

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников

Обучающийся

О.П. Курагина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Л.А. Сундеева

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

## **Аннотация**

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка программы воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические аспекты воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников; описать результаты диагностики уровня сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников; разработать и апробировать содержание программы по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников; провести анализ результатов исследования.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников) и 3 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 66 страницах. Общий объем работы с приложениями – 71 страница. Текст работы иллюстрируют 10 рисунков и 4 таблицы.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.....	7
1.1 Психолого- педагогические основы интереса к театральному искусству у младших школьников.....	7
1.2 Методы и средства воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.....	14
Глава 2 Экспериментальная работа по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.....	21
2.1 Диагностика уровня сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников .....	21
2.2 Содержание работы по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.....	40
2.3 Анализ результатов исследования .....	46
Заключение.....	61
Список используемой литературы.....	65
Приложение А Характеристика выборки исследования .....	67
Приложение Б Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации .....	68
Приложение В Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля .....	70

## Введение

На сегодняшний день важную роль в становлении личности младших школьников играет воспитание, как целенаправленный процесс, который влияет на формирование культурных ценностей. Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, среди ведущих задач в сфере воспитания личности – всестороннее, гармоничное развитие учащихся общеобразовательной школы. В настоящее время в России, начальное общее образование признано самоценной ступенью, фундаментом всего последующего образования. В формировании личности человека большую роль играют потребности и отсутствие истинных художественно-эстетических потребностей в основе ценностных ориентаций младших школьников может повлиять на деградацию личности. В связи с этим духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения являются важнейшими задачами системы образования РФ.

Исследованиям закономерностей формирования личности и характера в младшем школьном возрасте посвящены труды Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Н.Н. Толстых, Д.И. Фельдштейна, Д.Б. Эльконина. Понятие интереса к театральному искусству у младших школьников рассматривается в аспекте художественной и музыкальной педагогики, в работах таких ученых, как Т.А. Барышева, М.А. Верб, Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Г. Тагильцева. Ученые М.А. Верб, А.А. Мелик-Пашаев освещают в своих трудах продуктивность воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников. В соответствии с теорией ценностей М.С. Кагана возникновение личностного образования обуславливает ход постижения театрального искусства, духовное и нравственное общение с ними.

Таким образом, проведенным нами анализ психолого-педагогической литературы, научных публикаций по проблеме позволил выделить противоречие между необходимостью воспитания интереса к театральному

искусству у младших школьников и недостаточной разработанностью программы данного процесса.

В связи с выявленным противоречием возникает актуальная проблема исследования: каковы методы и средства программы воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить программу воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

Объект исследования: процесс воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

Предмет исследования: воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников.

Гипотеза исследования: воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников будет эффективным, если:

- разработана программа внеурочной деятельности, способствующей воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников (тематические классные часы, инсценировка прочитанных произведений);
- используются интерактивные средства и интегрированные методы обучения.

Задачи исследования.

1. Изучить теоретические аспекты воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.
2. Описать результаты диагностики уровня сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников.
3. Разработать и апробировать содержание программы по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.
4. Провести анализ результатов исследования.

Методы исследования: теоретические (анализ и обобщение источников по проблеме исследования); эмпирические; методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных, методы математической статистики).

Экспериментальная база исследования: Средняя общеобразовательная школа № 6 «Русская школа», г. Минусинск. В данном исследовании приняли участие 40 детей в возрасте 7-8 лет, которые были разделены на контрольную и экспериментальную группы.

Новизна исследования заключается в том, что разработана программа по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснованы методы и средства воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанное содержание программы по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников может быть использовано педагогом в процессе воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой (20 источников) и 3 приложений. Текст работы иллюстрирован 4 таблицами, 10 рисунками. Основной текст работы изложен на 66 страницах.

## **Глава 1 Теоретические аспекты воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников**

### **1.1 Психолого- педагогические основы интереса к театральному искусству у младших школьников**

В младшем школьном возрасте «проблема интереса к театральному искусству приобретает наибольшую значимость, в связи с тем, что в этом возрасте дети особенно активно реагируют на художественные образы, нормы и стандарты поведения, в результате чего происходит наиболее активное формирование личности и осознанное восприятие окружающего мира» [20, с. 56].

Известный педагог Л.И. Божович отмечал, что «при взаимодействии человека с миром искусства именно отношение имеет ключевое значение для стимуляции и творческих, и познавательных мотивов» [5, с.28].

Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников – это процесс развития и становления внутренней позиции личности, характеризующейся: социальной и эстетической значимостью театрального искусства для неё; наличием осознанной потребности в театральном искусстве и практического интереса к нему.

Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников происходит в процессе нравственного воспитания [15].

Нравственное воспитание в литературе рассматривается в структуре понятия нравственность. Так, П.Л. Трошин считает, что под нравственностью необходимо понимать систему ценностей и норм поведения, которые определяются обществом и культурой, в которых живет человек [19].

Нравственность в аспекте воспитания интереса к театральному искусству отражает общественные интересы и потребности, а также способствует сохранению и развитию общества. Нравственность формируется под влиянием исторических, экономических, политических, религиозных и других факторов.

Нравственное воспитание – это процесс формирования понятий, суждений, чувств и убеждений, а также навыков и привычек поведения, которые соответствуют общественным нормам морали [17].

Нравственное воспитание в ходе воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников направлено на развитие личности человека как носителя и творца моральных ценностей [7].

Нравственное воспитание способствует формированию у человека моральной позиции, ответственности за свои поступки, уважения к себе и другим, гуманности и доброжелательности. Нравственное воспитание осуществляется в разных сферах жизни человека: семье, школе, обществе, культуре и т.д.

А.С. Третьякова рассматривает нравственное сознание как одну из сфер общественного сознания, ядро которой составляют морально-этические представления и устои общества. Автор отмечает, что нравственное сознание – это одна из сфер общественного сознания, ядро которой составляют морально-этические представления и устои общества [18].

В нравственном сознании в виде определенных понятий и представлений отражаются нравственные отношения общества и регулируемая посредством них нравственная деятельность людей. Нравственное сознание выражает моральную позицию человека, его отношение к добру и злу, к себе и к другим. Нравственное сознание формируется под воздействием внутренних и внешних факторов, таких как личный опыт, социальная среда, культура, традиции, религия и т.д. Нравственное сознание развивается в процессе обучения, воспитания и самовоспитания.

В.Г. Нечаева анализирует различные подходы к определению понятий «нравственность», «мораль» и «нравственное воспитание». Автором выделяются следующие основные характеристики нравственности: является свойством человека; отражает ценностную ориентацию человека; регулирует поведение человека; зависит от общественных условий; подвержена изменениям и развитию [14].



В.С. Поздняков полагает, что нравственный человек - это тот, кто осознает свою принадлежность к обществу и культуре, кто способен к сопереживанию и сочувствию, кто уважает себя и других, кто действует в соответствии с моральными принципами и ценностями [17].

М.Х. Абдурахманов исследуя проблему нравственного воспитания в современном обществе и образовании, рассматривает нравственное воспитание как целостный, динамичный и многомерный процесс, который зависит от различных факторов, таких как семья, школа, культура, религия и т.д. [1].

Анализируя основные подходы, принципы, методы и формы нравственного воспитания, выделяет критерии и показатели его эффективности. Можно сделать вывод, что нравственное воспитание должно быть направлено на формирование у человека моральных ценностей, убеждений, чувств и поведения, которые способствуют его гармоничному развитию и социальной адаптации.

Духовно-нравственные ценности, формируемые в процессе воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников, являются основой общественной жизни и определяют отношения между людьми. Они формируются в процессе социализации и воспитания, а также под влиянием культуры, религии и исторических традиций [19].

Среди духовно-нравственных ценностей можно выделить такие, как доброта, честность, справедливость, уважение к другим людям, ответственность, сострадание и милосердие. Эти ценности помогают людям жить в гармонии с собой и окружающим миром, строить здоровые отношения и достигать успеха в жизни.

Целью воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников является формирование моральных чувств и этического сознания. Это достигается через введение в основные нравственные ценности, обучение различению между хорошими и плохими поступками, а также формирование уважительного отношения к родителям, старшим и дружелюбного отношения к сверстникам и младшим детям [20].

«Важным элементом нравственного воспитания является также обучение правилам поведения в школе, дома, на улице, в населенных пунктах, в общественных местах и природе» [16, с. 65].

Эмоции также выступают в качестве ключевой составляющей по становлению интереса к театральному искусству у младших школьников. «Они способствуют практическому и мыслительному функционированию учащихся младшего школьного возраста. Также в дальнейшем эмоции могут перерасти в чувства – интеллектуальные, нравственные, духовные и эстетические. Все это обуславливает формирование ценностных ориентаций.

Эмоции очень важны в психической жизни человека. Эмоции – психическая реакция человека на определённые ситуации, в которых он находится. Они возникают в процессе деятельности и влияют на ее протекание, также они сопровождают весь жизненный путь человека от рождения до смерти. С возрастом чувства человека становятся более сложными и своеобразны формы их выражения.

Эмоции считаются «центральным звеном» психической жизни человека, в первую очередь ребенка. Обилие эмоциональных переживаний сопровождает ребенка все больше понимать окружающий мир, переживания людей, их межличностные отношения» [16, с. 67].

Педагог В.Г. Нечаева считал, что «эмоции – это такой специальный вид психологических субъективно переживаемых состояний, которые находят свое отражение в переживаниях, негативных или позитивных ощущениях человека, а также отношения индивида к объектам окружающей действительности и другим людям» [13, с. 36].

Особенности «проявления интереса к театральному искусству у младших школьников – это комплекс индивидуальных особенностей, характеризующих их индивидуальный тип отношения к проявлениям театрального искусства. Они включают такие характеристики как интеллектуальная способность, эмоциональная устойчивость, социальное поведение, мотивы и ценности» [2, с. 12].

В период младшего школьного возраста формируется база для нравственного поведения каждой личности, ребенок приобщается к различного рода нравственным правилам и нормам. У детей можно увидеть некоторое расхождение среди знаний и пониманий различных нравственных норм, которые приняты среди современного общества и настоящим поведением [4].

К примеру, ученик может знать различные правила поведения, может предоставлять верную оценку действия ровесника либо персонажа из книги, но самостоятельно на постоянной основе ошибается, даже не думая о правилах, которые он нарушил.

Н.А. Баранец отмечала, что «у детей младшего школьного возраста начинают формироваться высшие чувства: интеллектуальные, эстетические, нравственные (эмпатия, чувство долга). Данные изменения позволяют судить о том, что в этом возрасте присутствует потенциал для духовно-нравственного развития, осмысления и присвоения ребёнком базовых ценностей общества, в частности и ценности искусства» [2, с.27].

Так, А.В. Кузнецов считает, что особенности интереса к театральному искусству у младших школьников заключаются в том, что они находятся в периоде формирования своей нравственной идентичности, своих моральных ценностей и ориентаций, своего отношения к себе и к окружающим [9].

Отсюда существует важность создания условий для развития духовно-нравственной культуры младших школьников, которая включает в себя знание и понимание моральных норм и правил, умение применять их в жизни, развитие моральных чувств и эмоций, формирование моральной воли и ответственности. Можно предложить использовать такие методы и формы воспитания интереса к театральному искусству, как беседы, рассказы, игры, сказки, притчи, дискуссии, проекты, экскурсии.

Е.А. Мамонтова считает, что особенности воспитания интереса к театральному искусству связаны с тем, что они переживают период интенсивного психического развития, когда происходят значительные изменения в их мышлении, чувствах, поведении и личности. Автор акцентирует

внимание на необходимости учитывать индивидуальные особенности младших школьников, их потребности, интересы, способности и темп развития. Е.А. Мамонтова рекомендует использовать следующие методы и формы воспитания интереса к театральному искусству: моделирование моральных ситуаций; анализ моральных проблем, развитие морального творчества; организация коллективной деятельности и т.д [10].

А.С. Третьякова, выделяя особенности воспитания интереса к театральному искусству отмечает, что они находятся в периоде активного формирования своих понятий, суждений, чувств и убеждений по моральным вопросам. Автор подчеркивает роль учителя в этом процессе, который должен быть не только передатчиком моральных знаний, но и организатором моральной деятельности учеников, а также образцом для подражания и уважения [18].

Таким образом можно предложить использовать следующие методы и формы воспитания интереса к театральному искусству: диалог; рефлексия; самоанализ; самооценка; самоконтроль; самовоспитание и т.д.

