давать оценку своим эмоциональным реакциям на поступки людей по отношению к растениям и животным, воспитывали у них чувство сопереживания и бережного отношения к природе. Рассматривая выставку книг, ребята пришли к выводу, что на уроке будет идти о произведениях, я рассказывающих о животных и природе. В начале урока ребята работали по учебнику, прочитали диалог Ани и Вани о необходимости любить всю живое на Земле, чтобы сохранить её природу. Затем мы предложили прочитать название стихотворения В. Лунина и предположить, о чём в нём говорится. Анжелика Н.: «Нельзя никого обижать: ни растения, ни животных, ни людей». Уточнив, что произведение является стихотворением, мы предложили ребятам самостоятельно его прочитать и найти просьбу, которую высказывает в нём автор. Анна С.: «Автор просит не обижать живого». Выразительное чтение стихотворения было организовано по предложениям с комментированием текста и уточнением интонации. На вопрос, почему автор поставил многоточие в конце, Пальмира А. ответила: «Наверное, он просто не смог назвать всех животных и растений, которых нельзя обижать, их слишком много». Мы согласились её ответом, уточнив, что последнее строчку нужно читать с интонацией перечисления. Завершили работу над текстом ребята, выполнив упражнение в тетради. Они разделили всех животных, перечисленных в стихотворении на виды, и заполнили схему в тетради, написав в каждой вид названия тех животных, птиц и насекомых, которые встретились в стихотворении. Работа над стихотворением Е. Благиной «Котенок» также была организована с предвосхищением события сюжета по названию и иллюстрации к стихотворению. Дети пришли к выводу, что из стихотворения

они узнают о событиях, произошедших с котёнком. Чтение стихотворения мы проводили по строфам с последующим комментированием каждой строфы и разбором чувств, которые испытывает автор по отношению к своему персонажу, а также героини стихотворения по отношению к котенку. Анна Н.: «Автор жалеет котёнка, он называет его ласково зверьком, говорит, что он несчастный и в беде». Екатерина Б.: «Девочка сочувствует котенку, поэтому берёт его к себе домой, чтобы накормить». Иван И.: «Автор гордится котёнком, какой он красивый, и наверное, девочкой, ведь это она за ним ухаживает». Рассматривая иллюстрации к стихотворению, дети более эмоционально отнеслись к судьбе котёнка, так как сначала художник изобразил его мокрым, грязным и несчастным, а затем пушистым и красивым. Таким он стал потому, что его любили и заботились о нём. Подводя итог беседы по содержанию стихотворения, мы пришли к выводу о том, что любовь и забота могут изменить жизнь не только людей, но и животных. В конце урока ребята по выбору нарисовали иллюстрацию к одному из прочитанных на уроке стихотворений.

На шестом уроке мы познакомили учащихся с произведениями И. Пивоваровой «Всех угостила», С. Михалкова «Зяблик», Н. Сладкова «Без слов», продолжали прививать детям интерес к чтению произведений о животных, учили их определять характер героев в произведении и их чувства, упражняли в выразительном чтении по ролям. Урок начался с выставки книг названных авторов и других произведений природоведческого содержания. Ребята пришли к выводу, что на этом уроке они продолжают читать произведения о животных и природе. После небольшого рассказа о биографии И. Пивоваровой мы предложили детям посмотреть на иллюстрацию к стихотворению прочитать название и высказать предположение о его содержании. Анастасия Ж. : «Наверное девочка решила угостить всех своих друзей – животных, может быть у неё праздник». После чтения стихотворения ребята пришли к выводу, что стихотворение написано от имени девочки, которые в честь своего дня рождения угощала киселем

всех-всех животных. Алексей П. отметил: «Девочка всё раздала, ей самой ничего не осталось, но она об этом совсем не жалеет». Анна Н. «Все звери очень благодарны девочке, хвалят её угощение, им радостно и весело». Уточнив интонацию, с которой звери хвалили угощение, мы попросили детей выразительно прочитать стихотворение по ролям. На следующем этапе урока мы напомнили детям о творчестве С. Михалкова, на основе анализа иллюстрации к стихотворению и его названия ребята предположили его содержание. После первичного самостоятельного чтения стихотворения оказалось, что они были правы, так как речь действительно шла о мальчике и его друге, птице зяблике. Однако стихотворение вызвало у ребят сочувствие по отношению к голодной птице, и негодования по отношению к мальчику, который сначала заботился о ней, а потом просто бросил. Ребята пришли к выводу что мальчик, вылечивший зяблика, совершил хороший поступок, но этим он исправил свой предыдущий жестокий поступок. Феликс А.: «Мальчик правильно решил, что ему нельзя заводить щенка, потому что он безответственный и не может пока по-настоящему заботиться а животных». Обсуждай интонационные особенности чтения стихотворения, ребята отметили, что начало стихотворения нужно читать с радостной интонацией, ведь мальчика и зяблик дружили, мальчик ухаживал за птицей, а она ему пела, а дальше голос должен стать озабоченным и даже печальным, так как мальчик поступил плохо, а птица заболела. После выразительного чтения стихотворения мы рассказали детям немного о творчестве Н.И. Сладкова, организовали самостоятельное чтение детьми рассказа в учебнике и обсудили с ними поступки героев рассказа, а также их эмоциональное состояние. Сергей О.: «В рассказе главными героями являются автор и девочка Люся. Девочка очень добрая, она хотела накормить воробьев, но они её боялись и улетали. Она расстроилась, ведь она их никогда не обижала». Иван И.: «Автор объяснил Люсе, что воробьи не доверяют больше людям, ведь их никто не спасает, если их обижают». В конце урока дети выразительно прочитали рассказ по ролям.

На седьмом уроке мы знакомили детей с произведениями Л. Толстого «Обходиться добром со всяким» и «Не мучить животных», формировали у них умения самостоятельно читать, осмысливать и анализировать текст, воспитывали в детях отзывчивость и добрые чувства. Урок начался с выставки книг Льва Толстого и рассказа о творческой биографии автора. Познакомившись с названием произведения, мы попросили детей подобрать синоним к слову добрый, спросили их, как они понимают слово доброта. Евгения Н.: «Добрый человек всегда милосердный, приветливый, отзывчивый, он хочет делать добро другим». Подбирай антонимы к анализируемому прилагательному и животных с таким характером, Алексей П. сказал: «Злой всегда будет сердитым, свирепым, жестоким. Такой Шерхан из сказки «Маугли». После первичного самостоятельного чтения рассказа мы попросили детей назвать героев произведения и назвать их личные качества. Арина А.: «Это Волк и Белка. Волк злой, он хотел съесть белку. А белка добрая и весёлая, вот я в тексте нашла». После повторного выразительного чтения рассказа по ролям мы предложили найти окончание пословиц и выбрать из них пословицы, характеризующие главных героев рассказа. Иван В.: «Про волка можно сказать, что злой как уголь, если не жжет, то чернит». Алексей П.: «Белка добрая, кто делает добрые дела, там и жизнь мила, вот белка и веселая». Создавая ассоциативный цветовой ряд к слову «доброта», ребята выбрали жёлтый, оранжевый, красный цвета, именно ими они закрасили бумажные сердца, лежащие на парте. Продолжая тему доброты, мы задали детям проблемный вопрос о том, является ли героиня следующего произведения доброй, и предложили прочитать рассказ. Ребята не согласились с тем, что Варя добрая, потому что она держит чижа в клетке, провели аналогию с произведением С. Михалкова «Зяблик» герой которого выпустил птицу на волю, проявив этим свою доброту. В конце урока предложили детям представить себя на новом школьном уроке, который называется «Любовь к животным» и выбрать для учителя тему, благодаря которой он сможет научить детей любить животных. Константин

И. предложил, чтобы учитель научил детей брать на себя ответственность за животных. Людмила Н. посчитала, что дети должны знать, как нужно заботиться о разных животных.

