

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

37.03.01 Психология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Деятельность психолога по развитию креативности детей
дошкольного возраста

Обучающийся Т.В. Черевченко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель д-р пед. наук, доцент О.П. Денисова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы развития креативности детей дошкольного возраста в деятельности психолога. Актуальность исследования обоснована тем, что креативность помогает детям лучше усваивать учебный материал. Творческий подход к обучению способствует глубокому пониманию предмета и формированию ассоциативной связи между различными знаниями.

Цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития креативности детей дошкольного возраста в процессе реализации специальной программы.

В ходе работы решаются следующие задачи: изучить литературу, которая направлена на развитие креативности у детей дошкольного возраста; изучить уровень развития креативности детей дошкольного возраста; разработать программу занятий для детей старшей дошкольной группы, и применить ее на практике с целью достижения целей выпускной квалификационной работы; выявить динамику в уровне развития креативности детей дошкольного возраста.

В работе раскрыты возможности развития креативности детей дошкольного возраста в процессе реализации специальной программы в работе психолога.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение; включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (31 источник), 11 приложений. Текст иллюстрируют 2 рисунка и 14 таблиц. Основной текст работы изложен на 58 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты в изучении развития креативности у детей дошкольного возраста	9
1.1 Теоретические подходы к изучению проблемы развития креативности	9
1.2 Особенности развития креативности	12
1.3 Возрастные особенности развития креативности у детей дошкольного возраста.....	21
1.4 Деятельность работы психолога по развитию креативности.....	24
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию креативности детей дошкольного возраста	29
2.1 Диагностика уровня развития креативности детей дошкольного возраста	29
2.2 Разработка программы по эффективному развитию креативности детей дошкольного возраста	39
2.3 Динамика уровня развития креативности детей дошкольного возраста	48
Заключение.....	55
Список используемой литературы.....	56
Приложение А Стимульный материал к методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления».....	59
Приложение Б Протокол по методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления».....	60
Приложение В Работы детей по методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления».....	61
Приложение Г Протокол результатов по методике 2 «Солнце в комнате»	62

В. Синельников, В. Кудрявцев.....	
Приложение Д Протокол результатов по методике 3 «Как спасти зайку» В. Кудрявцев.....	63
Приложение Е Протокол результатов по методике 4 «Неоконченный рисунок» А.Э. Симановский.....	64
Приложение Ж Стимульный материал к методике 5.....	65
Приложение З Протокол результатов по методике 5 «Тест креативности Ф. Вильямса».....	66
Приложение И Сводная таблица результатов констатирующего этапа исследования.....	67
Приложение К Наглядные материалы для реализации программы.....	68
Приложение Л Сводная таблица результатов контрольного этапа исследования.....	69

Введение

Развитие креативности у дошкольников остается актуальной и важной задачей по нескольким причинам. В современном мире, который быстро меняется и требует новых подходов к решению проблем, креативное мышление становится ценным навыком. Развитие у детей способности генерировать новые идеи и находить нетрадиционные пути решения проблем помогает им адаптироваться к переменам.

Развитие креативности способствует развитию самооценки, самовыражения и уверенности у детей. Когда ребенок видит, что его идеи уважают и ценят, это способствует формированию позитивной самоконцепции.

Креативность помогает детям лучше усваивать учебный материал. Творческий подход к обучению способствует глубокому пониманию предмета и формированию ассоциативной связи между различными знаниями.

Вопросы развития креативности на различных возрастных этапах детства изучались Н.Е. Веракса, С.Е. Гавриной, Н.И. Гердт, О.С. Исаенко, С.Г. Королевой и др. Несмотря на изученность проблемы развития креативности она по-прежнему остается актуальной.

В процессе воспитания у детей формируются навыки, умения и знания, все чаще подстраиваясь под мир прогресса и инноваций, появляются обязательные требования к данным качествам. Отсюда возникает проблема обучения дошкольного возраста.

Большинства образовательных учреждений, «сегодня» используют традиционные методы обучения, которые не отвечают тем требованиям, которые нужны в реальной жизни. Зачастую такой метод не интересен нынешнему поколению, а с тем появляется лень и не желание учиться.

Традиционный стиль преподавания – это работа по схемам, которая прописана по строго идущей последовательности. Направления такой работы, приводит к частичному отсутствию желания детей к саморазвитию.

Задача педагогов и психологов – это развития креативности у детей и у самих себя. Внедрения в образовательную программу как можно больше не стандартных задач для детей, а также применять творчество во всех сферах жизни. Так развиваются имеющиеся в детях способности.

В дошкольном возрасте дети–исследователи, внимательно концентрируется на том, что интересно. Чтобы завладеть вниманием детей необходимо использовать самые интересные и современные, новые, методы в образовании, а также позволить детям самостоятельно находить решения для не стандартных задач.

В качестве основных средств развития креативности детей дошкольного возраста целесообразно применять различные ритуалы, игры, упражнения, методы арт-терапии, музыкальные игры.

Выше сказанное обозначило проблему исследования: какова деятельность психолога по развитию креативности детей дошкольного возраста.

Таким образом, возникает противоречие, между пониманием значимости развития креативности детей дошкольного возраста и недостаточно организованной деятельностью в работе психолога.

Цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития креативности детей дошкольного возраста в процессе реализации специальной программы.

Объект исследования: креативность детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: деятельность психолога по развитию креативности детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие креативности детей дошкольного возраста в процессе деятельности психолога, будет возможно, если:

- разработана специальная программа по развитию креативности детей дошкольного возраста;
- включены мероприятия, направленные на развитие творческих способностей, воображения, мышления, фантазии;
- психологом реализуется личностно-ориентированный подход.

Задачи:

1. изучить литературу, которая направлена на развитие креативности у детей дошкольного возраста.
2. изучить уровень развития креативности детей дошкольного возраста;
3. разработать программу занятий для детей старшей дошкольной группы, и применить ее на практике с целью достижения целей выпускной квалификационной работы;
4. выявить динамику в уровне развития креативности детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- исследования Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Н.С. Лейтес, В.И. Долговой, Крыжановской Н.В., А.М. Матюшкина, Б.М. Теплова об особенностях развития креативности у дошкольников;
- исследования развития творческих способностей дошкольников (Л.С. Выготский, А.В. Брушлинский, В.А. Сухомлинский, С.Л. Рубинштейн, Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс).

Методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической, методической литературы, интерпретация, обобщение опыта);
- эмпирические (психолого-педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий, контрольный этапы);
- методы обработки результатов (качественный и количественный анализ результатов исследования, наглядное представление материалов исследования в виде таблиц и рисунков).

База исследования: вся практическая работа проводилась в МБУ детский сад №16 «Машенька» города Тольятти, с детьми старшей группы «Рыбки» в количестве 13 воспитанников.

Новизна исследования заключается в том, что разработана специальная программа по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста с включением различных мероприятий в образовательной деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что раскрыты особенности работы психолога, определено содержание деятельности психолога по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что педагоги и педагоги-психологи могут использовать разработанную программу для развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (31 источник), 11 приложений. Текст иллюстрируют 2 рисунка и 14 таблиц. Основной текст работы изложен на 58 страницах.

Глава 1 Теоретические аспекты в изучении развития креативности у детей дошкольного возраста

1.1 Теоретические подходы к изучению проблемы развития креативности

Исследователи считают, дети дошкольного возраста имеют определенные критерии в умственном плане, описывая это тем, что у них развивается взаимосвязь трех различных частей, а именно:

- развитие познавательных психических процессов (ощущения, восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- мотивация к познанию;
- интеллектуальные способности.

Одаренность – это очень сложное понятие, в котором присутствует множество различных аспектов и различных психологических явлений. В структуре одаренности обычно уделяется внимание трем важным связующим: личности, интеллекту, креативности и другим менее важным компонентам [2].

Джозеф Рензулл американский психолог выдвинул трехчастную модель одаренности, в которой описывает одаренность как «потенциал», что влияет на новые разработки в воспитательной программе, позволяя обучать не только одаренных, но и всех детей [22, с. 18-35].

Джой Пол Гилфорд сформулировал гипотезу о разнице между творчеством и мышлением, он выделил что творчество – это такой тип мышления, который присутствует во всех направлениях, в нем нет логики. Этот тип мышления очень целостный, он основан на инстинкте, на фантазии. А мышление– это одна плановость, расстановка по порядку, закономерность и разумность. Однако операцию дивергенции считал основой креативности [16].

Джой Пол Гилфорд выделил особенности креативности:

- оригинальность;
- семантическую гибкость;
- образную адаптивную гибкость;
- семантическую спонтанную гибкость [9].

Креативность включает в себя способность находить новые и оригинальные идеи, решения проблем не стандартным способом, открывать для себя, что-то новое. Это часть нашего стремления как людей – повышать жизнестойкость, дарить пользу обществу и себе, предоставлять возможность для самоактуализации.

Креативность проявляется через творческие способности. Как описывает А. Маслоу – «это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды».

Творчество имеет свойство быть вдохновляющим и грандиозным, например, написание красивой картины или дизайн изобретения. Идея креативная не та, которая обязательно должна быть художественной или менять мир к лучшему. Не стабильность жизни требует ежедневных проявлений новаторских и не стандартных обходных путей. Каждый человек обладает некоторой долей креативности [12].

Творческие люди демонстрируют активность мышления и действия, которые присущи другим, по словам ведущего исследователя творчества Михая Чиксентмихайи. Такие люди сочетают интенсивную энергию со спокойным отдыхом, игривость с дисциплиной, фантазию с реальностью и страсть к своей работе с объективностью. Творческие и интеллектуальные способности многие характеризовали, в своих работах общим термином: одаренность интеллектуальная [1].

Исследования в области нейропсихологии, похоже, подтверждают эту идею. Творческие люди могут лучше задействовать три системы мозга – сеть режима по умолчанию, сеть заметности и сеть исполнительного контроля, – которые в совокупности порождают творческое мышление. Сеть режима по умолчанию помогает генерировать идеи, сеть исполнительного контроля

оценивает их и продвигает вперед, а сеть заметности определяет, какие идеи актуальны и важны. Эти сети могут также влиять друг на друга через другие контуры обратной связи; например, сеть исполнительного контроля может настраивать способ внутреннего сканирования сети заметности в зависимости от решаемой задачи [20].

Алексей Михайлович Матюшкин показал миру новую концепцию. Он говорил о том, что: «...огромный потенциал креативного плана, обладает прочнейшим мотивированием, он проявляется в изучении очень заметной суперактивности, вероятностью предсказаний и предвидения, успешностью в плане отличительных черт, конкретно в их решении различных задач, значительным обгоном других личностей в сфере развития познавательного плана и «Я»-концепции. Конструкция всеобщей структуры психологического плана гениальности сходится с главными, высоко структурными частями, которые отражают в себе креативность и креативное развитие личности на каждом возрастном этапе» [13, с 232-240].

Открытость опыту коррелирует с креативностью, охватывает восприимчивость к новым идеям и опыту. Люди с низким уровнем открытости предпочитают рутину и фамильярность, в то время как те, у кого высокий уровень открытости, наслаждаются новизной, будь то встречи с новыми людьми, переживание разных эмоций. Накопление этого опыта и перспектив может помочь мозгу наладить новые творческие связи. Другие характеристики, которые связаны с креативностью, включают любопытство, позитивность, энергию, настойчивость и внутреннюю мотивацию.

Творческое мышление включает в себя установление новых связей между различными идеями, что достигается путем развития навыков дивергентного мышления и сознательного знакомства с новым опытом и обучением. Психологи-исследователи заинтересованы в использовании инновационного мышления, например, клинические психологи, иногда поощряют пациентов использовать художественное самовыражение как

способ преодоления трудных чувств. Учены исследуется данный процесс и в настоящее время, что горит о его актуальности [3].

1.2. Особенности развития креативности

Креативность – это одна из главных характеристик творческого процесса, потенциал творчества оценивается по многим критериям, такие как: достижений творческого плана, творческие результаты, скорость реализации.

Проделав глубокий анализ литературных исследований в данном направлении, можно констатировать факт, что на самом деле креативность, не имеет единого, общепринятого объяснения и понятия. Исследователи, считают, что креативность – это умение индивидуума отречься от банальности в мышлении [14].

Наиболее эффективной сферой для развития творчества является искусство, и, в частности, музыкальное образование – считал В.Б. Красильников.

Творческий процесс имеет четыре стадии процесса: первая накопление, вторая созревание замысла, третья предполагает работу над композицией, на четвертой происходит материализация замысла в сложную психофизиологическую организацию, считает Г.П. Овсянкина.