Л.Н. Буйлова считает, что особенности воспитания интереса к театральному искусству связаны с тем, что они переживают период формирования своей нравственной культуры, которая выражает их отношение к себе, к другим людям и к обществу на основе определенных моральных принципов и ценностей [6].

Необходимо акцентировать внимание на необходимости развивать у младших школьников моральное чувство, моральную волю, моральную ответственность и моральное самоуважение. Рекомендуется использовать такие методы и формы воспитания интереса к театральному искусству, как воспитательные беседы, нравственные рассказы, моральные игры, нравственные дискуссии, нравственные проекты и т.д.

Поскольку воспитание интереса к театральному искусству является частью педагогической проблемы, авторами определяются его критерии.

Так, И.С. Марьенко считает, что критериями воспитания и поведения; степенному искусству являются: уровень развития нравственного сознания,

нравственных чувств, нравственной воли и нравственного поведения; степень соответствия нравственных установок и ценностей общественным и личностным требованиям; способность к саморегуляции и самоконтролю по отношению к своим поступкам и поступкам других; наличие гуманных отношений к окружающим людям, животным и природе [11].

В.С. Поздняков полагает, что критериями воспитания интереса к театральному искусству являются: степень осознания и принятия моральных ценностей и норм; уровень развития моральной позиции, ответственности, долга, совести, достоинства; умение применять моральные знания и убеждения в конкретных жизненных ситуациях; наличие гуманных чувств, эмоций, настроений, переживаний; способность к сопереживанию, сочувствию, уважению, доброжелательности [17].

Отсюда можно сделать вывод, что критерии воспитания интереса к театральному искусству включают развитие нравственного сознания, соответствие нравственных ценностей общественным и личным нормам, способность к саморегуляции и гуманное отношение к окружающему миру.

А.С. Третьякова утверждает, что критериями воспитания интереса к театральному искусству являются: степень сформированности понятий, суждений, чувств и убеждений по моральным вопросам; уровень развития навыков и привычек поведения, соответствующих общественным нормам морали; способность к анализу и оценке своих и чужих поступков с точки зрения моральных принципов и ценностей; наличие мотивации к соблюдению моральных правил и выполнению моральных обязанностей [18].

В.Г. Нечаева рассматривает такие критерии воспитания интереса к театральному искусству, как: степень сформированности нравственного сознания как одной из сфер общественного сознания; уровень развития морально-этических представлений и устоев общества; способность к нравственно-этическому оцениванию своих и чужих действий на основе морального выбора и моральных норм; наличие моральной самооценки и самоконтроля [14].

И.Ф. Мулько анализируя критерии воспитания интереса к театральному искусству выделяет: степень сформированности нравственности как свойства человека; уровень развития ценностной ориентации человека; способность к регуляции поведения по отношению к себе и другим; наличие гуманных отношений к людям, животным и природе [12].

После выделения схожих критерий воспитания интереса к театральному искусству, такие как формирование моральных убеждений, развитие соответствующего поведения, способность к моральному анализу и мотивация к соблюдению моральных норм, можно сделать вывод, что эти критерии ориентированы на формирование нравственного сознания, самоконтроля и гуманных отношений к миру.

Таким образом, воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников – это процесс развития и становления внутренней позиции личности, характеризующейся: социальной и эстетической значимостью театрального искусства для неё; наличием осознанной потребности в театральном искусстве и практического интереса к нему. Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников происходит в процессе нравственного воспитания. Нравственное воспитание - это процесс формирования понятий, суждений, чувств и убеждений, а также навыков и привычек поведения, которые соответствуют общественным нормам морали. Такое воспитание способствует формированию у человека моральной позиции, ответственности за свои поступки, уважения к себе и другим, гуманности и доброжелательности. Оно осуществляется в разных сферах жизни человека: семье, школе, обществе, культуре и т.д.

## **1.2 Методы и средства воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников**

В современном образовании особое внимание уделяется формированию интереса у младших школьников к различным видам искусства, включая

театральное. Педагогические исследования показывают, что эффективность этого процесса зависит от использования определенных моделей и условий воспитания. Анализ различных подходов и методов, предложенных исследователями, позволяет выявить ключевые факторы, способствующие развитию интереса к театральному искусству у детей данного возраста.

Б.А. Бегак считает, что «педагогическая модель формирования художественно – эстетических потребностей младших школьников интегрирует основные учебно-образовательные ориентиры: мотивационно-установочный блок (цель, задачи, принципы обучения), процессуально-деятельностный блок (этапы, методы, ведущие виды деятельности, интерактивные средства) и коррекционно-мониторинговый блок (компоненты, критерии сформированности, коррекция процесса формирования, результат)» [3, с.16].

К.Ю. Белая считает, что «эффективность процесса воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников обеспечивается комплексом следующих педагогических условий:

- создание художественно-эстетической среды, предполагающее объективную и субъективную стороны. К объективной стороне относится предметноокружающее пространство. К субъективной - социально-психологическое взаимодействие педагога и школьников, особенности их общения в процессе совместных занятий и т. п.;
- формирование у младших школьников положительного аттитюда (положительного отношения) к искусству и творческой деятельности включающее два фактора: внешний и внутренний. К внешнему фактору относится созданная учителем на уроках музыки объективная социальная установка на общественные ценности, возникновение художественно-эстетических потребностей. Внутренним фактором является субъективная оценка детей, на которую нужно повлиять так, чтобы эта оценка была положительной;
- использование интерактивных средств и интегрированных методов обучения, расширяющее дидактические возможности учителя музыки,

позволяющее достичь большего понимания и запоминания изучаемого материала, способствующее вовлечению учащихся в активный процесс получения и переработки знаний, в котором задействованы компьютерная техника и диалоговые формы общения, наряду с методами, включающими внутрипредметные и межпредметные связи;

– реализация сотрудничества педагога и учащихся посредством организации художественно-творческого взаимодействия младших школьников и учителя в общении, различных видах музыкальной и творческой деятельности» [4, с.48].

Комплекс «педагогических условий способствует эффективному формированию интереса к театральному искусству у младших школьников. Создание художественной среды, положительного отношения к искусству, использование интерактивных методов обучения и сотрудничество педагога с учащимися играют важную роль в этом процессе. Этот подход способствует развитию творческих способностей и глубокому усвоению учебного материала» [4, с.51].

«В воспитании интереса к театральному искусству у младших школьников большую роль играют такие психические процессы, как внимание, восприятие, память, мышление, воображение. Дети младшего школьного возраста эмоциональны, подвижны, впечатлительны и импульсивны. У них преобладает непроизвольное внимание, поэтому им трудно сосредоточиться на однообразной, длительной, малопривлекательной для них деятельности. Они в основном интересуются тем, что привлекло их внимание своей новизной, необычностью. В уроки музыки для младших школьников целесообразно включать игровые методы, разнообразить формы музыкальной деятельности» [12, с. 78].

Воспитание «интереса к театральному искусству у младших школьников в художественно-эстетической деятельности является важным аспектом развития детей. Во внеурочной деятельности существует множество методов и средств, которые можно использовать для организации такого типа воспитания.



Эти методы и инструменты призваны помочь детям развить положительные качества, преодолеть отрицательные и научиться принимать этические решения» [4, с. 79].

Психические процессы, такие как внимание, восприятие, память, мышление и воображение, играют ключевую роль в формировании интереса младших школьников к театральному искусству. Важно включать игровые методы и разнообразные формы музыкальной деятельности на уроках музыки. Этот подход не только способствует развитию детей, но и помогает им формировать положительные качества, принимать этические решения и развивать интерес к театральному искусству.

В начальных классах предусмотрено наличие всесторонне развивающей внеурочной деятельности, в том числе для реализации художественно – эстетических потребностей младших школьников.

Учебно-творческую деятельность учащегося в процессе художественно-эстетической деятельности формирует и организует педагог. Задача преподавателя правильно организовать подход к учебному процессу, где учащийся будет приобщаться к искусству и духовной культуре. Но не всегда в общеобразовательных школах могут создаваться условия для эстетического воспитания посредством народного художественного творчества, у преподавателя зачастую не хватает знаний и понимания взаимосвязи обучения и искусства. В системе общего образования обучение художественно-эстетической деятельности происходит на уроках музыки, литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры (если она предусмотрена учебным планом) [8].

Внеурочная деятельность имеет серьезный потенциал в формировании и развитии личности ребенка, совершенствовании заложенного в ребенке от природы, содействии в воспитании интереса к театральному искусству. «Внеурочная деятельность может быть реализована в виде различных праздников и мероприятий в школе, организации кружков, кружков по интересам, олимпиад, спортивных соревнований, секций внутри школы,

проведения мероприятий по патриотическому воспитанию, привлечения детей к волонтерской работе. Все эти направления деятельности способствуют формированию нравственных основ поведения ребенка, закрепляют в его сознании нравственные принципы и эстетические нормы социального поведения и взаимодействия» [19, с. 36].

Формы организации воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников «характеризуют организацию целостного воспитательного процесса, а не отдельные воспитательные мероприятия, в процессе обучения воспитанников. Они выбираются на основе цели и содержания воспитательной работы, индивидуальных особенностей и возраста учащихся, мастерства педагога и особенностей коллектива детей» [13, с. 56].

Однако, внеурочная деятельность предоставляет серьезный потенциал для формирования и развития личности ребенка, в том числе и в вопросах интереса к театральному искусству. Мероприятия, кружки, олимпиады и другие виды внешкольной деятельности способствуют не только развитию эстетического восприятия, но и формированию нравственных основ поведения и социального взаимодействия у детей.

Принципы воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников являются основополагающими ориентирами, лежащими в основе процесса нравственного развития детей. Некоторые из ключевых принципов нравственного воспитания включают в себя:

- принцип целенаправленности: воспитание интереса к театральному искусству должно быть направлено на достижение конкретных целей, таких как развитие положительных качеств и преодоление отрицательных;
- принцип взаимосвязи воспитания интереса к театральному искусству и жизни учащихся. Воспитание интереса к театральному искусству должно быть тесно связано с реальным жизненным опытом и потребностями учащихся;

- принцип последовательности в образовании: воспитание интереса к театральному искусству должно быть последовательным и интегрированным с другими аспектами воспитания ребенка;
- принцип воспитания в коллективе с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка: воспитание интереса к театральному искусству должно происходить внутри группы или сообщества, при этом также учитываются индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка;
- принцип сознательности и активности: воспитание интереса к театральному искусству должно основываться на активном участии и сознательной вовлеченности учащихся;
- принцип уважения и востребованности: воспитание интереса к театральному искусству должно быть основано на уважении индивидуальности каждого ребенка, а также на установлении высоких стандартов его поведения;
- принцип опоры на положительные качества: воспитание интереса к театральному искусству должно быть направлено на развитие и закрепление у младших школьников положительных качеств, а не просто на наказание за отрицательное поведение;
- принцип учета индивидуальных особенностей: воспитание интереса к театральному искусству должно учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка [8].

Таким образом, внеурочная деятельность имеет серьезный потенциал в формировании и развитии личности ребенка, совершенствовании заложенного в ребенке от природы, содействии в воспитании интереса к театральному искусству. Воспитание интереса к театральному искусству должно быть направлено на достижение конкретных целей, таких как развитие положительных качеств и преодоление отрицательных. Оно должно быть тесно связано с реальным жизненным опытом и потребностями учащихся,

последовательным и интегрированным с другими аспектами воспитания ребенка.

Итак, по итогам первой главы можно сделать следующие выводы.

Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников - это процесс развития и становления внутренней позиции личности, характеризующейся: социальной и эстетической значимостью театрального искусства для неё; наличием осознанной потребности в театральном искусстве и практического интереса к нему. Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников происходит в процессе нравственного воспитания. Нравственное воспитание - это процесс формирования понятий, суждений, чувств и убеждений, а также навыков и привычек поведения, которые соответствуют общественным нормам морали. Такое воспитание способствует формированию у человека моральной позиции, ответственности за свои поступки, уважения к себе и другим, гуманности и доброжелательности. Оно осуществляется в разных сферах жизни человека: семье, школе, обществе, культуре и т.д.

Внеурочная деятельность имеет серьезный потенциал в формировании и развитии личности ребенка, совершенствовании заложенного в ребенке от природы, содействии в воспитании интереса к театральному искусству. Воспитание интереса к театральному искусству должно быть направлено на достижение конкретных целей, таких как развитие положительных качеств и преодоление отрицательных. Оно должно быть тесно связано с реальным жизненным опытом и потребностями учащихся, последовательным и интегрированным с другими аспектами воспитания ребенка.

