

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада средствами
изобразительной деятельности

Обучающийся Е.В. Солонарь (Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель канд. психол. наук Е.В. Некрасова
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение проблемы адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности. Важнейшим периодом в становлении и развитии ребенка является ранний возраст. В этот период наиболее активно происходит потенциальное желание ребенка к выстраиванию новых отношений со сверстниками, расширяется круг общения с незнакомыми взрослыми и совершается трудный процесс интеграции прежнего, сложившегося мира в новый мир человеческих отношений.

Целью работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности.

В ходе работы решаются следующие задачи: изучить проблему адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности; выявить уровень адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада; определить и апробировать содержание работы по адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности; оценить динамику адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (32 наименования), двух приложений. Основной текст работы изложен на 60 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности.....	8
1.1 Психолого-педагогические подходы к проблеме адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.....	8
1.2 Возможности изобразительной деятельности для адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.....	14
Глава 2 Экспериментальная работа по адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности.....	26
2.1 Выявление уровня адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.....	26
2.2 Организация работы по адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности.....	37
2.3 Результативность работы по адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.....	46
Заключение.....	56
Список используемой литературы.....	58
Приложение А Формы работы с родителями в период адаптации.....	61
Приложение Б Формы работы с детьми в период адаптации.....	62

Введение

Актуальность исследования. Важнейшим периодом в становлении и развитии ребенка является ранний возраст. В этот период наиболее активно формируется потенциальное желание ребенка к выстраиванию новых отношений со сверстниками, расширяется круг общения с незнакомыми взрослыми и совершается трудный процесс интеграции прежнего, сложившегося мира в новый мир человеческих отношений. В связи с чем, адаптация при поступлении в детский сад детей, проходит наиболее остро и часто сопровождается психологическими срывами или тревожными болезненными состояниями.

В большинстве случаев поступление ребенка в дошкольную образовательную организацию сопряжено с тем, что дети, попадая в новую для них социальную среду, сталкиваются с правилами и нормами жизни в ней отличными от тех, к которым они привыкли жить в семье. Поэтому с адаптацией к непривычной для себя среде сталкиваются все без исключения дошкольники.

Чтобы привыкание ребенка проходило более адекватно и не вызывало бы проблем в психическом и физическом состоянии его здоровья, необходимо создать комфортные условия для каждого, учитывая его индивидуальные особенности, условия проживания ребенка в семье и специфику возраста.

«Проблемы адаптации связаны с попаданием человека в новые для него условия и традиционно рассматриваются как в социологии, так и в психологии. Изучению данного феномена в отечественной психологии посвящены труды Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.Л. Рубинштейна; в зарубежной психологии – труды Дж. Г. Мида, М. Монтессори, Э. Эриксона. Социально-психологическая адаптация как приспособление человека к социальной среде рассматривается в научных работах Ж. Пиаже, А.А. Реана, Т. Парсонса. Адаптация к образовательному учреждению изучалась

Б.Г. Ананьевым, Д.А. Андреевой, Т.А. Голубевой, исследования Л.А. Венгера, М.И. Лисиной, Л.А. Ясюковой – посвящены адаптации детей к условиям детского сада» [6].

К сожалению, не всегда при поступлении ребенка в детский сад педагогами и психологами проводится опрос родителей по проблемам, связанным с умением ребенка взаимодействовать со сверстниками и другими взрослыми вне семьи, а первая встреча происходит, когда его уже приводят в группу.

В успешной адаптации ребенка огромное значение приобретают рисование, лепка, конструирование, музыка. Изобразительная деятельность в раннем возрасте носит эмоциональный, творческий характер.

Таким образом анализ психолого-педагогической литературы позволил определить противоречие между необходимостью успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада и недостаточным использованием изобразительной деятельности в этом процессе.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: каковы возможности изобразительной деятельности в формировании у детей раннего возраста адаптации к условиям детского сада.

Практическая значимость данной проблемы обусловила выбор темы исследования: «Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности.

Объект исследования – процесс адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности.

Предмет исследования – изобразительная деятельность как средство адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности возможна, если:

- подобраны задания с нетрадиционными техниками рисования для детей раннего возраста;
- разработаны адаптационные занятия с включением изобразительной деятельности, направленные на повышение мотивации детей раннего возраста к пребыванию в детском саду;
- организованы с родителями воспитанников мастер-классы по применению нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования.

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований охарактеризовать проблему адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности.

2. Выявить уровень адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

3. Определить и апробировать содержание работы по адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности.

4. Оценить динамику адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- исследования в области адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации (М.М. Безруких, Е.Ю. Беликова, Н.В. Дубровинская, А.И. Захаров, Е.В. Сазонова, Д.А. Фарбер);
- методические разработки по организации адаптационного периода детей (Д.Н. Бежаева, Л.В. Белкина, Е.А. Гайнанова, И.Н. Гордиенко, О.Г. Заводчикова);

– теоретические положения о применении нетрадиционных техник рисования и изобразительной деятельности в детском саду (Н.В. Архарова, Н.Г. Пищикова, А.А. Фатеева, Е.А. Флерина).

Методы исследования:

– теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме адаптации детей раннего возраста к детскому саду);

– эмпирические (эксперимент, состоящий из контрольного, формирующего и констатирующего этапов);

– методы обработки полученных результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования).

Экспериментальная база исследования: МБДОУ детский сад «Лель» № 61 Ханты-Мансийский Автономный округ, город Сургут.

Новизна исследования состоит в том, обоснована возможность использования изобразительной деятельности как средства адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

Теоретическая значимость исследования состоит в описании возможностей нетрадиционных техник рисования и изобразительной деятельности как средства повышения адаптации воспитанников детского сада.

Практическая значимость исследования: представленный и апробированный комплекс занятий изобразительной деятельностью может быть использован в практической работе с детьми раннего возраста педагогами и педагогами-психологами дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (32 наименования), 2 приложений. Для иллюстрации текста используются 2 таблицы и 14 рисунков. Основной текст работы изложен на 60 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности

1.1 Психолого-педагогические подходы к проблеме адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада

«Главной целью дошкольного образования является создание благоприятных условий для личностного становления и творческой самореализации каждого ребенка, формирование его жизненной компетентности, развития ценностного отношения к людям, самому себя, природы, культуры, мира, сохранения его физического и психического здоровья» [1].

В современном дошкольном образовании сложились следующие тренды образования:

- создается вариативность педагогических подходов к воспитанию и обучению дошкольников;
- открываются различные типы учреждений дошкольного образования, работающих по авторским программам;
- у родителей появилась возможность самостоятельно выбирать систему обучения и воспитания детей.

«Тем не менее, теория и практика дошкольного образования столкнулась с проблемой эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста. В особой ситуации риска находятся дети раннего возраста, впервые поступающие в группы раннего возраста: адаптироваться к новым для них условиям – требованиям дошкольной образовательной организации (далее – ДОО), при физически незрелом организме» [11].

«Причинами эмоционального неблагополучия у таких детей может быть неправильное построение режима дня ребенка, отсутствие

необходимых условий для игры, неправильные воспитательные приемы, неспособность справиться с новой нагрузкой, неприятие детским коллективом».

«Адаптация детей к условиям дошкольной образовательной организации связана для ребенка с сильными стрессовыми переживаниями, которые необходимо смягчить совместными усилиями семьи и педагогов» [1]. Большое количество неблагоприятных факторов, обусловленных социальной нестабильностью, негативно влияют на ребенка раннего возраста, и может затормозить развитие потенциальных возможностей личности. При таких условиях остро встает проблема социально-психологической адаптации и сохранения психического здоровья личности.

«Д.Н. Бежаева отмечает, что трудности адаптационного периода приводят к долговременным нарушениям эмоционального состояния детей. Условия дошкольной образовательной организации являются достаточно специфическими. Одной из их особенностей является совместное нахождение достаточно большого количества сверстников, которое приводит к более быстрой утомляемости детей раннего возраста» [2]. Другая особенность связана с необходимостью выстраивания педагогом индивидуальной траектории развития ребенка.

«Своевременность создания надлежащих условий, организация работы по преемственности, правильная организация жизни и воспитания детей – залог полноценного развития ребенка и его успешной адаптации.

Термин «адаптация» означает приспособление. Под адаптацией понимается универсальное явление всего живого к приспособлению изменяющихся условий. Адаптация – процесс привыкания организма, что происходит на разных уровнях: физиологическом, социальном, психическом и психологическом» [25]. У человека существует специальная функциональная система адаптационных механизмов, которые выполняют все реакции приспособления [27].

«И.Н. Гордиенко указывает на значимый аспект механизмов адаптации. Адаптация включает в себя широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от семейных отношений, от условий пребывания в дошкольной образовательной организации» [6]. Для того, чтобы ребенок раннего возраста адаптировался, необходимы определенные внутренние условия и соответствующие внешние воздействия. В то же время для некоторых детей дошкольная образовательная организация остается долгое время чуждой и довольно сложной средой, вследствие чего в процессе адаптации возникают определенные отклонения в поведении.

«Н.А. Меринова отмечает, что нарушения в поведении ребенка могут наступать в разные возрастные периоды, однако наиболее уязвимым считается раннее детство» [16].

«В психолого-педагогической литературе существует обоснованное мнение о положительной оценке поступления ребенка в детский сад в период раннего возраста.

В ситуации нормального эмоционального общения ребенка с матерью до трех лет у детей формируется чувство «Я», то есть восприятие себя как отдельного индивида, постепенно уменьшается чувство зависимости от родителей. Н.А. Вершинина в своем исследовании отмечает, что в среднем лишь к трем годам у ребенка появляется желание «расстаться» с мамой и стать более независимым. Однако нередко ситуация развивается для ребенка неблагоприятно. В его поведении наблюдаются негативные кризисные поведенческие проявления. Причиной тому могут быть ошибки семейного воспитания, запугивание ребенка, стремление взрослых ограничить инициативу ребенка, отсутствие единства в требованиях со стороны взрослых» [3].

«Не способствует легкой адаптации и такая особенность детей в этот возрастной период, как высокая эмоциональность. В этот жизненный период происходит резкое изменение микросоциума, к которому ребенок должен

адаптироваться. Необходимость разрыва прочных связей с близкими взрослыми болезненно переживается маленьким ребенком. Негативную роль в период адаптации играет характерная для детей раннего возраста эмоциональная уязвимость. Эта особенность ярко проявляется в момент разлуки с родителями, которые также испытывают тревогу и волнение, которые могут передаваться ребенку, что неизбежно ведет к нарушению эмоционального состояния ребенка.

Затрудняющим фактором адаптации также выступают конфликты в семье. Дети непроизвольно усваивают негативные черты поведения родителей, что осложняет их отношения со сверстниками. Такие дети ведут себя скованно, нерешительно, что становится причиной трудностей во взаимодействии со сверстниками и новым взрослым» [8].

Для того чтобы адаптационный период прошел легко, а также с целью значительного снижения эмоционального напряжения, по утверждению В.В. Долганина очень важна работа с родителями детей, которые только планируют посещать учреждения дошкольного образования [9].

На этом этапе работы необходимо слаженное сотрудничество педагога-психолога, воспитателя группы раннего возраста, которые проведут консультации для родителей, целью которых является оказать посильную помощь семье в воспитании ребенка и повысить педагогическую компетентность родителей. Задачей первой консультации является не только диагностика уровня развития ребенка, но и определение особенностей семейного воспитания, выяснение уровня психолого-педагогических знаний родителей о жизнедеятельности ребенка в дошкольной образовательной организации [18].

В процессе изучения семьи и семейного воспитания, как отмечает М.Р. Кадиева целесообразно применять такие формы работы, которые способствуют формированию у родителей умений анализировать, объективно оценивать свои воспитательные возможности и применять полученные педагогические знания на практике [11].

При поступлении ребенка в дошкольную образовательную организацию, работа с родителями продолжается и сводится к следующим действиям, представленным на рисунке 1.

