

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги

Обучающийся

Д.А. Зуева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Г.М. Клочкова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы художественно-эстетического развития детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги.

Данная проблема является актуальной, так как художественно-эстетическому развитию дошкольников в настоящее время уделяется особое внимание в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации, поскольку оно способствует обогащению нравственной и эмоциональной составляющей личности, ее чувственного опыта, оказывает благоприятное воздействие на развитие познавательной активности.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности художественно-эстетического развития детей 6-7 лет с использованием техники аппликации из бумаги.

В рамках исследования ставятся следующие задачи: на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать теоретические основы проблемы художественно-эстетического развития детей 6-7 лет; определить текущий уровень художественно-эстетического развития детей 6-7 лет; разработать и апробировать содержание работы по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги; выявить динамику уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 наименований) и 5 приложений. Для иллюстрации текста используется 10 таблиц и 2 рисунка. Основной текст бакалаврской работы изложен на 77 страницах. Общий объем работы с приложениями – 82 страницы.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретическое изучение проблемы художественно-эстетического развития детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги.....	9
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2 Аппликация из бумаги как средство художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.....	25
Глава 2 Экспериментальная работа по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации из бумаги	31
2.1 Выявление уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.....	31
2.2 Содержание работы по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги.....	45
2.3 Динамика уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет	64
Заключение.....	73
Список используемой литературы.....	75
Приложение А Раздаточный материалы для диагностической методики 2.....	78
Приложение Б Количественные результаты по диагностической методике 2 на констатирующем этапе.....	79
Приложение В Результаты констатирующего эксперимента.....	80
Приложение Г Количественные результаты по диагностической методике 2 на контрольном этапе.....	81
Приложение Д Результаты контрольного эксперимента.....	82

Введение

Актуальность темы исследования. Художественно-эстетическому развитию дошкольников в настоящее время уделяется особое внимание в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации, поскольку оно способствует обогащению нравственной и эмоциональной составляющей личности, ее чувственного опыта, оказывает благоприятное воздействие на развитие познавательной активности.

Многочисленные психолого-педагогические исследования доказали, что лишь целенаправленное педагогическое, эстетическое и воспитательное воздействие, а также активное вовлечение детей в различные виды художественной и творческой деятельности способны не только обеспечить их понимание красоты в искусстве и повседневной жизни, но и сформировать художественный вкус, повлиять на развитие творческой инициативности, самостоятельности, содействовать становлению мира личностных смыслов и практического опыта (М.В. Грибанова, А.Г. Гогоберидзе, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, Б.М. Неменский, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, Р.М. Чумичева и другие).

Художественно-эстетическое развитие рассматривается как непрерывный, социально контролируемый, органический процесс интеграции ребенка в общество при освоении культурных средств под непосредственным руководством значимого взрослого. Именно от взрослых (родителей, педагогов) зависят особенности его протекания и результативность.

Произошедшие в связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования преобразования приводят к трансформации теоретических подходов на устоявшийся процесс воспитания эстетического и художественного восприятия мира у детей-дошкольников. В этой связи, приоритетным направлением является

постановка новых целей и изменения содержательной составляющей дошкольного образования и технологической стороны обучения. Актуальность работы связана с применением более современных методов и форм работы в части художественно-эстетического воспитания и образования дошкольников.

Одним из средств художественно-эстетического развития дошкольников является аппликация, которая также играет важную роль в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Аппликация – это вид художественной деятельности, тесно связанный с дизайном. В процессе изучения различных материалов, приемов и методов обработки этих материалов у детей формируются навыки создания изображений предметов с использованием рисунков и скульптуры, овладения умением творчески обрабатывать собственные впечатления в виде силуэта, создавать целое из частей, видеть элементы в целостной форме предмета, работать по чертежу, по предложенной модели.

Существует научное историческое подтверждение ценности занятий аппликацией с использованием занимательного материала, в том числе с применением нетрадиционных техник, для образования детей старшего дошкольного возраста.

Изучение работ исследователей по данной проблеме позволило выявить противоречие: между значимостью художественно-эстетического развития детей 6-7 лет и необходимостью актуализации содержания и приемов использования бумажных аппликаций как инструмента для гармоничного эстетического развития.

Данное противоречие обусловило актуальность проблемы исследования, которая заключается в определении потенциальных возможностей влияния средств аппликации из бумаги на художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы исследования: «Художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет средствами аппликации

из бумаги».

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности художественно-эстетического развития детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации из бумаги будет результативен, если:– обогашена развивающая

предметно-пространственная среда разными материалами для применения нетрадиционных техник аппликации, способствующих развитию визуального и эмоционального восприятия ребенком красоты внешнего мира и сферы искусства;

– разработан и реализован комплекс занятий с использованием традиционных и нетрадиционных техник аппликации;

– организована просветительская работа с родителями (законными представителями) по вопросам художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования были поставлены задачи исследования.

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

2. Выявить уровень художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

3. Разработать и апробировать содержание работы по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги.

4. Выявить динамику уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Теоретическо-методологической основой исследования являются:

- исследования закономерностей развития детей дошкольного возраста А.В. Запорожца, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, О.В. Хухлаевой;
- исследования в области эстетического воспитания и развития дошкольников Б.Н. Лихачева, Н.И. Киященко, В.Н. Шацкой, А.Б. Щербо, Б.М. Неменского;
- исследования в области художественно-эстетического развития Н.И. Киященко, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, А.А. Мелик-Пашаева;
- работы исследователей по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами аппликации В.В. Выгонов, З.А. Богатеева, Е.Н. Бородина, Л.А. Каримова, И.А. Лыкова, Н.А. Мелькумова, С.В. Погодина.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: беседа, наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- методы обработки полученных результатов: количественный и качественный анализ полученных данных.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кирская средняя общеобразовательная школа имени Героя России летчика-космонавта Н.М. Бударина» Алатырского района Чувашской республики, структурное подразделение детский сад. В эксперименте принимали участие 20 детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Новизна исследования: определены содержание и нетрадиционные техники аппликации из бумаги для художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость работы заключается в конкретизации положений отечественной дошкольной педагогики относительно использования бумажных аппликаций как средства художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования: разработанное и реализованное на практике исследование может быть использовано в практической деятельности педагогами других дошкольных учреждений.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 наименований), 5 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 77 страницах. Общий объем работы с приложениями – 82 страницы. Текст работы иллюстрируют 10 таблиц, 2 рисунка.

Глава 1 Теоретическое изучение проблемы художественно-эстетического развития детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Художественно-эстетическое развитие детей в детском саду в условиях целостного педагогического процесса является актуальной проблемой, которая заслуживает внимания современной науки и практики. Одна из основных причин актуальности заключается в том, что обучение и воспитание детей дошкольного возраста должны учитывать их индивидуальные особенности в ходе образовательных мероприятий.

В контексте гуманистического образовательного направления художественно-эстетическое развитие считается важнейшей задачей, решение которой должно начинаться с раннего возраста. В художественно-эстетическом развитии необходимым является реализация модели индивидуализации, которая имеет три вида: личностная, субъектная, индивидуальная.

При осуществлении личностной индивидуализации в процессе занятий учитываются такие свойства личности ребенка, как формирование картины мира, сфера желаний и интересов, эмоционально-чувственная и мотивационно-потребностная сферы, статус личности ребенка в коллективе, способности и задатки. В основе индивидуальной индивидуализации в художественно-эстетическом развитии детей в детском саду лежит учет индивидуальных особенностей: уровня развития когнитивных процессов, творческого мышления, художественного восприятия, а также индивидуально-психологический тип ребенка (интроверт/ экстраверт) и так далее.

В научном сообществе существуют различные концепции относительно художественно-эстетического развития детей, которое является важной составляющей их личностной культуры.

А.М. Вербенец считает, что «художественно-эстетическое развитие выступает в качестве культурно-воспитательного идеала» [3].

Ученые Л.С. Выготский [5], Т.С. Комарова [14], Е.Е. Крашенинников «акцентировали внимание на значении творческого и художественно-эстетического развития, которое определяется тем, что оно открывает для ребенка новые ценности познания, преобразования, обогащают его мир, способствуют проявлению личностных качеств дошкольник» [17].

Проблема художественно-эстетического развития детей в дошкольных образовательных организациях должна рассматриваться как неотъемлемая часть социального механизма, противодействующая регрессивным тенденциям в общественном развитии.

Под художественно-эстетическим развитием детей старшего дошкольного возраста принято понимать «целенаправленное формирование их эстетического отношения к действительности, в том числе: развитие способности художественного видения мира, приобщение к миру искусства, развитие художественно-творческих способностей и становление художественно-эстетических ценностей» [23].

«Процесс художественно-эстетического развития детей ряд исследователей рассматривают как процесс освоения универсальных способностей. К универсальным способностям относят: реализм репродуктивного воображения, аналитические способности, преобразовательный характер творческих решений, стремление к исследовательской работе и склонность к экспериментам» [8].

Однако «художественно-эстетическое развитие не может быть сведено только к развитию специальных способностей. Если креативность можно определить, как позитивную преобразующую активность личности дошкольника как предлагает Е.М. Красильникова, то художественно-

эстетическое развитие представляется как динамический процесс возникновения у ребенка потребности к позитивно-преобразующей культурной, эстетической и художественной деятельности, в которой эти универсальные способности осваиваются» [16].

«Художественно-эстетическое воспитание развивает способность к художественному творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере игровой деятельности, в поступках и поведении и в искусстве. Сенсорное восприятие окружающего мира хорошо развито у ребенка в дошкольном возрасте. Поэтому необходимо не пропустить развитие огромного потенциала возможностей, которым обладает ребенок. Дошкольный период благоприятен для умственного развития и характеризуется возрастной чувствительностью ребенка» [4].

По мнению исследователей, как результат эстетического воспитания – это эстетическое развитие детей. Важной составляющей этого процесса является художественное образование. Такое образование ориентировано на получение знаний об искусстве, развитие навыков и способностей к художественному творчеству, позволяющему выражать индивидуальное отношение ребенка к окружающему миру, к себе самому в доступной для него художественной форме.

В детском саду воспитание и развитие детей входит в должностные обязанности воспитателей, инструкторов по физической культуре, музыкального руководителя, педагога-психолога. Серьезной проблемой в художественно-эстетическом развитии детей в детском саду является, не до конца сформированная исследователями, система художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Федеральный Государственный образовательный стандарт ДОО в образовательной организации предлагает следующие «задачи художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста:

- непрерывное развитие восприятия прекрасного, эстетических и нравственных чувств, формирование мотивационно-потребностной сферы;
- приобщение детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них эстетический вкус, желание вносить элементы прекрасного в быт;
- на основе детской инициативы осуществлять художественно-эстетическое воспитание дошкольников и их способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни;
- развитие художественно-творческих способностей детей на основе творческого воображения и оперативных представлений (уметь создавать образ желаемого будущего)» [24].

Ученые считают, что процесс художественно-эстетического развития старших дошкольников зависит от условий, в которых этот процесс должен протекать.

Исследователями были сформулированы основные требования к осуществлению художественно-эстетического развития детей в дошкольной организации:

- важность осуществлять подход к проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста как к системе, то есть выделение ее составных частей, компонентов, атрибутов;
- необходимость раскрытия сущности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, выделение и описание признаков, особенностей этого процесса;
- выделение условий функционирования художественно-эстетического развития как системы в целом, так и всех ее частей на каждом уровне методологии.

В связи с этим, одной из важнейших задач сопровождения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста является выявление и анализ исходных педагогических положений

и методов конкретных изысканий, их оценка с точки зрения перспективности, возможности использования в качестве методического инструментария.

Практическая деятельность известных педагогов-новаторов показывает, что в поиске подходов художественно-эстетического развития дошкольников в детском саду избирается путь включения для изучения детьми различных видов искусства, культуры, использование разнообразных художественных образов. Актуальны ИКТ-моделирование и различные виды творческой деятельности дошкольников.

Воспитательная функция искусства, культуры, музейное и краеведческое полихудожественное воздействие на личность ребенка поможет развить устойчивые представления о нормах поведения, эмпатии, толерантности, духовности, построить целостную картину этического поведения и художественно-эстетического понимания.

Полихудожественный подход в педагогике воспитания основывается на следующих принципах:

- на усвоении детьми дошкольного возраста общепринятых понятий, относящихся к общепринятым социальным нормам;
- на знании и понимании аспектов патриотического и духовного воспитания;
- на соответствии внутренних нравственных позиций дошкольника и внешних форм их проявления, так как поведение ребенка – это внешнее проявление его психической деятельности;
- на соответствии развития способностей и задатков и мотивированного их развития [13].

Для реализации полихудожественного подхода необходимо проведение психологической диагностики старших дошкольников. Прежде чем развивать художественно-эстетическую направленность дошкольников, необходимо знать уровень их развития в этом направлении. Целесообразно использовать основные и вспомогательные методы психологического

исследования. К основным методам относится наблюдение и эксперимент. Воспитатель ДОО также может использовать вспомогательные методы, такие как: проективные методы в психодиагностике, опросы, различные психологические и педагогические пробы, такие как «Графический диктант», «Штриховка», «Корректирующая проба», «Аналогии», «Обобщение и исключение», «Испорченный рисунок», «Барашек в бутылке» и другое. Эти и многие другие методы позволяют выявить актуальные способности, склонности, потребности в художественно-эстетическом развитии [11].

Основная задача педагогики заключается не в том, чтобы сформировать у выпускника детского сада фиксированный набор знаний, необходимый для обучения в школе, а в формировании у него умения и желания учиться всю жизнь, изобретать, творить, чувствовать свою значимость в определенной области развития и обладать способностью саморазвиваться путем рефлексивной самоорганизации.

«Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников в детском саду способствует становлению таких личностных качеств:

- развитие мышления через решение творческих задач;
- осознанное построение своей игровой деятельности в детском саду и учебной в школе;
- адекватное оценивание собственной творческой деятельности и ее результатов на основе самоанализа и самооценивания;
- формирование системы общекультурных ценностей и ее проявлений в личностных качествах, поведенческих реакциях;
- формирование целостной картины мира, требуемому современному уровню знания о художественно-эстетических ценностях.
- желание заниматься художественно-эстетическим творчеством» [8].

Было бы несправедливо считать, что только художественно-эстетическое развитие способствует развитию перечисленных качеств личности. Никакое художественно-эстетическое развитие невозможно без развития эмоциональной сферы. В отечественной психологии накоплены

данные научных исследований, позволяющие рассматривать развитие эмоциональной сферы в контексте процесса формирования личности [2].

Развитие эмоциональной сферы ребенка способствует процессу социализации, адаптации и развитию.

Психические состояния отражают внутренний ритм и биологические потенциалы ребенка, которые окрашивают его деятельность определенным фоном, направляют на конкретную активность, будь то художественно-эстетическое или общее развитие.

Психические образования в дошкольном возрасте – это результат хоть и небольшого, но все же, жизненного опыта и специальных упражнений. Это могут быть упражнения игры на музыкальном инструменте, рисовании, пении, хореографии, лепке, квиллингу, чтению стихов, драматургии и др. Они позволяют совершать разнообразные действия автоматически, поэтому знать специфичность их работы, значит двигаться к пониманию мира психических процессов.

