

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия
художественной литературы

Обучающийся

Н.С. Яковлева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью практического решения проблемы развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет и недостаточным использованием художественной литературы в данном процессе.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; выявить уровень развития эстетических переживаний детей 6-7 лет; разработать содержание и организовать работу по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы; оценить динамику уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 наименований) и 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 9 таблиц и 3 рисунка. Основной текст бакалаврской работы изложен на 78 страницах. Общий объем работы с приложениями – 87 страниц.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы	11
1.1 Психолого-педагогические основы развития эстетических переживаний детей 6-7 лет	11
1.2 Особенности восприятия художественной литературы детьми 6-7 лет	16
Глава 2 Экспериментальное исследование по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы	27
2.1 Выявление уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.....	27
2.2 Содержание и организация работы по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы	45
2.3 Оценка динамики уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы	58
Заключение	70
Список используемой литературы	75
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании	79
Приложение Б Сводные данные результатов исследования на констатирующем этапе.....	81
Приложение В Тематическое планирование организации совместной	

деятельности по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.....	83
Приложение Г Сводные данные результатов исследования на контрольном этапе.....	87

Введение

В обществе сегодня появилась потребность в изменении образовательных задач в отношении детей дошкольного возраста. Обусловлена подобная переориентация возрастающим приоритетом национальных и общечеловеческих ценностей, процессом гуманизации в российском образовании, направленным на усиление его эстетической составляющей. В образовательном процессе важны сегодня не только задачи по приобретению дошкольниками социально-значимых знаний и умений, но и задачи, направленные на развитие эстетического его восприятия, отношения к окружающей действительности. Через восприятие предметов и явлений материального мира осуществляется воздействие на детские чувства, обогащение их. Ребенок встречается с эстетическими явлениями в общении с искусством (музыка, танцы, рисование), в повседневном труде, в быту, в природе, в общении, воспринимая трагическое и смешное, безобразное и красивое. Прекрасное вызывает у него положительные эмоции, удовольствие, восхищение; трагическое – грусть; безобразное – отвращение. В связи с чем, идет расширение сферы чувств у детей, приобретение опыта в переживании разнообразных эмоций. Сила эмоций от восприятия искусства такова, что, проникая в детское сознание, может вызвать у ребенка сильные эстетические переживания.

«В эстетическом восприятии детей 6-7 лет к основным средствам воздействия относятся не только скульптура, декоративно-прикладное творчество, живопись, но и детская художественная литература. Определяя дошкольное детство как первую ступень литературного образования, ученые считают, что его главной целью является формирование читательской деятельности дошкольников, включающей такие умения детей, как: определение литературного жанра (поэзия, проза, фольклор) после прослушивания произведения; понимание основной идеи литературного произведения, мотивов поведения литературных героев, оценивание их

характеров и поступков. Эти умения ребенка-читателя формируются в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и специальной педагогической деятельности, направленной на развитие художественно-эстетического восприятия и понимания смысла литературного произведения» [3].

Прививая любовь к книге, ребенок познает окружающий мир и себя в нем. Чтение и сегодня считается одним из основных показателей сохранения национальной культуры, поддержания речевой культуры, родного языка. Оно имеет первостепенное значение для образования и воспитания настоящего и будущего поколения, становления и развития личности. Последние исследования показали, что необходимо возрождать ситуацию совместного чтения (взрослый – ребенок). Это очень эффективный инструмент развития эмоциональной сферы, а переживания за героя, ситуацию, в которой он существует, пробуждает интерес и любовь к литературному произведению.

Актуальность выбранной темы обусловлена условиями современной жизни, в которой общение и чтение утратили свою исходную ценность. Процесс общения заменяется обменом информацией через Интернет, мобильную связь. Современные дети проводят большую часть времени перед мониторами, но виртуальный мир берет количеством, а не качеством и глубиной переживания, восприятия, общения и чтения.

Основной проблемой, является то, что художественное, выразительное чтение все чаще подменяется поверхностным просмотром текстов в электронной среде, не позволяющим осмыслить, воспринять, пережить и запомнить прочитанное. В связи с чем, у ученых, педагогов-практиков, психологов возникает закономерный интерес к новым подходам в использовании художественной литературы как средства для развития эстетических переживаний детей.

О развитии эстетических переживаний детей дошкольного возраста написано в трудах Б.М. Теплова, В.Н. Аванесовой, С.А. Веретенниковой, Н.Ф. Виноградовой, С.Н. Николаевой и других ученых.

Вопрос о сензитивности дошкольного возраста в эмоциональном развитии рассматривали в своих трудах Л.И. Божович, А. Валлон, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, П.Я. Якобсон и другие исследователи.

Особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста исследовали ученые Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, Е.А. Флерина, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович.

О.С. Ушаковой и Н.В. Гавриш подчеркивалось, что каждое занятие по ознакомлению с художественной литературой должно быть направлено на формирование у детей эмоционально-образного восприятия произведения, эстетического переживания от описанного события или героя произведения.

Всеми исследователями отмечается, что у ребенка в процессе восприятия образов художественного произведения возникает чувство сопереживания, которое существенно определяет направленность личности, ее ценностные ориентации, поступки, поведение.

В связи с этим, перед педагогом встает задача – преподнести литературное произведение детям как произведение искусства, вызвать у них эмоциональный отклик к героям, их чувствам, раскрыть его замысел.

Только при условии выразительного донесения педагогом до ребенка литературного произведения любого жанра можно говорить об эстетическом переживании и правильном его восприятии. Основой выразительности чтения является интонация, то есть изменение основного тона, темпа, тембра и длительности звучащих предложений. Интонационные компоненты особенно важны в процессе чтения и являются основными характеристиками речевой выразительности при разговоре, чтении текста.

Таким образом, мы выявили противоречие между необходимостью развития эстетических переживаний детей 6-7 лет и недостаточным использованием педагогами дошкольных образовательных организаций возможностей художественной литературы в данном процессе.

Выявленное нами противоречие позволило обозначить проблему исследования: каковы возможности художественной литературы в развитии эстетических переживаний детей 6-7 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Объект исследования: процесс развития эстетических переживаний детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы будет успешным, если:

- составлен комплекс тематических занятий по ознакомлению с художественными произведениями, содержание которых вызывает у детей эмоциональный отклик в соответствии с показателями эстетических переживаний;
- организована совместная деятельность педагога и детей по реализации содержания тематических занятий с использованием приемов активизации эстетических переживаний детей в процессе восприятия художественной литературы;
- организовано взаимодействие с родителями по развитию эстетических переживаний детей в процессе восприятия художественной литературы.

Задачи исследования.

- на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности развития эстетических переживаний детей 6-7 лет;

- выявить уровень развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы;
- разработать содержание и организовать работу по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы;
- выявить динамику уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- теоретические положения Б.М. Теплова, В.Н. Аванесовой, С.А. Веретенниковой, Н.Ф. Виноградовой, С.Н. Николаевой, В.В. Зеньковского о развитии эстетических переживаний детей 6-7 лет;
- теоретические положения Л.И. Божович, А. Валлона, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной, П.Я. Якобсон о сензитивности дошкольного возраста в эмоциональном развитии;
- теоретические положения Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович об особенностях восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической научной и учебно-методической литературы, наблюдение, беседа, психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), качественная и количественная обработка экспериментальных данных.

База исследования: МБДОУ № 93 «Гвоздичка», города Кемерово Кемеровская область. В исследовании принимали участие 40 детей 6-7 лет.

Новизна исследования: составлен комплекс тематических занятий по ознакомлению с художественными произведениями, содержание которых вызывает у детей эмоциональный отклик в соответствии с показателями эстетических переживаний.

Теоретическая значимость исследования состоит в конкретизации

положений о возможности развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Практическая значимость исследования: апробированный комплекс тематических занятий могут использовать в своей работе педагоги дошкольных образовательных организаций для развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 9 таблиц, 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 78 страницах.

Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы

1.1 Психолого-педагогические основы развития эстетических переживаний детей 6-7 лет

Идеи о необходимости развития переживания в эстетике возникли еще в древности. Идеи о природе эстетического опыта, его назначении и целях менялись со времен Платона и Аристотеля до наших дней. Эти изменения в сознании определялись главным образом развитием эстетики в целом как науки и пониманием природы ее объекта [26].

Эстетические переживания тесно связаны с эстетическими чувствами человека. Эстетические переживания, хранящиеся в памяти людей, становятся эстетическими впечатлениями.

Понятие эстетическое переживание тесно связано со словом «Эстетика». В переводе с греческого «Эстетика», означает чувственный, чувствующий. Это наука о возвышенном, о рождении и развитии человеческой чувственности. Объектами изучения эстетики как науки являются эстетическое, его реальность, законы и нормы, формы и виды проявления. Переживание – это особая человеческая потребность, лежащая в основе эстетического чувства и эмоции. Эмоциональное переживание художественных текстов является основой нравственного прозрения, духовного обогащения и самовоспитания человека.

Л.М. Веккер писал следующее: переживания – это непосредственное отражение самим субъектом своих собственных состояний, а не отражение свойств и соотношений внешних объектов, вызванных эмоциями.

«К.К. Платонов, придерживался другой точки зрения. В его работах переживание выступает атрибутом акта сознания, который не содержит образ отражаемого и проявляется в форме удовольствия или неудовольствия (или

же страдания), напряжения или разрешения, а также возбуждения или успокоения» [12].

«Переживание, по определению Л.С. Выготского – единица, в которой в неразложимом виде представлена, с одной стороны, среда (то, что переживается), с другой стороны, представлено то, как переживается. Л.С. Выготский рассматривает переживание как деятельность по перестройке психологического мира, направленную на установление смыслового соответствия между сознанием и бытием» [30].

«Ф.Е. Василюк трактует переживание как любое эмоционально окрашенное явление действительности, непосредственно представленное в сознании субъекта и выступающее для него как событие его собственной индивидуальной жизни» [22].

Когда дошкольник слушает текст, который читает ему педагог, в нем должно сочетаться восприятие с переживанием литературного произведения. Следовательно, переживание – это эмоциональное состояние, возникающее у человека в процессе эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства.

«В старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать прекрасное значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве» [25].

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [21].

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой определяют понятие эстетический как художественный относящийся к чувству прекрасного, к красоте и ее восприятию.

«С.Л. Рубинштейн понимал эстетическое переживание, как средство отношения человека к миру, созерцание. Эстетическая созерцательность

активна: красота характеризует не только переживание, но и природу в системе связей и отношений с человеком; в искусстве она – отчётливое оформление явления, как бы снятие с него всего лишнего для восприятия человеком» [28].

«А.А. Мелик-Пашаев понимал эстетические переживания как проявление эстетического отношения к жизни, которое является одной из основных разносторонних способностей человека. Эстетическое переживание трудно объяснить, его можно понять только через сопереживание и переживание. В них люди не посредственно ощущают связь с миром и чувство единства с ним» [28].

Б.М. Теплов утверждал, что эстетические переживания – способность к эстетике, которая является скорее культурной, чем практической деятельностью. Он доказывал, что такая способность, воплощенная в эстетическом опыте, является не практической деятельностью, а деятельностью, связанной с культурой. Он подчеркивал, что чувства, а также мысли и образы должны быть частью эстетического переживания [28].

Эстетическое переживание – это основной уровень эстетического сознания человека, исходное и конечное звено всех видов полноценной эстетической деятельности. Это – чувства высшего уровня, одухотворенные, в становлении которых играет важную роль эстетический опыт искусства [16].

Анализ литературы показал, что большинство исследователей Б.М. Теплова, Н.Ф. Виноградовой, С.А. Веретенниковой, В.Н. Аванесовой, В.В. Зеньковского, С.Н. Николаевой понимают развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет, как одну из необходимых составляющих компонентов при изучении окружающего мира (экологического воспитания, изобразительной деятельности, музыки и так далее).

Богатейшим источником развития эстетических переживаний ребёнка, как утверждают ученые Н.Ф. Виноградова, С.Н. Николаева, С.А. Веретенникова является природа, со своими звуками, формами,

красками. В процессе познания природы, ее красоты, ребёнок имеет возможность правильно определить гармоничное сочетание и контраст цветов, форму, величину предмета, определить оттенки цвета в разное время суток, сезона и так далее.

В.В. Зеньковский в «Психологии детства» отмечает, что «расцвет эстетических переживаний у ребенка мы находим после третьего года, и чем дальше идет развитие ребенка, тем ярче и сильнее выступает в нем эстетическая жизнь. Ничто не делает нас человеком в такой степени, ничто не вводит нас так в духовную жизнь, в творческие задачи и перспективы, открытые перед человечеством, как эстетические переживания, потому что в них мы не ищем никаких материальных, внешних благ, полны внутренней и чистой радости» [10].

Исследователи Л.И. Божович, А. Валлон, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, П.Я. Якобсон, говоря о сензитивности дошкольного возраста в эмоциональном развитии, отмечали:

А. Валлон отмечает, что если в младшем возрасте ребенок воспринимал мир на уровне эмоционального заражения, то в старшем дошкольном возрасте учится соотносить себя и другого, осознавать переживания других людей, предвидеть последствия своего поведения [6].

«В трудах Л.С. Выготского эмоциональное восприятие и чувствительность рассматривается как высоко конструктивная деятельность, осуществляемая слушателем или зрителем и заключающаяся в том, что из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий сам строит и создаёт эстетический объект» [17].

Сензитивность – это слово происходит от латинского слова и означает «чувствительный». Это оптимальное сочетание условий для развития психических процессов, характерных для определенного возрастного периода. Это время, когда дети дошкольного возраста восприимчивы к определенным видам деятельности и наиболее готовы к изучению чего-то конкретного или освоению какого-либо вида деятельности.

«П.М. Якобсон указывает на два вида проявления чувств: первый основывается на сопереживании и это зависит от того, смодет ли человек войти в воображаемую ситуацию, второй – основывается на реальных ситуациях, имеющих жизненную основу» [7].

«Л.Н. Павлова заметила, что простейшие эстетические переживания и чувствительность могут возникать уже в раннем детстве, однако та своеобразная система эмоциональных и познавательных процессов, которая составляет эстетическое отношение к действительности, начинает складываться у дошкольника. Формирование эстетического отношения к окружающему миру зависит от изменения содержания деятельности ребенка» [17].

В старшем дошкольном возрасте с развитием и совершенствованием психических процессов, ребёнок воспринимает чтение книги более осознанно, в совокупности, как мышления, так и эмоций. Дети сохраняют эмоции и ощущения в виде воспоминаний. Исследователи отмечают, что эволюция эстетических переживаний в течение детства заключается в том, что они охватывают все большую сферу, что объем их все расширяется [18].

Таким образом, эмоциональная составляющая в переживании становится нераздельно связанной с семантическим компонентом, то есть с пониманием содержания воспринимаемого произведения. Именно это и отличает переживание эстетическое от других эмоциональных состояний. Эстетическое переживание является фундаментом эстетического сознания человека. Это чувственно-эмоциональный способ постижения эстетического объекта. При восприятии художественного произведения ребенок испытывает разнообразные эстетические переживания в соответствии с возрастом. Восприятие литературного произведения детей 6-7 лет выступает важной частью эстетического развития детей в дошкольном возрасте. Эмоционально воспринимая и переживая, позволяет людям постигать и открывать некоторые смыслы, заключенные в искусстве [11].

1.2 Особенности восприятия художественной литературы детьми 6-7 лет

У детей 6-7 лет психологические особенности – это значимый период детского развития, который начался в пять лет. Именно в этот период происходит развитие и становление важных психологических образований, которые в будущем станут основой для других важных характеристик психики ребенка и формируется готовность к предстоящему школьному обучению [19].

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) рассматривает для решения задач по ознакомлению воспитанников с художественной литературой отдельную образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной) [23].

«Полноценное восприятие означает умение читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении жизненные картины, созданные писателем, размышлять о мотивах, обстоятельствах, последствиях действия персонажей, оценка персонажей произведения, определение позиции автора, овладение идеей произведения, то есть найти в своей душе ответ на поставленные автором проблемы. Полное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития» [9].

