

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

История и философия

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Историческое наследие семьи Романовых в Крыму

Обучающийся

Э.Т. Яковлева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р ист. наук, доц., О.А. Безгина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2023

## Аннотация

Актуальность бакалаврской работы заключается в вводе в научный оборот ранее неопубликованных источников и новых научных исследований по теме исторического наследия императорской семьи Романовых на Крымском полуострове, их влияния на развитие Крыма, анализ и осмысление роли исторического наследия царской семьи в управленческой практике современного Крыма.

Объект исследования – историческое наследие Российской империи.

Предмет исследования – историческое наследие семьи Романовых в Крыму в разные периоды правления династии.

Хронологические и территориальные рамки охватывают Крымский полуостров с момента присоединения Крыма к Российской империи до революции, свержении царской власти в России и отъезда последних Романовых из Крыма в 1919 году.

Степень изученности темы представлена довольно обширно, особенно у ученых конца XX - начала XIX века. Всплеск интереса к изучению темы можно связать с подъемом национального самосознания и интереса к истории страны и в частности, Крымского региона. Историографию можно разделить на дореволюционную, советскую и постсоветскую. Широко представлены примеры исторического наследия Романовых в Крыму.

Историографический анализ включает в себя как дореволюционные источники, включающие в себя как официальные отчеты царского времени и газеты, например, «Известия Таврической Ученой Архивной Комиссии» № 25, за 1896 год, так и научные труды живших в Таврической губернии аристократов - поданных Российской Империи и иностранных гостей и послов. В эту категорию можно включить труды Вильгельма Рувье, книгу «Путеводитель путешественника по Крыму» Ш. Монтандона, исторические очерки Кокизова Ю.Д. и других авторов дореволюционной России. Так же, были изучены ранние советские источники, как научные записи и сборники

из открытого в 1922 году в Ливадии «Музея быта царской семьи Романовых», так и подробное исследование А. В. Поповым этой темы на основе архивных документов, несущее в себе оттенок идеологического подхода к царской семье как «настоящим эксплуататорам, которые вели паразитический образ жизни». В основной период советской власти тема мало изучалась, так как имя Романовых воспринималось как пережиток буржуазного прошлого. В период российской истории появилось несколько работ, посвящённых этой тематике. Это и исследовательские работы на основе архивных документов: фотоальбом «Романовы и Крым», изданный в 1993 году. Калинин Н. Н. и Земляниченко, М. А. «Романовы и Крым», впервые изданная в 2002 году, и документальное исследование А. Ю. Маленко, посвящённое роли Екатерины II в освоении Крыма. Так же, представлены труды современных ученых, такие как: А. В. Мальгин «Русская Ривьера», 2004. Храпунов, Н.И. «Политика памяти и историческая память», 2022. Примеры оценок наследия Романовых, как в советской историографии, так и в постсоветской отличаются. В советский период, из-за табулирования темы императорской семьи и попытки придать все заслуги Романовых забвению, их вклад в развитие полуострова сильно занижался учеными, а методы управления и нововведения последних императоров, направленные, по мнению советских историков, в основном на буржуазию и дворянство, нередко подвергались порицанию в сравнении подходом советской власти, направленного на развитие благ для простых рабочих. Трудно судить, было ли это искренним мнением ученых, или оно было продиктовано официальной идеологией и цензурой, но в постсоветский период оценки историков резко меняются с осуждения на признание неизмеримого вклада Императорской семьи в развитие Крымского полуострова. Современные ученые считают, что в нынешнем высоком уровне развития Крыма лежат преобразования, заложенные еще в XIX веке императорами и членами царской семьи.

При этом, мало изучен подход крымских властей к формированию исторического наследия Императорской семьи в регионе и использованию его в целях просвещения населения и повышения туристской привлекательности полуострова. Слабо изучена степень влияния истории последней правящей династии Российской империи на современный облик Крыма. Исходя из этого сформулирована цель нашего исследования.

Цель исследования – выявить особенности исторического наследия Романовых в Крыму в разные периоды правления династии. Ответить на вопросы:

- как в Крымской управленческой практике подходят к формированию исторического наследия?;
- что из этих эпох стало восприниматься как историческое наследие?;
- кто делает его историческим наследием?;
- почему оно стало восприниматься историческим наследием?

Задачи выпускной квалификационной работы:

- определить понятие исторического наследия;
- проанализировать концептуализацию исторического наследия;
- определить подход Крымской управленческой практики к формированию исторического наследия императорской семьи;
- рассмотреть политику Екатерины II, направленную на созданию Таврического мифа;
- проанализировать особенности деятельности Николая I в Крыму;
- рассмотреть деятельность Александра III по развитию Крыма;
- проанализировать деятельность Николая II по благоустройству Крыма;
- методологической основой работы стали исследования, методологические подходы, содержащиеся в научных трудах отечественных авторов, изучающих особенности исторического наследия Романовых в Крыму в разные периоды правления династии.

Анализ источниковой базы исследования - делопроизводственные материалы, дореволюционные акты и отчеты, источники личного происхождения. Опубликованные источники, использованные для бакалаврской работы: законодательные акты, статистические данные и т.д.

Научная новизна работы состоит в ранее не проводившемся комплексном анализе по теме исторического наследия императорской семьи Романовых на Крымском полуострове, их влияния на развитие Крыма, анализ и осмысление роли исторического наследия царской семьи в управленческой практике современного Крыма.

Методы исследования - проблематика данной работы обусловила применение универсальных методов логического исследования, а также структурно-функционального, системного, герменевтического подходов, культурологического и компаративного видов анализа.

Структура работы - выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, первая из которых включает в себя 2, а вторая глава – 4 параграфа, заключения, списка литературы и приложение. Объем выполненной работы составляет 58 страниц с приложением.

## Оглавление

Введение.....	7
Глава 1. Историческое наследие .....	9
1.1 Концептуализация исторического наследия .....	9
1.2 Подход Крымской управленческой практики к формированию исторического наследия царской семьи .....	21
Глава 2. Историческое наследие Романовых в Крыму .....	27
2.1 Екатерина II, как создательница Таврического мифа .....	27
2.2 Крым и Николай I, на период правления которого пришлись войны на южных рубежах страны и её литературный расцвет .....	31
2.3 Александр III как правитель долгого мирного времени .....	36
2.4 Николай II и его благоустройство Крыма .....	41
Заключение .....	46
Список используемой литературы и используемых источников .....	48
Приложение А Фотографии .....	52

## Введение

Историко-культурное наследие является определяющим фактором в решении важнейшей задачи государственной культурной политики – возрождении национального достоинства, воспитании населения в духе уважения к собственным традициям. Необходимой предпосылкой для успешного решения данной задачи является расширение доступа к подлинной культуре и образованию для широких слоев населения. В культурной политике каждого государства возрождение, сохранение, развитие, распространение и охрана историко-культурного наследия народа занимает особое место. В работах российских исследователей в последние годы сложилось следующее понимание термина культурно-исторического наследия – это «материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники, историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию». В 1972 году международным сообществом была принята «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия». В ней впервые было дано определение понятию «культурное наследие» [47]. Причиной принятия данной Конвенции стало понимание всеми народами того, насколько разрушительным является воздействие технического прогресса, эволюции социальной и экономической жизни для дальнейшего развития и сохранения культурного и исторического наследия как отдельных народов, так и общенациональных культурных ценностей в общем.

Памятники сохраняют разнообразную историческую информацию как об их создателях, так и современниках, их взглядах и ценностях. Памятник отражает эстетические предпочтения и своеобразие культуры, характерные для конкретной эпохи, передаваемые через художественный образ. Эмоциональный посыл памятников создаёт определенные психологические переживания на основе полученных от него ощущений. Таким образом,

историческое наследие сохраняет единство проявлений, которые развивались с течением времени и обладают символическими аспектами. Они имеют тесную связь с идентичностью места и являются важным источником информации, поэтому, изучая историческое наследие, можно глубже проникнуть в историю и получить сведения обо всем, что окружает человека посредством искусства, традиций, знаний, так и культуры определенных людей. Понятие исторического наследия включает в себя не только объекты-памятники, но и всё окружение, которое создаёт облик того или иного города, поселения или ландшафта. В связи с этим в наши дни имеется несколько органов, которые занимаются сохранением и реставрацией этих активов.

В выпускной квалификационной работе мы рассмотрим несколько проблем:

- как в Крымской управленческой практике подходят к формированию исторического наследия?;
- что из этой эпохи стало восприниматься как историческое наследие?;
- кто делает его историческим наследием?;
- почему оно стало восприниматься историческим наследием?

Мы отобрали несколько исторических кейсов Екатерины II, Николая I, Александра III и Николая II. Екатерина II - создательница Таврического мифа, Николай I как правитель, на период которого пришлась война и литературный расцвет. Александр III как правитель долгого мирного времени. И Николай II, как император, чье имя неразрывно связано с Крымской историей и благоустройством региона.

## **Глава 1 Историческое наследие**

### **1.1 Концептуализация исторического наследия**

Историческое наследие в глобальном его понимании - это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое. Рассмотрим это понятие подробнее в разных аспектах. Термин «культурно-историческое наследие» относительно новый. Его появление связано с принятием на XVII сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия» 16 ноября 1972 года, где впервые приводится состав культурно-исторического наследия: «Культурное наследие включает предметы материальной культуры, памятники, группы зданий и территории, обладающие различной ценностью, включая символическую, историческую, художественную, эстетическую, этнографическую или археологическую, имеющие научное и общественное значение» [17]. Необходимо отметить, что упоминания о нематериальном наследии нет в Конвенции 1972 г. Оно появилось спустя 31 год в Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия», в 2003 году.

Еще более полные определения дают ученые в разных из разных областей науки. Согласно определению из энциклопедического словаря по культурологии: «Культурно-историческое наследие представляет собой одну из форм сохранения и передачи накопленного духовного опыта человечества [18]. Этот термин, по определению культуролога Константина Михайловича Хоруженко, включает различные компоненты, такие как язык, идеалы, традиции, обряды, обычаи, праздники, памятные даты, фольклор, народные промыслы и ремесла. Он также охватывает произведения искусства, музейные, архивные и библиотечные коллекции, рукописи, письма, личные архивы, памятники архитектуры, науки и искусства, памятные знаки, сооружения, ансамбли, достопримечательные места и другие свидетельства

исторического прошлого. Взгляд Константина Михайловича Хоруженко на историческое наследие подразумевает его синтетическое понимание, объединяющее разнообразные проявления культуры» [45]. На информационную составляющую исторического наследия указывает советский и российский географ М. Е. Кулешова: «Наследие можно рассматривать как информационный потенциал, запечатленный в явлениях, событиях, материальных объектах и необходимый человечеству для своего развития, а также сохраняемый для передачи будущим поколениям».

