

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему: «Культурная жизнь провинциального города в конце XIX -
середина XX века».

Обучающийся М.А. Тюрюмина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель канд. ист. наук, доц. Н.М. Румянцева

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Тема выпускной квалификационной работы «Культурная жизнь провинциального города в конце XIX - середина XX века».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и источников.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования выпускной квалификационной работы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, теоретическая, методологическая и практическая значимость работы.

Первая глава «Теоретические аспекты в понимании «провинциальный город»», рассмотрены основные подходы к понятию «провинция», основные тенденции развития «культурного пространства» в российском обществе, которые имеют высокую степень участия в провинциальной городской среде, в оформлении цивилизационного облика страны.

Вторая глава «Культурное пространство провинциального города» посвящена исследованию уникальности г. Енисейска, с его яркой культурной жизнью. Несмотря на экономический упадок, благодаря местным купцам открывались культурно-просветительские центры, давая возможность приобщиться к культуре всему населению.

В заключении обоснованы все выводы, полученные в результате исследования.

Общий объем работы 55 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты в понимании «провинциальный город.....	9
1.1 Основные подходы в представлении феномена провинциального города.....	9
1.2 История культуры на Енисейской земле	15
Глава 2 Культурное пространство провинциального города.....	26
2.1 Библиотечное дело города Енисейска.....	26
2.2 Особенности Енисейского народного театра и его роль в жизни города.....	33
2.3 Роль Енисейского краеведческого музея в культурной жизни города.....	38
Заключение.....	48
Список используемой литературы и используемых источников.....	49

Введение

Актуальность исследования. Особое значение в современности приобретают небольшие города со своим культурно-просветительским центром, истоками и преобразованием действительности. Данные истоки можно проследить через исследование не только в советском, но и в досоветском прошлом, что может быть использовано в качестве ориентира для осмысления и корректировки культурных процессов в современности. Заинтересованность вызвана именно научным пониманием городского развития как общей системы и изучение его отдельных подсистем. Как и в современную эпоху, так и в дореволюционный период о распространении образования, культуры в сельских местностях через небольшие города, которые доминировали в городском пространстве Российской империи. Не имея собственных транспортных путей и отдаленностью от местных центров капиталистические тенденции, постепенно проникали в этот район, создавая особое культурное пространство. В конце XIX века Енисейск, был центром Енисейской губернии как важным культурно-историческим центром. Непосредственно, связанный с таежной золотодобычей севера Енисейской губернии, богатствами рыбных и пушных промыслов в Турухано-Таймырском регионе, Енисейск находился не только в особом экономико-географическом положении, но и в особой культурно-просветительской среде. Особенность данного города обусловлена его переходным характером и особыми условиями существования, которые определяли северное положение города. Поэтому изучение культурного опыта Енисейска со второй половины XIX до середины XX века имеет большое значение. Изучение жизни города Енисейска на данный период, актуальна, так как город является историческим центром и необходимо сохранить его уникальность культурного наследия, поскольку у небольшого города нет собственных средств на его содержание.

Объект исследования. Является культурное пространство города Енисейска конца XIX – середина XX века.

Предмет исследования. Культурная среда г. Енисейска на ранних стадиях развития конца XIX – середина XX века.

Хронологические рамки. Выбор хронологических рамок обусловлен логикой исторического развития сибирского города конца XIX – середина XX в. Нижняя временная граница (1884), связана с открытием общественного музея в городе Енисейске. Оно стало предпосылкой, существенно изменившей культурное развитие города и приобщение граждан к культурно-просветительской жизни. Верхняя временная граница (1947), связана с присвоением звания «Народного театра» Енисейскому самодеятельному коллективу.

Территориальные границы исследования охватывают г. Енисейск, с прилегающими вокруг к нему ближайших деревень.

В историографии по теме можно выделить три периода: досоветский, советский и современный. Во второй половине XIX возрос интерес краеведов и историков к исследованию сибирского города, появились насыщенные статистическим материалом работы общего плана по истории Сибири, прежде всего научные труды (Г.Н. Потанина [41], П.М. Головачева [13]) и Енисейской губернии (труды Ширковец Т. Ю [55], Н.В. Латкина [28], Кискидосова Т.А [23]). Н. Потанин в работе «Города Сибири» дал сравнительное описание сибирских центров, уделив внимание культурной тематике. Он предложил типологию сибирских городов, согласно которой Енисейск, наряду с Тюменью и Томском, являлся буржуазным городом. В конце XIX – середине XX в. усилился интерес исследователей к отдельным сферам сибирской действительности. Применительно к Енисейску это описание золотопромышленности ее неоднозначного влияния на развитие города. Многие исследователи сходятся во мнении, что золотопромышленность оказала негативное влияние на культурную жизнь общества (А.И. Баркова [7], М.П. Миндаровский [16], А. Уманский [53]).

Вступительный очерк к работе А. Уманского о золотодобыче следует отметить, как первую попытку обобщить знания о жизни Енисейска середины

XIX века. Очерк насыщен бытовыми подробностями, описанием элементов городской культуры и социальной структуры Енисейска. Таким образом, если дореволюционный период дал богатый материал и заложил основы для дальнейшего изучения городской среды, то культура сибирского города является предметом отдельного исследования.

Целью исследования выступает характеристика процессов преобразования культурного пространства провинциального г. Енисейска.

Чтобы достичь поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать подходы в представлении феномена провинциального города;
- изучить историю культуры на Енисейской земле;
- охарактеризовать деятельность библиотеки города Енисейска;
- охарактеризовать особенности Енисейского народного театра и его роль в жизни города;
- оценить роль Енисейского краеведческого музея в культурной жизни города.

Источниковая база исследования. Исследование базируется на круге исторических источников, основной частью опубликованных и неопубликованных архивных статей, и документов. При написании выпускной квалификационной работы были использованы материалы, взятые из фондов г. Енисейска (Муниципальный архив г. Енисейска [33]-[38], Енисейский краеведческий музей). При написании работы использовались источники, которые можно разделить на группы:

Делопроизводственная документация - этой группе источников относятся также: документы общественной организации – Енисейского естественно-исторического и культурно-бытового музея, содержащие ценную фактологическую информацию по культуре города; отчет деятельности енисейской читальни; материалы из фондов образовательных структур, позволяющие детально проанализировать развитие начального и среднего

образования в городе; устава Общества любителей литературы, афиш спектаклей и анализа предметов Енисейского Краеведческого музея.

Источники личного происхождения, помогающие воссоздать многие детали быта, элементы материальной культуры города. К ним относятся дневник енисейского купца Н.В. Скорнякова, воспоминания известных общественных деятелей города конца XIX – начала XX в. М.П. Миндаровского [16], В.А. Баландиной, М.О. Маркса, очерки ссыльных поляков С.Я. Елпатьевского и А. Уманьского [53]; отнесена рукописная работа «Краткая летопись Енисейского уезда и Туруханского края Енисейской губернии. 1594–1893», автором которой был основатель енисейского общественного музея краевед А.И. Кытманов, насыщенная фактами и статистическим материалом, в том числе и по социокультурной тематике. «Летопись...» и другие источники личного происхождения отразили социальные установки, культурные особенности не только их авторов, но и общественного слоя, к которому каждый из них принадлежал. Другим видом источников личного происхождения является переписка енисейских деятелей В. Баландиной, Н. Скорнякова, ссыльных М. Маркса и Е. Емельянова. Переписка содержит персонифицированный материал и неофициальную оценку событий культурного пространства города.

Данные периодики – центральные и местные газеты («Енисейская правда», «Вестник старинного города») освещают значимые культурные аспекты в жизни города, самого населения, благодаря статьям существуют возможности анализа деятельности музея, библиотеки и театра.

Периодические издания дополняют информацию официальных документов подробностями культурной жизни, а иногда и язвительной критикой, помогая воссоздать объективный образ культурного пространства Енисейска, понять реальные проблемы и прояснить взгляды общественных деятелей города. Они так же показывают культурно-просветительский облик г. из архивов и музейных фондов, а также из личных коллекций потомков знаменитой Енисейской семьи Китмановых.

Методы исторического исследования. Методологическое исследование базируется на принципе историзма, предполагающем рассмотрение предмета исследования в конкретной исторической обстановке, стремление объяснить ее в соответствии с историческим контекстом. В основу работы заложен принцип объективности, позволяющий изучить культурное пространство города, не зависящие от современной ситуации и субъективного отношения к истории.

Значимым инструментом при исследовании сложной городской структуры, развернутой во времени и в пространстве, явилось применение системного подхода, а в рамках данного конкретного исторического исследования – историко-системного метода.

Научная новизна работы. В выпускной квалификационной работе описывается исторический анализ культурно-просветительской среды г. Енисейска в условиях начального этапа модернизации. Аналогичных исследований в отношении других городов Приенисейского региона до сих пор также не предпринималось. В научное исследование положены новые источники центральных и местных архивов, музейных фондов.

Практическая значимость. Собранные материалы исследования могут послужить основой монографий при изучении истории города Енисейска, а также могут быть использованы для преподавания истории, экскурсий и культурно-просветительской.

Глава 1 Теоретические аспекты в понимании «провинциальный город»

1.1 Основные подходы в представлении феномена провинциального города

В литературе сложилось определение «провинциального города» как маленького городка, удаленного от центра со своей тихой жизнью. Многие такие города являются двигателями крупного промышленного центра или сельскохозяйственных поселений. Истинные традиции сельского народа воплощаются именно в коллективе и создают свое собственное пространство города.

Для понимания понятия «провинция» необходимо рассмотреть несколько точек зрения при исследовании феномена «провинциальный город».

Например, «Словарь русского языка» С.И. Ожегова трактует понятие «региональный» в значении «местный», относящийся к какой-либо определенной территории: районы, области, территории, объединенные по какому-либо признаку (географический, экономический и т. д.). «Провинция» же интерпретируется как местность, область, территория страны, удаленная от крупных центров; «провинциальный» означает отсталый, простоватый [15].

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля «провинция» определяется как синоним французских слов «губерния», «область», «округ», «волость». Но встречается и другое понятие, смысл которого носит негативный характер: отсталый, малоразвитый, простоватый [15].

Подводя итог из выше указанных определений, можно сделать вывод, что в современной литературе данные понятия «региональный» и «провинциальный» употребляются часто как синонимы и они не идентичны.

На рубежах к. XIX – XX вв. провинциальный город олицетворял Россию, традиционно полусельско-хозяйственного облика страны, свои патриархальные нравы. Понятие «провинция» в тот период времени означал «захолустье», отдаленное от центра место. В XX в. ситуация изменилась, определяя рост индустриальных центров Советской России. Удаленные от столицы земли перестали быть захолустными, стали градообразующими и промышленного значения. Социально-философское понимание категорий «провинциального города» сосредотачивается в понимании малой поселенческой структуры, именуемой «город», где происходит самоидентификация человека, соотнесение себя с определенной общностью и образом жизни, отличным от бытия мегаполисов, городов – миллионеров.