Определение особенностей восприятия дошкольниками литературы рассматриваются в трудах Л.С. Выготского, Н.С. Карпинской, Б.М. Теплова,

С.Л. Рубинштейна, О.И. Никифоровой, А.В. Запорожца, Е.А. Флериной, Л.М. Гурович и других ученых.

«Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях» [1].

«Восприятие литературного произведения – это очень сложная и длительная внутренняя деятельность, в которой участвуют восприятие, мышление, воображение, внимание, эмоции, память и воля. Каждый из этих процессов выполняет важную функцию во всей деятельности по ознакомлению с реальными явлениями через искусство» [17].

«О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии:

- непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения);
- понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление);
- влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание)» [2].

Е.А. Флериная рассматривала «литературное произведение, как пробуждение мыслительных процессов с помощью слова, одновременно обеспечивает богатство чувственного восприятия, крайне необходимого для мышления ребенка раннего возраста. Она отмечала, что «чувственный образ», вызванный художественным произведением, облегчает понимание детьми идей, делает их «конкретными и убедительными».

Ребенок дошкольного возраста слушая рассказ, сказку, выражает внутреннюю инициативность, становится как бы соучастником описываемых событий. Важную роль в восприятии художественных произведений

исследователи придают повторению. Повторение необходимо для закрепления и углубления восприятия художественного произведения. Не каждое произведение усваивается с первого чтения; многое доходит до сознания и чувств ребенка только при повторном чтении» [14].

«С.Л. Рубинштейн под восприятием понимает, как отражение предметов и явлений объективной действительности, действующих на органы чувств» [27].

«По словам Б.М. Теплова, произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки просто сообщаемые и усваиваемые» [17].

«А.В. Запорожец отмечал, что для того, чтобы правильно понять художественное произведение, ребенок должен отнестись к нему, как к образу, как к изображению реальных предметов и явлений. В ряде исследований было показано, что дети на пороге дошкольного возраста недостаточно дифференцируют изображение и изображаемое. Они относятся к изображению как к реальному предмету» [2].

«При изучении художественного воздействия литературных произведений А.В. Запорожец особое внимание уделял анализу их понимания детьми дошкольного возраста. В исследованиях, выполненных под его руководством и при его участии, ставились вопросы понимания сказки, басни, метафоры, книжной иллюстрации» [3].

«В работе «Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником» А.В. Запорожец обратил внимание на то, что, хотя маленького ребенка очень увлекает красочность описаний, занятность внешних положений, в которые попадают действующие лица, его очень рано начинает занимать внутренняя, смысловая сторона повествования и постепенно ему открывается идейное содержание художественного произведения. Рассматривая механизм восприятия и понимания, утверждал, что слушание сказки, наряду с

творческими играми, выполняет важнейшую роль в формировании вида внутренней психической активности – умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, без чего невозможна никакая творческая деятельность» [3].

«Н.С. Карпинская характеризует процесс восприятия, как активный, как деятельность сопереживания героям с эффектом личного участия в происходящих событиях. Слушая выразительное чтение воспитателя художественного произведения, дети увлекаются чтением, чувствуют мелодику, ритм, темп событий, переживают за героев.

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным» [17].

«З.А. Гриценко утверждает, что положительный эффект от занятий чтения художественной литературы может быть только тогда у детей, когда воспитатель сам проявляет интерес к книге, осмысленно понимает роль книги в жизни человека, умеет определить, какие книги будут в данной возрастной категории наиболее полезны малышу, с которыми их пока не стоит знакомить» [1].

«Важным в самосознании ребенка, его восприятии образа «Я», становится способность к рефлексии, то есть способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях, целях и полученных результатах, а также осознавать свои переживания, чувства. Именно это новообразование в сознании ребенка становится основой для морального развития ребенка. Этот период жизни считается очень чувствительным в сфере воспитания моральных качеств человека. В этом направлении

формируются такие качества как заботливость, активное отношение к происходящему вокруг. И как следствие, возникает преобладание общественно значимых мотивов над личными. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного, чувство гордости и самоуважения, чувство вины» [18].

«Самооценка у ребенка в этом возрасте, как правило, достаточно устойчивая и имеет тенденцию к завышению. При этом ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Но так как пока он не в состоянии составить объективное мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес со стороны взрослых и сверстников. Дошкольники искренне стремятся быть хорошими, первыми, очень огорчаются при неудаче, ярко и эмоционально реагируют на изменение отношения, настроения взрослых. В этот период более четко проявляется дифференциация детей в группе на популярных и непопулярных. Основа популярности – только нравственные качества: доброта, отзывчивость, способность помочь и уступить, доброжелательность» [18].

Литература для детей должна служить как средство развития человеческих качеств, гуманности, справедливости и доброты. Поэтому педагог должен подробно, внимательно подойти к вопросу о выборе литературных произведений для детей дошкольного возраста. В результате для старших дошкольников художественная литература должна быть не только увлекательна своей живостью и образностью, но и смыслом. Воспринимая художественное литературное произведение, дети старшего дошкольного возраста, переживая за героя, могут дать сознательную оценку его поступкам, используя в своих рассуждениях истории, которые они наблюдали, из личного опыта. Они активно могут включаться в беседу, защищать или поругать героя. Сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета и сравнивать события, изображенные в произведении, с реальной жизнью помогают детям правильно и быстро понимать сказки и

рассказы, а к концу дошкольного возраста они могут понимать пересказанные сказки и длинные истории [18].

Когда ребенок узнает в тексте сходство с близкими или дорогими ему лицами и рассматривает все представленное в произведении с точки зрения личных переживаний и симпатий, тогда он восторгается «правдивостью» и «живостью» происходящего [13].

«Дети в старшем дошкольном возрасте начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма). В старшей группе детей учат при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства. Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание» [5].

В старшем дошкольном возрасте человек способен различать литературные жанры и некоторые особенности произведений. Также проанализировать события в них, которые помогают детям понять и почувствовать их глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы на долго запомнить и полюбить эпические или поэтические образы [5].

В дошкольной группе перед педагогами стоит задача развить любовь к книгам и литературе, чувство художественной образности, развить способность улавливать ритм поэтической речи и интонацию: способность

чувствовать, переживать и понимать метафорический язык былин, сказок, рассказов, лирической литературы, басен.

«К инновационным методам работы с художественной литературой можно отнести следующие:

- интегрированная непосредственная образовательная деятельность (НОД), объединяющая содержание разных образовательных областей;
- театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам рассказов, сказок;
- обсуждение произведений известных художников на тему сказок;
- вспомнить известную сказку и рассказать ее по-новому. Например, добавить новый персонаж, привнести новую информацию;
- «салат из сказок». Детям предлагается свести в новой сказке героев различных произведений. Например, трех медведей, Волка и семерых козлят, Красную Шапочку, и описать их приключения в лесу;
- проектная деятельность;
- занятия с использованием мультимедийных средств;
- занятия-экскурсии (например, «Золотая осень в стихах А.С. Пушкина») и другие.

Взаимосвязь традиционных и инновационных методов и приемов делают процесс ознакомления дошкольников с художественными произведениями более эффективным» [29].

«А.М. Бородич [29] выделяет среди таких приемов следующие:

- выразительность чтения или рассказывания;
- повторность чтения.

Небольшое произведение, которое вызвало интерес детей, целесообразно повторить тут же еще 1-2 раза;

- выборочное чтение;
- рассматривание иллюстраций в книге;
- беседа по прочитанному» [29].

При работе с художественными произведениями особенно важно предугадать, какие приключения ждут героев. Для обучения пересказыванию можно использовать следующие приемы:

- образцовое чтение произведения,
- предугадывание дальнейших событий,
- задать детям проблемный вопрос, который касается занятия или произведения,
- составить беседу на понимание произведения.

Обращение к личному опыту детей и демонстрация иллюстраций, прослушивание музыки, может помочь прояснить идею произведения и вызвать переживания за героев. Эта интеграция произведений искусства может помочь для предстоящего пересказа [29].

Другая группа приемов – обучение и оценка. Это подсказка, перефразирование, оценка и постановка вопросов к словам и фразам. Ролевая игра также может быть использована, если в тексте есть диалог [29].

Важнейшим средством работы с художественной литературой являются игры-драматизации. Особенность в том, что сочетается ролевая игра с творческой деятельностью детей. Помимо драматизации, которая часто дословно повторяет сюжет и язык произведения, в детских садах также распространены ролевые игры, основанные на сюжете художественного произведения, которые чаще всего произвольно разрабатываются на основе собственных идей детей. Творческие способности ребенка проявляются в том, что он проникает внутрь персонажа и достоверно изображает его. Для ребенка текст – это просто основа, в которую вплетаются новые истории и вводятся новые роли [29].

Особые эмоции у детей вызывают литературные фестивали и декады детской книги – это комплексные мероприятия, включающие различные формы бесед, рассказов, фильмов, конкурсов, викторин и спектаклей. Особое впечатление для дошкольников являются посещение детской библиотеки, различные встречи с писателями, сценаристами, актерами, бутафорами,

костюмерами драматических, кукольных, музыкальных театров, в ходе которых дети не только послушают разные истории, сами прочитают произведения, но и могут задать вопросы, пообщаться.

«В практике работы дошкольной образовательной организации (ДОО), получили распространение игры типа «В библиотеке», «Книжка больница», ролевые игры по прочитанным книгам и викторины. Кроме того, свои впечатления от прочитанных книг дети могут отображать в продуктивных видах деятельности – рисовании и лепке.

Таким образом, в работе по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, существует разнообразие как традиционных, так и инновационных форм, методов и приемов приобщения детей дошкольного возраста к книге, чтению. При этом многое здесь зависит от педагога, от его знаний, умений, творческого подхода» [29].

Если мы будем правильно использовать этот вид взаимодействия с детьми, мы сможем воспитать их так, что они не потеряют интерес к книгам, полюбят чтение, захотят обсуждать прочитанное и с удовольствием будут ходить в библиотеку. Когда читает, рассматривает ребенок художественную литературу, у него формируются важные для него жизненные качества – скромность, честность, уважение, сострадательность, вежливость, дружелюбие, терпимость, справедливость и так далее [3].

Для того, чтобы привлечь детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы, необходимо создать для этого условия, которые бы вызвали интерес, азарт у ребенка, и побуждали его к активным действиям. Рассмотрим более подробно основные педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы.

«Основной целью педагога выступает привлечение к себе внимания детей, научить детей слушать. Для этого он создает соответствующие условия, в которых воспитывает уважение детей к себе, стремится стать им другом, товарищем, а не просто взрослым, который контролирует

деятельность ребенка. Достичь желаемого результата в воспитании дошкольников воспитатель может путем совмещения любимых для детей занятий с полезными» [3].

«Чтобы чтение художественной литературы было более востребованным для дошкольников, нужно активно работать с детьми, ни в коем случае не заставляя их читать, а предлагать им прочесть для начала какой-либо фрагмент из произведения, пересказать его, постепенно выстраивая сюжет художественного произведения» [3].

«Дети 6-7 лет воспринимают художественные произведения через иллюстрации. Для начала можно использовать художественное произведение, где очень мало текста, а большая часть литературного произведения представляется в виде иллюстраций к сказкам, рассказам, стихотворениям. Когда ребенок научится рассказывать об увиденном, можно брать книги с большим количеством текста, таким образом произойдет постепенный переход ребенка к приобщению к чтению художественной литературы на более высоком уровне при стандартных для него условиях восприятия прочитанного. В таких ситуациях дети сами подсознательно изображают картинки по прочитанному тексту, а потом по воспринятому пересказывают интересные моменты с художественной литературы своим родителям и педагогам» [18].

Педагог должен понимать, что важно не заставлять детей читать, а вовлекать их в чтение, то есть заинтересовать их произведением и вызвать желание прочитать его самостоятельно.

«Еще одним обязательным условием педагога при приобщении детей старшего дошкольного возраста к чтению выступает создание иллюстраций дошкольником самостоятельно. Затем необходимо создавать выставки рисунков по прочитанным произведениям. Этот момент обязателен для умственного развития дошкольника, именно благодаря ему ребенок в дальнейшем будет стремиться прочитать несколько произведений для того, чтобы воссоздать сюжет из них на рисунках» [18].

Таким образом, способность воспринимать литературное произведение и понимать основные элементы его художественного образа дошкольники приобретают не самостоятельно, а должны развивать с самого раннего возраста взрослые. Восприятие детьми художественной литературы – это процесс, включающий в себя воплощенную деятельность внутреннего содействия и сопереживания персонажам. Наиболее важными качествами, которые необходимо развивать у детей дошкольного возраста, являются очень чуткое восприятие к событиям в литературном произведении, переживания с героями их победы, коммуникативные навыки, воображение и умение работать с различными наглядными материалами, слушать музыкальные произведения, которые рассказывают о героях, их характерах. Интеграция литературы, музыки, иллюстрации, продуктивной деятельности, способствуют формированию элементарных представлений о видах искусства, развитию у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развитию творческого потенциала детей 6-7 лет в литературно-художественной деятельности. На наш взгляд, это наиболее эффективный способ развития.

Глава 2 Экспериментальное исследование по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы

2.1 Выявление уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ № 93 «Гвоздичка» города Кемерово Кемеровской области. В исследовании принимали участие 40 детей 6-7 лет.

Были распределены дети на равное количество данной группы, то есть 20 детей-экспериментальная группа и 20 детей-контрольная группа.

Списки детей представлены в таблицах А.1, А.2 в приложении А.

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Задачи исследования.

- на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности развития эстетических переживаний детей 6-7 лет;
- выявить уровень развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы;
- разработать содержание и организовать работу по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы;
- выявить динамику уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Основой нашего исследования являются научные труды таких ученых как Б.М. Теплова, В.Н. Аванесовой, С.А. Веретенниковой, Н.Ф. Виноградовой, С.Н. Николаевой, В.В. Зеньковского, определены критерии и показатели уровня развития эстетических переживаний детей 6-7

лет, которые представлены в таблице 1. На констатирующем этапе мы использовали диагностические задания, разработанные Л.М. Гурович [8], А.А. Мелик-Пашаевым [20], Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной [30].

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет

Критерий	Показатель	Диагностическое задание
– эмоциональное восприятие и понимание произведений художественной литературы	– понимание смысла литературного текста; – понимание существенных связей в тексте; – понимание поступков героев, их переживаний, мыслей, чувств	Диагностическое задание 1 «Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений» (автор: Л.М. Гурович)
– эмоционально-образное переживание содержания произведений художественной литературы	– активность переживания при слушании эпических произведений	Диагностическое задание 2 «Понимания эпических произведений» (автор: А.А. Мелик-Пашаев)
	– активность переживания при слушании лирических произведений	Диагностическое задание 3 «Понимания лирических произведений» (автор: А.А. Мелик-Пашаев)
– эмоциональное поведение детей при восприятии произведений художественной литературы	– эмоциональное вхождение в сюжет – сопереживание героям – эмоциональная оценка событий	Диагностическое задание 4 «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Диагностическое задание 1. «Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений» (автор: Л.М. Гурович).

Цель: выявить уровень эмоционального восприятия и понимания детьми произведений художественной литературы [8].

Материалы: книга «Хрестоматия».

Содержание. Педагог предлагает всем детям прослушать незнакомое литературное произведение А.И. Куприна «Слон». Затем педагог после прочтения и анализа проводит беседу, которая направлена на понимание

смысла литературного текста, понимание переживаний героев, их мыслей, чувств.

«Через 1-2 дня индивидуально с каждым ребенком проводится словесное рисование (восприятие о прочитанном, описание словом, «рисование» эпизодов произведения, словесное развертывание образов): «Вспомни рассказ и расскажи, что больше всего запомнилось, какие переживания, чувства, настроение» [8].

Критерии оценки результата:

Низкий уровень (1 балл) – «отсутствие понимания произведения. В ответ на вопросы беседы чаще всего молчит или говорит «не знаю», «не помню» или приводит при аргументировании случайные, не имеющие значения факты. Ребенок может не понимать, о чем говорится в произведении. На предложение «нарисовать» ту или иную картину, ребёнок отвечает отказом» [8].

