

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт физической культуры и спорта

(наименование института полностью)

Кафедра «Адаптивная физическая культура, спорт и туризм»

(наименование)

49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья
(адаптивная физическая культура)

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Физическая реабилитация

(направленность (профиль)/ специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

Тема: «Развитие двигательных способностей у слабослышащих
дошкольников 6-7 лет с помощью комплексов хореографии»

Обучающийся

Е.И. Коробова

(Инициалы Фамилия)

(Подпись)

Руководитель

к. п. н., доцент, Н.Н. Назаренко

ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии),
Инициалы Фамилия

(Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

на бакалаврскую работу Елизаветы Ивановны Коробовой по теме:
Развитие двигательных способностей у слабослышащих дошкольников 6-7
лет с помощью комплексов хореографии

В современном обществе все большее распространение получает инклюзивное воспитание детей. Поэтому система дополнительного образования должна быть методически и практически адаптирована к принципам инклюзивного образования, важнейшим из которых является совместное обучение обычных детей и детей с ОВЗ.

Нарушение анализаторов слуховой системы человека может привести к ряду заболеваний. У слабослышащих детей встречаются сопутствующие отклонения в развитии, например, в движениях. Часто встречаются нарушения межмышечной координации, сложности в пространственной ориентации, поэтому, у детей движения неуверенные. Это заметно при формировании основных видов движений ходьбы, бега, прыжком, метаний и т.п. По внешним признакам это проявляется в медленной скорости выполнения движений, по сравнению со слышащими детьми. В связи с этим для работы со слабослышащими детьми необходимо использовать специальные методики и приемы работы. Важную роль в социальной адаптации детей с нарушением слуховых функций отводится физической культуре, различным танцевальным направлениям, фитнесу и хореографии. Видам деятельности детей, которые раскрывают творческие способности.

В ходе решения задач, автором были разработаны и реализованы комплексы физических упражнений хореографии в сфере дополнительного образования. Это позволило увеличить и разнообразить двигательный режим девочек старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Бакалаврская работа состоит из 45 страниц печатного текста и включает в себя: введение, три главы, заключение, список используемой литературы, 2 таблицы, 8 рисунков.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Анализ литературных источников по теме исследования	6
1.1 Средства физической культуры, используемые в занятиях с детьми дошкольного возраста.....	6
1.2 Возрастные, физиологические и психические особенности развития организма детей 6-7 лет.....	16
1.3 Двигательные способности и их роль в физической подготовке слабослышащих девочек, занимающихся танцами...	17
Глава 2 Цель, задачи, методы и организация исследования.....	21
2.1 Цель и задачи исследования.....	21
2.2 Методы исследования.....	21
2.3 Организация исследования.....	25
Глава 3 Результаты исследования и их обсуждение.....	27
3.1 Комплексы хореографии, для слабослышащих девочек, занимающихся танцами.....	27
3.2 Результаты исследовательской работы и их обсуждение.....	30
Заключение.....	38
Список используемой литературы.....	40

Введение

Актуальность исследования. В современном обществе все большее распространение получает инклюзивное воспитание детей. Поэтому система дополнительного образования должна быть методически и практически адаптирована к принципам инклюзивного образования, важнейшим из которых является совместное обучение обычных детей и детей с ОВЗ [2].

Нарушение анализаторов слуховой системы человека может привести к ряду заболеваний. У слабослышащих детей встречаются сопутствующие отклонения в развитии, например, в движениях. Часто встречаются нарушения межмышечной координации, сложности в пространственной ориентации, поэтому, у детей движения неуверенные. Это заметно при формировании основных видов движений ходьбы, бега, прыжком, метаний и т.п. По внешним признакам это проявляется в медленной скорости выполнения движений, по сравнению со слышащими детьми. Поэтому для работы со слабослышащими детьми необходимо использовать специальные методики и приемы работы. Важную роль в социальной адаптации детей с нарушением слуховых функций отводится физической культуре, танцевальным направлениям, фитнесу и хореографии. Видам деятельности детей, которые раскрывают творческие способности [23].

В литературных источниках раскрываются средства адаптации детей с нарушением слуха, социализации, и улучшения показателей развития двигательных способностей. Среди этих средств важное место занимает физическая культура и другие виды двигательной активности [1].

Объект исследования – учебно-тренировочный процесс девочек старшего дошкольного возраста 6-7 лет в театре танца, в условиях дополнительного образования.

Предметом исследования являются средства и методы хореографии, направленные на развитие двигательных способностей у детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушение слуха.

Гипотеза исследования. Предполагалось, что использование специально разработанных комплексов на занятиях по хореографии в работе со слабослышащими девочками старшего дошкольного возраста будет способствовать повышению уровня развития двигательных способностей.

Цель нашей работы исследование влияния специально разработанных комплексов на занятиях по хореографии направленных на улучшение показателей развития двигательных способностей слабослышащих девочек старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Задачи исследования:

- определить уровень развития физических качеств у слабослышащих девочек старшего дошкольного возраста 6-7 лет;
- разработать комплексы упражнений для включения в занятия по хореографии для слабослышащих девочек старшего дошкольного возраста 6-7 лет;
- экспериментально проверить эффективность разработанных комплексов.

Практическая значимость. Заключается в том, что разработанные комплексы упражнений для занятий по хореографии могут быть использованы в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушение слуха. Комплексы упражнений могут быть рекомендованы для использования на занятиях в коррекционных детских садах и садах общеразвивающего типа у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальной базой исследования являлось ООО “Театр танца Седьмое небо” на базе ДК Тольятти.

Структура бакалаврской работы. Представленная работа состоит из введения, 3 глав, заключения, содержит 2 таблицы, 8 рисунков, список используемой литературы. Основной текст работы изложен на 45 страницах.

Глава 1 Анализ литературных источников по проблеме исследования

1.1. Средства физической культуры, используемые в работе с детьми, дошкольного возраста

Дошкольное физическое воспитание должно формировать фундамент физической культуры детей, в которую входит следующее:

- положительное отношение детей к физическим упражнениям, играм и закаливающим процедурам, к правилам личной гигиены, соблюдению режима дня;
- начальные знания, познавательный интерес к физической культуре;
- начальные навыки естественных движений общеразвивающего характера, основы ритмики, правильной осанки, умения ориентироваться в пространстве, участие в коллективных действиях (играх, танцах и праздниках), культура поведения, самостоятельность, организованность и дисциплинированность;
- навыки самообслуживания, ухода за инвентарем для занятий и т.д. [7].

У детей с врожденными недостатками слуха статические и локомоторные функции отстают в своем развитии. В первые годы жизни у таких детей наблюдается отставание в формировании навыков держать голову, ползании, лазании, овладении ходьбой. Дети с нарушенным слухом зачастую не умеют лазать, прыгать, бегать и даже подражать простейшим движениям взрослых. У многих детей есть нарушение моторики, поэтому они имеют неуверенную, шаркающую походку, при различных действиях создают излишний шум [10].

Для развития детей с нарушением слуховых функций используются все средства, предусмотренные для детей, не имеющих таких нарушений. Разница состоит в том, что в работе со слабослышащими детьми

используются специальные методики, и сам процесс формирования умений и навыков, происходит медленнее, чем у слышащих детей [8].

По мнению Королевой И.В. средства физического воспитания делятся на группы по уровню воздействия: «по уровню воздействия на организм школьников все виды оздоровительной физической культуры, в зависимости от построения движений, можно распределить на две значительные группы упражнения ациклического и циклического характера. В циклические упражнения входят подобные двигательные акты, в которых долгое время неизменно воспроизводится один и тот же окончанный двигательный цикл. К ним относятся бег, плавание, ходьба, езда на велосипеде, ходьба на лыжах. В ациклических упражнениях строение движений не обладает стереотипным циклом и модифицируется в ходе их исполнения. К ним можно отнести силовые и гимнастические упражнения, метания, прыжки, подвижные и спортивные игры. Ациклические упражнения показывают преимущественное влияние на функции опорно-двигательного аппарата, впоследствии чего, усиливается работа мышц, скорость реакции, подвижность и гибкость в суставах, лабильность нервно-мышечного аппарата. К типам с лучшим применением ациклических упражнений нужно причислить оздоровительную аэробику» [25].

Доктор медицинских наук Г.С. Хайдарова в своей статье «Реабилитация слабослышащих детей игровыми программами после кохлеарной имплантации» раскрывает особенность работы со слабослышащими детьми, основные принципы, используемые с детьми дошкольного возраста:

- «обеспечивать разностороннее развитие слабослышащих дошкольников на основе изучения их возрастных психофизических возможностей и приобщение их ко всему, что доступно для овладения слышащим сверстникам;
- организовывать специальную коррекционно-воспитательную работу с учетом индивидуальных особенностей детей;

- осуществлять деятельностный подход к воспитанию слабослышащих детей, т.е. проводить все виды воспитательной работы (образовательную и коррекционную) в русле основных видов детской деятельности;
- широко использовать и развивать остаточный слух у слабослышащих детей и применять звукоусиливающую аппаратуру коллективного и индивидуального пользования на всех занятиях и в режимные моменты;
- использовать речевые средства в естественных и специально созданных ситуациях общения с детьми» [44].

Программы для слабослышащих дошкольников могут быть реализованы только в том случае, если дети будут посещать специализированные учреждения не менее 4 лет. Дети усваивают звуки, слова и словосочетания, формируют сведения об окружающем мире тремя способами (рисунок 1): при помощи действий; при помощи изображения; при помощи речи (устной и письменной). Вся информация выстраивается в различном соотношении, это зависит, от возраста, этапа обучения и условий коммуникации [36].