Отношение ребенка ко всему, что он творит или делает, а также к окружающему его миру, формирует его чувства. Чувства проявляются через эмоции. Эмпатия является ведущей социальной эмоцией и рассматривается как способность дошкольника откликаться эмоционально на чувства других детей и взрослых. Идея заключается в том, чтобы чувственно проникать и понимать внутренний мир другого человека, вникать в его мысли, чувства и переживания.

Изучение и обобщение научных работ по проблеме художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста установлено, что воспитатели дошкольных организаций применяют методы и методики обучения, адекватные возрастным возможностям и особенностям обучающихся, а также их потребностям и возможностям.

Согласно Л.С. Выготскому [5], Л.В. Гориной [7] содержание занятий, развивающих художественно-эстетический вкус у дошкольников и приобщает их к искусству, имеет культурологический, этический и

лично ориентированный характер. Поэтому решение данного вопроса лежит не только в рамках педагогики, но и психологии, искусствоведения, культуроведения, истории, философии и литературы.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников старшего возраста осуществляется через реализацию: продуктивных видов деятельности и музыкальное развитие.

Так посредством музыкальной сферы, через восприятие и понимание музыки, высокохудожественных произведений музыкального искусства, у детей дошкольного возраста происходит развитие музыкально-образного мышления и воображения, что способствует формированию у детей способности к пониманию ценности творчества в музыкальной деятельности, в развитии чувств, вкуса. А это, свою очередь, является основой сформированного у ребенка эмоционально-оценочного отношения к музыке, что стимулирует ребенка к проявлению эстетической и творческой активности.

Пение, как составляющая художественно-эстетического развития, играет значительную роль в музыкальном и личностном развитии.

Овладение детьми навыками в музыкально-ритмической деятельности способствует формированию правильной осанки, развитию выразительных, пластичных движений. Для достижения этой цели в детском саду проводятся разнообразные мероприятия: музыкальные праздники, фестивали, развлечения; устраиваются инсценированные массовые праздники на свежем воздухе, такие как «Масленица», «Колядки», «Весенние сказки» и другие.

Однако, согласно мнению педагогов и воспитателей, интерес детей к театрализованным мероприятиям не полностью развит (результаты наблюдений и бесед с детьми), родители не всегда привлекаются к участию в образовательных событиях. Исключением являются утренники и некоторые праздники на свежем воздухе.

Проведение театрализованных постановок по сказкам организовывается эпизодически. Причем, мало приемов развития речи при

театрализации. Дети недостаточно используют виды театров в игровой деятельности. Например, мало используется пальчиковые театрализованные представления, кукольные и сюжетно-ролевые. Поэтому воспитателям необходимо методическое сопровождение в данном направлении деятельности, что в настоящее время является недостаточным [12].

Рассматривая изобразительную деятельность, как метод развития художественно-эстетического потенциала детей, можно отметить, что «педагоги и воспитатели организуют образовательный процесс с участием детей как индивидуально, так и коллективно, способствуя раскрытию творческих способностей каждого ребенка, поощряя их инициативу и предоставляя возможность для фантазии при работе с различными темами в изобразительном искусстве. Все это способствует формированию у детей чувства прекрасного, развитию способности замечать красоту в окружающем мире, в природе, в человеке и его труде, а также в произведениях искусства (живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного искусства)» [19].

Применение педагогами в образовательной деятельности с детьми различных игровых методик: игра-драматизация, игрушек-персонажей, диалоги с детьми от имени персонажей, создание ситуаций для сравнения образов – позволяет эффективно развивать творческие способности детей.

Одним из ключевых аспектов художественно-эстетического развития старших детей на учебных занятиях по изобразительному искусству является соответствие возрастным и программным требованиям.

Однако существует проблемное поле (слабая сторона), которое заключается в необходимости дальнейшего создания «условий развивающей среды для формирования художественного восприятия дошкольников в соответствии с ФГОС. Для этого необходимо улучшить методическое сопровождение» [25].

Формирование личностных ценностей происходит в процессе активного подхода к развитию художественно-эстетического восприятия

через внедрение общественных ценностей. Из этого следует, что личностные ценности, заложенные еще в детстве, отражаются в сознании в виде ценностных установок, определяют содержание самосознания и играют важную роль в социальной регуляции и поведении. «Художественно-эстетическое развитие призвано воспитывать старших дошкольников, закладывая с детского возраста осознанно воспринимать привлекательные эстетические качества произведений искусства и культуры» [5].

Исследование современных образовательных учреждений для детей старшего дошкольного возраста в области художественно-эстетического развития позволило выявить что:

- «существует потребность в методическом сопровождении развития художественно-эстетических способностей детей старшего дошкольного возраста;
- целесообразно уделить внимание вопросу о возрастных и индивидуальных закономерностях развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности:
- уделить внимание методам и приемам работы при освоении декоративно-прикладного творчества;
- формировать проектировочные, оценочные и диагностические умения у воспитателей, необходимых для совершенствования содержания и конструирования процесса изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- расширение педагогических и психологических знаний в области современных идей и методов изобразительной и творческой деятельности детей дошкольного возраста;
- создавать благоприятные условия, которые будут способствовать развитию детского художественного творчества в соответствии с ФГОС дошкольного образования;

- стремиться к профессиональному развитию воспитателей и разработке инновационных методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- формирование кластера, объединяющего различные виды художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста» [20].

Культурное и эстетическое развитие в раннем детстве имеет решающее значение для общего развития и благополучия ребенка. Оно включает в себя изучение и демонстрацию творческих способностей, воображения и чувств с помощью различных видов искусства, таких как рисунок, живопись, скульптура и музыка.

Джанетта Ял – одна из первых влиятельных теоретиков в этой области, её вклад описан в книге «Арт-терапия». В книге отмечается, что дети могут выражать свои мысли, чувства и фантазии через творческую деятельность. Еще один психолог Лоуренс Кохен, изучающий художественно-эстетическое развитие детей, подчеркивал, что художественные и культурные опыты в раннем возрасте могут способствовать развитию интеллектуальных и эмоциональных способностей детей.

Когнитивные способности, такие как критическое мышление, решение проблем и принятие решений, улучшаются, когда учащиеся участвуют в художественных и эстетических мероприятиях. Занятия в рамках этого творческого процесса способствуют когнитивному развитию ребенка, улучшая его способность наблюдать, анализировать и интерпретировать визуальный мир, окружающий его.

Художественные и эстетические переживания дают детям безопасное место для эмоционального самовыражения и исследования. Дети могут использовать искусство, чтобы передать свои мысли, чувства и переживания, которые может быть трудно выразить словами для тех, кто их окружает. Творческая деятельность такого рода способствует развитию эмоционального интеллекта, самоосознания и эмпатии.

Эстетическая и творческая деятельность часто предполагает общение, сотрудничество и обмен опытом со сверстниками и взрослыми. Участие в групповых художественных проектах способствует социальному взаимодействию, кооперации и развитию способностей межличностного общения, таких как слушание, обмен идеями и конструктивная обратная связь. Это приводит к хорошим социальным отношениям и чувству сопричастности.

Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации и пространственного восприятия требуется от занятий искусством, таких как рисование или раскраска. Дети могут улучшить свои двигательные навыки и ловкость рук, необходимые для общего физического развития, работая с художественными материалами и инструментами. Именно эти элементы показывают, насколько важно художественно-эстетическое развитие в раннем детстве.

Поощрение художественно-эстетического развития у детей в возрасте 6-7 лет имеет решающее значение. Понимание того, насколько хорошо развивается художественное и эстетическое мышление ребенка, позволяет родителям и учителям планировать и проводить увлекательные занятия и инструктажи.

Анализ показателей позволяет отслеживать развитие ребенка, определять области, которые требуют дополнительной поддержки и помощи. Выявление уровня развития также помогает выявить сильные стороны и области совершенствования художественных способностей ребенка. Чтобы способствовать общему художественному росту, учителя и родители могут использовать эти знания для адаптации мероприятий и помощи в удовлетворении потребностей.

Важную роль в понимании развития у детей 6-7 лет художественно-эстетического восприятия играют такие теории, как теория когнитивного развития Жана Пиаже и теория психосоциального развития Эрика Эриксона.

По мнению Жана Пиаже, «на этапе конкретных операций (6-11 лет) дети начинают осознавать мир более систематически и логично. Они начинают понимать причинно-следственные связи и могут использовать абстрактные понятия. В связи с этим дети становятся способными к более глубокому восприятию художественных произведений, анализу их структуры и содержания» [22].

В теории психосоциального развития, Эрик Эриксон подчеркивал насколько важно преодолевать трудности развития на каждом этапе жизни ребенка. В возрасте от шести до семи лет дети проходят стадию индустриальности против чувства неполноценности. Дети активно участвуют в творческих мероприятиях, что способствует развитию художественной культуры в процессе разрешения этого конфликта.

Можно констатировать, что на этапе 6-7 лет детям важно предоставлять возможность для творческого самовыражения, исследования окружающего мира через изобразительное искусство, музыку, театр и другие виды художественной деятельности.

Следует отметить, что художественно-эстетическое развитие является индивидуальным и может быть затруднено различными факторами, такими как социокультурный контекст, семейное окружение, условия обучения и личностные факторы [6].

Ещё одно условие, положительно сказывающееся на развитие художественных навыков – это стимулирующая и воспитывающая среда, проявляющаяся в наличии художественных материалов и ресурсов, доступности к культурному опыту и знакомству с различными видами искусства.

Другим немало важным условием – является родительская поддержка, поощрение и их вовлечение в творческую деятельность ребенка. Роль родителей, которые ценят искусство, создают среду, способствующую творчеству ребенка, неоценима в художественном и эстетическом росте ребенка.

Учебная программа и подходы к преподаванию в рамках дошкольного образования могут либо способствовать, либо препятствовать художественно-эстетическому развитию детей. Педагоги, создающие благоприятную среду обучения, предоставляющие возможности для художественного самовыражения (изучение истории искусства, посещение музеев и галерей, освоение различных художественных техник и материалов), расширяющие знания и опыт, улучшающие навыки детей, вдохновляющие их новыми идеями, а также обеспечивающие руководство и обратную связь, способствуют художественному росту ребенка.

Также важную роль в художественно-эстетическом развитии детей играет их взаимодействие с другими людьми. Возможность общаться о художественных произведениях, выражать свои мысли и идеи, а также слушать и уважать мнение других людей способствует развитию художественного мышления и эмоциональной выразительности у детей. Педагоги могут организовывать групповые дискуссии и проекты, которые способствуют общению и совместному творчеству.

Кроме того, у каждого ребенка есть уникальные интересы, таланты, стили и темпы обучения, которые влияют на его художественное и эстетическое прогрессирование. Такие факторы, как личностные черты, мотивация и индивидуальные предпочтения, формируют его творческий путь. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного творчества и самовыражения, не навязывая им определенные стандарты или ограничения.

Оценивая эти факторы и понимая их влияние, важно предоставить детям возможности для самовыражения и творчества, обогатить их культурным опытом и поддерживать их интерес к искусству. Погружение в данную сферу поможет им усовершенствовать свой собственный эстетический вкус и ощутить радость и удовлетворение от творчества.

Определение уровня художественно-эстетического развития у детей в возрасте 6-7 лет является важным шагом для понимания и поддержки их

художественного развития. Для этого широко используются различные методы исследования, такие как наблюдение, анализ портфолио, анкетирование, тестирование, а также комбинация количественных и качественных методов. Эти методы позволяют оценить уровень детского восприятия и понимания художественных произведений, их способность к самовыражению и коммуникации через искусство.

Методы наблюдения предполагают систематическое наблюдение и документирование художественного поведения, вовлеченности и навыков ребенка во время художественной деятельности. Исследователи или педагоги могут внимательно наблюдать за детьми, когда они занимаются различными видами искусства, отмечая их творческое самовыражение, внимание к деталям, использование цветов, двигательные навыки и общие художественные способности.

Структурированные интервью или анкетирование могут проводиться с детьми, родителями или педагогами для сбора информации об интересах, предпочтениях и опыте ребенка, связанных с искусством и эстетикой. Эти интервью могут дать представление о взглядах ребенка на свое художественное развитие, его мотивации и предполагаемой компетентности.

Сбор и анализ художественного портфолио ребенка может стать богатым источником данных для оценки его художественно-эстетического прогресса. Исследователи или педагоги могут изучать прогресс и сложность художественных работ ребенка с течением времени, ища свидетельства творчества, экспериментаторства, технических навыков и самовыражения.

Для измерения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста используются различные критерии и показатели. Некоторые из них включают способность ребенка интерпретировать и анализировать произведения искусства, демонстрацию своей творческой активности и самовыражения, а также способность оценивать и аппрецировать искусство других людей. Эти показатели помогают

специалистам и педагогам определить уровень развития каждого ребенка и разработать индивидуальные подходы к их художественному образованию.

С точки зрения рисования, исследуемая возрастная категория может рисовать простые предметы, людей и животных с некоторой детализацией и правильными пропорциями. Они также могут начинать использовать цвета и текстуры для создания более интересных и выразительных рисунков. В этом возрасте совершенствуется моторика рук, что позволяет им более точно контролировать кисть и создавать более сложные элементы и детали.

В музыкальном развитии, дети старшего дошкольного возраста могут начинать интересоваться музыкальными инструментами и различными жанрами музыки. Они могут запоминать и повторять мелодии, петь песни с понятными словами, и даже начинать играть на простых инструментах, таких как ксилофон или клавишные. В этом возрасте также начинается развитие музыкального слуха и ритмического чувства.

Кроме того, дошкольники 6-7 лет уже начинают интерпретировать и анализировать художественные произведения. Они могут задавать вопросы о смысле и истории картин, книг и фильмов, а также выражать свои эмоциональные реакции на них. Дети начинают использовать свою фантазию и творческое мышление для создания собственных историй и произведений искусства.

Интересы и способности детей в области искусства могут различаться, и важно учитывать личностные особенности каждого ребенка при оценивании их художественно-эстетического просвещения. Поддержка и стимулирование их творческого потенциала в этом возрасте поможет им совершенствоваться в этой сфере и расширять свои навыки и интересы.

Таким образом, художественно-эстетическое развитие – это процесс целенаправленного педагогического воздействия, формирующее эстетическое отношение к миру через развитие эстетических идеалов и вкусов, потребностей и способности воспринимать прекрасное в жизни и искусстве, понимать и создавать прекрасное, умение его оценивать.

Без навыка создавать и воспринимать «прекрасное», человек не может воспринимать и творить гармонию в отношениях и обществе. Неоценимое значение в формировании личности ребенка имеют различные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, вырезание и склеивание фигурок из бумаги, создание различных конструкций из природных материалов [1].

1.2 Аппликация из бумаги как средство художественно-эстетического развития детей 6-7 лет

Анализ работ исследователей по данной проблеме, позволил сделать вывод, что творческие способности важно формировать в дошкольном возрасте, применяя разнообразные техники и материалы в деятельности.

В данном исследовании мы остановимся на таком средстве художественно-эстетического развития детей как аппликация из различных материалов.

