

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

37.03.01 Психология
(код и наименование направления подготовки / специальности)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Арт-терапия как средство развития творческих способностей у подростков

Обучающийся А.С. Вересковская (Инициалы Фамилия) _____ (личная подпись)

Руководитель канд. психол. наук И.В. Седова
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии.

Целью исследования выступило – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии.

В работе решаются следующие задачи:

- изучить научную психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии;
- выявить уровень развития творческих способностей у подростков;
- определить и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей у подростков средствами арт-терапии;
- оценить динамику уровня развития творческих способностей у подростков.

Для решения данных задач использовались теоретические, эмпирические методы и методы обработки полученных результатов.

В работе выявлена степень изученности проблемы развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии; определены и апробированы возможности использования средств арт-терапии в развитии творческих способностей у подростков.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 2 рисунка, 13 таблиц, список литературы (29 наименований), 3 приложения. Основной текст работы изложен на 56 страницах.

Оглавление

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение..... | 4 |
| Глава 1 Теоретический аспект развития творческих способностей: понятие и содержание..... | 8 |
| 1.1 Развитие творческих способностей как компонент развития личности..... | 8 |
| 1.2 Арт-терапия как средство развития творческих способностей у подростков..... | 13 |
| 1.3 Условия развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии..... | 18 |
| Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у подростков средствами арт-терапии..... | 24 |
| 2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей у подростков..... | 24 |
| 2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей у подростков средствами арт-терапии..... | 33 |
| 2.3 Динамика уровня развития творческих способностей у подростков..... | 47 |
| Заключение..... | 53 |
| Список используемой литературы..... | 55 |
| Приложение А Характеристика выборки исследования..... | 57 |
| Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе..... | 58 |
| Приложение В Результаты исследования на контрольном этапе..... | 60 |

Введение

Современное общество и система образования предъявляют требования к развитию и воспитанию творческих всесторонне развитых личностей, обладающих умением творчески подходить к решению задач, стремлением и инициативностью к созданию новых оригинальных идей, умением мыслить творчески, нестандартно и креативно. Обозначенные аспекты в полной мере составляют основу творческих способностей. Важность творческого направления развития личности обучающихся отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Изучению сущности творческих способностей как объекта психолого-педагогических исследований, посвящены исследования Б.Г. Ананьева, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, И.П. Калошиной, Н.В. Кузьминой, А.Н. Леонтьева, В.А. Сластенина, Б.М. Теплова и других. Авторы подробно описывают компоненты творческих способностей, факторы их развития, а также общее значение в творческом развитии личности.

Следует отметить, что развитие творческих способностей важно начинать с раннего детства, когда дети наиболее активны и любознательны. При этом сам процесс развития творческих способностей является достаточно длительным, и осуществляется на протяжении всей жизни человека. В частности, подростковый возраст, по мнению многих исследователей, является одним из продуктивных в развитии творческого потенциала личности. Однако в силу происходящих психофизиологических изменений активность и эффективность процесса развития творческих способностей у подростков зависит от многих внешних и внутренних факторов – в особенности от эмоционально-волевой сферы подростков, которая отличается неустойчивостью.

В соответствии с данными особенностями следует использовать такие средства и способы развития творческих способностей у подростков,

которые будут учитывать нестабильность их психических и поведенческих проявлений. В таком случае оптимальным средством развития выступает арт-терапия, то есть направление психотерапии, связанное с процессом изобразительного творчества. С помощью данного средства осуществляется развитие психики личности, а также ее способностей, в том числе, творческих.

Являясь комплексным средством, арт-терапия воздействует как на психический, так и деятельностный аспект развития личности. Особенности ее использования как развивающего метода отмечают А.И. Копытин, О.И. Постальчук, Н.Е. Пурнис, С.В. Радькова, Е.Е. Свистовская и другие. При этом остаются нераскрытыми условия развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии, что определяет актуальность темы исследования.

Изучение и анализ актуальной и фундаментальной психолого-педагогической литературы, и педагогической практики способствовали выявлению противоречия между необходимостью развития творческих способностей у подростков и недостаточным использованием потенциала арт-терапии в данном процессе.

Обозначенное противоречие обусловило актуальность проблемы исследования: каковы возможности использования арт-терапии в развитии творческих способностей у подростков?

Исходя из данной проблемы, была сформулирована тема исследования: «Арт-терапия как средство развития творческих способностей у подростков».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии.

Объект исследования: творческие способности.

Предмет исследования: арт-терапия как средство развития творческих способностей у подростков.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей у подростков средствами арт-терапии будет осуществляться наиболее эффективно, если:

- использовать различные виды арт-терапии (изотерапия, пластилинотерапия, цветотерапия, глинотерапия), комбинировать и чередовать их;
- применять в арт-терапии нетрадиционные методы и техники работы (кляксографии, рисование нитями и прочее);
- обогащать развивающую среду образовательного учреждения разнообразными художественными и изобразительными материалами для проведения арт-терапии.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи исследования:

- изучить научную психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии;
- выявить уровень развития творческих способностей у подростков;
- определить и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей у подростков средствами арт-терапии;
- оценить динамику уровня развития творческих способностей у подростков.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: беседа, наблюдение, педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- методы обработки полученных результатов: количественный и качественный анализ полученных данных.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное учреждение культуры поселения Щаповское «Дом культуры «Солнечный»», в исследовании приняли участие 40 подростков, возрастом 13-14 лет.

Новизна исследования: выявлена степень изученности проблемы развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии; определены и апробированы возможности использования средств арт-терапии в развитии творческих способностей у подростков.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения учителями образовательных учреждений и педагогами дополнительного образования апробированных занятий с подростками по развитию у них творческих способностей средствами арт-терапии.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (29 наименований), три приложения.

Глава 1 Теоретический аспект развития творческих способностей: понятие и содержание

1.1 Развитие творческих способностей как компонент развития личности

Современное общество и система образования перестраивает систему требований к личности, которая должна обладать не только определенными знаниями, умениями и навыками, но и обладать творческим мышлением. В связи с этим важным направлением развития личности обучающихся становится творческое развитие, важность которого отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Так образовательная система отмечает важность развития и воспитания творческих всесторонне развитых личностей, обладающих умением творчески подходить к решению задач, стремлением и инициативностью к созданию новых оригинальных идей, умением мыслить творчески, нестандартно и креативно. Обозначенные аспекты в полной мере составляют основу творческих способностей, которые рассматриваются как компонент творческого развития личности.

Изучением сущности творческих способностей занимались такие авторы, как Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, И.П. Калошина, Н.В. Кузьмина, А.Н. Леонтьев, В.А. Сластенин, Б.М. Теплов и многие другие. Исследователи подробно описывают компоненты творческих способностей, факторы их развития, а также общее значение и их функции в творческом развитии личности.

Для определения понятия «творческие способности» первоначально следует рассмотреть, что представляют собой способности в целом, а также творчество как составной компонент творческих способностей.

Зачастую способности ошибочно определяют, как умения, навыки и качества, которые обеспечивают успешное выполнение человеком какого-

либо действия или деятельности. Однако способности не заключаются в навыках и умениях.

Так авторы отмечают, что способности являются определенными характеристиками личности, которые позволяют приобретать умения и навыки, и соответственно, не сводятся к ним. Схожее понимание сущности способностей приводит и А.В. Морозов, который определяет их как: «индивидуально-психологические особенности личности, от которых зависит приобретение ими знаний, умений и навыков, а также успешность выполнения различных видов деятельности» [18, с. 247]. То есть основу способностей, по мнению автора, составляют именно индивидуально-психологические личностные особенности и характеристики.

Это же отмечают А.В. Карпов и Н.И. Конюхов, согласно которым способности – это: «индивидуально-психологические свойства личности, обуславливающие возможности успешного выполнения тех или иных видов деятельности» [10, с. 193].

Такой же позиции придерживается и С.Л. Рубинштейн, который определял способность как: «сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются» [22, с. 104]. Способности также можно определить, как перечень задатков или условий, благодаря которым человек может успешно выполнять определенного рода деятельность.

Достаточно коротко и лаконично способности характеризует Л.С. Выготский: «это потенциальное действие, готовность, возможность к работе» [7, с. 83].

При этом развитие способностей осуществляется в ходе выполнения деятельности, в процессе ее непосредственного осуществления. Способности формируются из задатков личности, и также могут быть определены как

готовность к успешному выполнению и овладению определенным видом деятельности.

В свою очередь творчество характеризуется как деятельность, в результате которой создается что-то новое, оригинальное, имеющее культурную или материальную ценность.

Обозначенная позиция отражена и в определении Э.Н. Вайнера, согласно которому творчество – это: «деятельность, отличающаяся неповторимостью и оригинальностью, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей» [5, с. 76]. То есть творчество обязательно имеет конечный результат в виде какого-либо продукта.

В своих научных работах К.К. Платонов определяет творчество через такой познавательный процесс, как мышление. Так, по мнению автора, творчество – это: «мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами. Творчество при доминировании в процессе мышления проявляется как воображение» [21, с. 88]. В связи с этим выделяют творческое мышление как особую форму мышления.

При этом как высшую форму активности и самостоятельной деятельности человека творчество характеризуют В.П. Иванова и Н.Н. Палагина. Авторы отмечают, что: «творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [8, с. 121]. Это также подчеркивает ценность и новизну как ключевые признаки творчества. Поскольку оно реализуется человеком, в творчестве и его конечном продукте проявляется индивидуальность человека, а также выражаются мысли, чувства, настроение и переживания.

Многие авторы отмечают, что творчество и сам творческий процесс активизирует психические познавательные процессы (в особенности, воображение, мышление и восприятие), а также мотивационную и

ценностную сферы человека. Последнее определено мотивами человека выразить себя в творчестве, создать что-либо ценное.

На основе двух рассмотренных составных понятий творческие способности можно определить, как индивидуально-психологические личностные особенности, задатки умений и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение человеком деятельности, требующей проявления оригинальности и творческого подхода. Такие способности проявляются в развитом творческом мышлении, воображении и восприятии, умении креативно мыслить и нестандартно решать простые задачи.

Рассмотрим более подробно, как трактуют творческие способности различные авторы.

Так по определению Р.С.Немова творческие способности – это: «способности, которые обнаруживаются в творческом мышлении человека и проявляются в создании новых предметов материальной и духовной культуры» [19, с. 164]. Сущность таких способностей составляет мыслительная деятельность творческого характера.

В трактовке Э. Фромма творческие способности характеризуются как: «врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке» [27, с. 232]. То есть это определенные задатки творческих умений и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение данной деятельности в случае их целенаправленного развития.

С научной точки зрения А.Н. Леонтьева, творческие способности – это: «результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, технического)» [15, с. 114]. Соответственно творческие способности могут проявляться не только в непосредственно творческой деятельности, они необходимы и для иных видов деятельности и решения задач.

Для творческих способностей, по мнению А.М. Матюшкина необходимо: «обязательное наличие высокой познавательной мотивации и исследовательской активности» [17, с. 93].

В основе творческих способностей А.Н. Лук рассматривает: «приемы мышления, особенности восприятия, памяти и мотивации» [16, с. 85]. Также автор выделяет следующие компоненты творческих способностей (конкретные их виды): «способность к зоркости в поисках проблем; способность к свертыванию мыслительных операций; способность к запоминанию, осознанию и последующему воспроизведению необходимой информации для решения поставленной задачи; способность переходить от одного явления к другому, преобразовывать структуру объекта; способность к сцеплению и антисцеплению» [16, с. 85]. На основе этого можно определить сложность творческих способностей как объекта психологических исследований, значимую основу которых составляют познавательные процессы.