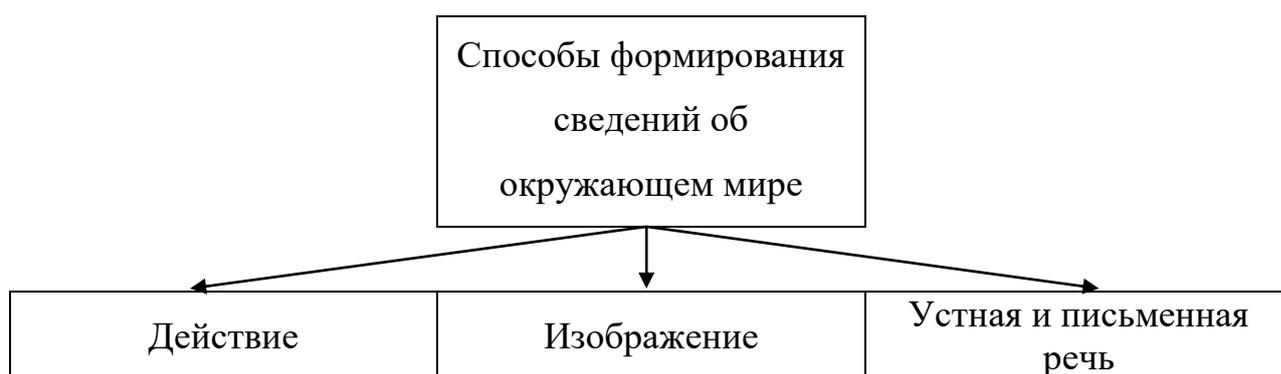


Рисунок 1 – Способы формирования у детей с нарушением слуха сведений об окружающем мире

Предложенная Г.С. Хайдаровой программа осуществляется в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных,

индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, и направлена на решение задач:

- создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей слабослышащих и имплантированных дошкольников;
- психолого-педагогическое изучение ребенка с целью уточнения состояния слуха и интеллекта;
- обогащение общего развития дошкольников с проблемами слуха;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программного продукта организации основных форм уровня дошкольного образования;
- возможности формирования и улучшения программного продукта с учетом образовательных потребностей и способностей детей;
- формирование распознавательной среды соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей [44].

Главной задачей дошкольных образовательных учреждений является освоение детьми основных видов движений, к ним относятся двигательные навыки: ходьба, бег, прыжки, лазания и перелазания, метания, упражнения в равновесии. Освоение этих прикладных упражнений имеет важное значение для развития детей. Вся программа дошкольных образовательных учреждений построена на обучении, закреплении и совершенствовании основных видов движений. С этой целью используются различные средства (упражнения): упражнения общеразвивающие, имитационные и подводящие, различный инвентарь, облегченные и усложненные условия выполнения упражнений, движения объединяются в комплексы и задания. В единстве с формированием основных движений необходимо развивать двигательные способности: скоростные, скоростно-силовые, координационные, пространственно-временные ориентировки, равновесие, выносливость [3].

Слабослышащие дети испытывают трудности с ориентированием в пространстве, так как у них отсутствует информация органов слуха. Поэтому на занятиях и в режимных моментах этому разделу работы уделяется особое внимание. Для развития навыка ориентироваться в пространстве используются упражнения с изменением местонахождения ребенка, размещением инвентаря в зале, упражнения с изменением направления движения (движение противходом, по диагонали, змейкой). В процессе овладения различными движениями внимание уделяется развитию речи, развитию произвольного внимания, умению действовать не только по образцу, подражая взрослому, но и самостоятельному выполнению упражнений, ориентируясь на словесные инструкции и таблички с рисунками. Уделяется внимание развитию творческих способностей [6].

И.Н. Маслова и С.А. Пушкин в учебном пособии «Креативные телесно-ориентированные практики» раскрывают направления адаптивной физической культуры, такие как: «психогимнастика, ритмопластика, волновая гимнастика, формокоррекционная ритмопластика, игротерапия и другие. Психогимнастика для детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья, представляет собой специальные знания (этюды, упражнения и игры) которые направлены на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (познавательной и эмоционально-личностной сфер) [26]. Занятия психогимнастикой позволяют решать следующие задачи:

- обрести умение ауторелаксации;
- способствовать обучению техники «живых» движений;
- способствуют развитию психомоторных функций;
- способствуют развитию возвышенных чувств и эмоций;
- способствуют коррекции собственных поступков при содействии ролевых игр;
- способствуют избавлению от психологического напряжения;
- способствуют умению ребенка различать чувства и управлять ими .

В психогимнастике, проводимой в детских дошкольных учреждениях, есть преимущества перед другими видами занятий: применяется игровой вид упражнений (это основной вид деятельности дошкольника); сохраняется психологическое благополучие ребенка (упор делается на фантазию); возможно, применять коллективные формы деятельности [4].

Цель занятий психогимнастики для дошкольников состоит: в преодолении ребенком преград в выражении своих мыслей, понимании себя и других; в устранении напряжения и создание условий для психологического благополучия детей; в формировании способности самовыражения; в формировании вербального языка чувств (прогованивание эмоций проводит к эмоциональному осознанию детьми своего «Я»).

В методике Г. Юновой в каждое занятие психогимнастики включаются следующие виды двигательной активности: ритмика, пантомима, коллективные игры и танцы [5].

Занятие психогимнастики состоит из трех фаз:

- первая фаза – снятие напряжения, это достигается при помощи разновидностей ходьбы и бега:
- вторая фаза - это пантомима, упражнения в которых дети показывают переживаемые эмоции в заданных ситуациях;
- третья фаза – заключительная, в этой фазе используются коллективные игры и танцы [26].

Выполняя постоянно упражнения есть возможность совершенствовать пантомимику. Если у детей нарушена выразительная моторика, это означает неспособность ребенка показать собственные эмоции, все это усложняет взаимодействие ребенка со сверстниками и старшими. В психогимнастике по методике Г. Чистяковой, есть разнообразные упражнения для развития внимания детей, например, дети организованно передвигаются под любую музыку, по команде «зайчик», дети начинают прыгать на двух ногах; по команде «цапля» - принимают положение на одной ноге; по команде «хитрая лиса» выполняют передвижение в полуприседе на носках и т.п. [46]

Игра «кривое зеркало» - в этой игре дети разбиваются по парам, встают друг напротив друга. Ведущий – показывает движения, его отражение в зеркале должен показать обратное движение (если ведущий поднимает руку вверх, то стоящий напротив ребенок показывает руку вниз).

Во время занятий психогимнастикой в основном используются упражнения бессловесные, хотя выражение словами своих чувств педагогом приветствуется, так как при словесном озвучивании эмоции ребенок демонстрирует понимание эмоции. Программа психогимнастики, предложенная Г. Чистяковой состоит из 20 занятий, которые проводятся курсом. В результате прохождения курса по психогимнастике дети должны овладеть 8 понятиями, которые связаны с переживанием основных эмоций и 10 представлениями, которые оценивают личностные качества человека [46].

Изучая материал по психогимнастике, мы планируем включить ее элементы в содержание наших занятий по хореографии.

Формокоррекционная ритмопластика – метод формирования у человека целостного самоощущения и представлений о мире путем создания гармоничных форм, как внутренних, так и внешних. Выполняя упражнения формокоррекционной ритмопластики дети, учатся «телесному переживанию» движения, эти умения незаменимы в формировании двигательного, осязательного образа. В процессе формирования этого образа движениям руки принадлежит ведущая роль. Для формирования образа движения человека на занятии по программе переживает движение телесно в образной игровой форме, выполняя физические упражнения, а затем переходит к более мелким и дифференцированным движениям рук (кисти руки, пальцев), лепке из глины, живописи, рисованию, аппликации [12].

На каждом занятии по программе «Формокоррекционная ритмопластика», непосредственно перед изобразительной деятельностью (лепкой) педагог вместе с группой в игровой форме выполняет упражнение, направленное на коррекцию двигательной сферы, координацию, ориентацию в пространстве. Поэтому занятие состоит из трех частей: игровое физическое

упражнение по теме, изобразительная деятельность и упражнение на расслабление [15].

Такого рода подготовительные занятия развивают интерес формокоррекционной ритмопластике, снимают и психологическое, и мышечное напряжение, что важно, т.к. ребенок переходит к более мелким и дифференцированным движениям рук (кисти руки, пальцев) – рисованию, лепке. Выстроенное таким образом занятие помогает снять эмоциональное напряжение у человека, что благоприятно отражается на их здоровье, а вопрос о состоянии здоровья становится одной из главных тем России [5].

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- во-первых, она обеспечивает согласованность, взаимодействие и последовательность действий по реализации цели;
- во-вторых, образовательный процесс на занятиях имеет развивающий характер, где отношения с группой строятся на основе личностного подхода.

Человек имеет право на поиск, ошибку и творческие открытия: личные открытия, ведущие к личным знаниям [14].

Внедрение в образовательный процесс с детьми, имеющими отклонение в состоянии здоровья формокоррекционной ритмопластики, позволяет реализовать в педагогической деятельности адаптационную и деятельно-творческую функции образования, организует процесс обучения и воспитания так, чтобы, прежде всего:

- «учить человека учиться»;
- развивать в их личности механизмы самосознания, саморегуляции;
- развивать умение думать и действовать творчески;
- формировать в личности творческое начало через продуктивную художественную деятельность.

Новизна данной программы заключается в самом содержании и методических формах работы:

- в трехчастной структуре обучающего занятия;
- в специальных подвижных игровых упражнениях по теме занятия;
- в системном подходе к изложению учебного материала;
- в широком использовании интерактивных методов обучения [13].

Рисование, лепка, аппликация, живопись – виды изобразительной деятельности, основное значение которой – образное отражение действительности. Как специфическое образное познание действительности изобразительная деятельность обусловлена развитием целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Художник – человек, умеющий наблюдать, видеть прекрасное.

Занимаясь формокоррекционной ритмопластикой участники процесса никогда не ограничиваются только зрительным восприятием, а использует весь свой опыт. Кроме того, лепка определяется характером его мышления. Мышление образно. Но образ – не просто внешний облик, а разнородные данные о предметах. Поэтому в скульптурах своя логика. При построении изображения человек отбирает наиболее важные для него черты, передающие его отношение к изображаемому. Это обусловлено изрительным впечатлением от предмета, и двигательно-осозательным опытом, и наглядно-образным характером мышления [16].