Средний уровень (2 балла) – «неполное понимание литературного произведения. Ребёнок устанавливает внешние связи между отдельными фактами, не видит глубинного смысла произведения. В произведении героя выделяет лишь поступки, игнорируя его внутренний мир. Объясняет мотивы поведения, ориентируясь главным образом на действие героев, не вникая в тонкости переживания» [8].

Высокий уровень (3 балла) – «правильное понимание текста. Характеризуется пониманием существенных связей в тексте, способностью проникновения в подтекст. Верное осознание мотивов поступков героев, их переживаний, мыслей, чувств. Пересказы свидетельствуют о проникновении в замысел произведений. Они чёткие, развёрнутые. Герой в них выступает во всей полноте психологических характеристик» [8].

Количественные результаты выполнения диагностического задания 1 на констатирующем этапе эксперимента экспериментальной группы и контрольной группы представлены в таблице 2, в таблице Б.1, Б.2 в приложении Б.

Таблица 2 – Результаты диагностического задания 1 «Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений» (констатирующий этап)

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа (n=20)	7 (35%)	9 (45%)	4 (20%)
Контрольная группа (n=20)	4 (20%)	13 (65%)	3 (15%)

Результаты.

Исходя из анализа, низкий уровень развития умения эмоционального восприятия и понимания произведений художественной литературы, был выявлен у 7 детей (35%) в экспериментальной группе и у 4 детей (20%) в контрольной группе. Эти дети испытывают затруднения при выполнении заданий. Ира К., из экспериментальной группы, на вопрос педагога: «Почему девочка Надя заболела?», она ответила: «Девочка заболела». На вопрос педагога: «Чем болела девочка?», Паша С., пожимал плечами. Екатерина С., затруднялась ответить на вопрос педагога: «Как мама беспокоилась о своей дочке, когда она заболела?». Алена И., Олег А., Сергей С., Татьяна Н. не смогли выполнить задание. На вопрос педагога: «Чем болела девочка?», Сергей С. отвернулся и ответил: «Не знаю». На вопрос педагога: «Скажи, о чем рассказ?», Олег А. долго думал и ответил: «О слоне», на вопрос: «Как ты думаешь, почему А.И. Куприн так назвал свой рассказ?», мальчик не смог дать ответ даже с помощью педагога. Алена И., на вопрос педагога: «Почему Надя отказалась от игрушки слона?», она ответила: «Она была капризной девочкой?» Дети из контрольной группы не смогли ответить на вопросы педагога Егор Ж., Федор Ю., Зинаида О., Рустам И. На вопрос педагога: «Как проходило общение девочки Нади и слона Томми?», Егор Ж. отказался от общения. Федор Ю., на вопрос: «Что тебя больше тронуло, взволновало в рассказе?», ответил: «Слон пришел к девочке. Такого не бывает.». Зинаида О., и Рустам И. на просьбу «нарисовать» образ героев в начале встречи и в конце, они затруднялись описать Томми и Надю.

Средний уровень развития умения эмоционального восприятия и понимания произведений художественной литературы, был определен у 9 детей (45%) в экспериментальной группе, у 13 детей (65%) в контрольной группе. Дети объясняли мотивы поведения, ориентируясь главным образом на действие героев, не вникая в тонкости переживания. Игорь У., Александр П., Галина В., Мария Г., Ира Ю., из экспериментальной группы смогли правильно рассказать о поведении героев, но их внутренние переживания затруднялись передать. Александр П., ответил на вопросы: «Какой рецепт дал доктор?», он ответил: «Доктор сказал, чтобы мама и папа развеселили и смешили ее?», но на вопрос: «Какие эмоции у тебя возникли при слушании рассказа?», он затруднялся ответить. Галина В., на вопрос: «Как ты думаешь, почему на какое-то время просьба Нади показалась прихотью для папы?», она ответила: «Он не знал, как помочь.». На вопрос педагога: «Почему папа привел к Наде большого слона?», Мария Г., ответила: «Он был дрессированный, умный, терпеливый.». Данил И., Светлана Ю., Рита С., Константин Р., Нина А. смогли правильно рассказать о поведении героев, но их внутренние переживания затруднялись передать. Игорь У. и Константин Р., «Как вы думаете, как поступит дрессировщик после того, как услышит историю папы Нади?», они смогли предположить действия героя: «Он поможет папе Нади, потому что ему станет жалко девочку и разрешит показать ей маленького слоненка». Дошкольники из контрольной группы Артем И., Жанна В., Кирилл П., Василина Б., Лиля С., Полина Б., Борис О., Таисия С., Тимофей Д., Снежана В., Ульяна К., Юлия Ф., Яна Т. Рассуждали о действиях героев, событиях, но о переживаниях героев не говорили. На вопрос: «Как мама и папа вели себя, когда дочка Надя заболела?», Жанна В., Лиля С., Полина Б., ответили: «Папа постоянно ходил из угла в угол. Мама предлагала, то с куклами поиграть, то друзей пригласить, но Надя отказывалась.». На вопрос педагога: «Как вы думаете, почему мама и папа так поступали?», Артем И., Кирилл П., затруднялись ответить. Борис О., Таисия С., Тимофей Д., Снежана В., рассказали, чем занимались Надя и

Томми при встрече: «Надя рассказала о своих куклах, показала ему свою большую книгу, пообедала с ним, поиграла». На вопрос педагога: «Какое настроение и состояние было у Нади, когда она проснулась на следующее утро?», Юлия Ф., Яна Т. Поделались своими предположениями: «Надя проснулась в хорошем настроении. Значит она выздоровела.». «Как вы думаете, какие эмоции пережили мама и папа, когда увидели, что Надя выздоровела?», Василина Б. и Ульяна К. поделились своими предположениями и ответили: «Наверно у них было хорошее настроение, когда они увидели, что их дочка выздоровела.».

Показали высокий уровень эмоционального восприятия и понимания литературных произведений 4 (20%) ребенка из экспериментальной группы и 3 (15%) детей из контрольной группы. Из экспериментальной группы Светлана К., Елена Р. и Юлиана А. заинтересованно и активно обсуждали события, героев, отвечали на вопросы. Елена Р. на вопрос педагога: «Почему дрессировщик согласился привести слона в дом Нади?», ответила, что он посочувствовал папе Нади, потому что у него тоже есть дочка такого же возраста. Светлана К. восприняла эмоционально поступки героев, аргументировала почему поступил тот или иной герой. Дети из контрольной группы Валерия Ч. Инесса Л. Ольга Л. переживали за девочку, вспомнили себя, как они болеют, что при этом чувствуют. Валерия Ч., на вопрос о эмоциях и настроении Нади при общении со слоном вспомнила, как она увидела в первый раз слона в зоопарке: «Я так удивилась, что он такой огромный, даже открыла рот.». Ольга Л. и Инесса Л. заметили, как быстро поднялось настроение у Нади, когда она увидела слона.». Ольга Л. эмоционально отреагировала на поведение слона: «Мне понравилось, как слон реагировал на игру и рассказы Нади.».

Диагностическое задание 2. «Понимания эпического произведения» (автор: А.А. Мелик-Пашаевым) [20].

Цель: выявление уровня эмоционально-образного переживания содержания произведений художественной литературы.

Содержание. Детям предлагалось прослушать рассказ В.А. Осеевой «На катке». После прочитанного произведения педагог предложил побеседовать о сюжете, героях, их поведении [20]. Им предлагалось ответить на вопросы:

- Что произошло на катке?
- Как повел себя Витя, когда сбил девочку?
- Как ты думаешь, правильно поступил Витя?
- Почему Витя изменил своё поведение?
- Как повели себя школьники, когда Витя подъехал к девочке, когда она упала?
- Как вы относитесь к девочке? Почему?
- Какие эмоции у вас вызвала ситуация на катке?
- Какие чувства у вас вызвало произведение?
- Как бы вы поступили в похожей ситуации? Почему?
- Такая ситуация может случиться в другом месте? Не на катке?

Уровни развития способности эмоционально откликаться на эпическое произведение оценивались по трех бальной системе:

«Низкий уровень (1 балл) – описать чувства ребенок не может. Односложные ответы, неопределенные. Эмоционально реагировать на литературные произведения, воссоздать и представить событие ребенок затрудняется.

Средний уровень (2 балла) – ребенок на вопросы отвечает, но высказывания, обобщенные о настроении и эмоциях, которое возникло у него во время слушания произведения.

Высокий уровень (3 балла) – описания чувства, которые возникли у ребенка при восприятии произведения дает полно и подробно; подбирает слова, определяющих настроение, которое вызвало у него произведение» [20].

Количественные результаты выполнения диагностического задания 2 на констатирующем этапе эксперимента экспериментальной группы и контрольной группы описаны в таблице 3, в таблице Б.1, Б.2 в приложении Б.

Таблица 3 – Результаты диагностического задания 2 «Понимание эпического произведения» (констатирующий этап)

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа (n=20)	7 (35%)	10 (50%)	3 (15%)
Контрольная группа (n=20)	4 (20%)	11 (55%)	5 (25%)

Результаты.

Низкий уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на эпическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, диагностика определила у 7 детей (35%) в экспериментальной группе и у 4 детей (20%) в контрольной группе. Эти дети испытывают трудности в восприятии понимании произведений рода эпос. Дети в экспериментальной группе Ира К., Паша С., Екатерина С., Александр П. затруднялись с ответами и не активно реагировали на художественное произведение. Екатерина С., на вопрос: «Что бы ты сделала в похожей ситуации?», она ответила: «Я не умею кататься на коньках.». Паша С. совсем не реагировал на ситуацию, которая описывалась в произведении. Алена И., Олег А., Сергей С., Татьяна Н., Данил И. не смогли объяснить и описать чувства, которые возникли у них, когда слушали произведения, даже с помощью педагога. На вопрос: «Почему Витя изменил своё поведение?», Алена И., сказала: «Он посмотрел, что с ней ничего не случилось.». «Как ты думаешь, такая ситуация может произойти в другом месте? Не на катке?», Татьяна Н., ответила: «Лед бывает только на катке.». Сергей С. на вопрос: «Как бы ты поступил в такой ситуации?», он ответил: «Не знаю.» и стал заниматься другими делами. Из контрольной группы дети: Зинаида О., Артем И., Егор Ж., Кирилл П. затруднялись описать настроение и эмоциональное

состояние героев, даже при помощи педагога. На вопросы педагога: «Как повел себя Витя, когда сбил девочку? Он чувствовал вину перед ней?», Артем И. ответил: «Он подъехал к ней и сказал, что нужно быть осторожней.». Егор Ж. на вопрос: «Почему Витя изменил своё поведение, когда услышал смех друзей?» ответил: «Он поехал к ним.». Зинаида О., затруднялась ответить на вопрос о эмоциях девочке. Кирилл П. не смог представить и рассказать последовательность событий в рассказе.

Средний уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на эпическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, был определен в экспериментальной группе у 10 детей (50%) у 11 детей (55%) в контрольной группе. Дошкольники из экспериментальной группы Игорь У., Галина В., Мария Г., Ира Ю., в беседе участвовали, на вопросы отвечали, но ответы на понимание настроения, которое возникло у них во время слушания произведения давали не полные. Игорь У., на вопрос: «Почему Витя сбил девочку?», ответил: «Он невнимательный.». На вопрос: «Как вели себя школьники, когда Витя подъехал к девочке, когда она упала? Почему у них было такое поведение?», Галина В., ответила: «Они засмеялись.». Светлана Ю., Рита С., Константин Р., Нина А. смогли рассказать о поведении героев, но не всех и их эмоциональное переживания затруднялись передать. Вопрос: «Какие чувства у вас вызвало произведение?», дети отвечали: «Не знаю. Поведение у Вити плохое. Я помог бы девочке, когда она упала.». Рита С., на вопрос: «Такая ситуация может случиться в другом месте? Не на катке?», она ответила: «Конечно может. Вести себя нужно как следует.». На вопрос педагога: «А как нужно вести?», она ответила: «Смотреть по сторонам, чтобы не сбить и не толкнуть человека.». Дети из контрольной группы Борис О., Лиля С., Валерия Ч., Рустам И., Ульяна К., Снежана В., Тимофей Д., Василина Б., Федор Ю., Юлия Ф., Яна Т. отвечали на вопросы, который направлены на действия и поступки героев. Эмоциональное состояние героев и настроение самих детей при восприятии и при ответах на вопросы, вызвали затруднения.

Борис О. ответил на вопрос о действиях Вити: «Он помог девочке подняться, а затем уехал к друзьям.». Лиля С. и Валерия Ч., в беседе участвовали, на вопросы отвечали, но не высказали эмоциональное состояние героев. «Витя поступил плохо, нужно было смотреть, куда он ехал!», рассуждали Рустам И. и Тимофей Д. Ульяна К., Снежана В. обсудили поведение школьников, которые вели себя не очень хорошо. «Они наверно не привыкли помогать другим, поэтому они засмеялись, когда увидели, что Витя пытается помочь девочке. Витя не плохой мальчик, если не уехал, а остался. Его так воспитали наверно.». Василина Б., Юлия Ф., Яна Т. рассказали последовательность событий, поделилась Юлия Ф. своими рассуждениями о поступке Вити: «Смеяться над человеком, который упал и плачет нехорошо!», поддержала ее Яна Т. и также высказала мнение о плохом поступке Вити и его друзей. «Я помогла бы человеку, который упал или ему нужна помощь. Вести себя так, как школьники очень плохо!»

Высокий уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на эпическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, отмечен в экспериментальной группе у 3 детей (15%) и в контрольной группе у 5 детей (25%). Юлиана А. и Елена Р. из экспериментальной группы были активны в беседе, в обсуждении о ситуации, которая была в рассказе, отвечали на вопросы полным ответом. Елена Р. описала свои чувства, подробно рассказала о эмоциях и настроении, которые возникли у девочки из рассказа. Светлана К. отрицательно отозвалась о поступке Вити и посочувствовала девочке. Дошкольники из контрольной группы Ольга Л., Жанна В., Инесса Л., Полина Б., Таисия С. были не довольны поведением друзей Вити. Жанна В. и Инесса Л. привели свои примеры из опыта. Они поделились теми чувствами, эмоциями, схожими с эмоциями и настроением девочки. Инесса Л. поделилась своей историей: «Мне было больно, когда я ударилась и заплакала. Мне помогли встать и вытерли слезы». Ольга Л. и Таисия С. осудили поведение мальчиков и выразили сожаление о девочке: «Мальчишки поступили плохо! Они

наверно старше были по возрасту. Очень жалко девочку, которая осталась одна. Ей обидно, больно было.».

Диагностическое задание 3. «Понимания лирического произведения» (автор: А.А. Мелик-Пашаевым) [20].

Цель: выявить уровень эмоционально-образного переживания содержания произведений художественной литературы.

Материалы: книга с литературным произведением.

Содержание. Детям было прочитано незнакомое стихотворение М. Лермонтова «Горные вершины» и предлагается ответить на вопросы:

- Какие переживания испытывает герой?
- Какое настроение выражено в стихотворении?
- Что переживал ты, когда слушал стихотворение?
- А еще у кого могло быть такое настроение?
- Было ли у тебя такое настроение?

Уровни развития способности понимания лирического стихотворения оценивались по трех бальной системе.

Критерии оценки результата:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок слабо реагирует на произведение, не понимает, что в стихотворении присутствует герой переживания. В стихотворении веселое настроение.

Средний уровень (2 балла) – ребенок недостаточно реагирует на произведение, находит в стихотворении не веселого лирического героя. Пытается связывать между собой различные мысли, находит, что в стихотворении грустное настроение сочетается с другим.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок понимает переживание свое при слушании стихотворения; пытается понять смысл стихотворения.

Результаты диагностического задания 3 на констатирующем этапе эксперимента экспериментальной группы и контрольной группы представлены в таблице 4, в таблице Б.1, Б.2 в приложении Б.

