

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»  
(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Изобразительное искусство  
(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Натюрморт «Вечер», гуашь

Обучающийся

А.С. Гиниятуллина  
(Инициалы Фамилия)

\_\_\_\_\_ (личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент, Н.В. Виноградова  
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

## Аннотация

Данная работа основана на двух концептуальных аспектах: историческом анализе и систематизации основных этапов и особенностей создания натюрморта, а также практических упражнений и педагогических методов преподавания из личного опыта.

Бакалаврская работа включает в себя: оглавление, введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список используемой литературы и приложения.

Особенность представленной работы заключается в том, что понятие «натюрморт» рассматривается с разных точек зрения. Были подробно проанализированы работы художников, выявлены черты сходства и их различия путём сравнения между собой. Рассматриваются разные периоды творческого пути известных художников, таких, как И.Э. Грабарь (1871-1960), Ханс Мемлинг (1430-1494), Ян Брейгель Старший (1568-1625), Поль Сезанн (1839-1906), А.А. Архипов и Журавлевой Татьяны в хронологической последовательности представлены их работы

Также, в данной работе приводятся практические упражнения, которые могут пригодиться при написании натюрморта, выявленные из педагогической практики для оценки уровня творческих способностей, обучающихся с целью разработки индивидуального плана обучения для каждого конкретного ребёнка, опираясь на интеллектуальные, возрастные возможности обучающегося для достижения поставленных целей и задач. Далее рассматривается значение натюрморта в истории человечества, которое невозможно переоценить, после чего приводится классификация данного жанра искусства.

В практической части представлен процесс создания эскизов по этапам, где подробно прописываются используемые материалы, формат, поставленные цели и задачи. К итоговому натюрморту, также прилагается описание с приложениями. По завершению работ над созданием итогового

натюрморта было принято решение подобрать гармоничный наиболее подходящий реальный интерьер для применения работы на практике и в целом, понимания того, что необходимо для успешного согласования конкретного выполненного натюрморта и будущего интерьера.

Для закрепления и систематизации полученных знаний, с детьми 5-6-х классов были проведены занятия на тему «Натюрморт». В данном пункте описывается процесс обучения, поставленные перед обучающимися цели и задачи. На уроке проверялся уровень знаний обучающихся, так как в возрасте 11-12 лет дети имеют достаточный объём базовых знаний о натюрморте, могут дать определение, охарактеризовать данный жанр изобразительного искусства и назвать его ярких представителей. Также, на занятии детям предоставляется возможность познакомиться со способами и техниками выполнения тоновых эскизов.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Введение.....  | 5  |
| Глава 1 Натюрморт как жанр изобразительного искусства.....   | 7  |
| 1.1 История становления и развития жанра натюрморта: от возникновения до современной живописи .....            | 7  |
| 1.2 Основные художественные средства, применяемые художником при написании живописного произведения .....      | 18 |
| 1.3 Натюрморт - как педагогический инструмент в эстетическом развитии и воспитании детей.....                  | 19 |
| Глава 2 Ход работы над художественно-творческой частью выпускной квалификационной работы.....                  | 59 |
| 2.1 Разработка эскизов и выполнение художественно-творческой композиции натюрморта на тему "Вечер" .....       | 59 |
| Заключение.....  | 77 |
| Список используемой литературы.....  | 79 |
| Приложение А Таблица с поэтапным ведением работы. Эскизы простым карандашом с применением солевых приёмов..... | 84 |
| Приложение Б Эскизы постановок с натуры в русском национальном стиле простым карандашом.....                   | 86 |
| Приложение В Тоновые эскизы тематическим постановкам натюрморта по теме «Вечер» .....                          | 88 |
| Приложение Г Тоновые эскизы натюрморта выполненные сепией и акварелью.....                                     | 90 |
| Приложение Д Цветовые эскизы натюрморта «Вечер».....   | 92 |

## Введение

Актуальность данной работы заключается в том, что натюрморт всегда выигрышно смотрится в любой части интерьера, прекрасно дополняя его. С картиной, на которой изображены определённые предметы, помещение становится более уютным, комфортнее находиться в гостиной, кухне или прихожей, где свою атмосферу создаёт тот или иной тематический натюрморт. Как уже было отмечено ранее, натюрморт можно выбрать по теме: охотничий, цветочный, рыбный.

Также, натюрморт легко подобрать по цветовой гамме, размеру и другим параметрам к каждому конкретному интерьеру. Кроме того, натюрморт является одним из основных жанров изобразительного искусства, с помощью которого обучающиеся могут познавать окружающую действительность, а также, способы и техники её передачи, посредством цвета, тонов, оттенков, композиции, развивая и оттачивая уровень своих способностей.

Объект исследования: процесс создания тематического натюрморта «Вечер».

Предмет исследования: поиск художественных средств и техник при создании тематического натюрморта «Вечер».

Цель – создать тематический натюрморт «Вечер».

Задачи:

- изучить источники по теме, а именно натюрморты художников;
- провести социологический опрос среди детей дошкольного возраста на выявление уровня понимания понятия «натюрморт» и его особенностей;
- изложить классификацию натюрмортов;
- проанализировать значение натюрморта в истории человечества;
- подобрать интерьер к тематическому натюрморту «Вечер»;

- систематизировать педагогические приёмы и техники при обучении детей созданию натюрморта;
- проанализировать роль принципа постепенности при создании натюрморта и в процессе обучения;
- провести занятия с детьми 5-6 классов на тему «Натюрморт»;
- провести социологический опрос среди детей дошкольного возраста на выявление уровня понимания понятия «натюрморт» и его особенностей;
- создать графические и цветовые эскизы;
- оценить значение эскизов в процессе поиска наиболее выигрышного варианта натюрморта;
- изучить особенности тоновых и цветовых эскизов.

Практическая значимость данной работы состоит в создании натюрмортов, которые могут выступать наглядно-дидактическим материалом по теме «Натюрморт» для обучающихся различного возраста.

Теоретическая значимость состоит в теоретическом исследовании научной литературы по заданной теме и анализе ее основных составляющих в соответствии с поставленными задачами, что расширяет полученные знания для дальнейшего исследования в области теории и методики написания и преподавания натюрморта детям.

Структура бакалаврской работы. Данная работа состоит из двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения, общим текстом на 92 странице.

## Глава 1 Натюрморт как жанр изобразительного искусства

### 1.1 История становления и развития жанра натюрморт: от возникновения до современной живописи

Натюрморт-изображение предметов [11]. Многие художники изображают натюрморт и каждый видит его по-своему. Так в чем красота и притягательная сила натюрморта? Натюрморт сформировался в качестве отдельного жанра живописи лишь в XVII веке, но люди издавна изображали окружающие их предметы на картинах и стенах [37]. На храмах и гробницах Древнего Египта среди сюжетов подношения даров богам часто встречаются легко узнаваемые неодушевленные вещи [12]. Неизвестные художники не пытались изобразить их максимально реалистично, но стремились четко обозначить важность каждого нарисованного предмета. Художники стремились до идеала отточить собственное мастерство и очень часто сознательно выбирали узкую тематику для своих произведений. Рассмотрим хронологию развития натюрморта от Средних веков до наших дней [3].



Рисунок 1 – Ханс Мемлинг (1430-1494), «Ваза с цветами» (1480), Музей Тиссена-Борнемисы, Мадрид

Например, художник Ханс Мемлинг и его произведение «Ваза с цветами» (Рисунок 1). По мнению некоторых исследователей, «Ваза с цветами» наполнена религиозной символикой.

Следующий представитель Нового времени – Ян Брейгель Старший и его произведение «Букет» (Рисунок 2).

Одними из самых ранних примеров натюрморта были картины с изображением цветов нидерландских художников эпохи Возрождения. Натюрмортная живопись (в том числе *vanitas*), как особый жанр, достигла наибольшего значения в Золотой век нидерландского искусства (около 1500-х-1600-х годов).



Рисунок 2 – Ян Брейгель Старший (1568-1625), «Букет» (1599)

Если обращаться к натюрморту Новейшего времени, то его выдающимся представителем является Поль Сезанн, с его произведением «Часы из черного мрамора» (Рисунок 3).





Рисунок 3 – Поль Сезанн (1839-1906), «Часы из черного мрамора» (1869-1871), частная коллекция

Натюрморт выполнен достаточно условно, в нём нет места подробной тщательной детализации. Сезанн работал пятнами. В первую очередь, внимание зрителя привлекает белая скатерть на переднем плане, на которой расположились все предметы. Задний план художник описывает достаточно мрачно и обобщённо [48].

У Игоря Эммануиловича Грабаря очень интересная техника выполнения натюрмортов, похожая на направление пуантилизм. Картина художника «Неприбранный стол» наполнена светом, яркостью и преобладанием белого цвета (Рисунок 4).

Игорь Эммануилович Грабарь достаточно тщательно детализирует и бокалы, передавая их хрупкость и прозрачность, и овощи с цветами, и тарелки, сложенные друг на друга [1].

Излюбленная художником техника пуантилизм, вносит «ощущение мелькания» и «эффект лёгкой смазанности».

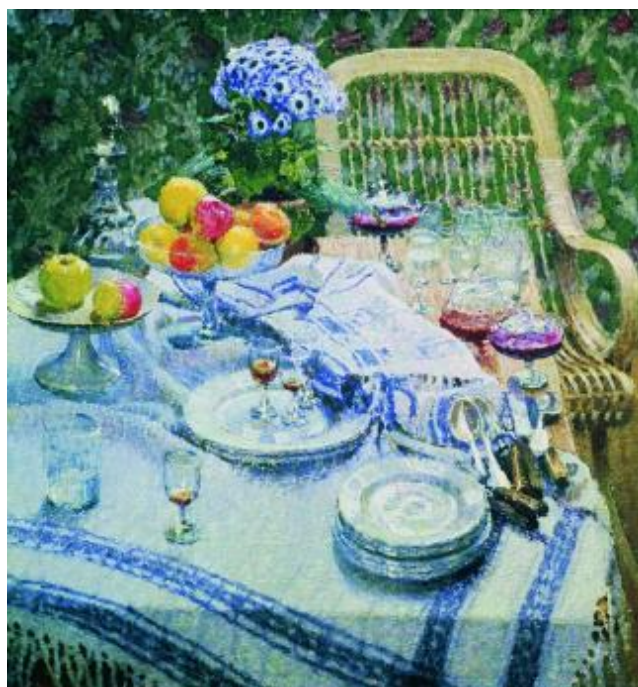


Рисунок 4 – «Неприбранный стол» И.Э. Грабарь (1871-1960)

Про картину «Сирень и незабудки» уже нельзя сказать, что она отличается тщательной детализацией, хотя техника пуантилизм, как никогда подходит для того, чтобы передать фактуру именно этих лёгких и нежных цветов [47] (Рисунок 5). Несмотря на некую обобщённость и условность, мы достаточно хорошо видим и прорисованные деревянные спинки стульев, и картину на стене, и, конечно, сами цветы, отражающиеся в столе.



Рисунок 5 – «Сирень и незабудки», Грабарь И.Э.

Заключительная картина этого художника, которую рассмотрим в данной серии – «Хризантемы» (Рисунок 6). Сразу взглянув на картину и не вглядываясь в предметы и детали, а оценив лишь её цветовую гамму можно сказать, что она навевает меланхолию [2].

Сами же хризантемы, они вроде бы и яркие, выделяющиеся из общей массы всех предметов, но тоже окутаны этой серостью, которой пронизана вся работа.

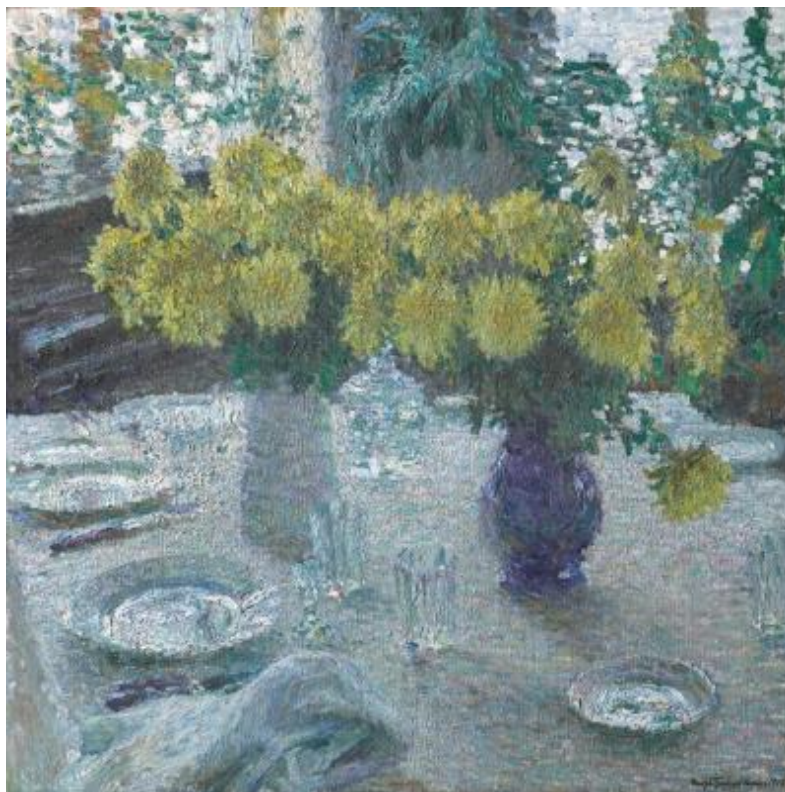


Рисунок 6 – «Хризантемы», Грабарь И.Э.

У Арапова Анатолия Афанасьевича (1876-1949) совершенно иная техника-широкие мазки. «Натюрморт с черепом»-одна из философских работ художника (Рисунок 7). Череп-символ неизбежности смерти [46].

Это один из самых ранних натюрмортов художника, очень близкий к академической живописи. Анатолий Афанасьевич пока так смело не использует мазки во всех их проявлениях, но задатки этой техники можем пронаблюдать в синей драпировке и фоне.



Рисунок 7 – «Натюрморт с черепом», А.А. Архипов. Холст, масло. 118x92.  
1917 г.

Работа «Натюрморт с цветами и свечой» отличается своей яркостью и сочностью красок (Рисунок 8). Художник использует абсолютно все оттенки цветовой палитры. И белый, и жёлтый, и красный, и голубой, и синий, и бордовый, и фиолетовый, и оранжевый, и зелёный, и коричневый. Благодаря пестроте мазков и яркости цветов картина передаёт озорное и весёлое настроение [36].



Рисунок 8 – «Натюрморт с цветами и свечой»

«Натюрморт с иконой» (Рисунок 9). В 1920-1930-е гг. – одно из известнейших произведений на религиозную тему данного автора. Икона в центре натюрморта сразу создаёт спокойный и даже серьёзный настрой. Композиция симметричная, уравновешена с обеих сторон. Отличительная черта почти всех натюрмортов данного автора – обилие цветов разных оттенков [4].



Рисунок 9 – «Натюрморт с иконой». 1920-1930-е гг.