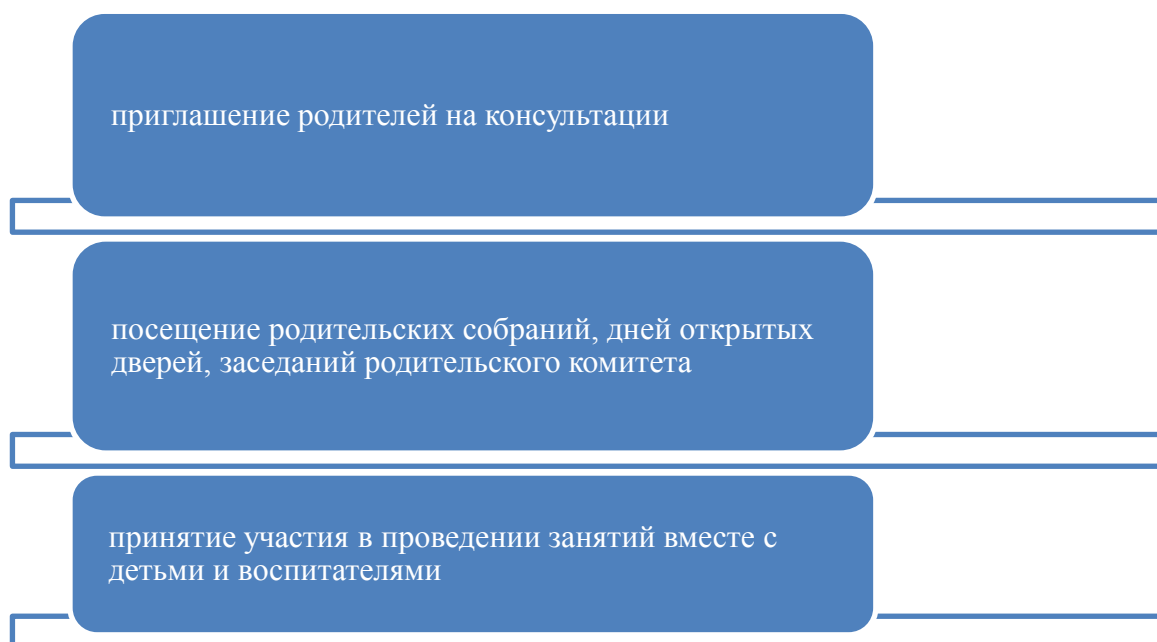


Рисунок 1 – Работа с родителями при поступлении ребенка в дошкольную образовательную организацию

Кроме групповых форм работы с родителями широко используются индивидуальные формы – вводное анкетирование, собеседование, посещение семьи; наглядно-информационные формы – родительские уголки, тематические стенды, выставки, Интернет-сопровождение, социальные сети; письменные формы – анкетирование, приглашение, поздравление.

Одним из главных направлений работы современной дошкольной образовательной организации является активное привлечение семьи к образовательно-воспитательному процессу. А это, в свою очередь, по утверждению М.Р. Кадиевой побуждает к поиску, расширению и обновлению форм совместной работы дошкольной образовательной организации и семьи [11].

Успешное окончание адаптационного процесса ребенка в условиях дошкольной образовательной организации представлены на рисунке 2.

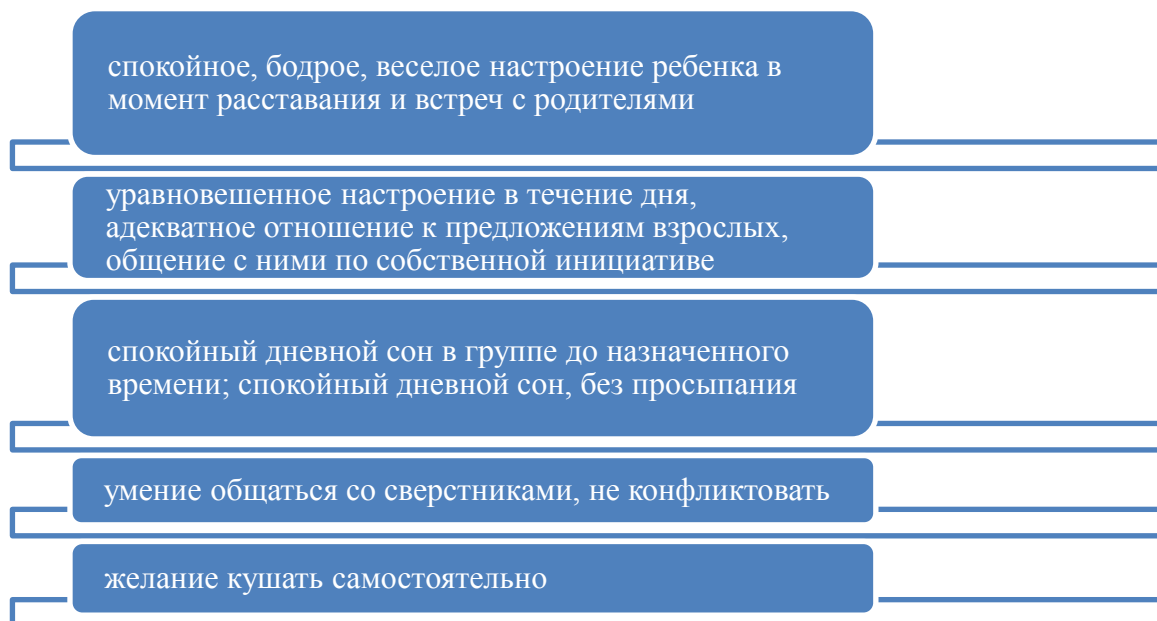


Рисунок 2 – Признаки успешного окончания адаптационного процесса ребенка в условиях дошкольной образовательной организации

Показателями налаженного сотрудничества воспитателя и родителей можно считать:

- степень соучастия родителей в жизни группы;
- позитивный тон взаимоотношений родителей и воспитателей;
- желание посещать дошкольную образовательную организацию.

«Адаптация – это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка дошкольная образовательная организация, несомненно, является новым, неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями» [2].

«Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных качеств ребенка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в дошкольной образовательной организации» [2, с. 52].

По наблюдениям психологов Л.В. Горина, И.В. Кошкинко, М.А. Ратникова средний срок адаптации в дошкольной образовательной организации имеет свои временные рамки. «Каждый ребенок по-разному реагирует на новые ситуации, однако есть общие черты. С особыми

трудностями протекает адаптационный период для детей групп раннего возраста или детей, чрезмерно опекаемых родителями, привыкшие к исключительному вниманию, неуверенным в себе» [10].

«Так дети до 3 лет не могут быстро адаптироваться к дошкольной образовательной организации, поскольку сильно привязаны к матери и ее исчезновение вызывает бурный протест ребенка. Дети этого возраста испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения. Эти страхи являются одной из причин осложненной адаптации ребенка. В исследованиях С. Дубовец доказывается, что страх нередко приводит к тому, что ребенок становится возбудимым, ранимым, чувствительным, плаксивым; испытывает стресс, который истощает защитные силы организма» [10].

Таким образом, определив сущностную характеристику центрального понятия «адаптация», мы позиционируем его как способность организма приспосабливаться к новой обстановке. Успешность адаптации детей раннего возраста к условиям ДОО обеспечивается преимуществом в работе педагога и родителей ребенка.

1.2 Возможности изобразительной деятельности для адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада

«Дети дошкольного возраста при попадании в незнакомую им среду могут замкнуться в себе и не идти на контакт ни с детьми, ни с воспитателем. Для того, чтобы ребенка вывести на контакт, ему можно предложить порисовать. Изобразительная деятельность имеет большое значение для общего развития ребенка. С помощью рисования ребенок может передать свои как положительные, так и отрицательные эмоции. Художественное творчество поможет ребенку забыть о своих переживаниях. С помощью творчества ребенок может преодолеть свои страхи в чужой для него среде, а

это для ребенка очень важно. Каждый воспитанник для себя с помощью рисования узнает что-то новое и интересное в детском саду» [5].

Предметная деятельность – ведущая в раннем возрасте. Именно в раннем возрасте возникают предпосылки к игре и рисованию. Т.Г. Казакова, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина в своих исследованиях отмечают тесную взаимосвязь игры и изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

«И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, А.А. Гусейнова, О.В. Югова описывают ранний возраст, как период, когда зарождаются не только игровые, но и продуктивные виды деятельности ребенка – рисование, лепка, аппликация, конструирование. Их возникновение также тесно связано с предметной деятельностью. Детские психологи, а также родители отмечают большой интерес ребенка к движениям карандаша, ручки по листу бумаги и самое главное – к возникновению следов на бумаге».

Затрагивая изобразительное искусство необходимо понимать его значение. В широком смысле оно подразумевает продукт, который приносит человеку духовное умиротворение.

В большой советской энциклопедии дано определение искусства, как одной из форм общественного сознания, важнейшей составляющей культуры человечества.

По мнению Н.А. Бердяева, постановка проблемы творчества будет носить в себе заключение всей мировой жизни и мировой культуры. По словам К. Маркса, творчество у него связано с сущностью человеческой жизни.

Философы приходят к мнению, что творческая деятельность – это процесс, состоящий из множества компонентов, который направлен на создание новых реальностей и ценностей.

«Аристотель утверждал, что занятия рисованием способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Также об этом писали и известные педагоги прошлого (Я.А. Коменский, Ф. Фребель, И.Г. Песталоцци)» [21]. В их работах говорится о том, что художественно-

творческая деятельность снимает у детей нервное напряжение, помогает отвлечься от грустных мыслей, развивает у ребенка внимание и наглядное мышление. Поэтому важно включить изобразительную деятельность в процесс воспитания и обучения ребенка.

В процессе освоения изобразительной деятельности, ребенок формируется как субъект этой деятельности в системе разнообразных отношений.

«В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. Детский рисунок может говорить о неверном представлении ребенка о предмете, но по рисунку, лепке не всегда можно судить о правильности детских представлений. Замысел ребенка шире и богаче его изобразительных возможностей, так как развитие представлений опережает развитие изобразительных умений и навыков» [4].

Л.С. Выготский считает, что в «процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта» [4].

Т.С. Комарова и Н.П. Сакулина отмечают, что рисование, как, и другие виды изобразительного искусства, способствует умственному развитию ребенка, так как овладение умением изображать объекты становится гораздо более сложным без расширения «целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Ведь чтобы нарисовать какой-либо предмет, необходимо предварительно хорошо с ним познакомиться, запомнить его величину и форму, конструкцию и расположение частей, а также цвет» [13].

«Н.П. Сакулина выделяет во время рисования детей свойственные игре выразительные средства – движения, мимику, звукоподражание, речь.

Дети, благодаря игре, в своих первых примитивных рисунках видят гораздо больше, чем они могут нарисовать» [15].

«Есть несколько теорий появления в раннем детстве изобразительной деятельности. По мнению В.С. Мухиной, черкание на начальных этапах – проявление общей ориентировочно-исследовательской активности ребенка, которая формируется в процессе овладения предметной деятельностью и общения со взрослыми» [19].

«Мнение Т.Г. Казаковой заключается в том, что ребенок начинает рисовать, когда видит аналогичную деятельность взрослых и просто начинает ей подражать» [12].

«Ж. Люке считает, что первые рисунки ребенка являются средством высвобождения излишков нервно-мускульной энергии и выражением двигательной активности. И.Г. Энг обозначил детское рисование как природное стремление детей к движению». Именно рисование является первым доступным видом продуктивной деятельности для ребенка раннего возраста» [5].

Ребенок обследует все предметы изобразительной деятельности, как и все остальные новые предметы, то есть может бросать карандаши, пробовать их на вкус, рвать бумагу и рисовать пальчиковыми красками, не пытаясь что-либо изобразить. «Если отсутствует умелое руководство взрослого, манипулятивный характер этой деятельности может затянуться до конца второго года жизни» [29].

«Ребенок, наблюдая за взрослым, пытается подражать его действиям. Так постепенно он усваивает функцию карандаша, так начинает рисовать свои первые линии и каракули. Если раньше он брал карандаш как попало и рисовал что получится, при этом заходя за рамки листа, то наблюдая за действиями взрослого, у ребёнка хаотичные линии превращаются в более плавные, движения руки становятся более координированными, и изображения чаще компактно размещены в нескольких местах на листе. Ребенок сосредотачивается уже не только на внимании взрослого к его

деятельности, но и на том, как правильно держать карандаш, потому что ему важно оставить след на бумаге.

Когда объектом деятельности ребенка становится изобразительный материал и способы его использования, тогда общение со взрослым становится одним из средств осуществления этой деятельности. Работа взрослого с таким материалом помогает ребенку заметить факт его использования и общее предназначение (например, то, что лист бумаги не жуют, а на нем пишут карандашом или рисуют).

Очень важно рисовать и лепить на глазах у детей. Однако это довольно общий способ ориентировки мышц ребенка для использования изобразительных материалов, он не получает возможности вычленить сам алгоритм действий. Поэтому надо оказать содействие ребенку: вложить карандаш в его руку и совместно «почеркать», порисовать – такие упражнения становятся возможными примерно к полутора годам» [2].

У ребёнка раннего возраста каракули имеют выраженный характер. «Первые штрихи ребенка еще ничего не выражают, хотя и имеют важное значение для развития изобразительной деятельности. В возрасте от 1 года 8 месяцев до 3 лет под влиянием рассматривания картинок, наблюдения процесса рисования взрослыми и некоторого личного опыта ребенок усваивает, что лист бумаги, исчерченный карандашом, представляет собой рисунок или картину» [7].

«Развитие рисования в раннем возрасте тесно связано с психическими достижениями ребенка. При одной и той же внешней форме каракулей меняется их значение для ребенка» [28].

«Е.А. Орловой выделены следующие стадии развития значения каракулей:

I стадия – каракули как результат свободного манипулирования карандашом.

II стадия – каракули как результат свободного манипулирования карандашом, но при последующих визуальных ассоциациях с реальными

предметами, и название словом этих ассоциаций (в этом случае графическое построение приобретает значение знака).

III стадия – каракули как изначально планируемый знак реального предмета, не несущий в себе изобразительности (очередность II и III стадии условна).

IV стадия – каракули как специфический для изобразительной деятельности знак – графическое построение, отражающее общие черты изображаемого предмета» [14].

