

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности

Обучающийся

О.В. Деревянко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности.

Цель исследования – разработать содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста, и экспериментально проверить его эффективность.

В работе решаются следующие задачи.

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу по проблеме развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности.

2. Выявить уровень развития творческого восприятия музыки младшими школьниками.

3. Определить и апробировать содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками.

4. Оценить динамику уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками.

Для решения данных задач использовались теоретические, эмпирические методы и методы обработки полученных результатов.

В работе выявлена степень изученности проблемы развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности; определено и апробировано содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 2 рисунка, 12 таблиц, список литературы (33 наименования), 3 приложения. Основной текст работы изложен на 65 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности.....	8
1.1 Творческое восприятие музыки детьми младшего школьного возраста как объект психолого-педагогических исследований.....	8
1.2 Условия организации игровой деятельности детей младшего школьного возраста в развитии творческого восприятия музыки.....	17
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности.....	24
2.1 Диагностика уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками.....	24
2.2 Содержание работы по развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками в процессе игровой деятельности.....	39
2.3 Динамика уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками.....	52
Заключение.....	60
Список используемой литературы.....	63
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании.....	66
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе.....	67
Приложение В Результаты исследования на контрольном этапе.....	69

Введение

С каждым годом возрастает потребность творческого развития детей, раскрытия их творческих способностей, активизация творческого мышления, креативности, оригинальности и творческого подхода к делу. Все это определяет творческое направление развития личности ребенка. Необходимость данного направления развития, в том числе, отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО). В частности, современное образование стремится раскрыть творческий потенциал обучающихся, определяя соответствующее содержание учебных и внеурочных занятий.

Одним из важных в творческом развитии обучающихся является творческое восприятие, то есть чувственное познание окружающей действительности через творческий аспект. То есть это умение воспринимать объекты художественной деятельности, искусства, литературы, музыки, а также видеть необычное в обыденных вещах. Зачастую его рассматривают наряду с творческим видением, предусматривающим также и творческое самовыражение личности.

В частности в психолого-педагогических трудах рассматривается понятие «творческое восприятие музыки» или «музыкальное восприятие», включающее в себя умение чувствовать музыку, понимать ее содержание, эмоцию, которую она передает, переживать ее в процессе прослушивания, и оценивать. Изучение музыкального восприятия детей отражено в работах отечественных и зарубежных ученых – Б.В. Асафьева, Дж. Брунера, Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, Л.Г. Дмитриевой, а также А.Н. Леонтьева, В.В. Медушевского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Э. Торренса, Б.Л. Яворского и других. Авторы, прежде всего, раскрывают сущность творческого и музыкального восприятия, а также его значение в общем творческом развитии личности детей.

Наиболее благоприятным периодом активного развития творческого восприятия музыки выступает младший школьный возраст, когда у детей обогащаются знания и представления, их личный опыт, а также активизируются познавательные процессы. Кроме того, активно развивается эмоциональная сфера у младших школьников, а приобщение детей к восприятию музыкальных произведений будет способствовать гармоничному ее формированию, развитию творческого видения и эстетического взгляда. Все это будет определять формирование у детей творческого восприятия действительности.

Одним из эффективных развивающих средств выступает игровая деятельность. Значимость игры в развитии и обучении младших школьников отмечали Л.А. Венгер, А.Н. Леонтьев, Я.И. Мельченко, Д.Б. Эльконин и другие. Исследователи предлагают использовать различные игры, игровые приемы, задания и упражнения в урочной и внеурочной деятельности младших школьников, в том числе, и для развития творческого восприятия музыки. В частности, выделена отдельная группа игр – музыкально-дидактических, способствующих развитию интереса к музыке, обогащению знаний о средствах музыкальной выразительности, развитию творческого самовыражения и восприятия. Однако в педагогической практике нет четко обозначенного содержания игровой деятельности, способствующей эффективному развитию творческого восприятия музыки у детей.

Анализ психолого-педагогической литературы и актуальных научных публикаций по данной проблеме позволил выделить противоречие между необходимостью развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста и недостаточным использованием в данном процессе потенциала игровой деятельности, вследствие чего отсутствует четкое содержание такой деятельности, направленной на развитие творческого восприятия музыки младшими школьниками.

В связи с выявленным противоречием возникает актуальная проблема исследования: каково содержание игровой деятельности, способствующей

развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста?

Исходя из актуальности данной проблемы, была сформулирована тема исследования: «Развитие творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности».

Цель исследования: разработать содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста, и экспериментально проверить его эффективность.

Объект исследования: процесс развития творческого восприятия музыки.

Предмет исследования: содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности будет более эффективен, если в ее содержание включены:

- музыкально-дидактические игры и игровые задания, направленные на развитие интереса к музыке и обогащение знаний о средствах музыкальной выразительности;
- игровые приемы прослушивания музыкальных произведений, активизирующие творческое восприятие и творческое самовыражение;
- специальные упражнения, способствующие положительному настрою на занятие, эмоциональной открытости и творческому самовыражению.

Задачи исследования.

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу по проблеме развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности.

2. Выявить уровень развития творческого восприятия музыки младшими школьниками.

3. Определить и апробировать содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками.

4. Оценить динамику уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретические: анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы).

Экспериментальная база исследования: 40 обучающихся 3А и 3В классов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа №1 г. Ивделя.

Новизна исследования: определено и апробировано содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования: разработанное содержание игровой деятельности позволяет развить творческое восприятие музыки детьми младшего школьного возраста. Предложенное содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками, может быть применено учителями начальных классов при планировании образовательной деятельности на уроках и внеурочных занятиях в начальной школе.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 2 рисунка, 12 таблиц, список используемой литературы (33 наименования), 3 приложения. Основной текст работы изложен на 65 страницах.

Глава 1 Теоретические аспекты развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности

1.1 Творческое восприятие музыки детьми младшего школьного возраста как объект психолого-педагогических исследований

Одним из актуальных направлений развития детей выступает творческое развитие, включающее раскрытие их творческих способностей, активизацию творческого мышления, креативности, оригинальности и творческого подхода к делу. Необходимость реализации данного направления развития отражена и в ФГОС НОО. В частности современное образование стремится раскрыть творческий потенциал обучающихся, определяя соответствующее содержание учебных и внеурочных занятий.

В психолого-педагогических трудах рассматривается понятие «творческое восприятие музыки» или «музыкальное восприятие». В общем виде оно включает в себя умение чувствовать музыку, понимать ее содержание, эмоцию, которую она передает, переживать ее в процессе прослушивания, и оценивать.

Исследованием особенностей музыкального восприятия детей занимались многие авторы, например – Б.В. Асафьев, Л.А. Безбородова, Дж. Брунер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, Л.Г. Дмитриева, а также А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Э. Торренс, Б.Л. Яворский и другие. Прежде всего, данные авторы раскрывают сущность творческого и музыкального восприятия, а также его значение в общем творческом развитии личности детей.

В первую очередь необходимо рассмотреть творческое восприятие музыки с позиции объекта психолого-педагогических исследований. Однако для этого первоначально следует определить, что представляет собой восприятие в целом.

Так восприятие можно определить как процесс чувственного познания окружающей действительности с помощью соответствующих органов чувств, в результате чего у человека формируется определенная картина мира [18].

Данное понимание отражено и в определении восприятия Р.С. Немова: «это процесс познания или отражения действительности в виде образов целостных предметов и явлений». В отличие от ощущения, которое ставит перед собой цель отразить отдельные свойства объекта, восприятие строит в сознании человека целостную картину мира» [25, с. 137]. То есть восприятие является одним из основных психических познавательных процессов, составляющих основу воображения, мышления, внимания и памяти.

По научному определению А.Н. Гусева и А.Н. Леонтьева, восприятие – это: «процесс построения человеком субъективной модели объективной реальности или многомерного образа мира в сознании индивида» [21, с. 108]. Соответственно восприятие носит субъективный характер, так как человек имеет собственное восприятие реальности, которое он может интерпретировать по-разному. Это также отмечает и Р. Вердербер, согласно которому восприятие – это: «процесс выборочного отражения информации и приписывания ей значения» [8, с. 83]. Отсюда следует, что восприятие – это не только познание, но и отражение воспринятой информации.

Схожее понимание восприятие отражено и в трактовке Д. Бокума и Г. Крайга: «это сложный процесс интерпретации и осмысления сенсорной информации» [20, с. 383]. То есть сенсорное восприятие и ощущения являются важным компонентом восприятия.

В своих работах А.В. Морозов [23] отмечает, что процесс восприятия завершается формированием образа, полученного в процессе познания.

В определении А.А. Реана восприятие – это: «целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих в сознании человека при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности его органов чувств» [27, с. 382]. Таким образом, восприятию

характерны такие свойства, как: «предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, апперцепция, активность» [27, с. 382].

Соответственно восприятие можно определить как психический познавательный процесс познания окружающей действительности посредством органов чувств, процесс ее отражения и субъективного формирования целостной картины мира.

Традиционно восприятие подразделяется на отдельные виды, в частности по форме психической активности, ведущему анализатору, форме существования материи и прочее. Кроме того, восприятие подразделяется по видам воспринимаемой деятельности, и в частности выделяется музыкальное или творческое восприятие.

Так творческое восприятие представляет собой (по Е.В. Костюченко): «восприятие, в котором автоматически происходит фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами. Формированию этого навыка способствует сочетание противоположных качеств в структуре восприятия – сочетание виденья целого и деталей, одновременное восприятие внешней формы и внутренней сути вещей, виденье как всеобщего, так и единичного в одном объекте, виденье сочетания положительного и отрицательного, контрастов» [19, с. 102].

При этом стоит учитывать, что под самим понятием «творчество» понимается деятельность, в результате которой создаются новые оригинальные образы и объекты. Соответственно в результате творческого восприятия у человека формируются собственные образы, отличающиеся новизной и оригинальностью, основанные на воспринятой органами чувств информации.

В свою очередь музыка трактуется как вид искусства, отражающий действительность в виде особо организованных звуков.

Таким образом, творческое восприятие музыки представляет собой процесс чувственного познания музыкальных произведений, умение

чувствовать музыку, понимать ее содержание, эмоцию, которую она передает, переживать ее в процессе прослушивания, и оценивать.

Это также отражено в определении восприятия музыки, представленного в энциклопедическом словаре: «это сложный многоуровневый процесс, включающий физическое слушание музыки, ее понимание, переживание и оценку; это непосредственно-чувственное восприятие внешней (звуковой) стороны музыкальной формы» [7, с. 99]. Однако помимо восприятия внешней стороны, посредством понимания смысла и эмоции музыкального произведения, осуществляется восприятие и внутреннего содержания.

С точки зрения А.А. Бодалева, восприятие музыки – это: «процесс, соответствующий перцептивному уровню музыкально-слуховой деятельности, который обеспечивает формирование у слушателя полноценного, целостного образа музыкального произведения» [6, с. 235].

По определению Е.В. Назайкинского, музыкальное восприятие – это: «восприятие, направленное на постижение и самое главное, осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как художественный эстетический феномен, как особая форма, отражающая действительность» [24, с. 138]. При этом автор несколько иначе трактует восприятие музыки: «это акустическое восприятие, где музыка воспринимается как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на органы слуха» [24, с. 139]

Более краткое понимание восприятие музыки отражено в трактовке Л.А. Безбородовой: «это процесс знакомства с музыкальными произведениями различных жанров и стилей, который носит эмоциональную реакцию, оценку, логическое действие, работу памяти, представления и мыслительные операции» [4, с. 127]. При этом в результате данного знакомства человек познает суть музыкальных произведений, формирует свое отношение к ним, оценивает и интерпретирует с субъективной стороны.

С научной позиции В.К. Белобородовой, восприятие музыки – это: «процесс отражения и становления музыкального образа в человеческом

сознании, в котором лежит оценочно отношение к воспринимаемому произведению» [5, с. 72]. Исходя из этого творческое восприятие музыки включает в себя непосредственное прослушивание музыкального произведения, его понимание, переживание эмоций и субъективную оценку.

В свою очередь О.А. Апраксина приводит более обширное понимание творческого восприятия музыки – это: «способность слышать и эмоционально переживать содержание музыкальных образов не как механическую сумму разных звуков, а как художественное единство, художественно-образное отражение окружающей действительности». Прослушивать музыку – значит понимать и переживать ее содержание, хранить в памяти ее образ и внутренне представлять ее звучание» [3, с. 101]. Соответственно в творческом восприятии музыки главными выступают когнитивный, эмоциональный и содержательный компонент.

Таким образом, творческое восприятие музыки является достаточно сложным многокомпонентным процессом, предполагающим чувственное познание музыкальных произведений, переживание их настроения и тех чувств, которые они доносят, а также понимание смысла и сущности таких произведений. Такое восприятие имеет следующие психологические механизмы: «эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошо развитый музыкальный слух и память, музыкальное мышление, сформированность творческих способностей» [2, с. 399].