В работе с детьми дошкольного возраста используется такое направление как аэробика. Это направление адаптировано для детей дошкольного возраста, занятия меньше по продолжительности, музыкальный репертуар составляют детские песенки, сокращен диапазон базовых шагов [17]. Авторы Коваленко Т.Г., Крючек Е.В. пишут о том, что: «особенность оздоровительной аэробики заключается в том, что частота движений и напряженность проведения упражнений совмещается с ритмом мелодичного аккомпанемента. В оздоровительной аэробике применяется комплекс разнообразных средств, выражающих воздействие на организм дошкольников. Так, комплекс прыжковых и беговых упражнений воздействуют по преимуществу на сердечно-сосудистую систему;

приседания и наклоны – воздействуют на двигательный аппарат, виды расслабления и самовнушения – на центральную нервную систему. Упражнения в партере формируют мышечную силу и подвижность в суставах, беговые комплексы – стойкость, танцевальные – гибкость и так далее» [27].

Волобуева О.А. в своей статье «Организация работы по специализации слабослышащих детей в группе комбинированной направленности для детей с ОВЗ (слабослышащие)» раскрывает использование упражнений психогимнастики и пантомимы, применение которых носит скорее психологический характер и направлен на раскрепощение и расслабление нервно-мышечной системы, умения выразить свои чувства и эмоции при выполнении имитационных движений или создания определенного образа [13]. По мнению ряда авторов, включение в занятия со слабослышащими детьми психогимнастики способствует расслаблению и раскрепощению детей. Отрабатываются навыки совместных действий, развиваются коммуникативные способности ребенка, что способствует социальной адаптации. Упражнения в парах и группах способствуют формированию совместных действий и взаимопониманию детей. Продуктивным видом работы в группе является двигательная импровизация. Вначале это происходит с определенных задаваемых педагогом образов (наиболее знакомые и легко воспроизводимые, образы животных), и затем импровизации могут развиваться внутренним импульсом ребенка. С этой целью в занятия включаются специально подобранные игры и упражнения. Игры, в которых главным требованием является передача информации при помощи движений, позволяет слабослышащим детям раскрепоститься, так как во время игры все дети находятся в равных условиях [18].

Таким образом, в дошкольном воспитании с детьми, имеющими нарушения слуха используются все те же средства, что и в работе со слышащими детьми. Особенность работы со слабослышащими детьми заключается в специальных методиках обучения [20], [21], [23].

1.2 Особенности развития слабослышащих детей

Физическое развитие детей сложный процесс изменения внешних и внутренних естественных морфофункциональных характеристик в процессе онтогенеза. Этот процесс имеет возрастные, физиологические и психологические особенности. В организме детей происходят качественные и количественные изменения, которые изменяют внешние параметры (изменение роста, веса, объемов тела) и изменение функциональных систем организма (частота дыхания, пульс) [19].

Для рассмотрения вопроса особенностей развития детского организма необходимо обратиться к возрастной периодизации. Д.Б. Эльконин рассматривает в своих работах возрастную периодизацию: «относительно замкнутый период, значение которого определяется, прежде всего, его местом и функциональным значением на общей кривой детского развития.» [28].

Волобуева О.А. в своей статье «Организация работы по специализации слабослышащих детей в группе комбинированной направленности для детей с ОВЗ (слабослышащие)» раскрывает особенности развития слабослышащих детей. К слабослышащим относятся дети:

- с нарушением слуха, которые слышат звуки интенсивностью 20 - 50 дБ и более громкие (тугоухость первой степени);
- с нарушением слуха, которые слышат звуки интенсивностью 50 - 70 дБ и более (тугоухость второй степени), при достаточно большом диапазоне различия звуков по высоте (в среднем от 1000 до 4000 Гц).

У детей с нарушением слуха сформированы только зачатки слуха. Мышление осталось на уровне наглядно-образного. Это препятствует развитию речи и слабослышащих детей, мешает формированию речевых механизмов. В норме речь и мышление развиваются во взаимодействии. [13].

Среди детей с нарушениями слуха отмечаются различные отклонения в состоянии здоровья, которые зависят от индивидуальных особенностей. Дети не могут усваивать слова на слух, поэтому затруднено понимание речи в целом. Слабослышащие дети отличаются от глухих детей тем, что они самостоятельно способны усвоить устную речь. Специализированное обучение способствует увеличению словарного запаса [9].

Важное значение для слабослышащих детей имеет правильно организованное физическое воспитание, решающее задачи оздоровления детей, гармонического развития детского организма, закаливания, развитие у слабослышащих детей потребности в двигательной активности, формирования основных движений, двигательных способностей, коррекции и профилактики нарушений физического развития [33].

1.3 Характеристика средств хореографии и танцевальной подготовки

Отставание не слышащих детей в динамике формирования двигательной сферы определяется основной патологией – тугоухостью и недостаточном речевым развитием, в результате чего такие дети не получают в необходимом объеме информацию, регулирующую и корректирующую двигательную деятельность [1]. При занятиях в детских танцевальных коллективах ребенок осваивает телесное переживание в образной игровой форме, особенно это имеет важное значение для слабослышащих детей. Происходящее во время выполнения физических упражнений по данной программе, незаменимо для формирования художественного образа и для формирования правильных двигательных технических навыков [24]. Трунцова А.В. своей статье «Некоторые аспекты работы педагога-хореографа с глухими и слабослышащими детьми в детских школах искусств (на примере адаптивной программы «Хореография» предпрофильной подготовки») раскрывает особенности работы со слабослышащими детьми.

Практика работы с детьми, которые имеют отклонения в состоянии здоровья показывает, что они успешно выполняют задачи по формированию двигательных умений, формированию чувства ритма, осваивают базовые элементы классического танца, обладают пластической выразительностью, развивают эстетический вкус и творчество [42]. В статье говорится об особенностях работы со слабослышащими детьми. Необходимо обращать внимание на особенности и специфику психического развития этих детей. Слабослышащим детям свойственна ранимость и замкнутость. Несмотря на это они испытывают привязанность к педагогу и участникам танцевального коллектива. Дети, имеющие отклонения в состоянии здоровья более собранные и сосредоточены на своих действиях, но у них снижена работоспособность и отсутствует инициативность. По физическому развитию слабослышащие дети не отличаются от развития сверстников. Среди таких детей встречаются дети с хорошими балетными данными, которые обладают природной гибкостью, растяжкой, выворотностью стопы и высоким уровнем координационных возможностей. Конечно такие дети достаточно легко осваивают программу [47]. Важно, при работе со слабослышащими детьми тесно взаимодействовать с родителями, которые мотивируют своих детей. Особое значение имеет правильный показ педагогом упражнений, зрительная информация является основным источником получения знаний. Необходимо обращать внимание на место слабослышащего в пространстве танцевального зала. Ребенок должен быть всегда в поле зрения педагога, так как многие дети умеют читать по губам [44].

Так как дети с нарушением слуха испытывают затруднения с ориентировкой в пространстве, важное значение для них имеет развитие координационных способностей. Сенситивный период развития этих способностей является дошкольный возраст [39].

Авторы Кузнецов В.С., Холодов Ж.К. считают, что: «координация движений – двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И, чем большим запасом двигательных умений обладает

спортсмен, тем богаче его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности» [45].

Матвеев Л.П. разделил координационные способности: «...на три группы:

- способности точно соизмерять и регулировать пространственные, временные и динамические параметры движений;
- способности поддерживать статическое (позу) и динамическое равновесие;
- способности выполнять двигательные действия без излишней мышечной напряженности (скованности)» [31].

По мнению Ж. Г. Сотника: «...координационные способности делятся на специальные, специфические и общие:

- под общими координационными способностями понимаются потенциальные и реализованные возможности человека, определяющие его готовность к оптимальному управлению различными по происхождению и смыслу двигательными действиями и их регуляции;
- под специальными координационными способностями понимаются возможности человека, определяющие его готовность к оптимальному управлению сходными по происхождению и смыслу двигательными действиями и их регуляции;
- под специфическими координационными способностями понимаются возможности индивида, определяющие его готовность к оптимальному управлению отдельными специфическими действиями (на координацию, на ритм, на реакцию) и их регулировке» [38].

Направление хореография обладает широким арсеналом средств, направленных на развитие двигательных способностей детей. Упражнения классической хореографии способствуют формированию осанки, большое количество упражнений для стопы (ходьба на носках, пятках, приседы,

полуприседы и т.п.) способствуют формированию свода стопы [24]. В содержание занятий включаются: упражнения для воспитания ритмичности, упражнения; для воспитания выразительности движений; прыжки; музыкальные игры.

Выводы по главе

Дошкольное физическое воспитание должно формировать фундамент физической культуры детей. Для развития детей с нарушением слуховых функций используются все средства, предусмотренные для детей, не имеющих таких нарушений. Разница состоит в том, что в работе со слабослышащими детьми используются специальные методики, и сам процесс формирования умений и навыков, происходит медленнее, чем у слышащих детей [30]. Программы для слабослышащих дошкольников могут быть реализованы только в том случае, если дети будут посещать специализированные учреждения не менее 4 лет.

Главной задачей дошкольных образовательных учреждений является освоение детьми основных видов движений, к ним относятся двигательные навыки: ходьба, бег, прыжки, лазания и перелазания, метания, упражнения в равновесии. Освоение этих прикладных упражнений имеет важное значение для развития детей. С этой целью используются различные средства (упражнения): упражнения общеразвивающие, имитационные и подводящие, различный инвентарь, облегченные и усложненные условия выполнения упражнений, движения объединяются в комплексы и задания. В единстве с формированием основных движений необходимо развивать двигательные способности: скоростные, скоростно-силовые, координационные, пространственно-временные ориентировки, равновесие, выносливость [34], [43].

Слабослышащие дети испытывают трудности с ориентированием в пространстве, так как у них отсутствует информация органов слуха [41].