Таблица 4 – Результаты диагностического задания 3 «Понимание лирического произведения» (констатирующий этап)

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа (n=20)	8 (40%)	9 (45%)	3 (15%)
Контрольная группа (n=20)	7 (35%)	13 (65%)	0 (0%)

Результаты.

Низкий уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на лирическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, был определен в экспериментальной группе у 8 детей (40%) и в контрольной группе у 7 детей (35%). Дети затрудняются эмоционально откликаться и активно воспринять, и понять лирическое произведение. Дети из экспериментальной группы: Ира К., Паша С., Екатерина С., Игорь У. затруднялись ответить на вопросы педагога, поделиться своим настроением. Алена И., Олег А., Сергей С., Татьяна Н. На вопрос педагога: «Какое настроение у тебя возникает при прослушивании стихотворения?», Сергей С. долго думал и ответил: «Страшные», на вопрос: «Почему поэт так назвал свое стихотворение?», мальчик не смог объяснить. Дети из контрольной группы не смогли ответить на вопросы и поделиться своими эмоциями от прочитанного стихотворения. Рустам И., Артем И., Борис О., Егор Ж., Зинаида О., Снежана В., Федор Ю. На вопрос педагога: «Как ты думаешь, какое настроение испытывает герой в стихотворении?», Рустам И., Артем И. и Борис О. промолчали. На дополнительные вопросы педагога: «Какие эмоции вы испытали бы, если очутились ночью возле гор и там был туман, тишина?», они затруднялись высказать предположение. Зинаида О. и Снежана В. на вопрос: «Какое настроение у них возникает при строчках: «Горные вершины спят во тьме ночной?», они затруднялись ответить.».

Средний уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на лирическое произведение, определять переживания,

настроение ребенка, определен у 9 детей (45%) в экспериментальной группе, у 13 детей (65%) в контрольной группе. После прослушивания стихотворения и дополнительных вопросов педагога дети называли свои ощущения, не вникая в настроения и переживания героя. Александр П., Галина В., Мария Г., Ира Ю., из экспериментальной группы и Данил И., Светлана Ю., Рита С., Константин Р., Нина А. смогли правильно передать свое настроение, но внутренние переживания героя затруднялись описать. Из контрольной группы дети: Жанна В., Лиля С., Ольга Л., Полина Б., Валерия Ч., Таисия С., Тимофей Д., Инесса Л., Кирилл П., Василина Б., Ульяна К., Юлия Ф., Яна Т. не активно реагируют на произведение, но находят в стихотворении не веселого лирического героя. Замечают по интонации педагога во время чтения, что в стихотворении присутствует грустное настроение и спокойное. Жанна В., на вопрос педагога: «Что переживала, когда слушала стихотворение?», она ответила: «Мне грустно было.». Лиля С. и Ольга Л. поделились настроением при восприятии стихотворения: «Было ночь, все уснуло. Спокойно было.». Полина Б., Валерия Ч. и Таисия С. рассказали о своих ощущениях: «Герой, который рассказывает, ему наверно грустно. Настроение спокойное.». Тимофей Д. и Инесса Л. представили, что герой смотрит в ночное небо, на горы, которые еле видны. Предположили, что герой отдыхает. Ульяна К., Юлия Ф. поделились с эмоциями и настроением своим после прочитанного стихотворения: «Ночью все спокойно, все спит.». Яна Т. вспомнила свои ощущения, когда хочет спать.

Высокий уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на лирическое произведение, определять переживания, настроение ребенка определен у 3 ребенка (15%) в экспериментальной группе, в контрольной группе и ни у одного ребенка (0%). Из экспериментальной группы Елена Р. эмоционально восприняла стихотворение, выразила свое отношение к прочитанному стихотворению и пыталась сравнить свое настроение и настроение, которое переживает герой. Светлана К. и Юлиана А. описали свое настроение после прочитанного

стихотворения и ответили на вопросы. Из контрольной группы высокого уровня у детей нет.

Диагностическое задание 4. Диагностика по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» [31].

Цель: выявление уровня эмоционального поведения детей при слушании произведений художественной литературы.

Материалы: книга с литературным произведением.

Содержание. Педагог предлагает детям прослушать русскую народную сказку «Крошечка-Хаврошечка» и отмечает особенности эмоционального поведения при прослушивании сказки.

Уровень эмоционального поведения детей на констатирующем этапе исследования оценивался по критериям:

Низкий уровень (1-3 балла) – «ребенок не входит в сюжет, но может проявить отдельные эмоциональные состояния, подражая другим детям;

Средний уровень (4-6 баллов) – ребёнок входит в сюжет сказки, однако по мере развития сюжета проявляет лишь отдельные эмоциональные состояния: радость, удивление, огорчение, сопереживание к героям, события оценивает не всегда правильно;

Высокий уровень (7-9 баллов) – ребенок легко входит в сказочный сюжет, также проявляет радость, огорчение, удивление, сопереживает героям сказки, ребенок осуществляет эмоциональную оценку событий» [31].

Количественные результаты диагностического задания 4 на констатирующем этапе эксперимента экспериментальной группы и контрольной группы представлены в таблице 5, в таблице Б.1, Б.2 в приложении Б.

Таблица 5 – Результаты диагностического задания 4 «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (констатирующий этап)

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа (n=20)	5 (25%)	10 (50%)	5 (25%)
Контрольная группа (n=20)	2 (10%)	9 (45%)	9 (45%)

Результаты.

Исходя из анализа, мы можем наблюдать низкий уровень развития умения эмоционального реагирования детей при слушании произведений художественной литературы, был диагностирован в экспериментальной группе у 5 детей (25%), в контрольной группе у 2 детей (10%). Дошкольники из экспериментальной группы Паша С., Екатерина С., Александр П., Ира К., не проявляли интереса и эмоционально не реагировали при слушании сказки. Паша С. не реагировал на моменты в сказке, где происходили волшебные моменты. Екатерина С., на вопрос: «Как относилась хозяйка к Крошечке-Хаврошечке?», она ответила: «Я не поняла.». Александр П., на вопрос педагога: «Как ты думаешь, почему Крошечка-Хаврошечка побежала к Коровушке, когда узнала, что ее хотят резать?», он ответил: «Она не хотела оставаться одна.». Алена И., Олег А., Сергей С., Татьяна Н., вникали в отдельные моменты, они не сопереживали главной героини в сказке. Алена И., на вопрос: «Как рассказчик относится к Хаврошечке?», она ответила: «Не знаю, наверно хорошо.». Олега А. и Сергея С., не интересовала сказка. На вопрос: «Какие чувства у тебя возникли, когда хозяйка все узнала о Хаврошечке? Кто ей помогает?», Татьяна Н., ответила: «Она обрадовалась!». Дети из контрольной группы Зинаида О. и Рустам И. на вопросы педагога затруднялись ответить. На вопрос: «Какие эмоции у тебя возникли, когда услышала из сказки, что Хаврошечка осталась одна без Коровушки?», Зинаида О. сказала: «Никаких. Будет жить без Коровушки.». Рустам И. не

проявлял эмоции при слушании сказки и не реагировал на моменты в сказке, где происходили волшебные моменты.

Диагностика показала, что средний уровень развития умения эмоционального реагирования детей при слушании произведений художественной литературы, был выявлен у 10 детей (50%) в экспериментальной группе у 9 детей (45%) в контрольной группе. Игорь У., Галина В., Мария Г., из экспериментальной группы активно следили за событиями в сказке, эмоционально, но не всегда проявляет желание делиться впечатлениями с другими детьми. Мария Г., проявляла радость, когда герой-помощник (Коровушка) помогала в трудных ситуациях и сопереживала к персонажам по мере развития сюжета, но делиться с товарищами впечатлениями не захотела. Светлана Ю., Рита С., Константин Р., Данил И. проявляли сопереживание к персонажам из произведения, но отвлекались на поведение товарищей. Светлана Ю., Рита С., удивились тому, как у героев сказки могут быть один и три глаза и расстроились, когда Хаврошечка забыла про третий глаз у Триглазки. Из контрольной группы Борис О., Артем И., Василина Б., Егор Ж., Кирилл П., Снежана В., Тимофей Д., Федор Ю., Юлия Ф. реагировали на события, но высказываться не было желания. Бориса О. Артема И. рассмешил и удивил момент, когда Хаврошечка влезла Коровушке в одно ушко, вылезла из другого. Василина Б. и Снежана В. эмоционально отреагировали в момент, когда Хаврошечка пыталась спасти Коровушку. Егора Ж. удивило то, как из косточек выросла яблоня. На вопрос педагога после прочтения: «Как ты думаешь, почему в сказке выросла из косточек яблоня?», Егор Ж. ответил: «Так как это сказка, Коровушкины косточки помогают Хаврошечке.». Кирилл П., Федор Ю. и Тимофей Д. обсудили пословицу «Сам себя губит, кто других не любит». Как они ее понимают. На вопрос: «Как ты думаешь подходит ли эта пословица к сказке Крошечка-Хаврошечка? К каким героям в сказке можно так сказать?», Юлия Ф. ответила: «О хозяйке и ее дочерях, потому что они поступали плохо.».

Высокий уровень развития умения эмоционального реагирования детей при слушании произведений художественной литературы, мы можем наблюдать в экспериментальной группе у 5 детей (25%) у 9 детей (45%) в контрольной группе. Юлиана А., Елена Р. Ира Ю., из экспериментальной группы следили за сюжетом, бурно реагировали, особенно на те моменты, где была опасность для героев, переживали за Хаврошечку и Коровушку. Ира К., Юлиана А. расстроились, когда главная героиня осталась одна. Светлана К., Нина А. эмоционально вели себя вовремя восприятия сказки. Нина А., удивилась волшебным моментам, «болела» за Хаврошечку, проявляла радость, восторг, по окончании сказки. Дети из контрольной группы Валерия Ч., Жанна В., Инесса Л., Лиля С., Ольга Л., Полина Б., Таисия С., Ульяна К., Яна Т. обсудили и высказали свое мнение о героях, как положительных, так об отрицательных. «Хозяйка и ее дочери никого не любили, относились плохо к Хаврошечке. Поэтому сестры остались одни.», делились между собой Инесса Л., Лиля С., Ольга Л. «Хаврошечка добрая, поэтому все к ней и тянулись, она делала добро как людям, так и животным.», Таисия С., Валерия Ч., Жанна В. «Даже яблонька веточки свои приклонила к Хаврошечке, потому что девочка была добрая, ласковая. Нужно тоже помогать людям, которые тебе помогают.», сделали вывод из сказки Ульяна К. и Яна Т.

Количественные результаты исследования, на основе анализа данных уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет на констатирующем этапе после проведения четырех диагностических методик представлены на рисунке 1, в таблице Б.1, Б.2 в приложении Б.

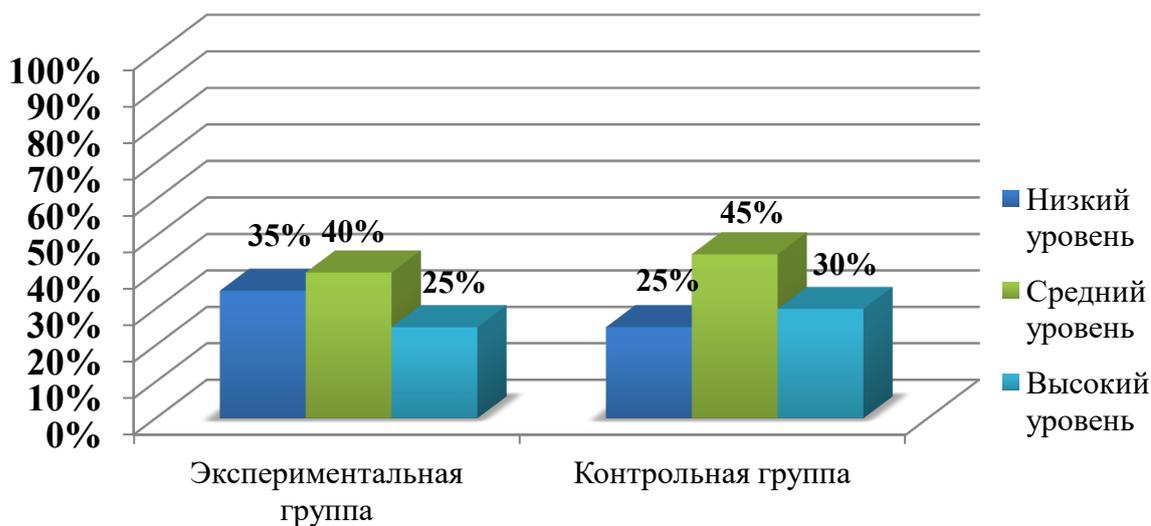


Рисунок 1 – Уровень развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы (констатирующий этап)

Анализируя результаты эксперимента, можно отнести всех детей в возрасте 6-7 лет к определенному уровню развития эстетических переживаний.

Низкий уровень развития эстетических переживаний в процессе восприятия художественной литературы мы видим у 7 детей (35%) из экспериментальной группы и 5 детей (25%) из контрольной группы. Эти дети почти всегда отстранены от занятия, часто затрудняются в ответах, нуждаясь в помощи педагога, отвлекаются от восприятия произведения, демонстрируя свою незаинтересованность в данном виде работы, даже тогда, когда педагог меняет тембр голоса, ритм, применяя эмоционально-образную выразительность речи. Они не всегда могут понять мимические действия даже с помощью педагога; не всегда могут определить ситуацию и эмоции людей. Не могут предположить выхода из ситуации или совсем ее не принимают. Говорят, наугад, что было в данном произведении, называют героев каких не было в произведении.

Данные результата эксперимента показали, что средний уровень развития эстетических переживаний в процессе восприятия художественной литературы был определен у 8 детей (40%) из экспериментальной группы и 9

детей (45%) из контрольной группы. Дети демонстрируют понимание литературного произведения и всегда понимают, о чем идет речь, но только действия персонажей и игнорируют их внутреннюю жизнь, не понимая глубинного смысла произведения. Объясняют мотивы поступков, концентрируясь в основном на поведении персонажей и не вникая в тонкости переживаний. Отвечают на вопросы, но не дают развернутых ответов о настроениях, возникающих при прослушивании произведения. Оценивают события эмоционально реагируют на поступки героев, но не всегда проявляют желания делиться впечатлениями со своими товарищами. Эмоционально реагирует на некоторые моменты: переживание, сочувствие, удивление, разочарование, радость, восхищение. События в произведении оценивают не всегда точно.

Высокий уровень развития эстетических переживаний в процессе восприятия художественной литературы был определен у 5 детей (25%) из экспериментальной группы и 6 детей (30%) из контрольной группы. Дошкольники правильно понимают смысл текста. Они общительны и выражают желание поделиться впечатлениями с соседом, своими переживаниями. Дети понимают основные связи внутри текста и через подтекст, мотивы поступков и переживаний персонажей. Могут дать четкий и подробный пересказ произведения с пониманием его смысла. Они раскрывают полноту всего образа в произведении, эмоционально реагирует на моменты: переживание, сочувствие, удивление, разочарование, радость, восхищение. Дети проявляют к героям сказки сопереживание огорчение, радость, удивление. Также они описывают свои чувства, эмоции и настроения, которые возникли после прослушанного произведения.

Исходя из этих результатов, можно сделать вывод, что дети 6-7 лет нуждаются в специально организованной работе по повышению уровня эстетического развития при восприятии художественной литературы.

2.2 Содержание и организация работы по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы

В соответствии с гипотезой исследования мы организовали работу по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

На основе результатов диагностического исследования, исходя из цели, задач, гипотезы констатирующего эксперимента, нами была сформулирована цель формирующего эксперимента: разработать содержание и организовать работу по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Мы предположили, что развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы будет успешным, если:

- составлен комплекс тематических занятий по ознакомлению с художественными произведениями, содержание которых вызывает у детей эмоциональный отклик в соответствии с показателями эстетических переживаний;
- организована совместная деятельность педагога и детей по реализации содержания тематических занятий с использованием приемов активизации эстетических переживаний детей в процессе восприятия художественной литературы;
- организовано взаимодействие с родителями по развитию эстетических переживаний детей в процессе восприятия художественной литературы.

