

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

37.03.01 Психология

(код и наименование направления подготовки / специальности)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Психологические методы развития воображения у детей в старшем
дошкольном возрасте

Обучающийся

С.И. Юрова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

А.С. Абушик

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка влияния дидактических игр на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В работе изучаются вопросы, связанные с развитием воображение у детей на этапе старшего дошкольного возраста. Акцент в данном исследовании ставится на дидактических играх как на эффективном методе развития воображения. Исследование проводилось на базе СПДС «Дружные ребята» г. Жигулевск.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 источника).

Текст бакалаврской работы изложен на 81 странице. Общий объем работы – 84 страницы. Текст работы иллюстрируют 7 рисунков и 20 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретический анализ особенностей воображения у детей старшего дошкольного возраста	8
1.1 Сущность понятия «воображения» и его роль в психологии.....	8
1.2 Психолого-педагогические особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Методы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством игры.....	23
Глава 2 Эмпирическое исследование развития воображения у детей старшего дошкольного возраста при использовании в образовательном процессе комплекса дидактических игр.....	34
2.1 Краткая характеристика базы исследования СПДС «Дружные ребята».....	34
2.2 Организация, методы и методики диагностики воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	43
2.3 Анализ предварительной диагностики воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	50
2.4 Использование в образовательном процессе комплекса подобранных дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста	62
2.5 Сравнительный анализ результатов итогового исследования воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	70
Заключение.....	79
Список используемой литературы.....	82

Введение

Сегодня, дошкольное образования играет большую роль в процессе обучения и воспитания. При подготовке ребенка к школе большое внимание уделяется формированию личности ребенка, проблемам творчества и развитию творческой личности.

Воображение – это свойство человеческой психики создавать образы в сознании. С помощью возникающих в воображении образов человек может проявить себя в науке, в искусстве. Продуктом воображения является и изобретения человечества, и его духовная культура.

Еще в детстве, через развитие психических функций, у ребенка закладывается возможность создавать что-либо новое. Творческая деятельность в процессе обучения помогает развить воображение у детей дошкольного возраста. Именно в этот период нужно специально развивать воображение, иначе с взрослением детей активность этой функции будет снижена.

«Проникая во все виды деятельности, включаясь в систему наиболее существенных когнитивных образований субъекта, воображение наиболее тесно связано с развитием эмоционально-волевой и мотивационной сферы личности. Особенно значимым становится выявление специфики воображения и закономерностей его становления при изучении дошкольного детства, так как именно в этот период закладываются основные предпосылки его развития» [9, с. 31].

Психологи, изучавшие психическое развитие детей считали, что воображение и детские фантазии очень значимы в жизни ребенка. Штерн В., Дьюи Д. утверждали, что «... воображение ребенка богаче воображения взрослого» [3], а Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Кулагина И.Ю. указывали на «...относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов» [3].

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что «образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности» [33].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) сказано, что «содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей» [33].

В связи с этим, «перед дошкольными организациями встает не только важнейшая задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, а построение новых стратегий развития творческой личности ребенка предполагает тщательное исследование закономерностей всех творческих процессов» [7].

«Дошкольный возраст – важный период в жизни человека. В возрасте от 3 до 7 лет закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка» [3].

Большие возможности для эффективного развития воображения у детей открываются в возрасте 6-7 лет, именно в это время поведение, а также творчество ребенка, напрямую зависят от его воображения. Для каждого педагога-психолога проблемы связанные с развитием воображения у детей актуальны.

«Игра является ведущим видом деятельности дошкольника и одновременно важным средством развития этих качеств. Одним из видов игры выступает дидактическая игра, направленная на активизацию как познавательной, так и творческой деятельности детей. Она используется и как метод обучения, и как самостоятельная игровая деятельность, при этом происходит воспитание и развитие различных сторон личности ребенка» [18].

Использование комплекса дидактических игр при развитии воображения у дошкольников в современной практике недостаточно освещены.

Таким образом, возникает проблема – возможно ли с помощью дидактической игры развить воображение у детей старшего дошкольного возраста.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования: «Психологические методы развития воображения у детей в старшем дошкольном возрасте».

Объект исследования – воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – возможности дидактической игры как средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – проверить опытно-поисковым путем возможности дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи настоящей работы:

1. Раскрыть сущность понятия «воображение» в трудах отечественных и зарубежных психологов.
2. Определить психолого-педагогические особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать критерии и подобрать методики изучения развития воображения у детей дошкольного возраста.

4. Разработать и апробировать комплекс дидактических игр, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

5. Оценить эффективность комплекса дидактических игр в процессе повторной диагностики развития воображения у детей дошкольного возраста.

В качестве гипотезы выступало предположение о том, что при регулярном использовании специально подобранного комплекса дидактических игр можно существенно развить воображение у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретической базой исследования выступили труды отечественных и зарубежных авторов, таких как В.Н. Аванесова, Е.А. Алябьева, А.К. Бондаренко, В.М. Букатов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие.

Эмпирическое исследование проводилось на базе структурного подразделения детский сад «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 города Жигулевска.

Новизна исследования заключается в разработке комплекса дидактических игр, в результате апробации которого удалось повысить уровень развития воображения и творческого мышления у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 источника). Текст бакалаврской работы изложен на 81 странице. Общий объем работы с – 84 страницы. Текст работы иллюстрируют 7 рисунков и 20 таблиц.

Глава 1 Теоретический анализ особенностей воображения у детей старшего дошкольного возраста

1.1 Сущность понятия «воображения» и его роль в психологии

«В каждом возрасте ребенка на передний план выходят различные психические функции. Одним из интенсивно развивающихся психических процессов в старшем дошкольном возрасте детей выступает воображение» [7].

«Определение понятия «воображение» пытались сформулировать еще древнегреческие философы (Аристотель, Платон, Сократ). Так, например, в истории философии сказано, что Аристотель и Платон, занимаясь исследованием воображения, первыми выдвинули проблему воображения как научную, проанализировали ее сущность и раскрыли основные черты» [30].

«Платон считал, что воображение – это смешение чувственного ощущения и мнения. Аристотель – что это определенный род деятельности, специфическим продуктом которого являются познавательные образы окружающей действительности. Сократ определял воображение, как: неотделимую часть искусства, а искусство представляется подражанием космосу или деятельности людей и животных» [30].

«В философском словаре под воображением понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [30].

«Согласно современной философской энциклопедии, воображение определяется как: психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности» [29].

«В психологической литературе воображение рассматривается как: образно-информационное моделирование действительности на основе рекомбинации образов; процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений» [25].

«Процесс воображения был изучен многими российскими и зарубежными учеными, исследователями – практиками, среди которых Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, В.И. Долгова, Н.В. Крыжановская, Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие» [7].

Так, например, С.Л. Рубинштейн утверждал, что «без воображения невозможен был бы любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата. В этом он видел основное значение воображения. Он говорил, что без воображения невозможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве. Он считал: воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [24]. О воображении он писал: «Воображение объединено с нашей нуждой и способностью создавать новое. Оно имеется только у человека, и лишь только он способен творить новое» [24].

Ж. Пиаже считал «воображение временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [22].

О.М. Дьяченко, изучая воображение, утверждала, что «воображение есть способность выразить один предмет за счет другого. В.И. Долгова и Н.В. Крыжановская под воображением понимают способность человека создавать определенные представления» [11].

Л.С. Выготский в своих трудах отмечает, что «человек в своей деятельности создает новые образы, не воспроизводя бывшие впечатления.

Эту творческую деятельность он рассматривал как воображение или фантазию» [8].

«Вместе с тем, воображение может также выступать и как средство формирования образов, не предопределяющих деятельность, а заменяющих ее. Воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов, но вместе с тем, которая занимает промежуточное место между восприятием памятью, а также и мышлением» [8].

Как пишет в своей статье Т.В. Федорова, «воображение является основой формирования прогнозирования» [29].

«От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют действительности, в них присутствуют и элементы вымысла, фантазий. Можно сказать, что если человек воображает то, что невозможно или мало соответствует действительности, то это можно назвать фантазией. А если воображение человека нацелено на будущее, то это можно назвать мечтой» [10].

Также «воображение имеет тесную связь с эмоциональными переживаниями и реализацией волевых действий. Так, например, О.М. Дьяченко выделяет два вида воображения, играющие важную роль в психическом развитии ребенка: «познавательное» и «эмоциональное». Она выделяет на этом фоне две группы детей, по достаточно устойчивому преобладанию одного из перечисленных видов воображения» [10].

«Эмоциональные дети выдают более оригинальные образы в сочетании с худшей организацией их деятельности. «Познавательные дети менее оригинальны, но у них отмечается большая последовательность в организации образов воображения» [11].

«Преобладание того или иного типа воображения у дошкольников связано с их личностными особенностями. К ним можно отнести: устойчивость, особенность общения с окружающими, осознанность» [11].

Среди видов воображения выделены:

- активное – данное воображение еще называется преднамеренным, т. к. с помощью него человек по своему желанию создает новые образы;
- пассивное или непреднамеренное – при этом виде воображение образы возникают без усилий воли, то есть спонтанно;
- продуктивное – это творческое воображение и способствует созданию новых образов, которые никогда не существовали до этого;
- репродуктивное или воссоздающее – посредством него реальность воспроизводится в изначальном виде, с помощью описания конкретных образов» [10].

Также необходимо отметить, что «воображение имеет свои определенные функции:

- познавательная (воображение помогает человеку домысливать, достраивать не хватающую информацию о предмете еще до того, как сложится само это понятие);
- побудительная (например, с данной функцией можно сформировать мечту, которая может побудить человека к деятельности, которая соответственно поможет осуществить свою мечту);
- целеполагания и планирования (помогают представить путь достижения какой-либо цели, запланированный результат);
- защитная (в воображении человек может воссоздать различные ситуации, результаты от какой-либо деятельности и таким образом отсеять возможные неприятности);
- социальная (воображение помогает в общении, например, благодаря воображению человек может поставить себя на место другого человека)» [14].

«Воображение имеет несколько степеней психических процессов, такие как произвольность (преднамеренность) и произвольность.

Произвольное воображение проявляется тогда, когда перед человеком поставлена задача создания определенных образов, намеченных им или

заданных для него со стороны. Таким образом, человек самостоятельно контролирует и направляет процесс воображения.

Непроизвольной работой воображения являются сновидения. В них образы, рождаемые воображением, появляются неосознанно, и их сочетания будут иметь различные причудливые формы. Непроизвольной в своей основе также является деятельность воображения, развертывающаяся в полусонном, дремотном состоянии, например перед засыпанием.

Считается, что у детей воображение является непроизвольным, так как воображаемые образы основываются на эмоциональном фоне: прочитанная книга, просмотр мультфильма, проведенный праздник. Целенаправленно воображение развивают у ребенка родители и педагоги. Они побуждают дошкольника произвольно создавать образы, о которых они просят» [14].

«Среди различных видов и форм произвольного воображения выделены несколько.

Воссоздающее воображение чаще всего проявляется при необходимости воссоздать какое-либо представление по словесному описанию. Ученый отмечал, что данный вид воображения формирует зрительные, осязательные и слуховые представления. Данный вид воображения тесно связан с памятью и мышлением. При использовании схем и чертежей подключается пространственное воображение, и успешность в создании такого образа зависит от способности человека воссоздать все в трехмерном пространстве.

Творческое воображение позволяет человеку преобразовать уже имеющиеся представления в новые. Данный вид воображения связан с памятью, так как при создании образов, человек всегда пользуется своим предшествующим опытом. Отсюда мы видим, что между воссоздающим и творческим воображением нет жесткой границы.

Мечта – заключается в самостоятельном создании новых образов. При этом мечта имеет ряд существенных отличий от творческого воображения. Мечты обладают определенными особенностями: в мечте человек всегда

создает образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда воплощаются желания их создателя. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится» [17].

«Мечта – это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, то есть не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и так далее. Мечта имеет направленность на будущее. Считается, что мечта, является процессом, который можно контролировать. Особенность мечты также заключается в том, что она обеспечивает сохранность систем организма человека» [17].

«Однако воображение может существовать и в другой – пассивной форме, которая характеризуется произвольной игрой воображения. Примером такого произвольного воображения, как мы уже говорили, является сон.

Если произвольное, или активное, воображение преднамеренно, то есть связано с волевыми проявлениями человека, то пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, не связанные с волей – грезы. В грезах наиболее ярко обнаруживается связь воображения с потребностями личности.

При пассивном воображении происходит замена не желаемого образа другим. При ослаблении сознания, в полусонном состоянии, при расстройствах, можно наблюдать непреднамеренное пассивное воображение. Оно не связано с волей человека, а создается грезами, которые не смогут способствовать их воплощению в жизнь. Если этот процесс преобладает, то это является свидетельством того, что у человека существуют определенные психические нарушения развития личности.

Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне и так далее. Наиболее показательным проявлением

пассивного воображения являются галлюцинации, при которых человек воспринимают несуществующие объекты» [17].

Таким образом, «воображение можно рассматривать как психическую деятельность, заключающуюся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности; это деятельность, состоящая из двух основных характеристик: степени проявления волевых усилий и степени активности, или осознанности» [17].

1.2 Психолого-педагогические особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Природа воображения детей – это предмет дискуссий, в результате которых выбираются стратегии развивающего обучения детей дошкольного возраста.

Воображение ребенка сильно отличается от воображения взрослого человека, но с годами воображение ребенка медленно, постепенно претерпевает изменения. Детское воображение гораздо беднее, ниже качеством и характером комбинаций. Ребенок меньше контролирует воображение и больше доверяет продуктам воображения.

При нехватке жизненного опыта детям требуется аналогия абстрактного материала как опора и помощь, чтобы вообразить.

Учебно-воспитательный процесс должен учитывать возрастные изменения дошкольника. Для лучшего развития воображения ребенка необходимо развивать его всесторонне, так как приобретается больше жизненного опыта и богаче становится воображение. В своем развитии любая фантазия должна иметь позитивное направление, что способствует самосовершенствованию личности. При этом фантазия не должна перерасти в пассивную мечтательность, которая заменяет реальную жизнь.

«Определить какие-либо конкретные возрастные границы, характеризующие динамику развития воображения, представляется достаточно проблематично, однако, можно выделить определенные закономерности в его формировании» [7].

«Старший дошкольный возраст – это микропериод в периодизации Д.Б. Эльконина, возрастные границы которого с 5 до 7 лет. В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения, а также особенности личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые дела, быть взрослым»);
- потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в тоже время – стремление в игре и в других видах деятельности быть первым, лучшим;
- появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и так далее);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения;
- ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо» (хочется посмотреть «мультки», но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин и так далее)» [31].