Советский философ А. Лук вывел дюжину критериев отличия, таких как:

- «– видеть проблему там, где ее нет;
- замена нескольких понятий одним;
- ассоциировать отдельные понятия;
- воспринимать действительность целиком, не дробя частями;
- воспроизведение по памяти нужной информации в нужный момент,
- гибкость мышления;
- выбирать одно альтернативное решение проблеме до ее проверки,

- включать вновь воспринятые данные в уже имеющиеся у человека знания;
- видеть вещи «как есть» [8].

Американский психолог Элис Пол Торренс считал и выделил, всего четыре параметра отличий: разработанность, гибкость, оригинальность, беглость [14].

Людмила Борисовна Ермолаева, кандидат психологических наук, выделила пять критериев в области творчества и креативности:

- стремление к получению и приобретению новых знаний необходимо использовать на практических заданиях, восприимчивость к новизне, к появившимся только, что трудностям;
- масштаб распределения отдельных видов и подгрупп, в различных проявлениях, предрасположен к обширному подведению итогов;
- скорость в мыслительных процессах, которая обнаруживается благодаря широкому кругу познаний и разновидности замыслов;
- податливость и гибкость в мышление, умение свободно переключаться в нахождении ответа на задачи, от одной к другой;
- необыкновенность, независимость, остроумие [24].

И.М. Верткин и Г.С. Альтшуллер выделили шесть критериев определение творческой личности:

- адекватно поставленная цель;
- огромная выносливость и исполнение задач в плане работы;
- умение отстаивать свои взгляды;
- выдвижение результатов промежуточного характера в положительном ключе;
- умение разрешать проблемы на высоком и эффективном уровне;
- умение держать себя в руках, т.е. проявление самообладания;

Существует «гениальная оговорка», которая работает на практике, мотивация для ее реализации в данном случае демонстрируется через

сочетание различных блоков, определяющих проявление креативности и созидательности:

- ярко проявленная страсть к различным видам деятельности;
- неописуемый интерес;
- существует очень высокая потребность в знаниях, выражающаяся в желании научиться абсолютно всему, и этому нет ни конца, ни края;
- понимание активной деятельности;
- сверхвысокая оценка своих достижений и неудач;
- усердие на пути к совершенству [25].

Многие философы, особенно психологи, вкладывают в понятие креативность определение, согласно которому: «креативность» – это способность реализовывать абсолютно любое дело на очень высоком уровне.

Творчество и креативность в таких областях, как педагогика и психология, анализируются с позиции высокоинтеллектуальной деятельности. В психологии и педагогике «творчество», рассматривается с точки зрения интеллектуальной деятельности [2, с. 13].

В мире педагогической науки и практики много было уделено внимание развитию детских способностей через художественное творчество. В конце 19-го века ученые более обширно стали проявлять интерес к развитию творческих способностей у детей [10]. Эксперты утверждают, что: «...это связано с быстрым развитием науки и культуры, формировалось новое направление в психологии – детская психология. В те времена изучался и оценивался творческий потенциал детей через рисунки. В исследованиях, написанных за рубежом 20 века, оригинальность детского рисунка, рассматривалась как наивное отражение реальности [14]. Эксперты считают, что искусство способствует культурному развитию и формированию личности. Ряд ученых утверждают, что важно изучать не результат, а сам процесс творческого развития ребенка их активность, действия и эмоции» [14]. Ученые уверены, что творчество влияет на всю

жизнь человека, считают детство – чувствительным периодом для развития данной способности.

Младенцы и маленькие дети делают свои первые шаги в творческом исследовании с самого рождения. Они прирожденные исследователи, рождаясь, изучают мир и понимают его по-своему, складывают связь с предметами, создавая свою идею, чтобы взаимодействия с ними [29].

Развитие творческого мышления широко признано ключевым навыком 21 века. Наш мир быстро меняется и навыки, позволяющие адаптироваться, внедрять инновации, становятся все более важными. К тому же быть творческим полезно для нашего самочувствия и психического здоровья. Есть много способов, которые помогают людям развить креативность. Самым основным считается свободная игра. Как детям, так и взрослым важны игровые формы обучения. «По-настоящему больших успехов этого поколения добьются те, кто может устанавливать несовместимые связи, и только ум, который знает, как играть, может это сделать», так говорил американский писатель и драматург Нагели Джексон.

Существует огромное количество доказательств того, что маленькие дети лучше всего учатся и развиваются через игры, игру часто называют «высшей формой обучения». Благодаря игре у детей есть возможность развить свою уверенность, самоуважение, коммуникативность и основные установки (или диспозиции) к обучению. Играя, они могут развивать свое естественное любопытство и желание исследовать окружающий мир и придавать ему смысл. Эти установки формируют качества, такие как настойчивость, устойчивость, сотрудничество и готовность к риску. Они обеспечивают основы для обучения. Благодаря игре и поддержке родителей, педагогов, дети естественным образом развивают творческие способности. И таким образом креативность может способствовать когнитивному развитию ребенка [13].

Когнитивные навыки – это один из шести направлений нашего развития в течение первых пяти лет. Творческая игра поддерживает развитие

познания многими способами, в основном, творческая игра дает маленьким детям свободно исследовать свои мысли и чувства и выдвигать новые оригинальные идеи [18].

Психолог Л.С. Выготский считал, что творчество присутствует при совершении любого открытия, будь то художественное, научное или техническое. Выготский также считал, что креативность связана с предыдущим опытом, говоря: «...чем больше ребенок видит, слышит и переживает, чем больше он знает и усваивает, тем больше элементов реальности он будет иметь в своем опыте и тем продуктивнее будет работа его воображения» [4].

Это показывает, как когнитивность и креативность взаимосвязаны в раннем детстве, как креативность поддерживает познание и наоборот. В подтверждение этому, более поздние исследования А.А. Даровского, также указали на важность креативности в различных аспектах развития, заявив: «Воздействие творческой учебной среды помогает детям развивать физические, социальные, эмоциональные и когнитивные навыки. Творческие возможности стимулируют любознательность, креативность, воображение маленьких детей и способствуют развитию навыков общения. Креативность помогает детям справляться со своими чувствами и страхами, управлять своими эмоциональными состояниями и развивать позитивную склонность к вызовам к самостоятельному обучению» [5].

Социальный психолог Грэм Уолла сдал идею о том, что творческое развитие проходит этапы. Он назвал и охарактеризовал их следующим образом:

- подготовка: этап «планирования» творчества, когда мыслитель готовится продумать то, что он собирается делать;
- инкубация: эта стадия описывается как «бессознательная обработка». Стадия инкубации – это когда мыслитель отступает назад, чтобы обдумать свою творческую цель или запланированный выход;

– озарение: этап озарения – это момент, когда для мыслителя все становится на свои места, легко представить этот этап как «момент зажигания лампочки» творческого процесса;

– проверка: это заключительный этап творческого процесса, та часть, где все взаимосвязано. Этап проверки – это когда мыслитель завершает свои идеи и может оценить то, что он сделал [6].

Эти этапы являются гибкими, и дети могут двигаться вперед и назад по мере того, как они думают, исследуют, сталкиваются с препятствиями, возвращаются, чтобы думать и исследовать снова. Этот процесс, включает в себя способность продолжать.

Мир дошкольника – безмерно прекрасен и не поддается научному расчету, дети верят в чудо и волшебство. У многих детей креативность достигает своего пика к шести годам, после чего начинает снижаться с началом, формального, школьного образования и стремлением к конформизму в процессе развития. Однако поддержание творческих способностей целиком и полностью зависит от дошкольного учреждения. Тему развития поднимали многие психологи, они разбирали абсолютно разные стороны мини-тем, которые находятся внутри самой основной темы, т.е. в большой теме – развития творческих способностей у детей дошкольников [7].

По мнению Ж. Пиаже, который говорил о том, что: «...к трем годам дети официально вступают в предоперационный период, отличительной чертой которого является способность использовать символы и образное мышление для представления чего-то другого. Трехлетний ребенок осознает, что он может расставлять кубики в определенном порядке или чертить линии на бумаге таким образом, чтобы они представляли объект или действие. Мелкая моторика на этот период жизни детей, развита достаточно хорошо, чтобы управлять письменными принадлежностями или манипулировать предметами с большей точностью, которая развивается в дошкольном возрасте. Дети этого возраста начинают творить с намерением —

целенаправленно, рисуют монстра или цветок. К 5 годам многие дети добавляют детали и комментируют их словами или историями» [11].

С этими новообретенными репрезентативными навыками к творчеству, дети имеют безграничные возможности. Они любят притворные игры и склонны к фантазированию, экспериментированию и исследованию. Они погружены в таинственную магию и с трудом различают фантазию и реальность. Однако их творческий порыв разжигает желание учиться и способствует интеллектуальному развитию по всем предметам. Таким образом, это идеальное время для поддержания развития дивергентного мышления, когда дети генерируют уникальные решения и устанавливают новые связи, не будучи привязанными к «единственно» правильному ответу или способу ведения дел (конвергентное мышление). Чтобы поддерживать дивергентное мышление необходимо предоставлять занятия, которые позволяют ребенку задавать соответствующие вопросы самому себе, размышлять, задаваться вопросом, проявлять любопытство и даже поддерживать замешательство. Дивергентное мышление и, следовательно, креативность и творческое решение проблем – это больше, чем искусство, это мышление, прогнозирование, воображение и созидание [8].

Жан Пиаже утверждал, что: «...дети – самые прирожденные новаторы с ярким воображением и уникальной манерой самовыражения. С самого раннего возраста дети проявляют способность бросать вызов, задавать вопросы и открывать новое для себя и порой для других. В погоне за новыми идеями они держат свои умы и сердца открытыми, экспериментируют с идеями и создают что-то новое. Дети обладают способностью видеть вещи в новой перспективе, улавливать проблему, о существовании которой никто даже не подозревает, и принимать необычное, но эффективное решение для ее выполнения» [22].

По мнению Парамоновой Л.А., которая говорила, что: «...изобразительное искусство является средством развития детского творчества, а также средством «лечения» души: арт-терапия, которая так

необходима для психического и эмоционального состояния ребенка. В процессе художественного творчества, ребенок существует в своём особом мире, который дает ему радость, положительные эмоции, благоприятное влияние на укрепление нервной системы и уверенности в себе» [17].

Развитие детского изобразительного искусства и специфика работы с детьми было рассмотрено в периоде дошкольного обучения. В исследованиях отечественных специалистов: искусствоведов А.В. Бакушинский, учителя Г.В. Лабунская, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова; психологи Е.Л. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухина. Авторы говорили о том, что: «...гуманистическая направленность работ ученых, была направлена на развитие и обогащение концепции детского творчества, задуманной как деятельность, близкой детской природе, с их непосредственной эмоцией и радостью. Но тем не менее, несмотря на большой интерес со стороны психологов, педагогов, художников и художественной истории детское творчество, не было достаточно систематически рассмотрено. Поэтому сегодня проблема, развитие творческих способностей у детей остается актуальной» [18].

Смирнов С.И. считал, что: «... в дошкольных учреждениях изобразительное искусство является важной частью образовательного процесса. Рисование считается доступным и увлекательным видом деятельности детского творчества. Дети учатся рисовать и влюбляются в данный вид деятельности, с очень юного возраста. Даже дети, которые не обладают художественными способностями, с раннего возраста проявляют интерес» [19].

Педагог В.И. Андреев установил, что: «...ситуация творческого характера – это ситуация, в которой необходимы решения определенных диалектических разногласий; выйти изданной ситуации можно с помощью обнаружения нового способа, какой-либо новой методики, приема в выполнении какой-либо деятельности» [27].

Он говорил о том, что: «...каждый ребенок рождается творческим и обладает воображением, но эта способность может быть ограничена, если у детей нет места для творчества и высвобождения своей творческой энергии. Им нужны возможности и материалы, дающие творческий опыт. Творческие занятия для детей безграничны. Чем шире и разнообразней получают дети опыт, тем шире диапазон творческого самовыражения, они получают в рецептивности» [27].

По мнению В.И. Андреева: «...творческие занятия, такие как драма, музыка, танцы, искусство и ремесло, отлично подходят для обучения и развития в дошкольные годы. Они помогают: развивать воображение и творческие способности. Укреплять уверенность в себе. Понимать и выражать эмоции. Узнать о мире и своем месте в нем» [24].

Дети младшего возраста могут использовать различные виды искусства и инструменты для выражения своих мыслей, которыми они еще не способны поделиться устно [11]. Таким образом, искусство творчества может помочь детям выразить свои чувства, поместив их на конкретное произведение искусства. Такие занятия также позволяют детям гордиться своими достижениями и исследовать окружающую среду, когда они что-то делают. Кроме того, у детей появляется уверенность в своих силах и повышается самооценка.

