

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль))

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Формирование представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра

Обучающийся

К.В. Ляхова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. психол. наук Т.Ю. Плотникова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

## **Аннотация**

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы формирования у детей 4-5 лет представлений о себе посредством кукольного театра.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра.

В ходе работы решаются следующие задачи: проанализировать теоретические основы проблемы формирования представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра; выявить уровень сформированности представлений о себе у детей 4-5 лет; разработать и апробировать содержание работы по формированию представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра.

В работе раскрыты возможности формирования представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 наименований), 3 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 50 страницах. Общий объем работы с приложениями 53 страница.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра.....	7
1.1 Особенности формирования представлений о себе у детей 4-5 лет.....	7
1.2 Характеристика кукольного театра как средства формирования представлений о себе у детей 4-5 лет.....	14
Глава 2 Экспериментальная работа по формированию представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра.....	23
2.1 Выявление уровня сформированности представлений о себе у детей 4-5 лет.....	23
2.2 Содержание и организация работы по формированию представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра.....	32
2.3 Оценка динамики уровня сформированности представлений о себе у детей 4-5 лет.....	41
Заключение.....	46
Список используемой литературы.....	48
Приложение А Характеристика выборки исследования.....	51
Приложение Б Результаты исследования на этапе констатации.....	52
Приложение В Результаты исследования на этапе контроля.....	53

## Введение

Данная работа бакалавра рассматривает решения актуальной проблемы, так как в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается важность формирования представлений у детей о себе. За формирование этих представлений у детей средней возрастной группы отвечает познавательная область развития. Для полноценного личностного развития детей существует несколько важных условий, а формирование представлений о себе – одно из самых необходимых условий. Дошкольники должны осознавать себя представителями человеческого рода, и в тоже время уникальной личностью. Дети учатся владеть собой, своим телом и понимать эмоции, чувства, оценивать собственные возможности. Проблема формирования представлений о себе у детей 4-5 лет является одной из центральных в психологии личности, так как «представления о себе» в целом оказывает решающее влияние на дальнейшее становление человека. Данной проблеме уделялось большое внимание в психолого-педагогических работах следующих ученых: К. Роджерс, М.И. Лисина, Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин.

Противоречие между необходимостью формирования представлений о себе у детей 4-5 лет и недостаточным использованием кукольного театра для реализации данного процесса.

Актуальность данного исследования вызывает необходимость разрешения этого противоречия. Поэтому можно сформулировать проблему исследования следующим образом: каковы возможности применения кукольного театра в формировании представлений о себе у детей 4-5 лет?

Исходя из всего вышесказанного, тема исследования звучит так: «Формирование представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования представлений о себе у детей 4-5 лет

посредством кукольного театра.

Объектом исследования является процесс формирования представлений о себе у детей 4-5 лет.

Предмет исследования: кукольный театр как средство формирования представлений о себе у детей 4-5 лет.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что формирование представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра будет возможным, если:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда атрибутами и материалами для кукольного театра (куклами «Би-ба-бо», куклами на гапите, фигурками для теневого театра) в соответствии с возрастными особенностями детей;
- организованы беседы, просмотры спектаклей, чтение сказок на тематику представлений о себе, демонстрации движения кукол в подготовительной работе с детьми с целью приобщения к игре в кукольном театре;
- реализована совместная деятельность педагога и детей в режимные моменты с разными видами кукольных театров в соответствии с показателями сформированности представлений о себе.

В соответствии с гипотезой, для реализации поставленной цели определены следующие задачи.

1. Проанализировать теоретические основы проблемы формирования представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра.
2. Выявить уровень сформированности представлений о себе у детей 4-5 лет.
3. Разработать и апробировать содержание работы по формированию представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра.

Методы исследования: теоретический (анализ и обобщение источников по проблеме исследования); эмпирический (психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы);

методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Теоретико-методологическая основа исследования:

- теоретические исследования в области развития личности ребенка дошкольного возраста (Л.И. Божович, Н.Н. Палагина, В.В. Столин);
- теоретические исследования особенностей формирования у детей дошкольного возраста представлений о себе (Л.С. Выготский, О.В. Дыбина, Н.Ф. Калинина, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн);
- культурологические аспекты использования кукольного театра в детском образовании (О.В. Николаева, А.П. Ленский, В.Н. Давыдов, С.В. Гиппиус, Н.В. Демидов, А.Т. Болотов).

Экспериментальной базой исследования является СПДС «Буратино» ГБОУ СОШ с. Узюково Ставропольского района Самарской области. В исследовании приняли участие 23 ребенка в возрасте от 4 до 5 лет.

Новизна исследования заключается в том, что обоснованы возможности кукольного театра для формирования представлений о себе у детей 4-5 лет.

Теоретическая значимость исследования заключается в определении и обосновании содержания работы по формированию представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования педагогами-психологами материалов диагностики представлений о себе у детей 4-5 лет, содержания совместной деятельности педагога и детей в режимные моменты с разными видами кукольных театров, построенного по показателям сформированности представлений о себе, на практике в дошкольных образовательных организациях.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 наименования) и 3 приложений. Работа содержит 3 рисунка, 9 таблиц. Объем работы бакалавра – 53 страниц, включая приложения.

# **Глава 1 Теоретические основы проблемы формирования представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра**

## **1.1 Особенности формирования представлений о себе у детей 4-5 лет**

«Семья играет в жизни каждого человека огромную роль, а для ребенка именно семья занимает центральное место в воспитании и формировании личности» [17]. Воздействие семьи на формирование личности ребенка незаметно и постоянно. Родители стремятся научить своих детей навыкам самообслуживания, дать элементарные представления о поведении, но дети с помощью взрослых еще и познают себя [22].

В настоящее время отечественная психология еще не пришла к единому мнению относительно первых моментов и критериев возникновения представлений о себе в процессе развития. Представления о себе возникает в тот момент, когда ребенок начинает выделять себя как субъект действия. Но границы этого периода достаточно расплывчаты, поэтому на современном этапе вопроса развития представлений о себе окончательных ответов на эти вопросы пока не получено.

«В возрасте 4-5 лет дети становятся крайне любопытными – этот возраст можно назвать «Почемучка», так как дети начинают задавать большое количество вопросов, интересоваться любой мелочью, происходящей вокруг них. Как раз в это время и начинает сформировываться личность человека. Ребенок с трех лет начинает осознавать себя как представителя человеческого рода, семьи, группы; понимать и различать свои чувства и эмоции; управлять своим телом» [4]. Но это самые элементарные знания о себе, которые дети начинают познавать, естественно с возрастом эти знания увеличиваются. Д.Б. Эльконин говорил об этом, что

«ребенок в дошкольном возрасте проходит путь от выделения себя среди других к самосознанию, открытию своей внутренней жизни» [34].

«У детей в возрасте 4-5 лет формирование ранних представлений о себе и произвольного поведения только зарождается, а малая рефлексивная способность детей ограничивает возможности исследования. Однако в это же время у большинства нормально развивающихся детей данного возраста формируются образы физического «я», представления о себе в прошлом и будущем» [23].

В психологии представление о себе можно назвать одним понятием – «самосознание». Таким образом:

«Самосознание – это комплекс знаний о своем внешнем облике и внутреннем мире» [19].

«Формирование положительного самосознания у детей необходимо специально организовать, то есть для того, чтобы сформировать у детей положительное отношение к себе и окружающим нельзя пускать этот процесс на самотек, взрослые должны стать источником и условием воспитания и развития детей» [2].

«Самосознание состоит из 2 взаимосвязанных частей: осознание себя как индивидуальной личности и осознание себя как члена социума» [8]. Естественно развитие данного понятия начинается с познания собственного «я». К. Роджерс выделял «Я» личности как особую область, которая формируется из понимания и оценки собственных черт, а также он первым выделил понятие «Я-концепция». По мнению К. Роджерса, сущность личности – это знание человеком самого себя и отношение к самому себе.

Еще один известный ученый уделял внимание данной теме. Р. Берне понимал «Я-концепцию» как совокупность некоторых установок на самого себя и выделял некоторые установки, конкретизируя их так: «образ Я» – представление о себе, «самооценка» – эмоциональное отношение к определенному убеждению с последующей поведенческой реакцией на это.



Одна из самых сложных в психологии – это проблема самосознания. Ей, а также проблеме становление самооценки уделялось большое внимание в работах многих ученых-исследователей, таких как: Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.С. Мерлина, С.Л. Рубинштейна, В.В. Столина, И.И. Чесноковой, Е.В. Шороховой.

Г.С. Абрамова считала, что: «самооценка – это осознание человеком самого себя, своих физических сил, умственных способностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, своего отношения к окружающим, к другим людям и самому себе; самооценку можно разделить на адекватную и на неадекватную, то есть соответствующую и несоответствующую реальным достижениям и потенциальным возможностям индивида» [1].

Самооценка в дошкольном возрасте носит эмоциональный характер, так отмечала Е.А. Маслова. «Правдивость детской самооценки можно оценить, обращая внимание на специфику их деятельности и на результаты данной деятельности» [27]. И само отношение ребенка к деятельности оказывает влияние на самооценку дошкольника. Но не только это оказывает влияние на самооценку и формирование личности дошкольника, так, М.В. Лаврентьева установила, что положение ребенка в группе тоже влияет на самооценку.