Исходя из гипотезы на первом этапе нашей формирующей работы нами был составлен комплекс тематических занятий по ознакомлению с художественными произведениями, содержание которых вызывает у детей

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКЛИК В СООТВЕТСТВИИ С ПОКАЗАТЕЛЯМИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ:

- «Большие фольклорные жанры и настроения, чувства, характер героев»,
- «Быль и эмоции»,
- «Мы в ответе за тех, кого приручили»,
- «Красота слова и природа»,
- «Доброта и сострадание на страницах сказок Г.Х. Андерсена»,
- «Смелость и трусость в сказке К.И. Чуковского «Тараканище»,
- «Ожившая история».

На втором этапе мы разработали содержание 7 занятий, которые были направлены на развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет посредством художественной литературы.

Далее мы подбирали литературные произведения, которые затем мы использовали непосредственно на занятиях с детьми, согласно следующим требованиям:

- литературные произведения должны соответствовать возрасту детей;
- литература должна быть разного жанра;
- художественная литература должна нести познавательную, нравственную, эстетическую функции;
- сюжет литературного произведения должен быть понятен, захватывающий, эмоциональным.

Мы подобрали следующие литературные произведения:

Занятие 1. «Большие фольклорные жанры и настроения, чувства, характер героев».

Литературные произведения:

- «Белая уточка» русская народная сказка,
- «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» былина.

Занятие 2. «Быль и эмоции».

Литературные произведения:

– «Хрустальная ваза» С.В. Михалков,

Занятие 3. «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Литературное произведение:

– «Слепая лошадь» К.Д. Ушинский.

Занятие 4. «Красота слова и природа».

Литературные произведения:

– «Береза» С.А. Есенин,

– «Печальная береза» А.А. Фет,

– «Чародейкою зимою» Ф.И. Тютчев,

– «Уж верба вся пушистая...» А.А. Фет.

Занятие 5. «Доброта и сострадание на страницах сказок Г.Х. Андерсена».

Литературное произведение:

– «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсен,

Занятие 6. «Смелость и трусость в сказке К.И. Чуковского «Тараканище».

Литературное произведение:

– «Тараканище» К.И. Чуковский.

Занятие 7. «Ожившая история».

Литературные произведения:

– «Дядя Степа» С.В. Михалков,

– «Как старик корову продавал», С.В. Михалков,

– «Два барана», С.В. Михалков,

– «Песенка друзей» С.В. Михалков.

Разработка тематических занятий организации совместной деятельности по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы представлено в таблице В.1 в приложении В.

Основа разработки содержания занятий была в том, что эмоциональные переживания являются выражением сильных чувств, которые становятся

частью жизни ребенка по мере их накопления опытом. На протяжении всего периода занятий была работа над развитием эмоциональных переживаний детей во время деятельности (прослушивания произведений, беседы, игры и так далее). Во время занятий мы развивали у детей положительное отношение к литературе, эмоциональное переживание при прослушивании эпических произведений, эстетические чувства при слушании лирических произведений, способность к пониманию поступков героев, их переживания, мыслей, чувств, способность к проявлению эстетических переживаний в процессе понимать смысл литературного текста.

Для тематических занятий, в качестве вспомогательных компонентов были подобраны репродукции известных художников, музыкальные произведения, известные мультипликационные фильмы. «Изобразительная деятельность, как и музыка входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие». Такое объединение различных видов деятельности, создало условия для процесса интеграции, в котором ребёнок учится общаться с произведениями искусства в целом, при этом развивается его художественное восприятие, чувственная сфера, способствовать к интерпретации художественных образов, во всех видах искусства» [15].

Произведения, которые были включены в наши тематические занятия в качестве вспомогательных компонентов, должны отвечать определенным требованиям:

- произведения должны соответствовать определенной тематики, должны быть доступны по содержанию для понимания детей;
- произведения искусства должны нести воспитывающий характер, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, переживаний, чувств;
- музыкальные и изобразительные произведения должны быть эмоциональными, яркими, направленными на чувства, эмоции, переживания детей.

– произведениях должны преобладать разнообразные выразительные средства (цвет, динамика, ритмичность, насыщенность изображения и звука).

«Эстетическое переживание проявляется в эмоциональной реакции ребенка на красоту выразительных средств языка, под его влиянием активизируются воображение и художественно-образное мышление, формируются основы эстетического сознания, появляется интерес к чтению-слушанию литературных произведений, в процессе которого удовлетворяются художественно-эстетические и познавательные потребности ребенка» [4].

В ходе формирующего эксперимента при составлении содержания занятий мы использовали технологию продуктивного чтения-слушания, разработанную Е.В. Бунеевой и О.В. Чиндиловой [6].

«Технология предполагает работу с текстом в четыре этапа:

- рассмотреть книгу с детьми. Необходимо с ними обсудить название текста, какие иллюстрации прилагаются к нему. Поинтересоваться, что их заинтересовало, может быть у них, возникли вопросы. Цель этапа – желание у детей еще раз захотеть прослушать книгу;
- прочитать текст выразительно, темп должен быть согласно произведению. Во время чтения текст педагог останавливается, что-то комментирует, задает вопросы детям, предлагает что-то предположить, предугадать. Остановки не должны затягиваться, чтобы не нарушать эмоционального восприятия текста. У педагога задача – помочь дошкольникам погрузиться в текст, в атмосферу событий. В основном необходимые остановки указывает реакция детей на чтение взрослого. Если остановка произошла в середине предложения, абзаца, после ответов ребят его начало надо перечитать повторно;
- обсудить прочитанное. Делать это можно по-разному: предложить детям в двух словах рассказать, о чём текст. Если трудно, помочь сформулировать мысль, задать наводящие вопросы.

– воспроизвести с детьми прочитанное с помощью специальных заданий (по выбору): разыграть произведение в лицах. Детям будет проще, если взрослый говорит за автора или за рассказчика, а они – от лица героев. Представление можно показать ребятам, из других групп, родителям. Также задание инсценирование одного фрагмента текста, по «оживлению» иллюстрации, разыгрывание пантомимы и так далее. Если ребятам трудно запомнить сюжет, предложите им нарисовать «мультяшечку». С помощью педагога дети вспомнят и нарисуют, как поняли, основные сцены, а потом, опираясь на картинку, попробуют «озвучить» мультфильм» [6].

Мы считаем, что данная технология обучения обеспечивает формирование следующих аспектов эмоционального опыта и переживания, а также читательского развития:

- эмоциональная восприимчивость (деятельность по чтению эмоций, точному определению чувств автора, сопереживанию ситуации, героям произведения и автору);
- активизация читательского воображения и объективности, воспроизводимости и творчества;
- аналитическое понимание содержания произведения (вопросы по тексту, размышления о прочитанном, поступках, чувствах и мыслях персонажей) [6].

На заключительном этапе формирующей работы мы организовали проведение занятий, направленных на развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет посредством художественной литературы.

В работе по формированию эстетических переживаний требовался индивидуальный подход, так как некоторые дети нуждались в особом внимании при прослушивании литературных произведений, во время беседы, при выполнении заданий.

Всего с детьми экспериментальной группы было проведено семь занятий в свободное время.

Представим описание хода проведения занятий.

Открывала тематические занятия тема: «Большие фольклорные жанры и настроения, чувства, характер героев», в котором педагог организовал работу, которая направлена на формирование понимания детьми 6-7 лет литературного произведения, выражающий определенный эмоциональный отклик.

Дети прослушали следующие литературные произведения: русскую народную сказку «Белая уточка», и былинку «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (фрагмент) с небольшими остановками, пояснениями педагога относительно жанра, содержания с последующей рефлексией. Вспомогательными элементами были: музыкальное сопровождение (запись инструмента гусли) и иллюстрации известных художников И. Билибина и В. Васнецова.

Во время выразительного чтения текста и после него, педагог обращал особое внимание на то, как дети воспринимали и понимали произведения текст. Так, у Екатерины С., Рита С., Татьяна А., Галина В., и Марии Г. эмоционально отреагировали на фрагмент текста в былинке, когда педагог читал о Соловье-Разбойнике. На вопрос педагога: «Как отреагировала уточка, когда прилетела на двор и увидела своих детей?», Екатерина С. ответила: «Уточка заплакала, потому что ее детей убила ведьма». Паша С. отвечал на вопросы, направленные на понимание поступков Ильи Муромца, его переживание за родную землю, Игорь У., Данил И., и Александр П. были особенно активны и проявляли интерес к занятию. Педагог отмечал эмоциональную отзывчивость Иры Ю. и Галины В. Константина Р., Светланы Ю., Нины А. при восприятии сказки «Белая уточка» (реакция героев, характеры).

Таким образом, в ходе проведенного занятия дети понимали поступки героев, их переживания и начали высказывать свое мнение, выражать свои эмоции.

В ходе проведения второго занятия «Быль и эмоции» у педагога была цель: объяснить слово «быль», понимание поступков героев, их переживания, сопереживание героям, давать эмоциональную оценку событий. Дети прослушали стихотворение-быль «Хрустальная ваза» С.В. Михалкова. Был использован на организационно-мотивационном этапе «Виртуальная музей изданий С.В. Михалкова». Педагог рассказал кратко о творчестве писателя и показал обложки книг в виртуальном музее.

Дети вспомнили, какие произведения они знают. Также дети предполагали с помощью игры «Собери и отгадай», как называется произведения, с которым они познакомятся.

На основном этапе на вопрос педагога: «Как вы думаете, какие произведения называются «былью»? Юлиана А. ответила: «Такие истории были». Во время остановки чтения текста, преподаватель задала вопрос о дальнейшем ходе событий и какие эмоции переживут героини. Ира Ю. и Мария Г. Светлана Ю., Нина А. решали, какой выход правильный для героев. Екатерина С. эмоционально реагировала на происходящее в стихотворении и правильно ответила на вопрос: «Кому какая ваза нравится в произведении и почему?»

Во время динамической паузы, детям предложили сыграть в игру на воображение «Передай и не разбей». Галина В. и Елена Р. переживали, что разобьют воображаемую хрупкую статуэтку. Александр П., Игорь У. и Паша С., с помощью педагога придумали носилки. Галина В. давала правильные ответы и была наиболее активной. Дети были очень рады хорошему окончанию истории. Педагог предложил нарисовать каждому ребенку фрагмент истории, которая произошла с героями и выразить на рисунке их эмоции. Некоторые фрагменты стихотворения очень понравились детям, и они хотели послушать еще раз.

На третьем занятии «Мы в ответе за тех, кого приручили» использовали кейс-метод. На этом занятии мы пригласили родителей, в качестве исполнителей произведения. Также они рассказали свои истории из

детства в сюжетно-ролевой игре «Интервью с родителем». Ира Ю., Галина В. Константин Р., Светлана Ю., Нина А. эмоционально и трепетно относились к беседе о животных. Мы старались сформировать у детей осознанность собственных эмоций, развить сопереживание, встать на место другого и понять его чувства. Также обогатить, расширить использования слов, обозначающих эмоции через игру, беседы, общение, тем самым повышая самооценку детей, посредством эмпатического общения, создания ситуаций успеха, поддерживающих положительную атмосферу в коллективе.

«Кейс-метод – это метод коллективного анализа конкретной «жизненной» ситуации, «проблемного» или «типового» случая. В данном случае в качестве «кейса» используются фрагменты литературного произведения «Слепая лошадь» К.Д. Ушинского, ярко воплощающий определенную нравственную линию. В процессе беседы педагог подводит на выявление причин возникшей ситуации, помогает им предполагать различные варианты ее решения, поощряет к изложению собственной позиции, защите собственной точки зрения. Произведения изобразительного искусства выступают в качестве иллюстраций к тексту, усиливая эмоциональную составляющую и акцентируя различные аспекты обсуждаемой нравственной линии. На основе художественных произведений кейс-метод открывает детям возможность устанавливать причинно-следственные связи между поступками и их последствиями» [24].

Занятие посвящено домашним питомцам. Были заданы вопросы на предположение развития сюжета. Дети очень эмоционально восприняли этот рассказ. После выразительного чтения предложите детям поделиться своими мыслями о прочитанных книгах, рассмотреть картинки и репродукции с изображением детей и животных как друзей (П.О. Ренуар «Жюли Мане с кошкой», Ф.П. Решетников «Опять двойка», Ю.Н. Кротов «За чтением», «Первый портрет», Ч.Б. Барбер «Укромное место») и сказать, что они о них думают. Педагог предложила сыграть по рассказу в дидактическую игру «Найди отличия по эмоциям». Александр П., и Игорь У. первые определили

эмоции героев в игре. Галина В., Юлиана А., Ира К. первые расположили по порядку картинки с эмоциями. Паша С отвечал на все вопросы верно, особенно пересказал фрагмент, как Догони-Ветер спасал хозяина. Екатерина С., Ира Ю., Галина В., Константин Р., Светлана Ю. и Нина А. эмоционально отреагировали, когда купец выгнал лошадь из дома за ворота.

Педагог побуждал детей рассказывать о своих домашних животных, от их имени, комментируя репродукции и фотографии, о том, как сильно они любят своих хозяев, как привязаны к ним, как им скучно без них, как они полезны, как нуждаются в любви и заботе. Мы попросили родителей сделать фотографии, на которых ребенок изображен вместе с домашним питомцем. На занятии из работ детей, фотографий и репродукций составили выставку – коллаж «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Дети показали свою способность выразительно передавать образы в словах, картинах, мимике, жестах. Мы считаем, что включение этого метода и темы в серию занятий помогло углубить понимание детьми понятия и значения действий и эмоций в связи с моральными проблемами произведения.

Четвертое занятие «Красота слова и природа» было посвящено лирическим произведениям о природе. Были подобраны произведения, направленные на восприятие и эмоциональные переживания радости, восхищения, удивления. Литературные произведения, «Береза» С.А. Есенина, «Печальная береза» А.А. Фета, «Чародейкою Зимою» Ф.И. Тютчева, «Уж верба вся пушистая...» А.А. Фета. Также были подобраны репродукции художников: А.М. Васнецова «Зимний сон», И.Э. Грабаря «Иней», «Февральская лазурь», Е.В. Бирюкова «Весенний натюрморт», А.А. Коробкина «Верба» и коллаж из фотографий для сравнения изображений.

Слушая стихи и рассматривая иллюстрации и фотографии, дети эмоционально проникались в текст. Слышали эпитеты, тропы, сравнения между стихотворениями настроения героя.

Детям предложили дидактическую игру «Играй и узнай» Екатерина С., Александр П., Галина В. правильно расположила картинки, которые подходили по настроению стихотворений. Мария Г., Паша С., Юлиана А. правильно поняли эмоции и переживания героя при прослушивании фрагмента текста. Елена Р., Ира К., Ира Ю., Игорь У. правильно описали природу при рассматривании репродукций и фотоколлажа. На вопрос педагога: «Какое настроение и чувство присутствует в стихотворении «Печальная береза» А.А. Фета?», Екатерина С. ответила: «Грустное и радостное. Береза красивая, когда усыпана снегом. Мы радуемся, когда смотрим на нее.». На вопрос: «Как выдумаете, в стихотворении «Береза» С.А. Есенина, что переживает герой?», Ира Ю., Игорь У. ответили, что герою нравится береза. Он любит смотреть на нее. Она сверкает вся.». Сравнили признаки времен года, через стихотворения «Чародейкою Зимою» Ф.И. Тютчева, «Уж верба вся пушистая...» А.А. Фета.

С помощью «Волшебного мешочка», дети собирали коллаж «Волшебница зима» и «Весеннее пробуждение». Они были поделены на две команды. Работа была насыщенной, эмоциональной. Им необходимо было создать свою картину-коллаж по настроению стихотворения.

Полагаем, что после занятия дети научились эмоционально воспринимать и переживать чувство радости от красоты природы, восхищения, удивления.

Пятое занятие «Доброта и сострадание на страницах сказок Г.Х. Андерсена» было направлено на сопереживание героям, эмоциональную оценку событий, о понятиях и смыслах поступков, эмоций, связанных с проблематикой произведения.