«Первый замысел часто бывает у детей крайне неустойчивым. Он изменяется случайными ассоциациями. Интересно и отношение самого ребенка к своему рисунку. Оно характеризуется тем, что во время рисования, лепки, аппликации ребенок действует как в реальной ситуации. Наклеив, например, силуэт зайчика, мишки или птички, он гладит их рукой, разговаривает, начинает с ними играть. Чтение собственного рисунка происходит совершенно случайно –несколько линий вызывают по ассоциации образ того или иного предмета. Ребенок делает важное открытие: его рисунок что-то изображает. Причем одно и то же сочетание линий может быть истолковано ребенком по-разному» [22].

«Например, С.Е. Игнатъев описывает случай, когда мальчик Миша (2 года 6 месяцев) одно и то же сочетание линий первый раз определил, как дядя, на следующий день – как винтик, а через два дня – как муха. Из этого получилась классификация развития каракуль. Так, по мнению Р. Келлог, есть более двадцати типов каракуль (горизонтальные, вертикальные, точные, круговые), которые составляют основу рисунка ребёнка, а затем формируют такие фигуры как крест, круг, квадрат» [32].

«Затем комбинации вышеперечисленных фигур образуют более сложные линии, вслед за которыми получают простейшие графические образы» [32].

В развитии детского рисунка можно выделить 2 этапа: доизобразительный и изобразительный. Каждый этап так же проходит ряд

стадий. Эти стадии помогают правильно трактовать рисунки детей раннего возраста.

Доизобразительный этап – первый этап развития нового вида деятельности. Он начинает развиваться чаще всего после года и заканчивается к 3-3,6 годам. «На этом этапе ребёнка привлекают все художественные материалы, цвета, формы, фактура материалов и следы, оставленные им самим, приносят ему радость. При этом он не пытается изобразить что-то, не отвечает на вопросы взрослых, что ты нарисовал и не откликается на предложения нарисовать что-то конкретное» [13].

Первая стадия доизобразительного этапа – стадия, на которой происходит экспериментирование средствами изобразительной деятельности (до 1 года 6 месяцев) и развивается манипулятивная, а также предметно-орудийная деятельность. Ребенок исследует материалы для рисования, пробует их на вкус, стучит карандашом, мнет и рвет бумагу.

Во время второй стадии доизобразительного этапа происходит экспериментирование со штрихом и пятном. А.А. Смирнов утверждает, что эту стадию можно обозначить, как стадию лишенных смысла штрихов, так как в них ребенок еще не пытается выразить что-либо определенное, а только подражает тем действиям, которые исполняют взрослые. Ребенок повторяет действия взрослых и постепенно начинает проводить линии на листе, что вызывает у него положительные эмоции [26].

Далее он пытается повторить такое действие еще раз. Ребенок чаще всего начинает рисовать в книгах, журналах или газетах, а также его может привлечь и другая плоскость – письменный стол, пол, обои. У него формируется причинно-следственная связь: он понимает, что он держит в руках и как с этим взаимодействовать (карандаш оставляет след).

Третья стадия доизобразительного этапа – стадия каракулей. Начинается эта стадия на третьем году жизни. «Постепенно ребенок начинает повторять одни и те же каракули и в них всматриваться, узнавая очертания реальных предметов. Переход от доизобразительного периода к

изобразительному состоит из двух фаз: узнавания предмета в случайном сочетании линий и намеренное изображение.

Для ребёнка очень интересно в сочетании своих каракуль и линий узнавать предмет, который на самом деле имеет малое сходство с реальным.

Поэтому каждый раз ребёнок рисует одно и то же сочетание каракуль, чтобы увидеть один и тот же «рисунок», при этом ребенок радуется если у него получается и огорчается в обратном случае. Нередко ребенок в своих одних и тех же «рисунках» может увидеть разные предметы. По цвету и форме могут возникать ассоциации, но они неустойчивы и быстро меняются или исчезают» [14].

Развитие психики и речи ребёнка к концу раннего возраста позволяет перейти к следующей фазе изобразительной деятельности – намеренному изображению.

Изобразительный этап – стадии бесформенных изображений или стадии ассоциативных каракуль. Согласно В.С. Мухиной, переход ребенка от доизобразительного периода к изображению состоит из двух четко различающихся фаз: сначала ребенок начинает узнавать предмет в случайном сочетании линий, затем он уже намеренно пытается его изобразить. Начинается он в возрасте 2,6 лет и заканчивается к 4 годам [20].

«Дети все так же изображают каракули, но на данном этапе в них прослеживается уже что-то реальное. Когда ребёнок может сказать, что именно он собирается рисовать, тогда и начинается изобразительная деятельность ребенка. Из-за того, что в раннем возрасте у ребенка еще нет точного, устоявшегося образа того или иного предмета, его замысел может меняться» [14]. Е.А. Флерина [30] отмечает, что для ребенка важен образ в движении, динамике, то есть его изображение носит «временной» характер.

Со временем, намеренный рисунок ребенка приобретает более точные очертания, появляются главные детали изображаемого, сам рисунок становится больше похож на предмет. Исследователи отмечают, что появляется схематичность изображения, и самыми яркими примерами

являются «головоноги» детей. «Отмечается упрощенность изображения, порой неправильное пространственное расположение частей предмета, непропорциональность и многоплановость изображений.

Исследователи пришли к выводу, что на качество изображения ребенка раннего возраста влияет эмоциональный фон. Также благодаря продуктивным видам деятельности у детей раннего возраста происходит развитие особенностей памяти, совершенствуются способы запоминания различной информации» [30].

Занятия изобразительной деятельностью способствуют накоплению графических символов, образов у детей раннего возраста. Чем больше интереса у ребенка к предмету, тем конкретнее и реальнее его графическое воплощение и цветовая окраска. «Яркость, эмоциональность и непосредственность детских реакций свидетельствуют о начале формирования эстетического восприятия».

По мнению Ф.А. Мустаевой изобразительная деятельность ребенка в условиях семьи включает в себя рисование карандашами, красками (гуашью, фломастерами, лепку из пластилина, аппликацию из форм, заранее вырезанных взрослыми). Рисовать с маленькими детьми удобнее карандашами по следующим причинам: иметь карандаш и простую бумагу в любой обстановке проще и дешевле; для маленьких карандаш более ограничен и груб и потому более подходит к их маленькому умению; карандаш требует меньше технических познаний в приемах работы; рисование кистью требует от ребенка вначале большего напряжения его внимания и мастерства, чем карандаш, ибо он должен одновременно следить и за формой, и за красочными пятнами.

Основными видами изобразительной деятельности детей являются рисование, аппликация, конструирование, лепка и различный ручной труд.

Процесс развития работы с глиной, пластилином или тестом у ребенка мало изучен, возможно, из-за того, что данный процесс может происходить только при присутствии взрослого. При первом знакомстве с глиной, ребенок

совершает привычные ему манипулятивные действия, которые заключаются в том, что он бросает глину на пол, комкает ее, пробует на вкус, делает вмятины. Часто дети боятся сами трогать глину и просят взрослого сделать это за них. Если взрослый показывает действия с глиной, ребенок достаточно быстро схватывает и сам начинает подражать им. Следующим открытием для ребёнка является то, что глину или тесто можно оторвать и смять.

«Отщипывание глины или теста обычно так захватывает ребенка, что он многократно повторяет это действие. Затем ребенок открывает для себя, что эти материалы могут размазываться по поверхности и склеиваться между собой. И только ближе к двум годам он начинает овладевать такими операциями лепки как раскатывание шара или валика.

Обследование пластичного материала помогает ребенку пронаблюдать изменение начальной формы и позволяет подвести к осознанию форм, которые позже, с накоплением опыта, будут ассоциироваться у него с предметами окружающего мира. Стоит отметить, что эти ассоциации неустойчивы и быстро забываются. Было выяснено, что во время лепки дети быстрее придумывают образное название полученной форме» [2, с. 52]. Лепка эффективна в развитии воображения и игры ребенка. С вылепленной формой легче придумывать сюжеты и истории, тем самым развивая еще и речь ребенка. В ходе обследования полученной формы из теста или глины ребёнок также обогащает свой сенсорный опыт. Важно отметить, что при этом обследовании можно осмотреть форму с разных сторон (сбоку, сверху, снизу, сзади и спереди). Комок теста или глины воспринимается как единое целое ребенком третьего года жизни. Также детям интереснее работать с выпуклой формой, потому что существует больше способов её обследовать, в то время как для восприятия плоского изображения требуется абстрактное мышление.

Для освоения такого вида изобразительной деятельности, как аппликация, требуется достаточный уровень развития мелкой моторики, поэтому стоит начинать обучение ребенка с 2 лет 6 месяцев. Существуют

программы по обучению аппликации (И.А. Лыкова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Чаще всего они используются уже в дошкольных образовательных учреждениях.

В итоге, формирование изобразительной деятельности, в которую входит лепка, рисование и аппликация, можно поделить на два основных этапа. Это манипулирование и доизобразительное рисование.

Осознанное применение изобразительного материала и создание образов – появление собственной изобразительной деятельности.

«Т.А. Ромм отмечает, что научно доказано, что изобразительная деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное настроение, обеспечивая эмоционально-положительное состояние. Поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует развивать детское воображение и этим самым развивать интерес ребенка к творчеству» [31].

«Детям раннего возраста необходимо постоянное внимание взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из важных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата. Как сказала Л.А. Шипилина: Ребенок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь. Фундамент личности закладывается именно в раннем возрасте» [17].

«Для рисования можно использовать и традиционные, и нетрадиционные методы рисования.

Нетрадиционные методы рисования в большей степени располагают к позитивному общению с воспитателем. С помощью нетрадиционных методов рисования можно развивать фантазию, мелкую моторику рук, зрительную память, наблюдательность и умение ориентироваться на листе бумаги. Знакомство с нетрадиционным рисованием лучше начинать с пальчиков и ладошек. Для этого нужны краски, бумага и ладошки вместо кисточки. Цель – развить интерес, фантазию и позитивное восприятие детского сада.

Существуют и другие техники изображения: тампонирование, отпечатывание, трафарет, кляксография, рисование щеткой» [23].

«С помощью нетрадиционных методов рисования адаптация детей проходит намного быстрее, так как позитивные тактильные ощущения и положительные эмоции способствуют этому.

Таким образом, адаптация – это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка дошкольная образовательная организация, несомненно, является новым, неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями.

Одним из средств адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада выступает изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность имеет большое значение для общего развития ребенка. С помощью рисования ребенок может передать свои как положительные, так и отрицательные эмоции» [24].

Глава 2 Экспериментальная работа по адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности

2.1 Выявление уровня адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня адаптации детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации.

Экспериментальная работа проходила на базе МБДОУ детский сад «Лель» № 61 Ханты-Мансийский Автономный округ, город Сургут. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте от 2 до 3 лет и 20 родителей.

Мы выделили следующие показатели адаптации детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации, а также подобрали диагностические методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Эмоциональное состояние ребенка	Методика «Определение уровня адаптации детей» по Н.Д. Ватутиной
Характер деятельности ребенка	Методика «Определение уровня адаптации детей» по Н.Д. Ватутиной
Отношение к окружающим (взрослым и сверстникам)	Методика «Определение уровня адаптации детей» по Н.Д. Ватутиной
Уровень тревожности	Методика диагностики тревожности Р. Сирса
Уровень готовности поступления ребенка в ДОО	Опрос родителей по анкете-опроснику (К.Л. Печора)

Методика «Определение уровня адаптации детей» по Н.Д. Ватутиной.

«Цель методики: мониторинг уровня адаптации детей к условиям дошкольной образовательной организации.

К основным критериям адаптации детей к условиям дошкольной образовательной организации относятся следующие:

- эмоциональное состояние ребенка (слезы, улыбка, неуравновешенное состояние, то есть спокойствие сменяется слезами и наоборот);
- характер деятельности (отсутствие действий наблюдения, подражательные действия, самостоятельные предметные или игровые действия);
- отношение к окружающим взрослым и сверстникам (отрицательный, положительный или вообще отсутствует)» [21].

«Показателями хорошего и быстрого привыкания ребенка можно считать:

- спокойное, уравновешенное эмоциональное состояние, активные действия при ознакомлении с окружающим;
- умение войти в контакт со взрослыми и сверстниками;
- высказывания, которые не связаны с воспоминаниями о близких.

Плач при уходе близких, отказ от деятельности, негативное отношение к воспитателям и высказывания детей «Хочу домой», «Где моя мама?», радость при возвращении близких – показатель того, что привыкание ребенка к условиям дошкольной образовательной организации будет длительным, болезненным» [21].

«Материалы и оборудование: лист наблюдения, ручка.

Проведение исследования производится в парах.

Содержание: каждый из параметров оценивается по 5-балльной шкале, где 5 – это максимальный показатель, и 0 – это минимальный показатель.

Таким образом, по данной методике каждый испытуемый может набрать от 0 до 45 баллов.

Ответы анализировались в соответствии со следующими уровнями» [21].

«Низкий уровень (0-15 баллов). Ребенок плохо ест и не проявляет аппетит. Засыпает долго, спит мало и тревожно, часто просыпаясь. Часто пропускает занятия из-за болезней. В игровой и образовательной деятельности пассивны, их трудно заинтересовать чем-то, общаться со взрослыми или сверстниками отказываются, предпочитают индивидуальные занятия.