На базовом уровне развиваются свойства и способности, измерять и сортировать предметы. Чтобы понять окружающий их мир, дети задают себе несколько основных вопросов и проводят мероприятия, чтобы стимулировать их понимание некоторых основных понятий. Когда дети становятся старше, они учатся развивать критическое мышление и решать проблемы. В связи с этим творческие учебные программы для учащихся дошкольного образования являются альтернативой [3].

Дети учатся делиться друг с другом и взаимодействовать друг с другом. Это основные аспекты социального обучения. Пение, танцы и

драматическая игра предполагают развитие необходимых социальных навыков, таких как общение, симпатия и уважение.

Маленькие дети любят экспериментировать с красками, тестом, глиной, клеем и бумагой, чтобы рисовать основные фигуры. Изобразительные искусства, такие как рисование, раскрашивание и конструирование, тесно связаны со зрительным восприятием и когнитивной работой детей.

Изучение музыки является неотъемлемой частью творческой учебной программы для дошкольников. Любовь детей к музыке врожденная. Им нравится петь и слушать мелодичные песни с повторами и ритмами. Пение помогает детям почувствовать разницу в музыке, медленная или быстрая, громкая или мягкая [18].

Дети всегда активны на танцах— это хороший способ преобразовать их неиссякаемую энергию во что-то творческое и ритмичное. Танцевальные движения помогают детям развивать воображение и основные моторные навыки, когда они покачиваются и машут руками в такт музыке [11].

Исполнительское искусство помогает детям, как активным участникам, так и зрителям развивать воображение и осмысливать мир как таковой. Дети также могут участвовать в притворных играх, которые подразумевают разыгрывание историй с игривым экспериментированием идей и эмоций [12].

Многие психологи и философы, раскрывали способность креативности и творческого подхода, но им так и не удалось основательно понять, откуда берется творческий потенциал, когда именно он зарождается и преобразуется в творческое мышление, потому что у каждого человека это индивидуально. Люди способны креативно мыслить в разные возрастные периоды, кого-то озаряет на создание новых технологий в юности, кого-то в зрелом возрасте, писать книги. При этом, не развивая творческую сторону своей личности. Поэтому, так сложно определить и изучить креативность со всех сторон. Ведь с рождения человек наделен индивидуальными качествами. С развитием формируется его личность за счет окружающей

среды, в которой он находится, и благодаря особенности каждого человека, нет одинаковых людей. Что препятствует четкому и точному изучению всеобщего представления о креативности.

1.3 Возрастные особенности развития креативности у детей дошкольного возраста

Дети в возрасте от 5-6 лет имеют широкое представление о мире, понимают разницу в величине, разнообразие в цветовой гамме (отличают светлые, темные оттенки, разницу между бардовым и красным), формы предметов (определяют геометрические фигуры без подсчета углов). Дети целенаправленно обследуют особенности внешнего вида предмета. Они ориентируются на все признаки предметов при их распознавании [10].

Объем информации у детей 5-6 лет усваивается достаточно обширно без специальной на то цели. Дети способны сами ставить перед собой задачу запомнить ту или иную информацию с помощью простейшего механизма повторения (про себя или шепотом, или представляют рассказ картинками). Девочки усваивают большой объем информации и поэтому их память устойчивее, чем у мальчиков.

Дети воображают в данном возрасте, более обширно и оригинально, но последовательно и логично. На сколько, не было бы фантастическим задание, все чаще за детьми наблюдаются закономерности действительности [14].

Воображение играет огромную роль в нашей жизни, оно отвечает за нашу фантазию и заставляет творить, создавать новшество. Без нее мир был бы лишен некой культуры (литературных произведений, картин, музыки).

Не смотря на все плюсы данной способности, фантазия должна быть, направлена на позитивное развитие, способствовать лучшему познанию мира вокруг нас, для самосовершенствования личности. Не жить в созданном вокруг себя мире из грез и пассивного мечтания.

Развитие воображения начинается под влиянием взрослых, которые помогают детям произвольно создавать образы. Дальше дети сами представляют свои идеи, планы, замыслы и реализуют их. Статистически показано, что чаще всего и в первую очередь, данный процесс осуществляется именно в коллективных играх с использованием объектов и предметов. А затем дети способны проявлять воображения в индивидуальной деятельности [16].

Воображение позволяет детям познавать окружающий их мир, выполняя гностическую функцию. Оно позволяет заполнить пробелы в его знаниях, преобразует разрозненное впечатление, создавая целостную картину мира.

По возрастной периодизации Д.Б Эльконина, к 3-5 годам, ребенок в процессе развития подражает взрослым, можно считать этот период самым благоприятным, для развития творческих способностей.

Фантазировать что-то новое позволяет мышление и воображение, данные навыки лучше всего развивать в сенситивном периоде развития детей с 5-12 лет. Дети в данном возрасте уже распознают как реальный мир, так и вымышленный. Именно в этом возрасте у детей появляются воображаемые друзья.

Воображение позволяет преодолевать эмоциональные и личностные проблемы, неосознанно избавляет от тревожащих воспоминаний, например, чувство одиночества, и восстанавливает эмоциональное состояние[25].

У старших дошкольников, более раскрыты и обширно представлены образы и рисунки. Слушая сказки, у детей формируются представления не только о выдуманных местах и персонажах, но и их эмоциональном состоянии, их мыслях, характере, дети сопереживают героям.

Особенности развития воображения и мышления в дошкольном возрасте:

—эти процессы приобретают произвольный характер, предполагая создание замысла;

– оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;

– ребёнок осваивает приемы и средство создания образов;

– воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов [13].

Воображение и мышление обеспечивает следующую деятельность ребенка:

– построение образа конечного результата его деятельности;

– создание программы поведения в ситуации неопределенности;

– создание образов, заменяющих деятельность;

– создание образов описываемых объектов.

Остановимся на рассмотрении этапов, условий и средств развития воображения в дошкольном возрасте.

Л.С. Выготский указывал, что «чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения» [9].

Также он разделил на три ключевых этапа развития воображения у детей. Он считает, что первый этап, когда развивается воображение у детей, в возрасте до трех лет. В этом возрасте дети сами по себе творческие личности и им не требуется никакого усилия, чтобы вообразить что-то новое извне существующего и реального в мире. Переходя ко второму этапу, Л.С. Выготский выделил, что воображение развивается у детей среднего и старшего дошкольного возраста, для которого характерно ступенчатое планирование. И наконец, третий этап – когда у детей в 6-7 лет, развивается воображение. Считается характерным данного возраста целостное планирование. Дети испытывают дух соперничества [26].

Многие психологи при изучении развития творческого мышления пришли к выводу, что семейные отношения и творческие способности сильно связаны и выявили следующие параметры:

- гармоничны или не гармоничны отношения между родителями, родителями и детьми;
- творческая или нетворческая личность родителя;
- на сколько, общие интеллектуальные интересы членов семьи;
- ожидания родителей к ребенку.

Семья ключевой шаг в развитие детей, как физических, так и психологических способностей. Дети с раннего возраста подражают родителям, эта способность позволяет раскрыться творческому потенциалу, особенно если родители творческого склада ума.

1.4 Деятельность работы психолога по развитию креативности

Психологи работают в дошкольных образовательных учреждениях не только с детьми, а также с родителями и педагогами, направляя их к правильному воспитанию детей и их психологическому развитию. Туда же входит и развитие творческих способностей и креативности у детей. Рассмотрим, как проводится работа психолога.

Психологическая консультация с педагогическим составом проводит в течение всего года. Для детей под начало и окончание учебно-воспитательного процесса, один раз неделю [23].

При работе с педагогическим составом, раскрываются их собственные творческие способности, с помощью участия их в практических занятиях, семинарах. Чтобы педагог развивал у детей интерес к решению сложных задач, мотивировал на получение новых знаний, давал информационную нагрузку детям. Благодаря их креативному настрою, к предоставлению материала на уроке, развиваются творческие способности у детей, побуждая их к творчеству и креативу.

Диагностика с родителями проводится раз в год, чтобы определить, насколько задействованы дети в развитии креативности с их участием. Анализ проводится в процессе бесед и выполнения родителями тестовых заданий.

С педагогами диагностика проводится в течение года, чтобы узнать уровень их развития креативных способностей. Это необходимо для оценки творческих способностей у детей и как педагог помогает развиваться в этом направлении. Это все будет хорошо видно после проведения мотивационной диагностики в тестовых заданиях на творческой основе Зиверта.

Для проверки уровня детей, диагностика проходит два раза в год, чтобы оценить результат проведенных занятий. Проводятся тестирование автора Туник, методика Симановского и диагностика активности познания автора Юркевич.

Психологическая профилактика, проводится психологом-педагогом на протяжении всего года для педагогов и родителей. Это способствует улучшению отношений между детьми и родителями, детьми и педагогами. Выполняются мероприятия на собраниях для родителей, для педагогов психологическая профилактика, применяются работы над эмоциональным выгоранием с связи с работой с детьми. Проводятся техники релаксации [20].

Просвещение проводит психолог – педагог весь год для педагогов, родителей, детей. Необходимо для улучшения знаний психологического процесса по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Родителям предлагаются посещать собрания, на которых происходит обсуждение проблемных вопросов, выдаются памятки, книги. Для педагогов проводятся семинары, тренинги, игры [21].

Консультирование проводится в течение года для детей, родителей, и педагогов. Консультирование и оказание психологической помощи, в данном случае, на тему развития креативного мышления, можно проводить индивидуально или в группах.

Методов для поддержания творческого мышления у детей огромное множество, они направлены на развитие фантазии у детей. Чем более творческих заданий представлено и придумано, тем больше творческий мыслительный процесс побуждает выполнять их, анализировать, создавать свое личное убеждение. Что приводит к формированию личности, индивида.

Самым важным побудителем в деятельности детей является поощрение дошкольников, дети получают удовольствие от творческой деятельности. Главное в педагогике сделать так, чтобы ребенок изучал свои собственные творческие интересы, поэтому можно предложить детям самим выбрать вид деятельности, которым они хотели бы заниматься. Иногда ребенку может понадобиться дополнительная помощь или поощрение. Или чтобы педагог присоединился к их деятельности. Проявления творческих подходов к играм самое ключевое и важное в работе педагогов [23].

Применение задач с разными вариантами решения одной проблемы или вовсе без решения способствует самовыражению и самопознанию, а также к развитию креативного мышления у детей. Например, можно задавать вопросы «Сколькими способами можно нарисовать человека?» или «Покажите, сколько звуков вы можете издать с помощью карандаша» [15]. Также можно задавать ребенку вопрос об их мышлении и процессах решения проблем. Например, «Расскажите мне о том, что происходит на вашей картинке» или «Как вы прикрепили перо к картону». Из этого, можно сделать вывод, что творческую деятельность надо формировать так, чтобы изменилось воображение в первую очередь. Творческое развитие детей невозможно без развития процесса воображения. И соответственно, процесс развития творчества необходимо построить таким образом, чтобы раскрылась фантазия у детей [17].

Существует огромное количество заданий на развитие творческих способностей, у детей до 7 лет [21].

Похвала за выполненную работу, мотивирует детей на дальнейшее творческое развитие. Ключевое в данном методе, выделить именно тот

момент, который будет побуждать ребенка, к усовершенствованию того, что он уже умеет [28].

Стоит задавать ребенку вопросы, в которых нет правильного или неправильного ответа. Можно предложить ребенку рассказать, почему он так думает. Например, «Что могло бы произойти, если бы собаки умели говорить?» или «Что бы вы выбрали, если бы у вас была суперсила и почему?». Принимать любой ответ как «достаточно», но предлагать ребенку пойти дальше, задавая больше вопросов или проявляя любопытство, которое вдохновит его отвечать [30].

Предлагать детям творить: дать список вещей, которые нужно найти (например, что-нибудь цветное, 2 гладких предмета, 4 вещи с приятным запахом), затем использовать их в творчестве.

Нарушать правила: предлагать ребенку делать что-то по-другому.

Творческие занятия на развития креативного мышления, должны строиться на собственной фантазии. Несколько вариантов заданий: вместо того чтобы играть в настольную игру по правилам, можно предложить ребенку придумать свои собственные законы в игре.