В структуре творческих способностей Дж. Гилфорд выделял следующие компоненты: «способность к обнаружению и постановке проблем; способность к генерированию большого числа идей; гибкость; оригинальность; способность к анализу и синтезу» [4, с. 98]. В своих научных работах Д.Б. Богоявленская и А.И. Савенков расширили данный перечень компонентов: «умение творчески мыслить; дивергентность и оригинальность мышления; отсутствие шаблонности в решении поставленных задач; возможность прогнозирования; выраженное стремление занимать позицию исследователя; познавательная активность наряду с положительной познавательной мотивацией, интересом и стремлением к выполнению творческой деятельности» [4, с. 99].

На основе рассмотренных подходов к пониманию структуры творческих способностей можно выделить три основных их компонента – мотивационный (творческий потенциал), когнитивный (креативность), деятельностный компонент (творческие умения).

Таким образом, творческие способности являются сложным многокомпонентным понятием, представляющим собой индивидуально-психологические особенности личности, задатки умений и навыков, которые

обеспечивают успешное выполнение человеком деятельности, требующей проявления оригинальности и творческого подхода. Данное определение было сформулировано на основе работ Д.Б. Богоявленской, А.Н. Лука и А.И. Савенкова. Такие способности проявляются в развитом творческом мышлении, воображении, умении креативно мыслить и нестандартно решать простые задачи, стремлении создавать новые оригинальные идеи. Соответственно в структуре творческих способностей выделяется мотивационный, когнитивный и деятельностный компонент.

1.2 Арт-терапия как средство развития творческих способностей у подростков

Процесс развития творческих способностей является достаточно длительным и осуществляется на протяжении всей жизни человека. В частности, подростковый возраст, по мнению многих исследователей, является одним из продуктивных в развитии творческого потенциала личности. Однако в силу происходящих психофизиологических изменений активность и эффективность процесса развития творческих способностей у подростков зависит от многих внешних и внутренних факторов – в особенности от их эмоционально-волевой сферы, которая отличается неустойчивостью.

В соответствие с данными особенностями следует использовать такие средства и способы развития творческих способностей у подростков, которые будут учитывать нестабильность их психических и поведенческих проявлений. Таким оптимальным средством выступает арт-терапия – направление психотерапии, связанное с процессом изобразительного и художественного творчества, которое способствует развитию психики личности, а также ее способностей, в том числе, творческих.

Являясь комплексным средством, арт-терапия воздействует как на психический, так и деятельностный аспект развития личности. Особенности

ее использования как развивающего метода отмечают А.И. Копытин, О.И. Постальчук, Н.Е. Пурнис, С.В. Радькова, Е.Е. Свистовская и другие.

Прежде всего, необходимо рассмотреть сущность арт-терапии, ее задачи и основные направления.

В трактровке Б.А. Столярова арт-терапия представлена как: «использование искусства с психотерапевтическими целями; метод психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей, испытывающих трудности в процессе своего развития» [24, с. 14]. Соответственно основу арт-терапии составляет использование искусства как психотерапевтического средства.

При этом И.А. Тютюкова отмечает, что в арт-терапии могут быть использованы: «изобразительное искусство, музыка, драматургия, чтение, танцы, творческий поиск одухотворенности в повседневном с целью воздействия на психоэмоциональное состояние, самовыражения, повышения самооценки» [26, с. 134]. То есть арт-терапия не ограничивается исключительно изобразительной деятельностью, как изотерапия она трактуется в узком смысле слова.

Это в частности подчеркивает и Ш.Ш. Останов, согласно которому арт-терапию следует рассматривать как: «совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства, и имеющих следующие формы – изотерапия, библиотерапия, имаготерапия (воздействие через образ, театрализацию), музыкотерапия, вокалотерапия и кинезитерапия (воздействие движением)» [20, с. 1336].

Соответственно в психологических исследованиях выделяется многообразие видов арт-терапии: «изотерапия, пластилинотерапия, цветотерапия, глилотерапия, терапия воском, песочная терапия, танцевальная терапия, сказкотерапия (библиотерапия), музыкатеропия, фототерапия и прочее» [13, с. 682].

Цель и ценность арт-терапии раскрывает в своем определении Б.Д. Карвасарский: «это направление в психотерапии, психокоррекции и реабилитации, которое основано на занятиях клиентов изобразительным творчеством, цель которого – воздействие на психоэмоциональное состояние пациента для его гармонизации через развитие способности самовыражения и самопознания. Ценность применения искусства в терапевтических целях состоит в том, что с его помощью можно выразить и изучить различные чувства и эмоции» [9, с. 438]. Задачами арт-терапии выступают – научить фокусироваться на собственных чувствах и эмоциях; уметь их выражать наглядно, проживать их; способствовать самовыражению себя как личности через творчество, раскрытию своего потенциала; развить навыки рефлексии. В целом все задачи арт-терапии можно включить в следующие ее функции – профилактическая, коррекционная, терапевтическая, развивающая.

В соответствии с обозначенным выше арт-терапия может использоваться и назначаться в случае таких признаков у личности, как – стресс, апатия или депрессивные состояния, межличностные или внутренние конфликты, проблемы в эмоционально-поведенческой сфере и прочее.

В свою очередь К. Рудестам отмечает: «методика арт-терапии базируется на убеждении, что содержания внутреннего «Я» человека отражаются в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру, в процессе чего происходит гармонизация состояния психики» [23, с. 128]. Однако помимо непосредственного психологического эффекта на психоэмоциональное состояние человека арт-терапия раскрывает творческий потенциал личности, активизирует творческое мышление, воображение и способности.

Арт-терапия как психотерапевтическое направления реализуется с использованием разнообразных художественных и изобразительных материалов. Как отмечает в своей статье П.К. Абдуева: «наряду с красками, карандашами, восковыми мелками или пастелью часто используются также цветная бумага, фольга, глина, текстиль, пластилин, дерево и другие

материалы. Качество материалов должно по возможности быть достаточно высоким, так как в противном случае это снижает ценность самой работы и ее результатов в глазах пациентов» [1, с. 76]. Разнообразие используемых материалов положительно сказывается на развитие творческих способностей, поскольку позволяет выразить свои эмоции, переживания, мысли и идей различными способами – как непосредственно в рисунке карандашами, красками или фломастерами, так в различного рода поделках из пластилина, глины, бумаги и прочего.

Также автор отмечает: «следует учитывать то, что выбор того или иного материала может быть связан с особенностями состояния и личности пациента, а также с динамикой арт-терапевтического процесса. Пациенту предоставляют возможность самому выбирать тот или иной материал и средства для изобразительной работы. Обычно в начале работы пациенты предпочитают пользоваться карандашами, восковыми мелками или фломастерами» [1, с. 77].

Особенностью и привлекательностью средств арт-терапии является то, что данный метод в основном использует невербальные способы самовыражения и общения, а также непосредственно развивает творческие способности в процессе изобразительного творчества. Используя разнообразные материалы, человек в ходе арт-терапии проявляет свободу своих действий, отображая в рисунках свое состояние, эмоции, страхи и тому подобное. В случае, когда человеку дается определенная установка на отображение чего-либо, у него активизируются познавательные процессы, прежде всего, мышление и воображение. Также активно развиваются оригинальность, гибкость и беглость мышления, поскольку занятия арт-терапией носят, как правило, систематический характер, что позволяет отрабатывать и развивать данные навыки.

Как отмечают Л.Н. Кремлева и Л.Э. Кузнецова: «в арт-терапии задействованы зрительные, слуховые, тактильные анализаторы, что в свою очередь благоприятно сказывается на физическом и психическом

самочувствии личности. Арт-терапия оказывает тонизирующее, укрепляющее, успокаивающее, стимулирующее, расслабляющее воздействие на психическое состояние; развивает мелкую моторику, творчество и воображение, помогает преодолевать неуверенность, тревожность, страхи и другие негативные эмоции» [13, с. 682].

Помимо использования разнообразного художественного материала для развития творческих способностей эффективно применение нетрадиционных методов и техник работы. Как правило, это нетрадиционные техники рисования – монотипия, кляксографии, рисование нитями, раздувание красок, рисование на мокрой бумаге, граттаж, точечное рисование, рисование пальцами и прочее. Также существует комбинирование изотерапии с пластилинотерапией, аппликацией и иными направлениями – рисование пластилином на бумаге, дополнение рисунка аппликациями, штампование, создание коллажей, использование природных материалов и так далее.

Положительное влияние искусства в целом на развитие подрастающей личности отмечал Л.С. Выготский, который: «выделял особую роль художественной деятельности, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра)» [7, с. 116]. Соответственно арт-терапия раскрывает творческий потенциал личности, активизирует творческое мышление, развивает воображение и фантазию, позволяет самовыражаться в творчестве.

При этом А.И. Копытин приводит следующие преимущества арт-терапии перед другими формами работы по развитию творческих способностей: «такая работа не требует каких-либо особых способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков; арт-терапия, являясь по преимуществу средством невербального общения, особенно ценна для тех, кто затрудняется в словесном описании своих мыслей; такая работа вызывает положительные эмоции, которые способствуют развитию

творческих способностей; арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала, раскрытии широкого спектра его возможностей» [11, с. 221]. То есть для развития творческих способностей средствами арт-терапии у личности могут быть вовсе не развиты такие способности изначально, при этом подросток не будет испытывать огорчения от возможных неудач в такой деятельности, поскольку в арт-терапии конечный результат не должен соотноситься с каким-либо образцом, отвечать требованиям художественного рисунка и иных произведений. Важным является выражение своих эмоций, чувств, настроения, мыслей и идей. Это позволит развить фантазию, креативность и оригинальность.

Таким образом, оптимальным и эффективным средством развития творческих способностей у подростков выступает арт-терапия, представляющая собой направление психотерапии, связанное с процессом художественного творчества, которое способствует развитию психики личности, а также ее способностей. Являясь комплексным средством, арт-терапия воздействует как на психический, так и деятельностный аспект развития личности. Ее возможности использования для развития творческих способностей многогранны, поскольку существуют разнообразные виды арт-терапии, формы и методы, а также многообразие используемых художественных материалов.

1.3 Условия развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии

Для понимания сущности развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии и условий осуществления данного процесса необходимо в целом определить особенности развития таких способностей в подростковом возрасте.

Данный период в среднем охватывает этап обучения в средней и старшей школе. В частности, Л.И. Божович и Д.Б. Эльконин разделяют

данный возрастной этап на два периода – младший подростковый (12–14 лет) и старший подростковый, или ранняя юность (15–17 лет) [28].

Однако В.А. Аверин при характеристике подросткового возраста берет нижнюю границу в 10 лет [2]. Соответственно он описывает период 10–13 лет как младший подростковый возраст, 13–15 лет – как старший подростковый, а период 15–17 – как ранний юношеский возраст.

При этом существуют возрастные периодизации (в частности Э.Х. Эриксона [29]), которые не разделяют период 12–18 лет на отдельные этапы, и в целом характеризуют его как подростковый возраст.

Отличительными характеристиками подростков являются активная физиологическая перестройка организма и протекающий на ее фоне психологический кризис (эмоциональная неустойчивость и эмоциональная незрелость); стремление к взрослости; видоизменение социальной ситуации развития (формирование чувства взрослости); изменение преобладающего вида деятельности на межличностное взаимодействие и общение со сверстниками; развитие самопознания, самооценки и самоопределения.