Самооценка рассматривается как самосознание человека и его способность анализировать себя и свое поведение. Самооценка детей 4-5 летнего возраста непостоянна, и ее изменения во многом зависят от внешних факторов, а именно от обстановки в семье и роли учителя. В этом возрасте необходимо уделять внимание развитию адекватной самооценки, так как детей нужно научить объективно оценивать себя и свое поведение и правильно реагировать на мнения и ошибки других.

«Родители оказывают самое большое влияние на самооценку детей. Представление о том, каким должен быть ребенок (в представлении родителей), формируется еще до его рождения и определяет стиль семейных отношений» [26].

На основе результатов обобщения и анализа опыта психологических консультационных центров были выделены такие «стили детско-родительских отношений, как: сотрудничество, изоляция, соперничество, псевдосотрудничество» [17].

«Для детей, в первую очередь, важны мнения родителей, затем воспитателей, учителей и других родственников, контактирующих с ребенком» [9]. При анализе мнений окружающих о своей личности дети формируют систему ценностей, строят дальнейшие планы и, в целом, формируют образ, которым руководствуются, анализируя свою личность. Кроме того, учитывая, что дети формируют собственные оценки личности, если их оценки и мнения окружающих совпадают, «у детей формируется позитивное восприятие собственного образа, тогда как при наличии расхождений у детей формируются ложные представления о своей личности, способствующие потере индивидуальности» [29].

Дети с завышенной самооценкой воспитываются как кумиры в рамках семейного воспитания, поэтому у них формируется ложное представление о своей роли в обществе. Дети с низкой самооценкой пользуются огромной свободой в семье, но эта свобода бесконтрольна в результате безразличия родителей к ребенку, что негативно влияет на процесс развития личности ребенка, а впоследствии на послушание и успеваемость. Стойкая низкая самооценка встречается очень редко. Это позволяет предположить, что самооценка у детей 4-5 летнего возраста динамична и имеет тенденцию к стабилизации, постепенно переходя во внутреннюю позицию в личности, мотивируя поведение и влияя на формирование специфических черт личности. Для детей с низкой самооценкой характерна тенденция к уходу в себя, поиску и сосредоточению на своих недостатках. Нормальному развитию детей с низкой самооценкой мешает их высокая самокритичность и неуверенность в себе. Неадекватно высокая самооценка сопротивляется корректировке, и дети склонны держаться за нее, игнорируя как оценки других, так и собственный опыт. Завышенная самооценка сохраняется в двух

случаях: когда ребенок терпит неудачу, но при этом получает положительные оценки от других, или когда ребенок обладает некоторой способностью добиваться частичного или временного успеха. Поэтому необходимо приложить усилия для развития у детей адекватной самооценки.

«Какую роль играет самооценка в формировании личности, приобретении ею социального опыта и нахождении своего места в социуме» [19] – все это исследовалось в ряде работ известных ученых. Анализируя результаты работ Л.И. Божович, М.И. Боришевского, М.Л. Гомелаури, А.А. Ершова, Л.М. Запругаловой, Я.С. Коломинского, А.П. Копыловой, А.И. Липкиной, Л.Г. Подоляк, Б.И. Савонько становится понятно, что самооценка – это неотъемлемый компонент потребностно-мотивационной сферы личности.

Самооценка напрямую влияет не только на формирование моделей поведения, но и на общие жизненные показатели. Другими словами, самооценка существенно влияет на динамику и направление развития субъекта в целом.

Самооценка чрезвычайно важна для детей 4-5 летнего возраста, так как она служит стержнем личности ребенка, а также определяет его успеваемость. Не случайно одной из важнейших задач современного образования является помощь ученикам в развитии способности оценивать себя адекватно. Первым шагом является обеспечение правильной самооценки ребенка. Она в значительной степени зависит от специфики деятельности, наглядности результатов, способностей и опыта детей в ее оценке, степени овладения ребенком истинными критериями оценки в данной области и степени привязанности ребенка к деятельности. Именно поэтому ребенку легче сделать адекватную самооценку нарисованной им картинке на тему, чем правильно оценить свое место в системе личных взаимоотношений.

«Образ «Я» складывается у детей в условиях взаимодействия с окружающими людьми, то есть на формирование самосознания влияет не

только самооценка, но и оценка окружающих людей, как взрослых, так и сверстников» [7].

Для того, чтобы дети правильно и объективно могли оценивать себя и свои собственные характеристики, нужно, чтобы они также научились оценивать других, сравнивать свои характеристики с характеристиками других и объективировать свое самовосприятие.

Семья влияет на детей и дает им представление об окружающем мире. Родители являются основными воспитателями своих детей. Влияние взрослых на самооценку детей во многом определяется их воспитательными навыками.

«Оценка взрослого несет в себе не только эмоции, но и что-то познавательное, поэтому внимание ребенка направляется на плохие или хорошие стороны собственного поведения, а также становятся моделью для построения ребенком представления о себе. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что оценочное воздействие взрослого имеет определяющее значение на процесс формирования у детей представлений о себе, то есть заниженная оценка взрослого предполагает под собой зарождение недоверия, споров и несогласия со стороны детей. Но завышенные оценки имеют двоякое воздействие: с одной стороны, могут повлиять на детей так, что они будут преувеличивать собственные возможности, что само собой влияет на зарождение завышенной самооценки, а с другой стороны это мобилизует их силы, дарит оптимизм и уверенность в собственных силах. Поэтому очень важно давать адекватную оценку действиям и поступкам дошкольников» [17].

Особенно важно, чтобы детей оценивали взрослые, относящиеся к ним с доверием и уважением. При оценке следует обращать внимание не только на то, что сделал ребенок (плохо или хорошо), но и на то, как последствия его действий влияют на других. Таким образом, ребенок постепенно учится обращать внимание на то, как его поведение влияет на окружающих людей.

Опыт общения со взрослыми служит как бы средством сравнения самих себя с идеалом, к которому стремится каждый ребенок. Также немало важен опыт общения со сверстниками, при помощи которого дети приобретают основные навыки социальной жизни.

Роль взрослого важна в формировании восприятия детьми своей личности и включает в себя следующее:

- привлечение внимания к поведению детей;
- помощь ребенку в осознании и исправлении ошибок;
- взрослые помогают создать условия, необходимые для того, чтобы у ребенка возникло представление о собственной личности.

Развить представления о себе и самооценку у детей 4-5 лет можно так.

Оптимизировать отношения между родителями и детьми: дети должны расти и развиваться в атмосфере любви и уважения, индивидуальности, интереса к деятельности и уверенности своих достижениях, в тоже время, подвергаясь требовательным и последовательным воспитательным воздействиям со стороны взрослых.

У детей в возрасте 4-5 лет процесс формирования самооценки во многом зависит от уровня отношения родителей к своим детям, особенно в отношении деятельности. В основном именно домашнее воспитание определяет то, как они относятся к неудачам и успехам, как адекватно реагируют на оценку окружающих.

Поскольку большую часть времени дети проводят в образовательных учреждениях, содержание образовательной деятельности оказывает непосредственное влияние на процесс формирования самооценки, дети в данном возрасте начинают понимать свои сильные стороны и способности к обучению; постепенное формирование и устойчивость самооценки у 4-5-летних детей показывает особенности самооценки; самооценка детей является функцией их способности к обучению.

Оптимизировать отношения ребенка и его сверстников: дети должны уметь хорошо общаться с другими. Если они не могут хорошо общаться с

другими, следует выяснить причины этого и поддержать ребенка, чтобы он обрел уверенность в себе в группе сверстников. Было установлено, что положение детей в группе также влияют на их самооценку. Например, «непопулярные» дети с низким авторитетом в группе были склонны к завышенной самооценке, в то время как «популярные» дети с достаточно хорошим эмоциональным статусом были склонны к заниженной самооценке.

Чем разнообразнее деятельность ребенка, тем больше возможностей для позитивного и независимого поведения, проверка своих способностей и расширения собственных представлений о себе.

Развивать способность проводить анализ собственного опыта и результатов своих действий: всегда необходимо оценивать позитивно индивидуальность ребенка, оценивать результаты своих действий с ним, сравнивать их с образцами, находить причины трудностей. Очень важно вселить в ребенка уверенность в том, что он может справиться с трудностями, достичь хороших результатов и добиться успеха.

Таким образом, на основе изложенной выше информации, можно сделать вывод о том, что представления дошкольников о себе формируются благодаря влиянию множества факторов, таких как: общение со сверстниками и взрослыми, их оценка деятельности и поступков детей и самооценка ребенка.

## **1.2 Характеристика кукольного театра как средства формирования представлений о себе у детей 4-5 лет**

«Кукольный театр – это распространенная форма организации детского досуга в детском саду» [15]. Дошкольники очень любят смотреть кукольные спектакли, ведь куклы им известны с самых ранних лет, и, когда уже знакомые игрушки вдруг оживают и рассказывают истории – это самое настоящее зрелище для детей. Именно поэтому следующее представление дошкольники уже ждут как самый настоящий праздник.

«Кукольный театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств» [15].

Кукольные спектакли делают детские садики и семейные праздники запоминающимися и веселыми.