Л.С. Выготский определил, что «изменения происходят потому, что исчезает детская непосредственность. Потеря непосредственности говорит о том, что между внутренними переживаниями и внешними поступками в

жизни ребенка появляется интеллектуальный момент, – ребенок хочет изобразить, показать то, чего на самом деле нет» [8].

«В процессе развития ребенка развивается и его воображение. Так, например, французский психолог Т. Рибо отмечал, что основной закон развития воображения на каждом возрастном этапе развития имеет три стадии:

- детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- зрелость – подчинение воображения уму интеллекту» [6].

«Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано и играет одну из ведущих ролей в развитии психических процессов. Следует отметить, что до возраста 3-х лет воображение у детей существует внутри других психических процессов. Воображение неразрывно связано с двумя психическими процессами – памятью и мышлением. Память помогает воспроизвести вещи и события, которые уже имелись в опыте человека. Мышление помогает создать что-то новое из этих представлений или объединить их. Так, Е.Г. Речитская считает, что самым главным в психологии является вопрос союза мышления и воображения» [7].

О.М. Дьяченко отмечала, «что может показаться странным, что говорят о необходимости развития у детей воображения – ведь распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче, более оригинально, чем воображения взрослого» [10].

«Однако эксперименты, проведенные под руководством автора, показали, что дошкольники, которым предложили придумать историю, испытывают значительные трудности при выполнении этого задания и либо отказываются от его выполнения, либо подходят к нему традиционно, неинтересно» [10].

Вот почему можно говорить о развитии воображения, которое проходит в три этапа.

Опредмечивание (3-4 года) – «построение воображаемого образа. Это значит, что за основу берётся определённый предмет, который является основным в образе. На его основе создаётся новый предмет. Например, дошкольники очень часто дорисовывают кругу палочки, волнистые линии, дуги. Таким образом, ключевая фигура – круг, превращается в солнце, воздушный шар или цветок. Когда ребенку исполняется четыре года, его рисунки становятся более детальными, однако опредмечивание все еще остается главной способностью. К тому же, ребёнок еще не умеет точно планировать то, что он хочет нарисовать. Его дождик может одновременно превратиться в траву или дорогу. Это будет продолжаться на протяжении всего данного периода» [10].

Планирование (4-5 лет) является вторым этапом развития воображения и носит ступенчатый характер. «Младший дошкольник постепенно переходит в новую возрастную фазу – старший дошкольник. Его психические процессы становятся всё сложнее. Он уже способен планировать свои шаги, однако они ещё не точны. В них просматривается определённая логика. На результатах своих действий дошкольник планирует следующий шаг (например, «Сейчас я нарисую крышу, потом дым, а потом облака...»). Дошкольники уже способны придумывать сюжет, где преобладают несколько деталей. Тем не менее, опредмечивание в этом возрасте все же является основным способом создания новых образов» [10].

На третьем этапе (6-7 лет) «ребенок усваивает основные образцы поведения и виды деятельности и получает свободу в оперировании ими. Целостный образ воображения начинает строиться способом «включения», когда исходный элемент выступает в качестве второстепенного (например, треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Кроме того, на данном этапе впервые появляется целостное планирование: ребенок может до начала действий составить план их

выполнения и последовательно реализовывать его, нередко корректируя по ходу выполнения» [10].

«В данном типе воображения еще немного точного сходства с реальностью и нет творческого отношения. Сами образы восстанавливают действительность, опираясь не на интеллектуальную, а больше на эмоциональную основу. В них зачастую воспроизводится то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, вызвало у него определенную эмоциональную реакцию, что было для него наиболее интересным и запоминающимся» [21].

В целом же воображение детей-дошкольников является еще довольно слабым. «Дети в младшем дошкольном возрасте еще не способны полностью восстановить картину по памяти, творчески ее преобразовать» [21].

«Особенностью воображения детей дошкольного возраста является то, что дети верят в то, что придумывают. Воображаемый мир не так отграничен у них от реального, как у взрослых. Поэтому и переживания, эмоции, которые вызваны у дошкольника воображаемыми действиями и событиями значительно сильнее и красочнее» [27].

«Дети в 3-5 лет могут оплакивать судьбу колобка или зайчика, угрожать злему волшебнику, ругать злодея, выдумывать пути спасения от хитрой лисы и прочее. То, что происходит в воображаемом пространстве (в сказке, на словах, на сцене), вызывает у детей наиболее сильные эмоции, дети верят в воображаемого персонажа и искренне хотят ему помочь и так далее. Повышенная эмоциональность также является отличительной особенностью воображения детей дошкольного возраста. Придуманные персонажи, герои мультфильмов и сказок, приобретают для ребенка личную значимость и живут в его сознании как совершенно реалистичные» [16].

«В возрасте 4-5 лет ребенок начинает или уже умеет планировать свою деятельность, составлять в уме некий план предстоящих ему действий. В этот период воображение детей развивается по-другому. Отрицательные эмоциональные переживания символически выражаются в героях,

услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок строить воображаемые ситуации, которые сжимают угрозы его Я» [16].

«В 6-7 лет воображение носит уже активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуются специфичностью и содержательностью, начинают появляться элементы творчества. В данном возрасте у детей начинает появляться произвольность в запоминании, воображение из механически воспроизводящего действительность начинает превращаться в творческое. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер» [16].

«Развитие аффективного воображения у детей данного возраста достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире. Развитие воображения, чаще всего, приводит к тому, что в дети могут создавать целые воображаемые миры, населенные их персонажами, имеющими своеобразные характеристики и участвующими в определенных ситуациях. У ребенка образы воображения становятся все более эмоциональными, пронизанными личностным смыслом, познавательными, эстетическими чувствами» [16].

«Главным видом деятельности, в котором проявляется творческое воображение детей старшего дошкольного возраста, выступают сюжетно-ролевые игры. Игра в старшем дошкольном возрасте становится совместной, где дети могут обмениваться мнениями, знаниями, чувствами. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи, которые он имеет с окружающими (основополагающей в развитии отношений между детьми). Дети могут поделиться своими впечатлениями и эмоциями» [16].

«Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи

взрослого налаживать и осуществлять совместную игру. Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли.

Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Познавательное воображение в старшем дошкольном возрасте изменяется, оно становится более управляемым.

Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели, образ воображаемого предмета или существа, образ действия с предметом или с существом и другие. Воображение перестает только сопутствовать рассматриваемым рисункам, прослушиваемым сказкам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности» [9].

«Хотя и доступны детям 6-ти летнего возраста логические формы мышления, но они не обязательны для них. Их мышление в основном работает на образах, опирающееся на реальные действия с предметами и заменяет их схемами, чертежами, моделями» [16].

«Воображение объединяется с мышлением в процессе творчества, в процессе которого воображение выполняет специфическую функцию – оно преобразует образное, наглядное содержание проблемы и этим содействует ее разрешению.

Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения» [10].

«Помимо своей познавательно-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет аффективно-защитную функцию. Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего

напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий.

В этом возрасте ребенок уже осваивает основные образцы поведения и получает свободу в оперировании ими. Он может отходить от стандартов, комбинировать их, используя эти стандарты при построении продуктов воображения.

В рамках данного этапа аффективное воображение направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий путём многократного варьирования в игре, рисовании и других видах продуктивной, творческой деятельности. В случае устойчивых конфликтов с реальностью дети обращаются к замещающему воображению.

В старшем дошкольном возрасте творчество ребенка носит проективный характер, что символизирует устойчивые переживания. Творческие виды деятельности могут выступать как способы компенсации травмирующих переживаний» [17].

«Итак, основными особенностями воображения в дошкольном возрасте является то, что:

- воображение приобретает произвольный характер, предусматривающий создание образов, планирование и реализацию замыслов;
- воображение превращается в особую деятельность – фантазирование, с помощью которого ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение сводится во внутренний план, отходит необходимость у ребенка в наглядной помощи для создания образов» [19].

«В качестве особенностей воображения у детей дошкольного возраста можно отметить и некоторые опасности, связанные с развитием воображения у детей.

Появление детских страхов. В возрасте четырех-пяти лет у детей могут возникать различные страхи – боязнь темноты, «бабаек» и прочего. Возникновение подобных страхов у детей является спутником и своего рода показателем развивающегося воображения. Явление – это нежелательное, и в случае появления страхов, необходимо помочь ребенку избавиться от них. Надо стараться не допускать на детей воздействий, которые могут травмировать и вызвать в воображении образы, которых ребенок будет бояться.

Уход в мир своих фантазий, уже со старшего дошкольного возраста все выдуманнные ситуации ребенок может проигрывать про себя, никак не сопровождая это внешними действиями. В этом и таится опасность ухода от реальности в мечту, фантазию. Жить без мечты невозможно, но если ребенок живет только ими, и не воплощает их в жизнь, не очень хорошо [29].

Поэтому, начиная со старшего дошкольного возраста, необходимо помогать ребенку в воплощении своей мечты и идеи в реальность, оказывать помощь в подчинении его воображения определенным целям, сделать его продуктивным» [19].

Воображение – неотъемлемый инструмент в творческом процессе. В той же степени воображение используется в грезах, в процессе мечтания и фантазирования. Анализ различных и разнообразных аспектов воображения, особенно воображения старших дошкольников, позволяет утверждать, что чем раньше будет запущен процесс активного, целенаправленного формирования и развития воображения, безусловно, ориентируясь на синзитивные периоды и зоны развития, тем более плодотворными будут результаты.

1.3 Методы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством игры

«Игра особенно важна в жизни детей дошкольного возраста. Игра имеет большое значение в жизни детей старшего дошкольного возраста, так как в ней дети не ограничивают свои возможности, в игре возникает новый мотив деятельности и связанная с ним задача.

Для детей игра является основным средством деятельности, так же как для взрослого человека работа, служба. В игре формируются физические и психологические навыки, которые будут необходимы для работы: активность, творчество, умение преодолевать трудности. Данные качества формируются в хорошей игре, в которой есть рабочее усилие и усилие мысли. Дети дошкольного возраста очень восприимчивы, отзывчивы и доброжелательны, поэтому их не трудно увлечь, заинтересовать любой работой, в особенности игровой» [12].

«Изучив труды Л.С. Выготского, Е.В. Занка, Д.Б. Эльконина, И. Хейзинга, мы определили игру, в широком смысле слова, как занимательную и основную для ребенка деятельность в определенных ситуациях» [7].

Так, например, по мнению Л.С. Выготского, «игра – это основная деятельность детей, главное условие для развития их мотивационно-потребностной сферы. На первом плане игры, он выдвинул проблему мотива и потребность, это стало главным в его понимании появлении игры» [8].

Е.В. Занка обращает внимание: «В играх дети делают все как бы втроём: их подсознание, их разум, их фантазия «работают» синхронно, участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно. Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребёнке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность,

язык и реактивность – словом, все, что составляет богатство человеческой личности» [12].

«С раннего детства дети увлечены предметами, которые его окружают, и поиском работы с ними, изучает их основные функции. Следовательно, если ребенок узнает, какие-либо действия с предметом и уже в дальнейшем у него есть возможность самому производить их, без посторонней помощи, то тогда ребенок понимает, что он уже сам взрослый. Ребенок делает пока все на уровне своих потребностей, желаний, но непредубежденно определяет себя как взрослый, когда это случается, происходит осмысление деятельности взрослых и их отношение к взрослой жизни, это выражается в эмоционально-действенных ориентациях. На этом месте умственные способности следуют за эмоционально-действенными переживаниями» [26].

«Если обобщать игровые действия, то можно сказать, что это тот признак, который выделяет происхождение человеческих отношений в сознании детей, и отсюда возникает эмоциональное переживание. Другими словами, изначально у ребенка происходит чисто эмоциональное понимание функций взрослых людей, то есть их взаимоотношения друг с другом» [12].

Дж. Брунер, утверждает, что «значимость использования игр имеет большое значение в становлении умственного формирования детей дошкольного возраста, поскольку в игре проявляются замысел работы с имеющимся материалом и определение его свойств, который приводится в качестве исходного материала, применяется уже конкретно на практике для решения каких-либо задач. В данном свободном выборе, что делать с этим материалом в дальнейшем, наглядные материалы для работы. Игра позволяет педагогу сформировать у детей общий механизм умственной работы» [8].

«Для формирования сферы детской активности выступает игра, как основная деятельность, при этом ребенок не нуждается в постановке каких-либо целей, его основная задача, получить удовольствие от проведенной игры» [16].

«Игры разделяют на два основных вида: фиксированные (игры с правилами) и скрытые (игры без правил). Например, к первому типу относятся такие игры, как: познавательные, дидактические, музыкальные, игры – забавы, игры, которые формируют умственные способности (интеллектуальные)» [12].

«Игры второго типа: сюжетно-ролевые. В данном виде игры правила есть, но они могут протекать спонтанно, меняться, это зависит от игры самих участников, кто какую роль будет воспроизводить. О.С. Газман классифицировал особенности типов игр» [23].

Рассмотрим более подробно данную классификацию:

– подвижные игры. «Основная функция подвижных игр: двигательная активность детей, перед которыми ставится определенная цель, но при этом для ее достижения проговариваются правила. Для подвижных игр характерны следующие особенности: творчество, соревновательность, коллективность. Такой тип игр позволяет проявлять себя в коллективе (команде). Подвижные игры так же имеют большое значение в воспитании нравственности. Когда дети работают в команде, то у них формируются чувства взаимовыручки, дружбы, переживание друг за друга» [23];

– сюжетно-ролевые игры (сюжетные). «Данному типу игр отводится, также немало важное место в воспитании у дошкольников нравственного начала. Для них характерна коллективная работа, так как сюжетные игры показывают существующие отношения в обществе. Их разделяют: ролевая игра, игра-драматизация, режиссерская игра. Для них характерен сюжет, в котором имеет место быть театрализованные детские праздники, карнавалы, строительно-конструкторские игры и игры с элементами труда, игры передающие быт людей и другое. В данных играх передаются основные жизненные и культурные особенности, отношения между взрослым и ребенком, материальные ценности, а порой и сказочные

сюжеты. Сюжетные игры имеют свою структуру, которая передается в названии, содержании, воображаемой ситуации, сюжете и ролях» [23];

– компьютерные игры. «В современном мире использование компьютерных технологий, так же затрагивает детей. Эти игры обладают важной функцией перед другими играми: наглядность, показ способов для решения поставленных задач. К примеру, компьютерные игры показывают результат деятельности и общения героев, их эмоции при успешной и неудачной игре, что в жизни трудноуловимо» [23];

– дидактические игры (обучающие). «Обучающие игры отличаются по образовательному содержанию, образовательной деятельности детей, игровой деятельности и правилам, организации и взаимоотношениям детей, занимаемой роли учителя.