В России, согласно 73-му Федеральному закону: «К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством цивилизации, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры» [44, с. 117]. В результате возвращения понятий "недвижимость" и "частная собственность" в отечественное право, возникла необходимость развития соответствующих общественных отношений, что нашло отражение в новых законодательных актах. Недвижимые объекты культурного наследия, связанные с землей, находятся в различных формах собственности и взаимодействуют с их владельцами. В результате появились новые виды деятельности, такие как приватизация и страхование, которые затрагивают интересы культурного наследия. Это повлекло за собой разработку методики оценки объектов наследия. Новые законодательные акты дополнили существующее законодательство и потребовали его пересмотра во многих аспектах. Позиция культуролога Элезара Баллера, определяющая культурное наследие как «совокупность результатов материального и духовного производства прошлых исторических

эпох, а в более узком смысле – сумма доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, подлежащих критической оценке и пересмотру, развитию и использованию в контексте конкретно-исторических задач современности, в соответствии с критериями социального прогресса», получила широкое признание. Тем не менее, такой подход не учитывает эмоционально-ценностный аспект в интерпретации артефактов и текстов культурного наследия. Именно этот аспект определяет отношение общества и отдельных социальных групп к культурным ценностям прошлого.

И. А. Мацкевич приводит: «Культурно-историческое наследие является сложным явлением, которое включает в себя различные аспекты социогуманитарного знания. Наследие как феномен представляет собой информационный и интеллектуальный потенциал страны. Оно может выступать как фактор социализации личности, один из основных элементов устойчивого культурного развития и окружающей среды, а также ресурс, который определяет социально-экономическое и социокультурное развитие как отдельного региона, так и всей России. Необходимо понимать, что изучение и сохранение культурного наследия не только предотвращает разрушение и уничтожение национального богатства России, но и способствует сохранению духовности народа» [23, с. 17]. Без освоения исторического наследия подлинная культура может уступить место ложным ценностям. Поэтому важно продолжать уделять внимание и усилия сохранению и изучению культурного кода и исторического наследия России.

Историческое и культурное наследие - многосоставное понятие, включающее в себя разные сферы культуры и искусства, нематериальные ценности и традиции. Таким объектам на законодательном уровне с помощью экспертиз присваивают статус памятника или охранный статус, он может быть регионального или федерального значения. Концептуализация исторического наследия поможет глубже разобраться в этом понятии. В сфере архитектуры, историческим наследием считаются, по определению Фонда Сохранения Культурного Наследия: «Недвижимые объекты, в том числе в

совокупности с движимыми объектами, являющимися их неотъемлемой частью, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, а также способные удовлетворять духовные потребности людей». Видами архитектурного наследия являются:

- памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;
- достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

«Понятие «архитектурное наследие» впервые появляется в Европейской хартии 1975 г. и на сегодня является актуальным. Необходимость сохранения и актуализации архитектурного наследия, которое является неотъемлемой частью культурного наследия, требует решения ряда задач и первоочередно нуждается в историческом изучении. В середине XIX века профессиональный интерес к истории архитектуры в России проявился у известного архитектора А.К. Красовского, который обратился к изучению конструктивных элементов зданий и их объемно-пространственного решения. Он первым среди русских авторов признал архитектуру искусством и отследил эволюцию архитектурных стилей, начиная с античности и заканчивая эпохой Возрождения», - приводит на своем сайте слова Фонд Сохранения Культурного Наследия. На южном берегу Крыма, где больше

всего времени проводила царская семья во время визитов в Крым, крупнейшими памятниками архитектурно-исторического наследия, связанного с Императорской семьей, являются, в первую очередь, дворцы: Ливадийский, Массандровский, Воронцовский и прилегающие к ним парковые комплексы [1]. Визитной карточкой пребывания царской семьи на Крымском полуострове является Ливадийский дворец [Приложение А рис. 1]. Построенный в 1866 году в том виде, каким он является сегодня, Ливадийский дворец стал южной резиденцией российских императоров - Александра II, Александра III и Николая II. 21 сентября 1894 года, в связи с ухудшением состояния императора Александра III и с целью поправки его здоровья, царская семья прибыла в Ливадийский дворец. В октябре того же года в Ливадии в Малом дворце государь Александр III скончался. Через полтора часа после смерти императора, в местной Крестовоздвиженской церкви, его сын Николай Александрович принял присягу на верность Российскому престолу в качестве нового царя, под именем Николай II. На следующий день, в той же церкви, невеста нового Государя - немецкая принцесса Алиса Гессенская, приняла православие с именем Александра Фёдоровна [14]. Поэтому, несомненно, Ливадия стала самым большим свидетелем глобальных перемен в царской семье. Николай II лично следил за ходом строительства дворца и был сильно привязан к нему, в общей сложности он провел в имении со своей семьей - женой, четырьмя дочерьми и наследником Алексеем ровно год, приезжая два раза осенью и два весной в разные года, всегда на 3 месяца.

В 1914 году, Императорская семья навсегда покинула Ливадийский дворец и Крым, а почти 100 лет спустя, в 2015 году, дворец посетил глава Объединения членов рода Романовых в эмиграции, 89-летний князь крови императорской, Дмитрий Романович Романов, троюродный племянник последнего российского императора и праправнук императора Николая I. Он стал первым из Романовых, посетивших Крым после его присоединения к России. Посетив вместе с супругой Доррит Ревентлоу (в православии - княгиней Феодорой Алексеевной) Ливадию, Массандровский дворец и

дворец Дюльбер, имевший особое значение для князя: дворец построил его родной дед, великий князь Петр Николаевич, генерал-инспектор Инженерных войск России [2, с. 33-47]. В Дюльбере прошли юные годы отца Дмитрия Романовича, князя Романа Петровича, крестника Николая II. «Мой отец, оказавшись в эмиграции, всегда вспоминал Дюльбер [Приложение А, рис. 2]. Для меня этот дом - живая история нашей семьи», - еще до поездки в Крым рассказывал журналистам глава Дома [1, с. 38]. «Дворец был спроектирован в мавританском стиле по эскизам, сделанным самим великим князем Петром Николаевичем во время путешествий в страны Ближнего Востока и Магриба. Архитектором и руководителем строительства был ялтинский городской архитектор Николай Краснов, впоследствии также автор Ливадийского и Юсуповского дворцов. После революции, резиденция Дюльбер стала убежищем, позволившая великим князьям Александру Михайловичу, Николаю Николаевичу, Петру Николаевичу и мать бывшего императора Николая II - вдовствующей императрице Марии Федоровне вместе с их семьями переждать атаки большевиков и впоследствии эмигрировать в 1919 году в Европу на британском крейсере «Мальборо».

На набережной Ялты, в память о последнем дне части царской семьи в России, установлена стела, где на табличках на русском и английском языках текст гласит: «11 апреля 1919 года Ялтинский рейд покинул британский крейсер «Мальборо», навсегда увозя в изгнание оставшихся в живых членов императорской семьи Романовых, среди них вдовствующую императрицу Марию Федоровну». Стела была установлена 11 апреля 2009 года - ровно через 90 лет после произошедшего. Всего, в 1919 году на борту крейсера «Мальборо» покинули Россию 9 членов императорской фамилии и 10 членов их семей, 25 дам и господ из свиты, 36 слуг и служанок, а также около 200 тонн багажа. Говоря об архитектурном наследии Крыма, имевшего непосредственную связь с Романовыми важно упомянуть дачу «Голубка" в Алуште, которая сохранилась до наших дней, где Цесаревич Николай Александрович встретил свою невесту Алису Гессенскую по ее переезду в Россию. виллу Харакс, названная в честь римской крепости, находившейся на

этим месте. Никитский Ботанический сад, собор Александра Невского в Ялте, Байдарке ворота, ведущие к Форосской церкви, построенной в 1892 году, в честь чудесного спасения императора Александра III и его семьи во время крушения поезда, шедшего из Крыма в Санкт-Петербург [39]. Также, необходимо упомянуть многочисленные лечебницы и санатории, построенные по указу и на деньги представителей Романовых, а после постройки - находившихся под их Августейшим патронажем. В их число входила Ялтинская Санатория для недостаточных чахоточных больных в память Императора Александра III, открытая в 1899 году, ныне являющаяся одним из учреждений НИИ им. Сеченова [27]. Отчет от 1903 году о ее строительстве, открытии и денежных пожертвований санитарии от членов императорской семьи ныне хранится в Центральной библиотеке города Ялты имени А. П. Чехова и является, помимо большого количества других книг и рукописей из личной императорской библиотеки Ливийского дворца, одним из видов литературного наследия царского времени в Крыму. Туда же Евгения Булавинцева, краевед, экскурсовод, учредитель Крымской региональной историко-исследовательской краеведческой общественной организации «ИСТОКЪ», относит: «Ялтинскую климатическую колонию для слабых и болезненных детей имени цесаревича Алексея Николаевича», построенную в Ай-Даниле, в Массандре - «Санаторий для чинов Флота» [3]. Последний санаторий в Массандре «для выздоравливающих и переутомленных» был построен по проекту Н. П. Краснова: это был последний проект великого архитектора на родине». Е. Булавинцева пишет: «Решение о строительстве санатория для больных туберкулезом императрица Александра Федоровна приняла в марте 1914 года. Участок она выбирала сама - вблизи Массандровского парка. Но в июне началась Первая мировая война, которая поменяла планы. Было решено строить лазарет для раненых. В это же время (с февраля 1914 года) были начаты работы по строительству новой больницы в Ливадии. К июлю 1916 года больница была построена. Евгений Сергеевич Боткин, лейб-медик императорской семьи, сообщил в удельное управление о Высочайшем соизволении назвать новую больницу «Лазарет Её Величества

Государыни Императрицы Александры Фёдоровны в Ливадии» [13, с. 80]. Именем Александры Фёдоровны также был назван «Санаторий Морского ведомства» 1912 -1916 г. в Массандре, который императрица взяла под свое покровительство. Рядом с ним она решает строить «Санаторий для выздоравливающих и переутомленных» в Массандре. Будущий лазарет называли «Дом Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны», во время войны - «Лазарет для офицеров», а с 1920 года - «Здравница». Рассчитан санаторий был на прием 50-75 больных». Многие, построенные Романовыми в благотворительных целях, санатории и здравницы продолжили свою работу под новыми названиями [34].