В рамках социологического подхода, рассматриваемый в трудах М. Вебера, который занимался решением вопросов возникновения и развития городского строя [12]. Согласно М. Веберу, города были центрами распространения духа рациональности, индивидуальности и частного предпринимательства [15].

М.Н. Межевич в своем исследовании «Социальное развитие и город» уделял особое внимание проблемам возникновения города, его населения, а также городским условиям, городскому образу жизни и т. д. [31].

На субъект провинциального пространства влияет - образ жителя малого города, обладающего специфическими социально – психологическими характеристиками, которые олицетворяют глубинную этническую связь с территорией проживания, формируют определенный жизненный уклад.

Следует отметить, что на рубеже XIX – XX вв. все города (и даже столица) имели характеристики сельских поселений. Только товарооборот и демографические характеристики определяли размер города. В советский период социально- политическое значение городов было унифицировано. Сегодня во внутреннем пространстве городов возникла новая градация мегаполисов (включая столицу)-сельские, а мегаполис собрал в себя «столичные черты». В современную эпоху малые города сохраняют свои

особенности, такие как малочисленность населения, облик традиционной сельской архитектуры и близость душ горожан к решению общих проблем. Более густонаселенные промышленные города отличаются богатыми человеческими отношениями, разнообразными конфликтами и культурными тенденциями. Однако, как типичный сельский город, он имеет свою местную политику и социальные ценности, которые различаются по категориям [14].

После реформ конца XX века моральная устойчивость и социальное благополучие снизились по всей стране, а образ жизни людей постепенно изменился. Регионы сохранили свои претензии на социальную сферу с небольшим изменением направления базовых ценностей. Конечно, на фоне прогресса в крупных городах российские регионы развиваются в «догоняющем варианте», но стремление к успешной информатизации и технологизации во всех сферах жизни, особенно в управлении, производственной и непроизводственной деятельности, ярко выражено и закономерно. Таким образом, обобщая тенденции развития культурного пространства локальных городов в российском обществе, можно отметить высокий уровень участия локальной городской среды в формировании цивилизованного образа страны.

Основные тенденции развития нестоличных городов проявляются следующим образом.

Первая состоит в том, что рост крупных индустриальных центров, так называемый урбанизм России, наметился еще со времен промышленного переворота в конце XIX в.

Вторая тенденция – появление городов разных типов: больших и малых, характеризующихся разной численностью населения, площадью, инфраструктурой. Среди малых городов можно выделить группы различные по целевому назначению.

По характеру экономической базы иерархия городов представлена тремя типами: города с относительно развитой и крупной экономической базой (областные, промышленные центры); с небольшой экономической базой

(районные центры); поселения различных функциональных типов (новостройки, военные, научные города и т.д.). По динамике экономического развития малые города делятся на быстро, умеренно и замедленно развивающиеся [56].

В начале XX века большинство городов Российской империи представляли собой уездные центры с социальной структурой, включавшей аристократов, мещан, купцов, почетных граждан, крестьян и духовенство. Иерархия городского провинциального общества того времени основывалась на сословной принадлежности, в которой важную роль играло дворянское происхождение. Экономическая особенность сельского общества заключалась в том, что многие горожане помимо основной профессии занимались сельским хозяйством и владели собственной землей в черте города.

Рассматривая политическую сферу провинциальной жизни, можно сделать противоречивые выводы. Несмотря на то, что провинциальные центры были хранителями русских традиций, национального спокойствия и умиротворения, предреволюция и революция нарушили патриархальный уклад жизни. Изменился социальный состав городского населения-рабочих, политически активных разночинцев, крестьян и интеллигенции. В это время возник не только другой тип социальной структуры, но и другие ценности. Усиливающаяся командно-административная система определяла ее специфику. Преобладающие культурно-общинные ценности объединяли городское население.

В советское время география новых городов была расширена и разнообразна за счет новых зданий, рабочих и заводских поселков. Роль и функции областных городов в этой системе были унифицированы с другими административно-территориальными центрами; в 1960-х и 1970-х годах возник новый тип областного города - новый город, который был первым в своем роде в Советском Союзе. В городских агломерациях промышленность, а также наука, туризм и социальная культура стали основными движущими силами городского развития. Потребности горожан росли, как и степень, их

неудовлетворенности: в 1970-х и начале 1980-х годов казалось, что самобытность местных городов каким-то образом исчезла в погоне за общим благом [3].

По мере внедрения в производство научно-технического прогресса стал меняться социальный облик работающих. В социальной структуре провинциальных городов произошло увеличение лиц, занятых умственным трудом, шло образование советской интеллигенции, которая наравне с рабочими стала подавляющей частью городского населения.

Попытка «перестроить» ситуацию в стране в середине восьмидесятых годов сбила прежние ориентиры социального равенства. Динамика рынка труда перераспределение работающих на государственных и негосударственных предприятиях в очередной раз изменили провинцию.

Значимой для рассматриваемой темы является проблема субъекта социального пространства. Считается, что в качестве такового может выступать отдельная личность. Провинциал, его бытие, составляет определенный фундамент городской среды. При этом позиция его достаточно противоречива. Социальные институты общества создают внешние рамки «территории обитания» архетипа провинциала. Отстраненность от центра страны вносит в его жизнь ряд условий, почти обрядов. К обрядовым характеристикам этого типа следует отнести обладание личным статусом, который в провинции складывается у человека очень быстро. В пределах небольшого города, где почти все знают друг друга в лицо, широким статусом обладают все, а особенно, местные политики, люди культуры и творчества.

Таким образом, основным системообразующим фактором городского пространства провинции можно считать: социально-экономические – соответствие между социальными потребностями и способностями горожан, вследствие чего провинциалы не страдают от сознания низкого качества своей жизни; политико-идеологические – отражение общегосударственного кризиса на нравственных ориентациях жителей малых городов; культурные – влияние

производственной деятельности на духовный мир провинциальной личности, которая также является целой микросистемой провинции.

Что собой представляет провинциальная культура, каким образом она влияет на российское общество? Одна из особенностей данной культуры – ее локальность. Прибегая к проблеме в понимании метафоры «провинция-захолустье», отметим, что не стоит иметь в виду под понятием «провинциальная культура» что-то отсталое, упрощенное. Культура – это неповторимый комплекс особенностей национальной культуры, сохраняющий традиции городской жизни на долгие столетия во многих небольших городах России. Началом культурного развития в небольших городах служат инновации, носителями обычно которой выступают способные творить личности. Способность корректировать негативы прошлой культуры можно определить устойчивые положения провинции в культурном пространстве. Имеются существенные проблемы культурного отрицания. Это заключается в том, что не каждое нововведение может соединиться с культурной средой. Город предстает как текст и контекст культуры. Изменения провинциальной культуры заметны в противоречиях «столица-провинция». Сосуществование этих культурных пространств взаимодополняет общероссийскую культуру, поощряют ее к дальнейшему развитию. Культура провинциального города выполняет четыре важные функции: носительницы национальных традиций, в результате которой поколения передаются и воспроизводятся определенными жизненными установками; хранительницы в целостности национальных черт характера, формирует у людей иные мотивационные ориентации поведения; играет роль фактора политической стабилизации общества, которая достигается через влияние провинциальной культуры на сознание людей. Таким образом, культура малых городов России, выполняя важнейшие задачи, требует сохранения ее наследия. При распространении понятия «культурное наследие» надо объяснять, что это объединение ценностей, формирующихся на базе устойчивых культурных предпочтений общества, таких как

привлекательность природной и историко-культурной среды, ее удобство и благотворное воздействие на человека, культурная и историческая преемственность, поддержание традиций и обрядов, ценность идей, реликвии, символы времени, сохранение памяти, раритеты древности и т.д.

Возможности провинциального пространства заключается в том, что городу Енисейску на сегодняшний день необходимо восстановление и поддержка со стороны государства и общественности в области культуры. Поддержка не только в целях финансовых, но и в качестве духовного возрождения; улучшить охрану культурного наследия нашего края. Культурно-исторические особенности территории учитываются в приопределении стратегии ее развития и целесообразного использования памятников; сохранении и воссоздании многофункциональной эстетики провинции. Кто неоднократно приезжал в исторический город, тот абсолютно с вероятностью может сказать о его судьбе национальной культуры.

1.2 История культуры на Енисейской земле

Значительный вклад в развитие культуры внесли сибирские купцы-предприниматели, не подлежит сомнению.

Общеизвестно, что при необходимости денежных субсидий на образовательные или культурные учреждения сибирская администрация обращалась к «местным тузам». Благотворительность открывала возможности получения чина, ордена, звания.

На территории Енисейской губернии насчитывалось небольшое количество образованных и неграмотных людей. После октябрьской революции правящие круги задумались о построении культурного пространства и поставили следующие задачи, ликвидировать неграмотность населения любым путем.

Тем не менее, споры интеллигенции Енисейской губернии о том, как сделать достойную жизнь сельского труженика не замолкали. Газеты, тиражи

местного значения, поддерживались только всевозможными ссорами, спорами, которые все больше усиливались. Эти факты являлись единогласными на заседании членов губернского комитета в феврале 1903 года [27].

7 февраля 1920 года в Енисейском районе был организован отдел народного образования при Енисейском уезде ревкома, подчиняющемуся енисейскому губернскому отделу народного образования в г. Красноярске. В введении этого отдела и относились избы-читальни. В задачу, которых входило: ликвидация неграмотности, разбудить в людях стремление к новым знаниям. Местное общество, преодолевая, в своем развитии ошибок и заблуждений стало приходить к пониманию, что образование человека может постоянно поддерживаться только чтению книг, образование новых видов информации. Избы-читальни не имели своих предшественников. Они были рождены Октябрем, инициативой трудящихся. Правда, финансовые возможности были в это время невелики, чтобы создать, по крайней мере, в каждом сельском Совете избу-читальню [24].

Долгие годы одним из основных источников формирования кадров культурно-просветительских учреждений было учительство. Учителя работали в школах с огромной нагрузкой. В этих условиях не могло быть речи о привлечении их к работе по совместительству в клубах и избах-читальни. Местные органы власти вынуждены были как-то решать проблему подготовки кадров для культурно-просветительных учреждений. Стали открываться курсы по подготовке избачей, библиотекарей и других культурно-просветительных работников. Причем их продолжительность была различной - от нескольких дней до года.

Протокол № 22

«Заседание комиссии при секции Народных Домов и клубов в составе заведующих: политпросветом, секций Музо и секций Народных домов и клубов, состоявшегося 18-го февраля 1921 г.

Повестка дня:

Рассмотрение заявления об организации культурно-просветительской комиссии при Енисейской почтово-телеграфной конторе.