## Глава 2 Экспериментальная работа по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников

### 2.1 Диагностика уровня сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников.

Исследование проводилось на базе «Средняя общеобразовательная школа № 6 «Русская школа», г. Минусинск. В данном исследовании испытуемые – 40 детей в возрасте 7-8 лет. Дети были разделены на экспериментальную и контрольную группы. Характеристика выборки исследования представлена в таблицах А.1 а А.2 в Приложение А.

Критерии и показатели, а также диагностические задания были разработаны на констатирующем этапе эксперимента (с опорой на исследования А.В. Кузнецова [9]) и представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Когнитивный	– «умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве» [9, с. 43]	Диагностическая методика 1 Методика «Театр» (авторская)
Эмоциональный	– проявление эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке	Диагностическая методика 2 Методика «Отрывок из постановки» (авторская)

Продолжение таблицы 1

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Поведенческий	– создание творческого, художественного театрального продукта	Диагностическая методика 3 Методика «Что я покажу» (Е.А. Торшилова и Т.А. Морозова)
	– «непосредственное взаимодействие младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43]	Диагностическая методика 4 Методика «Выявление характера отношения к миру искусства» (А.В. Кузнецов)

Представим краткое описание указанных в таблице 1 диагностических методик и результаты констатирующего этапа исследования.

Диагностическая методика 1 Методика «Театр» (авторская).

Цель: выявление «уровня развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве» [9, с. 43].

Материалы и оборудование: видео-отрывок из спектакля «Денискины рассказы» постановки Российского академического Молодежного театра.

Проведение исследования: производится индивидуально с каждым ребенком. Детям предлагалось посмотреть видео-отрывок из спектакля «Денискины рассказы». После просмотра ребенку задавались следующие вопросы: что ты сейчас смотрел? Опиши декорации, костюмы. Как ты думаешь, зачем в театре режиссер? Как ты считаешь, зачем люди ходят в театр?

Ответы анализировались по уровням.

Низкий уровень (1 балл) – у ребёнка низкая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он не инициативен, не проявляет интерес к театральному искусству. Он не осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства не пользуется, провести анализ театрального искусства не в состоянии, идеи произведения не может

выделить даже после подсказки педагога. «Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства не наблюдается» [9, с. 43].

Средний уровень (2 балла) – у ребёнка средняя степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он в целом инициативен, ограниченно проявляет интерес к театральному искусству. Он осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. «Терминологией в области театрального искусства пользуется мало, провести анализ театрального искусства в состоянии только после подсказки педагога, идеи произведения может выделить также после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается частичное» [9, с. 43].

Высокий уровень (3 балла) – у ребёнка высокая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он очень инициативен, проявляет интерес к театральному искусству. Он осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства пользуется активно, провести анализ театрального искусства в состоянии, идею произведения может выделить сам. Представления системного характера о театральном искусстве полные. «Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается также полное» [9, с. 43].

Итак, по заданию 1 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 45% детей (9 человек) наблюдается низкий уровень «развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве» [9, с. 43]. Так, у Виолетты П., Марка С., Марии В. и других детей низкая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Они не инициативны, не проявляют интерес к театральному искусству. Они не осознают значимость ценностного отношения к театральному искусству. «Терминологией в области театрального искусства не пользуются, провести анализ театрального искусства не в состоянии, идеи произведения не могут выделить даже после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства не наблюдается». [9, с. 43]

55% детей (11 человек) присвоен средний уровень «развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве» [9, с. 43]. Так, Арес К., Тимур М., Макар Е. и другие дети в целом инициативны, ограниченно проявляют интерес к театральному искусству. Они осознают значимость ценностного отношения к театральному искусству. «Терминологией в области театрального искусства пользуются мало, провести анализ театрального искусства в состоянии только после подсказки педагога, идеи произведения могут выделить также после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается частично» [9, с. 43].

По заданию 1 в контрольной группе получены следующие данные.

40% детей (8 человека) наблюдается низкий уровень «развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном



искусстве» [9, с. 43]. Так, Кирилл К., Есения М., Анастасия Ч. и другие дети не инициативны, не проявляют интерес к театральному искусству. Они не осознают значимость ценностного отношения к театральному искусству. «Терминологией в области театрального искусства не пользуются, провести анализ театрального искусства не в состоянии, идеи произведения не могут выделить даже после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства не наблюдается» [9, с. 43].

60% детей (12 человек) присвоен средний уровень «развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве» [9, с. 43]. Так, Михаил О, Артур А., Аганес А. и другие дети в целом инициативны, ограниченно проявляют интерес к театральному искусству. Они осознают значимость ценностного отношения к театральному искусству. «Терминологией в области театрального искусства пользуются мало, провести анализ театрального искусства в состоянии только после подсказки педагога, идеи произведения могут выделить также после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается частично» [9, с. 43].

В контрольной группе данные показывают, что 40% детей обладают низким уровнем развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств и сформированности представлений системного характера о театральном искусстве. Эти дети, такие как Кирилл К., Есения М., и Анастасия Ч., проявляют минимальный интерес к театру, не используют терминологию данной области, и не могут провести анализ произведений даже с помощью педагога.

В то же время, 60% детей в контрольной группе имеют средний уровень развития данных навыков. Эти дети, такие как Михаил О., Артур А., и Аганес

А., показывают некоторый интерес к театру, но все еще нуждаются в помощи педагога для анализа идей произведений и использования терминологии.

Эти данные выявляют различия в уровнях развития умений и интереса к театральному искусству между экспериментальной и контрольной группами.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 1.

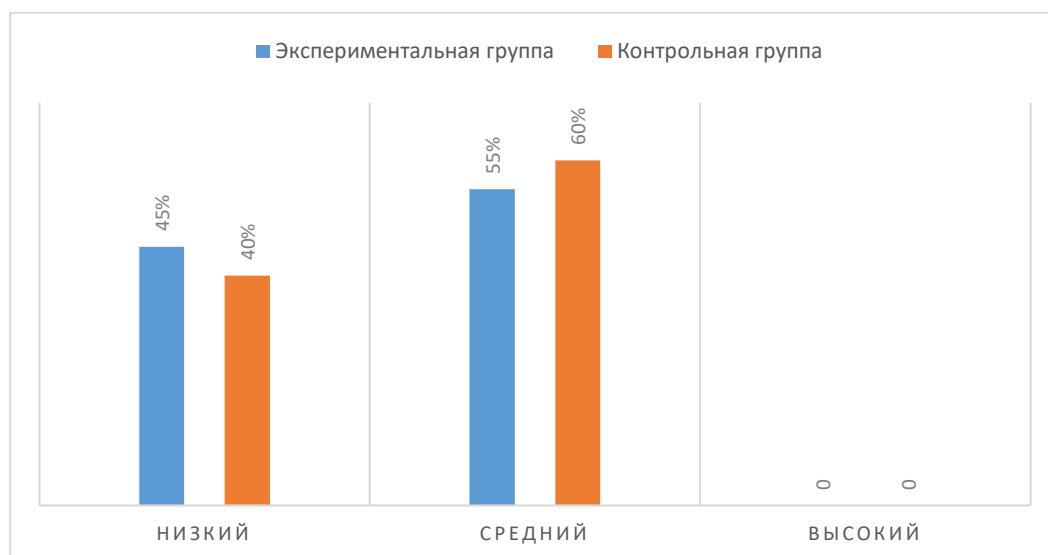


Рисунок 1 – Уровень развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве в экспериментальной и контрольной группах (%)

Диагностическая методика 2 Методика «Отрывок из постановки» (авторская).

Цель: выявление «уровня проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке».

Материалы и оборудование: видео-отрывок из спектакля Маленький лорд Фаунтлерой постановки театральной студии МОСТ» [9, с. 43].

Проведение исследования: производится индивидуально с каждым ребенком. Детям предлагалось посмотреть видео-отрывок из спектакля «Маленький лорд Фаунтлерой». После просмотра ребенку задавались

следующие вопросы: понравился ли тебе спектакль? Почему? Кто из героев тебе понравился больше, а кто – меньше?

Ответы анализировались по уровням.

Низкий уровень (1 балл) – у ребёнка театральное искусство не вызывает эмоции, чувства. Проявлений позитивного эмоционального отклика на театральное искусство не наблюдается, ребенок скучает, видео смотреть и обсуждать не хочет. Сопереживания настроению, выраженному в театральной постановке, не наблюдается.

Средний уровень (2 балла) – у ребёнка отмечается недостаточный эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство наблюдаются частично, ребенок сначала интересуется спектаклем, но затем начинает скучать, видео обсуждать готов кратко. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается частичное – готов сопереживать только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждать не хочет.

Высокий уровень (3 балла) – у ребёнка отмечается высокий эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство полные, ребенок не скучает, видео смотреть и обсуждать готов. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается полное – готов сопереживать не только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждает с интересом.

Итак, по заданию 2 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 35% детей (7 человек) наблюдается низкий уровень проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке. Так, у Виолетты П., Марка С., Марии В. и других детей театральное искусство не вызывает эмоции, чувства. Проявлений позитивного

эмоционального отклика на театральное искусство не наблюдается, дети скучают, видео смотреть и обсуждать не хотят. Сопереживания настроению, выраженному в театральной постановке, не наблюдается.

65% детей (13 человек) присвоен средний уровень «проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке» [9, с. 43]. Так, у Ареса К., Тимура М., Макара Е. и других детей отмечается недостаточный эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство наблюдаются частично, дети сначала интересуются спектаклем, но затем начинают скучать, видео обсуждать готовы кратко. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается частичное – готовы сопереживать только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждать не хотят.

По заданию 2 в контрольной группе получены следующие данные.

30% детей (6 человек) наблюдается низкий уровень проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке. Так, у Кирилла К., Есени М., Анастасии Ч. и других детей театральное искусство не вызывает эмоции, чувства. Проявлений позитивного эмоционального отклика на театральное искусство не наблюдается, дети скучают, видео смотреть и обсуждать не хотят. Сопереживания настроению, выраженному в театральной постановке, не наблюдается.

70% детей (14 человек) присвоен средний уровень «проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке» [9, с. 43]. Так, у Михаила О, Артура А., Аганеса А. и других детей отмечается недостаточный эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство наблюдаются частично, дети сначала интересуются

спектаклем, но затем начинают скучать, видео обсуждать готовы кратко. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается частичное – готовы сопереживать только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждать не хотят.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 2.

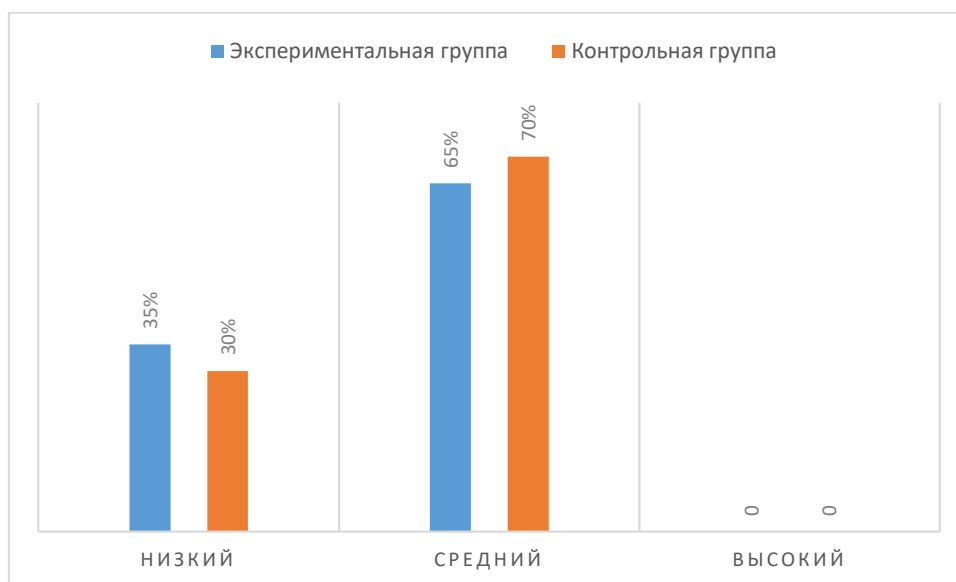


Рисунок 2 – Уровень проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке в экспериментальной и контрольной группах (%)

Диагностическая методика 3 Методика «Что я покажу» (Е.А. Торшилова и Т.А. Морозова) [24].