Детям были предложены сказка «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена. Дети познакомились с незнакомыми словами. Высказали свои предположения, что они означают. После прослушивания сказки «Гадкий утенок», дети поделили своими чувствами, педагог в эмоциональной паузе поделился своими эмоциями. Дети все высказали мнение, что им очень жаль бедного утенка.

Ира Ю., Игорь У., Елена Р., Ира К. между собой поделились эмоциями, возмущались, потому что все в сказке выгоняли и щипали бедного утенка, а этого делать было нельзя. Александр П., Галина В., Мария Г., Паша С., Юлиана А. очень рады были, когда он выплыл на воду и увидел в отражении себя лебедем. Также дети правильно подобрали пословицы к сказке. Просмотр мультфильма закрепил у детей чувства сопереживания героя, свое трепетное отношение к персонажу сказки.

Дети научились высказывать свое мнение, понимать смысл литературного текста, эмоционально реагировать на моменты в сказке, с которыми не согласны, сопереживать герою.

В шестом занятии «Смелость и трусость в сказке К.И. Чуковского «Тараканище», мы определили цель: формирование усвоение детьми понятия о смелости, дружбе, взаимопомощи, трусости героев через сказку.

Перед прочтением педагог предложил детям сыграть в дидактическую игру «Отгадай сказку К.И. Чуковского». Игра состояла из трех блоков: «Отгадай сказки по прослушанному фрагменту», «Отгадай сказку по фрагменту иллюстрации», «Отгадай сказку по эмоции».

Детям было предложено прослушать загадку и ответить какую сказку мы будем читать. Все узнали сказку К.И. Чуковского «Тараканище». Все с удовольствием прослушали сказку. Педагог показала иллюстрации Н. Фаттаховой к сказке и задала вопрос: «Как вы думаете, почему звери испугались таракана?». Дети разглядывали иллюстрации и пришли к выводу, что они еще маленькие и поэтому испугались его. Александр П. и Галина В. выбрали правильно половицу: «У страха глаза велики.».

Также дети прослушали сюиту к балету «Тараканище» композитора Юрия Пронина и ответили на вопросы педагога, направленные на настроение, эмоцию, смену ритма. Перед детьми стояла интересная задача, они сравнивали произведения (текст и музыку) для того, чтобы увидеть и понять, какой герой перед нами добрый, сердитый, злой, также различать смену настроений, эмоций образов в сказке. Галина В., Елена Р.

эмоционально отреагировали, когда в сюите им послышалось напряжение. На вопрос: «Что им послышалось?», они ответили, что как будто какой-то злодей встал перед ними. Педагог зачитала фрагмент из сказки «Появление Таракана».

Педагог предложила игру-драматизацию с использованием сюиты и текста сказки дети продемонстрировали эмоциональность, воображение. Они использовали эмоции героев (веселье, ужас, горе), их смену настроения.

Мы считаем, что включение этой темы в серию занятий помогло вспомнить произведение, увидеть то, что раньше не видели, понять и правильно воспринять произведение, поразмышлять о характерах и поступках героев.

Седьмое занятие «Ожившая история» проводилось совместно с родителями. Мы выбрали литературные произведения: «Дядя Степа», «Про мимозу», «Как старик корову продавал», «Два барана», «Песенка друзей» С.В. Михалкова для инсценировки. Задача родителей заключалась в принятии участия в спектакле вместе с детьми. Они были и актерами, и режиссерами, и бутафорами, и музыкантами в спектакле. Спектакль назывался «Для друзей». Он был посвящен 110-летию со дня рождения писателя. В него входили как полноценные произведения, так и фрагменты произведений С.В. Михалкова. Дети вместе с родителями создали афишу, пригласительные билеты. Дети помогали родителям в поиске эмоций и настроений героев, совместно придумывали мизансцены. Совместно с родителями был организован тренинг «Актерское мастерство», где вместе с детьми выполняли комплекс упражнений, направленный на разработку артикуляционного аппарата, выполняли этюды на развитие пластики, чувства ритма, мимики, жеста. Организаторы и участники спектакля получили большое удовольствие от совместной деятельности.

Также проходила работа с родителями, которая была направлена на повышение уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы. Они помогали

организовать тематические занятия. Активно участвовали в сюжетно-ролевой игре «Интервью с родителем», в инсценировке «Ожившая история», тем самым видя, как художественная литература и дополняющие компоненты действуют на эмоциональную сторону ребенка.

Весь процесс восприятия детьми литературных произведений во время занятий сопровождался подведения итогов их работы, эмоциональных переживаний детей после прослушивания. Во время занятий мы развивали у детей положительное отношение к литературе, эмоциональное переживание при прослушивании эпических произведений, эстетические чувства при слушании лирических произведений, способность к пониманию поступков героев, их переживания, мыслей, чувств, способность к проявлению эстетических переживаний в процессе понимать смысл литературного текста.

2.3 Оценка динамики уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы

Для контрольного эксперимента мы определили цель – выявление динамики развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы после проведения формирующего эксперимента.

Диагностические задания на контрольном этапе применили такие же, что и на констатирующем этапе. Произведения для этого эксперимента мы подобрали другие.

Диагностическое задание 1. «Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений» (автор: Л.М. Гурович).

Цель: выявить уровень развития эмоционального восприятия и понимания детьми произведений художественной литературы на контрольном этапе [8].

Содержание. Педагог предлагает детям прослушать другую русскую народную сказку «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться» (в

обработке К.Д. Ушинского).

Результаты диагностического задания 1 «Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений» представлены в таблице 6, в таблице Г.1 в приложении Г.

Таблица 6 – Результаты диагностического задания 1 «Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений» (контрольный этап)

Этап	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Констатирующий	7 (35%)	9 (45%)	4 (20%)
Контрольный	4 (20%)	12 (60%)	4 (20%)

Рассмотрим результаты контрольного этапа.

На основе результатов диагностического исследования низкий уровень развития умения эмоционального восприятия и понимания произведений художественной литературы, был определен в экспериментальной группе у 4 ребенка (20%) и у 4 детей (20%) в контрольной группе. Ребенок испытывает трудности в процессе выполнения задания. Ира К., на вопрос педагога: «Как ты думаешь, почему называется так сказка?», она ответила: «Не знаю». Алена И. и Олег А. на вопрос: «Почему медведь отблагодарил Машу?», путались в рассуждениях. Сергей С. не смог ответить на вопрос: «Какие эмоции и чувства были у Маши и Наташи, когда к ним вламывался медведь?»

Анализ показал, что средний уровень развития умения эмоционального восприятия и понимания произведений художественной литературы, диагностирован в экспериментальной группе у 12 детей (60%) и 13 детей (65%) в контрольной группе. Игорь У., Галина В., Мария Г., Паша С., Александр П., Екатерина С., Рита С., Татьяна А. Данил И., Константин Р., Светлана Ю., Нина А. правильно смогли рассказать о поведении героев, но их внутренние переживания не передали. После дополнительных вопросов педагога дети называли объясняли мотивы поведения, ориентируясь на

действие героев, не вникая в тонкости переживания. Екатерина С., ответила на вопрос: «Почему мышка помогла Маше?», она ответила: «Маша накормила мышку, и она ей помогла.», но на вопрос: «Какие эмоции у тебя возникли при слушании сказки?», она затруднялась ответить. Нина А. и Галина В., на вопрос: «Как вы думаете, почему Наташа не накормила мышку?», они ответили: «Она была злая, сердитая, жадная». На вопрос педагога: «Почему медведь отблагодарил Машу», Светлана Ю. и Мария Г., ответили: «Он был рад, что она его развеселила и он ее похвалил». Данил И. и Константин Р., участвовали в беседе активно, отвечали на вопросы, которые касались поступков героев. Рита С., Татьяна А. выстроили сюжетную линию, но делится эмоциями они стали.

Высокий уровень развития умения эмоционального восприятия и понимания произведений художественной литературы, мы видим в экспериментальной группе у 4 детей (20%) и у 3 ребенка (15%) в контрольной группе. Елена Р., Ира Ю., Светлана К. и Юлиана А., ответили на все вопросы. Эмоционально реагировали на события, которые происходили в сказке. На вопрос педагога: «Как вы понимаете фразу «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться?», они ответили, что нельзя делать плохо другим людям, потому что, когда-нибудь тебе пригодится к ним обратиться за помощью и нужно обдумывать свои поступки прежде, чем их сделать.

Таким образом, можно сделать вывод, что у большинства детей 6-7 лет в экспериментальной группе уровень развития умения эмоционально воспринимать и понимать произведения художественной литературы находится в большем случае на высоком и среднем уровне, тогда как у детей контрольной группы находятся без изменения.

Диагностическое задание 2. «Понимания эпического произведения» (автор: А.А. Мелик-Пашаевым) [20].

Цель: выявить уровень развития эмоционально-образного переживания содержания произведений художественной литературы.

Содержание. Педагог предлагает детям прослушать сказку Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка».

Результаты диагностического задания 2 «Понимания эпического произведения», представлены в таблице 7, в таблице Г.1 в приложении Г.

Таблица 7 – Результаты диагностического задания 2 «Понимание эпического произведения» (контрольный этап)

Этап	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Констатирующий	7 (35%)	10 (50%)	3 (15%)
Контрольный	3 (15%)	14 (70%)	3 (15%)

Результаты.

Низкий уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на эпическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, диагностика определила у 3 ребенка (15%) в экспериментальной группе и у 4 детей (20%) в контрольной группе.

У Иры К., Татьяны А. Сергея С. наблюдался низкий уровень развития в процессе понимания эпического произведения. Они не активно реагировали на художественное произведение, возникали трудности с ответами, направленные на переживания сюжета сказки. На вопросы педагога: «Как ты думаешь, что чувствовала Серая Шейка, когда она поняла, что останется одна без родителей, братьев и сестер? Как относилась к ней Старая Утка?», дети затруднялись ответить.

Диагностика показала, что средний уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на эпическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, определен в экспериментальной группе у 14 детей (70%), в контрольной группе у 11 детей (55%).

Проанализируем показатели в экспериментальной группе.

Мария Г., Паша С., Александр П., Екатерина С., Рита С., Данил И., Константин Р., Игорь У., Ира Ю., Александр П., Олег А. отвечали на вопросы кратко. Паша С., и Екатерина С., на вопросы: «Как вы думаете, какая по

характеру Утка и какой Селезень? Как это проявлялось? Как относились к Серой Шейке ее родители?», они ответили: «Селезень был невнимательный, а Утка относилась хорошо к Серой Шейке. Она ее любила». На вопрос педагога: «Какое настроение у тебя возникает при прослушивании фрагмента, когда Серая Шейка остается одна?», Игорь У., ответил с помощью вопросов педагога: «Тревожное». Светлана Ю., Нина А. и Галина В., активно отвечали на вопросы о поступках Лисы, которая давно ее знает и это она повредила крылышко. Обрадовались, что Серая Шейка будет не одна зимовать, а с Зайцем.

Высокий уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на эпическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, был выявлен у 3 детей (15%) в экспериментальной группе и у 5 детей (25%) в контрольной группе.

Проанализируем показатели в экспериментальной группе.

Елена Р., Юлиана А. и Мария Г., ответили на все вопросы. Описали свои эмоции, поделились чувствами, которые возникли у девочек при прослушивании сказки. Осуждали лису и переживали за Серую Шейку.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на эпическое произведение, определять переживания, настроение у большинства детей в экспериментальной группе имеют средние и высокие показатели.

В контрольной группе результаты детей не изменились.

Диагностическое задание 3. «Понимания лирического произведения» (автор: А.А. Мелик-Пашаевым) [20].

Цель: выявить уровень эмоционально-образного переживания содержания произведений художественной литературы.

Содержание. Детям было прочитано стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...».

Результаты диагностического задания 3 «Понимания лирического произведения», представлены в таблице 8, в таблице Г.1 в приложении Г.

Таблица 8 – Результаты диагностического задания 3 «Понимание лирического произведения» (контрольный этап)

Этап	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Констатирующий	8 (40%)	9 (45%)	3 (15%)
Контрольный	6 (30%)	10 (50%)	4 (20%)

Результаты.

Низкий уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на лирическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, определен в экспериментальной группе у 6 детей (30%) и в контрольной группе у 7 детей (35%).

Проанализируем показатели в экспериментальной группе.

У детей наблюдаются трудности в процессе понимания лирического произведения. Дети из экспериментальной группы Ира К., Паша С., Татьяна А., Сергей С., Олег А. не смогли ответить на вопросы педагога и поделиться своим настроением и эмоциями. Ира К., на вопрос: «Как описывает поэт весну?», она ответила: «Она злая.». На вопрос: «Почему поэт так назвал свое стихотворение?», Паша С. и Сергей С. не смогли объяснить. Татьяна А. не смогла ответить на вопрос: «Какое настроение вызвало стихотворение? Почему?»

Средний уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на лирическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, был выявлен у 10 детей (50%) в экспериментальной группе, у 13 детей (65%) в контрольной группе.

Проанализируем показатели в экспериментальной группе.

Александр П., Мария Г., Ира Ю., Екатерина С., Игорь У., Рита С., Данил И., Константин Р., Светлана Ю., Нина А. после дополнительных вопросов педагога дети называли свое настроение, свои эмоции после прослушивания стихотворения, но настроение героя затруднялись определить. На вопрос педагога: «Какая по вашему мнению весна? Почему

вы так считаете?», Мария Г., Ира Ю., Екатерина С. ответили: «Она смелая и веселая.». Александру П., Игорю У. и Рите С. весна больше нравится, чем зима: «Весна пришла и птички прилетели, а зима не хочет уходить!»

Высокий уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на лирическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, был определен в экспериментальной группе у 4 детей (20%) в контрольной группе нет детей с высоким уровнем.

После исследования мы получили результаты в экспериментальной группе.

Светлана К., Галина В., Елена Р. и Юлиана А., ответили на все вопросы, которые задал педагог. Рассказали, как в этом стихотворении поэт описывает зиму и весну. Сравнили их между собой. Даже посмеялись над зимой, как она сопротивлялась молодой весне, потому что не хотела уходить.

Таким образом, можно сделать вывод, что у большинства детей 6-7 лет в экспериментальной группе уровень развития способности активно и эмоционально откликаться на лирическое произведение, определять переживания, настроение ребенка, находится в большинстве случаев на среднем и высоком уровне.

Диагностическое задание 4. Диагностика по методике Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» [31].

Цель: выявление уровня эмоционального поведения детей при слушании произведений художественной литературы.

Материал: литературное произведение.

Содержание. Педагог предлагает детям прослушать рассказ С.П. Алексеева «Первый ночной таран» и отмечает особенности эмоционального поведения при прослушивании произведения.

Результаты диагностического задания 4 «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений», представлены в таблице 9, в таблице Г.1 в приложении Г.

Таблица 9 – Результаты диагностического задания 4 «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (контрольный этап)

Этап	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Констатирующий	5 (25%)	10 (50%)	5 (25%)
Контрольный	2 (10%)	11 (55%)	7 (35%)

Результаты.

Низкий уровень развития умения эмоционального реагирования детей при слушании произведений художественной литературы, диагностика показала в экспериментальной группе у 2 детей (10%) и у 2 детей (10%) в контрольной группе. Ира К., Татьяна А. эмоционально не реагировали и не проявляли интереса и при слушании рассказа. На вопросы: «Какие мысли и чувства возникли, когда ты слушала рассказ?», они промолчали.

Средний уровень развития умения эмоционального реагирования детей при слушании произведений художественной литературы, определен в экспериментальной группе у 11 детей (55%) и у 9 детей (45%) в контрольной группе. Екатерина С., Рита С., Данил И., Константин Р., Светлана Ю., Игорь У., Галина В., Екатерина С., Александр П., Сергей С. Олег А. активно следили за развитием событий, эмоционально, но не делились впечатлениями. Игорь У., Александр П., проявляли радость, когда главный герой Виктор Талалихин дрался с врагом. На вопросы: «Что вы можете рассказать о главном герое? Какой он был?», они почти вместе ответили: «Смелый, отважный, проявлял находчивость и решительность в бою, как Валерий Чкалов!» Сергей С. и Олег А. эмоционально реагировали на текст, где главный герой вспоминает и описывает технику боя с вражеским бомбардировщиком.