«Натюрморт с черепом»–одна из философских работ художника. Череп-символ неизбежности смерти. Это один из самых ранних натюрмортов художника, очень близкий к академической живописи. Анатолий Афанасьевич пока так смело не использует мазки во всех их проявлениях, но задатки этой техники можем пронаблюдать в синей драпировке и фоне [13].

В картинах Константина Алексеевича Коровина преобладают широкие смелые фактурные мазки кистью и губкой. Работы Константина Алексеевича Коровина не спутаешь ни с чьими другими [44].

«Натюрморт с портретом В.В. Перцовой» – ярчайший пример работ художника с использованием мазков разных по размеру (Рисунок 10). Картина написана в тёплой цветовой гамме. Несмотря на то, что вся работа выполнена мазками, художник достаточно тщательно прорисовывает лицо и детали на вазе.



Рисунок 10 – «Натюрморт с портретом В.В. Перцовой» 1916 г.

«Натюрморт с рыбами» выполнен в холодной цветовой гамме (Рисунок 11). Художнику удаётся мастерски передать характер каждой рыбы. Художник сочетает тщательную проработку мелких деталей с широкими и уверенными мазками. Константину Алексеичу удаётся передать с помощью мазка фактуру каждого предмета, если это чешуя рыбы, то художник использует мелкие и короткие, а иногда широкие и узкие мазки, для того, чтобы передать поверхность стекла у бутылки, его мазки ложатся строго по её форме.



Рисунок 11 – «Натюрморт с рыбами» 1930 г.

«Вкусные рыбы» 1916 г. – одна из ранних работ в творчестве художника, отличающаяся правильностью и упорядоченностью (Рисунок 12). Также можем проследить, как Константин Алексеич передаёт фактуру чешуи мелкими мазками, чётко следующими по форме рыбы. Ну, и, конечно, фактура предмета слева так и манит её потрогать, настолько рельефно художник демонстрирует поверхность из соломы и прутьев [5].



Рисунок 12 – «Вкусные рыбы» 1916 г.

Примером современной живописи являются следующие три картины художницы Журавлевой Татьяны (Рисунок 13). Все три картины достаточно легко воспринимаются, в центре каждой композиции основной предмет и рядом-мелкие, дополняющие. Художница использует пастельные, приглушённые оттенки. Татьяна Журавлёва уделяет внимание каждому предмету, тщательно детализируя его, благодаря чему ей удаётся мастерски передать фактуру плодов и растений. Картины, также, объединяет фон-белая стена и стол коричневого оттенка. Вглядываясь в предметы на представленных натюрмортах, складывается ощущение, что художница где-то даже идеализирует их. Например, чересчур гладкими и лощёными изображены груши, ну, не могут они быть в жизни все такими идеальными [43].





Рисунок 13 – Картины современной художницы Журавлёвой Татьяны

Мы рассмотрели художников-представителей, изображающих натюрморт в разные периоды его становления. В Средние века натюрморт изображался с тщательной детализацией и аккуратностью. В эпоху Нового времени особое внимание было уделено пестроте красок и праздничности, Новейшее время отличается условностью и строгостью линий, а современная живопись-реалистичностью и аккуратностью [34].

Как мы можем заметить, манера и техника изображения натюрмортов у каждого художника индивидуальна и неповторима. В следующем параграфе подробнее остановимся на тех средствах выразительности, которые на сегодняшний день применяют художники.

## **1.2 Основные художественные средства, применяемые художником при написании живописного произведения**

Примерно в XVII веке натюрморт стал самостоятельным жанром живописи. Во все времена люди старались запечатлеть увиденное [14]. Порой им приходилось делать это с помощью того, что попадалось под руку, углём на скале или на стене в пещере, на песке веткой. Чуть позже люди начали изображать увиденное на холсте красками. На сегодняшний день, люди до сих пор создают натюрморты и с особым бережным отношением хранят их в мировых музеях, хотя технологии давно «шагнули вперёд» и сейчас все фотографии и увиденное можно распечатать за секунду, не затрачивая много времени на создание натюрмортов [6]. Так почему же натюрморты актуальны по сей день? Возможно всё дело в особой энергетике, которую несёт в себе каждый натюрморт, созданный рукой человека. Человек- это энергия. А энергетика у всех разная. Не бывает в мире двух одинаковых людей, получается, что каждый натюрморт уникален, не имеет аналогов во всём мире.

Каждый художник имеет свой арсенал средств выразительности, которые он использует. Этими средствами могут быть: линия, силуэт, пятно, форма, композиция, свет, цвет, тон. Порой от какого-то одного средства выразительности зависит то, как зритель будет воспринимать тот или иной натюрморт, какое настроение в целом будет транслировать определённый натюрморт [33].

Линия может быть жирная или тонкая, тусклая или яркая, чёткая или расплывчатая [15].

Силуэт можно представить крупным или мелким, тусклым или ярким, обобщённым или детализированным, чётким или расплывчатым [32].

Пятно может быть крупное или мелкое, тусклое или яркое, обобщённое или детализированное, чёткое или расплывчатое [16].

Форму можно представить крупной или небольшой, тусклой или яркой, обобщённой или детализированной, чёткой или расплывчатой, реалистичной

или искажённой, неправильной [42].

Композиция может быть тусклая или яркая, чёткая или расплывчатая, крупная или мелкая, обобщённая или детализированная, уравновешенная или неуравновешенная, гармоничная или дисгармоничная, напряжённая или спокойная [31].

Свет можно представить мягким или ярким, чётким или рассеянным, тёплым или холодный [7].

Цвет может быть тусклым или ярким, тёплым или холодным [17].

Тон можно представить светлым или тёмным, тёплым или холодным, контрастный или мягкий (по отношению ко всей композиции).

Каждый художник воспринимает вышеперечисленные средства выразительности по-своему, а это значит, что и воспроизводить в своих картинах будет согласно своему уникальному видению. Часто можно наблюдать, как, например, одну и ту же постановку на занятиях по изобразительному искусству обучающиеся изображают абсолютно по-разному, хотя и свет горит для всех из одной и той же лампы, и предметы одинаковые для всех, и подача материала педагогом в том числе. Дети изображают одну и ту же постановку по-разному в силу того, что техника рисования у всех индивидуальная, настроение у всех разное, понимание о том, как красиво, а как нет, тот опыт рисования, который был получен ранее. В следующем параграфе подробнее остановимся на занятиях с детьми и педагогических разработках, которые удалось осознать и проанализировать в процессе профессиональной деятельности [41].

### **1.3 Натюрморт - как педагогический инструмент в эстетическом развитии и воспитании детей**

Педагогические разработки-методы, средства и технологии, применяемые педагогом в процессе обучения детей для наиболее эффективного усвоения обучающимися конкретного материала по заданной

теме, это могут быть наглядно-дидактические или наглядно-иллюстративные пособия, картины художников, собственные разработки, издания или от руки нарисованные педагогом схемы, диаграммы, картины, наброски, эскизы [8].

Существуют определённые каноны, следуя которым художники создают натюрморты. Эти принципы разработаны очень давно и проверены веками мастерами разных стран. Раньше у многих начинающих художников был мастер, у которого они учились. В современном мире получить знания, умения и навыки по созданию натюрморта, портрета, пейзажа и других жанров изобразительного искусства можно в специальных школах искусств, колледжах, а также в высших учебных заведениях. В школы искусств поступают дети разных возрастов, но чем младше ребёнок, тем меньше у педагога требований к его работе. Это правило касается не только школ искусств, но и других учебных заведений. Подразумевается, что чем старше ребёнок, тем большим объёмом знаний он обладает и соответственно, тем качественнее и профессиональнее следует ожидать от него работу. Опытный и грамотный педагог всегда выявит уровень способностей обучающегося и составит верный план достижения цели и успеха каждого конкретного ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и возможностями. Важно, чтобы процесс обучения был не только познавательным и эффективным, но и интересным для обучающегося на всех этапах его развития и обучения. К моменту завершения учёбы, как правило, студенты владеют таким объёмом знаний и навыков, что их можно легко принимать на работу, хотя практических навыков работы с детьми в большом объёме может и не быть. Насколько известно, человек учится всю жизнь и в 20 лет у молодого педагога будут трудности и вопросы в сфере профессиональной деятельности, и в 30 лет, и в 40 лет. Главное-стремиться найти ответы на эти вопросы и непрерывно развивать свой уровень профессионализма [18].

Как уже было отмечено ранее, к каждому конкретному возрасту обучающегося, педагог предъявляет определённые требования при создании натюрморта. Когда ребёнок приходит на первые занятия педагог учит строить

предметы. Без красок, без угля, без рефлексов. Просто строить ровные и чёткие эллипсы и прямые линии. Педагог предлагает детям разные упражнения, у кого-то лучше получается выполнить одно упражнение, у кого-то другое. В процессе выполнения предложенных заданий, обучающиеся повышают свой уровень владения теми или иными навыками, которые пригодятся при создании натюрморта. Например, есть упражнение «Прямые линии». К планшету прикрепляют лист на бумажный скотч и простым карандашом нужно чертить ровные вертикальные линии. Данное упражнение помогает отточить навык чертить ровные линии с первого раза без линейки, а это очень важное умение при построении предметов. Также существует ещё одно полезное задание для новичков. К планшету прикрепляют лист и чертят на нём крынки, вазы, тарелки с разным раскрытием, оттачивая способность изображать ровные и аккуратные эллипсы и прямые линии. Чем старше и опытнее художник, тем быстрее и аккуратнее он будет владеть навыком построения предметов, ведь если простым карандашом всё криво и косо построить, то красками можно сделать только хуже. Обучающимся, которые в свое время, в самом начале обучения отточили навыки построения будет намного легче чертить натюрморты, ведь времени на это потребуется уже меньше, а можно будет больше времени уделить работе над произведением в цвете [29].

Задача педагога-научить обучающегося создавать к каждому итоговому натюрморту эскизы, желательно в большом объёме, с разных интересных ракурсов и гармонично компоновать предметы. Педагогу следует научить «попадать в тон», то есть смешивать максимально близкий по тону цвет к цвету настоящего предмета на постановке. Кроме того, необходимо не только «попадать в цвет», но и попытаться передать фактуру, поверхность, материал изображаемого предмета. Если это ананас, то нужно сделать так, чтобы зритель, глядя на картину не только понял, что это ананас, но и захотел его съесть, например. Ведь в целом, искусство создано для того, чтобы вызывать эмоции, ощущения [19].

Безусловно, у каждого педагога своя стратегия обучения и воспитания обучающихся, но, пожалуй, вышеизложенные являются базовыми, без которых невозможно заложить грамотную основу для становления художника в процессе создания натюрморта. Упражнений для отработки подобных навыков существует очень много, всё зависит от профессионализма педагога, возраста обучающегося и уровня его способностей [28].

Почти все дети очень любят рисовать. Посредством рисунка ребёнок может выразить свои чувства, эмоции, переживания намного лучше, чем словами. Многие люди любят рисовать, ведь это является прекрасным успокаивающим и расслабляющим хобби, ещё и полезным, ведь натюрморт можно будет прикрепить на стену и дополнить интерьер. Многие начинающие художники начинают постигать основы рисования именно с натюрморта. Ведь людей рисовать не так-то просто, чтобы добиться максимального сходства, а пейзаж, например, зимой на морозе с натуры не порисуешь. Предметы для натюрморта найдутся в доме у каждого, именно поэтому этот жанр является излюбленным у новичков. На сегодняшний день, научиться изображать предметы можно не только в учебных заведениях. Существует множество, тренингов, курсов, онлайн-занятий и платных, и бесплатных, с помощью которых можно создавать натюрморты. Создание натюрмортов-отличный способ повысить самооценку и обрести уверенность в себе, ведь если прикладывать усилия и совершенствоваться в данном вопросе, то у первого и двадцатого по счёту натюрморта будет совершенно разный уровень выполнения. Количество рано или поздно перерастёт в качество. Именно в создании натюрмортов очень важна практика. Главное-учиться на ошибках и не бояться пробовать использовать новые техники и приёмы. Как сказал один из мудрецов «Наивысшая в мире глупость-делать одно и то же, надеясь получить разный результат». Рефлексию следует проводить обязательно [20].

При обучении детей существуют определённые принципы-некие идеи, от которых необходимо отталкиваться для достижения наиболее эффективного результата [27].

Существует несколько таких принципов, например:

- принцип наглядности – применение иллюстративного материала, на который можно посмотреть и лучше понять то, о чём идёт речь. Это могут быть иллюстрации, макеты, схемы, диаграммы [21];
- принцип активности – одно из главных условий успешного обучения. Нужно, чтобы ребёнок был заинтересован в учебном процессе и выполнял задания педагога увлечённо, с интересом и проявлял инициативность [26];
- принцип систематичности – очень важно, чтобы у любого обучения была выстроена система, в частности, система-от простого к сложному;
- принцип доступности подразумевает, что нужно, чтобы информация, которую доносит педагог была максимально понятной для ребёнка [22];
- принцип научности означает, что всё то, о чём говорит педагог должно быть не его фантазией и домыслами, а достоверно точно проверенной и научно доказанной информацией [25];
- принцип связи теории с практикой основывается на идее, заключающейся в том, что действительность и обучение тесно взаимосвязаны и мир вокруг нас может быть и источником знаний, и областью их применения на практике [9].

Данные принципы важны и в обучении любому предмету в целом, и при написании натюрморта без них никуда.

Проведем параллель между вышеперечисленными принципами и процессом написания натюрморта.

**Принцип наглядности**

Не секрет, что все люди делятся на визуалов, аудиалов, кинестетиков и дискретов. Большинство художников-визуалы [39]. В целом, люди 80 % всей полученной информации воспринимают глазами. Нам необходимо смотреть

на иллюстративные материалы, макеты, схемы, чертежи для лучшего понимания и наиболее быстрого восприятия информации.

#### Принцип активности

Все люди разные и обучающиеся тоже. У всех разные характеры и темпераменты, но в обучении в той или иной степени важна инициативность и обратная связь от ребёнка. Педагогу необходимо увлечь обучающегося, раскрыть все его лучшие стороны и способности [43]. Даже если ребёнок замкнутый и неразговорчивый интроверт нужно, чтобы он проявлял активность. Если только педагог будет активен, то результат у такого обучения, возможно, и будет, но очень маленький [24].

#### Принцип систематичности

Когда ребёнок ходит в садик, то рисует вазу с цветами ещё не на совсем понятном и разборчивом языке. В школе уже более отчётливо виднеются сердцевины у цветов и форма вазы. А в художественном колледже, например, этот же ребёнок может сам заметить свой прогресс от рисунка из детского сада и настоящего своего рисунка с бликами, рефlekсами и светотенями. Мы всю жизнь чему-то учимся постепенно.