Цель: диагностика «уровня развития умения создания творческого, художественного театрального продукта» [9, с. 43].

Материалы и оборудование: «нет».

Проведение исследования: производится индивидуально с каждым ребенком. Детям предлагалось показать отрывок из любого прочитанного произведения». [24, с.53].

Ответы анализировались по уровням.

Низкий уровень (1 балл) – низкий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок неинициативен, несамостоятелен в своей деятельности. Не знает, какое произведение или героя можно изобразить, начинает что-то показывать только после подсказки педагога, но делает это вяло, без интереса, не проявляя эмоций. Не проявляет воображения.

Средний уровень (2 балла) – средний уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок малоинициативен, со слабо развитой самостоятельностью. Не знает, какое произведение или героя можно изобразить, начинает что-то показывать только после подсказки педагога, однако делает это с интересом. Воображение проявляет ограниченно, не умеет правильно или эмоционально изобразить выбранного героя, хотя интерес к данной деятельности присутствует.

Высокий уровень (3 балла) – высокий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок самостоятелен и инициативен при проявлении творческого потенциала. Сам знает, какое произведение или героя хотел бы изобразить. Воображение проявляет активно, может интересно и эмоционально изобразить выбранного героя, интерес к данной деятельности присутствует.

Итак, по заданию 3 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 35% детей (7 человек) наблюдается низкий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Так, Виолетта П., Марк С., Мария В. и другие дети неинициативны, несамостоятельны в своей деятельности. Не знают, какое произведение или героя можно изобразить, начинают что-то показывать только после подсказки педагога, но делают это вяло, без интереса, не проявляя эмоций. Не проявляют воображения.

65% детей (13 человек) присвоен средний уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Так Арес К.,

Тимур М., Макар Е. и другие дети малоинициативны, со слабо развитой самостоятельностью. Не знают, какое произведение или героя можно изобразить, начинают что-то показывать только после подсказки педагога, однако делает это с интересом. Воображение проявляют ограниченно, не умеют правильно или эмоционально изобразить выбранного героя, хотя интерес к данной деятельности присутствует.

По заданию 3 в контрольной группе получены следующие данные.

30% детей (6 человек) наблюдается низкий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Так, Кирилл К., Есения М., Анастасия Ч. и другие дети неинициативны, несамостоятельны в своей деятельности. Не знают, какое произведение или героя можно изобразить, начинают что-то показывать только после подсказки педагога, но делают это вяло, без интереса, не проявляя эмоций. Не проявляют воображения.

70% детей (14 человек) присвоен средний уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Так, Михаил О, Артур А., Аганес А. и другие дети малоинициативны, со слабо развитой самостоятельностью. Не знают, какое произведение или героя можно изобразить, начинают что-то показывать только после подсказки педагога, однако делает это с интересом. Воображение проявляют ограниченно, не умеют правильно или эмоционально изобразить выбранного героя, хотя интерес к данной деятельности присутствует.

Из проведенного исследования по заданию 3 вытекает, что как в экспериментальной, так и в контрольной группах обнаружены схожие тенденции. В обеих группах значительная часть учащихся (35% в экспериментальной и 30% в контрольной) показала низкий уровень развития умения создания творческого театрального продукта. Это указывает на необходимость дополнительной поддержки и стимулирования творческого процесса у детей. Одновременно более половины учащихся в каждой группе (65% в экспериментальной и 70% в контрольной) имеют средний уровень развития данного навыка. Это подчеркивает важность разработки методик,

способствующих развитию творческих способностей и самостоятельности учащихся в рамках образовательного процесса.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 3.

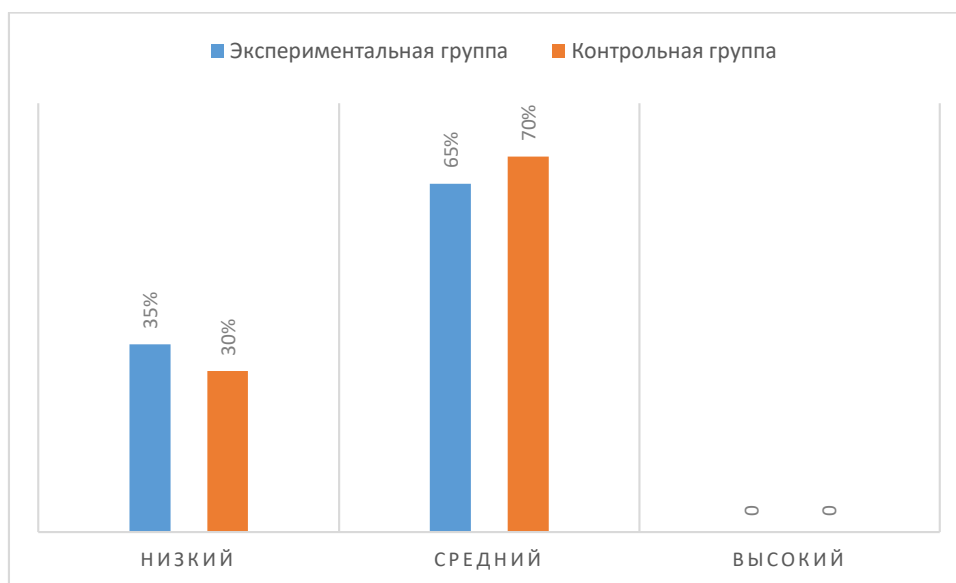


Рисунок 3 – Уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта в экспериментальной и контрольной группах (%)

Диагностическая методика 4 Методика «Выявление характера отношения к миру искусства» (А.В. Воробьев) [30].

Цель: выявить уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности.

Материалы и оборудование: «нет».

Проведение исследования: производится индивидуально с каждым ребенком. Детям предлагалось описать любой спектакль, который они помнят или хорошо знают» [30, с.53].

Ответы анализировались по уровням.

Низкий уровень (1 балл) – у ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют прагматический и



практический характер. Он видит в произведениях театрального искусства только практический смысл, не замечая их красоту и неповторимость.

Средний уровень (2 балла) – у ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют неустойчивый прагматический характер. Он признает в произведениях театрального искусства частичную красоту и неповторимость только после вопроса педагога, но в целом акцентируется на их практическом смысле.

Высокий уровень (3 балла) – у ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют устойчивый прагматический характер. Он признает в произведениях театрального искусства красоту и неповторимость самостоятельно, без вопросов педагога.

Итак, по заданию 4 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 40% детей (8 человек) наблюдается «низкий уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43]. Так, у Виолетты П., Марка С., Марии В. и других детей потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют прагматический и практический характер. Они видят в произведениях театрального искусства только практический смысл, не замечая их красоту и неповторимость.

60% детей (12 человек) присвоен «средний уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43]. Так, у Ареса К., Тимура М., Макара Е. и других детей потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют неустойчивый прагматический характер. Они признают в произведениях театрального искусства частичную красоту и неповторимость только после вопроса педагога, но в целом акцентируются на их практическом смысле.

По заданию 4 в контрольной группе получены следующие данные.

40% детей (8 человек) наблюдается «низкий уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43]. Так, у Кирилла К., Есении М., Анастасии Ч. и других детей потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют прагматический и практический характер. Они видят в произведениях театрального искусства только практический смысл, не замечая их красоту и неповторимость.

60% детей (12 человек) присвоен «средний уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43]. Так, у Михаила О, Артура А., Аганеса А. и других детей потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют неустойчивый непрагматический характер. Они признают в произведениях театрального искусства частичную красоту и неповторимость только после вопроса педагога, но в целом акцентируются на их практическом смысле.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 4.

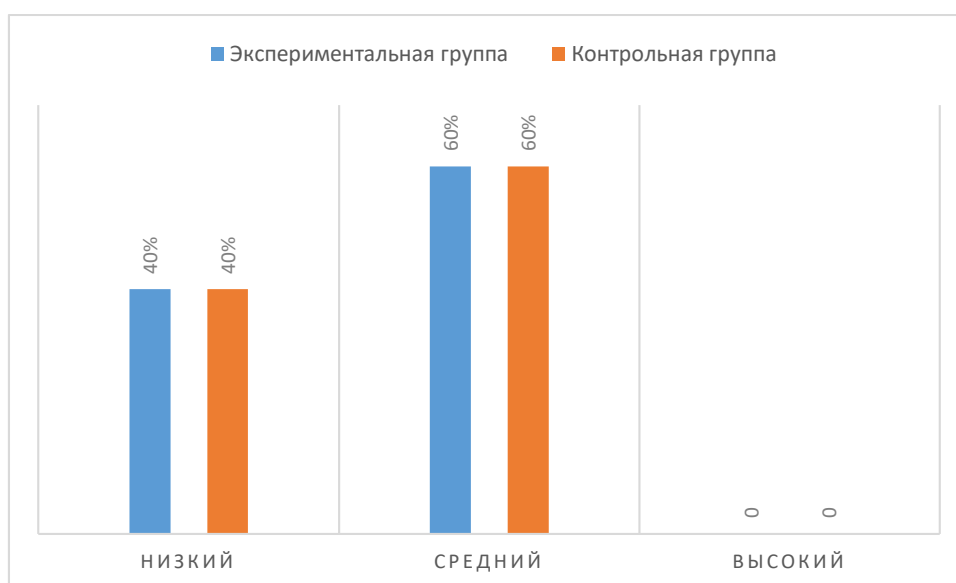


Рисунок 4 – Уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности в экспериментальной и контрольной группах (%)

После проведения всех диагностических заданий на констатирующем этапе исследования было выделено три уровня сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников.

Низкий уровень (4-6 баллов). У ребёнка низкая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он не инициативен, не проявляет интерес к театральному искусству. Он не осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства не пользуется, провести анализ театрального искусства не в состоянии, идеи произведения не может выделить даже после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства не наблюдается. У ребёнка театральное искусство не вызывает эмоции, чувства. Проявлений позитивного эмоционального отклика на театральное искусство не наблюдается, ребенок скучает, видео смотреть и обсуждать не хочет. Сопереживания настроению, выраженному в театральной постановке, не наблюдается. Установлен низкий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок неинициативен, несамостоятелен в своей деятельности. Не знает, какое произведение или героя можно изобразить, начинает что-то показывать только после подсказки педагога, но делает это вяло, без интереса, не проявляя эмоций. Не проявляет воображения. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют прагматический и практический характер. Он видит в произведениях театрального искусства только практический смысл, не замечая их красоту и неповторимость.

Средний уровень (7-9 баллов). У ребёнка средняя степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он в целом инициативен, ограниченно

проявляет интерес к театральному искусству. Он осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства пользуется мало, провести анализ театрального искусства в состоянии только после подсказки педагога, идеи произведения может выделить также после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается частичное. У ребёнка отмечается недостаточный эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство наблюдаются частично, ребенок сначала интересуется спектаклем, но затем начинает скучать, видео обсуждать готов кратко. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается частичное – готов сопереживать только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждать не хочет. Установлен средний уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок малоинициативен, со слабо развитой самостоятельностью. Не знает, какое произведение или героя можно изобразить, начинает что-то показывать только после подсказки педагога, однако делает это с интересом. Воображение проявляет ограниченно, не умеет правильно или эмоционально изобразить выбранного героя, хотя интерес к данной деятельности присутствует. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют неустойчивый прагматический характер. Он признает в произведениях театрального искусства частичную красоту и неповторимость только после вопроса педагога, но в целом акцентируется на их практическом смысле.

Высокий уровень (10-12 баллов). У ребёнка высокая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он очень инициативен, проявляет интерес к театральному искусству. Он осознаёт значимость ценностного отношения к

театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства пользуется активно, провести анализ театрального искусства в состоянии, идею произведения может выделить сам. Представления системного характера о театральном искусстве полные. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается также полное. У ребёнка отмечается высокий эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство полные, ребенок не скучает, видео смотреть и обсуждать готов. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается полное – готов сопереживать не только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждает с интересом. Установлен высокий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок самостоятелен и инициативен при проявлении творческого потенциала. Сам знает, какое произведение или героя хотел бы изобразить. Воображение проявляет активно, может интересно и эмоционально изобразить выбранного героя, интерес к данной деятельности присутствует. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют устойчивый непрагматический характер. Он признает в произведениях театрального искусства красоту и неповторимость самостоятельно, без вопросов педагога.

Далее нами были подведены итоги констатирующего этапа исследования, которые отображены в таблице 2. Более развернуто результаты представлены в приложении Б.