«Аппликация (от латинского слова *applicato* - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон» [18].

«Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Для аппликации используются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка и бумага» [5].

«Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и так далее, сюжетной, отображающей совокупность действий, событий («Салют Победы», «Полет в космос», «Птицы прилетели» и другое); декоративной,

включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Еще с давних времен аппликацию использовали для украшения предметов одежды, обуви, а также быта, жилища. Можно сказать, что само появление аппликации связано с возникновением стежков, швов, которые применяли при изготовлении предметов одежды из шкур животных» [18].

Для аппликации народы использовали разнообразные средства и материалы, к примеру, тувинцы, используя аппликацию для украшения конского седла, использовали сочетание в изготовлении аппликации кожи животных и золотистой коры кустарника, росшего в степи. Данный вариант сочетания позволял получить неповторимую игру светотени и объема в изделии.

Многие годы, даже столетия, аппликация находила применения как в азиатских регионах, так и в европейской части света: в Испании, Италии, Франции и Германии.

Во времена рыцарства и рыцарских турниров аппликация была особенно популярна. В те времена, в эпоху рыцарских турниров и большого количества войн появлялись родовые знаки – гербы. Гербы должны были быть узнаваемы, отчетливо видны издали. В их изготовлении широко применялась аппликация.

В эпоху, связанную с началом производства бумаги, на смену тканевой аппликации пришла аппликация из бумаги. Сначала появилась силуэтная аппликация, черные силуэты, вырезанные из бумаги.

Сегодня аппликация – это вид изобразительной деятельности, фундамент которого основывается на вырезании из бумаги и ткани, различной структуры и цвета, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Аппликация представляет собой достаточно легкий и один из самых доступных способов изготовления творческих работ. Аппликация отличается тем, что характеризуется важным свойством: в изготовлении аппликации видна узнаваемая основа предмета, который изображается. Данная

характеристика позволяет использовать аппликацию не только в целях оформления чего-либо, но также и в процессе создания целых орнаментов, панно или картин.

Такая изобразительная деятельность как аппликация обладает рядом характерных черт. А именно, силуэтность, плоскостная обобщённая трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен.

Аппликация является средство формирования и развития воображения и эстетического вкуса, умственных и творческих способностей.

В процессе занятий аппликаций дошкольники знакомятся с такими понятиями как форма, величина, цвет. Они учатся находить и отображать сходства, а также различия между разными частями. Узнают о понятиях больше-меньше.

Кроме того, необходимо, что изделие каждого ребенка было индивидуально, выполнено творчески и с фантазией. Занятия аппликацией способствуют формированию и развитию воображения у дошкольников. Дети учатся видеть целое, которое состоит из разных деталей, учатся выделять главное из множества деталей и объектов.

Занятия с аппликацией позволяет развивать и формировать у дошкольников не только навыки работы с основным предметом – с бумагой, но также помогают в развитии интереса и положительного отношения к данному виду изобразительной деятельности, кроме того, содержат огромные возможности в процессе развития и обучения дошкольников, начиная уже с раннего возраста [1].

Аппликация предполагает использование большого количества материалов, отличающихся свойствами и фактурами, общее у них одно – техника выполнения изделия. Каждый из материалов обладает своим неповторимым свойством, которое может повлиять на саму технику выполнения изделия.

К примеру, такие материалы как солома, бумага, высушенные растения, береста и другие – для каждого из этих материалов нужен определенный вид клея, благодаря применению которого можно достичь лучшего сцепления материалов с рабочей поверхностью. Такие материалы как войлок, фетр, кожа или мех обычно пришиваю к изделию, хотя и в этом случае можно также использовать определенный клей. К примеру такой материал, как тополиный пух можно использовать в аппликации без использования клея, он будет хорошо держаться на поверхности бархатной бумаги.

Таким образом, мы можем отметить, что разнообразие материалов для создания аппликации в условиях детского сада очень велико.

Одним из простых видом аппликации для дошкольников является аппликация из бумаги, которая может делиться на различные виды. Также, в качестве материала в процессе создания аппликации с детьми дошкольного возраста могут быть использованы и другие материалы, такие как соленое тесто, пластилин, разнообразные природные материалы (высушенные части растений, палочки, ветки, шишки, камни, ракушки), а также вторичные (или бросовые материалы), такие как крышки от бутылок, сами бутылки, разнообразные фантики и так далее.

Используя в работе с дошкольниками разнообразные материалы можно предложить ребенку выполнить аппликацию по шаблону, по примеру, а можно предложить проявить свою выдумку, фантазию, и на выходе получится неповторимое изделие, отличающееся уникальностью и неповторимостью.

Педагог, работая с дошкольниками, предлагает им воплотить в аппликации свою идею, замысел, что в свою очередь будет способствовать развитию как когнитивных, так и сенсорных процессов у дошкольника. У него будет развиваться умение последовательно выстроить свой план действий и создать неповторимый креативный образ. Таким образом и формируются творческие способности у дошкольников.

Процесс выполнения аппликации может быть представлен в виду двух этапов:

- вырезание отдельных деталей;
- прикрепление вырезанных деталей к фону.

И.В. Новикова считает, что детям старшего дошкольного возраста доступны выполнение аппликаций и конструирования из природных материалов [21]. При этом отмечаются следующие характеристики продуктивных видов деятельности с использованием природных материалов: интерес и увлекательность для ребенка, развитие мелкой моторики, глазомера, пространственной ориентировки, личностных качеств (трудолюбия, усидчивости); навыков планирования деятельности, навыков выбора материалов и соединения деталей; воображения. Важной особенностью работы с природным материалом в процессе продуктивной деятельности дошкольника, по мнению И.В. Новиковой, выступают возможность экспериментирования с различными материалами и необходимость учитывать естественную форму природного материала в создании продукта [21].

Э.К. Гульянц и И.Я. Базик также утверждают, что в природных материалах «много реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии» [9]. Авторы считают, что «природные материалы, собранные детьми с прогулки расширяют представления детей о природе, совершенствуют их умение внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала». В процессе рассматривания собранного природного материала, дети перебирают, ощупывают, обследуют его. В результате чего дошкольники знакомятся с новыми формами, красками, свойствами каждого материала. Так дети узнают, например, что «рогоз - цилиндрический, с мягкой бархатистой поверхностью, коричневый».

Э.К. Гульянц и И.Я. Базик утверждают, что «изготовление поделок из природных материалов требуют от ребенка ловких действий, и если вначале

неточным движением руки он мог повредить поделку, то впоследствии, в процессе систематического труда, детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими» [9].

«Важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства. Гармоничные сочетания, составленные из близких по звучанию тонов, помогают передавать явления природы, составлять композиции типа букета, украшения ковров. Дети учатся видеть красоту и передавать её в соразмерных формах, рациональном симметричном и асимметричном чередовании, вариативной трактовке» [21].

«Ключевым моментом для успешной работы считается создание в группе специальной предметно-развивающей среды. Прежде всего, она должна быть эстетично оформленной. Первым шагом является выбор цветов, поскольку они играют значительную роль в художественном выражении. Главная цель - сделать все вокруг таким, чтобы каждая деталь в группе радовала глаз ребенка и побуждала к взаимодействию со средой. Это достигается за счет доступности материалов, их разнообразия и постоянного обновления. Использование новых, необычных материалов в процессе творчества побуждает детей к поиску. Образовательные игры и пособия, ярко и оригинально оформленные, помогают детям быстро и эффективно усвоить даже сложный материал, делая процесс увлекательным» [15].

Таким образом, аппликация является средством формирования и развития воображения и эстетического вкуса, умственных и творческих способностей. В процессе занятий аппликаций дошкольники знакомятся с такими понятиями как форма, величина, цвет.

Глава 2 Экспериментальная работа по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации из бумаги

2.1 Выявление уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет

Экспериментальную работу по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации из бумаги, осуществляли в три этапа. На первом (констатирующем) – выявляли у детей 6-7 лет уровень художественно-эстетического развития, а параллельно получили информацию об их способностях, интересах и предпочтениях в области искусства, что в свою очередь скажется на подходах и методах обучения искусству детей данного возраста.

При определении показателей диагностического исследования для выявления уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста использовались работы таких ученых и педагогов, как Л.С. Выготский, М.В. Герберг, Л.Н. Каменская, Л.В. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.В. Рубинштейн и других специалистов в области психологии детского развития и художественного образования.

Опираясь на анализ работ ученых, художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет, мы представляем такими показателями, как: умение воспринимать цвета; развитие мелкой моторики рук, умение разрабатывать и создавать содержание изображения, умение воображать и фантазировать. В соответствии с выделенными показателями, были подобраны методики авторов: Л.Ф. Фатихова, Н.Е. Веракса Н.В. Шайдурова, В. Синельников и В. Кудрявцев, позволяющие выявить их уровень развития.

Диагностическая карта исследования представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическое задание
Умение воспринимать цвета	Диагностическая методика 1 – «Раскрась предметы». (Автор: Л.Ф. Фатихова).
Развитие мелкой моторики рук	Диагностическая методика 2 – Комплексная диагностика. (Автор: Н.Е. Веракса).
Умение разрабатывать и создавать содержание изображения	Диагностическая методика 3 – «Сказочная птица». (Автор: Н.В. Шайдурова).
Умение вообразать и фантазировать	Диагностическая методика 4 – «Солнце в комнате». (Авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев).

Диагностическая методика 1 – «Раскрась предметы». (Автор: Л.Ф. Фатихова).

Цель: изучение уровня и особенностей цветовосприятия, умение сопоставлять предмет и его цвет.

Материал: в качестве стимульного материала используется карточка с контурным изображением хорошо знакомых ребенку по опыту предметов: яблоко, солнце, лист дерева, туча с дождем, капуста, цветок. Используется карточка с аналогичными, но уже раскрашенными предметами и цветные карандаши.

Исследование проводится индивидуально с каждым ребёнком.

Содержание. Ребенок получает карточку с очертаниями предметов и цветными карандашами. Инструкция: «Художник нарисовал разные предметы, но забыл их раскрасить. Помоги художнику и раскрась картинку». После раскрашивания ребенка спрашивают, в какой цвет он раскрасил предметы.

Оценка и интерпретация результатов (ответы детей оцениваются от 0 до 3 баллов).

Примечание: если ребенок раскрасит яблоко в желтый или зеленый цвет, а лист на дереве в желтый или красный цвет и так далее, но назовет использованные цвета правильно, задание оценивается как правильно выполненное.

Критерии оценивая.

Низкий уровень:

– 1 уровень (0 баллов) – ребенок не принимает задание, совершает неверные действия, например, рисует карандашами за контуром и так далее;

– 2 уровень (1 балл) – ребенок принимает задание, но рисует предметы некорректно и не может назвать цвета;

– средний или 3 уровень (2 балла) – ребенок выполняет задание, но с ошибками, например, неправильно закрашивает 1-2 предмета, может правильно назвать некоторые цвета.

– высокий или 4 уровень (3 балла) – ребенок выполняет задание без ошибок, а именно раскрашивает предметы соответственно, может назвать все цвета.

Подробный анализ количественных результатов по диагностической методике 2 на констатирующем этапе представлен в таблице Б.1 Приложения Б.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты по диагностическому заданию 1

Уровень	1 уровень (низкий)	2 уровень (низкий)	3 уровень (средний)	4 уровень (высокий)
Количество детей	3	4	8	5
%%	15 %	20 %	40 %	25 %

Таким образом, 8 (40 %) детей имеют средний уровень навыков понимания цвета и формы (Дмитрий Б., Руслан К., Таисия Г., Давид А., Мария Л., Злата Н., Григорий С., Валерия Ф.) 5 (25 %) детей (Варвара В., Андрей Б., Ярослав С., Юлия Ш., Ефим З.) имеют высокий уровень восприятия цвета, умеют соотносить предмет и его цвет, 4 (20 %) детей (Алина Н., Павел Г., София Д., Алексей К.) и 3 (15 %) детей (Артур В.,

Никита Р., Алиса Б.) – имеют низкий уровень, выполняя задания некорректно.

Руслан К., Григорий С., Валерия Ф. и Таисия Г. (средний уровень) выполнили задания, неправильно раскрасив 1 предмет, но правильно назвав все цвета. Дмитрий Б., Давид А., Мария Л. и Злата Н. (средний уровень) неправильно раскрасили несколько предметов и допустили 1 ошибку в названии цвета.

Варвара В., Андрей Б., Ярослав С., Юлия Ш., Ефим З. (высокий уровень) безошибочно выполнили задание, раскрасили предметы соответственно и смогли назвать все цвета. Дети, успешно выполнившие эти задания, были отмечены как имеющие развитое визуальное и цветовое восприятие.

Артур В., Никита Р., Алиса Б. (1 низкий уровень) – не приняли поставленную задачу и раскрашивали предметы за контуром. Алина Н., Павел Г., София Д., Алексей К. (2 низкий уровень) – дети приняли задание, но выполнили его некорректно, и не смогли назвать все цвета.

Диагностическая методика 2 – Комплексная диагностика (Автор: Н.Е. Веракс).

Цель: выявление уровня развития мелкой моторики рук.

Материал: в качестве стимульного материала используются ножницы, карандаши, бумага, заранее подготовленные карточки для техник графических упражнений.

Исследование может проводиться индивидуально с каждым ребёнком.

Содержание. Задания методики состоят из нескольких блоков.

Блок 1 – упражнения на координацию движений.

«Ладонь, кулак, ребро». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющие друг друга (ладонь вытянута в плоскости, ладонь сомкнута в кулак, ладонь с ребром в плоскости стола, вытянута). Ребенок сдает тест вместе с педагогом. Когда ребенок запомнит последовательность, выполняют упражнение на счет 1, 2, 3. Пробу

выполняют сначала правой рукой, потом левой и затем обеими руками вместе.

«Посолим капусту». Ребенок под руководством воспитателя как бы растирает комочек соли;

«Катание шарика». Ребенок по указанию воспитателя катает мяч в руках.

Блок 2 – повторение фигур из пальцев. Воспитатель показывает фигуры из пальцев, а ребенок должен их повторить:

- «Козочка» (два пальца – указательный и мизинец вытянуты вверх, а большой удерживает средний и безымянный пальцы возле ладони);
- «Заяц» (вытянуть средний и указательный пальцы вверх, прижимая к руке безымянный большой палец и мизинец);
- «Вилка» (вытянуть вверх три пальца – указательный, средний и безымянный, раздвинуты в стороны, большой палец придерживает мизинец на ладони);
- «Игра на рояле» (поочередное постукивание пальцами по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой).

Блок 3 – работа с бумагой.

«Вырезание ножницами» (на листе плотной бумаги светлыми линиями рисуются разные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контуру).

«Сгибание листа пополам» (ребенку предлагается сложить прямоугольный лист бумаги пополам, определяется совместная скоординированная работа обеих рук).

Каждому ребенку предлагается решить ряд задач из предложенных блоков, за что педагог присваивает соответствующее количество баллов:

- 1 балл – ребенок справляется с заданием только с помощью педагога или не справляется вообще;
- 2 балла – ребенок выполняет задание самостоятельно, но после дополнительных объяснений, иногда не полностью или неточно;

– 3 балла – ребенок выполняет задание полностью с первого раза, без подсказки или с небольшой подсказкой педагога.