#### Принцип доступности

Важно, чтобы информация, которую доносит педагог была понятной для ребёнка. А понять ясно обучающемуся или нет можно путём задавания вопросов [48]. Педагогу необходимо периодически задавать вопросы детям для поддержания контакта. В случае, если ребёнку не понятно, то педагогу следует приложить все усилия, пока тот не поймёт о чём речь. Это могут быть и примеры из жизни, и иллюстрации, и проведение параллели с другими предметами и сферами жизни.

#### Принцип научности

Все мы хотим знать проверенную достоверную информацию. Особенно это касается точных наук, где подсчёты, формулы и вычисления напрямую зависят от конечного ответа. В живописи тоже есть определённые законы и правила, которыми нельзя пренебрегать. Например, прежде чем работать в



цвете, необходимо правильно чётко выстроить эллипсы и линии, иначе дальше всё получится криво и картина будет испорчена. Есть ряд учебных пособий, где расшифровываются и подробно объясняются все нюансы.

#### Принцип связи теории с практикой

Все люди воспринимают информацию по-разному. Педагогу необходимо уметь проводить параллель между образовательным процессом и жизнью. Ему необходимо не просто сказать: «Все эллипсы и линии должны быть ровными, я так сказал-стройте» [44]. Необходимо показать эти эллипсы под разными углами у разных предметов. Объяснить, что многие вещи в мире – человек, машина, дом симметричны и имеют ось симметрии, возможно рассмотреть эти картинки и провести самому эту самую ось, чтобы дети убедились и пользовались данным правилом. Педагогу необходимо быть убедительным, чтобы дети ему верили и придерживались правил, доверяя ему и убедившись на практике, что сказанное действительно верно.

Грамотному педагогу нужно придерживаться вышеперечисленных принципов при выстраивании любого учебного процесса для осуществления успешного и эффективного обучения.

В изобразительной деятельности очень важно показывать обучающимся работы других художников в электронном варианте, анализировать композицию, колорит и в целом, как менялся стиль написания картин у художников в художественных книгах, научных журналах и других печатных изданиях.

В современном мире всё чаще встречается тенденция отказа от планирования урока, обосновывается это тем, что якобы план ограничивает свободу педагога, но организация и подготовка к учебному процессу значительно облегчают проведение занятий. Без плана невозможно выстроить структуру проведения занятия. Есть определённые правила проведения урока, которые помогают педагогу лучше донести информацию, а обучающимся наиболее эффективно воспринимать её, формируя знания, умения и навыки [45].

Таковыми правилами являются:

- урок должен быть добрым;
- здоровьесбережение и ресурсосбережение;
- в центре внимания урока дети;
- педагогу необходимо создавать проблемные ситуации, которые обучающиеся будут решать самостоятельно;
- педагогу необходимо на каждом занятии озвучивать обучающимся тему, цель, задачи.

Перед проведением каждого занятия педагогу необходимо продумывать что говорить, что показывать из иллюстративного материала обучающимся, как показывать процесс рисования. Также, нужно продумать подробно вступительную часть-приветствие, основную, практическую часть занятия и заключительную. Желательно подготовить материалы для рисования. Если будет отсутствовать методика при подготовке к одному занятию, то может быть нарушена система причинно-следственных связей, являющаяся ключевой в образовательной функции обучения в целом.

Методика преподавания – это научно-исследовательская, прикладная и учебная дисциплина, предназначенная для практики преподавания и обслуживающая ее.

Для преподавателя методика – это, во-первых, форма его самосознания как специалиста, а также особое измерение его профессионального мастерства [46].

Методика преподавания – важнейший элемент образовательной системы. При обучении какому-либо предмету используются все компоненты методической системы, однако выбранного метода или методов обучения зачастую зависит конечный результат: усвоен материал или нет. Поэтому педагогу крайне важно в начале обучения знать, по какому пути он и его учебный коллектив пойдут.

Методика-некий алгоритм определённых действий, направленный на достижение конкретного результата.

Методика очень важна в процессе обучения, так как существует определённый перечень действий только при выполнении которых возможна реализация учебного процесса.

Методика важна при приготовлении супа, при вождении машины, при покупке квартиры. Во многих повседневных действиях важную роль играет методика так же, как и в процессе обучения.

Выдающимися людьми, внёсшими особый вклад в развитие педагогики и разработавшие специальные методики преподавания, являются:

- Ян Амос Коменский;
- Иоганн Генрих Песталоцци;
- Константин Дмитриевич Ушинский;
- Мария Монтессори;
- Антон Семёнович Макаренко;
- Лев Семенович Выготский;
- Василий Александрович Сухомлинский;
- Симон Львович Соловейчик [47].

Под методами обучения следует понимать способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом.

Широко распространёнными являются также термины «приёмы обучения» и «средство обучения» как составные части понятия «метод обучения». Приём обучения - это составная часть или отдельная сторона метода обучения; это определённые способы взаимодействия педагога и обучающегося. А средство обучения – это различные объекты, которые используются в качестве носителей информации и инструмента для реализации основной цели обучения.

Не менее сложным и вызывающим дискуссии является вопрос о классификации методов обучения. Современные исследования показывают,

что наименование и классификация методов обучения характеризуются большим разнообразием в зависимости от того, какой на основе чего их разрабатывают.

Некоторые учёные, среди которых Е.И. Перовский, Е.Я. Голант, Д.О. Лордкипанидзе считали, что классификацию методов обучения необходимо делать исходя из источников знаний. На этой основе они обозначили три группы методов:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин разрабатывали методы обучения, исходя из характера учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению изучаемым материалом. С этой точки зрения они выделяли следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый, или эвристический метод;
- исследовательский метод.

Ю.К. Бабанский все многообразие методов обучения подразделил на три основные группы:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Также существует классификация М.А. Данилова и Б.П. Есипова. Они исходили из того, что если методы обучения выступают как способы

организации упорядоченной учебной деятельности учащихся по достижению дидактических целей и решению познавательных задач, то, следовательно, их можно подразделить на следующие группы:

- методы приобретения новых знаний;
- методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.

Указанная классификация хорошо согласуется с основными задачами обучения и помогает пониманию их функционального назначения.

Каждая из этих классификаций имеет определенное основание и позволяет с различных сторон осмысливать сущность методов обучения.

Далее в работе будет более подробно рассмотрена классификация Е.И. Перовского, Е.Я. Голанта, Д.О. Лордкипанидзе, так как она является одной из самых распространённых.

#### Словесные методы обучения

Словесные методы обучения называют ещё вербальными (от лат. *verbalis* – устный, словесный). Их можно признать самыми древними: передача информации от человека к человеку посредством устной речи применялась ещё на заре человечества.

К основным словесным методам относятся рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой. Сразу следует отметить, что в чистом виде эти методы обычно не используются, чаще можно встретить их сочетание.

Рассказ – это последовательное изложение информации в форме монолога. Если педагогу не удаётся только с помощью сообщения тех или иных фактов объяснить учебный материал, то он дополнительно использует метод объяснения. Этот метод связан с истолкованием различных свойств объясняемого предмета, с доказательством тех или иных его качеств. Беседа, в отличие от рассказа, – диалогический метод обучения, в котором педагог с помощью наводящих вопросов побуждает учащихся к самостоятельному анализу рассматриваемого предмета и явления и, как следствие, к

самостоятельно сделанным выводам относительно изучаемого объекта. Вопросы могут быть направлены конкретному ученику (индивидуально), группе учащихся (групповая беседа) или всему коллективу (фронтальная беседа). Также беседы в зависимости от подготовленности учащихся, содержания учебного материала, от конкретных задач занятия выделяют вводные, или вступительные; беседы-сообщения новых знаний; синтезирующие, или закрепляющие; контрольно-коррекционные. Отдельной разновидностью беседы является собеседование. Следует отметить, что беседа как метод действительно эффективен в случае, если тема занятия несложная или же относится к жизненному опыту любого человека, чтобы выводы было несложно сделать.

Лекция – это способ изложить необходимый учебный материал в форме монолога. Сразу надо сказать о различии рассказа и лекции. Лекция имеет более строго выдержанную композицию, высокой логичностью и связностью материала. Выделяется три вида лекций: научно-популярные, академические и обзорные. Лекция отличается ограниченностью связи преподавателя и обучаемого, у последнего активность во время лекции минимальна. Чаще такой метод используют на занятиях в высших учебных заведениях.

Главной функцией дискуссии как метода обучения выступает мотивировка познавательного интереса: суть метода заключается в развитии способности отстаивать свою точку зрения, опирающуюся на собственное мнение или мнение иных авторитетных лиц.

Работа с книгой (любым источником необходимой в процессе обучения информацией) отличается тем, что обучающийся в любое удобное время может без помощи педагога заняться изучением материалов. Различают следующие виды конспектирования:

- конспектирование,
- тезирование (составление тезисов),
- реферирование,
- составление плана текста,

- цитирование,
- аннотирование,
- рецензирование,
- составление справки,
- составление формально-логической модели,
- составление тематического тезауруса,
- составление матрицы идей,
- пиктографическая запись.

На практике самыми распространёнными словесными методами являются беседа и работа с учебником, так как они, с одной стороны, позволяют педагогу самому выбрать самую необходимую информацию для усвоения, а с другой, даёт обучаемым возможность самостоятельно изучить учебный материал и самому выявить основные темы и идеи.

#### Наглядные методы обучения

К наглядным методам обучения относятся такие методы, при которых используются наглядно-чувственные способности учащихся к познанию: им демонстрируют различные иллюстрации, изображения, схемы, таблицы, графики, диаграммы. Наглядные методы всегда используются в сочетании со словесными и практическими методами. К этим методам относятся два основных: метод демонстрации и метод иллюстрации.

Главное отличие этих двух методов в том, что метод демонстрации используется для показа динамики изучаемого явления, а метод иллюстрации – для изучения внешнего вида, свойств или иных характеристик изучаемого предмета.

#### Практические методы обучения

Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Эти методы обучения настроены на развитие практических умений и навыков. Они характеризуются активной

деятельностью учащихся. К ним относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения делятся на: устные, письменные, графические и учебно-трудовые.

Устные упражнения в первую очередь направлены на развитие мышления, памяти, устной речи, мыслительных способностей.

Письменные упражнения хороши для развития навыков письменной речи, для закрепления знаний, полученных из лекций, из демонстраций материалов и других видов учебной деятельности.

К письменным упражнениям примыкают графические, которые направлены на систематизацию знаний в результате создания карт, чертежей, схем, таблиц.

Значение натюрморта невозможно переоценить. Например, при посещении музея или галереи, глядя на определённый натюрморт с предметами старины, мы можем погрузиться в эту эпоху, представить, как жили люди в это время и какими предметами пользовались. В целом, натюрморт, так же, как и искусство в целом, создано для того, чтобы вызывать определённые эмоции. Люди приходят в музеи и галереи для того, чтобы «прикоснуться к прекрасному», развеяться от повседневных будней и получить эстетическое удовольствие от увиденного. Люди «наполняются» полученными эмоциями и впечатлениями и приходят в подобные места снова и снова.

Существуют очень древние натюрморты, хранящиеся в музеях. У таких натюрмортов, как правило, отслаивается краска и требуется реставрация, но именно глядя на такие натюрморты, можно «прикоснуться к истории, старине и прошлому».

Натюрморт воспитывает и оказывает сильное влияние на психологическое здоровье человека. Если, например, в каком-нибудь музее будут выставлены натюрморты в тёмной цветовой гамме, предметы будут изображены грязные, рваные, разбитые, цветы и еда не первой свежести, то и



настроение у зрителей будет соответствующим при посещении. Если же натюрморты будут выставлены в жизнерадостной цветовой гамме, то и впечатления у людей будут жизнеутверждающие.

Благодаря натюрмортам можно узнать много нового, новые виды птицы, рыбы, форма посуды, редких старинных предметов.

Процесс рисования натюрмортов помогает совершенствовать творческие способности ребёнка. Если обучающийся будет рисовать всё больше и больше натюрмортов и применять полученные знания, то навыки будут совершенствоваться-эллипсы и линии будут ровнее, пропорции- точнее.

Данный жанр позволяет с помощью простых предметов создавать определенное настроение, образ. Натюрморт на протяжении всей своей истории развития содержал в себе символику, то есть определенные предметы имели определенное значение. С помощью данного жанра художники передают свое отношение к окружающему миру.

Поэтому, особенно в последние годы, когда стал вопрос о формировании национального самосознания, большое внимание стали уделять национально – культурному мировоззрению, эстетическому развитию, стали более углубленно и подробно изучать искусство как фактор воздействия на развитие молодого поколения нашей страны.

Натюрморты, посвященные народному искусству, раскрывают историю нашей страны, ее традиции, что позволяет формировать патриотизм, национальное самосознание.

Натюрморты приобщают к вечному, к культуре.

Используя различные средства выразительности в натюрморте, художник показывает нам свои чувства, свое отношение к тому, что изображено.

В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру. В нем раскрывается то понимание прекрасного, которое присуще художнику как человеку своего времени.

Искусство вещи издавна, еще задолго до превращения в самостоятельную область художественного творчества, было неотъемлемой частью всякого значительного произведения. Роль натюрморта в картине никогда не исчерпывалась простой информацией, случайным добавлением к основному содержанию. В зависимости от исторических условий и общественных запросов предметы более или менее участвовали в создании образа, оттеняя ту или иную сторону замысла.

По сравнению с тематической картиной или пейзажем в творческом натюрморте художник свободнее распоряжается компоновкой предметов, которые может в случае необходимости поменять местами, передвинуть, изъять, наконец, изменить уровень зрения на постановку.

Наблюдая окружающую действительность, художник обращает особое внимание на те предметы, которые привлекательны своей формой, цветом, то есть эстетическим содержанием. На особенностях зрительного восприятия основывается закон композиционной цельности.

Выразительность изображения неразрывно связана с проявлением закона контрастов, который, в свою очередь, основывается на закономерностях человеческого зрения и особенностях зрительного восприятия действительности.

Тоновое решение натюрморта обычно строится на контрасте темных предметов на светлой поверхности или, наоборот, на контрасте светлых предметов на темной поверхности. Сверяя отношения между предметами, нужно добиваться верных светотеневых градаций, особенность которых заключается в том, что каждый предмет имеет свой, отличный от других тон. Не следует забывать также о контрастах. Чем ближе предмет к источнику света, тем ярче проступают на нем светотеневые контрасты.

Таким образом, работа с натюрмортом требует хорошего художественного и эстетического вкуса, знаний законов композиции, контрастов, тоновых и светотеневых градаций.

Натюрморт - это исповедь художника. И он не может не быть поэтом. Поэзия – это состояние, в котором он живет, и живет постоянно. Взволнованность – вот что неизбежно проявляется в картине, если это сопутствовало ее созданию. Холодное искусство мертво. Нельзя имитировать чувства, делать вид, что переживаешь. Надо любить и волноваться.

Отражая красоту объектов окружающей природы или вещей, созданных трудом человека, натюрморты могут волновать нас не меньше, чем жанровые картины.