Большое место в формировании исторического наследия Романовых в Крыму занимает искусство живописи. В свое время в Крыму проживали и творили Иван Константинович Айвазовский, Архип Иванович Куинджи, Константин Алексеевич Коровин, Исаак Ильич Левитан, Богаевский Константин Федорович и многие другие. В творчестве импрессиониста Константина Коровина крымские пейзажи занимали особое место. Впервые художник попал на полуостров в 1889 году. Побывав в гостях у своего друга, писателя Антона Павловича Чехова, пораженный видами Крыма, Коровин переселился в Гурзуф, недалеко от Ялты. К нему часто приезжали выдающиеся деятели искусства и культуры того времени, такие как художники Суриков и Репин, писатели Куприн и Горький, и даже Федор Шаляпин. Иван Айвазовский, в свою очередь, является самым ярким и известным художником Крыма царского времени [15, с. 320]. Свидетелями развития таланта Айвазовского стали четыре российских императора: Николай I, Александр II, Александр III и Николай II. Императорская семья покровительствовала Айвазовскому, художник часто получал крупные заказы на новые работы, а также давал уроки живописи членам царской семьи. Художник реагировал на все важные события, связанные с главными битвами и победами военно-морского флота. В возрасте 27 лет Айвазовский стал художником Главного морского штаба. Его талант и работы вызвали восхищение у моряков и командиров кораблей. Он часто отправлялся в

дальние экспедиции и был близко знаком с адмиралами Михаилом Лазаревым, Павлом Нахимовым, Владимиром Корниловым, Владимиром Истоминым, Фёдором Литке. Они высоко ценили и уважали Айвазовского, что проявилось в 1846 году, когда Корнилов прибыл из Севастополя на празднование десятилетия творческой деятельности Айвазовского на корабле "Двенадцать апостолов", сопровождаемом пятью военными кораблями. Севастополь играл особую роль в творчестве Айвазовского. Художник посвятил множество своих работ истории города, флота и морских сражений, среди которых "Осада Севастополя", "Переход русских войск на Северную сторону", "Взятие Севастополя». Художник и искусствовед Николай Барсамов пишет: «Точнее всех охарактеризовал Ивана Константиновича император Николай I [7]. Он часто брал с собой Айвазовского в морские путешествия на колёсном пароходе, и вот однажды, стоя на кожухе одного пароходного колеса, император кричал художнику, стоявшему на другом колесе: «Айвазовский! Я царь земли, а ты царь моря!» [15]. Являясь самыми главными и щедрыми заказчиками, императоры и великие князья содействовали развитию известных художников как в Крыму, так и на материковой России. Творческий путь развития мариниста Айвазовского является главным примером крымской живописи.

Большое влияние русские цари оказывали и на развитие виноделия и виноградарства Тавриды. Массандровский дворец, редко посещаемый императорской семьей, стал известен на всю Россию и за ее пределами благодаря знаменитому винному погребу - гордости молодого тогда отечественного промышленного виноделия. История Массандры тесно связана с развитием на юге империи виноградарства и виноделия. Большое внимание виноделию на вновь приобретенных территориях первым стал уделять фаворит Екатерины II, князь Григорий Потемкин. По его указу стали производиться первые высадки привезенной из-за границы токайской лозы вблизи Старого Крыма, в поселке Каче и городе Судак. В 1804 году по указу императора Александра I в урочище Ачиклар, расположенном в Судакской долине, было открыто первое в стране училище виноделия, впоследствии

переведенное в поселок Магарач, недалеко от Ялты, под опеку Никитского ботанического сада. С этого момента начался расцвет новой для России отрасли сельского хозяйства. Национальный институт винограда и вина «Магарач» (НИВиВ «Магарач») был основан в 1828 году как Магарачское казенное заведение в составе Императорского Никитского сада по инициативе генерал-губернатора Новороссии и наместника Бессарабии князя М. С. Воронцова. Это стало возможным благодаря указу Николая I от 14 января 1828 года, который предусматривал широкие меры по развитию садоводства, виноградарства и виноделия в Новороссии и Бессарабии. Таким образом, НИВиВ «Магарач» стал первым научным центром в России, посвященным развитию этой отрасли сельского хозяйства. Николай Калинин и Марина Земляниченко пишут в своей книге «Романовы и Крым»: «В сентябре 1888 года император Александр III предпринял двухнедельную инспекционную поездку на Северный Кавказ и Закавказье. По пути в Баку он осмотрел удельные имения «Абрау-Дюрсо», «Напареули», «Цинандали» с хорошо поставленным виноградарством и винодельческим хозяйством, а также встретился и имел беседу с князем Львом Сергеевичем Голицыным, о чем сделал краткую запись в своем дневнике [8]. Встретились единомышленники: знаменитый уже к тому времени винодел, доказывавший, что «русское виноделие - это будущее богатство России», и самодержец, поставивший целью своего правления укрепление экономической мощи страны. Оба с тревогой отмечали пагубность распространения пьянства в народе и справедливо считали, что лучший способ борьбы с ним - популяризировать и сделать доступными для простого человека высококачественные натуральные вина, потребление которых в умеренных дозах испокон веков ценилось как с эстетической, так и с лечебной точек зрения. О содержании их разговора можно судить по предпринятым вскоре по прямому указанию Александра III действиям Удельного ведомства - покупке торговой фирмы князя Воронцова в Одессе, двух крупнейших имений в Крыму - Массандры и Ай-Даниля и нескольких в Закавказье, в

которых сразу же началась закладка плантаций перспективных сортов винограда, ремонт старых и строительство новых виноделен [15].

К 1891 году площадь виноградников в удельных имениях Крыма и Кавказа достигла 600 десятин, а общий выпуск вина в них превысил 100 000 ведер в год». «Способствовало упорядочению и централизации разбросанного по обширной территории Причерноморья винодельческого хозяйства и создание в Одессе главного виноторгового склада, куда направлялись вина, изготовленные в удельных и царских имениях для продажи. Заведовать всем удельным виноградарством и виноделием согласно пожеланию императора был приглашен весной 1891 года князь Лев Сергеевич Голицын. Прошло всего несколько лет, и имя Голицына приобрело широкую известность не только на родине, но и во Франции, Германии, Испании, - странах, в отличие от России уже имевших более чем тысячелетний опыт виноградарства и виноделия.

При Николае II имения Массандра и Ай-Даниль достигли подлинного расцвета. В первые полтора десятилетия его правления по размаху строительства они значительно превосходили императорское имение Ливадия. Помимо сооружения грандиозного, оснащенного самым современным оборудованием винного подвала, тогда создавалась и вся инфраструктура центра крымского виноделия и, кроме того, велось еще одно крупное строительство - дворца в Верхней Массандре. В связи с постоянным интересом Николая II к Массандровскому винному подвалу и его высокой оценкой труда строителей, Кабинет Его Величества взял на себя все расходы на оставшиеся работы [31]. Таким образом, строительство крупнейшего в стране винодельческого комплекса стало субсидироваться из личных средств самого Императора. Николай Калинин и Марина Земляниченко приводят в тексте своего труда «Романовы и Крым»: «В декабре 1911 года Л.С. Голицын обратился к императору с официальным письмом, в котором он «всеподданейше просил» принять в дар винные подвалы Нового Света, находившуюся в них уникальную коллекцию вин из всех стран мира, а также

прилегающий к главному подвалу большой земельной участок. При этом он выражал уверенность, что только «Государь Император, как Глава Государства и Верховный Покровитель всех отраслей русского сельского хозяйства и промысла» сможет осуществить его заветную мечту - создать на основе имения Новый Свет «академию русского виноделия». Дар был бесценным: Новый Свет считался тогда лучшим в стране хозяйством по производству шампанских, крепких и десертных вин. Большая часть подвалов была оборудована в природных пещерах, и общая протяженность тоннелей для хранения и выдержки вин составляла 3,5 версты. Кроме винных подвалов и упомянутой в письме к царю богатейшей коллекции вин, передавались и антикварная хрустальная посуда с вензелями русских императриц XVIII века, люстра времен Анны Иоанновны, старинные статуи, монеты, которыми князь, большой знаток и ценитель искусства, украсил стены «дегустационного подвала крепких вин» [36, с. 89].

Прибыв весной 1912 года в Крым, царская семья вскоре отправилась на яхте «Штандарт» с визитом к Голицыну - осматривать преподнесенный подарок, который Николай II распорядился перевести в Ливадийско-Массандровское Удельное Управление. Сохранилось документальное свидетельство того, что Николай II намеревался в 1913-14 гг. выполнить пожелание дарителя. Планировалось построить дворец для царской семьи и свитский дом на 20 комнат в имении Новый Свет. В свободное от пребывания в Крыму время, в свитском доме могли бы проживать ученые и специалисты-практики, которые приезжали сюда для обучения и обсуждения проблем виноделия. Однако начавшаяся мировая война помешала реализации этих планов», - приводят историки Николай Калинин и Марина Земляниченко в своем труде. Идеи, заложенные Голицыным в развитие отечественного виноделия, успешно продолжали осуществлять его последователи и ученики: А.А. Иванов, А.В. Келлер, М.Г. Титов, В.А. Шахов, Г. Поддубный, И.А. Биянки, В. Тьебо и другие. Каждое из этих имен стало новой страницей в истории отрасли, достигнувшей процветания и международного признания благодаря постоянному покровительству Романовых [43, с. 78-89].

## **1.2 Подход Крымской управленческой практики к формированию исторического наследия Императорской семьи**

В своем выступлении на совместном заседании президиума Госсовета и президиума Совета по культуре и искусству, президент Российской Федерации В. В. Путин подчеркнул, что «Для нашей страны культурное наследие - это не только богатство, но и огромный ресурс, и поэтому задача сохранения культурного наследия является общенациональной задачей». Историк Андрей Попов в своем научном труде описывает: «В апреле 2014 года, согласно указаниям президента, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) открыло два новых отделения в Крыму и Севастополе. С учетом исторического прошлого и культурных связей между Крымом и Россией, организации из Москвы и Крыма разработали план совместных действий по сохранению и популяризации памятников истории и культуры Крыма. Были проведены научно-практические семинары в Симферополе и Севастополе, направленные на решение основных проблем в области исторического и культурного наследия Крыма. Совместно с Общественным советом при Государственном комитете по охране культурного наследия Республики Крым. Одно из предложений – обратиться к Главе Республики Крым, Председателю Совета Министров С.В. Аксенова с просьбой провести обследование городов Крыма для определения границ территорий, на которых расположены объекты культурного наследия, ценные исторические здания и другие объекты охраны. Также предлагается исключить практику формирования долгосрочных программ и планов, реализации задач в области охраны памятников, разработки генеральных планов городов без участия специалистов в этой области, таких как архитекторы, реставраторы и эксперты. Предлагается ускорить работу по подготовке генеральных планов городов Крыма, разработке новых историко-архитектурных справочных планов, а также создать специальную службу,

которая будет управлять сферой архитектуры и градостроительства. Эта служба будет называться службой главного архитектора Республики Крым и будет заниматься комплексным и эффективным градостроительным планированием с учетом сохранения историко-культурного наследия» [13, с. 12].