Творческое восприятие музыки как процесс имеет несколько стадий протекания. В частности З.Г. Казанджиева-Велинова выделила три таких стадии: «докоммуникативная – формируется готовность к слушанию; коммуникативная – отражает реальный процесс восприятия музыки; посткоммуникативная – связана с осмысливанием произведения после окончания его звучания» [15, с. 178].

При этом А.Н. Сохор выявляет четыре основных стадии музыкального восприятия: «первая – возникновение интереса к произведению, которое предстоит услышать, и формирование установки на его восприятие; вторая –

слушание как физический процесс; первое знакомство с музыкальным произведением, впечатление от прослушиваемого произведения; третья – стадия понимания и переживания; она связана с повторным прослушиванием музыкального произведения, когда включаются аналитические свойства сознания; четвертая – стадия интерпретации и оценки; в процессе последующего прослушивания слушатель уже сопоставляет звучащий материал в данный момент времени с ранее воспринятым материалом. Через синтез на основе глубокого анализа происходит рационально-логическое освоение материала, всестороннее постижение и переживание его эмоционального смысла» [29, с. 62].

Наиболее благоприятным периодом активного развития творческого восприятия музыки, как отмечают многие исследователи, выступает младший школьный возраст, когда у детей обогащаются знания и представления, их личный опыт, а также активизируются познавательные процессы. Кроме того, активно развивается в этом возрасте эмоциональная сфера, а приобщение детей к восприятию музыкальных произведений будет способствовать гармоничному ее формированию, развитию творческого видения и эстетического вкуса и взгляда. Соответственно все благоприятно сказывается на формировании у детей младшего школьного возраста творческого восприятия действительности.

Изучением особенностей развития творческого восприятия музыки младшими школьниками занимались многие ученые, в частности – Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, В.К. Белобородова, И.А. Данько, а также Л.Г. Дмитриева, Д.А. Добринских, Д.К. Кирнарская, Т.В. Нагорная, Л.Ю. Сергадеева, Г.С. Тарасов, С.Х. Шаломович и другие.

Как отмечает В.Н. Шацкая: «именно у младших школьников личностная ориентация отличается направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, важное значение имеет игровая деятельность» [32, с. 9]. Кроме того, младшие школьники

достаточно любопытны и любознательны, у них развита познавательная активность, им интересно изучать что-то новое.

Особенности развития творческого восприятия музыки младшими школьниками определяются, прежде всего, их эмоциональной и когнитивной сферой. В частности отличительной чертой младших школьников является эмоциональная отзывчивость на получаемые впечатления, причем она достаточно ярко выражена по причине низкого самоконтроля. То есть дети в этом возрасте достаточно эмоциональны, чувствительны и впечатлительны, у них достаточно хорошо развит процесс восприятия в целом, при этом оно имеет индивидуальные особенности – у детей могут преобладать те или иные виды восприятия по ведущему анализатору. Однако вместе с этим у младших школьников наблюдаются трудности с концентрацией и устойчивостью внимания, в результате чего они неусидчивы, часто отвлекаются, соответственно монотонная деятельность им дается с трудом.

Зачастую у младших школьников преобладает зрительное восприятие, в результате чего у них формируются зрительные, а также моторные представления при восприятии музыки. Так в своих научных работах В.К. Белобородова, Т.В. Нагорная и С.Х. Шаломович подчеркивают, что: «у младших школьников преобладает сенсомоторный характер музыкального восприятия и склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации с персонажами музыкальных произведений» [5, с. 76].

При этом Г.С. Тарасов выделяет психологические особенности восприятия музыки младшими школьниками, которые в наибольшей степени учитываются в педагогической практике: «неорганизованный музыкальный опыт; недостаточная вокально-слуховая координация; потребность в смене эмоциональных состояний (отмечается импульсивность, бесконтрольность эмоциональных состояний); склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения; образное воображение, интерес к слушанию музыки, особенно в форме

яркого выразительного исполнения учителем; способность к обобщению на основе восприятия музыки маршевой, песенной, танцевальной» [30, с. 17]. Данные характеристики, прежде всего, учитывают учителя музыки при организации уроков в начальной школе.

Описывая процесс развития творческого восприятия музыки младшими школьниками, К.Б. Холиков выделил некоторые его особенности для каждого года: «для детей 7 лет характерно стремление к самовыражению в разнообразных формах (звуковых, зрительных, словесных, двигательных). У них преобладают зрительно-событийные впечатления над слуховыми. Эти учащиеся активно передают характер музыки в движениях, рисуют музыкальные образы. Дети 8-9 лет способны к более дифференцированному слуховому восприятию музыки. При целенаправленной работе им доступно осознание выразительной роли звуковысотной линии мелодии, ритма, метра, лада. К 9-10 годам дети приобретают опыт устных высказываний о музыке, но наблюдается недостаточно сформированный запас слов» [31, с. 98].

В свою очередь Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко и К.В. Тарасова выделяют два основных этапа в развитии творческого восприятия музыки младшими школьниками: «первый этап (7-8 лет) – музыкальное восприятие ярко эмоциональное, обобщенное, конкретно-образное, дети хорошо воспринимают общий характер музыкального произведения, основные средства музыкальной выразительности. Предпочитают жизнерадостную музыку с яркими образами и простой формой. Способны внимательно слушать музыку 1,5-2,5 минуты. Музыкальное мышление и слух развиты еще недостаточно, жизненный опыт также невелик; второй этап (9-10 лет) – эмоциональность восприятия дополняется стремлением понять смысл музыки. Детям этого возраста нравится музыка на героические темы, народная музыка. Способны внимательно слушать музыкальное произведение 3-5 минут» [17, с. 206]. То есть постепенно у младших школьников восприятие музыки развивается от эмоционального и обобщенного к более осознанному и дифференцированному, они стараются

не просто получить эмоцию при восприятии музыки, но и понять ее смысл, разобраться в содержании, в используемых средствах выразительности.

Следует отметить, что младшие школьники, воспринимая музыкальные произведения, проходят по основным этапам данного процесса. То есть сначала они заинтересовываются произведением, затем слушают и стараются проникнуть в содержание музыки, понять ее, в результате у детей возникают переживания, эмоции, они осознают общее настроение музыки, интерпретируют ее, а в конце – оценивают музыкальное произведение в целом, делятся своими впечатлениями от прослушанного.

Однако протекание обозначенных этапов имеет особенности у младших школьников. Так исследователи отмечают: «младшим школьникам присуща целостность и эмоциональность при восприятии, им трудно выделять различные музыкальные образы. Для детей характерны нерасчлененность восприятия. Они хорошо воспринимают общий характер произведения, но часто не замечают его индивидуальных особенностей. Произведение воспринимается ими как внешний раздражитель положительных эмоций, приятных воспоминаний о жизненных впечатлениях. Для детей характерно непроизвольное внимание, что требует его активизации путем переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой. Объем слухового внимания у детей ограничен» [9, с. 136].

Обозначенные особенности должны учитываться при целенаправленном развитии творческого восприятия музыки младшими школьниками. Это происходит, прежде всего, посредством обогащения опыта младших школьников и их знаний о средствах музыкальной выразительности, формирования интереса к музыкальным произведениям, желания проникнуть в суть произведений. Кроме того, Б.Л. Яворский [33] рекомендует развивать у детей творческий подход к освоению музыкальных форм, а также активно развивать эмоциональное восприятие в целом.

Таким образом, творческое восприятие музыки представляет собой сложный многокомпонентный процесс, предполагающий чувственное познание музыкальных произведений, переживание их настроения и тех чувств, которые они доносят, а также понимание смысла и сущности таких произведений. Соответственно данный процесс включает в себя когнитивный, эмоциональный и содержательный компонент. Особенности развития творческого восприятия музыки младшими школьниками определяются, прежде всего, их эмоциональной и когнитивной сферой. Дети в этом возрасте отличаются эмоциональной отзывчивостью, развитым восприятием, у них в основном формируются зрительные и моторные представления при восприятии музыки. Однако при этом младшие школьники испытывают трудности с концентрацией и устойчивостью внимания, в результате чего длительное восприятие музыки у них вызывает сложности.

1.2 Условия организации игровой деятельности детей младшего школьного возраста в развитии творческого восприятия музыки

Игровая деятельность выступает одним из эффективных развивающих средств. Значимость игры в развитии и обучении младших школьников отмечали П.П. Блонский, Л.А. Венгер, А.Н. Леонтьев, Я.И. Мельченко, С.Л. Рубинштейн, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин и многие другие. Исследователи предлагают использовать различные игры, игровые приемы, задания и упражнения в урочной и внеурочной деятельности младших школьников, в том числе, и для развития творческого восприятия музыки. В частности, выделена отдельная группа игр – музыкально-дидактических, способствующих развитию у детей интереса к музыке, обогащению знаний о средствах музыкальной выразительности, развитию творческого самовыражения и восприятия.

Для выявления потенциала игровой деятельности в развитии творческого восприятия музыки младшими школьниками первоначально следует определить, что включает в себя такая деятельность и что она собой представляет.

Прежде всего, под игрой понимается вид деятельности, в которой ребенок воспроизводит определенные игровые действия, основанные на воспроизведении действий и отношений взрослых. В игре ребенок активно познает окружающую его действительность и мир в целом, в частности знакомится с предметным миром, развивает коммуникативную сферу, получает определенный опыт.

Как преобладающая деятельность игра характерна для дошкольного возраста, однако в младшем школьном возрасте ее значение остается велико, что определяет ее как эффективное средство обучения и развития.

Такие отечественные ученые, как Л.А. Венгер, А.В. Запорожец и А.Н. Леонтьев отмечают: «игра для младших школьников обусловлена многими внутренними мотивами – интересом, мотивацией, творческими способностями» [7, с. 101]. Соответственно игровая деятельность младших школьников имеет более сложный характер, кроме того, игры в этом возрасте более структурные, разнообразные, они направлены на развитие познавательных процессов, коммуникативной и эмоциональной сферы, а также с помощью игровой деятельности обучающиеся получают новые знания, умения и навыки, уточняют имеющиеся знания.

Как отмечал О.С. Газман, игровая деятельность – это: «особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления физических и духовных сил» [11, с. 52]. То есть автор подчеркивает релаксирующий аспект игровой деятельности, отмечая при этом важность использования в ней физических и умственных навыков.

В научных исследованиях игровая деятельность подразделяется на два вида: «воспроизводящая – основана на отработке умения и навыков;

творческая – строится на воображении, фантазий и имеющихся уже у ребенка творческих задатков» [10, с. 318].

Как уже было отмечено, в игровой деятельности младших школьников изменяется содержание и направленность игры. В частности для обучающихся начальной школы наиболее распространенными являются дидактические игры и игры с правилами (которые впоследствии усложняются), что позволяет научить их придерживаться определенных норм и законов игры, развивая внимание, мышление, память, воображение, а также восприятие.

Иначе для детей младшего школьного возраста важны те игры, с помощью которых у них формируются и развиваются определенные навыки и умения, необходимые в процессе школьного обучения (причем как непосредственно умственные способности, так и физические). И фактически игровая деятельность в таком случае имеет двойную функцию – развлекательную и обучающую (развивающую).

Данный вывод подчеркивается научными трудами В.С. Кукушина, Б.П. Никитина и Г.К. Селевко, которые отмечали, что: «игровая деятельность в начальной школе тесно взаимосвязана с общепедагогическими задачами» [28, с. 168].

Так для развития творческого восприятия музыки младшими школьниками целесообразно использовать элементы игровой деятельности как на урочных занятиях (непосредственно на уроках музыки), так и во внеурочной деятельности (в качестве развивающих занятий). В свою очередь И.С. Аврамкова добавляет: «игровая деятельность, более чем любая другая, позволяет объединить процесс обучения и творчества в одно целое» [1, с. 10].

В частности А.В. Кенеман, описывая возможности игровой деятельности в развитии творческого восприятия музыки младшими школьниками, пишет: «игровые действия должны в интересной форме помогать ребенку услышать, различать, сравнивать свойства музыки и затем действовать с ними. Музыкальные игры по своей структуре должны быть

простыми, доступными, заинтересовывающими, а также привлекательны для ребенка. Только соответствуя этим параметрам, у детей появляется желание слушать, играть и танцевать. При этом творческие способности помогают ребенку развивать чувство ритма, музыкальный слух и память и потому для формирующейся личности знакомство с музыкальными играми становится первостепенным» [16, с. 9].

В свою очередь А.Л. Готсдинер отмечает, что: «для расширения музыкального опыта и творческих способностей детей младшего школьного возраста необходимо условия игр и их содержание усложнять, что даст возможность детям проявлять самостоятельность в игровой деятельности» [12, с. 15].

Игровая деятельность младших школьников для развития у них творческого восприятия музыки может включать проведение различных игр, в том числе, музыкальных и музыкально-дидактических, а также игровых заданий и упражнений.

В своей научной статье С.С. Петренко пишет, что: «музыкальные игры сосредоточены на развитие музыкальных способностей, которые позволяют активизировать восприятие музыки, а именно: внутренний слух, чувство ритма, методический слух» [26, с. 196].