Натюрморт является первым жанром, с которого можно начинать знакомство ребенка с изобразительным искусством. Рисование предметов с натуры дает положительные результаты для эстетического развития детей, пробуждает интерес к творчеству, приучает вести наблюдения, помогает развить умение анализировать предметы и формы, постигать красоту окружающего мира. Это необходимо для изучения других развивающих дисциплин, полезно для развития воображения и пространственного восприятия окружающего мира, эстетического развития ребенка, развития творческих способностей.

Важнейшей задачей образования является развитие творческих способностей детей. Цель обучения – не только овладение определенными навыками, знаниями и умениями, но и воспитание творческого самодостаточного человека, способного к эстетическому восприятию окружающего мира.

Творчество – это способность создавать новое, высшая форма самостоятельности и активности. Оно необходимо во многих сферах деятельности, не только в художественной, а и в производственной, хозяйственной, научной.

Психологами и педагогами установлено, что еще в детстве формируются основы интеллекта, свойства психики человека и ключевые убеждения его мировосприятия. А значит, перед учителем стоит важная задача помочь

ученику увидеть красоту в себе, в окружающем его мире, во множестве произведений искусства.

К настоящему времени накоплено достаточно материала, позволяющего реализовать художественно-творческую деятельность. Большой вклад в изучение и исследование художественно-творческой деятельности внесли Л.А. Буровкина, Н.П. Костерин, В.С. Кузин, В.И. Козлов, А.С. Пучков, Н.Н. Ростовцев, М.А. Семенова, В.Н. Стасевич.

В учебных программах занятиям по рисованию с натуры отведено достаточно большое количество часов. Живопись и рисование с натуры дает отличные результаты для творческого развития детей. Работа над натюрмортом пробуждает интерес к изучению искусства, анализу произведений художественной культуры. Процесс изучения натюрморта в произведениях художников, учит рассматривать предметы, растения, вести наблюдения за животными, птицами, насекомыми, если они присутствуют в натюрморте, эти действия обладают большими возможностями для развития умения анализировать. Этот опыт необходим для изучения других дисциплин, таких как физика, математика, биология, природоведение и так далее. Рисование с натуры натюрморта имеет большое значение для развития фантазии, воображения, пространственного восприятия окружающего мира.

«Постановка натюрморта – одна из составляющих успешной работы. Для её осуществления важен эмоциональный настрой учащихся, поэтому учебная постановка должна быть эстетически привлекательной, чтобы у детей сразу возникло желание ее написать». Составление натюрморта предполагает использование перспективы, законов цвета, использование светотени. В учебном натюрморте необходимо согласовывать предметы по фактуре, размеру, цвету, изучить пропорции. Во время рисования происходит отработка всех технических и практических навыков. Необходимо объяснить ученикам правильную методическую последовательность этапов создания натюрморта, важность работы над всей постановкой сразу, почему необходимо работать со всей группой предметов одновременно, и какое место

занимают детали в общей композиции натюрморта. Выбор ракурса и освещения тоже имеет огромное значение в создании натюрморта.

Неудачно составленный натюрморт напрямую влияет на качество усвоения учебного материала, соответственно, на результат обучения.

В натюрморте более четко надо следовать принципу – от общего к частному.

Для правильного выполнения рисунка натюрморта необходимо разделить работу на следующие этапы:

- анализ постановки;
- композиционное размещение;
- передача пропорций предметов;
- выявление объемов предметов;
- прорисовка деталей;
- подведение итогов.

Работа учителя по приобщению детей к искусству требует создания комфортной атмосферы в учебной аудитории, прямого контакта, творческих и педагогических условий. Например, для знакомства детей с произведениями мировой художественной культуры, с живописью, графикой, искусством натюрморта используются элементы игры, музыкальное сопровождение, сравнения и пояснения.

Как показывают исследования педагогов и психологов, натюрморт является одним из первых жанров живописи, с которым можно легко знакомить даже самых маленьких. Он позволяет им ближе рассмотреть красоту предметов и полюбоваться ими. Опыт педагога Зубаревой Н.М. показал, что бытовые жанровые картины и натюрморты находят живой отклик у детей и понятны им, ведь дошкольники уже знакомы со многими предметами. Зубарева Н.М. установила уровни эстетического восприятия живописного натюрморта детьми дошкольного возраста:

«На первом, низшем уровне эстетического развития у детей 6-7-летнего возраста отчетливо наблюдается избирательное отношение к «самой красивой

картине». Однако мотивация выбора носит либо недифференцированный характер, когда ребенок не осознает, что его привлекает в выбранном натюрморте, либо характеризуется чисто потребительским, житейским отношением к изображенным на открытке предметам».

«На втором уровне эстетического развития ребенок начинает не только непосредственно воспринимать, но и осознавать те элементарные эстетические качества картины, благодаря которым выбранная открытка становится привлекательной для него.

На третьем, самом высоком уровне эстетического развития ребенок оказывается способным в определенной мере уловить внутреннюю сущность художественного произведения.

При этом педагог должен и сам уметь чувствовать эти уровни так же, как их чувствуют дети, чтобы говорить с ними на понятном языке. От этого зависит методика работы с учениками по развитию их художественно-эстетического восприятия.

Натюрморты разных мастеров отличаются по содержанию и творческой манере, поэтому при работе с детьми педагогу следует подразделять их по видам: одновидовый – это только цветы, или только фрукты, например, «Персики» П.П. Кончаловского; натюрморты знаменитых голландских или фламандских живописцев XVI века со смешанным содержанием; сюжетные натюрморты, например, Ивана Хруцкого, с изображением живых существ – птиц, насекомых, животных, или с включенным в него пейзажем.

Педагоги выделяют четыре задачи образовательного знакомства детей с натюрмортом:

- прежде всего, учим ребенка понимать, что именно изображено на картине;
- затем необходимо помочь ему выявить и определить художественные средства, с помощью которых художник создал натюрморт;
- после этого учитель вместе с учеником формулирует эстетическую оценку произведению, чтобы ребенок научился улавливать

настроение и эмоциональный посыл, заложенный художником в картину;

- воспитательная задача состоит в анализе нравственно-эстетических качеств, ради которых было создан натюрморт.

На уроке необходимо донести детям, что художник не просто изобразил предметы, которые видел, а постарался передать их необыкновенные свойства, и делится со зрителем своими эмоциями и ощущениями.

Перед тем, как показать натюрморт детям, необходимо подготовить их, познакомить с теми предметами, которые они увидят на картине. Предложить им еще раз попробовать ягоды и фрукты на вкус, внимательно рассмотреть их форму. Если это цветы – понюхать их, и полюбоваться. Перед рассматриванием натюрморта необходимо вызвать у детей интерес и ожидание чего-то необычного.

Педагогу также необходимо работать над обогащением словарного запаса детей, чтобы они легче могли выражать свои эмоции, использовали их в выражении и суждениях при знакомстве с картинами.

Таким образом, изобразительное искусство, и в частности, работа с натурными постановками, оказывает влияние на развитие творческих способностей ребенка, развитие его эмоциональной сферы. С помощью тематического натюрморта можно успешно развивать знания об изобразительной грамоте, формировать художественные навыки, пространственное видение.

Работа над натюрмортом помогает ученику найти свои живописные приемы, формирует индивидуальный стиль в живописи и графике. В процессе работы усваиваются соответствующие навыки, помогающие в изучении основ линейной перспективы. Посредством восприятия изобразительного искусства у учащихся формируется представление о мировой художественной культуре наших предков, о быте, интересах, увлечениях людей прошедших эпох и нашего времени. Учащиеся получают возможность ярче и точнее передавать

образы предметов окружающей среды эстетически воспринимать и изображать окружающую действительность.

Безусловно, невозможно научить ребёнка изображать натюрморт, если только постоянно говорить об этом. Педагогу необходимо самому демонстрировать обучающемуся свои способности, умения и навыки для того, чтобы закрепить их, и чтобы ребёнок до конца понял, как применять полученные в теории знания. Для детей с ОВЗ или для новичков в этом направлении есть даже технология «рука в руке», при которой ребёнок берёт в руку простой карандаш, а педагог берёт в свою руку кисть обучающегося и изображает что-то на листе бумаги, благодаря чему у ребёнка формируется уверенность в собственных силах и ощущение поддержки со стороны педагога. В дальнейшем, этот ребёнок, конечно, сам будет способен изобразить что-то на листе, но на начальном этапе данная техника очень помогает порой преодолеть страх обучающегося ошибиться и даже быть наказанным за неправильное изображение чего-либо.

Педагогу, также необходимо продемонстрировать ребёнку, что он тоже может ошибаться и чего-то не знать. Ошибаться, то есть изредка пользоваться ластиком или поправлять где-то собственную работу и уметь признавать, что и он не идеален, что не нужно бояться что-то сделать неправильно. Исходя из вышеупомянутого принципа научности, педагогу не стоит стыдиться, что на какие-то вопросы обучающегося он не знает ответа, можно прямо сказать, что, к сожалению, он пока не знает ответа на данный вопрос, но на следующем занятии обязательно ответит, а ещё лучше, вместе с ребёнком попытаться найти ответ на интересующий вопрос, если время на занятии позволяет это сделать [10].

Для того, чтобы обучающийся уверенно себя чувствовал и знал, как действовать дальше на каждом этапе создания натюрморта, нужно предлагать ему упражнения для каждого конкретного этапа, чтобы отточить навыки в конкретной поставленной задаче. Например, начнём с самого начала, для того, чтобы построить максимально аккуратный натюрморт, нужно выбрать



твёрдый карандаш. Для этого, нужно, чтобы ребёнок понял, что такое твёрдый карандаш. Можно, конечно, сказать ему, чтобы просто брал карандаш с пометкой «Т», а можно на данном этапе научить его сравнивать карандаши с разной степенью твёрдости и мягкости, предложив изобразить наброски или лист бумаги разделить на квадратики и попросить его заштриховать каждый разными карандашами, а ещё лучше попробовать поработать растушёвкой. Намного больше ребёнок узнает благодаря этому интересному заданию о карандашах, чем просто сказать, чтобы использовал карандаш с пометкой «Т».

В данной технологии применяется проблемное обучение, когда перед обучающимся ставится задача, которую нужно самостоятельно решить, таким образом, ребёнок, само собой, учится самостоятельно преодолевать трудности, искать пути решения поставленной задачи, такой подход заставляет впоследствии поверить в собственные силы, ведь при грамотном отношении педагога, обучающийся не может остаться с нерешённой проблемой. Ну, и конечно, же, в процессе дальнейшего обучения, ребёнок, встретившись с подобной задачей в выборе карандаша для воплощения тех или иных задумок сможет уже самостоятельно, без педагога, без повторного выполнения вышеуказанных упражнений, (если, конечно, всё с первого раза было понятно), легко справиться с ней.

Следующий этап, на котором, обучающемуся необходимо будет решить задачи, это этап, на котором нужно уметь подбирать формат для конкретного натюрморта. Формат может быть вертикальный или горизонтальный, реже-квадратный. Для того, чтобы у ребёнка сложилось понимание об удачно подобранном формате для конкретного натюрморта и менее удачным, нужно очень много смотреть произведения других художников. В целом, для расширения кругозора, для лучшего понимания данной темы, для решения вопросов не только с форматом, но и с цветом, тоном, умением передавать настроение натюрморта, формой предметов, нужно непрерывно совершенствоваться в данной теме и постоянно смотреть натюрморты других художников не только обучающемуся, но и состоявшемуся педагогу, так как

нет предела совершенству и полученные знания порой забываются и их периодически необходимо обновлять, освежать в памяти для того, чтобы наилучшим образом преподносить информацию детям.

Причём, важно не просто смотреть на эти произведения, а анализировать их, постоянно отвечать себе на вопросы, «а почему после этого стиля появился этот?», «почему в этот период художники начали изображать натюрморт по-другому?», «почему в данном натюрморте художник выбрал именно горизонтальный формат, а не вертикальный?», «что было важно для художников продемонстрировать своим натюрмортом в данный период времени?», «какое настроение попытался выразить художник?»

Для лучшего понимания того, какой формат наиболее выигрышно будет смотреться для конкретного натюрморта можно предложить ребёнку из какого-то количества предметов составить несколько вариантов натюрмортов для вертикального и горизонтального, запечатлев на телефон, потом, в телефоне, можно будет пробовать обрезать и видоизменять эти изображения. Благодаря таким манипуляциям к обучающемуся приходит осознание того, каким должно быть соотношение предметы-фон, предметы-фон-пространство, каким должно быть расстояние между предметами, безусловно, в данном вопросе большую роль играет практика, кроме фотографирования нужно очень много «набивать руку» в построении.

После того, как ребёнок научился выбирать карандаш для построения натюрморта, определяться с форматом, гармонично компоновать предметы, нужно научить его их строить, понимать значение слово «пропорция», «размер», «высота к ширине». Важно научить обучающегося не просто срисовывать то, что он видит, а анализировать и измерять сколько маленький предмет «влезает» в большой, насколько один предмет шире другого, сколько раз ширина одного предмета «помещается» в его высоту, чтобы развивать глазомер ребёнка, а также, чтобы натюрморт с натуры был правдоподобным. Здесь необходимо упомянуть, что хорошо, если в одном натюрморте есть

большой предмет, средний и маленький, тогда он смотрится интереснее и выразительнее.

Мы плавно подошли к выполнению натюрморта в тоне и цвете. Прежде, чем рассказывать обучающемуся об этих понятиях лучше спросить его сначала, что он о них знает на данный момент. В целом, всегда перед тем, как рассказывать ребёнку какой-то новый материал, следует сначала выявить у него уровень имеющихся знаний по теме для того, чтобы выстроить дальнейший процесс обучения наиболее продуктивным образом. Для определения какой предмет является самым светлым, а какой самым тёмным обучающемуся снова понадобится телефон, вернее, камера. Необходимо сфотографировать имеющийся натюрморт и поставить в телефоне фильтр «чб». После этого на изображении прекрасно можно проследить тоновую градацию на предметах, то есть что является самым светлым, а что самым тёмным. Этот алгоритм подойдёт для чёрно-белого натюрморта в тоне, без использования цвета. Если же мы говорим о цвете, то прежде, чем предлагать ребёнку изобразить натюрморт в цвете, было бы целесообразно попросить выполнить тоновые и цветовые растяжки на листе бумаги красками.

На листе можно начертить квадратики 15x15 см и разделить их на 4 части, после чего закрашивать определёнными цветами, анализируя, какие цвета получаются при смешивании друг с другом и при накладывании одного слоя цвета на другой. Один квадратик, например, закрасили красным, потом, этот красный и соседний-синим, потом, красный, синий и свободный-оранжевым. Похожее упражнение на закрепление понимания определения тёплых и холодных оттенков-выполнение небольших по размеру этюдов к основному натюрморту, вне зависимости от того, в каких цветах он представлен на самом деле, нужно изобразить, например, в чёрно-белом варианте, тёплой и холодной цветовой гамме. Последнее упражнение не только заставляет обучающегося думать, но и развивает воображение и творческое мышление, что немаловажно при построении натюрморта.