«Но кукольный театр нельзя рассматривать полностью как развлечение, ведь очень важно его познавательное, а также воспитательное значение. В дошкольном возрасте формируются самые важные качества личности, характер, интересы и отношение к окружающему, именно поэтому в дошкольном возрасте очень полезно, а главное очень важно показывать примеры доброты и порядочности, правдивости, дружбы и любви, трудолюбия и так далее. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе детского сада по умственному, нравственному, эстетическому воспитанию дошкольников. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение» [18].

Кукольная игра развивает правильную и красивую речь, воображение, артистизм, память, коммуникативные навыки, творческие способности и любовь к русской литературе и культуре в целом.

Игры в кукольный театр развивают правильную и красивую речь, воображение, артистизм, память, коммуникабельность, креативность, воспитывают любовь к русской культуре и литературе.

«Кукольный театр – это один из самых доступных видов искусства для детей, и с его помощью можно решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

Кукольный театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении. Благодаря театру ребенок познает мир и учится выражать свое собственное отношение к добру и злу» [15].

Кукольный театр также служит психологическим приемом в работе с дошкольниками, особенно в работе с детьми 4-5 лет, так как это возраст, когда к ним трудно порой найти подход. «Кукольный театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении. Благодаря театру ребёнок познаёт мир и учится выражать своё собственное отношение к добру и злу» [15].

«Занятия театральной деятельностью способствует развитию интересов и способностей детей, содействуют общему развитию, любознательности, желанию узнавать новое, усвоению новой информации, настойчивости и чувству цели» [6]. Занятия театром требуют от детей систематического труда и усердия и способствуют развитию волевой личности. Также развиваются смекалка, интуиция, изобретательность, а также способность импровизировать. Частые выступления на сцене перед публикой способствуют удовлетворению и раскрытию духовных потребностей и творческого потенциала ребенка, а также повышению его самооценки.

Кукла же, прежде всего, помогает установить контакт с ребенком, избавить его от закрепощенности, открыться окружающему социуму. «Участие в различных сценках, постановках помогает детям преодолеть робость, неуверенность в себе» [15]. Работы с такими закрытыми детьми стоит начинать с кукол меньшего размера. Маленькая кукла вызывает меньше опасений и страха, ребенок стремится ее изучить, потрогать, даже тот, кто избегал раньше каких-либо тактильных контактов. Такой прием помогает педагогу помочь «дошкольнику наиболее безболезненно пройти период адаптации» [13], познакомиться с коллективом, научиться взаимодействовать с окружающими людьми. Также при этом помогают любимые детьми сказки, ведь когда дети не только слышат любимый сюжет, но и могут пронаблюдать за ним, интерес намного вырастает к данной деятельности, и с возрастом они начинают не только смотреть, но и стремиться принять участие в кукольном театре.



«Роль театра кукол нельзя недооценивать! Он незаменим на любых занятиях. При помощи кукольного театра, например, на экологическом воспитании, можно показать детям, как выглядит то или иное животное, какие звуки оно издает. На занятиях по развитию речи ребенок может сам стараться правильно говорить за куклу и так далее. Детям это очень нравится, и поэтому они любят кукольный театр» [15].

«А куклы могут всё или почти всё! Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют их поведение» [15]. Однако персонажи кукольного театра по своей природе являются, прежде всего, детскими игрушками. Ей они доверяют, поэтому чаще всего театр кукол помогает детям даже более старшего возраста побороть страх сцены, так как выйти на сцену для многих большое испытание, а как бы прятаясь за куклу, начиная принимать участие в кукольных спектаклях. Впервые ребенок, который прятался за куклой, находит в себе силы выйти на сцену. Таким образом, «кукла помогает взрослым решать множество педагогических задач. От лица куклы можно создавать игровую мотивацию, давать оценку деятельности ребенка. У педагогов появляется большая возможность осуществлять различные воспитательные, нравственные и образовательные задачи не заметно для детей, то есть ненавязчиво» [18].

«Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, ребёнок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, при этом получая огромное эмоциональное наслаждение» [15]. Театральные игры и представления могут погрузить детей в фантастические миры в интересной и легкой форме, научить их признавать и ценить свои и чужие ошибки.

«Детский театр позволяет решать задачи познавательные, социальные, эстетические, речевые. Это следует учитывать при организации театрализованной деятельности детей в дошкольном учреждении» [30].

«Существуют разные методы приобщения детей к игре в кукольном театре. Рассмотрим некоторые из них.

Просмотр спектакля. Цель данного метода – познакомить детей с кукольным театром.

Беседа. Цель: развитие у детей правильного поведения и общения со взрослыми и сверстниками.

Рассказ. Цель: рассказать детям о театре кукол, его создании, истории той или иной куклы.

Побуждение к диалогу. Цель: расспросить детей, что они знают о театре вообще и о театре кукол в частности. Учить выслушивать других и не кричать с места.

Чтение книг. Цель: предложить детям при помощи кукол совместно поставить понравившееся произведение.

Показать, как двигается кукла. Воспитатель должен сам показать, как двигается кукла, а затем предложить сделать это детям.

Дети придумывают по картинке рассказ, сказку. Цель: предложить детям совместно создать постановку придуманного рассказа театром кукол.

Дети придумывают сами рассказ, сказку. Цель: предложить детям совместно создать постановку придуманного рассказа театром кукол» [15].

«Но сам процесс кукольного представления не должен быть однообразен, так как внимание детей на одно и то же может не хватить. Дети, особенно в младшем дошкольном возрасте, долго не могут сидеть на одном месте и смотреть одно и то же, их внимание быстро переключается. Поэтому в кукольных спектаклях часто используют музыкальное сопровождение. Оно создает не только позитивное настроение у детей, но и несет эмоциональную разгрузку. Как раз это и повышает заинтересованность детей к спектаклю» [32].

Театр кукол помогает дошкольникам сформировать основные представления о себе, получить знания о моральных нормах и правилах поведения. «Кукольный театр позволяет детям строить общение друг с

другом. Они учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры, поступки, раскрывают значение таких понятий, как дружба, доброта, честность, смелость и другие» [15]. Такие спектакли учат различать детей плохое и хорошее, после чего они могут различать положительных героев от отрицательных и понимают на кого нужно быть похожим, а на кого не стоит. Активное участие дошкольников в подобных развлекательных мероприятиях дарит им яркие позитивные эмоции, развивает фантазию и творческое воображение.

«Театральная деятельность способствует развитию личности ребенка, прививает интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, а также воображение и творческие способности» [20]. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться художественное восприятие, и при содействии взрослых возникает эмоциональное влечение к литературным произведениям. Дошкольники знакомятся с элементарными средствами выразительности и посещают впервые кукольные театры. Начинается развитие выразительной и эмоциональной передачи игровых образов, передача в игре литературных сюжетов, но все это возникает под чутким руководством педагога. Взрослый должен использовать обучающие игры для того, чтобы показать детям способы ролевого поведения, как правильно подбирать атрибуты и как их использовать. Таким образом, у детей развивается диалогическая речь, а также стремление выступать перед кем-то, например, куклами или сверстниками, импровизировать, принимать участие в художественной самодеятельности.

Но известно, что дети, исследуемой возрастной группы очень быстро устают и не могут долгое время концентрировать свое внимание на одном и том же, поэтому взрослым просто необходимо устраивать физминутки или выделять время для отдыха от определенного занятия. Здесь может подойти теневой театр.

Театр теней развивает воображение ребенка, ведь в отличие от обыкновенной игрушки, он может мысленно дорисовать и допридумывать

элементы силуэта. Также в теневом театре очень хорошо развивается речь ребенка, так как особая атмосфера требует речевого сопровождения действий. В этот момент очень важны присутствие и поддержка взрослого, необходимо направлять ребенка, задавать вопросы и выражать восхищение. Теневой театр пробуждает в детях желание творить, ведь он начинает понимать, что что-то интересное можно не только купить, но и сделать своими руками, даже без помощи вспомогательного материала.

Существует много видов театра для детского дошкольного учреждения, таких как:

- «настольный театр игрушек – это обычные игрушки, в которые дети играют каждый день. Их можно купить в магазине, сшить мягкую игрушку своими руками, связать крючком. Сценическая зона: детский стол или коврик» [18];
- «плоскостной и объемный – это своеобразный настольного театра, который можно сделать своими руками из бумаги и картона или купить готовый из дерева, пластика или другого материала» [18];
- «театр теней – веселое и желанное развлечение. По ярко освещенному полотну движутся фигурки людей, животных и птиц. Силуэты фигурок выполнены из тонкого картона и окрашены в чёрный цвет с одной стороны. Некоторые части силуэтов (рука, нога, голова) можно сделать подвижными (прикрепить проволокой или нитками)» [18];
- «театр на фланелеграфе – картинки не падают, прилипают к доске как по волшебству. Картинки можно нарисовать самостоятельно (это сюжеты или персонажи из сказок, рассказов, а можно вырезать из старых книг, которые уже не подлежат обновлению). Их наклеивают на тонкий картон, а с обратной стороны также приклеивают фланель или липучку» [18];
- «магнитный театр – разновидность плоскостного тетра; сказочные герои и украшения крепятся к доске магнитами» [18];

- «варежковый театр – куклы этого вида театра сшиты из ткани, приклеиваются к бумаге или вяжутся из шерсти и ниток. Лицо сказочного героя можно вышить, приклеить или сшить пуговицами, бисером, нитками, верёвками, кусочками шерсти, цветной бумагой, тканью» [18];
- «театр-книжка – это обширные и подвижные картинки, которые помогут оживить сказочных персонажей. Переворачивая страницы книжного стенда, воспитатель демонстрирует личные истории с изображением событий, встреч» [18];
- «театр кукол «Би-ба-бо» еще называют театр «Петрушки». Куклы носятся на трех полных пальцах руки – как перчатки. Таких кукол можно купить в детских магазинах или сделать своими руками. Голову можно сделать из разных материалов: дерева, пластилина, пластмассового шарика, но чаще всего из папье-маше. Или можно использовать старые куклы или резиновые игрушки, которые, возможно, нужно было выбросить» [18];
- «театр «Тантамареска», что еще может так развлечь детей, как тантамарески! Тантамареска – это кукла с лицом актера. Такой театра легко сделать самому, используя картон и плотные листы бумаги, на которых можно нарисовать образы персонажей и сделать вырезы для лица» [18].