Вместо обычных красок смешать (безопасные) специи с растительным маслом. Например, куркума реагирует на черный свет или паприка, и укроп передает запах на акварельной бумаге. Добавить соль в краску или фасоль в тесто. Предложить ребенку составить алфавит из лакричных ниточек, лапши для спагетти или пасты с буквами. Помочь придумать детям выдуманную ситуацию и найти решения для ее проблемы: попросить помочь потушить «пожар» (красную, оранжевую и желтую бумагу) на крыше кукольного домика. Вовлечение в процесс мышления и решения проблем, разожжет творческий потенциал в детях [19].

Предоставлять широкий спектр инструментов с открытым выбором предметов и взаимодействия с ним, (куклы, фигурки животных, наборы инструментов или аптечки для врачей, транспортные средства, люди, блоки, нарядная одежда, глина, игровое тесто, краски, мел, разнообразные

письменные принадлежности) чтобы ребенок знакомился и создавал новые идеи, предметы, развивая творческое мышление. Творчество по определению беспорядочно. Чем больше разрешается свободы в выборе ребенку, тем больше у него возможностей для исследований, экспериментов и творчества.

Необходимо правильно резонировать на решительность и новаторство ребенка: делать упор на процесс, а не на продукт. Попросить ребенка рассказать о своем творении, обратить внимание на то, что он обнаружил (например, я заметил, что, когда вы нанесли слой зеленого, получился более темный цвет). Рассматривая только основные навыки, необходимые детям для успеха на их пути, мы в основном думаем о стандартных достижениях: чтение, письменные основы, умения считать и так далее. Многие родители расценивают креативность – как врожденную способность выборочных людей с необычными талантами. На самом деле это не так. Креативное мышление – это самовыражение личности, а также раскрытие сознания в творческом направлении, и его можно развить в любом возрасте.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию креативности детей дошкольного возраста

2.1 Диагностика уровня развития креативности детей дошкольного возраста

Целью данного этапа является: выявление уровня развития креативности детей дошкольного возраста.

Опытнo-экспериментальная работа по развитию креативности детей дошкольного возраста проводилась на базе МБУ детский сад №16 «Машенька» города Тольятти. В исследовании приняли участие дети старшей группы, в количестве 13 воспитанников. Для выявления уровня развития креативности детей дошкольного возраста были выбраны методы диагностического характера, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Критерии	Показатели	Диагностические методики
– творческое развитие и креативное мышление	– беглость – оригинальность – абстрактность названия – сопротивление замыканию – разработанность	Методика 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления»
– творческое воображение	– умение находить творческое решение простой задачи	Методика 2 «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев
– творческое мышление	– умение использовать мыслительный процесс при решении нестандартной задачи	Методика 3 «Как спасти зайку» В. Кудрявцев
– образное мышление и воображение	– скорость выполнения; – количество действующих элементов – количество дополнительных деталей	Методика 4 «Неоконченный рисунок» А.Э. Симановский

Продолжение таблицы 1

Критерии	Показатели	Диагностические методики
– креативность мышления	–беглость –гибкость –оригинальность –разработанность –название	Методик 5 «Тест креативности Ф. Вильямса»

Методика 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления».

Цель: выявление уровня творческого развития и креативного мышления.

Материал: бланк выполнения задания (Приложение А, рисунок А.1).

Данный метод показывает способности детей к творческому развитию и креативному мышлению, как ребенок использует свои мыслительные процессы и на каком уровне творческих способностей находится в данный момент.

Процедура исследования. Детям предлагается дорисовать незаконченные фигурки, добавив к ним дополнительные линии. В результате должны получиться интересные предметы или сюжетные картинки. Также детям нужно придумать такую картинку или целую историю, которую никто другой не сможет представить. Необходимо изобразить иллюстрацию полной и интересной, добавить к ней новые идеи. Придумать интересные названия для каждой картинки и написать их под рисунками законченных работ. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Критерии оценивания:

Низкий уровень креативности (30-40 баллов (1 балл)): ребенок не может дорисовать рисунки, отказывается от выполнения задания.

Средний уровень креативности (40-70 баллов (2 балла)): ребенок дорисовывает большую часть элементов в рисунок.

Высокий уровень креативности (больше 70 баллов (3 балла)): ребенок может дорисовать все элементы в понятные для окружающих образы.

Результаты исследования по методике 1 представлены в таблице 2. Результаты по пяти параметрам, с подсчитанными баллами и уровням креативного мышления представлено в приложении Б, таблице Б.1.

Таблица 2 – Результаты исследования по методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления»

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Кол-во детей	2	8	3
%	15	62	23

Работы детей выполненных заданий по методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления», представлены в приложении В.

Все испытуемые справились с заданием за отложенное на работу время (10 минут). Один из измерительных процессов является «беглость», у всех 10 баллов. У каждого закончена картинка и придумано название, однако в соответствии с требованиями выполнили работу не все качественно. Уровень креативности у 8 из 13 (62%) в пределах нормы, большая часть группы выполнили работу в цветной палитре, добавили мелкие детали, использовали свое воображения на среднем уровне. Название придумано в соответствии с объектом, нарисованным на картинке. Таким образом, по показателю «абстрактное название» больше 5 баллов некто из среднего звена не получил. «Сопrotивления замыкание» открытый рисунок показывает на склонно дети могут не заканчивать нарисованные линии в прямую фигуру и видеть не естественное и логическое завершения рисунка, а что-то новое из вне стандартного мышления. Все дети с нормальным уровнем, средне статистически набрали высокие баллы. «Разработанность» детализация также присутствует в каждом рисунке.

Дети со средним уровнем (13%) отлично придумывали абстрактные названия, придумывали имена, добавляли действиями, деталями и подробными обозначениями того, что нарисовали, оригинально

придумывали, не существующих животных, прорисовывали детали рисунка, выдерживали общую концепцию всего творческого произведения. Дети выполняли рисунки, выдуманные на основе собственного сознания. Таким образом, получали более 70 баллов.

С низким уровнем выявлены 2 воспитанника (15%). Дети назвали рисунки простыми названиями, оригинальность рисунков отсутствовала, линии закончены в простые фигуры, не дополнены деталями, часто в образах рисунков выявляются обыденные объекты и предметы. Цветовая гамма скудная. Дети не использовали оттеночных цветов.

Рисунки детей представлены в приложении Б.

Методика 2 «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев.

Цель: выявление уровня развития умения находить творческое решение простой задачи.

Материалы: иллюстрация комнаты.

Процедура исследования. Экспериментатор предлагает ребенку рассмотреть иллюстрацию и назвать все, что на ней нарисовано. Далее предлагает ребенку назвать то, что изображено неверно и что напутал художник. Затем ребенку предлагается исправить ошибки художника. Метод исправления предлагается на выбор ребенку: с помощью карандаша или в словесной форме.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (1 балл): ребенок не может решить задачу или предлагает закрасить солнышко и другие не верно изображенные предметы.

Средний уровень (2 балла): ребенок предлагает нарисовать солнышко и другие предметы в другом месте или перерисовать изображенные предметы в другие.

Высокий уровень (3 балла): ребенок предлагает конструктивное решение ситуации, при этом сохраняет исходный вид всех изображенных предметов.

Результаты исследования по методике 2 «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования по методике 3

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Кол-во детей	4	6	3
%	31	46	23

Низкий уровень выявлен у 4 детей (41%). Дети затруднялись с поиском решения творческой проблемной ситуации. Например, Даша К. сказала, что ничего в рисунке исправлять не нужно. Катя И. не знала, как исправить рисунок.

Средний уровень выявлен у 6 воспитанников (46%). Например, Марк А. предложил перерисовать весь рисунок и изменить весь рисунок кардинально. Тая П. предложила нарисовать солнышко в окне, но другие предметы исправить или перерисовать не предложила.

Высокий уровень выявлен у 3 детей (23%). Дети активно включались в обсуждение, предлагали несколько версий исправления ситуации. Использовали как словесный, так и практический метод исправления. Например, Егор Х. предложить дорисовать окно и поместить в него солнышко.

Протокол исследования по методике 2 «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев представлен в приложении Д.

Методика 3 «Как спасти зайку» В. Кудрявцев.

Цель: выявление уровня развития умения использовать мыслительный процесс при решении нестандартной задачи.

Материалы: маленькая деревянная палочка, маленький не надутый воздушный шар, лист А4, контейнер, плюшевый заяц, блюдечко.

Задача данного метода узнать, как ребенок использует мыслительный процесс, как он решит не стандартную проблему, излагая свои мысли чтобы изменить предметы.

Процедура исследования. Задача ребенка, спасти зайчика ведь по легенде он в опасности, используя необходимые предметы, описанные выше, которые в свою очередь кладутся напротив ребенка. Психолог-педагог, который проводит данную методику, рассказывает притчу, про беду зайца. После дети рассказывают, каким способом они помогут игрушке и почему выбрали именно этот предмет.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (1 балл): дети выбирают самый логичный и простой способ по решению задачи. Например, блюдце станет новым кораблем, а палочка веслом. Или не могут найти решение ситуации совсем.

Средний уровень (2 балла): ребенок не выходит за пределы ситуации выбора. Например, предлагает, что палочка станет бревном (плот).

Высокий уровень (3 балла): ребенок начинает создавать из подручных средств новый корабль. Например, из листа А4 или из воздушного шарика.

Результаты исследования по методике 3 «Как спасти зайку» В. Кудрявцев представлены в таблице 4.

Таблица 4– Результаты исследования по методике 3 «Как спасти зайку» В. Кудрявцев

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Кол-во детей	4	6	3
%	31	46	23

Почти половина группы сдали тест на средний уровень 46% от общей численности (6 человек). Низкий уровень показали 30% детей от общей численности (4 человек). И высокий уровень мышления, в данной группы, оказалось 23% от общей численности (3 человек).

Протокол исследования по методике 3 представлен в приложении Д, таблице Д.1.

Методика 4 «Неоконченный рисунок» А.Э. Симановский.

Цель: выявление уровня развития образного мышления и воображения.

Материалы: бланк с изображенными кругами, фломастеры, карандаши.

Процедура исследования. Ребенку предлагается нарисовать рисунки из кругов.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (1 балл): ребенок использовал лишь 1-2 круга или изобразил что-либо непонятное на большей части кругов, не прорисованы шаблоны, рисует что-то другое рядом.

Средний уровень (2 балла): ребенок использовал 4-5 кругов, образы в рисунке четкие, понятные.

Высокий уровень (3 балла): ребенком использованы 9-10 кругов.

Результаты исследования по методике 4 «Неоконченный рисунок» А.Э. Симановский представлены в таблице 5.

Таблица 5– Результаты исследования по методике 4«Неоконченный рисунок» А.Э. Симановский

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Кол-во детей	6	5	2
%	46	39	15

Низкий уровень показали 6 детей (46%). Дети с трудом придумывали 1-2 образа, который можно было нарисовать из круга. Чаще всего дети рисовали из кругов солнышко, мяч, яблоко. Их рисунки не отличались оригинальностью, креативностью.

Средний уровень показали 5 детей (39%). Дети могли придумать 4-5 образов на основе круга.

Высокий уровень показали 2 детей (15%). Дети использовали все 10 кругов и смогли придумать рисунок под каждый круг. Например, дети изображали

Протокол исследования по методике 4 представлен в приложении Е, таблице Е.1.

Методик 5 «Тест креативности Ф. Вильямса».

Цель: выявление уровня развития креативности мышления.

Материалы: бланки выполнения задания (Приложение Ж, рисунок Ж.1-Ж.2).

Процедура исследования. Детям предлагается дополнить линиями, сюжетами, деталями, чтобы получились картинки. К каждой картинке предлагается придумать название. На задание детям отводится 25 минут, исследование проводится в малых группах по 7-8 детей.

Критерии оценивания:

Низкий уровень (1 балл): ребенок демонстрирует низкую продуктивность, за отведенное время прорисовывает 2-3 фигуры, изображенные предметы примитивны и просты, рисует только снаружи, называет нарисованные предметы привычными словами.

Средний уровень (2 балла): ребенок показывает умеренную продуктивность, прорисовывая 4-6 фигур, рисует только внутри рамки, рисует различные категории предметов, может дать оригинальное название некоторым рисункам.

Высокий уровень (3 балла): ребенок показывает высокую продуктивность, прорисовывая все предложенные элементы, демонстрирует различные категории предметов в рисунках, рисует снаружи и внутри фигуры, рисунки отличаются асимметрией и сложностью изображения, искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом.

Результаты исследования по методике 5 представлены в таблице 6.

Таблица 6– Результаты исследования по методике 5«Тест креативности Ф. Вильямса»

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Кол-во детей	5	7	1
%	39	54	7

Низкий уровень показали 5 детей (39%). За отведенное время дети смогли прорисовать лишь несколько фигур. Названия своим работам дети давали обычные, по типу: мяч, рыба, лестница. Из круга рисовали солнышко, мяч, из ромба платочек, ковер. Из фигуры под цифрой 3 рисовали лестницу.