На восьмом уроке мы знакомили детей с произведениями Б. Житкова «Вечер» и С. Маршака «Волк и лиса», формировали у них умение высказывать своё отношение к героям произведения, давать оценку их поступкам и личным качествам, разыгрывать спектакль. После речевой разминки, включающей в себя чтение с различной интонацией стихотворения «Собаке отдал сегодня лапу», мы кратко рассказали детям о творчестве Б. Житкова и выразительно прочитали им рассказ «Вечер». Среди эмоции, которые вызвал у них рассказ, ребята назвали тревогу, когда пропал Алешка, радость от того, что он нашёлся и наелся, испуг за Алёшку, встретившегося за щенком, умиротворение, когда все легли спать. Затем мы предложили ребятам рассмотреть картины И. Левитана «Сумерки. Стога», В. Поленова «Московский дворик» и соотнести изображения с текстом. Картины Поленова ребята соотнесли с частью рассказа, описывающего двор и живущих на нём животных, а картина И. Левитана подошла под описание ночной тишины в конце рассказа. В следующей части урока ребята самостоятельно прочитали стихотворение С. Маршака, сделали вывод о том, что это юмористическое стихотворение, в котором волк рассказывает о своём несчастливом посещении рынка, где его грызли собаки, а лиса ехидно спрашивает, наелся ли он в этой драке. Уточнив интонационные особенности стихотворения (в начале подчёркнуто вежливое, в середине жалостливое, в конце ироническое), мы предложили ребятам инсценировать диалог в парах. Наиболее удачной инсценировка была у Ивана И. и Евгении Н.

Девятый урок был посвящён знакомству детей с произведениями С. Михалкова «Песенка друзей», М. Танича «Когда мои друзья со мной», А. Барто «Сонечка». На уроке мы формировали у детей умение называть качества настоящего друга, развивали умение понимать характер героев, использовать навык выразительного чтения, позволяющего передать личную

оценку поступков героев. Парк мы начали урок с речевой разминки «Петушок», в ходе которой ребята выразительно читали стихотворение с заданной интонацией. Название раздела, к которому относится урок, ребята составили, решив ребус, размещённый на доске, и пришли к выводу, что на этом уроке речь пойдет о друзьях и дружбе. Анализируя значение пословицы «Хорошее братство лучше богатства», Александр Д. ответил: «Без богатства можно прожить, а вот если у тебя нет друга, то жить очень скучно и одиноко». Затем мы предложили ребятам самостоятельно прочитать стихотворение С. Михалкова «Песенка друзей» и спросили, с каким настроением они прочитают его вслух. Кирилл Н.: «У этого стихотворения весёлое и радостное настроение. Я бы читал его быстро». После выразительного чтения стихотворения детьми по куплетам мы предложили ребятам послушать и спеть вместе «Песенку друзей», музыку к которой написал М. Старокадомский. На следующем этапе урока мы привлекли внимание учащихся к фотографиям детей на страницах учебника и спросили, какие эмоции испытывают эти дети. Константин И.: «Тут изображены разные ребята, вот этот весёлый, девочка серьёзная, а мальчик задумчивый». Глядя на слайд с фотографиями учащихся, класса ребята по желанию рассказали о качествах своего друга-одноклассника. Анна Н.: «Моя подруга Люда очень добрая и дружелюбная. Мне с ней весело и интересно разговаривать и играть. Она всегда поможет, если мне что-то нужно. Люда очень отзывчивая». Все ребята знакомы с песней М. Танича «Когда мои друзья со мной», поэтому беседа по содержанию стихотворения не вызвало никаких затруднений, ребята попросили не прочитать, а спеть песню вместе, что мы и сделали. У всех ребят это стихотворение вызвало радостные эмоции, ощущение веселья и счастья. Дальше ребята работали в парах, составляя пословицы о дружбе, и объясняя их смысл. Завершающим этапом работы над стихотворением стал выбор качеств, необходимых для крепкой дружбы. Практически все дети отметили, что для дружбы нужна доброта, дружелюбие, отзывчивость, сочувствие, желание оказать помощь.

Стихотворение А. Барто «Сонечка» дети прослушали в исполнении педагога и в беседе по содержанию стихотворения ответили, что у него поучительный характер, оно юмористическое. При разборе особенностей интонации при выразительном чтении, ребята назвали слова Сонечки жалобными плаксивыми, а слова мальчиков нужно читать насмешливо, с юмором. Никому из детей не понравился характер Сонечки, так как она очень обидчивая, капризная и постоянно ябедничает. Именно эти качества, по мнению ребят, препятствуют дружбе. Завершился урок инсценировкой стихотворения «Сонечка».

На десятом уроке мы познакомили детей с творчеством Е. Пермяка и его рассказом «Самое страшное». В процессе урока мы формировали у детей умение эмоционально воспринимать художественное произведение, давать оценку поступкам литературных героев, развивали у них умение ориентироваться в человеческих взаимоотношениях. Урок начался с выставки книг автора и краткого рассказа педагога о его творчестве. В ходе беседы о дружбе и ее значении во взаимоотношениях людей дети правильно ответили на вопрос почему с одними людьми хочется дружить, а другие люди не вызывают чувство уважения и с ними нет желания дружить. Екатерина К. : «Если человек грубый, злой, дерётся, обзывается, ничем не делится, то такого человека я не уважаю и дружить с ним не буду». Юрий Т. «Мне хочется дружить с весёлыми, доброжелательными, щедрыми и добрыми людьми, которые могут прийти ко мне на помощь». Далее мы обратили внимание детей на иллюстрацию к произведению Е. Пермяка и попросили детей описать мальчика по его внешнему виду. Пальмира А. : «Я вижу большого, сильного и крепкого мальчика, но он неряха, у него вон штаны порванные, на них заплатка». Феликс А.: «Художник нарисовал у мальчика рогатку с камнем, это значит что он стреляет камнем и может причинить боль, значит, совершает плохие поступки». Ребята прослушали рассказ в исполнении педагога, после чего мы обсудили с ними характер мальчика. Дети пришли к выводу, что мальчик жестокий, плохо относится к