Глава 2 Цель, задачи, методы и организация исследования

2.1 Цель и задачи исследования

Целью квалификационной работы является исследование влияния специально разработанных комплексов, включенных в занятия по хореографии направленных на улучшение показателей развития двигательных способностей слабослышащих девочек старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. Достижение поставленной цели осуществлялось путем постановки и решения логически взаимосвязанных задач, последовательно раскрывающих тему работы.

Задачи исследования:

- определить уровень развития физических качеств у слабослышащих девочек старшего дошкольного возраста 6-7 лет.
- разработать комплексы упражнений для включения в занятия по хореографии для слабослышащих девочек старшего дошкольного возраста 6-7 лет.
- экспериментально проверить эффективность разработанных комплексов.

2.2 Методы исследования

В работе были использованы методы:

- анализ литературных источников по проблеме исследования,
- тестирование двигательных способностей,
- педагогическое наблюдение,
- педагогический эксперимент,
- методы математической статистики.

Анализ научно-методической литературы. За период написания квалификационной работы мы изучили литературные источники по

адаптивной физической культуре, по различным коррекционным методикам, используемым в работе со слабослышащими детьми. Кроме этого мы изучили материал по различным современным направлениям физической культуры и адаптивного спорта, рекреационной деятельности.

Изучение литературы помогло определить основные направления эксперимента.

Организация экспериментальной работы.

Существуют две основные группы детей с недостатками слуха: слабослышащие (диагноз тугоухость) и неслышащие (диагноз глухота). К группе слабослышащих отнесены дети с нарушенным слухом, при котором возможно самостоятельное речевое развитие, хотя бы в минимальной степени. Состояние слуха слабослышащих детей характеризуется большим разнообразием: от небольшого нарушения восприятия шепотной речи до резкого ограничения восприятия речи разговорной громкости. В педагогическом эксперименте принял участие 16 слабослышащих девочек 6-7 лет, занимающихся в группе по хореографии. У девочек, участвующих в педагогическом эксперименте диагноз тугоухость. Девочки были разделены на экспериментальную и контрольную группы по 8 человек в каждой. Тесты проводились в начале и в конце эксперимента. На протяжении 4 месяцев (февраль - май) 2023 года девочки экспериментальной группы выполняли на занятиях разработанные комплексы упражнений, включенные в занятия по хореографии. Задача экспериментальной работы заключалась в выявлении эффективности разработанных комплексов направленных на развитие двигательных способностей в учебно-тренировочном процессе девочек, занимающихся хореографией в условиях дополнительного образования.

Педагогический эксперимент. Опытной экспериментальной базой исследования являлось ООО “Театр танца Седьмое небо” на базе ДК Тольятти.

Педагогическое тестирование. Педагогическое тестирование проводилось с целью определения начального уровня

физической подготовленности у слабослышащих девочек 6-7 лет, занимающихся в группе хореографии театра танца.

Тестовое задание 1. Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье с линейкой (см). Ребенок, делая предварительную разминку выполняет наклон вперед на гимнастической скамейке, ноги прямые, положение необходимо удержать не менее 3 секунд. Если пальцами рук, ребенок касается скамейки, фиксируется «0», если не касается скамейки, результат фиксируется со знаком «-», если руки опускаются ниже уровня скамейки, результат фиксируется со знаком «+» При помощи этого задания определяется уровень развития гибкости.

Тестовое задание 2. Проба Ромберга (с). Ребенок встает в пяточно-носочное положение ног, руки вперед, глаза закрыты. Фиксируется время, в котором ребенок удерживает равновесие, не сходит с места, не открывает глаза.

Тестовое задание 3. Поднимание туловища. Выполняется из исходного положения лежа на спине, руки за голову, ноги зафиксированы, определяется количество раз. При помощи этого задания определяется уровень развития силовых способностей.

Тестовое задание 4. Челночный бег 3 отрезка по 10 метров. Тест проводится для оценивания умения ребенка ориентироваться в пространстве. Тест проводится в зале. По сигналу бег с высокого старта, пробегая каждый, кроме последнего отрезка необходимо коснуться рукой обозначенной линии. Выполняется две попытки, результат определяется по времени в сек.

Тестовое задание 5. Опускание палки, тест для определения способности к комплексной реакции. Для тестирования используют пронумерованная в сантиметрах гимнастическая палка. Педагог по физической культуре, при выполнении теста с воспитанниками держит палку вертикально за верхний конец, на расстоянии вытянутой руки. Дошкольник держит руку прямо, не сгибая в локте, держа гимнастическую палку впереди себя, открытой ладонью вверх, через несколько секунд инструктор опускает

палку, воспитаннику необходимо быстро поймать гимнастическую палку, сжав кисть.

Результат тестирования определяется средним расстоянием в сантиметрах, их трех попыток от нижнего края палки до места хвата со стороны мизинца.

Тестовое задание 6. «Упор присев – упор лежа» – определяет способность к согласованности движений. Упражнение выполняется из И.П. – основная стойка, по сигналу выполняет упражнение: 1- упор присев; 2 - упор лежа; 3 - упор присев; 4 - возвращается в исходной положение. Результаты оцениваются по количеству очков за 10 секунд, по возвращению испытуемого в исходное положение, один возврат в исходное положение - одно очко, каждая из четырех фаз упражнения составляет 0,25 очка.

Методы математической обработки материала. Начинская С.В., Трифонова Н.Н. в своих методических пособиях констатируют «... что полученные данные обрабатываются и анализируются с помощью математической статистики с вычислением основных математических параметров:

Первоначально вычислялась средняя арифметическая величина M по следующей формуле 1:

$$M = \frac{\sum M_1}{n}, \quad (1)$$

где \sum – символ суммы;

M_1 – значение отдельного измерения (варианта);

n – общее число вариантов.

Далее определяли величину δ – среднее квадратичное отклонение по формуле 2:

$$\sigma = \frac{M_{i \max} - M_{i \min}}{K}, \quad (2)$$

где $M_{i \max}$ - наибольший показатель;

$M_{i \min}$ - наименьший показатель;

К- табличный коэффициент.

Чтобы определить достоверное различие находили параметрический критерий t- Стьюдента по формуле 3:

$$t = \frac{|x_1 - x_2|}{\sqrt{m_1^2 + m_2^2}}, \quad (3)$$

где M1- среднее арифметическое первой выборки;

M2 – среднее арифметическое второй выборки;

m1 - ошибка среднего арифметического первой выборки;

m2 – ошибка среднего арифметического второй выборки.

Полученное значение t оценивалось по таблице t - распределения Стьюдента для оценки статистической достоверности различий в группах. Рассматривается различие средних арифметических двух выборок с использованием гипотезы: математические ожидания. Задача ставится следующим образом: имеется две совокупности элементов, т.е. две выборки генеральных совокупностей с элементами, у которых вычислены средние арифметические, и стандартные отклонения» [22], [32].

2.3 Организация исследования

Исследование было проведено в три этапа.

На первом этапе с мая 2022 года по январь 2023 года нами была проведена работа по анализу и обобщению информации из литературных источников. Были подобраны средства и методы для расширения диапазона движений по формированию двигательных способностей. Сформированы контрольная (КГ) и экспериментальная группы (ЭК)

На втором этапе в период с февраля по май 2023 года проводился педагогический эксперимент, где приняло участие 16 слабослышащих девочек 6-7 лет, занимающихся в группе по хореографии.

На третьем этапе с мая по октябрь 2023 года проводилась

математическая обработка полученных данных, корректировка результатов, оформление квалификационной работы в соответствии с требованиями ГАК.

Выводы по главе

В педагогическом эксперименте принял участие 16 слабослышащих девочек 6-7 лет, занимающихся в группе по хореографии. У девочек, участвующих в педагогическом эксперименте диагноз тугоухость. Девочки были разделены на экспериментальную и контрольную группы по 8 человек в каждой. Тесты проводились в начале и в конце эксперимента. Всего тестирование проводилось по шести упражнениям. На протяжении 4 месяцев (февраль - май) 2023 года девочки экспериментальной группы выполняли на занятиях по хореографии разработанные комплексы упражнений, направленных на развитие двигательных способностей. Задача экспериментальной работы заключалась в выявлении эффективности разработанных комплексов направленных на развитие двигательных способностей в учебно-тренировочном процессе девочек, занимающихся хореографией в условиях дополнительного образования.

Педагогический эксперимент. Опытно-экспериментальной базой исследования являлось ООО “Театр танца Седьмое небо” на базе ДК Тольятти.

Глава 3 Анализ результатов исследования

3.1 Комплексы хореографии, направленные на развитие двигательных способностей слабослышащих девочек

В ходе решения задач бакалаврской работы, были разработаны и реализованы комплексы физических упражнений на занятиях хореографией в сфере дополнительного образования. Это позволило увеличить и разнообразить двигательный режим девочек старшего дошкольного возраста. Кроме этого, решен ряд задач по коррекции нарушений осанки, формирования свода стопы, укрепление мышечного корсета и улучшены коммуникативные способности детей. Напряжение, интенсивность, ритм и пространственная направленность представляет собой биологические компоненты человеческого существа, а содержатся они как в движении, так и в речи. Поэтому организация двигательной деятельности по определенным требованиям будет способствовать развитию речи. Важным в работе со слабослышащими детьми является необходимость создания комфортных условий для занятий. Для этого на занятиях в танцевальном коллективе есть все условия. Дети выполняют танцевальные движения в разном ритме, разном темпе, изменяя скорость движения и т.п. С помощью «языка тела» создаются условия для раскрытия в детях творческих способностей, развиваются коммуникативные качества, способствующие социализации личности [44].

К сожалению, часто у слабослышащих детей есть особенность в развитии психоэмоционального состояния. Это выражается в тревожности, недоверии, длительной адаптации к условиям занятий в группе со сверстниками. Многие специалисты отмечают, что дети с нарушением слуха быстро утомляются на занятиях, у них наблюдается мышечное напряжение, движения замедленные, дети сложно ориентируются в пространстве, часто это приводит к нарушению осанки, плоскостопию. Фиксируется отставание от

других детей по уровню развития двигательных способностей. Для физического развития слабослышащих детей характерно снижение антропометрических показателей [40].