Одна из основных задач при выполнении натюрморта-передать его настроение. Если мы говорим об изобразительном искусстве, то за настроение отвечает цвет. Чем он ярче, жизнерадостнее, пестрее, веселее, то соответственно, именно такое настроение он и передаёт, преимущественно за такое настроение отвечают тёплые цвета. А натюрморт с преобладанием мрачных и темных цветов чаще всего навеивает грустное настроение. Также, натюрморт может транслировать спокойное, умиротворённое настроение. При создании такого натюрморта главное, не уходить в крайности, то есть следует искать золотую середину в соотношении тёплых и холодных оттенков и, безусловно, применять спокойные тона, не сильно бросающиеся в глаза. Натюрморт может предавать агрессивное настроение, бросать какой-то вызов, как правило, это натюрморты с чересчур яркой и даже ядовитой цветовой гаммой.

Таким образом, педагогические разработки у каждого педагога свои и в этом заключается их уникальность. Методов, средств и технологий, которые он может использовать в своей педагогической деятельности существует великое множество, главное-уметь ими пользоваться и доступно доносить их до обучающегося.

На данном этапе создания бакалаврской работы было проведено два занятия по изобразительному искусству с детьми 5-6х классов.

Играет радостная музыка и педагог приветствует детей: «Я рада Вас приветствовать на занятии, посвящённому изучению одному из жанров изобразительного искусства!»

Педагог спрашивает: «Какое у Вас настроение? Все ли готовы начинать занятие?»

Педагог предлагает провести рефлексию того, что запомнилось с предыдущего урока, задаёт вопросы: «О чём говорили на прошлом занятии? Какое время считается периодом становления натюрморта? Каких выдающихся художников можете назвать?»

Сегодня у нас будет практическое занятие, на котором Вам предстоит создать эскизы, а затем основную работу на тему «Пасха».

Педагог предлагает вспомнить: «Что такое конструктивное построение? В чём заключается его задача? Какие материалы и инструменты понадобятся для построения?»

Педагог обозначает цели и задачи урока.

Цель: выполнить конструктивное построение итогового натюрморта.

Задачи:

- гармонично компоновать предметы по теме;
- передать ощущение пространства и расстояние между предметами;
- начертить ровные симметричные предметы с правильным раскрытием эллипсов;
- продемонстрировать умение «видеть предметы насквозь» и выполнить правильное построение всех составляющих постановки;
- применить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях.

Педагог приглашает обучающихся к своему мольберту и поэтапно описывает процесс построения.

Для начала выбираем для построения твёрдый простой карандаш, нам нужен именно твёрдый, так как если вдруг нужно будет стереть где-то что-то ластиком, то твёрдый карандаш не оставит следов и грязи, не будет сильно размазываться и работа останется максимально аккуратной, также на твёрдый карандаш сложнее надавливать при изображении предметов, соответственно, Ваш натюрморт и по этой причине останется наиболее аккуратным. Мягкий же карандаш больше подходит для нанесения тона.

Педагог наглядно демонстрирует обучающимся из имеющихся у них карандашей, какие являются твёрдыми, а какие-мягкими. Рисую ими и показывая подсказывающие буквы на них.

Также, нужно сказать о том, что бумага, на которой мы выполняем построение имеет память и если мы без конца будем сильно надавливать на

мягкий карандаш, а потом стирать ластиком, то в итоге работа будет выглядеть небрежной. Итак, всегда для построения используем твёрдый карандаш и нажимаем максимально слабо, чтобы не оставалось следов в том случае, если вдруг будем потом стирать нарисованные линии.

Далее, следует определиться над тем, какое положение листа выбрать, вертикальное или горизонтальное.

Педагог демонстрирует натюрморты великих художников с вертикальными и горизонтальными положениями и анализирует их, задавая наводящие вопросы детям.

Следующий этап – компоновка предметов, не останавливаемся на мелких деталях, проработаем их позже. Сейчас задача-просто гармонично заполнить формат предметами. Всегда начинаем построение с самого крупного предмета, так как именно от него зависит, где мы поставим остальные на его фоне. Далее выполняем построение предметов поменьше и затем, самые маленькие. После того, как формат заполнен-проверяем пропорции. Важно, чтобы соотношение высоты и ширины у предметов были верными. Измеряем, сравниваем и подправляем. Когда разобрались с пропорциями-начинаем вглядываться в мелкие детали и выполнять их построение более тщательно, проводя необходимые линии, выравниваем эллипсы, проводим оси симметрии у предметов. Помним про тени, их нужно тоже изобразить.

Педагог завершает свой рассказ о поэтапном построении натюрморта и предлагает детям приступить к изображению предметов на своих листах.

Обучающиеся готовят рабочие места и приступают к компоновке. Педагог на протяжении всего занятия наблюдает за тем, как ведётся работа у каждого обучающегося.

В середине занятия педагог проводит физминутку.

В конце занятия, после того, как педагог проверил и подправил все построения обучающихся, он просит детей выстроить свои мольберты в один ряд и проанализировать их. Каждый ребёнок открыто проговаривает, что в его

построении получилось хорошо, а над чем ещё следует поработать, предварительно педагог с обучающимися договаривается, что работы других ребят не анализируем, если они этого не хотят, только каждый сам про свою работу рассказывает, чтобы избежать недопонимания, обид и конфликтов. Педагог тактично в конце проговаривает, что у каждого получилось хорошо, а что требует доработки. Очень важно, чтобы педагог нашёл, что похвалить в каждом ребёнке.

Педагог предлагает задать ему вопросы, если остались и задать вопросы по поводу построения друг другу. Далее представлена таблица самоанализа урока № 1 (Таблица 1).

Таблица 1 – Анализ проведенного занятия

| Получилось   | Не получилось   |
|--|---|
| Некоторые дети отвечали верно на вопросы по теме предыдущего урока               | Многие обучающиеся молчали, забыли или постеснялись ответить на вопросы по теме предыдущего урока                             |
| Большинство детей самостоятельно справились с построением предметов              | У некоторых обучающихся возникли трудности с построением предметов  |
| У многих детей получились достаточно ровные линии в построении предметов         | Малое число обучающихся неправильно изобразило раскрытие эллипсов, симметричность предметов и некоторые конструктивные детали |
| Некоторые обучающиеся абсолютно верно справились с передачей пропорций предметов | Большинство детей сильно давит на простой карандаш, в результате чего потерялась аккуратность работы                          |
| Большинство детей верно построили тень от предметов                              | -   |

Далее было проведено второе занятие с детьми 5-6-х классов.

Педагог визуально определяет все ли обучающиеся готовы к уроку и приветствует детей словами: «Здравствуйте, ребята! Кто скажет, о чём шла речь на прошлом уроке?»

Что такое конструктивное построение? В чём заключается его задача? Какие материалы и инструменты понадобятся для построения?

Кто кратко опишет последовательность выполнения конструктивного построения натюрморта?

Какие средства выразительности возможно применить при выполнении конструктивного построения натюрморта?

Педагог, указывая на интерактивную доску, спрашивает: «Какое настроение у Вас вызывает данный натюрморт?»

Дети поочерёдно отвечают, а педагог задаёт уточняющие вопросы «Почему произведение вызывает именно такое настроение?»

Что в натюрморте указывает на то, что он транслирует такое настроение?

Как можно, используя данные предметы вызвать противоположные эмоции, глядя на произведение?

Какие средства выразительности помогают художнику передать настроение натюрморта?»

Педагог подводит итог: Ребята, Вы молодцы! Всё верно, данное произведение вызывает грустное настроение благодаря холодной, тёмной цветовой гамме, минимальному количеству света, который еле касается предметов и глубоким и мрачным теням от предметов, таким образом, средствами выразительности в живописном натюрморте являются: свет, цвет, и тени. Педагог для закрепления материала демонстрирует ещё несколько произведений известных художников из наглядно-иллюстративного пособия и выясняет, насколько хорошо обучающиеся усвоили новый материал (Рисунки 14-16).





Рисунок 14 – «Ирисы в вазе» Винсент Ван Гог



Рисунок 15 – «Чайный сервиз» Клод Моне



Рисунок 16 – «Фруктовая корзина с яблоками и виноградом», Клод Моне

Сегодня у нас будет практическое занятие, на котором мы с Вами продолжим выполнять натюрморт, конструктивное построение которого, завершили на прошлом занятии.

Педагог обозначает цели и задачи урока.

Цель: выполнить натюрморт в цвете по теме «Пасха».

Задачи:

- передать настроение произведения;
- передать ощущение пространства и расстояние между предметами в цвете;
- придерживаться чёткости, симметричности предметов, соблюдать правильное раскрытие эллипсов при выполнении постановки в цвете;
- продолжить развивать глазомер, ощущение гармонии и единства предметов;
- применить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- как можно точнее передать цвет с натуры.

Педагог приглашает детей к своему мольберту, на котором уже выполнено конструктивное построение предметов с прошлого урока.

Для начала проговорим, что необходимо для выполнения натюрморта в цвете: кисти разных размеров и из разных материалов, это и пони, и белка, и синтетика, набор из 12 гуашевых красок, баночка с водой, тряпка, чтобы «промакивать» в неё кисти для того, чтобы избавиться от лишней влаги и, таким образом, придерживаться аккуратности в работе, палитра для смешивания красок, простой карандаш далеко не убираем для того, чтобы в любой момент можно было где-то подправить построение предметов.

Педагог рассказывает с чего следует начать работу.

Сначала необходимо выделить визуально, что ближе к нам из предметов, а что дальше. Акцент, наиболее высокий уровень детализации и внимание в целом стоит уделить предметам, которые ближе.

Открываем все баночки с красками, наливаем в ёмкость воду, готовим кисти и остальные принадлежности.

Начинаем смешивать цвета. Стараемся создать яркое и живописное произведение, поэтому намешали, например, изумрудный цвет и наносим его на драпировку, тут же его увидели в рефлексах на предметах, так как этот изумрудный цвет отражается в предметах. Все цвета на постановке перекликаются, и один и тот же цвет можем сразу обозначить в нескольких местах. Таким образом, мы и время своё экономим, когда одним цветом обозначаем несколько точек, но этот цвет следует включать там, где он действительно есть, без фанатизма.

Далее, когда с изумрудным разобрались и уже нигде он не встречается на постановке, начинаем смешивать другие цвета.

Обозначаем цветами предметы на постановке пока очень условно, не вдаваясь в подробности и детализацию, но при этом, аккуратность и чёткость построения соблюдаем, за лишние линии стараемся не заходить.

Теперь, когда по цвету все предметы обозначили, необходимо отойти от своей работы и посмотреть на неё издали, визуально сравнить, насколько

цвета, выбранные Вами, совпадают с цветами, на постановке, где надосмешиваем ещё раз и уточняем по цвету свою работу. Помним про свет и тени, стараемся как можно более светлые и нетронутые места оставить там, где свет и намешать сложные и интересные цвета там, где тень.

На завершающей стадии выполнения натюрморта необходимо уделить внимание детализации на предмете или предметах, которые ближе всего к нам, а также, складкам на драпировках, мелким деталям на предметах.

В конце, следим за тем, чтобы работа выглядела гармонично. Если, например, Вы всё верно нарисовали, точь-в-точь, как на постановке, но, где-то, какая-то часть композиции вызывает диссонанс, напряжение или сильно неуместно выделяется, то «спишите», «расплавьте» её, сделайте менее заметной и более выразительной, как Вам кажется. Помните, что Вы художники, у Вас есть уникальное видение этой постановки и у каждого оно может отличаться от других, включаем своё чутьё и творческое мышление.

Педагог завершает свой рассказ о поэтапном выполнении натюрморта в цвете и предлагает детям приступить к изображению предметов на своих работах. Обучающиеся готовят рабочие места и приступают к смешиванию цветов. Педагог на протяжении всего занятия наблюдает за тем, как ведётся работа у каждого обучающегося.

В середине занятия педагог проводит физминутку. В конце занятия, после того, как педагог проверил и подправил работы обучающихся, он просит детей выстроить свои мольберты в один ряд и проанализировать их. Каждый ребёнок открыто проговаривает, что у него получилось хорошо, а над чем ещё следует поработать, предварительно педагог с обучающимися договаривается, что работы других ребят не анализируем, если они этого не хотят, только каждый сам про свою работу рассказывает, чтобы избежать недопонимания, обид и конфликтов. Педагог тактично в конце проговаривает, что у каждого получилось хорошо, а что требует доработки. Очень важно, чтобы педагог нашёл, что похвалить в каждом ребёнке. После чего педагог предлагает задать ему вопросы, если остались (Рисунки 17-18).



Рисунок 17 – Детские работы обучающихся по теме «Пасха»



Рисунок 18 – Детские работы обучающихся по теме «Пасха»

Затем педагог провел занятия с обучающимися 7 класса по теме натюрморт. Эта была группа, также участвующая в небольшом эксперименте по формированию чувства цвета у обучающихся. Работы получились несколько иными, чем, в 5 классе. Здесь появляется образность, силуэтность, декоративность, обучающиеся учатся выстраивать свой колорит, создавать

колористические гармонии. Работы выглядят намного интереснее (Рисунки 19-23).



Рисунок 19 – Детский рисунок по теме «Натюрморт с пасхой»



Рисунок 20 – Детский рисунок по теме «Натюрморт с пасхой»



Рисунок 21– Детский рисунок по теме «Натюрморт с пасхой»



Рисунок 22 – Детский рисунок по теме «Натюрморт с пасхой»



Рисунок 23 – детский рисунок по теме «Натюрморт с пасхой»

Далее представлена таблица самоанализа урока № 2 (Таблица 2).

Таблица 2 – Анализ проведенного занятия

| Получилось   | Не получилось   |
|--|---|
| Многие дети отвечали верно на вопросы по теме предыдущего урока  | Некоторые обучающиеся молчали, забыли или постеснялись ответить на вопросы по теме предыдущего урока                                      |
| Большинство детей самостоятельно справились с попаданием в тон предметов на постановке                         | У некоторых обучающихся были неточности в выборе тона для света и тени  |
| У многих детей сохранилась первоначальная чёткость построения и симметрия предметов в процессе работы с цветом | У малого числа обучающихся потерялась чёткость раскрытия эллипсов, симметричность предметов и некоторые конструктивные детали             |
| Некоторым обучающимся отлично удалось передать посредством цвета объём складок на драпировках                  | Большинство детей зачастую боится смешивать краски и используют готовые цвета из баночек  |
| У большинства детей хорошо получилось детализировать предметы и сохранить аккуратность работы                  | Некоторые дети забывали промакивать влажные кисти в тряпочку, из-за чего образовывались подтёки и терялась аккуратность выполнения работы |



## Выводы по первой главе

В первой главе рассматривается хронология развития натюрморта от Средних веков до наших дней. Автором выпускной квалификационной работы были рассмотрены и проанализированы работы следующих художников: Ханса Мемлинга, Яна Брейгеля Старшего, Поля Сезанна и Клода Моне, И.Э. Грабарь, А.А. Арапова, К.А. Коровина, а также представителей современной живописи Журавлевой Татьяны. Таким образом, можно сказать, что в Средние века натюрморт изображался с тщательной детализацией и аккуратностью. В эпоху Нового времени особое внимание было уделено пестроте красок и праздничности, Новейшее время отличается условностью и строгостью линий, а современная живопись-реалистичностью и аккуратностью. В первой главе автор рассматривает средства выразительности, которые на сегодняшний день применяют художники при написании живописного произведения. Каждый художник имеет свой арсенал средств выразительности, которые он использует. Этими средствами могут быть: линия, силуэт, пятно, форма, композиция, свет, цвет, тон. Линия может быть жирная или тонкая, тусклая или яркая, чёткая или расплывчатая. Силуэт можно представить крупным или мелким, тусклым или ярким, обобщённым или детализированным, чётким или расплывчатым. Пятно может быть крупное или мелкое, тусклое или яркое, обобщённое или детализированное, чёткое или расплывчатое. Форму можно представить крупной или небольшой, тусклой или яркой, обобщённой или детализированной, чёткой или расплывчатой, реалистичной или искажённой, неправильной. Композиция может быть тусклая или яркая, чёткая или расплывчатая, крупная или мелкая, обобщённая или детализированная, уравновешенная или неуравновешенная, гармоничная или дисгармоничная, напряжённая или спокойная. Свет можно представить мягким или ярким, чётким или рассеянным, тёплым или холодный. Цвет может быть тусклым или ярким, тёплым или холодным. Тон

можно представить светлым или тёмным, тёплым или холодным, контрастный или мягкий (по отношению ко всей композиции).

