

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль))

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционной  
техники рисования – кляксографии

Обучающийся

М.М. Гончаренко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

## Аннотация

Работа посвящена проблеме развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционной техники рисования – кляксографии. Актуальность темы бакалаврской работы обусловлена противоречием между необходимостью развития творческого воображения у старших дошкольников и недостаточной разработанностью в современной психолого-педагогической и методической литературе вопроса использования для достижения этой цели нетрадиционных техник рисования, в том числе – кляксографии, одного из способов развития творческого воображения детей в этом возрасте.

Целью бакалаврской работы: выявить возможности использования кляксографии для развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

В исследовании решаются следующие задачи: на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством кляксографии; выявить уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет; разработать содержание и организовать работу по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством кляксографии; выявить динамику уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований), 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 9 таблиц, 3 рисунка. Текст бакалаврской работы изложен на 49 страницах. Общий объем работы с приложениями – 64 страницы.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы развития творческого воображения у детей в развитии 5-6 лет посредством кляксографии .....	9
1.1 Психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста .....	9
1.2 Возможности использования кляксографии в развитии творческого воображения детей 5-6 лет .....	14
Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством кляксографии .....	26
2.1 Выявление уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет .....	26
2.2 Содержание и организация экспериментальной работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством кляксографии .....	33
2.3 Выявление динамики уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет .....	37
Заключение .....	44
Список используемой литературы .....	48
Приложения А Списки детей, участвующих в экспериментальной работе	50
Приложение Б Комплекс творческих занятий по развитию творческого воображения детей 5-6 лет с использованием кляксографии .....	51
Приложение В Протокол результатов контрольного этапа эксперимента ..	64

## Введение

В условиях современности «проблема развития творческого воображения подрастающего поколения стоит как никогда остро и актуально. Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой всей современной системы образования и воспитания, в том числе дошкольной. Последние исследования по данной теме свидетельствуют о непосредственной роли воображения в умственном развитии ребенка, а также в его общем психическом развитии» [6].

Значительные преобразования в современном обществе выявили необходимость разработки теоретических и методических основ развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

«В основе нашего исследования лежит определение понятия творческое воображение. Творческое воображение – создание нового, оригинального образа, идеи. Оно проникает как анализ (разложение) и синтез (соединение) накопленных человеком знаний. Результат творческого воображения может быть материализован» [3], формулировал Л.С. Выготский.

«Исследованием развития творчества детей занимались в разное время многие ученые, педагоги и психологи» [25]: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие. Труды данных ученых показали, что «творческое воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний. Помимо этого, оно способствует саморазвитию личности, то есть в значительной степени определяет эффективность развивающей и образовательной деятельности в дошкольных учреждениях» [3].

Актуальность выбранной темы возрастает с учетом выбранного для исследования возраста детей – старший дошкольный возраст. Именно в этом возрасте наиболее важно выявление особенностей развития творческого

воображения и закономерностей его становления, так как именно в этот период, с точки зрения исследований выдающихся педагогов и психологов современности, закладываются основные предпосылки его дальнейшего жизненного развития.

В каждом человеке заложена творческая искра. У одних людей она развита лучше, у других хуже. Но творческие способности возможно и нужно развивать как можно раньше. Единственный путь обучения творчеству детей дошкольного возраста – развитие в той или иной степени творческого воображения в различных видах деятельности [26].

Подход к проблеме исследования основан на результатах исследований, проведенных под руководством А.В. Запорожца и других известных ученых, в которых было доказано, что освоение детьми разнообразных средств и видов деятельности приводит к развитию различных психических функций, в том числе и воображения, в частности – творческого воображения. В отечественной педагогике «многие авторы связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и другие), а также с овладением дошкольниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: изобразительной, конструктивной, музыкальной» [5], художественно-литературной.

«Современные дети старшего дошкольного возраста в большой степени ориентированы на творчество, креативность, самостоятельность. Это – яркая черта маленьких граждан современности. Поэтому от педагога требуется поиск новых способов и методов для творческого развития ребенка» [8].

«Творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста имеет два источника. Первый – это игра, в процессе которой развиваются воображение и фантазия детей. Второй – практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и

освоения, экспериментирование» [17]. Нетрадиционная техника рисования кляксография, как ничто иное, объединяет в себе оба эти источника – игру и экспериментирование с изобразительными материалами.

В психолого-педагогической литературе рассматривается развитие воображения дошкольников в традиционной изобразительной деятельности, что можно найти в трудах С.Л. Киселевой, Т.С. Комаровой и многих других известных педагогов-исследователей. Но при этом исследований, раскрывающих «особенности развития творческого воображения у детей в дошкольном возрасте в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования» [23], в том числе с использованием кляксографии, представлено недостаточно.

С этой «проблемой, недостаточной разработанностью вопроса развития творческого воображения старших дошкольников в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, в частности» [23] с использованием кляксографии, часто сталкиваются в настоящее время педагоги, что также обусловило актуальность выбранной темы исследования.

В настоящее время, на наш взгляд, сложилось определенное противоречие между необходимостью развития творческого воображения у старших дошкольников и недостаточной разработанностью в современной психолого-педагогической и методической литературе вопроса использования для достижения этой цели нетрадиционных техник рисования, в том числе – кляксографии, одного из способов развития творческого воображения детей в этом возрасте.

Выявленное нами противоречие позволило обозначить проблему исследования: каковы потенциальные возможности использования кляксографии для развития творческого воображения детей 5-6 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие творческого воображения детей 5-6 лет посредством нетрадиционной техники рисования – кляксографии».

Цель исследования – выявить возможности использования кляксографии для развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование нетрадиционной техники рисования кляксография для развития творческого воображения у детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие творческого воображения детей 5-6 лет в процессе рисования в технике кляксография будет успешным, если:

- разработан тематический план творческих занятий с детьми по рисованию в нетрадиционной технике кляксография;
- организованы творческие занятия по развитию творческого воображения детей в рамках совместной деятельности педагога и детей с использованием различных видов кляксографии: обычная, набрызг, с нитью, с трубочкой;
- у детей имеется возможность самостоятельного рисования в уголке изобразительной деятельности в технике кляксография.

Задачи исследования:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством кляксографии;
- выявить уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет;
- разработать содержание и организовать работу по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством кляксографии;

– выявить динамику уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет.

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; эмпирические: наблюдение, констатирующий, формирующий и контрольный этапы психолого-педагогического эксперимента; методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализы данных.