Рассмотрев заявление организации служащих и работников Нарсвязи Енисейской почтово-телеграфной конторы о создании культурно-просветительской комиссии принять такую вполне приемлемой и внести в сеть культурно-просветительных организаций Енисейского Уезда за № 24» [35].

Основным резервом пополнения кадров учреждений культуры была молодежь, особенно комсомольцы. В годы предвоенных пятилеток проходила неоднократная мобилизация комсомольцев для проведения культурно-просветительской работы.

Например, Комсомол Красноярского края направил в деревню 258 человек, прошедших кратковременную курсовую подготовку для работы заведующими избами-читальнями. Однако в ряде населенных пунктов не принималось должностных мер по закреплению работников культурно-просветительных учреждений, невнимательно относились к их материально-бытовым условиям, эти же причины порождали текучесть кадров. В отчетах отделов народного образования тех лет сообщались многочисленные факты, когда сельские Советы использовали не по назначению работников культурно-просветительных учреждений: наиболее квалифицированных и способных из них переводил на партийную, советскую или колхозную работу и, наоборот, тех, кто не справился со своими обязанностями, переводили на работу в культурно-просветительские учреждения.

В работе Полонякина «Не создают условий». - // Енисейская правда. 1941. - 16 марта, имеется статья о служебных обязанностях работника библиотеки:

...«Освобождаю от служебных обязанностей сотрудницу центральной библиотеки Толкачеву Александру за непригодность к работе с 4/XI – 21 г.

Основание: «рапорт завполитпросвещения»

«...Я хочу обратить внимание на жилищные условия. Квартиру мне дали с разбитыми окнами. Чтобы не было холодно, самому пришлось затыкать тряпками отверстия. Дров не дают. Приходиться самому в лес ходить за дровами, и возить их на себе...» [17].

Текущая кадровая, и низкий образовательный уровень подготовки не мог удовлетворить возросшие культурные запросы трудящихся. Поэтому по примеру краевого методического кабинета при районном Доме культуры создается районный методический кабинет по культурно-просветительской работе в г. Енисейске. Школы культпросветработников, методические кабинеты, семинары, создавали необходимые условия для подготовки высококвалифицированных кадров.

Основные главные направления работы клубных учреждений относилось: политическая агитация и пропаганда; распространение экономических, производственно-технических и сельскохозяйственных знаний и передового производственного опыта; научно-просветительская пропаганда;

показ спектаклей, демонстрация фильмов, создание коллективно-художественной самодеятельности, развитие творческих способностей трудящихся, организация их культурного отдыха и т.п.

В избе-читальне крестьяне получали ответы на интересующие вопросы о внутреннем положении страны, читали свежие газеты и журналы, получали необходимые книги, прослушивали беседы и лекции на разные темы.

Избы-читальни имели в деревне роль своеобразных юридических консультаций. Они выдавали крестьянам справки по самым различным вопросам, учили их разбираться в окружающем, понимать советские законы. Работники читален заботились о том, чтобы крестьяне получали правильную информацию о событиях, происходящих в стране, и не верили слухам, которые распространяли кулаки [18].

С развитием коллективизации резко выросло количество, связанных с организацией и оплатой труда в колхозе. Справочную и разъяснительную

работу, кроме избачей, вели также сельские учителя, врачи, агрономы и другие представители местной интеллигенции.

Лекции и беседы, организуемые клубами и избачами-читальнями, постепенно превратились в одну из наиболее действенных форм культурно-просветительной работы. Если в начале первой пятилетки количество таких лекций и докладов, организуемых клубами и избачами-читальнями, было крайне незначительным, особенно в сельской местности, где они читались лишь приезжими пропагандистами, то в 1940 году их было прочитано вдвое больше. Все они привлекали большое число слушателей и вызывали живой интерес.

С каждым годом увеличилась количество лекций и бесед, проводимых клубными учреждениями, улучшалось их качество, а, следовательно, все более возрастала роль клубов и изб-читален в идейно-политическом воспитании населения. Если до середины 20-х годов при крайне мизерном составе сельской интеллигенции характер этих бесед носил в основном форму коллективно читки газет и популярной политической литературы, специально издаваемой для малограмотного читателя, то, начиная с 30-х годов, беседы стали принимать форму собеседований агитатора со слушателями. Этому способствовало два обстоятельства: рост грамотности населения и появление в деревне интеллигенции. Работники клубов, изб-читален, библиотек были активными помощниками местных партийных организаций в налаживании сети партийного просвещения. Они подбирали литературу, пособия. Составляли обзоры газетных и журнальных статей [30].

Партийные организации придавали большое значение привлечению женщин к работе по организации колхозов, ибо видели в них серьезную силу. Привлечь женщину крестьянку к работе по организации колхозов было особенно важно еще потому, что кулаки, опираясь на темноту и забитость крестьянки, использовали ее как слепое орудие в борьбе против колхозов. В годы первой пятилетки вопрос, на чью сторону встает крестьянка, был несущим вопросом политики партий в деревне. Женские собрания пользовались большой популярностью среди работниц и крестьянок.

В работе клубных учреждений значительно играла роль наглядной агитации, которая с наибольшей силой влияла на умы людей, через достижения к культурной жизни общества. Помогало решать важнейшие задачи, стоявшие перед страной, краем, предприятиями, колхозами. Виды наглядной агитации были различными: призывы, плакаты, выставки, на досках почета выставлялись социалистические соревнования, достижения и т.д.

Распространяли наглядную агитацию в сельских клубах, в изба - читальнях, где четко и ясно прослеживались призывы, идеи, задачи и требования руководящей партии, советским государством на том или ином этапе социалистического строительства или в связи с поведением какой-либо агитационной компании. Все формы наглядной агитации использовались в деревне для распространения сельскохозяйственных знаний.

Агротехническая пропаганда велась в разных формах. Избы-читальни и сельские клубы, красные уголки организовывали беседы, лекции специалистов сельского хозяйства, выступления мастеров сельскохозяйственного производства. Они создавали отраслевые агротехнические кружки для углубленного изучения колхозниками отдельных отраслей и вопросов сельского хозяйства, пропагандировали сельскохозяйственную литературу, устраивали коллективные чтения и обсуждение агрономических книг, сельскохозяйственные выставки, которые рассказывали о выполнении колхозами своих планов.

Работа изб-читален и клубов все больше и больше помогала решать актуальные производственные задачи, помогала бороться за успешное выполнение планов.

В начале 30-х годов встал вопрос о внедрении таких форм культурно-просветительной работы, которые позволили бы колхозникам посмотреть в поле кино, послушать радио, создавали бы условия для культурного отдыха и т.д.

Одной из основных форм работы культурно-просветительных учреждений были различные кружки, объединяющие людей разных возрастов

в соответствии с их интересами и вкусами. Создавались кружки, практически во всех клубных учреждениях, их профиль и назначение определялись потребностями и интересами трудящихся, принимающих участие в работе изб-читален, клубов. Наиболее распространенными кружками была художественная самодеятельность: драматические, хоровые, музыкальные и т. д.

Социализм дал возможность выявить и развить заложенные в каждом человеке художественное начало. Пробудил в трудящихся радость творчества, дал им возможность научиться понимать, ценить и создавать прекрасное. Тяга трудового народа к искусству нашла свое выражение в создании многочисленных театральных коллективов, оркестров, хоровых и литературных кружков, в организации массовых художественных представлений и инсценировок.

Хоровые, музыкальные, драматические, и другие коллективы самодеятельности помогали партийным организациям и местным органам советской власти вести массовую политическую и культурно-просветительскую работу среди населения: пьесы, песни, веселые частушки, рассказывали о героях труда, высмеивали недостатки в работе.

Важное место в клубной работе занимала музыкальная самодеятельность. Она явилась продолжением и развитием лучших традиций народного творчества, что оказывалась, прежде всего, на репертуаре самодеятельных коллективов, а также на стиле исполнения.

Участники художественной самодеятельности развивали свои таланты, вносили вклад в художественное творчество и обогащали советское искусство. Самодеятельные спектакли не только приобщали широкие трудящиеся массы к непосредственному участию в художественном творчестве, но и знакомили тысячи людей с достижениями советской культуры [10]. Самодеятельные художественные постановки дополняли то, что делали профессиональные артисты для удовлетворения художественных запросов населения. Поэтому партия и советские учреждения заботились о ее развитии. Год за годом художественная самодеятельность набирала обороты.

Районные, государственные и областные конкурсы художественной самодеятельности сыграли важную роль в приобщении населения к культуре и раскрытию талантов. Олимпиада позволила участникам перенять опыт работы выдающихся коллективов и способствовала привлечению новых людей в коллективы художественной самодеятельности.

Вот как описывается первая олимпиада в газете «Енисейская правда» за год 1939 год:

«Еще задолго до начала олимпиады Дом культуры был переполнен зрителями. Собралось много желающих посмотреть впервые в нашем городе олимпиаду художественной самодеятельности. Сотни желающих не смогли попасть на олимпиаду, и у входа в Дом культуры весь вечер стояла большая толпа.

...Сообщение о порядке проведения олимпиады сделал Т. Болотов. Олимпиада будет проходить с 12 по 18 января. В ней будет участвовать около 400 человек из города и района. Лучшие кружки и исполнители поедут на краевую олимпиаду, им будут выданы премии. Всего имеется 27 премий на 4000 рублей.

...И комментарий выступлений:

«Большим успехом пользовались выступления молодого баяниста Васи Токарева. с чувством сыгран «музыкальный момент». Особенно сильный интерес у зрителей вызвали подободранные самим баянистом «Поппури из советских песен». Знакомые мотивы популярных современных песен вызвали бурю оваций, и долго аплодисменты то затихали, то раздавались с новой силой.

Ряд советских русских и украинских песен исполнил хор Дома культуры. Хор небольшой, состоит из 17 человек, но он серьезно работает над овладением искусством пения и достигает моментами неплохих результатов. Лучше всего им исполнена «Гибель Чапаева», «Вечер близенько» (на украинском языке), «Ох, ты, сердце».

Кружковцы татарского клуба спели колхозные частушки на татарском языке, показали национальные татарские танцы» [9].

В городе Енисейске отдел культуры был создан при исполнительном комитете Енисейского городского Совета депутатов трудящихся в 1961 г. Городской отдел культуры подчинялся Совету и его исполкому. Отдел культуры осуществляет руководство учреждениями культуры в городе.

Дата первоначального поступления документов в архив – март 1971 г. [34].

В системе отдела культуры горисполкома работают: Домов культуры-3; клубов – 6; библиотек – 9; кинотеатров – 5; киноустановок – 9; музыкальная школа – 1; музей – 1 [36].

Жизнь требовала от культурных - просветительных работников инициативы и энергии в развертывании массовой работы населения. Надо было горячо поддерживать и возглавлять народное стремление к знаниям, помогать колхозам, поднять на плановый уровень свои культурные очаги, помогать, интеллигенции полнее отдавать свои силы, свои знания к делу подъема культуры народа.