Средний уровень показали 7 детей (54%). Дети прорисовали несколько фигур, смогли дать оригинальные названия некоторым рисункам. Например, «Ковер – самолет», «Остров попугаев», «Фиолетовый лютик». Например, Андрей Г. из рисунка под номером 7 изобразил кружевную салфетку, продолжив предложенный узор. Рисунок под номером 4 Ангелина М. нарисовала как солнышко и под ним домик, а около домика гуляет кошка.

Высокий уровень показал 1 ребенок (7%). Софья Л. работала быстро, старалась прорисовать все фигуры. Например, девочка из фигуры под номером 12 нарисовала воздушный шар и пририсовала к нему еще несколько таких, раскрасила их в разные цвета. Девочка рисовала как внутри рамки, так и за ее пределами, не ограничивая себя рамочным контуром.

Протокол исследования по методике 5 «Тест креативности Ф. Вильямса» представлены в приложении 3.

Результаты исследования по выявлению уровня развития креативности детей дошкольного возраста представлены в таблице 7, рисунке 1.

Таблица 7–Уровень развития креативности детей дошкольного возраста

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
Кол-во детей	4	6	3
%	31	46	23

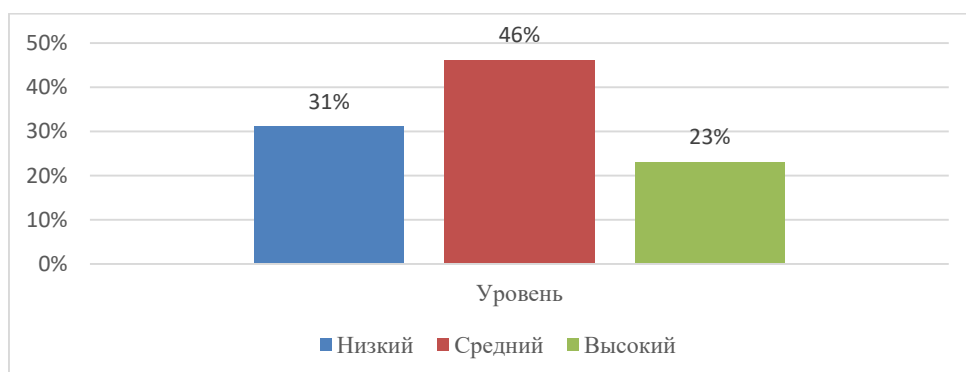


Рисунок 1 – Уровень развития креативности детей дошкольного возраста

Итоговое оценивание уровня развития креативности детей старшей группы проводилось по следующим критериям:

Низкий уровень (5-7 баллов – 4 ребенка (31%)): дети не могут дорисовать рисунки, отказываются от выполнения задания, дети не могут решить задачу или предлагают закрасить солнышко и другие не верно изображенные предметы, дети выбирают самый логичный и простой способ по решению задачи (блюдец станет новым кораблем, а палочка веслом), или не могут найти решение ситуации совсем; при дорисовывании неоконченного рисунка дети использовали лишь 1-2 круга или изобразили что-либо непонятное на большей части кругов, не прорисованы шаблоны, рисуют что-то другое рядом; дети демонстрируют низкую продуктивность, за отведенное время прорисовывают 2-3 фигуры, изображенные предметы примитивны и просты, рисуют только снаружи, называют нарисованные предметы привычными словами.

Средний уровень (8-12 баллов – 6 детей (46%)): дети дорисовывают большую часть предложенных элементов в рисунок, дети предлагают нарисовать солнышко и другие предметы в другом месте или перерисовать изображенные предметы в другие; дети не выходят за пределы ситуации выбора(например, предлагают, что палочка станет бревном (плот)), при дорисовывании неоконченного рисунка используют 4-5 кругов, образы в рисунке четкие, понятные; дети показывают умеренную продуктивность, прорисовывая 4-6 фигур, рисуют только внутри рамки, рисуют различные категории предметов, могут дать оригинальное название некоторым рисункам.

Высокий уровень (13-15баллов – 3 ребенка (23%)): дети могут дорисовать все предложенные элементы в понятные для окружающих образы, дети предлагают конструктивное решение ситуации, при этом

сохраняют исходный вид всех изображенных предметов, ребенок начинает создавать из подручных средств новый корабль (например, из листа А4 или из воздушного шарика), при дорисовывании неоконченного рисунка используют 9-10 кругов, образы в рисунке четкие, понятные; дети показывают высокую продуктивность, прорисовывая все предложенные элементы, демонстрируют различные категории предметов в рисунках, рисуют снаружи и внутри фигуры, рисунки отличаются асимметрией и сложностью изображения, искусно и остроумно пользуются языковыми средствами и словарным запасом.

Таким образом, для повышения уровня развития креативности детей дошкольного возраста необходима разработка и реализация специальной программы.

2.2 Разработка программы по эффективному развитию креативности детей дошкольного возраста

Цель данного этапа: разработка программы по эффективному развитию креативности детей старшего дошкольного возраста.

При составлении программы мы опирались на то, что, главной педагогической задачей по развитию креативности детей дошкольного возраста является учет критериев креативности: творческое развитие, креативное мышление, творческое воображение, творческое мышление, образное мышление и воображение, креативность мышления. С учетом данных критериев было разработано содержание программы (Таблица 8).

Реализация программы проходила через проведение образовательной деятельности.

Структура образовательной деятельности с детьми:

– первый этап – вводный, направлен на релаксацию и поддержание благоприятного эмоционального фона, с помощью игр.

Задачи, данного этапа направлены на:

- снятие психологического напряжения;
- снятия эмоционального напряжения;
- нацеленность на дружелюбие и сплоченность, взаимодействие с ребятами.

– второй этап – основной, содержит развивающие упражнения и игры на развития креативности и творческого мышления у детей.

Задачи, данного этапа направлены на:

- развитие словесного мышления;
- развитие логического мышления;
- развитие творческого мышления;
- расширение лексического, словесного запаса дошкольников.
- третий этап – заключительный, содержит деятельность творческого характера, а также предполагает проведение релаксационных упражнений и рефлексию занятия.

Задачи, данного этапа направлены на:

- развитие воображения детей;
- развитие фантазии детей.

Ожидаемые результаты:

- дети стали более любознательными, стремительными к новым познаниям и открытиям;
- детьми приобретены навыки принятия решения и умение размышлять;
- у детей развито творческое мышление, фантазия;
- развиты навыки общения;
- раскрыты творческие способности детей.

Таблица 8 – Содержание образовательной деятельности

Тема занятия	Содержание образовательной деятельности
«Мысли–путешествия»	– психологическое вхождение пение песни «Если видишь на картинке» под фонограмму; – игра «Рассмеши и разозли»; – игровая ситуация «Куда бы я поехал...»;

	<ul style="list-style-type: none"> –рисунок моего путешествия; – психологическая разгрузка.
«Художник – исследователь»	<ul style="list-style-type: none"> – ритуал приветствия «Давайте поздороваемся»; –музыкальная игра «Импровизация с музыкой»; –апликация с природными материалами;

Продолжение таблицы 8

Тема занятия	Содержание образовательной деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> – упражнение «Ассоциации»; – релаксация «Пчелы на лугу».
«Сказочные изменения»	<ul style="list-style-type: none"> –ритуал приветствия «Что за чудо-чудеса»; – игра «Что если...»; –игровое задание «Расскажи мне сказку»; – аппликация «Коллаж про сказку»; – упражнение «Волшебная палочка»; –ритуал прощания.
«Сказка – творчество»	<ul style="list-style-type: none"> –ритуал приветствия «Что за чудо-чудеса»; – упражнение «Что? Откуда? Как?»; – игра – импровизация «Волшебные руки»; – групповое сочинение сказки; – рисование придуманной сказки; – ритуал прощания.
«Музыкальная импровизация»	<ul style="list-style-type: none"> – ритуал приветствия «Дружная семья»; – музыкальная игра «Волшебное гнездышко»; – игра «Переключка»; – упражнение «Клякса»; – рисование «Забавные кляксы»; – ритуал прощания.
«Умней-ка»	<ul style="list-style-type: none"> – ритуал приветствия «На что похоже настроение?», «Подарок»; – подвижная игра «Прорви круг» – упражнение на расслабление. «Путешествие на голубую звезду» подкосмическую музыку. – лепка «Пряничная куколка»; – ритуал прощания.
«Создание необычных форм»	<ul style="list-style-type: none"> – ритуал приветствия «Арбуз»; – упражнение «Я начну, а ты продолжи»; – подвижная игра «Свободный танец»; – конструирование из природных и бросовых материалов; – расслабление под музыку «Море»; – ритуал прощания.
«Сказка без слов»	<ul style="list-style-type: none"> – ритуал приветствия «Солнечные лучики»; – упражнение «Игрушки»; – игра «Музыкальный портрет»; – рисование «Нарисуй историю»; – упражнение «Расскажи историю»; – ритуал прощания.

Занятия по развитию креативности проводили один раз в неделю, длительностью от 30 минут, численность группы не превышала 8 человек.

Рассмотрим подробнее проведенную нами образовательную деятельность с детьми.

Во время занятия на тему «Мысли – путешествия» в начале провели психологическое вхождение пение песни «Если видишь на картинке» под фонограмму. Здесь дети получили положительный эмоциональный настрой на предстоящую деятельность. Далее провели игру «Рассмехи и разозли». В игровой ситуации «Куда бы я поехал...» предложили детям ответить: куда бы они хотели поехать, если бы у них была волшебная палочка. Дети по очереди отвечали, например, София Л.: «Я бы поехала на море и купалась бы там долго, долго. А еще я бы ныряла в глубину и смотрела на жизнь морских рыбок и еще плавала бы с ними по морскому дну». Андрей Г.: «Я бы полетел в космос познакомиться с инопланетянами. Я бы сфотографировал их на телефон и показал бы всем жизнь в космосе». Дети рассказывали, куда бы они поехали на воображаемом путешествии и что бы видели там.

Далее предложили детям нарисовать рисунок моего путешествия. Предложили детям различные изобразительные средства, в том числе нетрадиционные: гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, губки, большие кисти, камушки, рисование мыльными пузырями. Мы не ограничивали детей в выборе изобразительных средств.

В заключении провели психологическую разгрузку на ковре.

На занятии «Художник-исследователь» в начале провели ритуал приветствия «Давайте поздороваемся». Дети передвигались по комнате в хаотичном направлении под спокойную лирическую музыку, и при встрече должны были приветствовать друг друга. Провели музыкальную игру «Импровизация с музыкой». Во время игры дети должны были двигаться в соответствии с музыкальным темпом и ритмом по заданному сюжету. Например, предложили двигаться как котятка, затем как облачко так далее.

Тему аппликации определила совместно с ребятами – «Человечки». Для создания «человечка» использовали с детьми разнообразный природный и бросовый материал. У детей получились человечки непохожие друг на

друга. Например, у Андрея Г. получился человечек уши, которого он сделал из газеты, глаза из бусин, нос из желудя. Мальчик активно включился в работу, работал самостоятельно. У мальчика получился оригинальный образ «человечка». Затруднения возникли у Даши К., тогда другие ребята помогли девочке и у нее получился не менее интересный образ, чем у других ребят.

Во время упражнения «Ассоциации» загадывали детям слово на которое они должны были назвать ассоциации. Например, на слово «зеленый», дети называли следующее: Динара Р.: «Лужайка», Тая П.: «Водоросли», Ангелина М.: «Листья». Детям игра очень понравилась.

Завершили занятие релаксацией «Пчелы на лугу».

В начале образовательной деятельности «Сказка – творчество» провели с детьми – ритуал приветствия «Что за чудо-чудеса». Для этого использовали художественное слово. Далее сели с детьми на стульчики в полукруг и организовали игровое упражнение. Во время упражнения «Что? Откуда? Как?» каждый из участников по порядку должен был быстро ответить на три вопроса: «Что это? Откуда это взялось? Как это можно использовать?» о предмете, который загадал ведущий. Одним из предметов был пластиковый корпус от ручки. Дети предлагали следующие варианты ответов: София Л.: «Это столбик от забора, привезли из магазина, нужно вкопать в землю», Динара Р.: «Это палочка от шарика, изготовили на заводе, нужно прицепить к шарик и нести его». Дети придумывали различные необычные версии применения тем или иным предметам.