Экспериментальная база исследования: Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 36 Калининского района города Санкт-Петербург». В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 5-6 лет старшей группы.

Новизна исследования заключается в том, что было разработано содержание творческих занятий, способствующих развитию творческого воображения детей 5-6 лет, с использованием основных видов кляксографии.

Теоретическая значимость заключается в том, что обосновано поэтапное содержание работы по развитию творческого воображения детей посредством кляксографии.

Практическая значимость: выявление возможностей использования нетрадиционной техники рисования кляксография для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста даст возможность комплексно подойти к формированию и дальнейшему развитию творческого воображения детей и сможет в дальнейшем применяться на практике в дошкольных образовательных организациях.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований) и 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 9 таблиц, 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 49 страницах.



# **Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы развития творческого воображения у детей в развитии 5-6 лет посредством кляксографии**

## **1.1 Психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста**

Воображение часто называют фантазией. Оно является высшей психической функцией и отражает действительность, «это универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционального опыта. Выявление возможностей развития воображения у детей дошкольного возраста – одна из наиболее сложных проблем в дошкольном образовании» [6].

«Воображение позволяет дошкольнику познавать окружающий мир. Оно заполняет пробелы в знаниях, служит для объединения разрозненных впечатлений, создавая целостную картину мира. Воображение возникает в ситуациях неопределенности, когда дошкольник затрудняется найти в своем опыте объяснение какому-либо факту действительности. Такая ситуация роднит мышление с воображением. Мышление обеспечивает избирательность в преобразовании впечатления, а воображение дополняет, конкретизирует процессы мыслительного решения задач, позволяет преодолеть стереотипы. Решение интеллектуальных проблем становится творческим процессом. Воображение расширяет границы познания, позволяет «участвовать» в событиях, которые не встречаются в обыденной жизни» [20].

А.Я. Дудецкий, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Коршунова и другие ученые «выделяют активное и пассивное воображение. Пассивное

воображение может быть преднамеренным (грезы) и непреднамеренным (сновидения, галлюцинации). Активное воображение подразделяется на воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение направлено на создание образов, соответствующих описанию, а творческое воображение – на создание новых образов» [21, с. 320].

«Что характеризует воображение дошкольника? О.М. Дьяченко выделяет его особенности на материале решения воображаемых задач. Существует две линии решения задач. Первая линия – это развитие воображения, которое можно назвать познавательным. Этот вид воображения направлен на решение задач, с которыми ребенок сталкивается в реальной действительности (исследования Р. Арнхейма, Д. Дьюи, М. Вертгеймера, Т. Рибо, и других ученых). Вторая линия – это развитие воображения, которое условно можно назвать эмоциональным» [4]. Данный вид воображения, как сказано в работах З. Фрейда, в ранних работах Ж. Пиаже, «прямо связан с развитием эмоционально-потребностной сферы личности и направлен на разрешение ее внутренних противоречий, на получение пусть иллюзорного, но удовлетворения» [4].

«Основная задача познавательного, воссоздающего, воображения – это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью подобного воображения дети дошкольного возраста могут творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, построить целостный образ какого-либо события или явления» [2].

«Сложность задач, возникающих перед воссоздающим воображением, зависит от характера сведений о тех предметах, явлениях, которые мы пытаемся себе представить – от того, насколько эти сведения полны, подробны и точны, и в какой форме они выражены. Но яркость, живость, отчетливость новых образов, возникающая в результате творческого воображения, зависит не от запаса представлений, а от индивидуальных

особенностей человека и, прежде всего, от того, насколько его воображение окрашено чувствами» [2].

«Известный отечественный психолог А.В. Петровский определяет творческое воображение следующим образом. Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [1, с. 46]. «Воображение познает свойства действительных объектов, скрывает существенные их характеристики, перенося их на другие объекты, которые и фиксируют работу продуктивного воображения. Это проявляется в метафоричности, символичности, характеризующих воображение», что отмечается» [21] С.Л. Рубинштейном, Я.Э. Голосовкерем, Э.В. Ильенковым, М. Лифшицем, И.В. Мантатовым и другими авторами. А.Ф. Лосев указывал, что, «обладая символом вещи, мы, в сущности, обладаем бесконечным числом разных отражений, или выражений вещи». По мнению М. Лифшица, «мифы представляют собой продукты воображения и являются особой формой познания объективного мира» [21, с. 3].

В исследованиях О.М. Дьяченко, А.В. Петровского указано, что «творческое воображение детей дошкольного возраста зависит от многих факторов: от возраста, умственного развития и особенностей развития. От индивидуальных особенностей личности и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания» [1, с. 2].

«Существует стереотип, что творческое воображение ребенка богаче воображения взрослого. Действительно, дети фантазируют по самым различным поводам: они сочиняют истории, выдумывают фантастические сюжеты, приписывают камням или деревьям человеческие переживания и отношения, разговаривают с вещами. Ребенок может приписывать неадекватные качества своим близким (дети, как правило, утвердительно отвечают на вопросы о том, может ли их папа, например, сделать Солнце, Землю), верить в реальность существования сказочных героев. Для ребенка

одинаково реальны действительность жизни и действительность сна (по мнению Ж. Пиаже, дети до 9 лет утвердительно отвечают на вопрос о том, может ли мама видеть их сон») [19].

«Л.С. Выготский считал, что воображение изначально связано с действительностью. Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека» [3, с. 6]. «В своих исследованиях Л.С. Выготский доказал, что творческое воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Все образы творческого воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни. Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что творческое воображение ребенка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся взрослым неожиданными и оригинальными» [3, с. 10].

«Творческое воображение дошкольника отличается от воображения взрослого: за кажущимся его богатством скрывается бедность, скудность, схематичность и стереотипность образов. Ведь в основе образов воображения лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. А у дошкольников знаний и представлений недостаточно» [7].

«Каждый период развития детского творческого воображения работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок. Опыт ребенка складывается и растет постепенно, отличается глубоким своеобразием. Дошкольное детство – пора наиболее развитой фантазии, но по мере развития ребенка его воображение идет на убыль. Ребенок живет в фантастическом мире. В процессе развития ребенка развивается его творческое воображение, достигая зрелости только у

взрослого человека. Ребенок дошкольного возраста воображает гораздо меньше, чем взрослый, но больше доверяет продуктам своего воображения, поэтому вымышленного у ребенка больше» [2, с. 17].