Справка о культпросветработе

«Большую работу по культурному обслуживанию населения осуществляют учреждения культуры города.

Все учреждения проводят большую работу среди населения, вовлекают в творческую деятельность наиболее талантливых исполнителей из числа передовые людей, активистов. Организуются агитбригады, проводятся тематические вечера, устные журналы, работают университеты культуры, здоровья (Енисейск, Маклаково ДК). Основную задачу ставил библиотеки доведение книги до каждого грамотного человека. С этой задачей почти все библиотеки справлялись (Подтесовская горбиблиотека, Енисейская). Число читателей в библиотеках увеличилось». [36].

Суровая сибирская земля закалила людей сибирского климата, пройдя сложные этапы развития культурных и образовательных учреждений. Они прошли великие школы жизни и привнесли в свою работу творческую индивидуальность, за что их знают и уважают в городе.

Таким образом, одним из провинциальных городов России, является город Енисейск, со своей культурно-просветительской жизнью. На

протяжении своего развития в городе стало увеличиваться большое количество учебных заведений и учащихся, появились новые образовательные центры - такие как публичные музеи, с библиотеками, читальные залы, кинематограф и театры, что необычно для традиционных культур. В результате способы проведения досуга стали более разнообразными, а в небольших городах массовые собрания превратились в устоявшееся городское время препровождение. Кроме того, появились новые виды благотворительности, такие как милостыня для бедных, образование, ремонт дороги развитие городских коммуникаций. Именно в этих элементах культурного пространства наиболее ярко проявляется индустриальный характер Енисейска и его отличает от других малых сибирских городов. Хотя Енисейск, несомненно, был образовательным центром для окрестных сел и источником человеческих ресурсов для развития потенциала столичного региона, культурный центр Енисейска не получил значительного развития, поскольку многие деятели покинули город. Однако не следует преувеличивать масштабы прогресса модернизации. Она еще не привела к качественным изменениям. Основой жизни для жителей Енисейска, является традиционная культура, с ее религиозными праздниками, уличными представлениями, вся сельская жизнь очень популярная и разнообразная в данном обществе. Считается, что одним из факторов, способствовавших сохранению традиционной культуры, является географическое положение, то есть удаленность таежных городов от центра Сибири, где высок уровень промышленного влияния и коммуникаций. Было также влияние пришлых крестьян, которые присоединились к культурной и образовательной жизни города, способствуя сохранению и укреплению традиционных ценностей.

Глава 2 Культурное пространство провинциального города

2.1 Библиотечное дело города Енисейска

Енисейск в н. XX века был захолустным сибирским городком. Книги, журналы и газеты в нашем городе не продавались. С другой стороны, в городе были люди, тяготевшие к книгам, люди, любившие читать, а поскольку в Енисейске, где было 12 церквей, не было пивных и трактиров, не было публичной библиотеки и книжной торговли, что не облегчало жизнь жаждущим духовного пропитания. Однако к 1903 году в Енисейске распространился слух, что Никита Скорняков, сын местного купца Виссариона Скорнякова, выпускник Иркутской гимназии учитель Енисейского уездного училища, собирается открыть частную публичную библиотеку.

И, при этом в августе данного года была открыта первая частная публичная библиотека. К моменту своего открытия библиотечный фонд состоял всего 400 наименований. Для г. Енисейска это было неплохо в тот период времени. Собралось большое количество: сочинений Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Крылова, недавно даже вышедшие тогда «Записки из мертвого дома» Достоевского. Появились даже произведения зарубежных писателей Андерсена В. Гюго, Диккенса. И потянулись в библиотеку местные книголюбы: учителя, чиновники, молоденькие приказчики, енисейские мещане, политические ссыльные, местные ученики небольших учебных заведений. Но к сожалению, эта была платная библиотека. Пользованием одной книгой стоимость составляла до 12 рублей в год и от 60 коп. до 1,5 рублей в месяц.

Были и казусы. В управление Енисейской губернии поступило донесение, что в лавке купца М. Бородкина продаются книги, сказки и переводные романы. Начальство всполошилось и потребовало немедленно расследовать это дело: как это - торговать книгами без дозволения властей.

Оказалось,... Приводим выдержку из рапорта Енисейского городничего по этому деликатному вопросу: «Во исполнении предписания честь имею доложить вашему превосходительству, что М. Бородкин никакими переведенными романами, сказками не торговал и не торгует. И даже если и бывают у него некоторые книги в лавке, то таковые детьми берутся его из здешней библиотеки Скорнякова в целях только для чтения» [8].

Из всех публичных библиотек, возникших, по частной инициативе только данная библиотека сумела выдержать все испытания и просуществовала около трех десятилетий.

К октябрю 1910 года открылись новые учреждения с публичной библиотекой при музее (в здании бывшей городской думы). Обязанности заведующего библиотекой принял на себя Н.В. Скорняков [51].

На тот момент библиотека имела в своем распоряжении книги, журналы, газеты - 1347 наименований в 238 томах. В ней находилось много рукописных каталогов - алфавитных, систематических на иностранном языке. Создатели библиотек ставили перед собой цель, собрать как можно больше рукописных, печатных и книжных материалов, относящиеся к Енисейскому уезду и Туруханскому краю. Беднейшая часть населения города пользовались услугами данной библиотеки бесплатно, а те, кто имел, деньги мог заплатить 30 коп. в месяц или 3 руб. в год. Могли, держали литературу у себя дома в течении двух недель, запрещалось, за каждые просроченные дни был штраф до 10 коп.

Стать подписчиком библиотеки этой не так-то просто. Данный вопрос рассматривался в Городской Управе, например, на одном заседании рассматривалось обращение крестьянина К. Кутузова о выдаче ему из общественной библиотеки литературы для чтения - Управа просьбу удовлетворила.

При поступлении и накоплении литературы и коллекций помещение библиотеки (при музее) было очень тесным и часть книг не помещалась, на полке и лежали даже на полу. Читатели размещались в небольшом и узком

помещении. В этом же помещении выдавались книги, тут же был кабинет для чтения и журналов. К услугам публики: 2 табурета и окно заменило стол. Это была бесплатная библиотека. Для желающих оплата составляла в размере 30 коп. в месяц (3 раза в год). Библиотека работала, совместно с музеем 4 дня в неделю и все праздничные дни с 12 до 2-х ч. и с 3-х ч. дня.

Однако скудной была библиотека, денег на периодику не хватало и выписывали только в основном в единственном экземпляре. И поскольку литературы было небольшое количество, то заинтересованность читателей к общественной читальни значительно снижался.

Оказывается, в городе можно было найти и частные библиотеки – например, Н.В. Скорнякова (1500 наименований), Черемных (1300 наименований), А.И. Кытманова (около 2000 наименований), братьев Востротиных. Однажды ссыльные проговорились, например, у Н.Ф. Вишневицкого, поляки в Енисейске владели частными библиотеками, причем нелегальными. Полиция была в курсе ее существования, но ничего не предпринимала и не вмешивалась.

В 1912 г. открылась еще одна частная библиотека Баландина для интеллигентных читателей, средства которой в основном осуществлялось за счет собственных вложений. Было все представлено по высшему разряду. Вера Арсентьевна Баландина (урожденная Емельянова), она считалась полноправной хозяйкой, старалась как можно больше заказывать книг и газет, следила за новинками в сфере образования и науки, да и сама была любителем читать книги. Весь фонд имени Баландиной считался большим превосходным в г. Енисейске. Литературный фонд в основном состоял из книг, приобретенных у букинистов и граждан. Из журналов выписывалось самое необходимое для нашей литературы, нередко в двух экземплярах. Журналы, собственно, и представляют в данное время заманку для подписчиков. Вскоре после открытий библиотек Баландина читателей было намного больше, чем в библиотеки при музее.

В дальнейшем Баландины отчислили от наследства часть капитала около 50 тыс. рублей. Благодаря денежным вложениям было выстроено каменное здание на углу ул. Большой и пер. Бассейново (ныне Культурный центр). В нем было открыта народная читальня и женская гимназия. Торжественное открытие бесплатной народной читальни им. А.С. Баландина состоялось 6 августа. Сразу же после открытия стали приходить читатели и уже в первый месяц записалось около 300 человек. В основном это были только учащиеся низших учебных заведений, часто спрашивали Гоголя, Данилевского, Мамина – Сибиряка, Пушкина, Ж. Верна, Лермонтова. Главной задачей библиотекаря вестать учетом книг и поступлений журналов, обязательно систематизировать каталог библиографических карточек и расставлять книги по полкам. За свою трудоемкую работу получал зарплату в 20 рублей.

Правила о народных читальнях, в силу которых запрещалось иметь ограниченное количество книг и в настоящее время отменены, и народная читальня, которые стали приравнены к публичным библиотекам. Теперь совету предстоит заняться приведением в порядок городской публичной библиотеки и перенести ее в помещение народной читальни, так как в прошлом году городской думой было поставлено заведывание городской библиотеки обществу. Так же Баландиным было обещано пожертвовать частью своей библиотеки, таким образом, можно будет надеяться на солидную для города сокровищницу книг.

Для того чтобы в библиотеке было гораздо больше книг и журналов, на общем собрании членов решили, устроить общую подписку газет и журналов. А.И. Кытманов подписался самый первый и вложил не менее 25 рублей. Позднее присоединились, В.С. Харченко выписал тоже на 25 руб., В.В. Востротин на 15 руб., А.А. Баландин на 10 руб., остальные члены собрания подписали на наименьшую сумму от 5 руб. до 60 копеек. Итак, коллекция изданий пополнилась на: «Енисейские губернские Ведомости», «Новое время», «Вестник Европы», «Сибирский Вестник», «Русские Ведомости», «Всемирная иллюстрация», «Стрекоза», «Будильник», «Исторический

Вестник», «Енисей», и т.д. Хороший пример показали всем остальным общественные деятели или как их еще называли в то время «интеллигентные люди».

В 1920 году после установления советской власти в Красноярске, все организации и учреждения, существовавшие ранее, ликвидировались, а их имущество, в том числе библиотеке, национализировалось. Большой фонд литературы был увезен в специальное Енисейское книгохранилище и законсервирован. Оно было создано в Красноярске в 1920 году. Многие фонды разных библиотек стали свозиться в книгохранилища, оставшиеся от бывших владельцев, после упразднения советской властью учреждения. А также частные национализированные собрания. Целью книгохранилища было укомплектование литературы. Способствовало этому деятельность, учетно-реквизиционной комиссии.