В игре – импровизации «Волшебные руки» детям было необходимо пофантазировать и представить, что руки вдруг превратились ... в ветерок, в морскую волну, в самолёт и т.д. В начале ведущим был взрослый, затем эту роль отвели детям, по желанию.

По итогам группового сочинения сказки дети нарисовали рисунки, из которых совместно смастерили книжку – самоделку. В основе книжки – самоделки были листы картона. Получилась оригинальная книжка –

самоделка. В заключении провели ритуал прощания с использованием художественного слова.

В начале образовательной деятельности на тему «Музыкальная импровизация» провели ритуал приветствия.

В музыкальной игре «Волшебное гнездышко» детям предлагалось прослушать музыкальные пьесы и, выбрать для каждой какой-либо образ (лиса, медведь, кенгуру, лебедь и т.д.), объясняют свой выбор. Например, Лера П.: «Музыка хитрая и мягкая, как лиса»; Кирилл Х.: «Музыка тяжёлая и неуклюжая как будто медведь идёт»; Фатима К.: «Музыка прыгает с места на место, как кенгуру»; Ангелина М.: «Музыка плывёт будто лебедь».

В начале игры «Переключка» предложили детям представить, что они гуляют в лесу: собирают грибы, ягоды, любуются птицами и т.д. Импровизация проходит под музыку, как только музыка останавливается ребята, должны были назвать чем они сейчас занимаются в лесу. Вот некоторые ответы детей: Кирилл Х.: «Я около дуба, собираю желуди», Мар А.: «Я лежу на полянке и смотрю в небо», Даша К.: «Я собираю цветочки – незабудки в букет».

В начале упражнения «Клякса» раздали детям карточки с изображенными на них кляксами, предложили внимательно их рассмотреть и ответить на вопросы: «Кто это? Как его зовут? Придумай об увиденном сказку». Дети видели в кляксах всевозможные предметы, объекты и явления. Например, Динара Р. увидела в кляксе замок, в котором живет принцесса, но замок немного сломан и нуждается в ремонте, рассказала девочка.

Далее предложили детям рисование в нетрадиционной технике – рисование «Забавные кляксы». В начале дети сделали разноцветные кляксы на листе бумаги, затем дорисовали их по собственному замыслу. По желанию дети рассказали о своих рисунках небольшие фантастические истории.

В заключении провели ритуал прощания.

В начале образовательной деятельности на тему: «Умней-ка», провели ритуал приветствия «На что похоже настроение?», «Подарок». Далее провели

подвижную игру «Прорви круг». Дети встали в кругу, крепко взявшись за руки. Один из детей с разбегу должен был разорвать круг и оказаться внутри него.

Провели упражнение на расслабление. «Путешествие на голубую звезду» под космическую музыку и перешли к лепке на тему «Пряничная куколка». В начале продемонстрировали возможный вариант лепки пряничной куколки и затем предложили детям по собственному замыслу вылепить пряничную куколку. В итоге лепки дети презентовали своих куколок, сочинив о них небольшую сказку – историю. В заключении провели ритуал прощания.

Во время образовательной деятельности на тему: «Создание необычных форм» провели с детьми ритуал приветствия «Арбуз», затем упражнение «Я начну, а ты продолжи» в процессе которого дети должны были продолжить начатое нами предложение. Например, задали детям: «Такого не бывает, что...», на что дети ответили следующее: Егор Х.: «Люди летают по небу», Катя И.: «Машины ездят по воде», Даша К.: «В космосе можно гулять». Предложили детям продолжить такое предложение «Все знают, что...». Лера П.: «Земля круглая», Марк А.: «После зимы наступает весна». Предложение «Витя сел на велосипед, хотя...» дети продолжали следующим образом: Андрей Г.: «У него болела нога», Динара Р.: «Ему мама не разрешала этого делать».

Провели подвижную игру «Свободный танец», конструирование из природных и бросовых материалов на свободную тему. В заключении организовали расслабление под музыку «Море» и в процессе ритуала прощания попрощались с детьми.

Во время образовательной деятельности на тему: «Сказка без слов» провели ритуал приветствия «Солнечные лучики», далее провели упражнение «Игрушки». Здесь мы предложили детям представить, что они превратились в какую-либо игрушку, а затем детям нужно было рассказать о себе не называя себя, а остальные должны отгадать.

Во время игры «Музыкальный портрет» дети прослушивали пьесы из сборника И. Смирновой «Забавные портреты»: «Плакса», «Засоня», «Забияка», «Озорник» и показывали мимикой, движениями настроение музыки.

Предложили детям нарисовать необычные истории: «В пылесос это не войдет», «О чём мечтает девочка?», «Кто выйдет из пещеры?», «Как ему преодолеть пропасть?». В итоге ребята рассказали свои необычные истории и разместили свои работы на выставке.

Во время образовательной деятельности на тему: «Сказочные изменения» провели ритуал приветствия «Что за чудо-чудеса». Далее поиграли в игру «Что если...». Предложили сценарий, затем дали детям возможность продолжить историю самим. Например, предложили: «Что если бы у нас были крылья, какие бы мы придумали приключения?». Дети отвечали следующее: Тая П.: «Мы бы летали и наблюдали за другими людьми, животными». Кирилл Х.: «Было бы весело».

Для игрового задания «Расскажи мне сказку» использовали иллюстрации хорошо знакомые детям (Приложение К, рисунок К.1). предложили ребятам составить рассказ – историю с использованием предложенных иллюстраций. Далее дети выполнили аппликацию «Коллаж про сказку» на основе своих рассказов, разделившись на малые группы по 2-3 ребенка. По заданию игры «Волшебная палочка» детям нужно было представить, что у них есть волшебная палочки и сказать о том, чтобы они сделали с помощью нее. Завершили занятие ритуалом прощания.

В завершении каждой образовательной деятельности от детей мы получали обратную связь. Дети высказывали свое мнение, делились впечатлениями, эмоциями. Также после каждого занятия использовали стикеры с эмоциями, которые дети клали в заранее подготовленный конверт.

При реализации программы мы придерживались следующих принципов:

- окружение и атмосфера: создание стимулирующей и вдохновляющей среды: яркие цвета, интересные картинки, творческие предметы;
- применение игр и упражнений на развитие воображения: игры на тему «что если...», создание сказочных событий с участием детей; использование необычных материалов для творчества: песок, глина, природные материалы; музыкальные и ритмические игры, которые развивают чувства музыкальности чувству и способности к импровизации;
- включение в деятельность средств изобразительного искусства: рисование, лепка, аппликация с использованием различных материалов в том числе нетрадиционных; поддержка развития у ребенка своих способностей, даже если они необычные или абстрактные;
- использование литературных историй: чтение сказок, рассказов, поэзии, сочинение собственных сказок, историй, ролевые игры, основанные на сюжетах из книг, где дети выражают свою креативность через чувства.
- включение конструктивного творчества: игры с конструкторами, где дети могут строить нестандартные конструкции и формы; поощрение создания своих игрушек или моделей из доступных материалов.
- развитие речи: поддержка детей в описании своих мыслей, впечатлений идей; задания на составление небольших рассказов или стихотворений на заданную тему.
- побуждение к сотрудничеству и обмену идеями: коллективные проекты, где дети могут делиться своим идеям и создавать что-то вместе.
- поощрение оригинальности: важно и поощрять каждого ребенка, даже если его подход к творчеству отличается от других.
- развитие самооценки: стимулирование детей к выражению своих идей, соображений без страха перед критикой; подчеркивание уникальности каждого творческого процесса.

Во время реализации программы старались создать баланс между свободным творчеством и направленными заданиями. Разнообразие материалов и подходов помогали детям раскрыть свои способности и мыслить творчески, оригинально, креативно.

Занятия, представленные детям, проводились через игры на развития креативности. Для мыслительного процесса и самовыражения детей, четких рамок на выполнения упражнений не было, была предоставлена свобода выбора и действий.

При проведении занятий объясняли детям, что ошибки, сделанные в заданиях, помогут им приобрести новые полученные знание. Старались проявить внимательность к каждому, показать свою поддержку, чтобы не вызывать негативных моментов, не осуждать и не критиковать на момент реализации программы с детьми. Это касается основных заданий.

Со временем пройденная работа принесет больше плодов, и дети будут показывать высокие результаты в креативных решениях, но и на данный момент, наблюдения показали, что дети стали более открыто рассуждать, не стесняясь высказаться. Любая проделанная деятельность достигает свих целей со временем.

Когда проводились занятия, дети активно проявляли участие, показывали свой интерес к познанию этого мира.

Таким образом, проанализировав все выше сказанное, можем с уверенностью сказать, что все поставленные нами цели были выполнены и доказаны на практики.

2.3 Динамика уровня развития креативности детей дошкольного возраста

Цель контрольного этапа: изучение динамики в уровне развития креативности детей дошкольного возраста.

Проведена повторная диагностика детей старшей группы с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе исследования. Обратимся к результатам.

Методика 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления».

Цель: выявление уровня творческого развития и креативного мышления.

Материал: бланк выполнения задания (Приложение А, рисунок А.1).

Данный метод показывает способности детей к творческому развитию и креативному мышлению, как ребенок использует свои мыслительные процессы и на каком уровне творческих способностей находится в данный момент.

Процедура исследования. Детям предлагается дорисовать незаконченные фигурки, добавив к ним дополнительные линии. В результате должны получиться интересные предметы или сюжетные картинки. Также детям нужно придумать такую картинку или целую историю, которую никто другой не сможет представить. Необходимо изобразить иллюстрацию полной и интересной, добавить к ней новые идеи. Придумать интересные названия для каждой картинки и написать их под рисунками законченных работ. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Сравнительные результаты исследования по методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления» представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты исследования по методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления»

Этап	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Уровни						
Кол-во детей	2	8	3	1	7	5
%	15	62	23	8	53	39

Детей с низким уровнем стало меньше на 7%, так как Кирилл Х. показал результат выполнения методики 1 лучше, чем на констатирующем этапе исследования.

Марк А. и Динара Р. показали высокий результат выполнения задания, за счет этого детей с высоким уровнем стало больше на 16%.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне творческого развития и креативного мышления у детей дошкольного возраста.

Методика 2 «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев.

Цель: выявление уровня развития умения находить творческое решение простой задачи.

Материалы: иллюстрация комнаты.

Процедура исследования. Экспериментатор предлагает ребенку рассмотреть иллюстрацию и назвать все, что на ней нарисовано. Далее предлагает ребенку назвать то, что изображено неверно и что напутал художник. Затем ребенку предлагается исправить ошибки художника. Метод исправления предлагается на выбор ребенку: с помощью карандаша или в словесной форме.

Сравнительные результаты исследования по методике 2 «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты исследования по методике 2 «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев

Этап	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Уровни						
Кол-во детей	4	6	3	2	6	5
%	31	46	23	15	46	39

Детей с низким уровнем стало меньше на 16%, так как Ангелина М. и Кирилл Х. перешли на средний уровень.

Количество детей со средним уровнем не изменилось на контрольном этапе, так как Лера П. и Андрей Г. перешли на высокий уровень, что на 16% больше, чем на констатирующем этапе.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития умения находить творческое решение простой задачи.

Методика 3 «Как спасти зайку» В. Кудрявцев.

Цель: выявление уровня развития умения использовать мыслительный процесс при решении нестандартной задачи.

Материалы: маленькая деревянная палочка, маленький не надутый воздушный шар, лист А4, контейнер, плюшевый заяц, блюдечко.

Задача данного метода узнать, как ребенок использует мыслительный процесс, как он решит не стандартную проблему, излагая свои мысли чтобы изменить предметы.

Процедура исследования. Задача ребенка, спасти зайчика ведь по легенде он в опасности, используя необходимые предметы, описанные выше, которые в свою очередь кладутся напротив ребенка. Психолог-педагог, который проводит данную методику, рассказывает притчу, про беду зайца. После дети рассказывают, каким способом они помогут игрушке и почему выбрали именно этот предмет.

Сравнительные результаты исследования по методике 3 «Как спасти зайку» В. Кудрявцев представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты исследования по методике 3 «Как спасти зайку» В. Кудрявцев

Этап	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Уровни						
Кол-во детей	4	6	3	2	6	5
%	31	46	23	15	46	39

Детей с низким уровнем стало меньше на 16%, так как Ангелина М. и Кирилл Х. перешли на средний уровень.

Количество детей со средним уровнем не изменилось на контрольном этапе, так как Лера П. и Андрей Г. перешли на высокий уровень, что на 16% больше, чем на констатирующем этапе.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития умения использовать мыслительный процесс при решении нестандартной задачи.

Методика 4 «Неоконченный рисунок» А.Э. Симановский.