Средний уровень (16-30 баллов). Ребенок ест избирательно, проявляет средний аппетит. Засыпает долго, но спит спокойно, не просыпаясь. Иногда пропускает занятия из-за болезней. В игровой и образовательной деятельности довольно пассивны, но их можно заинтересовать чем-то, общаться со взрослыми или сверстниками могут по инициативе другой стороны, предпочитают индивидуальные занятия.

Высокий уровень (31-45 баллов). Ребенок ест сам, проявляет хороший аппетит. Засыпает быстро, спит спокойно, не просыпаясь. Редко пропускает занятия из-за болезней. В игровой и образовательной деятельности активен, его легко заинтересовать чем-то, общаться со взрослыми или сверстниками может по своей инициативе, предпочитает групповые занятия» [21].

«Методика диагностики тревожности Р. Сирса.

Цель: выявить признаки тревожности у детей.

Материалы и оборудование: бланк ответов, ручка.

Содержание: наблюдение за ребенком проводится в течение дня и отмечается наличие признаков тревожности.

Ответы анализировались в соответствии со следующими уровнями» [28].

«Высокий уровень (1 балл) – дети во всех ситуациях проявляют признаки напряженности или беспокойства. У детей отмечается переменчивое, часто негативное настроение, они мало и беспокойно спят, долго не могут заснуть. Едят также плохо и редко, на уговоры воспитателя не

поддаются. Игровая деятельность затруднена – проявляют фрагментарный интерес к игрушкам, играют только с несколькими выбранными ими самими предметом, в групповую игру не вступают, в процессе игры ни с кем не общаются, предпочитая играть одни. Не могут сами найти себе занятие в рамках помещения группы.

Средний уровень (2 балла) – дети в некоторых ситуациях проявляют признаки напряженности или беспокойства. У них отмечается переменчивое, но в целом нейтральное настроение, они долго не могут заснуть, но спят спокойно. Едят плохо и избирательно, но на уговоры воспитателя поддаются.

Игровая деятельность на среднем уровне – проявляют активный интерес к новым и необычным игрушкам, но играют только с несколькими выбранными ими самими предметами, в групповую игру вступают только по приглашению, не проявляя самостоятельной инициативы, в процессе игры общаются больше со взрослыми, чем со сверстниками. Могут сами найти себе занятие в рамках помещения группы, но ненадолго» [28].

«Низкий уровень (3 балла) – ребенок не проявляет признаков напряженности или беспокойства. У них отмечается спокойное, ровное настроение, они быстро засыпают. Едят хорошо. Игровая деятельность на среднем уровне – проявляют активный интерес к новым и необычным игрушкам, но играют только с несколькими выбранными ими самими предметами, в групповую игру вступают только по приглашению, не проявляя самостоятельной инициативы, в процессе игры общаются больше со взрослыми, чем со сверстниками. Могут сами найти себе занятие в рамках помещения группы» [28].

В соответствии с методикой «Определение уровня адаптации детей» по методике Н.Д. Ватутиной были проведены наблюдения за эмоциональным состоянием детей.

Анализируя полученные данные нами было установлено, что навыки взаимодействия в ходе адаптации детей следующие: навыки взаимодействия со взрослыми отсутствуют у 10 детей (от общего количества испытуемых), в

ответ – у 4 детей (от общего количества испытуемых), а инициативные – у 6 детей (от общего количества испытуемых).

При этом, навыки взаимодействия со сверстниками отсутствуют у 8 детей (от общего количества испытуемых), в ответ – у 8 детей (от общего количества испытуемых), а инициативные – у 4 детей (от общего количества испытуемых). Особенности речи на констатирующем этапе в ходе адаптации детей следующие: с воспоминаниями – у 14 детей (от общего количества испытуемых), инициативная речь – у 6 детей (от общего количества испытуемых) и в ответ – у одного ребенка (от общего количества испытуемых).

При этом, эмоциональное состояние характеризуется следующими особенностями: негативное эмоциональное состояние выявлено у 6 детей (30% от общего количества испытуемых), неуравновешенное – у 8 детей (40% от общего количества испытуемых), уравновешенное – у 6 детей (30% от общего количества испытуемых).

В период адаптации были проведены сплошные включенные наблюдения за детьми экспериментальной группы.

Результаты диагностики по методике Н.Д. Ватутиной представлены в таблице 2 и для наглядности на рисунке 3.

Таблица 2 – Результаты диагностики по методике Н.Д. Ватутиной

Показатель	Уровни адаптации		
	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональное состояние ребенка	30%	40%	30%
Характер деятельности ребенка	50%	45%	5%
Отношение к окружающим (взрослым и сверстникам)	50%	20%	30%



Рисунок 3 – Результаты оценки уровня адаптации детей на констатирующем этапе по показателям методики Н.Д. Ватутиной

Наблюдения, проведенные нами за детьми в группе в первые дни посещения дошкольной образовательной организации, позволили правильно определить принадлежность ребенка по характеру поведения к той или иной группе, а, следовательно, и определить уровень (степень) адаптации детей к условиям ДОО на констатирующем этапе (рисунок 4).

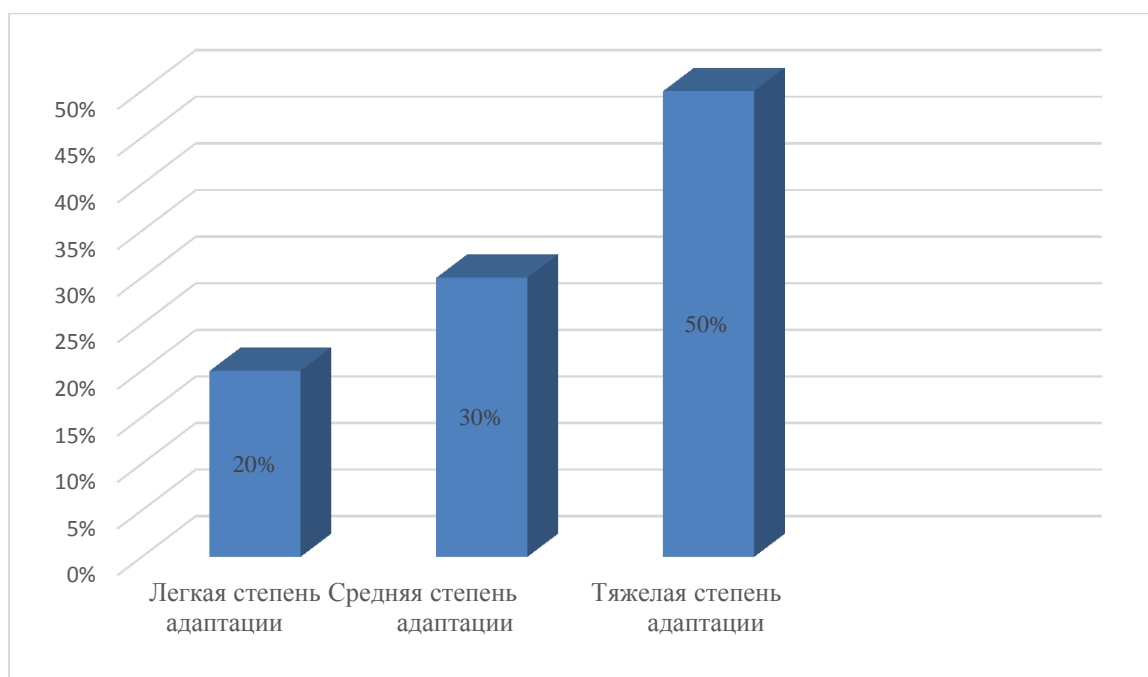


Рисунок 4 – Результаты оценки степени адаптации детей (констатирующий этап по методике Н.Д. Ватутиной)

Результаты определения степени адаптации к условиям ДОО показали, что на констатирующем этапе 20% детей с легкой степенью адаптации. Со средним уровнем (средней степенью) адаптации выявлено 6 детей от общего количества детей. Для этой группы характерно нестабильное эмоциональное состояние: новый раздражитель (например, изменение режимных моментов) влечет возвращение к негативным эмоциональным реакциям. Однако при эмоциональной поддержке взрослого дети проявляют познавательную и поведенческую активность, стараются адаптироваться к новой ситуации.

Мы выделили следующие группы и определили критерии прохождения адаптационного периода.

Легкая степень адаптации – стабильное эмоциональное состояние, хороший аппетит, инициативное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, инициативная речь. Деятельность – предметная. Степень тревожности – низкая.

Средняя степень адаптации – нестабильное эмоциональное состояние, плохой аппетит, взаимодействие со сверстниками и взрослыми – в ответ, речь – ответная, деятельность – наблюдение, речь – ответная. Степень тревожности – выраженная тревожность.

Тяжелая степень адаптации – нестабильное эмоциональное состояние, отсутствие аппетита, взаимодействие со сверстниками и взрослыми – нет навыков, речь – с воспоминаниями, деятельность – наблюдение, речь – ответная. Степень тревожности – высокий уровень тревожности.

С тяжелой степенью адаптации 10 детей (50%).

На рисунке 5 представлены результаты, полученные по методике Р. Сирса.

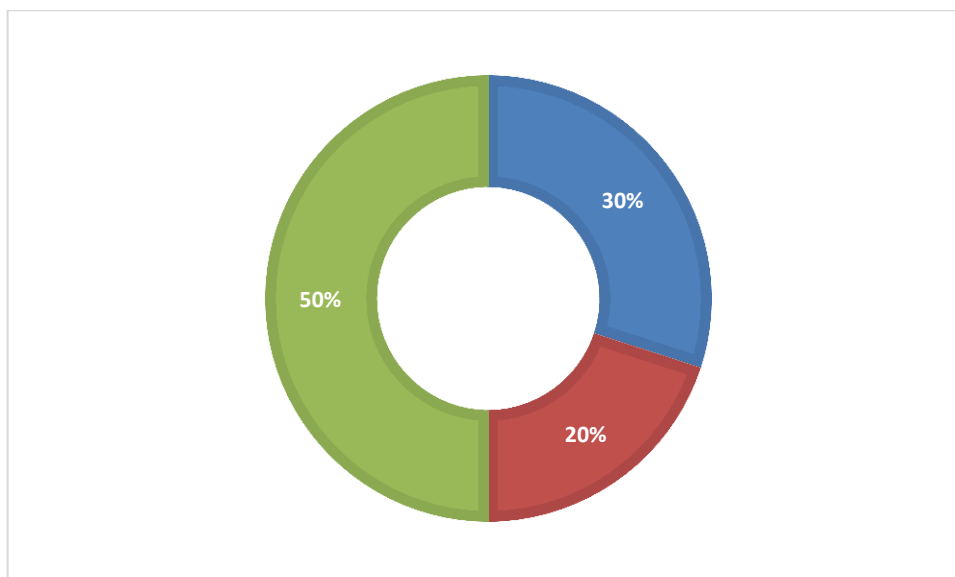


Рисунок 5 – Результаты диагностики детей с разным уровнем тревожности на констатирующем этапе по методике Р. Сирса

По результатам, представленным на рисунке 1, мы видим, что у 6 детей был выявлен низкий уровень тревожности. У четырех детей по количеству баллов выявлен средний уровень тревожности. У 10 детей – высокий уровень тревожности.

Проанализировав результаты исследования на констатирующем этапе, можно сделать вывод, что у дезадаптированных детей самыми низкими показателями оказались аппетит, эмоциональное состояние, наблюдается протест в поведении по соблюдению режимных моментов ДОО.

Эмоциональное состояние детей отражается на их дальнейшей деятельности в течение пребывания в дошкольной образовательной организации, а нежелание соблюдать режимные моменты провоцирует эмоциональный протест.

Детям следует создать позитивный климат и чувство безопасности. Причинами этого возможно является новая окружающая среда, в которую попадает вновь прибывший ребенок, отсутствие родных и близких людей рядом, необходимость выполнять новые правила поведения, установленные в группе. Нестабильное настроение детей свидетельствует о том, что дети чувствуют угрозу со стороны окружающей незнакомой среды (незнакомый

взрослый человек, большая шумная комната, где много новых предметов, незнакомые дети рядом); не сформировано базовое доверие.

Далее нами был проведен опрос среди 20 родителей, по анкетно-опроснику (К.Л. Печора), который помогает определить психолого-педагогические параметры определения готовности поступления ребенка в ДОО.

Исходя из анализа ответов на вопросы анкеты, можно сделать выводы об уровне готовности ребёнка к поступлению в ДОО. Максимальный показатель по данной анкете составляет 44 балла и может свидетельствовать об успешной адаптации ребенка к условиям детского сада, минимальное количество баллов – 16. Исходя из этого, нами были получены следующие результаты (рисунок 6).

По результатам работы с родителями мы получили следующие результаты: 3 родителей оценили, что их дети готовы к поступлению в детский сад; 5 родителей отметили, что их дети готовы условно; 12 родителей оценили, что их дети не готовы к поступлению в детский сад.