Таблица 2 – Сравнение количественных результатов состояния предмета исследования по всем диагностическим методикам в обеих группах

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	8 человек (40%)	12 человек (60%)	Не выявлено
Контрольная	9 человека (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено

Наглядно полученные результаты отображены на рисунке 5.

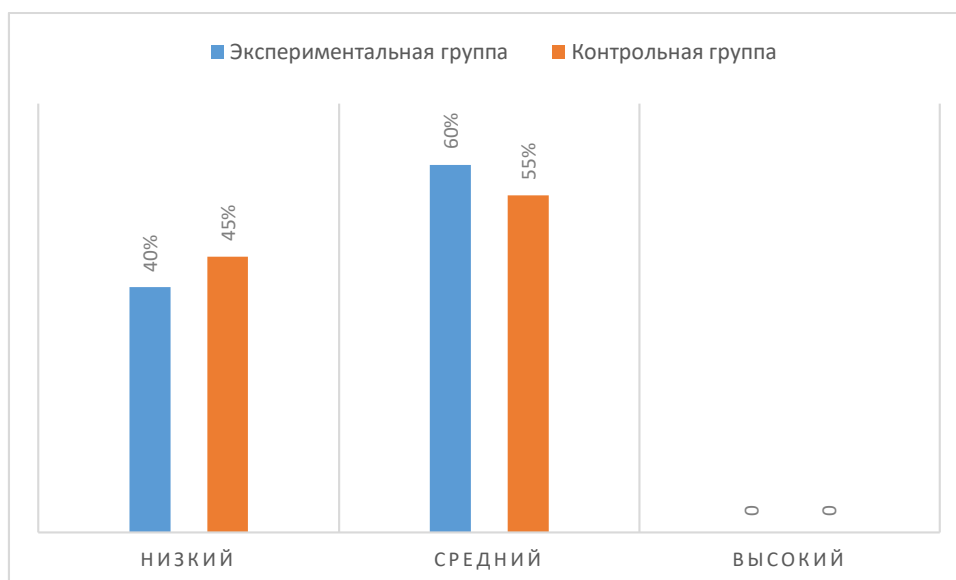


Рисунок 5 – Уровень сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах

Мы пришли к выводу о том, что на данном, констатирующем, этапе у 45% детей можно диагностировать низкий уровень сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников. У такого младшего школьника низкая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он не инициативен, не проявляет интерес к театральному искусству. Он не осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства не пользуется, провести анализ театрального искусства не в состоянии, идеи произведения не может выделить даже после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства не наблюдается. У ребёнка театральное искусство не вызывает эмоции, чувства. Проявлений позитивного эмоционального отклика на театральное искусство не наблюдается, ребенок скучает, видео смотреть и обсуждать не хочет. Сопереживания настроению, выраженному в театральной

постановке, не наблюдается. Установлен низкий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок неинициативен, несамостоятелен в своей деятельности. Не знает, какое произведение или героя можно изобразить, начинает что-то показывать только после подсказки педагога, но делает это вяло, без интереса, не проявляя эмоций. Не проявляет воображения. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют прагматический и практический характер. Он видит в произведениях театрального искусства только практический смысл, не замечая их красоту и неповторимость.

У 55% наблюдается средний уровень сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников. У такого младшего школьника средняя степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он в целом инициативен, ограниченно проявляет интерес к театральному искусству. Он осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства пользуется мало, провести анализ театрального искусства в состоянии только после подсказки педагога, идеи произведения может выделить также после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается частичное. У ребёнка отмечается недостаточный эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство наблюдаются частично, ребенок сначала интересуется спектаклем, но затем начинает скучать, видео обсуждать готов кратко. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается частичное – готов сопереживать только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждать не хочет. Установлен средний уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок

малоинициативен, со слабо развитой самостоятельностью. Не знает, какое произведение или героя можно изобразить, начинает что-то показывать только после подсказки педагога, однако делает это с интересом. Воображение проявляет ограниченно, не умеет правильно или эмоционально изобразить выбранного героя, хотя интерес к данной деятельности присутствует. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют неустойчивый непрагматический характер. Он признает в произведениях театрального искусства частичную красоту и неповторимость только после вопроса педагога, но в целом акцентируется на их практическом смысле.

Высокий уровень не установлен.

Эти данные одинаковы для обеих групп – экспериментальной и контрольной.

Опираясь на результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, мы разработали и апробировали содержание работы по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.

## **2.2 Содержание работы по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников**

Мы предположили, что воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников будет эффективным, если:

- разработана программа внеурочной деятельности, способствующей воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников (тематические классные часы, инсценировка прочитанных произведений);
- используются интерактивные средства и интегрированные методы обучения.

Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников - это процесс развития и становления внутренней позиции личности, характеризующейся: социальной и эстетической значимостью театрального искусства для неё; наличием осознанной потребности в театральном искусстве



и практического интереса к нему. Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников происходит в процессе нравственного воспитания. Нравственное воспитание - это процесс формирования понятий, суждений, чувств и убеждений, а также навыков и привычек поведения, которые соответствуют общественным нормам морали. Такое воспитание способствует формированию у человека моральной позиции, ответственности за свои поступки, уважения к себе и другим, гуманности и доброжелательности. Оно осуществляется в разных сферах жизни человека: семье, школе, обществе, культуре и т.д.

Внеурочная деятельность имеет серьезный потенциал в формировании и развитии личности ребенка, совершенствовании заложенного в ребенке от природы, содействии в воспитании интереса к театральному искусству. Воспитание интереса к театральному искусству должно быть направлено на достижение конкретных целей, таких как развитие положительных качеств и преодоление отрицательных. Оно должно быть тесно связано с реальным жизненным опытом и потребностями учащихся, последовательным и интегрированным с другими аспектами воспитания ребенка.

Опираясь на положения гипотезы, нами была разработана программа внеурочной деятельности, способствующей воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.

Цель программы: формирование интереса к театральному искусству у младших школьников.

Задачи программы:

- формирование умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве;
- развитие проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке;

– формирование умения создания творческого, художественного театрального продукта;

– формирование навыков взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности.

Во внеурочной деятельности экспериментальной группы мы организовали внеурочную деятельность «Театр сказок». Данная программа, по нашему мнению, способствует формированию интереса к театральному искусству у младших школьников.

Всего было организовано 9 занятий по программе.

Ожидаемые результаты:

– повышение уровня сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве;

– повышение уровня развития проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке;

– повышение уровня сформированности умения создания творческого, художественного театрального продукта;

– повышение уровня сформированности навыков взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности.

Тематическое планирование занятий по программе представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Тематическое планирование

Тема занятия	Цель	Методы
1. Знакомство с театром	«Формирование интереса к театральному искусству у младших школьников» [9, с. 43]	Виртуальная экскурсия в театр
2. Чтение по ролям сказки В. Сутеева «Под грибом»	«Формирование интереса к театральному искусству у младших школьников» [9, с. 43]	Чтение по ролям

Продолжение таблицы 3

Тема занятия	Цель	Методы
3. Постановка сказки В. Сутеева «Под грибом»	«Формирование интереса к театральному искусству у младших школьников» [9, с. 43]	Репетиция постановки
4. Показ постановки сказки В. Сутеева «Под грибом»	«Формирование интереса к театральному искусству у младших школьников» [9, с. 43]	Показ постановки
5. Чтение по ролям сказки «Красная шапочка»	«Формирование интереса к театральному искусству у младших школьников» [9, с. 43]	Чтение по ролям
6. Постановка сказки «Красная шапочка»	«Формирование интереса к театральному искусству у младших школьников» [9, с. 43]	Репетиция постановки
7. Показ постановки сказки «Красная шапочка»	«Формирование интереса к театральному искусству у младших школьников» [9, с. 43]	Показ постановки
8. Постановка сказки «Муха-цикотуха»	«Формирование интереса к театральному искусству у младших школьников» [9, с. 43]	Репетиция постановки
9. Показ постановки сказки «Муха-цикотуха»	«Формирование интереса к театральному искусству у младших школьников» [9, с. 43]	Показ постановки

Первый этап нашей работы включал разработку программы и был основан на теоретических положениях. В основу программы был положен метод начального этапа усвоения знаний.

Опишем проведенные занятия программы внеурочной деятельности, способствующей воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.

Первым нами было организовано занятие по знакомству с театром. Мы реализовали виртуальную экскурсию в театр для детей. В качестве театра был выбран Большой театр.

Сначала мы рассказали детям историю Большого театра, уделили внимание тому, в чем его уникальность. Далее мы уделили особое внимание интерьеру театра. Подробно остановили на том, что такое партер, ложа. Обсудили, где удобнее сидеть, откуда лучше видно. Дети обратили внимание на

осветительные приборы, которые видно из зрительного зала, и мы рассказали детям, для чего они нужны. Показали школьникам, что такое занавес и как он смотрится из зрительного зала.

Далее мы перешли к просмотру оркестровой ямы. Рассказали детям, зачем она нужна, кто там сидит во время спектакля и зачем. Показали детям краткое видео, как играет оркестр во время представления, показали, кто такой дирижер и рассказали о его роли в оркестре. Попросили детей перечислить основные музыкальные инструменты, которые они увидели, и потом дополнили знания детей по тем инструментам, которые они не смогли опознать. Обсудили, зачем вообще нужен оркестр, и не проще ли включать запись во время театрального представления. Пришли к выводу, что аудиозапись – это гораздо проще, и во многих театрах именно так и делают, но живую музыка заменить нельзя.

После этого мы подробно рассмотрели с детьми сцену театра. Дети не знали, что такое кулисы, мы рассказали им об этом. Дети сами смогли сказать, что такое декорация, и мы только остановились на том, что в Большом театре декорации крайне сложные, и не во всех театрах так. Обсудили, нужны ли сложные декорации, и решили, что сейчас многие театры обходятся минимальными или передвижными декорациями, которые легко трансформируются.

Потом мы рассмотрели залы для репетиций и костюмерную. Тут остановили внимание детей на самых основных вещах, чтобы не перегружать детей избыточной информацией и не вызвать путаницу у них. Рассказали, что актеры репетируют долго и тщательно, и что костюмы часто шьют индивидуально под каждого актера. Что в Большом театре – очень сложные и красивые костюмы.

Далее мы перешли к основной части работы.

Нами была организована постановка сказки В. Сутеева «Под грибом». Данная постановка готовилась нами на протяжении 3 занятий.

На первом занятии мы, с целью повышения уровня развития проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему

отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, мы организовали первичное чтение сказки по ролям и подробный её анализ. Так, мы раздали каждому ребёнку определённую роль, которую он должен был читать. После прочтения сказки мы совместно с детьми проанализировали её по следующим параметрам: какие герои являются положительными, а какие - отрицательными, какие эмоции испытывали герои в процессе сказки, какие эмоции испытывали сами ребята, изображая конкретных героев. Так, Ариадна В. изображала читала пароль зайца. Девочка отметила, что в начале сказки ей было очень волнительно изображать зайца, она волновалась, что другие звери не пустят его под грибок. Но после того, как звери пустили зайца под гриб, она успокоилась. Далее, на этом же уроке мы попросили детей изобразить эмоции тех персонажей сказки, которых они читали. Так Макар Е. изображал муравья. Он изобразил сначала испуг от дождя, потом – улыбался, что смогу хорошо устроиться под грибом.

Далее мы посмотрели мультфильм по данной сказке, и дети сравнили свои эмоции с эмоциями зверей, нарисованных в мультфильме. Данная деятельность способствовала повышению уровня сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве.

В конце урока мы предложили детям сделать театральную постановку по данной сказке.

На втором уроке мы с целью повышение уровня сформированности умения создания творческого, художественного театрального продукта организовали репетицию спектакля по данной сказке.

Роли детям оставили те же, какие они получили на прошлом уроке. Отметим, что не все дети смогли с первого раза хорошо сыграть свои роли. Так, Макар Е., изображая муравья, был очень смущен. Мальчик сначала не знал, как себя вести, стоял и не двигался, мог только немного улыбаться. Он забывал и путал слова, говорил их не к месту. Педагог ещё раз отрепетировала его слова индивидуально с этим мальчиком, и успокоила его, сказав, что все участвуют в

театральной постановке первый раз и волноваться не нужно. Также педагог далее подсказывала Макару, как лучше себя вести – где можно махнуть рукой, где лучше покачать головой, где можно подпрыгнуть. К концу репетиции Макар немного освоился и стал вести себя раскованнее.