В методических рекомендациях по проведению психогимнастики между фазами занятий авторы предложили использовать перерыв, в несколько минут, во время этого перерыва, дети могут делать все, что захотят: бегать, прыгать, кричать, общаться между собой, этот перерыв назвали «минуткой шалости». Продолжительность такого перерыва варьируется от 1 до 2 минут. Перед перерывом с детьми необходимо договориться о специальном условном сигнале, когда этот перерыв заканчивается. Сигнал может быть любым: включение музыки, выключение музыки, сигнал хлопки и т.п. [46].

Психомышечная тренировка (саморасслабление), этот вариант упражнения используется для снятия психоэмоционального напряжения, который был разработан А.В. Алексеевым для юных спортсменов. Для удобства обучения детей произвольному напряжению и расслаблению мышц тела, автор условно предлагает разделить все мышцы на 5 групп: мышцы рук, ног, туловища, шеи и лица. А.В. Алексеев считает, что переключать внимание с одной мышечной группы на другую надо только в том случае, если первая стала «послушной». Психофизический покой который достигается в результате психомышечной тренировки, помогает восстанавливать силы ребенка, у детей может возникнуть приятная дремотность [44].

Контрольная и экспериментальная группы девочек старшего дошкольного возраста 6-7 лет занимались хореографией в театре танца 3 раза в неделю по 90 минут. Обе группы занимались по программе дополнительного образования танцевальной подготовкой. Разделы программного материала для контрольной и экспериментальной групп были одинаковыми. Разница состояла в том, что в занятия девочек экспериментальной группы были включены специально-разработанные комплексы ритмических упражнений с сюжетной направленностью, кроме

этого на каждом занятии использовались упражнения пантомимы, творческие этюды, упражнения психомышечной тренировки (рисунок 2).

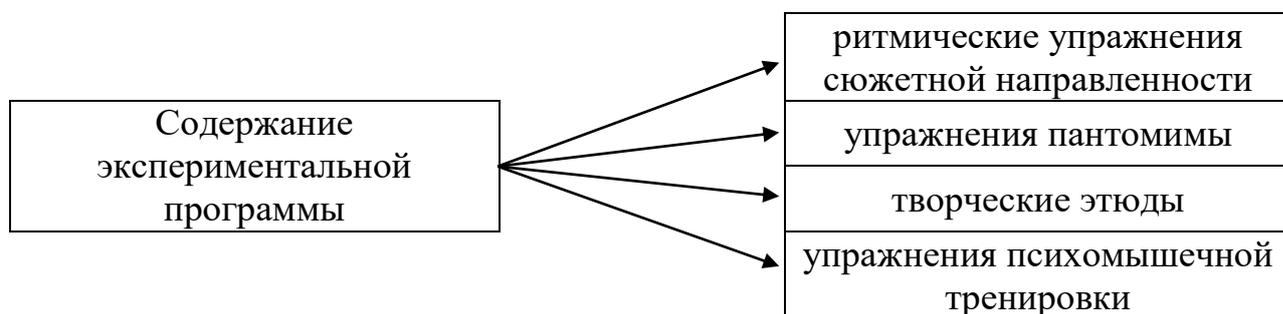


Рисунок 2 – Экспериментальная программа

Комплексы включают в себя самомассаж, артикуляционную и дыхательную гимнастики, а также упражнения пантомимы, психогимнастики.

Примерный комплекс психомышечной тренировки в сюжетно-игровой форме с фиксацией на дыхании. Для этого можно выбрать любой сюжет, на берегу реки. Дети играют на берегу реки (этюд «Игра в камушки»). Дети играют в воде (этюд «Игра в воде»). Дети накупавшись выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем берег. Закрывают глаза от яркого света. Руки и ноги находятся на расстоянии от туловища, дети испытывают чувство приятной лени, расслабляются.

Примерный комплекс ритмических упражнений сюжетной направленности. Методика разучивания комплексов хореографии сюжетной направленности. Комплекс «Чунга-Чанго» - комплекс ритмического характера под детскую песенку из мультфильма. Этот комплекс включал четкие движения отдельными частями тела. Каждый куплет выполнялись ритмические движения, в первом куплете движения руками и движения кистями рук в два раза быстрее. Второй куплет выполнялись приставные шаги вперед и назад с переступанием. Припев после каждого куплета, дети выполняли ритмичные подъемы колена и прыжки с поворотами. Разучивание комплекса ритмических движений осуществляется поэтапно.

Слабослышащие дети хорошо улавливают вибрации от хлопков. С этой целью на первом этапе необходимо прохлопать ритмический рисунок комплекса. После освоения первого этапа необходимо «протопать» ритмический рисунок, а затем на выученный ритмический рисунок накладываются движения.

Упражнения пантомимы, носят психологический характер, его основная цель - раскрепощение и расслабление нервно-мышечной системы, умения выразить свои чувства и эмоции при выполнении имитационных движений или создания определенного образа. Дети только при помощи движений должны по заданию педагога передать определенную информацию друг другу (в парах, тройках, группах).

Творческие этюды. Этюд «Игра в камушки», «Игра в воде». Детям показывают на картинках определенные предметы, животных, цветы, явления природы. Дети, должны под определенную музыку показать какие эмоции испытывает животное, как развивается природное явление (тучи темнеют перед сильным дождем). Этюд может быть показан одним ребенком, дети могут объединяться в пары, по желанию.

Таким образом занятия в экспериментальной группе были дополнены комплексами ритмических упражнений сюжетной направленности, творческими этюдами, упражнениями пантомимы, комплексами психомышечной тренировки.

3.2 Результаты исследования и их обсуждение

С целью получения исходных данных о развитии двигательных способностей слабослышащих девочек 6-7 лет, занимающихся хореографией, было проведено тестирование по шести контрольным заданиям, которые были специально подобраны для данной нозологической группы. Исходные данные приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты начального тестирования двигательных способностей слабослышащих дошкольниц, занимающихся хореографией

Тестовые задания	Данные КГ	Данные ЭГ	t	p
	X± δ	X± δ		
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье с линейкой (см)	3,3±0,4	3,2±0,3	0,8	p>0,05
Проба Ромберга (с)	21,1±0,7	20,6±0,8	0,1	p>0,05
Поднимание туловища (кол-во)	12,6±1,6	12,7±2,9	0,9	p>0,05
Челночный бег 3x10 м (с)	12,9±1,5	13,3±1,3	0,4	p>0,05
Опускание палки (см)	13,7±3,4	15,2±5,9	0,3	p>0,05
Упор присев – упор лежа (кол-во)	1,9±0,8	1,8±0,9	0,8	p>0,05
Примечание: X - среднее арифметическое значение; δ - стандартное отклонение; t - коэффициент достоверности; p - показатель достоверности				

Проведенное до начала эксперимента тестирование показало, что контрольная и экспериментальная группы не имеют между собой статистических отличий - уровень развития двигательных способностей девочек был примерно одинаков. К тому же данные результаты свидетельствовали об однородности групп исследования.

С целью исследования влияния специально разработанных комплексов хореографии, направленных на улучшение показателей развития двигательных способностей слабослышащих девочек старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования, был проведен педагогический эксперимент, который включал в себя разработку комплексов для развития двигательных способностей и коррекции работы с девочками старшего дошкольного возраста. Апробация этих комплексов проходила в учебно-тренировочном процессе в условиях дополнительного образования в театре танца.

Проведенное в конце эксперимента итоговое тестирование позволило выявить статистически достоверные отличия по всем показателям выполнения контрольных тестовых заданий группами исследования (таблица 2).

Таблица 2 – Результаты повторного тестирования двигательных способностей слабослышащих дошкольниц, занимающихся хореографией

Тестовые задания	Данные КГ	Данные ЭГ	t	p
	X± δ	X± δ		
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье с линейкой (см)	5,8±0,2	7,5±0,3	3,5	p>0,05
Проба Ромберга (с)	23,8±0,6	29,5±0,3	4,8	p>0,05
Поднимание туловища (кол-во)	19,0±2,2	25,2±1,6	4,7	p>0,05
Челночный бег 3x10 м (с)	10,8±1,5	9,2±1,1	2,9	p>0,05
Опускание палки (см)	10,0±1,1	7,8±1,2	2,8	p>0,05
Упор присев – упор лежа (кол-во)	2,9±1,0	4,2±0,8	3,2	p>0,05

Примечание: X - среднее арифметическое значение; δ - стандартное отклонение; t - коэффициент достоверности; p - показатель достоверности

Данные о динамике результатов в тестовом задании, оценивающем гибкость дошкольниц, представлены на рисунке3.