Рассмотрим виды музыкальных игр. Они в основном подразделяются на три вида: «музицирование в спокойной форме (подразумевается статичное поведение детей в подгруппах, где соревнование заключается в умении быстро и точно определить на слух музыкальное произведение); хороводные игры (двигательная активность у детей ограничена, между собой состязаются две или три группы детей в кругах); подвижные игры (значима динамика действий – учащиеся, разделенные на группы, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют движениями)» [22, с. 52].

Особую категорию представляют собой музыкально-дидактические игры. Это: «игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке; игровая форма обучения и

самостоятельная игровая деятельность; средство музыкального общения и развития ребенка» [14, с. 8]. Такие игры нацелены как на общее развитие творческого восприятия музыки у младших школьников, так и на звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, обогащения знаний о жанрах и выразительных музыкальных средствах и прочее.

Для развития творческого восприятия музыки, понимания ее сущности и передаваемой эмоции эффективно с младшими школьниками проводить игровые задания и упражнения. В них детям могут быть предложены прослушивания музыкальных произведений с последующим разбором, прослушанного в игровой форме – описать настроение музыки с помощью цвета, прилагательных или существительных, отобразить эмоцию после прослушанного с помощью мимики или пантомимики. В частности, как отмечает А.Ф. Григорьев: «двигательная реакция считается не только значимым компонентом, но и основой музыкального познания, так пантомима, игры с музыкальным сопровождением и подобное считаются значимыми формами двигательной реакции на начальных стадиях музыкального формирования личности» [13, с. 85].

Также игровыми заданиями на развитие творческого восприятия музыки у младших школьников могут быть – придумать слова и ритм под заданную мелодию, отражающую ее характер; передать словесно, с помощью мимики или движений образ, настроение и характер прослушанного музыкального произведения; отобразить прослушанное музыкальное произведение художественным образом – в рисунке, схемах и прочее.

Соответственно музыкально-игровая деятельность развивает у младших школьников не только творческое восприятие музыки, умение передавать ее настроение, эмоцию и содержание, но и инициативность, коммуникабельность, творческий подход, воображение, творческое мышление и креативность. Однако для достижения данных результатов необходимо создание благоприятной эмоциональной атмосферы творческого восприятия музыки в процессе игровой деятельности.

В целом можно сформулировать следующие условия организации игровой деятельности детей младшего школьного возраста, способствующие развитию творческого восприятия музыки:

- отбирать и проводить игры и игровые задания в соответствии с возрастом детей и их индивидуальными особенностями (уровнем развития творческого восприятия);
- отбирать и проводить игры, способствующие развитию всех видов восприятия музыки (слухового, зрительного);
- отбирать и проводить музыкально-дидактические игры и игровые задания, направленные на развитие интереса к музыке и обогащение знаний о средствах музыкальной выразительности;
- использовать игровые приемы прослушивания музыкальных произведений, активизирующие творческое восприятие и творческое самовыражение;
- создавать положительный настрой детей на восприятие музыки в игровой деятельности;
- мотивировать и поощрять детей в процессе игровой деятельности;
- включать в игровую деятельность обсуждение и беседы по выполненным игровым заданиям.

Таким образом, игровая деятельность выступает одним из эффективных развивающих средств, в том числе, она эффективна и для развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста. В нее может быть включено проведение различных игр – музыкальных и музыкально-дидактических, а также игровых заданий и упражнений, предусматривающих прослушивание музыкальных произведений с последующим разбором прослушанного в игровой форме. Важным условием организации такой игровой деятельности является создание благоприятной эмоциональной атмосферы.

Проведенный анализ теоретических основ развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой

деятельности, которому была посвящена первая глава работы, позволил сформулировать определенные выводы.

Так творческое восприятие музыки представляет собой сложный процесс, предполагающий чувственное познание музыкальных произведений, переживание их настроения и тех чувств, которые они доносят, а также понимание смысла и сущности таких произведений. Данный процесс включает в себя когнитивный, эмоциональный, мотивационный и содержательный компонент.

Характер развития творческого восприятия музыки младшими школьниками определяется их эмоциональной и когнитивной сферой.

Особенности творческого восприятия музыки у детей младшего школьного возраста заключаются в их высокой эмоциональной отзывчивости, в формировании зрительных и моторных представлений при восприятии музыки, в трудностях с устойчивостью и концентрацией внимания при длительном восприятии музыки, а также более осознанным и дифференцированным восприятием музыки к концу возрастного этапа.

Игровая деятельность выступает одним из эффективных развивающих средств, в том числе, она эффективна и для развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.

В игровую деятельность для развития творческого восприятия музыки может быть включено проведение музыкальных и музыкально-дидактических игр, а также игровых заданий, предусматривающих прослушивание музыкальных произведений с последующим их разбором в игровой форме.

Важным условием организации игровой деятельности для развития творческого восприятия музыки является создание благоприятной эмоциональной атмосферы.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности

2.1 Диагностика уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками

Цель констатирующего этапа эксперимента: определить уровень развития творческого восприятия музыки младшими школьниками в ходе первичной диагностики.

Базой исследования выступило Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №1 г. Ивделя (сокращенно – МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя).

Выборку исследования составили 40 обучающихся 3А и 3В классов начальной школы МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя. Это младшие школьники, средним возрастом 9 лет. Были определены две исследовательские группы – экспериментальная (3А класс) и контрольная (3В класс), в каждой из них по 20 человек соответственно.

Более подробная характеристика выборки исследования, ее состав, представлен в таблице А.1 приложения А.

Диагностические критерии и показатели уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками были определены на основе исследований О.А. Апраксиной [3]. Ими выступили – когнитивный (знания о средствах музыкальной выразительности), эмоциональный (способность слышать и эмоционально переживать содержание музыкальных образов), мотивационный (интерес к творческому восприятию музыки), содержательный компонент (способность к творческому самовыражению). Совокупность обозначенных компонентов позволит говорить об уровне развития творческого восприятия музыки.

В соответствии с данными показателями были отобраны диагностические методики для их оценки на констатирующем и контрольном этапе исследования. Перечень методик отражен в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта педагогического эксперимента

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
когнитивный	знания о средствах музыкальной выразительности	Диагностическая методика 1. «Выбери музыку» (автор: Л.В. Школяр)
эмоциональный	способность эмоционально переживать содержание музыкальных образов	Диагностическая методика 2. «Цветовой выбор настроения» (автор: В.П. Анисимов)
мотивационный	интерес к творческому восприятию музыки	Диагностическая методика 3. Тест «Хочу дослушать» (автор: Е.Ю. Смирнова)
содержательный	способность к творческому самовыражению	Диагностическая методика 4. Тест-игра «Музыкальная палитра» (автор: В.П. Анисимов)

Первичные данные по всем методикам на констатирующем этапе отражены в таблице Б.1 приложения Б. Подробное описание каждой методики и результатов по ним представлено в работе ниже.

Диагностическая методика 1. «Выбери музыку» (автор: Л.В. Школяр).

Цель методики: выявление уровня знаний о средствах музыкальной выразительности у младших школьников.

Материал: музыкальный проигрыватель, диски с фрагментами музыкальных произведений.

Содержание методики: испытуемым предлагается прослушать ряд музыкальных произведений в каждом из двух тестов. Их задача – определить, какие произведения в каждой группе схожи по характеру, а какие отличаются, и назвать чем. Так: «в первом тесте предлагается прослушать произведения: А.И. Хачатурян «Маскарад»; Г.Ф. Гендель «Сюита № 11 Сарабанда»; Й.С. Бах «Сюита для виолончели № 1G-moll»; во втором тесте: Г.В. Свиридов «Венский вальс»; Д.Б. Кабалевский «Печальная история»; П.И. Чайковский «Баркарола»» [12, с. 21].

Обработка и интерпретация результатов: оценивается правильность выполнения задания, пояснение своего выбора, умение устанавливать связь эмоций со средствами музыкальной выразительности. Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов соответственно. В результате все баллы суммируются, и по сумме определяется уровень знаний о средствах музыкальной выразительности:

- низкий уровень (1-3 балла) – младшие школьники не смогли определить схожие и отличительные произведения, не дали развернутого пояснения, не смогли установить связь эмоций со средствами музыкальной выразительности;
- средний уровень (4-7 баллов) – младшие школьники смогли определить только два схожих произведения в каждой группе, пояснив только эмоционально-образный компонент, не смогли пояснить используемые средства музыкальной выразительности;
- высокий уровень (8-9 баллов) – младшие школьники смогли правильно определить схожие и отличительные произведения, дали развернутое пояснение своего выбора, смогли установить связь эмоций со средствами музыкальной выразительности.

Наглядно результаты диагностики по методике «Выбери музыку» (автор: Л.В. Школяр) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты уровня знаний о средствах музыкальной выразительности у младших школьников (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	8	40	7	35
Средний	7	35	7	35
Высокий	5	25	6	30

В экспериментальной группе были получены следующие уровни знаний о средствах музыкальной выразительности:

Низкий уровень был диагностирован у 8 младших школьников, что составляет 40 % от общего числа группы соответственно. Такие дети не смогли успешно справиться с диагностическим заданием и определить, какие произведения в каждой группе схожи по характеру, а какие, напротив, отличаются. Соответственно они также не смогли дать пояснения к прослушанным произведениям. Также младшие школьники данной категории не смогли установить связь эмоций от прослушивания со средствами музыкальной выразительности. Все это говорит о недостаточных и неточных знаниях младших школьников о средствах музыкальной выразительности.

Средний уровень был диагностирован у 7 младших школьников, что составляет 35 % от общего числа группы. Такие дети в целом смогли выполнить диагностическое задание, но смогли определить только два музыкальных произведения в каждой группе, которые схожи между собой по характеру. При этом их пояснения затрагивали только эмоционально-образный компонент, а сами средства музыкальной выразительности внятно они пояснить не смогли.

Высокий уровень был диагностирован у 5 младших школьников, что составляет 25 % от общего числа группы. Такие дети смогли успешно справиться с диагностическим заданием, правильно определив, какие произведения в каждой группе схожи по характеру, а какие отличаются. При этом младшие школьники смогли дать развернутое пояснение своего выбора, а также они смогли установить связь эмоций со средствами музыкальной выразительности, что говорит о точных и расширенных знаниях у детей о них.

В контрольной группе были получены следующие уровни знаний о средствах музыкальной выразительности:

Низкий уровень был диагностирован у 7 младших школьников, что составляет 35 % от общего числа группы. Они не смогли определить схожие и отличительные произведения, не дали развернутого пояснения в

рассуждениях, и соответственно не смогли установить связь эмоций со средствами музыкальной выразительности.

Средний уровень был диагностирован у 7 младших школьников, что составляет 35 % от общего числа группы. Они смогли определить только два из трех схожих произведения в каждой группе, пояснив только эмоционально-образный компонент, в свою очередь, используемые средства музыкальной выразительности они полноценно пояснить не смогли.

Высокий уровень был диагностирован у 6 младших школьников, что составляет 30 % от общего числа группы. Они смогли правильно определить схожие и отличительные произведения в каждой группе, при этом дали развернутое пояснение своего выбора, а также смогли установить связь эмоций со средствами музыкальной выразительности.

Диагностическая методика 2. «Цветовой выбор настроения» (автор: В.П. Анисимов).

Цель методики: выявление уровня развития способности эмоционально переживать содержание музыкальных образов у младших школьников.

Материал: музыкальный проигрыватель, диски с фрагментами музыкальных произведений.

Содержание методики: испытуемым предлагается прослушать три музыкальные композиции, а затем выбрать один из восьми цветов для каждой композиции, который в наибольшей степени передает ее настроение. Предлагалось прослушать следующие произведения: «А.И. Хачатурян «Маскарад» – весело, бодро и ярко; П.И. Чайковский «Болезнь куклы» – скорбно, жалобно и огорченно; П.И. Чайковский «Утренняя молитва» – нежно, мягко и ласково» [12, с. 22].

Обработка и интерпретация результатов: оценивается умение различать музыку по настроению, темпу и характеру в каждом из трех прослушиваний. Каждое прослушивание оценивается от 1 до 3 баллов соответственно. В результате все баллы суммируются, и по сумме определяется уровень

развития способности эмоционально переживать содержание музыкальных образов:

- низкий уровень (1-3 балла) – младшие школьники испытывают трудности с различением музыки по настроению, темпу и характеру в каждом из трех прослушиваний, цветовые выборы не соответствуют настроению музыки, сформировано нейтральное отношение к музыке;
- средний уровень (4-7 баллов) – младшие школьники могут различить музыку по настроению, темпу и характеру, но не всегда цветовые выборы соответствуют настроению музыки;
- высокий уровень (8-9 баллов) – младшие школьники хорошо различают музыку по настроению, темпу и характеру в каждом из трех прослушиваний, цветовые выборы соответствуют настроению музыки.