Блок 4 – графические упражнения с отдельной системой оценивания.

Техника «Дорожки» по Л.А. Венгеру. На изображении показаны дорожки с автомобилями на одном конце и домом на другом (Приложения А, рисунок А.1). Машина должна ехать по пути, ведущему к дому. Тип трасс становится сложнее от начала до конца. Ребенок должен соединить линию между машиной и домом, не сходя с дороги.

Критерии оценивания:

1 балл – ребенок пересек черту 3 и более раз; 2 балла – ребенок пересек линию 1-2 раза; 3 балла – ошибок нет.

Техника «Мячики». На рисунке изображены кегли и мяч (Приложение А, рисунок А.2). Ребенок должен «ударить» по кегли шариками, то есть нарисовать карандашом прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги.

Критерии оценивания:

- 1 балл – 5 и более раз сошел с линии;
- 2 балла – 2-4 раза сошел с линии;
- 3 балла: ребенок 1-2 раза сошел с линии.

Техника «Лес». Ребенку нужно обвести рисунок, на котором изображен лес, точно по контуру, не отрывая карандаш от бумаги (Приложение А, рисунок А.3).

Критерии оценивания:

- 1 балл – 5 и более раз сошел с линии;
- 2 балла – 2-4 раза сошел с линии;
- 3 балла – ребенок 1-2 раза сошел с линии.

Оценка и интерпретация результатов (ответы детей оцениваются от 0 до 3 баллов). В конце диагностики подсчитывается средний балл каждого ребенка, баллы за все задания суммируются и делятся на общее количество заданий (12).

Средний балл определяет уровень развития мелкой моторики рук.

Критерии оценивая методики.

Низкий уровень (средний балл 1-1,9) – дети испытывают задержку в развитии мелкой моторики по сравнению с возрастными стандартами. Их движения ограничены, координация движений рук нарушена. Ребятам затруднительно пользоваться ножницами или согнуть лист бумаги пополам. Проблемы возникают с правильным захватом карандаша, в результате чего линии на рисунке получаются неровными. Общая координация движений, их направленность и точность нарушены. Детям трудно повторять движения, следовать инструкциям, не упуская ни одной детали.

Средний уровень (средний балл 2-2,5) – у детей имеются некоторые трудности в быстрой смене пальчиковых упражнений, вырезании, конструировании из бумаги и графических упражнениях, несмотря на достаточно развитую мелкую моторику.

Высокий уровень (средний балл 2,6-3) – у детей высоко развита мелкая моторика. Они обладают четкостью и координацией движений, их пальцы и руки выполняют задания точно, ловко, быстро и легко.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 2 представлены в таблице 3, в таблице Б.1 приложения Б.

Таблица 3 – Количественные результаты по диагностическому заданию 2

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	7	11	2
%%	35 %	55 %	10 %

Анализ полученных результатов.

Низкий уровень – 7 (35 %) детей (Алиса Б., Артур В., Павел Г., София Д., Алексей К., Алина Н., Никита Р.). Уровень развития мелкой моторики испытуемых дошкольников не в полной мере соответствует возрастным требованиям. У 35 % детей наблюдается недостаточная координация движений и при выполнении диагностических упражнений они

не могут точно соотносить словесные команды с движениями рук. При выполнении блока на выявление уровня владения графическими навыками у большинства детей возникли трудности. Не все дети правильно держат карандаш и могут самостоятельно соединить пунктирные линии. Трудности возникли и на этапе работы с бумагой, поскольку дошкольники с низким уровнем (Алиса Б., Артур В., Павел Г., София Д., Алексей К., Алина Н., Никита Р.) не смогли точно по контурным линиям вырезать фигуры, допускали ошибки, складывание не получалось точным по сгибу.

11 (55 %) детей имеют средний уровень развитости моторики, присутствуют небольшие трудности при быстрой смене упражнений (Давид А., Андрей Б., Дмитрий Б., Таисия Г., Руслан К., Мария Л., Злата Н., Григорий С., Ярослав С., Валерия Ф., Юлия Ш.), Детям со средним уровнем требовались подсказки и небольшая помощь педагога.

2 (10 %) детей (Варвара В., Ефим З.) имеют высокий уровень развития мелкой моторики, у них хорошо развита четкость и координация движений.

Диагностическая методика 3 – «Сказочная птица». (Автор: Н.В. Шайдурова).

Исследование может проводиться как индивидуально с каждым ребёнком, так и в групповом формате.

Цель: выявить умение разрабатывать и создавать содержание изображения.

Материал: в качестве стимульного материала используются альбомный лист, цветные карандаши или краски.

Содержание. Детям излагается рассказ о том, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями. Детям предлагается дорисовать красивые перья на тело сказочной птицы. Они могут использовать свою фантазию и творческий подход, чтобы придумать уникальный дизайн перьев. После того, как дети закончат рисовать, их просят рассказать о своей сказочной птице и объяснить, почему они выбрали именно такой узор перьев.

Оценка и интерпретация результатов (ответы детей оцениваются от 0 до 3 баллов).

Критерии оценивая:

- низкий уровень (1 балл) (рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения);
- средний уровень (2 балла) (частичное экспериментирование – видит образ, но дорисовывает только до схематического образа);
- высокий уровень (3 балла) (способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа).

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты по диагностическому заданию 3

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	5	8	7
%	25 %	40 %	35 %

По результатам диагностического задания, направленного на оценку уровня чувства композиции и умения создавать сказочные образы, можно сделать вывод о том, что 5 (25%) детей не справились с поставленной задачей и показали низкий уровень (Алиса Б., Артур В., Павел Г., Алексей К., Никита Р.). Это может быть связано с их недостаточно развитыми навыками в области композиции, восприятия и разработки содержания изображения.

8 (40 %) детей продемонстрировали средний уровень умения видеть образ и дорисовывать его. Это значит, что они способны наблюдать и воспринимать изображение, а также воплощать его в своих рисунках, но еще не всегда до конца заканчивают детали и рабочую поверхность (Давид А., Дмитрий Б., Таисия Г., София Д., Мария Л., Злата Н., Алина Н., Юлия Ш.).

И 7 (35%) детей достигли высокого уровня. Они владеют навыком видеть образ, дорисовывать его и при этом экспериментировать со штрихами и пятнами. Такие дети имеют развитое чувство композиции и восприятия изображения, а также способны закончить работу до завершённого состояния (Андрей Б., Варвара В., Ефим З., Руслан К., Григорий С., Ярослав С., Валерия Ф.).

Диагностическая методика 4 – «Солнце в комнате». (Авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев).

Исследование может проводиться в индивидуальном формате с каждым ребенком.

Цель: выявить уровень умения воображать и фантазировать.

Материал: в качестве стимульного материала используются карандаши и картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце.

Содержание. Ребенку демонстрируется картинка: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней изображено». Перечислив детали картинки (стол, стул, человек, солнце), педагог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь в комнате нарисовано солнце. Пожалуйста, подскажи, может быть так или художник тут что-то перепутал? Попробуй исправить и дорисовать картинку так, чтобы она стала правильной».

Оценка и интерпретация результатов (ответы детей оцениваются от 0 до 5 баллов)

Критерии оценивая:

– низкий уровень (1-2 балла): отсутствует ответ, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не надо»); формальное устранение несоответствия (стирание, закрашивание солнца) – 2 балла;

– средний уровень (3-4 балла): содержательное устранение несоответствия: простой ответ (например, солнце нарисовано за пределами комнаты) – 3 балла; сложный ответ (рисунок

видоизменяется, из начального лишнего компонента «солнца» создается новый подходящий элемент, например, лампа в комнате) – 4 балла;

– высокий уровень (5 баллов) – конструктивное решение, выделяется и «исправляется» неподходящий элемент от остальных, удерживая его в контексте заданной ситуации.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 4 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты по диагностическому заданию 4

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	4	11	5
%	20 %	55 %	25 %

Таким образом, на основе данного диагностического задания можно сделать вывод, что малая часть 4 (20 %) детей продемонстрировала низкий уровень способности к созданию креативных идей и воспитанию воображения (Алиса Б., Павел Г., Никита Р., Алексей К.). Алиса Б. и Павел Г. (низкий уровень) – формально устранили несоответствие на картинке, зачеркнув и стерев лишний компонент «солнца». Никита Р. и Алексей К. не дали ответа на поставленный вопрос.

Уровень большинства 11 (50 %) детей оказался средним, что говорит о их способности содержательно устранять несоответствие и вносить простые изменения в заданные условия (Андрей Б., Артур В., Варвара В., Дмитрий Б., Таисия Г., София Д., Ефим З., Алина Н., Злата Н., Юлия Ш., Валерия Ф.). Дошкольники со средним уровнем могут придумывать варианты, которые делают ситуацию более логичной или функциональной. Андрей Б., Артур В., София Д., Таисия Г., Злата Н. и Алина Н. (средний уровень) выполнили задания, предоставив простой ответ, нарисовав солнце за пределами комнаты. В то время как Дмитрий Б., Варвара В., Ефим З., Валерия Ф. и

Юлия Ш. дали сложные ответы и создали новые подходящие компоненты на рисунке.

Кроме того, часть 5 (25 %) детей смогла продемонстрировать высокий уровень способности к созданию креативных идей и воспитанию воображения (Руслан К., Ярослав С., Григорий С., Мария Л., Давид А.). Дети с высоким уровнем могут генерировать конструктивные ответы, обнаруживать и устранять неподходящие элементы в предложенных условиях. Вероятно, они способны мыслить за пределами обычных рамок и предлагать оригинальные идеи. Руслан К., Ярослав С., Григорий С., Мария Л. и Давид А. (высокий уровень) конструктивно выполнили задачу. Так, Руслан К. выделил ошибку художника и дорисовал на картинке дополнительно несколько изображений солнца, представив их в общей сложности как гирлянду в комнате. Григорий С. решил несоответствие путем видоизменения «реального» солнца в комнате на «нереальное» в виде добавление рамки картины на стене. Помимо этого, Ярослав С. и Давид А. справились с заданием, дорисовав окно в комнате и устранив ошибку художника. Мария Л. предположила, что солнце на рисунке является узором на обоях стены и дорисовала орнамент.

Проанализировав результаты эксперимента, можно отнести всех детей в возрасте 6-7 лет к определенному уровню художественно-эстетического развития.

Критерии оценивания:

– низкий уровень (1-6,9 баллов): работы выполнены неряшливо, с прямыми и неровными линиями; неуместно или неправильно выбраны цвета и текстуры; наблюдаются несоответствия с заданием, неуместные детали; отсутствует чувство пропорции и композиции; нет оригинальности в идеях и исполнении.

– средний уровень (7-11,5 баллов): работы выполнены аккуратно, с четкими и ровными линиями; хороший выбор цветов и текстур; присутствуют соответствия с заданием, но некоторые детали могут

быть несоответствующими; наблюдается некоторое чувство пропорции и композиции; имеются оригинальные идеи, но исполнение может быть недостаточно выразительным;

– высокий уровень (11,6-14 баллов): работы выполнены очень аккуратно, с четкими и ровными линиями; идеальный выбор цветов и текстур, создающих эффект реалистичности или эмоциональной выразительности; присутствуют точные соответствия с заданием, все детали на своем месте; наблюдается гармония пропорций и композиции, оригинальные идеи, исполнение выразительное и творческое, демонстрирующее индивидуальный стиль.

Подробные результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице В.1 Приложения В.

Процентное соотношение количественных результатов уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет после четырех диагностических методик на констатирующем этапе, представлены на рисунке 1 и в таблице В.1 приложения В.

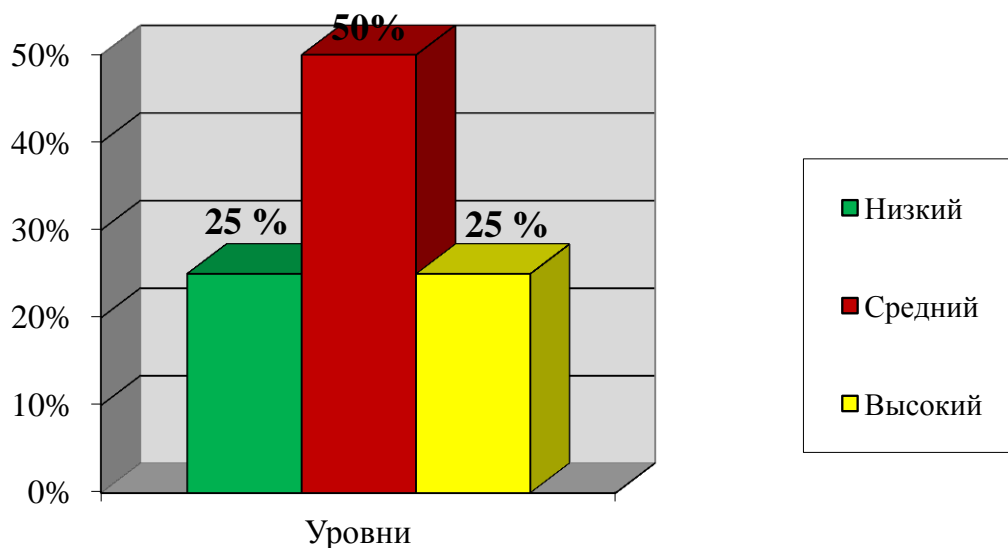


Рисунок 1 – Процентное соотношение количественных результатов уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет после четырех диагностических методик на констатирующем этапе, %

Низкий уровень художественно-эстетического развития выявлен у 20 % детей из экспериментальной группы. Данная категория детей характеризуется частой потерей вниманий и концентрации на задаче, демонстрацией отсутствия интереса к работе с бумажной аппликацией, даже при изменении педагогом тембра голоса, ритма речи и использовании эмоциональной и образной выразительности, дети дошкольного возраста не всегда способны полностью понять мимику и эмоции людей. Им может быть сложно определить ситуацию или чувства, которые передает педагог. Иногда они не видят возможного выхода из ситуации или вообще игнорируют его, у них возникают трудности с точностью и координацией движений рук при работе с бумагой и ножницами, возникают трудности с восприятием и различением цветов.

Средний уровень художественно-эстетического развития на констатирующем этапе определен у 40 % экспериментальной группы. Дети со средним уровнем способны различать основные цвета, но могут иметь трудности с восприятием и различением оттенков. Они способны выполнять простые задачи с использованием бумажной аппликации, имея сложности с более сложными элементами, создают простые композиции на основе предложенной темы, но требуют дальнейшего развития в создании более сложных работ; могут вносить некоторые элементы воображения и фантазии в свои работы.

Результаты исследования также раскрыли внушительные особенности 40 % детей с высоким уровнем художественно-эстетического развития. Дети успешно используют воображение и фантазию во время работы, создавая оригинальные и нестандартные произведения, с легкостью различают цвета и оттенки, а также умеет комбинировать их в своих композициях. Дошкольники разрабатывают и создают содержательные и эстетически привлекательные композиции, демонстрируя осознанное применение принципов композиции, легко справляются с выполнением сложных задач, требующих точности и координации движений рук.