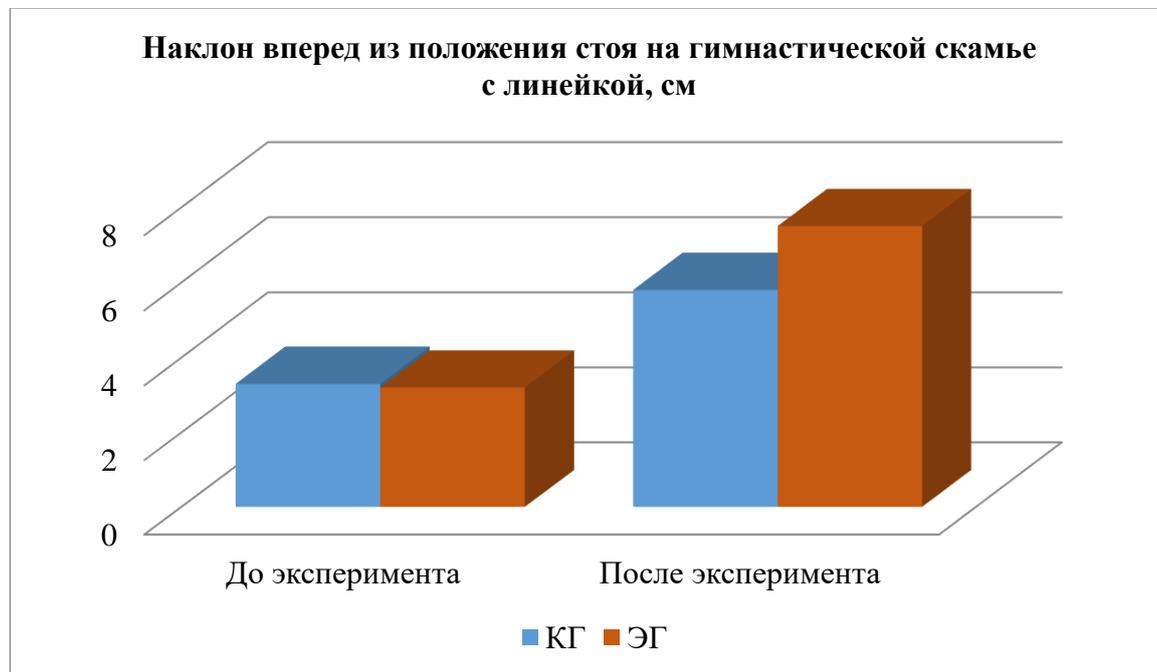


Рисунок3 – Динамика показателей теста «Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье с линейкой» до и после эксперимента

В конце эксперимента в тестовом задании «Наклон вперед из

положения стоя на гимнастической скамье с линейкой», представленном на рисунке 3, наблюдается достоверное ($p < 0,05$) улучшение результатов у испытуемых девочек экспериментальной группы. В ЭГ показатель гибкости увеличился в среднем на 4,3 см, что составило 79,2 %, а показатель КГ увеличился в среднем 2,6 см, что составило 56,6 % (при $p < 0,05$).

Далее на рисунке 4 представлена динамика результатов в тестовом задании, оценивающем статическое равновесие. При анализе результатов теста «Проба Ромберга» также стоит отметить достоверный прирост (при $p < 0,05$). На конец эксперимента в ЭГ время удержания статического равновесия увеличилось в среднем на 8,8 с (35,3 %), в КГ показатель увеличился в среднем на 2,7 с (12,0 %).

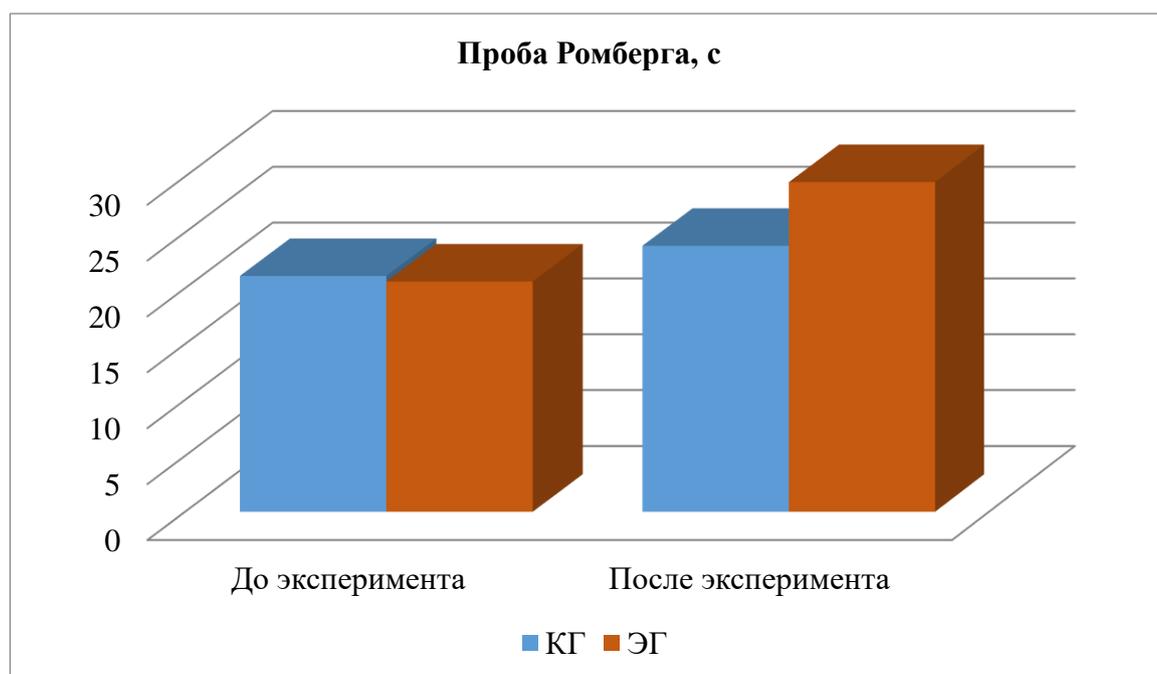


Рисунок 4 – Динамика показателей теста «Проба Ромберга» до и после эксперимента

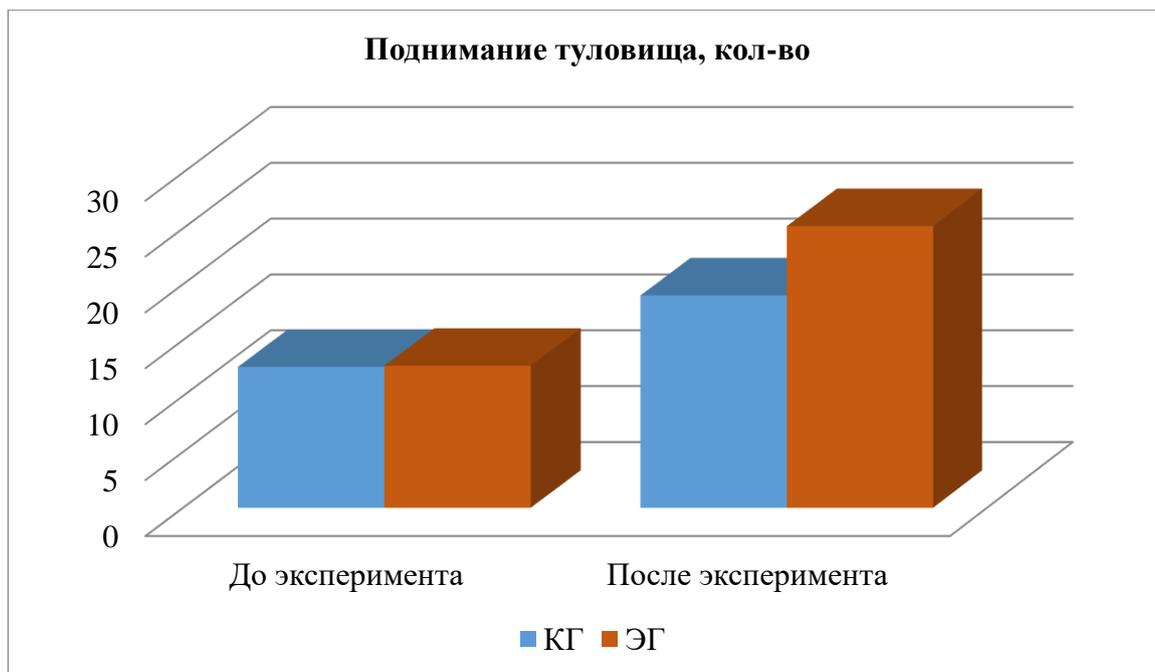


Рисунок 5 – Динамика показателей теста «Поднимание туловища» до и после эксперимента

Анализируя итоговые показатели тестового задания «Поднимание туловища» (рисунок 5), определяющего уровень развития силы мышц брюшного пресса, можно сделать вывод, что достоверно лучший результат был отмечен у девочек в ЭГ (при $p < 0,05$). В ЭГ количество повторений увеличилось в среднем на 12,4раза (65,7 %), в КГ показатель увеличился в среднем на 6,4 раза (40,3 %).

Наряду с показателями гибкости и силыслабослышащих девочек положительные изменения коснулись и показателей координационных и скоростно-силовых способностей.

Представленная на рисунке 6 динамика результатов теста «Челночный бег 3x10 м», оценивающего способность к ориентированию в пространстве, демонстрирует положительный рост конечных показателей спортсменов обеих групп. В ЭГ время на трех десятиметровых отрезках уменьшилось в среднем на 4,1 с, что составило 36,6 %, в КГ отмечается незначительное уменьшение показателя - в среднем на 2,0 с, что составило 17,3 %.

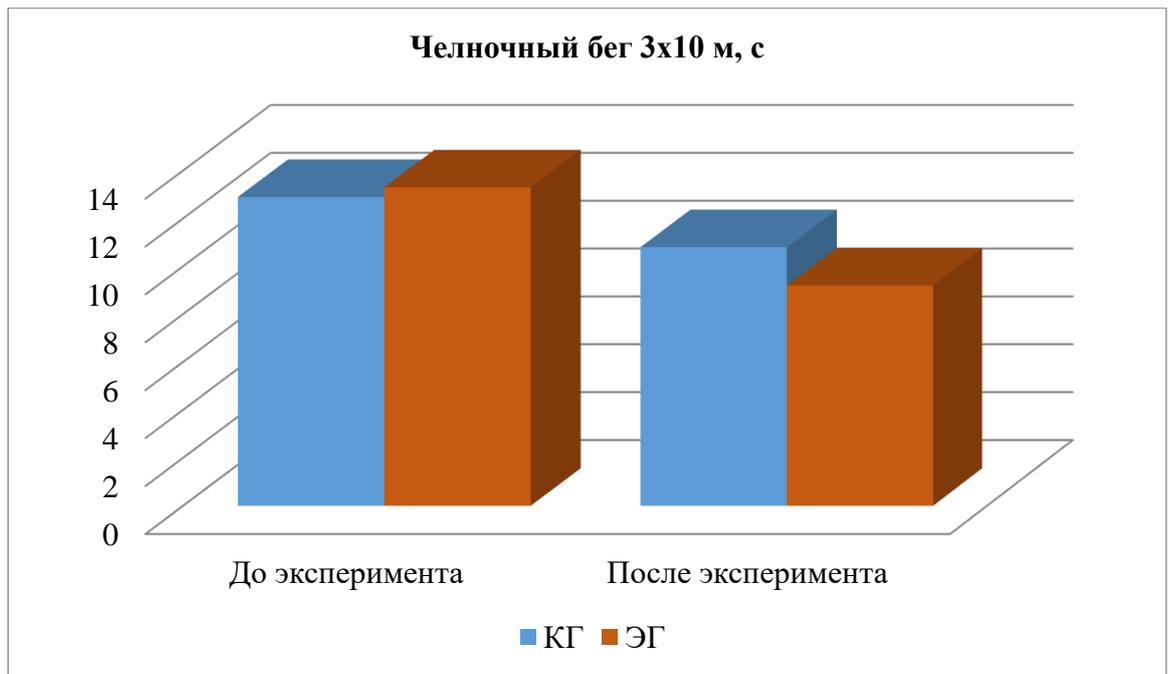


Рисунок 6 – Динамика показателей теста «Челночный бег 3x10 м» до и после эксперимента

Результаты тестового задания, комплексной реакции слабослышащих дошкольников (рисунок 7).