«Психологические исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством проявляется новый тип деятельности – творческий. Своеобразие этой деятельности в том, что создается возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Совершенно очевидно, что для участия в творческой деятельности, для развития творческих способностей для ребенка дошкольного возраста наиболее значимо творческое воображение, так как именно оно позволяет ребенку открывать новые, сущностные характеристики действительности» [3].

«Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни детей дошкольного возраста. Оно является высшей и необходимейшей способностью на всех этапах дошкольного детства. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Если в данный возрастной период творческое воображение детей специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация» [15] продуктивной, игровой и других видов деятельности.

В настоящее время, как в отечественной, так и в зарубежной педагогической науке активизировались поиски педагогических условий, возможностей, «способствующих развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста. В современном обществе все более устойчивым и доминантным становится осознание приоритета развития способности к творчеству, к творческому воображению как слагаемого успеха и личного

благополучия ребенка» [9] в настоящее время и в его дальнейшей жизни. Успешный человек – всегда творчески одаренная личность!

Проанализировав исследования о роли развития творческого воображения у детей дошкольного возраста, мы сделали выводы, что в дошкольном возрасте творческое воображение только начинает свое развитие, что представляет огромный потенциал для реализации резервов современного подхода в образовании и воспитании.

## **1.2 Возможности использования кляксографии в развитии творческого воображения детей 5-6 лет**

«Воображение дошкольника в старшем дошкольном возрасте остается в основном произвольным. Но уже наблюдается рост произвольности в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. В старшем дошкольном возрасте, при развитом воображении замысел предвосхищает исполнение; воображение переходит во внутренний план. Произвольный характер воображения возможен при использовании детьми особых средств – образов особого типа, которые можно назвать символическими. В символическом образе слиты особое реальное обозначение реальности и отношение к ней ребенка» [6].

«С.Л. Киселева в своих исследованиях указывает, что воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, поэтому у детей развивается способность к творческой деятельности, дети все большее внимание начинают уделять идее, то есть замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка, игры или сочинения. При этом они используют в своей творческой деятельности не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы» [9]. Дети старшего дошкольного возраста, играя с игрушками, придумывают героев, их истории. В этом возрасте дети способны додумывать зачатки существующего

предмета, фигуры, истории. Нередко дети старшего дошкольного возраста путем творческого воображения в игре создают целые миры, наделяют живых существ особыми характеристиками.

Старший дошкольный возраст можно «охарактеризовать активизацией воображения, на первых этапах воссоздающего, а затем, в процессе развития, и творческого. Этот период в жизни ребенка является сензитивным для формирования творческого воображения» [22].

Творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста зависит от целого ряда самых различных факторов. В общих чертах его «можно определить как способность к перекомбинированию образов. Отличительной особенностью творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений. В данном возрасте ребенок может отходить от стандартов, комбинировать их, используя эти стандарты при построении продуктов воображения. Однако в целом, несмотря на свою наглядность, образы воображения у старших дошкольников еще недостаточно управляемы и контролируемы» [2, с. 6]. Задача педагогов – помочь ребенку развить творческое воображение.

«Особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста благоприятствуют процессу творческого воображения, как в сфере познания, так и в художественной деятельности: творческое воображение находится на стадии своего становления, изменения, развития. Этот психический процесс чрезвычайно подвижен, неустойчив, изменчив, противоречив. Все это обуславливает как существенные недостатки творческого воображения ребенка, так и важные его достоинства, преимущества по сравнению с взрослым» [6, с. 12].

«Творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста носит глубоко личностный характер. Оно определяется неповторимостью личности, накопленным опытом деятельности. Поэтому процесс творчества

чрезвычайно индивидуален, и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка» [1].

«Следует выделить еще одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества детей старшего дошкольного возраста – оно всегда насыщено яркими положительными эмоциями, которые являются основой формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием новых духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка» [22].

«Творческое воображение детей старшего дошкольного возраста имеет два источника. Первый – это игра, в процессе которой развиваются воображение и фантазия детей. Второй – практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения (экспериментирование)» [17].

«Игра – это отражение жизни. Детское творчество в игре проявляется в наличии замысла и в поиске средства для его реализации. В игре умственная активность детей неотъемлемо связана с творческим воображением» [13]. «Экспериментирование, практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения, также является основой развития воображения. Это, по сути своей, детское интеллектуальное творчество» [5, с. 15].

Н.Н. Поддъяков рассматривает исследовательскую активность ребенка как основное выражение его креативности, проявляющееся в высокой избирательности ребенка к исследуемому новому, в широкой любознательности [17, с. 15].

«Выявив особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, мы сделали выводы, что творческое воображение у детей в данном возрасте имеет два источника. Первый – это игра, в процессе которой развиваются воображение и фантазия детей. Второй



– практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения (экспериментирование). Мы предположили, что нетрадиционная техника рисования кляксография, как ничто иное, объединяет в себе оба эти источника и приступили к изучению различных видов нетрадиционной техники кляксография в работе с детьми старшего дошкольного возраста» [10, с. 20].

«Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе» [8]. Креативность, как главная составляющая творческого воображения, может проявляться в разных видах деятельности. «Изобразительная деятельность – наиболее доступный вид деятельности для дошкольников.

В изобразительном искусстве техникой принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых создается художественный образ. Техника рисования, которой должны овладеть дети старшего дошкольного возраста, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребенок способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке» [7, с. 2].

«Отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ. Не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Часто детям даже в старшем дошкольном возрасте сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности» [12].

«Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь

желаемого результата: рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, рисование ладошками, тычок жесткой полусухой кистью, восковые мелки, акварель, свеча, акварель, отпечатки листьев.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные техники: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография» [9, с. 5].

«Каждая из этих нетрадиционных техник рисования для детей – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает творческое воображение, дает полную свободу для самовыражения. Особо интересна для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста нетрадиционная техника рисования кляксография» [24].

«Кляксография – это вид техники рисования, в основе которой – пятно, клякса, содержащие образ. Кляксография помогает формировать у детей умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью. Этот вид рисования помогает развить глазомер, координацию. Но, главное, кляксография отлично развивает творчество, фантазию, творческое воображение, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства.

В кляксографии можно выделить несколько разновидностей: монохроматическая кляксография выполняется одним цветом, в полихромной кляксографии используется сразу несколько цветов, в основе лаконичной кляксографии – общее пятно; линейная кляксография – это нанесение кривых линий, хаотичных и формообразующих. Кляксография может выполняться разным материалом: акварелью, тушью, гуашью» [14, с. 5].