Подводя итоги диагностики, данное исследование позволило оценить текущий уровень художественно-эстетического развития детей 6-7 лет и определить, какие аспекты необходимо развивать для их дальнейшего творческого роста. Дети нуждаются в создании для них оптимальной образовательной программы и планирования занятий с учетом потребностей для повышения художественно-эстетического развития.

2.2 Содержание работы по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги

Воспитание художественной стороны детей в старшем дошкольном возрасте 6-7 лет имеет важное значение для их полноценного и всестороннего развития. Художественная деятельность закладывает основу для любознательности и творческого чутья, стимулирует эмоциональное выражение, способствует развитию креативности, воображения, логического мышления, а также улучшает мелкую моторику и координацию движений. Работа над проектами по аппликации из бумаги будет способствовать художественно-эстетическому развитию детей и поможет достичь целей, поставленных на данном этапе развития. В соответствии с этим и гипотезой исследования была организована работа по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги.

Мы предположили, что процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с использованием аппликации из бумаги будет результативен, если будет обогащена предметно-пространственная среда различными материалами для применения нетрадиционных техник аппликации, которая поможет ребенку расширить свои возможности в визуальном и эмоциональном восприятии красоты внешнего мира и сферы искусства. Путем изучения и использования разнообразных материалов, форм и цветов, ребенок сможет развивать свою

творческую мысль, улучшать моторику рук, формировать свой эстетический вкус.

Необходим комплекс занятий с использованием различных техник аппликации, которые помогут ребенку углубить свои знания и навыки в области искусства. Он будет способствовать развитию творческого мышления, воображения, эстетической чувствительности и самовыражения ребенка. Работа с различными техниками аппликации из бумаги, среди которых такие, как: квиллинг, разные виды скрапбукинга, поделки из фоамирана и другие, поможет детям развить свои творческие способности и определиться с предпочтениями в жанровом и стилевом отношении.

Важна организация просветительской работы с родителями (законными представителями) по вопросам художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, которая поможет создать благоприятную обстановку для развития художественных интересов у детей и их взрослых. В ходе такой работы родителям будут предложены консультации, мастер-классы и другие формы общения, которые помогут им понять важность и роль художественно-эстетического развития детей, а также научат их способам поддержки творческих занятий своих детей в домашних условиях. Такая просветительская работа будет способствовать формированию понимания и уважения к искусству и культурному наследию, а также укреплению взаимосвязи между детским и взрослым миром.

Исходя из гипотезы, на первом этапе нашей формирующей работы предметно-пространственная среда обогащалась необходимыми материалами (фоамиран, тонкая мягкая бумага и другие) для использования, например, в нетрадиционных техниках аппликации (квиллинг, шелковая бумага, поделки и аппликации из фоамирана).

Организована выставка экспонатов: аппликаций, выполненных нетрадиционными техниками квиллинг, шелковая бумага; поделки и аппликации из фоамирана.

В ходе первого этапа работы было важно познакомить детей с различными материалами и инструментами, которые позволят им проявить свою творческую натуру, раскрыть свой потенциал, экспериментировать с формами, текстурами и цветами.

Также в качестве вспомогательных компонентов, для обогащения программы занятий и стимулирования развития творческого потенциала детей 6-7 лет, было предложено использование дополнительных инструментов (вместе с нетрадиционными материалами для аппликаций можно предложить детям использовать различные инструменты, такие как ножницы специальной формы, фигурный дырокол и другие, которые помогут им более эффективно работать с выбранными материалами и создавать интересные композиции).

Предметно-пространственная среда была обогащена мультимедийными материалами (презентации, видеоуроки и интерактивные приложения), которые делали занятие более увлекательными и интересными для детей, помогали детям лучше усвоить материал и разнообразили процесс обучения.

Для расширения кругозора и развитию творческих навыков у детей был организован мастер-класс со специалистом.

На втором этапе был разработан и реализован комплекс занятий по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации из бумаги.

Комплекс занятий по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги, представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Планирование занятий по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги

Тема и название занятия	Цель	Форма организации совместной деятельности	Краткое содержание
<p>Занятие 1. «Мозаика из бумаги»</p> <p>Тема: Создание композиций с использованием бумажной аппликации</p>	<p>Развитие мелкой моторики рук, воображения и творческих способностей детей.</p> <p>Умение формировать композиции и создавать свои уникальные произведения.</p>	<p>Групповая работа с возможностью индивидуального творчества.</p>	<p>Создание мозаики из бумажных кусочков, разнообразной формы и цвета, на основе изображения или фантазийной композиции.</p>
<p>Занятие 2. «Играем с бумагой: удивительный мир квиллинга».</p> <p>Тема: Создание объемных композиций из цветной бумаги.</p>	<p>Развитие мелкой моторики, воображения, творческого мышления, формирование эстетического вкуса.</p>	<p>Мастер-класс с пошаговым объяснением техники квиллинга.</p>	<p>Изготовление открытки с использованием различных элементов квиллинга – кружочков, полосок, ленточек.</p>
<p>Занятие 3. «Волшебство шелковой бумаги: творчество без границ»</p> <p>Тема: Создание объемных фигур и узоров из шелковой бумаги.</p>	<p>Развитие творческих способностей, формирование навыков работы с нетрадиционным материалом.</p>	<p>Индивидуальная и групповая работа под руководством педагога.</p>	<p>Изготовление флористической композиции с использованием шелковых бумажных цветов, листьев и веточек.</p>
<p>Занятие 4. «Путешествие в мир коллажа»</p> <p>Тема: Создание коллажей из различных материалов.</p>	<p>Знакомство с техникой коллажа, развитие творческого мышления, воображения и чувства композиции.</p>	<p>Парная работа под руководством преподавателя.</p>	<p>Создание коллажей из различных материалов, таких как газеты, журналы, ткани, чтобы составить уникальные композиции.</p>
<p>Занятие 5. «Игра света и тени»</p> <p>Тема: Создание аппликационных изображений с эффектом света и тени.</p>	<p>Изучение воздействия света и теней на композицию через бумажную аппликацию, развитие цветовосприятия.</p>	<p>Индивидуальная работа под руководством педагога.</p>	<p>Создание аппликации с использованием различных оттенков бумаги для создания эффекта света и тени.</p>

Продолжение таблицы 6

Тема и название занятия	Цели	Форма организации совместной деятельности	Краткое содержание
<p>Занятие 6. «Пространство и глубина»</p> <p>Тема: Изготовление аппликаций с эффектом глубины и отражения перспективы.</p>	<p>Развитие представлений о перспективе и объеме.</p>	<p>Групповое творчество под руководством преподавателя.</p>	<p>Изготовление аппликации, которая создает впечатление пространства и глубины, используя разные слои бумаги и техники наклеивания.</p>
<p>Занятие 7. «Сказочные персонажи»</p> <p>Тема: Сотворение образа сказочного персонажа, соединяя различные элементы внешнего облика в аппликацию.</p>	<p>Развитие фантазии, эстетического вкуса и художественного мироощущения.</p>	<p>Парное творчество под руководством педагога.</p>	<p>Создание аппликации посредством вырезания из бумаги частей тела, аксессуаров и одежды для своего сказочного персонажа.</p>
<p>Занятие 8. «Геометрические узоры»</p> <p>Тема: Создание узоров из геометрических фигур.</p>	<p>Развитие логического мышления, умение работать с геометрическими формами, развитие мелкой моторики.</p>	<p>Коллективное творчество под руководством преподавателя.</p>	<p>Создание аппликации из геометрических фигур, комбинируя их для создания узоров.</p>
<p>Занятие 9. «Фантазийные пейзажи»</p> <p>Тема: Создание изображения ландшафтов из различных текстур и объемных элементов.</p>	<p>Развитие навыков композиции и пластики, воображения и художественного вкуса.</p>	<p>Парное творчество под руководством педагога.</p>	<p>Изготовление аппликации ландшафтов с использованием различных текстур и объемных элементов.</p>
<p>Занятие 10. «Оазис из фоамирана: создаем яркую композицию»</p> <p>Тема: Изготовление объемной аппликации из фоамирана по тематике оазиса.</p>	<p>Развитие творческого воображения, формирование навыков работы с новым материалом, развитие эстетического вкуса.</p>	<p>Коллективное творчество под руководством преподавателя.</p>	<p>Создание объемных фигур, экзотических цветов, деревьев, животных в тематике оазиса с использованием фоамирана и других украшений.</p>

Основой для разработки комплекса занятий было стремление к разнообразию и оригинальности в использовании различных техник аппликаций, таких как квиллинг, шелковая бумага и фоамиран. На протяжении всего комплекса занятий велась работа над улучшением уровня художественно-эстетического развития. Благодаря работе с нестандартными материалами и техниками, дети расширяли свое воображение, развивали креативное мышление и находили новые способы самовыражения. Использование мелких элементов при создании аппликаций способствовало развитию моторики рук. Работа в определенных тематических сюжетах с разнообразными цветами, текстурами и формами, способствовала формированию навыков восприятия цвета, совершенствованию умения разрабатывать содержание аппликации и чувствовать композицию.

На данном этапе формирующей работы было также организовано проведение занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет средствами нетрадиционных техник бумажной аппликации. Всего с детьми экспериментальной группы было проведено десять занятий в свободное время.

Представим описание хода проведения занятий.

Открывала занятия тема: «Мозаика из бумаги».

Цель занятия направлена на развитие мелкой моторики рук, воображения и творческих способностей детей, а также усовершенствование умения формировать композиции и создавать свои уникальные произведения.

На первом этапе занятия педагог провел вводную беседу о бумажной аппликации, объяснил, что предстоит делать группе, и в каком формате будет проходить творческая работа. Были также продемонстрированы примеры готовых работ и возможных вариантов, чтобы у каждого ребенка появилось вдохновение и было образное представление о результате, который он сможет достичь.

Следующий задачей группы было распределить и подготовить все необходимые инструменты и материалы, которые им понадобятся в творческом процессе. Затем дети приступили к формированию основы для мозаики, вырезая или рисуя образец на листе бумаги. Каждый ребенок выбирал цвета и форму элементов, которые отражали его эмоциональные переживания и выражали личный эстетический вкус, нарезая или вырезая их из цветной бумаги.

Руслан К., Ефим З. и Ярослав С. очень внимательно выбирали цвета и формы для своей мозаики, стараясь создать гармоничное сочетание элементов. Григорий С., Андрей Б., Таисия Г., Злата Н., Дмитрий Б., София Д. были очень аккуратны и тщательно вырезали каждый элемент, стремясь к идеальному результату. Давид А. и Алиса Б. проявили оригинальный подход к созданию композиции, используя неожиданные контрастные сочетания. Алексей К., Артур В. и Никита Р. столкнулись с трудностями, но, объединив усилия, проявили творческий подход, добавляя необычные текстуры и формы в свою работу. Мария Л. и Валерия Ф. очень увлеченно воплощали свои идеи в жизнь, тщательно расставляя бумажные элементы на основе. Алина Н. и Павел Г. были очень вдохновлены темой занятия и сочинили самые креативные композиции, играя со странными формами и холодными оттенками. Юлия Ш. тщательно обдумывала каждый шаг, стремясь к совершенству своего пастельного произведения. Варвара В. непринужденно экспериментировала с различными формами и текстурами, создавая уникальные яркие образы.

Ключевым этапом занятия было направить детей на выстраивание творческой мысли и видению композиции. Дошкольники погрузились в процесс творения аппликации, размещая бумажные элементы на основе, используя клей.

В завершении первой встречи в программе художественно-эстетического развития, педагог с детьми организовали выставку работ для

общего просмотра, подвели выводы о проделанной работе, обсудили полученные результаты и впечатления.

Второе занятие комплекса было связано с погружением детей в нетрадиционные техники и называлось «Играем с бумагой: удивительный мир квиллинга», в котором педагог организовал работу, которая направлена на развитие мелкой моторики, воображения, творческого мышления, формирование эстетического вкуса.

В качестве введения в тему детей познакомили с историей квиллинга, его основными принципами и возможностями. Был произведен показ примеров работ, выполненных в данной технике. Демонстрация образцов работ известных мастеров техники аппликации помогает детям получить представление о различных стилях и подходах к творчеству, а также вдохновит их на создание собственных произведений.

Знакомство детей с работами известных специалистов по аппликации расширяет их художественные знания, а также пробуждает в них творческое начало. Просмотр этих шедевров может пробудить в детях желание выразить свои мысли и эмоции с помощью рисунка или аппликации. Они могут попытаться воспроизвести некоторые элементы, а затем свободно проявить фантазию и создать нечто совершенно новое.

На этапе введения было особенно важно привлечь внимание обучающегося, создать условия, помочь ему сделать собственный выбор и спланировать деятельность. Педагог оглашал тему проекта, инициировал беседу с детьми, используя модель из трех вопросов: Что нам известно? Что мы хотим узнать? Что необходимо сделать, чтобы это узнать? Согласование идей и инициатив детей и взрослых происходит в форме диалога, позволяющего установить стиль партнерских отношений.

Дошкольники начали обучаться базовым навыкам техники, чтобы создавать основные элементы для квиллинга, такие как «крючок», «гуаш», «гармошка» и другие. Произвелось мастер-класс с пошаговым объяснением

техники и практическое применение основных инструментов для квиллинга, например, бигуди.

На творческом этапе занятия детям предлагалось изготовить открытки, используя полученные навыки. Они также могли экспериментировать с различными цветами и формами бумаги, добавлять другие материалы, такие как блестки или пайетки. Применение техники квиллинга ведет к художественно-эстетическому развитию детей. Она развивает творческое мышление, мелкую моторику, внимание к деталям и уважение к процессу создания искусства. С помощью этой техники дети могут самостоятельно создавать уникальные и оригинальные работы, выражая свою индивидуальность и фантазию.

Кроме того, учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка. Некоторые дети имели более сильные навыки и интересы в этой области, поэтому стимулировались к более сложным задумкам и новым идеям.

В начале третьего занятия «Волшебство шелковой бумаги: творчество без границ» было произведено введение в тему посредством игрового рассказа и демонстрации нетрадиционной техники бумажной аппликации. Работа этого занятия была направлена на формирование новых навыков взаимодействия с необычным материалом и развитие творческих способностей. Далее детям было предложено рассмотреть различные виды шелковых бумажных цветов, листьев и веточек, чтобы они могли выбрать те, которые им больше всего нравятся. Педагог показал, как правильно вырезать и собирать элементы композиции, объяснил, как их можно соединить между собой.

Затем дети начали изготавливать свою флористическую композицию в индивидуальном и групповом формате под руководством педагога, который оказывал помощь и давал рекомендации каждому ребенку по мере его нужд. Благодаря такой форме у ребенка вырабатывается индивидуальный стиль

работы. Дети могли использовать различные цвета и формы для своей композиции, чтобы она выглядела оригинально и красиво.

По завершению работы над композицией, каждый ребенок представил свою работу остальным и рассказал о своем выборе элементов, о том, почему он выбрал именно такие цветы, листья и веточки. С детьми также была проведена беседа о том, как они могут использовать полученные навыки в других видах творчества или декорирования.