животным, обижает их, грубо относится к старикам, дерётся с другими детьми, и вызывают у людей отрицательные эмоции. Никто из детей не захотел бы дружить с таким мальчиком. Определяя жанр произведения, ребята пришли к выводу, что отсутствие рифмы говорит о том, что это не стихотворение, без волшебства из сказочных героев оно не может быть сказкой, а так как повествование очень похоже на реальные события, значит это рассказ. В процессе чтения рассказа детьми по цепочке ребята искали описание автором своего героя и заполняли таблицу с характеристиками героя. Ребята правильно нашли в тексте описание автором реакции животных и людей на поведение Вовы. А затем нашли в тексте предложение, раскрывающее главную мысль рассказа, что так поступать по отношению к окружающим нас людям и животным нельзя. В работе в парах ребята выбирали пословицу, подходящую к прочитанному рассказу и объясняли свой выбор. На предложение дать мальчику совет, как ему исправить ситуацию Елена Г. ответила: «Ему следует попросить у всех кого обидел прощение и ему нужен друг, потому что быть одиноким очень страшно». Подводя итог урока, дети пришли к выводу, что люди должны делать в жизни добрые дела и стараться не обижать окружающих людей и животных, только в этом случае к нам будут относиться по доброму. В конце урока дети получили задание нарисовать иллюстрацию к изучаемому на уроке произведению, по которой все могли бы понять, какой у Вовы характер.

На одиннадцатом уроке мы знакомили детей с творчеством М. Пляцковского, и Ю. Мориц, продолжили формировать у детей понимание значимости дружбы в жизни людей, развивали умение понимать характер героев, оценивать свои эмоциональные реакции на поступки героев в произведении. После речевой разминки «Галчата» и выразительного чтения стихотворения в разном темпе, мы попросили найти в стихотворении описание автором поведения галчат, выделить слова, используемые для этого автором, а также найти описание совета, который он им даёт. Анжелика Н.: «Автор не одобряет ссоры галчат, называет их пичужки, которые царапают

друг друга и предлагает не ссориться, потому что вокруг много места». Затем ребята ещё раз обобщили черты характера, которые они одобряют в людях, и выделили черты характера, которые им неприятны. После краткого знакомства с жизнью и творчеством М.С. Пляцковского мы предложили ребятам прочитать название произведения, посмотреть иллюстрацию к нему и догадаться, о чём будет идти речь. После чтения произведения педагогам ребята правильно назвали его жанр, отнёсся к сказке, так как в ней герои животные, и они могут разговаривать. После того как дети восстановили деформированный план произведения, мы предложили им разыграть спектакль, для чего распределили роли, уточнили характер героев, и интонации которые помогут детям передать качества героев: доброту и отзывчивость. После инсценировки произведения ребята выслушали краткий рассказ педагога о творчестве Ю. Мориц и самостоятельно прочитали написанное стихотворение «Это – да! Это – нет!». Дети назвали настроение стихотворения радостным, веселым, они сравнивали в поведении героев стихотворения со своим собственным, и получили большое удовольствие от чтения этого произведения. После выразительного чтения стихотворения ребята нарисовали иллюстрации к нему.

В продолжение темы «Хорошие соседи, счастливые друзья» на двенадцатом уроке мы познакомили детей с творчеством В. Сутеева и его произведением «Чей же гриб?», продолжали формировать у детей умение понимать положительные человеческие качества такие как, умение сопереживать, приходить на помощь, оценивать поступки героев и высказывать своё отношение к ним и к произведению в целом. После изучения книг автора на небольшой выставке в классе и рассказа педагога о творчестве писателя, мы предложили ребятам рассмотреть иллюстрацию к произведению, прочитать название и предположить, о чём пойдёт речь. Сергей О.: «На картинке нарисованы два мальчика с корзинкой грибов. Наверное, они пошли в лес за грибами, нашли гриб и пытались выяснить, кому он принадлежит». Текст ребята слушали в аудиозаписи, которую мы

проигрывали по частям, с разбором каждой части рассказа. По содержанию первой части ребята сделали вывод, что мальчики хорошие друзья, потому что они весело болтали по дороге и придумали соревнование, кто больше наберет грибов. Ребята решили, что соревноваться хорошо, потому что весело и интересно. После прослушивания второй части рассказа учащиеся пришли к выводу, что ребята решили изменить условия соревнования и решили считать выигравшим того, кто первым найдёт белый гриб. В следующей части произведения ребята узнали, что друзья всё-таки нашли белый гриб и даже столкнулись лбами, когда побежали к нему. Затем мы попросили детей предположить, чем закончится этот рассказ. Варианты были разные. Елена Р.: «Гриб окажется червивым, и мальчики просто пнут его ногами и уйдут». Анжелика Н.: «Мальчики поссорятся, и никто из них не сможет взять этот гриб. Они разойдутся в разные стороны и даже потеряются в лесу, потому что врозь». Конец произведения оказался для ребят полной неожиданностью. Александр Д.: «Глупо драться из-за гриба, ведь дружба намного важнее, мальчики и сами это потом после драки поняли». Чтобы ребята смогли спрогнозировать собственное поведение в подобной ситуации, мы предложили им рассказать, как бы они поступили на месте мальчиков. Оказалось, что большинство детей предложили бы поделить этот гриб пополам и считать, что соревнование выиграла оба. В конце урока ребята нарисовали иллюстрации к этому произведению.

По итогам работы на уроках литературного чтения по развитию эмоциональной отзывчивости можно сделать выводы, что дети научились:

- понимать эмоциональные переживания другого человека при образном и вербальном представлении материала;
- эмоционально откликаться на содержание художественного произведения, определять его настроение и характер;
- воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности.

2.3 Оценка результатов экспериментальной работы

Выявить динамику уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников после работы по разработке и внедрению педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения позволили те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Диагностическая методика «Эмоциональные ситуации» (Н.Б. Шумакова, К.А. Мустафина).

Цель – выявить уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала.

Количественные результаты диагностической методики по каждому обследуемому представлены в Приложении Ж (таблицы Ж.1, Ж.2).

Количественные результаты уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала (контрольный этап), представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	15	8	35
Средний	10	45	10	45
Высокий	9	40	5	20

По результатам диагностики установлено, что низкий уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала в экспериментальной группе показали 4 человека (15%), в контрольной группе – 8 детей (35 %).

Средний уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала в

экспериментальной группе показали 10 человек (45%), в контрольной группе – 10 детей (45 %).

Высокий уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала в экспериментальной группе показали 9 человек (40%), в контрольной группе – 5 детей (20 %).

Диагностическая методика «Чувства сказочных героев» (С.Г. Кочергина).

Цель – выявить уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала.

Количественные результаты диагностической методики по каждому обследуемому представлены в Приложении Ж (таблицы Ж.1, Ж.2).

Количественные результаты уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала (контрольный этап), представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	15	9	40
Средний	10	45	9	40
Высокий	9	40	5	20

По результатам диагностики установлено, что низкий уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала в экспериментальной группе показали 4 человека (15%), в контрольной группе – 9 детей (40 %).

Средний уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала в

экспериментальной группе показали 10 человек (45%), в контрольной группе – 9 детей (40 %).

Высокий уровень развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала в экспериментальной группе показали 9 человек (40%), в контрольной группе – 5 детей (20 %).

Диагностическая методика «Беседа по отрывку из сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...».