Ревизорная комиссия работала на должном уровне, но это было не везде, только по личным донесениям. Например, в Енисейске с помощью реквизиции пострадало много печатных и рукописных материалов. «В доме и амбарах Баландина, Кытманова и др. сохранились ящики с книгами и рукописями. При реквизиции все ящики оказались вскрыты, перерыты, небольшая часть материала разорвана, часть распущена по ветру, а часть раскурена. Оставшееся, уложено в ящики...». Об это долаживал Наукому Логунов отчитываясь о поездке в Енисейск 10 августа 1920 год. Для выяснения всех обстоятельств в г. Енисейск были отправлены научные сотрудники музея А.А. Савельев и директор музея Приенисейского края А.Я. Тугаринов. Они узнали, что «В подвале помещений, занятым местным отделом народного образования, свалено множество книг, рукописей и др. вещей, которые были изъяты у жителей города... Между бумагами там оказалось много рукописных книг XVIII в., частью из них архивы золотопромышленников, так же книги местного издательства, порванные дряхлые афиши и личные переписки. Все материалы находились в одной куче, либо разорванные на части. Учителям

была представлена возможность всем этим пользоваться и распоряжаться по своему усмотрению».

С открытием советских государственных учреждений книги из хранилища поступали во вновь созданные библиотеки. Например: книгами из Енисейского книгохранилища формировались библиотеки Института Народного образования (созданного в 1920 г.).

Хотелось бы рассказать еще о книжном складе. Он был открыт обществом в конце 19 века. В течении двух с половиной месяца, операции книжного склада были удачны, так, например, он дал обществу 150 руб. прибыли. Затем постепенно прибыль начала падать, так что в следующем году составили около 4 руб. всего. Хотя и книжный склад не преследовал коммерческой цели, но все же была известная прибыль, для расширения своей деятельности, так и для понижения цен на книги. В последующие годы склад претерпевал большие затруднения в недостатке средств, поэтому не мог выполнять своих поставленных целей. Торговля стала снижаться и вместе с ней снижался и оборотный бюджет, в этих же годах, весной почти не закрыли книжный склад.

Конечно, в первых годах советской власти применялись меры за сохранность библиотечных фондов. Прочитируем предписание:

1920 г.

Всем Волревкомам!

Предписываем руководство пользованием литературы, следующим порядком:

- Вести правильное распределение литературы по всей волости.
- Желаящие взять на прочтение на дом брошюру, газеты, дают председателю расписку.

Строго вести наблюдение целости и обязательного прочтения брошюр и газет.

Так как книга, газета есть самая ценная вещь в деле просвещения народа, вышедшего из-под гнета и тьмы капитала.

Все должны быть заинтересованы в сохранении литературы и ее прочтении. Ни к коем случаю не употреблять на раскуривание.

Енисейский Уездный революционный комитет.

Информационно инструкторских подотдел.

В 20-е годы в Енисейске существовало 9 библиотек

- Центральная библиотека
- Библиотека при Упрафбюро
- Библиотека при Доме лишения свобода
- Библиотека при союзе работников просвещения
- Библиотека при Укоме
- Библиотека при Упводе
- Библиотека при Татарской мечети
- Пролетарская читальня
- При музее

Вот какие отзывы были о работе пролетарской читальни.

«2-го мая стали открываться бесплатные читальни при Енисейском отделении агентства «Центрпечать» - (ул. Большая, дом Баландина) [43].

Читальни обставлены достаточно очень комфортно. Газеты разложены по столам и, подходить и пользоваться может каждый. При читальне было много большое количество разнообразных книг и брошюр по политике, экономике и беллетристике. Книги выдавались по записи для чтения только в пределах читальни – на дом не отпускались. При читальне была отдельная комната для беседования и курения.

Каждый трудящийся мог найти в данной читальне книги по интересующим его вопросам. Открывалась читальня ежедневно с 6 по 11 ч. вечера. Товарищи трудящиеся. Приходите в вашу пролетарскую читальню!»

1929 год.

Под центральную библиотеку был отдан бывший дом купца Савельева. В то время там располагалась столовая. Незадолго до этого: «В начале декабря я была избрана первой председательницей правления получившего в тот год

разрешение общества пособия бедным городу. Первыми предметами обсуждения, были организации дешевой столовой и чайной. Приблизительная смета по содержанию столовой уже имелась ранее: она была составлена комиссией по заявлению А.А. Балаландина о необходимости, в виду дороговизны хлеба и отсутствия заработков, открыть столовую для малоимущего населения города. Открытие столовой состоялось почти сразу на третий день праздника Рождества Христова, а чайная на масленицу. Оба эти помещения расположились в доме самого Баландина. Он же отпускал муку для этих учреждений по самой низкой цене. Насчитывалось до 10 бесплатных обедов бедным около года» [39].

Но городские власти потребовали заведующей Татьяне Александровне Хнюниной за один день прибрать все кухонное хозяйство. По воспоминаниям современников, Татьяна Александровна совместно со сторожем за ночь разрушила печи и вынесла мусор. С тех пор библиотека находится в этом здании.

Таким образом, вся библиотечная система включила в себя центральную библиотеку, детскую библиотеку и три библиотеки филиала. Эту структуру она сохраняет и в наше время.

2.2 Особенности Енисейского народного театра и его роль в жизни города

В Енисейске более 130 лет действовал Народный театр, где играли простые люди.

Впервые театр появился в XIX веке в связи с созданием театрального кружка, который существовал в Енисейске до начала XX века и располагался на Сенной площади городского театра. По свидетельству газет, театр был главным центром местных жителей, где они могли забыть о своих проблемах. Веселым моментов в городе было прибытие артистов, которые

гастролировали по городам. А также проходили представления арабов – фокусников и кабилов.

Журнал «Иркутские губернские ведомости» сообщали, что город Енисейск несколько дней наслаждался игрой прекрасного скрипача Севастьянова [19].

К сожалению, здание Енисейского театра сгорело, произошло это в феврале 1913 года. Город на долгие годы лишился любимого места, время проведения и театральных выступлений. Он восстановил полуразрушенный сарай, в котором занимались любительские театральные труппы. Это было холодное здание без пола, отапливаемое железной печкой. Зрители сидели, закутавшись потеплее, даже в таких холодных условиях выступающие, казалось, получали огромное удовольствие от своих выступлений.

По инициативе главы В.М. Харченко в Енисейске для размещения театра был построен общественный зал. В нем был большой зрительный зал, танцевальный зал, библиотека, бильярдная, гостиная, буфет и карточный зал. Здесь также можно было устраивать любительские спектакли только в благотворительных целях. Все собранные деньги уходили на оплату из бедных семей, чтобы они могли обучаться в гимназии, на музей и библиотеку, а также на «поддержку музыкального образования в профессиональной гимназии» [1].

Работа театра во многом зависела от вкусов и претензий местного населения. Были в репертуаре театра и лучшие литературные произведения мировой драматургии – У. Шекспира «Гамлет», Л. Толстого «Власть тьмы» и др. С большим успехом показывались спектакли, показанные по произведениям А.Н. Островского: «Доходное место», «Бедность не порок», «Без вины виноватые», «Праздничный сон до обеда».

В данном театре работала в основном одна интеллигенция, поэтому их состав был небольшой. Исполняла все главные роли В.А. Доронина, которая заведовала народной читальней в городе.

«Вера Алексеевна Доронина, талантливая актриса, щедрой души человек, она вела большую общественную работу: заведовала народной

читальней, помогала политическим ссыльным. И дочь окружного врача Алексея Ивановича Вицена». (Из городской любительской труппы 1916 год. Из фондов ЕКМ) [20].

Представления с ее участием имели грандиозный успех и немалые сборы. Большинство набранных средств уходило на политических ссыльных, для них была созданная отдельная касса.

Ошеломительный успех к XIX- XX века в постановках приобрел среди театрального искусства: А.А. Станкеева - врача, члена общества попечения о народном образовании, Р.А. Френкеля – директора мужской гимназии и А.И. Кытманове – первого распорядителя Енисейского музея.

В первые годы советской власти руководителям кружка был Г.И. Лейдер, любимец енисейской публики. В репертуар кружка входили пьесы Островского, Чехова, Гоголя и др. классиков. В середине 1920 г. после освобождения партизанами города по предложению заведующего отдела народного образования Сергея Савицкого на базе драматического кружка был создан народный театр с целью помогать рабочим и школьным коллективам в организации художественной самодеятельности. В состав кружка составляла рабочая молодежь и интеллигенция. Артистам любителям как дополнительная плата наряду с основной был назначен месячный паек. В театре ставились небольшие революционные пьески, так называемые агидки: «Страшный казак, или сон Деникина» («Вова революционер» и т.д). Репертуар театра быстро пополнялся. С 1920-1925 год насчитывалось около 50 спектаклей. Вскоре ряд артистов, в основном молодежь, выделился из труппы и организовал свой кружок драматического искусства при клубе профессионального уездного совета. В 1936 году после отъезда из Енисейска виновника раскола между артистами кружок с театром были объединены.

Побывавшая в Енисейске в 1936 году артистка малого театра Вера Павловна Пашенная, помогла усовершенствовать свое мастерство начинающим артистам г. Енисейска.

Великая Отечественная война сказалась на деятельности театра. Многие артисты стали уезжать из города, некоторые из них ушли на фронт. Оставшиеся участники самодеятельного театра, ставили спектакли на самые печальные темы, в большинстве на фронтовые. Студенты педагогического института и училища создали свой драматический кружок под руководством А.М. Кобычевой. Первым выступлением была пьеса «Коварство любви».

В 1942 году в Енисейск приехали эвакуированные Днепропетровский и Криворожские драматические театры. Театральную деятельность они продолжили в Енисейске.

В 1949 году хорошим руководителем театра был ссыльный Н.В. Кузьмин, профессиональный артист своего дела. Кузьмин под своим руководством поставил свой первый спектакль под названием «Платон Кречет». После его отъезда из Енисейска руководителем кружка стала профессиональная артистка Жеромская, сыгравшая множество спектаклей, но, к сожалению, переехала в другой город.

В 1950 году коллективу самодеятельного театра в г. Енисейске было присвоено звание «Народный театр». Первым его режиссером стал Петр Георгиевич Богданов, он начал работу с постановки комедии «Стряпуха Сафронова». Режиссер В.И. Евстифеев стал продолжать в городе Театральную традицию. Впервые годы основания народного театра, стали показывать серьезную классику: А.П. Чехова «Дядя Ваня», А.М. Горького «На дне», А.Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», К. Гольдони «Слуга двух господ» и современную пьесу (А. Арбузова «Иркутская история», пьесы М. Шатрова В. Розова и др.).

В пятницу на масляных здешним любителям был дан спектакль. Ставили комедию Крылова «К мировому», и сцены из купеческого быта под названием «Грехи, а не женихи». Спектакль сошел по общему отзыву недурно. – Публики, несмотря на то, что теперь многие таежники в разъездах, собралось очень большое количество 100 человек. Все это должно было поощрить любителей и вдохновить актеров выступить на пасху. Любители актеры имели

бы возможность доставить таежной публике, да и, наверное, себе приятное разумное удовольствие. Но, к сожалению, на приiske ходит слух, якобы на святой неделе давать спектакли нельзя. – Жаль, конечно, если это так.