«Но для каждой возрастной группы характерен свой кукольный театр. Для исследуемой нами средней группы подходит: театр ложек, куклы бибабо, куклы на гапите – знакомство детей с основами кукловождения, театральной ширмой. Дети обучаются элементам художественно-образных выразительных средств, таких как интонация, мимика и пантомима» [15].

«Кукольный театр играет важную роль в дошкольном образовании, способствуя развитию различных навыков у детей. Он помогает развивать мышление путем придумывания сказок, учит восприятию и передаче чувств и эмоций, развивает память и творчество, а также способствует развитию

речи, фантазии и навыков коммуникации в команде» [21]. В результате дошкольники осваивают мир человеческих чувств, учатся сопереживать и находить общий язык с окружающими. «Кукольный театр должен использоваться в сочетании с различными возможностями формирования навыков коммуникации, такими как чтение художественной литературы, самостоятельное придумывание сказок и прочее» [18]. Итак, «кукольный театр является важнейшей частью формирования и развития навыков общения и взаимодействия с социумом у детей среднего дошкольного возраста» [15]. Но самое главное, театральная деятельность способствует развитию в ребенке универсальной человеческой способности межличностному взаимодействию, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешнее, то есть способствует развитию интегративных черт личности.

Таким образом, «кукольный театр – доступная форма искусства для детей, которая оказывает значительное эмоциональное воздействие на ребенка. Он выполняет множество функций, включая познавательную, речевую, эстетическую и социально-коммуникативную. Существуют различные виды кукольного театра, каждый из которых подходит для определенной возрастной группы детей. Также существуют различные методы приобщения детей к этой игре. Кукольный театр позволяет ребенку лучше понимать окружающий мир и помогает ему легче находить общий язык с другими людьми» [15].

## Глава 2 Экспериментальная работа по формированию представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра

### 2.1 Выявление уровня сформированности представлений о себе у детей 4-5 лет

В соответствии с целью исследования, целью констатирующего эксперимента было «определить исходный уровень сформированности у детей 4-5 лет представлений о себе».

Для реализации задач исследования нами была проведена экспериментальная работа, на базе СПДС «Буратино» ГБОУ СОШ с. Узюково Ставропольского района Самарской области. В данном исследовании приняли участие 23 ребенка 4-5 лет. Опираясь на работы О.С. Богдановой, В.С. Мухиной исследователей были отобраны показатели для оценки представлений о себе у детей 4-5 лет и некоторые диагностические методики, наиболее подходящие для этого вопроса, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
Представления о своем физическом облике	Диагностическая методика 1 «Физическое Я» (автор: С.Г. Шевченко)
Представления о своих качествах	Диагностическая методика 2 «Какой я?» (автор: Р.С. Немов)
Эмоционально положительное отношение к себе	Диагностическая методика 3 «Дерево» (авторы: Д. Лампен, в адаптации Л.П. Пономаренко)
Представления о своей семье	Диагностическая методика 4 Беседа «В моей семье я..?»

Диагностическая методика 1 «Физическое Я» (автор:

С.Г. Шевченко) [32].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 4-5 лет представления о своем физическом облике.

Материалы: бланк диагностики, ручка, зеркало.

Содержание: эта методика проводится с каждым ребенком индивидуально. Детям предлагается использовать зеркало для ответов на вопросы, такие как: «Ты мальчик или девочка?», «Ты всегда был (а) мальчиком (девочкой)?», «Зачем тебе нужны руки?», «Что умеют ноги (глаза, рот, уши, голова)?». Также детей просят описать свой внешний облик, глядя в зеркало, и рассказать о себе. При оценке ответов анализируются навыки детей по описанию и наглядному восприятию своего внешнего облика, наличие идентификации с полом, возможность выразить словесно эмоциональное отношение к своему облику.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень (0-5 баллов) – дети не знают своей половой принадлежности, не отвечают на вопросы или дают не полные ответы, при взгляде на себя в зеркало либо выражают недовольство, либо не показывают эмоций вообще, не различают названия частей тела или знают только малую часть.

Средний уровень (6-10 баллов) – дети знают, кем они являются по половому различию, дают четкие ответы на вопросы, при взгляде на свое отражение в зеркале не выражают особо ярких эмоций или показывают положительную реакцию, знают названия частей тела, но допускают некоторые ошибки.

Высокий уровень (11-15 баллов) – дети знают свой пол, названия всех частей тела, положительно реагируют на собственное отражение, отвечают на все вопросы правильно и развернуто.

Количественные результаты представлены в таблице 2.



Таблица 2 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представления о своем физическом облике

Уровень	Количество детей	Процентное значение
Низкий уровень	0	0%
Средний уровень	12	52%
Высокий уровень	11	48%

Низкий уровень не был обнаружен в нашей исследуемой группе.

Средний уровень выявлен у 12 детей (52%), что составляет большее количество дошкольников данной группы. Эти дети хорошо различают себя по половой принадлежности, самостоятельно или при небольшой помощи педагога перечисляют части лица и тела, положительно реагируют на свое отражение в зеркале, а также отвечают на поставленные им вопросы, но не очень точно и также при помощи педагога. Например, Аня Т., при взгляде на себя в зеркало, мило улыбалась, как-то смущалась, скромно пыталась себя описать, но при рассказе все-таки опиралась на подсказки педагога.

Высокий уровень выявлен у 11 детей (48%). Ответы у этих детей отличаются от детей среднего уровня в основном четкостью, насыщенностью и уверенностью. Например, Саша М. быстро отвечал на вопросы и не дожидаясь следующего просто рассказывал о себе, при запинке, после того, как педагог пыталась помочь подхватить мысль, также быстро подхватывал и начинал рассказывать дальше, как будто этого и не было.

Общий вывод по результатам методики: большинство 4-5 летних детей имеют средний уровень сформированности представлений о своем физическом образе, но и высокий уровень развития имеет также достаточное количество дошкольников.

Диагностическая методика 2 «Какой я?» (автор: Р.С. Немов) [21].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 4-5 лет представлений о своих качествах.

Материалы: протокол проведения методики, ручка.

Содержание: методика проводится индивидуально. Воспитатель

спрашивает у ребенка, как он сам себя оценивает по различным положительным качествам личности. Ответы ребенка заносятся в протокол, а затем переводятся в баллы. Уровень самооценки ребенка определяется по общей сумме баллов, набранной им.

Список качеств, используемых в тесте: хороший, добрый, умный, аккуратный, послушный, внимательный, вежливый, умелый (способный), трудолюбивый, честный.

После исследования не будет лишним задать вопрос: «Ожидаешь ли ты, что тебя похвалят?», чтобы уточнить отношение ребёнка к себе.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень (0-3 балла) – это дети, давшие отрицательные ответы на предложенные критерии.

Средний уровень (4-7 баллов) – дети спокойно отвечали на вопросы, в основном давали положительные ответы, однако по некоторым критериям они относятся к себе отрицательно.

Высокий уровень (8-10 баллов) – самооценка детей с высоким уровнем является нормой для данной возрастной группы 4-5 лет.

Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о своих качествах

Уровень	Количество детей	Процентное значение
Низкий уровень	1	5%
Средний уровень	7	30%
Высокий уровень	15	65%

Низкий уровень выявлен у 1 ребенка (5%). Этот дошкольник ответил практически на все вопросы отрицательно. Паша М. имеет низкую самооценку, даже на вопросы отвечал неохотно.

Средний уровень выявлен у 7 детей (30 %). Дети достаточно хорошо и спокойно относятся к себе, но есть некоторые критерии, на которые все дети

этого уровня ответили отрицательно. Например, такие критерии как вежливый и честный.

Высокий уровень – у 15 детей (65%) – это большая часть обследуемых дошкольников. Данная группа соответствует норме. Дети адекватно себя оценивают, спокойно отвечают на вопросы. Некоторые из детей начинают рассказывать почему он(а) хороший(ая). Например, Леня Р. рассказал, что он помогает дома маме и бабушке, поэтому он трудолюбивый и добрый, а Маша Д. послушная, потому что всегда слушается своих маму и папу.

Общий вывод по результатам методики: анализ диагностики самооценки детей дошкольного возраста показал, что большинство детей показали высокие результаты, соответствующие возрастной норме.

Диагностическая методика 3 «Дерево» (авторы: Д. Лампен, в адаптации Л.П. Пономаренко) [24].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 4-5 лет эмоционально положительного отношения к себе.

Материалы: диагностический бланк, ручка, рисунок дерева с человечками, цветные карандаши (коричневый, красный и зеленый).