В последние годы нетрадиционная техника рисования кляксография набирает небывалую популярность. Это связано с тем, что благодаря данной

технике рисования, у ребенка усиленно развивается творческое воображение.

«Кляксография – как вид нетрадиционной техники рисования отвечает следующим критериям: она доступна детям дошкольного возраста с точки зрения понимания их особенностей и овладения техникой; содержит изобразительно выразительные средства создания художественного образа; знакомит с новыми приемами изобразительной деятельности; развивает ручную умелость; соответствует санитарно-гигиеническим нормам» [24, с. 1].

Техника кляксографии «многогранна, разнообразна и тематика ее применения. Самое простое – рисования от пятна, когда ребенок не продумывает конкретный образ, а руководствуется случайным смешением цветов. Для получения фактурного пятна лучше воспользоваться гуашью. Кляксография в этом контексте получается наиболее яркой, сочной. Данный вариант кляксографии позволяет детям наглядно увидеть результат смешения цветов. Самое главное – наносить краски на лист бумаги, не смешивая лаконичные пятна. Смешение произойдет во время проглаживания листа. От этого пятно становится более выразительным» [24].

Случайно сделанное краской пятно «имеет уникальную, неповторяющуюся форму и размер, и если приложить немного фантазии» [23], то обычной кляксе можно придать очертания какого-либо предмета или создать образ животного. «Любой вид кляксографии направлен на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Каждый силуэт может иметь несколько трактовок» [23].

Для создания уникального рисунка необходимо подготовить «художественную кисть. Желательно использовать жесткие кисточки. Иногда, чтобы изобразить кляксу большого размера, прибегают к помощи зубной щетки» [18]. Также следует приготовить краски. В этом виде искусства применяют жидкую акварель или жидко разведенную гуашь. Также понадобятся «картон или лист белой бумаги, емкость для воды,

ватные палочки, пластиковые ложечки, трубочки (соломинки для напитков)» [18], ниточки средней толщины, влажная тряпочка для удаления загрязнения с рук.

«Кляксография – это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Сделав кляксу на листе бумаги, ребенок должен включить фантазию и попробовать увидеть в ней очертания какого-либо предмета или живого существа. Может быть, он решит, что перед ним расположилась удивительная планета или живописный подводный мир, или может быть, творческая фантазия подскажет ему еще что-либо более удивительное» [18, с. 1].

Вначале ребенку может потребоваться помощь взрослых. Чаще всего дошкольники не могут сразу разглядеть в кляксе знакомые очертания. Но, поняв, что их творческое воображение, их фантазию не ограничивают никакие рамки, с радостью начинают создавать свои неповторимые, уникальные творческие картины.

«Кляксография заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы с помощью кисти, пальчиков, простой ниточки, можно фантазировать и использовать практически любой подручный материал. Дети смотрят на них и видят образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» – эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. На последнем этапе – обводят или дорисовывают кляксы. В результате может получиться целый сюжет. Создать рисунок с помощью кляксографии можно несколькими способами» [23].

«Кляксография обычная. Способ получения изображения: берем плотный альбомный лист бумаги, сгибаем его пополам, затем разворачиваем. Разводим немного краски до жидкого состояния. Показываем ребенку, как сделать кляксу – набрать краску на кисточку и капнуть на половинку листа. Теперь складываем бумагу пополам, аккуратно придавливаем листки бумаги

друг к другу, разглаживаем их, а затем разворачиваем их и приступаем к рассматриванию. Спрашиваем у ребенка, на что похожа эта клякса. Предлагаем ему дорисовать отдельные детали, чтобы образ стал более узнаваем. Например, глазки, хвостик, рожки, ножки. Такая игра с красками хорошо развивает детское мышление и воображение. Обращаем внимание ребенка на то, что на листе получились две симметричные кляксы» [23, с. 1].

«Кляксография с трубочкой. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно – капельку. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Можно не только дуть на кляксу из трубочки, но и наклонять бумагу в разные стороны. В первом случае получатся красочные брызги, во втором - цветные потеки» [23, с. 1].

«Кляксография с ниточкой. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются» [23, с. 24].

«Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу» [23, с. 25].

Изучив использование различных видов кляксографии в работе с детьми старшего дошкольного возраста, мы сделали выводы, что «кляксография – это маленькая игра. Использование этой нетрадиционной техники рисования позволяет детям старшего дошкольного возраста чувствовать себя в изобразительной деятельности раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает у них творческое воображение, дает детям полную свободу для самовыражения в изобразительной деятельности» [24].

«Кляксография – это вид техники, в основе которой пятно, клякса, содержащее образ. Кляксография помогает детям старшего дошкольного возраста формировать умение передавать силуэтное изображение, отрабатывать навыки работы красками, кистью, развивает у них творческое воображение» [23, с. 2].

«Любой вид кляксографии направлен на развитие творческого воображения. С одной стороны, кляксография очень проста в исполнении, поскольку для нанесения пятна – кляксы не нужны специальные усилия, материал, инструменты (движение кляксы чаще всего непредсказуемо); с другой – пятно-клякса требует внимания, ведь его формообразование нуждается в целенаправленном управлении. Каждый силуэт может иметь несколько трактовок, что способствует развитию творческого воображения ребенка» [23, с. 22].

Ребенок старшего дошкольного возраста полностью может проявить свое творческое воображение в кляксографии. Нет границ для его творчества в этом «виде нетрадиционной техники рисования. Кляксография отлично развивает у детей данного возраста фантазию, а, кроме того, воспитывает эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства» [23].

Рассмотрим, как последовательно с помощью кляксографии можно осуществлять развитие активного творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- создание рисунка. «Важно, чтобы ребенок положительно оценил свою работу. Это – момент принятия себя и своего творчества на внутреннем уровне. Поэтому иногда нужно предоставить возможность ребенку сделать новую работу, если готовый вариант его не устраивает;
- конкретизация увиденного образа. Следует предложить ребенку тонкой белочкой кистью уточнить увиденный образ, сделав несколько конкретизирующих линий или маленьких пятнышек;

- оформление рисунка в рамку. Лучше, чтобы форму для рамки ребенок придумал по своему усмотрению» [11];
- придумывание названия для рисунка. Завершив изображение, ребенок должен иметь возможность рассказать о получившемся образе;
- сочинение истории. Следует «записать дословно за ребенком его историю, не перебивая и не задавая вопросов. Пусть ребенок полностью выскажется, расскажет о своем настроении и опишет свои чувства» [11];
- выставка детских работ. Это – момент принятия себя и своего творчества на внутреннем уровне.