В результате занятия дети не только получили навыки работы с шелковой бумагой и создания аппликаций, но и усовершенствовали свою творческую мысль, умение выбирать и комбинировать цвета и формы. Они также научились выразительно представлять свои работы и анализировать их. Занятие по нетрадиционной технике бумажной аппликации с использованием шелковых бумажных цветов, листьев и веточек помогло развить в детях воображение, мелкую моторику и эстетическое чувство.

Четвертое занятие было посвящено созданию коллажей из различных материалов: газет, журналов и тканей. Вначале педагог познакомил детей с темой занятия «Путешествие в мир коллажа», дал краткое представление о технике создания коллажей, объяснил основные принципы работы с материалами и продемонстрировал способы сочетания фактур и цветов.

На следующем этапе дети разделились на пары и приступили к работе над аппликациями. Каждая пара выбрала свою тему и идею коллажа, а затем приступила к сбору необходимых материалов.

В ходе работы все дети активно обсуждали свои идеи, обменивались материалами и помогали друг другу создавать аппликации. Педагог помогал разрешить возможные трудности и развивать художественное мышление дошкольников, подсказывал, как можно улучшить композицию, поддерживал идеи учащихся.

По завершении работы каждая пара представляла свой коллаж перед остальными участниками занятия. Дети рассказывали о своей теме, выбранных материалах и о том, что их вдохновило на создании композиции.

Так, например, самой яркой работой на занятии стал коллаж Руслана К. и Ефима З. под названием «Путешествие во времени». Пара отличилась самостоятельностью, оригинальностью идеи и ее интересной реализацией. Педагог провел обсуждение всех созданных коллажей, поддерживая обмен мнениями и эмоциями. Дети поделились впечатлениями от работы, выражая свои мысли и чувства по поводу процесса творения.

Занятие завершилось обсуждением результатов, поощрением усилий детей и выражением признательности за их творчество. Дети получили возможность насладиться творческим процессом, развить свое художественное видение, сформировать понимание композиции и цвета в искусстве.

В начале пятого занятия комплекса педагог познакомил детей с темой «Игры теней и света». Благодаря введению дошкольники узнали, что свет и тень могут создавать интересные и красивые композиции, и как они могут использовать эти элементы для создания своих собственных произведений искусства.

Затем каждый ребенок начал работать индивидуально, подбирая оттенки бумаги, чтобы создать эффект света и тени. Они экспериментировали с разными цветами и тонами, начиная создавать свои собственные образы. Так, например, Варвара В., Андрей Б., Юлия Ш., Григорий С., Мария Л., Валерия Ф. и Дмитрий Б. решили изобразить природу и пейзажи, а другие дети – различные предметы, натюрморты и абстрактные композиции.

Преподаватель помогал детям развивать свои идеи и реализовывать творческие задумки. Дети с большим удовольствием вырезали и склеивали кусочки бумаги, создавая уникальные и креативные работы. Выполнив композиции, дети показали их друг другу и поделились впечатлениями. Затем они представили свою работу педагогу, который стимулировал их творческие способности и помог найти пути совершенствования.

В конце занятия дошкольники поделились, что им удалось выразить через свои произведения, какие чувства и эмоции они хотели передать. Завершив свои работы, дети были рады показать свои творения родителям и друзьям, чем завершилась увлекательная и познавательная игра света и тени.

На шестом занятии «Пространство и глубина» дошкольники были вовлечены в коллективный творческий процесс под руководством педагога. Занятие началось со знакомства с темой, где детям было показано, как можно с помощью аппликаций из бумаги создать впечатление простора и глубины. Дети узнали о технике склеивания разных слоев бумаги и о том, какие элементы помогут придать объем работе.

Определив общую тему произведения, каждый ребенок выбрал свою область аппликации и приступил к групповому созданию композиции. Они использовали бумагу разных цветов и фактур для придания глубины и изображали на ней различные объекты или сюжеты. Так, например, Артур В., София Д., Алексей К., Злата Н., Алиса Б. и Таисия Г. создавали уличные виды, а другие дети дополняли их фантастическими элементами.

Дети разрабатывали собственные идеи, обсуждали их между собой и вместе реализовывали. Преподаватель помог некоторым детям выбрать цвета и формы, чтобы создать пространственный эффект. Руслан К., Варвара В., Ярослав С. и Ефим З. работали очень тщательно, стараясь создать максимально реалистичный эффект.

После завершения творческой части состоялось подведение итогов, в ходе которого дети показали друг другу свои работы и обсудили, что им удалось создать. Благодаря занятию дети получили новые навыки работы с объемом и перспективой, а также усовершенствовали свои навыки творчества и самовыражения.

На седьмом занятии «Сказочные персонажи» ребятам было предложено создать своих неповторимых сказочных персонажей с помощью аппликации из бумаги. Начав урок, педагог провел вводную беседу о том, кто такие сказочные персонажи и какими качествами они обычно обладают.

Затем детей объединили в пары, чтобы они могли вместе создать своих персонажей.

Каждая пара получила набор бумаги разных цветов и фактур, ножницы и клей. Детям предлагалось вырезать из бумаги части тела, одежду и аксессуары для своего персонажа, а затем соединить их вместе, чтобы создать уникальный образ. Каждый ребенок был вовлечен в процесс выбора цвета, формы и фактуры, что способствовало развитию его воображения и эстетического вкуса.

На протяжении всего урока педагог активно поддерживал детей, помогая им реализовать свои идеи, объясняя и демонстрируя приемы работы с бумагой. По мере формирования работ детей преподаватель помогал им уточнять детали и завершать композиции. В конце занятия каждая пара представляла своего сказочного персонажа и увлеченно делилась своим творением, описывая его особенности и характеристики.

Подводя итоги, педагог похвалил каждого ребенка за творческий подход к заданию и оригинальные идеи, реализованные в работе. Обсуждение творческого процесса и приобретенных навыков позволило детям осознать свой рост в сфере художественного творчества и развития воображения.

Восьмой этап комплекса по развитию художественно-эстетических навыков «Геометрические узоры» начался с того, что педагог знакомил детей с темой, показывая им различные геометрические фигуры и объясняя, как их можно объединить в узоры. Дети с увлечением рассматривали разные фигуры и начали излагать свои идеи создания узоров с помощью аппликаций из бумаги.

Затем дошкольники приступили к работе, выбирая бумажные фигуры и размещая их на листе бумаги. Каждый ребенок проявлял свою фантазию и креативность, экспериментируя с расположением и сочетанием разных геометрических фигур. Они сосредоточились на создании красивых,

гармоничных узоров, но Артуру В., Никите Р. и Павлу Г. иногда требовалась помощь преподавателя, чтобы правильно сочетать формы и цвета.

По мере того, как композиции детей приобретали законченный вид, педагог обсуждал с ними их творения, поощрял креативные решения и помогал улучшать результаты. Дети с удовольствием показывали друг другу свои узоры и делились своими идеями.

Занятие завершилось тем, что дети представили свои работы один за другим, объясняя, как они создавали узоры и какие замыслы воплотили в жизнь. Дети с гордостью забрали свои работы домой, а родители были приятно удивлены их творческими достижениями.

На следующем занятии «Фантазийные пейзажи» педагог представил тему занятия, рассказав детям старшего дошкольного возраста о различных видовых пейзажах и природных элементах, которые могут быть включены в их творческие работы.

Дети начали работу с выбора основы для своего будущего ландшафта – листа картонного журнала. Затем они приступили к созданию композиции, располагая на листе различные текстуры и объемные элементы, например, фактуры бумаги, ваты, ткани. Каждая пара детей обсуждала свои идеи и решения, согласовывая их между собой.

Дети проявили фантазию и творчество, создавая удивительные пейзажи с различными деталями – деревьями, горами, реками, животными. Таисии Г., Алисе Б. и Никите Р. потребовалась помощь преподавателя в выборе цветовой палитры и создании сложных объемных элементов.

После кропотливой работы ребята рассказывали друг другу о своих аппликациях, описывая свои замыслы и идеи. Педагог подвел итоги занятия, поощряя детей за их творческий подход и усердие. Занятие «Фантазийные пейзажи» не только развивало детское воображение и художественный вкус, но и способствовало развитию навыков парной работы и умения сотрудничать.

На заключительном занятии «Оазис из фоамирана: создаем яркую композицию» в программе дети вовлекались в коллективное творчество, под руководством педагога. Главная тематика занятия – оазис, поэтому дети должны были научиться создавать объемные фигуры, экзотические деревья, цветы или животных, которые характеризуются этим необычным местом.

В начале занятия дети были представлены несколько образцов и идей для вдохновения, чтобы они могли выбрать, что они хотят создать. Педагог провел краткое введение, объясняя основы техники, упомянул различные способы создания объемной аппликации, и показал детям, как использовать фоамиран и другие украшения.

Затем дети были разделены на пары или маленькие группы, чтобы максимально участвовать в коллективной работе. Например, одна группа работала над созданием большого дерева, другая – на растительности, а третья - на животных. В зависимости от числа детей и доступного материала работа делится на более мелкие задачи, чтобы каждый ребенок мог активно внести свой вклад и чувствовать себя важной частью процесса.

Во время работы над поделками педагог обеспечивал присутствие и помощь там, где это необходимо. Он поддерживал детей в исследовательском процессе и помогал им развивать свою творческую мысль и фантазию.

Педагог также поощрял дошкольников, производящих обмен идеями и сотрудничавших друг с другом, чтобы создавать лучшие результаты. Он поощрял усилия и чувство достижения, а также обсуждал с детьми их работы и создавал пространство для обсуждения, где они смогут поделиться своими мыслями, идеями и эмоциями. Обратная связь и поддержка развития художественных способностей детей в этом возрасте имеют важное значение. Когда мы выражаем признание и похвалу за усилия детей, мы помогаем им почувствовать уверенность в своих способностях и помогаем стать более мотивированными для дальнейших творческих экспериментов.

В конце занятия педагог попросил детей представить свои работы перед остальными и рассказать о том, что они сделали. На таком занятии дети смогли получить удовольствие от творчества и развить свое художественное и эстетическое восприятие, а также научиться работать в коллективе и выражать свои идеи через искусство.

Для закрепления внимания детей и подведения итогов всех десяти занятий была организована выставка созданных детьми работ, которая также была продемонстрирована их родителям. Это должно способствовать мотивации дошкольников, а также развить их уверенность и самооценку. Мотивация и самооценка являются ключевыми аспектами развития художественных способностей детей. Когда они видят, что их творения оцениваются окружающими, это стимулирует их стремление к совершенству. Несмотря на то, что дети могут не достичь идеального результата, важно поддерживать их старания и отмечать каждый шаг в направлении развития и улучшения навыков.

В процессе работы создания аппликаций из бумаги предлагается использование творческих сценариев, чтобы дети могли более свободно выражать свои идеи и фантазии. Также рекомендуется проводить работу как в индивидуальном, так и в коллективном форматах, чтобы воспитанники могли осознать и уважить творчество других и научиться работать в команде.

На заключительном пункте была организована просветительская работа с родителями. Просветительская работа направлена на формирование у родителей понимания и уважения к искусству и культурному наследию, а также укреплению взаимосвязи между детским и взрослым миром.

Для организации просветительской работы с родителями была проведена серия мероприятий, представленных ниже.

Анализ и выбор темы (тема «Развитие творческой активности ребенка через искусство»). Для определения актуальной темы был проведен анализ литературы, исследований и педагогической практики, а также проведены

обсуждения с коллегами и экспертами в области художественного развития детей.

Подготовка информационного материала:

- составление презентации «Влияние художественной деятельности на развитие ребенка», которая содержит полезную информацию о том, как искусство способствует развитию творческого мышления, эмоциональной сферы и моторики у детей);
- брошюры «Искусственные материалы и техники для детской творческой активности», содержащей информацию о различных материалах и техниках искусства, которые можно использовать при работе с детьми.

Организация встреч и семинаров, Так на родительском собрании «Роль родителей в формировании художественных интересов у детей» были представлены основные аспекты искусства и обсуждены методы, которые могут применять родители для стимулирования творческого развития своих детей. Во время семинара были показаны примеры творческой деятельности детей, такие как рисунки, картины и коллажи, чтобы родители могли увидеть и оценить их работы.

Практические занятия (организация мастер-классов для родителей, где они могли попробовать различные художественные техники и материалы). Был проведен мастер-класс по рисованию, где родители могли попробовать работать с акварелью и маслом и мастер-класс по лепке из глины, где родители могли создать свои собственные скульптуры;

Выставки и просмотры (посещение выставок и музеев вместе с родителями и детьми, чтобы погрузиться в мир искусства, обсуждение произведений, выражение своих эмоций и предпочтений). Семьям было предложено отправиться на экскурсию в художественный музей, где они могли рассмотреть различные живописные произведения и обсудить их историю и значение. Также была организована поездка на выставку

современного искусства, где родители и дети могли рассмотреть и обсудить работы современных художников.

Разработка плана домашних занятий (предоставление родителям практических рекомендаций и заданий для проведения художественных занятий с детьми в домашних условиях, с целью стимулирования их творческой активности). Каждая семья получила план домашних занятий на неделю, включавший задания по рисованию, коллажу или лепке. Родителей приглашали на занятия вместе со своими детьми.

Просветительская работа с родителями способствовала созданию благоприятной обстановки для развития художественных интересов у детей и их взрослых, так как предоставила понятные и доступные материалы, практические навыки и знания, а также вдохновила родителей к проведению художественных занятий с детьми. Общение на родительских собраниях и семинарах позволило родителям обменяться опытом, задать вопросы и получить квалифицированные ответы. Посещение выставок и музеев подтолкнуло родителей и детей к размышлению о мире искусства, повысило их эстетическую чувствительность и развило критическое мышление. Разработанный план домашних занятий стимулировал родителей к регулярным творческим занятиям с детьми, что способствовало их художественному развитию [10].

Благодаря совместному планированию и фиксации взрослыми мыслей и высказываний детей, проявление уважения к их мнениям и позициям развивает детскую самооценку. Также в процессе накапливается материал, подтверждающий индивидуализацию воспитания детей.

Из опыта и практики можно сказать, что использование образовательных проектов в жизни дошкольников способствует развитию у них активной позиции, способности учиться самостоятельно и принимать решения, уважая интересы и вклад сверстников. Тематические нетрадиционные проекты воспитывают независимость и ответственность, позволяя делать выбор в пользу активного обучения. Данный блок

содержания работы также способствует развитию навыков композиции и композиционного мышления.

Выражение признания и похвалы также формируют позитивный взгляд и отношение к искусству и его роли в жизни детей. Вместо того чтобы воспринимать творчество как развлечение или занятие, дети начинают понимать, что они могут использовать искусство как средство самовыражения и способ совершенствования своих уникальных умений.

В целом, регулярная положительная обратная связь помогает детям поддерживать интерес к творческому процессу и развивать свои творческие навыки. Поощрения такого рода закладывают основу для дальнейшего исследования и прогрессирования детского потенциала в области искусства.

По итогам работы и результатам творческого процесса можно сделать вывод о том, что художественное развитие детей 6-7 лет было успешно осуществлено через использование различных техник аппликации из бумаги.