Содержание: дошкольникам предоставляется следующая инструкция к выполнению задания: «Внимательно посмотрите на картинку. Вы видите маленьких человечков в лесу. У каждого из них разное настроение, они делают то, что им нравится, и имеют свою собственную позицию. Коричневым карандашом раскрасьте ствол дерева и ветки. Рисуя, внимательно смотрите на каждого человечка: где он находится и что делает. Затем возьмите красный карандаш и раскрасьте человечка, который напоминает вам себя, ваше настроение или положение. Затем возьмите зеленый карандаш и нарисуйте человечка, которым вы хотели стать, и место, в котором вы хотите оказаться».

Критерии оценки результатов.

Интерпретация результатов проективной методики «Дерево» зависит от того, какую позицию выбирают дошкольники, сравнивают позицию

человека с его реальной и идеальной позицией и есть ли между ними разница.

Для удобства объяснения каждому человечку присваивается номер.

Низкий уровень – номера 5, 8, 13, 14, 21 – дети, которые выбрали человечков под этими номерами, имеют крайне низкую самооценку и отрицательное эмоциональное отношение к себе.

Средний уровень – номера 1, 3, 6, 7, 10, 15 – дети, выбравшие человечков под этими номерами, владеют самооценкой, соответствующей норме. Они имеют устойчивое эмоциональное состояние, спокойно преодолевают все возникшие препятствия, комфортно себя чувствуют как в группе детского сада, так и в семье.

Высокий уровень имеют дети, которые выбрали человечков под номерами 2, 4, 9, 11, 12, 18, 19, 20. Это дети с завышенной самооценкой, лидеры, которые хотят добиваться успеха без преодоления каких-либо препятствий.

Количественные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет эмоционально положительного отношения к себе

Уровень	Количество детей	Процентное значение
Низкий уровень	5	22%
Средний уровень	10	44%
Высокий уровень	7	34%

Низкий уровень был выявлен у 5 детей (22%). Это дети с низкой самооценкой. Они без особого интереса выполняли задания, практически не отвечали на поставленные вопросы. Никита О. очень агрессивно был настроен, он разрисовал ствол дерева толстыми линиями коричневого карандаша, а после начал заштриховывать также коричневым карандашом весь рисунок в целом.

Средний уровень является преобладающим в исследуемой нами

группе, так как он выявлен у 10 детей (44%). Дети спокойно выполняли задания, с интересом, но себя практически все эти дети поставили на фигурки с отрицательной расшифровкой.

Высокий уровень был у 7 детей (34%). Эти очень веселые, положительно настроенные, свои действия сопровождали рассказами и объяснениями. Например, Катя А. поставила рядом с собой Олю Ш., потому что они подруги, часто играют и гуляют вместе.

Общий вывод по результатам методики: анализ исследований уровня сформированности у детей 4-5 лет положительного эмоционального отношения к себе показал, что большинство детей имеют средний уровень.

Диагностическая методика 4 Беседа «В моей семье я..?» [16].

Цель: выявить уровень сформированности у детей 4-5 лет представлений о семье.

Материалы: протокол исследования, рисунок с изображением семьи.

Содержание: воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунок с изображением членов семьи, а дальше просит назвать слова, которые обозначают родственные связи, например, это мама мальчика, а он ей кто? Далее воспитатель просит детей показать на рисунке маму, папу, их детей и так далее и задает наводящие вопросы: «Кто эти мальчик и девочка для бабушки и дедушки? А для мамы и папы? А друг для друга они кто? А как называется все эти люди вместе?»

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень (2-6 баллов) – дети знают только основные родственные связи: мама, папа, бабушка, дедушка, дочь, сын.

Средний уровень (8-10 баллов) – дети знают и различают родственные связи, однако, иногда допускают ошибки в названиях, хотя и понимают, кто кому на самом деле приходится.

Высокий уровень (12-14 баллов) – дети абсолютно точно знают и различают все родственные связи, не допускают ошибки в названиях.

Количественные результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о семье

Уровень	Количество детей	Процентное значение
Низкий уровень	1	4%
Средний уровень	11	48%
Высокий уровень	11	48%

Низкий уровень был выявлен только у 1 ребенка (4% от всей группы). Никита О. имеет представление только о минимальном количестве родственных связей, таких как мама, папа, бабушка и дедушка. Он не смог сразу ответить, кем он приходится своим родителям.

Средний и высокий уровни разделили одинаковое количество детей между собой – по 11 детей (по 48%). Эти дети хорошо ориентируются в родственных связях, имеют представления о том, кому они и кем приходятся, хотя некоторые из них и допускают небольшие и незначительные ошибки. Некоторые дети из высокого уровня, такие как, например, Аня Д. и Саша Л. знают даже о двоюродных родственниках, то есть о дальнем родстве.

Общий вывод по результатам методики: анализ результатов диагностики уровня понимания своей роли в семье показал, что большинство детей находятся на среднем уровне и столько же – на высоком.

На основании результатов констатирующего этапа исследования выделим уровни сформированности у детей 4-5 лет представлений о себе (рисунок 1, таблица Б.1, приложение Б).

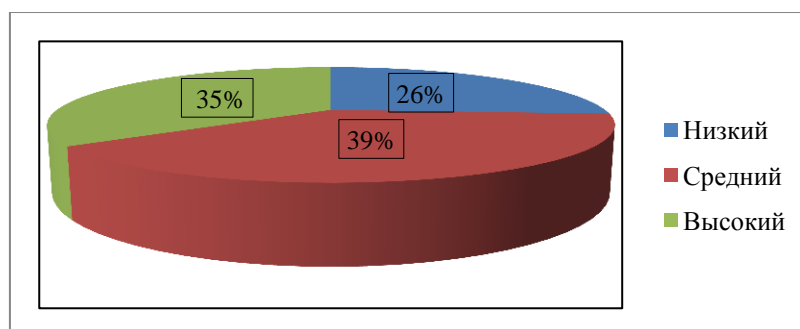


Рисунок 1 – Уровень представлений о себе у детей 4-5 лет

Низкий уровень был выявлен у шести детей (26%). У этой группы детей были обнаружены отрицательные эмоции. Трудности в разговоре о себе и своей семье, а также резкие и иногда закрытые реакции на все указывают на наличие негативных эмоций. Им сложно говорить о себе и своей семье, резко реагируют на все происходящее, что может свидетельствовать о наличии негативных эмоций. Дети даже с помощью педагога затрудняются дать ответ на вопрос. У некоторых из дошкольников данной группы развития отсутствуют представления о собственных частях тела.

Средний уровень выявлен у 9 детей (39%). Дети спокойно рассказывают о себе и своей семье, не испытывают отрицательных эмоций. Они знают все части тела и их функции. У детей данной группы хорошая самооценка. Но, отвечая на некоторые вопросы, трудностями и обращаются за помощью к педагогу.

Высокий уровень обнаружен у 8 детей (38%). Дети рассказывают о себе и своей семье в положительно-эмоциональном ключе, делают это с большим удовольствием. Дети понимали, как отвечать, на все вопросы отвечали интересно и самостоятельно, ответы детей были подробными. Дошкольники знают себя, свое тело.

По результатам констатирующего этапа эксперимента был сделан вывод, что дети в возрасте 4-5 лет имеют средний уровень сформированности представлений о себе. Следует обратить внимание на 26% детей, имеющих низкий уровень представлений о себе. Сводная таблица результатов контрольного этапа исследования представлена в приложении Б, таблица Б.1.

Поэтому необходимо спланировать и осуществить работу по формированию представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра. Содержание этой работы представлено в следующих параграфах.

## **2.2 Содержание и организация работы по формированию представлений о себе у детей 4-5 лет посредством кукольного театра**

В соответствии с гипотезой исследования необходимо провести работу по формированию у детей 4-5 лет представлений о себе посредством кукольного театра. Результаты констатирующего этапа помогли спланировать формирующий этап эксперимента и подтвердили обоснованность темы исследования.

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования следующих авторов: Л.И. Божович, Н.Н. Палагина, В.В. Столин, Л.С. Выготский, О.В. Дыбина, Н.Ф. Калинина, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, О.В. Николаева, А.П. Ленский, В.Н. Давыдов, С.В. Гиппиус, Н.В. Демидов, А.Т. Болотов; и результаты констатирующего этапа, было отобрано содержание работы по формированию у детей 4-5 лет представлений о себе посредством кукольного театра.

«Формирование представлений о себе складывается из двух моментов: из представлений о себе как об уникальном, ценном индивиде и как о члене коллектива (семьи). Для того, чтобы ребёнок ощущал себя неповторимой личностью, любимой и принимаемой другими людьми, взрослые должны направлять свои усилия на формирование более полных представлений ребёнка о себе» [5].

Формирующая работа включала:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды атрибутами и материалами для кукольного театра (куклами «Би-ба-бо», куклами на гапите, фигурками для теневого театра) в соответствии с возрастными особенностями детей;
- организацию бесед, просмотров спектаклей, чтение сказок на тематику представлений о себе, демонстрации движения кукол в подготовительной работе с детьми с целью приобщения к игре



в кукольном театре;

– реализацию совместной деятельности педагога и детей в режимные моменты с разными видами кукольных театров в соответствии с показателями сформированности представлений о себе.