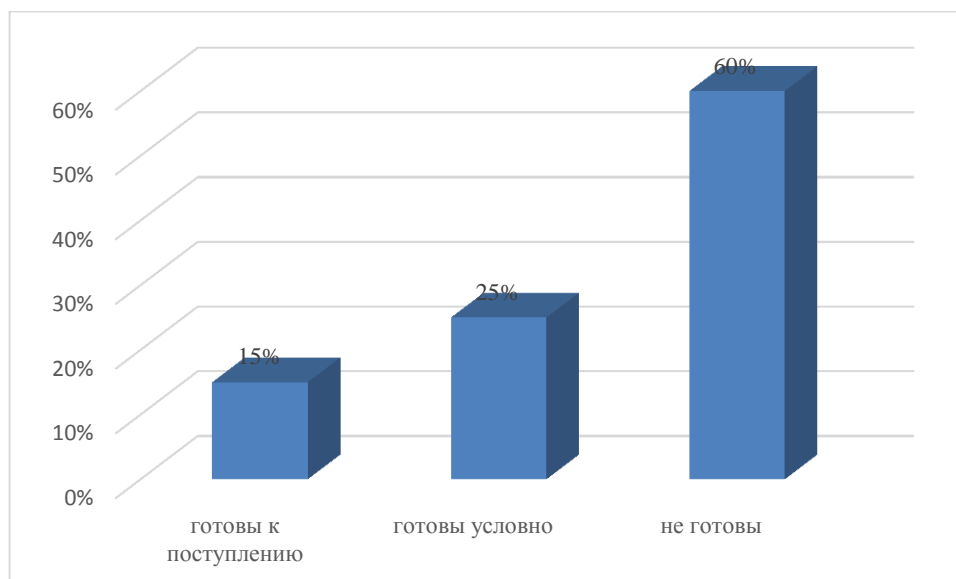


Рисунок 6 – Результаты опроса родителей по опросу К.Л. Печора на констатирующем этапе

На рисунке 7 представлены результаты сводного анализа по результатам констатирующего этапа.

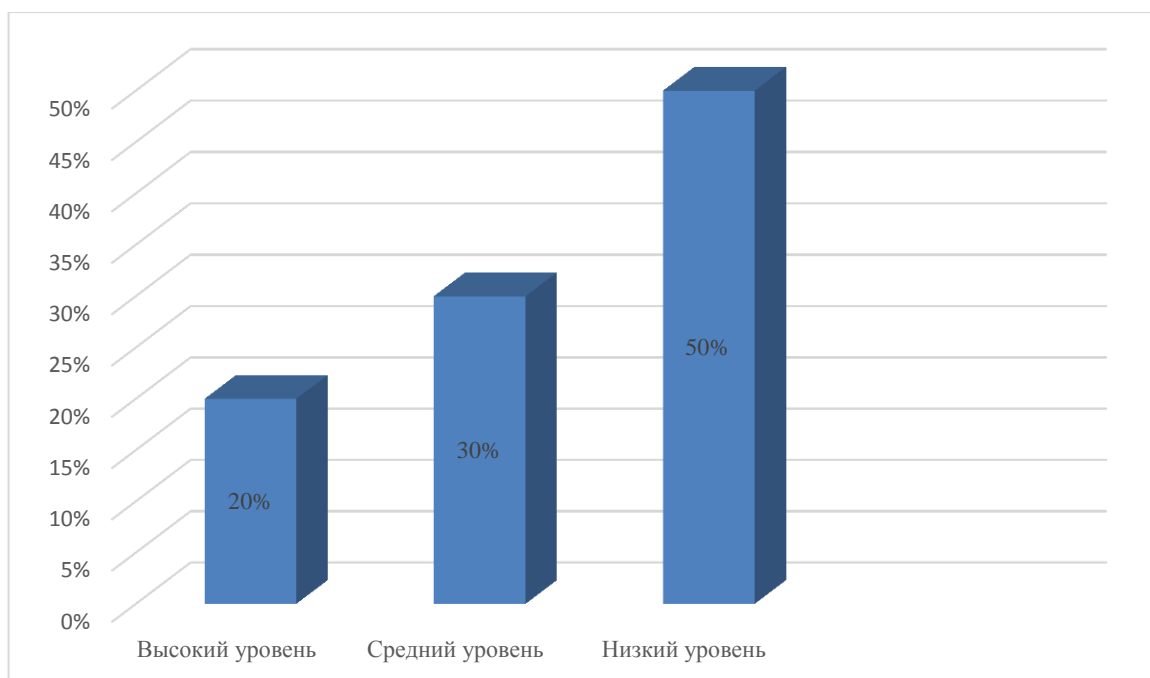


Рисунок 7 – Результаты сводного анализа уровня адаптации дошкольников (констатирующий этап)

Таким образом, высокий уровень продемонстрировали лишь четверо детей из группы (20%). Эти дети инициативны, стремятся к общению, обращают на себя внимание взрослого с помощью игрушки, речевых высказываний; могут подойти к педагогу и предложить поиграть.

Аналогично действуют и по отношению к другим детям в группе: обращаются первыми с инициативой совместных действий с какой-нибудь игрушкой; быстро откликаются на приглашение других детей; они веселые и активные; используют экспрессивно-мимические средства в общении. У детей сформированы навыки самообслуживания в соответствии с возрастом, они обращаются за помощью к воспитателю во время одевания и раздевания, сами активно участвуют в этом процессе (суют ногу в ботинок, руку в рукав куртки). Быстро откликаются на просьбу воспитателя убрать игрушки, сложить книжки, своевременно просятся в туалет и положительно относятся к высаживанию на горшок, многие умеют самостоятельно им пользоваться. У детей в течение пребывания в группе наблюдается хорошее настроение,

отсутствие негативных эмоциональных реакций. Поощрение действий ребенка со стороны педагога вызывает неярко выраженное удовольствие.

«Средний уровень адаптации характерен для большей части общего количества детей – 6 человек (30%). Они в основном принимают приглашение педагога поиграть вместе с игрушками, но, если находятся в плохом настроении, то действия педагога игнорируют. На просьбу воспитателя убрать игрушки, или оказать какую-то помощь, реагируют не сразу, их приходится уговаривать. В целом, эти дети не проявляют сами активность, предпочитают следовать за другими, лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, в основном играют индивидуально. Настроение нестабильное, иногда присутствуют вспышки негативных эмоциональных реакций, капризы (плач, хныканье); на неудовлетворительную оценку взрослого его действий ребенок реагирует резко отрицательно (машет руками, топает ногами, может бросить игрушки на пол). Навыки самообслуживания недостаточно сформированы, многие дети не умеют правильно мыть руки, не пользуются мылом, не закрывают краны, не все из них умеют пользоваться горшком» [24].

На низком уровне адаптации находятся 10 детей (50%). Такие дети пассивны, практически не проявляют интерес к предметам и игрушкам, а если и взаимодействуют с ними, то совершают однообразные действия и не реагируют на предложения взрослого. Первыми на контакт с взрослыми и другими детьми не идут, не проявляют инициативу и в совместной деятельности, пассивно повторяют действия за другими детьми. У детей слабо сформированы навыки самообслуживания, они не убирают игрушки за собой, не умеют складывать одежду в шкафчик, некоторые дети не просятся в туалет (используют памперсы); дети отличаются нестабильным эмоциональным состоянием, выраженной аффективной реакцией на раздражающие их факторы (например, просьбу воспитателя убрать за собой игрушки).

Можно сделать вывод, что большая часть детей находятся на среднем и низком уровнях адаптации к новым условиям социальной среды, к детскому саду.

Таким образом, констатирующий этап настоящего исследования по оценке уровня адаптации детей к условиям детского сада показал, из 20 детей лишь некоторые смогли адаптироваться, большая часть детей показали низкий результат по уровню адаптации и уровню тревожности. Это говорит о том, что у детей не сформирован процесс адаптации. В связи с этим на формирующем этапе, руководствуясь принципом индивидуального подхода, предполагается создание организационно-педагогических условий адаптации детей к условиям детского сада, а именно средствами изобразительной деятельности.

2.2 Организация работы по адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности

Мы предположили, что, уровень адаптации детей к условиям дошкольной образовательной организации повысится, если будет организована целенаправленная деятельность с детьми раннего возраста:

- подобраны задания с нетрадиционными техниками рисования для детей раннего возраста;
- разработаны адаптационные занятия по изобразительной деятельности, направленные на повышение мотивации детей раннего возраста к пребыванию в детском саду;
- организованы с родителями воспитанников мастер-классы по применению нетрадиционных техник рисования.

«Поступление детей раннего возраста в детский сад требует повышенного внимания как от родителей, так и от всего персонала.

Работа по обеспечению адаптационного периода осуществляется в три этапа:

- до поступления детей в группы (с момента записи ребенка родителями – первое посещение дошкольной образовательной организации);
- период продолжительностью 10 недель с поступления детей в группу; подведение итогов адаптационного периода.

Нами было учтено, что основная роль отводится педагогам и родителям, их взаимодействию» [24].

«Работа с родителями на формирующем этапе заключалась в следующем:

- родителям была предоставлена подробная информация о работе дошкольной образовательной организации;
- в ходе беседы были выявлены индивидуальные особенности и привычки детей, которые позволили учесть их в создании условий для успешной адаптации ребенка;
- проведена консультация с родителями о способах подготовки ребенка в группах кратковременного пребывания к дошкольной образовательной организации;
- проведена беседа с родителями о формировании умения выстраивать позитивные взаимоотношения с ребенком в адаптационный период» [24].

Формы работы с родителями на формирующем этапе заключались в следующем, мы провели:

«День открытых дверей», организованный специально для родителей.

На формирующем этапе проводилась экскурсия по детскому саду, родителям предоставлялась возможность посетить занятия специалистов, которые работают с детьми (воспитатель ясельной группы, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, логопед), понаблюдать за проведением режимных моментов.

Кроме этого, проводились беседы с руководителем, методистом, медицинскими работниками с целью ознакомления с образовательной программой, правилами посещения детского сада, правами и обязанностями родителей, правами детей, режимом детского сада, примерным меню. Также было организовано знакомство родителей с педагогами, которые планируют набор детей раннего возраста, с условиями пребывания детей в детском саду.

Организация мини-библиотеки для родителей, в которой представлена необходимая литература по данной проблематике, а у родителей имелась возможность взять интересующую их книгу домой (можно как онлайн, так и офлайн).

Индивидуальные и групповые консультации. Данные консультации проводились воспитателем с целью своевременного анализа и корректировки прохождения адаптационного периода каждым конкретным ребенком к условиям детского сада. Вопросы консультаций возникали в ходе индивидуального наблюдения за детьми, либо по запросам родителей.

Родительское собрание «Адаптация детей к ДОО».

Досуг «День семьи». Цель – развитие интеллектуальной и творческой инициативы детей и взрослых; рефлексия результатов взаимодействия детей, родителей и воспитателей.

Использование копилки консультативных материалов. Для родителей – это большая подборка материалов по всем аспектам адаптации детей. В копилку были помещены примеры совместных игр родителей и детей, рекомендации по поведению взрослых в указанный период.

Формы работы с родителями в период адаптации представлены в приложении А, в таблице А.1.

В ходе работы был проведен мастер-класс с использованием техники «Монотипия предметная». Ее целью является развитие у родителей навыка взаимодействия с ребенком и дошкольной образовательной организацией при подготовке полотка в технике «Монотипия предметная».

Нами было применено несколько техник: складывание листа бумаги пополам, а также использование для рисования файла. В рамках данного мастер-класса родители проявляли интерес к данной технике, они задавали детям вопросы: «А может быть дома нарисует так кошечку?» или «А помнишь, мы смотрели мультик, рисуем кого-нибудь?», то есть было налажено взаимодействие между семьей и воспитанниками. Вместе с этим, родители часто спрашивали совета и мнения у педагогов, которые проводили мастер-класс по теме использования нетрадиционных техник рисования.

Родители отмечали, какие еще техники рисования они знают, предлагая провести мастер-классы, родительские собрания или же обучение дошкольников данным техникам. То есть, был налажен контакт между родителями и представителями дошкольной образовательной организации. После проведения мастер-класса родители без просьб сделали большой стол со сладостями для всех участников. Это говорит о том, что они готовы не только к деловому взаимодействию ДОО и семьи, но и к неформальному общению.

Были проведены индивидуальные консультации родителей посредством мессенджеров. Целью данной работы является сбор наблюдений за детьми со стороны родителей, их систематизация с целью построения индивидуального маршрута обучения нетрадиционным техникам рисования.

На них родители делились опытом о том, каким образом дети приобщились к рисованию после проведения мастер-класса. На основании этих данных, а также предложениям со стороны родителей и воспитателей, каждому предлагались свои видео-ссылки о техниках рисования, которые интересуют каждого отдельного ребенка. При работе в группе воспитатели поддерживают стремление детей к использованию нетрадиционных техник рисования.

Далее нами была проведена работа с детьми в технике «Кляксография обычная» и «Кляксография с трубочкой». Целью данной работы является повышение уровня оценки родителями эффективности деятельности

дошкольной образовательной организации и развитие межличностного взаимодействия между родителями и детьми.