Представленные выше признаки характерны для всех игр, однако в одних четче выступают данные признаки, в других – другие. Дидактических игр существует достаточно большое разнообразие. Нередко игры сравнивают по их содержанию и воспитательным функциям» [23].

«Среди дидактических игр можно выделить:

- словесные;
- сенсорные;
- игры по ознакомлению с природой;
- по формированию математических представлений.

Игры с материалом:

- игры с игрушками;
- настольно-печатные игры;
- псевдосюжетные игры» [23].

«Данная классификация способствует подчеркнуть их направленность на обучение, познавательную деятельность детей. Также

отмечают типы дидактических игр по организации работы с детьми: игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы (игры диалоги)» [23].

«С помощью игры ребенок может узнавать много нового и интересного, например, изучает цвета, форму предметов, свойства предметов и материалов, изучает растительный мир, животный мир и т. д. Благодаря игре у ребят старшего дошкольного возраста формируются различные умения, как наблюдать, сравнивать, соотносить, расширяется круг интересов, выявляются вкусы и запросы. Более подробно остановимся на характеристике дидактических игр» [28].

«Дидактические игры – широко распространенный метод словарной работы, представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка» [5].

«При подборе, организации и проведении дидактических игр необходимо основываться на следующих дидактических принципах:

- принцип системности предполагает последовательно развивающуюся усложняющуюся систему игр (по их содержанию, дидактическим задачам, по игровым действиям и правилам);
- принцип повторности обусловлен индивидуальными особенностями умственной деятельности детей (не все дети одинаково успешно усваивают обучающее содержание игры, игровые действия и правила с первого раза);
- принцип наглядности представлен, прежде всего, в предметах, составляющих материальный центр игры, в картинках, изображающих предметы и действия с ними; использование поощрительных значков, жетонов, фишек;
- принцип добровольности – необходимо учитывать интерес и желание ребенка;

– принцип тайнства игры – игра для ребенка должна быть тайной, секретом, а значит, дидактическая задача в ней должна быть «завуалирована»;

– принцип обновляемости игры, внесение при повторении элементов новизны, как в содержание игры, так и в игровые действия, сделает игру намного интереснее для ребенка» [23].

«В основе дидактической игры лежит технология проблемного обучения. Основным свойством игровой деятельности детей, является то, что информация, получаемая ребенком в игре, приходит не откуда-нибудь, а является собственным осмыслением, итогом этой деятельности» [5].

«Если рассматривать дидактическую игру как метод обучения, то можно выделить ряд возможностей, которые она содержит:

– включает умственные процессы; – активизирует интерес и внимательность;

– вырабатывает способности;

– вводит детей в жизненные ситуации;

– обучает детей все делать по правилам, формирует любознательность;

– закрепляет знания, умения» [26].

«Требования к отбору дидактических игр:

– отражение реальной картины окружающего мира;

– возможность играть как одному ребенку, так и группе детей;

– возможность самостоятельного выполнения правильности заданий;

– красочность, прочность, соответствие гигиеническим нормам» [26].

«Дидактическая игра, в отличие от других видов работы, требует особого состояния оттого, кто ее проводит. Надо не только знать и уметь, как провести игру, но еще и играть в нее вместе с ребятами; игра является одним из средств диагностики» [5].

«Играя, дети открываются со всех сторон и показывают все свои качества, как хорошие, так и плохие. Есть необходимое условие при проведении игры и правила поведения, кто нарушает правила игры или дисциплину. Поэтому перед проведением игры обговариваются все нюансы и требования, это может быть: беседа, разъяснительная пауза, а эффективнее всего, когда дети сами делают анализ, что было сделано правильно, а над чем еще нужно работать, чтобы в дальнейшем избежать замечаний» [26].

«Дидактическая задача – один из основных элементов игры, она устанавливается целью учащего и воспитательного влияния. Если поставлена дидактическая задача или их было несколько, то тогда выделяется общая направленность игры, то тогда ее содержание будет обусловлено познавательной деятельностью детей. Перед воспитателем стоит цель сформулировать данные дидактические задачи, отсюда и будет исходить обучающая деятельность.

Рассматривая прямую установку дидактической задачи на занятиях в дидактической игре, она реализовывается через игровую задачу, ставит игровые действия, становится задачей самих детей, отсюда возникает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия. Составным элементом дидактической игры являются правила. Правила обладают определенным содержанием и направленностью к достижению результата, обладают общими задачами по формированию ребенка как личности и всего коллектива. Педагог в дидактической игре задает правила, с помощью них он следит за ходом игры, самим процессом познания и за поведением» [5].

«Правилам игры характерны следующие черты: обучение, организованность, формирующие характер личности, а чаще всего они различно сочетаются между собой. Правила «обучающие» направлены на то, чтобы раскрывать перед детьми, что необходимо делать, как правильно выполнять, обучающие правила можно соотнести с действиями, они

объясняют способы выполнения. С помощью правил создается процесс познания, а именно дети учатся разбирать, думать, сравнивать, искать нужные ответы и так далее. Правила «организующие», их основная функция – это отслеживать порядок, очередность игровых действий. Между ребятами в игровой деятельности формируются игровые и дружеские отношения.

Правила игры должны быть обращены на воспитание позитивных игровых отношений и реальных в их взаимосвязи. Если будут соблюдаться правила, то детям будет легче общаться друг с другом, как в самой игре, так и в обычной жизни; у ребенка будут формироваться не только знания, но и способность выражать свои чувства, эмоции, будет происходить усвоение традиций» [28].

«Если говорить о структуре дидактической игры, то она имеет компоненты:

- мотивационный компонент составляют: потребность, мотив, интерес, желания ребят принимать участие в игре;
- ориентировочный компонент: выбор тех средств, которые будут способствовать игровой деятельности;
- исполнительный компонент: действия, операции, позволяющие достичь цели;
- контрольно-оценочный компонент: исправление неточностей и стимулирование активности игровой деятельности» [32].

«Основной функцией дидактической игры должна стать ее доступность для понимания; в игре нужно исходить из индивидуальных возможностей детей и их возрастных особенностей. Занимаясь отбором познавательных игр, следует учитывать принцип усложнения материала, другими словами, идти «от простого к сложному», тогда ребенок в полной мере овладеет нужными навыками, умениями и способами действовать» [5].

Можно отметить еще немало важный факт: «игра – это средство, в котором ребенок может показать, продемонстрировать, как он освоил новую тему, другими словами, применить полученные знания на практике» [23]. С.А. Шмаков считает, что «лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, индивидуального само погружения, активизации процесса познания мира» [28].

«Дидактические игры целесообразно варьировать, чтобы внести разнообразие, поддержать интерес к игре, а также для того, чтобы решить педагогические задачи: совершенствование движений, воспитание физических качеств, развитие воображения» [5].

«Для развития воображения воспитатель применяет различные приемы для проведения дидактических игр, например прием введение новых неожиданных предметов в знакомой игре. Например, игра «Ловишки» имеет несколько вариантов: «Ловишки, дай руку», развивает ориентировку в пространстве, «Ловишки с мячом» развивает меткость, «Ловишка с лентами», развивает не только физические умения, но и развивает воображение у детей» [5].

«Подбор и планирование дидактических игр зависит от возрастной группы, от общего физического и умственного развития, состояния здоровья, времени года, интересов детей и, конечно же, какую цель преследует педагог на данном этапе. При проведении дидактических игр имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование творческого воображения» [23].

«В игровой деятельности дети стремятся выразить свои чувства, желания, осуществить задуманное, творчески отобразить в своем воображении и поведении накопленный двигательный и социальный опыт. Старший дошкольный возраст – возраст, в котором активное воображение

ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее предварять» [32].

«Важную роль в развитии творческой деятельности детей играет привлечение их к усложнению правил игры. Так, в игре «Два Мороза», воспитатель вначале предлагает вариант правил: кого «морозы» осалят, тот остается на месте. Затем воспитатель усложняет, чтобы перебежать на противоположную сторону дети не должны задевать «замороженных». Затем предлагает детям усложнить варианты игры. Они предлагают отмораживать детей, своим прикосновением» [9].

«Используя метод творческих заданий, воспитатель постепенно подводит детей к придумыванию дидактических игр и самостоятельной их организации» [9].

«В старшей группе игры имеют воспитательное значение:

- игра расширяет жизненный опыт ребенка, развивает его по всем направлениям;
- дидактические игры для детей старшего возраста становятся более осознанными и носят преднамеренный характер;
- развивается способность понимать задачу, поставленную воспитателем, самостоятельно выполнять указание педагога» [5].

«Дидактические игры проводятся в разные периоды дня и на занятиях по физической культуре, прогулке, продолжительность игр 10 минут» [5].

«Содержание дидактических игр в старших группах детского сада более усложняется в связи с расширением кругозора детей. В них включаются новые сюжеты и образы, которые знакомы детям из книг, рассказов воспитателя и родителей, кинофильмов. В некоторых играх отражаются действия и взаимодействия людей разных профессий («Пожарные на учении», «Охотники и зайцы»)» [4].

«Большое место в старших группах начинают занимать бессюжетные игры типа «Ловишки», а также игры с элементами соревнований («Кто

скорее до флажка», «Попади в обруч»). Сначала имеет место индивидуальное соревнование, а потом и коллективное» [5].

«С помощью игры простое, монотонное занятие, можно превратить в увлекательный процесс познания, и дать возможность детям проявить себя, высказать свое мнение. Эмоциональное отношение к игре делает ребенка раскрепощенным и открытым для получения нового. И самое главное условие, которое педагог должен выполнять – это постоянное подкрепление деятельности детей оценкой, одобрением его работы» [5].

Обобщая теоретико-методологические основы, можно сделать вывод о том, что «воображение рассматривается исследователями и как психическая деятельность, связанную с созданием представлений и мысленных ситуаций, и как деятельность, состоящая из двух основных характеристик: степени проявления волевых усилий и степени активности, или осознанности» [27].

«Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте характеризуется произвольностью (создание образов, планирование и реализацию замыслов); фантазированием, с помощью которого ребенок осваивает приемы и средства создания образов; сводится во внутренний план (ребенок способен без наглядных материалов воссоздать образ). Также у детей данного возраста игра играет значительную роль в формировании психических процессов и личности в целом» [19].

«Дидактическая игра выступает в качестве средства, посредством которого у ребенка развиваются функции и виды воображения» [5].

Глава 2 Эмпирическое исследование развития воображения у детей старшего дошкольного возраста при использовании в образовательном процессе комплекса дидактических игр

2.1 Краткая характеристика базы исследования СПДС «Дружные ребята»

Структурное подразделение детский сад «Дружные ребята» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 7 имени Героя Советского Союза Ф.И. Ткачева города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области (СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7) обеспечивает помощь семье в воспитании детей, укреплении их физического и психического здоровья.

Дошкольное учреждение осуществляет свою деятельность на основании Устава школы и реализует основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

СПДС «Дружные ребята» имеет два корпуса в центре города Жигулёвска:

- корпус № 1 (фактический адрес: 445350, Самарская область, г.о. Жигулёвск, г. Жигулёвск, улица Лермонтова, дом 31);
- корпус № 2 (фактический адрес: 445350, Самарская область, г.о. Жигулёвск, г. Жигулёвск, улица ул. Приволжская, дом 18).

В настоящее время в структурном подразделении детский сад «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 функционируют:

- 8 возрастных групп различной направленности (комбинированной, общеразвивающей) для детей дошкольного возраста (с 2-х до 8 лет);
- 8 спальных помещений;
- 8 раздевальных комнат;

- методический кабинет (корпус № 1);
- методический кабинет (корпус № 2);
- кабинет педагога-психолога (корпус № 1);
- кабинет педагога-психолога (корпус № 2);
- кабинет учителя-логопеда (корпус № 1);
- кабинет учителя-логопеда (корпус № 2);
- медицинский кабинет (корпус № 1);
- медицинский кабинет (корпус № 2);
- спортивная площадка (корпус № 1);
- спортивная площадка (корпус № 2);
- огород, цветущие клумбы.

В зданиях нет специально оборудованных помещений для занятий музыкальной и двигательной деятельностью. Но приобретенные музыкальные инструменты и спортивный инвентарь в каждой группе позволяют организовать полноценную детскую деятельность музыкальную и двигательную.

Материально-техническая база СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 позволяет осуществлять учебно-воспитательный процесс в полном объеме и предполагает наличие в детском саду развивающей предметно-пространственной среды. Материалы и оборудование создают содержательно-насыщенную, целостную, полифункциональную, трансформируемую, доступную, безопасную среду; соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Управление образовательным учреждением осуществляется в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ГБОУ СОШ № 7, Положением о структурном подразделении детский сад «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7, на принципах демократичности, открытости, приоритета общечеловеческих

ценностей, охраны жизни и здоровья детей, свободного развития личности. Организационно-управленческая структура СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 представлена на рисунке 1.