Цель – выявить уровень развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения, определять его настроение и характер.

Количественные результаты диагностической методики по каждому обследуемому представлены в Приложении Ж (таблицы Ж.1, Ж.2).

Количественные результаты уровней развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения (контрольный этап), представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты уровней развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	5	20	8	35
Средний	10	45	10	45
Высокий	8	35	5	20

По результатам диагностики установлено, что низкий уровень развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения в экспериментальной группе показали 5 человека (20%), в контрольной группе – 8 детей (35%).

Средний уровень развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения в экспериментальной группе показали 10 человек (45%), в контрольной группе – 10 детей (45%).

Высокий уровень развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения в экспериментальной группе показали 8 человек (35%), в контрольной группе – 5 детей (20%).

Проективная методика «Нарисуй волшебство».

Цель – выявить уровень развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности.

Количественные результаты диагностической методики по каждому обследуемому представлены в Приложении Ж (таблицы Ж.1, Ж.2).

Количественные результаты уровней развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности (контрольный этап), представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты уровней развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	15	6	25
Средний	10	45	11	50
Высокий	9	40	6	25

По результатам диагностики установлено, что низкий уровень развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности в экспериментальной группе показали 4 человека (15%), в контрольной группе – 6 детей (25%).

Средний уровень развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности в экспериментальной группе показали 10 человек (45%), в контрольной группе – 11 детей (50%).

Высокий уровень развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности в экспериментальной группе показали 9 человек (40%), в контрольной группе – 6 детей (25%).

Количественные результаты уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников представлены в таблице 11 и на рисунке 2.

Таблица 11 – Количественные результаты уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во детей	%	Кол-во детей	%
Низкий	4	15	8	35
Средний	10	45	10	45
Высокий	9	40	5	20

Сравнение результатов диагностики уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах представлено в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительные результаты диагностики уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников контрольной и экспериментальной групп

Уровни эмоциональной отзывчивости у младших школьников	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Низкий	9 человек (40%)	4 человека (15%)	8 человек (35%)	8 человек (35%)

Продолжение таблицы 12

Уровни эмоциональной отзывчивости у младших школьников	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Средний	9 человек (40%)	10 человек (45%)	10 человек (45%)	10 человек (45%)
Высокий	5 человек (20%)	9 человек (40%)	5 человек (20%)	5 человек (20%)

Наглядно процентное соотношение уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников представлено на рисунке 2.

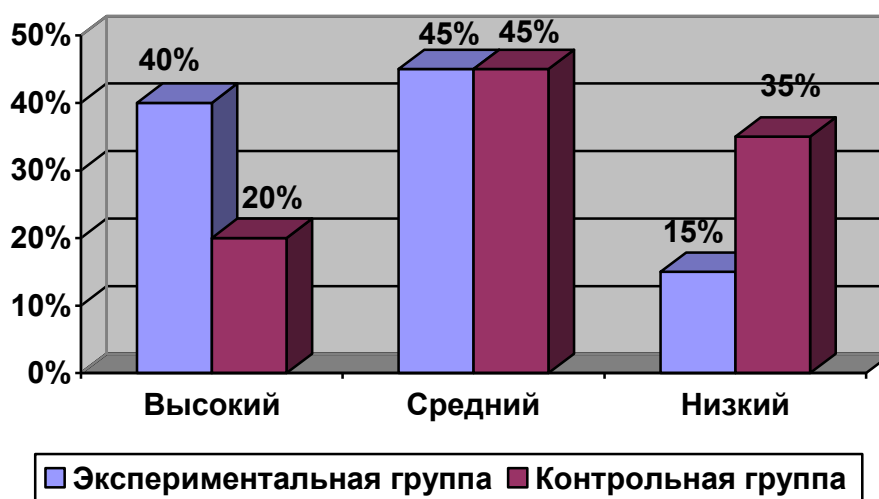


Рисунок 2 – Процентное соотношение уровней развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников (контрольный этап), %

Проведя анализ полученных результатов в контрольном эксперименте и сравнивая их с результатами констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что была установлена положительная динамика в уровне развития эмоциональной отзывчивости у детей экспериментальной группы. Низкий уровень выявлен у 4 учащихся экспериментальной группы и 8 учащихся контрольной группы (ЭГ 15%, КГ 35%). Средний уровень показали 10 учащихся экспериментальной группы и 10 учащихся контрольной группы (ЭГ 45%, КГ 45%). Высокий уровень показали 9 учащихся

экспериментальной группы и 5 учащихся контрольной группы (ЭГ 40%, КГ 20%).

Таким образом, в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников сократилось на 25% по сравнению с констатирующим этапом, количество детей с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников повысилось на 20%.

На основании полученных результатов, мы можем сделать вывод о том, что разработанные нами педагогические условия и подобранные для их реализации приемы работы с литературными произведениями, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения, являются эффективными.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента подтверждают эффективность проведенного формирующего эксперимента и правильность выдвинутой гипотезы исследования.

Заключение

Проведенное исследование позволило сделать ряд выводов по результатам решения поставленных задач.

В ходе решения первой задачи – изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста – было установлено, что эмоциональная отзывчивость является интегрированным личностным качеством ребенка, выражающееся в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт.

Наиболее богатый потенциал для формирования социальных ценностей и художественного воображения хранят в себе произведения литературы и, следовательно, уроки литературного чтения. Решение задачи развития эмоциональной отзывчивости учащихся на уроках литературного чтения достигается за счет организации лично значимого для ученика полноценного чтения, а также подробного анализа текстов художественных произведений, анализа поступков героев, соотнесение их с реальной жизнью, с собственными действиями.

При решении второй задачи – выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста – был установлен недостаточный уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Дети проявляют интерес к эмоциональным переживаниям героев, эмоциональный отклик на содержание художественного произведения, однако затрудняются самостоятельно определить характер этих переживаний и настроение произведения. Низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников продемонстрировали 9 (40%) детей экспериментальной группы и 8 (35%) детей контрольной группы. Средний уровень развития эмоциональной

отзывчивости у младших школьников показали 9 (40%) детей экспериментальной группы и 10 (45%) детей контрольной группы. Высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников был установлен у 5 детей (20%) экспериментальной группы и 5 детей (20%) контрольной группы.

Решая третью задачу – выявить педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников уроков на уроках литературного чтения – мы пришли к выводу, что необходимо разработать комплекс уроков литературного чтения, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников и обеспечить включение младших школьников в разнообразные виды учебно-познавательной деятельности (составление плана изучаемого произведения; предвосхищение событий сюжета (антиципация); творческое сочинение продолжения произведения; графическое и словесное рисование; выразительное чтение; драматизация; художественное и музыкальное иллюстрирование литературного произведения), что позволит им расширить личный эмоциональный опыт и будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

В ходе решения четвертой задачи – разработать и реализовать комплекс практических заданий и упражнений, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения – мы формировали у учащихся умение понимать эмоциональные переживания другого человека при образном и вербальном представлении материала; эмоционально откликаться на содержание художественного произведения, определять его настроение и характер; воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности.