Наглядно результаты диагностики по методике «Цветовой выбор настроения» (автор: В.П. Анисимов) представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты уровня развития способности эмоционально переживать содержание музыкальных образов у младших школьников (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	7	35	6	30
Средний	7	35	7	35
Высокий	6	30	7	35

В экспериментальной группе были получены следующие уровни развития способности эмоционально переживать содержание музыкальных образов.

Низкий уровень был диагностирован у 7 младших школьников, что составляет 35 % от общего числа группы. Соответственно они во время диагностического задания испытали сложности с определением настроения каждого прослушанного музыкального произведения. Им сложно анализировать эмоциональный компонент музыки, описывать его через цвета

и пояснять, какая эмоция была заложена в произведении. То есть у них наблюдаются сложности с различением музыки по настроению, темпу и характеру. В целом у таких младших школьников сформировано нейтральное или негативное отношение к музыке, что не позволяет им полноценно прочувствовать ее эмоциональную сторону.

Средний уровень был диагностирован у 7 младших школьников, что составляет 35 % от общего числа группы. При прослушивании каждого из трех музыкальных произведений такие дети были достаточно сосредоточены, старались проникнуть передаваемой эмоцией. В целом они могут различить музыку по настроению, темпу и характеру, однако при подборе цветов для каждой композиции, которые смогли бы в наибольшей степени передать ее настроение, не всегда точны и могут полноценно пояснить свой выбор.

Высокий уровень был диагностирован у 6 младших школьников, что составляет 30 % от общего числа группы. При прослушивании музыкальных произведений такие дети проявили умение проникать их эмоциональной стороной, передавать настроение музыки и различать ее по настроению, темпу и характеру. Также при подборе цветов для композиций, которые смогли бы в наибольшей степени передать их настроение, были точны в своем цветовом выборе, смогли описать его и пояснить, как тот или иной цвет соотносится с прослушанным произведением, и какую эмоцию и настроение передает.

В контрольной группе были получены следующие уровни развития способности эмоционально переживать содержание музыкальных образов:

Низкий уровень был диагностирован у 6 младших школьников, что составляет 30 % от общего числа группы. Для них свойственны существенные сложности с различением музыки по настроению, темпу и характеру в каждом из трех прослушиваний музыкальных композиций. Соответственно их цветовые выборы не соответствуют передаваемому настроению музыки, у таких младших школьников сформировано нейтральное отношение к музыке.

Средний уровень был диагностирован у 7 младших школьников, что составляет 35 % от общего числа группы. В целом они умеют различить музыку по настроению, темпу и характеру, однако не всегда их цветовые выборы соответствовали настроению музыки.

Высокий уровень был диагностирован у 7 младших школьников, что составляет 35 % от общего числа группы. Для них свойственно хорошо развитое умение различать музыку по настроению, темпу и характеру в каждом из трех прослушиваний, при этом их цветовые выборы соответствуют передаваемому музыкальными композициями настроению.

Диагностическая методика 3. Тест «Хочу дослушать» (автор: Е.Ю. Смирнова).

Цель методики: выявление уровня развития интереса к творческому восприятию музыки у младших школьников.

Материал: музыкальный проигрыватель, диски с фрагментами музыкальных произведений.

Содержание методики: испытуемым предлагается прослушать на уроке музыки музыкальное произведение, на моменте кульминации звучания прослушивание прерывается. У младших школьников уточняется, будут ли они дослушивать музыкальное произведение или нет.

Обработка и интерпретация результатов: оценивается выраженность желания младших школьников дослушать музыкальное произведение. В результате определяется уровень развития интереса к творческому восприятию музыки:

- низкий уровень (1 балл) – младшие школьники проявили нежелание дослушать музыкальное произведение, у них отсутствует интерес к музыкальной деятельности, мотивация к прослушиванию не сформирована;
- средний уровень (2 балла) – младшие школьники проявили умеренное желание и мотивацию дослушать музыкальное произведение, у них умеренно выраженный интерес к музыкальной

деятельности, мотивация к прослушиванию сформирована в недостаточной степени;

– высокий уровень (3 балла) – младшие школьники проявили желание дослушать музыкальное произведение, у них выраженный интерес к музыкальной деятельности, мотивация к прослушиванию сформирована.

Наглядно результаты диагностики по методике «Хочу дослушать» (автор: Е.Ю. Смирнова) представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты уровня развития интереса к творческому восприятию музыки у младших школьников (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	6	30	4	20
Средний	8	40	8	40
Высокий	6	30	8	40

В экспериментальной группе были получены следующие уровни развития интереса к творческому восприятию музыки.

Низкий уровень был диагностирован у 6 младших школьников, что составляет 30 % от общего числа группы. Соответственно они во время прослушивания на уроке музыки музыкального произведения на моменте прерывания кульминации звучания не проявили своего желания дослушать произведение. У них не выражен интерес к творческому восприятию музыки, им не интересен кульминационный момент музыкальных произведений, вследствие чего мотивация и инициативность к прослушиванию музыки у таких младших школьников не сформирована.

Средний уровень был диагностирован у 8 младших школьников, что составляет 40 % от общего числа группы. При прослушивании музыкального произведения на моменте прерывания кульминации звучания они проявили умеренное желание дослушать композицию, причем выразили его только

после уточняющего вопроса. Это говорит в целом об умеренном интересе к музыкальной деятельности у младших школьников и умеренной мотивации у них к прослушиванию музыкальных произведений.

Высокий уровень был диагностирован у 6 младших школьников, что составляет 30 % от общего числа группы. При прослушивании музыкального произведения на моменте прерывания кульминации звучания они проявили выраженное желание дослушать музыкальную композицию, при этом они были огорчены в момент ее прерывания, поскольку были погружены в творческое восприятие музыки. Это говорит о выраженном интересе к музыкальной деятельности.

В контрольной группе были получены следующие уровни развития интереса к творческому восприятию музыки.

Низкий уровень был диагностирован у 4 младших школьников, что составляет 20 % от общего числа группы. Такие дети при прерывании музыкального произведения на моменте кульминации звучания проявили нежелание дослушать музыкальное произведение. Соответственно у них отсутствует интерес к музыкальной деятельности, а мотивация к прослушиванию не сформирована.

Средний уровень был диагностирован у 8 младших школьников, что составляет 40 % от общего числа группы. При прерывании музыкального произведения на моменте кульминации звучания они продемонстрировали умеренное желание дослушать музыкальное произведение, у них умеренный интерес к музыкальной деятельности, а мотивация к прослушиванию сформирована в недостаточной степени.

Высокий уровень был диагностирован у 8 младших школьников, что составляет 40 % от общего числа группы. При прерывании музыкального произведения на моменте кульминации его звучания такие дети продемонстрировали желание дослушать музыкальную композицию. Это говорит о наличии выраженного интереса к музыкальной деятельности у

таких младших школьников. Мотивация к прослушиванию музыкальных произведений у них в достаточной степени сформирована.

Диагностическая методика 4. Тест-игра «Музыкальная палитра» (автор: В.П. Анисимов).

Цель методики: выявление уровня развития способности к творческому самовыражению у младших школьников.

Материал: музыкальный проигрыватель, диски с фрагментами музыкальных произведений.

Содержание методики: испытуемым предлагается прослушать три музыкальных произведения, разных по характеру и темпу. Их задача – определить настроение музыки, выразить и описать свои представления во время прослушивания каждого фрагмента, либо подвигаться в такт музыки. Перечень произведений следующий: «П.И. Чайковский «Русский танец «Трепак»» – весело, бодро, ярко; П.И. Чайковский «Болезнь куклы» – скорбно, огорченно; П.И. Чайковский «Сюита из балета «Лебединое озеро»» – нежно, мягко, ласково» [12, с. 24].

Обработка и интерпретация результатов: оценивается самостоятельность, полнота и соответствие описаний младших школьников каждого музыкального произведения. Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов соответственно. В результате все баллы суммируются, и по сумме определяется уровень развития способности к творческому самовыражению:

– низкий уровень (1-3 балла) – младшие школьники испытали трудности при словесном выражении своих чувств и переживаний от прослушивания каждого музыкального произведения, проявили несамостоятельность и неполноту описаний, а также отсутствие соответствия описаний каждого произведения;

– средний уровень (4-7 баллов) – младшие школьники смогли словесно выразить свои чувства и переживания от прослушивания двух музыкальных произведений, однако их описание было несколько неполным;

– высокий уровень (8-9 баллов) – младшие школьники смогли словесно выразить свои чувства и переживания от прослушивания каждого музыкального произведения, проявили самостоятельность и полноту описаний.

Наглядно результаты диагностики по методике «Музыкальная палитра» (автор: В.П. Анисимов) представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровня развития способности к творческому самовыражению у младших школьников (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	8	40	7	35
Средний	8	40	7	35
Высокий	4	20	6	30

В экспериментальной группе были получены следующие уровни развития способности к творческому самовыражению.

Низкий уровень был диагностирован у 8 младших школьников, что составляет 40 % от общего числа группы. После прослушивания каждого из трех музыкальных произведений, разных по характеру и темпу, такие дети затруднились выразить словесно свои эмоции, чувства и переживания. Им было сложно описать, какие чувства они испытали в каждом из трех случаев прослушивания композиций, а представленные ими описания само соответствовали характеру и настроению звучания. Соответственно у таких младших школьников творческое самовыражение в музыке затруднено.

Средний уровень был диагностирован у 8 исследуемых младших школьников, что составляет 40 % от общего числа группы. Так после прослушивания каждого из трех музыкальных произведений, младшие школьники данной категории в целом смогли словесно выразить свои эмоции, чувства и переживания от прослушивания музыкальных композиций, но только в двух из трех случаев. При этом их словесное

описание хоть и соответствовало характеру и настроению звучания произведений, но было неполным.

Высокий уровень был диагностирован у 4 младших школьников, что составляет 20 % от общего числа группы. После прослушивания каждого из трех музыкальных произведений, разных по характеру и темпу, такие младшие школьники смогли выразить свои чувства, эмоции и переживания от прослушивания музыкальных композиций в словесной форме при описании. Причем их описания были развернутыми, полноценными, им удалось пояснить испытанные и пережитые эмоции и чувства в каждом из трех случаев прослушивания.

В контрольной группе были получены следующие уровни развития способности к творческому самовыражению.

Низкий уровень был диагностирован у 7 младших школьников, что составляет 35 % от общего числа группы. После прослушивания трех музыкальных произведений, разных по характеру и темпу, такие дети испытали сложности при словесном выражении своих чувств и переживаний от прослушивания каждой музыкальной композиции, они также проявили несамостоятельность и неполноту описаний, отсутствие соответствия описаний каждого произведения.

Средний уровень был диагностирован у 7 младших школьников, что составляет 35 % от общего числа группы. После прослушивания музыкальных произведений младшие школьники смогли словесно выразить свои эмоции, чувства и переживания от прослушивания двух музыкальных произведений, однако их описание было несколько неполным и неточным.

Высокий уровень был диагностирован у 6 младших школьников, что составляет 30 % от общего числа группы. Такие дети после прослушивания всех трех музыкальных произведений смогли словесно выразить свои чувства и переживания от прослушивания каждой музыкальной композиции, и при этом они проявили самостоятельность и полноту своих словесных описаний.

Общий уровень развития творческого восприятия музыки младшими школьниками определялся путем суммирования набранных баллов по каждому диагностированному критерию. В результате количественные результаты уровней исследуемого показателя представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	7	35	6	30
Средний	8	40	7	35
Высокий	5	25	7	35

Наглядно полученные уровни развития творческого восприятия музыки младшими школьниками на констатирующем этапе отражены на рисунке 1.

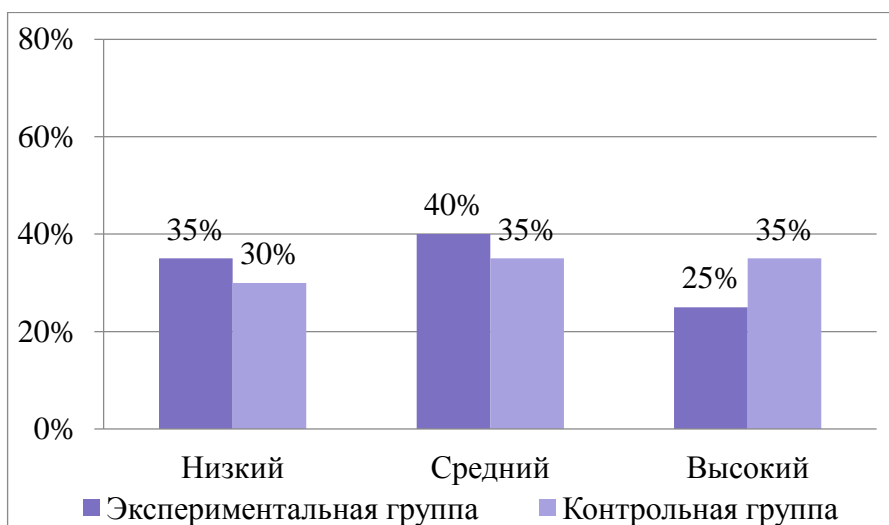


Рисунок 1 – Уровень развития творческого восприятия музыки младшими школьниками (констатирующий этап)

Низкий уровень развития творческого восприятия музыки (4-12 баллов). Младшим школьникам свойственны поверхностные и неполные знания о средствах музыкальной выразительности, они не умеют устанавливать связь эмоций со средствами музыкальной выразительности.