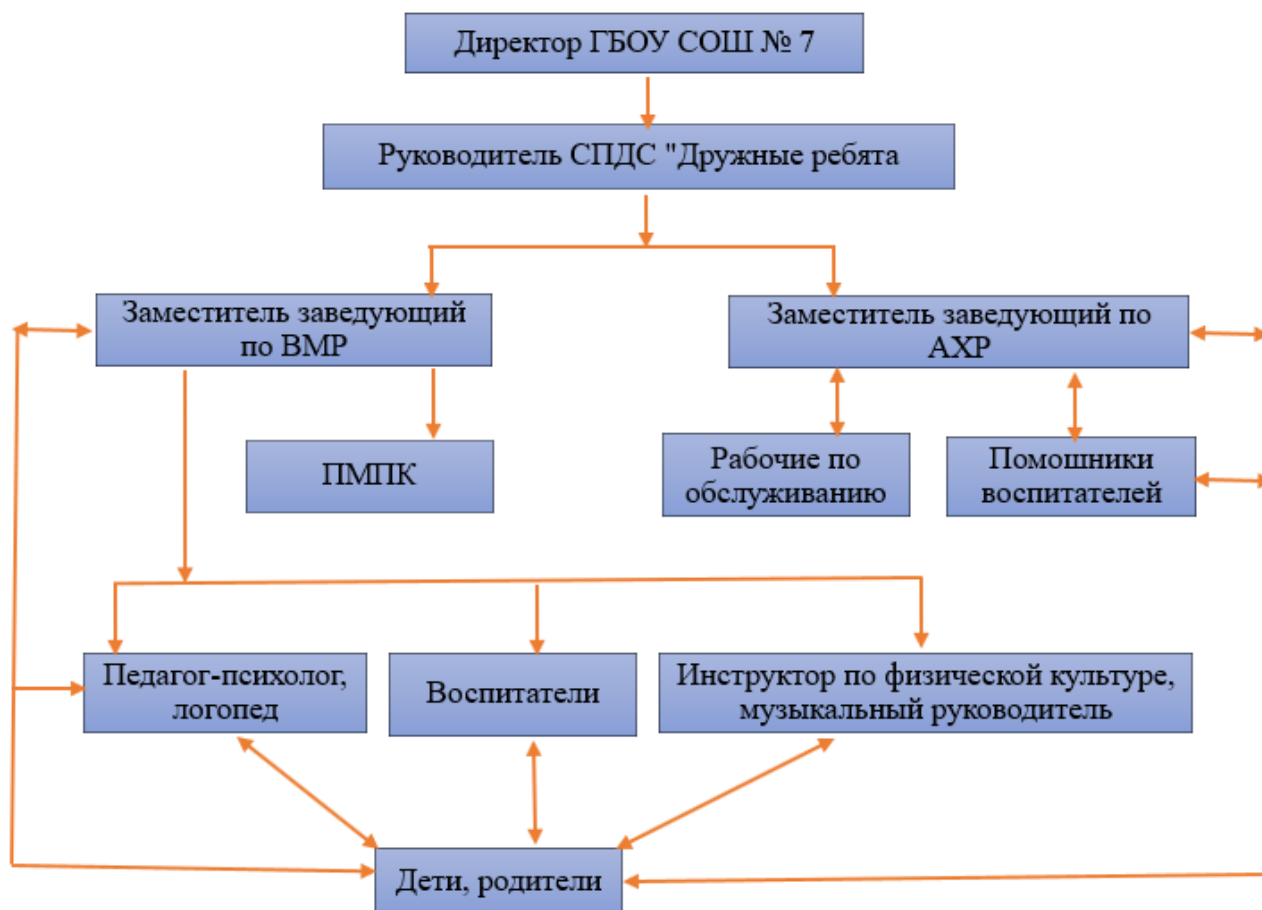


Рисунок 1 – Организационно-управленческая структура СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7

Простая организационно-управленческая структура, что очень удобна для данной организации. Непосредственное руководство и управление СПДС «Дружные ребята» осуществляет руководитель, назначенный директором ГБОУ СОШ № 7. Кадровые ресурсы образовательного процесса отражены на рисунках 2 - 4.

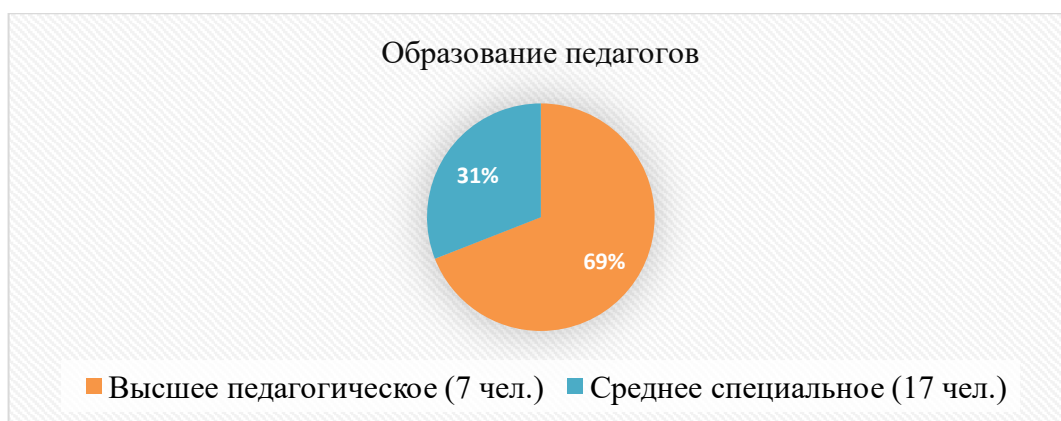


Рисунок 2 – Кадровые ресурсы образовательного процесса, чел., %



Рисунок 3 – Кадровые ресурсы образовательного процесса, чел., %

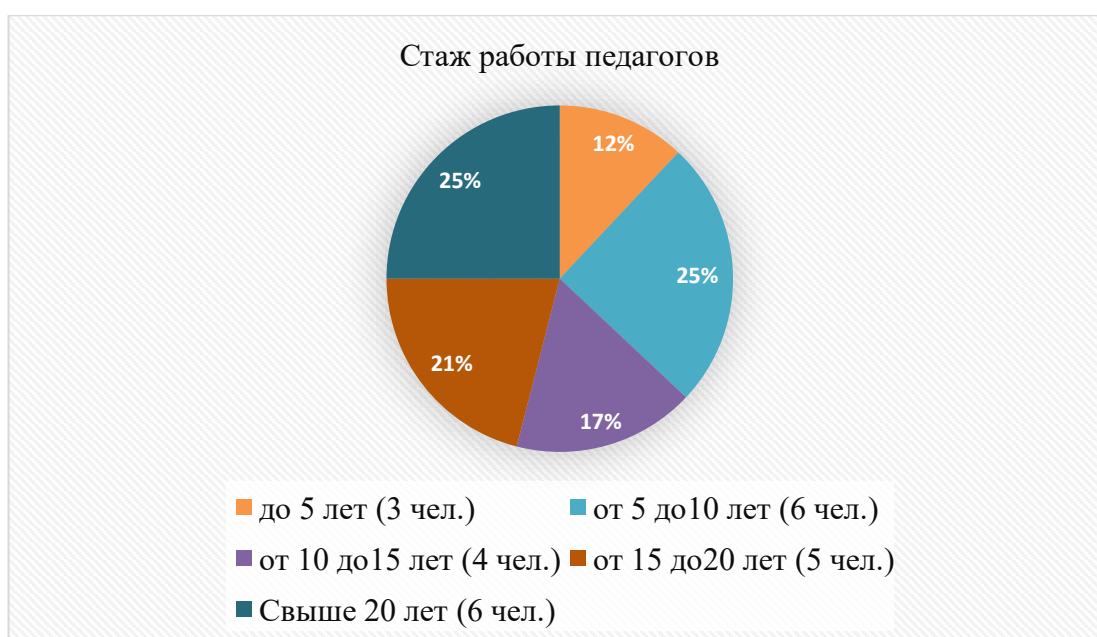


Рисунок 4 – Кадровые ресурсы образовательного процесса, чел., %

По результатам анализа представленных данных видно, что у педагогического коллектива высокий уровень образования, что соответствует требованиям Профессионального стандарта. Таким образом, можно сделать вывод, что сохраняется творческий потенциал коллектива, мастерство большинства педагогических работников и предполагается достижение высоких результатов педагогического процесса.

СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 обеспечивает воспитание и обучение детей с 2 до 7 лет.

Основными функциями организации являются:

- оказание помощи родителям детей от двух до семи лет в воспитании;
- охрана и укрепление психического и физического здоровья детей;
- развитие у воспитанников творческих способностей;
- коррекционная работа недостатков развития дошкольников.

«Познавательное развитие» является одним из основных направлений работы деятельности детского сада. «Содержание этой образовательной области направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

- развитие интересов детей, их любознательности;
- развитие воображения и творческой активности;
- развитие познавательно-исследовательской деятельности;
- формирование элементарных математических представлений;
- расширение кругозора детей;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве;
- формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы,

многообразии стран и народов мира».

В дошкольном учреждении для ребят организованы различные кружки, такие как – «Искорки», «Красочный мир», «Леголяндия», «Юный конструктор».

«Используемый в процессе работы материал делает процесс развития воображения у дошкольников более интересным, занимательным, доступным, эффективным и веселым» [7].

В учебно-воспитательном процесс дошкольного учебного заведения огромную роль играет педагог-психолог. Структурное подразделение детский сад «Дружные ребята» имеет 2 кабинета педагога-психолога, которые расположены удобном месте, что помогает сохранить конфиденциальность встречи при обращении психологу.

Деятельность педагога-психолога осуществляется по следующим направлениям:

- диагностика (отслеживание адаптации детей к условиям детского сада, диагностика детей к школьному обучению, диагностика по запросу педагогов и законных представителей воспитанников детского сада, анкетирование взрослых по запросу;
- просвещение (выступление на родительских собраниях, педагогических советах, размещение информации в родительских уголках);
- профилактика (размещение консультативных материалов, выпуск буклетов по различной проблематике);
- коррекционно-развивающая работа (проведение коррекционно-развивающих занятий, направленных на развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер, воображения и коммуникативных навыков);
- оказание консультативной помощи родителям и воспитателям по вопросам воспитания и развития детей;
- организационно-методическая работа (анализ диагностического

материала, работа с литературой, оформление текущей документации, посещение методических объединений города, подготовка материала к педагогическим советам, родительским собраниям, оформление психологических заключений, характеристик на ПМПК; организация, подготовка, проведение консультаций, тематических встреч, методических материалов с педагогами-психологами индустриального района).

Такая форма работы дошкольного учреждения позволяет установить доверительные отношения между педагогическим составом с детьми и их родителями.

На 01 сентября 2023 года в двух корпусах функционирует восемь групп с количеством – 194 ребенка:

- I младшая группа корпус № 2 (2 – 3 года) – 20 детей;
- II младшая группа корпус № 1 (3 – 4 года) – 24 ребенка;
- II младшая группа корпус № 2 (3 – 4 года) – 20 детей;
- средняя группа корпус № 1 (4 – 5 лет) – 21 ребенок;
- средняя группа корпус № 2 (4 – 5 лет) – 22 ребенка;
- старшая группа корпус № 2 (5 – 6 лет) – 27 детей;
- старшая группа корпус № 1 (5 – 6 лет) – 26 детей;
- подготовительная к школе группа корпус № 1 (6 - 7 лет) – 34 ребенка.

Списочный состав детей СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 за 3 года отражен в таблице 1.

Таблица 1 – Списочный состав детей СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 за 2022-2020 гг., чел

2022 год (на 01.01.2023)		2021 год (на 01.01.2022г.)				2020 год (на 01.01.2021г.)					
Корпус № 1		Корпус № 2		Корпус № 1		Корпус № 2		Корпус № 1		Корпус № 2	
105		89		96		96		98		98	
105	0	68	21	74	22	77	19	82	16	80	18

По результатам анализа представленных данных видна стабильность «численности детей в детском саду в течение трех лет» .

«Обеспечение преемственности между детским садом и начальной школой заключается в полноценном развитии познавательной, художественно-эстетической, социальной, психологической и физической граней развития каждого ребенка. Именно сбалансированное развитие этих граней позволяет выпускнику детского сада усваивать программу начальной школы успешно и без ущерба для здоровья.

Преемственность и непрерывность в содержании воспитательно-образовательного процесса осуществляется через совместную работу с педагогами ГБОУ СОШ № 7. Направленность педагогов на преемственность в работе детского сада и школы является необходимым условием дальнейшего успешного обучения. Проведение родительских собраний в подготовительных группах с приглашением учителя начальной школы, посещение детского сада учителями, посещение уроков детьми – все это обеспечивает преемственность двух ступеней образования: детского сада и начальной школы. Уровень подготовки детей к школе отражается в результатах обучения выпускников нашего детского сада по школьным программам». Данные об успеваемости выпускников СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 в школах города Жигулевска отражены в сравнительной таблице 2.

Таблица 2 – Успеваемости выпускников СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 в школах города Жигулевска, %

Оценка	2020 учебный год	2021 учебный год	2022 учебный год
отлично	19	19	20
хорошо	68	69	70
удовлетворительно	13	12	13

Исходя из данных таблицы следует, что 90% выпускников учатся на оценки 4 (хорошо) и 5 (отлично).

Проанализировав результаты воспитательно-образовательной работы в данной дошкольной организации видно, что «при выборе приоритетов в развитии воспитанников особое внимание уделялось решению таких вопросов, как:

- повышение квалификации педагогического состава;
- обеспечение методической литературой, специальными пособиями и наглядными материалами;
- наличие развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей формировать интеллектуальный и творческий потенциал каждого воспитанника;
- взаимодействие со сторонними организациями;
- активное участие детей и родителей в поддержании приоритетов детского сада» [34].

«Работа педагогов в интеллектуальном направлении обеспечивает высокий уровень подготовленности к школьному обучению: дети умеют логически мыслить, у них сформирована учебная мотивация, предпосылки учебной деятельности. Отмечается достаточный уровень мелкой моторики, произвольности внимания, памяти, восприятия, а также широкий кругозор» [34].

Стратегия развития СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 ориентируется «как на запрос родителей, так и на стратегию модернизации Российского образования в целом, на приоритет образовательной политики Самарской области».

«Новыми ориентирами современного дошкольного образования являются:

- ориентация обучения на личность ребенка, обеспечение возможности самораскрытия, развития любознательности, активности и самостоятельности наших воспитанников;
- использование в воспитательно-образовательном процессе здоровьесберегающих технологий».

«Реализация общей цели и задач образования детей дошкольного возраста требует соблюдения ряда психолого-педагогических условий:

- личностно-ориентированное взаимодействие взрослых и детей;
- ориентированность педагогической оценки на показатели детской успешности каждого ребенка;
- формирование игровой деятельности как важнейшего фактора развития дошкольника;
- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей всестороннему развитию воспитанников и сохранению их индивидуальности» .

Несмотря на описанные выше несомненные достоинства образовательной организации, вопрос развития воображения учащихся остается не до конца проработан. Данной проблеме и посвящен следующий параграф нашей работы.

2.2 Организация, методы и методики диагностики воображения у детей старшего дошкольного возраста

«Для наиболее структурированного и комплексного подбора и использования дидактических игр, направленных на развитие воображения у старших дошкольников необходимо представлять себе уровень развития воображения каждого ребенка и группы воспитанников в целом» [5].

Эмпирическое исследование проводилось на базе СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 города Жигулёвска.

Цель исследования – определить у детей старшего дошкольного возраста уровень развития творческого воображения.