При этом особое развитие получают психические познавательные процессы и интеллектуальное развитие подростков в целом. В развитии творческих способностей у подростков особое значение имеет процесс воображения и мышления. Данные процессы, по мнению И.Ю. Кулагиной, развиваются наиболее активно именно за счет повышения интеллектуального развития подростка. Также автор отмечает: «сближаясь с теоретическим мышлением, воображение дает импульс к развитию творчества подростков. Сам процесс воображения развивается у них по двум направлениям – по первому подросток стремится к достижению конечного творческого результата, а по второй – использует возможности своего творческого воображения для того, чтобы получить удовольствие от самого процесса фантазирования. В своих фантазиях подросток лучше понимает самого себя и свои желания» [14, с. 127]. При этом воображение подростков становится

более продуктивным, что способствует развитию у них творческих способностей.

Кроме того, И.Ю. Кулагина также отмечает: «доминанта интеллектуального развития – развитие теоретического рефлексивного мышления – определяет особую успешность на этой стадии развития таких творческих способностей как зоркость в поисках проблем и гибкость мышления, способности к переносу опыта, сближения понятий» [14, с. 127]. Соответственно развивается и восприятие, наблюдательность, умение анализировать, находить общие и отличительные признаки, и в целом мыслительные операции.

Развитие творческих способностей у подростков также взаимосвязано с появлением у них интереса к своему внутреннему миру, с усложнением и углублением самопознания, развитием рефлексии. Подросток начинает анализировать себя, свои чувства и эмоции, стремится разобраться в себе, стремится к самовыражению, в том числе, и в творческой деятельности. В совокупности с протекающим чувством взрослости данные особенности определяют характер творческого процесса: «его направленность, эффективность, продуктивность, и отношение к творчеству самого подростка. Возникновение этих новообразований дают возможность повысить эффективность развития критичности сознания подростка. Однако снижение самооценки подростка и уверенности в своих силах и возможностях может негативно влиять на развитие творческих способностей» [22, с. 207].

Как отмечает Д.Б. Эльконин: «типом ведущей деятельности в данном возрасте является интимно-личностное общение, что определяет характер индивидуального творчества подростка, направленность творчества на результат» [28, с. 308].

На основе рассмотренных особенностей развития творческих способностей подростков В.А. Корсунова предлагает учитывать следующие условия при организации развивающей работы: «в работе с подростками

важно направить процесс на формирование значимых для развития творческого мышления, использовать возрастные мотивы; пробудить в подростке инициативу и самостоятельность принимаемых решений; помочь преодолеть свертывание детского «наивного» творчества и пробудить «новое» мышление на более высоком уровне; чтобы достичь положительных результатов необходимо применение различных методов и приемов» [12, с. 31].

Однако при использовании средств арт-терапии для развития творческих способностей подростков дополнительно необходимо учитывать ряд иных условий. Прежде всего, необходимо определить форму развивающей работы с использованием данных средств.

Так, исследуя влияние арт-терапии на формирование и творческое развитие личности, Ю.К. Бабанский выделяет несколько методов обучения: «организации учебно-воспитательной деятельности; стимулирования учебно-познавательной деятельности; контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности» [3, с. 254]. Соответственно средства арт-терапии можно включать как в непосредственный процесс учебно-воспитательной деятельности подростков, так и организовывать целенаправленные развивающие занятия с педагогом-психологом с использованием данных средств.

При этом М.С. Вальдес Одриосола подчеркивает, что использование арт-терапии с целью развития творческих способностей должно выстраиваться с учетом следующих принципов: «целенаправленность всего течения учебно-воспитательного процесса, формирование и развитие емкости у обучающихся познавательных способностей, умений и навыков в процессе обучения; взаимосвязь обучения и арт-терапии как важного средства развития творческих способностей; тесная взаимосвязь всех познавательных способностей, способствующая познанию окружающей среды» [6, с. 48].

Соответственно развитие творческих способностей у подростков средствами арт-терапии будет наиболее успешно при соблюдении определенных условий организации и проведения развивающих занятий с использованием данного метода. Такими условиями являются:

- использовать различные виды арт-терапии (изотерапия, пластилинотерапия, цветотерапия, глинотерапия и прочее), комбинировать и чередовать их;
- организовывать развивающие занятия с использованием средств арт-терапии в различных формах (активная, пассивная, смешанная);
- реализовывать развивающую работу регулярно и систематично как целостный процесс;
- включение эмоционального общения с подростками в процессе арт-терапии;
- использовать различные упражнения и развивающие задания в проведении арт-терапии;
- использовать игровые формы работы, формы непосредственного взаимодействия с подростками;
- использование нетрадиционных методов работы и арт-терапии (кляксографии, рисование нитями и прочее);
- создание комфортной и психологически безопасной среды на занятиях;
- учитывать индивидуально-возрастные особенности подростков при подборе средств арт-терапии;
- использовать разнообразные художественные и изобразительные материалы для проведения арт-терапии.

Таким образом, несмотря на выявленное положительное влияние средств арт-терапии на развитие творческих способностей подростков, важным является определение и создание оптимальных условий развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии. Необходимо использовать разнообразные виды и формы арт-терапии, нетрадиционные

методы работы, необычные и разнообразные материалы, предлагать игровые и релаксационные упражнения.

Рассмотренные теоретические аспекты развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии в ходе написания первой главы позволили сформулировать следующие выводы:

- творческие способности являются сложным многокомпонентным понятием, представляющим собой индивидуально-психологические особенности личности, задатки умений и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение человеком деятельности, требующей проявления оригинальности и творческого подхода;
- такие способности проявляются в развитом творческом мышлении, воображении, умении креативно мыслить и нестандартно решать простые задачи, стремлении создавать новые оригинальные идеи, соответственно в структуре творческих способностей выделяется мотивационный, когнитивный и деятельностный компонент;
- оптимальным и эффективным средством развития творческих способностей у подростков выступает арт-терапия, представляющая собой направление психотерапии, связанное с процессом художественного творчества, которое способствует развитию психики личности, а также ее способностей;
- важным является определение и создание оптимальных условий развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии. Необходимо использовать разнообразные виды и формы арт-терапии, нетрадиционные методы работы, необычные и разнообразные материалы, предлагать игровые и релаксационные упражнения.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у подростков средствами арт-терапии

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей у подростков

Целью констатирующего этапа эксперимента выступило – определить уровень развития творческих способностей у подростков в ходе первичной диагностики.

Исследовательской базой выступило Муниципальное бюджетное учреждение культуры поселения Щаповское «Дом культуры «Солнечный»» (сокращенно – МБУК «Дом культуры «Солнечный»»).

Выборку исследования составили 40 подростков, средним возрастом 13-14 лет. Это учащиеся МБУК «Дом культуры «Солнечный»». Данные подростки были поровну на экспериментальную и контрольную группу. Список подростков, участвующих в исследовании, представлен в таблице А.1 приложения А.

Критерии и показатели диагностики уровня развития творческих способностей у подростков были определены исходя из научных работ Д.Б. Богоявленской [4] и А.Н. Лука [16]. Ими выступили – мотивационный компонент (творческий потенциал), когнитивный (компонент креативность), деятельностный компонент (творческие умения).

Диагностическая карта эксперимента представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта эксперимента

| Критерий | Показатель | Диагностическая методика |
|----------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мотивационный | творческий потенциал | Диагностическая методика 1. «Ваш творческий потенциал» (автор: Е. Буннер). |
| Когнитивный | креативность | Диагностическая методика 2. «Диагностика личностной креативности» (автор: Е.Е. Туник). |
| Деятельностный | творческие умения | Диагностическая методика 3. «Определение творческих способностей учащихся» (автор: Г. Дэвис). |

Первичные данные по результатам проведенной диагностики по каждой методике на констатирующем этапе представлены в таблице Б.1 приложения Б. Ниже представлено описание особенностей проведения диагностического исследования по каждой методике и полученные результаты по ним.

Диагностическая методика 1. «Ваш творческий потенциал» (автор: Е. Буннер).

Цель: определить уровень развития творческого потенциала личности подростков.

Описание: подростку предлагается опросник из 18 вопросов, на каждый из которых он должен ответить, выбрав один из трех предложенных вариантов [25].

Интерпретация результатов: каждый вариант ответа имеет свой балл, где вариант «а» – 3 балла, «б» – 1 балл, «в» – 2 балла. Набранные баллы по всем 18 вопросам суммируются, и определяется общий уровень развития творческого потенциала:

- низкий уровень (0-23 балла), демонстрирует слабо развитый или неразвитый творческий потенциал личности подростка;
- средний уровень (24-48 баллов), демонстрирует умеренно развитый творческий потенциал личности подростка;
- высокий уровень (49-54 балла), демонстрирует хорошо развитый творческий потенциал личности подростка.

Полученные результаты диагностики по методике «Ваш творческий потенциал» на констатирующем этапе представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты уровня развития творческого потенциала личности подростков (констатирующий этап)

| Уровень | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Количество людей | % | Количество людей | % |
| Низкий | 6 | 30 | 6 | 30 |
| Средний | 9 | 45 | 8 | 40 |
| Высокий | 5 | 25 | 6 | 30 |

В экспериментальной группе были получены следующие результаты уровня развития творческого потенциала личности подростков:

Низкий уровень был диагностирован у 30 %, что составляет 6 подростков от общего числа группы. Творческий потенциал у подростков данной категории, как правило, скрыт, развит слабо или неразвит вовсе, они не стремятся развивать его, не веря в свои творческие способности. Как результат – подростков данной категории отличает наличие ограниченного числа предпосылок творческой деятельности, они не позволяют им полноценно проявлять творчество в различных видах деятельности, вследствие чего их творческие способности ограничены.

Средний уровень был диагностирован у 45 %, что составляет 9 подростков от общего числа группы. Для таких подростков характерно наличие творческого потенциала, он развит, как правило, на умеренном уровне. Подростки обладают минимальным перечнем знаний, умений и навыков творческой деятельности, однако они не стремятся их развивать, проявлять в деятельности и соответственно реализовать в полной мере свой творческий потенциал.

Высокий уровень был диагностирован у 25 %, что составляет 5 подростков от общего числа группы. Таких подростков отличает имеющаяся способность к достижению поставленных творческих целей и задач, предпосылки творческой деятельности, определяющие направленность действий и поступков личности. Соответственно они обладают хорошо развитым творческим потенциалом, который реализуют в своей практической деятельности.

В контрольной группе были получены следующие результаты уровня развития творческого потенциала личности подростков:

Низкий уровень был диагностирован у 30 %, что составляет 6 подростков от общего числа группы. У таких подростков слабо развит или неразвит (скрыт) творческий потенциал личности, они не обладают стремлением к творческой самореализации.

Средний уровень был диагностирован у 40 %, что составляет 8 подростков от общего числа группы. Такие подростки обладают творческим потенциалом, однако они не стремятся его развить и реализовать в полной мере.

Высокий уровень был диагностирован у 30 %, что составляет 6 подростков от общего числа группы. Соответственно такие подростки имеют развитый творческий потенциал личности, проявляют стремление к достижению творческих задач, реализуют данный потенциал полноценно.

Диагностическая методика 2. «Диагностика личностной креативности» (автор: Е.Е. Туник).

Цель: определить уровень развития креативности личности подростков.

Описание: подростку предлагается 50 утверждений, каждое из которых он должен оценить, используя варианты ответов – согласен, согласен отчасти, не согласен [25].

Интерпретация результатов: выбранная оценка утверждений интерпретируется по ключу методики, согласно которой проставляются баллы. Затем набранные баллы суммируются, и определяется общий уровень развития креативности личности:

- низкий уровень (0-49 баллов), демонстрирует отсутствие креативности и оригинальности, низкую любознательность и слабо развитое воображение;
- средний уровень (50-89 баллов), демонстрирует умеренный уровень развития креативности, оригинальности и любознательности, воображение развито на среднем уровне;
- высокий уровень (90-100 баллов), демонстрирует наличие развитой креативности, оригинальности и любознательности личности, воображение хорошо развито.