Способность эмоционально переживать содержание музыкальных образов у них развита недостаточно, младшие школьники испытывают трудности с различением музыки по настроению, темпу и характеру, как правило, у них сформировано нейтральное отношение к музыке. Интерес к творческому восприятию музыки у них не сформирован, мотивация к прослушиванию музыкальных произведений также не сформирована. Способность к творческому самовыражению развита слабо, младшие школьники испытывают трудности при словесном выражении своих чувств и переживаний от прослушивания музыкального произведения. Уровень был диагностирован у 7 младших школьников экспериментальной и у 6 контрольной группы, что составляет 35 % и 30 % от каждой группы соответственно.

Средний уровень развития творческого восприятия музыки (13-25 баллов). Младшим школьникам свойственны базовые знания о средствах музыкальной выразительности, но не всегда они могут их полно пояснить, описывая только эмоционально-образный компонент. Способность эмоционально переживать содержание музыкальных образов у них развита, но в отдельных случаях они могут неточно выразить настроение музыки, могут различить музыку по настроению, темпу и характеру. Интерес к творческому восприятию музыки у них сформирован умеренный, как и желание дослушать музыкальное произведение. Способность к творческому самовыражению развита умеренно, младшие школьники могут словесно выразить свои чувства и переживания от прослушивания музыки, но не всегда полно и точно их выразить. Уровень был диагностирован у 8 младших школьников экспериментальной и у 7 контрольной группы, что составляет 40 % и 35 % от каждой группы соответственно.

Высокий уровень развития творческого восприятия музыки (26-30 баллов). Младшим школьникам свойственны точные и расширенные знания о средствах музыкальной выразительности, они умеют устанавливать связь эмоций со средствами музыкальной выразительности. У них на высоком

уровне развита способность эмоционально переживать содержание музыкальных образов, хорошо различают музыку по настроению, темпу и характеру. Присутствует выраженный интерес к музыкальной деятельности, мотивация к прослушиванию сформирована. Способность к творческому самовыражению развита хорошо, младшие школьники могут словесно выразить свои чувства и переживания от прослушивания музыки. Уровень был диагностирован у 5 младших школьников экспериментальной и у 7 контрольной группы, что составляет 25 % и 35 % от каждой группы соответственно.

В результате на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе младших школьников преобладает средний уровень развития творческого восприятия музыки (у 40 %), а в контрольной – средний и высокий (по 35 %).

2.2 Содержание работы по развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками в процессе игровой деятельности

Цель формирующего этапа эксперимента: определить и апробировать содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками.

Формирующая работа была реализована с младшими школьниками экспериментальной группы – с 20 обучающимися 3А класса начальной школы МАОУ СОШ № 1 г. Ивделя. Это позволит выявить в дальнейшем различия и динамику уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками в сопоставлении с контрольной группой.

Содержание формирующего этапа эксперимента было определено на основе гипотезы исследования. Так процесс развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности будет более эффективен, если в ее содержание включены:

- музыкально-дидактические игры и игровые задания, направленные на развитие интереса к музыке и обогащение знаний о средствах музыкальной выразительности;
- игровые приемы прослушивания музыкальных произведений, активизирующие творческое восприятие и творческое самовыражение;
- специальные упражнения, способствующие положительному настрою на занятие, эмоциональной открытости и творческому самовыражению.

Исходя из этого, формирующий этап эксперимента предполагал включение в содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками, следующих элементов:

Первое – музыкально-дидактические игры и игровые задания, направленные на развитие интереса к музыке и обогащение знаний о средствах музыкальной выразительности. Основу игровой деятельности младших школьников составили игры и игровые задания, содержанием которых предполагалось расширение их знаний об основных средствах музыкальной выразительности – ритме, темпе, мелодии, гармонии и прочем. Среди таких музыкально-дидактических игр были отобраны – «Повтори ритм», «Прогулка», «Определи инструмент», «Узнай и повтори», а также игры, направленные на развитие общего восприятия музыки – «Волшебный волчок», «Танцевальная композиция» и прочие.

Второе – игровые приемы прослушивания музыкальных произведений, активизирующие творческое восприятие и творческое самовыражение. Так младшим школьникам предлагалось прослушать музыкальные композиции, а затем на их основе выполнить игровое задание, причем сначала сообщалось само задание. Так младшим школьникам предлагалось выполнить такие игровые упражнения, как – «Где бывали?», «Три кита музыки», «Найди свой цвет» и прочие.

Третье – специальные упражнения, способствующие положительному настрою на занятие, эмоциональной открытости и творческому

самовыражению. Это определяло благоприятную эмоциональную атмосферу творческого восприятия музыки младшими школьниками в процессе игровой деятельности. Перед выполнением каждого игрового задания, упражнения или музыкально-дидактической игры в классе создавался благоприятный положительный настрой на прослушивание музыкальных произведений и выполнение заданий по ним. Так младшим школьникам напоминалось, что они не должны бояться творческого самовыражения при прослушивании, полноценно делиться своими впечатлениями и эмоциями, которые смогут разделить и другие ученики. Кроме того, в начале каждого игрового занятия младшим школьникам предлагались специальные упражнения, способствующие положительному настрою на занятие, эмоциональной открытости и творческому самовыражению. Например, упражнения «Цвет настроения», «Музыка утра», «Эмоции на букву» и так далее.

Всего было разработано и проведено в течение пяти недель 10 игровых занятий внеурочной деятельности общекультурной направленности с младшими школьниками экспериментальной группы.

Цель занятий – способствовать развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности.

Задачи занятий:

- развить способность к творческому самовыражению;
- развить инициативность, мотивацию и желание к творческому восприятию музыки;
- развить творческое мышление, креативность и оригинальность;
- развить память и внимание, речь;
- сформировать умение словесно выражать эмоции, чувства и переживания от прослушанных музыкальных произведений.

Перечень игровых занятий, их цель и краткое содержание отображено наглядно в таблице 7.

Таблица 7 – Содержание формирующего этапа педагогического эксперимента

Номер занятия	Цель занятия	Краткое содержание занятия
Занятие 1.	Активизировать творческое восприятие.	1. Упражнение на эмоциональный настрой «Цвет настроения». 2. Игровое задание «Ассоциации». 3. Музыкально-дидактическая игра «Ганцевальная композиция». 4. Игровое упражнение «Угадай мелодию».
Занятие 2.	Расширить и углубить знания о средствах музыкальной выразительности.	1. Упражнение на эмоциональный настрой «Музыка утра». 2. Игровое задание «Воротики». 3. Музыкально-дидактическая игра «Прогулка». 4. Игровое упражнение «Три кита музыки».
Занятие 3.	Сформировать эмоциональную отзывчивость, эмоциональную выразительность.	1. Упражнение на эмоциональный настрой «Эмоции на букву». 2. Игровое задание «Музыкальный театр». 3. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок». 4. Игровое упражнение «Аплодисменты».
Занятие 4.	Развить музыкальный слух, чувство ритма.	1. Упражнение на эмоциональный настрой «Что за звук?». 2. Игровое задание «Песня – танец – марш». 3. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». 4. Игровое упражнение «Игра с бубном».
Занятие 5.	Развить способность эмоционально переживать содержание музыкальных образов.	1. Упражнение на эмоциональный настрой «Цвет настроения». 2. Игровое задание «Третий лишний» 3. Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно». 4. Игровое упражнение «Море».
Занятие 6.	Развить и закрепить интерес к творческому восприятию музыки.	1. Упражнение на эмоциональный настрой «Музыка утра». 2. Игровое задание «Звездное небо». 3. Музыкально-дидактическая игра «Узнай и повтори». 4. Игровое упражнение «Веселый поезд».
Занятие 7.	Развить способность к творческому самовыражению.	1. Упражнение на эмоциональный настрой «Эмоции на букву». 2. Игровое задание «Пантомима» 3. Музыкально-дидактическая игра «Клоуны». 4. Игровое упражнение «Где бывали?».
Занятие 8.	Сформировать умение словесно выражать эмоции, чувства	1. Упражнение на эмоциональный настрой «Утро». 2. Игровое задание «Угадай эмоцию» «Опрели цвет». Музыкально-дидактическая игра «Эмоции в музыке».

Продолжение таблицы 7

Номер занятия	Цель занятия	Краткое содержание занятия
Занятие 9.	Развить инициативность, мотивацию к творческому восприятию музыки.	1. Упражнение на эмоциональный настрой «Цвет настроения». 2. Игровое задание «Чей это марш?». 3. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент». 4. Игровое упражнение «Угадай колокольчик».
Занятие 10.	Развить творческое мышление, креативность и оригинальность.	1. Упражнение на эмоциональный настрой «Что за звук?». 2. Игровое задание «Колпак». 3. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное путешествие». 4. Игровое упражнение «Свой оркестр».

Описание каждого проведенного игрового занятия с младшими школьниками экспериментальной группы представлено ниже.

Занятие 1. Цель – активизировать творческое восприятие музыки у младших школьников в игровой деятельности. Для формирования положительного настроения на занятие было предложено упражнение «Цвет настроения», в котором дети с помощью цветных карточек выражали свое настроение на начало занятия. В результате все выбранные младшими школьниками цвета выражали положительные эмоции.

Игровое задание «Ассоциации» предполагало поочередное прослушивание нескольких музыкальных произведений, на каждое из которых обучающиеся называли ассоциации, которые возникли у них при прослушивании. Так классу были включены произведения Э. Григ «Утро», В.А. Моцарт «Вальс цветов» и А. Вивальди «Осень». Так на каждое произведение наибольшее число ассоциаций смогли назвать Андрей С., Дарья Д., Дмитрий Х., Ирина У., Милана Р. и Софья К. Например, на «Вальс цветов» ребята предлагали ассоциации – шелкунчик, танец, бал, маскарад, пышное платье, праздник, веселье, радость и прочее. Остальные ребята были менее активны, а Владимир Т., Николай Ш. и Тимофей С. вовсе не участвовали в задании.

Музыкально-дидактическая игра «Танцевальная композиция» предполагала активизацию творческого воображения младших школьников – сначала они делились на три группы (вальс, марш и полька), затем каждая группа прослушивала соответствующее произведение, после чего придумывала и показывала танцевальные движения к нему. Были включены следующие произведения – П.И. Чайковский «Вальс цветов», И. Штраус «Марш Радецкого», И. Штраус «Полька Анна». Так наиболее активны в игре были Алена Н., Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Милана Р. и Софья К. Они показывали разнообразные движения. Менее активны были Николай Ш., Олеся Э. и Тимофей С.

Игровое упражнение «Угадай мелодию» предполагало прослушивание фрагментов различных музыкальных произведений, задачей детей было как можно быстрее отгадать композитора. Были включены произведения Г.В. Гладкова, С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, В.Я. Шаинского, И. Штрауса и других. Больше всего правильных ответов дали Андрей С., Вячеслав Ю., Геннадий Б., Дарья Д., Ирина У., Милана Р., Светлана Ч. и Софья К. Наименьшее число ответов было у Кирилла П., Марии Е., Тимофея С.

Занятие 2. Цель – расширить и углубить знания младших школьников о средствах музыкальной выразительности. Для формирования положительного настроения на занятие было предложено упражнение «Музыка утра», в котором дети придумывали и напевали мелодию, которая их сопровождала сегодняшним утром. С этим упражнением справились все.

Игровое задание «Воротики» предполагало разделение класса на первые и вторые номера, после чего дети разделялись на пары – первые номера со вторыми. Они вставали в круг, под марш И.О. Дунаевского энергично шли парами по кругу, по окончании музыки все первые номера поднимали руки, образуя воротник, под польку С.В. Рахманинова все вторые номера пробегали в воротики. И так несколько раз. Сначала некоторые

ребята запутались в игровых действиях, в особенности Александр О., Матвей Г. и Юлия Ц., однако с каждым кругом ошибок у ребят было меньше.

Музыкально-дидактическая игра «Прогулка» предполагала использование музыкальных молоточков. Педагог описывал этапы прогулки и сопровождал их ритмическим рисунком, которые младшие школьники повторяли (например, спуск по лестнице – медленные удары). В целом весь класс смог повторить ритмические рисунки, однако, у Александра О., Владимира Г., Дмитрия Х., Кирилла П., Николая Ш. и Юлии Ц. сначала ритмические рисунки были неточны как по звучанию, так и по скорости.

Игровое упражнение «Три кита музыки» предполагало прослушивание нескольких различных произведений (танец, марш, песня), во время которых обучающиеся демонстрировали любое движение (под танец), имитировали марш (под марш) и подпевали (под песню). Сначала игровые условия путали Владимир Г., Кирилл П., Мария Е. и Тимофей С., однако затем все ребята смогли правильно выполнить упражнение.