Театр состоял из небольшого количества, в основном из студентов, учителей и служащих. В своих отчетах неоднократно говорилось о недостатке в коллективе инженеров, рабочих, врачей. Евстифеев создал особую систему работы с труппой и зрителями, благодаря чему народный театр сыграл немаловажную роль в общественной и культурной жизни города и стал вопреки трудностям профессиональным театром. Сумел привлечь большое количество любителей посмотреть выступления, но и, искусствоведов, театроведов.

Чуть позже отдел культуры возглавила Русяева Александра Александровна. До этого работала методистом, Бог дал ей красоту и артистические данные, которые она применила, выступая в Енисейском народном театре. Еще работая технологом на механическом заводе, она принимала активное участие в культурной жизни города. Успех ей принесла роль Нилы Снижко из спектакля «Барабанщица». Она и возглавила группу артистов в поездку в Чехословакию [46].

Режиссер за свои сценические труды получил за выступление самодеятельного театра диплом всесоюзных смотров и награды международного фестиваля театрального искусства.

Народный коллектив так же широко выступал в Енисейском районе, развлекая сельских тружеников, например, вовремя сенокоса и уборочной кампании. Театр так же выступал в соседних районах края. Студенты и режиссеры разработали новые формы народных праздников, художественных и праздничных вечеров. Красноярский театр имени Пушкина поддерживал отношения с Енисейским народным театром. Енисейский молодежный театр детской и молодежной студии, возглавляемый Евстифеевым, за свои труды и заслуги удостоился звания «Заслуженный работник культуры». Позднее в книгу трудовой славы Красноярского края было внесено его имя [47].

Театру неоднократно приходилось менять местоположение. Однако, несмотря на трудности, театр встал на новый путь творческого развития, обратившись к местной исторической тематике. За 25 лет было показано 40 спектаклей из советской драматургии, русской и зарубежной литературы.

Еще одним талантом была артистка Алла Анатольевна Васильева - она жила потребностью жить для людей, любить их. Она умела сплотить актерский коллектив, сделать их своими единомышленниками.

Большой вклад в театральное искусство, внес Евгений Иванович Васильев – актер, художник директор, кукольник. Е.И. Васильев отдал предпочтение куклам. Как и взрослый кукольный театр ездил по краю. Актеры-кукольники часто гастролировали по поселкам и деревням, расположенным на берегу Енисея.

До сих пор на современном этапе енисейский народный театр, является культурным центром для жизни многих людей, всего города и района. Много актеров из народного театра стали большими профессионалами своего дела. Разъехавшись по городам продолжая свое дело в разных театрах нашей страны.

2.3 Роль Енисейского краеведческого музея в культурной жизни города

Биография многих музеев начинались с несколько коллекций, подаренных фонды. Так и было с нашим музеем, у истоков которого стояли гласный Думы Н.В. Скорняков, ученый – краевед А.И. Кытманов и ссыльный М.А. Маркс.

С 1 октября 1883 состоялось торжественное открытие - общественного музея. Сам батюшка Д. Евтихеев благословил и пожелал музею дальнейшего развития и процветания [4].

Городской думой дано постановление о передаче музею каменного дома на берегу Енисея. Для создания фонда организаторами было сделано

обращение ко всем, которые смогли бы помочь в сборе коллекций, отражающий животный и растительный мир уезда, быт и культуру его жителей, геологию и географию, археологию и этнографию... В результате сбора в четырех комнатах, занимаемых музеем, было размещено более 3 тысяч предметов, удивлявших своим разнообразием.

Основу первых коллекций составили экспонаты, пожертвованные самим А. И. Кытмановым (собрание местной флоры и фауны). Помощь в создании музея оказывал и «старший брат» - Минусинский музей. Своими изданиями дарили музею Императорская Академия наук, Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского Географического общества, Томское общество естествоиспытателей и врачей, частные лица.

Коллекции музея экспонировались на различных выставках в Красноярске, Нижнем Новгороде и даже в Париже. Музей и его библиотека, основанная уже через год после открытия музея, становились одним из центров культуры небольшого Енисейска [2].

Год за годом запечатлен в истории музея, собраны уникальные экспонаты от жителей города и района, которые отражают ту или иную эпоху и с которым каждый может познакомиться при посещении музея.

Богатейший материал в музее, рассказывающий об истории Енисейска от острожного военного укрепления до города периода революции. Начинается путешествие между прошлым и будущим с уникальной этнографической коллекции А.И. Кытманова. Здесь и деревянные идолы, и шаманский бубен, а также тунгусская и кетская одежда, домашняя утварь, орудия рыболовства и охоты.

«Енисейский музей собирает и хранит научные материалы обширнейшего края...Для тех, кто желает посвятить себя изучению края, открываются бесконечные перспективы неизведанного во всех областях знаний...» [26].

А.И. Кытманов не только был историком, пчеловодом, но и ботаником и общественным деятелем. Он неплохо умел совмещать свою коммерческую

и научную деятельность, будучи даже купцом первой гильдии. Окончил Петербургский университет, а с 1881 года был включен в организацию Енисейского краеведческого музея. Около 20 лет был его распорядителем, позднее заведующим. Много выступал на публичных лекциях, собраниях по темам «Жизнь растений», «О зверях Енисейской губернии» и «О морском пути в Сибирь».

Кытманову нравилось изучать Енисейскую губернию по всем ее направлениям. Им было написано и напечатано много научных трудов: о геологии, народной медицине, рыбном промысле. Деятельность его настолько велика, что даже на его могиле был установлено надгробие из черного мрамора, которое сохранено до сих пор.

Н.В. Скорняков так писал о создании Енисейского музея: «Я ищу сотрудников.... Я не ученый и не капиталист, следовательно, и создать коллекции не могу, поэтому я должен буду прибегнуть к помощи общества, которое найдет ученых людей и капитал». Вскоре он находит сподвижника в лице Александра Игнатьевича Кытманова, сын местного золотопромышленника, Выпускника С-Петербургского университета, и это вдохновляет его: «Благодаря материальным средствам коллекции его с каждым днем все более увеличиваются и будут довольно ценным вкладом в музей, под которым он уступает даже свое хорошее помещение на Большой улице в центре города, и я не могу нарадоваться, что приобрел в нем довольно усердного и к тому же богатого и образованного жертвователя...» [6].

29 апреля Дума утвердила комитет по управлению музеем в составе трех распорядителей: Н.В. Скорнякова, А.И. Кытманова, М.О. Маркса. Основу первых музейных коллекций составили собрания местной флоры и фауны А.И. Кытманова: гербарий растений, 250 в., Туруханского края, гербарий медицинских растений, спиртовые препараты Туруханских рыб, лягушек, ящериц, два сросшиеся зародыша птиц. А также других более известных людей. Скорнякова: гербарий растений. 76 в. и 51 экземпляр насекомых; А.В. Квятновского: гербарии растений, 32 вида; С.В. Ульриха: из окрестностей

Туруханского района 130 видов гербария растений. Л.А. Ячевского: 50 фотографий северной тайги, спиртовые препараты паукообразных, жаб и змей; М.А. Веселова: фотографии Енисейска и приисков. И.А. Дорофеева: 39 насекомых, спиртовые препараты лягушек, гусениц. И.М. Грехова: предметы, употребляемые при промывке золота, гребок, гребалку, лоток, ложку, банку. М.К. Сотникова: ископаемые кости быка и мамонта. В.И. Флеровского: тунгусские рукавицы, кремневые орудия и чайницу. В.Л. Дышлевского: череп быка, остяцкого идола; С.А. Попов: каменные орудия, череп медведя и 31 вид гербария растения, а также минералы и гербарии, подаренные заведующим Минусинским музеем Н.М. Марьяновым и даже профессор Зальберг отдал свои собственные сочинения о насекомых Сибири [38].

Музей старался любым способом завести отношения со многими лицами, которые могли бы помочь развитию музея, некоторые из них обещали свое содействие, некоторые выслали музею свои коллекции. Кроме главной своей задачи увеличения своей коллекции, музей обращал внимание и на научную обработку накопившегося материала, с этой целью коллекции посылались специалистам для проверки. Например, директор Бротерусов в Гельсингфорфске определил мхи, а Кибортов проверил определения и определил большую часть видов птиц.

Первые годы все устройство музея, распределение предметов по системам и группам вел один Александр Игнатьевич, он же вместе с Н.В. Скорняковым вел и хозяйственные дела. «Маркс, для устройства музея не делал решительного ничего, - писал Мартьянову Кытманов. Он не видел ни инвентарей, ни хозяйственных книг и ограничивается лишь тем, что заходит в музей. Я уважаю Маркса, как метеоролога и как образованного человека, но из этого не следует, что он изобрел и порох...»

Вскоре уезжает в Красноярск Н.В. Скорняков, и в дальнейшем жизнеспособность музея, его развитие и формирование фондовой базы в полной мере зависели только от подвижнического труда и денежных

вложений А.И. Кытманова, ученого, краеведа, заведовавшего музеем в течение 26 лет.

5 декабря 1910 года Александр Игнатьевич уходит из жизни. Учитывая его заслуги, городская Дума приняла решение о присвоении Енисейскому общественному музею имени А.И. Кытманова. С 1921 года музеем стал заведовать сын основателя Николай Александрович, который продолжил подвижнический труд отца.

В музее находится ценнейшая этнографическая коллекция, созданная А.И. Кытмановым о коренных народах крайнего севера «кетах». Данной коллекции исполнилось более ста лет. В тот период времени побывал в г. Енисейске норвежский исследователь Арктики Ф. Нансен, данная коллекция его удивила, он ей просто восхищался. Так как такой собранной экспозиции в мире больше нет, его уникальность в том, что сохранились деревянные идолы, бубен, костюм и шапочка шамана, кетская икона - куколка «Алэл», священные предметы, тотемные животные, все это обязательно, передавалось, по наследству и было для них священным. Рядом с этими экспонатами находится жилище из бересты – 3-х метровый чум, одноместная лодка-берестянка, ее легко передвигать с одного места на другое [5].

Предметы быта: люлька-лодочка из бересты (сверху обтянута замшей и расшита бисером), многочисленные корзинки, сплетенные из корневища черемухи, берестяные туеса, набирки, битки. Кетские луки – считались лучшими на Севере. Когда сюда пришли русские купцы, они скупали луки у кето и продавали другим народностям Севера. Уникальным экспонатом – является портрет Ермака – работы неизвестного художника. Всего существуют два таких портрета – второй в Тобольском музее. Ермак здесь более похож на испанского конкистадора. Ремесленничество и торговля – два кита, на которых держалось благополучие города. За 20 лет до установления официальных отношений с Китаем енисейские купцы предприняли отдельную поездку в Китай и с хорошо торговали там два месяца орехом, рыбой, пушниной. На обратный путь везли шелк, чай. Упаковки этого чая

сохранились по сей день. Данных упаковок чая нет более ни в одном музее Сибири. Экспозиции, рассказывающие об освоении Северного морского пути и истории первых сибирских экспедиций, отправлявшихся из Енисейска. Великая Северная экспедиция, в которой были братья Овчины, Лаптев и другие. Экспонаты о зимовщике Семене Дежнев, который до Витуса Беринга первым открыл пролив, но документы об этом пролежали около 40 лет, затерявшихся в воеводских архивах, и открытие осталось незамеченным.