Полученные результаты диагностики по методике «Диагностика личностной креативности» на констатирующем этапе исследования были обработаны и представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты уровня развития креативности личности подростков (констатирующий этап)

| Уровень | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Количество людей | % | Количество людей | % |
| Низкий | 8 | 40 | 7 | 35 |
| Средний | 8 | 40 | 8 | 40 |
| Высокий | 4 | 20 | 5 | 25 |

В экспериментальной группе были получены следующие результаты уровня развития креативности личности подростков:

Низкий уровень был диагностирован у 40 %, что составляет 8 подростков от общего числа группы. У таких подростков достаточно стандартный тип мышления и шаблонное воображение, они не стремятся к придумыванию необычных идей при решении задач и нестандартных образов. Их идеи просты, стереотипны, такие подростки не пытаются подойти к вопросу творчески.

Средний уровень был диагностирован у 40 %, что составляет 8 подростков от общего числа группы. Для таких подростков характерно проявление креативности в отдельных ситуациях, в решении определенного круга задач и вопросов. Зачастую их стремление к креативности проявляется слабо, у них умеренно развито воображение и творческое мышление, при возможности они все же стараются использовать стандартные решения задач.

Высокий уровень был диагностирован у 20 %, что составляет 4 подростков от общего числа группы. Таких подростков отличает оригинальность и нестандартность мышления, развитое воображение, креативность и фантазия, у них ярко выражено стремление подходить к решению задач творчески, находить и предлагать необычные идеи и реализовывать их на практике.

В контрольной группе были получены следующие результаты уровня развития креативности личности подростков.

Низкий уровень был диагностирован у 35 %, что составляет 7 подростков от общего числа группы. Такие подростки демонстрируют

отсутствие креативности и оригинальности, низкую любознательность и слабо развитое воображение.

Средний уровень был диагностирован у 40 %, что составляет 8 подростков от общего числа группы. Такие подростки демонстрируют умеренный уровень развития креативности, оригинальности и любознательности, воображение развито на среднем уровне, однако зачастую они прибегают к стереотипным и наиболее простым образам.

Высокий уровень был диагностирован у 25 %, что составляет 5 подростков от общего числа группы. Соответственно таким подросткам свойственна выраженная оригинальность и креативность, у них развита любознательность, а также воображение. Они творчески подходят к любому делу, предлагая необычные идеи.

Диагностическая методика 3. «Определение творческих способностей учащихся» (автор: Г. Дэвис).

Цель: определить уровень развития творческих умений личности подростков.

Описание: подростку предлагается 21 утверждение, каждое из которых он должен оценить однозначно – согласен или не согласен [25].

Интерпретация результатов: выбранная оценка утверждений интерпретируется по ключу методики, согласно которой проставляются баллы. Затем набранные баллы суммируются, и определяется общий уровень развития творческих умений личности:

- низкий уровень (0-5 баллов), демонстрирует слабо развитые творческие умения личности подростков;
- средний уровень (6-14 баллов), демонстрирует умеренно развитые творческие умения личности подростков;
- высокий уровень (15-21 балл), демонстрирует хорошо развитые творческие умения личности подростков.

Результаты диагностики по методике «Определение творческих способностей учащихся» на констатирующем этапе отражены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты уровня развития творческих умений личности подростков (констатирующий этап)

| Уровень | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Количество людей | % | Количество людей | % |
| Низкий | 7 | 35 | 7 | 35 |
| Средний | 9 | 45 | 7 | 35 |
| Высокий | 4 | 20 | 6 | 30 |

В экспериментальной группе были получены следующие результаты уровня развития творческих умений личности подростков:

Низкий уровень был диагностирован у 35 %, что составляет 7 подростков от общего числа группы. У таких подростков творческие умения достаточно ограничены и развиты слабо. Как правило, они не проявляют их в различных видах деятельности, а непосредственно в творческой работе проявляют их ограниченно и не в полной мере. То есть такие умения и навыки у них не отработаны.

Средний уровень был диагностирован у 45 %, что составляет 9 подростков от общего числа группы. Для таких подростков характерно проявление творческих умений в отдельных ситуациях и видах деятельности, в решении определенного круга задач и реализации ограниченного вида деятельности.

Высокий уровень был диагностирован у 20 %, что составляет 4 подростков от общего числа группы. Таких подростков отличает наличие развитых навыков и умений творческой деятельности, а также проявление творческих умений в иных видах деятельности. Они обладают развитой способностью выполнения деятельности, основанной на развитых творческих навыках, опыте и знаний.

В контрольной группе были получены следующие результаты уровня развития творческих умений личности подростков:

Низкий уровень был диагностирован у 35 %, что составляет 7 подростков от общего числа группы. Это говорит о наличии неотработанных творческих умений и навыков у таких подростков.

Средний уровень был диагностирован у 35 %, что составляет 7 подростков от общего числа группы. Они демонстрируют умеренный уровень развития творческих умений.

Высокий уровень был диагностирован у 30 %, что составляет 6 подростков от общего числа группы. Соответственно они обладают развитым перечнем творческих умений и навыков, которые продолжают развивать и использовать в различных видах деятельности.

Общий уровень развития творческих способностей у подростков определялся на основе трех рассмотренных выше показателей. Результаты, отражающие уровень творческих способностей у подростков на констатирующем этапе, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровня развития творческих способностей подростков (констатирующий этап)

| Уровень | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Количество людей | % | Количество людей | % |
| Низкий | 7 | 35 | 6 | 30 |
| Средний | 9 | 45 | 8 | 40 |
| Высокий | 4 | 20 | 6 | 30 |

Наглядно результаты уровня развития творческих способностей подростков на констатирующем этапе представлены на рисунке 1.

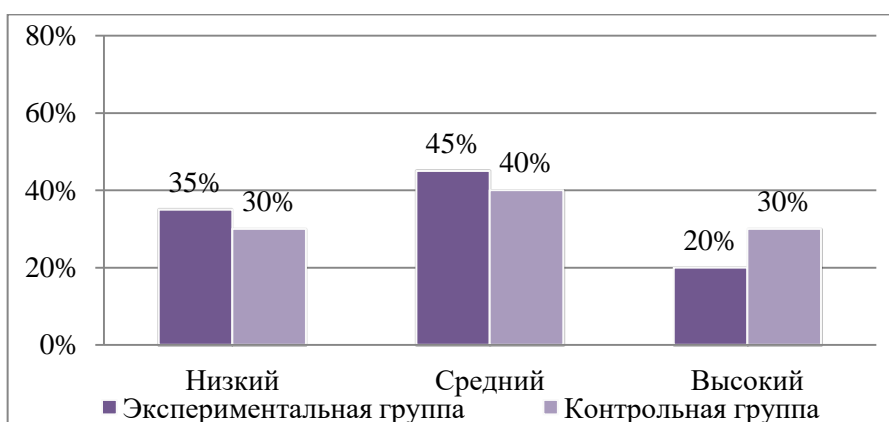


Рисунок 1 – Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у подростков (констатирующий этап), %

Низкий уровень развития творческих способностей (0-79 баллов). У таких подростков основные компоненты творческих способностей – творческий потенциал, креативность и творческие умения, развиты недостаточно и проявляются ограниченно. Соответственно творческий потенциал у таких подростков, как правило, скрыт, развит слабо или неразвит вовсе. Они не отличаются креативностью, им свойственна шаблонность мышления и воображения, а также неотработанные творческие умения. Данный уровень был диагностирован у 35 % экспериментальной группы (7 подростков от общего числа группы) и 30 % контрольной группы (6 подростков от группы).

Средний уровень развития творческих способностей (80-154 балла). У таких подростков творческий потенциал развит, но они его не реализуют в полной мере, креативность мышления и воображения развиты умеренно, порой они используют стереотипные и простые образы и идеи. Их творческие умения проявляются при решении определенного круга задач. Данный уровень был диагностирован у 45 % экспериментальной группы (9 подростков от общего числа группы) и 40 % контрольной группы (8 подростков от группы).

Высокий уровень развития творческих способностей (155-175 баллов). Таких подростков отличает развитый творческий потенциал личности, высокий уровень креативности и оригинальности мышления, у них развита фантазия и воображение, хорошо отработаны творческие умения. Данный уровень был диагностирован у 20 % экспериментальной группы (4 подростка от общего числа группы) и 30 % контрольной группы (6 подростков от группы).

Соответственно у преобладающей части подростков обеих исследовательских групп выявлен средний уровень развития творческих способностей, а именно – у 45 % экспериментальной и у 40 % контрольной группы.

2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей у подростков средствами арт-терапии

Целью формирующего этапа эксперимента выступило – определить и апробировать возможности развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии.

Данный этап эксперимента проводился с подростками экспериментальной группы, учащимися МБУК «Дом культуры «Солнечный»», в количестве 20 человек соответственно. Соответственно данный этап эксперимента позволит выявить эффективность развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии при дальнейшем определении динамики показателей в экспериментальной и контрольной группе.

Направления и содержание формирующей работы было определено на основе выдвинутой гипотезы исследования. Согласно ей – развитие творческих способностей у подростков средствами арт-терапии будет осуществляться наиболее эффективно, если:

- использовать различные виды арт-терапии (изотерапия, пластилинотерапия, цветотерапия, глинотерапия), комбинировать и чередовать их;
- применять в арт-терапии нетрадиционные методы и техники работы (кляксографии, рисование нитями и прочее);
- обогащать развивающую среду образовательного учреждения разнообразными художественными и изобразительными материалами для проведения арт-терапии.

Обозначенные условия легли в разработку специальных развивающих занятий с подростками по развитию у них творческих способностей средствами арт-терапии. Рассмотрим каждый аспект формирующей работы более подробно.

Первое – использовать различные виды арт-терапии (изотерапия, пластилинотерапия, цветотерапия, глиноотерапия), комбинировать и чередовать их. Основу занятий составляли творческие задания и упражнения, выполняемые в различных видах арт-терапии. Поскольку занятия проводились в рамках различных кружков и студий (студия ИЗО, прикладное творчество и прочее), то оптимальными видами арт-терапии для подростков на занятиях выступили – изотерапия и цветотерапия, глиноотерапия, пластилинотерапия. Так среди творческих заданий были – нарисовать портрет, пейзаж, натюрморт, отобразить свое настроение цветом, создать поделку из глины и пластилина. Использование разнообразных видов арт-терапии, их чередование и комбинация напрямую способствует развитию творческих способностей, а также поддерживает интерес подростков к творческой деятельности, развивает креативность, а главное – позволяет раскрыть собственный творческий потенциал и выразить его посредством творческой работы в виде готового продукта.

Второе – применять в арт-терапии нетрадиционные методы и техники работы (кляксографии, рисование нитями и прочее). Помимо различных видов арт-терапии были использованы нетрадиционные методы и техники работы, в особенности в изотерапии. Так подросткам предлагались творческие задания и упражнения, например, изобразить тематический рисунок в определенной технике. Среди таких нетрадиционных техник рисования были – кляксография, рисование нитями, акварелью по-сырому, монотипия, в технике граттаж, пуантилизм.

Третье – обогащать развивающую среду образовательного учреждения разнообразными художественными и изобразительными материалами для проведения арт-терапии. Несмотря на то, что МБУК «Дом культуры «Солнечный»», как исследовательская база, располагает необходимыми творческими материалами, его развивающая среда была дополнена художественными и изобразительными материалами, которые необходимы для проведения занятий на основе арт-терапии. Среди таких материалов

были – нити, восковые мелки, зубочистки, пластилин и глина различных типов и цветов, различного рода художественные краски (масляные, акриловые, акварельные, гуашь, в том числе, перламутровая), ватные палочки, пуговицы, карандаши с ластиком, кисти, акварельная бумага и прочее. Соответственно каждое занятие было оснащено необходимыми творческими материалами для его проведения.