На третьем уроке нами с целью повышения уровня сформированности навыков взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности была организована постановка по данной сказке для всей параллели первых классов. Отметим, что спектакль прошёл довольно неплохо, несмотря на то, что некоторые дети забывали слова и вели себя довольно скованно. Так, Макар Е. очень волновался и перепутал несколько реплик, но после того, как он понял, что ничего ужасного не произошло и другие дети над ним не смеются, он осмелел и остаток спектакля прошел хорошо.

Также, по подобной схеме работы нами были организованы постановки сказок «Красная шапочка» и «Муха-цикотуха».

Таким образом, нами была проведена работа по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.

### **2.3 Анализ результатов исследования**

Представим результаты контрольного этапа исследования.

Диагностическая методика 1 Методика «Театр» (авторская).

Цель: «выявление уровня развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве» [9, с. 43].

Итак, по заданию 1 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 25% детей (5 человек) наблюдается низкий уровень «развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном

искусстве» [9, с. 43]. Так, у Виолетты П., Марка С., Марии В. и других детей низкая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Они не инициативны, не проявляют интерес к театральному искусству. Они не осознают значимость ценностного отношения к театральному искусству. «Терминологией в области театрального искусства не пользуются, провести анализ театрального искусства не в состоянии, идеи произведения не могут выделить даже после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства не наблюдается» [9, с. 43].

60% детей (12 человек) присвоен средний уровень «развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве» [9, с. 43]. Так, Тимур М., Макар Е. и другие дети в целом инициативны, ограниченно проявляют интерес к театральному искусству. Они осознают значимость ценностного отношения к театральному искусству. «Терминологией в области театрального искусства пользуются мало, провести анализ театрального искусства в состоянии только после подсказки педагога, идеи произведения могут выделить также после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается частично» [9, с. 43].

15% детей (3 человека) присвоен высокий уровень «развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве» [9, с. 43]. Так, Арес К. и другие дети очень инициативны, проявляют интерес к театральному искусству. Они осознают значимость ценностного отношения к театральному искусству. «Терминологией в области театрального искусства пользуются активно, провести анализ театрального искусства в

состоянии, идею произведения могут выделить сами. Представления системного характера о театральном искусстве полные. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается также полное» [9, с. 43].

По заданию 1 в контрольной группе получены следующие данные.

40% детей (8 человека) наблюдается низкий уровень «развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве» [9, с. 43]. Так, Кирилл К., Есения М., Анастасия Ч. и другие дети не инициативны, не проявляют интерес к театральному искусству. Они не осознают значимость ценностного отношения к театральному искусству. «Терминологией в области театрального искусства не пользуются, провести анализ театрального искусства не в состоянии, идеи произведения не могут выделить даже после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства не наблюдается» [9, с. 43].

60% детей (12 человек) присвоен средний уровень «развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве» [9, с. 43]. Так, Михаил О, Артур А., Аганес А. и другие дети в целом инициативны, ограниченно проявляют интерес к театральному искусству. Они осознают значимость ценностного отношения к театральному искусству. «Терминологией в области театрального искусства пользуются мало, провести анализ театрального искусства в состоянии только после подсказки педагога, идеи произведения могут выделить также после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается частичное» [9, с. 43].

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 6.



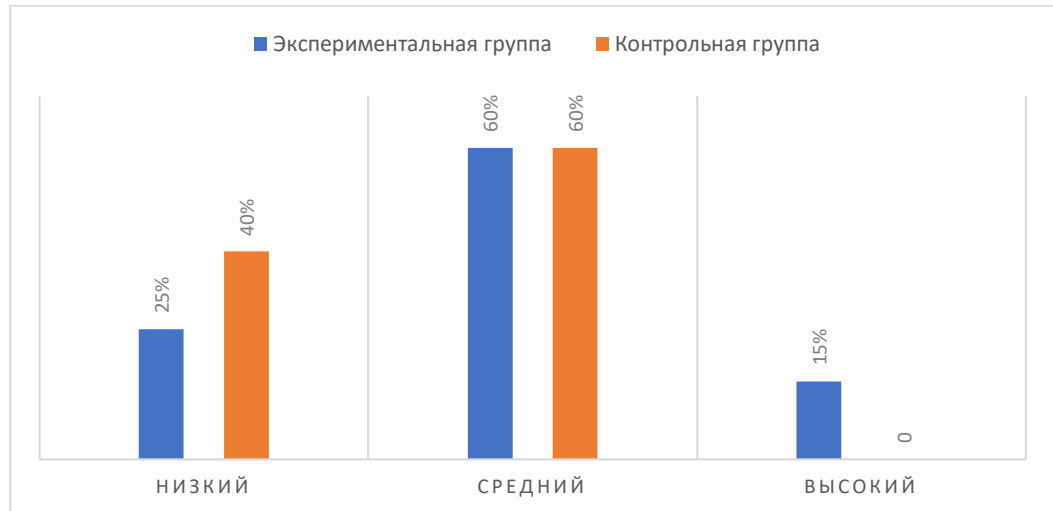


Рисунок 6 – Уровень развития умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе (%)

Диагностическая методика 2 Методика «Отрывок из постановки» (авторская).

Цель: «выявление уровня проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке» [9, с. 43].

Итак, по заданию 2 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 20% детей (4 человека) наблюдается низкий уровень проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке. Так, у Виолетты П., Марка С., Марии В. и других детей театральное искусство не вызывает эмоции, чувства. Проявлений позитивного эмоционального отклика на театральное искусство не наблюдается, дети скучают, видео смотреть и обсуждать не хотят. Сопереживания настроению, выраженному в театральной постановке, не наблюдается.

65% детей (13 человек) присвоен средний уровень «проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке» [9, с. 43]. Так, у Тимура М., Макара Е. и других детей отмечается недостаточный эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство наблюдаются частично, дети сначала интересуются спектаклем, но затем начинают скучать, видео обсуждать готовы кратко. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается частичное – готовы сопереживать только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждать не хотят.

15% детей (3 человека) присвоен высокий уровень «проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке» [9, с. 43]. Так, у Ареса К. и других детей отмечается высокий эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство полные, дети не скучают, видео смотреть и обсуждать готовы. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается полное – готовы сопереживать не только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждают с интересом.

По заданию 2 в контрольной группе получены следующие данные.

30% детей (6 человек) наблюдается низкий уровень проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке. Так, у Кирилла К., Есении М., Анастасии Ч. и других детей театральное искусство не вызывает эмоции, чувства. Проявлений позитивного эмоционального отклика на театральное искусство не наблюдается, дети скучают, видео смотреть и обсуждать не хотят. Сопереживания настроению, выраженному в театральной постановке, не наблюдается.

70% детей (14 человек) присвоен средний уровень «проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке» [9, с. 43]. Так, у Михаила О, Артура А., Аганеса А. и других детей отмечается недостаточный эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство наблюдаются частично, дети сначала интересуются спектаклем, но затем начинают скучать, видео обсуждать готовы кратко. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается частичное – готовы сопереживать только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждать не хотят.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 7.

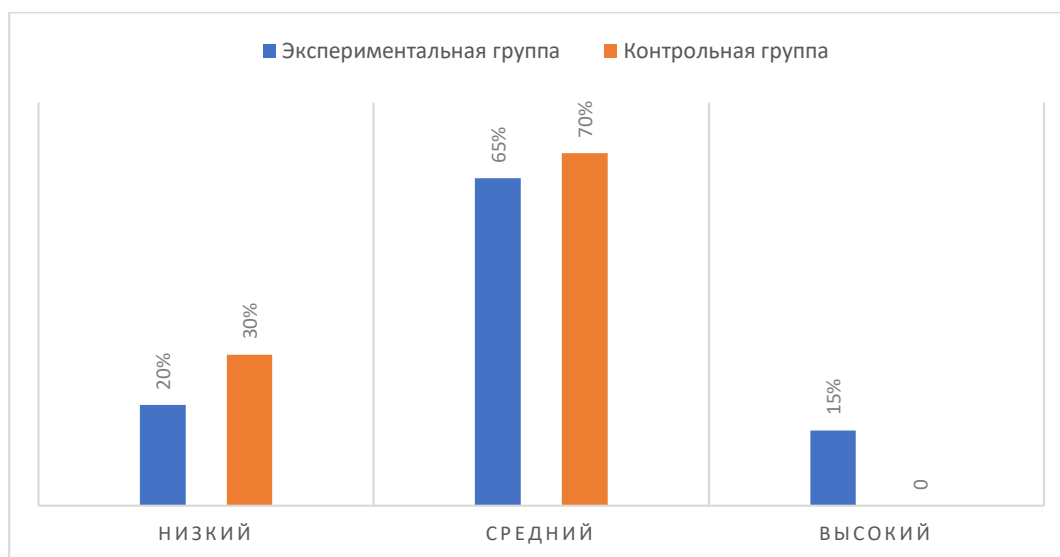


Рисунок 7 – Уровень проявлений эмоционального отклика на театральное искусство, позитивное к нему отношение, сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе (%)

Диагностическая методика 3 Методика «Что я покажу» (Е.А. Торшилова и Т.А. Морозова) [24].

Цель: «диагностика уровня развития умения создания творческого, художественного театрального продукта» [9, с. 43].

Итак, по заданию 3 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 25% детей (5 человек) наблюдается низкий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Так, Виолетта П., Марк С., Мария В. и другие дети неинициативны, несамостоятельны в своей деятельности. Не знают, какое произведение или героя можно изобразить, начинают что-то показывать только после подсказки педагога, но делают это вяло, без интереса, не проявляя эмоций. Не проявляют воображения.

60% детей (12 человек) присвоен средний уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Так, Тимур М., Макар Е. и другие дети малоинициативны, со слабо развитой самостоятельностью. Не знают, какое произведение или героя можно изобразить, начинают что-то показывать только после подсказки педагога, однако делает это с интересом. Воображение проявляют ограниченно, не умеют правильно или эмоционально изобразить выбранного героя, хотя интерес к данной деятельности присутствует.

15% детей (3 человека) присвоен высокий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Так, Арес К. и другие дети самостоятельны и инициативны при проявлении творческого потенциала. Сами знают, какое произведение или героя хотели бы изобразить. Воображение проявляют активно, могут интересно и эмоционально изобразить выбранного героя, интерес к данной деятельности присутствует.

По заданию 3 в контрольной группе получены следующие данные.

30% детей (6 человек) наблюдается низкий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Так, Кирилл К., Есения М., Анастасия Ч. и другие дети неинициативны, несамостоятельны в своей деятельности. Не знают, какое произведение или героя можно изобразить,

начинают что-то показывать только после подсказки педагога, но делают это вяло, без интереса, не проявляя эмоций. Не проявляют воображения.

70% детей (14 человек) присвоен средний уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Так, Михаил О, Артур А., Аганес А. и другие дети малоинициативны, со слабо развитой самостоятельностью. Не знают, какое произведение или героя можно изобразить, начинают что-то показывать только после подсказки педагога, однако делает это с интересом. Воображение проявляют ограниченно, не умеют правильно или эмоционально изобразить выбранного героя, хотя интерес к данной деятельности присутствует.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 8.

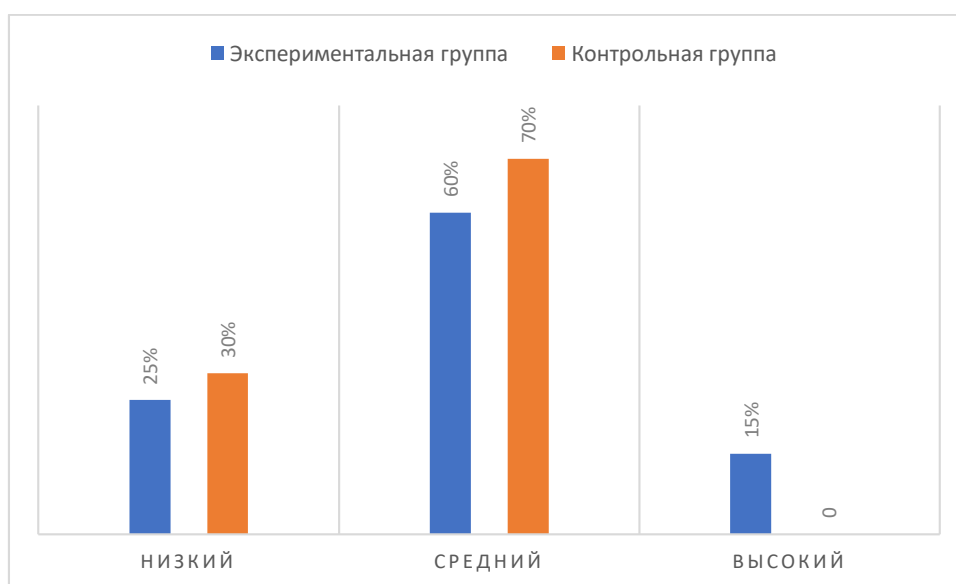


Рисунок 8 – Уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе (%)

Диагностическая методика 4 Методика «Выявление характера отношения к миру искусства» (А.В. Воробьев) [30].

