

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках
технологии в начальной школе

Обучающийся

Е.В. Пырегова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Актуальность темы исследования. В современном обществе дети подвержены влиянию гаджетов, что мешает полноценному развитию их личности. Полноценная личность складывается из многих критериев, нам хочется уделить внимание одному из важнейших критериев – это творчество.

Цель: разработать и доказать эффективность приемов развития творческой активности младшего школьного возраста на уроках технологии.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Выявить уровень творческой активности младших школьников.
3. Разработать и реализовать комплекс уроков технологии для развития творческой активности младших школьников.
4. Доказать эффективность разработанного комплекса уроков по технологии для развития творческой активности младших школьников.

Методы исследования: теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических источников по теме исследования; эмпирические методы: беседа, наблюдение, изучение продуктов и результатов деятельности, моделирование ситуаций.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 3 рисунка, 13 таблиц, список используемой литературы (21 наименование).

Основной текст работы изложен на 45 страницах без приложения.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы развития творческой активности младших школьников на уроках технологии.....	7
1.1 Творческая активность личности как психолого-педагогическая проблема.....	7
1.2 Педагогические условия развития творческой активности учащихся в начальной школе.....	13
Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование по развитию творческой активности младших школьников на уроках технологии.....	17
2.1 Исследование уровня развития творческой активности младших школьников.....	17
2.2 Реализация педагогических условий развития творческой активности у младших школьников на уроках технологии.....	27
2.3 Динамика развития творческой активности у детей младшего школьного возраста.....	33
Заключение.....	41
Список используемой литературы.....	44
Приложение А. Список используемых методик.....	46

Введение

Актуальность темы исследования. В современном обществе дети подвержены влиянию гаджетов, что мешает полноценному развитию их личности. Полноценная личность складывается из многих критериев, нам хочется уделить внимание одному из важнейших критериев – это творчество.

Современное образование предоставляет ребенку множество вариантов развития знаний и умений, активизируя его творческий потенциал.

Из вышесказанного следует, что творчество включено в образовательный процесс. Но есть ли интерес к творчеству у современного школьника? К сожалению, дети все меньше и меньше выражают свои эмоции посредством творчества, проще для них отправить картинку в соц. сетях. Страшно представить, что будет с поколением детей, которые умеют только смотреть в экран и не имеют желания стараться и развиваться как творческая личность. Учителям сложно активировать творческую активность детей на занятиях школьной программы, что приводит к ухудшению результатов.

Эту тему следует исследовать потому, что существует необходимость формирования и развития творческой активности детей младшего школьного возраста для создания эмоционально здорового общества. В современных реалиях человек сможет стать успешным во всех областях своей жизни, если сумеет развить свою творческую активность.

Творчество обогащает духовный мир ребенка.

Начальная школа является важной ступенью в развитии творческой активности. Именно в начальной школе есть масса возможностей развивать творческую активность. В младшем школьном возрасте дети с легкостью принимают творческие идеи и стремятся создавать что-то новое, если их правильно на это мотивировать.

Проблема создания условий для развития и проявления творческой активности личности исследуется на стыке педагогики, педагогической

психологии и психологии творчества. Анализируются особенности организации творческой деятельности (Т.В. Андреева, А.В. Дистервег, А.Г. Асмолов, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Э.П. Торренс и другие). Вопросы трудовой деятельности, творческой активности, креативности личности рассматриваются в отечественных исследованиях В.И. Андреевой, П.Р. Атутова, В.Н. Дружинина, И.В. Дубровиной, Л.С. Выготского, М.В. Колосовой и другие.

Занятия творчеством помогают развивать мелкую моторику, память, внимание. Приучают к терпению, аккуратности и упорству в достижении результата. Это все необходимо для успешного освоения школьной программы.

Из вышесказанного вытекает проблема: как полноценно развивать творческую активность детей младшего школьного возраста на уроках технологии в начальной школе?

Цель: разработать и доказать эффективность приемов развития творческой активности младшего школьного возраста на уроках технологии.

Объектом исследования является процесс обучения, направленный на развитие творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии в начальной школе.

Предмет исследования – приемы развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии в начальной школе.

Гипотеза исследования: развитие творческой активности на уроках технологии в начальной школе будет осуществляться более эффективно, если: учтено соотношение репродуктивных и творческих приемов обучения; при отборе приемов обучения учитывается интерес и склонности учащихся начальной школы к различным видам творческой деятельности; приемы обучения применяются с учетом индивидуальных особенностей младших школьников.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Выявить уровень творческой активности младших школьников.
3. Разработать и реализовать комплекс уроков технологии для развития творческой активности младших школьников.
4. Доказать эффективность разработанного комплекса уроков по технологии для развития творческой активности младших школьников.

Методы исследования: теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических источников по теме исследования; эмпирические методы: беседа, наблюдение, изучение продуктов и результатов деятельности, моделирование ситуаций; педагогический эксперимент.

Новизна исследования: разработан и внедрен комплекс занятий для развития творческой активности на уроках технологии в начальной школе.

Практическая значимость: данная работа может быть использована учителями начальной школы на уроках технологии для развития творческой активности детей.

База исследования: МАОУ – СОШ № 2 города Тавда, Свердловской области в диагностике принимали участие учащиеся 48 младших школьников (2 класс).

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 3 рисунка, 13 таблиц, список используемой литературы (21 наименование). Основной текст работы изложен на 45 страницах без приложения.

Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы развития творческой активности младших школьников на уроках технологии

1.1 Творческая активность личности как психолого-педагогическая проблема

Творчество – деятельность, порождающая нечто новое, ранее не известное. В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках... через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» [16, с. 15]. И.П. Иванов считает, что «творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения» [5, с. 124].

Творчество основывается на знаниях учащихся, из этого следует, что правильно организованные занятия помогают детям развивать творческую активность.

Результатом творчества у детей младшего школьного возраста является возможность отойти от образца, внести в работу что-то новое, свое. Таким образом, мы можем сделать вывод, что творчество помогает развивать новые ценности материального и духовного характера.

«Для успешного овладения творчеством необходимы способности. Способность определяется В.Д. Шадриковым как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности. Индивидуальная мера

выраженности способностей оценивается на основе параметров производительности, качества и надежности деятельности» [21, с. 11].

В.А. Крутецкий считает, что «способность формируется, а, следовательно, и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей. Например, нельзя говорить о способностях к музыке, если ребенок еще не занимался хотя бы элементарными формами музыкальной деятельности, если его еще не обучали музыке. Только в процессе этого обучения (причем правильного обучения) выяснится, каковы его способности, быстро и легко или медленно и с трудом будут формироваться у него чувство ритма, музыкальная память» [6, с. 352].

«Вопрос развития творческой активности и творческих способностей в отечественной психологии изучен достаточно глубоко. В первую очередь мы исходим из соответствующих теоретических концепций, развитых в работах Б.М. Теплова [17] и С.Л. Рубинштейна [13]. Известно, что под способностями Б.М. Теплов понимал определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения» [17, с. 488].

Как отмечает И.Я. Лернер, «творчески мыслящий человек также нуждается в способности рисковать и не бояться ответственности за свое решение. Это происходит потому, что часто старые и привычные способы мышления более понятны большинству людей. При этом помощь взрослых и, в частности, педагога заключается в том, чтобы научить ребенка творить. Ребенок в результате такой помощи должен научиться удивляться всему, будто видит все в первый раз» [15].

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам Б.М. Теплова, «состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. Мы можем

заметить, что творчество каждого человека основывается на его темпераменте, количестве идей и творческих решений» [17].

«К.Д. Ушинский подчеркивал, что человек развивается и формируется в трудовой деятельности. Труд в его учении выступал как основа, средство и цель человеческого существования, как источник нравственного, умственного и физического совершенствования человека» [20].

Все действия человека основаны на его личных качествах. Задача учителей развивать личные качества, которые помогают человеку стать полноценной личностью. Такими качествами мы считаем инициативность, самостоятельность, творческие решения, интерес. Многие педагоги считают важным развивать творческую активность.

«Как отмечает Ю.Н. Рюмина: активность - понятие многогранное, и рассматривается с позиции разных наук в (медицина, философия, психология и педагогика). В научно литературе педагоги, психологи и философы отмечают активность как меру деятельности, и акцентируют, что она предоставляет возможности для взаимодействия субъектов» [14].