Всего было разработано и проведено 10 развивающих занятий с подростками экспериментальной группы на базе МБУК «Дом культуры «Солнечный»».

Цель занятий – способствовать развитию творческих способностей у подростков средствами арт-терапии.

Задачи занятий:

- раскрыть творческий потенциал личности подростков;
- сформировать творческую активность личности;
- развить творческий подход к делу и решению простых задач;
- развить креативность, оригинальность и гибкость мышления, фантазию;
- развить воображение, творческое мышление, восприятие;
- развить и отработать творческие умения;
- сформировать адекватное оценивание своих творческих навыков, умений и способностей;
- развить мотивацию к творческой деятельности;
- воспитать творческую активную личность.

Перечень занятий, их цель и краткое содержание отображен наглядно в таблице 6.

Таблица 6 – Содержание формирующего этапа эксперимента

| Номер занятия | Цель занятия | Краткое содержание занятия |
|---------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Занятие 1. | сформировать творческую активность личности. | 1. Творческие упражнения: «Стоп-кадр», «Дорисуй», «Художник». 2. Творческое задание «Мои эмоции через пластилин» (изделие из пластилина). |

Продолжение таблицы 6

| Номер занятия | Цель занятия | Краткое содержание занятия |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Занятие 2. | развить творческих подход к делу и решению простых задач. | 1. Творческие упражнения: «Безумный архитектор», «Применение предметов», «Усовершенствование игрушки». 2. Творческое задание «Точечный рисунок» (техника пуантилизм). |
| Занятие 3. | раскрыть творческий потенциал личности подростков. | 1. Творческие упражнения: «Фантазеры», «Портрет из пуговиц», «Волшебные кляксы». 2. Творческое задание «Необычная посуда» (изделие из глины). |
| Занятие 4. | развить креативность, оригинальность и гибкость мышления, фантазию. | 1. Творческие упражнения: «Необычные предметы», «Что, откуда, как», «Фантастические гипотезы». 2. Творческое задание «Мокрый пейзаж» (техника рисования акварелью по-сырому). |
| Занятие 5. | развить воображение, творческое мышление, восприятие. | 1. Творческие упражнения: «Несуществующая рыба», «Гномик», «Незаконченный сюжет». 2. Творческое задание «Состояние души» (техника граттаж). |
| Занятие 6. | развить мотивацию к творческой деятельности. | 1. Творческие упражнения: «Необычные картины», «Превращения», «Двойное изображение». 2. Творческое задание «Рисунок из образов» (техника кляксографии). |
| Занятие 7. | развить и отработать творческие умения. | 1. Творческие упражнения: «Придумай узор», «Наоборот», «Рисование нитями». 2. Творческое задание «Отзеркаленный рисунок» (техника монотипия). |
| Занятие 8. | сформировать адекватное оценивание своих творческих навыков. | 1. Творческие упражнения: «Цветная палитра», «Пластилиновый мир», «Кляксы». 2. Творческое задание «Точечный натюрморт» (техника пуантилизм). |
| Занятие 9. | воспитать творческую активную личность. | 1. Творческие упражнения: «Придумай животное», «Картина из дырок», «Два в одном». 2. Творческое задание «Необычный орнамент» (цветотерапия). |
| Занятие 10. | отработать творческие способности. | 1. Творческие упражнения: «Оживи ладонь», «Раскраска», «Цвета характера». 2. Творческое задание «Пластилиновый архитектор» (изделие из пластилина). |

Все занятия были проведены с подростками в соответствии с намеченным планом, описание каждого проведенного развивающего занятия представлено ниже.

Занятие первое. Цель – сформировать творческую активность личности подростков.

На данном занятии подросткам были предложены творческие упражнения перед выполнением непосредственной творческой работы. Так первым подросткам было предложено упражнение «Стоп-кадр». Для этого им показывались заранее подготовленные стоп-кадры из различных фильмов, по которым они предполагали, какое действие и сюжет были до, и что произойдет после. Активность в данном упражнении проявили Анна В., Дарина К., Мария О., Милана С., Олеся Д. и Полина В. Они анализировали показанные стоп-кадры, делились своими предположениями, многие из них были необычны и достаточно оригинальны. Наиболее активны в данном упражнении были Артем Ф., Владислав П., Денис М., Леонид И. и Роман Г.

Вторым было предложено творческое упражнение «Дорисуй», в котором каждый получал карточку с незаконченным рисунком, и завершал его так, как посчитал нужным. В результате наиболее необычные изображения получились у Анны В., Дарины К., Марии О., Миланы С. и Полины В. У остальных были очевидно дорисованные рисунки.

Третьим было предложено творческое упражнение «Художник», в котором подростки выбирали любой мелкий предмет (меньше ладони), прикладывали его на ватман и рисовали на его основе рисунок, где предмет был частью картины (например, носок как голова динозавра). В результате каждый смог, так или иначе, применить доставшийся ему предмет. Наиболее оригинальными рисунки вышли у Алексея Н., Анны В., Виктории Ш., Дарины К., Марии О., Миланы С. и Полины В.

На основной части занятия подростки выполняли творческое задание «Мои эмоции через пластилин», в котором изготавливали изделие из пластилина в рамках такого вида арт-терапии как пластилинотерапия. Подростки выражали себя, свое настроение и эмоции как в абстрактных фигурах из пластилина (Вячеслав Д., Дарья Т., Ирина П., Леонид И., Михаил Р. и другие), так и в виде конкретных читаемых образов

(человеческих, в виде животных, цветов и прочего) – Денис М., Елена У., Кирилл А., Юлия Н. и другие. В целом все подростки справились с заданием.

Занятие второе. Цель – развить у подростков творческий подход к делу и решению простых задач.

Так на занятии подросткам были предложены творческие упражнения перед выполнением творческой работы. Первым было предложено упражнение «Безумный архитектор», в котором сначала каждый записывал по 10 любых существительных, а затем рисовал дом, в котором все эти элементы, так или иначе, присутствовали (в виде предметов мебели, посуды, узора на обоях и прочее). В итоге все 10 элементов смогли отобразить в своих рисунках Анна В., Виктория Ш., Дарина К., Ирина П., Мария О., Милана С., Олеся Д. и Полина В. Они изображали элементы как узоры, как части интерьера, брали за основу их формы. Наибольшее число не использованных предметов в рисунке было у Артема Ф., Дениса М., Леонида И. и Юлии Н.

Вторым было предложено творческое упражнение «Применение предметов», в котором каждый получал по одному слову, обозначающее предмет, придумывал необычное применение ему, а затем наглядно изображал его на рисунке (например, туалетная бумага в виде шарфа и прочее). Так наиболее необычные идеи изобразили Анна В., Дарина К., Ирина П., Кирилл А., Мария О., Милана С., Олеся Д. и Полина В. Достаточно очевидные и шаблонные идеи были у Артема Ф., Владислава П., Дениса М., и Романа Г.

Третьим было предложено упражнение «Усовершенствование игрушки». В нем каждый получал карточку с изображением какой-либо детской игрушки (неваляшка, пирамидка и прочее), а затем посредством ее дорисовывания, совершенствовал ее. В итоге креатив и творческий подход к делу проявили в наибольшей степени Алексей Н., Анна В., Вячеслав Д., Дарина К., Ирина П., Кирилл А., Милана С., Олеся Д. и Полина В. Достаточно обычные идеи были предложены Денисом М. и Юлией Н.

На основной части занятия подросткам было предложено творческое задание «Точечный рисунок», в котором они выполняли рисунок в рамках изотерапии в технике пуантилизм с элементами цветотерапии. Так с помощью ватных палочек, карандашей с ластиком на конце и акриловых красок подростки придумывали свое изображение на основе каких-либо ярких и положительных эмоций. Эти эмоции они выражали с помощью выбираемых оттенков и цветов. Предварительно им был показан пример работы в данной технике. В результате все подростки смогли выполнить задание в данной техники, наиболее необычные работы получились у Анны В., Ирины П., Марии О., Миланы С., Олеси Д. и Полины В. Простые образы вышли у Артема Ф., Владислава П., Леонида И. и Юлии Н.

Занятие третье. Цель – раскрыть творческий потенциал личности подростков.

На занятии подросткам были предложены творческие упражнения перед выполнением творческой работы. Первым было предложено упражнение «Фантазеры», в нем с помощью разнообразных творческих материалов (нити, зубочистки, пластилин, ватные палочки, пуговицы и прочее) подростки поочередно изображали по одной детали задуманного предмета, каждый последующий добавлял детали по своему усмотрению. В результате получилась единая поделка. В ходе упражнения неожиданные повороты в задумке поделки предложили Анна В., Виктория Ш., Дарина К., Милана С., Олеся Д., Полина В. и Роман Г.

Вторым было предложено творческое упражнение «Портрет из пуговиц», в котором каждый с помощью пуговиц различных размеров и цветов выкладывал портрет любого человека. Наиболее читаемые образы с использованием разнообразных пуговиц получились у Алексея Н., Анны В., Виктории Ш., Дарины К., Ирины П., Кирилла А., Марии О. и Миланы С. Плохо читаемые портреты получились у Артема Ф., Владислава П., Дениса М., Леонида И. и Юлии Н. Остальные подростки в целом успешно справились с заданием.

Третьим было предложено творческое упражнение «Волшебные кляксы», в котором каждый получал по одной карточке с кляксой и на ее основе рисовал образы, найденные в ней. В итоге наибольшее число образов смогли разглядеть и отобразить Алексей Н., Анна В., Вячеслав Д., Дарья Т., Ирина П., Кирилл А., Милана С., Олеся Д. и Полина В.

На основной части занятия подросткам было предложено творческое задание «Необычная посуда», в котором они изготавливали изделие из глины в рамках такого вида арт-терапии как глинотерапия. Заранее были подготовлены необходимые материалы, показан пример работы с глиной. Задачей подростков было вылепить такую посуду (чашку или тарелку), которая бы передала их характер или настроение. После этого необычные изделия подростки декорировали с помощью акриловых красок. В результате творческой работы необычные глиняные изделия получились у Анны В., Виктории Ш., Ирины П., Марии О., Миланы С., Олеси Д., Полины В. и Романа Г. В свою очередь Денис М., Михаил Р. и Юлия Н., напротив, изготовили обычные чашки и тарелки.

Занятие четвертое. Цель – развить креативность, оригинальность и гибкость мышления, фантазию.

На занятии подросткам сначала были предложены творческие упражнения. Первым выполнялось упражнение «Необычные предметы», в котором каждый сначала рисовал любой предмет, а затем на его основе изображал несколько необычных предметов (например, из чашки делали слона, из книги – небоскреб). В итоге наиболее оригинальные рисунки продемонстрировали Алексей Н., Анна В., Вячеслав Д., Дарья Т., Ирина П., Кирилл А., Мария О., Милана С. и Полина В. При этом Артем Ф., Денис М., Михаил Р. и Юлия Н., напротив, изобразили очевидные образы.

Вторым было предложено творческое упражнение «Что, откуда, как», в котором подросткам показывались картинки необычных предметов, а они предполагали, что это, откуда они взялось и как стало таким. Так наиболее креативные варианты ответов были у Алексея Н., Виктории Ш., Дарины К.,

Ирины П., Марии О. и Миланы С. Напротив, наиболее очевидные ответы были у Артема Ф., Владислава П., Дениса М. и Леонида И.

Третьим было предложено упражнение «Фантастические гипотезы», в котором подростки делились на группы по четыре человека, каждой группе давалась фантастическая гипотеза (например, все предметы в мире круглой формы), и они пытались это отобразить в рисунке. В целом с упражнением справились все, однако, у Артема Ф., Дениса М., Елены У., Леонида И. и Юлии Н. изображенные образы были достаточно просты, а количество элементов в рисунке было минимальным.