«Значение кляксографии для развития творческого воображения неоценимо:

- кляксография позволяет включать в работу зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы, развивая восприятие, лежащее в основе любого творчества;
- кляксография развивает память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать;
- в кляксографии ребенок начинает искать новые графические образы, не удовлетворяясь стандартными сюжетами;
- в кляксографии ребенок преодолевает шаблоны и начинает изображать то, что ему интересно;
- кляксография помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет, получить новые впечатления для дальнейшего развития его творческого воображения» [23, с. 3].

«В процессе использования кляксографии для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста необходимо помнить, что в основе любого творчества лежат восприятия, подразделяемые на внешнее и внутреннее и составляющие основу нашего опыта. То, что ребенок

видит и слышит, является, таким образом, первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строить образы его фантазия» [24].

Кляксография в своей основе имеет дорисовывание пятна, кляксы, каждый получившийся образ имеет много трактовок, что способствует развитию творческого воображения ребенка. Это явно прослеживается в творческих работах в технике кляксография у детей старшего дошкольного возраста.

Особо следует отметить эмоциональность детей старшего дошкольного возраста, которая является стимулом для возникновения творческого воображения в кляксографии. Воздействуя эмоционально на ребенка, можно успешно влиять на раскрытие его творческого потенциала. «Необходимо организовать деятельность детей таким образом, чтобы снизить эмоциональные переживания отрицательной направленности и ориентировать каждого ребенка на переживание эмоций интересов и радости, которые тесно связаны с развитием творческого воображения» [18].

Творческое воображение детей в старшем дошкольном возрасте развивается при определенных педагогических условиях, созданных взрослыми, от непроизвольного (пассивного) к продуктивному (активному) или творческому воображению. Происходит это при условии полноценного развития ребенка старшего дошкольного возраста в соответствии с его индивидуальными особенностями, о чем тоже следует помнить. Кляксография имеет много разновидностей, и для полноценного развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста следует учитывать их индивидуальные интересы к тому или иному виду кляксографии.

Проанализировав исследования о способах развития творческого воображения у детей дошкольного возраста и особенности его развития у детей старшего дошкольного возраста, мы рассмотрели использование



кляксографии для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрев возможности использования кляксографии в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, мы сделали выводы, что дети в этом возрасте с удовольствием осваивают в процессе рисования новые материалы и техники. Использование кляксографии помогает детям старшего дошкольного возраста познать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает чувство прекрасного и одновременно формирует творческое воображение в процессе создания ярких выразительных образов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Для подтверждения теоретических основ возможности использования кляксографии в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста мы спланировали проведение опытно-экспериментальной работы.

## **Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческого воображения детей 5-6 лет посредством кляксографии**

### **2.1 Выявление уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет**

После изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблемам использования кляксографии в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста нами была спланирована и проведена опытно-экспериментальная работа.

В ходе экспериментального исследования были поставлены следующие задачи:

- подобрать диагностические методы исследования творческого воображения детей 5-6 лет
- экспериментальным путем проанализировать возможность использования кляксографии в развитии творческого воображения детей 5-6 лет.

Экспериментальная работа проводилась в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 36 Калининского района города Санкт-Петербурга. В исследовании участвовали 20 детей 5-6 лет. Список детей представлен в таблице А.1 в приложении А. Дети были разделены на контрольную и экспериментальную группы.

Экспериментальное исследование по использованию кляксографии в развитии творческого воображения детей 5-6 лет проводилась в несколько этапов:

- констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление исходного уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет;

– формирующий эксперимент, целью которого явилось использование кляксографии с целью развития творческого воображения детей 5-6 лет;

– контрольный эксперимент, целью которого являлось выяснение влияния использования кляксографии на уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет.

«Констатирующий эксперимент представлял собой выявление уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет. Для выявления уровня развития творческого воображения в ходе констатирующего эксперимента мы исследовали следующие показатели развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста» [16]:

- необычность, оригинальность и разнообразие образов,
- глубина и проработанность (детализация) образов,
- скорость процессов воображения.

«С целью исследования перечисленных показателей уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет нами были подобраны диагностические методики разработанные Р.С. Немовым» [16]. Показатели и диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
«Необычность, оригинальность и разнообразие образов» [16]	Диагностическая методика 1 «Вербальная фантазия» (адаптированная методика) (автор: Р.С. Немов)
«Глубина и проработанность (детализация) образов» [16]	Диагностическая методика 2 «Рисунок» (адаптированная методика) (автор: Р.С. Немов)
«Скорость процессов воображения» [16]	Диагностическая методика 3 «Скульптура (адаптированная методика) (автор: Р.С. Немов)

Диагностическая методика 1 «Вербальная фантазия» (адаптированная методика) (автор: Р.С. Немов).

«Цель: выявить уровень развития у детей оригинальности и разнообразия, выраженных словесно.

Содержание. Педагог предлагает ребенку придумать сказку о каком-либо живом существе (человеке или животном) по выбору ребенка и изложить его устно. На придумывание сюжета сказки отводится 5 минут, и после этого ребенок приступает к рассказу.

Критерии оценки результатов:

- 1 балл (низкий уровень) – ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку;
- 2 балла (средний уровень) – ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое;
- 3 балла (высокий уровень) – ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать.

Максимальное количество баллов 3» [16].

Количественные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты по диагностической методике 1 «Вербальная фантазия» (констатирующий этап)

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	2 (20%)	1 (10%)
Средний	5 (50%)	7 (70%)
Высокий	3 (30%)	2 (20%)

Как видно из таблицы 2, в обеих группах необычность воображения развито преимущественно на среднем уровне.

У 7 детей (70%) экспериментальной группы (далее – ЭГ) и 5 детей (50%) контрольной группы (далее – КГ) возникли проблемы с проработкой образов героев.

1 ребенок (10%) в КГ и 2 ребенка (20%) в ЭГ плохо справились с заданием, у них возникли трудности в богатстве фантазии. В их рассказах было очень мало героев и действий. Не было подробного описания героев.

С заданием справилась только 3 ребенка (30%) ЭГ и 2 ребенка (20%) в КГ. Они придумали самые необычные истории. Герои рассказов были очень эмоциональны.

Диагностическая методика 2 «Рисунок» (адаптированная методика) (автор: Р.С. Немов).

Цель: выявить уровень развития у детей глубины мышления и проработанности (детализации) образов.