Гипотеза – при регулярном использовании специально подобранного комплекса дидактических игр можно существенно развить воображение у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации цели исследования были поставлены следующие задачи:

- определить показатели развития воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- подобрать и апробировать методики диагностики воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- выделить психолого-педагогические условия использования дидактической игры в развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить педагогическую эффективность дидактической игры как средства развития диагностики воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании приняло участие 30 респондентов подготовительной к школе группы СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7. Возраст респондентов от 6 до 7 лет. Эмпирическое исследование проводилось период с августа 2023 года по октябрь 2023 года.

С целью практического изучения применения подобранного комплекса дидактических игр как средства развития воображения дошкольников, были определены этапы эмпирического исследования: констатирующий, формирующий и контрольный.

На первом констатирующем этапе с помощью подобранных методик диагностирования воображения у детей старшего дошкольного возраста и подготовленных материалов для исследования определялся стартовый уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Респондентов разделили на две группы – группу «А» (экспериментальную) и группу «Б» (контрольную), в каждой из которой было по 15 человек, а затем провели тестирование.

После проведения диагностики стартового уровня развития воображения, полученные данные, подверглись обработке и анализу.

На втором формирующем этапе в течении следующего месяца занятиях с ребятами группы «А» (экспериментальной) активно использовали разработанный комплекс дидактических игр, состоящий из двух блоков. Первый блок включает в себя дидактические игры, направленные на развитие продуктивности и оригинальности создания образов, второй – дидактические игры, направленные на развитие быстроты и гибкости воображения. Каждый блок включает в себя по 5 дидактических игр. Срок реализации комплекса игр – 1,5 месяца.

Третий контрольный этап эмпирического исследования представлял собой повторную диагностическую оценку уровня развития воображения у детей, на основании чего формулировались выводы и практические рекомендации.

По завершению формирующего эксперимента было проведено итоговое тестирование группы «А» (экспериментальной) и группы «Б» (контрольной). Дата итогового тестирования 01.10.2023 г.

В ходе эмпирического исследования применялись следующие методы сбора эмпирической информации: анализ документации, наблюдение, беседа, социально-психологическое тестирование.

На основе ранее проведенного теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме, были выделены показатели, которые были положены в основу подбора методик диагностики развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, данные представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Показатели развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Характеристика критериев
«Легкость»	Показывается, как быстро ребенок справился с заданием.
«Гибкость»	В ходе ответов ребенка показывается количество переключений с одного класса объектов на другой класс, способность высказывать широкое многообразие идей.

Продолжение таблицы 3

Показатели	Характеристика критериев
«Оригинальность»	Оценивается как минимальная частота данного ответа среди ответов однородной группы испытуемых, способность выражать в ответах и решениях новые нестандартные идеи, которые не всегда не совпадают с общепринятыми.
«Быстрота»	Оценивается способность высказывать ребенком максимальное количество новых идей.
«Законченность»	Оценивается способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Основываясь на выделенных критериях, а также на полученных количественных показателях были выделены три уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста: «низкий», «средний» и «высокий».

«Низкий уровень: отсутствие заинтересованности и желания у ребенка выполнять задания; ребенок не выражает инициативы и самостоятельности в данной деятельности, потеря интереса к созданию нового. Быстрота реакции и ориентировки в созданных воображаемых ситуациях отсутствует. Ребенок не может найти оригинальные приемы решения задач. Нуждается в постоянной помощи взрослого (вербальной, невербальной, эмоциональной)» [12].

«Средний уровень: заинтересованность и желание у ребенка выполнять задания определяется в большей степени как в проявлении самостоятельности, то есть ребенок принимает задания и пытается его выполнить. Придумывает различные описания предметов, событий, рисунков. Старается их детализировать и комбинировать. Старается быстро реагировать и ориентироваться в созданных воображаемых ситуациях. Ребенок иногда просит помощь у взрослого при придумывании и создании нового, спрашивает мнение взрослого о том, правильно ли он делает. Ребенок пытается успешно выполнить задание» [12].

«Высокий уровень: ребенок проявляет интерес и желание к выполнению задания. Придумывает новое с помощью детальных описаний

предметов, событий. Имеет быстроту реакции в создаваемых образах. Использует в речи словесные и наглядные опоры. Если, что-то не получается, возникли трудности при выполнении задания, ребенок не отказывается его выполнять» [12].

На констатирующем и заключительном этапах для выявления у испытуемых респондентов уровня развития воображения были взяты диагностические методики:

- методика Кириллова А.И., Дьяченко О.М. «Дорисуй фигуру»;
- методика Немова Р.С. «Вербальная фантазия»;
- методика Синельникова В., Кудрявцева В. «Как спасти зайку»;
- методика Синельникова В., Кудрявцева В. «Складная картинка».

Занятия проводились в игровой форме, с учетом времени выполнения заданий, так как внимание в данной возрастной группе детей еще недостаточно устойчивое.

Методика Кириллова А.И., Дьяченко О.М. «Дорисуй фигуру».

«Цель – изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: два равнозначных комплекта карточек с нарисованными на них фигурами.

Проведение исследования: ребенку дается инструкция дорисовать каждую из фигур, так чтобы получилась какая-нибудь картинка.

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение» [7].

Критерии оценки: оригинальность; быстрота; гибкость; вариативность, законченность.

В соответствии с предложенной бальной системой у детей старшего дошкольного возраста по методике Кириллова А.И., Дьяченко О.М. «Дорисуй фигуру» были выделены следующие уровни:

- 40-50 баллов (высокий уровень развития воображения);
- 20-39 баллов (средний уровень развития воображения);
- 0-19 баллов (низкий уровень развития воображения).

Методика Немова Р.С. «Вербальная фантазия».

«Цель – изучение творческого воображения.

Инструкция: дошкольнику дается задание придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после этого ребенок приступает к рассказу» [7].

«В ходе рассказа воображение ребенка оценивается по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
- богатство фантазии (необычность, оригинальность образов);
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов» [7].

В соответствии с предложенной бальной системой у детей старшего дошкольного возраста по методике Немова Р.С. «Вербальная фантазия» были выделенные следующие уровни:

7-10 баллов – (высокий уровень развития воображения);

4-6 баллов – (средний уровень развития воображения);

0-3 балла – (низкий уровень развития воображения).

Методика Синельникова В., Кудрявцева В. «Как спасти зайку».

«Цель: изучение способности переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Для проведения диагностики понадобится: блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги, фигурка зайки» [7].

Все предметы раскладывают на столе перед ребенком. Психолог берет в руки зайчика и рассказывает про него историю: «Это зайка. Однажды он решил поплавать в море на корабле и уплыл очень далеко. Начался шторм, поднялись волны, зайка стал тонуть. Но мы с тобой можем спасти зайку. Для

этого мы можем воспользоваться предметами, которые лежат перед тобой. С помощью какого предмета ты бы спас зайку» [7].

В соответствии с бальной системой у детей старшего дошкольного возраста по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Как спасти зайку» были выделенные следующие уровни:

- 3 балла – (высокий уровень развития воображения);
- 2 балла – (средний уровень развития воображения);
- 0-1 балл – (низкий уровень развития воображения).

Методика Синельникова В., Кудрявцева В. «Складная картинка».

«Цель: определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Ход: Ребенку предлагается набор пластилина и задание: пользуясь им, за 5 минут вылепить из пластилина фигурку.

Материал: складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 x15 см)» [7]. Один из примеров картинке изображена на рисунке 5.

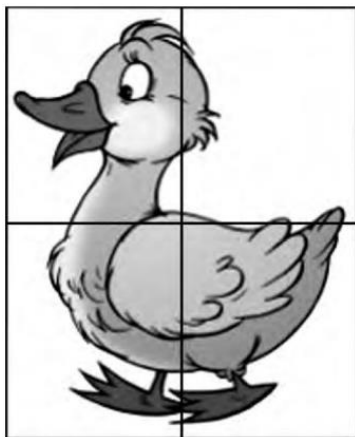


Рисунок 5 – Раздаточный материал к методике «Складная картинка»

В соответствии с бальной системой у детей старшего дошкольного возраста по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Складная картинка» были выделенные следующие уровни:

- 3 баллов (высокий уровень развития воображения);

- 2 баллов (средний уровень развития воображения);
- 0-1 баллов (низкий уровень развития воображения).

2.3 Анализ предварительной диагностики воображения у детей старшего дошкольного возраста

На первом этапе в исследовании стартового уровня развития воображения 30 респондентов подготовительной к школе группы СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7, были распределены на две группы «А» (экспериментальную) и «Б» (контрольную). С помощью подобранных методик всех воспитанников протестировали. Дата предварительного тестирования 11.08.2023 г.

Данные тестирования полученные вовремя проведения диагностического исследования по методике Кириллова А.И., Дьяченко О.М. «Дорисуй фигуру» были обработаны и анализированы. Результаты анализа диагностики группы «А» (экспериментальной) представлены в таблице 4, а группы «Б» (контрольной) в таблице 5.

Таблица 4 – Показатели диагностики по методике Кириллова А.И., Дьяченко О.М. «Дорисуй фигуру» группы «А» (экспериментальной)

ФИ ребенка	№ карточки										Общий балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Веремеенко В.	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	34
Тихонова А.	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	28
Проскура С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Федорцов К.	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	14
Осипова А.	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	36
Чаплик М.	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	17
Покормяк Т.	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	15
Медведюк Д.	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	43
Прядко В.	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	45
Кордонская В.	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	35
Мартышин В.	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	44
Иващенко М.	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	26

Продолжение таблицы 4

ФИ ребенка	№ карточки										Общий балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Скрипкин М.	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	17
Черкасов Е.	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	32
Мельник Д.	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	35

Оценка результатов исследования уровня развития воображения среди детей группы «А» (экспериментальной) показала, что:

- высоким уровнем обладают – 3 чел.;
- средним – 8 чел.;
- низким – 4 чел.

Работы детей, имеющих низкий уровень развития воображения характеризуются чрезвычайной схематичностью, практически полным отсутствием деталей. Дети изображали единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

В работах детей со средним уровнем развития воображения наблюдается изменение масштабов изображения за счет использования заданной тест-фигуры в качестве какой-либо крупной детали целостного изображения (например, круг – уже не мяч или воздушный шар, а голова человека, животного, колесо автомашины; квадрат – не зеркало или шкаф, а корпус робота, кузов грузовика и т. п.). Вместе с тем, выступая в качестве деталей изображения, геометрическая фигура продолжает занимать в рисунке центральное положение.

Таблица 5 – Показатели диагностики по методике Кириллова А.И., Дьяченко О.М. «Дорисуй фигуру» группы «Б» (контрольной)

ФИ ребенка	№ карточки										Общий балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Мокроусов Е.	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	44
Кобякова А.	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	35
Аверьянова А.	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	47
Ахновский И.	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	43

Продолжение таблицы 5

Даниленко Н.	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	26
Искендерова М.	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	48
Долгов К.	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	44
Щербина Т.	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	43
Лебедев Д.	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	45
Рязанов С.	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	32
Ереминко Д.	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	35
Таран Е.	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	43
Гуринович О.	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	36
Некрасов М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Ягич К.	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	28

В работах детей с высоким уровнем развития воображения отмечается широко развернутая предметная среда, превратив тест-фигуру какой-либо предмет, они добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Анализ результатов исследования уровня развития воображения среди детей группы «Б» (контрольной) показал, что:

- высоким уровнем обладают – 8 чел.;
- средним – 7 чел.

В рисунках детей со средним уровнем развития воображения вокруг основного изображения возникает «поле вещей», то есть возникает предметное оформление окружающей среды.

В рисунках детей с высоким уровнем развития воображения отмечается широко развернутая предметная среда. Дети, превратив тест-фигуру какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету. Характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции. Тест-фигуры в таких композициях получают известную маскировку за счет уменьшения их масштабов, изменения пространственного положения, усложнения контекста композиций. Возможность многократного использования фигур свидетельствует о

пластичности воображения, более высоком уровне сформированности его операциональных компонентов.

Данные тестирования полученные вовремя проведения диагностического исследования по методике Немова Р.С. «Вербальная фантазия» были обработаны и анализированы. Результаты анализа диагностики группы «А» (экспериментальной) представлены в таблице 6, а группы «Б» (контрольной) в таблице 7.

Таблица 6 – Показатели диагностики по методике Немова Р.С. «Вербальная фантазия» группы «А» (экспериментальной)

ФИ ребенка	Критерии оценки				Общий балл
	Скорость процесса воображения	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Впечатлительность и эмоциональность	
Веремеенко В.	1	1	1	1	4
Тихонова А.	1	1	1	1	4
Проскура С.	1	2	1	1	5
Федорцов К.	1	1	0	1	3
Осипова А.	1	1	1	1	4
Чаплик М.	0	1	1	0	2
Покормяк Т.	1	1	1	0	3
Медведюк Д.	1	2	2	2	7
Прядко В.	2	2	2	2	8
Кордонская В.	1	2	2	1	6
Мартышин В.	2	2	1	2	7
Иващенко М.	1	1	1	1	4
Скрипкин М.	1	0	1	1	3
Черкасов Е.	1	2	1	1	5
Мельник Д.	1	1	1	1	4

Оценка результатов исследования уровня развития воображения среди детей группы «А» (экспериментальной) показала, что:

- высоким уровнем обладают – 3 чел.;
- средним – 8 чел.;

– низким – 4 чел.

При придумывании своих рассказов ребята имеющие средний уровень пересказывали ранее известное с внесением элементов новизны, а при описании центрального объекта рассказа его детализация была умеренная, образы вызывают незначительный интерес.

Дети, показавшие низкий уровень развития воображения пересказывали ранее услышанное или увиденное, не внося новых элементов в свой рассказ; образы малоинтересны, банальны; центральный объект изображен схематично, без детальной проработки его аспектов.

Ребята показавшие высокий уровень самостоятельно придумывают рассказ с новым сюжетом, главный образ расписывая достаточно подробно.

Таблица 7 – Показатели диагностики по методике Немова Р.С. «Вербальная фантазия» группы «Б» (контрольной)

ФИ ребенка	Критерии оценки				Общий балл
	Скорость процесса воображения	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Впечатлительность и эмоциональность	
Мокроусов Е.	2	2	1	2	7
Кобякова А.	1	1	1	1	4
Аверьянова А.	2	2	2	2	8
Ахновский И.	2	2	1	2	7
Даниленко Н.	1	1	1	1	4
Искендерова М.	2	2	2	2	8
Долгов К.	2	2	1	2	7
Щербина Т.	1	2	2	2	7
Лебедев Д.	2	2	2	2	8
Рязанов С.	1	2	1	1	5
Ереминко Д.	1	1	1	1	4
Таран Е.	1	2	2	2	7
Гуринович О.	2	1	1	2	6
Некрасов М.	1	1	1	1	4
Ягич К.	1	2	1	2	6

Анализ результатов исследования уровня развития воображения среди детей группы «Б» (контрольной) показал, что:

- высоким уровнем обладают – 8 чел.;
- средним – 7 чел.