На основной части занятия подросткам было дано творческое задание «Мокрый пейзаж», в котором они выполняли рисунок в рамках изотерапии в технике рисования акварелью по сырому. Первоначально им была пояснена сама техника, после чего каждый изображал пейзаж по своему усмотрению, используя различные цвета и оттенки. Так целостный рисунок, отображающий пейзаж в конкретных общих тонах и настроении смогли продемонстрировать Анна В., Виктория Ш., Вячеслав Д., Дарья Т., Ирина П., Кирилл А., Мария О., Милана С. и Полина В. При этом их работы были также аккуратны.

Занятие пятое. Цель – развить воображение, творческое мышление, восприятие.

Сначала подросткам были предложены творческие упражнения. Первым они выполняли упражнение «Несуществующая рыба», в котором каждый придумывал необычное название рыбы (по типу существующих – рыба-клоун, рыба-меч), а затем изображал ее в рисунке. В результате такие подростки, как Анна В., Вячеслав Д., Дарья Т., Дарина К., Ирина П., Кирилл А., Мария О., Милана С., Олеся Д. и Полина В. смогли придумать необычные образы и отобразить их наглядно (рыба-цветок, рыба-свеча, рыба-книга и прочее). Несколько нечитаемыми получились рисунки у Артема Ф., Владислава П., Дениса М., Леонида И. и Юлии Н.

Вторым было предложено творческое упражнение «Гномик», в котором подростки изображали в рисунке мир вокруг глазами маленького гнома. То есть они рисовали обычные предметы в увеличенном размере. В целом с данным упражнением справились все подростки.

Третьим было предложено подросткам творческое упражнение «Незаконченный сюжет», в котором им зачитывалось начало короткого рассказа, а его конец подростки предполагали сами, а затем изображали его в рисунке. В итоге наиболее детализированные и оригинальные рисунки с сюжетом получились у Виктории Ш., Вячеслава Д., Ирины П., Марии О., Миланы С., Олеси Д. и Полины В. Схематичные и простые по сюжету рисунки продемонстрировали Артем Ф., Владислав П., Денис М. и Леонид И.

На основной части занятия подросткам было предложено творческое задание «Состояние души», в котором они выполняли рисунок в рамках изотерапии в технике граттаж. Сначала им была пояснена сама техника, а затем каждый подросток выполнял работу, выражая себя и свое состояние в виде образов в рисунке. По итогу наиболее насыщенные на необычные образы получились рисунки у Анны В., Виктории Ш., Ирины П., Марии О., Миланы С., Олеси Д., Полины В. и Романа Г. Наименьшее разнообразие цветов и образов продемонстрировали Артем Ф., Денис М. и Юлия Н.

Занятие шестое. Цель – развить мотивацию к творческой деятельности.

Первоначально на занятии подросткам были предложены творческие упражнения. Так первым ими было выполнено упражнение «Необычные картины», в нем подростки с закрытыми глазами с помощью масляных красок и кистей разных размеров старались нарисовать картину без четко заданной тематики. В целом с данным упражнением справились все, подростки использовали предложенный творческий материал и разнообразные цвета.

Вторым было предложено творческое упражнение «Превращения», в нем каждый получал карточку с необычными силуэтами, на основе которых

они изображали свой рисунок. По итогу наиболее необычные и детализированные рисунки смогли представить Анна В., Виктория Ш., Вячеслав Д., Дарья Т., Ирина П., Кирилл А., Мария О., Милана С. и Полина В.

Третьим было предложено творческое упражнение «Двойное изображение», в нем подростки разрисовывали по своему усмотрению масляными красками одну половину листа, затем складывали его пополам, и прижимали. В результате у них получалось двойное необычное изображение. В целом в данном упражнении все подростки смогли выразить свои задуманные образы, при этом Анна В., Дарья Т., Ирина П., Мария О., Милана С. и Полина В. также дополнительно дорисовывали свой рисунок, делая его более детализированным.

На основной части занятия подросткам было предложено творческое задание «Рисунок из образов», в котором они выполняли рисунок в рамках изотерапии в технике кляксографии. Сначала подростки хаотично на альбомном листе изображали кляксы различных размеров и цветов, а затем на их основе дорисовывали более цельный и читаемый рисунок. По итогу наиболее завершенным и проработанным получился рисунок у Алексея Н., Анны В., Виктории Ш., Дарьи Т., Ирины П., Марии О., Миланы С., Олеси Д., Полины В. и Романа Г.

Занятие седьмое. Цель – развить и отработать творческие умения.

Сначала на занятии подросткам были предложены творческие упражнения. Так первым было предложено упражнение «Придумай узор», в котором они придумывали и изображали с помощью красок различных цветов свой собственный узор, отражающий их настроение или характер. В результате каждый продемонстрировал завершенную работу, однако, у Артема Ф., Дениса М. и Юлии Н. узоры были достаточно просты и плохо проработаны, они использовали не более двух цветов.

Вторым было предложено творческое упражнение «Наоборот», в котором каждый получал какое-либо слово, обозначающее предмет, фрукт,

животное и прочее, а затем изображал его противоположным по размеру (например, большая ветка винограда), добавляя дополнительные детали, чтобы читался размер главного объекта (например, маленькие люди или здания с большим муравьем). В целом с упражнением справились все, лишь у Дениса М. и Леонида И. из-за отсутствия дополнительных объектов некоторые изображенные предметы выглядели обычными.

Третьим было предложено творческое упражнение «Рисование нитями», в котором подростки, используя нити и разноцветные краски, изображали различные силуэты. Предварительно им был показан пример работы с нитями. В результате подростки смогли отобразить интересные и необычные образы, при этом наиболее детализированные и проработанные силуэты были у Анны В., Виктории Ш., Вячеслава Д., Ирины П., Марии О., Миланы С., Олеси Д., Полины В.

На основной части занятия подросткам было предложено творческое задание «Отзеркаленный рисунок», в котором они выполняли рисунок в рамках изотерапии в технике монотипии. Сначала им была пояснена сама техника, показан предмет, а затем каждый рисовал свое изображение в данной технике. В результате подростки смогли отработать свои творческие умения, продемонстрировали готовые работы в данной технике, однако у Дениса М. и Юлии Н. работы получились не очень аккуратными.

Занятие восьмое. Цель – сформировать у подростков адекватное оценивание своих творческих навыков.

Сначала подросткам были предложены творческие упражнения. Первым они выполняли упражнение «Цветная палитра», в котором делали выкраску всех цветов из набора, а затем каждый цвет описывали так, как они его себе воспринимают (например, красный – радость, любовь или ярость, злость). С данным упражнением справились все, каждый смог по-своему определить свое восприятие цветов и связанные с ними эмоции.

Вторым было предложено творческое упражнение «Пластилиновый мир», в котором подростки придумывали свой собственный мир, со своими

существами, растениями, зданиями и прочим, а затем старались изобразить его с помощью пластилина. В результате наиболее детализированные поделки получились у Алексея Н., Анны В., Виктории Ш., Вячеслава Д., Дарины К., Ирины П., Марии О., Миланы С. и Олеси Д. Достаточно обычные и шаблонные элементы получились у Дениса М. и Юлии Н.

Третьим было предложено упражнение «Кляксы», его подростки выполняли в парах. Сначала каждый с помощью чернил изображал около пяти клякс, затем менялся изображениями с напарником, а после дорисовывал каждую кляксу до читаемого объекта. В результате практически все образы были читаемыми и хорошо прорисованными, за исключением работ Артема Ф., Дениса М. и Леонида И.

На основной части занятия подросткам было предложено творческое задание «Точечный натюрморт», в котором они выполняли рисунок в рамках изотерапии в технике пуантилизм. Поскольку данная техника им уже знакома, то подростки сразу же приступили к работе, изображая натюрморт без референса, по своему усмотрению. По итогу каждый смог продемонстрировать свою работу.

Занятие девятое. Цель – воспитать творческую активную личность.

Первоначально подростками выполняли творческое упражнение «Придумай животное», в котором каждый получал по пять различных животных, на основе которых они придумывали и рисовали одно необычное животное (например, медведь с шеей жирафа, хвостом крокодила, ушами зайца и копытами лошади). Сначала некоторые долго думали над будущими образами, но в итоге каждый смог изобразить необычное животное, в котором читались элементы других животных.

Вторым было предложено творческое упражнение «Картина из дырок», в нем подростки с помощью специальных иголок протыкали листок бумаги, изображая своими действиями конкретный рисунок. Данное упражнение не только развивало творческие умения, но и способствовало снятию напряжения и выплескиванию негативных эмоций. В результате наиболее

читаемые образы получились у Анны В., Виктории Ш., Вячеслава Д., Ирины П., Марии О., Миланы С., Олеси Д. и Полины В. Несколько неаккуратны в работе были Денис М. и Леонид И, их листы местами оказались порванными.

Третьим подросткам было предложено упражнение «Два в одном», в котором каждый получал по два слова, обозначающих предметы, соединял их в один объект и рисовал его на бумаге (например, телевизор и кастрюля). В целом все смогли выполнить данное упражнение, нарисовав единый рисунок.

На основной части занятия подросткам было предложено творческое задание «Необычный орнамент», в котором они выполняли рисунок в рамках цветотерапии. Сначала с помощью простого карандаша подростки придумывали и изображали орнамент, а затем делали его цветным с помощью акриловых красок. В своей работе практически все использовали разнообразные цвета, за исключением Дениса М. и Юлии Н., при этом также у Артема Ф., Владислава П., Леонида И. и Романа Г. сами орнаменты были недостаточно проработанными.

Занятие десятое. Цель – отработать творческие способности подростков.

Сначала подростки выполняли упражнение «Оживи ладонь», в нем с помощью красок они разрисовывали свою ладонь, изображая на ней кистями различные узоры или полноценные рисунки. Наиболее необычные рисунки продемонстрировали Анна В., Виктория Ш., Дарина К., Ирина П., Кирилл А., Мария О., Милана С., Олеся Д. и Полина В.

Вторым на занятии было предложено творческое упражнение «Раскраска», в котором подростки получали готовое изображение в виде раскраски с узорами и орнаментами, разукрашивая ее цветами по своему усмотрению. В данном упражнении все подростки использовали предложенный перечень цветов.

Третьим подросткам было предложено творческое упражнение «Цвета характера», в котором подростки, смешивая различные по цвету краски, передавали свой характер в рисунке. В результате каждый смог выразить себя через цвета и их комбинации, а также через представленные образы на их основе.

На основной части занятия подросткам было предложено творческое задание «Пластилиновый архитектор», они изготавливали изделие из пластилина в рамках такого вида арт-терапии как пластилинотерапия. В нем подростки с помощью пластилина лепили здание необычной формы, вылепливая различные мелкие детали по своему усмотрению. В целом все работы были выполнены успешно, проработаны и детализированы детали, за исключением работ Дениса М., Леонида И. и Юлии Н., у них поделки получились простыми и схематичными.

2.3 Динамика уровня развития творческих способностей у подростков

Целью контрольного этапа эксперимента выступило – определить динамику уровня развития творческих способностей у подростков в ходе повторной диагностики.

Исследование проводилось с подростками экспериментальной и контрольной группы по тем же трем диагностическим методикам. Первичные данные по результатам проведенной диагностики по каждой методике на контрольном этапе представлены в таблице В.1 приложения В.