В соответствии с первым пунктом формирующей работы – обогащение развивающей предметно-пространственной среды атрибутами и материалами для кукольного театра (куклами «Би-ба-бо», куклами на гапите, фигурками для теневого театра) в соответствии с возрастными особенностями детей. Мы провели анализ предметно-пространственной среды и сделали вывод о том, что нужно сформировать в группе уютный микроклимат, который будет помогать ребенку лучше воспринимать информацию. Так как в группе уже есть уголок «Театральной деятельности», то можно расширить его содержание, добавив разными фигурками для теневого театра, куклы, куклы-перчатки. Мы разнообразили наличие кукол Би-ба-бо и добавили новые персонажи, такие как: «пчелка», «птичка», «лягушонок» (рисунок 2).



Рисунок 2 – Куклы Би-ба-бо

В группе также стоит ширма для театральной деятельности, но можно сделать ее более интересной, добавив рисунки, картинки, которые нарисуют сами дети, сделать занавес, и тогда детям станет более интересно смотреть

спектакли или ставить их. В группе должны быть места для «уединения», ведь, как мы выяснили на констатирующем этапе исследования, не все дети открыты к общению и также к участию в театральной деятельности, поэтому стоит дать возможность побыть им наедине с самим собой, проделать репетицию перед спектаклем, к примеру. Но существуют еще и места для групповых занятий, коллективных игр, репетиций. Следовательно, в группе должны быть созданы условия для занятости дошкольников, общения друг с другом, исследований, репетиций, художественного творчества и театра.

«Одна из важных задач – это необходимость иметь обогащение предметно-пространственной среды некоторыми элементами, которые могли бы стимулировать театральную деятельность детей в направлении представлений о себе» [10]. Мы подготовили различные декорации и атрибуты к играм-спектаклям, добавили атрибуты-заместители, материалы для самостоятельного изготовления костюмов к спектаклям (кусочки ткани, картон, цветная бумага), маски, мыльные пузыри, музыкальные инструменты, а также много бросового материала.

В соответствии со вторым пунктом формирующей работы, мы провели подготовительный этап с целью знакомства детей с кукольным искусством и организовали ряд бесед, просмотров спектаклей, чтение сказок на тематику представлений о себе.

С целью обогащения знаний дошкольников о своем физическом облике мы провели беседу «Мои части тела», целью которой стало формирование первоначальных представлений о собственном физическом облике, умение понимать и ориентироваться в строении собственного тела.

Дети сидели в кругу и внимательно слушали педагога, который в начале беседы прочитала стихотворение М. Ефремова «Тело человека»:

«Что такое наше тело?

Что оно умеет делать?

Улыбаться и смеяться,

Прыгать, бегать, баловаться.

Наши ушки звуки слышат.  
Воздухом наш носик дышит.  
Ротик может рассказать.  
Глазки могут увидеть.  
Ножки могут быстро бегать.  
Ручки все умеют делать.  
Пальчики хватают цепко  
И сжимают крепко-крепко.  
Чтобы быть здоровым телу,  
Надо нам зарядку делать.  
Ручки мы поднимем: «Ох!»,  
Сделаем глубокий вдох!  
Наклонимся вправо-влево...  
Гибкое какое тело!  
И в ладошки вместе: «Хлоп!»  
И не хмурь красивый лоб!  
Потянулись-потянулись...  
И друг другу улыбнулись.  
Как владеем мы умело  
Этим стройным, сильным телом!» [31].

После этого педагог задавала ряд наводящих вопросов, а дети с удовольствием подхватывали и продолжали рассказ. Например, Люба Х. рассказала нам, какие части тела у нее есть, как она ими пользуется: руками она умывается, моет посуду, а ногами ходит, бегает, пинает мячик; губами может улыбнуться, а брови нахмурить. Мы сделали вывод, что у нас у всех есть разные части тела, и что они очень важны в жизни, а также запомнили их названия и функции.

«Дошкольный возраст – благодатное время для становления представлений о добре и зле, нравственных эталонах и моральных нормах

поведения и взаимоотношений, для формирования патриотических чувств» [13].

Вторая беседа была проведена на тему «Хорошие и плохие поступки». Ее целью стало формирование представлений о своих качествах, воспитание положительных черт характера.

Педагог задавал ряд следующих вопросов:

«– Ребята, а скажите, какие добрые дела вы делаете?

– Что вы чувствовали, когда делали доброе дело?

– А вы когда-нибудь делали что-то плохое?

– Как вы думаете, мы с вами должны больше стараться делать добрые или злые дела?

– Почему вы так думаете?» [28].

Маша Н. рассказала, что всегда делает хорошие поступки, никого не обижает, делится игрушками, помогает маме и бабушке по дому. Дети обсудили, что намного лучше делать что-то хорошее для окружающих, ведь тогда и нам будет хорошо, будет хорошее настроение и улыбка.

А в конце беседы педагог прочитала стихотворения:

«На площадке, где качели,

Где песочница и горка,

На скамеечке сидели

Вадик, Настя и Егорка.

– У меня, – сказала Настя,

– Есть огромная раскраска,

Кукла, бусы, клей и ластик,

Ранец, туфельки и краски!

Я умею кувыраться

И цветной букварь читать,

Если очень постараться,

То могу певицей стать!

– Ну и что? – Егор вступает.

– Эка невидаль – певица!  
Моя мама выступает  
В телевизоре, в столице!  
А я сам летать умею,  
Крылья спрятаны в руках!  
Я играл с бумажным змеем  
В догонялки в облаках!  
На друзей в расстройстве глядя,  
Слушал из последних сил  
И завидовал им Вадик.  
Он обидеться решил:  
– Вы мне больше не друзья!  
Дальше можете болтать,  
Никогда не буду я  
С вами в салочки играть!  
На Егора злится Настя,  
Надувает губы Вадик.  
Разгорелись споры-страсти.  
Как же дружбу им наладить?  
Повезло им, что по небу  
Фея добрая плыла  
По своим делам волшебным.  
Вот она их и спасла.  
На площадку опустилась  
И ребятам говорит:  
– Знаю, знаю, что случилось,  
Отчего понурый вид!  
Настя хвасталась сначала.  
Мы, конечно, очень рады,  
Что ты все нам рассказала!

Только хвастаться не надо!  
А Егорка вслед за Настей  
Начал врать и похваляться:  
Но не в этом, дети, счастье,  
Чтобы лучше всех казаться!  
Не завидуйте, не лгите  
И не хвастайтесь, ребятки!  
Лучше дружбу берегите!  
А теперь играйте в прятки!  
Фея к облаку взлетела,  
Помахала на прощанье,  
На детишек посмотрела  
И сказала: До свиданья!» [14].  
«Если с другом разделил  
Ты свои конфеты –  
Хорошо ты поступил,  
Каждый скажет это.  
Ты узнал чужой секрет  
И разнес сейчас же,  
Это плохо, хуже нет,  
Это подло даже!  
Если ты подал при всех  
Девочке пальтишко,  
Ты – культурный человек,  
Мировой мальчишка!  
Если ты, как дикий зверь,  
Сразу лезешь драться,  
Недостойн ты, поверь,  
Человеком зваться!  
Если ты пригрел кота,

Кормишь птичек в стужу,  
Это – просто красота,  
Только так и нужно!  
Ты подбил собаке глаз,  
Бросил кошку в лужу.  
Будь уверен – в сорок раз  
Ты собаки хуже.  
Уважай людей вокруг,  
Старших, младших тоже,  
И тогда тебя, мой друг,  
Назовут хорошим.  
Если ты среди ребят  
Одинок, как в море,  
Только ты и виноват  
В этом горьком горе» [12].

Третья беседа – обсуждение была проведена после прочтения сказки «Колбочка». «Ее целью стало нормализация уровня самооценки у дошкольников» [11]. Дети обсудили, что все мы похожи, нет кого-то хуже, а кого-то лучше, что ко всем нужно относиться одинаково и с добром. Никита О. сказал, что не любил Егора А., потому что тот не делился с ним игрушкой, но мальчики решили помириться и пообещали друг к другу относиться хорошо и не ругаться.

И последним занятием в подготовительном этапе нашей формирующей работы мы решили сделать просмотр спектакля на тему «Я и моя семья». Цель: закрепление знаний о членах семьи и собственной роли в семье.

Детям очень понравился спектакль, мы сделали вывод о том, что семья очень важна для каждого из нас. Дети рассказали о том, что любят своих родителей, бабушек и дедушек. Саша Л. проявил большое желание для участия в спектакле, и мы пообещали детям сделать совместную работу.

В ходе экспериментальной работы большое внимание уделялось

«планированию и проведению совместной деятельности педагога и детей» [25] по темам «Какой я?», «Мои поступки», «Моя семья», в соответствии с третьим пунктом формирующей работы.

К примеру, совместная деятельность на тему «Какой я?» началась с беседы по теме: «Мои части тела». Далее педагог показал картинки с изображением частей тела и лица человека, дети запоминали, повторяли, а после получили задание уже самостоятельно назвать все части тела человека.

Педагог предложил сначала это сделать по картинкам – дети называли действия. Марина З.: «Это губы, а это нос». Вера Г.: «Это нога».

Далее педагог уже убрала картинки и предложила детям назвать части тела самостоятельно, они продолжили. Милана Р.: «Это рука, ей можно взять ложку и покушать». Степан Д.: «Это пальцы, ими можно показать, куда идти».