Дети высоким уровнем развития воображения пересказывали ранее известное с внесением элементов новизны, а с высоким – самостоятельно придумывают рассказы с новым сюжетом, главный образ расписывая достаточно подробно, их образы вызвали эмоциональную реакцию слушателей.

Данные тестирования полученные вовремя проведения диагностического исследования по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Как спасти зайку» были обработаны и анализированы. Результаты анализа диагностики группы «А» (экспериментальной) представлены в таблице 8, а группы «Б» (контрольной) в таблице 9.

Таблица 8 – Показатели диагностики по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Как спасти зайку» группы «А» (экспериментальной)

ФИ ребенка	Уровень развития		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Веремеенко В.	-	2	-
Тихонова А.	-	2	-
Проскура С.	-	2	-
Федорцов К.	1	-	-
Осипова А.	-	2	-
Чаплик М.	1	-	-
Покормяк Т.	1	-	-
Медведюк Д.	-	-	3
Прядко В.	-	-	3
Кордонская В.	-	2	-
Мартышин В.	-	-	3
Иващенко М.	-	2	-
Скрипкин М.	1	-	-
Черкасов Е.	-	2	-
Мельник Д.	-	2	-

Оценка результатов исследования уровня развития воображения среди детей группы «А» (экспериментальной) показала, что:

- высоким уровнем обладают – 3 чел.;
- средним – 8 чел.;
- низким – 4 чел.

Ребята, имеющие низкий уровень развития воображения выбирают блюдо или ведро, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора, они пытаются использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию.

У дошкольников со средним уровнем развития воображения присутствует решение с элементом простейшего символизма, когда дети предлагают использовать палочку в качестве бревна, на котором заяка сможет доплыть до берега. В этом случае дети вновь не выходят за пределы ситуации выбора.

Дети с высоким уровнем развития воображения продемонстрировали для спасения зайки предлагают использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование предметного наличного материала.

Таблица 9 – Показатели диагностики по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Как спасти зайку» группы «Б» (контрольной)

ФИ ребенка	Уровень развития		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Мокроусов Е.	-	-	3
Кобякова А.	-	2	-
Аверьянова А.	-	-	3
Ахновский И.	-	-	3
Даниленко Н.	-	2	-
Искендерова М.	-	-	3
Долгов К.	-	-	3

Продолжение таблицы 9

ФИ ребенка	Уровень развития		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Щербина Т.	-	-	3
Лебедев Д.	-	-	3
Рязанов С.	-	2	-
Ереминко Д.	-	2	-
Таран Е.	-	-	3
Гуринович О.	-	2	-
Некрасов М.	-	2	-
Ягич К.	-	2	-

Анализ результатов исследования уровня развития воображения среди детей группы «Б» (контрольной) показал, что:

- высоким уровнем обладают – 8 чел.;
- средним – 7 чел.

Показатели низким уровнем воображения у детей группы «Б» (контрольной) не выявлены.

Данные тестирования полученные вовремя проведения диагностического исследования по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Складная картинка» были обработаны и анализированы. Результаты анализа диагностики группы «А» (экспериментальной) представлены в таблице 10, а группы «Б» (контрольной) в таблице 11.

Таблица 10 – Показатели диагностики по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Складная картинка» группы «А» (экспериментальной)

ФИ ребенка	Уровень развития		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Веремеенко В.	-	2	-
Тихонова А.	-	2	-
Проскура С.	-	2	-
Федорцов К.	1	-	-
Осипова А.	-	2	-
Чаплик М.	1	-	-
Покормяк Т.	1	-	-
Медведюк Д.	-	-	3
Прядко В.	-	-	3

Продолжение таблицы 10

ФИ ребенка	Уровень развития		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Кордонская В.	-	2	-
Мартышин В.	-	-	3
Иващенко М.	-	2	-
Скрипкин М.	1	-	-
Черкасов Е.	-	2	-
Мельник Д.	-	2	-

Оценка результатов исследования уровня развития воображения среди детей группы «А» (экспериментальной) показала, что:

- высоким уровнем обладают – 3 чел.;
- средним – 8 чел.;
- низким – 4 чел.

Ребята, имеющие низкий уровень развития воображения на вопрос «Посмотри, пожалуйста, внимательно на картинку и скажи, что на ней нарисовано?» отвечали «Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает», для них характерно отсутствие ответа, непринятие задания.

Для дошкольников со средним уровнем развития воображения для был характерен ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, то есть утеря контекста изображения.

У детей с высоким уровнем развития воображения больше присутствуют ответы комбинирующего типа – сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию.

Таблица 11 – Показатели диагностики по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Складная картинка» группы «Б» (контрольной)

ФИ ребенка	Уровень развития		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Мокроусов Е.	-	-	3
Кобякова А.	-	2	-

Продолжение таблицы 11

ФИ ребенка	Уровень развития		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Аверьянова А.	-	-	3
Ахновский И.	-	-	3
Даниленко Н.	-	2	-
Искендерова М.	-	-	3
Долгов К.	-	-	3
Щербина Т.	-	-	3
Лебедев Д.	-	-	3
Рязанов С.	-	2	-
Ереминко Д.	-	2	-
Таран Е.	-	-	3
Гуринович О.	-	2	-
Некрасов М.	-	2	-
Ягич К.	-	2	-

Анализ результатов исследования уровня развития воображения среди детей группы «Б» (контрольной) показал, что:

- высоким уровнем обладают – 8 чел.;
- средним – 7 чел.

Дети с высоким уровнем развития воображения дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании.

Для ребят со средним уровнем развития воображения характерен ответ описательного типа, («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части»).

Показатели низким уровнем воображения у детей не выявлены.

После проведения диагностирования стартового уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на первом констатирующем этапе исследования был проведен анализ полученных данных. Сравнительные показатели для удобства фиксации данных сведены в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительные показатели диагностики стартового уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, баллы

ФИ ребенка	Методика «Дорисуй фигуру»	Методика «Вербальная фантазия»	Методика «Как спасти зайку»	Методика «Складная картинка»	Итоговый уровень
Веремеенко В.	34	4	2	2	средний
Тихонова А.	28	4	2	2	средний
Проскура С.	30	5	2	2	средний
Федорцов К.	14	3	1	1	низкий
Осипова А.	36	4	2	2	средний
Чаплик М.	17	2	1	1	низкий
Покормяк Т.	15	3	1	1	низкий
Медведюк Д.	43	7	3	3	высокий
Прядко В.	45	8	3	3	высокий
Кордонская В.	35	6	2	2	средний
Мартышин В.	44	7	3	3	высокий
Иващенко М.	26	4	2	2	средний
Скрипкин М.	17	3	1	1	низкий
Черкасов Е.	32	5	2	2	средний
Мельник Д.	35	4	2	2	средний
Мокроусов Е.	44	7	3	3	высокий
Кобякова А.	35	4	2	2	средний
Аверьянова А.	47	8	3	3	высокий
Ахновский И.	43	7	3	3	высокий
Даниленко Н.	26	4	2	2	средний
Искендерова М.	48	8	3	3	высокий
Долгов К.	44	7	3	3	высокий
Щербина Т.	43	7	3	3	высокий
Лебедев Д.	45	8	3	3	высокий
Рязанов С.	32	5	2	2	средний
Ереминко Д.	35	4	2	2	средний
Таран Е.	43	7	3	3	высокий
Гуринович О.	36	6	2	2	средний
Некрасов М.	30	4	2	2	средний
Ягич К.	28	6	2	2	средний

По результатам диагностики на первом констатирующем этапе у детей старшего дошкольного возраста исследуемых групп экспериментальной и контрольной были выявлены следующие стартовые уровни развития воображения, данные исследования представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Уровень развития «воображения» у детей старшего дошкольного возраста

Уровень развития воображения	Группа «А» (экспериментальная)	Группа «Б» (контрольная)
Высокий	20 %	53%
Средний	53 %	47 %
Низкий	27 %	0 %

Сравнительные результаты первого констатирующего этапа исследования группы «А» (экспериментальной) и группы «Б» (контрольной) отражены на рисунке 6.

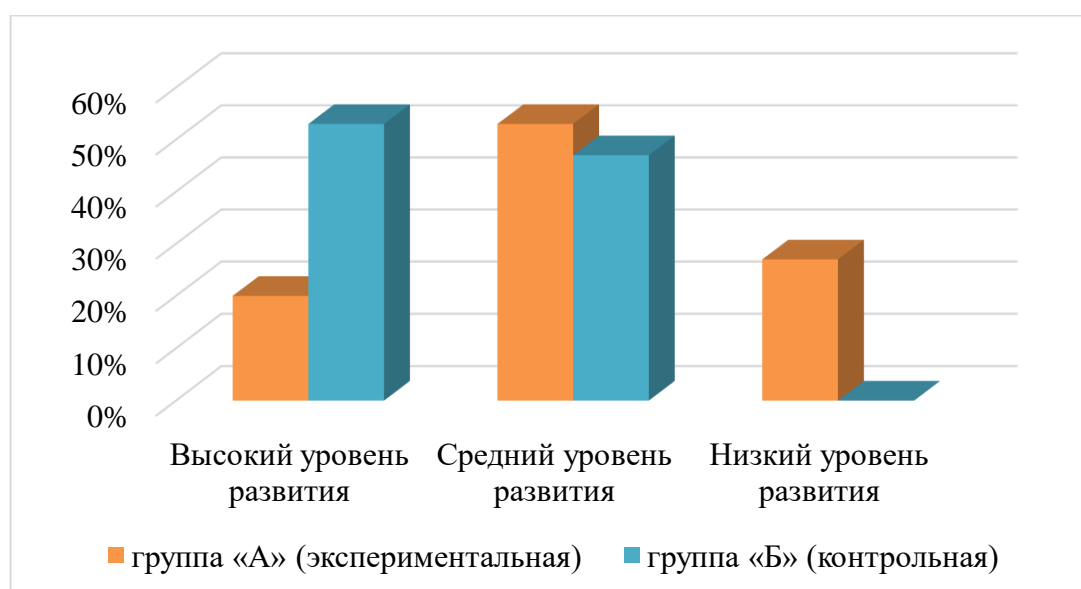


Рисунок 6 – Стартовый уровень развития «воображения» у детей на первом этапе эмпирического исследования

Количественный и качественный анализ результатов констатирующего эксперимента показали, что уровень развития воображения в исследуемых группах различен.

Среди ребят группы «Б» (контрольной) преобладает средний и высокий уровень развития воображения, а среди группы «А» (экспериментальной) – низкий и средний. Таким образом, представленные данные обуславливают потребность в разработке и внедрении комплекса дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ полученных результатов позволил сделать следующие выводы:

- уровни развития воображения группах не одинаковы, воображение у ребят группы «А» (экспериментальной) по показателям ниже, чем в группе «Б» (контрольной);
- у большинства детей обеих групп преобладает средний уровень развития воображения.

На данном этапе исследования была доказана необходимость проведения специально организованной целенаправленной работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

2.4 Использование в образовательном процессе комплекса подобранных дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста

Для проведения формирующего эксперимента на основе теоретического и диагностического анализа проблемы представлены организация, ход и результаты разработки комплекса дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

«Игра дает возможность развивать познавательные способности, мышление память, внимание, воображение, фантазию, помогает ребенку овладеть общепринятыми в обществе формами поведения, скорректировать нежелательные личностные черты и тому подобное.

В игровой ситуации ребенок осуществляет свои желания, реализует свои потребности, нейтрализует свои эмоциональные конфликты. Важно научить ребенка не только стремиться достичь успеха в игре, однако и переживать неудачи, преодолевать препятствия, чтобы получить желаемый результат» [28].

За основу разработки комплекса дидактических игр по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста, была взята программа

В.И. Долговой и Н.В. Крыжановской по формированию воображения, которая состоит из трех этапов и включает в себя 10 заданий, которые отражены в таблице 14.

Таблица 14 – Программа В.И. Долговой и Н.В. Крыжановской по формированию воображения у детей старшего дошкольного возраста

Название этапа	Цель проведения	Рекомендации авторов	Темы занятий
Ориентировочный	Подготовка воображения дошкольника к активной работе	Рассчитан на два занятия которые проводятся в одну неделю. Рекомендуется провести эти занятия во вторник и четверг или пятницу. Во вторник дети более собраны, нежели чем в понедельник, так как приходят после выходных дней. А второе занятие ближе к концу недели, чтобы не перегружать детскую психику.	1) «Что мы едим?»; 2) «Волшебные сказки».
Формирующий	Сформировать и повысить уровень воображения у дошкольников.	Проводятся раз в неделю по одному занятию. Занятия «Животные» и «Несуществующие слова» рекомендуется проводить во второй половине дня, так как они несут небольшую нагрузку. Занятия о временах года – в первой, так как их можно совместить с прогулкой.	1) «Животные»; 2) «Осень»; 3) «Зима»; 4) «Весна»; 5) «Лето»; «Несуществующие слова».
Закрепляющий	Повышение уровня воображения	Включает два занятия. Эти занятия необходимо провести во второй половине дня, чтобы дошкольник ушел домой с положительными эмоциями.	1) «Волшебники»; 2) «Волшебные игрушки».

«В процессе развития воображения оптимальной методикой для дошкольников являются творческие задания, которые даются детям через

игры. Обязательным условием в таких занятиях является практическое воплощение воображения – рисунки, поделки, сочинения.

Необходимо учитывать так же предметно-игровую среду, которая дает детям возможность воображать, придумывать, творить. Именно творчество играет решающую роль при развитии воображения» [28].

По мнению О.М. Дьяченко, «ребенок делает первые шаги к творчеству через игру. Следовательно, первый шаг в развитии данного новообразования – это обогащение игр ребенка. У старших дошкольников это игры-драматизации, обыгрывание знакомых сказок или любимых сюжетов из них. Важно не просто копировать знакомый сюжет, а проигрывать самые разные варианты сюжета, импровизировать. Можно совместно с дошкольниками изготовить необходимые костюмы, декорации.

В совместных играх с детьми, важно научить их планировать свою деятельность, используя при этом, новые, нестандартные решения. Все это будет возможно, если в играх мы будем использовать творческий подход» [11].

В связи с данными положениями, в разработанном комплексе дидактических игр в качестве средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, выступает дидактическая (обучающая) игра.