Полученные результаты диагностики по методике «Ваш творческий потенциал» на контрольном этапе исследования представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты уровня развития творческого потенциала личности подростков (контрольный этап)

| Уровень | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Количество людей | % | Количество людей | % |
| Низкий | 2 | 10 | 6 | 30 |
| Средний | 7 | 35 | 8 | 40 |
| Высокий | 11 | 55 | 6 | 30 |

Низкий уровень развития творческого потенциала личности был диагностирован у 10 % экспериментальной (2 подростков от общего числа группы) и 30 % контрольной группы (6 подростков от группы). По итогу в экспериментальной группе доля данного уровня сократилась на 20 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Средний уровень выявлен у 35 % экспериментальной (7 подростков от общего числа группы) и 40 % контрольной группы (8 подростков от группы). По итогу в экспериментальной группе доля данного уровня сократилась на 10 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Высокий уровень выявлен у 55 % экспериментальной (11 подростков от общего числа группы) и 30 % контрольной группы (6 подростков от группы). По итогу в экспериментальной группе доля данного уровня возросла на 30 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Полученные результаты диагностики по методике «Диагностика личностной креативности» на контрольном этапе исследования были обработаны и представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты уровня развития креативности личности подростков (контрольный этап)

| Уровень | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Количество людей | % | Количество людей | % |
| Низкий | 2 | 10 | 7 | 35 |
| Средний | 5 | 25 | 8 | 40 |
| Высокий | 13 | 65 | 5 | 25 |

Низкий уровень развития креативности личности был диагностирован у 10 % экспериментальной (2 подростков от общего числа группы) и 35 % контрольной группы (7 подростков от группы). Так в экспериментальной группе доля данного уровня сократилась на 30 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Средний уровень выявлен у 25 % экспериментальной (5 подростков от общего числа группы) и 40 % контрольной группы (8 подростков от группы). По итогу в экспериментальной группе доля данного уровня сократилась на 15 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Высокий уровень выявлен у 65 % экспериментальной (13 подростков от общего числа группы) и 25 % контрольной группы (5 подростков от группы). По итогу в экспериментальной группе доля данного уровня возросла на 45 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Полученные результаты диагностики по методике «Определение творческих способностей учащихся» на контрольном этапе исследования были обработаны и представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты уровня развития творческих умений личности подростков (контрольный этап)

| Уровень | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Количество людей | % | Количество людей | % |
| Низкий | 2 | 10 | 7 | 35 |
| Средний | 8 | 40 | 7 | 35 |
| Высокий | 10 | 50 | 6 | 30 |

Низкий уровень развития творческих умений личности был диагностирован у 10 % экспериментальной (2 подростков от общего числа группы) и 35 % контрольной группы (7 подростков от группы). Так в экспериментальной группе доля данного уровня сократилась на 25 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Средний уровень выявлен у 40 % экспериментальной (8 подростков от общего числа группы) и 35 % контрольной группы (7 подростков от группы).

По итогу в экспериментальной группе доля данного уровня сократилась на 5 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Высокий уровень выявлен у 50 % экспериментальной (10 подростков от общего числа группы) и 30 % контрольной группы (6 подростков от группы). По итогу в экспериментальной группе доля данного уровня возросла на 30 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Общий уровень развития творческих способностей у подростков на контрольном этапе исследования представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты уровня развития творческих способностей подростков (контрольный этап)

| Уровень | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
|---------|--------------------------|----|--------------------|----|
| | Количество людей | % | Количество людей | % |
| Низкий | 2 | 10 | 6 | 30 |
| Средний | 7 | 35 | 8 | 40 |
| Высокий | 11 | 55 | 6 | 30 |

Наиболее наглядно полученные результаты уровня развития творческих способностей подростков на контрольном этапе исследования представлены на рисунке 2.

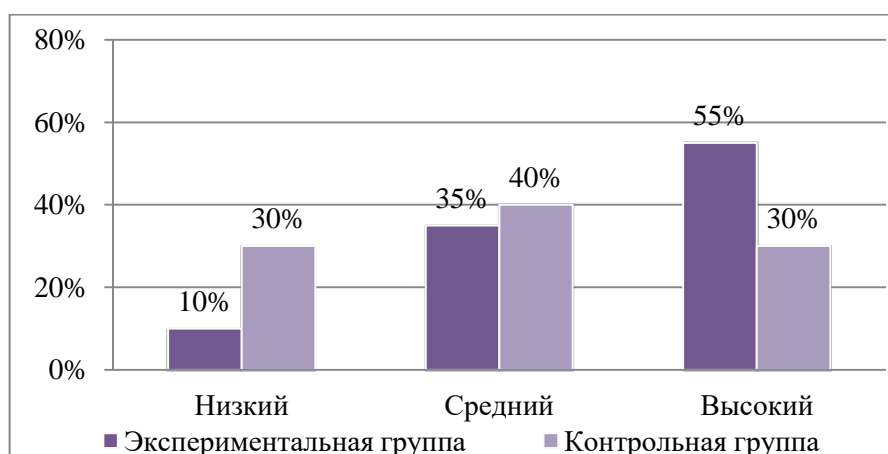


Рисунок 2 – Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у подростков (контрольный этап), %

Низкий уровень развития творческих способностей был диагностирован у 10 % экспериментальной группы (2 подростков от общего числа группы) и 30 % контрольной группы (6 подростков от группы). То есть в экспериментальной группе доля данного уровня сократилась на 25 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Средний уровень развития творческих способностей был диагностирован у 35 % экспериментальной группы (7 подростков от общего числа группы) и 40 % контрольной группы (8 подростков от группы). То есть в экспериментальной группе доля данного уровня сократилась на 10 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Высокий уровень развития творческих способностей был диагностирован у 55 % экспериментальной группы (11 подростков от общего числа группы) и 30 % контрольной группы (6 подростков от группы). То есть в экспериментальной группе доля данного уровня возросла на 35 %, а в контрольной – осталась неизменной.

Соответственно более половины подростков экспериментальной группы после формирующей работы продемонстрировали более развитый творческий потенциал личности, достаточно высокий уровень креативности личности, а также развитые творческие умения. В свою очередь в контрольной группе, где формирующая работа не проводилась, соотношение уровней исследуемого показателя не изменилось.

Представленная динамика результатов подтверждает гипотезу исследования. Значит, развитие творческих способностей у подростков средствами арт-терапии будет осуществляться наиболее эффективно, если: использовать различные виды арт-терапии (изотерапия, пластилинотерапия, цветотерапия, глиноотерапия), комбинировать и чередовать их; применять в арт-терапии нетрадиционные методы и техники работы (кляксографии, рисование нитями и прочее); обогащать развивающую среду образовательного учреждения разнообразными художественными и изобразительными материалами для проведения арт-терапии.

Реализованная опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у подростков средствами арт-терапии в ходе написания второй главы позволили сформулировать следующие выводы:

- на констатирующем этапе эксперимента низкий уровень развития творческих способностей был диагностирован у 35 % подростков экспериментальной и у 30 % контрольной группы, средний уровень – у 45 % подростков экспериментальной и у 40 % контрольной группы, а высокий уровень – у 20 % подростков экспериментальной и у 30 % контрольной группы;
- на формирующем этапе эксперимента были определены и апробированы возможности развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии, было разработано 10 развивающих занятий, проведенных с подростками экспериментальной группы, в которых были использованы различные виды арт-терапии (изотерапия, пластилинотерапия, цветотерапия, глинетерапия) и нетрадиционные методы и техники работы (кляксографии, рисование нитями и прочее). Также была обогащена развивающая среда образовательного учреждения разнообразными художественными и изобразительными материалами для проведения арт-терапии;
- на контрольном этапе эксперимента низкий уровень развития творческих способностей был диагностирован у 10 % подростков экспериментальной и у 30 % контрольной группы, средний уровень – у 35 % подростков экспериментальной и у 40 % контрольной группы, а высокий уровень – у 55 % подростков экспериментальной и у 30 % контрольной группы, соответственно в контрольной группе соотношение уровней не изменилось, а в экспериментальной – доля низкого уровня сократилась на 25 %, доля среднего сократилась на 10 %, а доля высокого – возросла на 35 %;
- была подтверждена исходная гипотеза исследования.

Заключение

Творческие способности являются сложным многокомпонентным понятием, представляющим собой индивидуально-психологические особенности личности, задатки умений и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение человеком деятельности, требующей проявления оригинальности и творческого подхода. Такие способности проявляются в развитом творческом мышлении, воображении, умении креативно мыслить и нестандартно решать простые задачи, стремлении создавать новые оригинальные идеи, соответственно в структуре творческих способностей выделяется мотивационный, когнитивный и деятельностный компонент.

Оптимальным и эффективным средством развития творческих способностей у подростков выступает арт-терапия, представляющая собой направление психотерапии, связанное с процессом художественного творчества, которое способствует развитию психики личности, а также ее способностей.

Важным является определение и создание оптимальных условий развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии. Необходимо использовать разнообразные виды и формы арт-терапии, нетрадиционные методы работы, необычные и разнообразные материалы, предлагать игровые и релаксационные упражнения.

С целью определения и апробации возможности развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии была реализована опытно-экспериментальная работа.

В результате на констатирующем этапе эксперимента низкий уровень развития творческих способностей был диагностирован у 35 % подростков экспериментальной и у 30 % контрольной группы, средний уровень – у 45 % подростков экспериментальной и у 40 % контрольной группы, а высокий уровень – у 20 % подростков экспериментальной и у 30 % контрольной группы.

В ходе формирующего этапа эксперимента были определены и апробированы возможности развития творческих способностей у подростков средствами арт-терапии. Было разработано 10 развивающих занятий, проведенных с подростками экспериментальной группы, в которых были использованы различные виды арт-терапии (изотерапия, пластилинотерапия, цветотерапия, глиноterapia) и нетрадиционные методы и техники работы (кляксографии, рисование нитями и прочее). Также была обогащена развивающая среда образовательного учреждения разнообразными художественными и изобразительными материалами для проведения арт-терапии.

На контрольном этапе эксперимента низкий уровень развития творческих способностей был диагностирован у 10 % подростков экспериментальной и у 30 % контрольной группы. Средний уровень развития данного показателя выявлен у 35 % подростков экспериментальной и у 40 % контрольной группы. Высокий уровень был выявлен у 55 % подростков экспериментальной и у 30 % контрольной группы. Таким образом, в контрольной группе соотношение уровней развития творческих способностей не изменилось, в экспериментальной – доля низкого уровня сократилась на 25 %, доля среднего сократилась на 10 %, а доля высокого – возросла на 35 %.

Соответственно была подтверждена исходная гипотеза исследования. Значит, развитие творческих способностей у подростков средствами арт-терапии будет осуществляться наиболее эффективно, если: использовать различные виды арт-терапии (изотерапия, пластилинотерапия, цветотерапия, глиноterapia), комбинировать и чередовать их; применять в арт-терапии нетрадиционные методы и техники работы (кляксографии, рисование нитями и прочее); обогащать развивающую среду образовательного учреждения разнообразными художественными и изобразительными материалами для проведения арт-терапии.