Детям очень понравилась данная техника, родители в процессе общения с воспитателями в сети Интернет отмечали, что в домашних условиях было нарисовано еще несколько картин в данной тематике, дошкольники с интересом рассказывали о всем, что происходила в ходе данной работы.

Далее нами был составлен буклет для родителей о пользе совместного рисования с дошкольниками, а также возможностях изобразительной деятельности в домашних условиях. Целью данной работы является развитие у родителей мотивации на совместную творческую деятельность с дошкольниками, взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи.

Среди основных правил, представленных на данном буклете, были указаны нижеописанные правила.

Не просите ребенка рисовать что-то конкретное, вы можете предложить ему несколько вариантов, но не настаивать на выборе, пусть рисует то, что задумал сам. Это поможет развить воображение, творческие способности, внимание и мышление.

Не критикуйте работы ребенка, даже если они несовершенны. Если постоянно критиковать творчество своего ребенка, то он может отказаться от этого занятия, лишив себя возможности творчески реализовываться.

Не дорисовывайте ничего в работах ребенка, это может подчеркнуть его неполноценность и отрицательные моменты личности.

Не учите рисовать ребенка какой-либо конкретный образ, потому что данное поведение может лишить дошкольника творческой фантазии.

Поощряйте нестандартные приемы рисования, которые использует ребенок, так как это может помочь в развитии творческих способностей и фантазии дошкольника.

Родителям были разосланы видео-инструкции по освоению данной техники, а также проведены индивидуальные консультации в мессенджерах. На основании результатов совместной деятельности родителей и детей были позднее проведены индивидуальные консультации и личные встречи. Их целью является решение режимных моментов, ответы на вопросы со стороны родителей, взаимопомощи.

Следующее занятие было проведено с выполнением тех нетрадиционных техник, которые родители и дети предлагали. Тем самым организовывалась совместная работа детского сада и родителей по обобщению художественных представлений и способов создания образа.

Далее проведено родительское собрание, на котором проводились итоги проделанной на формирующем этапе работы. Совместно с родителями в процессе обсуждения, мы пришли к выводу, что среди условий для успешного развития ребенка необходимо применение работы в направлениях «Родитель-Педагог-Ребенок», «Педагог-ребенок», «Педагог-педагог», «Педагог-родитель».

Для ребенка работа должна быть направлена на следующие аспекты:

- при создании среды учитывается гибкое и вариативное использование пространства;
- учет удовлетворения потребностей и интересов ребенка;
- форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей;
- элементы декора легко сменяемые;
- цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами;
- при создании развивающего пространства в групповом помещении учитывается ведущая роль игровой деятельности;
- предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Формы работы и виды деятельности с детьми в группах на формирующем этапе заключались в следующем:

- организация занятий с использованием нетрадиционных видов рисования;
- организация игр-занятия с детьми. Тематическое планирование занятий с детьми в адаптационный период представлено в приложении Б, в таблице Б.1.

Детям 2-3 летнего возраста мы предлагали материалы:

- тонированные листы бумаги;
- заранее подготовленный шаблон, изготовленный самостоятельно, а не распечатанный на принтере;
- дополнительные материалы в зависимости от темы занятия.

Важно подчеркнуть, что детей 2-3 лет мы знакомили с разными техниками, но форсировано не совершенствовали исполнение. В ходе работы с детьми для создания благоприятной эмоциональной атмосферы и комфортного пространства, чтобы дети проявляли свою активность в рисовании, мы включили в ход занятия небольшие игровые и сюрпризные моменты, также были включены творческие задачи.

На первых занятиях в ходе наблюдения за работой детей, мы отметили, что дети различали предметы по форме, например, Кирилл О. и Маша С. могли группировать их на основании формы, но имели затруднения при соотношении предметов на картинках с формами в окружающей обстановке. Большая часть детей, к примеру Иван И., Павел Р., Лиза С. и другие при выполнении рисунков испытывали трудности при подборе материалов одного цвета, но имеющих разную форму или размер. Также мы наблюдали, что дети различают форму и цвет предмета, изображенного на картинке, но самостоятельно сложные фигуры на более простые разбить не могут, а при попытке воспроизведения сложности возникают даже при опоре на образец.

Анализ работы детей на первых занятиях также позволил выявить трудности в восприятии цвета: в основном дети могли выбрать нужные цвета

при опоре на наглядный образец, но при названии цвета взрослым, выбирали самостоятельно только некоторые цвета; если детей спрашивали названия цветов, то им требовалась подсказка взрослого.

На следующих занятиях мы продолжили знакомить детей с различными материалами и техниками: оттиски пупырчатой пленкой, ватой, веточками, работа с тестом, штампование бросовым материалом, например, втулками и губками, рисование по влажной бумаге, штампование природным материалом (картофель); работа мятой бумагой, ватой, природным материалом (стабилизированный мох), ватными палочками и дисками; работа с природным материалом (семечки, камни, пшено, гречка, окрашенная соль). Каждое четвертое занятие месяца – итоговое. Здесь объединялись работы детей, созданные в индивидуальном и мини-групповом формате.

Для выполнения различного рода задач, которые были поставлены педагогами, работа с детьми была организована в различных формах: работа в микро-группах и индивидуальная работа – для проработки и знакомства с нетрадиционными техниками и разными материалами; и групповая работа (выставки, коллективные работы).

Постепенно в ходе новых занятий дети стали чувствовать себя более уверенно, потому что поняли: воспитатели принимают их работы вне зависимости от того, насколько «красиво» они получились, каждая работа рассматривалась как индивидуальная, уникальная и неповторимая.

Так, одним из важных итогов первого этапа реализации комплекса занятий стал вывод о том, что детям для продуктивной работы, для процесса адаптации нужны не только материалы и наставничество взрослого, но и комфортная эмоциональная атмосфера.

При проведении режимных процессов мы использовали потешки, стихи, способствующих положительному эмоциональному состоянию детей.

В группах были использованы пальчиковые игры, что способствуют адаптации детей, ведь они сопровождаются веселыми стишками и

потешками, которые могут на определенное время заменить подавленное эмоциональное состояние на положительное.

Сгладить адаптационный период в группах помогли игры, направленные на эмоциональную взаимодействие ребенка со взрослыми.

Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, которые сопровождаются улыбкой, лаской, интонацией, проявлением заботы к каждому ребенку. Основная задача игр с детьми в адаптационный период – настроить доверительные отношения с каждым ребенком, подарить минуты радости, вызвать позитивное отношение к ДОО.

Одним из средств, направленных на решение задач установления контакта, снятие напряжения и настройки эмоционального состояния ребенка в группах является психогимнастика. Например, с детьми раннего возраста была проведена игра «Ладушки». Дети становятся около воспитателя в рассыпную или сидят на стульчиках по кругу. Воспитатель поет песенку и одновременно инсценирует свое пение жестами, побуждая малышей к активным действиям.

«– Ладушки, ладушки (воспитатель показывает ладошки)

Где были?

– У бабушки! (вращает кистями)

Испекла нам бабушка (хлопает в ладоши)

Сладкие оладушки,

Маслом поливала,

Деток угощала.

Коле два, Оле два, (раздает «оладушки» детям)

Ване два, Тане два.

Всем дала! (показывает в руках два «оладушка» [24].

Для проведения игры была использована корзиночка с «оладушками» – кольца от пирамидки по два на каждого малыша.

Проведение игры «Лови мячик» вызвало живой интерес у всех детей группы. Когда ребенок ловил мячик, он эмоционально реагировал улыбался и смеялся. Далее было предложено катить мячик другому ребенку.

Данная игра проводится в течение некоторого времени.

Художественное слово, обращенное к ребенку, обеспечивает эмоциональный комфорт, поэтому представляется уместным включить сказки, рассказы и примеры использования их, а также работу с родителями.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента был разработан и апробирован комплекс мероприятий с родителями и детьми, направленный на реализацию изобразительной деятельности как средства повышения адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

2.3 Результативность работы по адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада

Далее опишем результаты контрольного этапа.

На контрольном этапе было установлено, что навыки взаимодействия в ходе адаптации детей следующие: навыки взаимодействия со взрослыми отсутствуют у 4 детей (от общего количества испытуемых), в ответ – у 10 детей (от общего количества испытуемых), а инициативные – у 6 детей (от общего количества испытуемых). При этом, навыки взаимодействия со сверстниками отсутствуют у 4 детей (от общего количества испытуемых), в ответ – у 10 детей (от общего количества испытуемых), а инициативные – у 6 детей (от общего количества испытуемых). Особенности речи на контрольном этапе в ходе адаптации детей следующие: с воспоминаниями – у 4 детей (от общего количества испытуемых), инициативная речь – у 6 детей (от общего количества испытуемых) и в ответ – у 10 детей (от общего количества испытуемых).

Результаты проведения контрольного этапа исследования представлены на рисунке 8.



Рисунок 8 – Результаты оценки показателей степени адаптации детей на контрольном этапе по методике Н.Д. Ватутиной

Было выявлено, что только у 12 детей (от общего количества испытуемых) на контрольном этапе в ходе адаптации был отмечен хороший аппетит, тогда как у 8 детей (от общего количества испытуемых) он все еще был неудовлетворительный. При этом, эмоциональное состояние характеризуется следующими особенностями: негативное эмоциональное состояние выявлено у 2 детей (от общего количества испытуемых), неуравновешенное – у 4 детей (от общего количества испытуемых), уравновешенное – у 11 детей (от общего количества испытуемых), а бездеятельностное – у 3 детей (от общего количества испытуемых).

Рассматривая деятельность на контрольном этапе в ходе адаптации было установлено, что наблюдение характерно для 4 детей (от общего количества испытуемых), а предметная деятельность – оставшимся 16 детям (от общего количества испытуемых).

Общую степень адаптации по методике Н.Д. Ватутиной представлена на рисунке 9.

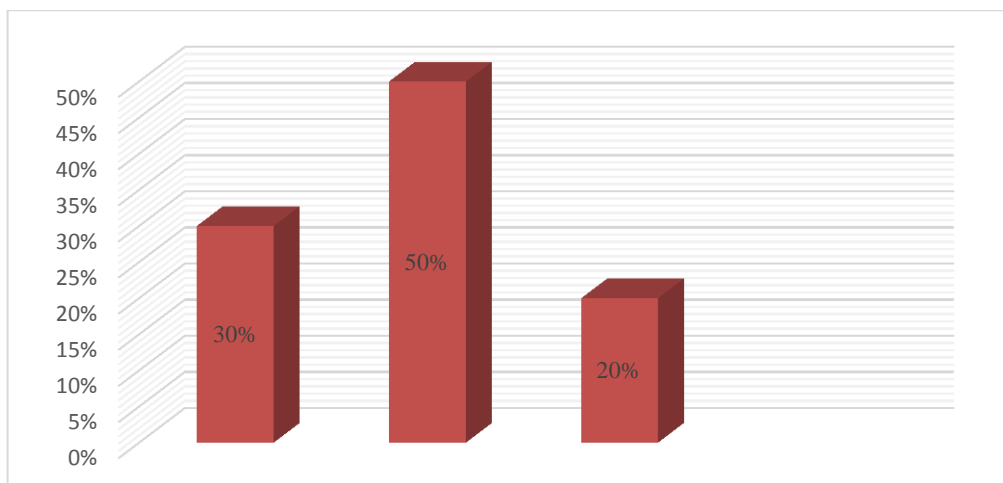


Рисунок 9 – Результаты оценки степени адаптации детей на контрольном этапе по методике Н.Д. Ватутиной

Результаты контрольного этапа исследования по оценке степени адаптации детей показали, что с течением 6 месяцев, показатели значительно изменились в лучшую сторону. Большая часть детей, принявших участие в исследовании, – адаптирована к дошкольной образовательной организации.

У них преобладают положительные эмоции, хорошее самочувствие, дети идут на контакт, у них хороший аппетит, наблюдается безболезненное прощание с близкими.

Динамика на контрольном этапе указывает на то, что заметна положительная динамика роста числа детей со средней степенью адаптации с 30% до 40%, тогда как число детей с тяжелой степенью адаптации снизилось с 50% до 20% по результатам формирующего этапа.

Наблюдения за детьми в конце эксперимента показали следующие изменения:

- для большинства детей стала характерной высокая степень чувствительности к действиям педагога, это выражается в том, что дети охотно откликаются на инициативные действия педагога, стараются согласовать свои действия с действиями педагога, изменяя их в соответствии с его действиями, строго следят за их правильностью;
- стремление завоевать расположение взрослого, подражание взрослому;

- у детей проявился интерес к правилам и нормам поведения, желание соответствовать им самому и бдительно следить за исполнением правил поведения другими детьми;
- появилась способность к обобщению правил поведения на занятиях (их формулировка, вербализация); следование правилам поведения в группе;
- у детей отмечались проявления привязанности и помощи сверстнику, сопереживание его успехам и неудачам;
- дети стали намного самостоятельнее, без участия родителей взаимодействовали со сверстниками и педагогом.

Таким образом, у детей изменялся характер взаимоотношений с педагогами, взрослыми и другими детьми в группе. Значительно возросло число детей, у которых выявлена легкая степень адаптации, количество детей, изначально имеющих тяжелую степень адаптации, снизилось. Причиной тому, по нашему мнению, является разработанный и апробированный комплекс мероприятий с детьми, направленный на комфортную их адаптацию к условиям детского сада.