Во-первых, дети научились выражать свои эмоции и идеи через художественное творчество. Аппликация из бумаги представляла собой уникальную возможность для детей выразить свои эмоции и мысли. Они научились выбирать цвета и формы, соответствующие тому, что они хотели передать. Например, они использовали яркие цвета, чтобы выразить радость или использовали различные текстуры для передачи различных чувств.

Во-вторых, дети улучшили свои навыки визуального восприятия и анализа. Они научились наблюдать окружающий мир, разбираться в его структуре и особенностях. В процессе работы с нетрадиционными техниками бумажной аппликации, дети изучили различные типы бумаги, их текстуры и возможности использования. Они стали замечать детали и действительно вникать в процесс создания художественного произведения.

Кроме того, работая с аппликацией из бумаги, дети развили свою мелкую моторику, координацию движений и точность. Они научились точно вырезать и клеить различные элементы из бумаги, что требовало от них усидчивости и тщательности.

Для дальнейшего развития художественных навыков детей 6-7 лет рекомендуется продолжать работу над различными нетрадиционными техниками бумажной аппликации, предлагать им новые материалы и инструменты для экспериментирования, а также поощрять их самостоятельное творчество и исследовательскую активность.

2.3 Динамика уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет

Для контрольного эксперимента была определена следующая цель – оценка динамики уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет в процессе занятия бумажной аппликацией после проведения формирующего эксперимента.

Диагностические методики в контрольном эксперименте использовали такие же, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Диагностическая методика 1 – «Раскрась предметы». (Автор: Л.Ф. Фатихова).

Цель: изучение уровня и особенностей сформированности восприятия цвета, умение соотносить предмет и его цвет.

Количественные результаты диагностической методики 1 представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты диагностической методики 1 (контрольный этап)

Уровень	1 уровень (низкий)	2 уровень (низкий)	3 уровень (средний)	4 уровень (высокий)
Количество детей	0	3	10	7
%%	0 %	15 %	50 %	35 %

Таким образом, исходя из результатов диагностического исследования, низкий уровень развития умения воспринимать цвет на констатирующем

этапе эксперимента был выявлен у 7 (35 %) детей, в то время как на контрольном этапе он был зафиксирован у 3 (15 %) детей. Артур В., Никита Р. и Павел Г. испытали трудности при нахождении и соотношении цветов на своих рисунках, выполняли задание с помощью педагога, но приняли поставленную перед ними задачу, старались не выходить за контур и выполнять работу аккуратно.

Средний уровень на контрольном этапе диагностирован у 10 (50 %) детей, в то время как на констатирующем этапе таких детей было 8 (40 %). Давид А., Андрей Б., Дмитрий Б., Алиса Б., Таисия Г., Алексей К., Злата Н., Алина Н., Валерия Ф., Юлия Ш. раскрасили предметы аккуратно, в некоторых случаях смогли сгруппировать предметы по цвету и раскрасить предметы по наглядному примеру после небольшой помощи педагога. Злата Н., Дмитрий Б. и Алексей К. один раз испытали небольшие затруднения при нахождении цвета по его названию педагогом. Алиса Б. и Алина Н. опирались на «опредмечивание» названия, затрудняясь назвать цвет самостоятельно. Валерия Ф., Таисия Г., Юлия Ш., Андрей Б. и Давид А. задания выполняли с незначительной помощью педагога.

Высокий уровень восприятия цвета и соотношения цветов с объектами был отмечен в контрольной группе у 7 (35 %) детей, а на констатирующем этапе эксперимента уровень был выявлен у 5 (25 %). Варвара В., София Д., Ефим З., Руслан К., Мария Л., Григорий С. и Ярослав С. показали умение группировать предметы по цвету, соблюдают контур, размещают и раскрашивают предметы по наглядному образцу, четко понимания, какой цвет им необходим. Варвара В., София Д., Мария Л. и Ярослав С. смогли найти цвет по названию его педагогом, а Ефим З., Руслан К. и Григорий С. самостоятельно называли все цвета и оттенки. Диагностическое задание дошкольники выполняли самостоятельно и правильно.

Диагностическая методика 2 – Комплексная диагностика (Автор: Н.Е. Веракс).

Цель: выявление уровня развития мелкой моторики рук.

Подробные результаты исследования представлены в таблице Г.1 Приложения Г.

Количественные результаты диагностической методики 2 представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты диагностической методики 2 (контрольный этап)

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	3	9	8
%%	15 %	45 %	40 %

Таким образом, исходя из результатов диагностического исследования, низкий уровень развития мелкой моторики рук у детей 6-7 лет был определен в констатирующем эксперименте у 7 (35 %) детей, в то время как на контрольном этапе он был зафиксирован у 3 (15 %) детей. В ходе выполнения различных заданий, у Алисы Б., Артура В. и Никиты Р. страдала точность, быстрота и координация действий. У них отмечается характерно плохое владение ножницами при вырезании, в процессе графических упражнений дети неправильно держали карандаши, испытывали трудности с регуляцией силы нажима на карандаш, не соблюдали масштаб и контур линий.

Диагностика показала, что средний уровень развития мелкой моторики рук дошкольников, был выявлен на констатирующем этапе у 11 (55 %), а на контрольном эксперименте у 9 (45 %) детей. Андрей Б., Дмитрий Б., София Д., Павел Г., Таисия Г., Алексей К., Алина Н., Злата Н. и Юлия Ш. выполняли упражнения с недостаточной скоординированностью движений, нуждались в небольшой помощи педагога, отличались быстротой и неточностью, а также легкими колебаниями темпа движения рук при работе с бумагой и графическими упражнениями. У данной категории основные

элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения - уровень развития сформирован в недостаточной мере.

Высокий уровень развития сформированности координации движений и мелкой моторики рук, наблюдался на констатирующем этапе эксперимента у 2 (40 %) детей и у 8 (50 %) детей на контрольном. Давид А., Мария Л., Ярослав С. и Валерия Ф. плавными и точными движениями с равномерным темпом выполняли большинство упражнений. Варвара В., Ефим З., Руслан К., Григорий С., показали наиболее высокие и качественные результаты по всем упражнениям, легко и быстро выполняя указания педагога, имея хорошую технику владения ножницами и навыками вырезания. Дети с высоким уровнем показали точное воспроизведение движений – уровень развития мелкой моторики сформирован в достаточной мере.

Диагностическая методика 3 – «Сказочная птица» (Автор: Н.В. Шайдурова).

Цель: выявить умение разрабатывать и создавать содержание изображения.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 3 представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностической методики 3 (контрольный этап)

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	2	10	8
%	10 %	40 %	50 %

Таким образом, исходя из результатов диагностического исследования, низкий уровень развития чувства композиции, способности создавать сказочные образы и разрабатывать содержание изображения, определен на констатирующем этапе у 5 (25 %) ребенка, а на контрольном у 2 (10 %) детей. У Алисы Б. отсутствовала плавность переходов между элементами

рисунка, перья имели неестественную форму и расположение, образ птицы был недоработан. Ребенок не смог использовать свою фантазию и творческий подход, чтобы придумать уникальный дизайн перьев. Артур В. придумал интересный образ для перьев, но начал торопиться и выполнил работу с зачеркиваниями и неаккуратно.

Средний уровень развития чувства композиции, способности создавать сказочные образы и разрабатывать содержание изображения, отмечен на контрольном этапе у 10 (50 %) детей, а на констатирующем – у 8 (40 %). Дмитрий Б., Таисия Г., Павел Г., София Д., Мария Л., Алина Н., Злата Н., Никита Р., Валерия Ф. и Юлия Ш. смогли расположить перья на птице более гармонично, правильно учили пропорции и форму тела, однако некоторые детали были недоработаны и не учтены. При этом Валерия Ф., Мария Л. и Юлия Ш. дали развернутые ответы на вопрос, почему они выбрали именно такой узор и форму перьев.

Высокий уровень развития чувства композиции, способности создавать сказочные образы и разрабатывать содержание изображения, выявлен на констатирующем этапе диагностики у 7 (35 %) детей, а на контрольном – у 8 (40 %) детей. У дошкольников данного уровня развито чувство пропорции и композиции, перья великолепно вписываются в образ птицы, образ создает впечатление завершенности и красоты, вызывая эмоции у зрителей. Давид А., Андрей Б., Варвара В., Ефим З., Руслан К., Алексей К., Григорий С. и Ярослав С. продемонстрировали способность экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа. Варвара В., Ефим З., Руслан К. и Ярослав С. проявили особую аккуратность и чистоту в работе, по элементам рисунка прослеживался личный творческий стиль ребенка.

Диагностическая методика 4 – «Солнце в комнате» (Авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев).

Для контрольного этапа картинка была подобрана с изображением дождя на кухне.

Цель: выявить уровень умения воображать и фантазировать.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 4 представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты по диагностическому заданию 4 (контрольный этап)

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	2	11	7
%	10 %	55 %	35 %

Сравнительный анализ результатов по 4 методике показал, что на констатирующем этапе низкий уровень зафиксирован у 4 (20 %) детей, а на контрольном – у 2 (10 %) детей. Так, Никита Р. и Павел Г. имели затруднения с перечислением предметов на картинке и исправлением ошибки художника. Дети перечислили только самые очевидные предметы на картинке, пропуская менее заметные, а также продемонстрировали ограниченное воображение, решив просто стереть и зачеркнуть элемент дождя.

Средний уровень умения создавать креативные идеи и развитие воображения в контексте заданных условий путем устранения несоответствия, был выделен у 11 (55 %) детей (как на констатирующем этапе, так и на контрольном). Результат работы среднего уровня дошкольников в данной категории продемонстрировал некоторый интерес к новым идеям, умение воспринимать нестандартные подходы к решению задач, но имеющиеся затруднения в самостоятельном формулировании креативных идей. Давид А., Андрей Б., Алисы Б., Дмитрий Б., Артур В., Варвара В., Таисия Г., Алексей К., София Д., Алина Н., Злата Н. успешно перечислили большинство предметов на картинке и попытались исправить ошибку художника. Алиса Б., Артур В., Алина Н. и Таисия Г. дали простой, но правильный ответ об ошибке художника, в то время как остальные попытались видоизменить сюжет картинки, добавив дополнительные детали

и изменив направление дождя в доме. Вместо того, чтобы дождь попадал внутрь кухни, дети изобразили дождь, идущий снаружи через окно. Варвара В. и Андрей Б. предположили, что на картинке мог быть изображен не дождь, а следствие прорыва трубы этажом сверху.

Высокий уровень умения детей создавать креативные идеи и развитие воображения в контексте заданных условий путем устранения несоответствия – на констатирующем этапе у 5 (25 %) детей, а на контрольном – у 7 (35 %) детей. Ефим З., Григорий С., Руслан К., Валерия Ф., Юлия Ш., Ярослав С. и Мария Л. проявили высокую креативность и воображение в процессе выполнения задания. Они не только перечислили все предметы на картинке, но и предложили нестандартные способы исправить ошибку художника. Например, Ефим З. добавил фантастические элементы и изменил ракурс картинки, чтобы создать уникальный и интересный вид. Руслан К. и Мария Л. создали из капель дождя элемент декора в комнате, назвав его гирляндой или «новогодним дождиком». Григорий С. и Юлия Ш. предположили, что картинка была изображена со внешней стороны дома, таким образом, дождь идет на улице, а не внутри комнаты. Валерия Ф. сделала из элемента дождя орнамент обоев на стене. Дошкольники показали большой интерес к новым идеям, высокую способность к абстрактному мышлению и легкость в общении. Дети с высоким уровнем способны к самостоятельному и оригинальному мышлению, предлагая нестандартные решения и идеи.

Таким образом, можно подвести итог, что уровень художественно-эстетического развития у большинства детей экспериментальной группы, занимающихся созданием аппликаций из бумаги, достигает средне-высокого уровня. Проведенный анализ количественных данных исследования показал, что дети 6-7 лет проявляют определенный прогресс в художественно-эстетическом развитии в процессе работы с бумажными аппликациями на контрольном этапе исследования, что отражено на рисунке 2.

Подробный анализ результатов представлен в таблице Д.1 в приложении Д.

Процентное соотношение количественных результатов уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, представлены на рисунке 2.

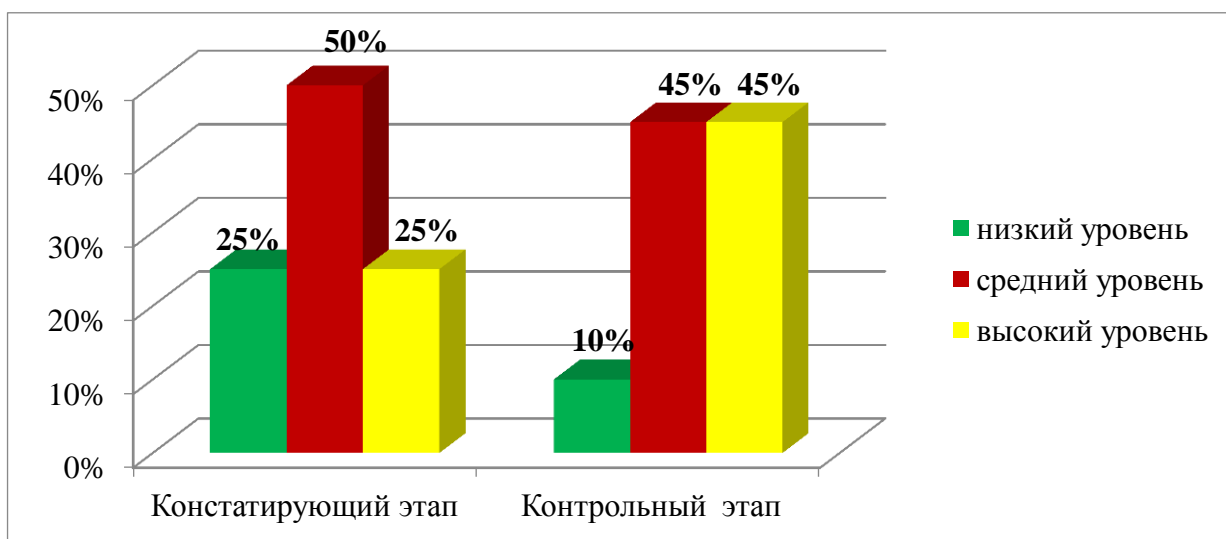


Рисунок 2 – Процентное соотношение количественных результатов уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, %

Анализ процентного соотношения количественных результатов уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет на констатирующем и контрольном этапе эксперимента выявил положительную динамику, так: на 15 % снизилось количество детей с низким уровнем художественно-эстетического развития (с 25 % на констатирующем до 10 % на контрольном этапе эксперимента); на 5 % (с 50 % до 45 %) уменьшилось количество детей со средним уровнем художественно-эстетического развития, однако на 20 % (с 25 % до 45 %) увеличилось количество детей с высоким уровнем художественно-эстетического развития.