Занятие 3. Цель – сформировать эмоциональную отзывчивость и выразительность. Сначала было предложено упражнение «Эмоции на букву», в котором они прослушивали фрагмент веселой мелодии, а затем описывали свои эмоции на заданную букву. Сначала детям было сложно назвать несколько подходящих эмоций, но остальные добавляли свои варианты.

Игровое задание «Музыкальный театр» – в нем обучающиеся на основе сказки «Буратино» распределяли музыкальные инструменты по героям, чтобы они в наибольшей степени отражали их (например, Пьеро – треугольник, Мальвина – колокольчик), а затем пробовали сыграть фрагмент сюжета на инструментах. Каждый раз состав играющих участников менялся. В итоге успешно с заданием справились Алена Н., Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Милана Р., Софья К. и Юлия Ц., наименьшие успехи продемонстрировали Владимир Г., Николай Ш. и Тимофей С., которые порой неуместно вступали со своими партиями.

Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок» – в ней педагог исполнял известную песню на любом музыкальном инструменте (бубен, треугольник), а класс отгадывал, стараясь напеть саму песню после. В игре проявили активность все обучающиеся класса, за исключением Владимира Т. и Николая Ш., они практически не участвовали игре, не проявили желание и интерес.

Игровое упражнение «Аплодисменты» – в нем первый игрок придумывал и прохлопывал простой ритм, последующий игрок повторял его, и прохлопывал собственный ритм и так по кругу. В начале круга с игровой задачей обучающимся было проще справляться, так как меньше нужно было запоминать ритм, соответственно чем дальше, тем больше ошибок ребята допускали. Однако Владимир Т. и Дмитрий Х. допускали ошибки и в начале круга.

Занятие 4. Цель – развить музыкальный слух и чувство ритма. Для формирования положительного настроения на занятие было предложено упражнение «Что за звук?», в котором детям называлась любая ситуация, а они имитировать звук в ней (например, разбилась чашка).

Игровое задание «Песня – танец – марш» – в нем класс прослушивал поочередно музыкальные произведения, а затем на их основе предлагал варианты того, что могло происходить в домике под это произведение (например, танцуют, поют, маршируют). Классу были включены произведения Г.В. Гладкова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, И. Штрауса и других. В итоге все обучающиеся смогли правильно определить действия.

Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм» – в ней классу включалось произведение М.П. Мусоргского «Гопак», под которое педагог ногами показывал ритмический рисунок, а обучающиеся хлопками его повторяли. Сначала повторы были медленными, но затем класс проявил большую уверенность при повторе ритмического рисунка. Однако Владимир Т., Мария Е., Николай Ш., Олеся Э. и Тимофей С. прохлопывали ритм сначала с ошибками.

Игровое упражнение «Игра с бубном» – в нем водящий играл в бубенный ритмический рисунок, под который остальные маршировали, подпрыгивали и так далее в зависимости от рисунка. В итоге безошибочно выполняли действия Алена Н., Андрей С., Вячеслав Ю., Геннадий Б., Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Милана Р., Светлана Ч. и Софья К. Заметные ошибки каждый раз допускали Александр О., Владимир Т., Кирилл П. и Тимофей С.

Занятие 5. Цель – развить способность эмоционально переживать содержание музыкальных образов. Для формирования положительного настроения было предложено упражнение «Цвет настроения». В результате все ребята смогли выразить свое настроение цветом на начало занятия.

Игровое задание «Третий лишний» – в нем обучающиеся прослушивали по три музыкальных произведения каждого композитора, а затем описывали свои эмоции от каждого произведения и определяли одно лишнее из них. Классу были включены произведения Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта и П.И. Чайковского. Так правильно определить лишние произведения и при этом полно описать свои эмоции при их прослушивании смогли Андрей С., Вячеслав Ю., Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Милана Р. и Софья К. Такие ребята, как Алена Н., Геннадий Б., Матвей Г., Олеся Э. и Юлия Ц. смогли найти лишнее, но их описания были неполными. Остальные испытали трудности с определением лишнего и с описанием своих эмоций.

Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно» – в ней обучающиеся прослушивали три музыкальных произведения, разных по настроению (веселое, спокойное, грустное), в каждом случае они поднимали карточку с соответствующей эмоцией, а затем описывали свои переживания. В целом весь класс справился успешно с игровыми условиями, однако, Владимир Т., Дмитрий Х. и Николай Ш. порой путали карточки с эмоциями, а Александр О., Кирилл П., Мария Е. и Тимофей С. описали свои переживания от прослушанного поверхностно.

Игровое упражнение «Море» – в нем дети прослушивали пьесу «Море» Н.А. Римского-Корсакого, а затем иллюстрации тихого, спокойного, взволнованного и бушующего море раскладывали в той последовательности, в которой они звучали. Ошибки допустили Владимир Т., Дмитрий Х., Кирилл П. и Тимофей С., при этом Мария Е. и Олеся Э. свои ошибки быстро заметили и сами исправили. Остальные ребята справились безошибочно.

Занятие 6. Цель – развить и закрепить интерес младших школьников к творческому восприятию музыки. Сначала с целью формирования эмоционального настроения было предложено упражнение «Музыка утра», ребята уже не просто напевали мелодию, но и поясняли свое настроение в ней, в чем в целом справились все.

Игровое задание «Звездное небо» – в нем обучающиеся делились на три группы, каждая группа играла по очереди. Каждому участнику в группе выдавался музыкальный инструмент, с помощью которых они изображали звучащее звездное небо под произведение С.В. Рахманинова «Второй концерт для фортепьяно с оркестром» (вступление). Наиболее успешно справились с заданием Алена Н., Андрей С., Вячеслав Ю., Геннадий Б., Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Милана Р., Светлана Ч. и Софья К., ошибки допускали Владимир Т., Дмитрий Х. и Тимофей С., они очень часто неуместно использовали инструмент.

Музыкально-дидактическая игра «Узнай и повтори» – в ней водящий за ширмой на любом музыкальном инструменте исполнял ритмический рисунок, остальные отгадывали инструмент, а затем повторяли тот же ритмический рисунок за ширмой на другом инструменте и так по цепочке. В игре проявили активность обучающиеся всего класса, некоторые ребята сразу отгадывали инструменты (в частности – Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Милана Р. и Софья К.), некоторые предлагали по несколько вариантов.

Игровое упражнение «Веселый поезд» – в нем педагог исполнял музыкальную пьесу, передавая движение паровоза – от медленного до быстрого ритма и снова к медленному. В соответствии с мелодией класс

старался двигаться, представляя себя паровозом. С этим упражнением в целом справились все обучающиеся класса, проявив активность.

Занятие 7. Цель – развить способность младших школьников к творческому самовыражению. С целью формирования эмоционального настроения было предложено упражнение «Эмоции на букву», в котором поучаствовали все обучающиеся.

Игровое задание «Пантомима» – в нем педагог давал прослушать любую мелодию по настроению, а затем обучающиеся в группах по пять человек придумывали и изображали пантомиму на основе этой мелодии. В итоге каждая группа смогла выразить через мимику и жесты прослушанную мелодию, наиболее успешно это получилось сделать у Андрея С., Дарьи Д., Ирины У., Любви Т., Матвея Г., Миланы Р., Светланы Ч. и Софьи К.

Музыкально-дидактическая игра «Клоуны» – в ней класс прослушивал произведение Д.Б. Кабалецкого «Клоуны», определял какое настроение передают фрагменты произведения, затем изображали клоуна в соответствии с этим настроением. Правильно и наиболее точно настроение в образе смогли передать Андрей С., Вячеслав Ю., Матвей Г., Милана Р., Софья К. и Юлия Ц. Менее активны и выразительны оказались Владимир Т. и Николай Ш.

Игровое упражнение «Где бывали?» – в нем класс делился на четыре группы, каждая из них прослушивала свое музыкальное произведение (народного, современного, классического жанра и вокального исполнения), а затем придумывали рассказ на основе этого произведения. В целом все справились с упражнением, наибольший креатив и творческую выразительность проявили Андрей С., Вячеслав Ю., Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Матвей Г., Милана Р., Светлана Ч., Софья К. и Юлия Ц. Им удалось выразить задуманную идею. Наименее активны были Александр О., Дмитрий Х., Кирилл П. и Мария Е.

Занятие 8. Цель – сформировать умение словесно выражать эмоции, чувства и переживания. С целью формирования настроения было предложено

упражнение «Музыка утра», в котором каждый смог выразить свое утреннее настроение через мелодию.

Игровое задание «Угадай эмоцию» – в нем классу поочередно включались короткие фрагменты различных по настроению мелодий, каждый раз, когда мелодия заканчивалась, обучающиеся определяли и называли эмоцию, передаваемую этой мелодией. Все обучающиеся смогли правильно справиться с заданием и передать словесно эмоции, однако Александр О., Владимир Т., Дмитрий Х., Кирилл П., Мария Е. и Тимофей С. использовали обобщенное описание эмоций – грустные, веселые и прочее.

Музыкально-дидактическая игра «Эмоции в музыке» – в ней класс сначала слушал четверостишие и пояснял передаваемую эмоцию, затем слушал речь педагога, который говорил фразы с различной эмоцией, которую обучающиеся отгадывали, а после прослушивали фрагменты музыкальных произведений и карточками показывали передаваемые ими эмоции, затем описывая их словесно. С пониманием эмоций в словесной форме (стих и фразу) у обучающихся не возникло сложностей, однако при описании эмоций на основе прослушанных произведений ограниченный запас слов проявили Владимир Т. и Николай Ш.

Игровое упражнение «Найди свой цвет» – в нем класс, слушая музыкальное произведение В.А. Моцарта «Концерт № 23 для фортепиано с оркестром», поднимали карточки разного цвета в зависимости от перемены характера звучания. Успешно с данным упражнением справились Алена Н., Андрей С., Вячеслав Ю., Геннадий Б., Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Милана Р., Светлана Ч. и Софья К., остальные ребята класса иногда пропускали смену настроения, либо выбирали не тот цвет.

Занятие 9. Цель – развить инициативность, мотивацию к творческому восприятию музыки. С целью формирования настроения на занятие было предложено упражнение «Цвет настроения», с которым класс успешно справился – каждый смог поделиться своим настроением.

Игровое задание «Чей это марш?» – в нем класс слушал различные по характеру виды марша (военный, спортивный, игрушечный), на каждом произведении звучание прерывалось, а после обучающимся предлагалось назвать, какой бы из видов марша им бы хотелось дослушать и почему. Такие ребята, как Андрей С., Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Матвей Г., Милана Р., Светлана Ч., Софья К. и Юлия Ц., выразили желание дослушать все произведения. В свою очередь, Александр О., Владимир Т., Кирилл П., Николай Ш. и Тимофей С. выразили желание дослушать только военный марш, а Алена Н., Вячеслав Ю. и Олеся Э. выразили желание дослушать игрушечный марш, а остальные – спортивный.

Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент» – в ней класс прослушивал различные музыкальные произведения, а после при повторном прослушивании на звучании соответствующих музыкальных произведений поднимали нужные карточки с их изображением. В игре были активны все, безошибочно определили все инструменты Андрей С., Вячеслав Ю., Геннадий Б., Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Милана Р., Светлана Ч., остальные допустили по одной и более ошибки.

Игровое упражнение «Угадай колокольчик» – в нем водящий звенел поочередно тремя разными колокольчиками в различной последовательности, остальные с помощью цветных карточек (красного, желтого и синего цвета) располагали их в соответствии с услышанными звуками (высокий, средний, низкий). Успешно справились с упражнением Алена Н., Дарья Д., Ирина У., Любовь Т., Матвей Г. Милана Р., Софья К. и Юлия Ц., остальные допустили ошибки.

Занятие 10. Цель – развить творческое мышление, креативность и оригинальность. Так с целью формирования благоприятного настроения на занятие было предложено упражнение «Что за звук?», в нем проявили активность все, они смогли предложить варианты звуков на ситуации.

Игровое задание «Колпак» – в нем педагог напевал тематическую песню, в которой все слова обучающиеся изображали жестами (например,

слово «мой» – руки на груди, «колпак» – рука на голове). Сначала обучающимся было немного сложно заменять все слова, но с каждым разом у них это получалось лучше. В целом все справились с заданием, наибольшее число ошибок допустили Владимир Т. и Николай Ш.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное путешествие» – в ней обучающиеся в группах по четыре человека придумывали рассказ о путешествии, а затем изображали этот рассказ на любом музыкальном инструменте. В игре проявили активность все ребята, в группах было взаимопонимание, они помогали друг другу с инструментами.

Игровое упражнение «Свой оркестр» – педагог медленно переключал слайды с изображением музыкальных инструментов, а обучающиеся при этом из перечня имеющихся у них инструментов выбирали нужные и играли на них. В целом все справились с упражнением, проявив скорость, и при этом правильно выбирали нужные музыкальные инструменты.