Своё развитие, понятие «активность» получило после введения его в науку Эпикуром [3]. Вслед за учёным, «активность» заинтересовало Лейбница [3], Толанда [3], Дидро [3], Гегеля [3] включившие данное понятие в свои работы. Рассматривая «активность» с точки зрения философии Л.Н. Ляхова [9] предполагается атрибут всеобщего свойства материи.

«Исследования Л.С. Выготского [2] и другие, помогли выявить два уровня проявления активности. Низкий – это активность репродуктивного характера, которая обуславливается исполнительской, копирующей и воспроизводящей функциями. Высокий – творческая активность» [2].

«Приводя примеры исследований в психолого-педагогической литературе таких учёных как С.Л. Рубинштейна [13], А.Ф. Лазурского [7], Л.И. Божовича [1], Н.С. Лейтеса [8], А.М. Матюшкина [11] и другие, есть все основания считать активность как сложную характеристику личности, сквозь которую отражается её отношение к деятельности. Выступая как

совокупность инициативных действий субъекта, активность обуславливается его внутренними противоречиями, подверженным средовым влияниям» [11].

«На современном этапе изучения творческой активности Ю.Н. Рюмина определила понятие творческой активности как деятельное состояние личности, характеризующееся стремлением в преобразовании чего-либо, созданию личностно значимого материального и духовного продукта. Данное понятие, на наш взгляд более точно указывает на суть творческой активности, и характерные черты её проявления. Учёный, опираясь на исследования В.Н. Дружинина [4], смогла определить наши представления о творческой активности как, об общей категории проявления психики субъекта, во взаимодействии его с окружающей средой» [14].

«К примеру, сказать, творческая активность преобразующего характера, рассматривается учёными в двух подтипах: творческое поведение (активность) – подтип активности направленный на преобразование или сотворение новой среды; разрушающее поведение (дезадаптивное) – подтип, направленный на уничтожение всего уже имеющегося» [18].

«Е.В. Рогалева считает, что интегральное качество личности, где ведущую роль играют эмоционально-волевые, интеллектуальные и характерологические свойства, дающие возможность человеку творчески преобразовывать любую деятельность» [19]. Дети в младшем школьном возрасте нуждаются в реализации своих творческих способностей. Нет нужды заставлять учеников заниматься творчеством, необходимо найти нужный способ привлечения детей к творчеству. Педагогу необходимо направить творческий потенциал детей в нужное русло, что позволит развивать положительные качества личности ребенка. Л.С. Выготского говорил, что: «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек

воображает, комбинирует, изменяет и создает новое, какой бы крупницей ни казалось это по сравнению с созданиями гениев» [2].

В младшем школьном возрасте ребенку важно удовлетворять потребности во всех формах активности. Так же в этом возрасте активно формируется мышление детей, они учатся высказывать и показывать свое мнение. Исходя из этого ясно, что для того, чтобы дети проявляли творческую активность важно создавать необходимые условия. Немаловажно участие педагога в этом процессе. Педагог активизирует творческую активность младших школьников, используя в работе различные приемы.

При обобщении изложенных выше данных необходимо выявить признаки творческой активности, также показатели творческой активности.

Признаки: качество, деятельность (процесс и результат), готовность.

По этим признакам можно дать характеристику творческой активности, творческая активность характеризуется как качество личности и показывает на процесс активности деятельности, что зависит от внутренних и внешних факторов развития. В быту мы можем встретить творческую активность в форме эмоции от знакомства с композицией, картиной или тому подобное и перенесение этой эмоции в творческую деятельность.

Отсюда следует, что для проявления творческой активности важна мотивация. Творческая активность понятие, которое объединяет творчество и активность. Критерии творческой активности: самостоятельность (деятельность), оригинальность (креативность), новизна результатов и способов деятельности. Все показатели едины и зависимы друг от друга.

Для развития творческой активности в урочное время педагогу необходимо использовать различные приемы, чтобы они были направлены на все показатели, а показатели развивались полноценно и всецело. «При организации уроков направленных на развитие творческой активности необходимо избегать главенства воспроизводящей деятельности (по Л.С. Выготскому) над деятельностью творческой» [2].

«И.В. Груздова рекомендует привлекать к образовательному процессу творческих педагогов, поскольку именно творческий компонент в преподавании позволит переместить фокус внимания учащихся с формальных способов решения задач на неформальные (творческие)» [9].

В связи с этим И.В. Груздовой даются следующие характеристики творческого педагога: «способность к преобразованию педагогической практики; интерес к способностям и личностным качествам людей; высокий уровень эмпатии; наличие разнообразных интересов и увлечений; развитость волевых качеств личности. Тем самым младшие школьники, вступая во взаимодействие с педагогом, проявляющим личную творческую активность, большей степени будут склонны к развитию подобных качеств у себя» [9].

На основании этого, мы можем выделить критерии проявления творческой активности младших школьников [19], описываем их далее.

Мотивационный критерий. Данный критерий проявляется в желании ребенка самореализовываться. Ребенок должен иметь устойчивый интерес к творчеству. Ребенок имеет стойкий интерес узнавать новое, устанавливать связи между изученным.

«Интеллектуально-познавательный критерий, проявляется на уровне творческого воображения младшего школьника, его творческого мышления и общего уровня креативности» [19].

Деятельностный критерий. Данный критерий показывает, насколько ученик может поставить цель работы и выполнить работу в соответствии с целью. Выполненная работа должна быть оригинальной, иметь свои отличительные черты.

Для развития данных критериев необходимо использование целенаправленных педагогических приемов.

На основании изученного теоретического материала могу сделать вывод о том, что творческая активность включает в себя творчество, активность, деятельность. Возможно, составить обобщённое определение понятия «творческая активность». Мы делаем вывод, что творческая

активность – это общая активность личности, которая основывается на деятельном и мотивационном уровнях.

1.2 Педагогические условия развития творческой активности учащихся в начальной школе

Каждый педагог творческий человек, так как вся деятельность педагога является творчеством.

Развитие творческой активности в начальной школе одна из основных задач учителей начальных классов. В этот период взросления ребенка у него формируется личность, складываются нормы и знания [12]. На примере первоклассника можно отметить, что без должного развития творческой активности у него быстро пропадет интерес к школе. Ребенок начнет отказываться учиться.

Кроме того, что творческую активность необходимо развивать, ее так же важно поддерживать. Учителя для этого используют различные приемы и методы.

Ежедневно каждый урок это получение новых знаний, опыта и возможностей развития. Урок это разностороннее развитие личности, не только по теме урока, но и различных человеческих качеств.

Л.И. Божович [1] писала о том, что познавательный интерес формируется во время игры. Таким образом, играя дети не только развлекаются, но и работают. Игра включает в себя упражнения разного уровня. Играя, дети оказываются в ситуации поиска, стремятся быть первыми, учиться выполнять поставленные задачи. Коллективные игры формируют дружественную атмосферу. Ученики учатся взаимодействовать друг с другом. В это время не прекращается работа с новым материалом, закрепляется старый материал. Это делает учебный процесс более увлекательным, интересным, дети чаще проявляют активность, сообразительность и добиваются порой самых высоких результатов.

Интересным заданием будет использование на уроках кроссвордов по теме урока. Тем самым развивается интерес к предмету, грамотность, внимание, память. Урок становится разнообразнее, положительно влияет смена сферы деятельности.

Творческая активность, несомненно, очень важна для развития полноценной личности.

При планировании урока необходимо обратить внимание на то, что творческая активность ученика зависит от того как он взаимодействует не только с учителем, но и с родителями, одноклассниками, друзьями тоже. Так же важен опыт и позиция самого ученика. Л.С. Выготский [2] отмечал, что источниками творческой активности могут быть: содержание учебного материала; процесс учения, который выступает как процесс организации познавательной активности учащихся; резервы личности ученика и учителя.

На уроках дети могут проявлять творческую активность в двух формах. Это индивидуальное творчество и самостоятельность.

Так же считаем необходимым пояснить условия формирования творческой активности. Главным и самым важным условием является эмоциональная атмосфера в классе, ребятам должно быть комфортно. Важна опора на мыслительную деятельность учеников. Так же необходимо организовать урок так, чтобы учащиеся использовали все свои знания.

Для развития творческой активности педагогам следует использовать приемы, которые приведены дальше. Учителю необходимо поставить ребенка в ситуацию, где ему необходимо будет доказать и обосновать свою точку зрения, задавать дополнительные вопросы [14] . Просить ребят провести корректировку текстов, добавить мысли. Поощрять детей помогать друг другу. Давать ребятам дополнительные задания, например чтение дополнительной литературы, поощрять поисковую деятельность. Организовывать самопроверку и анализ собственных работ.