Совместная деятельность на тему «Мои поступки!» началась с беседы-обсуждения сказки «Колбочка». Далее педагог предложила детям провести театральную игру по мотивам данной сказки. Дети активно принимали участие, включали фантазию.

Николь Л. придумала новое развитие событий, и мы вместе с остальными детьми доработали продолжение сказки.

Совместная деятельность на тему «Я и моя семья» началась с просмотра спектакля «Моя семья». Детям он очень понравился, и они попросили поставить такой спектакль вместе с ними. Педагог предложила использовать в нем куклы Би-ба-бо.

Дошкольники были очень довольны проведенным нами занятием. Они с большим интересом играли в спектакле, и уже после его окончания, они попросили предоставить им возможность поиграть с куклами Би-ба-бо. Особенно детям понравилось представляться друг перед другом. Аня Е.: «Привет, я – Аня, и в семье я самая младшенькая». Коля Н.: «Я в семье – старший, у меня есть маленькая сестренка, и я ее защищаю». Сеня П.: «А я самый хороший сын, я всегда слушаюсь маму и папу».



В процессе проведения занятий мы включали также теневой театр. Это было сделано, чтобы разрядить обстановку, наладить эмоциональный фон в группе, отвлечь внимание дошкольников от основного занятия, то есть мы дали возможность детям отдохнуть. После этого нами был сделан вывод о том, что после небольшого отдыха, дошкольники стали участвовать в занятии активнее, больше проявлять интерес к занятию.

Таким образом, проведенная формирующая работа была полностью реализована. Результаты проделанной нами работы будут оценены на контрольном этапе исследования.

### **2.3 Оценка динамики уровня сформированности представлений о себе у детей 4-5 лет**

На контрольном этапе исследования для отслеживания динамики уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о себе использовались диагностические методики, описанные в разделе 2.1.

Диагностическая методика 1 «Физическое Я» (автор: С.Г. Шевченко).

Цель: выявить уровень сформированности у детей 4-5 лет представления о своем физическом облике.

Количественные результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представления о своем физическом облике

Уровень	Количество детей	Процентное значение
Низкий уровень	0	0%
Средний уровень	7	31%
Высокий уровень	16	69%

Низкий уровень не был выявлен в исследуемой нами группе и на контрольном этапе.

Средний уровень был выявлен у 7 детей (31%). Эти дети хорошо

различают себя по половой принадлежности, самостоятельно или при небольшой помощи педагога перечисляют части лица и тела, положительно реагируют на свое отражение в зеркале. Например, Ира П., затруднялась в описании своего тела, обращалась за помощью к педагогу, но проявляла желание и старание в выполнении задания.

Высокий уровень выявлен у 16 детей (69%). Дети четко и уверенно отвечали на вопросы, проявляли большое желание к выполнению заданий. Например, Паша П. уверенно и самостоятельно без помощи педагога ответили правильно на все вопросы о своем теле, перечислил функции своих частей тела.

Проведенный анализ полученных результатов позволяет говорить о том, что в исследуемой группе низкий уровень не изменил своих значений, средний уровень снизился на 21%, а высокий уровень вырос на 21%.

Диагностическая методика 2 «Какой я?» (автор: Р.С. Немов).

Цель: выявить уровень сформированности у детей 4-5 лет представлений о своих качествах.

Количественные результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о своих качествах.

Уровень	Количество детей	Процентное значение
Низкий уровень	0	0%
Средний уровень	10	44%
Высокий уровень	13	56%

Низкий уровень не был выявлен у детей данной группы.

Средний уровень был выявлен у 10 детей (44%). Дети достаточно хорошо и спокойно относятся к себе. Паша М. изменил свои показатели, стал охотно отвечать на вопросы, понимать и разбираться в своих собственных качествах.

Высокий уровень – у 13 детей (56%) – это большая часть обследуемых

дошкольников. Данная группа соответствует норме. Дети адекватно себя оценивают, спокойно отвечают на вопросы. Например, Леня Р. продолжал активно проявлять себя, много рассказывал о себе.

На основе анализа полученных результатов можно говорить, что в группе снизился низкий уровень на 5%, средний – вырос на 14%, а высокий – снизился на 9%.

Диагностическая методика 3 «Дерево» (авторы: Д. Лампен, в адаптации Л.П. Пономаренко).

Цель: выявить уровень сформированности у детей 4-5 лет эмоционально положительного отношения к себе.

Количественные результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет эмоционально положительного отношения к себе

Уровень	Количество детей	Процентное значение
Низкий уровень	5	22%
Средний уровень	10	44%
Высокий уровень	7	34%

Низкий уровень выявлен у 5 детей (22%). Это дети с низкой самооценкой. Они без особого интереса выполняли задания, практически не отвечали на поставленные вопросы.

Средний уровень является преобладающим в исследуемой нами группе, так как он выявлен у 10 детей (44%). Дети спокойно выполняли задания, с интересом, но себя практически все эти дети поставили на фигурки с отрицательной расшифровкой.

Высокий уровень был у 7 детей (34%). Эти очень веселые, положительно настроенные, свои действия сопровождали рассказами и объяснениями.

Проведенный анализ полученных результатов позволяет говорить, что на контрольном этапе исследования изменений по сравнению с констатирующим этапом не выявлено.

Диагностическая методика 4 Беседа «В моей семье я..?».

Цель: выявить уровень сформированности у детей 4-5 лет представлений о семье.

Количественные результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о семье

Уровень	Количество детей	Процентное значение
Низкий уровень	0	0%
Средний уровень	15	65%
Высокий уровень	7	35%

Низкий уровень не был выявлен.

Средний уровень выявлен у 15 детей (65%). Эти дети хорошо ориентируются в родственных связях, имеют представления о том, кому они и кем приходятся, хотя некоторые из них и допускают небольшие и незначительные ошибки. Никита О. запомнил некоторые родственные связи и довольно хорошо увеличил свои показатели по сравнению с результатами констатирующего этапа исследования.

Высокий уровень был выявлен у 7 детей (35%). Дети хорошо разбираются в родственных связях, понимают свою роль в семье, некоторые из них знают даже о дальнем родстве.

Анализируя эти результаты, можно сказать, что в исследуемой группе на 4% уменьшилось количество детей с низким уровнем, на 17% увеличился средний уровень и на 13% уменьшилось количество детей с высоким уровнем.

На рисунке 3 представлены количественные результаты исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о себе на контрольном этапе исследования.

Сводная таблица результатов контрольного этапа исследования представлена в приложении В, таблица В.1.

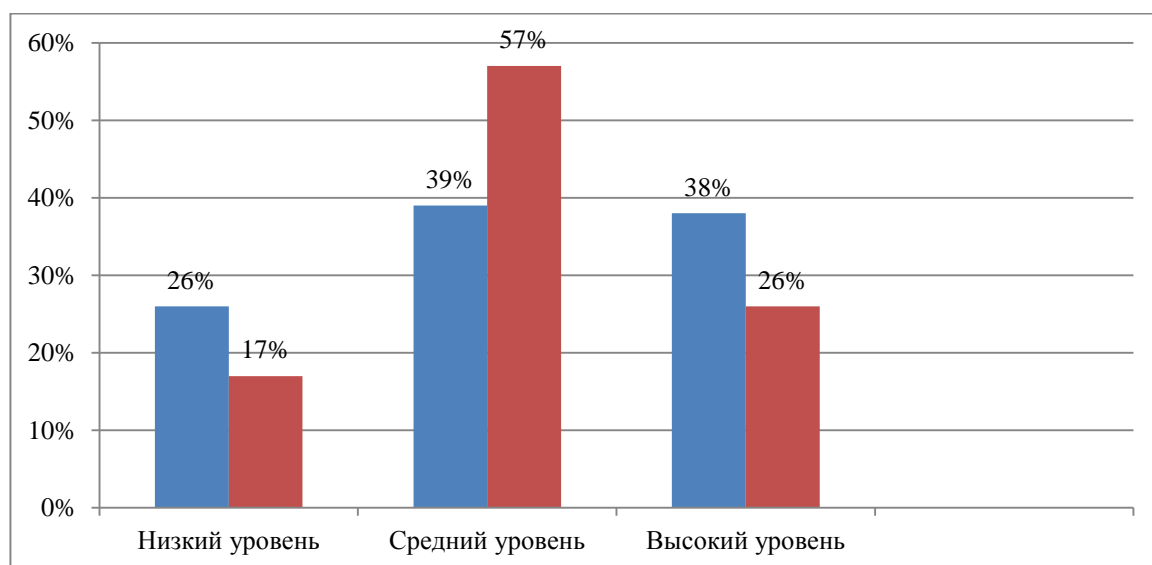


Рисунок 3 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о себе

Результаты контрольного этапа исследования уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о себе показали снижение на 9% у детей с низким уровнем, увеличение на 18% у детей со средним уровнем и снижение на 12% у детей с высоким уровнем.

Выявлена положительная динамика уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о себе. Это доказывает, что разработанная и проведенная нами формирующая работа способствовала формированию у детей 4-5 лет представлений о себе. У детей формировались представления о своем теле, о своей роли в семье, о своих качествах, повысилось эмоционально положительное отношение к себе. Таким образом, сформулированная нами в начале работы гипотеза доказана.