Цель комплекса – развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью дидактических игр.

«Задачи комплекса дидактических игр:

– Развивать у детей старшего дошкольного возраста продуктивность и оригинальность создания образов, быстроту и гибкость творческого мышления и воображения.

– Формировать умения создания новых образов на основе существующих, комбинировать и детализировать их.

– Воспитывать стремление к творческой деятельности» [11].

«Дидактические принципы разработки комплекса дидактических игр:

- принцип психологической комфортности – предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса;
- принцип доступности – предполагает соответствие содержанию и формы занятий возрасту детей;
- принцип творчества (креативности) – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
- принцип деятельности – предполагает включение всех детей на занятии в практическую деятельность;
- принцип системности – способствует повышению результативности деятельности;
- принцип индивидуального подхода – позволяет учесть индивидуальные особенности детей» [5].

Комплекс дидактических игр реализуется в течении 1,5 месяца.

«Структура комплекса дидактических игр состоит из двух тематических блоков, включающих в себя по 5 дидактических игр:

- дидактические игры, направленные на развитие продуктивности и оригинальности создания образов (цель: развитие продуктивности и оригинальности в создании образов, творческой инициативы и творческого воображения детей старшего дошкольного возраста);
- дидактические игры, направленные на развитие быстроты и гибкости воображения» [5].

«В основе представленных в блоках дидактических игр лежит придумывание новых игр и ситуаций. Следует отметить, что придумывание игр дается легко не всем детям. Причинами этого являются индивидуальные особенности, уровень двигательного и социального опыта, организованность педагогического процесса, не всегда достаточно побуждающего ребенка к творчеству. Поэтому здесь чрезвычайно важна продуманная подготовка

воспитателя к игре, комплексный межпредметный подход к формированию двигательного и социального опыта подводят ребенка к более осмысленному восприятию игровой ситуации, обеспечивают вхождение его в роль» [7].

«В процессе придумывания новых игр на основе уже знакомых или новых правил у детей развиваются такие приемы творческого воображения, как:

- агглютинация (самый простой, прием соединения не соединяемых частей, например, при создании в игре образа злодея и прочее);
- акцентирование (умение подметить и выделить главное, например, при придумывании условий и установок игры, для чего она и прочее.);
- типизация (выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях, например, при придумывании правил игры, вида препятствий в эстафетах, каких-либо действий и прочее.)» [7].

Реализация комплекса дидактических игр будет успешной при соблюдении следующих психолого-педагогических условиях:

- привлекательность, занимательность образного содержания заданий;
- коммуникативный характер, раскрепощение атмосферы, доброжелательность и эмоциональность в отношениях между взрослыми и ребенком и детей друг с другом;
- эмоционально-насыщенная тематика заданий;
- проблемно-ситуативный, вариативно-дифференцированный характер содержания заданий.

Содержание программы комплекса дидактических игр:

I Блок. Игры на развитие продуктивности и оригинальности создания образов.

– Игра «Путешествие»

Ход игры. Предлагаем детям отправиться в долгое морское путешествие, при этом предлагается выбрать, на каком кораблике можно плыть (деревянный, бумажный, из металла, из пластика). Необходимо

обосновать свой ответ: почему именно этот кораблик, куда он направляется, как долго он будет плыть, что он перевозит. А также объяснить, почему другие кораблики не подходят.

2. Игра «Интересные рассказы»

Ход игры. Дается начало рассказа, например: «Вот веселый твердый сахарок-рафинад, который всем хвастался, что он крепче алмаза. Но однажды утром...». Далее дети должны сами придумать, что произошло и объяснить свой вариант.

3. Игра-занятие «Зоопарк»

Ход игры. Детям предлагается изобразить себя различными животными, двигаться всем телом, превратиться в животное или птицу. Мы пришли в зоопарк, подошли к клетке с орлом. (Воспитатель показывает слайды с животными).

– Станьте орлом, расставьте руки, как красивая птица орел, широко взмахивайте крыльями, наклоните голову и высматривайте добычу. Двигаемся дальше, а это, что за птичка? Дети отвечают.

– Воробей, машем крыльями быстро, быстро, сели на веточку, клюнули ягодку.

Мы идем к следующей клетке. Какое большое животное. Что это за животное? Как оно двигается?

– Изобразите черепаху, поползла черепашка, опрокинулась на спинку, покажите, как она к себе лапки притянула.

Мы подошли к самому красивому и хищному животному, посмотрите, как оно двигается. Что это за животное? На какое домашнее животное оно похоже?

– Сейчас вы кошка, покажите, как ведет себя кошка, когда встретилась с собачкой. Встали на четвереньки, спинку выгнули, теперь расслабьтесь, опустите спинку. Два раза выгнуть спинку и расслабьтесь. Двигаемся дальше. Что это за животное, которое далеко видит?

Изобразите жирафа, встаньте, широко расставив ноги, вытяните шейку, откройте свои красивые глаза, посмотрите налево, потом направо.

Кто это так быстро прыгает? Изобразим кенгуру, попрыгаем как кенгуру, попрыгайте высоко, покажите, как вы умеете прыгать.

4. Игра «Королевство сказок»

Ход игры. Взрослый предлагает детям поиграть в необычную игру – «Королевство сказок». Каждый загадывает своего любимого сказочного персонажа. Все герои живут в одном королевстве. Кто-то работает поваром, кто-то продавцом и так далее.

Далее выбирается и разыгрывается конкретный эпизод жизни сказочного королевства. Например, один из героев именинник, к нему приходят в гости все остальные; жители королевства на базаре или на воздушном шаре и другое. Дети должны начать взаимодействовать в воображаемых событиях и ролях в королевстве. Однако, в своих действиях придерживаться характера сказочного героя, то есть Буратино должен быть шалуном, Красная шапочка – доверчивой, Золушка – заботливой и доброй.

5. Игра «Три краски»

Материал: листы бумаги, краски, кисточки, баночки с водой.

Ход игры. Детям предлагается взять три краски и изрисовать ими весь лист, как им захочется. После этого педагог спрашивает у каждого ребенка: «На что похож рисунок?» Если возникают трудности в назывании, разрешается немного дорисовать рисунок, если требуется. Затем, педагог просит придумать как можно больше названий к рисунку и сказать вслух.

II Блок. Игры на развитие быстроты и гибкости воображения.

1. Игра «Эстафета парами».

Ход игры. Детям предлагается самостоятельно придумать обстановку игры, препятствия, роли (например, это военная игра, один человек в паре – раненый, второй – санитар, он переправляет раненого через полосу препятствий в безопасное место). Далее дети становятся в 2 колонны парами за линию на одной стороне площадки. По сигналу первые пары, взявшись за

руки, бегу, преодолевая полосу препятствий, и возвращаются в конец колонны. Выигрывает та колонна, игроки которой быстрее выполняют задание и не разъединят руки во время бега.

2. Игра «Убегу – догоню».

Ход игры. Игра строится по принципу традиционных «Ловишек». Но детям предоставляется возможность проявить фантазию в придумывании определенных правил игры, оригинальность в придумывании роли водящего (кем он будет), роли убегающих, причину, почему водящий ловит, а остальные убегают, что водящий «сделает» с пойманными.

3. Игра-занятие «Жуки и бабочки».

Ход игры. Группе детей (например, мальчикам) предлагается быть «жуками», а другой группе (девочкам) – «бабочками». Можно предложить детям самим придумать, каким образом выбрать роли (не обязательно по половой идентификации). Кроме того, дети могут сами придумать, какие будут «жуки» (добрые или злые). Если «жуки» добрые, то все дети под музыку двигаются, придумывая себе движения, а по сигналу взрослого: «Жук на охоте!», «жуки» берут за руку «бабочек», и в паре бегут «в домик». Если дети придумали «злых жуков», то «бабочки» танцуют. По сигналу взрослого «жуки» ловят «бабочек».

4. Игра «Фантастический образ».

Материал: набор карточек с изображением различных элементов предметов, животных, человека (например, заячьи уши, хвост свиньи, рога оленя, ножки стола, глаза человека и другое.).

Ход игры. Педагог раскладывает перед детьми карточки с изображениями элементов и предлагает каждому из детей построить из них фантастический образ (существо, предмет), а затем описать, какими свойствами обладает созданный образ, как его можно использовать, что он умеет делать и тому подобное.

5. Игра «Найди недостаток в портрете».

Материал: изображения одного и того же лица с разными недостатками, черные фломастеры.

Ход игры. Детям раздаются изображения одного и того же лица с разными недостатками (нет ресниц, бровей, носа, зрачков, линии губ, верхней или нижней части губ, радужной оболочки глаз, ушей). Воспитатель предлагает определить недостающие части и дорисовать их графитным материалом – черным фломастером.

«Для того, чтобы добиться наибольшего эффекта в развитии воображения, необходимо быть внимательным и наблюдательным по отношению к ребенку, создавать условия, способствующие помогать развивать оригинальность и продуктивность воображения, гибкость и быстроту мыслительных процессов» [9].

2.5 Сравнительный анализ результатов итогового исследования воображения у детей старшего дошкольного возраста

Для проверки эффективности предлагаемой методики развития воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием комплекса дидактических игр на базе СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7. был организован и проведен контрольный этап эксперимента, в ходе которого по методикам первого констатирующего этапа осуществлена повторная диагностика. В данном исследовании принимали участие ребята из группы «А» (экспериментальной) с которыми в течении 1,5 месяца проводились занятия по разработанному комплексу дидактических игр.

Результаты анализа диагностики развития воображения у дошкольников по методике Кириллова А.И., Дьяченко О.М. «Дорисуй фигуру» группы «А» (экспериментальной) представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Показатели диагностики по методике Кириллова А.И., Дьяченко О.М. «Дорисуй фигуру» группы «А» (экспериментальной)

ФИ ребенка	№ карточки										Общий балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Веремеенко В.	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	44
Тихонова А.	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	35
Проскура С.	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	47
Федорцов К.	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	26
Осипова А.	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	43
Чаплик М.	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	43
Покормяк Т.	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	32
Медведюк Д.	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	45
Прядко В.	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	48
Кордонская В.	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	44
Мартышин В.	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	45
Иващенко М.	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	35
Скрипкин М.	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	26
Черкасов Е.	4	4	5	5	4	4	4	5	5	5	45
Мельник Д.	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	47

Оценка результатов исследования показала, что среди детей группы «А» (экспериментальной) на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом наблюдается положительная динамика уровня развития воображения:

- высоким уровнем обладают – 10 чел.;
- средним – 5 чел.

Дети, показавшие высокий уровень развития воображения превращали тест-фигуру какой-либо предмет, добавляли к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету, для них было характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции.

В работах детей со средним уровнем развития воображения вокруг основного изображения возникало предметное оформление окружающей среды (так, трапеция – уже не просто тарелка, а ваза, стоящая на столе, или круг – не просто яблоко, а яблоко на тарелке). Наблюдалось изменение масштабов изображения за счет использования заданной тест-фигуры в

качестве какой-либо крупной детали целостного изображения (например, круг – уже не мяч или воздушный шар, а голова человека, животного, колесо автомашины; квадрат – не зеркало или шкаф, а корпус робота, кузов грузовика и т. П.). По сравнению с констатирующим этапом эксперимента рисунки у этих ребят стали более оригинальны, сюжеты – вариативны, что свидетельствует о положительной динамике развития творческих способностей у детей экспериментальной группы.

Результаты анализа диагностики развития воображения у дошкольников по методике Немова Р.С. «Вербальная фантазия» группы «А» (экспериментальной) представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Показатели диагностики по методике Немова Р.С. «Вербальная фантазия» группы «А» (экспериментальной)

ФИ ребенка	Критерии оценки				Общий балл
	Скорость процесса воображения	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Впечатлительность и эмоциональность	
Веремеенко В.	1	2	2	2	7
Тихонова А.	1	1	1	1	4
Проскура С.	2	2	2	2	8
Федорцов К.	1	1	1	1	4
Осипова А.	2	2	1	2	7
Чаплик М.	2	2	2	1	7
Покормяк Т.	1	1	2	1	5
Медведюк Д.	2	2	2	2	8
Прядко В.	2	2	2	2	8
Кордонская В.	2	1	2	2	7
Мартышин В.	2	2	2	2	8
Иващенко М.	1	1	1	1	4
Скрипкин М.	1	1	1	1	4
Черкасов Е.	2	2	2	2	8
Мельник Д.	2	2	2	2	8

Оценка результатов исследования показала, что дети группы «А» (экспериментальной) на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом стали более активны и лучше справляются с предложенными заданиями:

- высоким уровнем обладают – 10 чел.;
- средним – 5 чел.

Дети со средним уровнем развития воображения при придумывании рассказа пересказывали ранее известное с внесением элементов новизны, а при описании центрального объекта рассказа его детализация была умеренная.

Ребята с высоким уровнем воображения самостоятельно придумывали рассказ с новым сюжетом, а главный образ расписывали достаточно подробно. Их образы вызывали эмоциональную реакцию у слушателей.

Результаты анализа диагностики развития воображения у дошкольников по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Как спасти зайку» группы «А» (экспериментальной) представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Показатели диагностики развития воображения по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Как спасти зайку» группы «А» (экспериментальной)

ФИ ребенка	Уровень развития		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Веремеенко В.	-	-	3
Тихонова А.	-	2	-
Проскура С.	-	-	3
Федорцов К.	-	2	-
Осипова А.	-	-	3
Чаплик М.	-	-	3
Покормяк Т.	-	2	-
Медведюк Д.	-	-	3
Прядко В.	-	-	3
Кордонская В.	-	-	3
Мартышин В.	-	-	3
Иващенко М.	-	2	-
Скрипкин М.	-	2	-
Черкасов Е.	-	-	3
Мельник Д.	-	-	3

Оценка результатов исследования показала, что дети группы «А» (экспериментальной) на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом стали более активны инициативны, лучше предлагать более вариативные, нестандартные решения проблемной ситуации:

- высоким уровнем обладают – 10 чел.;
- средним – 5 чел.

У ребят со средним уровнем развития воображения присутствует решение с элементом простейшего символизма, когда дети предлагают использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега.

Дети с высоким уровнем развития воображения для спасения зайки предлагают использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели они предлагают надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик.