Полезно применять в практике нестандартные уроки, создать на уроках неформальную обстановку. Необходимо увлечь ребят игрой, подчиняться

правилам. Проводить уроки – сказки, игры, путешествия состязания, викторины, КВН, праздник. Эти формы нестандартных уроков повышают творческую активность учеников. Так же необходимо применять такую деятельность, как урок-проект.

Современные ФГОС НОО ориентированы на творческое развитие личности ребенка, развитие социально активной личности.

Сформулируем выводы на основе проведенного анализа литературы. Существуют наиболее эффективные условия развития творческой активности на уроках технологии. В современной рабочей программе педагогу главное самому понимать смысл творчества.

Для решения образовательных задач на уроках технологии рекомендуется активировать активную познавательную активность у детей младшего школьного возраста. Ребятам необходимо познакомить с самыми простыми способами реализации задуманного с запланированными материалами. Научить детей поиску новых решений. Развивать техническое мышление и трудовое умение.

Ребятам необходимо освоить метод трудового обучения. Что значит стараться создать готовый продукт. Построить план создания продукта, подобрать необходимый материал, самостоятельно обработать его и получить необходимое изделие. Ребенок самостоятельно отвечает за качество полученного продукта. Когда ребенок попадает в проблемную ситуацию, он включается в работу, в поисковую деятельность, старается решить появившиеся проблемы. Таким образом, он решает текущие проблемы, получает новый опыт их решения основанный на творческом потенциале, реализую свою творческую активность.

Творческая активность учеников основывается на том, что они создают новый продукт лично для себя, получая новый опыт. Субъективный характер творческой деятельности отражает субъектную позицию ученика. При организации творчества детей важно учитывать интересы детей, которые мотивируют создавать творческий продукт.

Творчество ребенка это не иначе как опыт получения творческой активности от взрослого. Творчество взрослого, его отношение к творческой задаче и творческому продукту становится ориентировочной основой для учеников.

Чтобы ученику получить этот опыт ему необходимо оказаться в ситуации, где нужно его проявить. Решение творческих задач возможно только при полном включении обучающегося. Тем самым можно сделать вывод, что на уроках технологии ребенок использует не только приобретенный опыт, но и получает новые навыки и приобретает новый опыт.

На каждом уроке технологии мало теории, необходимо еще и показать образец, как отдельными элементами, так и всю работу полностью. Необходимо использовать в работе конструкцию из готовых деталей, которые вырезаются. Так ребята учатся более сложным видам конструирования.

Таким образом, на основании изученного теоретического материала можно сделать вывод о том, что творческая активность неотъемлемая часть деятельности младшего школьника. Ее развитие необходимо на всех этапах учебной деятельности.

Далее нам необходимо определить методы по развитию творческого развития младших школьников.

Глава 2 Опытнo-экспериментальное исследование по развитию творческой активности младших школьников на уроках технологии

2.1 Исследование уровня развития творческой активности младших школьников

Опытнo – экспериментальная работа по выявлению уровня творческой активности, развитию творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии в начальной школе проходила при соблюдении всех этапов педагогического эксперимента. Педагогический эксперимент содержит три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. На констатирующем этапе мы провели диагностическую работу в экспериментальной и контрольной группах, обобщили данные, выявили дальнейшие пути работы. На формирующем этапе нами была составлена программа для развития уровня творческой активности на уроках технологии. Следующим этапом был контрольный, на котором мы организовали повторную диагностическую работу, которая подтвердила эффективность формирующего этапа и подтвердила гипотезу.

Опытнo–экспериментальное исследование осуществлялось на базе МАОУ-СОШ №2 города Тавда, во 2 «В» контрольная группа 24 ученика и 2 «Г» класса экспериментальная группа 24 ученика.

Цель: проверить на практике уровень сформированности творческой активности у учащихся 2 класса.

В эксперименте были задействованы 48 учащихся.

Формирование творческой активности у учащихся 2 класса будет протекать успешно, если учесть методы формирования творческой активности на уроках технологии.

Цель исследовательской работы – разработка и проверка эффективности программы, направленной на формирование, развитие

творческой активности младших школьников на уроках технологии в общеобразовательной школе.

Достижение поставленной цели предполагало решение задач опытно-экспериментальной работы. Были выделены этапы исследования и сформулированы задачи каждого этапа педагогического эксперимента. Далее, на основе проведенного анализа литературы, выделены критерии оценки творческой активности младших школьников на уроках технологии. По завершению формирующего эксперимента была спланирована работа по проверке достоверности предположений об эффективности разработанной программы, направленной на формирование и развитие творческой активности младших школьников на уроках технологии.

Для выявления уровня творческой активности необходимо четко выделить показатели развития творческой активности детей младшего школьного возраста и методики их диагностики. Необходимо определить количественные и качественные показатели творческой активности младших школьников, для этого мы определили краткую характеристику самого понятия «творческая активность».

Развитие творческой активности подразумевает, что ребенок развивается в соответствии с нормами своего возраста и имеет необходимые знания. У него развиваются навыки мышления, он учится наблюдать, сравнивать, обобщать. Имеет абстрактное представление. Ученик учится сравнивать, группировать, работать с литературой и так далее. Он так же учится использовать полученные знания в творчестве и повседневной жизни.

На основании выше изложенного, мы можем выделить критерии и показатели творческой активности, представленные далее.

Мотивационный критерий. Характеризуется тем, что ребенок имеет стойкий интерес к творчеству, имеет потребность к творчеству, самовыражению и самореализации.

Интеллектуально-познавательный критерий. Характеризуется уровнем творческого воображения. Насколько ребенок может использовать свое

воображение, мышление в творческом процессе. Ребенок умеет вести творческую деятельность используя навыки и умения в этой области.

Практически-деятельностный критерий. Наблюдение за творческой деятельностью. Характеризуется вариативностью творческих действий при создании творческого продукта. Решение творческих задач, известными способами используя их в новой ситуации. Создание оригинального, выразительного, субъективно нового творческого продукта.

Критериями оценки послужили количественные и качественные показатели сформированности творческой активности учащихся 2 класса (по А.М. Матюшкину).

Проанализировав теоретический материал, мы выделили показатели развития творческой активности младших школьников, если они развиваются на уроках технологии. А.М. Матюшин [10] выделяет такие показатели творческой активности, как беглость (подразумевая тем самым то, сколько идей может придумать ребенок), оригинальность (насколько идея ребенка отличительна от остальных, есть ли в ней какая-то интересная мысль). Так же автор показателей применяет критерий разработанности и абстрактности названий, что так же будет являться показателем творческой активности ребенка.

На основе выделенных показателей охарактеризуем уровни развития творческой активности младших школьников на уроках технологии.

Высокий уровень – ребенок имеет стойкий интерес к творчеству, умеет пользоваться воображением в процессе создания творческого продукта. Применяет знания и умения повседневной жизни в творчестве. Создает оригинальный, новый продукт. Ищет новое использование предмета. Работает в необходимом темпе, умеет достигать цели урока. В помощи учителя не нуждается. Ученик ищет творческие пути решения, получает удовольствие от процесса. Умеет выражать свои мысли четко, формулировать вопрос правильно по теме занятия. Эффективно принимает участие в коллективной работе. С легкостью учится новым способам и

приемам работы на уроках технологии. Результат деятельности имеет завершенный вид. Часто выходит за рамки заданного, ищет возможности улучшить, добавить нового.

Средний уровень – ребенок не имеет стойкого интереса к творчеству, не всегда ищет способ самовыражения в творчестве. Интерес к творчеству на среднем уровне. Воображение использует редко. Задания выполняет, часто верно, но с трудностями. Новые идеи выдает редко. За работу берется с интересом, но качество не высокое. Ученик выбирает легкие задания, пропускает сложные. Взаимодействует с коллективом, не любит критику.

Низкий уровень – ребенок не имеет интереса к творчеству, мотивация к работе отсутствует. Творческое воображение не развито. Не умеет вести творческую деятельность. Ученик испытывает трудности в выполнении задания. Не принимает участие в коллективной работе. Работу выполняет пассивно, без интереса. У ребенка низкая продуктивность. Всегда требуется помощь учителя, задает вопросы, часто не вникает в работу и смысл выполнения. Умеет работать только по шаблону, не ищет новых идей и способов решения. Продукт не завершен. Как правило, сосредоточенна себе, испытывает трудности с общением.