В данной главе были рассмотрены педагогические разработки по теме выбранного натюрморта и дидактические принципы, которых необходимо придерживаться педагогу при обучении детей. Кроме того, в первой главе описываются два практических занятия с обучающимися.

В методике обучения и воспитания ребенка средствами изобразительной деятельности особое значение имеет построение методики преподавания, модели обучения, при которой развиваются творческие способности, умения чувствовать и воспринимать прекрасное, формируются мировоззренческие позиции и духовно-нравственные идеалы [23]. Самым ценным в методике преподавания является мотивация обучающихся на создание предметов и объектов, обладающих определённым эстетическим и художественно-образным восприятием [30]. С помощью различных средств выразительности складывается образ, имеющий большое значение для самой психологической структуры индивида [35]. Эмоциональное состояние способствует более успешному усвоению эстетических принципов и категорий, способствуя развитию и формированию гармонично-развитой личности [40].

## Глава 2 Ход работы над художественно-творческой частью выпускной квалификационной работы

### 2.1 Разработка эскизов и выполнение художественно-творческой композиции натюрморта на тему «Вечер»

Изначально были выполнены эскизы простым карандашом с применением солевых приёмов, дроблением, эффектом разбитого стекла (Приложение А). При выполнении эскиза применялась растушёвка (Рисунок А.2).

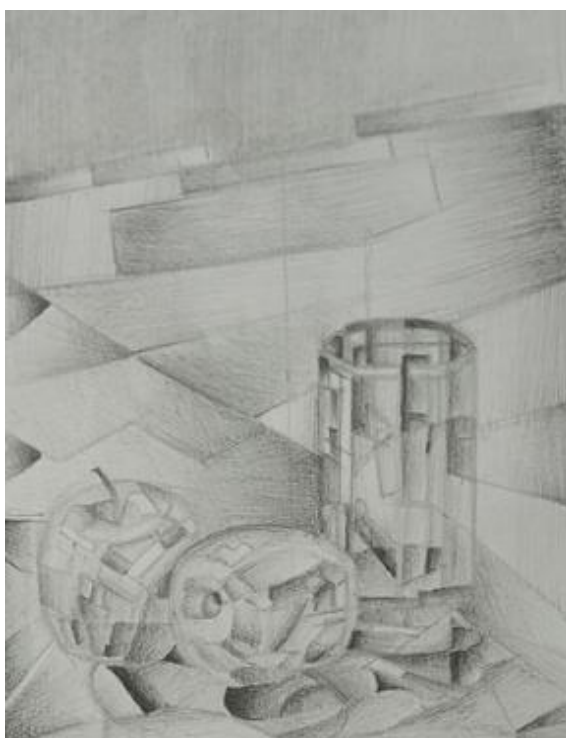


Рисунок 24 – Эскиз натюрморта, выполненный с помощью плоскостей, путем наложения друг на друга линий и перехода из одного тона в другой

Следующий эскиз был выполнен с обозначением плоскостей в двух тонах-светлого и тёмного (Рисунок 24). Солевые приёмы-различные эффекты, которые можно применять для придания изображению большей выразительности.

На рисунках 24-28 представлены эскизы с изображением предметов с «эффектом смазанности» и «эффектом чёткости». Эскизы выполнены с применением растушёвки (Рис. А.3-А.4).

Изначально при помощи твёрдого простого карандаша были изображены предметы и тени от них, после чего на них наносятся ячейки-квадратики и прямоугольники. Затем, они были распределены по тоновой градации. Эскиз с «эффектом чёткости» необходимо было выполнить максимально аккуратно, чтобы ничего не размазалось, а по эскизу с «эффектом смазанности» нужно в конце «пройтись» растушёвкой, но в то же время, чтобы контуры предметов и тени не терялись, а были понятны.

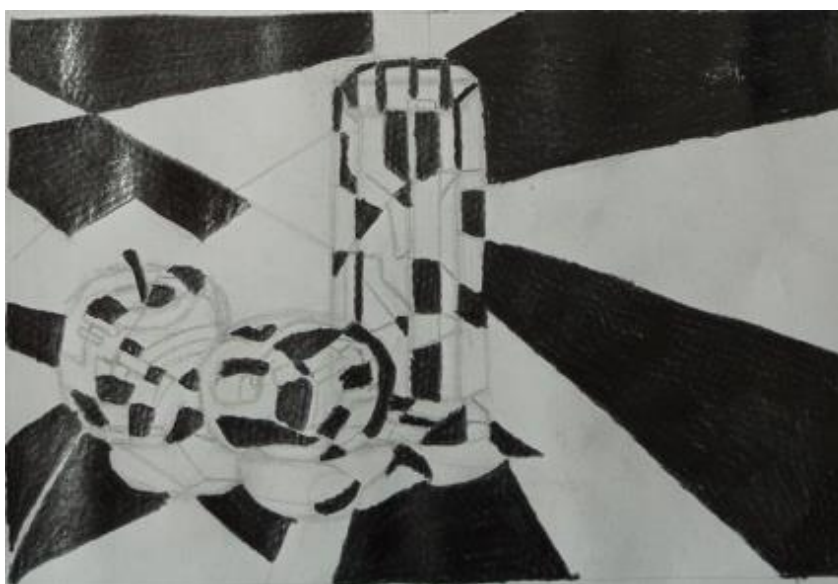


Рисунок 25 – Эскиз натюрморта в заданных условиях «контраст света и тени»

Далее был выполнен эскиз со светлым фоном и тёмными предметами (Рисунок 25).

При выполнении данного эскиза необходимо было аккуратно затонировать плоскости без пропусков (Рисунок А.2).

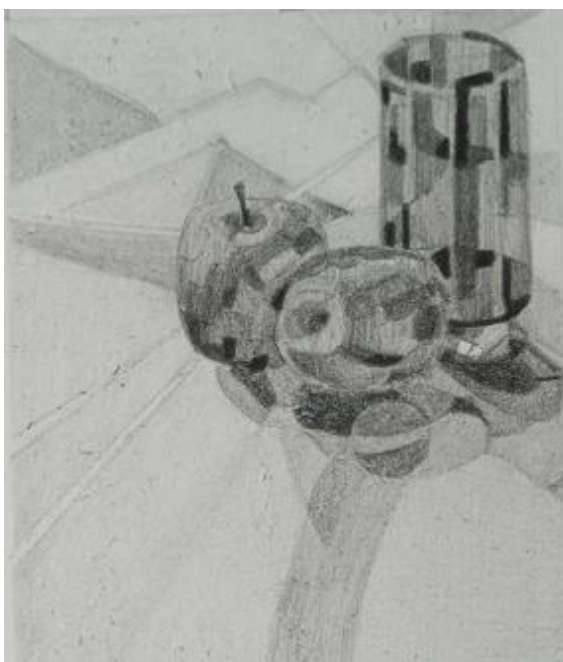


Рисунок 26 – Эскиз натюрморта на светлом фоне и тёмными предметами

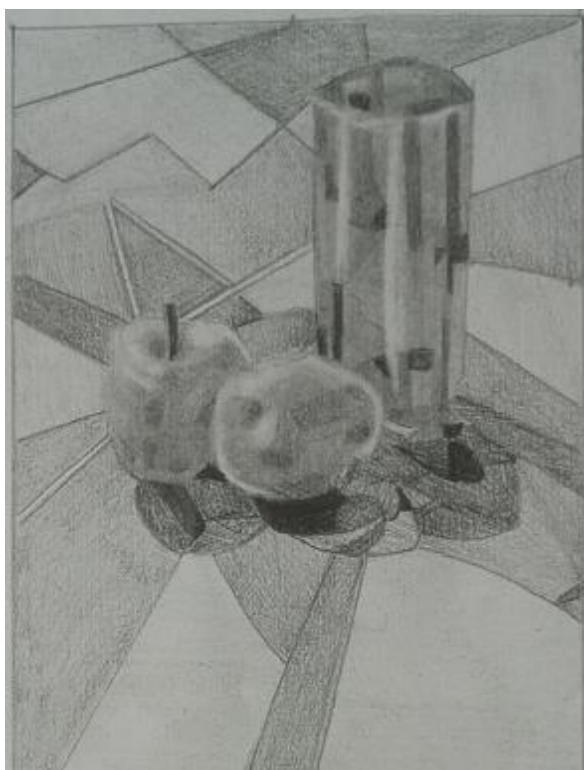


Рисунок 27 – Эскиз натюрморта на светлом фоне

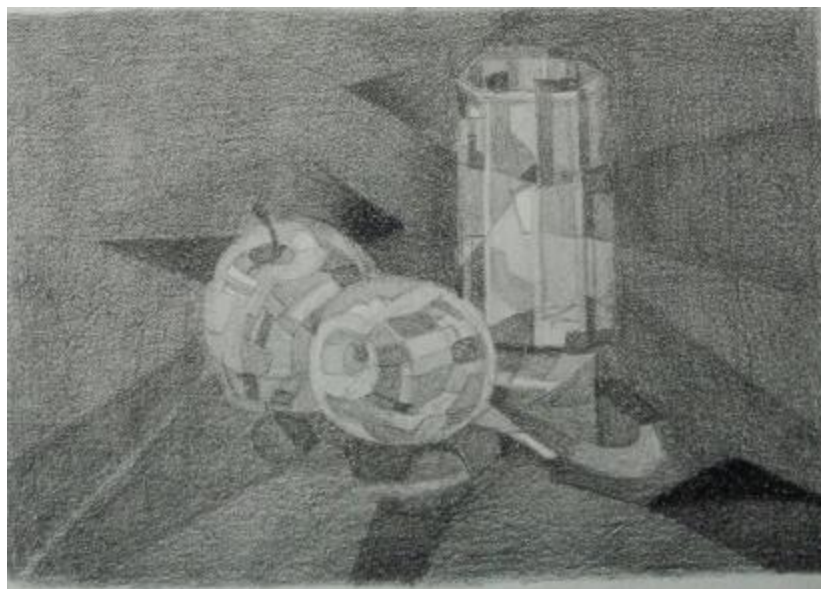


Рисунок 28 – Эскиз натюрморта предметов светлого тона на темном фоне

При создании эскизов особое внимание было уделено касаниям (Рисунки 26-28).

Затем были выполнены эскизы натюрморта «светлое на тёмном» представляющие собой размещение в пространстве предметов светлого тона на тёмном фоне (Рисунок А.5).

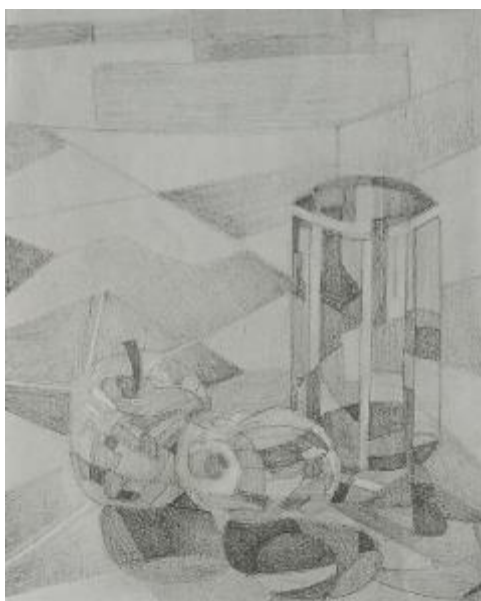


Рисунок 29 – Эскиз натюрморта с изображением чёткого фона и чётких предметов

Эскиз был выполнен с применением растушёвки (Рисунок 29).

Далее были выполнены эскизы натюрморта при контрастном освещении и эскиз натюрморта с реалистичным изображением предметов (Рисунки 30-31).

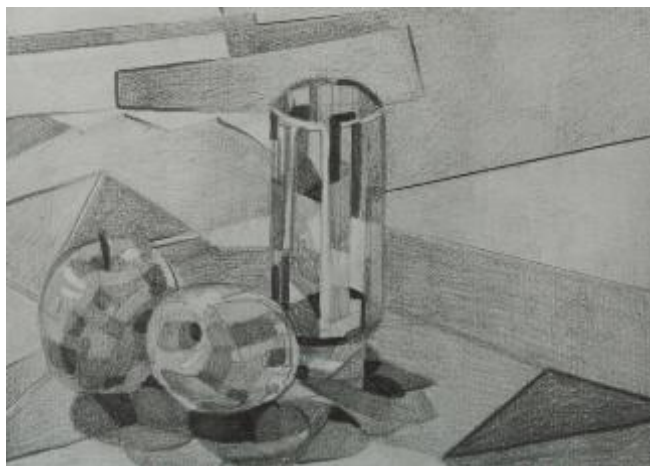


Рисунок 30 – Эскиз натюрморта при контрастном освещении



Рисунок 31 – Эскиз натюрморта с реалистичным изображением предметов

При выполнении эскиза особое внимание было уделено линиям (Рисунок А.1).

Эскиз был выполнен без «ячеек», максимально приближенный к реалистичному, с плавными тоновыми переходами (Рисунок А.5).