Высокий уровень развития умения эмоционального реагирования детей при слушании произведений художественной литературы, диагностика показала в экспериментальной группе у 7 детей (35%) и у 9 ребенка (45%) в контрольной группе. Светлана К., Юлиана А., Елена Р. Ира Ю., Паша С.,

Мария Г., Нина А. активно следили за событиями, о которых говорится в рассказе. Эмоционально реагировали, когда рассказывалось о полетах, и тихо сидели, когда речь шла о подростке-главном герое, о его учителях, которые давали советы и учили его быть не только смелым, но и рассудительным в бою. Юлиана А., Светлана К. и Елена Р. очень испугались, когда герой выбросился из самолета, чтобы спастись. Мария Г. и Нина А. выразили радость, когда главному герою вручали награду ордена Ленина и Золотую Звезду Героя Советского Союза.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень эмоционального поведения детей при слушании произведений художественной литературы у большинства детей экспериментальной группы находится на высоком и среднем уровне. На основе проведенной диагностики нами проанализированы количественные результаты исследования уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы на контрольном этапе исследования после проведения четырех диагностических заданий и представлены на рисунке 2, в таблице Г.1 в приложении Г.

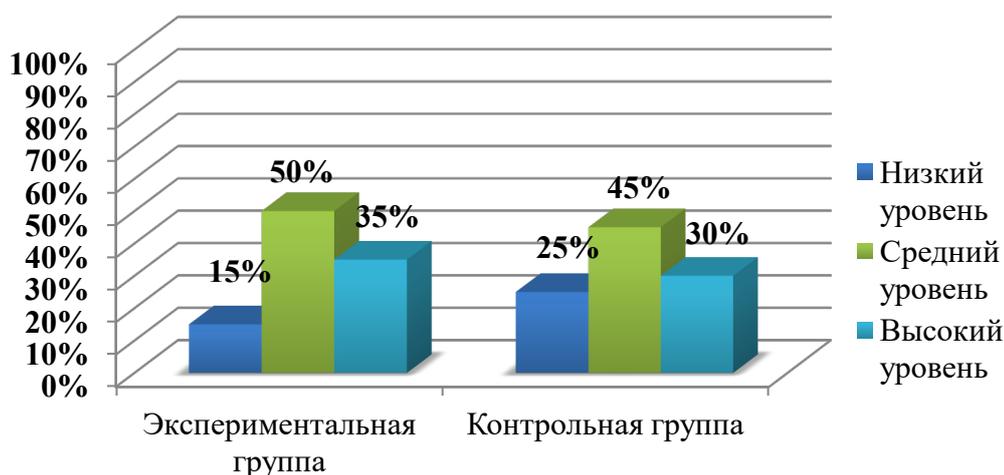


Рисунок 2 – Уровень развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы (контрольный этап)

Анализ данных, полученных в ходе контрольного этапа эксперимента, свидетельствует, что:

- низкий уровень сформированности развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы был диагностирован у 3 детей (15%) в экспериментальной группе и у 5 детей (25%) в контрольной группе;
- средний уровень сформированности развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы был диагностирован у 10 детей (50%) в экспериментальной группе и у 9 детей (45%) в контрольной группе;
- высокий уровень сформированности развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы был диагностирован у 7 детей (35%) в экспериментальной группе и у 6 детей (30%) в контрольной группе.

Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе приведены на рисунке 3.

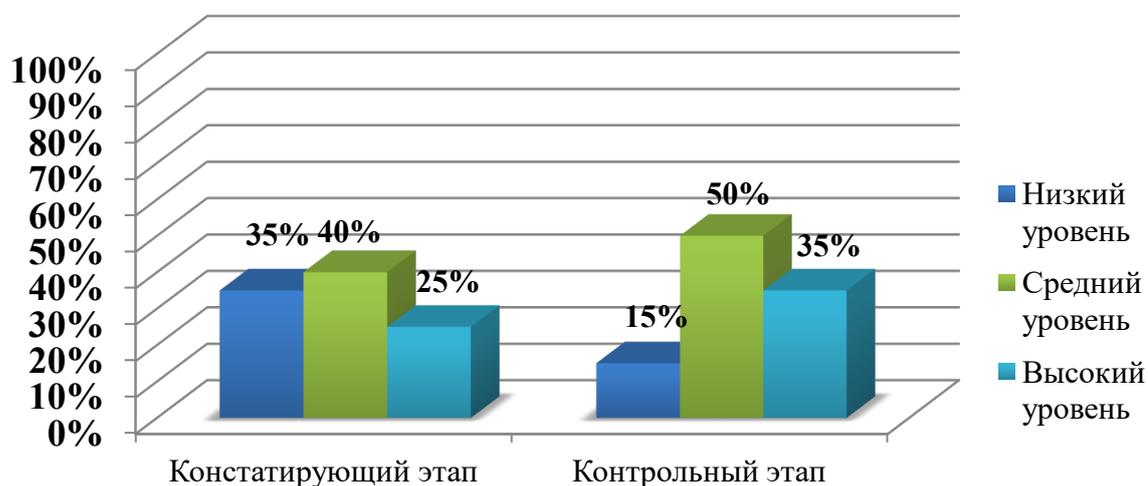


Рисунок 3 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов в экспериментальной группе

В результате проведения контрольного этапа экспериментального исследования по выявлению уровня развития эстетических переживаний

детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы в экспериментальной группе, была выявлена следующая динамика:

- наличие детей с низким уровнем развития эстетических переживаний снизилось на 20%,
- наличие детей со средним уровнем развития эстетических переживаний увеличилось на 10%,
- наличие детей с высоким уровнем развития эстетических переживаний увеличилось на 10%.

Результаты детей в контрольной группе не изменились. По результатам исследования мы увидели, что после проведения формирующего этапа по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы, выявилось, что произошли следующие качественные изменения – дети научились:

- эмоционально воспринимать произведения художественной литературы;
- понимать смысл литературного текста;
- понимать поступки героев, их переживания, мыслей, чувств;
- эмоционально понимать и переживать содержания произведений художественной литературы;
- активно переживать при слушании эпических произведений;
- активно переживать при слушании лирических произведений;
- эмоционально входить в сюжет;
- сопереживать героям;
- давать эмоциональную оценку событий.

Результаты контрольного эксперимента показали, что реализация разработанных нами тематических заданий способствовала развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы, что доказывает гипотеза верна, цель достигнута, задачи решены.

Заключение

В дошкольной педагогике чтение художественной литературы занимает важное место. Это объясняется тем, что литература является транслятором социального опыта, норм и ценностей общества. Прививая любовь к книге, ребенок познает окружающий мир и себя в нем. Чтение и сегодня считается одним из основных показателей сохранения национальной культуры, поддержания речевой культуры, родного языка. Оно имеет первостепенное значение для образования и воспитания настоящего и будущего поколения, становления и развития личности.

Проблема развития эстетических переживаний у детей дошкольного возраста волновала таких исследователей как С.Н. Николаеву, Б.М. Теплова, Н.Ф. Виноградову, С.А. Веретенникову, В.Н. Аванесову, В.В. Зеньковского и понимали развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет, как одну из необходимых составляющих компонентов при изучении окружающего мира (экологического воспитания, изобразительной деятельности, музыки и так далее).

Методологической основой нашего исследования являются научные труды об особенностях восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста ученых Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович и других ученых.

Художественные произведения – это целостная система, поэтому детьми дошкольного возраста некоторые произведения воспринимаются с трудом. Все ее элементы соотносятся между собой и выражают оригинальность авторского подхода, авторскую оценку явлений действительности. Это для дошкольника трудно, связать, как со спецификой и сложностью литературного образа. Именно в дошкольном возрасте, ребенку необходимо помочь прочувствовать, воспринять литературу, а значит необходимо участвовать в развитии эстетических переживаний.

мы предположили в начале нашего исследования, что развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы, возможно если будут выполнены условия:

- составлен комплекс тематических занятий по ознакомлению с художественными произведениями с высоким уровнем эмоциональных проявлений;
- определены приемы активизации показателей эстетических переживаний детей в процессе восприятия художественной литературы;
- осуществляется включение родителей в работу по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Данный эксперимент состоял из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

В соответствии с целью и гипотезой исследования нами был проведен констатирующий эксперимент, целью которого явилось: выявить уровень развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Для диагностического эксперимента использовали методики ученых Л.М. Гурович, А.А. Мелик-Пашаевым, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной и мы определили критерии и показатели уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет и определили ряд диагностических методик, направленных на выявление у детей данного уровня развития.

Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группе были следующие.

Наличие низкого уровня развития эстетических переживаний в процессе восприятия художественной литературы отмечен у 3 детей (15%) в экспериментальной группе и у 5 детей (25%) в контрольной группе Эти дети почти всегда отстранены от занятия, часто затрудняются в ответах, нуждаясь в помощи педагога, отвлекаются от восприятия произведения, демонстрируя

свою незаинтересованность в данном виде работы, даже тогда, когда педагог меняет тембр голоса, ритм, применяя эмоционально-образную выразительность речи. Они не всегда могут понять мимические действия даже с помощью педагога; не всегда могут определить ситуацию и эмоции людей. Не могут предположить выхода из ситуации или совсем ее не принимают. Говорят, наугад, что было в данном произведении, называют героев каких не было в произведении.

Средний уровень развития эстетических переживаний в процессе восприятия художественной литературы отмечен у 10 детей (50%) в экспериментальной группе и у 9 детей (45%) в контрольной группе. Дети демонстрируют понимание литературного произведения и всегда понимают, о чем идет речь, уточняя только действия персонажей, объясняют мотивы поступков, концентрируясь в основном на поведении персонажей, не вникая в тонкости переживаний. Отвечают на вопросы, но дают общие и менее развернутые высказывания о настроениях, испытываемых при прослушивании произведения. Оценивают события эмоционально реагируют на поступки героев, но не всегда проявляют желания делиться впечатлениями со своими товарищами. Эмоционально реагирует на некоторые моменты: переживание, сочувствие, удивление, разочарование, радость, восхищение. События в произведении оценивают не всегда точно.

Высокий уровень развития эстетических переживаний в процессе восприятия художественной литературы диагностика показала из экспериментальной группы у 7 детей (35%) в экспериментальной группе и у 6 детей (30%) в контрольной группе. Эти дети демонстрируют правильное понимание текста. Они общительны и выражают желание поделиться впечатлениями с соседом, своими переживаниями. Понимают основные связи в тексте и умеют находить подтекст. Умеют распознавать мотивы поступков и переживаний персонажей. Могут четко и подробно пересказать текст, демонстрирующий понимание замысла произведения. Они раскрывают полноту всего образа в произведении, описывают переживания, которые

возникли у них при восприятии художественного произведения. Дети проявляют к героям сказки сопереживание, огорчение, радость, удивление. Также они описывают свои чувства, эмоции и настроения, которые возникли после прослушанного произведения.

Исходя из цели и выдвинутой гипотезы, нами была определена цель формирующего эксперимента: осуществить развитие эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы.

Формирующий эксперимент осуществлялся поэтапно:

- составлен комплекс тематических занятий по ознакомлению с художественными произведениями, содержание которых вызывает у детей эмоциональный отклик в соответствии с показателями эстетических переживаний;
- организована совместная деятельность педагога и детей по реализации содержания тематических занятий с использованием приемов активизации эстетических переживаний детей в процессе восприятия художественной литературы;
- организовано взаимодействие с родителями по развитию эстетических переживаний детей в процессе восприятия художественной литературы.

В результате проведенных заданий на формирующем этапе повысился уровень развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы экспериментальной группы. Дети научились понимать смысла литературного текста, понимать существенных связей в тексте, понимать поступки героев, их переживания, мысли, чувств, активно переживать при слушании эпических произведений, находить переживания радости, грусти, восхищения в лирическом произведении, сопереживать героям.

Исходя из цели и задач исследования, мы определили цель контрольного эксперимента: выявление динамики развития эстетических

переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы после проведения формирующего эксперимента. Результаты контрольного эксперимента показали, что после формирующего этапа число детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы с наличием детей с низким уровнем развития эстетических переживаний снизилось на 20%, число детей со средним уровнем развития повысилось на 10%, наличие детей с высоким уровнем развития эстетических переживаний увеличилось на 10%. Результаты детей в контрольной группе не изменились.

Полученные в ходе эксперимента результаты показали, что после проведения формирующей работы по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы произошли следующие изменения – дети научились: понимать смысл литературного текста, понимать поступки героев, их переживания, эмоционально входят в сюжет, сопереживают героям.

Исходя из результатов, полученных на контрольном этапе исследования, можно сделать вывод, что организация работы по развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы, оказалась успешной.

Анализируя полученные результаты, сопоставляя значения, мы пришли к выводу, что полученная динамика свидетельствует о качественных изменениях уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы и достоверность гипотезы, выдвинутой нами в начале исследования. Задачи исследования решены, цель достигнута.

Список используемой литературы

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М. : Академия, 2000. 400 с.
2. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/4/0018/4_0018-352.shtml (дата обращения: 03.02.2023).
3. Беркман Т. Л. Вопросы художественного воспитания [Электронный ресурс]. URL: http://elib.gnpbu.ru/text/izvestiya-apn_vyp11_1947/ (дата обращения: 10.04.2023).
4. Борщевская А. Ю., Карпова С. И. Организационно-педагогические условия формирования читательского интереса старших дошкольников к художественной литературе // Психолого-педагогический журнал «Гаудеамус». 2022. Т. 21. № 1. С. 66–77.
5. Бочарова, Н. Ю. Особенности восприятия детьми произведений художественной литературы [Электронный ресурс]. URL: <http://dou10.bel31.ru/file/kugjhv.pdf> (дата обращения: 03.02.2023).
6. Бунеева Е. В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. М. : Баласс, 2014. 43 с.
7. Васильева Е. Н. К проблеме возрастной сензитивности в проявлении эмпатии у детей дошкольного возраста // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2006. № 1. С. 15–25.
8. Гурович Л. М. Особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений. Диагностика [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/332375-diagnostics-gurovich-osobennosti-vozprijatija> (дата обращения: 13.03.2023).
9. Желнова К. А. Как воспринимают художественный подтекст современные младшие школьники [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/133/37173/> (дата обращения: 10.04.2023).

10. Зеньковский В. В. Психология детства [Электронный ресурс] URL: <https://www.xpa-spb.ru/libr/Zenkovskij/psihologiya-detstva-1924-all.html> (дата обращения: 13.03.2023).

11. Изотова Е. И., Марцинковская Т. Д. Проблема переживания в концепциях Выготского и Теплова: современный контекст // Международный научный журнал «Культурно-историческая психология». 2016. Т. 12. № 4. С. 4-13.

12. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб. : Питер, 2002. 752 с.

13. Ингарден Р. Исследование по эстетике. М. : Иностранная литература, 1962. 552 с.

14. Коник О. Г. Особенности художественно-эстетического восприятия детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Проблемы современного педагогического образования. 2019. С 91–94.

15. Кошелева Л. Ю. «Услышать живопись, увидеть музыку...» О проблемах организации изобразительной деятельности в условиях ФГОС ДО // Педагогическое мастерство : материалы X Международной научной конференции Москва : Буки-Веди, 2017. С. 39-43.

16. Крутоус В. П. Эстетика и время. Книга взаимоотражений. СПб. : Алетейя, 2012. 670 с.

17. Кузьмина В. Е. Психолого-педагогические особенности восприятия художественных произведений дошкольниками // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015010140> (дата обращения: 20.03.2023).

18. Любаев А. В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2015. № 21 (101). С. 707–709.

19. Макарчук К. С. Особенности развития ребенка 6-7 лет [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/osobennosti-razvitiia-rebenka-6-7-let.html> (дата обращения: 17.03.2023).

20. Мелик-Пашаев А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. Дубна: Феникс. 2009. 272 с.

21. Мотырева А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/8/209/> (дата обращения: 17.02.2023).

22. Нохрина Н. А. Типы переживания личности и особенности восприятия субъектами произведений искусства // Вестник ЮУрГУ. Психология. Психофизиология. 2010. № 17. С. 89–92.

23. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 N 30384). URL: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 14.04.2023).

24. Оганесян Э. Д. Методы развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства: Практикум по дисциплине «Музей и дети» [Электронный ресурс]. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/9002/1/uch00246.pdf> (дата обращения: 17.02.2023).

25. Огородник С. И. Психолого-педагогические проблемы понимания художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. 2017. № 1.1 (135.1). С. 87–89.

26. Рихтер Н. П. Вопрос о развитии эстетических чувств у детей в педагогической психологии России на рубеже XIX–XX веков // Вестник ТГПУ. 2017. № 9 (186). С. 13–18.

27. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/1/0180/1_0180-240.shtml. (дата обращения: 17.02.2023).

28. Сабadoш П. А. Ресурсная функция эстетических переживаний: анализ и систематизация подходов // Психологический журнал. 2015. Т. 36. № 5. С. 21–23.

29. Сентюрёва Т. Ю. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13809/> (дата обращения: 29.05.2021).

30. Слободчиков И. М. Переживание одиночества с позиций культурно-исторической психологии Л. С. Выготского // Журнал Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2008. С. 32–34.

31. Урунтаева Г. А., Афонькин Ю. А. Практикум по детской психологии. М. : Владос, 1995. 291 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

Таблица А.1 – Список детей 6-7 лет МБДОУ № 93 «Гвоздичка» города Кемерово Кемеровская область, участвующих в экспериментальной работе (экспериментальная группа)

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Александр П.	6 лет 8 месяцев
2. Алена И.	6 лет 4 месяцев
3. Галина В.	6 лет 6 месяцев
4. Данил И.	6 лет 6 месяцев
5. Екатерина С.	6 лет 8 месяцев
6. Елена Р.	6 лет 9 месяцев
7. Игорь У.	6 лет 5 месяцев
8. Ира К.	6 лет 3 месяца
9. Ира Ю.	6 лет 11 месяцев
10. Константин Р.	6 лет 8 месяцев
11. Мария Г.	6 лет 8 месяцев
12. Нина А.	6 лет 9 месяцев
13. Олег А.	6 лет 3 месяца
14. Паша С.	6 лет 8 месяцев
15. Рита С.	6 лет 10 месяцев
16. Сергей С.	6 лет 7 месяцев
17. Светлана Ю.	6 лет 6 месяцев
18. Светлана К.	6 лет 10 месяцев
19. Татьяна А.	6 лет 5 месяцев
20. Юлиана А.	6 лет 10 месяцев

Продолжение Приложения А

Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

Таблица А.2 – Список детей 6-7 лет МБДОУ № 93 «Гвоздичка» города Кемерово Кемеровская область, участвующих в экспериментальной работе (контрольная группа)

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Артем И.	6 лет 6 месяц
2. Борис О.	6 лет 5 месяца
3. Валерия Ч.	6 лет 7 месяцев
4. Василина Б.	6 лет 4 месяцев
5. Егор Ж.	6 лет 5 месяцев
6. Жанна В.	6 лет 8 месяца
7. Зинаида О.	6 лет 6 месяцев
8. Инесса Л.	6 лет 7 месяца
9. Кирилл П.	6 лет 8 месяца
10. Лиля С.	6 лет 9 месяцев
11. Ольга Л.	6 лет 7 месяцев
12. Полина Б.	6 лет 5 месяцев
13. Рустам И.	6 лет 10 месяцев
14. Снежана В.	6 лет 8 месяцев
15. Таисия С.	6 лет 9 месяцев
16. Тимофей Д.	6 лет 3 месяцев
17. Ульяна К.	6 лет 8 месяцев
18. Федор Ю.	6 лет 6 месяцев
19. Юлия Ф.	6 лет 5 месяца
20. Яна Т.	6 лет 7 месяцев

Приложение Б

Сводные данные результатов исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Результаты исследования уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы (экспериментальная группа)

Имя Ф. ребёнка	Диагностическое задание				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1. Александр П.	2	2	1	2	7	Средний
2. Алена И.	1	1	1	2	5	Низкий
3. Галина В.	2	2	2	2	8	Средний
4. Данил И.	2	2	2	2	8	Средний
5. Екатерина С.	1	1	1	1	4	Низкий
6. Елена Р.	3	3	3	3	12	Высокий
7. Ира К.	1	1	1	1	4	Низкий
8. Ира Ю.	2	3	2	3	10	Высокий
9. Игорь У.	2	1	2	2	7	Средний
10. Константин Р.	2	2	2	2	8	Средний
11. Мария Г.	2	2	2	2	8	Средний
12. Нина А.	3	2	2	3	10	Высокий
13. Олег А.	1	2	1	1	5	Низкий
14. Паша С.	1	1	1	1	4	Низкий
15. Рита С.	2	2	2	2	8	Средний
16. Светлана Ю.	2	2	2	2	8	Средний
17. Светлана К.	3	3	3	3	12	Высокий
18. Сергей С.	1	1	1	2	5	Низкий
19. Татьяна А.	1	1	1	1	4	Низкий
20. Юлиана А.	3	2	3	3	11	Высокий

Продолжение Приложения Б

Сводные данные результатов исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.2 – Результаты исследования уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы (контрольная группа)

Имя Ф. ребёнка	Диагностическое задание				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1. Артем И.	2	1	1	2	6	Низкий
2. Борис О.	2	2	1	2	7	Средний
3. Валерия Ч.	3	2	2	3	10	Высокий
4. Василина Б.	2	2	2	2	8	Средний
5. Егор Ж.	1	1	1	2	5	Низкий
6. Жанна В.	2	3	2	3	10	Высокий
7. Зинаида О.	1	1	1	1	4	Низкий
8. Инесса Л.	3	3	2	3	11	Высокий
9. Кирилл П.	2	1	2	2	7	Средний
10. Лиля С.	2	2	2	3	9	Средний
11. Ольга Л.	3	3	2	3	11	Высокий
12. Полина Б.	2	3	2	3	10	Высокий
13. Рустам И.	1	2	1	1	5	Низкий
14. Снежана В.	2	2	1	2	7	Средний
15. Таисия С.	2	3	2	3	10	Высокий
16. Тимофей Д.	2	2	2	2	8	Средний
17. Ульяна К.	2	2	2	3	9	Средний
18. Федор Ю.	1	2	1	2	6	Низкий
19. Юлия Ф.	2	2	2	2	8	Средний
20. Яна Т.	2	2	2	3	9	Средний

Приложение В
Тематическое планирование организации совместной деятельности по
развитию эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе
восприятия художественной литературы

Таблица В.1 – Тематическое планирование

Тема занятия	Цели, задача	Форма организации совместной деятельности
<p>Занятие 1. «Большие фольклорные жанры и настроения, чувства, характер героев»</p>	<p>Цели: развитие эмоциональной сферы ребенка, умение понимать настроение людей; приобщать к традициям и культуре русского народа. Задачи: 1. Развивать у детей более глубокое понимание их человеческие моральные и эмоциональные качества: доброта, отзывчивость, умение помочь в трудную минуту. 2. Закреплять умение детей анализировать произведения художественной литературы. 3. Развивать у детей любовь и заботу о своей стране и близких. 4. Развивать у детей умение понимать персонажей. 5. Воспитывать культурному поведению (не перебивать друг друга). 6. Развивать у детей умение отвечать на вопросы педагога полным ответом.</p>	<p>Чтение произведений больших фольклорных жанров с сопровождением музыки: «Белая уточка» русская народная сказка, «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» былина, Беседа на понимание произведений, чувств, эмоций героев. Слушание музыки (инструмент гусли). Просмотр иллюстраций известных художников И. Билибина и В. Васнецова</p>
<p>Занятие 2. «Быль и эмоции»</p>	<p>Цель: расширять эмоциональную сферу детей и развивать их понимание настроения людей. Задачи: 1. Развивать способность детей определять и выражать свои чувства, ощущения и развитие мимики, жеста, интонации (темпа, ритма). 2. Расширять и активизировать словарный запас детей. 3. Развивать у детей общую и чувствительные и моторные навыки 4. Развивать личностные качества детей. 5. Развивать эмоционально-выразительные навыки детей. (радость, восхищение, обиду, гнев, грусть). 6. Воспитывать навыки командной работы. 7. Развивать у детей умение отвечать на вопросы педагога полным ответом.</p>	<p>Чтение стихотворение-быль «Хрустальная ваза» С.В. Михалкова. Просмотр изданий в виртуальном музее писателя. Игра «Собери и отгадай». Игра на воображение «Передай и не разбей». Продуктивный вид деятельности рисование фрагмента произведения.</p>

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

	<p>6. Развивать воображение детей.</p> <p>7. Воспитывать у детей толерантное отношение друг к другу, умение договариваться в процессе игры.</p> <p>8. Развивать умение решать проблемные ситуации, работать и играть в коллективе.</p>	
<p>Занятие 3. «Мы в ответе за тех, кого приручили»</p>	<p>Цель: Развитие у детей нравственных понятий «Мы в ответе за тех, кого приручили» на основе примеров из произведений художественной литературы.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать в детях моральные качества: доброту, сострадание, способность помочь в трудную минуту. 2. Совершенствовать умение детей воспроизводить последовательность событий. 3. Воспитывать любовь к животным, умение заботиться о них. 5. Активизировать словарь детей. 6. Развивать у детей речевое внимание (внимательно слушать рассказ). 7. Развивать у детей умение отвечать на вопросы педагога полным ответом. 8. Воспитывать культурному поведению. 	<p>Кейс-метод.</p> <p>Совместная работа с родителями: чтение рассказа родителями «Слепая лошадь» К.Д. Ушинского.</p> <p>Беседа.</p> <p>Дидактическая игра «Найди отличия по эмоциям».</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Интервью с родителем».</p> <p>Просмотр репродукций художников П.О. Ренуара «Жюли Мане с кошкой», Ф.П. Решетникова «Опять двойка», Ю.Н. Кротова «За чтением», «Первый портрет», Ч.Б. Барбера «Уютное место», фотографий.</p> <p>Создание выставки из рисунков детей, фотографий «Мы в ответе за тех, кого приручили».</p>
<p>Занятие 4. «Красота слова и природа»</p>	<p>Цель: умение понимать настроение лирического героя, его чувства, переживания.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представление детей о различных эмоциональных состояниях и настроения при восприятии лирического произведения. 2. Развивать речь, память, мышление, умение делать умозаключения. 3. Вызвать у детей положительные эмоции при восприятии лирического произведения. 4. Продолжать воспитывать чувство 	<p>Чтение стихотворений: «Береза» С.А. Есенина, «Печальная береза» А.А. Фет, «Чародейкою Зимою» Ф.И. Тютчев, «Уж верба вся пушистая...» А.А. Фет.</p> <p>Беседа.</p> <p>Дидактическая игра «Играй и узнай», прием «Волшебный мешочек».</p>

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

	<p>товарищества.</p> <p>5. Воспитывать навыки командной работы.</p> <p>6. Продолжать развивать у детей умение отвечать на вопросы педагога полным ответом.</p>	<p>Просмотр и сравнение настроений репродукций А.М. Васнецова «Зимний сон», И.Э. Грабаря «Иней», «Февральская лазурь», Е.В. Бирюкова «Весенний натюрморт», А.А. Коробкина «Верба».</p> <p>Создание картины-коллажа «Волшебница зима» и «Весеннее пробуждение»</p>
<p>Занятие 5. «Доброта и сострадание на страницах сказок Г.Х. Андерсена»</p>	<p>Цель: развитие у детей уровня эмоциональной отзывчивости посредством чтения сказки «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена.</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Развивать у детей более глубокое понимание их человеческие моральные и эмоциональные качества: доброта, отзывчивость, умение помочь в трудную минуту.</p> <p>2. Закреплять умение детей анализировать произведения художественной литературы.</p> <p>3. Воспитывать у детей толерантное отношение друг к другу, умение договариваться в процессе игры.</p> <p>4. Развивать у детей умение отвечать на вопросы педагога полным ответом</p>	<p>Чтение сказки «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена.</p> <p>Беседа.</p> <p>Просмотр иллюстраций.</p> <p>Просмотр мультфильма «Гадкий утенок», производство киностудии «Союзмультфильм», 1955 года, режиссер В. Дегтярёв.</p>
<p>Занятие 6. «Смелость и трусость в сказке К.И. Чуковского «Тараканище»</p>	<p>Цель: развитие у детей умения видеть и понимать литературное произведение, эмоциональное состояние героя, его характер и поступки.</p> <p>Задачи.</p> <p>1. Развивать представление детей о различных эмоциональных состояниях и настроения при восприятии лирического произведения.</p> <p>2. Развивать речь, память, мышление, умение делать умозаключения.</p> <p>3. Вызвать у детей положительные эмоции при восприятии знакомого произведения.</p> <p>4. Помочь детям осознать поступки героев, их эмоции и чувства, также раскрывать характеры героев.</p>	<p>Чтение сказки К.И. Чуковского «Тараканище».</p> <p>Беседа.</p> <p>Дидактическая игра «Отгадай сказку К.И. Чуковского»,</p> <p>Инсценирование фрагментов сказки.</p> <p>Слушали сюиту к балету «Тараканище» композитора Юрия Пронина</p>

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

<p>Занятие 7. «Ожившая история»</p>	<p>Цель: развитие у детей эмоциональной сферы и коммуникативных навыков. Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию коммуникативных навыков детей; 2. Развивать у детей более глубокое понимание и человеческие качества, и эмоции: (доброта, отзывчивость, умение помочь в трудную минуту). 3. Помочь детям осознать и выразить свои эмоции и чувства. 4. Развивать у детей умение сопереживать, оказывать помощь в трудную минуту. 5. Воспитывать навыки командной работы, помогать друг другу. 	<p>Совместная работа с родителями: чтение произведений «Дядя Степа», «Как старик корову продавал», «Два барана», «Песенка друзей» С.В. Михалкова, создание сценария инсценировки «Для друзей». Создание афиши. Изготовление пригласительных билетов. Тренинг «Актерское мастерство». Прослушивание музыкального сопровождения инсценировки: русская народная песня «Ах, вы сени мои сени...», исполняет оркестр русских народных инструментов имени М.Е. Пятницкого, «Песенка друзей» – стихи С. Михалкова, музыка М. Старокадомского</p>
-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложения Г
Сводные данные результатов исследования на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Результаты исследования уровня развития эстетических переживаний детей 6-7 лет в процессе восприятия художественной литературы (экспериментальная группа)

Имя Ф. ребёнка	Диагностическое задание				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1. Александр П.	2	2	2	2	8	Средний
2. Алена И.	1	2	2	2	7	Средний
3. Галина В.	2	2	3	2	9	Высокий
4. Данил И.	2	2	2	2	8	Средний
5. Екатерина С.	2	2	2	2	8	Средний
6. Елена Р.	3	3	3	3	12	Высокий
7. Ира К.	1	1	1	1	4	Низкий
8. Ира Ю.	3	2	2	3	10	Высокий
9. Игорь У.	2	2	2	2	8	Средний
10. Константин Р.	2	2	2	2	8	Средний
11. Мария Г.	2	3	2	3	10	Высокий
12. Нина А.	2	2	2	3	9	Высокий
13. Олег А.	1	2	2	2	7	Средний
14. Паша С.	2	2	1	3	8	Средний
15. Рита С.	2	2	2	2	8	Средний
16. Светлана К.	3	2	3	3	11	Высокий
17. Светлана Ю.	2	2	2	2	8	Средний
18. Сергей С.	1	1	1	2	5	Низкий
19. Татьяна А.	2	1	1	1	5	Низкий
20. Юлиана А.	3	3	3	3	12	Высокий