Портрет протопopa Аввакума работы Сергея Харченко. Протопop Аввакум – главный идеолог старообрядчества, сосланный в Сибирь за проповедуемые им идеи. Отбывая Сибирскую ссылку, был в Енисейске дважды. Здесь он зазимовал 1661/62 г. В библиотеке музея – первое издание «Житие протопopa Аввакума».

Сохранилось много фотографий разных периодов жизни Енисейска, наводнений в городе. Фотография П.Е. Фунтусова, потомственного почетного гражданина Енисейска, инициатора строительства Обь-Енисейского водного пути. Модель барака жилище приисковых рабочих, написанная А.В. Тимиревой (1893-1975), гражданской женой А.В. Колчака, когда-то отбывавшая ссылку в Енисейске, создавшей по найму несколько макетов для музея.

В музее сохранилось много фронтовых писем времен Великой Отечественной войны. Например, Куликов Василий писал письмо своей жене Ксении.

...«Здравствуйте мои родные и для меня очень дорогие - это папка, мамка и милая жена Ксенечка, горячая целую Вася. Милочка за это время я много поездил, мой адрес 51427 «Н» Ксения мы там были как на отдыхе. Ксения от вас писем не получаю как полтора месяца, чем объяснить не знаю, тошно сердцу моему жить далеко одному, жду счастливой минуты – это свидание с вами, но не знаю есть она или нет. Ксения это письмо писал на ходу в машине, которая делала по 50-60 км в час, тут красиво не напишешь, но я думаю, ты милка поймешь. Ксения напиши документ с помощью с/совета и укажи мою

специальность – заготовитель и состояние семьи, тогда могут меня отпустить в отпуск, где я могу дать много пользы для блага народа. Целую жену Ксению, Вася. Написано 11. 06.1943 г.»

Но, к сожалению, Василий погиб 5.02. 1945 г.

«Привет с фронта! От неизвестного Вам солдата. Уважаемая Ксения Андреевна, я Вам сообщаю, о том, что ваш муж Василий Кулаков находился со мной, как один из пушек моих товарищей...я не разлучаюсь ни на одну минуту, но судьба нас разлучила 5 февраля 1945 г. в 1 час дня Василий погиб смертью храбрых. И поэтому прошу Вас не беспокоится, ибо война не без смертей...» [28].

В экспозиции Енисейского краеведческого музея есть книга, посвященная Великой Отечественной войне, в которой находятся списки воинов, ушедших на фронт из Енисейска и Енисейского района. Например, Мерзляков Мавкритий Петрович, который родился 1902 г. и погиб во время войны 1942 г.

Осенью 1941 года дошло только одно письмо с фронта. «Стоим недалеко от Новгорода. Зима, холодна. Выдали сухой паек и запас патронов. Не сегодня, завтра идем в бой...». Письма, конечно же, не сохранились, много лет прошло. После этих писем ничего не было, затем пришло известие о пропавшем без вести. Спустя годы студент Казанского педагогического института, «боец снежного десанта» Некрасов Андрей, который занимался поиском захоронений советских солдат в годы войны. Оказалось, он погиб в Долине смерти в Новгородской области и захоронен в братской могиле в Мясном бору. Так же сохранились фотографии найденных личных вещей: медальон, заполненный вкладыш, монеты, крестик, хлорка для обеззараживания воды (стеклянные ампулы).

Сохранилась книга под руководством И.П. Сенкевича, вышедшая в 1975 году под названием «От Енисея до Эльбы», изданной Красноярским книжным издательством, автор в своем рассказе описывает испытания у «Мясного бора», в которых участвовала 2-я ударная армия, где был сам Маврикий

Петрович. Это описание наполняет сознание гордостью и скорбью за пережитые годы. «Зима 1941-1942 гг. выдалась необычайно холодная и снежная. Морозы доходили до 35-40 градусов, и в любом направлении приходилось передвигаться по пояс в снегу. В снегу же и приходилось ночевать. Даже при Сибирской закалке выдержать такое было нелегко, но сибиряки не роптали».

Период золотой лихорадки так же можно проследить на выставках музея. Драго ювелира Асташева (привезена из США); фотография Егора Шмаера по фамилии Шелехов, одного из первооткрывателей золота в Енисейской тайге; его фотография в рамке «Приваловские миллионы» Д. Мамина-Сибиряка.

Экспонаты «Мир живой природы и удивительный» заспиртованный рыбами и коллекцией жесткокрылых. Макет мужского монастыря, старинная мебель, серебряные рубли XIX века и икона, а также документы и фотографии создадут у Вас картину Декабристской эпохи. Имеются материалы, посвященные отбыванию декабристов в Енисейске. Можно увидеть коллекцию умелых кузнецов, славившихся своими ремесленными изделиями из металла даже за пределами края.

На территории Енисейска насчитывается кроме основного Краеведческого музея филиалы «музей рубанка» – единственный музей по всей России, «историко-архитектурный музей им. А.И. Кытманова», собрана шикарная коллекция храма, монастырей, церквей, которые стоит посетить.

Таким образом, уникальная история Енисейска ярко проявилась и в его культурной жизни, которая порой носила парадоксальный характер. Например, впервые годы экономического упадка Енисейска по инициативе общественного деятеля Н. В. Скорнякова была создана публичная библиотечная система, состоящая из центральной библиотеки, детской библиотеки и трех филиалов. В конце XIX в. А. И. Кытманов и Н.В. Скорняков выступают инициаторами открытия местного краеведческого музея, второго в губернии. Много было противников этой идеи, вдали от

Транссибирской магистрали судьба города была уже решена. Купцы настояли на создании в Енисейске культурного центра-библиотеки, театра, гимназии и музея – вопреки распространенному мнению о важности доходов для их сословия. В каждом из нас есть глубокие переживания, которые никогда не могут быть открыты только с помощью разума. То, что невозможно объяснить логически, можно обнаружить с помощью эмоций. Но именно сочетая разум и эмоции, можно написать великие картины. Музеи доказали, что, сочетая логику с разумом, эмоции воображение, можно создать бесприоритетные отношения. Музеи не только сохраняют мир ушедших поколений, но и обладают особой аурой, которая активизирует «машину времени» и переносит вас в любую эпоху.

Интересно, что музеи не существуют сами по себе, а всегда связаны с конкретным местом, его природными условиями, материальными и духовными элементами и мировоззрением людей, проживающих на его территории. В науке все это называется «культурными ландшафтами», которые порой развиваются и существуют по своим законам, известным только данному месту. Уникальность Енисейского краеведческого музея заключается в том, что в нем собран богатейший культурно-исторический материал древней столицы Сибири. И этот материал настолько обширен, что практически не знает границ. И наоборот, жизнь предлагает новые возможности для музеев, имеющих отношение к истории, настоящему и будущему города. Енисейский Краеведческий музей – это встреча с тайнами и загадками прошлого. Некоторые из этих тайн можно объяснить, другие - нет. Возьмем, к примеру, раскопки, которые иногда проводятся в городе. Отсутствие развитых городских коммуникаций позволяет сохранять нетронутые пласты истории, в результате чего в Енисейске обнаруживаются уникальные предметы и объекты разных периодов. Енисейский краеведческий музей-это народный музей, целью которого является сбор и сохранение культурно-исторического наследия старинного сибирского города. В залах и

архивах музея хранится множество материалов, дающих представление о различных периодах жизни города.

Некоторые из этих материалов представляют большую историческую и культурную ценность. Музей Енисея живет в постоянном движении и развитии науки, образования и культуры.

В современном Енисейске есть музейное явление, которое в последние годы стало широко распространенным популярным в России. Речь идет о частных музеях. Ученые называют это «неизменностью ориентиров культурного ландшафта». Они особенные и существенно отличаются от музеев с государственным статусом. Если у государственных музеев есть четкий план деятельности, который ограничивает, регламентирует и формализует их жизнь и даже влияет на экскурсионное обслуживание, то частные музеи свободны. Они знают людей, которые создают и содержат музеи. Как правило, это энтузиасты и даже фанаты своего дела, обладающие исторической осведомленностью, уникальной исторической перспективой, талантом находить и собирать экспонаты и способностью оригинально представить их посетителям.

Заключение

Данная работа была посвящена теме «Культурная жизнь провинциального города» в период с конца XIX– середина XX века. Была поставлена и достигнута цель работы, характеристика процессов преобразования культурного пространства провинциального города, путем решения следующих задач:

Изучена история культуры на Енисейской земле, которая продемонстрировала изменения в социальной сфере города Енисейска способствовавшая усложнению его культурной жизни. Досуг стал более разнообразным в связи с увеличением числа учебных заведений и учащихся, созданием новых центров просвещения, связанных с традиционной культурой, таких как читальни, публичные музеи с библиотеками, кинематографами и т.д. В результате способы проведения досуга стали более разнообразными, а в небольших городах массовые собрания превратились в устоявшееся городское время препровождение. Кроме того, появились новые виды благотворительности, такие как милостыня для бедных, образование, ремонт дороги развитие городских коммуникаций. Именно в этих элементах культурного пространства наиболее ярко проявляется индустриальный характер Енисейска и его отличает от других малых сибирских городов.

Дана характеристика деятельности библиотеки города Енисейска, показавшая в тот период времени общество, жаждущего духовной пищи, которому приходилось нелегко. Город стремился к развитию местных библиотек и книжной торговли. Благодаря местным купцам были созданы частные публичные библиотеки, где население могло получить доступ к культуре. Таким образом, была сформирована целая система библиотек, включающая центральную библиотеку, детскую библиотеку и три библиотеки-филиала. Эта система сохранилась до наших дней.

Первое упоминание о театре относится к концу XIX века и связано созданием театрального драматического кружка, существовавшего в

Енисейске до начала XX века, который когда-то был построен на Сенной площади городского театра. По свидетельству газет, этот театр был главным местом, где зрители могли забыть о своих бедах. На его базе был построен народный театр, целью которого была помощь рабочим и школьным коллективам в организации художественной самодеятельности. В результате народный театр сыграл немаловажную роль в общественной и культурной жизни города и стал вопреки трудностям профессиональным театром. Сумел привлечь большое количество любителей посмотреть выступления, но и искусствоведов и театроведов. Сегодня театр остается центром духовной жизни города Енисейска и района. Большинство актеров стали профессиональными художниками и работают в различных театрах страны.