По результатам исследования было замечено, что после проведения формирующего этапа по художественно-эстетическому развитию детей 6-7

лет средствами бумажной аппликации, произошли следующие качественные изменения. Так дети научились:

- использовать фантазию и творческое мышление, придумывать и создавать собственные композиции и сюжеты при работе с бумажной аппликацией;
- познавать и применять различные художественные приемы и техники работы с бумагой, такие как наложение слоев, вырезание, склеивание, создание объемных форм и текстур;
- видеть и анализировать пропорции, формы и цвета, развивать эстетическое восприятие и критическое мышление при оценке своей работы и работ других детей;
- отображать свои эмоции, настроение и собственное видение мира через бумажную аппликацию, выразительно передавать идеи и чувства;
- работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми при создании общей композиции и использовании общих материалов;
- вырабатывать навыки точной работы и манипулирования с бумагой и инструментами;
- взаимодействовать с материалом и окружающим пространством, познавать его свойства и возможности, экспериментировать и исследовать новые способы работы с бумагой;
- проявлять любопытство и интерес к искусству и художественному творчеству, формировать положительное отношение к искусству и к себе как творческой личности.

Результаты контрольного эксперимента показали, что реализация разработанных тематических занятий с использованием бумажных аппликаций способствовали художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет, что доказывает верность выдвинутой гипотезы, цель достигнута и все поставленные задачи решены.

Заключение

Теоретический анализ исследований показал, что художественно-эстетическое воспитание уже в раннем возрасте способствует формированию целостного и гармоничного развития личности ребенка, способствует развитию у них воображения, эмоционального отклика, креативности и позитивного отношения к искусству.

Аппликации из бумаги, как важный инструмент в дошкольной педагогике, позволяют детям выражать свои мысли, чувства, фантазию и воображение, создавать уникальные и креативные произведения и развивать свою индивидуальность.

Представленный в работе эксперимент состоял из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

Целью констатирующего эксперимента было выявить уровень художественно-эстетического развития детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги.

Для диагностического эксперимента использовались методические работы ученых Л.Ф. Фатиховой, Н.Е. Веракс, Н.В. Шайдуровой, В. Синельникова и В. Кудрявцевой, были определены критерии и показатели уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет, определен ряд диагностических методик, направленных на выявление у детей данного уровня развития.

Количественные результаты исследования в экспериментальной группе на констатирующем этапе показали, что низкий уровень художественно-эстетического развития при использовании аппликаций из бумаги был отмечен у 5 (25 %) детей экспериментальной группы; средний уровень – у 10 (50 %) детей и высокий – у 5 (25 %) детей.

Формирующий эксперимент, ориентированный на художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет средствами аппликации из бумаги, осуществлялся через обогащение предметно-пространственной среды

различными видами традиционных и нетрадиционных техник аппликации, что должно помочь детям расширить свои возможности в визуальном и эмоциональном восприятии красоты внешнего мира и сферы искусства; через разработку и реализацию комплекса занятий по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием различных техник аппликации из бумаги, направленных на углубление знаний и навыков детей в области искусства; на организацию и проведение просветительской работы с родителями (законными представителями) по вопросам художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе эксперимента оценивалась динамика в уровне художественно-эстетического развития детей в возрасте 6-7 лет после проведения формирующего этапа. Анализ полученных результатов контрольного эксперимента свидетельствует, что детей с низким уровнем художественно-эстетического развития сократилось на 15 %, количество детей со средним уровнем уменьшилось на 5 %, а количество детей с высоким уровнем увеличилось на 20 %.

Результаты, полученные в ходе исследования, показали, что в ходе формирующего этапа эксперимента дети научились: создавать собственные композиции, применять различные художественные приемы и техники, анализировать пропорции, формы и цвета, работать в коллективе, точно координировать своими движениями и аккуратно работать с бумагой.

Таким образом, произошедшие качественные изменения в уровне художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, подтверждают выдвинутую гипотезу, задачи исследования успешно решены, цель работы достигнута.

Список используемой литературы

1. Батова И. С. Изобразительная деятельность. Рисование, лепка, аппликация. 4-5 лет. ФГОС ДО. Волгоград: Учитель, 2016. 16 с.
2. Веракса А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника: для занятий с детьми 5-7 лет. М. : Мозаика-Синтез, 2014. 136 с.
3. Вербенец А. М. Образовательная область «Художественное творчество»: как работать по программе «Детство». СПб. М. : Детство-ПРЕСС, 2012. 350 с.
4. Ветлугина М. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М. : Просвещение, 2012. 230 с.
5. Выготский Л. С. Психология искусства: анализ эстетической реакции 6-е изд. Москва : ЛАБИРИНТ, 2014. 413 с.
6. Гогоберидзе А. Г. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект. ФГОС. СПб. : Детство-пресс, 2016. 400 с.
7. Горина Л. В. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования // Современная наука: теоретические и прикладные аспекты развития / гл. ред. И. В. Романова. Чебоксары: INet, 2014. Вып. 1. С. 61–64.
8. Горина Л. В., Колесниченко Ю. Ю. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Журнал Вестник Бурятского государственного университета. Чебоксары: INet, 2015. С.28–35.
9. Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала : Кн. для воспитателя дет. Сада. 2-е изд., дораб. Москва : Просвещение, 1991. 85 с.
10. Зверева О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. Москва, 2012. 80 с.

11. Каменская В. Г. Пути развития психологического сопровождения ребенка // Вестник Герценовского университета. 2008. № 9. С. 57–60.
12. Кекина Н. В. Сказка как средство формирования картины мира старших дошкольников // Детский сад от А до Я. 2010. № 6. С. 64–69.
13. Колобанова А. И. Педагогические советы: профессиональное партнерство, совершенствование методического руководства. Волгоград : Учитель, 2012. 127 с.
14. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная к школе группа. Москва, МозаикаСинтез, 2014. 101 с.
15. Комарова Т.С. Предметно-пространственная эстетическая развивающая среда дошкольной организации как фактор всестороннего воспитания и образования детей // Вестник Московского государственного областного гуманитарного института. Серия: Педагогика и психология. 2014. Т. 1. № 1-1 (2014). С. 8–17.
16. Красильникова Е. М., Кузьмина Ю. В. Цвет в изобразительной деятельности дошкольников // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2015. С. 76–79.
17. Крашенинников Е. Е. Развитие познавательных способностей дошкольников: для занятий с детьми 4-7 лет. М. : Мозаика-Синтез, 2014. 66 с.
18. Лебедева О. А. Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников. М. : Классик стиль, 2014. 350 с.
19. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: учебно-методическое пособие. М. : Издательский дом «Цветной мир», 2017. 216 с.
20. Лыкова, И.А. Конструирование в детском саду. Старшая группа. Москва, Издательский дом «Цветноймир», 2017. 192 с.

21. Новикова И.В. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду: конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. Ярославль: Акад. развития; Владимир: ВКТ, сор.2010.

22. Пиаже Ж., Инхельдер Б. Психология ребенка. Санкт-Петербург, Издательский дом «Питер», 2003. 160 с.

23. Образовательная область «Познание»: как работать по программе «Детство». М. : Детство-ПРЕСС, 2013. 295 с.

24. Перспективы реализации ФГОС дошкольного образования как условие формирования социального опыта детей: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Кемерово, 19-20 февраля 2014 года: в 2 ч./ред. Кол.: Е.А. Пахомова, А.В. Чепкасов, О.Г. Красношлыкова и др. Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2014. Ч. 1. 288 с.

25. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М. : УЦ «Перспектива», 2014. 11 с.

Приложение А

Раздаточный материалы для диагностической методики 2

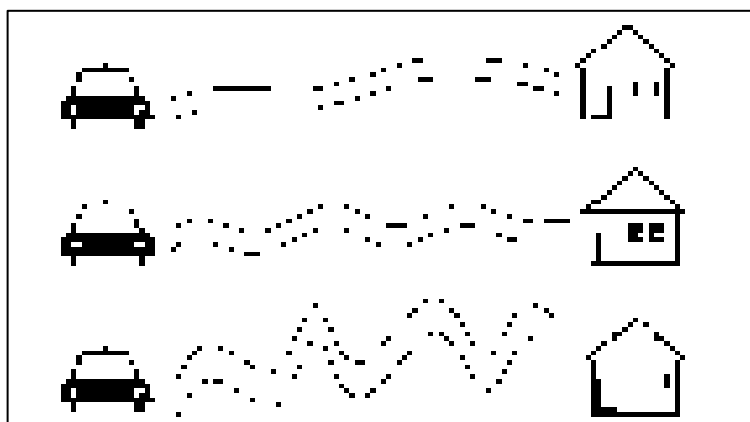


Рисунок А.1 – Техника «Дорожки» по Л.А. Венгеру



Рисунок А.2 – Техника «Мячики»

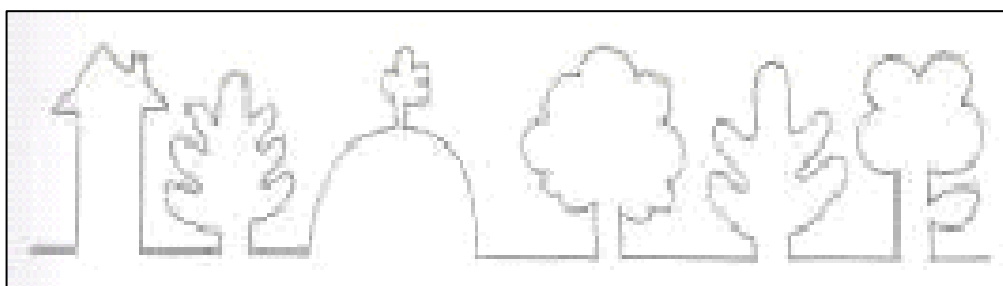


Рисунок А.3 – Техника «Лес»

Приложение Б

Количественные результаты по диагностической методике 2 на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Количественные результаты по диагностической методике 2 на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребенка	Координация движений			Повторение фигур из пальцев				Работа с бумагой		Графические упражнения			Итог (средний балл)
	Ладонь, кулак, ребро	Посолим капусту	Катание шарика	Козочка	Заяц	Вилка	Игра на рояле	Вырезание ножницами	Сгибание листа пополам	Дорожки	Мячики	Лес	
Андрей Б.	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	1	26 (2,1)
Артур В.	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	18 (1,5)
Алина Н.	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	21 (1,7)
Варвара В.	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	31 (2,6)
Павел Г.	1	2	1	3	2	1	2	1	2	3	2	1	21 (1,7)
Дмитрий Б.	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	24 (2)
Руслан К.	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	30 (2,5)
Таисия Г.	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	1	24 (2)
Юлия Ш.	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	3	1	25 (2)
Ярослав С.	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26 (2,1)
Давид А.	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	24 (2)
Алиса Б.	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	17 (1,4)
София Д.	2	1	2	3	2	1	2	1	2	3	2	1	22 (1,8)
Ефим З.	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	31 (2,6)
Алексей К.	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	18 (1,5)
Мария Л.	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	27 (2,2)
Злата Н.	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	26 (2,1)
Никита Р.	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	19 (1,6)
Григорий С.	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	30 (2,5)
Валерия Ф.	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	29 (2,4)

Приложение В

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица В.1 – Результаты уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет средствами бумажной аппликации на констатирующем этапе исследования

Имя Ф. ребенка	Диагностическое задание				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Андрей Б.	3	2,1	3	3	11,1	Средний
Дмитрий Б.	2	2	2	4	10	Средний
Варвара В.	3	2,6	3	4	12,6	Высокий
Артур В.	0	1,5	1	3	5,5	Низкий
Павел Г.	1	1,7	1	2	5,7	Низкий
Таисия Г.	2	2	2	3	9	Средний
Руслан К.	2	2,5	3	5	12,5	Высокий
Алина Н.	1	1,7	2	3	7,7	Средний
Юлия Ш.	3	2	2	4	11	Средний
Ярослав С.	3	2,1	3	5	13,1	Высокий
Давид А.	2	2	2	5	11	Средний
Алиса Б.	0	1,4	1	2	4,4	Низкий
София Д.	1	1,8	2	3	7,8	Средний
Ефим З.	3	2,5	3	4	12,5	Высокий
Алексей К.	1	1,5	1	1	4,5	Низкий
Мария Л.	2	2,2	2	5	11,2	Средний
Злата Н.	2	2,1	2	3	9,1	Средний
Никита Р.	0	1,6	1	1	3,6	Низкий
Григорий С.	2	2,5	3	5	12,5	Высокий
Валерия Ф.	2	2,4	3	4	11,4	Средний

Приложение Г

Количественные результаты по диагностической методике 2 на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Количественные результаты по диагностической методике 2 в контрольном эксперименте

Имя ребенка	Координация движений			Повторение фигур из пальцев				Работа с бумагой		Графические упражнения			Итог (средний балл)
	Ладонь, кисть, пальцы	Посоллим капусту	Катание шарика	Козочка	Заяц	Вилка	Игра на	Вырезание ножницами	Сгибание листа	Дорожки	Мячики	Лес	
Андрей Б.	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	29 (2,4)
Артур В.	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	22 (1,8)
Алина Н.	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	1	24 (2)
Варвара В.	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	34 (2,8)
Павел Г.	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	1	24 (2)
Дмитрий Б.	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	27 (2,2)
Руслан К.	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	33 (2,7)
Таисия Г.	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	27 (2,2)
Юлия Ш.	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	29 (2,4)
Ярослав С.	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	31 (2,6)
Давид А.	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	32 (2,6)
Алиса Б.	1	2	3	3	3	1	2	1	2	2	2	1	23 (1,9)
София Д.	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	1	24 (2)
Ефим З.	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	34 (2,8)
Алексей К.	1	2	3	3	3	2	3	1	2	2	2	1	25 (2)
Мария Л.	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	30 (2,5)
Злата Н.	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	28 (2,3)
Никита Р.	1	2	2	3	3	1	2	1	2	2	2	1	22 (1,8)
Григорий С.	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	32 (2,6)
Валерия Ф.	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	31 (2,6)

Приложение Д
Результаты контрольного эксперимента

Таблица В.1 – Результаты уровня художественно-эстетического развития детей 6-7 лет на контрольном этапе исследования

Имя Ф. ребенка	Диагностическое задание				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Андрей Б.	2	2,4	3	4	11,4	Средний
Артур В.	1	1,8	1	3	6,8	Низкий
Алина Н.	2	2	2	3	9	Средний
Варвара В.	3	2,8	3	4	12,8	Высокий
Павел Г.	1	2	2	2	7	Средний
Дмитрий Б.	2	2,2	2	4	10,4	Средний
Руслан К.	3	2,7	3	5	13,7	Высокий
Таисия Г.	2	2,2	2	3	9,2	Средний
Юлия Ш.	2	2,4	2	5	11,4	Средний
Ярослав С.	3	2,6	3	5	13,6	Высокий
Давид А.	2	2,6	3	4	11,6	Высокий
Алиса Б.	2	1,9	1	3	7,9	Средний
София Д.	3	2	2	4	11	Высокий
Ефим З.	3	2,8	3	5	13,8	Высокий
Алексей К.	2	2	3	4	11	Средний
Мария Л.	3	2,5	2	5	12,5	Высокий
Злата Н.	2	2,3	2	4	10,3	Средний
Никита Р.	1	1,8	2	2	6,8	Низкий
Григорий С.	3	2,6	3	5	13,6	Высокий
Валерия Ф.	2	2,6	3	5	11,6	Высокий