Для проведения обследования детей были подобраны необходимые диагностические материалы. Перед проведением диагностической работы мы провели предварительную беседу с детьми, установили контакт и настроили их на положительные эмоции. Диагностика проводилась в спокойной обстановке, мы достаточно уважительно относились к детям.

В соответствии с критериями и показателями творческой активности мы выбрали комплекс методик для определения его уровня.

В диагностике творческой активности были применены следующие методики: тест креативности Элиса Пол Торренса; тест-игра «Изобретатель» Л.Ю. Субботиной; опросник креативности Джонсона, в модернизации Е. Тунина; так же мы провели наблюдение за творческой деятельностью, результаты которого были отражены в анализе творческого процесса.

Комплекс отобранных методик подробно представлен в таблице 1
Приложение А.

Наша работа началась с констатирующего этапа. На данном этапе с ребятами каждой группы были проведены первичные диагностики, на основании которых мы будем делать выводы и разрабатывать программу по развитию творческой активности, если она будет необходима.

Первым нами была проведена тест-игра по Л.Ю. Субботиной «Изобретатель». Данная игра направлена на оценку мотивации и необходимости детей младшего школьного возраста в творчестве. Для игры мы даем детям три задания, по итогам, выполнения которых у ребят должно получиться изобретение. Все тестирование длится не более 15 минут. Ребенок рисует свои изобретения по выданным задачам.

Кто творчески справился с заданием, получает 3 балла, кому требовалась помощь взрослого, поддержка – 2 балла, проявлял нерешительность, отказ от выполнения задания – 1 балл.

Уровень мотивации по данной методике мы так же анализируем по трем критериям: высокий 7-8 баллов, средний 4-6 баллов; низкий 1-3 балла.

Диагностику провели в контрольной и экспериментальной группах. Ребят делили на 2 группы и рассаживали по одному за парту, для точности результатов.

Данная методика показала, что необходимость в творческой деятельности является обязательным компонентом творческой активности.

В результате проведенного исследования мы выявили, что в экспериментальной группе высокий уровень показали 6 учеников, что составило 25 %. В контрольной группе 7 учеников, что составило 29,12 %. Ребята творчески подошли ко всем трем заданиям, выполнили быстро. Имели стойкий интерес к работе. Можно сделать вывод, что ученики уже имеют интерес к творчеству и возможно, продолжают дальше им заниматься. Средний уровень творческого мышления в контрольной и экспериментальной группах был одинаковым у 13 учащихся, что составило

54 %. Ребята не имели желания завершать работу в короткие сроки, но сразу поняли задание, выполняли медленнее, пользовались помощью педагога. Низкий уровень в контрольной группе был выявлен у 4 учеников, это 16,64 % детей, в экспериментальной 5 учеников, это 20,8 %. Дети не имели интерес к творчеству, не желали самовыражаться. Ребята либо выполнили не аккуратно, без интереса и фантазии, либо совсем отказались от выполнения задания. На помощь учителя не реагировали.

Данные диагностики уровня мотивации по тест-игре Л.Ю. Субботиной отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты уровня мотивации по методике тест-игра по Л.Ю. Субботиной «Изобретатель» на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Чел	%	Чел	%
Высокий уровень	6	25	7	30
Средний уровень	13	54	13	54
Низкий уровень	5	21	4	16

Для того чтобы определить креативность и уровень творческого мышления учеников мы провели опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник. Данная методика изучает уровень творческого мышления младших школьников.

Опросный лист заполняет педагог по каждому ребенку, далее педагог выводит средний балл, по которому мы уже можем судить о уровне творческого мышления младшего школьника. На вопросы отвечали педагоги уроков технологии в экспериментальной и контрольной группах Мишуриных Анна Владимировна и Мошкина Марина Леонидовна. Время для проведения одного теста в среднем 10-20 минут.

Результаты тестирования в экспериментальной группе показали высокий уровень у 5 учащихся, что составило 20,8 %, в контрольной группе показатели были на том же уровне 5 ребят, 20,8 %. Ребята с высоким уровнем справляются с задачами на уроках технологии, они всегда полны

воображения и новых идей. Не соглашаются, но стандартные пути решения, ищут свой особенный вариант. Самодостаточны и уверены в себе своих решениях. Средний уровень в экспериментальной группе был выявлен у 14 учеников, что составило 58 %. В контрольной группе 16 учеников, 66,7 %. Что говорит о слабой работе ребят на уроках, они редко предлагают новые идеи, не всегда ищут новые решения. Воображение проявляют, но крайне редко, чаще отмалчиваются. Демонстрируют не оригинальное поведение. Бывают не уверены в своих решениях. Низкий уровень в экспериментальной группе 5 человек, 20,8 %, в контрольной 3 человека, 12,5 %. Эти ребята не справляются с заданиями, не ищут новых решений, не предлагают идей. Воображение не проявляют. Принимают общую позицию, не ищут лучших решений. Не уверены в своих решениях.

Данные диагностики определения уровня креативности и уровня творческого мышления учеников по опроснику креативности Джонсона, в модификации Е. Туник. Результаты экспериментальной и контрольной групп отражены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень творческого мышления по опроснику креативности Джонсона, в модификации Е. Туник

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Чел	%	Чел	%
Высокий уровень	5	21	5	21
Средний уровень	14	58	16	66
Низкий уровень	5	21	3	13

Следующим этапом был проведен сокращенный тест креативности Элиса Пола Торренса. Этим тестированием мы хотим выявить уровень воображения и творческого мышления младших школьников. Детям необходимо закончить незавершенные рисунки. На задание детям дано 20 минут, перед собой у них карандаши и лист бумаги. На партах ничего, что могло бы отвлекать от задания. Тест Э.П. Торренса подразумевает изучение 4

показателей. Беглость (продуктивность), гибкость, оригинальность, разработанность.

Беглость определяется тем, сколько заданий выполнили учащиеся по заданию методики. Максимально можно получить 10 баллов. 1 балл за один завершённый рисунок.

Гибкость. Количество идей, которые предложили дети необходимо оценить при помощи критерия гибкость. Показатель гибкость определяет насколько творческое воображение у учащихся.

Оригинальность. Оригинальность определяет новизну идей учащихся. Чем интереснее идеи, тем выше балл. Изобретательность, возможность внести новое в повседневное, уровень знаний, которые дети используют при выполнении задания определяется критерием разработанность. Каждая новая идея, новый, нестандартный элемент рисунка оценивается баллом.

Далее нами проведено тестирование и выявлены результаты по показателям интеллектуально-познавательного критерия (уровень развития творческого воображения, творческое мышление, знание способов осуществления творческой деятельности).

В таблице 3 представлены результаты уровня развития творческого воображения (гибкости) экспериментальной и контрольной групп по методике П. Торренса.

Таблица 3 – Уровень развития творческого воображения (гибкости) экспериментальной и контрольной групп по методике П. Торренса

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	4 уч. - 17 %	4уч. - 17 %
Средний	16 уч. – 66 %	17 уч. – 70 %
Низкий	4 уч. – 17 %	3 уч. – 13 %

Учащиеся с интересом выполняли задания в обеих группах. Но детальное изучение рисунков показало, что рисунки однообразны, не имеют новизны и оригинальности. Дети не ищут новых решений, а пользуются

стандартным мышлением. Воображение используют очень мало ребят. В группах преобладает средний уровень творческого воображения.

Далее мы определяли уровень творческого мышления младших школьников, результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень творческого мышления младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	4 уч. – 17 %	3 уч. – 13 %
Средний	5 уч. – 21 %	5 уч. – 21 %
Низкий	15 уч. – 62 %	16 уч. – 66 %

Исследование оригинальности определило у детей из обеих групп стойкий низкий уровень. Творческое мышление не развито, о чем говорит отсутствие в рисунках интересных, оригинальных деталей. Нет разнообразия, только работа по заданному шаблону, попыток улучшить и внести новое практически не было.

Результаты критерия разработанности, а именно знания о возможностях осуществления творческой деятельности в контрольной и экспериментальной группах можно посмотреть в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень развития знаний о способах осуществления творческой деятельности (разработанности) младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	2 уч. – 8 %	2 уч. – 8 %
Средний	10 уч. – 42 %	11 уч. – 46 %
Низкий	12 уч. – 50 %	11 уч. – 46 %

Предыдущие показатели показали преимущественно низкий уровень, что не могло не повлиять на уровень разработанности. Только по два ученика в каждой группе имеют стойкий интерес к творчеству, имеют знания о процессе творчества. Рисунки этих детей отличаются от остальных, имеют четкость и дополнительные элементы. Дети прекрасно поясняют

изображения. Остальные ребята, к сожалению, не имеют развитых знаний о способах творческих процессов.