Оценена роль Енисейского краеведческого музея в культурной жизни города, направленного на сбор и сохранение культурного и исторического наследия старейшего города Сибири. В залах и архивах музея хранится множество материалов, дающих представление о различных периодах истории города. Некоторые из материалов представляют собой высочайшую историческую и культурную ценность. Музей города Енисейска живет в непрерывном движении и развитии науки, образования и культуры.

Результат исследования показал, что городу Енисейску на сегодняшний день необходимо восстановление и поддержка со стороны государства и общественности в области культуры. Поддержка не только в целях финансовых, но и в качестве духовного возрождения; улучшить охрану культурного наследия нашего края. Культурно-исторические особенности территории учитываются при определении стратегии ее развития и целесообразного использования памятников; сохранении и воссоздании многофункциональной эстетики провинции. Кто неоднократно приезжал в исторический город, тот абсолютно с вероятностью может сказать о его судьбе национальной культуры.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Аксенова А.А. Мир культуры г. Енисейска второй половины XIX-начала XX века: словарь основных характеристик, понятий, персоналий (к 400 – летию Енисейска) / Краснояр. гос. ун-т. -Красноярск, 2019. — 538 с.
2. Алисов Д.А. Административные центры Западной Сибири: городская среда и социально-культурное развитие (1870 – 1914 гг.): автореф. дис. д-ра ист. наук. Омск, 2007. С. 11.
3. Артамонова Н.Я. Краеведческий музей в культурном развитии уездного города / Н.Я. Артамонова // Мартьяновские краеведческие чтения. Сборник докладов и сообщений. Минусинск: Типография ООО «Кооператив «Журналист». — 2010. — Вып. VI. — С. 26–30.
4. Архипова А. Дорогое наследие. К 100-летию со дня основания Енисейского краеведческого музея / А. Архипова // Енисейская правда.- 1983. – 18 мая. – С. 4. – (Сегодня – международный день музеев).
5. Архипова А. Источник вдохновения / А. Архипова // Енисейская правда.- 1983. – 2 дек. – С. 2. – (Сокровищница культуры).
6. Балюта Н.И. // Вестник старинного города. – 2004. – 19 март. – С. 2.
7. Баркова А.И. Воспоминания о сибирской золотопромышленности // Сибирский сборник. СПб., 1887. С. 168–185.
8. Бахаева Н.И. // Дамы с стукалки играли... Публикация на основе «Летописи» А.И. Кытманова // Вовремя. – 200. – 29 дек. – С.4. – (Енисейский меридиан).
9. Бердников, Л. П. (1946 -). Сибирской давности строка: [очерки истории книжного дела в Енисейской губернии и Красноярском крае, 1822-2012 гг.] / Л. П. Бердников. - Красноярск: [Офсет], 2013. - 221, [2] с.
10. Брюханов В. Победители приедут на районный смотр / В. Брюханов // Енисейская правда. – 1976. – 26 март. – С.3. – (Хроника культуры).

11. Быконя Г.Ф. История Приенисейского края.- Красноярск: «Издательство «Горница», 1997.— 317 с.
12. Вебер М. История хозяйства. Город. М., 2001. 574 с.
13. Головачев П.М. Сибирь: Природа, люди, жизнь. М., 1902.
14. Гончаров Ю.М. Повседневная жизнь горожан Сибири во второй половине XIX – начале XX в.: учебное пособие. Барнаул, 2012. С. 8.
15. Гусева А.М. Научная статья «Провинциальный город в контексте гуманитарного знания», 2018.104-107 с.
16. Енисейск в записках Михаила Прокопьевича Миндаровского. 1891–1935 гг. / Сибирский федеральный университет; Енисейский краеведческий музей имени А. И. Кытманова; ред.-сост. М. А. Лаптева Н. В. Поздеева А.В.Ульверт; вступ.ст.А. П. Дворецкой Н. В. Поздеевой. — Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2019. — 512 с.
17. Енисейской губернии — 180 лет: Материалы IV краеведческих чтений, Красноярск, декабрь 2002 г. Красноярск : Кларетианум, 2003
18. Захарченко Л. Смотр художественной самодеятельности / Л. Захарченко // Енисейская правда. – 1978. – 10 март. – С.4.
19. Зенченко Т. Енисейская губерния. Издание второе исправленное. Полтава: Типография И. Фришберга, 1911. — 24 с.
20. Золотое время театра. - // Енисейская правда. – 2005. – 10 июня. – С. 2
21. Из истории театрального искусства. - // Енисейская правда. – 1969. –7 мая.
22. Кеннан Дж. Сибирь и ссылка. Путевые заметки (1885–1886 г.). Том II (перевод с английского Богданова И.А.). Санкт-Петербург. — 1999. — 400 с.
23. Кискидосова Т.А. Повседневная жизнь горожан Енисейской губернии во второй половине XIX-начале XX века. Абакан: ООО «Книжное издательство «Бригантина», ООО «Кооператив «Журналист». - 2012. - 312 с.

24. Коллекция «Фронтовые письма» Великой Отечественной войны.
25. Кофман Я.М., Орехова Н.А. Еврейские общины на территории Енисейской губернии (XIX – начало 30-х гг. XX вв.): монография / Ссылные в Сибири и на Дальнем Востоке: история и современность. Вып. 5 (27). Красноярск, 2009.
26. Краткое описание Енисейской губернии для переселенцев и ходоков / Г.У.З. и З. Переленч. упр. Енис. р-н. - Красноярск : Енисейск. губ. тип., 1914. - [4], 68 с.
27. Кривошапкин, М. Ф. (1829 - 1900). Енисейский округ и его жизнь: с 2 табл. и картою золотоносн. обл. Енис. окр. / соч. М. Ф. Кривошапкина; изд. Имп. рус. геогр. о-ва; на иждивении В. А. Кокорева. - С.-Петербург: в Тип. В. Безобразова и комп., 1865.
28. Кытманов, А. И. (1858 - 1910). Краткая летопись Енисейского уезда и Туруханского края Енисейской губернии, 1594-1893 годов: историческая литература / А. И. Кытманов. - Красноярск: СФУ, 2016. - 850 с.
29. Латкин Н.В. Енисейская губерния, ее прошлое и настоящее. Очерк. Санкт-Петербург: Типография и литография В.А. Тиханова. - 1892. - 467 с.
30. Латкин Н.В. Енисейская губерния // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.) - СПб., 1890 - 1907.
31. Межевич М.Н. Социальное развитие и город. Философские и социологические аспекты. Л., 1979. 170 с.
32. МКУ «Енисейский районный архив». Ф.Р. – 133. Историческая справка. Р – 275, Опись № 1, Дело № 31., Дело № 24.
33. МКУ «Енисейский районный архив». Март 1971. Р-25, 292, 328.
34. МКУ «Енисейский районный архив». Начало 1920-1921. Р – 25, Оп. 1, Дело №9., Дело № 21.
35. МКУ «Енисейский районный архив». 1962. Р – 328, Оп.1, Дело № 2.
36. МКУ «Енисейский районный архив». Ф-6, оп. 1. Д-47, с.52, 53.
37. МКУ «Енисейский районный архив». Ф-6, оп. 1. Д-25.

38. Можайцева Н. И. Первые кинотеатры северного города./ Н. Можайцева // В кн.: Наследие народов Российской Федерации - 2019. - № 2-3. - с. 93-96.

39. От Енисейской губернии к Енисейской Сибири: два века, одна история : Материалы VIII Сибирского исторического форума (Красноярск, 21–23 сентября 2021 г.) [Электронный ресурс] / АНО «Корпорация развития Енисейской Сибири»; отв. ред. А. П. Дементьев. — Электронные данные. — Красноярск, 2021. — 23,6 Мб ; 552 с.

40. Очерки истории г. Енисейска и Енисейского уезда (XVII-XIX вв.). Енисейск: Енисейская тип., 2009. 160 с.

41. Потанин Г.Н. Города Сибири // Сибирь ее современное состояние и ее нужды. СПб., 1908. С. 234–260.

42. Потапов, И.Ф. Енисейская губерния. История в документах и фотографиях. - Красноярск: ОАО ПИК «Офсет», 2008. - 416.

43. Постников С.П. Социокультурное пространство города в историческом измерении // Уральский исторический вестник. 2008. 1(18). С. 7.

44. Ромашков Ю.В. Летопись Енисейского краеведческого музея (1883-2018) / Ю. В. Ромашков ; Сиб. федер. ун-т, Енисей. краевед. музей им. А. И. Кытманова. - Красноярск : СФУ, 2019. - 211 с.

45. Русаева А. Личный пример руководителя / А. Русаева // Енисейская правда. – 1979. – 22 апр. – С.3. (Культурная жизнь).

46. Русаева А. Местные советы и учреждения культуры / А. Русаева // Енисейская правда. – 1979. – 19 сент. – С.2. – (К сессии районного Совета)

47. Русаева А. Парад талантов / А. Русаева // Енисейская правда. – 1980. – 9 апр. – С.4.

48. Русаева А. Под девизом «Мир на планете» / А. Русаева // Енисейская правда. – 1980. – 1 февр. – С.3.- (Новости культуры).

49. Рыковцев А. Зрители одобрили / А. Рыковцев // Енисейская правда. – 1956. – 26 июля. – С.4.

50. Сельский очаг культуры: Об учреждениях культуры // Енисейская правда. – 1977. – 14 июня. – С.1.
51. Семинар работников культуры // Енисейская правда. – 1977. – 7 окт. – С.4.
52. Степанов А.П. Енисейская губерния / А. П. Степанов. - Красноярск: Горница, 1997. - 223 с.
53. Уманьский А. Золотой город: этнографический очерк // Очерки золотопромышленности в енисейской тайге. СПб., 1888. С. 5–34.
54. Фёдорова, В.И. Енисейская губерния 1861-1917 гг.: экономика, общество, культура: монография / В. И. Фёдорова - Красноярск: Красноярский гос. педагогический ун-т им. В. П. Астафьева, 2016. - 342 с.
55. Шадрина И. Идет смотр / И. Шадрина // Енисейская правда. – 1979. – 24 март. – С.3. – (Новости. Культурная жизнь).
56. Шанин В. Енисейская летопись. Хронологический перечень важнейших дат и событий из истории Приенисейского края. 1207- 1834 / В. Шанин. - Красноярск: Тренд, 2011. – 400 с.
57. Ширковец, Т. Ю. Культурная жизнь жителей уездных городов Енисейской губернии в конце XIX — начале XX в. / Т. Ю. Ширковец. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 19 (153). — С. 261-263.
58. Шмерлина И.А. Что такое провинция? / И.А. Шмерлина // Социальная реальность. – 2007. - №3. - С.30-32. (<https://www.maam.ru/detskijsad/deti-v-prostranstve-kultury-provincialnogo-goroda.html>).