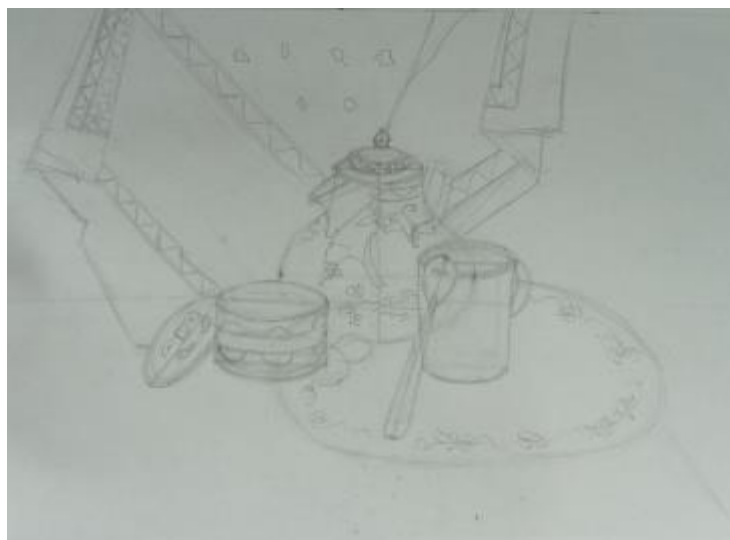


Рисунок 32 – Эскиз с конструктивным построением натюрморта в русском национальном стиле

Проанализировав представленные выше работы, приняли решение поставить несколько вариантов натюрморта дома (Приложение Б).

Для этого было выбрано несколько предметов: вазы, чайник, графин, подсвечники, ракушки, нектарины и абрикосы, далее из них составили несколько композиций, проанализировав которые, остановились на четырёх наиболее выигрышных вариантах. Так как лучше всех смотрелись постановки в русском национальном стиле, то решили остановиться именно на этой тематике. Далее стояла задача подобрать драпировки для фона, ими стали яркие, подходящие по цвету ткани.

После того, как предметы, их местоположение, драпировки и композиции в целом утвердили, можно было приступить к выполнению тоновых и цветовых эскизов. Сначала были выполнены эскизы простым карандашом (Рисунок 32).

При выполнении построения применялся твёрдый простой карандаш (Рисунок Б.1).





Рисунок 33 – Эскиз с конструктивным построением натюрморта в русском национальном стиле

После того, как убедилась, что конструктивное построение выполнено верно, приступила к обозначению предметов в тоне при помощи простого карандаша и растушёвки (Рисунок 33). При помощи растушёвки необходимо добиться однородного тона (Рисунок Б.3).



Рисунок 34 – Эскиз натюрморта в русском национальном стиле с нанесением первого слоя тона

Далее на эскиз был нанесён второй слой тона и прорисованы более тщательно предметы и узоры (Рисунок 34). На данном этапе необходимо при

помощи мягкого простого карандаша и растушёвки обозначить тоновые пятна темнее, чем остальное (Рисунок Б.4).



Рисунок 35 – Эскиз натюрморта в русском национальном стиле с нанесением второго слоя тона

Далее на эскиз был нанесён третий слой тона и прорисованы более тщательно предметы и узоры (Рисунок 35). Эскиз был выполнен при помощи растушёвки (Рис. В.2)



Рисунок 36 – Нанесение третьего слоя тона

Следующий этап-заключительный, были окончательно детализированы предметы, распределена градация по тону, и соотношение света и теней (Приложение В).



Рисунок 37 – Эскиз с конструктивным построением натюрморта в русском национальном стиле



Рисунок 38 – Эскиз натюрморта в русском национальном стиле с нанесением первого слоя тона



Рисунок 39 – Эскиз натюрморта в русском национальном стиле с нанесением второго слоя тона

Далее была выполнена постановка с применением других предметов. (Рисунок 37). При создании эскиза было выполнено конструктивное

построение с сохранением точных пропорций предметов, аккуратными и ровными линиями, и эллипсами (Рисунок В.1). При создании данных рисунков было выполнено четыре слоя тона при помощи мягкого простого карандаша и растушёвки (Рисунки 35-42).



Рисунок 40 – Эскиз с применением других предметов



Рисунок 41 – Вариант эскиза с включением большего количества пространства

Эскиз был выполнен при помощи растушёвки (Рис. Б.2)



Рисунок 42 – Вариант эскиза с включением ограниченного количества пространства

На эскизах представлено конструктивное построение предметов и три слоя тона, нанесённые мягким простым карандашом, после чего размазанными растушёвкой (Рисунок В.3). На эскизе представлено конструктивное построение предметов и четыре слоя тона, нанесённые мягким простым карандашом, после чего размазанные растушёвкой (Рисунок 42).

Далее была выполнена тщательная детализация. Были прорисованы узоры и мелкие детали.



Рисунок 43 – Эскиз с конструктивным построением натюрморта в русском национальном стиле



Рисунок 44 – Эскиз натюрморта в русском национальном стиле с нанесением первого слоя тона



Рисунок 45 – Мы создаём эскиз натюрморта в русском национальном стиле с нанесением второго слоя тона

Выполнение конструктивного построения постановки (Рисунок 43). Эскиз с нанесением первого слоя тона (Рисунок 44). Завершающая стадия выполнения эскиза (Рисунок 45).

Для создания эскизов сепией необходимо было предварительно затонировать бумагу акварелью коричневого оттенка. После полного высыхания бумаги, простым карандашом было выполнено построение, и с применением сепии, соуса и сангины предметы были доработаны-эскизы были завершены. Формат использовался разный, от самого маленького 3 см x 10 см до А3 (Приложение Г).

При выполнении рисунков 46-48 сначала была один раз затонирована плотная бумага колером, состоящим из воды и коричневой акварели. После полного высыхания, простым карандашом были изображены предметы (Рисунок Г.1). Далее при помощи угля, пастельных мелков и сангины были распределены пятна по цвету и тону. В конце были тщательно детализированы мелкие детали и узоры. Особое внимание было уделено линиям и эллипсам, на них были расставлены акценты тёмным мелком (Рисунок Г.2) Несмотря на то, что бумага была затонирована, было принято решение плоской широкой стороной мелка затонировать поверх первого тона фон. Очень важно, чтобы была градация от самого тёмного-к самому светлому. Самые тёмные должны быть тени, а самые светлые-части предметов на свету. Для наибольшей выразительности необходимо, чтобы линии на контурах предметов где-то исчезали, а в кое-каких местах снова появлялись, тогда работа смотрится гармоничной, лёгкой и не вызывает отторжения и напряжения при восприятии (Рисунок Г.3). Фон нужно было изобразить сдержанным, но в то же время нарядным и праздничным с обилием узоров. При выполнении натюрморта соблюдалась поочерёдность предметов, то есть эскиз необходимо было изобразить таким образом, чтобы зритель понимал, какие предметы спереди, а какие сзади, какие-главные, а какие-второстепенные. Что касается узоров и мелких деталей, то где-то они должны быть максимально чёткими, а где-то можно немного смазать для общей гармоничности работы.

Для создания первого эскиза была затонирована бумага, после полного высыхания было выполнено конструктивное построение предметов (Рисунок 46).



Рисунок 46 – Мы создаём эскиз натюрморта в русском национальном стиле



Рисунок 47 – Мы создаём эскиз натюрморта в русском национальном стиле





Рисунок 48 – Эскиз натюрморта в русском национальном стиле

Далее выбранные четыре постановки выполнила в цвете гуашью, но для начала необходимо было выполнить конструктивное построение каждой постановки. В первую очередь, было выполнено конструктивное построение предметов.



Рисунок 49 – Эскиз постановки в русском национальном стиле гуашью



Рисунок 50 – Эскиз постановки в русском национальном стиле гуашью



Рисунок 51 – Эскиз постановки в русском национальном стиле гуашью



Рисунок 52 – Эскиз постановки в русском национальном стиле гуашью

При создании рисунков 49-52 изначально было выполнено конструктивное построение предметов простым твёрдым карандашом, после чего распределены плоскости и пятна по цвету гуашью (Рисунки Д.2-Д.4). Сначала были затонированы большие плоскости-скатерть, салфетка на столе и шарф в русском стиле, а затем-плоскости меньше и совсем мелкие детали и узоры (Рисунок Д.1).

#### Выводы по второй главе

В главе подробно рассказывается весь процесс создания эскизов. Были применены разные материалы-простой карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, соус, уголь, сепия, сангина. Экспериментировали с форматом, он также использовался, и горизонтальный, и вертикальный, и ближе к квадрату, и сильно вытянутый в ширину. На определённых этапах создания эскизов они выглядят достаточно условно и их можно оставить такими, но, в целом,

попытались в каждом эскизе расставить конкретные акценты и детализировать какие-то отдельные части.

В тоновых эскизах были задачи «попасть в тон», соблюсти тоновую градацию от самого светлого к самому тёмному. При создании цветowych эскизов ставились задачи: «попасть в цвет» и выполнить аккуратно. В целом, была задача создать гармоничные эскизы, чтобы было приятно смотреть или даже прикрепить на видном месте для украшения интерьера, а также передать русский национальный колорит.

Таким образом из полученного материала исследования мы видим какое важное значение имеет последовательная и поэтапная деятельность художника, эскизирование в создании произведении обладающего своим неповторимым эмоциональным своеобразием. Тем самым художник формирует свой эстетический взгляд на окружающий мир. Важное значение имеет также создание натюрморта в определенном цветовом решении. Это способствует развитию художественного опыта применения различных колоритов, цветовых сочетаний определению более удачного решения. Все это способствует формированию навыков самосовершенствования творческой деятельности.

## Заключение

В данной работе была рассмотрена хронология развития натюрморта и практические навыки, которые необходимы человеку для его создания.

В процессе исследования темы была рассмотрена история становления натюрморта и выдающиеся художники, работающие в жанре натюрморт. Были проанализированы картины известных художников, работающих в разные периоды и в разных техниках.

Также, были рассмотрены средства выразительности, которые на сегодняшний день применяют художники при написании живописного произведения. Каждый художник имеет свой арсенал средств выразительности, которые он использует. Этими средствами могут быть: линия, силуэт, пятно, форма, композиция, свет, цвет, тон. Была выдвинута гипотеза, что каждый натюрморт обладает особой энергетикой, которой наполняет определённое пространство.

Были проанализированы педагогические разработки по теме выбранного натюрморта и принципы, которых необходимо придерживаться педагогу при обучении детей. Кроме того, описываются практические занятия и упражнения, которые могут помочь раскрыть потенциал обучающихся. Автор делится накопленными знаниями, полученными в процессе обучения в детской школе искусств, колледже искусств и культуры и, конечно, опытом трёхлетней работы с детьми в центре дополнительного образования. Каждый педагог в соответствии со своими взглядами, опытом и убеждениями, из всего арсенала педагогических приёмов выбирает наиболее подходящие именно ему. С годами у одного и того же педагога они могут меняться так же, как и сама манера преподавания. Грамотному педагогу необходимо непрерывно совершенствоваться в своей сфере деятельности и постоянно пробовать применять разные педагогические приёмы и методики при обучении для дальнейшего выявления наиболее эффективных и доступных для понимания

обучающимися. Для успешной реализации педагогического процесса, педагогу необходимо придерживаться всех принципов обучения.

Результатом выполнения практической части бакалаврской работы стало выполнение цветowych и тоновых эскизов с подробным описанием каждого из этапов. Эскизы были выполнены простым карандашом (Приложения А-В). Гуашью, акварелью, сепией, углём, пастельными мелками. Изначально к каждому эскизу аккуратно было выполнено построение всех предметов с ровными линиями, эллипсами и узорами в русском национальном стиле, после чего, приступала к выполнению в тоне или цвете. Простым карандашом добивалась однородного тонирования при помощи растушёвки, а уголь и пастельные мелки растушёвывала-кистью.

Из всех эскизов были выбраны три наиболее удачных и выполнены в разных цветовых гаммах с применением различных предметов, представляя собой единую серию натюрмортов в русском национальном стиле. Они закомпонованы в квадратных форматах и оформлены в паспарту и рамы.

Данная работа может быть интересна учителям изобразительного искусства различных учебных заведений, преподавателям в студиях дополнительного образования, ведущим мастер-классов для организации занятий в ходе учебного процесса.

## Список используемой литературы

1. Верделли, Амилькаре. Рисунок. Искусство рисунка [Текст] : Учеб. для начинающих художников / А. Верделли; Отв. ред. Л. Кондрашова; Пер. Г. Сахацкий. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 159 с.
2. Виды и жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс] URL: <https://urok.1sept.ru/articles/566537> (дата обращения: 23.10.2023).
3. Все о технике: рисунок [Электронный ресурс] URL: <https://meshok.net/listing?pp=96&related=Все%20о%20технике%3A%20рисунок.%20Незаменимый%20справочник%20для%20художников.%20Изд.%20Арт-Родник%2СМосква%2С%202002%20год>. (дата обращения: 23.10.2023).
4. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись [Текст] : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; [пер. с англ. Е. Зайцева]. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 253 с.
5. Грабарь И.Э. [Электронный ресурс] URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Грабарь\\_Игорь\\_Эммануилович\\_Грджан\\_Г.Х](https://ru.wikipedia.org/wiki/Грабарь_Игорь_Эммануилович_Грджан_Г.Х). (дата обращения: 23.10.2023).
6. Дунаева, Н. Ю. Специфика обучения рисунку в сфере декоративно-прикладного искусства [Текст] / Н. Ю. Дунаева. - (Профессиональное образование) // Изобразительное искусство в школе. - 2012. - N2(Апр.). - С. 66-71.
7. Жабинский, В. И. Рисунок [Текст]: учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2006. - 254, [1] с.
8. Жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс] URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/> (дата обращения: 23.10.2023).
9. Живопись [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись> (дата обращения: 23.10.2023).
10. Жизнь Сезанна [Электронный ресурс] URL: [http://jezmmm.ru/wp-content/uploads/2022/08/anri\\_perryusho\\_zhizn\\_sezanna.pdf](http://jezmmm.ru/wp-content/uploads/2022/08/anri_perryusho_zhizn_sezanna.pdf) (дата обращения:

23.10.2023).

11. Искусство рисунка [Текст] / [сост. Г. В. Ельшевская]. - Москва : Совет. художник, 1990. - 365 с.

12. Котляров, А. С. (кандидат искусствоведения). Живопись [Текст] / А. С. Котляров. - (Учебные программы) // Изобразительное искусство в школе. - 2012. - №6(Дек.). - С. 61-66

13. Кузин В.С., Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции [Текст] : Учеб. для сред. проф.-техн. училищ / Г. И. Кулебакин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 1983. - 125 с.

14. Курбатова Н.В. Рисование [Текст] : соврем. энцикл. нач. шк. / [Н. В. Курбатова]. - Москва : Слово : ЭКСМО, 2006. - 127 с.

15. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразительное искусство" / В. С. Кузин. - Москва : Academia, 2004. - 228, [3] с. : ил., цв. ил. ; 30 см. - (Высшее профессиональное образование). - Библиография: с. 230

16. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Н. Г. Ли. - Москва : ЭКСМО, 2003. - 479 с.

17. Лукомская, О. Б. Детский рисунок: психология развития и стратегия обучения [Текст] / О. Б. Лукомская. - (Теория и методика) // Изобразительное искусство в школе. - 2014. - №5(Окт.). - С. 43-53.

18. Мастера натюрморта [Текст] / [авт.- сост. Г. В. Дятлева]. - Москва : Вече, 2002. - 271 с.

19. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири 19-начала 20 в. [Электронный ресурс] URL: <https://books.google.ru/books?id=xWy8swEACAAJ&printsec=frontcover&dq=editions:STANFORD36105039877639&hl=ru> (дата обращения: 23.10.2023).

20. Натюрморт [Электронный ресурс] URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Натюрморт#:~:text=Натюрмóрт%20\(фр.%20nature%20morte%20—, включённые%20в%20композицию%20иного%20жанра](https://ru.wikipedia.org/wiki/Натюрморт#:~:text=Натюрмóрт%20(фр.%20nature%20morte%20—, включённые%20в%20композицию%20иного%20жанра)



(дата обращения: 23.10.2023).

21. Натюрморт [Электронный ресурс] URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/878146> (дата обращения: 23.10.2023).

22. Никомеди, Г. Б. Рисунок. Акварель и темпера [Текст] / Г.Б. Никомеди; Пер. с итал. Л. Агаева. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 111 с.

23. Основы изобразительной грамоты (рисунок) [Текст]: учебно-методическое пособие / Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, Сургутский государственный университет ХМАО; составитель Н. В. Покатиловский. - Сургут: Издательство СурГУ, 2007. - 72 с.

24. Ошибка, достойная великого мастера [Электронный ресурс] URL: [http://lib.ulstu.ru/docs/downloads/van\\_gog.pdf](http://lib.ulstu.ru/docs/downloads/van_gog.pdf) (дата обращения: 23.10.2023).

25. Педагогика [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Педагогика> (дата обращения: 23.10.2023).

26. Педагогика [Электронный ресурс] URL: <https://web.archive.org/web/20170904052159/https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Педагогика> (дата обращения: 23.10.2023).

27. Полякова И. Рисунок на уроках ИЗО в школе [Текст] / И. Полякова // Искусство. - 2008. - N23(1 дек.). - С. 20-24.

28. Рейнс, Джон. Полный курс рисования [Текст] / Джон Рейнс; [перевод с английского Т. Новиковой]. - Москва : ФАИР, 2007. - 159 с.

29. Рисунок [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рисунок> (дата обращения: 23.10.2023).

30. Рисунок [Текст] : учеб. пособие / под редакцией А. М. Серов. - Москва : Просвещение, 1975. - 271 с.

31. Рисунки из стойбища: Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: каталог выставки / А. Мухаметова, Т. Юргенсон ; [авторы вступительной статьи: Н. В. Козлов, Т. И. Борко] ; Администрация города Мегиона [и др.]. - Мегион : Мега-Ойл, 1998. - 112 с.

32. Русская народная роспись [Электронный ресурс] URL:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественная\\_роспись](https://ru.wikipedia.org/wiki/Художественная_роспись) (дата обращения: 23.10.2023).

33. Секачева, А. В. Рисунок и живопись [Текст]: учеб. для техникумов / А. В. Секачева, А. М. Чуйкина, Л. Г. Пименова. - Москва: Лег. и пищевая пром-сть, 1983. - 215 с.

34. Сиренко, С. А. Рисунок [Текст] / С.А. Сиренко. - Москва: Юный художник, 2002. - 33 с.

35. 36. Соловьева, О. В. Закономерности развития познавательных способностей школьников [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2018/03/24/razvitie-poznavatelnyh-sposobnostey> (дата обращения: 23.10.2023).

36. Соломатин, П. Г. Технический рисунок в декоративно-прикладном искусстве. Роль, метод, традиция [Текст] / П. Г. Соломатин // Изобразительное искусство. - 2007. - N2(Март). - С. 52-55.

37. Титушкина, Е. Н. (магистрант). Рисунок как средство формирования речевой деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / Титушкина Е. Н. - (Научно-практическая конференция) // Практический психолог и логопед. - 2014. - № 1 (5). - С. 74-76.

38. Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Henri\\_de\\_Toulouse-Lautrec](https://en.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec) (дата обращения: 23.10.2023).

39. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПЕДАГОГИКА» [Электронный ресурс] URL: <https://souor.sitedu.ru/media/sub/1814/documents/pedagogikaposobie-2-e-izd.pdf>

40. Учебный рисунок [Электронный ресурс] URL: <https://dzen.ru/list/education/uchebnyi-risunok-eto-opredelenie> (дата обращения: 23.10.2023).

41. Учебный рисунок [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е.

Репина; ред. В. А. Королев. - Москва: Изобраз. искусство, 1981. - 126 с.

42. Щеголихина А.К. Рисунок [Текст]: учебник для средне специальных учебных заведений / А. К. Щеголихина, И. Е. Тимофеева. - Москва: Лег. индустрия, 1976. - 155 с.

43. Vogler Christopher «The writer's journey: mythic structure for writers, third edition» (дата обращения: 23.10.2023).

44. Stewart, Kathleen. (2005). Still Life. *Ethnologia Europaea*. 35. 10.16995/ee.985.

45. Wango, Kamau. (2023). 'Foundations of Still-Life Painting' – Colour Application, Textural Effects and Development of Holistic Composition. Analysis of Selected Still-Life Paintings by Second Year Students at Kenyatta University, Nairobi, Kenya. *East African Journal of Arts and Social Sciences*. 6. 237-269. 10.37284/eajass.6.1.1176.

46. Kharlan, Olga & Shkola, Iryna & Saliuk, Bohdana & Bohdanova, Maryna & Melnikova, Yuliia. (2020). Transformation of the Genre of Still Life in Painting and Literature. *Journal of History Culture and Art Research*. 9. 246. 10.7596/taksad.v9i3.2758.

47. Mortu, A. Prediction and Art Appreciation. *Rev.Phil.Psych*. (2023). <https://doi.org/10.1007/s13164-023-00696-8>

48. Haddad, A., Neufeld, L. & Martins, A. Realizing sensations: analyzing Paul Cezanne's watercolors and assessing their light sensitivity with microfade testing. *Herit Sci* 11, 39 (2023). <https://doi.org/10.1186/s40494-023-00879-7>

Приложение А

Таблица с поэтапным ведением работы.

Эскизы простым карандашом с применением солевых приёмов

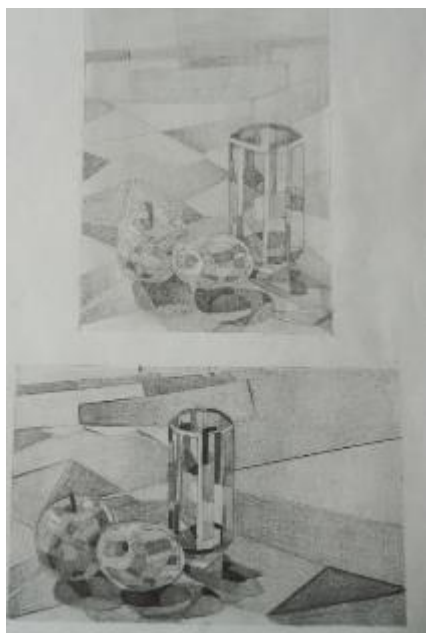


Рисунок А.1 – Эскизы в светлом и тёмном варианте

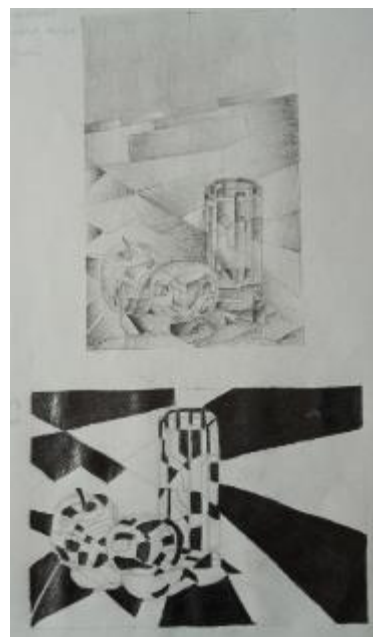


Рисунок А.2 – Эскиз с переходами из одного тона в другой и эскиз в чёрно-белом варианте

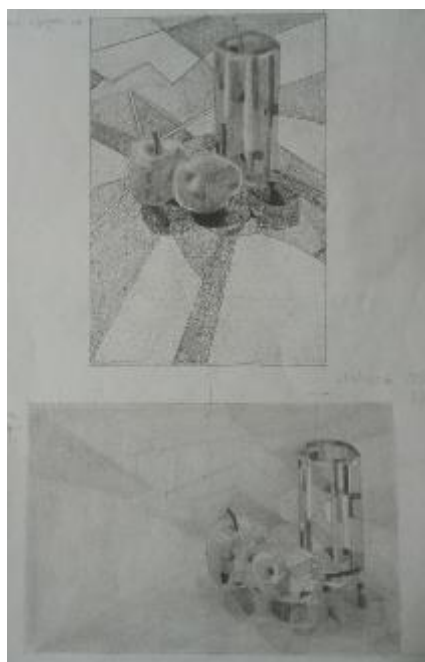


Рисунок А.3 – Вариант эскиза с «эффектом чёткости» и вариант эскиза с «эффектом смазанности»

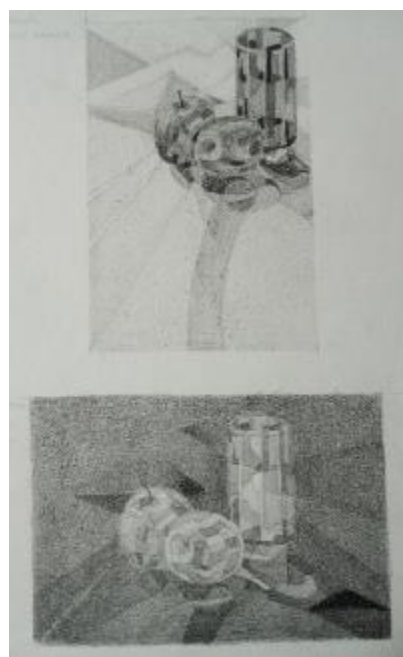


Рисунок А.4 – Вариант эскиза с тёмными предметами на светлом фоне и вариант эскиза со светлыми предметами на тёмном фоне

## Продолжение Приложения А

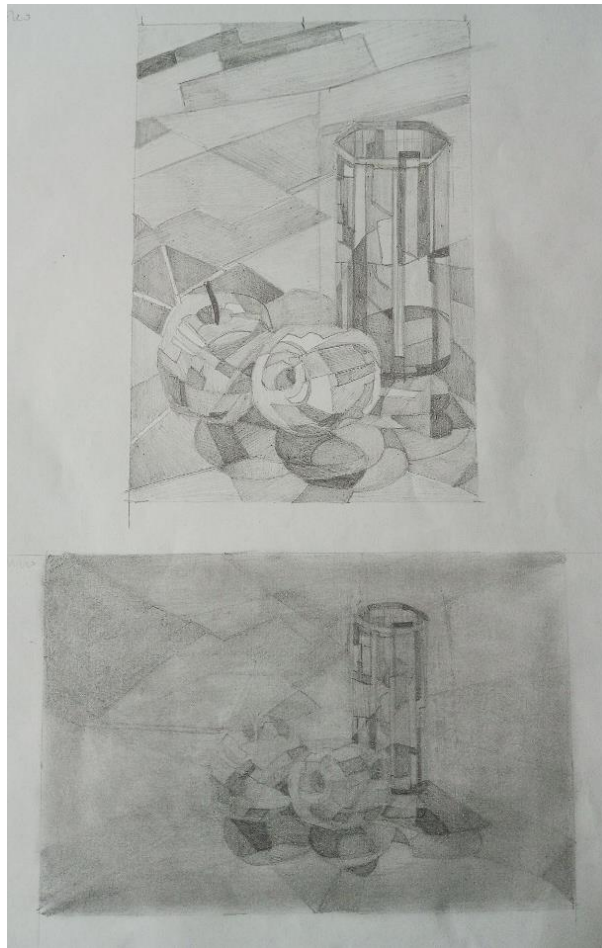


Рисунок А.5 – Эскизы с изображением предметов с «эффектом смазанности» и «эффектом чёткости»

Приложение Б  
**Эскизы постановок с натуры в русском национальном стиле простым карандашом**

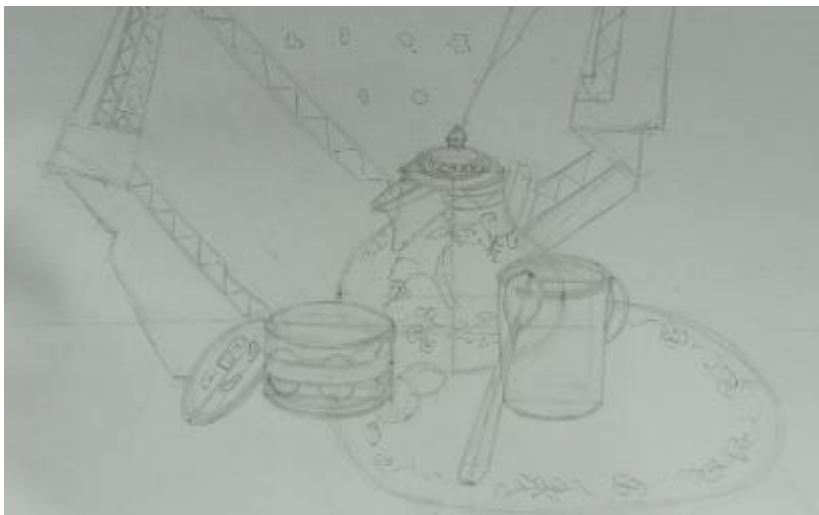


Рисунок Б.1 – Эскиз с конструктивным построением



Рисунок Б.2 – Эскиз карандашом к постановке натюрморта «Вечер»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.3 – Эскиз карандашом к постановке натюрморта «Вечер»



Рисунок Б.4 – Эскиз карандашом к постановке натюрморта «Вечер»

Приложение В  
Тоновые эскизы тематическим постановкам натюрморта по теме  
«Вечер»



Рисунок В.1 – Эскиз карандашом к постановке натюрморта «Вечер»



Рисунок В.2 – Эскиз карандашом к постановке натюрморта «Вечер»



Продолжение Приложения В



Рисунок В.3 – Эскиз карандашом к постановке натюрморта «Вечер»



Рисунок В.4 – Эскиз карандашом к постановке натюрморта «Вечер»

Приложение Г  
Тоновые эскизы натюрморта выполненные сепией и акварелью



Рисунок Г.1 – Эскиз сепией и акварелью к постановке натюрморта «Вечер»



Рисунок Г.2 – Эскиз сепией и акварелью к постановке натюрморта «Вечер»

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.3 – Эскиз сепией и акварелью к постановке натюрморта «Вечер»

Приложение Д  
Цветовые эскизы натюрморта «Вечер»



Рисунок Д.1 – Эскиз гуашью к постановке натюрморта «Вечер»



Рисунок Д.2 – Эскиз гуашью к постановке натюрморта «Вечер»

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.3 – Эскиз гуашью к постановке натюрморта «Вечер»



Рисунок Д.4 – Эскиз гуашью к постановке натюрморта «Вечер»