Далее мы провели наблюдение за творческой деятельностью учащихся экспериментальной и контрольной групп непосредственно на уроке технологии. Ребятам было предложено выполнить лепку на тему «Сказочный дом». Их задачей было определить количество элементов, сконструировать сказочное здание и предоставить на оценивание совершенно новый продукт.

Результаты наблюдения за контрольной и экспериментальной группами представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Анализ творческой деятельности младших школьников контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	1 уч. – 4 %	2 уч. – 8 %
Средний	13 уч. – 54 %	12 уч. – 50 %
Низкий	10 уч. – 42 %	10 уч. – 40 %

Творческую задачу ребята обеих групп решали сложно, большинство искали простой вариант работы, дети старались потратить наименьшее количество сил, работали без интереса. Не пытались находить новые способы действия, так же не использовали известные варианты решения творческих задач. Творческий продукт был однообразный, не отличался деталями и новизной. Творческие действия были скудными и не вариативными. Дети не пытались раскрыть свои творческие возможности, не проявляли творческую активность.

В результате полученных данных мы проанализировали таблицы по уровням каждой методики в экспериментальной и контрольной группах. Обобщили данные и представили в виде диаграммы. На диаграмме мы видим высокий, средний, низкий уровни в экспериментальной и контрольной группах.

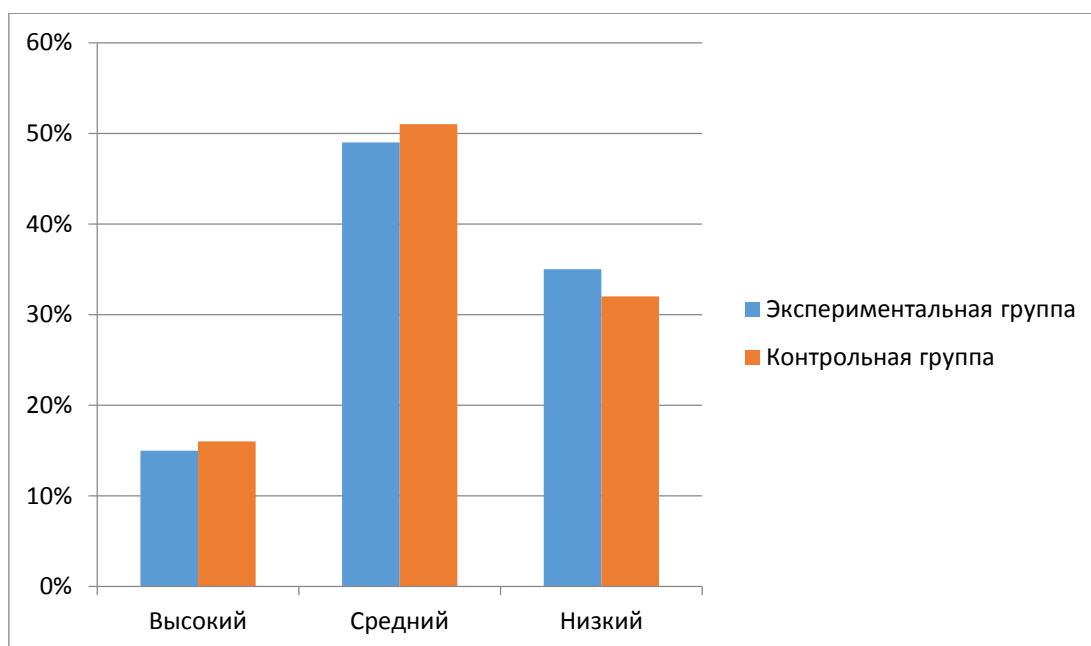


Рисунок 1 – Исходный уровень развития творческой активности младших школьников

По диаграмме можно увидеть, что у учащихся преобладает средний уровень развития творческой активности. Отметим, что уровень усреднен за счет высоких показателей диагностики мотивационного критерия. Ребята настроены на работу, инициативны, стараются работать без ошибок. Интеллектуально-познавательный и деятельный критерии не дали высоких результатов. Дети не предлагали новых идей, в работе не искали новых способов выполнения.

2.2 Реализация педагогических условий развития творческой активности у младших школьников на уроках технологии

Уроки технологии в начальной школе играют важную роль в формировании творческой личности. На занятиях используются различные методы и приемы работы с детьми. Поиск новых решений и идей.

Цель рекомендации, это развитие творческой активности на уроках технологии у младших школьников. Необходимо, чтобы дети научились

искать ошибки и верно их исправлять, принимать необходимую информацию. Работа с информацией очень важна. При правильном понимании информации дети совершают правильные действия, цель педагога научить принимать и понимать информацию, следовать ей. Таким образом, с помощью полученной информации решать поставленные задачи урока. Дети учатся искать решения различными путями, эти пути не должны быть стандартными, необходимо искать новые, не типичные пути.

На каждом этапе урока применены различные методы, соответствующие данному этапу. Учителю необходимо подбирать методы в соответствии с уровнем развития учащихся, с уровнем программы данного этапа обучения. Педагог, знающий различные методы и приемы работы без труда адаптирует их на своем уроке под любую тему. Учитель своевременно составляет план урока, подготавливает все необходимые материалы, согласно теме и стратегии.

Развитие творческой активности происходит на всех этапах урока технологии, начиная с актуализации знаний до рефлексии. Если ученик в недостаточной степени принимает участие на уроке, то ему сложно будет развивать творческую активность. Педагогу необходимо построить урок так, чтобы заинтересовать всех учащихся. Детям необходимо дать возможность приносить новые идеи в урок, давать советы и выбирать пути решения задач.

На уроках технологии обязательно должен присутствовать этап рефлексии. Важно не пропускать этот этап урока. Он должен соответствовать уровню детей. Важно научить детей оценивать не только чужие работы, но и слушать друг друга. Прислушиваться к мнению каждого одноклассника в процессе работы.

Важно для развития творческой активности дать детям время для размышления, возможность приносить новые идеи в работу, уметь высказываться по теме работы, задавать вопросы и принимать решения, верить в свои возможности, уметь работать в коллективе и слушать друг друга.

Педагог настраивает ребят на то, что у каждого может быть свое мнение, не надо бояться высказываться и предлагать новую идею, ведь она может быть самой интересной.

В современном образовании необходимо учиться поиску новых решений, нетрадиционных форм проведения уроков, не разделять процесс игры и обучения на уроках технологии. Главное это интерес к своей работе у самого педагога, ведь только творческий человек может развивать творческую активность младших школьников.

С целью развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии в начальной школе нами была реализована опытно-экспериментальная работа.

После проведения констатирующего этапа эксперимента мы пришли к выводу, что необходимо разработать систему занятий по технологии, чтобы с ее помощью развивать творческую активность у детей младшего школьного возраста. Комплекс включает в себя серию из 8 уроков, которые проводились раз в неделю во 2 четверти 2022-2023 учебного года.

Цель комплекса уроков – развивать творческую активность на уроках технологии в начальной школе.

Первым заданием для ребят было научиться здороваться друг с другом на приветствии страны, из которой взялась техника оригами. Мы познакомили детей со значением слова оригами, откуда происхождение данной техники, рассказали немного истории и показали возможности данной техники.

Комплекс уроков был разработан в соответствии с нормами и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта 3 поколения [12].

Далее в таблице 7 раскроем темы уроков технологии в начальной школе.