## Заключение

В предоставленном нами исследовании были изучены и проанализированы работы таких педагогов и психологов как Л.И. Божович, А.Т. Болотов, Л.С. Выготский, В.Н. Давыдов, Н.В. Демидов, О.В. Дыбина, Н.Ф. Калинина, А.П. Ленский, Р.С. Немов, О.В. Николаева, Н.Н. Палагина, В.В. Столин, С.Л. Рубинштейн по проблеме формирования у детей 4-5 лет представлений о себе посредством кукольного театра. На основе их работ были выявлены показатели, которые использовались для определения уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о себе, осуществлен подбор диагностических методик исследования, определенных нами показателей. При помощи данных диагностических методик был осуществлен констатирующий этап исследования.

Для достижения целей данного исследования была проведена экспериментальная работа на базе СПДС «Буратино» ГБОУ СОШ с. Узюково Ставропольского района Самарской области. В исследовании приняли участие 23 ребенка в возрасте от 4 до 5 лет.

Уровень сформированности у детей 4-5 лет представлений о себе был выявлен на констатирующем этапе исследования. Данный этап исследования проводился с помощью диагностического комплекса, включающего ряд методик, учитывающих особенности психолого-педагогической диагностики детей среднего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе низкий уровень был обнаружен у 26% детей, средний уровень – у 39%, высокий – у 38%. Полученные результаты показали необходимость проведения формирующего этапа исследования, который будет способствовать повышению уровня сформированности у детей 4-5 лет представлений о себе.

Мы предположили, что формирующая работа по формированию у детей 4-5 лет представлений о себе возможна, если:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда

атрибутами и материалами для кукольного театра (куклами «Би-ба-бо», куклами на гапите, фигурками для теневого театра) в соответствии с возрастными особенностями детей;

– организованы беседы, просмотры спектаклей, чтение сказок на тематику представлений о себе, демонстрации движения кукол в подготовительной работе с детьми с целью приобщения к игре в кукольном театре;

– реализована совместная деятельность педагога и детей в режимные моменты с разными видами кукольных театров в соответствии с показателями сформированности представлений о себе.

После окончания формирующего этапа, был проведен контрольный этап исследования, который показал следующие результаты: количество детей с низким уровнем самооценки снизилось на 9%, количество дети со средним уровнем увеличились на 18%, детей с высоким уровнем стало меньше на 12%.

Анализируя результаты контрольного этапа исследования, можно сделать вывод о положительной динамике уровня сформированности представлений о себе у детей 4-5 лет, что свидетельствует о правильности проведенной нами работе на формирующем этапе исследования.

Задачи, поставленные в начале бакалаврского исследования решены, цели достигнуты, гипотеза исследования подтверждена.

## Список используемой литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. М. : Логос, 2012. 224 с.
2. Авдеева Н. Н. Развитие представлений о самом себе у ребенка от рождения до 7 лет // Воспитание, обучение и психологическое развитие. М. : АСТ-пресс, 1997. 214 с.
3. Авдеева Н. Что знает о себе дошкольник // Дошкольное воспитание. 1986. № 7. С. 42–47.
4. Андреева Г. М. Социальная психология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению с специальности «Психология». Изд. 5-е, испр. и доп. М. : Аспект Пресс, 2009. 362 с.
5. Безменова Е. И. Формирование представлений у дошкольников о себе с использованием метода проекта // Теория и практика образования в современном мире : материалы V Междунар. науч. конф. СПб. : Питер, 2014. С. 51–53.
6. Божович А. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : АСТ, 2012. 400 с.
7. Болотова А. К. Развитие самосознания личности: Временной аспект. Вопросы психологии. 2006. № 2. С. 116–126.
8. Бородина О. В. Проблема формирования семейных традиций в условиях деятельности социально-педагогических организаций // Педагогическое образование и наука. 2017. № 1. С. 95–98.
9. Василькова Ю. В. Социальная педагогика. М. : Академия, 2003. 439 с.
10. Веракса Н. Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. М. : Мозаика-Синтез, 2019. с. 336.
11. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. СПб. : Союз, 2014. 224 с.
12. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М. : Эксмо, 2010. 508 с.



13. Гурина И. В. Букварь: стихи: для детей дошкольного возраста. М. : Фламинго, 2019. 63 с.
14. Глушкова Ю. С. Кукольный театр как средство развития навыков у детей среднего дошкольного возраста. Котельнич, 2015. 22 с.
15. Дыбина О. В. Диагностика направленности ребенка на мир семьи. Учебно-методическое пособие. М. : Центр педагогического образования, 2009. 64 с.
16. Карабанова О. А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. М. : Гардарики, 2004. 319 с.
17. Коломийченко Л .В. Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.07. Челябинск, 2008. 44 с.
18. Козлова С. А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. М. : Линка-Пресс, 2000. 224 с.
19. Мухина В. С. Личность: мифы и реальность : Альтернативный взгляд. Системный подход. Инновационные аспекты. М. : Педагогика, 2017. 245 с.
20. Немов Р. С. Общая психология. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М. : Юрайт, 2015. 739 с.
21. Палагина Н. Н. Психология развития и возрастная психология. М. : МПСИН, 2015. 234 с.
22. Половозрастная идентификация: методика исследования детского самосознания / Под ред. Н. Л. Белопольская. М. : Когито-Центр, 2002. 25 с.
23. Пономаренко Л. П. Психологическая профилактика дезадаптации учащихся в начале обучения в средней школе. Методические рекомендации для школьных психологов. Одесса : Астра-Принт, 1999. 115 с.
24. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [Электронный ресурс] // Российская газета. 2013. 25.11 (№ 265). URL: <http://rg.ru/2011/02/17/shkola-standart-site-dok.html> (дата обращения: 16.04.2023).

25. Психология семейных отношений. М. : Апрель-Пресс. 2019. 512 с.

26. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2014. 720 с.

27. Столин В. В. Самосознание личности М. : Московский Университет, 1983. 284 с.

28. Урунтаева Г. А. Практикум по психологии дошкольника. М. : Академия, 2012. 368 с.

29. Урунтаева Г. А. Психология дошкольника. М. : Наука, 2010. 312 с.

30. Хайртидинова Л. Ф. Формирование первоначальных представлений о себе у дошкольников с нарушением интеллекта // Коррекционная педагогика. 2001. № 5. С. 81–89.

31. Хухлаева О. В. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. М. : Генезис, 2019. 176 с.

32. Шевченко С. Г. Особенности запаса знаний и представлений у младших школьников с трудностями в обучении // 120 Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2005. № 2. С. 23–27.

33. Эльконин Д. Б. Детская психология : учебное пособие для вузов. М. : Академия, 2014. 304 с.

34. Юдаева М. В. Большая хрестоматия поэзии для детей. М. : Жанр, 2018. 200 с.

Приложение А  
**Характеристика выборки исследования**

Таблица А.1 – Исследуемая группа

Имя Ф.	Возраст
Алина В..	4,6 года
Аня Д.	4,5 года
Аня Е.	4 года
Аня Т.	4,9 года
Боря С.	4,6 года
Вера Г.	4,6 года
Егор А.	4,2 года
Катя А.	4,1 года
Коля Н.	4,3 года
Леня Р.	4,6 года
Маша Д.	4,2 года
Маша Н.	4,5 года
Марина З.	4,6 года
Милана Р.	4,3 года
Никита О.	4,4 года
Николь Л.	4,2 года
Оля Ш.	4,1 года
Паша М.	4 года
Паша П.	5 лет
Саша Л.	4,2 года
Саша М.	4,1 года
Сеня П.	4,6 года
Степан Д.	4,9 года

## Приложение Б

### Результаты исследования на этапе констатации

Таблица Б.1 – Результаты исследования на этапе констатации

Имя Ф.	ДМ 1	ДМ 2	ДМ 3	ДМ 4	Общий уровень
Алина В.	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ
Аня Д.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
Аня Е.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Аня Т.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Боря С.	ВУ	СУ	НУ	СУ	НУ
Вера Г.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Егор А.	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
Катя А.	СУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ
Коля Н.	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
Леня Р.	СУ	ВУ	НУ	СУ	СУ
Маша Д.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
Маша Н.	СУ	СУ	НУ	ВУ	СУ
Марина З.	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Милана Р.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
Никита О.	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ
Николь Л.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ
Оля Ш.	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
Паша М.	ВУ	НУ	СУ	ВУ	НУ
Паша П.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Саша Л.	ВУ	СУ	СУ	ВУ	НУ
Саша М.	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
Сеня П.	ВУ	СУ	СУ	СУ	НУ
Степан Д.	СУ	ВУ	НУ	СУ	НУ

## Приложение В

### Результаты исследования на этапе контроля

Таблица В.1 – Результаты исследования на этапе контроля

Имя Ф.	ДМ 1	ДМ 2	ДМ 3	ДМ 4	Общий уровень
Алина В.	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ
Аня Д.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Аня Е.	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ
Аня Т.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Боря С.	ВУ	СУ	НУ	СУ	СУ
Вера Г.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
Егор А.	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
Катя А.	ВУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ
Коля Н.	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
Леня Р.	СУ	ВУ	НУ	СУ	СУ
Маша Д.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ
Маша Н.	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ
Марина З.	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Милана Р.	ВУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
Никита О.	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ
Николь Л.	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ
Оля Ш.	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
Паша М.	ВУ	СУ	СУ	ВУ	СУ
Паша П.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ
Саша Л.	ВУ	СУ	СУ	ВУ	СУ
Саша М.	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Сеня П.	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ
Степан Д.	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