Цель: выявление уровня развития образного мышления и воображения.

Материалы: бланк с изображенными кругами, фломастеры, карандаши.

Процедура исследования. Ребенку предлагается нарисовать рисунки из кругов.

Сравнительные результаты исследования по методике 4 «Неоконченный рисунок» А.Э. Симановский представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты исследования по методике 4 «Неоконченный рисунок» А.Э. Симановский

Этап	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Уровни						
Кол-во детей	6	5	2	2	7	4
%	46	39	15	15	53	39

Детей с низким уровнем стало меньше на 31%, так как 4 детей Марк А., Динара Р., Ангелина М., Кирилл Х. перешли на средний уровень.

Детей со средним уровнем стало больше на 14%.

Лера П. и Андрей Г. перешли на высокий уровень, за счет чего детей с высоким уровнем стало больше на 25%, чем на констатирующем этапе.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития образного мышления и воображения.

Методик 5 «Тест креативности Ф. Вильямса».

Цель: выявление уровня развития креативности мышления.

Материалы: бланки выполнения задания (Приложение Ж, рисунок Ж.1-Ж.2).

Процедура исследования. Детям предлагается дополнить линиями, сюжетами, деталями, чтобы получились картинки. К каждой картинке предлагается придумать название. На задание детям отводится 25 минут, исследование проводится в малых группах по 7-8 детей.

Сравнительные результаты исследования по методике 5«Тест креативности Ф. Вильямса» представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты исследования по методике 5«Тест креативности Ф. Вильямса»

Этап	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Уровни						
Кол-во детей	5	7	1	3	8	2
%	39	54	7	24	61	15

Детей с низким уровнем стало меньше на 15%, так как Марк А. и Даша К. перешли на средний уровень.

Детей со средним уровнем стало больше на 7%.

Егор Х. перешел на высокий уровень, тем самым увеличил процент детей с высоким уровнем на 8%, по сравнению с констатирующим этапом.

Таким образом, можно отметить наличие положительной динамики в уровне развития креативности мышления.

Итоговый уровень развития креативности детей дошкольного возраста на контрольном этапе исследования представлен в таблице 14, рисунке 2, приложении Л, таблице Л.1.

Таблица 14 – Сравнительные данные уровня развития креативности

Этап	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Уровни						
Кол-во детей	4	6	3	2	6	5
%	31	46	23	15	46	39

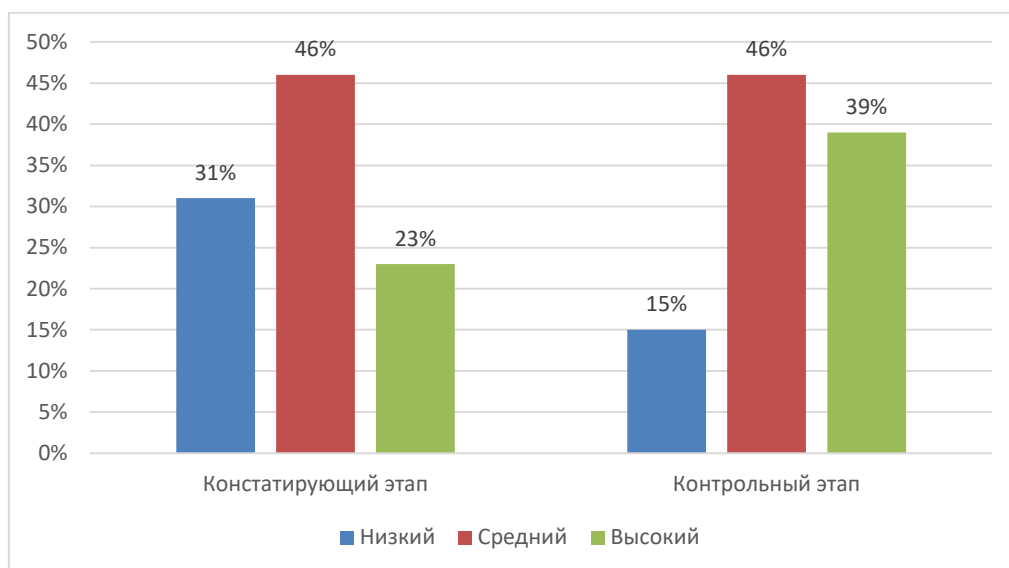


Рисунок 2 – Сравнительные данные уровня развития креативности у детей дошкольного возраста на контрольном этапе

На контрольном этапе низкий уровень показали 2 детей, что на 16% меньше, чем на констатирующем этапе, средний уровень показали 6 детей (46%), высокий уровень показали 5 детей, что на 16% меньше, чем на констатирующем этапе.

В результате повторного проведения диагностических методик произошли изменения за счет перехода 2 детей Ангелины М. и Кирилла Х. с низкого на средний уровень и перехода 2 детей Леры П. и Андрея Г. со среднего уровня на высокий.

Заключение

Изучением проблемы развития креативности у детей дошкольного возраста занимались такие авторы как Л.А. Венгер, А.М. Матюшин, Р.В. Овчарова, Л.А. Парамонова и другие исследователи. Авторы отмечают многоаспектность данного понятия.

Креативность – это способность генерировать новые и оригинальные идеи, создавать нестандартные решения и подходы, выражать себя через творческое мышление и действия.

Вся практическая работа проводилась в старшей дошкольной группе «Рыбки» с численностью 13 человек, возраст 5-6 лет, в МБУ детский сад №16 «Машенька» в городе Тольятти.

На констатирующем этапе исследования была проведена диагностика уровня развития креативности детей дошкольного возраста. В ходе диагностики использованы методики таких авторов как Торренс, В. Синельников, В. Кудрявцев, А.Э. Симановский, Ф. Вильямс. В результате проведения методик получены следующие количественные данные: низкий уровень показали 4 ребенка (31%), средний уровень 6 детей (46%), высокий уровень показали 3 ребенка (23%).

Низкие результаты первичной диагностики определили необходимость разработки программы развития креативности детей дошкольного возраста.

Реализация программы проходила через проведение образовательной деятельности.

На контрольном этапе проведена повторная диагностика с применением тех же методик, что и на констатирующем этапе. В результате выявлена положительная динамика уровня развития креативности. Изменения произошли за счет перехода 2 детей Ангелины М. и Кирилла Х. с низкого на средний уровень и перехода 2 детей Леры П. и Андрея Г. со среднего уровня на высокий.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

Список используемой литературы

1. Белова Е. С. Исследование гендерных различий в развитии способностей одаренных дошкольников к выдвижению и реализации новых идей. Психолог в детском саду. 2005. №4.
2. Богоявленская М. Дар богов или все дети талантливы // «Школьный психолог» 2004. № 42. С.12-13.
3. Богоявленская М. Право на ошибку // «Школьный психолог». 2004. № 45. С. 38с.
4. Венгер Л. А. Педагогика способностей. М. : Знание, 1973. 96с.
5. Венгер Н. Б. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. 1983. № 11. 89 с.
6. Возможности ТРИЗ-педагогике в дошкольном образовании: сб. статей / под ред. Е. В. Коточиговой. Ярославль : ИРО, 2006. 54 с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М. : Просвещение. 1991. 93 с.
8. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб. : Питер, 1999. 368 с.
9. Ермолаева-Томина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей // Вопросы психологии. 1975. № 5. 198 с.
10. Кашапов М. М. О творческом мышлении психолога в условиях профилизации // Психология и школа. 2007. №2. 165 с.
11. Кудрявцев В., Синельников В. Н. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. 1995. №9. 286 с.
12. Леднева С. А. Детская одаренность глазами педагогов // Начальная школа. 2003. №1. 233 с.
13. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. М.: Изд. МПСИ; Воронеж, 2003. 720 с.

14. Межиева М. В. Развитие творческих способностей у детей. 66 Ярославль: Академия развития, 2002. 127с.
15. Овчарова Р. В. Практическая психология в начальной школе. М. : ТЦ Сфера, 2002. 240 с.
16. Одаренные дети / Общ. ред. Г. В. Бурменской, В.М. Слущкого. М. : Прогресс, 1991.
17. Парамонова Л. А. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования // Дошкольное воспитание. 2000. №11. 289 с.
18. Парамонова Л. А. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования // Дошкольное воспитание. 2000. №11. 365 с.
19. Родионов В. А., Ступницкая М. А. Взаимодействие психолога и педагога в учебном процессе. Ярославль : Академия развития, 2001. 160 с.
20. Савенков А. И. Ваш ребенок талантлив. Ярославль : Академия развития. 2002. 352 с.
21. Савенков А. И. Детская одаренность как теоретическая проблема // Начальная школа. 2000. №1. 321 с.
22. Савенков А. И. Концептуальный подход к развитию мышления дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998. № 10. 165 с.
23. Савенков А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: Академия развития, 2002. 160 с.
24. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Академия развития, 1996. 192 с.
25. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология. Ростов н/Д : Феникс, 2000. С. 544.
26. Страунинг А. М. Метода развития творческого мышления и воображения: Обнинск.1997. 264 с.

27. Страунинг А. М. Методы активизации творческого мышления. Обнинск, 1997. 96 с. 67
28. Страунинг А. М. Основные особенности мышления дошкольника. Обнинск, 1997. 112 с.
29. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. 240 с.
30. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. М.: Изд. «Институт практической психологии», 1998. 544 с.
31. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты // Школьный психолог. № 24. 1998. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты // Школьный психолог. № 24. 1998.

Приложение А

Стимульный материал к методике 1 «Тест креативности Торренса.

Диагностика творческого мышления»

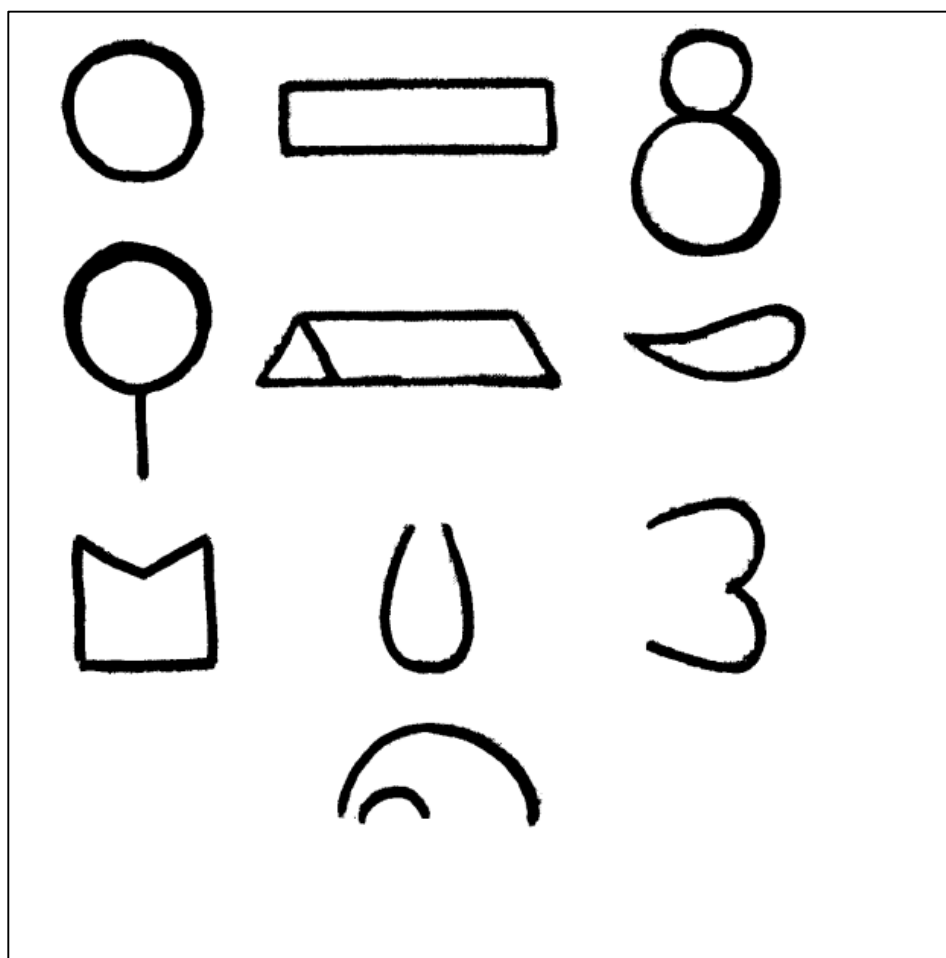


Рисунок А1 – Стимульный материал к методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления»

Приложение Б

Протокол по методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления»

Таблица Б.1 – Результаты по методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления»