Содержание. Мы предлагали ребенку лист бумаги формата А4 и фломастеры «шести разных цветов. Ребенок должен был придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На придумывание сюжета рисунка мы давали ребенку до одной минуты, и после этого ребенок приступал к рисованию» [16]. На это задание отводилось 5 мин.

Критерии оценки результатов:

- 1 балл (низкий уровень) – объекты рисунка были изображены схематично;
- 2 балла (средний уровень) – в прорисовывании отдельных объектов в рисунке присутствовала его умеренная детализация;
- 3 балла (высокий уровень) – объекты рисунка были представлены с множеством разнообразных характеризующих их деталей.

Максимальное количество баллов 3.

Количественные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты по диагностической методике 2 «Рисунок» (констатирующий этап)

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	1 (10%)	3 (30%)
Средний	5 (50%)	6 (60%)
Высокий	4 (40%)	1 (10%)

В ЭГ средний уровень показали 5(50%) детей, в КГ 6 детей (60%).

4 ребенка (40%) в ЭГ и 1 ребенок (10%) в КГ быстро с ориентировалась

на листе. Придумали необычные образы. Хорошо прорисовали образы. В их рисунках был сюжет. 1 ребенок (10%) в ЭГ и 3 ребенка (30%) в КГ не смогли придумать рисунок в указанное время. Рисунки получились не красочные. Образы нечеткие, схематичные.

Диагностическая методика 3 «Скульптура» (адаптированная методика) (автор: Р.С. Немов).

«Цель: выявить уровень развития у детей скорости процессов воображения.

Содержание. Мы предлагали ребенку» [16] набор пластилина. Ребенок должен был придумать и вылепить поделку из пластилина. «На придумывание сюжета лепки мы давали ребенку до одной минуты, и после этого ребенок приступал к лепке» [16]. На это задание отводилось 5 мин.

Критерии оценки результатов:

- 1 балл (низкий уровень) ставился ребенку, «если за отведенное на выполнение задания время он так и не смог ничего придумать и сделать руками;
- 2 балла (средний уровень), если ребенок придумывал сюжет поделки к концу отведенной на это минуты и начинал лепить;
- 3 балла (высокий уровень), если ребенку удавалось придумать сюжет и начать лепить очень быстро, в течение первых 30 секунд отведенного времени» [16].

Максимальное количество баллов 3.

Количественные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты по диагностической методике 3 «Скульптура» (констатирующий этап)

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	2 (20%)	3 (30%)
Средний	6 (60%)	6 (60%)
Высокий	2 (20%)	1 (10%)

На основании исследования на констатирующем этапе эксперимента можно сделать вывод о том, что у большинства детей ЭГ и КГ скорость процессов воображения являются средними. У 6 детей (60%) в ЭГ и 6 детей (30%) в КГ были, конечно, небольшие недочеты, но в основном дети справились с заданием хорошо. У 2 детей (20%) экспериментальной группы и 1 ребенка (10%) контрольной группы была придумана необычную историю про животных на поляне. Было небольшое количество деталей. Но, в общем, их скульптура были очень интересны. 2 ребенка (20%) в ЭГ и 3 ребенка (30%) в КГ сделали очень простые фигуры. Они старались, но оригинальности в их работах мы не увидели.

Результаты по итогам констатирующего эксперимента представлены в таблице 5 и на рисунке 1.

Таблица 5 – Уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет на констатирующем этапе исследования

Уровень	Количество детей	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	4 (40%)	3 (30%)
Средний	5 (50%)	5 (50%)
Высокий	1 (10%)	2 (20%)

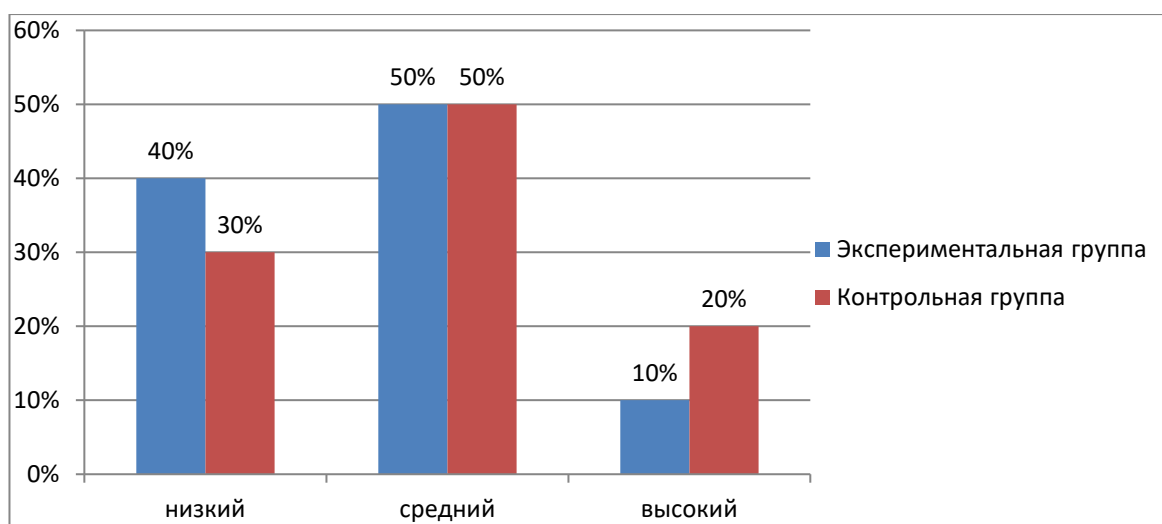


Рисунок 1 – Уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет на констатирующем этапе исследования

«Дети с низким уровнем развития творческого воображения характеризуются отсутствием интереса к творческой деятельности, поэтому не выполняют большинство заданий, а если и выполняют, то их поделка или рисунок скучна, не интересна и лишена оригинальности. У этих детей не развито воображение, и они предпочитают действовать по шаблону» [16]. По результатам диагностики таких детей на констатирующем этапе в экспериментальной группе 40%, а в контрольной 30%.

«Дети со средним уровнем развития творческого воображения выполняют большинство заданий и мотивированы на результат, но в творчестве наблюдается незаконченность, однотипность и упрощенность» [16]. По результатам обследования таких детей на констатирующем этапе в экспериментальной группе 50%, и в контрольной 50%.

«Дети с высоким уровнем развития творческого воображения увлечены работой над заданиями, используют различные материалы, техники и выдумку» [16]. По результатам диагностики таких детей на констатирующем этапе в экспериментальной группе 10%, а в контрольной 20%.