При решении пятой задачи – экспериментально доказать эффективность разработанной методики развития эмоциональной

отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения – была установлена положительная динамика в уровне развития эмоциональной отзывчивости у детей экспериментальной группы. Низкий уровень выявлен у 4 учащихся экспериментальной группы и 8 учащихся контрольной группы (ЭГ 15%, КГ 35%). Средний уровень показали 10 учащихся экспериментальной группы и 10 учащихся контрольной группы (ЭГ 45%, КГ 45%). Высокий уровень показали 9 учащихся экспериментальной группы и 5 учащихся контрольной группы (ЭГ 40%, КГ 20%).

На основании полученных результатов, мы можем сделать вывод о том, что разработанные нами педагогические условия и подобранные для их реализации приемы работы с литературными произведениями, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников на уроках литературного чтения, являются эффективными, что подтверждают правильность выдвинутой гипотезы исследования.

Список используемой литературы

1. Абраменкова В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре. М., 2023. 511 с.
2. Гаврилова Т. П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста: автореферат дис. канд. псих. Наук. М., 1977. 23 с.
3. Елеференко И. О. Подготовка специалистов социометрических профессий с учетом рациональности эмпатии // Фундаментальное исследование 2010. № 12. URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=17424&ysclid=lv59uek8b6948237613> (дата обращения 26.04.2024).
4. Житная И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста: монография. Ульяновск : Зебра, 2016. 65 с.
5. Запорожец А. В. Избранные психологические труды в 2-х т. Т.1. М. : Педагогика, 1986. 316, [2] с.
6. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. М. : Педагогика, 1990. 418, [6] с.
7. Изард К. Э. Психология эмоций. СПб. : Питер, 2006. 460 с.
8. Карелина И. О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет. Ярославль : Академия развития, 2006. 143,[1] с.
9. Кочергина С. Г. Эмоциональная отзывчивость на музыку как компонент общего развития младших школьников. М., 2015. 181 с.
10. Курносова С. А. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости. URL: <http://school2100.com/upload/iblock/acd/acda181dcb8aab18d28bf697900ed982.pdf?ysclid=lv3yno3iff207960859> (дата обращения: 20.03.2024).
11. Кутявина С. В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 2 класс. М. : ВАКО, 2022. 64 с.

12. Лазарева В. А. Материалы курса «Уроки литературного чтения в современной начальной школе»: лекции 1-8. М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2005.
13. Мулярчик Н. Н. Ступенька к познанию, что такое хорошо и что такое плохо // Начальная школа. 2011. №10. С. 8-10.
14. Ольшанникова А. Е. Эмоции и воспитание. М. : Знание, 1983. 80 с.
15. Осмоловская И. М. Наглядные методы обучения: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия». 2009. 183, [2] с.
16. Пискарева Т. Б. Развитие эмоций у учащихся с нарушением интеллекта // Ананьевские чтения-98: Тезисы научно-практической конференции. СПб. : 1998. С. 199-200.
17. Рубинштейн С. Л. Эмоции // Основы общей психологии: В 2-х томах. М. : Педагогика, 1989. Т. 2. С. 140-181.
18. Стрелкова Л. П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников : диссертация ... кандидата психол. наук. М., 1987. 218 с.
19. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинев : Лумина, 1979. 622 с.
20. Якобсон П. М. Почему надо воспитывать чувства детей. М. : Просвещение, 1964. 75 с.

Приложение А

Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала в экспериментальной и контрольной группах

Таблица А.1 – Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала в экспериментальной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Арина А.	1	НУ
Пальмира А.	3	ВУ
Феликс А.	2	СУ
Екатерина Б.	1	НУ
Иван В.	1	СУ
Елена Г.	1	НУ
Александр Д.	1	НУ
Анастасия Ж.	1	НУ
Константин И.	2	СУ
Иван И.	2	СУ
Екатерина К.	2	СУ
Анжелика Н.	1	НУ
Анна Н.	3	ВУ
Кирилл Н.	3	ВУ
Людмила Н.	1	НУ
Евгения Н.	3	ВУ
Сергей О.	3	ВУ
Алексей П.	1	НУ
Елена Р.	2	СУ
Анна С.	2	СУ
Юрий Т	1	НУ
Анна Ф.	2	СУ
Виктория Ф.	2	СУ

Продолжение Приложения А

Таблица А.2 – Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при образном представлении материала в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Станислав А.	3	ВУ
Дмитрий Г.	3	ВУ
Анастасия Д.	3	ВУ
Ксения И.	1	НУ
Андрей И.	2	СУ
Кирилл И.	1	НУ
Анастасия К.	1	НУ
Игорь К.	1	НУ
Дарья К.	2	СУ
Елена М.	2	СУ
Дмитрий М.	2	СУ
Надежда Н.	1	НУ
Диана О.	1	НУ
Екатерина П.	2	СУ
Ольга П.	1	НУ
Владимир П.	3	ВУ
Сергей П.	3	ВУ
Рената С.	2	СУ
Лиана С.	2	СУ
Кристина С.	2	СУ
Екатерина Ф.	2	СУ
Виталий Ф.	2	СУ
Мария Ч.	1	НУ

Приложение Б

Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала в экспериментальной и контрольной группах

Таблица Б.1 – Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала в экспериментальной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Арина А.	1	НУ
Пальмира А.	3	ВУ
Феликс А.	2	СУ
Екатерина Б.	1	НУ
Иван В.	1	НУ
Елена Г.	1	НУ
Александр Д.	1	НУ
Анастасия Ж.	1	НУ
Константин И.	2	СУ
Иван И.	2	СУ
Екатерина К.	2	СУ
Анжелика Н.	1	НУ
Анна Н.	3	ВУ
Кирилл Н.	3	ВУ
Людмила Н.	1	НУ
Евгения Н.	3	ВУ
Сергей О.	3	ВУ
Алексей П.	1	НУ
Елена Р.	2	СУ
Анна С.	2	СУ
Юрий Т	1	НУ
Анна Ф.	2	СУ
Виктория Ф.	2	СУ

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения понимать эмоциональные переживания другого человека при вербальном представлении материала в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Станислав А.	3	ВУ
Дмитрий Г.	3	ВУ
Анастасия Д.	3	ВУ
Ксения И.	1	НУ
Андрей И.	1	НУ
Кирилл И.	1	НУ
Анастасия К.	1	НУ
Игорь К.	1	НУ
Дарья К.	2	СУ
Елена М.	2	СУ
Дмитрий М.	2	СУ
Надежда Н.	1	НУ
Диана О.	1	НУ
Екатерина П.	2	СУ
Ольга П.	1	НУ
Владимир П.	3	ВУ
Сергей П.	3	ВУ
Рената С.	2	СУ
Лиана С.	2	СУ
Кристина С.	2	СУ
Екатерина Ф.	2	СУ
Виталий Ф.	2	СУ
Мария Ч.	1	НУ

Приложение В

Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения в экспериментальной и контрольной группах