2.3 Динамика уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками

Цель контрольного этапа эксперимента: определить динамику уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками в ходе повторной диагностики.

Наглядно результаты диагностики по методике «Выбери музыку» (автор: Л.В. Школяр) на контрольном этапе представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты уровня знаний о средствах музыкальной выразительности у младших школьников (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	3	15	7	35
Средний	6	30	7	35
Высокий	11	55	6	30

Первичные количественные данные по всем четырем методикам на контрольном этапе отражены в таблице В.1 приложения В. Подробное описание результатов по каждой методике представлено в работе ниже.

Анализ результатов в экспериментальной группе показал, что низкий уровень знаний о средствах музыкальной выразительности был диагностирован у 3 младших школьников, что составляет 15 % от общего числа группы (показатели снизились на 25 % по сравнению с констатирующим этапом). Средний уровень был диагностирован у 6 младших школьников, что составляет 30 % от общего числа группы (показатели снизились на 5 % по сравнению с констатирующим этапом). Высокий уровень был диагностирован у 11 младших школьников, что составляет 55 % от общего числа группы (показатели возросли на 30 % по сравнению с констатирующим этапом).

Анализ результатов в контрольной группе младших школьников показал, что доли уровней знаний о средствах музыкальной выразительности здесь не изменились по сравнению с констатирующим этапом.

Наглядно результаты диагностики по методике «Цветовой выбор настроения» (автор: В.П. Анисимов) на контрольном этапе представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты уровня развития способности эмоционально переживать содержание музыкальных образов у младших школьников (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	3	15	6	30
Средний	5	25	7	35
Высокий	12	60	7	35

Анализ результатов в экспериментальной группе показал, что низкий уровень развития способности эмоционально переживать содержание музыкальных образов был диагностирован у 3 младших школьников, что

составляет 15 % от общего числа группы (показатели снизились на 20 % по сравнению с констатирующим этапом). Средний уровень диагностирован у 5 младших школьников, что составляет 25 % от общего числа группы (показатели снизились на 10 % по сравнению с констатирующим этапом). Высокий уровень был диагностирован у 12 младших школьников, что составляет 60 % от общего числа группы (показатели возросли на 30 % по сравнению с констатирующим этапом).

Анализ результатов в контрольной группе младших школьников показал, что доли уровней развития способности эмоционально переживать содержание музыкальных образов здесь не изменились по сравнению с констатирующим этапом.

Наглядно результаты диагностики по методике «Хочу дослушать» (автор: Е.Ю. Смирнова) на контрольном этапе представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты уровня развития интереса к творческому восприятию музыки у младших школьников (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	2	10	4	20
Средний	5	25	8	40
Высокий	13	65	8	40

Анализ результатов в экспериментальной группе показал, что низкий уровень развития интереса к творческому восприятию музыки был диагностирован у 2 младших школьников, что составляет 10 % от общего числа группы (показатели снизились на 20 % по сравнению с констатирующим этапом). Средний уровень диагностирован у 5 младших школьников, что составляет 25 % от общего числа группы (показатели снизились на 15 % по сравнению с констатирующим этапом). Высокий уровень был диагностирован у 13 младших школьников, что составляет 65 % от общего числа группы (показатели возросли на 35 % по сравнению с констатирующим этапом).

Анализ результатов в контрольной группе младших школьников показал, что доли уровней развития интереса к творческому восприятию музыки здесь не изменились по сравнению с констатирующим этапом.

Наглядно результаты диагностики по методике «Музыкальная палитра» (автор: В.П. Анисимов) на контрольном этапе представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты уровня развития способности к творческому самовыражению у младших школьников (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	3	15	7	35
Средний	6	30	7	35
Высокий	11	55	6	30

Анализ результатов в экспериментальной группе показал, что низкий уровень развития способности к творческому самовыражению был диагностирован у 3 младших школьников, что составляет 15 % от общего числа группы (показатели снизились на 25 % по сравнению с констатирующим этапом). Средний уровень диагностирован у 6 младших школьников, что составляет 30 % от общего числа группы (показатели снизились на 10 % по сравнению с констатирующим этапом). Высокий уровень был диагностирован у 11 младших школьников, что составляет 55 % от общего числа группы (показатели возросли на 35 % по сравнению с констатирующим этапом).

Анализ результатов в контрольной группе младших школьников показал, что доли уровней развития способности к творческому самовыражению не изменились по сравнению с констатирующим этапом.

Количественные результаты уровней развития творческого восприятия музыки младшими школьниками на контрольном этапе представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты уровня развития творческого восприятия музыки младшими школьниками (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	3	15	6	30
Средний	5	25	7	35
Высокий	12	60	7	35

Наглядно полученные уровни развития творческого восприятия музыки младшими школьниками на контрольном этапе отражены на рисунке 2.

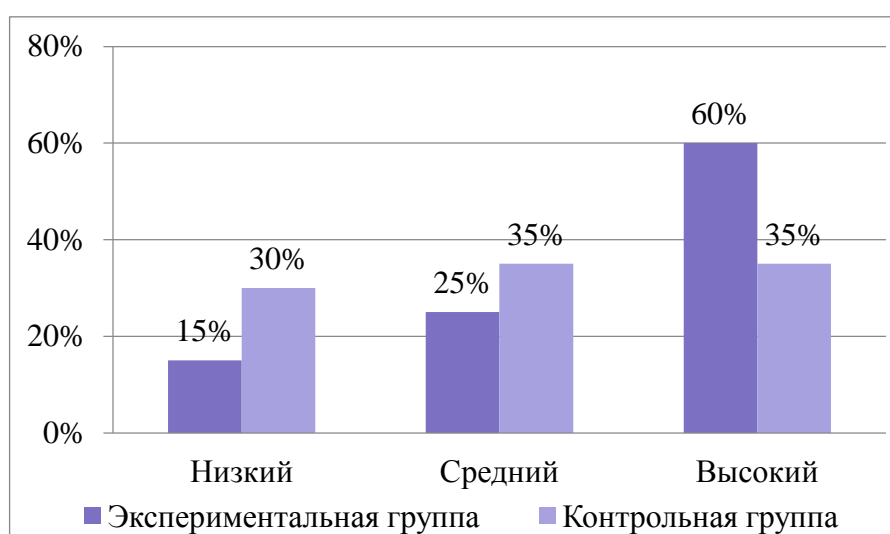


Рисунок 2 – Уровень развития творческого восприятия музыки младшими школьниками (контрольный этап)

Анализ результатов в экспериментальной группе показал, что низкий уровень развития творческого восприятия музыки был диагностирован у 3 младших школьников, что составляет 15 % от общего числа группы (показатели снизились на 20 % по сравнению с констатирующим этапом). Средний уровень диагностирован у 5 младших школьников, что составляет 25 % от общего числа группы (показатели снизились на 15 % по сравнению с констатирующим этапом). Высокий уровень был диагностирован у 12 младших школьников, что составляет 60 % от общего числа группы (показатели возросли на 35 % по сравнению с констатирующим этапом).

В свою очередь, анализ результатов в контрольной группе младших школьников показал, что доли уровней развития способности к творческому самовыражению не изменились по сравнению с констатирующим этапом.

Обобщенным выводом проведенного педагогического эксперимента является выявленная эффективность разработанного и апробированного содержания игровой деятельности в развитии творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста. Так в экспериментальной группе младших школьников, с которой проводилась формирующая работа, выявлена положительная динамика уровня развития творческого восприятия. В частности на контрольном этапе эксперимента в данной группе 60 % младших школьников имеет высокий уровень развития творческого восприятия музыки. Отсюда следует, что правильно организованное содержание игровой деятельности и систематическое проведение соответствующих игровых занятий будут эффективны в развитии рассматриваемого показателя.

Таким образом, исходная гипотеза исследования была доказана. То есть процесс развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности будет более эффективен, если в ее содержание включены: музыкально-дидактические игры и игровые задания, направленные на развитие интереса к музыке и обогащение знаний о средствах музыкальной выразительности; игровые приемы прослушивания музыкальных произведений, активизирующие творческое восприятие и творческое самовыражение; специальные упражнения, способствующие положительному настрою на занятие, эмоциональной открытости и творческому самовыражению.

Проведенная опытно-экспериментальная работа по развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности, которой была посвящена вторая глава работы, позволила сформулировать определенные выводы.

Так на констатирующем этапе эксперимента были выявлены проблемы

в развитии творческого восприятия музыки младшими школьниками – низкий уровень развития данного показателя был выявлен у 7 младших школьников экспериментальной и 6 контрольной группы (35 % и 30 %), средний уровень – у 8 экспериментальной и 7 контрольной группы (40 % и 35 % соответственно), и высокий – у 5 экспериментальной и 7 контрольной группы (25 % и 35 %).

Также на констатирующем этапе эксперимента были выявлены такие особенности творческого восприятия музыки у младших школьников, как – недостаточно глубокие знания о средствах музыкальной выразительности, достаточно развитая способность эмоционально переживать содержание музыкальных образов, наличие интереса к творческому восприятию музыки, недостаточно развитая способность к творческому самовыражению посредством музыки.

Выявленные проблемы в развитии творческого восприятия музыки младшими школьниками определили необходимость проведения развивающей работы с использованием игровой деятельности. Так формирующий этап эксперимента позволил разработать и апробировать содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками. Было разработано и проведено 10 игровых занятий внеурочной деятельности общекультурной направленности с младшими школьниками экспериментальной группы в течение пяти недель. В содержание занятий были включены музыкально-дидактические игры и игровые задания, направленные на развитие интереса к музыке и обогащение знаний о средствах музыкальной выразительности, игровые приемы прослушивания музыкальных произведений, активизирующие творческое восприятие и творческое самовыражение, а также специальные упражнения, способствующие положительному настрою на занятие, эмоциональной открытости и творческому самовыражению.

На контрольном этапе эксперимента была выявлена положительная динамика в развитии творческого восприятия музыки младших школьников

экспериментальной группы, с которыми проводилась формирующая работа. Так низкий уровень развития творческого восприятия музыки был выявлен у 3 младших школьников экспериментальной и 6 контрольной группы (15 % и 30 %), средний уровень – у 5 экспериментальной и 7 контрольной группы (25 % и 35 % соответственно), высокий – у 12 экспериментальной и 7 контрольной группы (60 % и 35 %). То есть показатели низкого уровня развития творческого восприятия музыки в экспериментальной группе снизились на 20 % по сравнению с констатирующим этапом, среднего уровня – снизились на 15 %, а высокого – возросли на 35 %. При этом доли уровней в контрольной группе не изменились по сравнению с констатирующим этапом.

В результате было выявлено, что рационально организованное содержание игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки младшими школьниками, поспособствовало углублению и расширению их знаний о средствах музыкальной выразительности, развитию способности к творческому самовыражению посредством музыки, а также способности эмоционально переживать содержание музыкальных образов, формированию интереса к творческому восприятию музыки. Данный вывод подтверждает исходную гипотезу исследования.

Заключение

Изучение теоретических основ развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности позволило определить, что творческое восприятие музыки представляет собой сложный процесс, предполагающий чувственное познание музыкальных произведений, переживание их настроения и тех чувств, которые они доносят, а также понимание смысла и сущности таких произведений. Основными компонентами данного процесса выступают – когнитивный, эмоциональный и содержательный компонент.

Особенности развития творческого восприятия музыки младшими школьниками определяются их эмоциональной и когнитивной сферой. Так младшие школьники отличаются эмоциональной отзывчивостью, у них достаточно развит процесс восприятия, при этом наблюдается преобладание зрительного восприятия, в результате чего у них формируются зрительные и моторные представления при восприятии музыки. Однако младшие школьники испытывают трудности с концентрацией и устойчивостью внимания, как итог – длительное восприятие музыки у них вызывает сложности. К концу младшего школьного возраста восприятие музыки становится более дифференцированным и осознанным.

Также было выявлено, что игровая деятельность выступает одним из эффективных развивающих средств, в том числе, она эффективна и для развития творческого восприятия музыки младшими школьниками. Для этого в их игровую деятельность может быть включено проведение различных игр – музыкальных и музыкально-дидактических, игровых заданий и упражнений, предусматривающих прослушивание музыкальных произведений с последующим разбором прослушанного в игровой форме. При этом важным условием организации игровой деятельности для развития творческого восприятия музыки является создание благоприятной эмоциональной атмосферы.

С целью развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности была реализована опытно-экспериментальная работа.

Так на констатирующем этапе эксперимента были выявлены проблемы в развитии творческого восприятия музыки младшими школьниками. В частности низкий уровень развития данного показателя был выявлен у 7 младших школьников экспериментальной и 6 контрольной группы (35 % и 30 %), средний уровень – у 8 экспериментальной и 7 контрольной группы (40 % и 35 % соответственно), и высокий – у 5 экспериментальной и 7 контрольной группы (25 % и 35 %). При этом у детей обеих групп выявлены недостаточно глубокие знания о средствах музыкальной выразительности, достаточно развитая способность эмоционально переживать содержание музыкальных образов, наличие интереса к творческому восприятию музыки, недостаточно развитая способность к творческому самовыражению.