В 2016 году была организована научная конференция в Крыму, посвященная 155-летию получения имения Ливадия царской семьей. После проведения референдума в 2014 году, когда Севастополь и Крым присоединились к России, местная наука и краеведение получили существенный стимул для развития. В различных городах полуострова начали проводиться научные конференции, семинары и круглые столы, посвященные различным периодам истории Крыма. Особый интерес вызывали эпизоды истории, связанные с посещением Крыма членами российского Императорского дома. Ливадийский дворец, одна из достопримечательностей Крыма, связанных с пребыванием государя Николая II и его семьи, был построен в начале XX века как летняя резиденция российских царей. Он также известен как место проведения Ялтинской конференции в феврале 1945 года, которая положила основы послевоенного мирового порядка. Как отметил известный ученый Дж. К. Холлоуэй, культурный туризм является одним из наиболее динамично развивающихся видов туризма. В этой связи, создание центров культурной, научной и просветительской деятельности на базе культурно-исторических объектов является одним из перспективных направлений развития туризма. В последние годы в России появились новые музейные комплексы, включающие в себя многочисленные и разнообразные объекты культурно-исторического и природного наследия. Эти центры представляют собой инновационную модель культурных учреждений Крымский полуостров, особенно южный берег Крыма с его памятью о царской семье и великим историческим наследием, привлекают туристов со всей России, а до 2022 года – из-за границы, и играют не только экскурсионно-развлекательную роль, но и в большей степени образовательный. Царские приезды имели

важное значение для развития всего Южного берега Крыма: совершенствовалась инфраструктура, благоустраивались улицы и дома, открывались рестораны и магазины, развивалась индустрия развлечений. Стоит отметить, что в России к началу XX века насчитывалось около 80 благотворительных, образовательных, медицинских и других учреждений и организаций, которые находились под прямым покровительством царской семьи. Культурное пространство Крымского полуострова отражает тему семьи Романовых, ставшую основой различных мероприятий. Например, в апреле 2017 года в Симферополе в Центральном музее Тавриды и в июне 2017 года в Херсонесе Таврическом при поддержке Министерства культуры Республики Крым открылась выставка «Русская православная церковь и дом Романовых после Революция 1917 года (1917-2017 гг.) [46]».

Как отмечает В. В. Новосельская в своем труде «Отражение темы семьи Романовых в историко-культурном ландшафте Крыма», касаясь темы Императорской семьи: «Следует выделить ежегодную благотворительную акцию «Белый цветок», которая была создана Европейской Лигой по борьбе с чахоткой при организации «Красный Крест» и стала проводиться также в России с 1911 года по инициативе и на личные средства императорской семьи. Ради помощи больным туберкулезом императрица и княжны собственноручно создавали и, лично стоя за прилавком, продавали поделки в виде ромашек белого цвета. Эта акция проводится и в современном Крыму и традиционно включает целый комплекс мероприятий, в организации которых Министерство культуры Республики Крым принимает самое активное участие. В настоящее время акция «Белый цветок» имеет республиканский статус и находит активную поддержку на всех уровнях: от Правительства Республики Крым до администраций отдельных муниципальных образований, православных религиозных организаций, учебных заведений, учреждений культуры и различных общественных объединений. К примеру, в рамках данной акции в 2019 году на центральной набережной Алушты студенты и преподаватели Крымского университета культуры, искусств и туризма представили театрализованный пролог «Царская семья». В концерте

приняли участие солисты Крымской государственной филармонии, воспитанники студии современного хореографического искусства «Art Vision» и лауреат международных конкурсов – Камерный хор Крымской государственной филармонии «Таврический благовест». Собранные средства традиционно направлены на оказание специальной медицинской помощи больным детям» [24]. Интерес к полуострову был настолько велик, что накануне революции 1917 года на крымском побережье существовало десять дворцов, которые имели прямое отношение к императорской династии. Из-за этого для современных путешественников Крым ценен не только своей уникальной природой, но и историческими событиями, связанными с жизнью семьи Романовых. Например, на сайте "Ростуризма" представлен специальный туристический маршрут "Романовы в Крыму", который предлагает посетить знаковые места, связанные с императорской династией [37, с. 26].

Также стоит обратить внимание на туристический маршрут "Дорогой русских царей", разработанный Фондом культурно-просветительских программ "Культурное наследие Крыма" и посвященный 100-летию посещения крымского полуострова Императором Николаем II и его августейшей семьей. "Императорский маршрут", включающий в себя более 20 объектов, тесно связанных с пребыванием царской семьи на полуострове, пользуется большой популярностью как у туристов, так и у местных [35]. Это подтверждают слова министра курортов и туризма Республики Крым Вадим Волченко: «В межрегиональном туристическом проекте «Императорский маршрут» Крым занимает важное место. Главными достопримечательностями Южного берега Крыма являются дворцы и парки, принадлежавшие династии Романовых, а также известным аристократическим фамилиям - Воронцовым, Нарышкиным, Долгоруким, Шуваловым, Потоцким и другим. Благодаря этим людям Крым со временем превратился в модный приморский курорт». Но не только архитектура императорского времени активно используется крымскими региональными властями с целью привлечения туристического потока. Природный

ландшафтный комплекс под названием «Тропа Голицина» в поселке Новый Свет, рядом с Судаком, чьи маршруты к экскурсии активно рекламируются как прогулочный путь, проделываемый императором Николаем II с семьей активно привлекает туристов каждый год. Начинаясь от многогектарной можжевелевой рощи в начале мыса Капчик, «Тропа Голицина» ведет к "Царскому пляжу», окруженному с трех сторон скалами, небольшому по площади пляжу, где императорская яхта «Штандарт» устраивала остановки, позволяя августейшей семье устроить пляжный отдых в приватной обстановке [Приложение А, рис. 3]. Главной достопримечательностью «Тропы Голицына» считается расположенный на середине пути по тропе большой естественный грот, еще в XIX веке получивший название «Грот Голицына» или «Грот Шаляпина», в честь Федора Шаляпина, выступавшего в гроте, имеющим прекрасную акустику [Приложение А, рис. 4]. В гроте сохранились выдолбленные в скальной породе полки для бутылок с шампанским, которое производил князь Лев Сергеевич Голицын. Там же, князь устраивал светские приемы с дегустацией производимых им вин, на которые приезжали представители дома Романовых. В поселке расположен одноименный завод по производству шампанских вин - «Новый Свет», основанный в 1878 году Львом Голицыным. Качественная винная промышленность Крыма, имеющая непосредственную связь с императорской семьей, имеет ошеломительный спрос у туристов, что с вою очередь приносит огромные ресурсы в федеральный бюджет Крыма [10, с. 496].

Еще больший вклад в местную экономику вносит экскурсионно-развлекательная сфера. Туры по царским дворцам и имениям великих князей, паломнические поездки по святым местам царских времен, внешний облик города, почти не изменившийся с конца XIX - начала XX веков, совмещенные с курортной атмосферой города на берегу моря - все это создает привлекательный для гостей Крыма дух старой интеллигенции, отголосок великого царского времени, подобного в современной России, за исключением, разумеется, бывшей столицы Российской Империи - Санкт-Петербурга, больше нет. В последние два года, в период отрешенности

России перед лицом угрозы от других государств, наблюдается сильнейший всплеск русского самосознания, осознания своей самобытности, интереса к истории страны, ностальгии по золотому времени дам и кавалеров, а отсюда - любовь и покаяние перед династией, прекратившей свое существование более ста лет назад, но все еще имеющее сильное нравственное влияние на россиян. Показательным является и тот факт, что ежегодно, в Ялте, от главной святыни Ялты - храма Александра Невского, чье строительство в 1890 году было неразрывно связано с российским императорским домом, идет Крестный ход в память о царственных страстотерпцах - бывшем императоре Николае II, его жене императрице Александре Федоровне и их детях: Ольге, Татьяне, Марии, Анастасии и наследники Цесаревиче Алексее. Каждый год, крестоходцы, идя от храма по главной набережной Ялты с императорским штандартом в руках, поют «Величание царственным страстотерпцам» и гимн «Боже Царя храни», общей молитвой отдавая почтение памяти святой семьи последнего русского Государя [4].

Семья Романовых оставила свой след в истории России, воспитав в людях чувство принадлежности к Родине, бескорыстную заботу о близких и способность сопереживать и быть неравнодушными к происходящему. Эти качества можно объединить под одним понятием - патриотизм, который выражается в любви к своей стране и ее народу. Вклад династии Романовых в культурное наследие и историю Крыма является наиболее значимым и продолжает оставаться важным даже спустя 100 лет после их гибели. Тема семьи Романовых находит отражение в различных аспектах историко-культурного ландшафта Крыма и будет продолжать вдохновлять жителей и гостей полуострова на изучение родной истории и культуры. Из приведенного исследования можно вывести следующий тезис: федеральные и местные власти используют наследие Романовых для культивации пространства Крыма, повышения ее туристической привлекательности и подчеркивания неразрывной связи Крыма с российской историей.

## **Глава 2. Историческое наследие Романовых в Крыму**

### **2.1 Екатерина II, как создательница Таврического мифа**

Процесс вхождения Крымского полуострова в состав России имеет долгую историю. С конца XV века крымские татары стали возобновлять набеги на русские земли и Речь Посполитую. Такими действиями Османская империя делала попытки чужими руками раздвинуть свои границы. Для Руси, а затем и Российской империи защита земель на южном направлении стала приобретать очертания одной из главных задач. Однако русские крымские военные походы до XVIII века успеха не имели. Основным препятствием для решения этой проблемы были трудности, связанные с преодолением степной зоны от южных границ России до крымского перешейка. В отличие от татарских коней, которые не страдали от засухи, наша конница несла огромные потери. Войны России с турками в XVIII веке сначала привели к их выдавливанию с территорий, окружающих Крымский полуостров. Мудрая политика Екатерины II позволила в короткие сроки заселить безлюдные степи, превратить их в колоссящие поля, построить города и, таким образом, подготовить условия для ликвидации Крымского ханства. В 1771 году русская армия вошла Бахчисарай, и престол занял Сахиб Гирей, который смог договориться с Российским государством о мире [8, с. 499]. После русско-турецкой войны 1768-1774 годов османам пришлось признать независимость Крыма, и Керчь и пролив в Азовское море были отданы русскому государству. В следующие четыре года, используя дипломатические интриги и финансовые вливания, удалось переселить мусульманские народы Крыма в кубанские степи. В то же самое время на южных землях полуострова появились христианские поселения, удалось добиться постоянного нахождения там контингента русских войск, заручиться поддержкой высших слоёв татарских родов и заставить их присягнуть российскому престолу. Так, в 1783 году Крым мирно вошел в состав Российской империи и попал под российскую юрисдикцию во время правления Екатерины II [26]. В 1783 году

императрица своим манифестом присоединила Крым и Тамань к Российской империи. Так Крым стал частью Таврической губернии и на его территории стали обустраиваться русские, украинские, греческие, болгарские и немецкие переселенцы [9]. Для того, чтобы удержать новые территории на югозападе полуострова в 1783 году в море, в очень удобных бухтах, была основана главная база русского флота на Черном море – порт-крепость Севастополь. Именно в присутствии Екатерины II, в 1787 году граф Потемкин представил свой проект флота в Ахтиарской бухте. С того времени там располагается российский Черноморский флот. В честь данного визита в 2008 году в городе был установлен памятник Екатерине II, по форме напоминающий «Екатерининскую милю» [22].