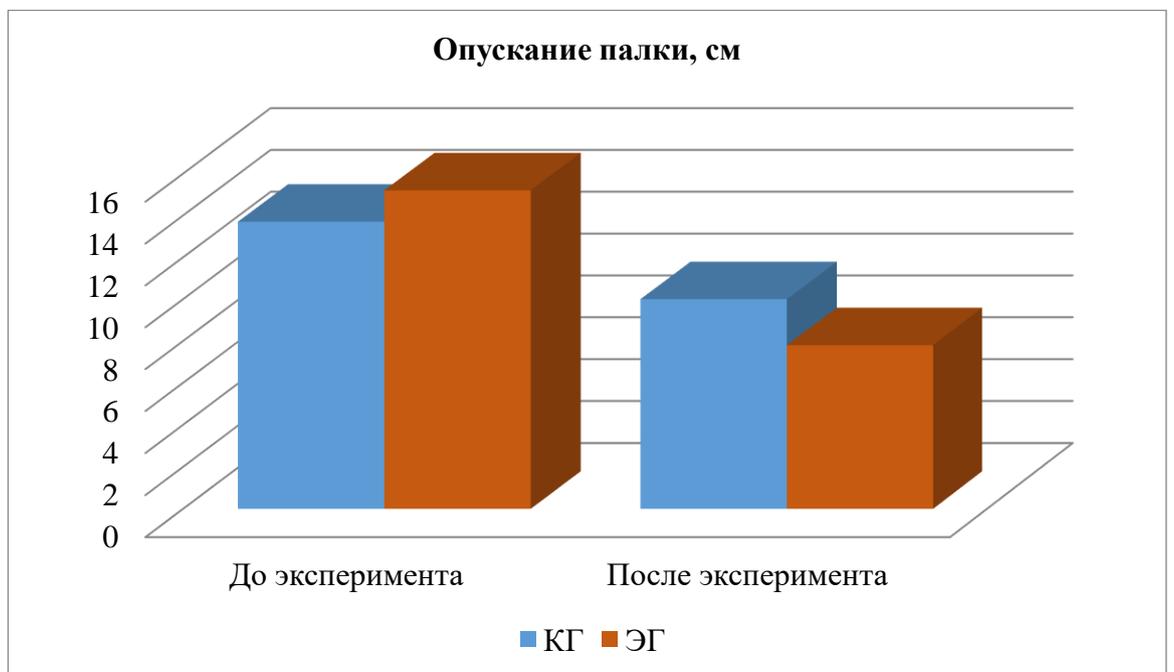


Рисунок 7 – Динамика показателей теста «Опускание палки» до и после эксперимента

Так в тесте «Опускание палки» ЭГ улучшила свой результат на 63,9 %, что в среднем составляет 7,4см, а в КГ прирост результата составил 30,8 %, что в среднем составило 3,6см (рисунок 7).

Сравнивая начальные и конечные результаты тестового задания, оценивающего способность к согласованности движений, можно сделать вывод, что спортсмены обеих групп хорошо выполнили контрольное упражнение и улучшили динамику показателей (рисунок 8).

Представленные на рисунке 8 результаты теста «Упор присев – упор лежа» в КГ изменились незначительно, количество повторений увеличилось в среднем на 1 раз или 41,0% (при $p < 0,05$). В ЭГ количество увеличилось в среднем на 2,4 раза или 78,2 %.

На наш взгляд достоверное улучшение показателей в тестах у слабослышащих девочек ЭГ связано с включением в экспериментальную программу комплексов, направленных на развитие отдельных компонентов двигательных способностей.

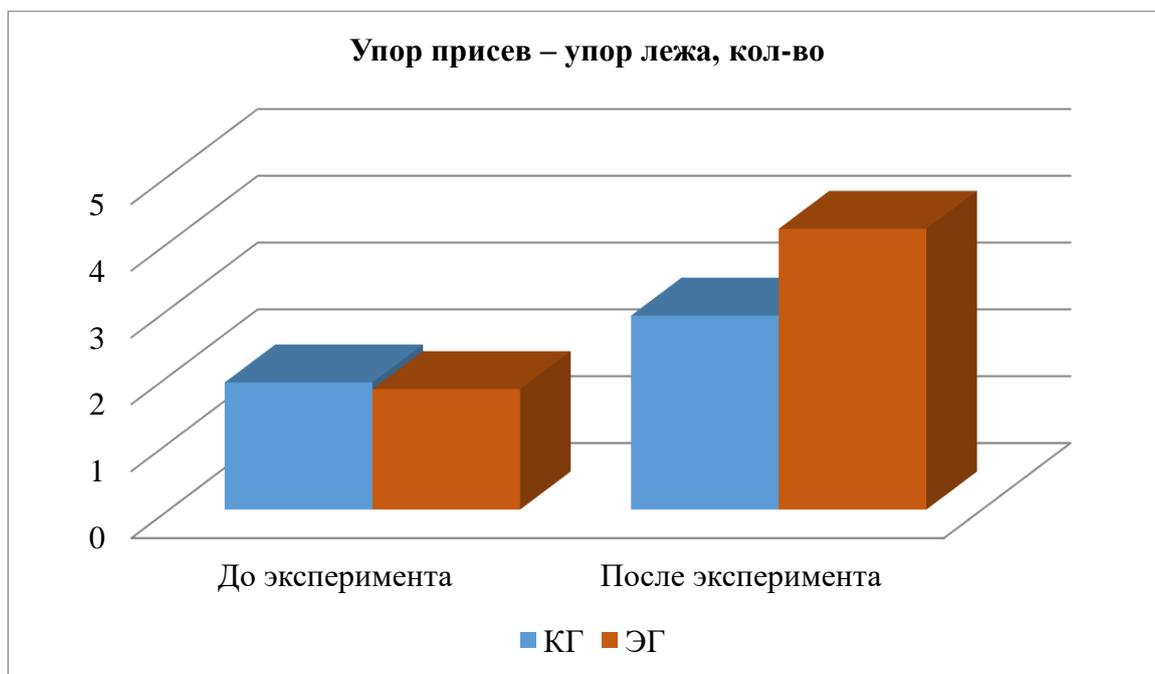


Рисунок 8 – Динамика показателей теста «Упор присев – упор лежа» до и после эксперимента

Вывод по главе

В ходе решения задач бакалаврской работы, были разработаны и реализованы комплексы физических упражнений на занятиях хореографией в сфере дополнительного образования. Это позволило увеличить и разнообразить двигательный режим девочек старшего дошкольного возраста. Кроме этого, решен ряд задач по коррекции нарушений осанки, формирования свода стопы, укрепление мышечного корсета и улучшены коммуникативные способности детей. КГ и ЭГ занимались по стандартной программе дополнительного образования по танцевальной подготовке. Разделы программного материала для КГ и ЭГ были одинаковыми. Разница состояла в том, что в занятия девочек экспериментальной группы были включены специально-разработанные комплексы ритмических упражнений с сюжетной направленностью, кроме этого на каждом занятии использовались упражнения пантомимы, творческие этюды, упражнения психомышечной тренировки. В процессе статистической обработки результатов тестирования двигательных способностей слабослышащих девочек, занимающихся хореографией, в КГ и ЭГ были обнаружены достоверные отличия между группами по шести контрольным упражнениям. В ЭГ была выявлена тенденция к увеличению показателей во всех контрольных тестах.

Заключение

На основании результатов исследования мы пришли к следующим выводам:

В результате изучения современной литературы разных направлений мы выявили особенности развития детей дошкольного возраста. Главной задачей дошкольных образовательных учреждений является освоение детьми основных видов движений, к ним относятся двигательные навыки: ходьба, бег, прыжки, лазания и перелазания, метания, упражнения в равновесии. Освоение этих прикладных упражнений имеет важное значение для развития детей. Вся программа дошкольных образовательных учреждений построена на обучении, закреплении и совершенствовании основных видов движений. С этой целью используются различные средства (упражнения): упражнения общеразвивающие, имитационные и подводящие, различный инвентарь, облегченные и усложненные условия выполнения упражнений, движения объединяются в комплексы и задания. В единстве с формированием основных движений необходимо развивать двигательные способности: скоростные, скоростно-силовые, координационные, пространственно-временные ориентировки, равновесие, выносливость.

Слабослышащие дети испытывают трудности с ориентированием в пространстве, так как у них отсутствует информация органов слуха. Поэтому на занятиях и в режимных моментах этому разделу работы уделяется особое внимание. Для развития навыка ориентироваться в пространстве используются упражнения с изменением местонахождения ребенка, размещением инвентаря в зале, упражнения с изменением направления движения (движение противходом, по диагонали, змейкой). В процессе овладения различными движениями внимание уделяется развитию речи, развитию произвольного внимания, умению действовать не только по образцу, подражая взрослому, но и самостоятельному выполнению упражнений, ориентируясь на словесные инструкции и таблички с

рисунками. Уделяется внимание развитию творческих способностей

Начальное тестирование подтвердило, что вначале педагогического эксперимента результаты контрольной и экспериментальной групп не имели статистических различий. По окончании исследования результаты в экспериментальной группе были выше по всем показателям участников контрольной группы. Анализ результатов подтвердил, что включение разработанных комплексов хореографии для развития двигательных способностей детей с нарушением слуха оказало на испытуемых экспериментальной группы положительное воздействие.