Для развития творческого восприятия музыки младшими школьниками было разработано и апробировано содержание игровой деятельности, способствующей развитию данного показателя. Так на формирующем этапе эксперимента было разработано и проведено в течение пяти недель 10 игровых занятий внеурочной деятельности общекультурной направленности с младшими школьниками экспериментальной группы. В содержание таких занятий были включены музыкально-дидактические игры и игровые задания, направленные на развитие интереса к музыке и обогащение знаний об основных средствах музыкальной выразительности – ритме, темпе, мелодии, гармонии (повторение ритмического рисунка, отгадывание музыкальных инструментов и прочее). Также на занятиях были использованы игровые приемы прослушивания музыкальных произведений, активизирующие творческое восприятие и самовыражение – дети прослушивали музыкальные композиции и на их основе выполняли игровые задания. Использовались и специальные упражнения, способствующие положительному настрою на занятие, эмоциональной открытости и творческому самовыражению. Так

перед выполнением каждого игрового задания в классе создавался благоприятный положительный настрой на прослушивание музыкальных произведений и выполнение заданий по ним.

На контрольном этапе эксперимента была выявлена положительная динамика в развитии творческого восприятия музыки младших школьников экспериментальной группы, с которыми проводилась формирующая работа. Так низкий уровень развития творческого восприятия музыки был выявлен у 3 младших школьников экспериментальной и 6 контрольной группы (15 % и 30 %), средний уровень – у 5 экспериментальной и 7 контрольной группы (25 % и 35 % соответственно), высокий – у 12 экспериментальной и 7 контрольной группы (60 % и 35 %). В итоге показатели низкого уровня развития творческого восприятия музыки в экспериментальной группе снизились на 20 % по сравнению с констатирующим этапом, среднего уровня – снизились на 15 %, а высокого – возросли на 35 %. Доли уровней в контрольной группе не изменились по сравнению с констатирующим этапом.

Представленная динамика демонстрирует эффективность проведенной формирующей работы и разработанного содержания игровой деятельности, способствующей развитию творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста. Значит, процесс развития творческого восприятия музыки детьми младшего школьного возраста в процессе игровой деятельности будет более эффективен, если в ее содержание включены: музыкально-дидактические игры и игровые задания, направленные на развитие интереса к музыке и обогащение знаний о средствах музыкальной выразительности; игровые приемы прослушивания музыкальных произведений, активизирующие творческое восприятие и творческое самовыражение; специальные упражнения, способствующие положительному настрою на занятие, эмоциональной открытости и творческому самовыражению.

Список используемой литературы

1. Аврамкова И. С. Игровые технологии и их роль в развитии творческого потенциала учащихся в процессе музыкальной деятельности // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2019. № 193. С. 7–15.
2. Аникьева Н. В. Восприятие классической музыки как педагогическая проблема // Педагогический ИМИДЖ. 2021. № 4 (53). С. 398–407.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М. : Просвещение, 2019. 226 с.
4. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования. М. : Флинта : Наука, 2014. 235 с.
5. Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. М. : Педагогика, 2020. 164 с.
6. Бодалев А. А. Психология общения: энциклопедический словарь. М. : Когито-Центр, 2015. 671 с.
7. Венгер А. Л. Психология развития. М. : Издательство Юрайт, 2022. 178 с.
8. Вердербер Р., Вердербер К. Психология общения. СПб. : ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2003. 320 с.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 2019. 417 с.
10. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. М. : Издательство Юрайт, 2023. 504 с.
11. Газман О. С., Харитоновна Н. Е. В школу – с игрой. М. : Просвещение, 2021. 98 с.
12. Готсдинер А. Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. 1980. № 1. С. 10–28.
13. Григорьев А. Ф. История музыкального образования. Ставрополь :

Ставролит, 2015. 164 с.

14. Дятлов Д. А. К типологии музыкального восприятия // *Философия и культура*. 2022. С. 1–11.

15. Казанджиева-Велинова З. Г. Социально-психологическое исследование воздействия музыки на аудиторию телевидения и радио : дис. ... канд. психол. наук. Ленинград [б. и.], 1978. 208 с.

16. Кенеман А. В. Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания в советском детском саду: дис. ... канд. пед. наук. М. : [б. и.], 1955. 16 с.

17. Кирнарская Д. К., Киященко Н. И., Тарасова К. В. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. М. : Академия, 2003. 368 с.

18. Колорева Е. Д. «Восприятие музыки» и «музыкальное восприятие» : особенности трактовки понятий // *Совушка*. 2019. № 4 (18). С. 61–63.

19. Костюченко Е. В. Творческие детерминанты формирования перцептивного образа мира у студентов // *Перспективы науки и образования*. 2014. № 4 (10). С. 100–105.

20. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. М. : Смысл, 2022. 943 с.

21. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения. М. : Педагогика, 2023. 417 с.

22. Махамматов А., Тугулов У. А., Абилов М. Н. Формирование музыкального восприятия школьников // *Педагогический журнал Башкортостана*. 2018. № 4 (79). С. 50–56.

23. Морозов А. В. Деловая психология. СПб. : Союз, 2020. 575 с.

24. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 1972. 384 с.

25. Немов Р. С. Психология. М. : Издательство Юрайт, 2023. 498 с.

26. Петренко С. С. Особенности музыкальных игр и игр на музыкальном материале // *Мир науки, культуры, образования*. 2015. № 11. С. 195–198.

27. Реан А. А. Психология человека от рождения до смерти. М. :

Издательство Юрайт, 2022. 657 с.

28. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. М. : Издательство Юрайт, 2020. 258 с.

29. Сохор А. Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия // Проблемы музыкального мышления: сборник статей. 1974. С. 59–74.

30. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования. М. : ГМПИ, 1986. 46 с.

31. Холиков К. Б. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста // Scientific progress. 2021. С. 96–101.

32. Шацкая В. Н. Идеиное воспитание средствами музыкального искусства и воспитание художественного вкуса в советской школе : автореферат на соискание учен. степ. канд. пед. наук. М. : [б. и.], 1949. 18 с.

33. Яворский Б. Л. Основные элементы музыки. М. : Издательство Юрайт, 2019. 211 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в исследовании

Имя Ф. испытуемого	Возраст
Экспериментальная группа	
Александр О.	9 лет 5 мес.
Алена Н.	9 лет 7 мес.
Андрей С.	9 лет 9 мес.
Владимир Т.	9 лет 2 мес.
Вячеслав Ю.	9 лет 3 мес.
Геннадий Б.	9 лет 1 мес.
Дарья Д.	9 лет 4 мес.
Дмитрий Х.	9 лет 6 мес.
Ирина У.	9 лет 4 мес.
Кирилл П.	9 лет 7 мес.
Любовь Т.	9 лет 8 мес.
Мария Е.	9 лет 5 мес.
Матвей Г.	9 лет 4 мес.
Милана Р.	9 лет 2 мес.
Николай Ш.	9 лет 3 мес.
Олеся Э.	9 лет 3 мес.
Светлана Ч.	9 лет 5 мес.
Софья К.	9 лет 4 мес.
Тимофей С.	9 лет 2 мес.
Юлия Ц.	9 лет 5 мес.
Контрольная группа	
Анастасия К.	9 лет 1 мес.
Анатолий В.	9 лет 4 мес.
Василий М.	9 лет 6 мес.
Виктория Ф.	9 лет 3 мес.
Григорий А.	9 лет 7 мес.
Диана З.	9 лет 4 мес.
Денис П.	9 лет 5 мес.
Елизавета И.	9 лет 3 мес.
Леонид Т.	9 лет 2 мес.
Максим О.	9 лет 9 мес.
Михаил Д.	9 лет 8 мес.
Никита А.	9 лет 5 мес.
Ольга Л.	9 лет 6 мес.
Полина В.	9 лет 2 мес.
Руслан Б.	9 лет 4 мес.
Снежана И.	9 лет 3 мес.
Татьяна М.	9 лет 2 мес.
Ульяна С.	9 лет 2 мес.
Юрий С.	9 лет 5 мес.
Яна П.	9 лет 6 мес.

Приложение Б

Результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Количественные результаты на констатирующем этапе эксперимента

Имя Ф. испытуемого	Диагностическая методика				Количество баллов	Уровень
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4		
Экспериментальная группа						
Александр О.	2	2	2	3	9	низкий
Алена Н.	4	5	2	5	16	средний
Андрей С.	8	8	3	8	27	высокий
Владимир Т.	1	1	1	2	5	низкий
Вячеслав Ю.	6	5	2	6	19	средний
Геннадий Б.	5	6	2	6	19	средний
Дарья Д.	8	8	3	8	27	высокий
Дмитрий Х.	1	2	1	2	6	низкий
Ирина У.	8	8	3	7	26	высокий
Кирилл П.	1	2	1	2	6	низкий
Любовь Т.	6	7	2	5	20	средний
Мария Е.	3	5	2	3	13	средний
Матвей Г.	7	8	3	6	24	средний
Милана Р.	9	8	3	9	29	высокий
Николай Ш.	2	1	1	2	6	низкий
Олеся Э.	2	2	1	2	7	низкий
Светлана Ч.	5	4	2	4	15	средний
Софья К.	8	9	3	8	28	высокий
Тимофей С.	2	1	1	1	5	низкий
Юлия Ц.	4	5	2	5	16	средний
Контрольная группа						
Анастасия К.	9	8	3	9	29	высокий
Анатолий В.	2	2	1	2	7	низкий
Василий М.	4	5	2	4	15	средний
Виктория Ф.	8	8	3	8	27	высокий
Григорий А.	1	2	1	1	5	низкий
Диана З.	3	5	2	3	13	средний
Денис П.	9	8	3	8	28	высокий
Елизавета И.	8	9	3	8	28	высокий
Леонид Г.	6	5	2	6	19	средний
Максим О.	2	2	1	2	7	низкий

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Имя Ф. испытуемого	Диагностическая методика				Количество баллов	Уровень
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4		
Контрольная группа						
Михаил Д.	5	6	2	5	18	средний
Никита А.	7	9	3	7	26	высокий
Ольга Л.	2	2	2	2	8	низкий
Полина В.	8	8	3	9	28	высокий
Руслан Б.	1	1	1	2	5	низкий
Снежана И.	6	6	2	6	20	средний
Татьяна М.	8	8	3	8	27	высокий
Ульяна С.	7	7	3	7	24	средний
Юрий С.	2	2	2	2	8	низкий
Яна П.	5	5	2	5	17	средний

Приложение В

Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица В.1 – Количественные результаты на контрольном этапе эксперимента

Имя Ф. испытуемого	Диагностическая методика				Количество баллов	Уровень
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4		
Экспериментальная группа						
Александр О.	4	4	2	5	15	средний
Алена Н.	8	8	3	8	27	высокий
Андрей С.	9	9	3	9	30	высокий
Владимир Т.	2	2	1	3	8	низкий
Вячеслав Ю.	8	8	3	8	27	высокий
Геннадий Б.	7	8	3	8	26	высокий
Дарья Д.	9	9	3	9	30	высокий
Дмитрий Х.	4	5	2	5	16	средний
Ирина У.	9	9	3	9	30	высокий
Кирилл П.	4	5	2	4	15	средний
Любовь Т.	8	8	3	8	27	высокий
Мария Е.	5	7	3	5	20	средний
Матвей Г.	8	9	3	9	29	высокий
Милана Р.	9	9	3	9	30	высокий
Николай Ш.	3	2	1	2	8	низкий
Олеся Э.	4	5	2	4	15	средний
Светлана Ч.	8	8	3	8	27	высокий
Софья К.	9	9	3	9	30	высокий
Тимофей С.	3	3	2	3	11	низкий
Юлия Ц.	8	8	3	8	27	высокий
Контрольная группа						
Анастасия К.	9	8	3	9	29	высокий
Анатолий В.	2	3	1	3	9	низкий
Василий М.	5	5	2	4	16	средний
Виктория Ф.	9	8	3	8	28	высокий
Григорий А.	2	2	1	1	6	низкий
Диана З.	3	5	2	3	13	средний
Денис П.	9	8	3	8	28	высокий
Елизавета И.	8	9	3	9	29	высокий
Леонид Г.	6	6	2	6	20	средний
Максим О.	2	2	1	2	7	низкий

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Имя Ф. испытуемого	Диагностическая методика				Количество баллов	Уровень
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4		
Контрольная группа						
Михаил Д.	6	6	2	6	20	средний
Никита А.	7	9	3	7	26	высокий
Ольга Л.	2	2	2	2	8	низкий
Полина В.	8	8	3	9	28	высокий
Руслан Б.	2	2	1	2	7	низкий
Снежана И.	6	6	2	6	20	средний
Татьяна М.	8	8	3	8	27	высокий
Ульяна С.	7	7	3	7	24	средний
Юрий С.	3	3	2	3	11	низкий
Яна П.	6	5	2	6	19	средний