В 1784 году в центре полуострова был основан город Симферополь в качестве административного центра Таврической губернии. Кроме того, князь Потемкин начал заселять степные регионы отставниками, а также помещиками, которые получали имения на льготных условиях. Полуостров получил название Тавриды или, как ее еще называли, Таврической губернии. Уже через 4 года после присоединения полуострова к России императрица отправилась в большое путешествие из Санкт-Петербурга в Крым для проведения инспекции новых территорий. Как пишет в своей научной статье культуролог К. Хоруженко: «Её путешествие по Тавриде заняло более полугода, а самому Крыму она уделила всего лишь 13 дней. Впоследствии, ее внуку Александру I, посетившему полуостров в 1825 году, настолько понравится Ялтинский залив, что он решится на покупку для отдыха на Южном берегу имение Нижняя Ореанда» [10, с. 496]. Вернувшись из Крыма, императрица начала по своему усмотрению раздаривать его земли приближенным. Роду Романовых она ничего не оставила, из-за чего членам венценосной семьи впоследствии пришлось выкупать земли у их владельцев для возведения дворцов и обустройства прилегающих к ним территорий. В 1787 году Екатерина II посетила Симферополь и стала инициатором возведения в нём Храма Александра Невского. Храм был заложен в 1810 году, но из-за ведения боевых действий в Отечественной войне 1812 года и

трудностей с его конструкцией строительство храма было приостановлено. В 1816 году был создан новый проект, который впоследствии после одобрения Александром I получил щедрое финансирование [21]. Южный берег Крыма, где была сосредоточена большая часть исторического наследия семьи Романовых, является особой зоной на полуострове. Он разительно отличается от остальной его части. Климат уже не является степным, а приобретает особенности субтропического, горы устремлены ввысь, а море отличается непостижимой глубиной. Южный берег Крыма представляет собой главную курортную зону полуострова, маленькие приморские поселки которой каждый сезон заполняются отдыхающими. Климатические условия сухих субтропиков наиболее благоприятны для людей с заболеваниями дыхательной системы [36]. Андрей Мальгин в своей книге «Крымская Ривьера» приводит строки: «Начиная с Екатерины II, почувствовавшей притягательность и магнетизм природы этого края, такое же воздействие ощущали и все последующие императоры и великие князья, имевшие в Крыму свои личные резиденции. Царская семья очень ценила мягкий климат, море и горный воздух Крыма. Для российских императоров Крым никогда не был исключительно местом отдыха. Приезжали они туда гораздо позже, чем другие члены их семей из-за неотложных дел в Петербурге. Например, лето, как правило, было временем военных сборов, и оставить столицу в этот период было невозможно. Когда же царственные особы перебирались в Крым, то все министры и весь двор также следовали за ними. Работа с документацией ни на день не прекращалась.

Крым для Романовых являлся не только излюбленным местом проведения отпуска, но также устраивали приемы, осматривали природные ландшафты полуострова, проектировали и возводили новые здания. Наслаждаясь жизнью дачников, они с удовольствием благоустраивали как свои имения, так и весь южный берег Крыма: разбивали парки, выращивали розы и виноград, производили вино, строили дороги и водопроводы, возводили храмы, занимались благотворительностью, способствовали сохранению исторического наследия полуострова» [22]. Благодаря династии Романовых

Крым превратился в элитный курорт Российской империи уже с того самого момента, когда был возведён первый дворец на полуострове. Хотя Романовы считали Крым скорее загородной дачей, спокойным местом для отдыха, в отличие от шумно столицы Империи, они сумели создать свои резиденции и привлекательные места для паломников и ценителей природы во многих уголках крымского полуострова. Этот полуостров обладает широким разнообразием туристских объектов, большая часть из которых является историко-культурными. Однако преобладающим направлением экскурсий и туристских маршрутов в Крыму стали те, которые были направлены на его военную историю и повествовали о многочисленных войнах, проходивших на этой территории. Федеральные и местные власти приняли решение о расширении туристической направленности региона в историко-культурную сторону и включении наследия Романовых в Крыму в новые маршруты для повышения туристической привлекательности республики и выявления неразрывной связи Крыма с российской историей. В связи с этим в наши дни был разработан новый туристский маршрут по романовским местам южного Крыма. Его главной целью стало ознакомление туристов с малоизвестными достопримечательностями, связанными с императорской семьей Романовых, которые имеют потенциал к развитию в качестве объектов исторического и культурно-познавательного туризма [30].

По стечению обстоятельств, архитектурные достопримечательности Крыма во время боевых действий в Великой Отечественной войне не пострадали, так как гитлеровское руководство намеревалось использовать их по прямому назначению. В то же время наступление красной армии в апреле 1944 года оказалось настолько стремительным, что уничтожить объекты культурного наследия, как это происходило в других странах, немцы не успели. Как любое историко-культурное наследие, архитектурные памятники семьи Романовых на земле Тавриды являются проводниками в глубины исторических событий нашей страны, а без прошлого, как известно, не существует и будущего. Сами эти объекты и окружающие их ландшафты нуждаются в создании комфортной среды, а историческая среда, которая поддерживается в

надлежащем состоянии, оказывает благотворное воздействие на восприятие людей. С точки зрения экологии постоянное наблюдение за надлежащим состоянием объектов историко-культурного наследия и своевременная их реставрация способны нанести меньший урон окружающей среде, чем возведение новоделов. В связи с этим внимание к сохранности объектов как историко-культурного, так и природного происхождения на территории Крымского полуострова выходит в наши дни на первый план.

## **2.2 Крым и Николай I, на период правления которого пришлись войны на южных рубежах страны и её литературный расцвет**

Сын Екатерины II - приехавший в Крым в 1825 году - император Александр I, был впечатлен перспективностью региона. Побывав в живописном имении Ореанда, он решил заняться постройкой дома для уединения, планировал, отойдя от дел, поселиться в Крыму и жить как обычный человек [41]. «Так, незадолго до своей внезапной смерти в Таганроге, Александр I нашёл то место, о котором мечтал все последние годы и где желал бы навсегда поселиться. Однако, его планам об уединенной жизни в имении Ореанда не суждено было осуществиться», - приводит портал исторического музея Ялты. После смерти Александра I в 1825 году в Таганроге, по дороге из Крыма в Петербург, а вскоре и его супруги договор о приобретении Ореанды в 1826 году оформил его брат, император Николаю I [7]. Так на Южном побережье Крыма появилось первое императорское имение.

Николай I (1796-1855) был российским императором, правившим с 1825 по 1855 годы. Он был единственным коронованным польским монархом из российских самодержцев. В период царствования Николая I Россия принимала участие в ряде войн на южных рубежах Российской империи. Внешняя политика императора была направлена на сохранение приобретённых ранее территорий, укрепление новых границ, а также на

подчинение Польши, Прибалтики и Финляндии интересам Российского государства. Роль Николая I в развитии литературы и искусства того времени трудно переоценить. «Известный всему миру строгий и прекрасный облик Петербурга сложился в правление императора, в его царствование почти было завершено строительство Исаакиевского собора, была воздвигнута Александрийская колонна на Дворцовой площади, Клодт поставил «Укротителя коней» на Аничковом мосту» и Эрмитаж в 1852 г. распахнул свои двери для широкой публики. Архитектор К. Тон создавал величественные храмы (в том числе Храм Христа Спасителя в Москве), творили художники различных направлений, начиная от классического (Брюллов, Кипренский, Тропинин, Иванов) и заканчивая представителями критического реализма (Федотов). Обращаясь к труду историка Андрея Попова, можно сделать вывод, что: «На время правления императора пришлось спасение древнерусской письменной культуры, которая на протяжении более чем ста лет подвергалась уничтожению.

С 1829 года начали проводиться экспедиции Русского археографического общества по поискам древних свитков и книг, а с конца 1840-х гг. началось издание Полного собрания русских летописей: с тех пор российская история начала приобретать научный характер. При Николае I русская литература приобрела статус явления мирового масштаба. Не успев обосноваться на троне, император в спешном порядке вернул Пушкина из ссылки и принял активное участие в издании «Бориса Годунова». С конца 1820-х гг. фигура Пушкина стала приобретать черты национального культурного лидера. Та же интеллектуальную общность, которая была с Пушкиным, сложилась у Николая I и с Гоголем. Появление «Тараса Бульбы», своего рода русской «Илиады», нанесло ощутимый удар по стремлению расколоть малорусскую и великорусскую ветви русской нации. Вскоре, после театральной премьеры «Ревизора», который был поставлен по личному указанию императора, 31 пьеса была издана. Присутствовавший на премьере Николай заметил автору: «Всем досталось, а мне больше всего». Николаем также был отменён цензурный запрет на издание «Мертвых душ». Острая пьеса «Горе от ума» А.

Грибоедова также была напечатана по указанию императора. Николай I одним из первых обратил внимание на одаренность Льва Толстого, тогда офицера, участвовавшего в Восточной войне, и помог ему начать литературную деятельность». Так же он отмечает: «При императоре создавал свои произведения гениальный поэт Тютчев, стали популярными Некрасов и Тургенев, творили Крылов, Языков, Фет и первый русский фантаст В. Одоевский. Композиторы Глинка (оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила») и Даргомыжский (опера «Русалка»), взяв за основу национальные сюжеты, проложили дорогу светской русской музыке. Император содействовал постановкам опер Глинки на сцене императорского театра, хотя в те времена его музыка считалась новаторской» [13].

Дмитрий Тарасенко в своем сборнике «Дворцы, усадьбы, имения» приводит: «По указу императора Николая I с 1830 года за имением стал присматривать граф М.С. Воронцов, которому император доверил распоряжаться всеми хозяйственными и денежными делами в Нижней и Верхней Орланде, назначать в них управляющих, садовников, виноградарей и других служащих. По инициативе графа здесь начала осуществляться широкая деятельность по созданию плантаций лучших европейских сортов винограда, а в царском владении появился великолепный парк, получивший статус «Императорского Сада в имении Орланда». С августа по октябрь 1837 года Николай I совершил большую инспекционную поездку по западным и южным губерниям России и Закавказью, причем по предложению графа М.С. Воронцова в маршрут было включено и посещение южного берега Крыма. Для истории Ялты 17 сентября приобрело особое значение: в этот день Николай I с императрицей Александрой Федоровной и детьми, переночевав в «Массандре», отправились верхом на церемонию освящения только что отстроенной по проекту архитектора Г. Торичелли церкви Иоанна Златоуста». В Крыму имеется большое количество храмов, но не всегда императорам удавалось лично присутствовать на их открытии. Первым из небольшого их числа стал Храм Святого Златоуста в Ялте, на освещении которого Николаю I в 1837 году довелось принять участие. «Сразу после этого события

император повелел предоставить статус уездного города начавшей развиваться южнобережной деревушке и дал указание графу М.С. Воронцову и архитектору К.И. Эшлиману составить план города», - пишут Н. Калинин и М. Земляниченко [5]. В 1837 году Николай I «принял решение подарить Ореанду своей жене, императрице Александре Фёдоровне, любившей поселок Ореанду, и Николай сразу же принял решение о строительстве здесь для нее дворца. Императрица часто и подолгу болела, и ей приходилось ездить для оздоровления за границу, в основном в Палермо на Сицилию. Когда же венценосные супруги убедились в том, что климат южного берега Крыма и его природа оказывают воздействие на здоровье Александры Фёдоровны, которое ничуть не хуже целительного влияния прославленных европейских курортов Средиземноморья, с постройкой дворца в Крыму для летнего отдыха и лечения Александры Федоровны решили поспешить». В конце 1839 года проект знаменитого архитектора К.Ф. Шинкеля был готов и вызвал восхищение царской семьи. Однако после подробного обсуждения пришлось отказаться от его реализации из-за огромной стоимости строительства (более миллиона рублей серебром) и сложности его осуществления в такой малоразвитой тогда местности, как южный берег Крыма [14]. Переосмыслить созданный немецким зодчим проект дворца было в следующем году поручено любимцу Николая I, известному петербургскому архитектору А. И.