Таблица 7 – Комплекс уроков по технологии, направленная на развитие творческой активности младших школьников

Тема занятия	Задачи занятия	Формы и методы занятия
Коллективное панно «аквариум» из разного вида ткани. Работа с тканями, разметка и выбор материала. Работа по лекалам.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию умений выбирать эффективные способы выполнения технологических операций; 2. Формировать навыки самоконтроля и самооценки; 3. Обогащать словарный запас учащихся; 4. Содействовать формированию УУД, воспитанию навыков учебного сотрудничества. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Групповая и парная форма работы. 2. Наглядный метод. 3. Рассказ. 4. Беседа.
Зайка. Подвижное соединение деталей изделия на проволоку. Работа по образцу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение работать по схемам; продолжить совершенствовать мелкую моторику пальцев рук; 2. Воспитывать усидчивость, самостоятельность; 3. Развивать память, внимание, логическое внимание, мелкую моторику рук, творческих способностей ребенка. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Групповая и парная форма работы. 2. Наглядный метод. 3. Рассказ. 4. Беседа.
Веселый ежик. Игрушка из ткани. Работа по простейшему чертежу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие и коррекция мелкой моторики пальцев рук; мыслительной деятельности (сравнение, сопоставление); 2. Воспитание художественного вкуса, пространственного мышления; 3. Формирование положительной мотивации 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная форма работы. 2. Наглядный метод. 3. Рассказ. 4. Беседа.
Веселый ежик. Игрушка из ткани. Работа по простейшему чертежу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мелкую моторику рук, глазомера; 2. Воспитывать аккуратность и усидчивость; 3. Формирование положительной мотивации 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная форма работы. 2. Наглядный метод. 3. Рассказ. 4. Беседа.
Лягушачье болото (техника оригами)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мелкую моторику рук, интеллект; 2. Воспитывать аккуратность и усидчивость; 3. Формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему миру. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная работы и парная форма работы. 2. Наглядный метод. 3. Рассказ. 4. Беседа.

Продолжение таблицы 7

Тема занятия	Задачи занятия	Формы и методы занятия
Изделие дом из картона. Работа по простейшим чертежам.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать в детях прилежание, аккуратность, настойчивость; 2. Формировать представление детей о способах применения; 3. Познакомить с правилами гигиены и безопасности при работе с этими материалами; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Парная форма работы. 2. Наглядный метод. 3. Рассказ. 4. Беседа.
Новогодний подарок. Работа разными техниками с бумагой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческую фантазию; 2. Воспитывать потребность в творческом самовыражении; 3. Формировать положительное отношение к творчеству. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальная форма работы. 2. Наглядный метод. 3. Рассказ. 4. Беседа.
Новогодняя гирлянда (групповая работа). Технология работы с бумагой и циркулем.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию умений выбирать эффективные способы выполнения технологических операций; 2. Формировать навыки самоконтроля и самооценки; 3. Обогащать словарный запас учащихся; 4. Содействовать формированию УУД, воспитанию навыков учебного сотрудничества. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Групповая и парная форма работы. 2. Наглядный метод. 3. Рассказ. 4. Беседа.

Чтобы заинтересовать ребенка на уроках технологии мы разнообразили формы и методы проведения урока. Это дало хороший результат, ребята были вовлечены в деятельность, с интересом выполняли все задания. Что дало возможность положительно влиять на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и творчество в целом.

Приведу примеры некоторых уроков.

На одном уроке «Лягушачье болото (техника оригами)» мы поставили цель познакомиться с техникой оригами, усовершенствовать групповую работу.

Далее ребята поделились на группы и осваивали технику, каждая группа была ответственная за свою часть болота.

На этапе рефлексии мы вспомнили, что узнали в начале урока.

В конце урока ребята высказывали свое мнение (понравилось или нет), решали, кто работал сегодня лучше всех и поощряли звездочкой, которые потом можно поменять на пятерки.

В комплексе уроков мы с ребятами освоили работу иглой. Был организован урок «Веселый ежик». На это ушло 2 урока.

Целью урока было активизировать творческую активность на уроке, познакомить детей с техникой шитья иглой.

Очень интересно был организован урок. Сначала пришла к ребятам Добрая швеюшка. Я загадала ребятам загадки про шитье, рассказала и происхождении шитья и первых швейных изделиях. Атмосфера мероприятия способствовала лучшему усвоению материала.

На заключительном этапе комплекса уроков ребята подготовили творческие работы. У каждого была цель показать то, чему он научился на уроках, в любой технике. Очень интересно было детям смотреть, кто из ребят выполнил какие работы. Все работы были оформлены красочно, некоторые ребята принесли из дома вещи ручной работы и рассказали о том кто их сделал, и в какой технике. Все ребята слушали с большим интересом.

В результате проведенной работы ребята почувствовали себя настоящими знатоками творчества, они прекрасно взаимодействовали друг с другом на протяжении всей работы, помогали и сопереживали друг другу.

При проведении уроков я учитывала мнения каждого, старалась помочь и осилить материал всем ученикам не зависимо от их темпа работы. Добиваясь этим доверительных отношений с учащимися.

На всех уроках, особенно в тех где дети делились на группы, у них была возможность проявлять инициативу. Ученики прекрасно смогли воспользоваться этой возможностью.

Дети научились проявлять инициативу, не бояться озвучивать идеи. Добавлять интереса в работу. Старательно приступали к выполнению задания и внимательно слушали учителя. Научились принимать решения самостоятельно. Работают в необходимом темпе, достигают поставленных целей. Мысли по теме урока ребята учились выражать грамотно. Стала интересна и коллективная работа. Результат работы на уроке технологии у всех ребят получил завершенный вид. Все выполнили задания в меру своих возможностей.

После проведения формирующего этапа эксперимента мы сделали выводы, что цель эксперимента достигнута, дети научились активно включаться в работу, решать нестандартные вопросы. На заключительном этапе можно было отметить, что дети стали гораздо заинтересованнее в выполнении творческих заданий, мыслили не стандартно, делились идеями, которые отличались новизной.

2.3 Динамика развития творческой активности у детей младшего школьного возраста

После проведенного комплекса уроков технологии на формирующем этапе эксперимента, мы можем перейти к контрольному этапу. Мы выявим динамику уровня творческой активности детей младшего школьного возраста в каждой группе.

Диагностики проводились в тех же условиях.

Повторно был проведен тест Л.Ю. Субботиной, задание было немного изменено, но в той же последовательности. Задание стало звучать следующим образом: придумайте несуществующего человека с другой планеты; придумайте несуществующий дом; предложите как сделать, чтобы родители всегда все разрешали.

Дети экспериментальной группы хорошо справились с выполнением работы. Все ученики выполняли работу с интересом. Справились за

необходимое время. В контрольной группе один ребенок отказался от работы над заданием. Некоторые дети не поняли задание.

Результаты диагностики представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты уровня мотивации по методике тест-игра по Л.Ю. Субботиной «Изобретатель» на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Чел	%	Чел	%
Высокий уровень	12	50	8	33
Средний уровень	12	50	14	58
Низкий уровень	0	0	2	9

В экспериментальной группе выявлено снижение низкого уровня, Средний уровень преобладает, высокий так же повысился. Это показывал сам процесс диагностики, дети экспериментальной группы с интересом выполняли задания, были инициативны и оригинальны в работе. В сравнении с этими результатами данные контрольной группы почти не изменились.

Повторная диагностика уровня мотивации показала, что в экспериментальной группе была положительная динамика. Средний уровень почти не изменился, но мы видим отсутствие детей с низким уровнем и значительное увеличение высокого уровня. Дети экспериментальной группы не просили помощи учителя, работали слажено и самостоятельно. Это показывает рост творческой активности.

Далее нами проведен опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник.

Педагоги классов повторно заполнили опросные листы на каждого ребенка. Уровень творческого мышления так же оценивался по среднему баллу рассчитанного по каждому ученику.

Педагоги в опросных листах отметили, что удивлены изменениям, которые наблюдают у учащихся. Дети проявляют себя не только на уроках технологии, но и на других уроках.

Данные диагностики определения уровня креативности и уровня творческого мышления учеников по опроснику креативности Джонсона, в модификации Е. Туник экспериментальной и контрольной групп отражены в таблице 9.

Таблица 9 – Уровень творческого мышления по опроснику креативности Джонсона, в модификации Е. Туник

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Чел	%	Чел	%
Высокий уровень	11	46	7	29
Средний уровень	13	54	15	62
Низкий уровень	0	0	2	9

В экспериментальной группе значительно повысился высокий уровень, средний уровень остался почти на том же уровне, низкий уровень не выявлен ни у одного из учеников. В контрольной группе результаты подверглись не значительным изменениям.

Далее мы повторно провели в экспериментальной и контрольной группах сокращенный тест креативности Элиса Пола Торренса.

Результаты тестирования отражены в таблицах 10-12.

В таблице 10 представлены результаты уровня развития творческого воображения (гибкости) экспериментальной и контрольной групп по методике П. Торренса.