Список используемой литературы

1. Абдуева П. К. Арт-терапия // *Мировая наука*. 2018. № 5 (14). С. 127–129.
2. Аверин В. А. *Психология личности* СПб. : Михайлов, 2011. 189 с.
3. Бабанский Ю. К. *Педагогика*. М. : Просвещение, 2019. 609 с.
4. Богоявленская Д. Б., Сусоколова И. А. Зарубежные исследования психологии творчества: постгилфордский период // *Психологическая наука и образование*. 2007. № 3 (12). С. 97–107.
5. Вайнер Э. Н., Кастюнин С. А. *Краткий энциклопедический словарь*. М. : Флинта : Наука, 2003. 144 с.
6. Вальдес Одриосола М. С. *Интуиция, творчество и арт-терапия*. М. : Ин-т общегуманитарных исслед., 2012. 94 с.
7. Выготский Л. С. *Психология искусства*. М. : Юрайт, 2023. 255 с.
8. Иванова В. П., Палагина Н. Н. *Учебный словарь и персоналии по возрастной и педагогической психологии*. Бишкек : КРСУ, 2002. 198 с.
9. Карвасарский Б. Д. *Психотерапевтическая энциклопедия*. СПб : Питер, 2000. 1019 с.
10. Карпов А. В. *Психология менеджмента*. М. : Юрайт, 2023. 582 с.
11. Копытин А. И. *Теория и практика арт-терапии*. СПб. : Питер, 2002. 368 с.
12. Корсунова В. А. Особенности развития творческих способностей у подростков // *Развитие общественных наук российскими студентами*. 2017. С. 31–33.
13. Кузнецова Л. Э., Кремлева Л. Н. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством арт-терапии // *Форум молодых ученых*. 2018. С. 681–684.
14. Кулагина И. Ю. *Возрастная психология*. М. : Юрайт, 2019. 176 с.
15. Леонтьев А. Н. *Деятельность. Сознание. Личность*. М. : Юрайт, 2023. 287 с.

16. Лук А. Н. Мышление и творчество. М. : Политиздат, 2007. 145 с.
17. Матюшкин А. М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций. М. : ИД «Международные отношения», 2017. 226 с.
18. Морозов А. В. Деловая психология. СПб. : Союз, 2000. 571 с.
19. Немов Р. С. Психология : Словарь-справочник. М. : Юрайт, 2022. 304 с.
20. Останов Ш. Ш. Использование техник арт-терапии в педагогике и психокоррекции // Science and Education. 2022. С. 1334–1340.
21. Платонов К. К. Краткий словарь системы психологических понятий. М. : Юрайт, 2021. 175 с.
22. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М. : Юрайт, 2022. 328 с.
23. Рудестам К. Групповая психотерапия. СПб. : Питер, 2000. 373 с.
24. Столяров Б. А. Словарь музейно-педагогических терминов. СПб. : ГРМ, 2016. 23 с.
25. Туник Е. Е. Диагностика креативности. СПб. : Речь, 2006. 174 с.
26. Тютюкова И. А. Педагогический тезаурус. Курган : Кург. гос. ун-та, 2002. 189 с.
27. Фромм Э. Здоровое общество. М. : АСТ : Астрель, 2011. 446 с.
28. Эльконин Д. Б. Детская психология. М. : Академия, 2018. 393 с.
29. Эриксон Э. Детство и общество. СПб. : Психол. центр «Ленато», 1996. 589 с.

Приложение А

Характеристика выборки исследования

Таблица А.1 – Список подростков, участвующих в исследовании

| Имя Ф. испытуемого | Возраст |
|--------------------------|----------------|
| Экспериментальная группа | |
| Алексей Н. | 13 лет 7 мес. |
| Анна В. | 13 лет 9 мес. |
| Артем Ф. | 13 лет 5 мес. |
| Виктория Ш. | 13 лет 3 мес. |
| Владислав П. | 13 лет 10 мес. |
| Вячеслав Д. | 13 лет 8 мес. |
| Дарина К. | 13 лет 9 мес. |
| Дарья Т. | 13 лет 5 мес. |
| Денис М. | 13 лет 6 мес. |
| Елена У. | 13 лет 9 мес. |
| Ирина П. | 13 лет 5 мес. |
| Кирилл А. | 13 лет 8 мес. |
| Леонид И. | 13 лет 10 мес. |
| Мария О. | 13 лет 11 мес. |
| Милана С. | 13 лет 7 мес. |
| Михаил Р. | 13 лет 8 мес. |
| Олеся Д. | 13 лет 10 мес. |
| Полина В. | 13 лет 9 мес. |
| Роман Г. | 13 лет 7 мес. |
| Юлия Н. | 13 лет 6 мес. |
| Контрольная группа | |
| Алиса К. | 13 лет 9 мес. |
| Андрей Х. | 13 лет 5 мес. |
| Анжелика Ю. | 13 лет 10 мес. |
| Борис В. | 13 лет 4 мес. |
| Вероника Д. | 13 лет 6 мес. |
| Владимир А. | 13 лет 7 мес. |
| Григорий Е. | 13 лет 9 мес. |
| Диана П. | 13 лет 10 мес. |
| Ева М. | 13 лет 8 мес. |
| Егор С. | 13 лет 6 мес. |
| Матвей Л. | 13 лет 5 мес. |
| Мирослава Н. | 13 лет 7 мес. |
| Николай Ш. | 13 лет 10 мес. |
| Ольга К. | 13 лет 11 мес. |
| Петр Л. | 13 лет 9 мес. |
| Светлана И. | 13 лет 7 мес. |
| Софья Е. | 13 лет 8 мес. |
| Тимур К. | 13 лет 9 мес. |
| Ульяна Ч. | 13 лет 6 мес. |
| Яна Г. | 13 лет 9 мес. |

Приложение Б

Результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Количественные результаты на констатирующем этапе эксперимента

| Имя Ф. испытуемого | Диагностическая методика | | | Количество баллов | Уровень |
|---------------------------------|--------------------------|-----|-----|-------------------|---------|
| | № 1 | № 2 | № 3 | | |
| Экспериментальная группа | | | | | |
| Алексей Н. | 35 | 64 | 11 | 110 | средний |
| Анна В. | 50 | 92 | 16 | 158 | высокий |
| Артем Ф. | 15 | 42 | 4 | 61 | низкий |
| Виктория Ш. | 37 | 69 | 9 | 115 | средний |
| Владислав П. | 21 | 38 | 3 | 62 | низкий |
| Вячеслав Д. | 29 | 73 | 12 | 114 | средний |
| Дарина К. | 52 | 91 | 19 | 162 | высокий |
| Дарья Т. | 42 | 58 | 7 | 107 | средний |
| Денис М. | 12 | 32 | 5 | 49 | низкий |
| Елена У. | 31 | 44 | 7 | 82 | средний |
| Ирина П. | 36 | 67 | 10 | 113 | средний |
| Кирилл А. | 41 | 78 | 12 | 131 | средний |
| Леонид И. | 17 | 35 | 4 | 56 | низкий |
| Мария О. | 49 | 94 | 16 | 159 | высокий |
| Милана С. | 50 | 90 | 15 | 155 | высокий |
| Михаил Р. | 31 | 42 | 4 | 77 | низкий |
| Олеся Д. | 43 | 66 | 8 | 117 | средний |
| Полина В. | 49 | 81 | 12 | 142 | средний |
| Роман Г. | 19 | 41 | 3 | 63 | низкий |
| Юлия Н. | 13 | 34 | 4 | 51 | низкий |
| Контрольная группа | | | | | |
| Алиса К. | 51 | 92 | 18 | 161 | высокий |
| Андрей Х. | 45 | 61 | 8 | 114 | средний |
| Ангелика Ю. | 37 | 73 | 14 | 124 | средний |
| Борис В. | 18 | 32 | 3 | 53 | низкий |
| Вероника Д. | 50 | 91 | 15 | 156 | высокий |
| Владимир А. | 11 | 37 | 2 | 50 | низкий |
| Григорий Е. | 36 | 45 | 4 | 85 | средний |
| Диана П. | 38 | 77 | 9 | 124 | средний |
| Ева М. | 52 | 94 | 17 | 163 | высокий |
| Егор С. | 16 | 39 | 5 | 60 | низкий |

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

| Имя Ф. испытуемого | Диагностическая методика | | | Количество баллов | Уровень |
|--------------------|--------------------------|-----|-----|-------------------|---------|
| | № 1 | № 2 | № 3 | | |
| Контрольная группа | | | | | |
| Матвей Л. | 10 | 44 | 3 | 57 | низкий |
| Мирослава Н. | 49 | 90 | 18 | 157 | высокий |
| Николай Ш. | 40 | 58 | 12 | 110 | средний |
| Ольга К. | 41 | 64 | 10 | 115 | средний |
| Петр Л. | 35 | 69 | 11 | 115 | средний |
| Светлана И. | 19 | 28 | 3 | 50 | низкий |
| Софья Е. | 52 | 86 | 19 | 157 | высокий |
| Тимур К. | 21 | 32 | 3 | 56 | низкий |
| Ульяна Ч. | 50 | 91 | 17 | 158 | высокий |
| Яна Г. | 39 | 80 | 9 | 128 | средний |

Приложение В

Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица В.1 – Количественные результаты на контрольном этапе эксперимента

| Имя Ф. испытуемого | Диагностическая методика | | | Количество баллов | Уровень |
|---------------------------------|--------------------------|-----|-----|-------------------|---------|
| | № 1 | № 2 | № 3 | | |
| Экспериментальная группа | | | | | |
| Алексей Н. | 49 | 90 | 17 | 156 | высокий |
| Анна В. | 52 | 94 | 18 | 164 | высокий |
| Артем Ф. | 26 | 78 | 7 | 111 | средний |
| Виктория Ш. | 50 | 90 | 16 | 156 | высокий |
| Владислав П. | 35 | 81 | 6 | 122 | средний |
| Вячеслав Д. | 51 | 90 | 15 | 156 | высокий |
| Дарина К. | 54 | 95 | 20 | 169 | высокий |
| Дарья Т. | 45 | 91 | 11 | 147 | средний |
| Денис М. | 15 | 35 | 5 | 55 | низкий |
| Елена У. | 40 | 90 | 12 | 142 | средний |
| Ирина П. | 49 | 90 | 17 | 156 | высокий |
| Кирилл А. | 50 | 92 | 14 | 156 | высокий |
| Леонид И. | 26 | 52 | 6 | 84 | средний |
| Мария О. | 53 | 95 | 19 | 167 | высокий |
| Милана С. | 53 | 93 | 18 | 164 | высокий |
| Михаил Р. | 43 | 56 | 8 | 107 | средний |
| Олеся Д. | 49 | 91 | 15 | 155 | высокий |
| Полина В. | 51 | 93 | 16 | 160 | высокий |
| Роман Г. | 27 | 58 | 7 | 92 | средний |
| Юлия Н. | 17 | 38 | 5 | 60 | низкий |
| Контрольная группа | | | | | |
| Алиса К. | 51 | 92 | 18 | 161 | высокий |
| Андрей Х. | 45 | 61 | 9 | 115 | средний |
| Ангелика Ю. | 39 | 73 | 14 | 126 | средний |
| Борис В. | 19 | 35 | 4 | 58 | низкий |
| Вероника Д. | 52 | 93 | 17 | 162 | высокий |
| Владимир А. | 15 | 37 | 3 | 55 | низкий |
| Григорий Е. | 37 | 45 | 4 | 86 | средний |
| Диана П. | 38 | 77 | 10 | 125 | средний |
| Ева М. | 52 | 94 | 18 | 164 | высокий |
| Егор С. | 16 | 41 | 5 | 62 | низкий |

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

| Имя Ф. испытуемого | Диагностическая методика | | | Количество баллов | Уровень |
|--------------------|--------------------------|-----|-----|-------------------|---------|
| | № 1 | № 2 | № 3 | | |
| Контрольная группа | | | | | |
| Матвей Л. | 14 | 44 | 4 | 62 | низкий |
| Мирослава Н. | 50 | 91 | 19 | 160 | высокий |
| Николай Ш. | 42 | 58 | 13 | 113 | средний |
| Ольга К. | 41 | 64 | 12 | 117 | средний |
| Петр Л. | 37 | 69 | 11 | 117 | средний |
| Светлана И. | 19 | 32 | 4 | 55 | низкий |
| Софья Е. | 53 | 86 | 19 | 158 | высокий |
| Тимур К. | 21 | 37 | 5 | 63 | низкий |
| Ульяна Ч. | 50 | 91 | 18 | 159 | высокий |
| Яна Г. | 40 | 80 | 10 | 130 | средний |