Цель: выявить «уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43].

Итак, по заданию 4 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 25% детей (5 человек) наблюдается «низкий уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43]. Так, у Виолетты П., Марка С., Марии В. и других детей потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют прагматический и практический характер. Они видят в произведениях театрального искусства только практический смысл, не замечая их красоту и неповторимость.

60% детей (12 человек) присвоен средний «уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43]. Так, у Тимура М., Макара Е. и других детей потребности, и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют неустойчивый непрагматический характер. Они признают в произведениях театрального искусства частичную красоту и неповторимость только после вопроса педагога, но в целом акцентируются на их практическом смысле.

15% детей (3 человека) присвоен высокий «уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43]. Так, у Ареса К. и других детей потребности, и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют устойчивый непрагматический характер. Они признают в произведениях театрального искусства красоту и неповторимость самостоятельно, без вопросов педагога.

По заданию 4 в контрольной группе получены следующие данные.

40% детей (8 человек) наблюдается низкий «уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43]. Так, у Кирилла К., Есении М., Анастасии Ч. и других детей потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют прагматический и

практический характер. Они видят в произведениях театрального искусства только практический смысл, не замечая их красоту и неповторимость.

60% детей (12 человек) присвоен средний «уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности» [9, с. 43]. Так, у Михаила О, Артура А., Аганеса А. и других детей потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют неустойчивый прагматический характер. Они признают в произведениях театрального искусства частичную красоту и неповторимость только после вопроса педагога, но в целом акцентируются на их практическом смысле.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 9.

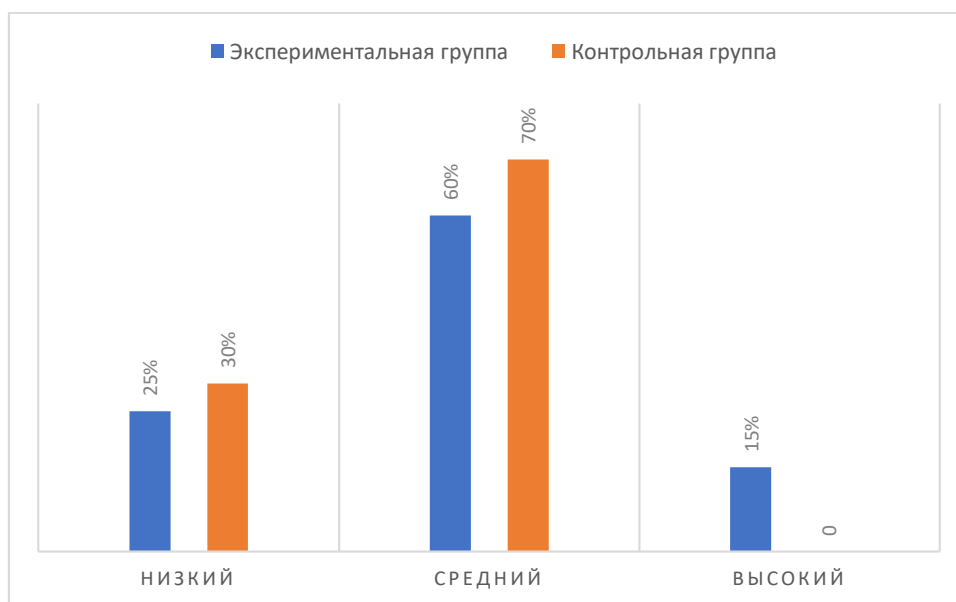


Рисунок 9 – Уровень развития непосредственного взаимодействия младших школьников с художественно – эстетическими видами театральной деятельности в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе (%)

Далее для подведения итогов эксперимента были установлены результаты, отображенные в таблице 4, на рисунке 10, а также в приложении В.

Таблица 4 – Сравнение количественных результатов контрольного среза состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в обеих группах

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	5 человек (25%)	12 человек (60%)	3 человека (15%)
Контрольная	9 человек (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено

Наглядно полученные результаты отображены на рисунке 10.

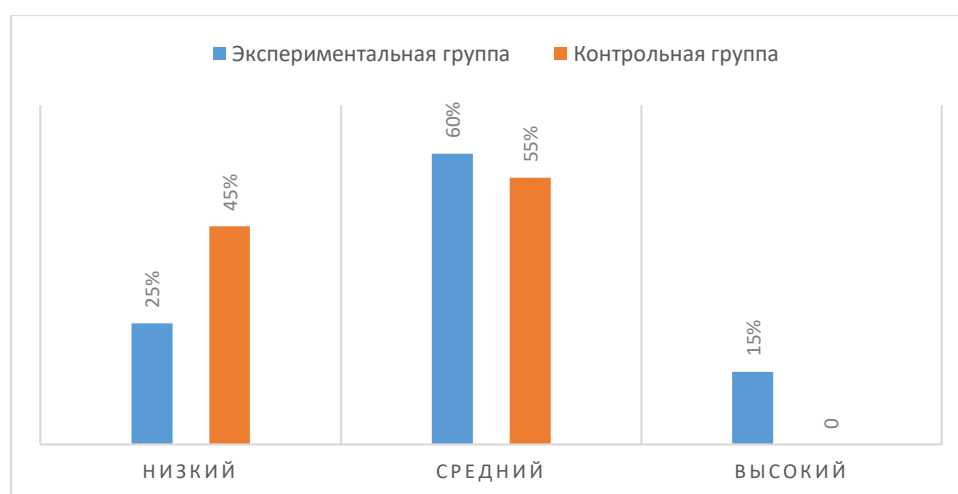


Рисунок 10 – Сравнение уровня сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим заданиям на контрольном этапе

Контрольный этап позволил нам заключить, что в экспериментальной группе уровень развития сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников значительно возрос. Отметим, что у детей экспериментальной группы чаще, чем на констатирующем этапе исследования, отмечается высокая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Такой ребенок очень инициативен, проявляет интерес к театральному искусству. Он осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства пользуется активно, провести анализ



театрального искусства в состоянии, идею произведения может выделить сам. Представления системного характера о театральном искусстве полные. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается также полное. У ребёнка отмечается высокий эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство полные, ребенок не скучает, видео смотреть и обсуждать готов. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается полное – готов сопереживать не только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждает с интересом. Установлен высокий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок самостоятелен и инициативен при проявлении творческого потенциала. Сам знает, какое произведение или героя хотел бы изобразить. Воображение проявляет активно, может интересно и эмоционально изобразить выбранного героя, интерес к данной деятельности присутствует. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют устойчивый непрагматический характер. Он признает в произведениях театрального искусства красоту и неповторимость самостоятельно, без вопросов педагога.

Результаты контрольной группы не изменились.

Итак, по итогам второй главы сделаем выводы.

На констатирующем этапе исследования у 45% детей можно диагностировать низкий уровень сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников. У такого младшего школьника низкая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он не инициативен, не проявляет интерес к театральному искусству. Он не осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства не пользуется, провести анализ театрального искусства не в состоянии, идеи

произведения не может выделить даже после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства не наблюдается. У ребёнка театральное искусство не вызывает эмоции, чувства. Проявлений позитивного эмоционального отклика на театральное искусство не наблюдается, ребенок скучает, видео смотреть и обсуждать не хочет. Сопереживания настроению, выраженному в театральной постановке, не наблюдается. Установлен низкий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок неинициативен, несамостоятелен в своей деятельности. Не знает, какое произведение или героя можно изобразить, начинает что-то показывать только после подсказки педагога, но делает это вяло, без интереса, не проявляя эмоций. Не проявляет воображения. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют прагматический и практический характер. Он видит в произведениях театрального искусства только практический смысл, не замечая их красоту и неповторимость.

У 55% наблюдается средний уровень сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников. У такого младшего школьника средняя степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он в целом инициативен, ограниченно проявляет интерес к театральному искусству. Он осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства пользуется мало, провести анализ театрального искусства в состоянии только после подсказки педагога, идеи произведения может выделить также после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умение видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается частичное. У ребёнка отмечается недостаточный эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного

эмоционального отклика на театральное искусство наблюдаются частично, ребенок сначала интересуется спектаклем, но затем начинает скучать, видео обсуждать готов кратко. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается частичное – готов сопереживать только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждать не хочет. Установлен средний уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок малоинициативен, со слабо развитой самостоятельностью. Не знает, какое произведение или героя можно изобразить, начинает что-то показывать только после подсказки педагога, однако делает это с интересом. Воображение проявляет ограниченно, не умеет правильно или эмоционально изобразить выбранного героя, хотя интерес к данной деятельности присутствует. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют неустойчивый прагматический характер. Он признает в произведениях театрального искусства частичную красоту и неповторимость только после вопроса педагога, но в целом акцентируется на их практическом смысле.

Контрольный этап позволил нам заключить, что в экспериментальной группе уровень развития сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников значительно возрос. Отметим, что у детей экспериментальной группы чаще, чем на констатирующем этапе исследования, отмечается высокая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Такой ребенок очень инициативен, проявляет интерес к театральному искусству. Он осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства пользуется активно, провести анализ театрального искусства в состоянии, идею произведения может выделить сам. Представления системного характера о театральном искусстве полные. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается полное – готов сопереживать не только однозначно хорошим

персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждает с интересом. Установлен высокий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок самостоятелен и инициативен при проявлении творческого потенциала. Сам знает, какое произведение или героя хотел бы изобразить. Воображение проявляет активно, может интересно и эмоционально изобразить выбранного героя, интерес к данной деятельности присутствует. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют устойчивый непрагматический характер. Он признает в произведениях театрального искусства красоту и неповторимость самостоятельно, без вопросов педагога.

Применяемая педагогическая методика оказала положительное воздействие на формирование интереса к театральному искусству у младших школьников. Дети экспериментальной группы продемонстрировали значительные успехи в осознании и восприятии театрального искусства, что проявилось в развитии их умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, а также в формировании системных представлений о театральном искусстве. Кроме того, у этих детей наблюдается повышение уровня самостоятельности и инициативы в творческой деятельности, а также устойчивый эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством.

Результаты контрольной группы не изменились.

## Заключение

В ходе изучения теоретических аспектов воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников мы установили, что воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников - это процесс развития и становления внутренней позиции личности, характеризующейся: социальной и эстетической значимостью театрального искусства для неё; наличием осознанной потребности в театральном искусстве и практического интереса к нему. Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников происходит в процессе нравственного воспитания. Нравственное воспитание - это процесс формирования понятий, суждений, чувств и убеждений, а также навыков и привычек поведения, которые соответствуют общественным нормам морали. Такое воспитание способствует формированию у человека моральной позиции, ответственности за свои поступки, уважения к себе и другим, гуманности и доброжелательности. Оно осуществляется в разных сферах жизни человека: семье, школе, обществе, культуре и т.д.

Внеурочная деятельность имеет серьезный потенциал в формировании и развитии личности ребенка, совершенствовании заложенного в ребенке от природы, содействии в воспитании интереса к театральному искусству. Воспитание интереса к театральному искусству должно быть направлено на достижение конкретных целей, таких как развитие положительных качеств и преодоление отрицательных. Оно должно быть тесно связано с реальным жизненным опытом и потребностями учащихся, последовательным и интегрированным с другими аспектами воспитания ребенка

На констатирующем этапе исследования у 45% детей можно диагностировать низкий уровень сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников. У такого младшего школьника низкая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он не инициативен, не проявляет интерес к

театральному искусству. Он не осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства не пользуется, провести анализ театрального искусства не в состоянии, идеи произведения не может выделить даже после подсказки педагога. Представления системного характера о театральном искусстве отсутствуют. Умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства не наблюдается. У ребёнка театральное искусство не вызывает эмоции, чувства. Проявлений позитивного эмоционального отклика на театральное искусство не наблюдается, ребенок скучает, видео смотреть и обсуждать не хочет. Сопереживания настроению, выраженному в театральной постановке, не наблюдается. Установлен низкий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок неинициативен, несамостоятелен в своей деятельности. Не знает, какое произведение или героя можно изобразить, начинает что-то показывать только после подсказки педагога, но делает это вяло, без интереса, не проявляя эмоций. Не проявляет воображения. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют прагматический и практический характер. Он видит в произведениях театрального искусства только практический смысл, не замечая их красоту и неповторимость.

У 55% наблюдается средний уровень сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников. У такого младшего школьника средняя степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Он в целом инициативен, ограниченно проявляет интерес к театральному искусству. Он осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства пользуется мало, провести анализ театрального искусства в состоянии только после подсказки педагога, идеи произведения может выделить также после подсказки педагога. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство наблюдаются частично,

ребенок сначала интересуется спектаклем, но затем начинает скучать, видео обсуждать готов кратко. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается частичное – готов сопереживать только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждать не хочет. Установлен средний уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок малоинициативен, со слабо развитой самостоятельностью. Не знает, какое произведение или героя можно изобразить, начинает что-то показывать только после подсказки педагога, однако делает это с интересом. Воображение проявляет ограниченно, не умеет правильно или эмоционально изобразить выбранного героя, хотя интерес к данной деятельности присутствует. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют неустойчивый прагматический характер. Он признает в произведениях театрального искусства частичную красоту и неповторимость только после вопроса педагога, но в целом акцентируется на их практическом смысле.

Опираясь на результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, мы разработали и апробировали содержание работы по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.

Контрольный этап позволил нам заключить, что в экспериментальной группе уровень развития сформированности интереса к театральному искусству у младших школьников значительно возрос. Отметим, что у детей экспериментальной группы чаще, чем на констатирующем этапе исследования, отмечается высокая степень сформированности умения видеть специфику художественной манеры выразительных средств, сформированность представлений системного характера о театральном искусстве. Такой ребенок очень инициативен, проявляет интерес к театральному искусству. Он осознаёт значимость ценностного отношения к театральному искусству. Терминологией в области театрального искусства пользуется активно, провести анализ театрального искусства в состоянии, идею произведения может выделить сам. Представления системного характера о театральном искусстве полные. Умение

видеть специфику художественной манеры выразительных средств театрального искусства наблюдается также полное. У ребёнка отмечается высокий эмоциональный отклик на взаимодействие с театральным искусством. Проявления позитивного эмоционального отклика на театральное искусство полные, ребенок не скучает, видео смотреть и обсуждать готов. Сопереживание настроению, выраженному в театральной постановке, наблюдается полное – готов сопереживать не только однозначно хорошим персонажам, более сложные характеры и ситуации обсуждает с интересом. Установлен высокий уровень развития умения создания творческого, художественного театрального продукта. Ребенок самостоятелен и инициативен при проявлении творческого потенциала. Сам знает, какое произведение или героя хотел бы изобразить. Воображение проявляет активно, может интересно и эмоционально изобразить выбранного героя, интерес к данной деятельности присутствует. У ребёнка потребности и мотивы взаимодействия с театральным искусством имеют устойчивый непрагматический характер. Он признает в произведениях театрального искусства красоту и неповторимость самостоятельно, без вопросов педагога.

Результаты контрольной группы не изменились.

Можно констатировать, что разработанное и апробированное нами содержание работы по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников является эффективными.

Таким образом, результаты контрольного среза доказывают эффективность работы с детьми и верность выдвинутой гипотезы.



## Список используемой литературы

1. Абдурахманов М.Х. Эффективность процесса нравственного воспитания // Вестник педагогического университета. Серия 2: Педагогика и психология, методика преподавания гуманитарных и естественных дисциплин. 2020. № 2 (2). С. 202-204.
2. Баранец Н.А. Формирование ценностных ориентаций старшего дошкольника и младшего школьника в современной информационной среде // Начальная школа: плюс до и после. 2018. № 7. С.75-78.
3. Бегак Б.А. Воспитание искусством: книга для учителя начальной школы. Москва : Просвещение, 2017. - 94 с.
4. Белая К. Ю. Система работы с детьми по вопросам нравственного воспитания. Москва : Республика, 2018. 103 с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Москва : Слово, 2022. 244 с.
6. Буйлова Л.Н. Актуальные проблемы организации нравственного воспитания в системе образования детей // Молодой ученый. 2022. №5. С. 405-412.
7. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание школьников. Для занятий с детьми 7-9 лет. Методическое пособие. ФГОС. Москва : Мозаика - Синтез, 2017. 80 с.
8. Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития. Москва : Книга по требованию, 2020. 176 с.
9. Кузнецов А.В. Особенности, условия и методы духовно-нравственного воспитания младших школьников // Социологические исследования. 2019. № 1. С. 3-11.
10. Мамонтова Е.А. Нравственность как феномен человеческой жизни // Вестник Московского университета имени С.Ю. Витте. Серия 1: Экономика и управление. 2022. № 4 (28). С. 5-14.

11. Марьенко И.С. Основы процесса нравственного воспитания школьников. Москва : Книга по требованию, 2023. 189 с.
12. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 7-10 лет. Методическое пособие. Москва : Творческий центр Сфера, 2015. 96 с.
13. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание школьника. Москва : Педагогика, 2022. 192 с.
14. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание младших школьников // Начальная школа. 2018. N 5. с.7-9.
15. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании школьников. Москва : Просвещение, 2019. 251с.
16. Петрова В.И. Азбука нравственного взросления. Методическое пособие. СПб.: Питер, 2019. 304 с.
17. Поздняков В.С. Человек моральный как предмет педагогической рефлексии // Педагогическое образование в России. 2020. № 4. С. 83-88.
18. Третьякова А.С. Понятие нравственности. Нравственное воспитание // Научные труды Московского гуманитарного университета. — 2020. № 6 (15). С. 143-146.
19. Трошин, П. Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи // Молодой ученый. 2019. № 8 (112). С. 884-887.
20. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. Москва : Просвещение, 2022. 102 с.

## Приложение А

### Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Списочный состав экспериментальной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
Виолетта П.	7 л. 1 мес.	Ариадна В.	8 л. 8 мес.
Мария В.	7 л. 9 мес.	Клара В.	8 л. 9 мес.
Марк С.	7 л. 8 мес.	Максат И.	7 л. 0 мес.
Тимур М.	7 г. 9 мес.	Стелла В.	7 л. 2 мес.
Арес К.	7 г. 0 мес.	Светлана Р.	8 л. 3 мес.
Макар Е.	8 л. 2 мес.	Маргарита В.	8 л. 9 мес.
Ольга Е.	7 л. 3 мес.	Савелий В.	8 л. 7 мес.
Иван Р.	7 л. 9 мес.	Алена В.	7 л. 6 мес.
Роман Р.	7 л. 7 мес.	Оксана Д.	7 л. 0 мес.
Ксения В.	8 л. 6 мес.	Олеся К.	7 л. 9 мес.

Таблица А.2 – Списочный состав контрольной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
Кирилл К.	7 л. 9 мес.	Виктория Н.	8 л. 8 мес.
Есения М.	8 л. 0 мес.	Анна Р.	8 л. 9 мес.
Анастасия Ч.	7 л. 2 мес.	Василиса Л.	7 л. 0 мес.
Михаил О.	7 л. 3 мес.	Агния В.	7 л. 2 мес.
Аганес А.	8 л. 9 мес.	Лидия А.	8 л. 3 мес.
Артур А.	8 л. 7 мес.	Ангелина К.	8 л. 9 мес.
Мария К.	8 л. 6 мес.	Екатерина Р.	8 л. 7 мес.
Савва Л.	7 л. 0 мес.	Кристина Д.	8 л. 6 мес.
Сергей Л.	7 л. 2 мес.	Евгения Л.	7 л. 9 мес.
Мария М.	8 л. 3 мес.	Елена Р.	7 л. 0 мес.

## Приложение Б

### Результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Экспериментальная группа					
	Диагностические задания и баллы				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Виолетта П.	2	2	1	2	6	Низ.
Мария В.	2	1	1	1	7	Низ.
Марк С.	1	2	2	2	8	Средн.
Тимур М.	2	1	1	1	5	Средн.
Арес К.	2	2	2	2	7	Низ.
Макар Е.	1	1	2	1	7	Низ.
Ольга Е.	2	2	1	2	5	Низ.
Иван Р.	1	1	2	1	8	Средн.
Роман Р.	2	2	3	2	5	Низ.
Ксения В.	2	1		1	8	Низ.
Ариадна В.	1	2	1	2	9	Низ.
Клара В.	2	1	2	1	8	Средн.
Максат И.	1	2	2	2	8	Средн.
Стелла В.	2	1	1	1	5	Средн.
Светлана Р.	3	1	1	1	7	Низ.
Маргарита В.	1	2	2	2	8	Низ.
Савелий В.	1	1	2	1	7	Низ.
Алена В.	1	2	1	2	6	Сред.
Оксана Д.	2	1	1	1	8	Низ.
Олеся К.	2	1	2	1	7	Низ.

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Контрольная группа				Количество баллов	Уровень
	Диагностические задания и баллы					
	1	2	3	4		
Кирилл К.	2	2	1	2	8	Средн.
Есения М.	1	2	2	2	8	Низ.
Анастасия Ч.	2	1	1	1	5	Низ.
Михаил О.	2	2	2	2	7	Средн.
Аганес А.	1	2	1	2	5	Средн.
Артур А.	2	1	2	1	7	Низ.
Мария К.	1	2	3	2	8	Низ.
Савва Л.	2	1	1	1	5	Низ.
Сергей Л.	2	2	2	2	6	Средн.
Мария М.	1	3	1	3	5	Низ.
Виктория Н.	2	1	2	1	6	Низ.
Анна Р.	1	1	1	1	6	Низ.
Василиса Л.	2	1	1	1	5	Средн.
Агния В.	3	2	2	2	7	Средн.
Лидия А.	1	2	2	2	8	Средн.
Ангелина К.	1	2	2	2	7	Низ.
Екатерина Р.	1	1	2	1	9	Средн.
Кристина Д.	2	1	1	1	5	Сред.
Евгения Л.	2	2	2	2	7	Низ.
Елена Р.	2	1	1	1	8	Низ.

## Приложение В

### Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица В.1 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Экспериментальная группа					
	Диагностические задания и баллы				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Виолетта П.	2	2	3	2	10	Низ.
Мария В.	1	1	3	1	8	Средн.
Марк С.	3	2	2	2	9	Низ.
Тимур М.	2	2	3	2	6	Низ.
Арес К.	1	3	2	3	9	Средн.
Макар Е.	2	3	2	3	8	Средн.
Ольга Е.	2	2	2	2	9	Средн.
Иван Р.	3	3	2	3	8	Средн.
Роман Р.	3	2	3	2	11	Низ.
Ксения В.	2	1	1	1	9	Средн.
Ариадна В.	3	2	2	2	9	Средн.
Клара В.	2	3	3	3	9	Средн.
Максат И.	1	2	2	2	9	Средн.
Стелла В.	2	3	2	3	10	Средн.
Светлана Р.	3	2	2	2	8	Средн.
Маргарита В.	2	2	2	2	8	Средн.
Савелий В.	3	3	2	3	9	Средн.
Алена В.	2	2	3	2	11	Средн.
Оксана Д.	2	2	2	2	9	Выс.
Олеся К.	3	3	2	3	9	Выс.

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Контрольная группа					
	Диагностические задания и баллы				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Кирилл К.	2	2	1	1	8	Средн.
Есения М.	1	2	2	2	8	Низ.
Анастасия Ч.	2	1	1	1	5	Низ.
Михаил О.	2	2	2	2	7	Средн.
Аганес А.	1	2	1	1	5	Средн.
Артур А.	2	1	2	2	7	Низ.
Мария К.	1	2	3	3	8	Низ.
Савва Л.	2	1	1	1	5	Низ.
Сергей Л.	2	2	2	2	6	Средн.
Мария М.	1	3	1	1	5	Низ.
Виктория Н.	2	1	2	2	6	Низ.
Анна Р.	1	1	1	1	6	Низ.
Василиса Л.	2	1	1	1	5	Средн.
Агния В.	3	2	2	2	7	Средн.
Лидия А.	1	2	2	2	8	Средн.
Ангелина К.	1	2	2	2	7	Низ.
Екатерина Р.	1	1	2	2	9	Средн.
Кристина Д.	2	1	1	1	5	Сред.
Евгения Л.	2	2	2	2	7	Низ.
Елена Р.	2	1	1	1	8	Низ.