Таблица 10 – Уровень творческого воображения младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	5 уч. - 30 %	5 уч. - 30 %
Средний	18 уч. – 66 %	17 уч. – 62 %
Низкий	1 уч. – 4 %	2 уч. – 8 %

В результате данного тестирования мы делаем вывод, что гибкость в экспериментальной группе была значительно увеличена. Только один ребенок испытал сложность в выполнении задания. Возможно, тому была

другая причина. Рисунки у ребят стали гораздо интереснее, оригинальнее. Имеют оригинальные формы, цвета, названия.

В контрольной группе показатели не значительно изменились в положительную сторону.

Аналогично творческому воображению увеличить показатели и творческого мышления.

Уровень творческого мышления младших школьников в экспериментальной и контрольной группах, результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11 - Уровень творческого мышления младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	10 уч. – 41 %	4 уч. – 17 %
Средний	10 уч. - 41 %	5 уч. - 21 %
Низкий	4 уч. – 18 %	14 уч. – 62 %

Представленные в таблице данные показывают нам разницу творческого мышления в контрольной и экспериментальной группах. Рисунки в экспериментальной группе стали более оригинальны, имели особенности, не стандартными.

Далее в таблице 12 мы рассмотрим уровень развития знаний о способах осуществления творческой деятельности (разработанности) младших школьников контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента.

Стойкий интерес к творчеству вырос в экспериментальной группе, дети имеют знания о творчестве. В контрольной группе показатели не изменились.

Дети в экспериментальной группе с гораздо большим интересом выполняли задания, при выборе материалов не задумывались. Результаты отражены в таблице 12.

Таблица 12 – Уровень развития знаний о способах осуществления творческой деятельности (разработанности) младших школьников

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	12 уч. – 50 %	3 уч. – 12 %
Средний	10 уч. – 42 %	12 уч. – 50 %
Низкий	2 уч. – 8 %	9 уч. – 38 %

Далее мы провели наблюдение за творческой деятельностью учащихся экспериментальной и контрольной групп непосредственно на уроке технологии. Ребятам было предложено выполнить другое задание, но мы решили, что это тоже будет лепка. Так как приближался праздник Новый год, мы выбрали тему «Дедушка Мороз». Задачей детей так же было определить количество элементов, сконструировать сказочное здание и предоставить на оценивание совершенно новый продукт.

Результаты наблюдения за контрольной и экспериментальной группами представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Анализ творческой деятельности младших школьников контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	10 уч. – 42 %	3 уч. – 12 %
Средний	13 уч. – 54 %	12 уч. – 50 %
Низкий	1 уч. – 4 %	9 уч. – 58 %

Творческую задачу ребята экспериментальной группы решали легче чем в первый раз. К работе проявляли интерес, искали новые пути решения. Творческий продукт был интересным, разнообразным, с новыми деталями. В контрольной группе результаты не поменялись.

На завершающем этапе контрольного этапа эксперимента мы провели анализ полученных данных. Подсчитав средние значения мы преобразовали их и отразили на рисунке 2.

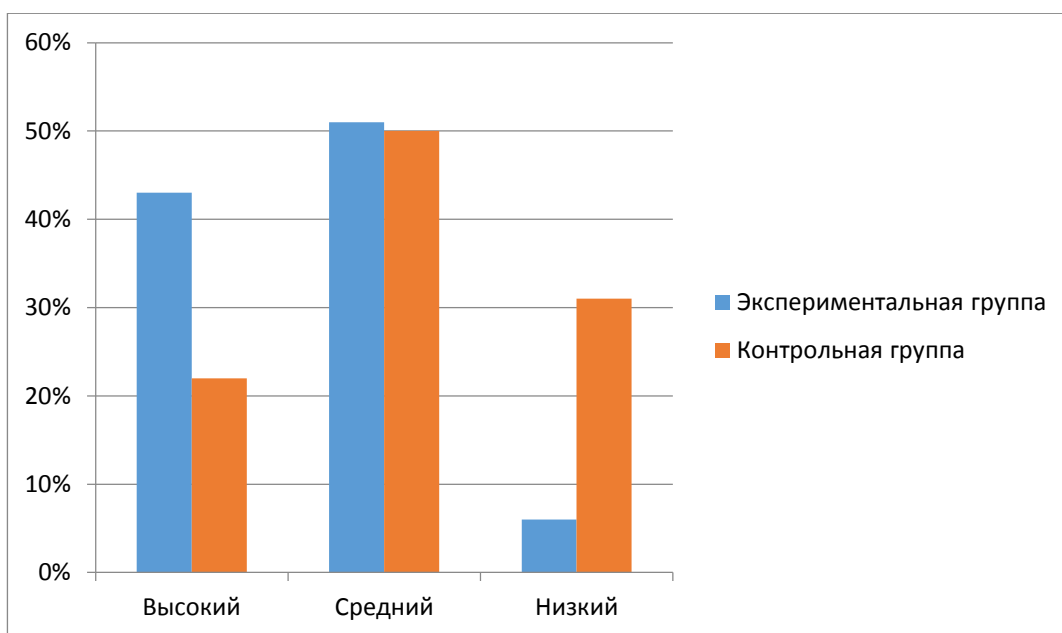


Рисунок 2 – Уровень развития творческой активности младших школьников

На рисунке мы можем проследить, как значительно стали отличаться уровни творческой активности в контрольной и экспериментальной группах. Высокий уровень творческой активности в экспериментальной группе вырос практически вдвое, а в контрольной практически не изменился. Средний уровень остался почти на том же уровне. Низкий уровень в экспериментальной группе значительно понизился, в контрольной не значительно понизился. Творческая активность по данным диаграммы повысилась в экспериментальной группе.

Для более объективной оценки мы сопоставим данные на рисунке 3. На рисунке 3 мы отобразим полученные данные контрольной и экспериментальной групп на контрольном и констатирующем этапе эксперимента.

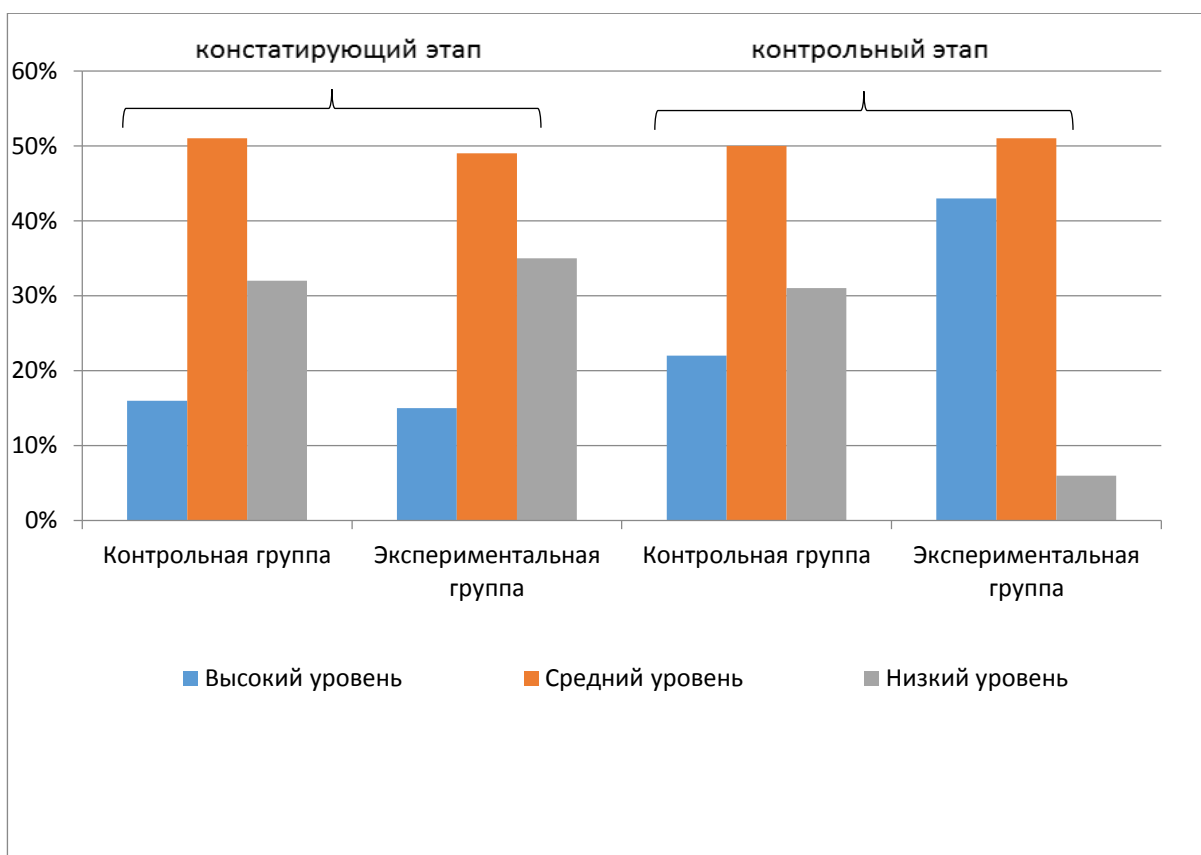


Рисунок 3 – Результаты по всем исследованиям экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе

Используя данные диаграммы мы можем сделать выводы проведенного эксперимента.