Результаты анализа диагностики развития воображения у дошкольников по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Складная картинка» группы «А» (экспериментальной) представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Показатели диагностики по методике Синельникова В., Кудрявцева В. «Складная картинка» группы «А» (экспериментальной)

ФИ ребенка	Уровень развития		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Веремеенко В.	-	-	3
Тихонова А.	-	2	-
Проскура С.	-	-	3
Федорцов К.	-	2	-
Осипова А.	-	-	3
Чаплик М.	-	-	3
Покормяк Т.	-	2	-
Медведюк Д.	-	-	3
Прядко В.	-	-	3
Кордонская В.	-	-	3
Мартышин В.	-	-	3
Иващенко М.	-	2	-
Скрипкин М.	-	2	-

Продолжение таблицы 18

ФИ ребенка	Уровень развития		
	Черкасов Е.	-	-
Мельник Д.	-	-	3

Анализ результатов исследования показала, что среди детей группы «А» (экспериментальной) на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом наблюдается положительная динамика уровня развития воображения:

- высоким уровнем обладают – 10 чел.;
- средним – 5 чел.

Дети с высоким уровнем развития воображения сохраняют целостность изображения при сгибании рисунка, включая нарисованный персонаж в новую ситуацию, сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании.

Ребята со средним уровнем перечисляют детали рисунка, находящиеся в поле зрения или вне его, т.е. происходит утеря контекста изображения.

Уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эмпирического исследования группы «А» (экспериментальной) отражены в таблице 19.

Таблица 19 – Показатели уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования, баллы

ФИ ребенка	Методика «Дорисуй фигуру»	Методика «Вербальная фантазия»	Методика «Как спасти зайку»	Методика «Складная картинка»	Итоговый уровень
Веремеенко В.	44	7	3	3	высокий
Тихонова А.	35	4	2	2	средний
Проскура С.	47	8	3	3	высокий
Федорцов К.	26	4	2	2	средний
Осипова А.	43	7	3	3	высокий

Продолжение таблицы 19

Чаплик М.	43	7	3	3	высокий
Покормяк Т.	32	5	2	2	средний
Медведюк Д.	45	8	3	3	высокий
Прядко В.	48	8	3	3	высокий
Кордонская В.	44	7	3	3	высокий
Мартышин В.	45	8	3	3	высокий
Иващенко М.	35	4	2	2	средний
Скрипкин М.	26	4	2	2	средний
Черкасов Е.	45	8	3	3	высокий
Мельник Д.	47	8	3	3	высокий

Оценка результатов уровня развития воображения среди детей группы «А» (экспериментальной) на контрольном этапе эмпирического исследования показала, что:

- высоким уровнем обладают – 10 чел.;
- средним – 5 чел.

Показатели низким уровнем воображения у детей не выявлены. Сравнительные данные первого констатирующего и контрольного этапов эмпирического исследования в группе «А» (экспериментальной) отражены представлены в таблице 20.

Таблица 20 – Показатели уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста группы «А» (экспериментальной)

Уровень развития воображения	Экспериментальная группа (констатирующий этап)	Экспериментальная группа (контрольный этап)
Высокий	20 %	70%
Средний	53 %	30 %
Низкий	27 %	0 %

Таким образом, по данным таблицы 25 видно, что показатель уровня развития воображения у группы «А» (экспериментальной) имеет изменения после проведения комплекса дидактических игр.

Положительная динамика уровня развития воображения у детей группы «А» (экспериментальной) показаны на рисунке 7.

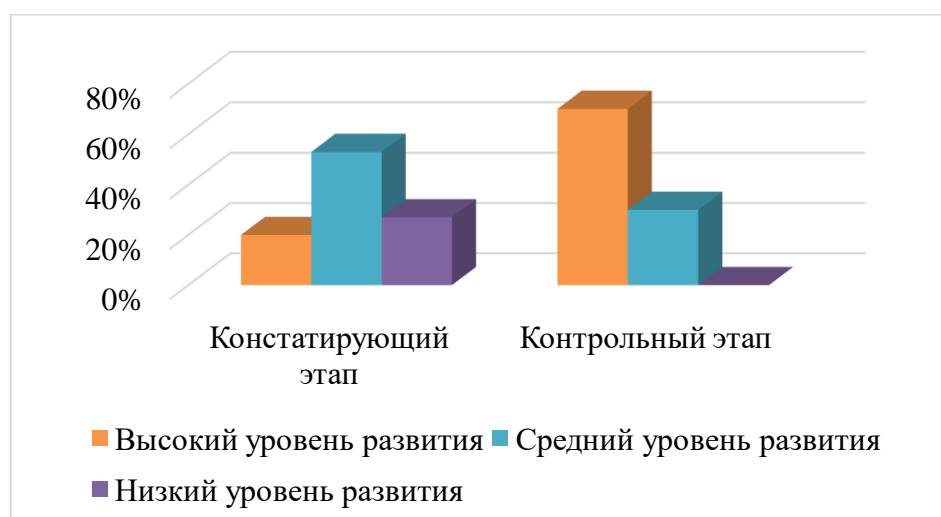


Рисунок 7 – Динамика показателей уровня развития воображения у детей группы «А» (экспериментальной)

При проведении контрольного этапа эксперимента в группе «А» (экспериментальной), было получено значительное улучшение результатов продуктивной деятельности детей.

Контрольный этап эксперимента показал, что после проведенной работы по развитию воображения в группе «А» (экспериментальной), уровень воображения у ребят значительно возрос.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал положительную динамику у детей группы «А» (экспериментальной) по всем критериям оценки. У детей значительно увеличилось количество сюжетов на основе обогащения опыта. Наряду с улучшением развития игровых навыков, у детей развивалась речь и психические процессы такие как воображение, мышление. Дошкольники старались эмоционально раскрывать образы героев, в их рассказах были использованы эпитеты, сравнения. Дети научились, подключая воображение рисовать фантастические образы, составлять небольшие рассказы, сюжеты игр; стали активнее в придумывании содержания игр, использовании необычных, фантастических героев.

При использовании методики «Дорисуй фигуру» дети теперь с большей охотой брались рисовать, старались находить оригинальные

предложения. Ребята дорисовывали к предложенным изображениям нестандартные элементы, чего в констатирующем эксперименте не наблюдалось. Опираясь на анализ продуктов вербальной деятельности (методика «Вербальная фантазия») и сравнивая с первичными данными также можно обнаружить прогресс. Можно с уверенностью сказать, что сказки детей, которые раньше отличались бедностью фантазии, невыразительностью речи, малым количеством персонажей и их действий, теперь стали более интересные, выразительные, содержательные, дети рассказывали эмоционально, сочиняли длинные истории.

При сравнении результатов контрольного этапа эксперимента с констатирующим этапом видно, что дети среднего уровня в констатирующем эксперименте благодаря формирующему эксперименту смогли перейти на высокий уровень развития творческих способностей.

По результатам контрольного эксперимента, проведенного в экспериментальной группе очевидно, что детям в большей степени стали свойственны умения устанавливать ассоциативные связи, аналогии, осуществлять анализ, принимать нестандартные решения проблемных ситуаций.

Именно апробация разработанного комплекса дидактических игр по развитию воображения у детей дошкольного возраста в процессе игровой деятельности позволила получить высокие результаты развития воображения, фантазии, творческих и коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста.

Таким образом, апробация разработанного комплекса дидактических игр позволила более эффективно повысить уровень развития воображения и творческого мышления у детей дошкольного возраста.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод об эффективности применения дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста.

Заключение

Воображение – это свойство человеческой психики создавать образы в сознании. С помощью возникающих в воображении образов человек может проявить себя в науке, в искусстве. Продуктом воображения является и изобретения человечества, и его духовная культура.

Еще в детстве, через развитие психических функций, у ребенка закладывается возможность создавать что-либо новое. Творческая деятельность в процессе обучения помогает развить воображение у детей дошкольного возраста. Именно в этот период нужно специально развивать воображение, иначе с взрослением детей активность этой функции будет снижена.

Проанализировав литературу по проблемам развития воображения у дошкольников можно сказать, что интерес к психическому процессу «воображение» проявлялся еще у античных греческих философов Платона, Аристотеля и Сократа.

Психологи, изучавшие психическое развитие детей считали, что воображение и детские фантазии очень значимы в жизни ребенка. Штерн В., Дьюи Д. утверждали, что «... воображение ребенка богаче воображения взрослого» [3], а Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Кулагина И.Ю. указывали на «...относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов» [3].

Воображение дошкольника играет важную роль в его познавательном развитии. Ребенок приобретает много новых знаний и пробует применить их на практике.

Большие возможности для эффективного развития воображения у детей открываются в возрасте 6-7 лет, именно в это время поведение, а также творчество ребенка, напрямую зависят от его воображения. Для каждого

педагога-психолога проблемы связанные с развитием воображения у детей актуальны.

При рассмотрении общих понятий о воображении человека, очевидно, что в своих мечтах, фантазиях и при занятии творчеством, мы активно используем свое воображение.

«Дидактическая игра выступает одним из средств развития воображения, так как с помощью постановки правильной дидактической задачи и установлению правил игры способствует развитию широкого спектра жизненно важных сфер ребенка: социальному (межличностному), интеллектуальному (запускает в активную работу все психические процессы); информационному (поиск информации); познавательному (формируется мотив, потребность, интерес к творческой деятельности)» [5].

Эмпирическое исследование проводилось на базе СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7 города Жигулевска.

В исследовании приняло участие 30 респондентов подготовительной к школе группы СПДС «Дружные ребята» ГБОУ СОШ № 7. Возраст респондентов от 6 до 7 лет.

С целью практического изучения применения подобранного комплекса игр, были определены этапы эмпирического исследования: констатирующий, формирующий и контрольный.

На первом констатирующем этапе с помощью подобранных методик определялся стартовый уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе определения стартового уровня развития воображения было выяснено, что из 15 респондентов группы «А» (экспериментальной) 4 ребенка с низким уровнем воображения, у 8-ми человек – средний и у 3-х человек – высокий.

На втором формирующем этапе в течении следующего месяца занятиях с ребятами группы «А» (экспериментальной) активно использовали разработанный комплекс дидактических игр.

Дидактический комплекс состоит десяти развивающих игр, помогающих развить творческое воображение у дошкольников.

Третий контрольный этап эмпирического исследования представлял собой повторную диагностическую оценку уровня развития воображения у детей, на основании чего формулировались выводы и практические рекомендации.

По завершению формирующего эксперимента было проведено итоговое тестирование группы «А» (экспериментальной), которое показало в экспериментальной группе значительно увеличилось число респондентов с высоким уровнем развития воображения – с 20% до 70% (с 3 до 10 человек), а процент респондентов, имеющих низкий уровень развития воображения напротив, существенно снизился с 27% до 0% (с 5 до 0 человек).

На данном этапе эмпирического исследования прослеживается ярко выраженная положительная динамика. Это указывает на то, что, при систематическом использовании дидактических игр в обучающем процессе можно существенно повысить уровень воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленная цель и задачи настоящей работы достигнуты.

Список используемой литературы

1. Акимова М.К. Психологическая диагностика умственного развития детей: учебное пособие для вузов/ М.К. Акимова, В.Т. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 265 с.
2. Алябьева Е.А. Как развивать воображение у ребенка 4-7 лет – М: Сфера, 2020. – 128 с.
3. Ануфриева Г. Воображение и творчество / Г. Ануфриева, С. Вдовкина // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 12. – с. 47-52.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дороб, – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
5. Букатов В.М. Педагогические тайнства дидактических игр: Учеб.-метод. пособие / В. М. Букатов, – Изд. 2-е, испр. и дополн. – М.: Московский психолого-социальный институт /Флинта, 2003.- 152 с.
6. Венгер Л.А. Возрастная и педагогическая психология / Л.А. Венгер. – Москва: Просвещение. – 2012. – 256 с.
7. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников: пособие для воспитателей детского сада / В.Я. Воронова. – Москва: Просвещение, 1981. – 80 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: Перспектива, 2020. – 125 с.
9. Глебова И.Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки / И. Ю. Глебова. – Текст: непосредственный//Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – с. 31-34.
10. Дьяченко О.М. Особенности развития воображения умственно одарённых детей / О.М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 8. – С. 46-51.
11. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с.

12. Занка Е.В. Комплекс игр для развития воображения / Е.В. Занка // Вопросы психологии. – 1993. – № 2. – С. 54-62.
13. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов/ Н.С. Ежкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 183 с.
14. Кириллова Г.Д. Воображение и его развитие в познании / Г.Д. Кириллова. – Москва: Просвещение. – 2014. – 187 с.
15. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 711 с.
16. Крайг Г. Психология развития / Г. Крайг – 9-е изд., перераб. и доп. – СПб: Питер, 2022. – 944 с.
17. Маклаков А.Г. Общая психология: учебное пособие / А.Г. Маклаков. – СПб: Питер, 2018. – 583 с.
18. Михайлова Л.И. Игры дошкольников / Л.И. Михайлова. – Москва: Дрофа, 2012. – 134 с.
19. Мухортова Д.Д. Развитие воображения / Д.Д. Мухортова, В. И. Мурадова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3. – С. 52-54.
20. Немов Р.С. Психология: учебник / Р.С. Немов. – Москва: Юрайт, 2011. – 726 с.
21. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. пособие / Л.Ф. Обухова. – Москва: Юрайт, 2016. – 460 с.
22. Педагогика / В.В. Краевский [и др.]; под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва: Просвещение, 2014. – 608 с.
23. Покровский, Е. А. Подвижные игры и их классификация / Е. А. Покровский. – Москва: Просвещение. – 2009. – 132 с.
24. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Просвещение. – 2014. – 234 с.
25. Смирнова О.Е. Детская психология: учеб. пособие / О.Е. Смирнова. – Москва: ВЛАДОС, 2016. – 366 с.

26. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей: учеб.-метод. пособие / О.В. Солнцева. – Санкт-Петербург: Речь-М, 2010. – 176 с.
27. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 192 с.
28. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми старшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. -2-е изд., испр. и доп. – Москва: Дрофа, 2010. – 121 с.
29. Федорова Т.В. К вопросу о сущности, структуре и реализации воображения / Т. В. Федорова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 13. – С. 276-283.
30. Шинкарева Н.А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н.А. Шинкарева, А.В. Карманова // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 53-55.
31. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2004. – 384 с.
32. Яковлев В.Г., Ратников В.П. Подвижные игры. Учеб. пособие для студентов фак. физ. воспитания пед. ин-тов. – Москва: Просвещение, 1977. – 143 с.
33. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. – URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения: 11.09.2019).
34. Выводы о деятельности СПДС и перспективы его развития [Электронный ресурс] : Отчет о результатах самообследования за 2018 год. URL: http://school16.cuso-edu.ru/images/material-images/file/2019/samoobsled_18_sch16.pdf (дата обращения: 19.09.2023).