Способы оценивания творческого воображения ребенка старшего дошкольного возраста через сочиненные ими сказки, рисунки, поделки из пластилина выбраны не случайно. «Творческое воображение ребенка старшего дошкольного возраста наиболее полно проявляется в соответствующих видах творческой деятельности. Выбор диагностических исследований соответствует трем основным видам мышления, имеющимся у ребенка этого возраста: наглядно-действенному, наглядно-образному и словесно-логическому» [9].

Результаты констатирующего эксперимента поставили нас перед необходимостью на формирующем этапе эксперимента продумать содержание и формы совместной деятельности с детьми экспериментальной



группы на основе использования различных видов кляксографии, направленной на развитие их творческого воображения.

## **2.2 Содержание и организация экспериментальной работы по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством кляксографии**

На формирующем этапе эксперимента мы предположили, что развитие творческого воображения детей 5-6 лет в процессе рисования в технике кляксография будет успешным, если:

- разработан тематический план творческих занятий с детьми по рисованию в нетрадиционной технике кляксография;
- организованы творческие занятия по развитию творческого воображения детей в рамках совместной деятельности педагога и детей с использованием различных видов кляксографии: обычная, набрызг, с нитью, с трубочкой;
- у детей имеется возможность самостоятельного рисования в уголке изобразительной деятельности в технике кляксография.

Мы разработали комплекс творческих занятий по рисованию в нетрадиционной технике кляксография, который приведен в таблице Б.1 в приложении Б, и включает в себя различные виды кляксографии: кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг.

С экспериментальной группой детей последовательно проводилась целенаправленная систематическая работа по использованию различных видов кляксографии.

Сначала мы учили детей составлять из клякс несложный сюжет, с помощью воображения находить в пятнах краски главный объект по размеру, цвету. Мы учили устанавливать связь между объектами-кляксами, создавать

из клякс собственную композицию в соответствии с замыслом, использовать полученные знания и умения в создании художественного образа. Кроме того, мы развивали у детей творческий интерес к различным видам кляксографии.

Один раз в неделю с детьми проводились творческие занятия по рисованию в нетрадиционной технике кляксография, затем изобразительные материалы оставались в развивающей предметно-пространственной среде в свободном доступе для изобразительной деятельности детей.

В ходе проведения творческих занятий мы постоянно ориентировались на индивидуально-личностные особенности каждого ребенка, не оставляя без внимания ни одного высказывания детей, внимательно относились к творческому воображению детей.

Перед началом каждого творческого занятия мы создавали в группе благоприятную психологическую атмосферу, показывали свое доброжелательное отношение к детям. Мы прекрасно понимали, что данное обстоятельство очень сильно влияет на успешность проведения творческого занятия, связанного с развитием творческой фантазии.

Творческие занятия с детьми нами проводились регулярно, один раз в неделю. Кроме того, ежедневно мы обращали внимание детей на возможность самостоятельного рисования в уголке изобразительной деятельности в технике кляксография, проявляли интерес к детским рассказам о получившихся рисунках [11].

Творческое воображение развивалось на каждом занятии, потому что дети, получив общую тему работы, должны были придумать образ самостоятельно, наполнить его конкретным смыслом, подобрать краски и материалы оптимальным образом.

Нашей предварительной работой перед творческими занятиями было: чтение книг, рассматривание иллюстраций по теме, беседы – это обогащение

жизненного опыта детей, так необходимое для развития творческого воображения в изодетельности.

Разрабатывая творческие занятия, мы старались, чтобы содержание соответствовало показателям уровня творческого воображения детей 5-6 лет, которые мы исследовали на констатирующем этапе нашего экспериментального исследования:

- необычность, оригинальность и разнообразие образов,
- глубину и проработанность (детализацию) образов,
- скорость процессов воображения.

Конспекты творческих занятий представлены в приложении В.

Первым нашим знакомством с кляксографией было творческое занятие «Юные волшебники». Дети познакомились с кляксографией с трубочкой. Также нашей задачей было расширить кругозор детей, и, самое главное, развить у детей творческое воображение.

Дети оживляли кляксы волшебными трубочками. А затем рассказывали на что они (кляксы) похожи. Детям очень понравилось эта техника, не было ни одного похожего рисунка.

На втором творческом занятии под названием «Бабочка», дети познакомились с кляксографией обыкновенной. Наши задачи немного усложнились: нужно было научить детей «дорисовывать детали клякс для придания им законченности и сходства с реальными образами и видеть необычное в обычном» [8]. Детям нужно было взять цвета, которые сочетаются друг с другом. И расположить кляксы на листе так, чтобы после сгибания листа и разгибания получилась бабочка посередине. Далее нужно было дорисовать усики и тельце.

В марте есть прекрасный праздник мам – 8 марта. Все дети любят своих мам и любят им делать подарки. Поэтому наше следующее творческое занятие было посвящено этому празднику и называлось «Цветы к 8 марта». Нашей задачей для развития творческого воображения было формирование у

детей технических навыков рисования в технике кляксография с нитью. На наш взгляд, это непростая техника. Но дети справились. У каждого получился свой неповторимый букет.

Все дети на этом занятии были уверены в себе, разговорчивы (задавали вопросы – уже не стеснялись), улыбались, обсуждали полученные результаты. Они не просто рисовали, они создавали что-то новое, необычное. Дети подарили свои работы мамам.

В свободное время мы часто разговаривали с детьми о их рисунках. Эти рисунки дети рисовали сами в изо-уголке. Мы интересовались, каким видом кляксографии они пользовались. И что или кого они видят в своем рисунке.

В следующий раз, кроме кляксографии с трубочкой, мы решили попробовать дорисовывать рисунки мятыми салфетками и провели творческое занятие «Весеннее дерево». Детям очень понравился процесс сминания салфеток. Но сначала дети на заранее самостоятельно затонированной бумаге делали кляксу. Раздували ее трубочкой. А затем макали мятую салфетку в краску и делали примакивания. Задача у детей была получить весеннее дерево. Все дети справились с поставленной задачей. И продолжили творить новые шедевры с помощью кляксографии не только в детском саду, но и дома [8].

Самым главным в нашей практической работе на этапе формирующего эксперимента, наверное, было то, что дети полюбили, играя, экспериментировать с кляксами, трубочками и ниточками, они с удовольствием рассказывали друг другу в группе и родным в домашней обстановке о своих рисунках, фантазировали, придумывали истории о получившихся из клякс образах.