Таблица В.1 – Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения в экспериментальной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Арина А.	1	НУ
Пальмира А.	3	ВУ
Феликс А.	2	СУ
Екатерина Б.	1	НУ
Иван В.	1	СУ
Елена Г.	1	НУ
Александр Д.	1	НУ
Анастасия Ж.	1	НУ
Константин И.	2	СУ
Иван И.	2	СУ
Екатерина К.	2	СУ
Анжелика Н.	1	НУ
Анна Н.	3	ВУ
Кирилл Н.	3	ВУ
Людмила Н.	1	НУ
Евгения Н.	3	ВУ
Сергей О.	3	ВУ
Алексей П.	1	НУ
Елена Р.	2	СУ
Анна С.	2	СУ
Юрий Т	1	НУ
Анна Ф.	2	СУ
Виктория Ф.	2	СУ

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения эмоционально откликаться на содержание художественного произведения в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Станислав А.	3	ВУ
Дмитрий Г.	3	ВУ
Анастасия Д.	3	ВУ
Ксения И.	1	НУ
Андрей И.	2	СУ
Кирилл И.	1	НУ
Анастасия К.	1	НУ
Игорь К.	1	НУ
Дарья К.	2	СУ
Елена М.	2	СУ
Дмитрий М.	2	СУ
Надежда Н.	1	НУ
Диана О.	1	НУ
Екатерина П.	2	СУ
Ольга П.	1	НУ
Владимир П.	3	ВУ
Сергей П.	3	ВУ
Рената С.	2	СУ
Лиана С.	2	СУ
Кристина С.	2	СУ
Екатерина Ф.	2	СУ
Виталий Ф.	2	СУ
Мария Ч.	1	НУ

Приложение Г

Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности в экспериментальной и контрольной группах

Таблица Г.1 – Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности в экспериментальной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Арина А.	1	НУ
Пальмира А.	3	ВУ
Феликс А.	2	СУ
Екатерина Б.	1	НУ
Иван В.	2	СУ
Елена Г.	1	НУ
Александр Д.	1	НУ
Анастасия Ж.	2	СУ
Константин И.	2	СУ
Иван И.	2	СУ
Екатерина К.	2	СУ
Анжелика Н.	1	НУ
Анна Н.	3	ВУ
Кирилл Н.	3	ВУ
Людмила Н.	1	НУ
Евгения Н.	3	ВУ
Сергей О.	3	ВУ
Алексей П.	1	НУ
Елена Р.	3	ВУ
Анна С.	2	СУ
Юрий Т	1	НУ
Анна Ф.	2	СУ
Виктория Ф.	2	СУ

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.2 – Показатели констатирующего эксперимента уровней развития умения воплощать эмоциональное переживание, связанное с восприятием литературного произведения в продуктивной деятельности в контрольной группе

ФИО	Всего баллов	Уровень
Станислав А.	3	ВУ
Дмитрий Г.	3	ВУ
Анастасия Д.	3	ВУ
Ксения И.	1	НУ
Андрей И.	2	СУ
Кирилл И.	1	НУ
Анастасия К.	1	НУ
Игорь К.	1	НУ
Дарья К.	3	ВУ
Елена М.	2	СУ
Дмитрий М.	2	СУ
Надежда Н.	1	НУ
Диана О.	1	НУ
Екатерина П.	3	ВУ
Ольга П.	2	СУ
Владимир П.	3	ВУ
Сергей П.	3	ВУ
Рената С.	2	СУ
Лиана С.	2	СУ
Кристина С.	2	СУ
Екатерина Ф.	2	СУ
Виталий Ф.	2	СУ
Мария Ч.	2	СУ

Приложение Д

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах (констатирующий эксперимент)

Таблица Д.1 – Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в экспериментальной группе

ФИО	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников
Арина А.	1	1	1	1	НУ
Пальмира А.	3	3	3	3	ВУ
Феликс А.	2	2	2	2	СУ
Екатерина Б.	1	1	1	1	НУ
Иван В.	1	1	1	2	НУ
Елена Г.	1	1	1	1	НУ
Александр Д.	1	1	1	1	НУ
Анастасия Ж.	1	1	1	2	НУ
Константин И.	2	2	2	2	СУ
Иван И.	2	2	2	2	СУ
Екатерина К.	2	2	2	2	СУ
Анжелика Н.	1	1	1	1	НУ
Анна Н.	3	3	3	3	ВУ
Кирилл Н.	3	3	3	3	ВУ
Людмила Н.	1	1	1	1	НУ
Евгения Н.	3	3	3	3	ВУ
Сергей О.	3	3	3	3	ВУ
Алексей П.	1	1	1	1	НУ
Елена Р.	2	2	2	3	СУ
Анна С.	2	2	2	2	СУ
Юрий Т	1	1	1	1	НУ
Анна Ф.	2	2	2	2	СУ
Виктория Ф.	2	2	2	2	СУ

Продолжение Приложения Д

Таблица Д.2 – Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в контрольной группе

ФИО	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников
Станислав А.	3	3	3	3	ВУ
Дмитрий Г.	3	3	3	3	ВУ
Анастасия Д.	3	3	3	3	ВУ
Ксения И.	1	1	1	1	НУ
Андрей И.	2	1	2	2	СУ
Кирилл И.	1	1	1	1	НУ
Анастасия К.	1	1	1	1	НУ
Игорь К.	1	1	1	1	НУ
Дарья К.	2	2	2	3	СУ
Елена М.	2	2	2	2	СУ
Дмитрий М.	2	2	2	2	СУ
Надежда Н.	1	1	1	1	НУ
Диана О.	1	1	1	1	НУ
Екатерина П.	2	2	2	3	СУ
Ольга П.	1	1	1	2	НУ
Владимир П.	3	3	3	3	ВУ
Сергей П.	3	3	3	3	ВУ
Рената С.	2	2	2	2	СУ
Лиана С.	2	2	2	2	СУ
Кристина С.	2	2	2	2	СУ
Екатерина Ф.	2	2	2	2	СУ
Виталий Ф.	2	2	2	2	СУ
Мария Ч.	1	1	1	2	НУ

Приложение Е

Планирование работы по развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения

Таблица Е.1 – Планирование работы по развитию эмоциональной отзывчивости на уроках литературного чтения

Тема	Задачи	Содержание
<p>«Сказки К. Чуковского» «Наш театр» Сказка К. Чуковского «Айболит».</p>	<p>– анализировать поступки героев произведения, соотносить их с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор; – инсценировать отрывок из сказки «Айболит»; учить выделять слова автора и действующих лиц; – формировать навык проявлять внимание к переживаниям других людей, сопереживание</p>	<p>Просмотр слайда с рассказом о К. Чуковском. Выставка книг К. Чуковского. Решение кроссворда по отрывкам из произведений К. Чуковского, формулировка темы урока. Рассказ учителя об истории создания сказки «Айболит» Чтение отрывка сказки по ролям. Беседа о чувствах, которые вызывает стихотворение у детей. Физкультминутка. Учащиеся подбирают к картинкам на слайде отрывок из текста. Учащиеся на слайде показывают животных, которых лечил Айболит, называют лишние. Учащиеся подбирают окончание к пословицам и поговоркам о здоровье. Беседа о характере главного героя сказки, выбор подходящих слов для его описания. Мини тест по итогам урока.</p>
<p>Почему со мной не дружат? К. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому»</p>	<p>– развивать эмоциональную отзывчивость, формировать нравственные нормы через принятие идейной нагрузки художественного произведения; – развивать умение анализировать поступки героев, давать им характеристику; – воспитывать внимательное отношение к другим людям.</p>	<p>Упражнение «Желаю успеха». Подбор синонимов к слову «доброта» Формулировка темы урока, постановка учебной задачи. Логопедическая разминка, развитие голоса чтение стих-я «Тишина», скороговорки «Мышки сушки засушили» Подготовка в парах сообщения о книге. Рассказ педагога о К. Ушинском. Беседа о содержании текста по заголовку. Чтение произведения К. Ушинского. Беседа о героях произведения, характеристика героев. Обобщающая беседа по тексту.</p>

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Тема	Задачи	Содержание
		<p>Подбор положительных и отрицательных человеческих качеств из текста. Работа в паре. Завершение урока подбором пословицы.</p>
<p>«Сказки народов России» Татарская народная сказка «Три дочери».</p>	<p>– формировать первоначальные этические представления, понятия о добре и зле, нравственности; – развивать личную ответственность за свои поступки; – способствовать развитию доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимая и сопереживая чувствам других людей</p>	<p>Мини-викторина «Назови жанр произведения». Формулировка темы урока, постановка учебной задачи. Работа с характеристиками героев по учебнику, предположение о содержании произведения. Обсуждение модели обложки для книги, отгадка ребуса о названии сказки. Составление плана работы над произведением. Анализ незнакомых слов. Чтение сказки учащимися вслух по ролям (1 часть). Физкультминутка Обсуждение содержания сказки, анализ характеров героев. Визуализация героев для обложки. Чтение второй части сказки. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев. Визуализация героев для обложки. Чтение 3 части. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев. Визуализация героев для обложки. Составить пословицы по теме урока из разных частей. Работа в парах. Работа с деформированным планом сказки. Исправление ошибок (в парах). Рисование обложки для сказки.</p>
<p>«Лень до добра не доведет» «Наш театр». С. Михалков «Сами виноваты» (инсценировка)</p>	<p>– формировать умение проводить осознанный анализ художественного произведения – формировать умение инсценировать сказку, передавать интонацией</p>	<p>Отгадка ребуса, загадки, формулировка темы урока, постановка учебной задачи. Речевая разминка «У осы не усы» Рассказ учителя о биографии С. Михалкова.</p>

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Тема	Задачи	Содержание
	<p>характер главных героев; – воспитывать неравнодушное отношение к окружающим людям, стремление делать свою жизнь лучше</p>	<p>Чтение сказки по ролям с предвосхищением событий сюжета (антиципацией) Обсуждение главных героев сказки, осмысление их героев, выявление и оценка личностных качеств, восстановление последовательности действий в сказке (нарушенного плана). Обсуждение интонационных особенностей диалогов героев, выборочное чтение. Инсценировка сказки. Творческая интерпретация последующих событий жизни героев сказки. Подбор пословиц и поговорок о равнодушии в парах.</p>
<p>Люблю всё живое. В. Лунин «Никого не обижай», Е. Благинина «Котёнок».</p>	<p>– создать условия для развития умения анализировать произведения и сравнивать тексты разных жанров – формировать умение оценивать свои эмоциональные реакции на поступки людей по отношению к растениям и животным; – воспитывать нравственное сознание и чувство сопереживания; бережное отношение к природе</p>	<p>Введение в раздел. Формулировка темы урока, постановка учебной задачи. Организация работы со стихотворением В. Лунина «Никого не обижай» до чтения с предвосхищением событий сюжета (антиципацией) Первичное чтение стихотворения про себя. Выразительное чтение по предложениям с комментированием. Повторное чтение стихотворения (про себя). Заполнение схемы в тетради. Организация работы со стихотворением Е. Благиной «Котёнок» до чтения с предвосхищением событий сюжета (антиципацией). Выразительное чтение с комментированием по строфам. Анализ эмоционального состояния героев. Повторное чтение стихотворения про себя. Анализ поступков героев стихотворения с опорой на иллюстрации.</p>

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Тема	Задачи	Содержание
<p>«Мы в ответе за тех, кого приручили» И. Пивоварова «Всех угостила». С. Михалков «Зяблик». Н. Сладков «Без слов»</p>	<p>– прививать интерес и любовь к чтению произведений о животных – учить определять характер героев произведения, его главную мысль – упражнять в выразительном чтении, чтении по ролям</p>	<p>Обобщение по теме урока. Выставка книг к уроку, анализ жанра произведений, формулировка темы урока. Рассказ учителя о биографии И. Пивоваровой. Чтение стихотворения «Всех угостила». Анализ поступков героев стихотворения, их эмоционального состояния. Напоминание о творчестве С. Михалкова, анализ иллюстраций к стихотворению, прогнозирование содержания по названию. Первичное чтение стихотворения «Зяблик». Анализ поступков героев стихотворения, их эмоционального состояния. Выразительное чтение стихотворения «Зяблик». Физкультминутка. Небольшой рассказ учителя о творчестве Н.И. Сладкова. Чтение рассказа Н. Сладкова «Без слов» Анализ поступков героев рассказа, их эмоционального состояния. Выразительное чтение рассказа по ролям Обобщение по теме урока.</p>
<p>Л. Толстой «Обходиться добром со всяким», «Не мучить животных».</p>	<p>– развивать умение самостоятельно читать, осмысливать и анализировать текст; – воспитывать в детях добрые чувства, видеть преимущество добра над злом; – формировать умение оценивать свои эмоциональные реакции на поступки людей по отношению к растениям и животным</p>	<p>Выставка книг Л. Толстого к уроку, формулировка темы урока. Рассказ учителя о биографии Л. Толстого, о его благотворительности. Подбор синонимов и антонимов к слову «добрый». Первичное чтение рассказа «Обходиться добром со всяким» Анализ поступков героев рассказа, их эмоционального состояния Повторное выразительное чтение рассказа по ролям. Работа с пословицами, создание ассоциативного цветового ряда к слову «доброта», раскрашивание</p>

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Тема	Задачи	Содержание
		<p>сердца цветами доброты. Формулировка проблемного вопроса к следующему произведению «Не мучить животных». Чтение рассказа. Осуждение характера девочки, можно ли назвать ее доброй. Творческая ситуация «Урок любви к животным». Аргументация выбора ответа. Обобщение по теме урока.</p>
<p>Б. Житков «Вечер». «Наш театр». С. Маршак «Волк и лиса»</p>	<p>– формировать умение называть героев, давать им характеристику и оценивать их поступки – формировать умение высказывать свое отношение к герою произведения; – формировать умение разыгрывать спектакль</p>	<p>Речевая разминка «Собаке отдал сегодня лапу», чтение с различной интонацией. Формулировка темы урока. Рассказ педагога о творчестве Б. Житкова. Первичное восприятие текста в исполнении учителя. Беседа по содержанию стихотворения, формулировка своего отношения к героям произведения. Рассматривание картины И. Левитана «Сумерки. Стога», В. Поленова «Московский дворик», соотнесение изображений с текстом. Физкультминутка Чтение сказки С. Маршака «Волк и лиса» Инсценировка сказки по ролям. Обобщение по теме урока.</p>
<p>С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич «Когда мои друзья со мной». А. Барто «Сонечка».</p>	<p>– формировать умение выявлять качества настоящего друга – развивать умение понимать характер героев; – формировать навыки выразительного чтения, как средства передачи оценки поступкам</p>	<p>Речевая разминка «Петушок», чтение с разной интонацией, выразительное чтение. Формулировка темы урока. Разбор пословицы. Чтение стихотворения С. Михалкова «Песенка друзей», обсуждение настроения и характера произведения. Прослушивание песни, выполнение физкультминутки. Рассматривание иллюстраций детей с различным эмоциональным состоянием. Рассказ о своем друге и его качествах.</p>

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Тема	Задачи	Содержание
		<p>Чтение стихотворения «Когда мои друзья со мной».</p> <p>Обсуждение настроения стихотворения.</p> <p>Прослушивание и исполнение песни.</p> <p>Работа с пословицами в паре, выбор качеств, помогающих дружбе.</p> <p>Прослушивание стихотворения А. Барто «Сонечка» в исполнении учителя.</p> <p>Обсуждение настроения стихотворения, выбор интонации для различных героев.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения по ролям.</p>
<p>«Нет друга – ищи, а нашел – береги» Е. Пермяк. «Самое страшное».</p>	<p>– формировать эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев</p> <p>– развивать наблюдательность, внимание в человеческих взаимоотношениях</p> <p>– развивать чувство дружбы, взаимопомощи, уважение к старшим и любовь к окружающему миру</p>	<p>Выставка книг Е. Пермяка.</p> <p>Формулировка темы урока.</p> <p>Рассказ педагога о творчестве Е. Пермяка.</p> <p>Беседа о влиянии характера и поступков людей на их взаимоотношения и дружбу.</p> <p>Рассматривание иллюстрации к произведению. Описание учащимися героя произведения по его внешнему виду.</p> <p>Чтение произведения учителем.</p> <p>Формулирование учащимися своего отношения у главному герою.</p> <p>Чтение произведения «по цепочке» по одному предложению с проведением словарной работы.</p> <p>Выборочное чтение описания главного героя автором</p> <p>Формулирование главной мысли рассказа.</p> <p>Выбор пословицы по теме урока.</p> <p>Творческое задание – рисунок на тему «Что для меня самое страшное»</p>
<p>«Доброе слово лучше мягкого пирога» М. Пляцковский. «Солнышко на память». Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!».</p>	<p>– развивать умение понимать характер героев;</p> <p>– формировать навыки выразительного чтения, как средства передачи оценки поступкам;</p> <p>– формировать умение оценивать свои</p>	<p>Речевая разминка Галчата</p> <p>Выбор слов автора, оценивающего поведение галчат, выразительное чтение в разном темпе.</p> <p>Формулировка темы урока. Анализ положительных и отрицательных качеств человека.</p>

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Тема	Задачи	Содержание
	<p>эмоциональные реакции на поступки героя произведения.</p>	<p>Рассказ педагога о творчестве М. Пляцковского. Рассматривание иллюстрации к произведению, предвосхищение событий сюжета по названию и иллюстрациям. Чтение произведения учителем. Беседа по содержанию, описание характеров героев произведения. Повторное чтение по цепочке Распределение ролей, инсценировка произведения. Рассказ педагога о творчестве Ю. Мориц. Первичное чтение стихотворения Определение настроения стих-я, определение характера героев, распределение ролей, выразительное чтение.</p>
<p>«Хорошие соседи, счастливые друзья» В. Сутеев «Чей же гриб?»</p>	<p>– формировать умение понимать такие человеческие качества, как умение переживать, сострадать, готовность прийти на помощь; – формировать умение видеть позицию автора, раскрывать содержание произведения, давать оценку героям и их поступкам, высказывать своё отношение к произведению; – развивать умение понимать характер героев; - формировать навыки выразительного чтения, как средства передачи оценки поступкам; – формировать умение оценивать свои эмоциональные реакции на поступки героя произведения.</p>	<p>Выставка книг В. Сутеева. Рассказ учителя о творчестве писателя. Формулировка темы урока. Предвосхищение событий сюжета по названию. Прослушивание произведения по частям. Беседа по прослушанным частям, формулирование учащимися собственного мнения и позиции. Выделение главной мысли произведения, формулировка совета героям произведения. Творческое сочинение продолжения рассказа. Рисунок на тему «Дружба крепкая».</p>

Приложение Ж

Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах (контрольный эксперимент)

Таблица Ж.1 – Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в экспериментальной группе

ФИО	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников
Арина А.	2	2	2	1	СУ
Пальмира А.	3	3	3	3	ВУ
Феликс А.	3	3	2	3	ВУ
Екатерина Б.	2	2	2	2	СУ
Иван В.	2	2	1	2	СУ
Елена Г.	1	1	1	2	НУ
Александр Д.	1	2	1	1	НУ
Анастасия Ж.	2	2	1	2	СУ
Константин И.	2	2	2	2	СУ
Иван И.	3	3	3	2	ВУ
Екатерина К.	3	3	2	3	ВУ
Анжелика Н.	2	1	2	2	СУ
Анна Н.	3	3	3	3	ВУ
Кирилл Н.	3	3	3	3	ВУ
Людмила Н.	2	2	2	2	СУ
Евгения Н.	3	3	3	3	ВУ
Сергей О.	3	3	3	3	ВУ
Алексей П.	1	1	2	1	НУ
Елена Р.	2	2	2	3	СУ
Анна С.	2	2	2	2	СУ
Юрий Т	1	1	1	1	НУ
Анна Ф.	2	2	3	2	СУ
Виктория Ф.	3	3	3	3	ВУ

Продолжение Приложения Ж

Таблица Ж.2 – Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в контрольной группе

ФИО	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников
Станислав А.	3	3	3	3	ВУ
Дмитрий Г.	3	3	3	3	ВУ
Анастасия Д.	3	3	3	3	ВУ
Ксения И.	1	1	1	1	НУ
Андрей И.	2	1	2	2	СУ
Кирилл И.	1	1	1	1	НУ
Анастасия К.	1	1	1	1	НУ
Игорь К.	1	1	1	1	НУ
Дарья К.	2	2	2	3	СУ
Елена М.	2	2	2	2	СУ
Дмитрий М.	2	2	2	2	СУ
Надежда Н.	1	1	1	1	НУ
Диана О.	1	1	1	1	НУ
Екатерина П.	2	2	2	3	СУ
Ольга П.	1	1	1	2	НУ
Владимир П.	3	3	3	3	ВУ
Сергей П.	3	3	3	3	ВУ
Рената С.	2	2	2	2	СУ
Лиана С.	2	2	2	2	СУ
Кристина С.	2	2	2	2	СУ
Екатерина Ф.	2	2	2	2	СУ
Виталий Ф.	2	2	2	2	СУ
Мария Ч.	1	1	1	2	НУ