Далее было выявлено изменение уровня тревожности после окончания адаптационного периода по методике Р. Сирса на рисунке 10.

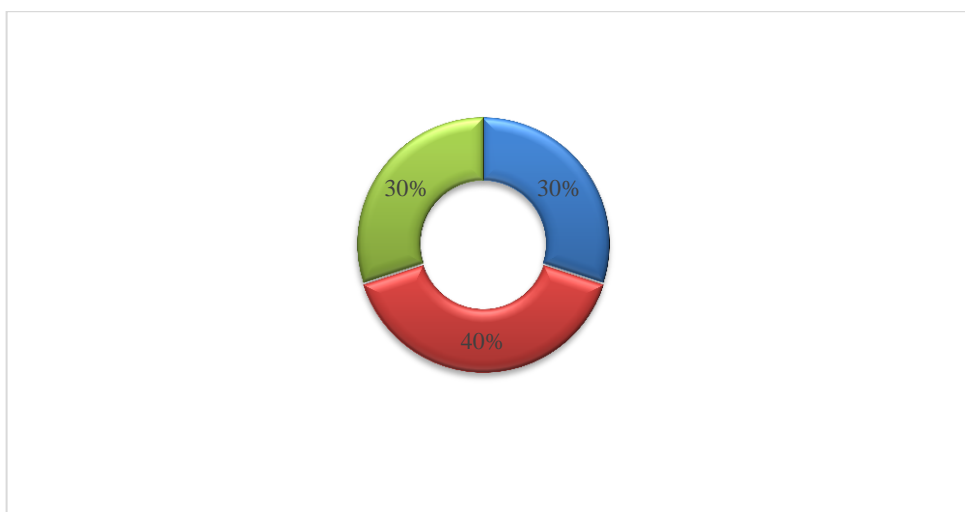


Рисунок 10 – Результаты диагностики детей с разным уровнем тревожности на контрольном этапе по методике Р. Сирса

По результатам, представленным на рисунке 8, мы видим, что у 6 детей были выявлены низкий уровень тревожности. У 6 детей по количеству баллов выявлен средний уровень тревожности. У 8 детей – высокий уровень тревожности.

Проанализировав результаты исследования на контрольном этапе, можно сделать вывод, что у дезадаптированных детей низкими показателями оказались эмоциональное состояние, наблюдается протест в поведении по соблюдению режимных моментов ДОО.

Динамика контрольного этапа указывает на то, что низкий уровень тревожности остался на том же уровне. При этом, на контрольном этапе заметна положительная динамика роста числа детей со средним уровнем тревожности с 20% до 30%, тогда как число детей с высоким уровнем тревожности снизилось с 50% до 40% по результатам формирующего этапа.

Наблюдения за детьми в конце эксперимента показали следующие изменения:

- у детей снизилось мышечное напряжение,
- повысился уровень самооценки,
- дети научились контролировать свои эмоции в волнующих ситуациях.

У родителей также появились представления о процессе адаптации детей к условиям дошкольной образовательной организации. Они познакомились с методическими рекомендациями по воспитанию самостоятельности, развитию игровой деятельности, организации общения в адаптационный период, стали меньше беспокоиться о детях во время их нахождения в ДОО. Результаты контрольного опроса родителей по завершении адаптационного периода предоставлены рисунке 11.

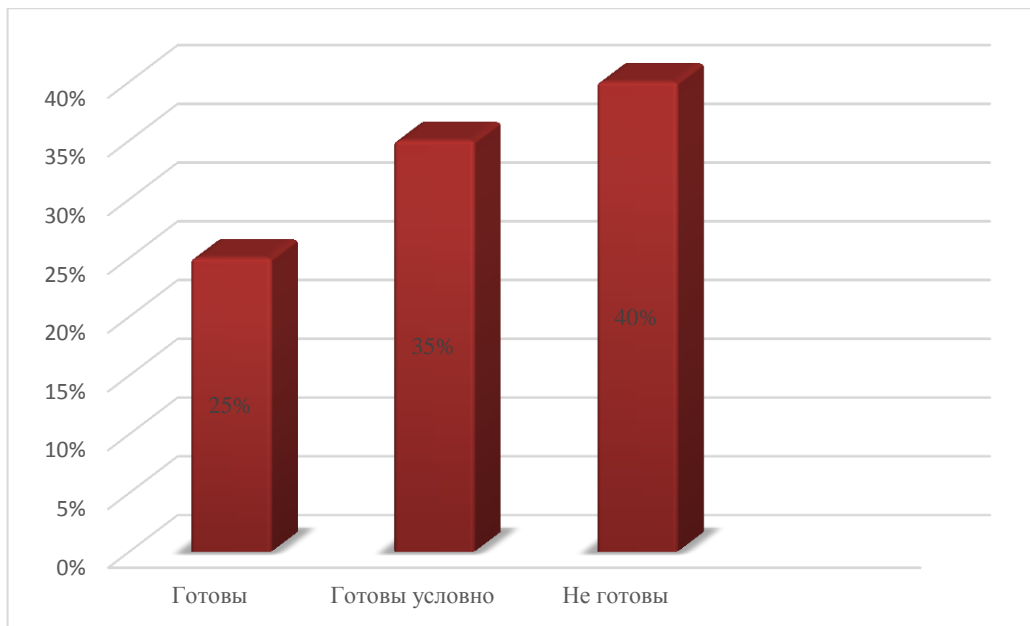


Рисунок 11 – Результаты опроса родителей на контрольном этапе по опросу К.Л. Печора

Результаты опроса родителей показали, что после окончания периода адаптации 5 из 20 детей готовы к посещению ДОО, 7 детей готовы условно к посещению ДОО, и 8 детей не готовы к посещению ДОО.

Сравнительный анализ результатов опроса родителей на рисунке 12.

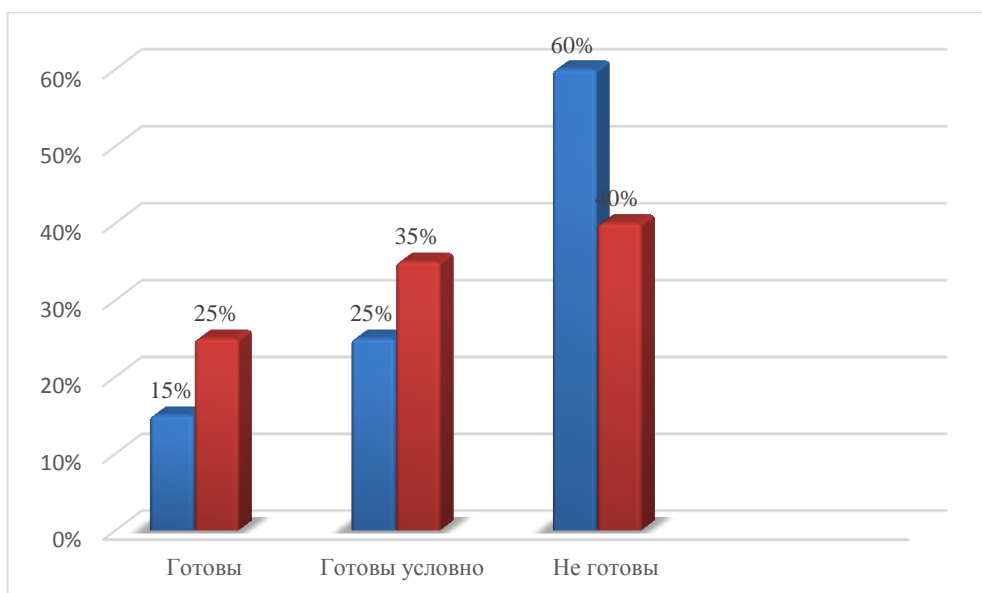


Рисунок 12 – Динамика результатов опроса родителей по К.Л. Печора

Сравнительный анализ результатов готовности детей к посещению ДОО по результатам констатирующего и контрольного этапов показал, что за период прохождения адаптационного периода количество детей готовых к посещению ДОО увеличилось на 10%. Количество детей готовых условно к посещению ДОО увеличилось с 25% до 35%. А количество детей не готовых к посещению ДОО уменьшилось с 60% до 40%.

Результаты контрольного анализа адаптации детей представлены рисунке 13.

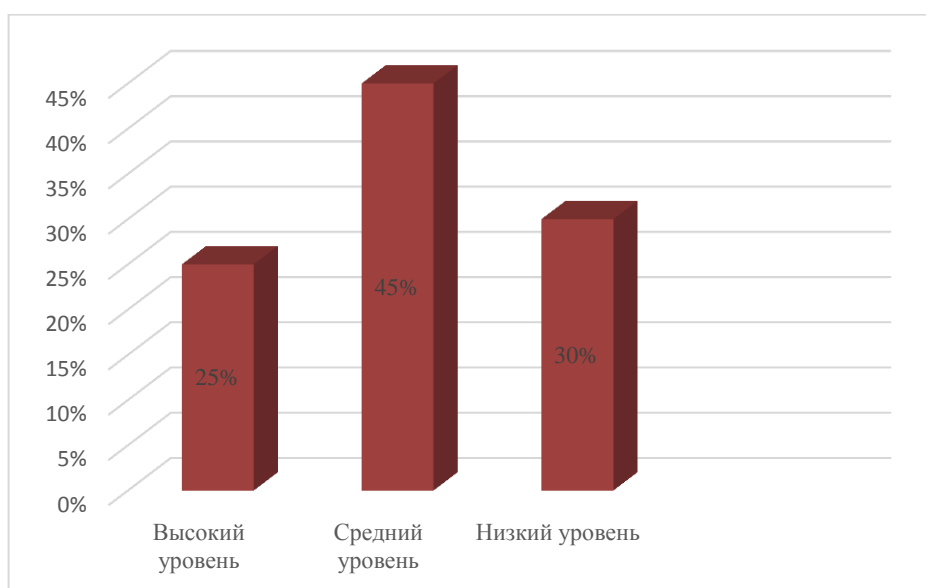


Рисунок 13 – Результаты сводного анализа уровня адаптации (контрольный этап)

Таким образом, высокий уровень продемонстрировали лишь пять детей из группы (25%). Эти дети инициативны, стремятся к общению, обращают на себя внимание взрослого с помощью игрушки, речевых высказываний; могут подойти к педагогу и предложить поиграть.

Аналогично действуют и по отношению к другим детям в группе: обращаются первыми с инициативой совместных действий с какой-нибудь игрушкой; быстро откликаются на приглашение других детей; они веселые и активные; используют экспрессивно-мимические средства в общении. У детей сформированы навыки самообслуживания в соответствии с возрастом, они обращаются за помощью к воспитателю во время одевания и раздевания,

сами активно участвуют в этом процессе (суют ногу в ботинок, руку в рукав куртки). Быстро откликаются на просьбу воспитателя убрать игрушки, сложить книжки, своевременно просятся в туалет и положительно относятся к высаживанию на горшок, многие умеют самостоятельно им пользоваться. У детей в течение пребывания в группе наблюдается хорошее настроение, отсутствие негативных эмоциональных реакций. Поощрение действий ребенка со стороны педагога вызывает неярко выраженное удовольствие.

Средний уровень адаптации характерен для большей части общего количества детей – 9 человек (45%). Они в основном принимают приглашение педагога поиграть вместе с игрушками, но, если находятся в плохом настроении, то действия педагога игнорируют. На просьбу воспитателя убрать игрушки, или оказать какую-то помощь, реагируют не сразу, их приходится уговаривать. Настроение нестабильное, иногда присутствуют вспышки негативных эмоциональных реакций, капризы (плач, хныканье и пр.); на неудовлетворительную оценку взрослого его действий ребенок реагирует резко отрицательно (машет руками, топает ногами, может бросить игрушки на пол). Навыки самообслуживания недостаточно сформированы, многие дети не умеют правильно мыть руки, не пользуются мылом, не закрывают краны, не все из них умеют пользоваться горшком.

На низком уровне адаптации находятся 6 детей (30%). Такие дети пассивны, практически не проявляют интерес к предметам и игрушкам, а если и взаимодействуют с ними, то совершают однообразные действия и не реагируют на предложения взрослого. Первыми на контакт с взрослыми и другими детьми не идут, не проявляют инициативу и в совместной деятельности, пассивно повторяют действия за другими детьми. У детей слабо сформированы навыки самообслуживания, они не убирают игрушки за собой, не умеют складывать одежду в шкафчик, некоторые дети не просятся в туалет (используют памперсы); дети отличаются нестабильным эмоциональным состоянием, выраженной аффективной реакцией на

раздражающие их факторы (например, просьбу воспитателя убрать за собой игрушки).

Итоговый анализ сводного уровня адаптации дошкольников представлен на рисунке 14.

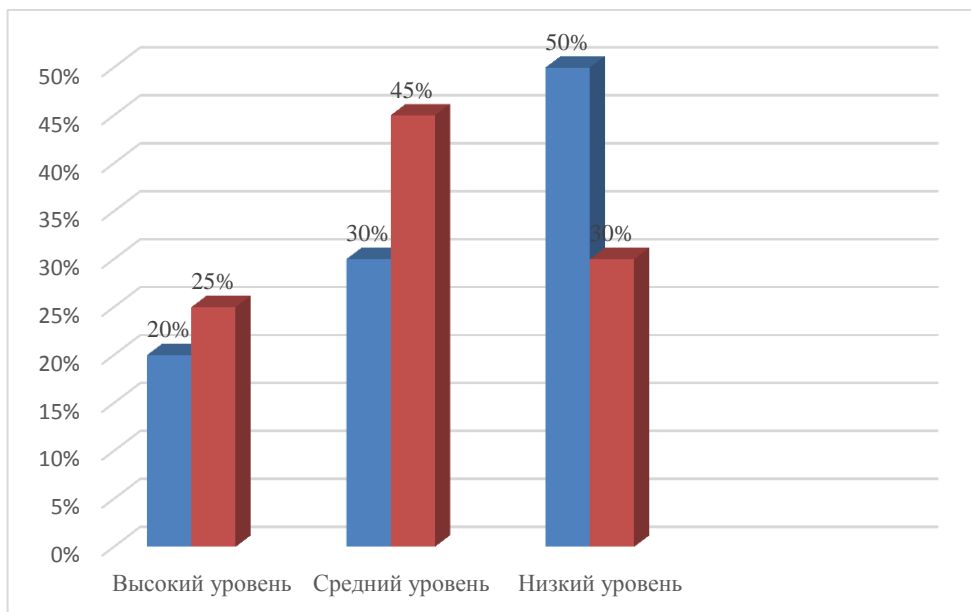


Рисунок 14 – Динамика сводного уровня адаптации (констатирующий и контрольный этап)

Динамика констатирующего и контрольного этапов итогового уровня адаптации показала, что высокий уровень вырос с 20% до 25%. Эти дети инициативны, стремятся к общению, обращают на себя внимание взрослого с помощью игрушки, речевых высказываний; Могут подойти к педагогу и предложить поиграть, быстро откликаются на предложения других детей у этих детей сформированы навыки самообслуживания в соответствии с возрастом. В течении пребывания в группе у детей наблюдается хорошее настроение, отсутствие негативных эмоциональных реакций.

Средний уровень адаптации вырос на 15%, с 30% до 45%. Дети условно готовые к посещению ДОО не проявляют сами активность, предпочитают следовать за другими, лишь в редких случаях реагируют на инициативу сверстников в основном играют индивидуально. Настроение нестабильное, навыки самообслуживания недостаточно сформированы.

Низкий уровень адаптации дошкольников значительно снизился с 50% до 30%. Эти дети все еще не проявляют интерес к игрушкам, не реагируют на предложения взрослого у них не сформированы навыки самообслуживания. Эти дети отличаются нестабильным эмоциональным состоянием и выраженной аффективной реакцией на раздражающий их факторы.

Можно сделать вывод, что большая часть детей находится на среднем уровне адаптации к новым условиям социальной среды.

Таким образом, можно заключить, изобразительная деятельность способствует позитивным изменениям в адаптации ребенка к детскому саду. В поведении детей отмечаются изменения, характерные для достаточно успешного протекания адаптационных механизмов. Дети без негативных эмоций расстаются со взрослыми, вступают с ними и сверстниками в контакт, проявляя инициативу (могут обратиться с вопросом, попросить о помощи). Дети, в целом, придерживаются установленных правил поведения, адекватно реагируют на напоминания правил, способны корректировать свое поведение.

На основании вышеизложенного можно заключить, что цель работы достигнута, гипотеза доказана.

Заключение

С приходом в детский сад или другое дошкольное учреждение у ребенка начинается новый этап в его жизни. Но дети часто тяжело привыкают к детскому саду. Часто адаптация сопровождается нервными и эмоциональными расстройствами.

Задачей исследования стал анализ психолого-педагогических исследований по проблеме адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада средствами изобразительной деятельности.

На основании теоретического материала, в практической части нашей работы мы рассматривали влияние изобразительной деятельности на процесс адаптации детей к детскому саду. Исследование проходило на базе МБДОУ № 61 «Лель» г. Сургут. В исследовании приняли участие 20 детей ранней группы детского сада.

В качестве методики, мы применили анкету-опросник для родителей, который помогает определить психолого-педагогические параметры определения готовности поступления ребенка в ДОО.

По результатам работы с родителями мы получили следующие результаты: 3 родителей оценили, что их дети готовы к поступлению в детский сад; 5 родителей отметили, что их дети готовы условно; 12 родителей оценили, что их дети не готовы к поступлению в детский сад. Результаты проведенного исследования с родителями показали, что больше половины детей (из 20) не готовы к поступлению в детский сад.

В результате проведения контрольного этапа исследования по методике Н.Д. Ватутиной, было выявлено, что только у 12 детей (от общего количества испытуемых) на контрольном этапе в ходе адаптации был отмечен хороший аппетит, тогда как у 8 детей (от общего количества испытуемых) он все еще был неудовлетворительный. При этом, эмоциональное состояние характеризуется следующими особенностями: негативное эмоциональное состояние выявлено у 2 детей (от общего

количества испытуемых), неуравновешенное – у 4 детей (от общего количества испытуемых), уравновешенное – у 11 детей (от общего количества испытуемых), а бездеятельностное – у 3 детей (от общего количества испытуемых).

Рассматривая деятельность на контрольном этапе в ходе адаптации было установлено, что наблюдение характерно для 4 детей (от общего количества испытуемых), а предметная деятельность – оставшимся 16 детям (от общего количества испытуемых). Результаты контрольного этапа исследования по оценке степени адаптации детей показали, что с течением 6 месяцев, показатели значительно изменились в лучшую сторону. Большая часть детей, принявших участие в исследовании, – адаптирована к дошкольной образовательной организации.

У них преобладают положительные эмоции, хорошее самочувствие, дети идут на контакт, у них хороший аппетит, наблюдается безболезненное прощание с близкими.

Таким образом, исследование показало – изобразительная деятельность позволяет детям справиться со многими психологическими проблемами. В том числе и со стрессами. Поскольку ребенок раннего возраста ограничен в способах избавления от стресса, связанного с периодом адаптации, на помощь ему может прийти игра и изобразительная деятельность. Занимаясь изобразительной деятельностью, он отвлекается от своих переживаний, связанных с отсутствием мамы, учится ориентироваться в новой для себя ситуации общения с детьми.

На основании вышеизложенного можно заключить, что цель работы достигнута, гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Архарова Н. В. Развитие творческого воображения у детей через нетрадиционные способы рисования. Мосальск, «Воспитатель года», 2006. 30 с.
2. Бежаева Д. Н., Зиновенко О. А. Особенности адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Международной научной конференции. СПб. : Свое издательство, 2016. С. 34–37.
3. Вершинина Н. А., Лагутина Ю. В. Педагогическая поддержка как основное условие развития познавательной самостоятельности дошкольников // Вестник Череповецкого государственного университета. 2020. № 1. С. 125–136.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М. : Просвещение, 1991. 93 с.
5. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М. : ТЦ «Сфера», 2000. 80 с.
6. Гордиенко И. Н., Степанюк Н. М. Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада посредством сказок // Молодой ученый. 2019. № 9.1 (247.1). С. 45–51.
7. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М. : Скрипторий, 2003. 80 с.
8. Давыдова О. И., Майер А. А. Адаптационные группы в ДОУ: Методическое пособие. М. : ТЦ Сфера, 2005. 25 с.
9. Долганина В. В. Психологическое сопровождение детей раннего возраста в период адаптации к условиям дошкольной образовательной организации // Психологические науки: теория и практика: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). М. : БукиВеди, 2015. С. 1–3.
10. Дубовец С. Развитие эмоций у детей // Дошкольное воспитание. 2008. № 1. С. 59–63.

11. Кадиева М. Р. Педагогическое взаимодействие семьи и детского сада как условие социализации личности дошкольника // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2013. № 2. С. 57–61.

12. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. Москва: Просвещение, 1996. 157 с.

13. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М. : Мозаика-Синтез, 2006. 192 с.

14. Лыкова И. А. Экспериментирование в изобразительной деятельности // Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы международной юбилейной научно-практической конференции М. : Аванти, 2000. С.157–158.

15. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. М. : ТЦ «Сфера», 2007. 208 с.

16. Меринова Н. А. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО // Молодой ученый. 2022. № 20 (415). С. 221–224.

17. Моница Г. Б., Лютова Е. К. Проблемы маленького ребенка. С-Петербург. М : Речь, 2002. 238 с.

18. Морозова Е. Н. Группа кратковременного пребывания: мой первый опыт сотрудничества с родителями // Дошкольное воспитание. 2002. № 11. С.10–14.

19. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития: учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям. Москва: Academia, 2006, 606 с.

20. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., Просвещение, 1981. 133 с.

21. Немов Р. С. Психология. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. 608 с.

22. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников / под ред. Коротких О. В. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. 320 с.
23. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М. : Скрипторий, 2008. 56 с.
24. Роньжина А. С. Занятия психолога с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению. М. : Книголюб, 2003. 350 с.
25. Семенака С. И. Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе. М. : АРКТИ, 2006. 275 с.
26. Смирнова Е. О Ребёнок-взрослый-сверстник (Методические рекомендации). Изд-во МГППУ, 2004. 315 с.
27. Теплюк С.Н. Улыбка малыша в период адаптации // Дошкольное воспитание. 2006. № 3-4. С. 46–51.
28. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. М. : «Академия», 2007. 336 с.
29. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. 96 с.
30. Флерина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М. : Учпедгиз, 1956. 160 с.
31. Чиркова Т. И. Психологическая служба в детском саду. М. : ЮНИТИ, 2007. 290 с.
32. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М. : Владос, 2006. 144 с.

Приложение А

Формы работы с родителями в период адаптации

Таблица А.1 – Формы работы с родителями в период адаптации

Тема	Цель	Формы работы и упражнения
День открытых дверей	Знакомимся с ДОО	Показать учреждение, познакомить с группой
Организация мини-библиотеки для родителей	Изучаем литературу вместе с детьми и родителями	Мини-библиотеки в ДОО, состоит в том, чтобы сформировать интерес художественной литературе и привлечь внимание родителей образовательному процессу
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные и групповые консультации подбираются воспитателем самостоятельно исходя из потребностей и нужд родителей и общего плана занятий	Дать родителю нужную информацию по ребенку.
Досуг «День семьи»	Развитие интеллектуальной и творческой инициативы детей и взрослых	Площадку украшаем шариками, устраиваем фотосессию с детьми
Консультация для родителей	Дать рекомендации к организации успешной адаптации детей	Группы кратковременного пребывания помогают маме и малышу привыкнуть к условиям в детском саду
Консультация для родителей	Дать родителям знания о нетрадиционных способах рисования, о возможностях изобразительности для адаптации детей	Консультация Нетрадиционная изобразительная деятельность для детей 2-3 летнего возраста»

Приложение Б

Формы работы с детьми в период адаптации

Таблица Б.1 – Формы работы с детьми в период адаптации

Тема	Цель	Формы работы и упражнения
Давайте знакомиться!	Формировать у детей элементарное осознание собственного «Я»; ориентироваться в определении противоположного пола; развивать элементарные навыки общения; воспитывать позитивное отношение к окружающему миру.	Песня «Потанцуем Веселее». Игра «Мы знакомимся». Стихотворение «Новичок Вадим». Обсуждение стихотворения. Игра-импровизация «Пеку, пеку хлебушек». Рефлексия
Я – ребенок маленький	Продолжать формировать у детей представление о себе, собственное «Я» и положительное мировосприятие; развивать сознание ребенка и познавательный интерес к людям, которые его окружают; прививать элементарные умения ориентироваться в обществе	Показ и обсуждение сюжетных рисунков к теме занятия: «Девочка спит», «Девочка поливает цветы», «Мальчик завтракает», «Девочка делает зарядку», «Мальчик складывает игрушки». Рисование пальчиковыми красками «Мое настроение сегодня» Рефлексия
Наш садик – лучший	Познакомить детей с основными помещениями детского садика и их назначением; воспитывать у детей позитивное отношение к детскому саду, умения вести себя в коллективе; определить уровень адаптации	Стихотворение «Как в садике нашем хорошо!». Экскурсия по помещениям группы (чтение стишков о них). Игра «Игра зайчиком». Рефлексия.
«Ох и красота у нас в комнате	Формировать у детей умение вести себя в коллективе, моральные качества; развивать наблюдательность, зрительную и слуховое внимание; воспитывать положительное отношение к детскому саду и его окружению,	Стихотворение «Групповая комната». Игра «Какая у нас комната?». Рисование по влажной бумаге Рефлексия
Учимся опрятности	Познакомить детей с предметами гигиены и их назначением; развивать речевое дыхание; научить упражняться в звукоподражание; воспитывать опрятность, аккуратность, культурно-гигиенические навыки после рисования	Беседа. Речевая гимнастика. Рисование пальчиковыми красками. Стихотворение «Здоровым будь». Рефлексия
Весело играем, весело поем	Расширить представление детей об игрушках, их видах и особенностях; учить детей ориентироваться в пространстве; развивать эмоциональное общение, мышление	Сюрприз. Игра «Какие разные игрушки». Штампование губкой Рефлексия