В процессе проведения формирующей работы по использованию кляксографии мы старались создавать эмоционально-благополучную атмосферу в группе. Для результативности нашей работы по развитию

творческого воображения детей в изобразительной деятельности с использованием кляксографии мы уделяли большое внимание обогащению жизненного опыта детей в предварительной совместной деятельности во время подготовки к каждому творческому занятию.

Во время формирующего этапа эксперимента мы постарались создать в группе развивающую предметно-пространственную среду, соответствующую требованиям федерального государственного образовательного стандарта, способствующую самостоятельной изобразительной деятельности детей 5-6 лет с использованием кляксографии.

Формирующий этап эксперимента мы считаем самым значимым и ответственным в экспериментальном исследовании по развитию творческого воображения детей 5-6 лет, ведь от содержательного аспекта зависят окончательные результаты всестороннего развития творческого воображения детей 5-6 лет.

Экспериментальная работа, проведенная на формирующем этапе эксперимента, была систематической, последовательной и включала в себя творческие занятия, которые способствовали развитию творческого воображения детей 5-6 лет. Она явилась связующим звеном между диагностикой первоначального уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет и окончательным анализом результатов на контрольном этапе эксперимента.

### **2.3 Выявление динамики уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет**

По окончании формирующего этапа нами был проведен контрольный этап эксперимента, определяющий влияние использования кляксографии на развитие творческого воображения детей 5-6 лет, в ходе которого применялись те же диагностические адаптированные методики на основе

методик Р.С. Немова [16], которые использовались нами на констатирующем этапе эксперименте.

Для выявления сравнительных результатов уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет в ходе контрольного этапа эксперимента мы вновь исследовали следующие показатели развития творческого воображения: скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; глубину и проработанность (детализацию) образов.

Диагностическая методика 1 «Вербальная фантазия» (адаптированная методика) (автор: Р.С. Немов).

«Цель: выявить уровень развития у детей оригинальности и разнообразия, выраженных словесно на контрольном этапе» [16].

Количественные результаты по диагностической методике 1 на контрольном этапе представлены в таблице 6 и в таблице В.1 в приложении В.

Таблица 6 – Результаты по диагностической методике 1 «Вербальная фантазия» (контрольный этап)

Уровень	Количество детей			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	2 (20%)	1 (10%)	1 (10%)	1 (10%)
Средний	5 (50%)	5 (50%)	7 (70%)	7 (70%)
Высокий	3 (30%)	4 (40%)	2 (20%)	2 (20%)

На основе результатов количество детей, показавших по этому показателю низкий уровень в ЭГ, снизилось с 2 (20%) детей на констатирующем этапе до 1 (10%) ребенка на контрольном этапе, что говорит об эффективности проведенной работы по использованию кляксографии.

Количество детей со средним уровнем оригинальности воображения в ЭГ и КГ не изменилось, за счет перехода детей с низким уровнем на средний, а со среднего на высокий. Число детей с высоким уровнем по данному показателю увеличилось в ЭГ на 10%.

Диагностическая методика 2 «Рисунок» (адаптированная методика) (автор: Р.С. Немов).

«Цель: выявить уровень развития у детей глубины мышления и проработанности (детализации) образов на контрольном этапе» [16].

Количественные результаты по диагностической методике 2 на контрольном этапе представлены в таблице 7 и в таблице В.1 в приложении В.

Таблица 7 – Результаты по диагностической методике 2 «Рисунок» (контрольный этап)

Уровень	Количество детей			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	1 (10%)	–	3 (30%)	3 (30%)
Средний	5 (50%)	6 (40%)	6 (60%)	5 (50%)
Высокий	4 (40%)	4 (40%)	1 (10%)	2 (20%)

Анализируя результаты повторной диагностики по критерию глубины мышления и проработанности (детализации) образов, представленные в таблице 8, приходим к выводу о том, что количество детей, показавших изначально по этому показателю низкий уровень в ЭГ, снизилось на 10%. В КГ количество детей с низким уровнем по показателю гибкости мышления осталось прежним. Это говорит об эффективности проведенной работы по использованию кляксографии для развития глубины мышления и проработанности (детализации) образов с детьми ЭГ.

Количество детей со средним уровнем показателя гибкости мышления и проработанности (детализации) образов в ЭГ увеличилось с 5 детей

(50%) до 6 детей (60%), за счет перехода детей с низкого уровня, а в КГ количество детей со средним уровнем уменьшилось на 10%, перешедшего на высокий уровень. С высоким уровнем по данному показателю в ЭГ количество детей не изменилось, а в КГ, только на 1 ребенка: с 1 (10%) до 2 детей (20%).

Диагностическая методика 3 «Скульптура» (адаптированная методика) (автор: Р.С. Немов).

«Цель: выявить уровень развития у детей скорости процессов воображения на контрольном этапе» [16].

Количественные результаты по диагностической методике 3 на контрольном этапе представлены в таблице 8 и в таблице В.1 в приложении В.

Таблица 8 – Результаты по диагностической методике 3 «Скульптура» (контрольный этап)

Уровень	Количество детей			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	2 (20%)	1 (10%)	3 (30%)	1 (10%)
Средний	6 (60%)	6 (60%)	4 (40%)	5 (50%)
Высокий	2 (20%)	3 (30%)	3 (30%)	4 (40%)

Анализируя результаты повторной диагностики по показателю скорость процессов воображения, представленные в таблице 9, приходим к выводу о том, что количество детей, показавших изначально по этому показателю низкий уровень в ЭГ, снизилось с 2 детей (20%) на констатирующем этапе до 1 ребенка (10%) на контрольном этапе.

В КГ количество детей с низким уровнем по показателю уменьшилось на 1 (10%) ребенка. Это говорит об эффективности проведенной работы по использованию кляксографии для развития скорости процессов воображения с детьми ЭГ.



Количество детей со средним уровнем по показателю развития скорости процессов воображения в ЭГ не изменилось, а в КГ количество детей со средним уровнем уменьшилось на 1 (10%) ребенка, перешедшего на высокий уровень, ту же картину наблюдаем и по высокому уровню по данному показателю в ЭГ количество детей с высоким уровнем развития скорости процессов воображения увеличилось с 2 детей (20%) до 3 детей (30%), и в КГ, на 1 ребенка с 3 детей (30%) до 4 детей (40%).

Количественные результаты исследования уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет на контрольном этапе исследования после проведения диагностических методик, представлены в таблице 9, на рисунке 2 и в таблице В.1 в приложении В.

Таблица 9 – