

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

37.04.01 Психология
(код и наименование направления подготовки)

Психология здоровья
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему Использование сказкотерапии в коррекции нарушений эмоционально-волевой
сферы детей старшего дошкольного возраста

Обучающийся Ю.Р. Долотова
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Научный руководитель канд. психол. наук, И.В. Седова
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы использования сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста...	9
1.1 Понятие «эмоционально-волевая сфера» в психологической литературе.....	9
1.2 Проблемы развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Использование сказкотерапии в психолого-педагогической работе.....	22
Глава 2 Эмпирическое исследование использования сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста...	33
2.1 Организационные этапы исследования, особенности выборки и методы исследования.....	33
2.2 Диагностика и анализ результатов исследования эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.3 Разработка и апробация программы, направленной на коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.....	51
Заключение.....	67
Список используемой литературы	72
Приложение А Результаты исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов) – констатирующий этап	75
Приложение Б Результаты тестирования тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) – констатирующий этап.....	78
Приложение В Результаты исследования, проведенного по методике	

«Паровозик» (С.В. Велиева) – констатирующий этап...	79
Приложение Г Результаты исследования, проведенного по методике «Кактус» (М.А. Панфилова) – констатирующий этап.....	81
Приложение Д Результаты исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева) – констатирующий этап.....	82
Приложение Е Результаты исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов) – контрольный этап.....	84
Приложение Ж Результаты тестирования тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) – контрольный этап.....	87
Приложение З Результаты исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева) – контрольный этап.....	88
Приложение И Результаты исследования, проведенного по методике «Кактус» (М.А. Панфилова) – контрольный этап.....	90
Приложение К Результаты исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева) – контрольный этап.....	91
Приложение Л Социальный заказ.....	93

Введение

Актуальность настоящего исследования использования сказкотерапии в коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста обусловлена тем, что требования ФГОС побуждают психологов осуществлять поиск новых подходов к решению проблем детей старшего дошкольного возраста, а в частности решения проблем эмоционального развития. Уровень эмоционально-волевого развития детей дошкольного возраста находится в прямой зависимости от степени их участия в коррекционных программах.

Дошкольный возраст – это важнейший период жизни человека, в котором формируется личность ребёнка, а также закладываются прочные основы дальнейшего интеллектуально-познавательного развития. Данный возрастной период играет особую роль в развитии ребенка, поскольку в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Актуальность исследования определяется, в том числе и тем обстоятельством, что в настоящее время, к сожалению, наблюдается рост количества детей старшего дошкольного возраста, имеющих различные проблемы в развитии, проблемы с адаптацией и проблемы в поведении, в особенности с эмоционально-волевой сферой. Данное обстоятельство обуславливает положение о том, что для детей старшего дошкольного возраста наиболее подходящими являются активные коррекционные методы работы, в частности сказкотерапия, эффективность которой доказана посредством целого ряда научно-практических исследований.

Сказкотерапия представляет собой активный метод психотерапии, который благоприятно влияет на развитие личности, развития творческих способностей и расширения сознания дошкольника и позволяет улучшить уровень эмоционально-волевого развития. Сказкотерапия способна

положительно влиять на эмоциональную сферу ребенка, что положительно сказывается на его личности и на уровне эмоционально-волевого развития.

На сегодняшний день существует множество коррекционных программ, утвержденных Министерством образования и науки Российской Федерации для использования в общеобразовательных учреждениях, однако коррекционных программ для развития эмоционально-волевой сферы для детей старшего дошкольного возраста с использованием сказкотерапии недостаточно, что делает исследование актуальным.

Таким образом, вышеперечисленные обстоятельства обуславливают актуальность и выбор темы научно-исследовательской работы, которые объясняются надлежащим и необходимым всесторонним комплексным исследованием механизма использования сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: эмоционально-волевая сфера.

Предмет исследования: сказкотерапия как метод коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования состоит в разработке и апробировании программы коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования состоит в том, что коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста будет эффективна при разработке и апробации коррекционной программы с элементами сказкотерапии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать теоретические основы использования сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста;

- разработать и апробировать содержание программы, направленной на коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста;
- провести экспериментальную работу по использованию сказкотерапии в коррекционной программе с детьми старшего дошкольного возраста.

Методологическая основа исследования состоит в применении общенаучных и частно-научных методов исследования. В частности в исследовании был использован метод системного анализа, метод сравнения, статистический метод, метод моделирования.

Теоретическую основу исследования составляют научно-исследовательские работы Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И.В. Стишенок, И.Ю. Бородич, Н.Н. Амбросьевой.

Степень разработанности темы исследования: проблемами развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста занимались такие исследователи как Е.В. Балашова, В.П. Белянин, А.Д. Кошелева, А.М. Михайлов, Д.Ю. Соколов, В.Т. Кондрашенко, Ю.Е. Мужичкова. Возможности сказкотерапии в коррекционной работе исследовались рядом авторов, среди которых особо можно выделить работы Н.И. Гоношенко, В.М. Минаева, Е.Л. Милютина, Е.А. Хухлаева, которые подчеркивали положительное влияние сказки на развитие эмоционально-волевой сферы детей.

Однако, несмотря на активный интерес среди ученых к проблемам развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста и возможностям сказкотерапии в коррекционной работе, многие аспекты данной темы на сегодняшний день не до конца изучены и проработаны, и явно требуют более глубокого и детального исследования.

Анализ специальной литературы позволил определить противоречия:

- между необходимостью разработки эффективных коррекционных программ для детей старшего дошкольного возраста и

недостаточным использованием возможностей сказкотерапии для развития их эмоционально-волевой сферы;

– между возможностями сказкотерапии в коррекционных программах развития эмоционально-волевой сферы с детьми старшего дошкольного возраста и отсутствием выделенных научно-обоснованных условий, обеспечивающих эффективность данного процесса в коррекционной работе с детьми.

Методы исследования: общенаучные и частные, в том числе теоретический анализ научно-методической литературы по исследуемой теме, психолого-педагогическое наблюдение, психолого-педагогическое диагностирование, психолого-педагогический анализ, синтез и обобщение, математический анализ данных исследования, методика «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов), тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен), методика «Паровозик» (С.В. Велиева), графическая методика «Кактус» (М.А. Панфилова), методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева).

Эмпирическая база исследования: Автономная некоммерческая организация «Детско-юношеская театральная студия «Эксперимент» (АНО «Эксперимент»), город Тольятти, Самарская область.

Научная новизна исследования определяется, прежде всего, тем, что в работе рассмотрены специфические особенности применения метода сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста.

Теоретическая и практическая значимость исследования определяются внесением предложений по использованию сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивались: валидностью и надежностью методов сбора и анализа данных, а также соблюдением принципов научного подхода.

Личное участие автора в организации и проведении исследования состоит в непосредственном участии в планировании, проведении и анализе результатов исследования, а также в подготовке публикации по теме исследования.

На защиту выносятся:

– формирование эмоционально-волевой сферы является одним из главных условий развития личности ребенка. В настоящее время процессу изучения психоэмоциональной сферы детей уделяется значительное внимание;

– сказкотерапия – это метод психологической помощи, основанный на использовании сказочных историй для решения различных проблем и задач. Сказкотерапия представляет собой процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, тем самым являясь способом воздействия на психоэмоциональную сферу ребенка;

– сказкотерапия на сегодняшний день является одним из наиболее эффективных способов работы с детьми, поскольку этот метод позволяет решать задачи эмоционально-волевой регуляции поведения. Программа с использованием метода сказкотерапии, направленная на коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста, строится по принципу единства коррекционных, профилактических и развивающих задач;

Структура магистерской диссертации. Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, содержит 14 рисунков, 16 таблиц, список используемой литературы (32 источника), 11 приложений. Основной текст работы изложен на 74 страницах.

Глава 1 Теоретические основы использования сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста

1.1 Понятие «эмоционально-волевая сфера» в психологической литературе

В настоящее время приобретают всё большую актуальность исследования различных сторон регуляторных процессов. Поскольку основу регуляции человеческой деятельности составляют эмоциональные и волевые проявления, поиск решения проблем их взаимодействия и оценки влияния на жизнь человека осуществляется многими учеными. Так, В.Д. Шадриков выделяет «функцию эмоций как механизма формирования сознания и функцию эмоций как механизма формирования внутренней реальной человеческой жизни» [26, с. 23]. О.В. Дашкевич так же считает, что «эмоции выступают регулятором деятельности человека», а «эмоции и воля находятся в тесной взаимосвязи» [7, с. 48].

Через эмоции и чувства человек отражает своё отношение к действительности. Важным отличием чувств от эмоций является то, что чувства обладают большей относительной устойчивостью и они более постоянны, чем эмоции. В свою очередь, эмоции, как правило, это ответная реакция человека на ту или иную ситуацию.

У эмоций множество функций, в частности они помогают ориентироваться в окружающей действительности, оценивать то, что окружает человека, и выражать переживания человека. Различные формы переживаний (не только эмоции, но и настроения, чувства, аффекты и так далее) вместе образуют эмоциональную сферу человека.

Необходимо отметить, что «эмоциональные состояния человека не всегда носят однозначный характер. Некоторые из них амбивалентны, двойственны. Они содержат в себе одновременно два противоположных

чувства. Так, например, уже в раннем детстве у ребенка может возникнуть желание, интерес к взаимодействию со взрослыми, сверстниками и одновременно неуверенность в себе, боязнь прямого контакта с ними» [28, с. 299].

Стоит так же обратить внимание и на то, что люди существенно различаются в своей эмоциональной сфере по эмоциональной впечатлительности. Так, существуют люди со значительно более развитой эмоциональностью и, напротив, существуют такие, которых принято называть «эмоционально глухими», т.е. со слабо развитой эмоциональной впечатлительностью.

Эмоциональная сфера человека развивается, меняется на протяжении всей его жизни. Особым периодом в этом отношении является раннее и дошкольное детство. Это время, когда эмоции доминируют над всеми остальными сторонами жизни ребенка, когда он находится как бы в их плену.

К дошкольному возрасту повышается устойчивость чувств, они становятся более глубокими, осознанными и обобщенными. Проявляется способность ребенка контролировать собственные эмоциональные реакции. Появляются новые, более высокие чувства (нравственные, эстетические, познавательные). Ребенок способен проявлять не только симпатию (антипатию, элементарное сочувствие), но и сопереживание, нежность, любовь к близким, чувство гордости и стыда.

Дошкольник равнодушен к прекрасному и безобразному, он способен реагировать на музыку, искусство, поэзию, на прекрасное в природе, проявлять чувство юмора. В дошкольном периоде развиваются и познавательные чувства – ребенок проявляет не только любознательность, но и любознательность, стремление утвердиться в истине.

Чувства к концу дошкольного возраста часто становятся мотивом поведения ребенка. Постепенно происходит интеллектуализация детских чувств, развивается способность к эмоциональному предвкушению, меняются и формы выражения чувств.

Бесспорно, эмоции и воля играют чрезвычайно важную роль в деятельности и поведении человека, а связь этих двух процессов психической регуляции дает почву для концептуального анализа этого взаимодействия.

По мнению ряда авторов, в частности А.В. Карпова, М.В. Чумакова, «структура психических процессов предполагает единство волевых и эмоциональных проявлений» [25, с. 56]. Другие авторы считают волю «высшим уровнем регуляции, в отличие от эмоций осознанным» [8, с. 44]. Однако вне зависимости от подхода авторы сходятся во мнении, что эмоционально-волевая регуляция деятельности включает как осознанные так и не вполне осознанные индивидом регуляторные компоненты, что как раз таки отличает эмоционально-волевую регуляцию от волевой регуляции (включающей в себя только осознанные процессы).

Полагаем, что любая психическая деятельность человека содержит как осознанные, так и не осознанные процессы, а значит подвержена эмоционально-волевой регуляции, однако в случае, если волевым процессом происходит регуляция деятельности эмоции (в случае их нежелательности), не осознанный компонент устраняется. Иными словами, осознание эмоционального компонента происходит именно путем волевых усилий индивидуума.

Напротив, в ситуации, когда эмоции преобладают, волевой потенциал может быть вообще устранен. Эмоции, действуя на неосознаваемом уровне «автоматически блокируют неэффективные волевые проявления и поддерживают эффективные» [24, с. 57].

В своих исследованиях Н.С. Глуханюк пишет, что «воля – это сознательная регуляция человеком своего поведения и деятельности, выраженная в умении преодолевать внутренние и внешние трудности при совершении целенаправленных действий и поступков» [6, с. 149].

В.В. Маралов отмечает, что эмоции – это «субъективные реакции человека или животного на воздействие внутренних или внешних

раздражителей, проявляющиеся в виде удовольствия либо неудовольствия, радости или страха» [17, с. 162]

В отечественной психологии преобладает точка зрения, что «эмоции и волю следует рассматривать как взаимосвязанные элементы и использовать понятие «эмоционально-волевая сфера» [15, с. 69]. Как подчеркивает А.Е. Клевцова, «данное понятие используется как в экспериментальных, так и в прикладных исследованиях при описании регуляции определенных видов деятельности в определенных условиях. Регуляция действует как целостный механизм, а разные сферы личности между собой взаимосвязаны. Поэтому острым остается вопрос о взаимодействии эмоциональной и волевой регуляций, общности эмоциональной и волевой сфер личности, их развитии» [15, с. 71].

Формирование эмоционально-волевой сферы является одним из главных условий развития личности ребенка, чей опыт непрерывно пополняется.

Таким образом, индивидуальный характер психического процесса как раз таки и подразумевает регуляцию деятельности либо путем волевых усилий, либо путем активизации эмоций. Любое изменения психического процесса под воздействием того или другого компонента ведет к перестройке деятельности, которая, в свою очередь, выступает процессом более высокого порядка нежели эмоционально-волевая регуляция.

По мнению ряда авторов, в эмоционально-волевой регуляции «эмоции занимают центральное положение» [24, с. 59]. Связано это в первую очередь с тем, что «эмоционально-волевая регуляция представляет собой регуляцию деятельности в напряженных и затрудненных ситуациях, когда индивиду необходимо преодолеть трудности, и, как правило, в таких ситуациях эмоциональный компонент явно преобладает над волевым» [24, с. 60].

Однако необходимо отметить, что «для успешного преодоления трудностей и препятствий необходим именно баланс эмоциональных и волевых компонентов системы. Ситуация, когда психическое состояние

индивида находится в так называемом равновесии (когда волевые усилия частично подавляют эмоции), способствует наиболее эффективной регуляции» [24, с. 62]. «Ситуация нарушения равновесия приводит к необходимости подавлять эмоциональные состояния волевым усилием, когда волевой процесс начинает выступать в качестве антагониста по отношению к эмоциональному, либо к неконтролируемому, разрушительному для личности и социального окружения поведению под влиянием эмоций» [24, с. 64].

Эмоции представляют собой внутренние психологические процессы человека, его субъективное отношение и оценку чему-либо. Эмоции могут быть как положительными, так и отрицательными. Первые, в свою очередь, оказывают позитивное воздействие на ребенка, активизируют его психоэмоциональные процессы, способствуют положительному восприятию внешнего мира. Отрицательные эмоции, напротив, заставляют ребенка ощущать себя подавленным, напряженным, более остро реагировать на жизненные обстоятельства, ухудшают его способность адекватно воспринимать окружающий мир.

С эмоциями человека непосредственно связаны его волевые качества и внимание. Чаще всего именно эмоции направляют наше внимание на тот или иной объект, а объект, на который направлено наше внимание, приобретает особую значимость.

Не вызывает сомнения тот факт, что взрослому человеку значительно легче, чем ребенку, в какой-то момент отказаться от эмоций и в той или иной ситуации руководствоваться здравым смыслом. Данное обстоятельство связано с тем, что у взрослых людей преобладает произвольное внимание – сознательно направляемое и регулируемое внимание, относительно независимое от эмоционального состояния. У детей же, напротив, преобладает произвольное внимание, то есть неуправляемое разумом, а управляемое эмоциями.

Таким образом, произвольное внимание выступает важным фактором для управления собой, своей психоэмоциональной сферой. Именно поэтому развитие произвольного внимания является столько важным и актуальным для современного ребенка. В процессе активизации произвольного внимания одновременно формируются и волевые качества.

Как уже было отмечено ранее, волевые качества, как и внимание, являются непосредственной частью эмоциональной сферы человека. Как правило, детям сложно контролировать своё эмоциональное состояние, и оно проявляется через голос, жесты, мимику, поведение. Зачастую даже по едва заметным эмоциональным проявлениям легко определить настроение и чувства ребенка. Однако поведение ребенка не всегда поддается логичному объяснению, поскольку зависит от многих факторов, и нередко вообще невозможно определить, что послужило причиной того или иного поведения и эмоции.

Стоит особо подчеркнуть, что «психические процессы человека настолько взаимосвязаны, что не всегда можно с определенной долей уверенности определить, что оказало первичное влияние: внимание на волю или воля на внимание; восприятие ли порождает мысль или мысль заставляет воспринимать мир соответствующим образом» [13, с. 37]. Очевидно лишь то, что оказывая воздействие на одну область, тем самым воздействие идет на всю психоэмоциональную сферу. И именно сказкотерапия, представляющая собой процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, становится таким способом воздействия.

1.2 Проблемы развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста

Эмоционально-волевая сфера детей зависит от многих факторов – как от положительных, так и от отрицательных эмоций, а так же от их

соотношения. Сочетание данных эмоций в определенной пропорции представляет собой баланс – душевное равновесие.

Именно поддержание баланса эмоций является необходимостью, а душевное равновесие играет непосредственную роль для эмоционально-волевой сферы любого человека. Нарушение баланса эмоций приводит к эмоциональным переживаниям и расстройствам, являющимся причиной появления разного рода психических отклонений у ребенка.

Эмоции и их проявления во многом отражают отношение ребенка к окружающей его действительности – к родителям, к социальному окружению. Как отмечает А.Е. Клевцова, «Эмоционально-волевая сфера является значимым аспектом в развитии детей, так как взаимодействие не будет продуктивным, если его участники не научатся управлять своими собственными эмоциями и понимать эмоциональное состояние другого человека» [15, с. 71]. Иными словами, эмоционально-волевая сфера ребенка оказывает значительное воздействие на устойчивость личности в процессе социальной адаптации и установления социальных контактов [19, с. 40].

Происходящие в современном обществе социально-экономические перемены, рост социальной напряженности, разобщенности людей, сопровождаются эмоциональной неустойчивостью, повышением агрессивности, утратой чувства такта, сопереживания и сердечности.

К сожалению, всё чаще психологи и педагогические работники сталкиваются с детьми с нарушениями психоэмоционального развития – излишне резкими, агрессивными, грубыми, эмоционально-нестабильными, тревожными. Количество детей с подобными нарушениями неуклонно растет, причем прослеживается тенденция к их омоложению.

Для гармоничного, благополучного психического развития ребенка важны проявления всего спектра эмоций в их правильном соотношении. Все эмоции, испытываемые человеком – это его ответ на внешние раздражители, попытка адаптироваться к изменяющимся условиям.

Возраст до школы – сравнительно небольшой период жизни ребенка. В этот период начинает свое формирование эмоционально-волевая сфера. «У ребенка постепенно усложняется гамма эмоций и чувств: он уже может чувствовать не только радость или страх, но и ревность, грусть, жалость, нежность, застенчивость, удивление. Ребенок уже может выражать чувства, применяя разную интонацию и мимику» [8, с. 71]. Исходя из этого, очень важно правильно подходить к формированию эмоционально-волевой сферы, ни в коем случае не подавляя и не обесценивая детские эмоциональные проявления.

Сразу после рождения ребенок испытывает множество отрицательных по характеру эмоций. Они связаны с его физиологическим состоянием, кардинальной сменой условий среды. Таким образом, ребенок проходит первичную адаптацию к условиям окружающим его.

М.В. Чумаков пишет: «Первые эмоции новорожденного отрицательные, ведь для него важно показать окружающим, что ему угрожает, что его не удовлетворяет. В ответ на доброжелательное внимание, любовь и заботу взрослого у малыша возникают положительные социальные переживания». Уже на 3-4 неделе появляется первая социальная эмоция – улыбка в ответ на нежный и ласковый голос близкого человека и его склоненное лицо. Уже к 2-4 месяцам все положительные эмоции оформляются в комплекс оживления» [24, с. 32].

Период раннего детства – один из наиболее интенсивных и насыщенных периодов эмоционального развития ребенка. Ребенок растет, его возможности исследовать окружающий мир увеличиваются – это способствует развитию познавательной активности.

В период от двух до трех лет закладываются основы регулирующей функции речи. С четырех лет начинает развиваться контроль над своими действиями. В дошкольном возрасте появляется первая самооценка, которая участвует в регуляции поведения, её роль возрастает. В соответствии с расширением деятельности ребёнка, расширяется и круг его эмоций. Ребенок

испытывает различные эмоции, связанные с его познавательной деятельностью.

Старший дошкольный возраст – это один из самых важных периодов в жизни детей, когда ребенок начинает налаживать первые осознанные социальные контакты, расширяет границы восприятия мира и делает первые шаги в регулировании собственного поведения. На этом жизненном этапе человека «формируются особенности его личности и его психология, развиваются его способности к обучению и творчеству. У детей начинает формироваться система ценностей, понимание того, что ему интересно, а что нет. В его сознании появляются новые социальные потребности, они стремятся не просто общаться со сверстниками, а завоевывать их внимание и признание. Именно на этом этапе зарождается стремление быть первым, формируется собственная воля, желания перестают быть произвольными» [25, с. 76].

Психологические характеристики развития детей старшего дошкольного возраста выглядят следующим образом:

- дети перестают воспринимать происходящие с ними события исключительно с собственной точки зрения, и уже способны увидеть ситуацию со стороны;
- дети учатся анализировать и выстраивать более длинные логические цепочки;
- у детей формируется моральный аспект существования: совесть, чувство вины, целеустремленность;
- у детей происходит развитие скрытности, они теряют свою детскую непосредственность и прямолинейность: они начинают скрывать свои психологические проблемы и огорчения от родителей, начинают контролировать себя и свое поведение;
- дети становятся уравновешеннее, связано это, в первую очередь, с тем, что у детей расширяется и сегментируется восприятие

реальности. Конфликтов и приступов неконтролируемого поведения становится ощутимо меньше;

– у детей происходит развитие эмоциональных процессов, их переживания становятся глубже и сложнее;

– у детей формируется психологическая система моральных и этических ценностей, выстроенная на основе принятых в обществе понятий;

– у детей старшего дошкольного возраста отмечается развитие первых мыслей о том, чтобы повзрослеть;

– дети стремятся к завоеванию авторитета среди сверстников;

– дети проецируют себя на своих родителей и хотят не просто быть похожим на них, а быть как они;

– у детей формируется мотивация, и ребенок становится в состоянии принимать простые решения. Он понимает, что ему нужно для достижения успеха и результата, и начинает осознанно совершать действия;

– у детей благодаря желанию выделиться на фоне сверстников, появляется мотивация к обучению и творчеству;

– у детей происходит серьезный психологический прорыв на интеллектуальном уровне;

– у детей развивается понятие половой идентификации: девочки осознают свою женскую роль, меняется их поведение, оно становится соответствующим модели поведения женщины, заложенной, чаще всего, по образу матери, а мальчики, напротив, корректируют свое поведение в сторону мужественности;

– у детей формируется временное пространство: ребенок начинает осознавать, что такое будущее и прошлое, воспринимать себя в будущем и вспоминать моменты, связанные с прошлым. Происходит процесс осознания не только явления, но и интерпретации себя во времени;

– у детей формируется самооценка, являющаяся важнейшим аспектом формирования самосознания.

Таким образом, в этот период жизни ребенок переживает быстрое психологическое развитие, формируются новые для него механизмы психологической деятельности и особенности восприятия окружающего мира. Это сложный жизненный этап, состоящий из разных слагаемых: эмоционального восприятия ребенком мира, вопроса мотивации и самосознания, психологического развития, которое формируется к окончанию старшего дошкольного возраста.

Помимо того, что у современных дошкольников есть ряд внутренних переживаний, обусловленных возрастными изменениями личностного развития, они зачастую находятся под давлением и влиянием разнообразных внешних факторов, которые воздействуют на личностно-эмоциональное развитие дошкольника.

Интенсивность и разнообразность связей человека с внешним миром позволяет возможностям человека максимально реализоваться. Жизненный путь современного человека полон изменений и новых ощущений. Первые годы жизни каждого человека сопровождаются новизной ощущений, знакомством с миром, новыми чувствами. Во многом от того, как проходят первые годы жизни ребенка, зависит его мировоззрение и дальнейшая жизнь.

Как отмечает Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, «Знакомство ребенка с окружающим миром предполагает постоянный поиск новых реакций для адаптации. Гармонично развитая личность чувствует себя уверенной в любую новую обстановку, её не пугают неожиданные ситуации, она легко находит контакт с самыми разнообразными людьми, комфортно ощущает себя даже в незнакомой среде» [13, с. 25].

Многолетние наблюдения психологов за детьми и результаты анализа результатов наблюдения позволяют предположить, что наиболее часто гармоничному развитию детей препятствует эмоциональная нестабильность.

Известные психологи Г. Бардиер, И. Розман и Т. Чередникова выявили основные проблемы развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста:

- «неспособность менять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений;
- неспособность произвольно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения;
- неспособность различать и соотносить эмоциональные ощущения и определять их характер;
- неспособность одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие любые эмоции;
- неспособность показывать эмоции по заданному образцу;
- неспособность усиливать, понимать, различать эмоции других;
- неспособность сопереживать (т.е. принимать позицию партнера по общению и полноценно переживать его эмоциональные состояния);
- неспособность отвечать адекватными чувствами (в ответ на эмоциональное состояние товарища проявлять такие чувства, которые принесут удовлетворение участникам общения)» [2, с. 45].

Данные проблемы решаются различными способами – в игровой форме, на спортивных, музыкальных или танцевальных занятиях, то есть в разных видах деятельности.

В своих исследованиях Н. Марипова выделяет основные условия развития эмоционально-волевой сферы личности детей старшего дошкольного возраста, при реализации которых работа и педагога, и психолога будет наиболее продуктивной:

- учет общественного мнения, которое выполняет функцию эмоционального заражения;
- забота о создании атмосферы доброжелательного взаимопонимания;

- обеспечение эмоциональной насыщенностью общей деятельности;
- организация совместных коллективных усилий и переживаний, объединяющих ее участников;
- сохранение и развитие положительных эмоций ребенка;
- обучение старших дошкольников основам самоорганизации, самовоспитания, стимулирования себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций;
- целенаправленная работа по воспитанию волевых качеств старшего дошкольника» [31, с. 1292].

Как отмечает А.В. Булыгина, «каждый возрастной этап характеризуется поведенческими, характерологическими, эмоциональными особенностями. Данные особенности отражают проявления нормального возрастного развития» [5, с. 19].

В старшем дошкольном возрасте основным является аффективный тип реагирования – это яркие эмоциональные реакции на какое-либо воздействие. В старшем дошкольном возрасте дети имеют повышенную восприимчивость, чувствительность, очень часто наблюдается неуверенность. Яркие эмоциональные реакции обусловлены именно психологическими факторами, свойственными данному возрастному периоду.

Д.А. Пахомова отмечает, что «дети старшего дошкольного возраста откровенны в своих переживаниях. Они эмоционально неустойчивы. У них часто меняется настроение: на общем фоне бодрости, веселости, беззаботности, наблюдается склонность к кратковременным и бурным аффектам. Дети легко отзываются на окружающие события. Восприятие, воображение, умственная и физическая деятельность окрашены яркими эмоциями. Дети старшего дошкольного возраста склонны понимать выражение чувств окружающими искаженно, неправильно, что может повлечь неадекватные реакции» [18, с. 40].

Стоит особо подчеркнуть, что особой характеристикой старшего дошкольного возраста является тот факт, что в психическом развитии этого возрастного периода преобладает эмоциональная сфера. Психоэмоциональное развитие у ребенка старшего дошкольного возраста происходит путем формирования высших психических функций, поведения, личности в целом.

Учитывая данные обстоятельства, психологами и педагогами были разработаны соответствующие методики, которые позволяют взрослому человеку более естественным образом беседовать с ребенком, находить контакт с его меняющейся личностью. К данным методикам относится, в том числе и сказкотерапия, которая большинством психологов признана эффективной, и на сегодняшний день является одной из наиболее популярных.

Сказкотерапия вызывает яркий эмоциональный отклик у детей, в том числе детей старшего дошкольного возраста. Данное обстоятельство обуславливает эффективность и успешность использования данной методики в коррекционных программах.

1.3 Использование сказкотерапии в психолого-педагогической работе

Концепция модернизации образования диктует новые требования к образовательной деятельности и к совершенствованию учебного процесса. Основная суть нового подхода заключается в развитии личности и творческих способностей с самого раннего возраста.

Одним из основных направлений в сфере современного образования является создание специальных условия для развития, обучения и воспитания, адаптированных для детей с учетом их индивидуальных особенностей. Одним их таких нетрадиционных подходов является использование сказкотерапии [29, с. 1081].

В последнее время все чаще практикующими психологами стали использоваться креативные методы коррекционной работы, в частности, метод сказкотерапии. Сказкотерапия – это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и у взрослых.

Сказкотерапия – это инновационная образовательная технология, эффективность которой была доказана многими учеными и исследователями, в том числе посредством экспериментальной работы. Особое место сказкотерапия занимает в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими различные отклонения в развитии – физические, эмоциональные или поведенческие сложности. Метод сказкотерапии позволяет решить многие проблемы, в том числе связанные с поведением и эмоционально-волевым контролем.

Сказкотерапия оказывает на личность ребенка многогранный эффект – она развивает в нем лидерские качества, речь, воображение и мышление. Благодаря погружению в сказку ребенок начинает испытывать яркие чувства и эмоции [30, с. 270].

М.В. Баркова и А.А. Криволапова в своих исследованиях отмечают, что «Сказкотерапия для детей связана, прежде всего, с осознанием смысла сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями реальной жизни. Процесс объективизации проблемных ситуаций. Важно создать ситуацию, в которой ребенок может задуматься над смыслом и неоднозначностью ситуации. В этот момент ребенок познает философию жизни: нет однозначных событий, даже внешне неприятная ситуация может через некоторое время обернуться благом. Сказка нас учит, что не бывает событий только плохих» [3, с. 30].

Н.Н. Амбросьева пишет, что «Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствование взаимодействия с окружающим миром. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что дает особые

возможности при коммуникации. Особенно это важно для коррекционной работы, когда необходимо в рамках определенной эмоциональной обстановки создать эффективную ситуацию общения» [1, с. 169].

В старшем дошкольном возрасте у ребенка начинает формироваться механизм идентификации, поэтому сказкотерапия в большинстве случаев является самым эффективным методом именно в этот возрастной период. Связано это с тем, что ребенок начинает изначально испытывать привязанность к героям сказок, затем начинает идентифицировать себя с кем-либо из них. Сказочные образы учат ребенка моральным нормам и этике, показывают, как поступать в той или иной трудной жизненной ситуации.

Сказка фактически для ребенка является посредником между его внутренним миром и окружающей его реальностью. На уровне подсознания сказки могут даже решать психологические проблемы, иначе говоря, обеспечивать доступ ребенка к социальным отношениям. Грамотно сконструированная сказка оказывает социально-педагогический эффект: обучает, поощряет активность и даже, по мнению ряда исследователей, исцеляет [32, с. 76].

Как правило, сказка является эмоционально насыщенной, красочной и необычной для ребенка. В сказке представлены события и образы, которые в обыденной жизни встретить не представляется возможным. Однако, несмотря на неестественность и живописность представленных в сказке историй, она понятна и проста для детского восприятия. Именно поэтому сказки и их герои являются одним из основных источников познания действительности для ребенка.

Дети с особыми возможностями здоровья являются сложным и в то же время уникальным контингентом для психологов и педагогов. У таких детей наблюдаются симптомы психической слабости, отставание в развитии эмоционально-волевой сферы. Чувства у детей, нуждающихся в особой образовательной форме, нестабильны и быстро сменяемы, зачастую может проявляться непредсказуемая реакция. Поэтому перед тем как рассказать

сказку такому ребенку, необходимо предварительно создать у него соответствующий эмоциональный настрой.

Е.А. Шпакова отмечает, что «Сказкотерапия является одним из наименее «травмирующих» и безболезненных методов терапии. Сказки не только учат детей радости, сочувствию, вызывая в них разные чувства и эмоции, но и поощряют их к устному общению. Сказки помогают ребенку адаптироваться к жизни: решая сказочные конфликты, ребенок смягчает внутренний психологический стресс, в нем развивается уверенность в себе и осмысленное чувство безопасности. Ребенок ведет себя не «по инструкции», поскольку сказки учат мыслить не «напрямую», а спонтанно, используя воображение. Через сказку ребенку легче объяснить человеку основные нравственные понятия – что такое хорошо и что такое плохо. Характеры сказочных героев выражены ярко и формируются в изображении ребенка достаточно четко. «Путешествия» по сказкам будят детское воображение и образное мышление. Для всестороннего развития ребенка очень важно подключаться к его эмоциональной сфере, а сказка как раз является одним из наиболее удобных и эффективных средств, развивающих чувства ребенка» [27, с. 15].

Одна из основных целей работы с детьми – развитие их эмоциональной сферы, формирование социальных и эстетических связей, осмысление коллективизма, разработка мышления, внимания, речи, памяти и мелкой моторики. Через сказки у детей формируется любовь к природе, скромность, честность, доброта, порядочность, ответственность и многие другие универсальные человеческие ценности.

Сказкотерапия является психотерапевтическим подходом, с помощью которого ребенок преодолевает трудности, справляется с отрицательными чертами своей личности. В действительности сказки – это метод воспитания, известный еще с древних времен, используемый для обучения и целительства. М. Эриксон, Н. Пезешкиан, Б. Беттельхеймс – одни из первых, кто в своей работе начали использовать метафоры, пословицы и притчи в

качестве психотерапевтического вмешательства. Н. Пезешкиан рассматривал притчи и пословицы как «образцы яркого образа речи, которые помогают решать внутриспсихические конфликты и удалять эмоциональный стресс» [14, с. 43].

К.С. Емельянцева в своих исследованиях рассматривает сказкотерапию с позиции психоаналитического подхода: «С психоаналитической точки зрения, сказкотерапия, воздействуя на бессознательный уровень психики, позволяет пережить проблемную ситуацию, способствует развитию самосознания и личностному росту. Сказки воссоздают глубинный опыт проживания эмоциональных кризисов, характерных для развивающегося человека. С психоаналитической точки зрения, сказочный сюжет рассматривается как отражение внутреннего мира клиента» [9, с. 57].

О.В. Заширинская отмечает, что «Применение сказкотерапии актуально и для гиперактивных детей. При работе с детьми, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивности часто используется терапия, позволяющая снизить чрезмерную активность и нормализовать эмоциональное состояние таких детей. Через сказку гиперактивный ребенок учится контролировать своё поведение, становится спокойнее» [10, с. 53].

Т.В. Селищева в своих исследованиях пишет, что «Метод сказкотерапии также широко применяется для обучения детей с тяжелыми нарушениями речи. Этот метод, выражающийся в простой и удобной игре, очень эффективен для развития познавательных способностей ребенка. Сказкотерапия помогает ребенку формировать причинно-следственные отношения и учиться социальным нормам, принятым в обществе» [20, с. 93].

И.Ю. Бородич особо подчеркивает, что «Сказкотерапия применяется и в работе с детьми с серьезными психическими задержками. Обучение строится с использованием сказок в форме игры. Этот метод позволяет развивать в ребенке творческое мышление, устную речь, образное мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи в

отношениях, развивать чувство юмора, мелкую и крупную моторику, навыки ухода за собой» [4, с. 69].

Сказкотерапия – это один из основных жанров фольклора, прозаическое произведение эпоса, преимущественно волшебного, с элементами авантюры. Это один из видов и методов эмоционально-психологического, педагогического влияния.

Написание и чтение сказок используются в игровой психотерапии, для раскрытия в ребенке новых возможностей, привлечения его внимания, стимулирования проявления его скрытых способностей, а также укрепления оптимизма в ребенке. «Во время обсуждения сказочного сюжета дошкольники имеют возможность оценить поступки героев, выбрать правильный стиль поведения, научиться осознанно проявлять чувства к окружающим. Сказки помогают детям усвоить нравственные ценности, правила бесконфликтного существования в обществе, познать социальный мир, способствуют адаптации к социальной среде» [22, с. 268].

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева – доктор психологии, автор метода комплексной сказкотерапии, Президент Международного Союза Сказкотерапевтов определяет сказкотерапию как:

- «сказкотерапия – это лечение сказками, мы имеем в виду совместное с клиентом открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими;
- сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем;
- сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность;
- сказкотерапия – процесс активизации ресурсов, потенциала личности;
- сказкотерапия – процесс экологического образования и воспитания ребенка;

- сказкотерапия – процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг;
- сказкотерапия – это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта; а главное, в ней появляется чувство защищенности и аромат Тайны...» [12, с. 5].

В образовательном процессе и в психолого-педагогической работе сказкотерапия занимает особенное место, потому что с помощью сказок дети усваивают нормы поведения, проявляемые героями сказок, в самой простой форме. «Сказкотерапия представляет собой психотерапевтическое направление, где при анализе и использовании образов героев человек может побороть свои страхи, негативные черты личности» [23, с. 48].

Метод сказкотерапии используется и на занятиях с детьми, нуждающимися в специальном обучении, исправлении, для выявления и раскрытия личного и творческого потенциала ребенка.

Н.А. Колесова в своей работе, посвященной использованию метода сказкотерапии в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста отмечает следующие основные особенности применения данного метода:

- «возрастные ограничения – процесс сказкотерапии с анализом и разбором ситуации, поставленных в сказках, лучше проводить с ребенком от 5 до 7 лет. Это связано с тем, что ребенок до этого возраста еще не понимает того, что может существовать некая другая реальность, сказочная, отличная от нашей повседневной жизни. Но это носит индивидуальный характер и зависит от совокупности личностных особенностей ребенка;
- состояние, мироощущение и миропонимание, способность осознавать происходящие события и оценивать их, опираясь на свои жизненные принципы – при передаче содержания сказок большое

значение имеет наше отношение к тому, с кем мы читаем сказку. Доброжелательный и спокойный тон дает возможность добиться желаемых результатов и поставленных целей. Нельзя забывать, что если мы говорим о поведении сказкотерапии как методе, то педагог должен проявлять эмпатию в отношении ребенка, то есть слушать его внимательно, проявлять искренний интерес к его проблемам и высказываниям и не в коем случае не осуждать;

– сказка должна быть подобрана в соответствии с возрастом, ситуацией и личностными особенностями ребенка и направлена на формирование определенных свойств в зависимости от ведущей деятельности – в дошкольном детстве ведущая деятельность игровая, значит, сказка должна быть представлена детям в игровой форме и направлена на первичное усвоение им жизненных ценностей и форм поведения. В дошкольном возрасте уже можно проводить сказкотерапию, ориентированную на первичную социализацию ребенка в новой для него среде, усвоение основ межличностных отношений;

– временное ограничение сказкотерапии – с ребенком дошкольного возраста не следует проводить ее дольше 30-40 минут, так как ему трудно воспринимать информацию в течении более длительного времени, его внимание рассеивается, и он начинает отвлекаться» [16, с. 17].

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет следующие принципы работы со сказками:

– принцип осознанности – предполагает, что ребенок будет понимать роль каждого персонажа, отслеживать развивающиеся в сказке события и осознавать причинно-следственные связи в развитии сюжета;

– принцип множественности – предполагает, что ребенок будет воспринимать события в сказке с позиции разных героев и в нескольких смыслах;

- принцип связи с реальностью – предполагает, что ребенок будет воспринимать каждую ситуацию, описанную в сказке, как некий жизненный урок для реальной жизни.

В свою очередь структуру коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия по методике Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выглядит следующим образом:

- 1 этап – ритуал «входа» в сказку – его назначение состоит в том, что создать настрой на совместную работу, «войти» в сказку;
- 2 этап – повторение – вспоминается то, что делалось в прошлый раз и какие выводы были сделаны, какой опыт был приобретен, чем ребенок был научен;
- 3 этап – расширение – расширяются представления ребенка о чем-либо;
- 4 этап – закрепление – приобретается новый опыт, проявляются новые качества личности ребенка;
- 5 этап – интеграция – новый опыт связывается с реальной жизнью;
- 6 этап – резюмирование – обобщается приобретенный опыт, он связывается с уже имеющимся;
- 7 этап – ритуал «выхода» из сказки – закрепляется новый опыт, ребенок подготавливается к взаимодействию в привычной социальной среде.

Т.С. Зверева отмечает, что «Сказкотерапия является одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения. Сказкотерапия используется для разрешения самых различных проблем: от затруднений в учебе и социальной адаптации, до острых жизненных кризисов. Данный метод дает возможность решать различные проблемы, возникающие у детей дошкольного, младшего школьного и других возрастов. Кроме этого, благодаря сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, страха; принятием

своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Процесс сказкотерапии позволяет ребенку выразить и осмыслить свои проблемы, и найти различные пути их решения» [11, с. 119].

При прослушивании сказки ребенок погружается в волшебный мир полный секретов и приключений. Это помогает сформировать у ребенка сильное чувство к героям сказок. Сказкотерапия пробуждает у ребенка любовь к чтению, учит его анализировать, формирует у него морально-нравственные ценности. Сказкотерапия также помогает в развитии у детей высших психических функций: мышление, память, воображение.

Несмотря на то, что сказкотерапия как метод в научном мире сформировался не так давно, в настоящее время данный метод популярен и, несомненно, имеет ценное прикладное значение, активно используясь в работе с детьми разного физического и психологического уровня развития.

В сказкотерапии используются следующие типы сказок:

- «дидактические сказки – предназначены для того, чтобы сформировать у ребенка представление о новом понятии (природа, семья, правила поведения в обществе и так далее). Задания в таких сказках дают ребенку возможность сразу применять полученные знания на практике. Дидактический рассказ может быть исполнен в любой удобной форме (рассказ, мультфильм или только игра). Данный тип сказок пробуждает интерес у ребенка к чему-то новому и неизведанному, и оживляют обычный урок;
- психологические сказки – призваны направлять и обогащать личностное развитие ребенка. Данный тип сказок влияет на развитие личности слушателя при помощи подачи ярких метафор;
- диагностические сказки – помогают определять в детях характер, показывают их отношение к миру;
- медитативные сказки – являются специфическим типом сказок, обращаясь напрямую к подсознанию слушателя, создавая в его воображении яркие зрительные образы;

– художественные сказки – сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские истории (притчи, мифы и так далее). В художественных сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический и даже медитативный аспекты» [21, с. 38].

Таким образом, можно сделать вывод, что сказкотерапия является одним из наиболее эффективных способов работы с детьми, поскольку этот метод позволяет решать задачи эмоционально-волевой регуляции поведения. Сказкотерапия развивает личность ребенка через многогранный эффект: стимулирует развитие лидерских качеств, речи, воображения, мышления, и также помогает устранить нежелательные качества: нерешительность, страх, агрессию.

Глава 2 Эмпирическое исследование использования сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста

2.1 Организационные этапы исследования, особенности выборки и методы исследования

Эмпирическое исследование проводилось на базе Автономной некоммерческой организации «Детско-юношеской театральной студии «Эксперимент» (АНО «Эксперимент»).

АНО «Эксперимент» находится в городе Тольятти и представляет собой некоммерческую организацию, основной вид деятельности которой – деятельность в области исполнительских искусств.

АНО «Эксперимент» предлагает услуги в области театрального искусства, организует творческие занятия для детей от 3 лет, занятия по развитию мелкой моторики, речи, координации, чувства ритма и такта, а так же хореографические занятия.

Структура организации следующая:

- директор организации, на которого возложены ряд дополнительных обязанностей по подбору и аттестации персонала, разработку корпоративной стратегии и ряд других;
- 6 постоянных преподавателей.

Ведение бухгалтерского учета, клининга и прочие услуги отданы на аутсорсинг. Таким образом, в АНО «Эксперимент» 7 постоянных сотрудников.

Психологической службы в организации нет. Поскольку в обязанности директора входят полномочия по отбору сотрудников, оценке их профпригодности, аттестации и прочие полномочия менеджера по персоналу, то фактически директор осуществляет многие функции психолога.

Проведенное наблюдение за деятельностью директора и интервью с ним позволило сделать следующие выводы. Организационная структура в АНО «Эксперимент» иерархическая, преподаватели подотчетны директору, а штатное количество единиц ограничено, поэтому очевидно, что выделение в организации психологической службы либо штатного психолога на данном этапе нецелесообразно. Безусловно, ввиду большой загруженности директора, как таковая психологическая деятельность им не ведется, поэтому перспективы развития психологической службы в организации есть.

В целях повышения эффективности взаимодействия участников дополнительной образовательной программы руководителем театральной студии АНО «Эксперимент» был сформирован Социальный заказ на диагностику особенностей эмоционального развития учащихся театральной студии старшего дошкольного возраста.

В АНО «Эксперимент» на 01.01.2024 г. 48 учащихся, в том числе:

- самый младший – 2019 г.р., самый старший – 2008 г.р.;
- 28 девочек, 20 мальчиков;
- детей из полных семей – 26 человек, из неполных семей – 15 человек (по 7 семьям нет данных);
- детей из многодетных семей (в которых воспитываются более 3 детей) – 13 семей (по 9 семьям нет данных);
- детей из малообеспеченных семей – 4 семьи (по 22 семьям нет данных);
- учащиеся-инвалиды – 2 человека;
- дети работающих родителей – 31 человек, безработных родителей – 4 человек (по 13 семьям нет данных).

Общий интеллектуальный уровень учащихся – высокий. Умственный уровень и уровень начитанности – высокий. Дети проявляют интерес к искусству, саморазвитию, стремятся к новым знаниям.

В целом учащиеся из семей различного социального уровня. Однако все семьи благополучные, родители проявляют активный интерес к занятиям, участвуют в театральных постановках и в жизни студии.

Учащиеся практически не пропускают занятий без уважительных причин, все проявляют энергичный интерес к занятиям. Отношение к творческой и трудовой деятельности положительное. Все дети с удовольствием танцуют, поют, рисуют и совместно организуют постановки, шьют костюмы, строят декорации.

Выборку исследования составили 32 ребенка в возрасте от 5 до 7 лет, из них: 13 – мальчики, 19 – девочки, самый младший – 2018 г.р. (на момент исследования возраст 5 лет), самый старший – 2016 г.р. (на момент исследования возраст 7 лет).

Объем данной выборки не является репрезентативным для генеральной совокупности, но позволяет провести процедуры математического анализа данных и выявить статистически значимые тенденции и зависимости между признаками.

Для решения поставленных задач в работе были использованы теоретические и эмпирические методы исследования (систематизация, группировка, анализ, сравнение), а также методы количественной обработки данных.

Поставленные в настоящей работе задачи потребовали применения следующих методов исследования:

- теоретический анализ научно-методической литературы по исследуемой теме;
- психолого-педагогическое наблюдение;
- психолого-педагогическое диагностирование;
- психолого-педагогический анализ, синтез и обобщение.

В исследовании использовались следующие методики:

1. Методика «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов).

2. Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен).
3. Методика «Паровозик» (С.В. Велиева).
4. Графическая методика «Кактус» (М.А. Панфилова).
5. Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева).

Исследование проводилось с января 2023 года по декабрь 2023 года включительно. Подготовка и реализация эмпирического исследования была проведена в несколько этапов.

1. Предварительный этап (январь-февраль 2023 года):
 - определение проблемы исследования, его цели, задач, формулирование гипотезы научного исследования;
 - изучение теоретических аспектов использования сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста;
 - составление программы исследования.
2. Организационный этап (март 2023 года):
 - определение выборки исследования;
 - подбор методов и методик, необходимых для проведения научного исследования.
3. Практический этап (апрель-ноябрь 2023 года):
 - сбор первичной информации у участников исследования, её обработка;
 - составление таблиц и графиков на основе полученных данных;
 - интерпретация полученных результатов;
 - разработка и апробация программы, направленной на коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста;
 - проверка рабочей гипотезы.
4. Заключительный этап (декабрь 2023 года):
 - подведение итогов исследования, формулировка выводов.

2.2 Диагностика и анализ результатов исследования эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста

Методика «Волшебная страна чувств» – это психологическая техника, которая помогает детям научиться распознавать и управлять своими эмоциями. Эта методика основана на представлении о том, что каждый человек имеет свою «страну чувств», где обитают различные эмоции.

Целью методики является исследование психоэмоционального состояния и выявление отношения детей к близким для них людям и к событиям, происходящим в их повседневной жизни.

Методика состоит из нескольких этапов:

- знакомство со «страной чувств»: ребенок узнает о существовании волшебной страны, где живут разные чувства. Затем он знакомится с каждым чувством, узнает его имя и внешний вид;
- исследование «страны чувств»: ребенок отправляется в путешествие по стране чувств, знакомится с ее обитателями и исследует их особенности. Он узнает, что каждое чувство имеет свою форму, цвет и звук;
- управление чувствами: ребенок учится управлять своими чувствами, понимать их и использовать для достижения своих целей. Он учится различать положительные и отрицательные чувства и находить способы их преодоления;
- закрепление результатов: ребенок возвращается в реальный мир и применяет полученные знания на практике. Он учится распознавать свои эмоции, управлять ими и использовать их для достижения своих целей в реальной жизни;

Анализ результатов исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов), позволил сделать следующие выводы.

На первом этапе данного исследования детям было предложено раскрасить домики. Полученные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты первого этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств»

Количество использованных цветов карандашей, шт.	Количество детей, чел.	Доля в структуре, %
8	18	56
7	8	25
6	4	13
5	1	3
2	1	3

Из 32 детей только 18 детей использовали все 8 цветов для раскрашивания домиков. 8 детей использовали 7 цветов, 4 ребенка – 6 цветов, 1 ребенок – 5 цветов, 1 ребенок – 2 цвета.

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 1.

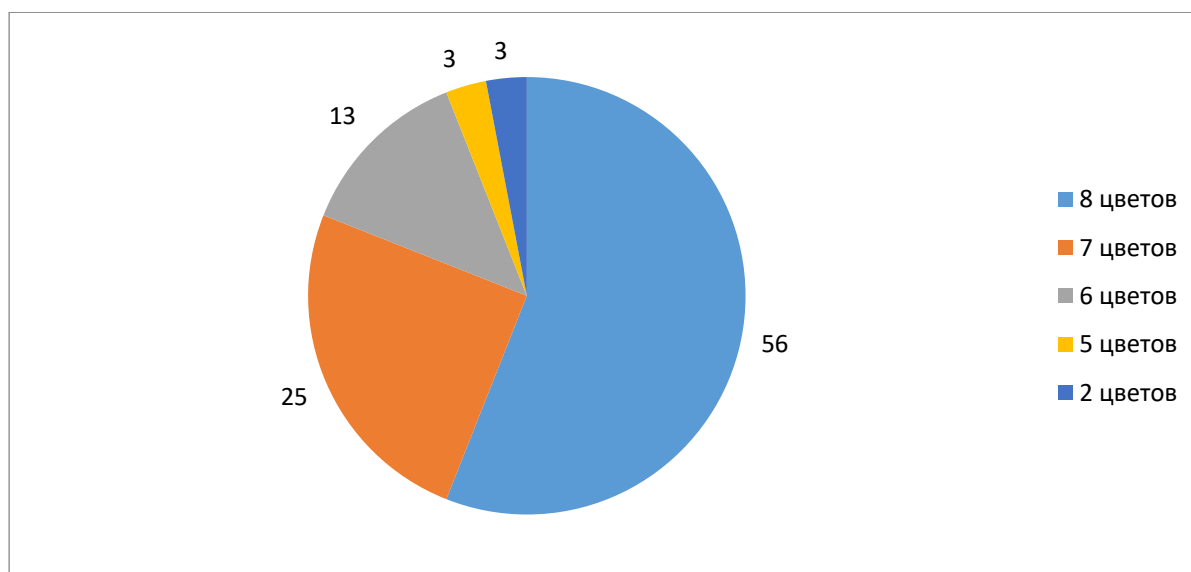


Рисунок 1 – Результаты первого этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств», %

Исходя из анализа данных, представленных на рисунке 1, можно сделать вывод о том, что больше половины детей (56%) использовали все 8 предложенных цветов, четверть детей (25%) использовали практически все цвета (7). 13% детей использовали 6 цветов и по одному ребенку

использовали 5 цветов и 2 цвета.

На втором этапе данного исследования детям было предложено соотнести цвета домиков с названиями чувств. Полученные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты второго этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств»

Наименование чувства	Количество детей, соотнесших цвет с данным чувством							
	красный	желтый	синий	зеленый	фиолетовый	коричневый	серый	черный
радость	11	9	5	3	3	–	–	–
удовольствие	6	6	2	5	5	3	–	–
страх	2	–	5	1	4	1	10	7
вина	5	8	6	3	6	1	–	–
обида	–	2	2	–	7	8	6	7
грусть	–	2	–	3	3	9	4	5
злость	5	1	2	3	1	3	5	9
интерес	1	3	9	12	1	1	–	–

В целом наблюдается адекватность при подборе цветов к домикам: при заселении чувств в домики: яркие светлые цвета отнесены к положительным чувствам, а темные к негативным чувствам.

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 2.

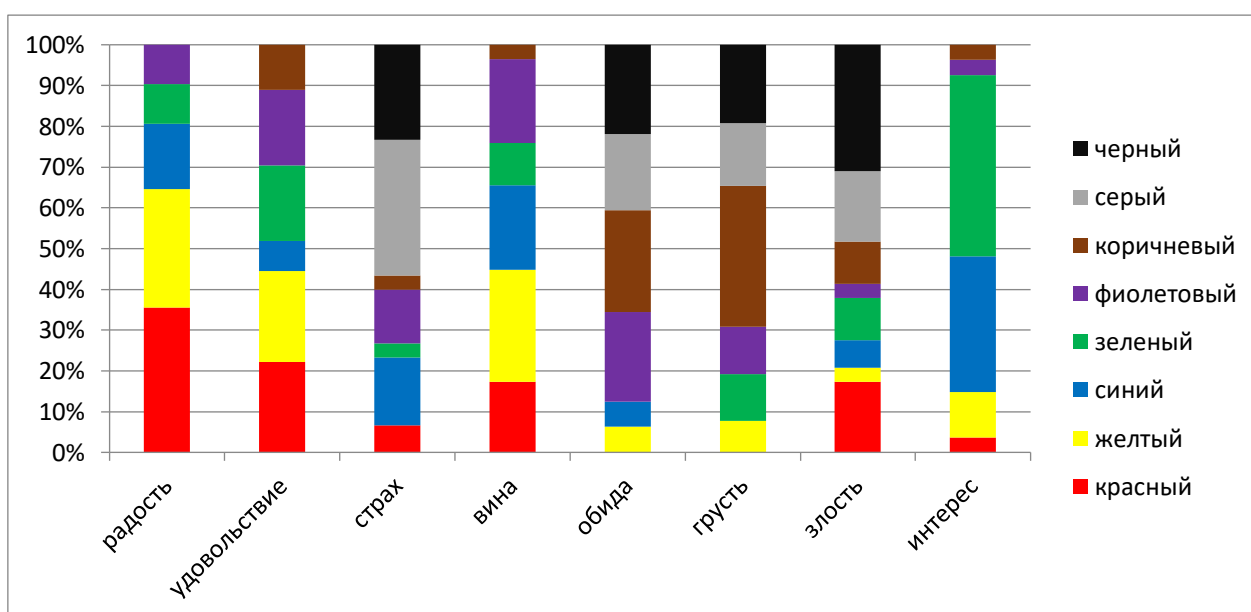


Рисунок 2 – Результаты второго этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств», %

Исходя из анализа данных, представленных на рисунке 2, можно сделать вывод о том, что большинство детей ассоциируют радость и удовольствие с желтым и красным цветом, страх ассоциируется у детей с серым и черным цветом, вина – с красным, желтым, синим и фиолетовым, обида и грусть – с коричневым, серым и черным цветом, злость – преимущественно с черным, а интерес преимущественно с зеленым и синим цветом.

На третьем этапе данного исследования детям было предложено распределить цвета внутри силуэта человека. Полученные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты третьего этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств»

Зоны силуэта	Количество детей, соотнесших цвет с данной зоной							
	красный	желтый	синий	зеленый	фиолетовый	коричневый	серый	черный
голова и шея (ментальная деятельность)	5	1	5	6	4	3	6	2
туловище до талии, не включая руки (эмоциональная деятельность)	8	5	0	5	1	3	6	4
руки (коммуникативные функции)	2	5	5	4	3	3	3	7
тазобедренная область (творческая деятельность)	6	4	6	5	1	0	4	6
ноги (уверенность, чувство «опоры»)	4	9	3	5	1	1	3	6

Большинство детей зону головы и шеи обозначили яркими светлыми цветами, что говорит об их позитивном мышлении. Однако дети, раскрасившие данную зону серым, коричневым и черным, мыслят негативно.

В эмоциональной деятельности детей наблюдается преобладание цветов удовольствия, радости. Однако страх, злость и грусть также присутствует в большом количестве, что говорит об отрицательной

эмоциональной деятельности.

В коммуникативных функциях преобладает черный цвет – цвет злости, страха, обиды. Также наблюдается желтый и синий цвет, свойственные более положительным чувствам.

В области творческих переживаний преобладают яркие светлые цвета, однако отмечается большое количество черного цвета.

В области уверенности и опоры, преобладает желтый цвет, символизирующий радость, вину и удовольствие.

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 3.

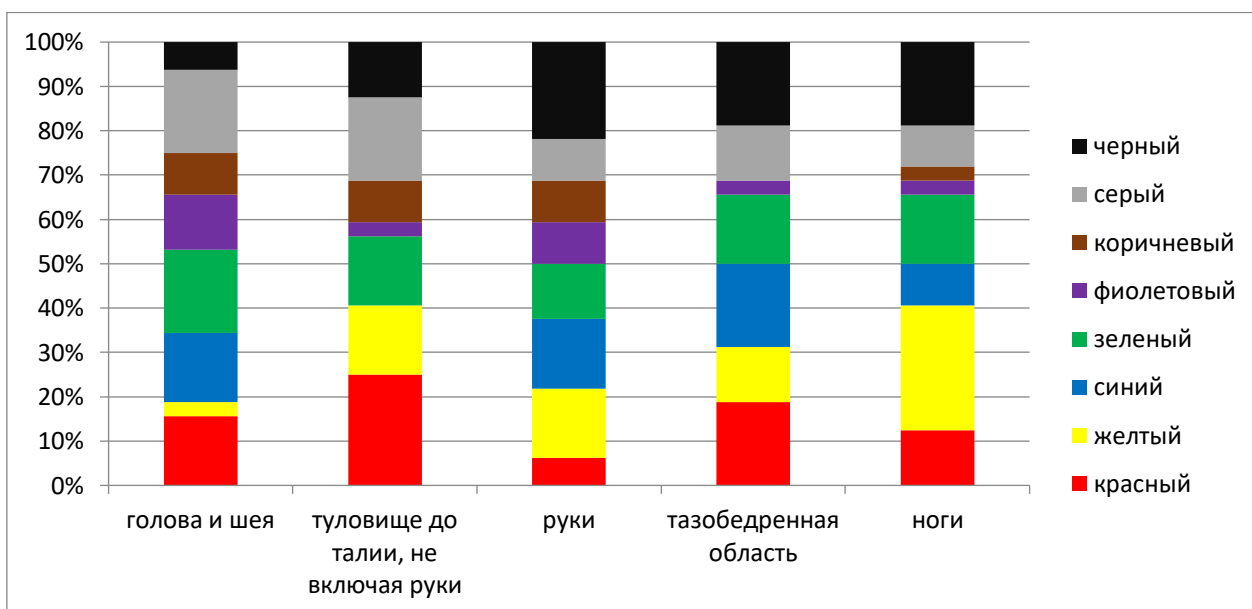


Рисунок 3 – Результаты третьего этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств», %

Таким образом, анализ результатов исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов), позволил сделать вывод о том, что в целом у детей наблюдается нормальное психоэмоциональное состояние, домики раскрашены адекватными цветами, распределение цветов относительно гармонично.

Стоит особо отметить Амелию К., которая из предложенных 8 цветов

использовала только 2, и ассоциировала данные цвета с чувством обиды и вины.

Также хочется отметить следующих детей, на чьих рисунках присутствует много черного и серого: Никита К. Екатерина К. – у них преобладает чувство страха, Ирина А., Михаил К., Михаил Ш. – у них наблюдается грусть, София М., Никита А., Дмитрий В. – в них преобладает злость, Юлия Я.– черный цвет ассоциирует с обидой.

Тест тревожности Р. Тэмбла, М. Дорки и В. Амена предназначен для оценки уровня тревожности у детей. Этот тест состоит из 14 картинок, на которых изображены дети в различных ситуациях. Ребенок должен выбрать картинку, которая ему больше всего нравится, и объяснить свой выбор. На основе полученных ответов психолог может сделать вывод об уровне тревожности ребенка.

Целью методики является исследование тревожности ребенка по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми.

Анализ результатов тестирования тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен), позволил сделать следующие выводы.

В ходе исследования детям было предложено подобрать к каждой ситуации подходящее лицо для изображенного ребенка. На основании выбора вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ) и уровень тревожности. Полученные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты тестирования тревожности

Уровни тревожности	Количество детей, чел.	Доля в структуре, %
высокий	4	12
средний	26	82
низкий	2	6

Средний уровень тревожности у 26 детей свидетельствует о том, что у них имеется определенный уровень беспокойства, переживаний и напряжения. Низкий уровень тревожности наблюдается у 2 детей, высокий –

у 4 детей.

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 4.

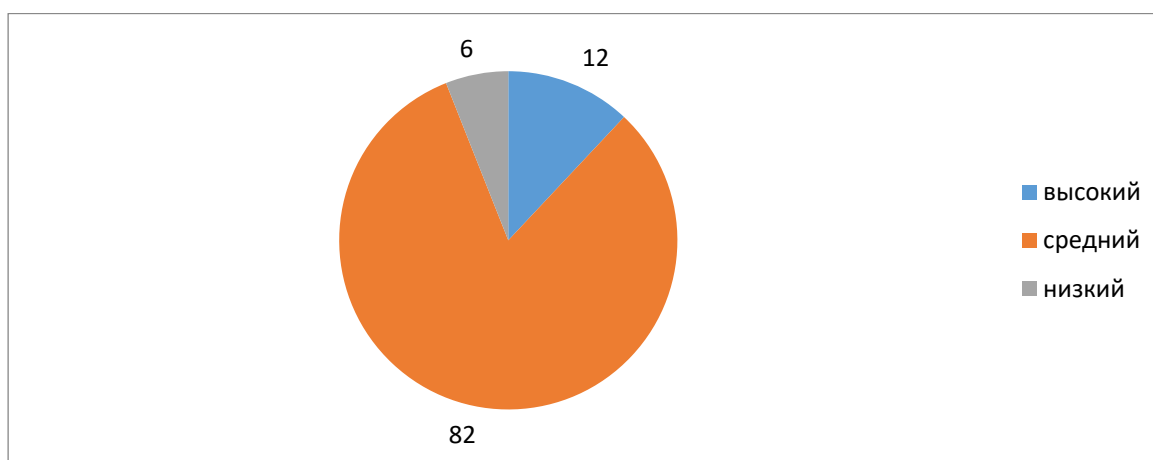


Рисунок 4 – Результаты тестирования тревожности, %

Наблюдается значительное преобладание детей со средним уровнем тревожности, что не может расцениваться положительно. Как правило, такой уровень тревожности встречается у большинства взрослых людей, однако наличие его у детей может свидетельствовать об их повышенной чувствительности к критике со стороны окружающих.

Стоит особо отметить Амелию К., Юлию А., Алёну А. и Ирину А. с высоким уровнем тревожности, что свидетельствует о том, что данные дети с трудом эмоционально приспосабливаются к социальным ситуациям. Необходимо также отметить, что по результатам исследования психоэмоционального состояния были также выявлены негативные аспекты состояния Амелии К. и Ирины А.

Методика «Паровозик» С.В. Велиевой предназначена для оценки эмоционального состояния детей. Целью методики является определение позитивного (ППС) и негативного (НПС) психического состояния ребенка.

Суть методики заключается в том, что ребенок должен нарисовать паровозик с вагончиками, причем каждый вагончик должен быть определенного цвета. Цвета вагончиков соответствуют различным

эмоциональным состояниям: красный – радость, желтый – грусть, зеленый – страх, синий – гнев, фиолетовый – удивление. После того, как ребенок нарисует паровозик, психолог анализирует его рисунок и делает выводы об эмоциональном состоянии ребенка.

Анализ результатов исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева), позволил сделать следующие выводы.

В ходе исследования детям было предложено выстроить паровозик из разноцветных вагонов, положение которых оценивалось соответствующими баллами. Полученные результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева)

Психическое состояние	Количество детей, чел.	Доля в структуре, %
позитивное (ППС)	14	44
негативное низкой степени (НПС нс)	12	37
негативное средней степени (НПС сс)	5	16
негативное высокой степени (НПС вс)	1	3

Немногим более половины детей имеют позитивное психическое состояние. Негативное психическое состояние наблюдается у 18 детей, причем у 1 из них негативное психическое состояние высокой степени.

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 5.

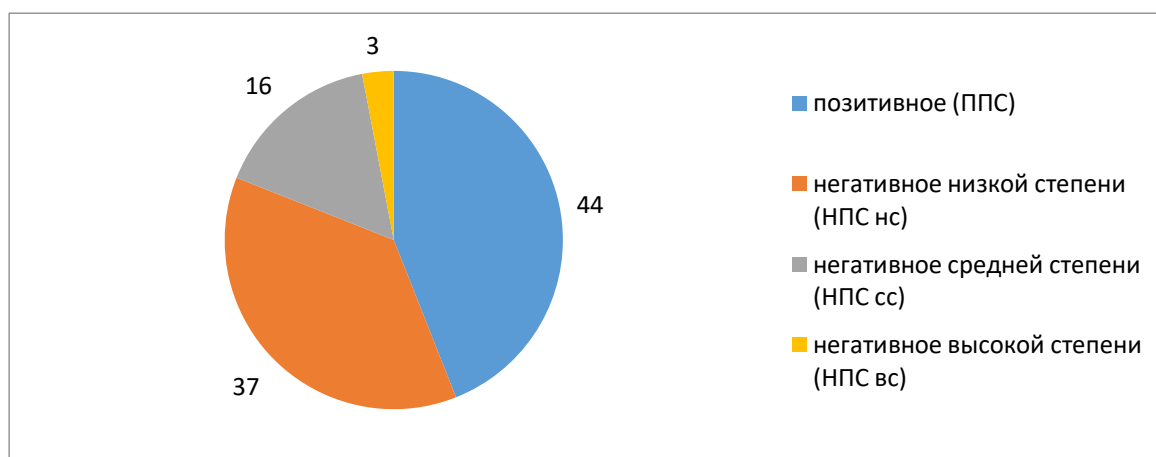


Рисунок 5 – Результаты исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева), %

Наблюдается большое количество детей с негативным психическим состоянием, что расценивается отрицательно.

Стоит особо отметить следующих детей, чье негативное психическое состояние находится в средней степени: Дмитрий В., Михаил Ш., Юлия Я., Максим Е., Амелия К. Необходимо также отметить, что по результатам исследования психоэмоционального состояния у Дмитрия В., Михаила Ш., Юлии Я. и Амелии К. были также выявлены негативные аспекты состояния.

Отдельно отметим Ирину А., у которой наблюдается негативное психическое состояние высокой степени. У данного ребенка были также выявлены негативные аспекты психоэмоционального состояния и высокий уровень тревожности.

Графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой предназначена для диагностики эмоционально-личностной сферы ребенка. С помощью этой методики можно выявить наличие агрессивности, тревожности, демонстративности, наличие защитных механизмов, а также определить характер реакций на фрустрацию.

Целью методики является выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности.

Анализ результатов исследования, проведенного по методике «Кактус» (М.А. Панфилова), позволил сделать следующие выводы.

Ребенку предлагается нарисовать кактус, при этом нужно учесть, что кактусы могут быть разными: большими и маленькими, с колючками и без них, с цветами и без цветов. Во время рисования психолог наблюдает за ребенком, его мимикой, жестами, высказываниями. Затем проводится беседа, в ходе которой психолог задает ребенку вопросы о кактусе: как его зовут, какой у него характер, есть ли у него друзья, как он относится к другим растениям и животным и так далее

На основе полученных данных психолог делает вывод о состоянии эмоционально-личностной сферы ребенка, выявляет наличие проблем и предлагает пути их решения. Полученные результаты представлены в

таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования, проведенного по методике «Кактус» (М.А. Панфилова)

Показатель	Значение показателя	Количество детей, чел.
Агрессия	наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены	8
Импульсивность	отрывистые линии, сильный нажим	10
Эгоцентризм	крупный рисунок, в центре листа	10
Неуверенность	маленький рисунок внизу листа	14
Открытость	наличие выступающих отростков, необычность форм	11
Скрытность	расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса	12
Оптимизм	использование ярких цветов	15
Тревога	использование темных цветов, внутренней штриховки	9
Женственность	наличие украшения, цветов, мягких линий, форм	6
Экстравертированность	наличие других кактусов, цветов	15
Интровертированность	изображен только один кактус	17
Стремление к домашней защите	наличие цветочного горшка	17
Стремление к одиночеству	изображен дикорастущий кактус	15

Наличие сильно торчащих длинных иголок наблюдается на рисунках 8 детей, что свидетельствует об их агрессии. Импульсивность выявлена у 10 детей, эгоцентризм у 10 детей. Маленький кактус внизу листа был нарисован 14 детьми, что говорит об их неуверенности. 11 детей нарисовали кактус необычной формы, что свидетельствует об их открытости. Скрытность наблюдается у 12 детей. Яркие цвета в рисунке были использованы 15 детьми, что говорит об их оптимизме. Темные цвета были использованы 9 детьми, что отражает их тревогу. Украшенные кактусы наблюдаются на 6 рисунках, что свидетельствует о проявлениях женственности у данных детей. У 15 детей на рисунке изображено несколько цветов, что говорит об их экстравертированности, а у 17 испытуемых изображен только один кактус, что свидетельствует об их интровертированности. 17 детей нарисовали кактус в цветочном горшке, что свидетельствует о том, что у них присутствует стремление к домашней защите. Стремление к одиночеству наблюдается у 15 детей, которыми кактус был нарисован не в горшке, а дикорастущим.

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 6.

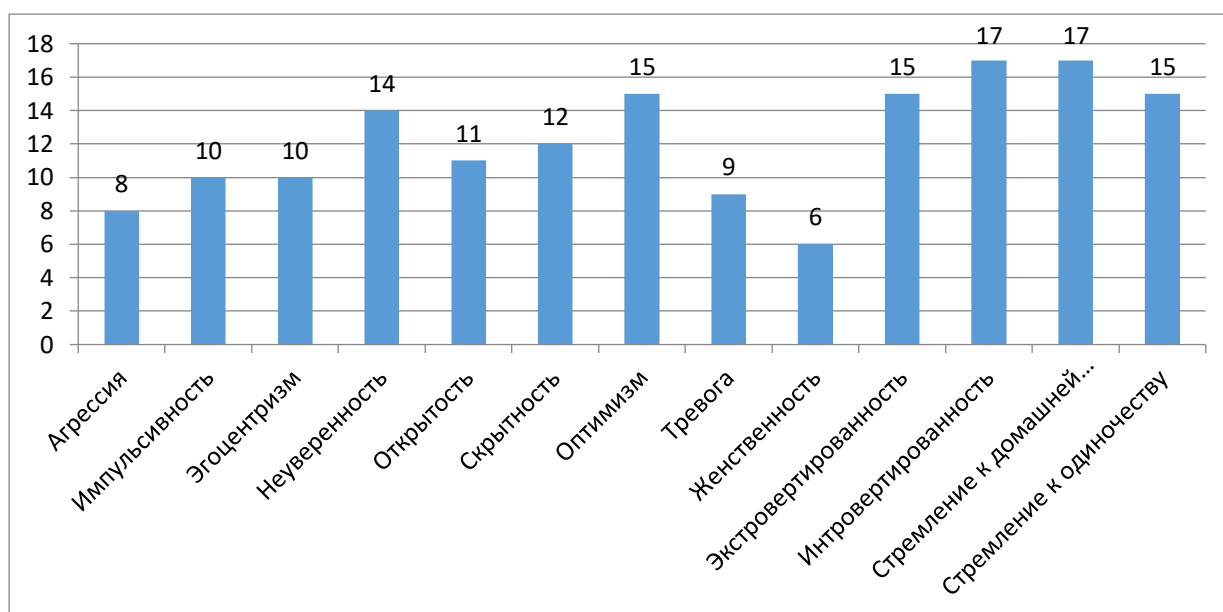


Рисунок 6 – Результаты исследования, проведенного по методике «Кактус» (М.А. Панфилова), чел.

Негативно расценивается тот факт, что у 8 детей замечена агрессия – Юлия А., Никита К., Алёна А, Жанна З., Леонид Е., Олег Т., Татьяна К., Маргарита А.

Отдельно отметим Юлию А., нарисовавшую кактус черным цветом, у которой наблюдается не только агрессия, но и тревога. У данного ребенка ранее был также выявлен высокий уровень тревожности.

У Алёны А. также ранее был выявлен высокий уровень тревожности, однако кактус ей был нарисован светлым цветом.

Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева) направлена на выявление умения сопереживать и понимать эмоциональные состояния других людей, изучение сформированности у детей способности к выражению эмоций.

Подбираются ситуации из жизни, близкие и понятные детям. Детям предлагается разыграть ситуации. Психолог анализирует, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках, делает вывод о

выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о развитости умения понимать эмоциональные состояния других людей и сопереживать им, просит описать словами эмоциональное состояние каждого из героев.

Целью методики является изучение эмоциональных проявлений и сформированность умений их выразить как вербально, так и невербально.

Полученные результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева)

Уровни понимания эмоций	Количество детей, чел.	Доля в структуре, %
высокий	10	31
средний	20	63
низкий	2	6

Средний уровень понимания эмоций наблюдается у 20 детей, высокий – у 10 детей. Низкий уровень понимания эмоций наблюдается у 2 детей, что свидетельствует об их низком уровне эмоционального интеллекта, о неспособности четко понимать, какую эмоцию они испытывают в той или иной момент.

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 7.

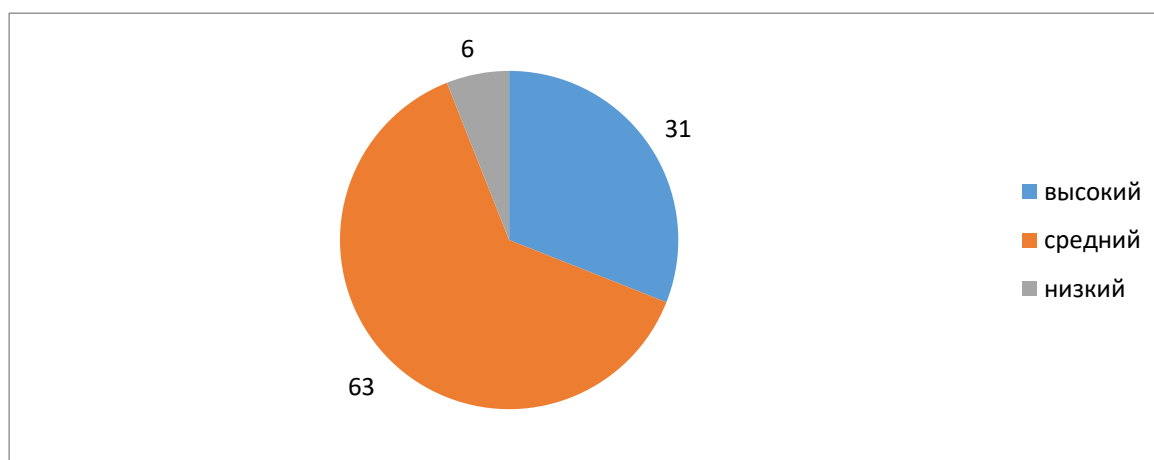


Рисунок 7 – Результаты исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева), %

Низкий уровень понимания эмоций наблюдается у Евгения П. и Амелии К. Вероятно, данные дети плохо замечают изменения своего состояния, а также редко задумываются о том, каким образом испытываемая эмоция может отразиться на их поведении.

Стоит отметить, что у Амелии К. ранее было выявлено негативное психическое состояние средней степени, преобладание чувств вины, обиды и тревожности.

Таким образом, результаты констатирующего этапа исследования эмоционально-волевой сферы 32 детей старшего дошкольного возраста по пяти различным методикам позволяют сделать следующие выводы.

Анализ результатов исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов), позволил сделать вывод о том, что в целом у детей наблюдается нормальное психоэмоциональное состояние, домики раскрашены адекватными цветами, распределение цветов относительно гармонично.

Стоит особо отметить Амелию К., которая из предложенных 8 цветов использовала только 2, и ассоциировала данные цвета с чувством обиды и вины.

Также хочется отметить следующих детей, на чьих рисунках присутствует много черного и серого: Никита К. Екатерина К. – у них преобладает чувство страха, Ирина А., Михаил К., Михаил Ш. – у них наблюдается грусть, София М., Никита А., Дмитрий В. – в них преобладает злость, Юлия Я. – черный цвет ассоциирует с обидой.

Наблюдается значительное преобладание детей со средним уровнем тревожности, что не может расцениваться положительно. Как правило, такой уровень тревожности встречается у большинства взрослых людей, однако наличие его у детей может свидетельствовать об их повышенной чувствительности к критике со стороны окружающих.

Стоит особо отметить Амелию К., Юлию А., Алёну А. и Ирину А. с высоким уровнем тревожности, что свидетельствует о том, что данные дети с

трудом эмоционально приспосабливаются к социальным ситуациям. Необходимо также отметить, что по результатам исследования психоэмоционального состояния были также выявлены негативные аспекты состояния Амелии К. и Ирины А.

Наблюдается большое количество детей с негативным психическим состоянием, что расценивается отрицательно.

Стоит особо отметить следующих детей, чье негативное психическое состояние находится в средней степени: Дмитрий В., Михаил Ш., Юлия Я., Максим Е., Амелия К. Необходимо также отметить, что по результатам исследования психоэмоционального состояния у Дмитрия В., Михаила Ш., Юлии Я. и Амелии К. были также выявлены негативные аспекты состояния.

Отдельно отметим Ирину А., у которой наблюдается негативное психическое состояние высокой степени. У данного ребенка были также выявлены негативные аспекты психоэмоционального состояния и высокий уровень тревожности.

Негативно расценивается тот факт, что у 8 детей замечена агрессия – Юлия А., Никита К., Алёна А, Жанна З., Леонид Е., Олег Т., Татьяна К., Маргарита А.

Отдельно отметим Юлию А., нарисовавшую кактус черным цветом, у которой наблюдается не только агрессия, но и тревога. У данного ребенка ранее был также выявлен высокий уровень тревожности.

У Алёны А. также ранее был выявлен высокий уровень тревожности, однако кактус ей был нарисован светлым цветом.

Низкий уровень понимания эмоций наблюдается у Евгения П. и Амелии К. Вероятно, данные дети плохо замечают изменения своего состояния, а также редко задумываются о том, каким образом испытываемая эмоция может отразиться на их поведении.

Стоит отметить, что у Амелии К. ранее было выявлено негативное психическое состояние средней степени, преобладание чувств вины, обиды и тревожности.

Подытожив вышесказанное, можно сделать вывод о том, что результаты комплексного исследования указывают на необходимость разработки и апробации коррекционной программы, направленной на решение проблем развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста, с использованием технологии сказкотерапии.

2.3 Разработка и апробация программы, направленной на коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период активного развития ребенка, когда он познает окружающий мир, учится общаться с другими людьми и развивает свои навыки и умения. В этом возрасте дети очень любознательны и открыты для новых знаний и впечатлений. Они также обладают большим потенциалом для развития своих способностей и талантов.

Как отмечает А.В. Булыгина, «дошкольный возраст – это особый период, в котором закладывается фундамент будущей личности, складываются и индивидуализируются психические свойства, развиваются эмоциональные процессы, являющиеся мощным регулятором поведения и деятельности ребенка» [6, с. 20].

Динамика современного общества и возрастающие информационные потоки приводят к тому, что человеку становится всё тяжелее регулировать своё эмоциональное состояние. На человека ложится большая ответственность, он постоянно находится в конкуренции и спешке, что неизбежно приводит к нарушениям эмоциональной сферы. Это касается не только взрослых, но и детей, поскольку к человеку уже с раннего возраста предъявляется большое количество требований, увеличивающих интенсивность эмоциональной нагрузки.

В данной связи особое значение приобретает эффективное управление эмоциями, поскольку именно стабильная эмоционально-волевая сфера

выступает гарантом психического здоровья ребенка.

Помочь справиться с различными эмоциональными проблемами и стрессом, а также избежать их может использование такого метода как сказкотерапия. Сказкотерапия может помочь детям развить свои эмоциональные навыки, научиться понимать свои эмоции и управлять ими. Кроме того, этот метод может быть использован для повышения самооценки детей и улучшения их коммуникативных навыков.

Нами разработана коррекционная программа, которая направлена на решение проблем развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

Основной целью данной программы является: коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста, и, как следствие, обеспечение гармоничного развития личности.

Предлагаемая программа основана на следующих закономерностях работы со сказками:

- принцип осознанности – предполагает, что ребенок будет понимать роль каждого персонажа, отслеживать развивающиеся в сказке события и осознавать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- принцип множественности – предполагает, что ребенок будет воспринимать события в сказке с позиции разных героев и в нескольких смыслах;
- принцип связи с реальностью – предполагает, что ребенок будет воспринимать каждую ситуацию, описанную в сказке, как некий жизненный урок для реальной жизни.

В основе предлагаемой программы лежит использование комплексного метода сказкотерапии, предложенного Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой.

Задачи, решаемые с помощью сказкотерапии, делятся на образовательные, развивающие и воспитательные, которые включают:

- развитие фантазии и воображения: сказки и истории помогают детям и взрослым развивать свое воображение и творческий потенциал, что является важным аспектом образования;
- улучшение коммуникативных навыков: сказкотерапия помогает людям научиться лучше общаться с другими людьми, понимать их чувства и эмоции;
- развитие эмоционального интеллекта: сказкотерапия может помочь людям научиться управлять своими эмоциями, понимать свои чувства и работать с ними;
- обучение моральным ценностям и нормам: сказки и истории могут помочь людям понять, что такое хорошо и что такое плохо, как правильно и неправильно поступать в различных ситуациях;
- воспитание эмпатии и сострадания: сказкотерапия учит людей понимать и принимать других людей, их чувства и потребности;
- помощь в решении психологических проблем: сказкотерапия может быть полезна для работы с различными психологическими проблемами, такими как страхи, тревоги, депрессии и так далее

Необходимо отметить, что программа построена по принципу единства коррекционных, профилактических и развивающих задач. Как пишет в своих исследованиях Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, «программа коррекции направлена не только на коррекцию отклонений в развитии и поведении, на их предупреждение, а и на создание благоприятных условий для наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка и гармоничного развития его личности» [12, с. 28].

Занятия, предусмотренные программой, проводятся с июня по октябрь с периодичностью одно занятие один раз в неделю.

Общее число занятий: 24.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Количество детей в группе: 32 человека.

Необходимый инструментарий для реализации программы:

- иллюстрированные печатные материалы со сказками;
- аудиозаписи звуков природы, голосов животных и людей, релаксационной музыки;
- короткие видеоролики в качестве сопровождения сказок;
- картинки детей, выражающих разные эмоции и чувства;
- прочие атрибуты для создания сказочной обстановки и соответствующей атмосферы.

Учебный план, определяющий темы, последовательность и количество часок изучения тем в рамках коррекционной программы, представлен в таблице 8.

Таблица 8 – Учебный план коррекционной программы

Тема	Количество часов	Форма контроля
Сказочная страна	4	Наблюдение
Эмоции	4	Наблюдение
Чувства	4	Наблюдение
Здоровый образ жизни	4	Наблюдение
Любовь к природе	4	Наблюдение
Общение	4	Наблюдение
Итого	24	–

Содержание учебного плана раскрыто в таблице 9.

Таблица 9 – Содержание учебного плана коррекционной программы

Тема	Содержание темы	Содержание занятия
Сказочная страна	«Пропавшая шляпа» (В. Валько)	У детей расширяется представление о мире, вызывается желание участвовать в сказочном путешествии. Вместе с героями сказки они пытаются найти выход из сложившейся ситуации. Каждому ребенку предлагается придумать свой конец сказки и рассказать его.
Эмоции	«Семь разноцветных сказок» (С. Могилевская); «Братец Лис и Братец Кролик» (Д. Харрис)	Развитие умений решать проблемные ситуации и выявлять базовые эмоции. Происходит развитие фантазии. Дети знакомятся с эмоциями, учатся их определять у себя и рассказывать о них.

Продолжение таблицы 9

Тема	Содержание темы	Содержание занятия
Чувства	«Дар» (Т. Зинкевич-Евстигнеева)	Продолжается развитие умений решать проблемные ситуации. Вызывается желание рассказать о своих эмоциях и чувствах. Дети продолжают решать проблемные ситуации, учатся своими словами пересказывать сказку. Развивается воображение.
Здоровый образ жизни	«Как Миша и Маша учились мыть руки»; «Зубик-застылка»; «Сказка о том, как мышонку зарядку делал»	Закрепить представление у детей о здоровом образе жизни. Каждому ребенку предлагается придумать свой конец сказки и рассказать его.
Любовь к природе	«Особенная охота» (Д. Фролов); «Чудо» (Ю. Комарова); «Заповедное озеро» (Т. Зинкевич-Евстигнеева)	Развивается воображение, закрепляются умения выражать эмоции и чувства. Каждому ребенку предлагается запомнить и пересказать четверостишие. Развивается выразительность речи.
Общение	«Ежик» (А. Смирнова)	Развивается фантазия, расширяется представление об окружающем мире и о чувствах людей. Формируется связь сказочных персонажей с реальным миром. Происходит развитие фантазии. Дети продолжают решать проблемные ситуации. Каждому ребенку предлагается придумать свой конец сказки, нарисовать его и представить перед группой.

После того, как была реализована предложенная программа, направленная на коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста, нами было проведено контрольное исследование эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

Анализ результатов контрольного исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов), позволил сделать следующие выводы.

На первом этапе контрольного исследования детям было предложено раскрасить домики. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительный анализ результатов первого этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств»

Количество использованных цветов карандашей, шт.		Количество детей, чел.		Доля в структуре, %	
конс. этап	контр. этап	конс. этап	контр. этап	конс. этап	контр. этап
8	8	18	17	56	54
7	7	8	11	25	34
6	6	4	4	13	12
5	–	1	–	3	–
2	–	1	–	3	–

В результате контрольного исследования было выявлено, что из 32 детей 17 детей использовали все 8 цветов для раскрашивания домиков. 11 детей использовали 7 цветов, 4 ребенка – 6 цветов.

Представим сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов наглядно на рисунке 8.

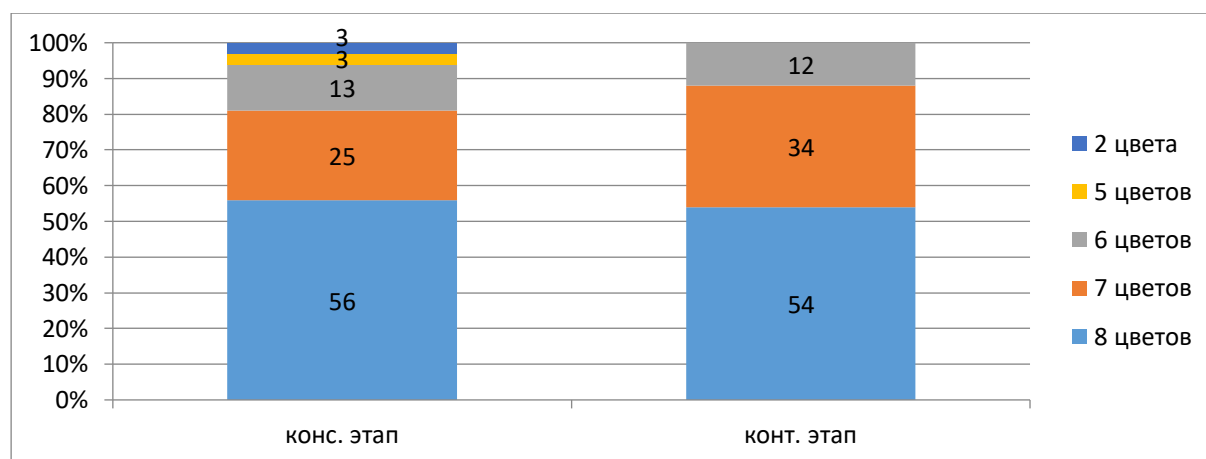


Рисунок 8 – Сравнительный анализ результатов первого этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств», %

Исходя из анализа данных, представленных на рисунке 8, можно сделать вывод о том, что больше половины детей (54%) использовали все 8 предложенных цветов, значительная часть детей (34%) использовали практически все цвета (7). 12% детей использовали 6 цветов.

На втором этапе контрольного исследования детям было предложено соотнести цвета домиков с чувствами. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительный анализ результатов второго этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств»

Наименов. чувства	Количество детей, соотнесших цвет с данным чувством															
	красный		желтый		синий		зеленый		фиолет.		коричн.		серый		черный	
	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап
радость	11	12	9	7	5	4	3	3	3	3	–	3	–	–	–	–
удовольствие	6	8	6	8	2	8	5	5	5	1	3	–	–	1	–	–
страх	2	3	–	–	5	–	1	–	4	7	1	–	10	9	7	10
вина	5	4	8	–	6	4	3	9	6	3	1	8	–	1	–	1
обида	–	–	2	–	2	6	–	5	7	4	8	5	6	9	7	3
грусть	–	–	2	–	–	2	3	1	3	–	9	8	4	9	5	9
злость	5	2	1	2	2	1	3	–	1	9	3	4	5	1	9	6
интерес	1	7	3	10	9	6	12	4	1	2	1	1	–	–	–	–

В результате контрольного исследования было выявлено, что в целом наблюдается адекватность при подборе цветов к домикам: при заселении чувств в домики: яркие светлые цвета отнесены к положительным чувствам, а темные к негативным чувствам.

Представим анализ результатов контрольного этапа наглядно на рисунке 9.

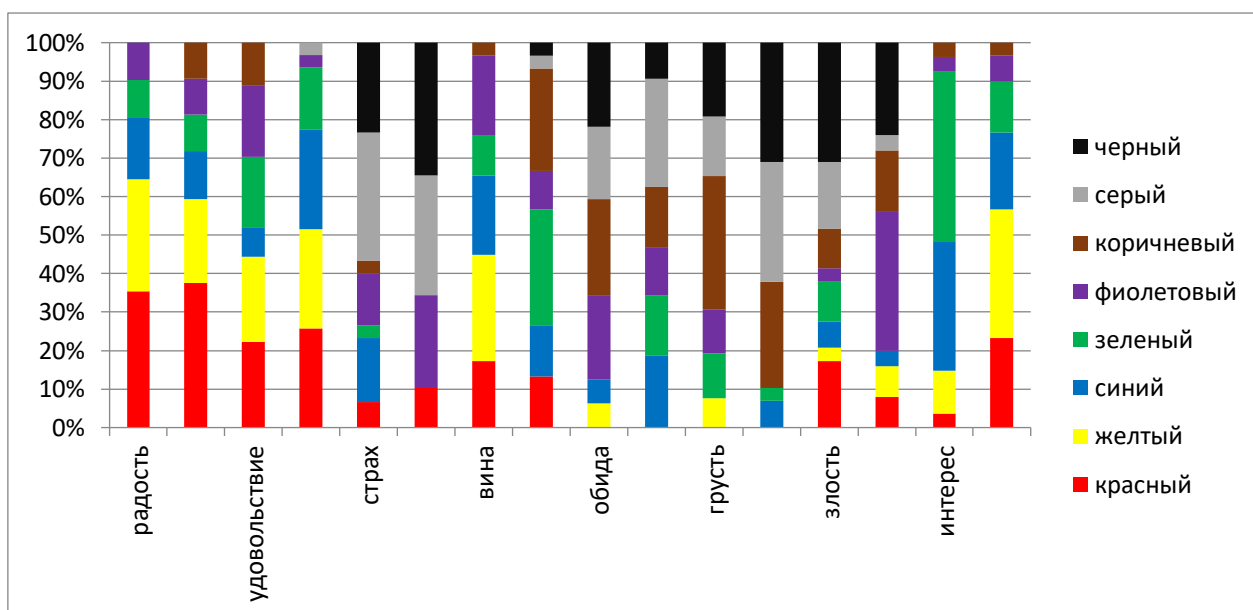


Рисунок 9 – Сравнительный анализ результатов второго этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств», %

Исходя из анализа данных, представленных на рисунке 9, можно сделать вывод о том, что большинство детей ассоциируют радость и удовольствие с красным и желтым цветом, страх ассоциируется у детей с преимущественно с серым и черным цветом, вина – с зеленым и коричневым, обида и грусть – преимущественно с серым и черным цветом, злость – преимущественно с фиолетовым и черным цветом, а интерес преимущественно с желтым и красным цветом.

На третьем этапе контрольного исследования детям было предложено распределить цвета внутри силуэта человека. Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительный анализ итоговых результатов исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств»

Зоны силуэта	Количество детей, соотнесших цвет с данной зоной															
	красный		желтый		синий		зеленый		фиолет.		коричн.		серый		черный	
	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап	конс. этап	конт. этап
голова и шея (ментальная деятельность)	5	14	1	1	5	3	6	6	4	2	3	1	6	4	2	1
туловище до талии, не включая руки (эмоциональная деятельность)	8	6	5	11	0	1	5	5	1	1	3	2	6	4	4	2
руки (коммуникативные функции)	2	1	5	5	5	5	4	10	3	3	3	2	3	3	7	3
тазобедренная область (творческая деятельность)	6	6	4	4	6	11	5	3	1	1	0	0	4	3	6	4
ноги (уверенность, чувство «опоры»)	4	3	9	10	3	4	5	5	1	1	1	1	3	3	6	5

В результате контрольного исследования было выявлено, что большинство детей зону головы и шеи обозначили яркими светлыми

цветами, что говорит об их позитивном мышлении. Однако дети, раскрасившие данную зону сырым, коричневым и черным, мыслят негативно.

В эмоциональной деятельности детей наблюдается преобладание цветов удовольствия, радости. Однако страх, злость и грусть также присутствует, что говорит об отрицательной эмоциональной деятельности.

В коммуникативных функциях преобладает зеленый цвет, также наблюдается желтый и синий цвет, свойственные положительным чувствам.

В области творческих переживаний преобладают яркие светлые цвета.

В области уверенности и опоры, преобладает желтый цвет, символизирующий радость, удовольствие и интерес.

Представим сравнительный анализ результатов контрольного этапа наглядно на рисунке 10.

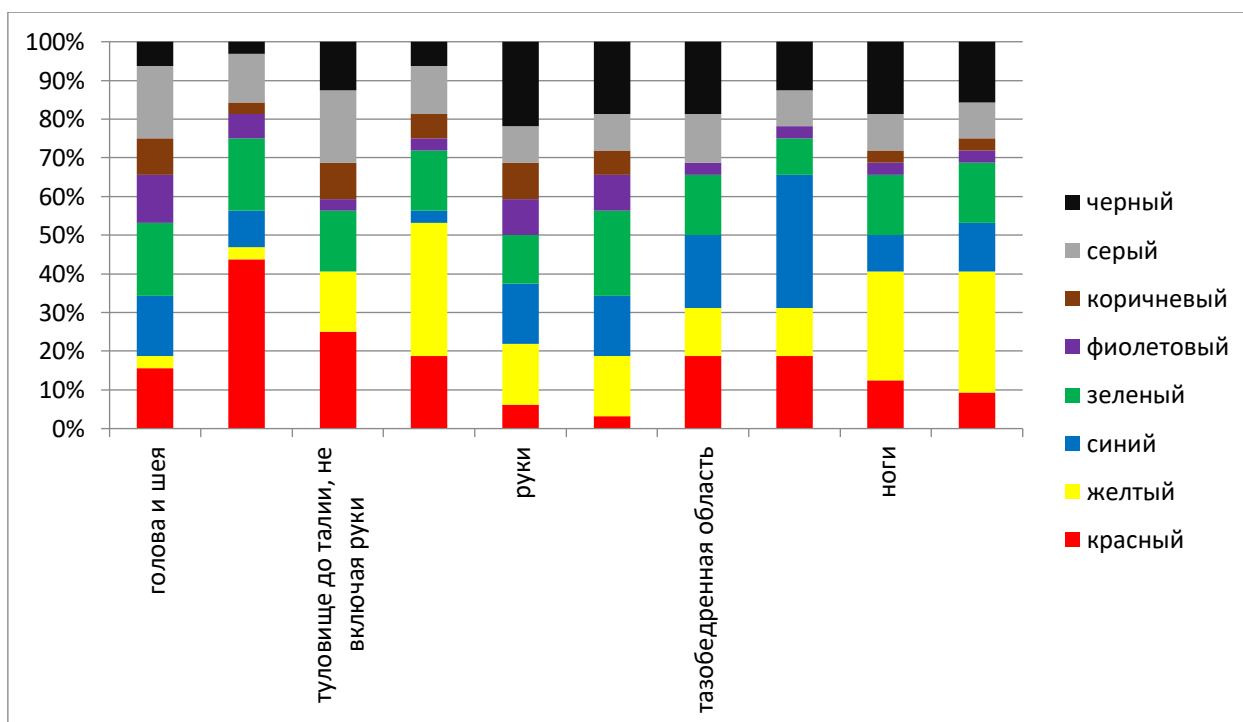


Рисунок 10 – Сравнительный анализ результатов третьего этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств», %

Таким образом, анализ результатов контрольного исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко,

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов), позволил сделать вывод о том, что в целом у детей наблюдается нормальное психоэмоциональное состояние, домики раскрашены адекватными цветами, распределение цветов относительно гармонично.

В сравнении с результатами констатирующего этапа эксперимента, отмечается увеличение количества детей, использовавших более яркие и светлые цвета в своих рисунках. Детей, использовавших черный, серый и коричневый цвет стало меньше.

Наблюдается положительная динамика у Амелии К., которая при первом исследовании использовала только 2 цвета и ассоциировала данные цвета с чувством обиды и вины, в контрольном исследовании использует 6 цветов, в том числе ассоциируемых и с радостью и удовольствием.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов тестирования тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) представлен в таблице 13.

Таблица 13 – Сравнительный анализ результатов тестирования тревожности

Уровни тревожности	Количество детей, чел.		Доля в структуре, %	
	конс. этап	контр. этап	конс. этап	контр. этап
высокий	4	0	12	0
средний	26	28	82	88
низкий	2	4	6	12

В результате контрольного исследования было выявлено, что средний уровень тревожности у 28 детей свидетельствует о том, что у них имеется определенный уровень беспокойства, переживаний и напряжения. Низкий уровень тревожности наблюдается у 4 детей, высокий – ни у одного.

В сравнении с результатами констатирующего этапа эксперимента, наблюдается отсутствие детей с высоким уровнем тревожности. В качестве положительного изменения можно также отметить увеличение количества детей с низким уровнем тревожности.

Представим сравнительный анализ результатов констатирующего и

контрольного этапов наглядно на рисунке 11.

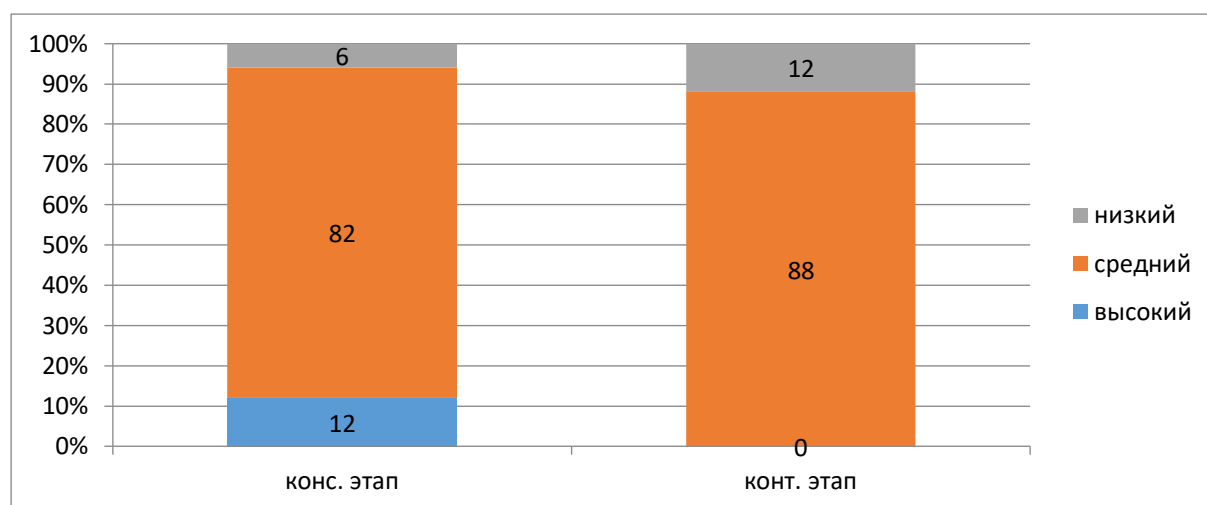


Рисунок 11 – Сравнительный анализ результатов тестирования тревожности, %

Наблюдается значительное преобладание детей со средним уровнем тревожности – 88%, детей с высоким уровнем тревожности нет.

Наблюдается положительная динамика у Амелии К., Юлии А., Алёны А. и Ирины А., которые при первом исследовании показали высокий уровень тревожности, а в контрольном исследовании – средний.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева), позволил сделать следующие выводы (таблица 14).

Таблица 14 – Сравнительный анализ результатов исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева)

Психическое состояние	Количество детей, чел.		Доля в структуре, %	
	конс. этап	контр. этап	конс. этап	контр. этап
позитивное (ППС)	14	15	44	47
негативное низкой степени (НПС нс)	12	17	37	53
негативное средней степени (НПС сс)	5	0	16	0
негативное высокой степени (НПС вс)	1	0	3	0

В результате контрольного исследования было выявлено, что немногим менее половины детей имеют позитивное психическое состояние.

Негативное психическое состояние наблюдается у 17 детей, причем у всех них оно низкой степени.

В сравнении с результатами констатирующего этапа эксперимента, наблюдается отсутствие детей с негативным психическим состоянием средней и высокой степени, что, безусловно, расценивается положительно.

Представим сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов наглядно на рисунке 12.

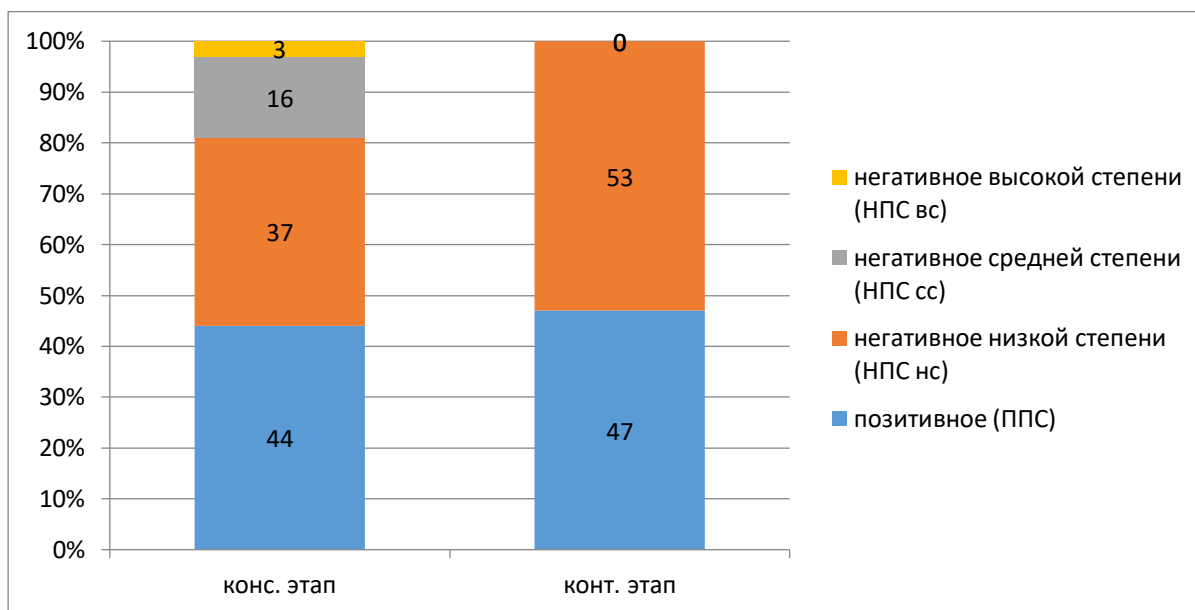


Рисунок 12 – Сравнительный анализ результатов исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева), %

Структура, представленная на рисунке 12, наглядно отражает увеличение доли детей с негативным состоянием низкой степени и отсутствие детей с негативным психическим состоянием средней и высокой степени. В целом психическое состояние детей после проведенной программы стало значительно лучше.

Наблюдается положительная динамика у Ирины А., у которой при первом исследовании наблюдалось негативное психическое состояние высокой степени, а также высокий уровень тревожности, а в контрольном исследовании – негативное психическое состояние низкой степени и средний

уровень тревожности.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, проведенного по методике «Кактус» (М.А. Панфилова), позволил сделать следующие выводы (таблица 15).

Таблица 15 – Сравнительный анализ результатов исследования, проведенного по методике «Кактус» (М.А. Панфилова)

Показатель	Значение показателя	Количество детей, чел.	
		конс. этап	контр. этап
Агрессия	наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены	8	5
Импульсивность	отрывистые линии, сильный нажим	10	10
Эгоцентризм	крупный рисунок, в центре листа	10	8
Неуверенность	маленький рисунок внизу листа	14	10
Открытость	наличие выступающих отростков, необычность форм	11	14
Скрытность	расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса	12	13
Оптимизм	использование ярких цветов	15	19
Тревога	использование темных цветов, внутренней штриховки	9	7
Женственность	наличие украшения, цветов, мягких линий, форм	6	7
Экстравертированность	наличие других кактусов, цветов	15	13
Интровертированность	изображен только один кактус	17	14
Стремление к домашней защите	наличие цветочного горшка	17	12
Стремление к одиночеству	изображен дикорастущий кактус	15	10

Наличие сильно торчащих длинных иголок наблюдается на рисунках 5 детей. Импульсивность выявлена у 10 детей, эгоцентризм у 8 детей. Маленький кактус внизу листа был нарисован 10 детьми. 14 детей нарисовали кактус необычной формы, что свидетельствует об их открытости. Скрытность наблюдается у 13 детей. Яркие цвета в рисунке были использованы 19 детьми, что говорит об их оптимизме. Темные цвета были использованы 7 детьми, что отражает их тревогу. Украшенные кактусы наблюдаются на 7 рисунках. У 13 детей на рисунке изображено несколько цветов, что говорит об их экстравертированности, а у 14 испытуемых изображен только один кактус, что свидетельствует об их интровертированности. Наблюдается стремление к домашней защите у 12 детей, стремление к одиночеству – у 10.

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 13.

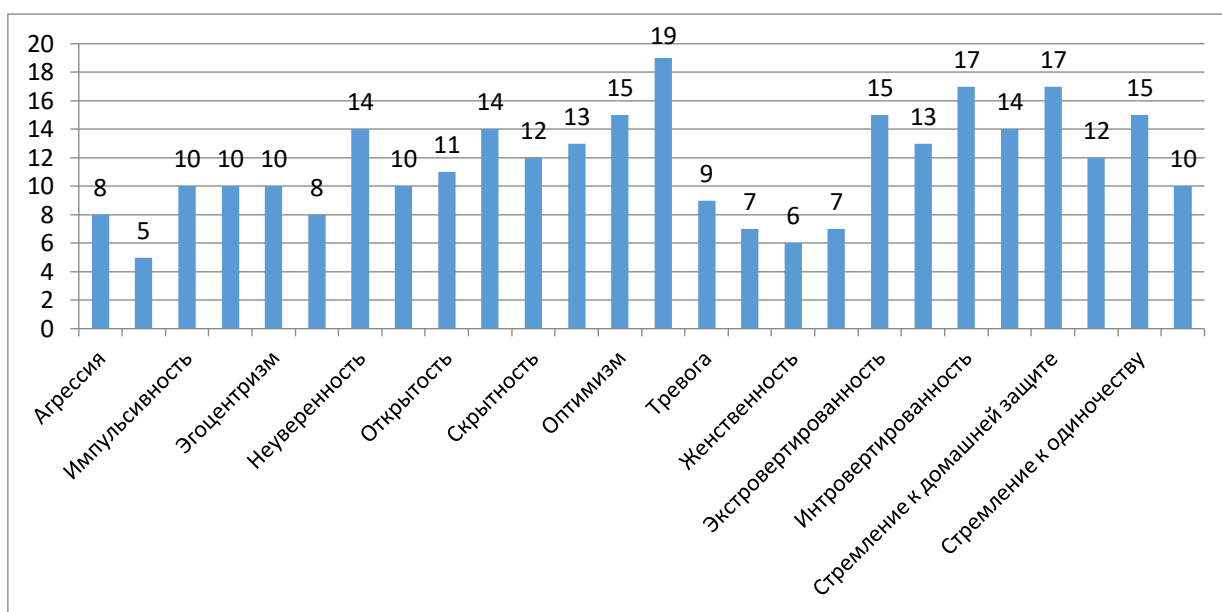


Рисунок 13 – Сравнительный анализ результатов исследования, проведенного по методике «Кактус» (М.А. Панфилова), чел.

Наблюдается положительная динамика в снижении количества детей, у которых замечена агрессия, эгоцентризм, неуверенность и тревожность. Также наблюдается увеличение количества детей, чей рисунок отражает оптимизм. Наблюдается тенденция снижения количества детей, стремящихся к домашней защите и к одиночеству.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева), позволил сделать следующие выводы (таблица 16).

Таблица 16 – Сравнительный анализ результатов исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева)

Уровни понимания эмоций	Количество детей, чел.		Доля в структуре, %	
	конс. этап	контр. этап	конс. этап	контр. этап
высокий	10	15	31	47
средний	20	17	63	53
низкий	2	0	6	0

В результате контрольного исследования было выявлено, что средний уровень понимания эмоций наблюдается у 17 детей, высокий – у 15 детей. Низкий уровень понимания эмоций у детей не наблюдается.

Представим сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов наглядно на рисунке 14.

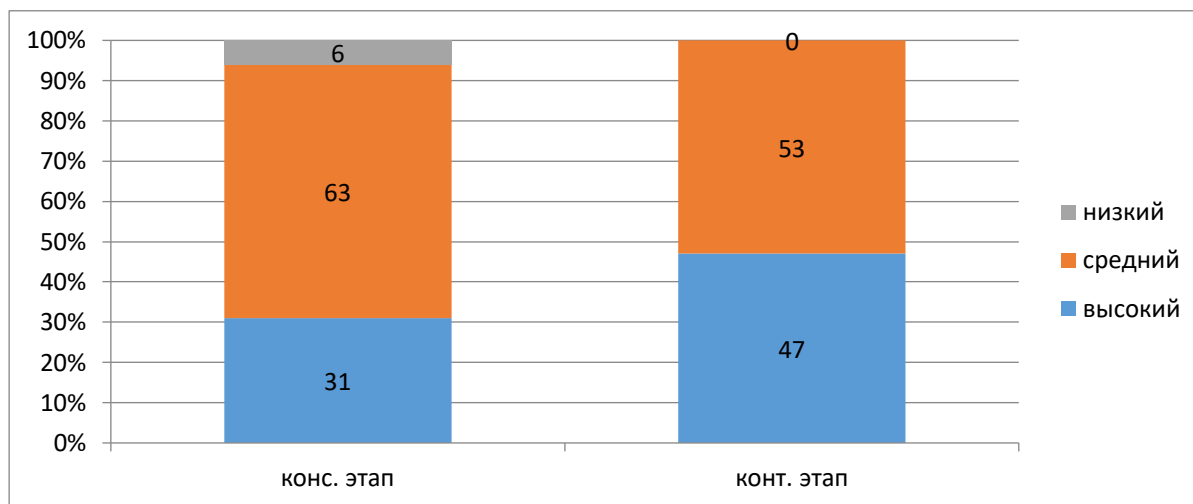


Рисунок 14 – Сравнительный анализ результатов исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева), %

Наблюдается положительная динамика у Евгения П. и Амелии К., которые при первом исследовании показали низкий уровень понимания эмоций, а в контрольном исследовании – высокий и средний уровень понимания эмоций.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования эмоционально-волевой сферы 32 детей старшего дошкольного возраста по пяти различным методикам, проведенного после того, как была реализована предложенная программа, направленная на коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы, позволяют сделать следующие выводы.

Наблюдается положительная динамика у Амелии К., которая при первом исследовании использовала только 2 цвета и ассоциировала данные цвета с чувством обиды и вины, в контрольном исследовании использует 6

цветов, в том числе ассоциируемых и с радостью и удовольствием.

Наблюдается положительная динамика у Амелии К., Юлии А., Алёны А. и Ирины А., которые при первом исследовании показали высокий уровень тревожности, а в контрольном исследовании – средний.

Наблюдается положительная динамика у Ирины А, у которой при первом исследовании наблюдалось негативное психическое состояние высокой степени, а также высокий уровень тревожности, а в контрольном исследовании – негативное психическое состояние низкой степени и средний уровень тревожности.

Наблюдается положительная динамика в снижении количества детей, у которых замечена агрессия, эгоцентризм, неуверенность и тревожность. Также наблюдается увеличение количества детей, чей рисунок отражает оптимизм. Наблюдается тенденция снижения количества детей, стремящихся к домашней защите и к одиночеству.

Наблюдается положительная динамика у Евгения П. и Амелии К., которые при первом исследовании показали низкий уровень понимания эмоций, а в контрольном исследовании – высокий и средний уровень понимания эмоций.

Подытожив вышесказанное, можно сделать вывод о том, что предложенная коррекционная программа результативна, а использование технологии сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста эффективно.

Заключение

Сказкотерапия является одним из наиболее эффективных способов работы с детьми, поскольку этот метод позволяет решать задачи эмоционально-волевой регуляции поведения. Сказкотерапия развивает личность ребенка через многогранный эффект: стимулирует развитие лидерских качеств, речи, воображения, мышления, и также помогает устранить нежелательные качества: нерешительность, страх, агрессию.

Эмпирическое исследование проводилось на базе Автономной некоммерческой организации «Детско-юношеской театральной студии «Эксперимент» (АНО «Эксперимент»), город Тольятти, Самарская область.

Выборку исследования составили 32 ребенка в возрасте от 5 до 7 лет, из них: 13 – мальчики, 19 – девочки, самый младший – 2018 г.р. (на момент исследования возраст 5 лет), самый старший – 2016 г.р. (на момент исследования возраст 7 лет).

Поставленные в настоящей работе задачи потребовали применения следующих методов исследования:

- теоретический анализ научно-методической литературы по исследуемой теме;
- психолого-педагогическое наблюдение;
- психолого-педагогическое диагностирование;
- психолого-педагогический анализ, синтез и обобщение.

В исследовании использовались следующие методики:

1. Методика «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов).
2. Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен).
3. Методика «Паровозик» (С.В. Велиева).
4. Графическая методика «Кактус» (М.А. Панфилова).
5. Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева).

На предварительном этапе исследования (январь-февраль 2023 года) была определена проблема исследования, его цели, задачи, сформулирована гипотезы научного исследования. На данном этапе также были изучены теоретические аспекты использования сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста и составлена программа исследования.

На организационном этапе исследования (март 2023 года) была определена выборка исследования, произведен подбор методов и методик, необходимых для проведения научного исследования.

На практическом этапе (апрель-ноябрь 2023 года) была собрана первичная информация у участников исследования. Данная информация была обработана, на основе полученных данных были составлены таблицы и графики, интерпретированы полученные результаты, разработана и апробирована программа, направленная на коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста.

На заключительном этапе (декабрь 2023 года) были подведены итоги исследования и сформулирован следующий вывод. Результаты контрольного исследования эмоционально-волевой сферы 32 детей старшего дошкольного возраста по пяти различным методикам после того, как была реализована предложенная программа, направленная на коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста, свидетельствуют о результативности предложенной программы и эффективности использования технологии сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста.

Результаты констатирующего этапа исследования эмоционально-волевой сферы 32 детей старшего дошкольного возраста по пяти различным методикам позволяют сделать следующие выводы.

Анализ результатов исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов), позволил сделать вывод о том, что в целом у детей наблюдается

нормальное психоэмоциональное состояние, домики раскрашены адекватными цветами, распределение цветов относительно гармонично.

Стоит особо отметить Амелию К., которая из предложенных 8 цветов использовала только 2, и ассоциировала данные цвета с чувством обиды и вины.

Также хочется отметить следующих детей, на чьих рисунках присутствует много черного и серого: Никита К., Екатерина К. – у них преобладает чувство страха, Ирина А., Михаил К., Михаил Ш. – у них наблюдается грусть, София М., Никита А., Дмитрий В. – в них преобладает злость, Юлия Я.– черный цвет ассоциирует с обидой.

Наблюдается значительное преобладание детей со средним уровнем тревожности, что не может расцениваться положительно. Как правило, такой уровень тревожности встречается у большинства взрослых людей, однако наличие его у детей может свидетельствовать об их повышенной чувствительности к критике со стороны окружающих.

Стоит особо отметить Амелию К., Юлию А., Алёну А. и Ирину А. с высоким уровнем тревожности, что свидетельствует о том, что данные дети с трудом эмоционально приспособляются к социальным ситуациям. Необходимо также отметить, что по результатам исследования психоэмоционального состояния были также выявлены негативные аспекты состояния Амелии К. и Ирины А.

Наблюдается большое количество детей с негативным психическим состоянием, что расценивается отрицательно.

Стоит особо отметить следующих детей, чье негативное психическое состояние находится в средней степени: Дмитрий В., Михаил Ш., Юлия Я., Максим Е., Амелия К. Необходимо также отметить, что по результатам исследования психоэмоционального состояния у Дмитрия В., Михаила Ш., Юлии Я. и Амелии К. были также выявлены негативные аспекты состояния.

Отдельно отметим Ирину А., у которой наблюдается негативное психическое состояние высокой степени. У данного ребенка были также

выявлены негативные аспекты психоэмоционального состояния и высокий уровень тревожности.

Негативно расценивается тот факт, что у 8 детей замечена агрессия – Юлия А., Никита К., Алёна А, Жанна З., Леонид Е., Олег Т., Татьяна К., Маргарита А.

Отдельно отметим Юлию А., нарисовавшую кактус черным цветом, у которой наблюдается не только агрессия, но и тревога. У данного ребенка ранее был также выявлен высокий уровень тревожности.

У Алёны А. также ранее был выявлен высокий уровень тревожности, однако кактус ей был нарисован светлым цветом.

Низкий уровень понимания эмоций наблюдается у Евгения П. и Амелии К. Вероятно, данные дети плохо замечают изменения своего состояния, а также редко задумываются о том, каким образом испытываемая эмоция может отразиться на их поведении.

Стоит отметить, что у Амелии К. ранее было выявлено негативное психическое состояние средней степени, преобладание чувств вины, обиды и тревожности.

Подытожив вышесказанное, можно сделать вывод о том, что результаты комплексного исследования указывают на необходимость разработки и апробации коррекционной программы, направленной на решение проблем развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста, с использованием технологии сказкотерапии.

Результаты контрольного этапа исследования эмоционально-волевой сферы 32 детей старшего дошкольного возраста по пяти различным методикам, проведенного после того, как была реализована предложенная программа, направленная на коррекцию нарушений эмоционально-волевой сферы, позволяют сделать следующие выводы.

Наблюдается положительная динамика у Амелии К., которая при первом исследовании использовала только 2 цвета и ассоциировала данные цвета с чувством обиды и вины, в контрольном исследовании использует 6

цветов, в том числе ассоциируемых и с радостью и удовольствием.

Наблюдается положительная динамика у Амелии К., Юлии А., Алёны А. и Ирины А., которые при первом исследовании показали высокий уровень тревожности, а в контрольном исследовании – средний.

Наблюдается положительная динамика у Ирины А, у которой при первом исследовании наблюдалось негативное психическое состояние высокой степени, а также высокий уровень тревожности, а в контрольном исследовании – негативное психическое состояние низкой степени и средний уровень тревожности.

Наблюдается положительная динамика в снижении количества детей, у которых замечена агрессия, эгоцентризм, неуверенность и тревожность. Также наблюдается увеличение количества детей, чей рисунок отражает оптимизм. Наблюдается тенденция снижения количества детей, стремящихся к домашней защите и к одиночеству.

Наблюдается положительная динамика у Евгения П. и Амелии К., которые при первом исследовании показали низкий уровень понимания эмоций, а в контрольном исследовании – высокий и средний уровень понимания эмоций.

Подытожив вышесказанное, можно сделать вывод о том, что предложенная коррекционная программа результативна, а использование технологии сказкотерапии в коррекционных программах с детьми старшего дошкольного возраста эффективно.

Цель работы достигнута, задачи выполнены, гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Амбросьева Н. Н. Сказкотерапия для детей. М.: Планета. 2022. 272 с.
2. Бардиер Г. Я хочу!: психол. сопровождение естеств. развития мален. детей. СПб.: Дорваль; Кишинев: Соц.-коммер. фирма «Человек». 1993. 90 с.
3. Баркова М. В., Криволапова А. А. Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста // Инновационная наука. 2022. № 10-2. С. 29-31.
4. Бородич И. Ю. Использование сказкотерапии в коррекционно-развивающей работе: учебно-методическое пособие. Барановичи: Ба РИО БарГУ. 2007. 113 с.
5. Булыгина А. В. Применение техник сказкотерапии в дошкольной педагогике // Международный научный журнал «Слово в науке». 2022. № 10. С. 19-23.
6. Глуханюк Н. С., Семёнова С. Л., Печёркина А. А. Общая психология: учебное пособие. М.: Академический Проект. 2005. 327 с.
7. Дашкевич О. В. Эмоциональная регуляция деятельности в экстремальных условиях: диссертация ... доктора психологических наук : 19.00.01. М. 1985. 541 с.
8. Диянова З. В. Психология личности. Закономерности и механизмы развития личности: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт. 2023. 154 с.
9. Емельянцева К. С. Сказкотерапия: психоаналитический подход // Science Time. 2023. № 5 (112). С. 57-59.
10. Защирина О. В. Сказкотерапия в работе психолога. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет. 2016. 170 с.
11. Зверева Т. С. Использование сказкотерапии в социально-педагогической деятельности // Форум молодых ученых. 2021. № 1 (53). С. 116-119.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь». 2004. 310 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь». 2006. 176 с.
14. Зобков В. А. Психология понимания в сказкотерапии. М.: Юрайт. 2022. 155 с.
15. Клевцова А. Е. К проблеме развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста // Достижения науки и образования. 2020. №10 (64). С. 69-72.
16. Колесова Н. А. Элементы сказкотерапии в социально-коммуникативном развитии детей старшего дошкольного возраста. Челябинск. 2021. 95 с.
17. Маралов В. Г., Низовских Н. А., Щукина М. А. Психология саморазвития. М.: Юрайт. 2023. 321 с.
18. Пахомова Д. А. Воспитание сказкой – сказкотерапия для дошкольников // IN SITU. 2022. № 7. С. 39-42.
19. Пашкевич Т. Д. Социально-эмоциональное развитие детей 3-7 лет. М.: Учитель. 2015. 65 с.
20. Селищева Т. В. Коррекционно-развивающие занятия с детьми 5-7 лет. Полифункциональная интерактивная среда тёмной сенсорной комнаты. Сказкотерапия. Игротерапия. М.: Учитель. 2019. 192 с.
21. Стишенок И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. СПб.: Речь. 2005. 80 с.
22. Чегаева Е. А. Сказкотерапия как средство социализации старших дошкольников с общими нарушениями речи // Молодой ученый. 2020. № 11 (301). С. 267-269.
23. Черняева Г. П., Буренина Л. А. Использование сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста // Научный журнал «Актуальные исследования». 2021. № 33 (60). С. 28-38.
24. Чумаков М. В. Развитие эмоционально-волевой сферы личности: учебное пособие. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та. 2012. 127 с.

25. Чумаков М. В. Эмоционально-волевая сфера личности: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт. 2023. 106 с.

26. Шадриков В. Д. Введение в психологию: эмоции и чувства. М.: Логос. 2002. 153 с.

27. Шпакова Е. А. Сказкотерапия как один из эффективных методов работы с детьми с ОВЗ. Смоленск: Смоленское областное государственное бюджетное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Демидовская школа-интернат». 2020. 25 с.

28. Erina I., Mutaliyeva A., Mikhalkova O. Psychological Correction of Aggressive Behavior of Older Preschool Children in Fairy-Tale Therapy Discourse // Revista Amazonia Investiga. 2020. № 9 (29). P. 297-306.

29. Jumayeva M., Isheryakova J., Mahmudova M. Fairy tales as a phenomenon that plays an essential role in the development of the intellect of preschool children // SAI. 2022. № B8. P. 1080-1082.

30. Kazachiner O., Tkachenko L. Fairy-Tale Therapy as a Means of Forming HealthSaving Competence of Children with SEN // Revista Românească pentru Educație Multidimensională. 2020. № 3. P. 268-293.

31. Maripova N. A fairy tale as a means of socialization of elder preschool children // Academic research in educational sciences. 2021. № 2. P. 1290-1298.

32. Szczupał B. Fairy-tale therapy as a form of support in speech therapy and communication disorders // Academic research. 2022. № 3. P. 75-79.

Приложение А

Результаты исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов) – констатирующий этап

Таблица А.1 – Результаты первого этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Количество использованных цветов
1	Анастасия П.	7
2	Юлия А.	8
3	Екатерина С.	8
4	Никита К.	5
5	Ольга Ф.	7
6	Алексей К.	8
7	Алёна А.	8
8	Анна Ф.	6
9	Диляра К.	8
10	Дмитрий В.	7
11	Екатерина К.	8
12	Жанна З.	8
13	Ирина А.	8
14	Леонид Е.	7
15	Людмила Б.	6
16	София М.	8
17	Анастасия М.	7
18	Михаил К.	8
19	Мария Р.	8
20	Олег Т.	8
21	Никита А.	8
22	Мирон О.	7
23	Михаил Ш.	7
24	Татьяна В.	8
25	Татьяна К.	7
26	Юлия Я.	8
27	Евгений П.	6
28	Максим Е.	6
29	Ян Х.	8
30	Маргарита А.	8
31	Амелия К.	2
32	Сергей С.	8

Продолжение приложения А

Таблица А.2 – Результаты второго этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Цвет							
		красный	желтый	синий	зеленый	фиолетовый	коричневый	серый	черный
1	Анастасия П.	радость	грусть	страх	удовольствие	вина	–	обида	злость
2	Юлия А.	вина	радость	интерес	злость	удовольствие	грусть	страх	обида
3	Екатерина С.	радость	удовольствие	вина	интерес	злость	обида	страх	грусть
4	Никита К.	удовольствие	обида	интерес	радость	–	–	–	страх
5	Ольга Ф.	радость	удовольствие	вина	интерес	грусть	обида	злость	–
6	Алексей К.	удовольствие	интерес	радость	злость	вина	обида	страх	грусть
7	Алёна А.	радость	вина	страх	интерес	грусть	удовольствие	обида	злость
8	Анна Ф.	–	радость	интерес	грусть	обида	–	страх	злость
9	Диляра К.	злость	радость	вина	удовольствие	страх	интерес	грусть	обида
10	Дмитрий В.	удовольствие	радость	вина	–	обида	грусть	злость	страх
11	Екатерина К.	злость	удовольствие	радость	интерес	вина	обида	грусть	страх
12	Жанна З.	вина	злость	интерес	удовольствие	радость	грусть	обида	страх
13	Ирина А.	радость	вина	удовольствие	интерес	обида	злость	страх	грусть
14	Леонид Е.	интерес	радость	страх	вина	обида	грусть	злость	–
15	Людмила Б.	злость	удовольствие	радость	вина	страх	–	–	обида
16	София М.	удовольствие	грусть	обида	радость	интерес	вина	страх	злость
17	Анастасия М.	радость	–	интерес	страх	удовольствие	злость	грусть	обида
18	Михаил К.	страх	вина	интерес	удовольствие	радость	обида	злость	грусть
19	Мария Р.	удовольствие	радость	интерес	вина	обида	грусть	страх	злость
20	Олег Т.	радость	удовольствие	интерес	грусть	вина	злость	обида	страх
21	Никита А.	вина	радость	обида	интерес	грусть	удовольствие	страх	злость
22	Мирон О.	злость	вина	радость	удовольствие	страх	грусть	–	обида
23	Михаил Ш.	радость	удовольствие	вина	интерес	обида	страх	–	грусть
24	Татьяна В.	радость	вина	страх	интерес	обида	удовольствие	грусть	злость
25	Татьяна К.	страх	интерес	вина	радость	удовольствие	обида	злость	–
26	Юлия Я.	вина	радость	злость	интерес	удовольствие	грусть	страх	обида
27	Евгений П.	вина	интерес	радость	злость	–	обида	–	страх
28	Максим Е.	радость	вина	злость	интерес	страх	–	–	обида
29	Ян Х.	удовольствие	радость	интерес	грусть	вина	обида	страх	злость
30	Маргарита А.	злость	вина	удовольствие	интерес	радость	грусть	обида	страх
31	Амелия К.	–	обида	–	–	вина	–	–	–
32	Сергей С.	радость	вина	страх	интерес	удовольствие	грусть	обида	злость

Продолжение приложения А

Таблица А.3 – Результаты третьего этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Зона				
		голова и шея	туловище до талии, не включая руки	руки	тазобедренная область	ноги
1	Анастасия П.	зеленый	желтый	черный	серый	серый
2	Юлия А.	фиолетовый	серый	коричневый	синий	красный
3	Екатерина С.	красный	черный	зеленый	красный	коричневый
4	Никита К.	красный	черный	черный	красный	черный
5	Ольга Ф.	синий	желтый	зеленый	красный	синий
6	Алексей К.	серый	красный	синий	синий	серый
7	Алёна А.	серый	красный	коричневый	желтый	желтый
8	Анна Ф.	зеленый	зеленый	желтый	синий	синий
9	Диляра К.	зеленый	коричневый	фиолетовый	черный	желтый
10	Дмитрий В.	синий	серый	серый	серый	синий
11	Екатерина К.	красный	коричневый	серый	черный	черный
12	Жанна З.	зеленый	красный	красный	красный	красный
13	Ирина А.	синий	черный	синий	желтый	черный
14	Леонид Е.	серый	фиолетовый	фиолетовый	синий	желтый
15	Людмила Б.	серый	зеленый	черный	зеленый	красный
16	София М.	черный	желтый	желтый	желтый	черный
17	Анастасия М.	красный	серый	коричневый	синий	зеленый
18	Михаил К.	черный	зеленый	зеленый	красный	черный
19	Мария Р.	синий	серый	синий	красный	желтый
20	Олег Т.	зеленый	красный	синий	синий	зеленый
21	Никита А.	серый	коричневый	черный	черный	желтый
22	Мирон О.	коричневый	серый	желтый	фиолетовый	зеленый
23	Михаил Ш.	зеленый	красный	черный	черный	желтый
24	Татьяна В.	красный	серый	желтый	зеленый	черный
25	Татьяна К.	фиолетовый	красный	черный	зеленый	серый
26	Юлия Я.	фиолетовый	желтый	черный	черный	желтый
27	Евгений П.	коричневый	зеленый	серый	зеленый	красный
28	Максим Е.	синий	красный	красный	черный	желтый
29	Ян Х.	серый	красный	синий	серый	зеленый
30	Маргарита А.	желтый	зеленый	зеленый	зеленый	зеленый
31	Амелия К.	фиолетовый	желтый	желтый	желтый	фиолетовый
32	Сергей С.	коричневый	черный	фиолетовый	серый	желтый

Приложение Б

Результаты тестирования тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) – констатирующий этап

Таблица Б.1 – Результаты тестирования тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Число негативных ответов	Показатель индекса тревожности	Уровень тревожности
1	Анастасия П.	4	28,57	средний
2	Юлия А.	8	57,14	высокий
3	Екатерина С.	5	35,71	средний
4	Никита К.	6	42,86	средний
5	Ольга Ф.	3	21,43	средний
6	Алексей К.	4	28,57	средний
7	Алёна А.	8	57,14	высокий
8	Анна Ф.	7	50	средний
9	Диляра К.	6	42,86	средний
10	Дмитрий В.	2	14,29	низкий
11	Екатерина К.	4	28,57	средний
12	Жанна З.	5	35,71	средний
13	Ирина А.	8	57,14	высокий
14	Леонид Е.	7	50	средний
15	Людмила Б.	3	21,43	средний
16	София М.	6	42,86	средний
17	Анастасия М.	4	28,57	средний
18	Михаил К.	7	50	средний
19	Мария Р.	5	35,71	средний
20	Олег Т.	4	28,57	средний
21	Никита А.	5	35,71	средний
22	Мирон О.	6	42,86	средний
23	Михаил Ш.	2	14,29	низкий
24	Татьяна В.	4	28,57	средний
25	Татьяна К.	7	50	средний
26	Юлия Я.	5	35,71	средний
27	Евгений П.	6	42,86	средний
28	Максим Е.	5	35,71	средний
29	Ян Х.	6	42,86	средний
30	Маргарита А.	6	42,86	средний
31	Амелия К.	10	71,43	высокий
32	Сергей С.	3	21,43	средний

Приложение В

Результаты исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева) – констатирующий этап

Таблица В.1 – Результаты первого этапа исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Порядковый номер вагона							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анастасия П.	красный	желтый	фиолетовый	синий	зеленый	черный	серый	коричневый
2	Юлия А.	серый	синий	красный	желтый	фиолетовый	коричневый	зеленый	черный
3	Екатерина С.	желтый	фиолетовый	зеленый	коричневый	красный	синий	серый	черный
4	Никита К.	серый	красный	фиолетовый	зеленый	синий	желтый	коричневый	черный
5	Ольга Ф.	зеленый	синий	серый	фиолетовый	коричневый	черный	желтый	красный
6	Алексей К.	зеленый	желтый	красный	синий	фиолетовый	черный	серый	коричневый
7	Алёна А.	синий	фиолетовый	зеленый	красный	серый	желтый	коричневый	черный
8	Анна Ф.	фиолетовый	красный	серый	желтый	коричневый	зеленый	черный	синий
9	Дилара К.	коричневый	черный	желтый	зеленый	красный	синий	фиолетовый	серый
10	Дмитрий В.	серый	коричневый	коричневый	красный	фиолетовый	синий	желтый	зеленый
11	Екатерина К.	желтый	красный	фиолетовый	серый	коричневый	зеленый	синий	черный
12	Жанна З.	фиолетовый	зеленый	синий	красный	желтый	серый	черный	коричневый
13	Ирина А.	фиолетовый	коричневый	зеленый	серый	черный	красный	синий	желтый
14	Леонид Е.	серый	фиолетовый	синий	желтый	красный	коричневый	зеленый	черный
15	Людмила Б.	зеленый	красный	фиолетовый	синий	желтый	серый	черный	коричневый
16	София М.	красный	зеленый	черный	синий	фиолетовый	серый	желтый	коричневый
17	Анастасия М.	синий	красный	серый	желтый	зеленый	коричневый	фиолетовый	черный
18	Михаил К.	красный	серый	зеленый	синий	фиолетовый	желтый	черный	коричневый
19	Мария Р.	желтый	синий	красный	фиолетовый	коричневый	серый	зеленый	черный
20	Олег Т.	серый	фиолетовый	желтый	зеленый	красный	синий	коричневый	черный
21	Никита А.	коричневый	зеленый	черный	синий	фиолетовый	красный	желтый	серый
22	Мирон О.	желтый	синий	красный	зеленый	черный	серый	фиолетовый	черный
23	Михаил Ш.	коричневый	фиолетовый	серый	зеленый	черный	желтый	красный	синий
24	Татьяна В.	синий	желтый	зеленый	фиолетовый	серый	коричневый	красный	черный
25	Татьяна К.	синий	красный	зеленый	желтый	серый	коричневый	фиолетовый	черный
26	Юлия Я.	черный	фиолетовый	серый	зеленый	красный	желтый	синий	коричневый
27	Евгений П.	зеленый	желтый	красный	фиолетовый	коричневый	серый	черный	синий
28	Максим Е.	серый	фиолетовый	зеленый	черный	синий	красный	коричневый	желтый
29	Ян Х.	синий	желтый	красный	серый	зеленый	черный	фиолетовый	коричневый
30	Маргарита А.	коричневый	фиолетовый	черный	зеленый	красный	синий	желтый	серый
31	Амелия К.	фиолетовый	зеленый	желтый	коричневый	черный	серый	синий	красный
32	Сергей С.	коричневый	желтый	серый	зеленый	синий	черный	красный	фиолетовый

Продолжение приложения В

Таблица В.2 – Результаты второго этапа исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Сумма баллов	Психическое состояние
1	Анастасия П.	0	ППС
2	Юлия А.	5	НПС нс
3	Екатерина С.	1	ППС
4	Никита К.	4	НПС нс
5	Ольга Ф.	5	НПС нс
6	Алексей К.	0	ППС
7	Алёна А.	2	ППС
8	Анна Ф.	5	НПС нс
9	Диляра К.	6	НПС нс
10	Дмитрий В.	9	НПС сс
11	Екатерина К.	4	НПС нс
12	Жанна З.	2	ППС
13	Ирина А.	10	НПС вс
14	Леонид Е.	6	НПС нс
15	Людмила Б.	0	ППС
16	София М.	2	ППС
17	Анастасия М.	0	ППС
18	Михаил К.	4	НПС нс
19	Мария Р.	2	ППС
20	Олег Т.	4	НПС нс
21	Никита А.	6	НПС нс
22	Мирон О.	0	ППС
23	Михаил Ш.	9	НПС сс
24	Татьяна В.	2	ППС
25	Татьяна К.	0	ППС
26	Юлия Я.	8	НПС сс
27	Евгений П.	2	ППС
28	Максим Е.	8	НПС сс
29	Ян Х.	0	ППС
30	Маргарита А.	6	НПС нс
31	Амелия К.	8	НПС сс
32	Сергей С.	5	НПС нс

Приложение Г

Результаты исследования, проведенного по методике «Кактус» (М.А. Панфилова) – констатирующий этап

Таблица Г.1 – Результаты исследования, проведенного по методике «Кактус»
(М.А. Панфилова) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Показатели												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Анастасия П.	-	-	+	-	+	-	+	-	+	+	-	-	+
2	Юлия А.	+	+	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+
3	Екатерина С.	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+	-	+	-
4	Никита К.	+	-	-	+	+	-	+	-	-	-	+	-	+
5	Ольга Ф.	-	-	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+
6	Алексей К.	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-
7	Алёна А.	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-
8	Анна Ф.	-	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-	-	+
9	Дилера К.	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	+	+	-
10	Дмитрий В.	-	-	+	-	+	-	-	+	-	-	+	+	-
11	Екатерина К.	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-	-	+
12	Жанна З.	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-
13	Ирина А.	-	-	-	+	-	-	+	-	+	+	-	-	+
14	Леонид Е.	+	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-	+	-
15	Людмила Б.	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-	+
16	София М.	-	+	-	-	+	+	+	-	-	-	+	-	+
17	Анастасия М.	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	+	-	+
18	Михаил К.	-	+	+	-	+	-	-	+	-	-	+	+	-
19	Мария Р.	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	+	-
20	Олег Т.	+	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	-
21	Никита А.	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	+	-
22	Мирон О.	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-
23	Михаил Ш.	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+
24	Татьяна В.	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	+	-
25	Татьяна К.	+	-	-	+	+	-	+	+	-	+	-	-	+
26	Юлия Я.	-	+	-	-	-	-	+	-	-	+	-	+	-
27	Евгений П.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	-	-	+
28	Максим Е.	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-
29	Ян Х.	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	+	-	+
30	Маргарита А.	+	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+
31	Амелия К.	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+	-
32	Сергей С.	-	+	-	-	-	+	+	-	-	+	-	+	-

Приложение Д

Результаты исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева) – констатирующий этап

Таблица Д.1 – Результаты первого этапа исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Правильность передачи эмоций в ситуациях							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анастасия П.	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Юлия А.	–	+	+	–	+	+	+	+
3	Екатерина С.	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Никита К.	+	+	+	–	+	–	+	+
5	Ольга Ф.	–	+	+	+	+	+	+	+
6	Алексей К.	+	+	+	+	+	+	+	+
7	Алёна А.	–	–	–	+	–	+	+	+
8	Анна Ф.	+	+	+	–	+	+	–	–
9	Диляра К.	–	–	+	+	–	+	+	+
10	Дмитрий В.	+	+	+	–	+	+	–	+
11	Екатерина К.	+	+	+	+	–	+	+	+
12	Жанна З.	+	+	+	–	+	–	+	+
13	Ирина А.	+	–	+	+	+	+	+	–
14	Леонид Е.	–	+	+	+	–	+	–	+
15	Людмила Б.	+	+	+	–	–	–	+	–
16	София М.	–	+	+	+	+	+	+	+
17	Анастасия М.	–	+	+	–	–	+	+	–
18	Михаил К.	+	+	+	+	+	+	+	+
19	Мария Р.	–	–	+	+	+	–	+	+
20	Олег Т.	+	+	–	–	+	+	+	+
21	Никита А.	+	–	+	+	+	+	+	+
22	Мирон О.	–	+	+	–	–	+	+	–
23	Михаил Ш.	+	+	+	+	+	+	+	+
24	Татьяна В.	–	–	+	–	+	+	–	+
25	Татьяна К.	–	+	+	+	+	+	+	–
26	Юлия Я.	–	–	+	–	–	+	+	+
27	Евгений П.	+	–	–	+	–	–	–	+
28	Максим Е.	–	+	+	–	+	–	+	–
29	Ян Х.	+	–	+	+	+	+	+	+
30	Маргарита А.	–	–	–	+	–	+	+	+
31	Амелия К.	+	–	+	–	–	–	–	–
32	Сергей С.	–	+	+	+	–	+	+	+

Продолжение приложения Д

Таблица Д.2 – Результаты второго этапа исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Сумма баллов	Уровень понимания эмоций
1	Анастасия П.	8	высокий
2	Юлия А.	6	средний
3	Екатерина С.	8	высокий
4	Никита К.	6	средний
5	Ольга Ф.	7	высокий
6	Алексей К.	8	высокий
7	Алёна А.	4	средний
8	Анна Ф.	5	средний
9	Диляра К.	5	средний
10	Дмитрий В.	6	средний
11	Екатерина К.	7	высокий
12	Жанна З.	6	средний
13	Ирина А.	6	средний
14	Леонид Е.	5	средний
15	Людмила Б.	4	средний
16	София М.	7	высокий
17	Анастасия М.	4	средний
18	Михаил К.	8	высокий
19	Мария Р.	5	средний
20	Олег Т.	6	средний
21	Никита А.	7	высокий
22	Мирон О.	4	средний
23	Михаил Ш.	8	высокий
24	Татьяна В.	4	средний
25	Татьяна К.	6	средний
26	Юлия Я.	4	средний
27	Евгений П.	3	низкий
28	Максим Е.	4	средний
29	Ян Х.	7	высокий
30	Маргарита А.	4	средний
31	Амелия К.	2	низкий
32	Сергей С.	6	средний

Приложение Е

Результаты исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов) – контрольный этап

Таблица Е.1– Результаты первого этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов) – контрольный этап

№ п/п	Имя ребенка	Количество использованных цветов
1	Анастасия П.	7
2	Юлия А.	6
3	Екатерина С.	8
4	Никита К.	6
5	Ольга Ф.	7
6	Алексей К.	7
7	Алёна А.	8
8	Анна Ф.	7
9	Диляра К.	8
10	Дмитрий В.	8
11	Екатерина К.	8
12	Жанна З.	7
13	Ирина А.	8
14	Леонид Е.	7
15	Людмила Б.	7
16	София М.	8
17	Анастасия М.	7
18	Михаил К.	8
19	Мария Р.	8
20	Олег Т.	8
21	Никита А.	8
22	Мирон О.	7
23	Михаил Ш.	8
24	Татьяна В.	8
25	Татьяна К.	7
26	Юлия Я.	8
27	Евгений П.	7
28	Максим Е.	6
29	Ян Х.	8
30	Маргарита А.	8
31	Амелия К.	6
32	Сергей С.	8

Продолжение приложения Е

Таблица Е.2– Результаты второго этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Цвет							
		красный	желтый	синий	зеленый	фиолетовый	коричневый	серый	черный
1	Анастасия П.	радость	вина	–	интерес	злость	грусть	обида	страх
2	Юлия А.	страх	радость	удовольствие	–	обида	интерес	–	грусть
3	Екатерина С.	радость	удовольствие	интерес	вина	злость	грусть	обида	страх
4	Никита К.	интерес	–	обида	радость	удовольствие	–	страх	грусть
5	Ольга Ф.	радость	интерес	удовольствие	вина	страх	обида	грусть	–
6	Алексей К.	радость	удовольствие	интерес	обида	–	вина	страх	грусть
7	Алёна А.	радость	интерес	удовольствие	вина	злость	грусть	обида	страх
8	Анна Ф.	интерес	радость	вина	–	злость	обида	удовольствие	грусть
9	Дилера К.	интерес	удовольствие	обида	радость	страх	вина	грусть	злость
10	Дмитрий В.	радость	интерес	удовольствие	вина	страх	обида	злость	грусть
11	Екатерина К.	злость	вина	обида	удовольствие	интерес	радость	грусть	страх
12	Жанна З.	удовольствие	–	грусть	вина	радость	злость	страх	обида
13	Ирина А.	удовольствие	интерес	радость	обида	вина	грусть	страх	злость
14	Леонид Е.	злость	радость	удовольствие	интерес	–	вина	обида	страх
15	Людмила Б.	радость	удовольствие	интерес	обида	злость	вина	–	грусть
16	София М.	страх	интерес	обида	удовольствие	радость	злость	грусть	вина
17	Анастасия М.	удовольствие	интерес	грусть	вина	обида	радость	страх	–
18	Михаил К.	интерес	удовольствие	радость	вина	страх	обида	грусть	злость
19	Мария Р.	радость	удовольствие	интерес	обида	страх	вина	грусть	злость
20	Олег Т.	удовольствие	радость	вина	интерес	страх	грусть	обида	злость
21	Никита А.	радость	интерес	удовольствие	грусть	злость	вина	обида	страх
22	Мирон О.	удовольствие	вина	интерес	–	радость	злость	страх	обида
23	Михаил Ш.	удовольствие	злость	радость	интерес	обида	вина	страх	грусть
24	Татьяна В.	интерес	удовольствие	радость	вина	злость	обида	грусть	страх
25	Татьяна К.	страх	радость	обида	удовольствие	интерес	вина	грусть	–
26	Юлия Я.	радость	интерес	удовольствие	вина	страх	злость	обида	грусть
27	Евгений П.	удовольствие	радость	интерес	обида	злость	–	вина	страх
28	Максим Е.	интерес	удовольствие	обида	–	–	радость	грусть	злость
29	Ян Х.	радость	интерес	злость	удовольствие	вина	грусть	страх	обида
30	Маргарита А.	интерес	злость	удовольствие	радость	вина	грусть	обида	страх
31	Амелия К.	удовольствие	радость	вина	–	обида	–	страх	грусть
32	Сергей С.	радость	интерес	вина	удовольствие	злость	грусть	обида	страх

Продолжение приложения Е

Таблица Е.3– Результаты третьего этапа исследования, проведенного по методике «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов) – констатирующий этап

№ п/п	Имя ребенка	Зона				
		голова и шея	туловище до талии, не включая руки	руки	тазобедренная область	ноги
1	Анастасия П.	зеленый	желтый	черный	красный	желтый
2	Юлия А.	желтый	серый	фиолетовый	синий	красный
3	Екатерина С.	красный	желтый	зеленый	синий	коричневый
4	Никита К.	красный	желтый	зеленый	красный	серый
5	Ольга Ф.	красный	желтый	зеленый	красный	синий
6	Алексей К.	серый	красный	синий	синий	серый
7	Алёна А.	красный	красный	коричневый	желтый	желтый
8	Анна Ф.	зеленый	зеленый	желтый	синий	синий
9	Диляра К.	зеленый	коричневый	зеленый	синий	желтый
10	Дмитрий В.	красный	серый	серый	серый	синий
11	Екатерина К.	красный	синий	серый	синий	черный
12	Жанна З.	зеленый	красный	зеленый	красный	красный
13	Ирина А.	синий	черный	синий	желтый	черный
14	Леонид Е.	красный	фиолетовый	фиолетовый	синий	желтый
15	Людмила Б.	серый	зеленый	черный	зеленый	красный
16	София М.	черный	желтый	желтый	желтый	черный
17	Анастасия М.	красный	серый	коричневый	синий	зеленый
18	Михаил К.	красный	зеленый	зеленый	красный	черный
19	Мария Р.	синий	серый	синий	красный	желтый
20	Олег Т.	зеленый	желтый	синий	синий	зеленый
21	Никита А.	серый	коричневый	черный	черный	желтый
22	Мирон О.	красный	желтый	желтый	фиолетовый	зеленый
23	Михаил Ш.	зеленый	красный	черный	черный	желтый
24	Татьяна В.	красный	желтый	желтый	синий	черный
25	Татьяна К.	фиолетовый	красный	черный	зеленый	серый
26	Юлия Я.	красный	желтый	черный	черный	желтый
27	Евгений П.	коричневый	зеленый	серый	зеленый	синий
28	Максим Е.	синий	желтый	красный	черный	желтый
29	Ян Х.	серый	красный	синий	серый	зеленый
30	Маргарита А.	красный	зеленый	зеленый	синий	зеленый
31	Амелия К.	фиолетовый	желтый	желтый	желтый	фиолетовый
32	Сергей С.	красный	черный	фиолетовый	серый	желтый

Приложение Ж

Результаты тестирования тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) – контрольный этап

Таблица Ж.1 – Результаты тестирования тревожности (Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен) – контрольный этап

№ п/п	Имя ребенка	Число негативных ответов	Показатель индекса тревожности	Уровень тревожности
1	Анастасия П.	2	14,29	низкий
2	Юлия А.	6	42,86	средний
3	Екатерина С.	4	28,57	средний
4	Никита К.	5	35,71	средний
5	Ольга Ф.	4	28,57	средний
6	Алексей К.	3	21,43	средний
7	Алёна А.	6	42,86	средний
8	Анна Ф.	4	28,57	средний
9	Диляра К.	8	57,14	высокий
10	Дмитрий В.	2	14,29	низкий
11	Екатерина К.	5	35,71	средний
12	Жанна З.	4	28,57	средний
13	Ирина А.	6	42,86	средний
14	Леонид Е.	3	21,43	средний
15	Людмила Б.	3	21,43	средний
16	София М.	5	35,71	средний
17	Анастасия М.	3	21,43	средний
18	Михаил К.	3	21,43	средний
19	Мария Р.	4	28,57	средний
20	Олег Т.	5	35,71	средний
21	Никита А.	5	35,71	средний
22	Мирон О.	5	35,71	средний
23	Михаил Ш.	3	21,43	средний
24	Татьяна В.	2	14,29	низкий
25	Татьяна К.	5	35,71	средний
26	Юлия Я.	4	28,57	средний
27	Евгений П.	5	35,71	средний
28	Максим Е.	6	42,86	средний
29	Ян Х.	5	35,71	средний
30	Маргарита А.	4	28,57	средний
31	Амелия К.	7	50	средний
32	Сергей С.	2	14,29	низкий

Приложение 3

Результаты исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева) – контрольный этап

Таблица 3.1 – Результаты первого этапа исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева) – контрольный этап

№ п/п	Имя ребенка	Порядковый номер вагона							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анастасия П.	красный	желтый	фиолетовый	синий	зеленый	черный	серый	коричневый
2	Юлия А.	серый	синий	красный	желтый	фиолетовый	коричневый	зеленый	черный
3	Екатерина С.	желтый	фиолетовый	зеленый	коричневый	красный	синий	серый	черный
4	Никита К.	серый	красный	фиолетовый	зеленый	синий	желтый	коричневый	черный
5	Ольга Ф.	зеленый	синий	серый	фиолетовый	коричневый	черный	желтый	красный
6	Алексей К.	зеленый	желтый	красный	синий	фиолетовый	черный	серый	коричневый
7	Алёна А.	синий	фиолетовый	зеленый	красный	серый	желтый	коричневый	черный
8	Анна Ф.	желтый	фиолетовый	зеленый	коричневый	красный	синий	серый	черный
9	Дилара К.	коричневый	черный	желтый	зеленый	красный	синий	фиолетовый	серый
10	Дмитрий В.	серый	красный	фиолетовый	зеленый	синий	желтый	коричневый	черный
11	Екатерина К.	желтый	красный	фиолетовый	серый	коричневый	зеленый	синий	черный
12	Жанна З.	фиолетовый	зеленый	синий	красный	желтый	серый	черный	коричневый
13	Ирина А.	серый	красный	фиолетовый	зеленый	синий	желтый	коричневый	черный
14	Леонид Е.	серый	фиолетовый	синий	желтый	красный	коричневый	зеленый	черный
15	Людмила Б.	зеленый	красный	фиолетовый	синий	желтый	серый	черный	коричневый
16	София М.	красный	зеленый	черный	синий	фиолетовый	серый	желтый	коричневый
17	Анастасия М.	синий	красный	серый	желтый	зеленый	коричневый	фиолетовый	черный
18	Михаил К.	красный	серый	зеленый	синий	фиолетовый	желтый	черный	коричневый
19	Мария Р.	желтый	синий	красный	фиолетовый	коричневый	серый	зеленый	черный
20	Олег Т.	серый	фиолетовый	желтый	зеленый	красный	синий	коричневый	черный
21	Никита А.	коричневый	зеленый	черный	синий	фиолетовый	красный	желтый	серый
22	Мирон О.	желтый	синий	красный	зеленый	черный	серый	фиолетовый	черный
23	Михаил Ш.	красный	серый	зеленый	синий	фиолетовый	желтый	черный	коричневый
24	Татьяна В.	синий	желтый	зеленый	фиолетовый	серый	коричневый	красный	черный
25	Татьяна К.	синий	красный	зеленый	желтый	серый	коричневый	фиолетовый	черный
26	Юлия Я.	желтый	красный	фиолетовый	серый	коричневый	зеленый	синий	черный
27	Евгений П.	зеленый	желтый	красный	фиолетовый	коричневый	серый	черный	синий
28	Максим Е.	серый	синий	красный	желтый	фиолетовый	коричневый	зеленый	черный
29	Ян Х.	синий	желтый	красный	серый	зеленый	черный	фиолетовый	коричневый
30	Маргарита А.	коричневый	фиолетовый	черный	зеленый	красный	синий	желтый	серый
31	Амелия К.	серый	фиолетовый	желтый	зеленый	красный	синий	коричневый	черный
32	Сергей С.	коричневый	желтый	серый	зеленый	синий	черный	красный	фиолетовый

Продолжение приложения 3

Таблица 3.2 – Результаты второго этапа исследования, проведенного по методике «Паровозик» (С.В. Велиева) – контрольный этап

№ п/п	Имя ребенка	Сумма баллов	Психическое состояние
1	Анастасия П.	0	ППС
2	Юлия А.	5	НПС нс
3	Екатерина С.	1	ППС
4	Никита К.	4	НПС нс
5	Ольга Ф.	5	НПС нс
6	Алексей К.	0	ППС
7	Алёна А.	2	ППС
8	Анна Ф.	1	ППС
9	Диляра К.	6	НПС нс
10	Дмитрий В.	4	НПС нс
11	Екатерина К.	4	НПС нс
12	Жанна З.	2	ППС
13	Ирина А.	4	НПС нс
14	Леонид Е.	6	НПС нс
15	Людмила Б.	0	ППС
16	София М.	2	ППС
17	Анастасия М.	0	ППС
18	Михаил К.	4	НПС нс
19	Мария Р.	2	ППС
20	Олег Т.	4	НПС нс
21	Никита А.	6	НПС нс
22	Мирон О.	0	ППС
23	Михаил Ш.	4	НПС нс
24	Татьяна В.	2	ППС
25	Татьяна К.	0	ППС
26	Юлия Я.	4	НПС нс
27	Евгений П.	2	ППС
28	Максим Е.	5	НПС нс
29	Ян Х.	0	ППС
30	Маргарита А.	6	НПС нс
31	Амелия К.	4	НПС нс
32	Сергей С.	5	НПС нс

Приложение И

Результаты исследования, проведенного по методике «Кактус» (М.А. Панфилова) – контрольный этап

Таблица И.1 – Результаты исследования, проведенного по методике «Кактус»
(М.А. Панфилова) – контрольный этап

№ п/п	Имя ребенка	Показатели												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	Анастасия П.	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	+	+
2	Юлия А.	-	+	-	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-
3	Екатерина С.	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	-	+	-
4	Никита К.	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-
5	Ольга Ф.	-	-	+	-	-	-	+	+	-	+	-	-	+
6	Алексей К.	+	+	-	+	+	+	-	-	-	-	+	+	-
7	Алёна А.	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-
8	Анна Ф.	-	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	+
9	Диляра К.	-	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-
10	Дмитрий В.	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+	-
11	Екатерина К.	-	-	-	+	-	+	-	+	+	+	-	-	+
12	Жанна З.	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-
13	Ирина А.	-	-	-	-	-	-	+	-	+	+	-	-	+
14	Леонид Е.	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	-	+	-
15	Людмила Б.	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	+	-	+
16	София М.	-	+	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-	-
17	Анастасия М.	-	-	-	+	-	+	-	-	+	-	-	-	+
18	Михаил К.	-	+	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	-
19	Мария Р.	-	-	-	+	+	+	-	-	-	+	-	-	-
20	Олег Т.	+	-	-	-	-	+	+	+	-	+	-	+	-
21	Никита А.	-	-	-	+	+	-	+	-	+	+	-	-	-
22	Мирон О.	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-
23	Михаил Ш.	-	+	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	+
24	Татьяна В.	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-
25	Татьяна К.	-	-	-	-	+	+	+	-	+	+	-	+	-
26	Юлия Я.	+	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
27	Евгений П.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	+
28	Максим Е.	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-
29	Ян Х.	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-
30	Маргарита А.	+	-	-	+	-	-	+	+	-	-	+	-	+
31	Амелия К.	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	+	-	-
32	Сергей С.	-	+	-	-	-	+	+	-	-	+	-	+	-

Приложение К

Результаты исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева) – контрольный этап

Таблица К.1 – Результаты первого этапа исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева) – контрольный этап

№ п/п	Имя ребенка	Правильность передачи эмоций в ситуациях							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анастасия П.	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Юлия А.	–	+	+	–	+	+	+	+
3	Екатерина С.	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Никита К.	+	+	+	–	+	–	+	+
5	Ольга Ф.	–	+	+	+	+	+	+	+
6	Алексей К.	+	+	+	+	+	+	+	+
7	Алёна А.	–	–	–	+	–	+	+	+
8	Анна Ф.	+	+	+	–	+	+	–	–
9	Диляра К.	–	–	+	+	–	+	+	+
10	Дмитрий В.	+	+	+	+	+	+	+	+
11	Екатерина К.	+	+	+	+	–	+	+	+
12	Жанна З.	+	+	+	–	+	–	+	+
13	Ирина А.	+	+	+	+	+	+	+	+
14	Леонид Е.	–	+	+	+	–	+	–	+
15	Людмила Б.	+	+	+	–	+	–	+	+
16	София М.	–	+	+	+	+	+	+	+
17	Анастасия М.	+	+	+	+	+	+	+	+
18	Михаил К.	+	+	+	+	+	+	+	+
19	Мария Р.	–	–	+	+	+	–	+	+
20	Олег Т.	+	+	–	–	+	+	+	+
21	Никита А.	+	–	+	+	+	+	+	+
22	Мирон О.	–	+	+	–	–	+	+	–
23	Михаил Ш.	+	+	+	+	+	+	+	+
24	Татьяна В.	+	+	+	+	+	+	+	+
25	Татьяна К.	–	+	+	+	+	+	+	–
26	Юлия Я.	–	–	+	–	–	+	+	+
27	Евгений П.	+	+	+	+	+	+	+	+
28	Максим Е.	–	+	+	–	+	–	+	–
29	Ян Х.	+	–	+	+	+	+	+	+
30	Мargarита А.	–	–	–	+	–	+	+	+
31	Амелия К.	+	+	+	–	+	–	+	–
32	Сергей С.	–	+	+	+	–	+	+	+

Продолжение приложения К

Таблица К.2 – Результаты второго этапа исследования, проведенного по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева) – контрольный этап

№ п/п	Имя ребенка	Сумма баллов	Уровень понимания эмоций
1	Анастасия П.	8	высокий
2	Юлия А.	6	средний
3	Екатерина С.	8	высокий
4	Никита К.	6	средний
5	Ольга Ф.	7	высокий
6	Алексей К.	8	высокий
7	Алёна А.	4	средний
8	Анна Ф.	5	средний
9	Диляра К.	5	средний
10	Дмитрий В.	8	высокий
11	Екатерина К.	7	высокий
12	Жанна З.	6	средний
13	Ирина А.	8	высокий
14	Леонид Е.	5	средний
15	Людмила Б.	6	средний
16	София М.	7	высокий
17	Анастасия М.	8	высокий
18	Михаил К.	8	высокий
19	Мария Р.	5	средний
20	Олег Т.	6	средний
21	Никита А.	7	высокий
22	Мирон О.	4	средний
23	Михаил Ш.	8	высокий
24	Татьяна В.	8	высокий
25	Татьяна К.	6	средний
26	Юлия Я.	4	средний
27	Евгений П.	8	высокий
28	Максим Е.	4	средний
29	Ян Х.	7	высокий
30	Маргарита А.	4	средний
31	Амелия К.	5	средний
32	Сергей С.	6	средний

Приложение Л

Социальный заказ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ "ЭКСПЕРИМЕНТ"

СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ на диагностику особенностей эмоционального развития учащихся театральной студии старшего дошкольного возраста Долотовой Юлии Романовне на 2023 год

В целях повышения эффективности взаимодействия участников дополнительной образовательной программы детско-юношеской театральной студии «Эксперимент»:

1. Выполнить в группах 3/16 и 4/18 диагностику эмоционально-волевой сферы детей.

Сроки проведения: 01.04-30.11.2023 года.

Используемые методики:

- Методика «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов).
- Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен).
- Методика «Паровозик» (С.В. Велиева).
- Графическая методика «Кактус» (М.А. Панфилова).
- Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей» (А.Д. Кошелева).

2. Предоставить материалы по итогам проведения и анализа результатов диагностических исследований не позднее месяца со времени окончания периода диагностики.

3. Совместно с руководителем АНО «Эксперимент» принять участие в подготовке и проведении:

- Совещания для родителей учащихся, принявших участие в исследовании (декабрь 2023 года).
- Совещания для педагогов АНО «Эксперимент» – по результатам психологической диагностики в группах 3/16 и 4/18 (декабрь 2023 года).

4. При содействии АНО «Эксперимент» провести семинары для педагогов:

- «Проблемы развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста» (декабрь 2023 года).
- «Использование сказкотерапии в психолого-педагогической работе» (декабрь 2023 года).

Директор АНО «Эксперимент»
Евстигнеева Елена Александровна