Проверка эффективности предложенной методики, направленной на развитие двигательных способностей слабослышащих дошкольников, показывает достоверное ($p < 0,05$) улучшение состояния физической подготовленности в экспериментальной группе в тестовых заданиях:

- «Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье с линейкой» - результат улучшился на 4,3 см, т.е. 79,2%;
- «Проба Ромберга» - результат улучшился на 8,8 с, т.е. на 35,3%;
- «Поднимание туловища» - результат улучшился на 12,2 раза, т.е. на 65,7%;
- «Челночный бег 3x10 м» - результат улучшился на 4,1 с, т.е. на 36,6%;
- «Опускание палки» - результат улучшился на 7,4 см, т.е. на 63,9%;
- «Упор присев – упор лежа» - результат улучшился на 2,4 раза, т.е. на 78,2 %.

В результате проведенной экспериментальной работы подтверждается гипотеза о том, что использование комплексов хореографии в работе со слабослышащими девочками старшего дошкольного возраста будет способствовать повышению уровня развития двигательных способностей.

Список используемой литературы

1. Агибалов И. К. Реабилитация слабослышащих детей в условиях современной школы средствами хореографии / И. К. Агибалов // Молодежь и образование XXI века: Материалы XIV Межвузовской научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Ставрополь, 21 апреля 2017 года / под ред. М.Ю. Чотчаевой, Р.Э. Германа, И.В. Цифановой.. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2017. – С. 78-80.
2. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
3. Аксенова Л.И. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. вузов: Рек. УМО вузов РФ по пед. образованию – 2 - е изд. стер. – М.: АCADEMIA, 2002. – 395 с.
4. Андреева Л.В. Сурдопедагогика: учеб. для пед вузов – М.: АCADEMIA, 2005. – 572 с.
5. Антонюк С. Д. Особенности двигательного развития детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья / С. Д. Антонюк, М. В. Хватова, А. В. Сычев // Физическая культура: образование, воспитание, тренировка. – 2001. – № 4. –С. 56 – 57.
6. Аукстер Д. Принципы и методы адаптивного физического воспитания и рекреации: моногр. / Д. Аукстер, Ж. Руфеч, С. Хейттинг. – 10-е изд. – М.: Краун Хилл ; Нью-Йорк, 2005. – 240 с.
7. Балтрунас М.И. Теория и методика обучения физической культуре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Балтрунас М.И., Быченков С.В.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.- 135 с.
8. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд-во «Академия», 2002. – 109 с.
9. Богданова Т.Г. Сурдопсихология.- М.: АCADEMIA, 2002. - 221 с.
10. Бурмистрова А. И. Особенности работы со слабослышащими и

речевыми детьми средствами хореографии / А. И. Бурмистрова // Актуальные проблемы науки и практики коррекционной педагогики и специальной психологии: Вызовы времени: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Шадринск, 27 марта 2020 года / Составитель и редактор И.А. Тютюева. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2020. – С. 125-130.

11. Вагапова, Е. И. Формы и методы развития музыкальности у слабослышащих детей на занятиях хореографии / Е. И. Вагапова // Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 23 апреля 2021 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2021. – С. 87-90.

12. Вильчковский Э.С. Развитие двигательных функций. - М.: Просвещение, 2013. – 2-ое изд. перераб. и доп. – С.71 – 80.

13. Волобуева, О. А. Организация работы по социализации слабослышащих детей в группе комбинированной направленности для детей с ОВЗ (слабослышащие) / О. А. Волобуева // Состояние и перспективы развития инклюзивного образования в Республике Калмыкия: Сборник материалов региональной научно-практической конференции, Элиста, 31 января 2018 года. – Элиста: Калмыцкий филиал ФГБОУИ ВО "Московский государственный гуманитарно-экономический университет", 2018. – С. 190-194.

14. Волков Л. В. Физические способности детей и подростков. - Киев: Здоровье, 2011. - изд.3-е испр. и доп. - С.22-29

15. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.Ф. Голованова. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 240с.

16. Голованова, Н.Ф. Общая педагогика. Учебное пособие для вузов. СПб.: Речь, 2005. - 320с.

17. Грец, Г.Н. Инновационные педагогические технологии физической реабилитации при различных заболеваниях // Адаптивная физическая культура. – 2007. – № 3. – С. 20 – 22.
18. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики/ Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. - Волгоград: Изд-во Волгогр. гос. ун-та. - 2004 г. – 143 с.
19. Дмитриев А. А. Физическая культура в специальном образовании: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2002. – 176 с.
20. Добрынина А.А. Организационно- методические аспекты занятий по физическому воспитанию глухих школьников // Проблемы физической культуры, спорта и туризма. – Хабаровск: ДВГАФК, 2002. – С. 101.
21. Донскова А.И. Диагностика и оздоровительная коррекция морфофункционального статуса, физической подготовленности школьников с патологией слуха: моногр., Омск, 2003. – 220 с.
22. Егошина, И.Л. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Л. Егошина. - Электрон. дан. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. - 148 с.
23. Евсеев, С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник / С.П. Евсеев. — Электрон. дан. — Москва:, 2016. — 616 с.
13. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб.пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с.
24. Королева И.В. Развитие слуха и речи у глухих детей раннего дошкольного возраста после кохлеарной имплантации. Учебное пособие. – СПб.: С-Петербургский НИИ уха, горла, носа и речи. 2017. -286с.
25. Креативные телесно-ориентированные практики: Учебное пособие /Авт.-сост.: И.Н. Маслова, С.А. Пушкин. – Воронеж; ФГБОУ ВО «ВГИФК», 2019. – 208 с.

26. Крючек, Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий / Е.С. Крючек. - М.: Терра-Спор, Олимпия Пресс, 2001. - 64с.
27. Коржова А.А. Физическое воспитание детей с нарушениями слуха. - М.: Просвещение, 2010. - 224 с
28. Кузнецов В.С., Холодов Ж.К. Теория и методика физической культуры и спорта: учебник. – М.: Академия, 2016. –13-ое изд. – С.67-70.
29. Лозовская, Л.Б. Педагогика физической культуры и спорта. Методические рекомендации для семинарских занятий: Учебно-методическое пособие. - Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2013. - 30с.
30. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 2008. –544с.
31. Методы математической статистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Васильчик [и др.]. - Электрон. дан. - Новосибирск: НГТУ, 2016. - 88 с.
32. Первитская, А. М. Особенности эмоциональной сферы слабослышащих детей в период адаптации к школе / А. М. Первитская // Актуальные проблемы фасилитации межличностных отношений в образовательном процессе: МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, Курган, 18 марта 2017 года / отв. ред. Ю.А. Малюшина. – Курган: Курганский государственный университет, 2017. – С. 207-212.
33. Платонов В.Н. Двигательные качества и физическая подготовка спортсменов [Электронный ресурс]/ Платонов В.Н.- Электрон. текстовые данные. - М.: Издательство «Спорт», 2019.— 656 с.
34. Примерная программа по фитнес-аэробике для детско-юношеских спортивных школ и специализированных детско-юношеских спортивных школ олимпийского резерва / составители: Слуцкер О.С., Сиднева Л.В., Зайцева Г.А., Сахарова М.В., - М: Федеральное агентство по

физической культуре и спорту, Федерация аэробики России, 2007- 53с

35. Психология и педагогика: учебник / под ред. П. И. Пидкасистого. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2011. - 714 с. М.Рындак, В.Г., Аллагулов, А.М.

36. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб, пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2007. - 576 с.

37. Сотник, Ж.Г. Комплексное развитие физических качеств при выполнении упражнений из ритмической гимнастики / Ж.Г. Сотник, Л.А. Заричанская. – М., 2005. – 57 с.

38. Спортивная физиология: учеб. для ин-тов физ. культ./ под ред. Я.М. Коца.- М.: Физкультура и спорт, 2015.- 3-ое изд. перераб. и доп. - 240 с.

39. Сулейманов И.И. Основы воспитания координационных способностей. - Омск: СибГУФК, 2013. – С. 7 -14

40. Теория и методика физического воспитания: учеб. для ИФК. /Под ред. Б.А. Ашмарина. - М.: Просвещение, 2015. - 4-е изд., стер. – С.88 – 95.

41. Трунцова, А. В. Некоторые аспекты работы педагога-хореографа с глухими и слабослышащими детьми в детский школах искусств (на примере адаптивной программы «хореография» предпрофильной подготовки) / А. В. Трунцова // От фольклора до сценических видов танца. Педагогические аспекты образовательного процесса: Сборник материалов III научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры. Этапы создания хореографической композиции. От замыслов к воплощению (к 75-летию Народного артиста РФ В.М. Захарова), Москва, 17–18 декабря 2021 года. Том Выпуск 3. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2022. – С. 106-112.

42. Теория и методика физической культуры: учебник / под ред. Ю. Ф. Курамшина. - 4-е изд. - М.: Сов. спорт, 2014. - 463 с

43. Хайдарова Г.С. "Реабилитация слабослышащих детей игровыми программами после кохлеарной имплантации" / Г. С. Хайдарова, Ю. М. Камолова, У. А. Обидова, Г. Б. Йўлдошева // Znanstvena Misel. – 2019. – № 2-1(27). – С. 39-42.

44. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб, пособие для вузов / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. - 7-е изд., стер.; Гриф УМО. - Москва: Академия, 2009. - 479 с.

45. Чистякова М.И. Психогимнастика /под ред. М.И.Буянова. – 2-е изд.- Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

46. Шиндина, И.В. Теория и методика физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Шиндина, Е.А. Шуняева. - Электрон. дан. - Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. - 203с.