Педагогический эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного. После проведенного этапа исследования нами была четко понятна картина общего уровня творческой активности детей младшего школьного возраста. Полученные данные мы обрабатывали по трем критериям: мотивационному, интеллектуально-познавательному и практически-деятельностный критерий.

Подведем итоги выполнения опытно-экспериментальной работы и сформулируем выводы.

Данные контрольного этапа эксперимента показали, что цель эксперимента можно считать достигнутой, количество детей с высоким уровнем творческой активности увеличилось. Был выявлен низкий уровень

творческой активности, как в контрольной так и в экспериментальной группах. Это говорит о том, что у детей нет интереса к творчеству, они не умеют искать новые пути решения, не выдвигают новых идей. Далее мы провели формирующий этап, на нём мы провели с детьми комплекс уроков, на которых использовали приемы для развития творческой активности. Такие как средства наглядности, стимульные вопросы, игровые методы и творческие задачи, поощрение новых нестандартных идей. На контрольном этапе мы повторили диагностическое исследование, результаты которого показали повышение уровня творческой активности в экспериментальной группе и незначительное повышение в контрольной группе. Ребята в экспериментальной группе проявили все свои возможности в творчестве, были самостоятельность и оригинальность в работе. Работы были закончены и выполнены с дополнительными элементами и оригинальностью. Контрольная группа работала слабо на прежнем уровне.

Гипотеза исследования получила подтверждение в ходе проведенной опытно-экспериментальной работы.

Заключение

Настоящая тема актуальна настолько, что не в одну работу не вместится беседа об этой теме. Ребята нуждаются в творчестве, они настолько погрязли в мир гаджетов и интернета, что зачастую не умеют держать в руках ножницы, не то, что пофантазировать над образом рисунка или поделки. Лепка кажется им чем-то сложным, а аппликация требует невозможных навыков. У детей не развивалась мелкая моторика. Дети не усваивают материал, они привыкли к быстрым роликам без смысла, не умеют искать важное и выделять главные мысли. Дети не умеют принимать решения, постоянно нуждаются в помощи взрослых. Самостоятельная работа не складывается, дети не умеют принимать собственные пути и решать проблемы. Все эти необходимые в обучении и жизни навыки помогает развивать, в первую очередь, творческая активность. Именно творчески активный ребенок ищет идеи, имеет свое мнение и научился принимать новую информацию в необходимом ключе. Только полноценное развитие является успешным путем к развитию творческой активности.

Мы изучили литературу по теме исследования, выделили основные аспекты проблемы развития творческой активности, критерии определения творческой активности и пути ее развития. Мы определили, что для развития творческой активности необходимо в первую очередь развивать личность ребенка. При развитии творческой активности и творческой личности в целом, необходимо соблюдать ряд условий. Эти условия главным образом влияют на развитие полноценной личности ребенка. Развитие должно происходить только в благоприятной атмосфере, ребенок должен чувствовать поддержку и помощь, как со стороны родителей, так и педагогов. Работа должна проходить без принуждения, по добровольному согласию. Важно, чтобы ребенок верил в свои силы и успешность выполненной работы.

Педагог для развития творческой активности в процессе работы может применять методы и приемы различного характера. Хорошо проходит развитие в игровой форме.

Таким образом, на основании теоретической части мы смогли выделить проблему педагогического эксперимента. Мы проработали возможные варианты развития творческой активности и на основе полученного опыта принялись за разработку программы развития творческой активности. В педагогическом эксперименте было решено использовать развитие творческой активности на уроках технологии в урочное время. Мы разработали комплекс уроков технологии, который успешно реализовали на базе МАОУ-СОШ № 2 города Тавда, Свердловской области. В комплекс мы включили беседу, наглядный метод, групповую работу, работу по образцу, парную работу и так далее. Дети получили новые знания и с интересом работали на уроках.

В рамках педагогического эксперимента на формирующем этапе эксперимента нам удалось повысить уровень творческой активности младших школьников в экспериментальной группе. В итоге мы можем смело сказать, что гипотеза подтверждена. Так же мы можем подтвердить, что разработанный нами комплекс уроков имеет доказанную эффективность и способствует развитию творческой активности. Но, главное не уроки, а способ подачи. Хочется отметить, что только увлеченный, творческий педагог способен развивать в детях творчество. Зажигать творчеством их сердца и вести их к успеху.

В заключении, мы хотим подвести итоги и сделать выводы по проведенной работе. Первым выводом, который мы сделали в процессе работы и по ее окончанию, это то, что детям проще начинать работу по образцу, при использовании наглядного материала, изображения или объёмного макета. Средства наглядности необходимы на уроках технологии в начальной школе. Ориентация ребенка на готовый результат, показ того, что необходимо изготовить помогает ребятам начать работу и полноценно

включиться в нее. Вторым выводом стало то, что ребята в процессе работы должны не только работать руками, но и мыслить. Для этого мы вели беседу с учащимися, задавали вопросы, работали с развитием мысли. Только мыслящий ребенок способен увидеть творческие решения вокруг себя и активировать свою творческую активность. Следующим выводом, третьим, стало то, что пустой урок без приемов и методов работы не несет развивающей ценности для учащегося. Игра важный элемент для урока технологии, играя ребята, учатся взаимодействовать, искать пути и выходы из различных ситуаций. Так же дети переносят в игру полученный жизненный опыт, а из игры получают опыт, которые в последующем переносят в жизнь. Это ценное свойство напрямую влияет на творческую активность личности младшего школьника. Творческий построенный урок обязательное условие развития творческой активности учащегося.

Творческая активность это часть нашей жизни, как родителям, так и педагогам необходимо усвоить и принять то, что развитие личности невозможно без развития творчества и наоборот. Развитие происходит ежедневно и на всех этапах, чем больше мы будем помогать нашим детям развиваться, чем больше будем вкладывать в них любви и терпения, тем полноценнее личность мы создадим, тем успешнее эта личность будет в будущей взрослой жизни. Тем самым считаем, что работа была успешной и поможет в дальнейшей работе педагогам.

Список используемой литературы

1. Божович Л. И. Избранные психологические труды. Москва, 2001.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. АСТ, 2019.
3. Гегель Г. Лекции по истории философии. Эксмо-Пресс, 2018.
4. Дружинин В. Н. психология и психодиагностика общих способностей. Питер, 2008.
5. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. Москва: Педагогика, 1989.
6. Крутецкий В. А. Психология. Просвещение, 2011.
7. Лазурский А. Ф. Избранные труды по психологии. Москва, 2001.
8. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. Воронеж МОДЭК, 2008.
9. Ляхова Л. Н. Отражение и активность материи. Саратов, 1979.
10. Матюшин М. А. Концепция творческой одаренности. М.: Просвещение, 2010.
11. Матюшкин И. С. Развитие творческой активности школьников. Москва: Педагогика, 2010.
12. Рабочая программа начального общего образования по предмету технология. Москва, 2021.
13. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000.
14. Рюмина Ю. Н. Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности. Екатеринбург, 2003.
15. Сериков В. В. Дидактика Лернера: идеи и их развитие. Отечественная и зарубежная педагогика, 2017.
16. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Концептуал, 2016.
17. Теплов В. М. Способности и одаренность. Просвещение, 2010.

18. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.
19. Ускова Г. А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. М.: Академический Проект, 2004.
20. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Просвещение, 2000.
21. Шадриков В. Д. Способности, одаренность, талант. Развитие и диагностика способностей. М.: Наука, 1991.

Приложение А

Список используемых методик

Таблица 1 – Комплекс диагностических методик исследования творческой активности младших школьников.

Критерий	Методика
Мотивационный	Тест-игра «Изобретатель» Л. Ю. Субботиной
Интеллектуально-познавательный	Тест креативности П. Торренса опросник креативности Джонсона, в модерации Е. Тунина
Практически-деятельностный	наблюдение за творческой деятельностью