№	Имя	Беглость	Оригинальность	Абстрактность названия	Сопротивление замыканию	Разработанность	Общий балл	Уровень креативности у детей
1	Лера П.	10	7	3	9	25	54	Средний
2	Марк А.	10	7	2	9	22	50	Средний
3	София Л.	10	10	9	11	37	77	Высокий
4	Андрей Г.	10	8	4	10	28	60	Средний
5	Егор Х.	10	9	4	17	31	71	Высокий
6	Даша К.	10	9	1	7	15	42	Средний
7	Динара Р.	10	8	1	11	25	50	Средний
8	Катя И.	10	9	0	10	14	43	Средний
9	Саша А.	10	9	4	11	36	70	Высокий
10	Тая П.	10	7	3	10	30	60	Средний
11	Ангелина М.	10	8	1	1	12	32	Низкий
12	Кирилл Х.	10	5	0	8	16	39	Низкий
13	Фатима К.	10	9	5	9	20	52	Средний

Приложение В

Работы детей по методике 1 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления»

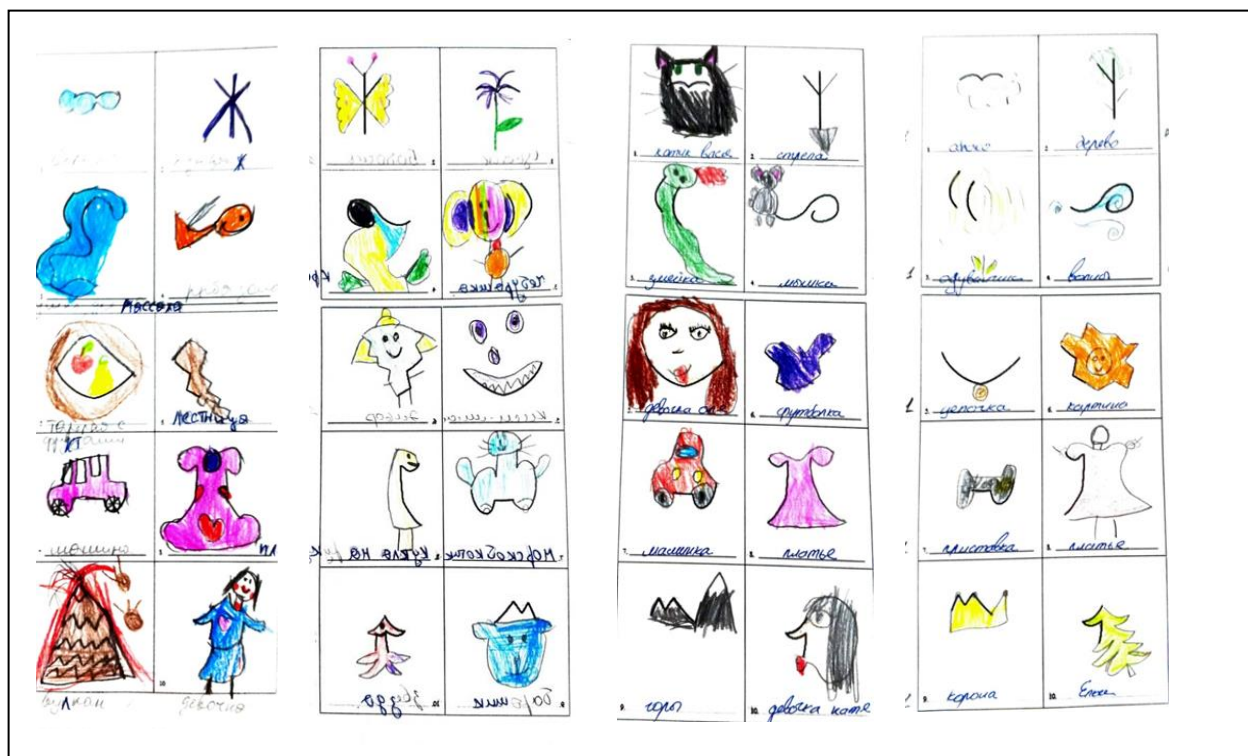


Рисунок В.1 – Рисунки детей

Приложение Г

Протокол результатов по методике 2 «Солнце в комнате»

В. Синельников, В. Кудрявцев

Таблица Г.1 – Результаты по методике 2 «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев

№	Имена детей	Баллы	Уровень
1	Лера П.	2	Средний
2	Марк А.	2	Средний
3	София Л.	3	Высокий
4	Андрей Г.	2	Средний
5	Егор Х.	3	Высокий
6	Даша К.	1	Низкий
7	Динара Р.	2	Средний
8	Катя И.	1	Низкий
9	Саша А.	3	Высокий
10	Тая П.	2	Средний
11	Ангелина М.	1	Низкий
12	Кирилл Х.	1	Низкий
13	Фатима К.	2	Средний

Приложение Д

Протокол результатов по методике 3 «Как спасти зайку» В. Кудрявцев

Таблица Д.1 – Результаты по методике 3 «Как спасти зайку» В. Кудрявцев

№	Имена детей	Баллы	Уровень
1	Лера П.	2	Средний
2	Марк А.	2	Средний
3	София Л.	3	Высокий
4	Андрей Г.	2	Средний
5	Егор Х.	3	Высокий
6	Даша К.	1	Низкий
7	Динара Р.	2	Средний
8	Катя И.	1	Низкий
9	Саша А.	3	Высокий
10	Тая П.	2	Средний
11	Ангелина М.	1	Низкий
12	Кирилл Х.	1	Низкий
13	Фатима К.	2	Средний

Приложение Е

Протокол результатов по методике «Неоконченный рисунок» А.Э.

Симановский

Таблица Е.1 – Результаты по методике «Неоконченный рисунок» А.Э.
Симановский

№	Имена детей	Баллы	Уровень
1	Лера П.	2	Средний
2	Марк А.	1	Низкий
3	София Л.	3	Высокий
4	Андрей Г.	2	Средний
5	Егор Х.	3	Высокий
6	Даша К.	1	Низкий
7	Динара Р.	1	Низкий
8	Катя И.	1	Низкий
9	Саша А.	2	Средний
10	Тая П.	2	Средний
11	Ангелина М.	1	Низкий
12	Кирилл Х.	1	Низкий
13	Фатима К.	2	Средний

Приложение Ж

Стимульный материал к методике 5

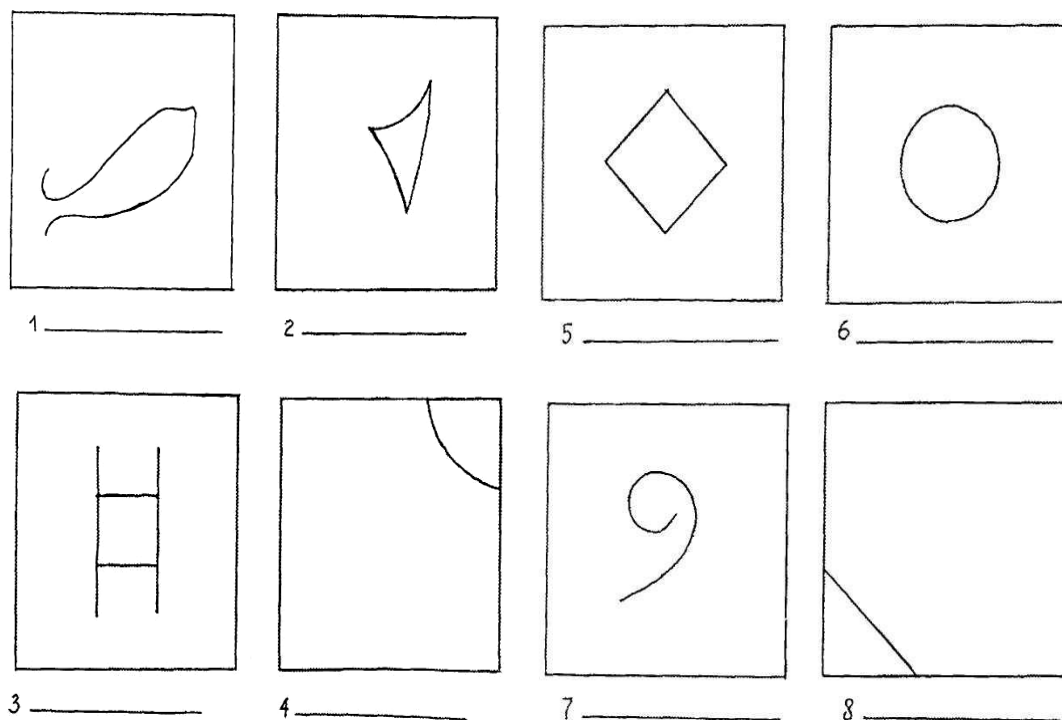


Рисунок Ж.1 – Бланк выполнения задания по методике 5 «Тест креативности Ф. Вильямса»

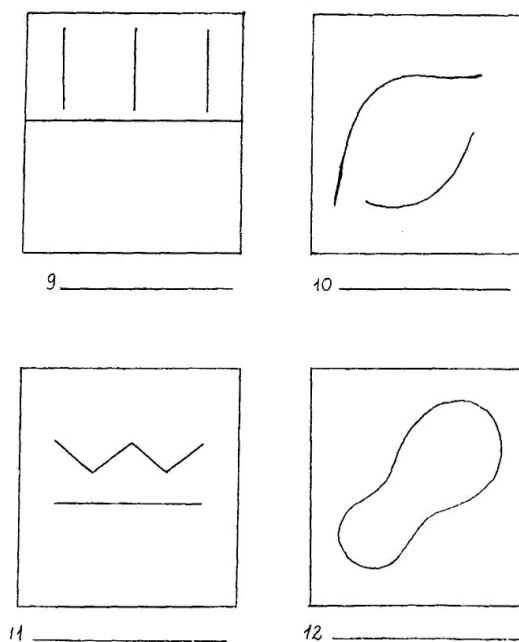


Рисунок Ж.2 – Бланк выполнения задания по методике 5 «Тест креативности Ф. Вильямса»

Приложение 3

Протокол результатов по методике 5 «Тест креативности Ф. Вильямса»

Таблица Е.1 – Результаты по методике 5 «Тест креативности Ф. Вильямса»

№	Имена детей	Баллы	Уровень
1	Лера П.	2	Средний
2	Марк А.	1	Низкий
3	София Л.	3	Высокий
4	Андрей Г.	2	Средний
5	Егор Х.	2	Средний
6	Даша К.	1	Низкий
7	Динара Р.	1	Низкий
8	Катя И.	1	Низкий
9	Саша А.	2	Средний
10	Тая П.	2	Средний
11	Ангелина М.	2	Средний
12	Кирилл Х.	1	Низкий
13	Фатима К.	2	Средний

Приложение И

**Сводная таблица результатов констатирующего этапа
исследования**

Таблица И.1 – Сводная таблица результатов

Имя	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5	Общий балл	Уровень
Лера П.	2	2	2	2	2	10	средний
Марк А.	2	2	2	1	1	8	средний
София Л.	3	3	3	3	3	15	высокий
Андрей Г.	2	2	2	2	2	10	средний
Егор Х.	2	3	3	3	2	13	высокий
Даша К.	2	1	1	1	1	6	низкий
Динара Р.	2	2	2	1	1	8	средний
Катя И.	2	1	1	1	1	6	низкий
Саша А.	3	3	3	2	2	14	высокий
Тая П.	2	2	2	2	2	10	средний
Ангелина М.	1	1	1	1	2	6	низкий
Кирилл Х.	1	1	1	1	1	5	низкий
Фатима К.	2	2	2	2	2	10	средний

Приложение К

Наглядные материалы для реализации программы



Рисунок К.1 – Набор иллюстраций для составления рассказа

Приложение Л

Сводная таблица результатов контрольного этапа исследования

Таблица Л.1 – Сводная таблица результатов

Имя	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5	Общий балл	Уровень
Лера П.	2	3	3	3	2	13	высокий
Марк А.	3	2	2	2	2	11	средний
София Л.	3	3	3	3	3	15	высокий
Андрей Г.	2	3	3	3	2	13	высокий
Егор Х.	2	3	3	3	3	14	высокий
Даша К.	2	1	1	1	2	7	низкий
Динара Р.	3	2	3	2	1	11	средний
Катя И.	2	1	1	1	1	6	низкий
Саша А.	3	3	3	2	2	14	высокий
Тая П.	2	2	2	2	2	10	средний
Ангелина М.	1	2	2	2	2	9	средний
Кирилл Х.	2	2	2	2	1	9	средний
Фатима К.	2	2	2	2	2	10	средний