Штакеншнейдеру, который, сохранив стиль, предложенный предшественником, стремился прежде всего учесть пожелание императрицы иметь «небольшую уютную виллу», из-за чего ему пришлось почти в 4,5 раза сократить площадь постройки проекта Шинкеля. Возведение дворца продолжалось долгие 10 лет. После того, как в начале 1850 года был назначен новый архитектор К.И. Эшлиман, осенью 1852 года к приезду в Крым императорской семьи строительство, наконец, было полностью завершено [14]. В журнале «Архитектурный вестник» появилось такое сообщение о новой постройке А.И. Штакеншнейдера: «Дворец на Южном берегу

Крымского полуострова известен всем по великолепию, описанному многими в разных газетах и изданиях. Он построен в греческом, шинкелевском стиле. Постройка в натуре представляет величественный вид, напоминающий древнюю Тавриду с ее богатыми сооружениями греческих колоний». Внешний вид дворца, окружённого экзотической растительностью парка, привёл в восхищение прибывшую в Ореанду царскую семью. Тот же Дмитрий Тарасенко замечает: «Основой конструкции дворца стала необычная композиция внутренних дворов, которые были окружены со всех сторон двухэтажным корпусом, напоминавшим прямоугольное каре. В художественном убранстве фасадов преобладали декоративные элементы, скопированные с древнегреческой архитектуры: портики с кариатидами, ряды колонн в стиле классических ордоров, акротерии, фронтоны. Позднее, уже в 1879 году, к ним были добавлено несколько водоемов, повторяющих очертаниями южных морей России. Построенная в XIX веке ротонда сохранилась до наших дней и доступна для осмотра. Царская семья вела в Ореанде простой образ жизни, совершая прогулки по окрестностям и парку, купаясь в море и принимая участие в охоте в горном лесу. Иногда царственные особы предпринимали визиты в Воронцовский дворец, посещали Ялту и Ливадию. Своей церкви в имении не было, поэтому в дни православных праздников Рождества Богородицы, Воздвижения Честного Креста и на Покров день совершались поездки в Иоанно-Златоустовский собор в Ялту» [29].

После смерти обоих супругов в 1860 года, согласно завещанию, «Ореанда» стала собственностью второго сына Николая I, великого князя Константина Николаевича, который оставался её владельцем на протяжении более чем трёх десятилетий. В ночь на 8 августа 1881 года пожар уничтожил дворец, и великий князь принял решение не восстанавливать его из-за нехватки средств [40]. Имение несколько раз сменило своих владельцев, пока в августе 1894 года Александр III не купил Ореанду для цесаревича Николая Александровича [25]. Так она стала частью Ливадийского имения. Вопрос о восстановлении дворца в Ореанде, по мнению А. Попова, «возведенного по

проекту А.И. Штакеншнейдера обсуждался в царской семье в 1909 году, перед принятием окончательного решения о новом строительстве в Ливадии. Но от восстановления дворца по каким-то причинам решили отказаться».

### **2.3 Александр III как правитель долгого мирного времени**

В 1856 году отец Александра III, император Александр II, в память о героях Крымской войны инициировал строительство Свято-Никольского храма в Севастополе и сам выделил для этой цели немалую сумму. Этот памятник православного зодчества настолько необычен, что уже давно заслужил славу яркой и важной достопримечательности Крымского полуострова. Его по праву относят к главному архитектурному сокровищу Севастополя, а большинство местных жителей считают его одним из символов и визитной карточкой города. Располагается он на вершине холма, на Северной стороне города, на Братском мемориальном кладбище и имеет необычную форму, напоминающую пирамиду. В 1886 г. Свято-Никольский храм был удостоен высочайшим посещением императора Александра III, который приехал в Севастополь для того, чтобы почтить могилы павших героев и Братское кладбище, но попутно зашёл и в саму церковь [38]. Увиденным государь остался чрезвычайно недоволен. Дело было в том, что соленый морской воздух оказался губительным для находящихся внутри фресок и в результате этого воздействия росписи в момент посещения императора имели неподобающий вид. По указанию императора они были заменены на более стойкую к климатическим условиям Крыма мозаику. За выполнение указания Александра III взялся военный инженер Я. П. Семенов и блестяще справился с возложенной на него миссией. Мозаика была изготовлена венецианским мастером А. Сальвиати, а сюжеты для панно были представлены художником М. Н. Протопоповым. Отец Александра III, император Александр II, неоднократно заявлял о том, что ему хотелось бы поселиться недалеко от принадлежавшего его брату Константину

Николаевичу имения Ореанды. Здесь в 1885 году по заказу последнего был построен православный храм – Церковь Покрова Божией Матери. Начиная с Александра III, в этой церкви возносили молитвы все члены императорской фамилии [15]. Приводим слова из труда Вильгельма Ружье в переводе Татьяны Брагиной: «Изначально имение «Ливадия» представляло собой большой земельный участок, получивший такое название в память о древнем поселении на этой территории (в переводе с греческого «луг», «лужайка»)» [33]. К 1861 году, когда это имение было куплено Александром II, оно было обустроено фруктовыми садами, виноградниками, лесом, хлебопахотными землями. Кирилл Белозеров в своей научной статье «Царь оправдывает средства: История Крыма» сообщает: «Ливадия впоследствии почти на шестьдесят лет стала одним из любимейших мест отдыха трёх императоров и их семей. Примерно такой и увидели впервые Ливадию будущий император Александр III и Мария Федоровна, приехавшие в имение 10 июня 1869 года в составе всей императорской семьи. Александр II подарил Ливадию своей жене, императрице Марии Александровне, состояние здоровья которой требовало пребывания в целебном климате Крыма [32].

К концу 50-х годов XIX века Ливадия представляла собой прекрасно обустроенную усадьбу с Большим и Малым двухэтажными жилыми домами, а в 1862–1866 годах под руководством придворного архитектора И. А. Монигетти в Ливадии стали вестись масштабные работы по обустройству новой резиденции. Зодчий перестроил главный дом усадьбы (Большой дворец) в стиле эллинистической виллы в то время, как для наследника престола был построен Малый дворец [28]. В 1869 года в составе всей императорской семьи во главе с императором Александром II и императрицей Марией Александровной будущий наследник впервые приехал в Ливадию [Приложение А, рис. 5]. Родители обосновались в Большом дворце, а цесаревич поселился во вновь специально возведённом для наследника Малом дворце, который пришёлся ему по сердцу и в течение долгих лет оставался одним из любимых мест отдыха. С 1881 года новым владельцем имения Ливадия стал Александр III, и вскоре в имении начались

существенные перемены» [11]. До весны этого года император несколько раз бывал в Ливадии, в основном с отцом, и принимал участие в решении вопросов управления государством.

Александр III (1845-1894) был императором Всероссийским, царём Польским, великим князем Финляндским. За годы его правления (1881-1894) России ни разу не пришлось принимать участие в войнах, из-за чего монарха стали именовать миротворцем. Этот император заслужил глубокое уважение потомков: за время его правления Россия укрепила свои позиции на международной арене, возвысилась в экономическом и военном отношениях. Александр III был прекрасным семьянином, любящим отцом, настоящим хозяином Русской земли. «С годами царствования Александра III совпал невиданный до того времени в России интерес к крымским курортам. К тому же его частые визиты в свою летнюю резиденцию в Ливадии способствовали повышенному интересу публики к строительству новых усадеб и имений на южном берегу Крыма». Царская чета была довольна своим новым приобретением, о чем можно судить по следующим словам: «Впоследствии, императрица в письмах к близким это имение называла не иначе, как «моя милая Ливадия» [12].

Находясь в Крыму, семья посвятила много времени ознакомлению с Ялтой и ее окрестностями. Романовы проявляли интерес к быту и традициям проживающих в Крыму народов, стали участниками свадьбы в татарской деревне, посетили древнюю греческую церковь в Аутке, проводили время с представителями различных сословий. Внешне простая жизнь постоянно была полна новыми, необычными впечатлениями. В эти годы на полуострове продолжали развиваться виноградарство, виноделие, выращивание плодовых культур, сады и парки стали более ухоженными, также было закончено строительство царских дворцов в Ливадии. Образцом южнобережного «райского сада» для новых и прежних хозяев крымских владений стал Ливадийский парк, в реорганизации которого большую роль сыграла супруга Александра III, императрица Мария Федоровна. Эти преобразования были начаты ещё ее свекровью, императрицей Марией Александровной.

Любимыми цветами Марии Федоровны были розы, и на южном берегу Крыма «царица цветов» предстала во всем многообразии форм и расцветок и, таким образом, способствовала удовлетворению цветочных пристрастий императрицы [6]. Мария Александровна стала первой из Романовых владелицей «Ливадии», одного из самых крупных на южном берегу Крыма имений. К этому времени у императрицы стали явными все признаки самой безжалостной болезни XIX века - чахотки. Непривычно влажный климат Петербурга и частые роды способствовали ухудшению и без того слабого её здоровья. Врачи считали, что мягкий, обладающий целебными свойствами, климат южного берега Крыма станет для нее более полезным, чем посещение знаменитых курортов Европы», - приводит Н. Пупкова в научном эссе «Как Крым стал курортом». Эстетические взгляды Марии Александровны в полной мере нашли своё отражение при создании прекрасного дворцово-паркового ансамбля в Ливадии. Одновременно с постройкой новых зданий шла реконструкция парка и прилегающей территории. Преобразования завершились только в 1866 году. В 1891 году Александр III и императрица Мария Федоровна отметили в Крыму 25-летие свадьбы [21, с. 56].

Вильгельм Рувье в своем труде «Путешествие по дворянским имениям» в переводе Татьяны Брагиной пишет: «Тогда никто из присутствующих не мог представить, что полный здоровья император, принимавший приехавших на юбилей родственников из Петербурга, Копенгагена и Лондона, через три года, 20 октября 1894-го, не дожив четырёх месяцев до пятидесятилетия, скончается в этом же дворце от болезни почек». И далее, тот же В. Рувье: «За 30 лет со времени владения царской семьёй Ливадии в парке было произведено огромное количество посадок, композиционных переустройств, изменений в ассортименте растений. Пейзажные картины из лиственных и хвойных пород сменяли одна другую, цветочные клумбы и партеры блистали разноцветием, воздух был напоен благоуханием тысяч ароматных роз. В связи с этим главной достопримечательностью Ливадии при императоре Александре III стали не только дворцы и иные постройки, но и преображённый парк». Здание Большого дворца впоследствии было

полностью снесено, а в 1910 г. на его месте выстроено новое под руководством архитектора Н. П. Краснова, а здание Малого дворца, особенно любимое венценосными особами, на месте которого до недавнего времени находились теннисные корты, сгорело в 1941 г. во время паники, которая охватила жителей Ливадии при известии о том, что к Южному берегу Крыма подступает 11-ая армия Манштейна [20]. Тем не менее, на территории Ливадийского парка сохранился «Дом садовника», построенный архитектором Монигетти, который может помочь представить убранство созданных тем же мастером в том же стиле Большого и Малого дворцов.

В горной местности в 1856 году неподалеку от Алушты, на территории Крымского природного заповедника, на старой Романовской дороге был основан Косьмо-Дамиановский мужской монастырь [4]. По преданию, на том самом месте, где, благодаря молитвам святых врачей-чудотворцев Косьмы и Дамиана, в этих краях появился родник. Вода этого источника считается целебной, что объяснимо с химической точки зрения - в ней зафиксировано высокое содержание серебра [50].

Большого внимания заслуживает один из известнейших дворцов Крыма - Массандровский дворец [Приложение А, рис. 6]. Тот же Вильгельм Рувье приводит в своем труде: «В начале 1880-х годов недалеко от монастыря по приказу императора Александра III был построен царский охотничий домик, а прилегающая к нему территория стала местом царской охоты. С 1910 года к царскому домику, а, следовательно, и к монастырю, стали прокладывать улучшенные грунтовые дороги от Ялты, Алушты и мест для охоты. Возведённый в Крыму Массандровский дворец имеет свою историю. Проект дворца в поселке Верхняя Массандра изначально был ориентирован на вкусы С. Воронцова, сына известного генерал-губернатора, и был построен в духе французских шато времен Анны Австрийской и ее мушкетеров [48]. Строительство дворца было начато в 1881 году, но в 1882 году заказчик скончался. Только через 10 лет участок был выкуплен государством для возведения дачи Александра III. Взятый за постройку дворца новый

архитектор сохранил стиль, изменив только декор. Однако император также умер ранее окончания его постройки». Таким образом, Александр III стал правителем, при котором началось широкое освоение Крыма не только с экономической целью, но и в качестве культурного центра юга Российской империи. При нем Крым приобрел звание курорта, не уступающего в стандартах курортам Европы. Еще больший вклад в развитие полуострова только внес его сын - император Николай II.

## **2.4 Николай II и его благоустройство Крыма**

Последний император России Николай II по-особенному относился к Крымскому полуострову. Он любил здесь отдыхать всей семьёй и многое сделал для его развития. Скорее всего, это было связано с тем, что Николай II был коронован именно в Крыму. Здесь, в царском имении Ливадия, в октябре 1894 года после смерти своего отца Александра III Николай взойшёл на престол. В Крыму в Крестовоздвиженской церкви императрицей Александрой Фёдоровной было принято православие. Осенью и весной семья Николая II часто проживала в Крыму [Приложение А, рис. 7]. Есть свидетельства о том, что именно в Ялту последний император России собирался перенести её столицу [11]. В Ялте, в память о деде Николая Александровича - императоре Александре II и его убийстве народовольцами, были собраны средства на возведения храма Александра Невского, освящение которого произошло в 1902 году [16]. На нём присутствовал внук Александра II – император Николай II. В 1898 году Николай II посетил необычный по форме православный храм-пирамиду в Севастополе, строительство которого было начато по инициативе Александра II [36]. При царствовании Николая Александровича развитие Крыма пошло быстрыми темпами. Активно шёл процесс обновления курортной базы, строились роскошные отели и санатории, появлялись первые музеи. В Крыму вели свою деятельность одарённые архитекторы, первое место среди которых занимал

Н. Краснов – создатель нового Ливадийского дворца. С того времени Крым стал называться «Русской Ривьерой» [6]. Николай II был так увлечён Крымом, что даже принял участие в создании дизайна бутылок для местных вин. В апреле 2017 года винным заводом «Массандра» публике была представлена одна из таких бутылок [23]. Последнее посещение императором Крыма произошло осенью 1915 года. Он побывал в Севастополе и Евпатории, в Свято-Георгиевском монастыре, который располагается и поныне на крутом мысе Фиолент. Вполне закономерно, что вслед за императорской семьёй в Крым стали приезжать представители высшего общества, за которыми потянулись купцы и промышленники, повышая уровень достатка местных жителей. В 1897-1917 годах в Крыму произошёл рост населения, появились новые промышленные предприятия, возросла и общественная активность жителей полуострова. За 10 лет городское население Крыма выросло на 43%. И это даже с учётом того, что городское население в 1897 году представляло 41,8% от всего населения полуострова, что свидетельствовало о довольно высоком его уровне для европейской России. Крым начал активно застраиваться. Рост строительства обычно является не только надёжным маркером высокой деловой активности, но и одним из основных факторов, который становится катализатором экономики за счёт большого количества промышленных предприятий и представителей бизнеса, втянутых в производство материалов и работников-строителей. При Николае II было возведено 2 новых дворца, Массандровский (1902) и Ливадийский (1911). В Массандровском дворце последний император никогда не жил. От страшного землетрясения, которое произошло в 1927 году, дворец почти не пострадал: через год после небольшого ремонта в нём был открыт санаторий для детей, больных туберкулезом [24].

После Великой Отечественной войны и нового ремонта с 1948 по 1982 год у Массандровского дворца появился новый статус: он стал официальной дачей генеральных секретарей КПСС: Сталина, Хрущева и Брежнева. По странному стечению обстоятельств в 1992 году дворец стал музеем династии Романовых. Представленная в нём коллекция личных вещей императорской

семьи считается наиболее крупной и интересной. Интерьеры имеют такое оформление, что создаётся иллюзия постоянного присутствия последнего императора в вестибюле, парадной столовой, в приемных императора и императрицы, парадном императорском кабинете и бильярдной. Ливадийский дворец был построен по последнему слову техники, хотя внешне был выдержан в стиле итальянского Возрождения. Всего-то 4 раза приезжал Николай II с семьей отдыхать в этот отстроенный заново из белого камня красавец-дворец, хотя рассчитывал проводить здесь гораздо больше времени. Из-за начавшейся Первой Мировой войны император бывал в нём до 1914 года. Николай II хотел, чтобы дворец своим обликом напоминал любимившуюся всем Романовым Флоренцию, и ему это удалось в полной мере [42, с. 95]. Дворец наполнен легкостью, праздником и итальянским стилем. Во дворец были подведены электричество (электростанцию построили ближе к Ялте), водоснабжение, центральное отопление и телефонная связь. Имелся свой автопарк. Дворец обошёлся около 4 млн. золотых рублей - именно при Николае II в России было введено золотое денежное обращение. Ливадийский дворец сохранился до наших дней. В гражданскую войну он был основательно разграблен. В 1931 году дворец отремонтировали, и он превратился в санаторий для советской богемы. В период Ялтинской конференции 1945 года в Белом дворце проходили заседания, во время которых главы правительств трех государств обсудили вопросы послевоенного устройства мира, здесь же была размещена американская делегация. На территории усадьбы имеется памятник Сталину, Черчиллю и Рузвельту. Музей в главном Ливадийском дворце был открыт в 1974 году, в нём представлены две экспозиции. Первая из них посвящена Ялтинской конференции, вторая – пребыванию Николая Второго с семьей на отдыхе.

При жизни последнего императора в Крыму активно велось музейное строительство. В 1895 году в Севастополе был открыт военно-исторический музей, в новом здании в 1905 году обосновалась Панорама «Оборона Севастополя». В 1913 году в центре Симферополя было возведено здание

Офицерского собрания, позднее здесь обосновался Симферопольский художественный музей [49]. В конце XIX века во время строительства в Феодосии морского порта археологи обнаружили артефакты, которые были переданы в старейший на юге России Феодосийский музей древностей.

В конце XIX века распахнули свои двери для посетителей предшественники Центрального музея Тавриды: Музей древностей Таврической ученой архивной комиссии (1887) и Естественно-исторический музей Таврического губернского земства (1899). Первый в Ялте музей был открыт в 1892 году при Ялтинском отделении Крымского горного клуба. В Евпатории в 1916 году открылся Музей старины [49]. «В том же году местная общественность настояла на создании в Бахчисарае отдела петроградского «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины», одной из задач которого стало появление в ханском дворце художественно-исторического музея. Развивалась и транспортная инфраструктура. Недавно построенный Крымский мост был задуман ещё Николаем II. Первые изыскательские работы были проведены в 1903–1906 годах. Сооружение моста должно было стать частью железной дороги, которая могла бы позволить круглый год вывозить товары с Таманского полуострова», - сообщает Л. Ю. Вертепова в книге «О пребывании представителей императорской фамилии в Крыму» [6]. Из двух вариантов направления для постройки моста Николай II остановился на южном, и в 1910 году началась активная работа по созданию проекта. Постройка этого моста могла способствовать в значительной мере развитию Керчи, Бердянска, Мариуполя, Темрюка, Прикубанского края и Майкопского нефтеносного района. Проектировщики планировали оснастить мост 11-ю пролётами на каменных опорах. Для того, чтобы стало возможным пропускать морские суда, создатели проекта моста собирались использовать разводной пролетный механизм на электродвигателях, который мог бы получать электроэнергию от специальной электростанции на крымском берегу. Мост собирались дополнить подсветкой, сигнализацией и небольшими ледорезами со стороны Азовского моря [4]. Однако начало первой мировой войны воспрепятствовало

реализации этого проекта. Весной 1917 года, после революционных февральских событий в Петербурге и Киеве, в имениях близ Ялты оказалась под домашним арестом довольно большая группа Романовых и их ближайших родственников. После того, как в 1918–1920 годах все их имения в Крыму были национализированы, члены царской династии потеряли владения, которые строили, культивировали и приумножали на протяжении десятилетий. До апреля 1919 года Романовы жили в Крыму, в ожидании, что белые войска одержат победу в гражданской войне, и монархия сможет восстановиться. Но большевики наступали, подходя все ближе к Крыму, и было принято решение эвакуации царской семьи во главе с вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной из Ялтинского порта [24].

Так завершилась царская эпоха в истории Крыма - полуострова, сумевшем, вопреки неоднократной смене власти, прошедшему столетию и смене эпох, сохранить и возродить дух старой аристократии, наследие и историю императорской семьи после долгих лет советской власти. Повышенный интерес населения, в особенности молодежи, к истории золотого царского времени на территории курорта приятно удивляет и доказывает, что наследие августейшей семьи не забыто и признается по праву времени расцвета полуострова. Инициатива местных властей по резервации и реставрации памятников пребывания российских правителей в Крыму и популяризация истории региона и страны через призму повествования о российских самодержцах и их семьях дает очень оптимистические прогнозы на еще больший расцвет всего региона в ближайшие годы, позволяя, как и столетия назад, сохранять Крыму звание «жемчужины в короне Российской империи», но уже в составе современной Российской Федерации.

## Заключение

Наследие во всех проявлениях представляет собой неотъемлемую часть существующих человеческих ценностей, которые были присущи людям на протяжении всей истории появления и развития человеческой цивилизации. Историческое наследие играет важную роль в передаче традиций и мировоззрений человечества, отдельных стран и народов в различные периоды их существования. В качестве феномена этничности и государственности оно в полном объёме представлено в нашей стране, которая имеет свои специфические формы организации природного и культурного наследия, а также управления им. Историческое наследие является достоянием материального и духовного характера, которое было создано в прошлом, и несёт определенную ценность для сохранения культурной и исторической идентичности. Вещественные носители историко-культурного наследия состоят из ряда объектов, формирующих исторически сложившийся в регионе ландшафт. Эти объекты называются памятниками. Они могут быть как творением только человеческих рук, так и чисто природными созданиями, а также представлять собой совместное «творчество» природных сил и человека. Такими объектами являются недвижимые объекты, имеющие определенную ценность с исторической, археологической, архитектурной, градостроительной точек зрения, представляющие собой «живые» свидетельства различных периодов времени и соответствующих им культурологических явлений. При обращении к наследию общество использует историческое наследие в образовательных, познавательных, воспитательных, политических и других целях. Именно выполнение наследием этих общественных задач и подтолкнуло человечество на определённом этапе его развития содействовать включению проблематики наследия в сферу своей ответственности. Познавательная функция памятников историко-культурного наследия состоит в овладении новыми объемами информации о прошедших реальных исторических

событиях [19, с. 259]. Непосредственное наблюдение и изучение памятных объектов, представляющих целостные образы, является сильным дидактическим приемом в сфере изучения историко-культурных процессов. С этим аспектом наиболее тесно связана и воспитательная функция, которая помогает формировать взгляды и мировоззрение населения, находящих своё отражение в его поведении в социуме. Историческое наследие семьи Романовых в Крыму позволяет прикоснуться к нашей истории, восстановить события, связанные с созидательной деятельностью этой династии, которая внесла такой значительный вклад в развитие всех сфер жизни Крымского полуострова.

В работе было дано определение понятия исторического наследия и проанализирована его концептуализация. Был определён подход Крымской управленческой практики к формированию исторического наследия императорской семьи. В работе была рассмотрена политика Екатерины II, направленная на создание Таврического мифа, а также проанализированы особенности крымской деятельности Николая I, на период правления которого пришлись войны на южных рубежах нашей страны и её литературный расцвет. Была рассмотрена деятельность Александра III, как правителя длительного мирного времени и проанализирована деятельность Николая II в контексте его влияния на благоустройство Крымского полуострова. Закончить стоит словами из статьи Екатерины Нистратовой: «Полуостров Крым – воображаемый оплот исчезнувшей белоармии – такой же наследник таврического мифа, как и реальный фонтан: не имей Крым знакового статуса, не было бы ни возможности, ни искушения опираться на него, играя литературно-историческими смыслами». Таким образом, цель дипломной работы достигнута.

## Список используемой литературы и используемых источников

1. Барковец О. И. От Ливадии до Чаира: крымские дворцы Романовых [статья] [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/257160/ot-livadii-do-chaira-krymskie-dvorcy-romanovykh>
2. Барковец, О. И. От Ливадии до Чаира: крымские дворцы Романовых - Симферополь, Бизнес Информ, 2020, 33-47 с.
3. Белозеров, К. «Царь оправдывает средства: история Крыма», 2022.
4. Белянский, И. Л. «Заметки по крымской топонимике», Наследие, 2007:
5. Близняков, Р. «Юбилей Таврической губернии: 220 лет», 2022.
6. Выскочков, Л. В. «Севастополь и Николай I», Антиква, 2022.
7. Гайнанов, Ф. Н. Золотая Татария [Текст]. - 2-е изд. испр. и доп. - Уфа:Белая река, 2018. - 499 с.
8. Гарагуля, В. «Греческие топонимы Тарвики», Крымская газета, 1993.
9. Гриненко Н. О. «Историческое наследие Крыма», Гос. Комитет по охране культурного наследия Республики Крым: сб. ст. - Симферополь: ООО «Антиква», 2014.
10. Дюличев В. П. Крым. История в Очерках / В. П. Дюличев. Симферополь, „Рубин”, 2005, 496 с.
11. Ена В. Г. Открыватели земли Крымской - Симферополь, Бизнес Информ, 2007, 520 с.
12. Историк. 2019. 2019, № 4 (52). - 2019. - 80 с.
13. Как Николай II изменил Крым

<https://weekend.rambler.ru/people/41300801/>

14. Калинин Н.Н., Земляниченко М.А. «Романовы и Крым». – Симферополь: Бизнес-Информ, 2019. – 320 с.
15. Килессо С. К. Архитектура Крыма / С. К. Килессо. – Будівельник, 1983, – 95 с.
16. Козлов, В. Ф. Наследие православного Крыма. XVIII – середина XX в. Монастыри, монастырские подворья, храмы, часовни. Москва: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, 2022.
17. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» от 6 ноября 1972 года.
18. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. М.: Вече 2000, 2003, с. 219.
19. Кравчук, А. С. «Вильгельми Рувье и его проект развития Крыма», 2006.
20. Крикун Е. В. Архитектурные памятники Крыма / Е. В. Крикун, – Симферополь, Таврия, 1977. – 56 с.
21. Крымские «Аргументы и факты», статья «Я к вам пишу...», 2017.
22. Литвин, Т. А. «Греческий проект Екатерины II», текст научной статьи по специальности «Искусствоведение».
23. Львов, В. У. «Не с чем нашему Крыму сравниться!: к 100-летию подписания декрета о курортах», Крымские известия, 2020.
24. Наследие романовых как туристский ресурс Республики Крым [https:// cyberleninka.ru/article/n/nasledie-romanovyh-kak-turistskiy-resurs-respublikikrym](https://cyberleninka.ru/article/n/nasledie-romanovyh-kak-turistskiy-resurs-respublikikrym) (дата обращения: 06.10.2023).
25. Научный сборник «Ливадийские чтения», 2007, 2008, 2021 г.
26. Нистратова, Е. «Таврический миф», 2002.

27. Отчет «О состоянии и оборотах Ялтинской Санатории для недостаточных чахоточных больных в память Императора Александра III», типография Н.Р. Лупандиной, Ялта, 1903.
28. Панухин, П. В. «Роль архитектурного наследия в позиционировании Пространства Крыма после Восточной войны», научная статья, МАИ, Москва.
29. Подвинец, О. Б. «Постсоветская «Война памятников» в Крыму: до и после присоединения к России», текст научной статьи по специальности «История и археология».
30. Протасовицкая, А. «Затерянный мир: заброшенные здания и сооружения Крыма», Московский комсомолец в Крыму, 2022.
31. Пупкова, Н. «Как Крым стал курортом», Крымская правда, 2018.
32. Романовы в Крыму. От Екатерины II в 1783 г. до Марии Владимировны в 2018 г. <https://dzen.ru/a/YIpzT51oHzOpvVM9>.
33. Рувье, В., Брагина Т. «Путешествия по дворянским имениям ЮБК», 2003.
34. Савочка А. М. «Благотворительность в Таврической губернии (1802-1920)», Симферополь: Доля, 2012.
35. Санникова А. В. «Проектирование туристского маршрута «Наследие Романовых» // Курсовая работа. - Пермь: Перм. гос. ун-т, 2020. - 26 с.
36. Санникова А. В. «Наследие Романовых как туристский ресурс Республики Крым», ПГНИУ, Пермь, 2020.
37. Санникова, А. В. «Проектирование туристского маршрута «Наследие Романовых» // Курсовая работа. – Пермь: Перм. гос. ун-т, 2020. – 26 с.
38. Свято-Никольская церковь – уникальный храм-пирамида в Севастополе <https://krymania.ru/svyato-nikolskaya-tserkov-unikalnyi-y-hram->

piramida-vsevastopole (дата обращения: 06.10.2023).

39. Семаева, Е. «Наша «Игра престолов»: княжество Феодоро», Московский комсомолец в Крыму, 2023.
40. Старая Ялта - историко-краеведческий альманах. Романовы и Крым: научно-практическая конференция, 2019.
41. Стевен А. «Дела архива Таврического Губернского Правления, относящиеся до разыскания, описания и сохранения памятников старины в пределах Таврической губернии», Симферополь, 1801.
42. Тарасенко, Д. «Дворцы, усадьбы, имения», Симферополь: Бизнес-информ, 2008, 95 с.
43. Тюрин, А. Правда о Николае I. Оболганный император <https://history.wikireading.ru/8088> (дата обращения: 06.10.2023).
44. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 24.07.2023) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023).
45. Хоруженко, К. М. Культурология: Энциклопедический словарь. - Ростовна-Дону.: Феникс, 1997.
46. Храпунов, Н. И. «Как Херсонес стал центром русского православия», научная статья, Симферополь, 2020.
47. Храпунов, Н. И. «Политика памяти и историческая память», КФУ им. Вернадского, Симферополь, 2022.
48. Центр и периферия: научно-публицистический журнал / учредители: Ин-т рос. истории Российской акад. наук, НИИ гуманитарных наук при Правительстве РМ - Саранск, 2003-. 2019, № 3. - 2019. - 124.
49. Шалюгин, Г. «Таврика, Таврида, Крым... Что дальше?», Бр. Тавриды, 2002.
50. Яцунов, Г. Крым: описание, курорты, природа, достопримечательности и музеи <https://veryclose.ru/krym-opisanie-kurorty-prirodadostoprimechatelnosti-i-muzei/> © VeryClose.ru.

## Приложение А

### Фотографии



Рисунок 1 - Фасад и сад Ливадийского дворца

Продолжение приложения А



Рисунок 2 - Дворец Дюльбер, спроектированный князем Петром  
Николаевичем Романовым



Рисунок 3 - Тропа Голицына, проложенная в 1912 году к приезду царя Николая II по приказу князя Льва Сергеевича Голицына, Новый Свет

Продолжение приложения А



Рисунок 4 - «Грот Шаляпина», принадлежавший князю Лису Голицын, где хранились бутылки производимого им шампанского



Рисунок 5 - Александр III с семьей в Нижней Ореанде, до 1894 г. Слева наследник Николай Александрович, будущий император Николай II

Продолжение приложения А



Рисунок 6 - Массандровский дворец



Рисунок 7 - Великие княжны Ольга, Татьяна, Мария и Анастасия с цесаревичем Алексеем в Итальянском дворике Ливийского дворца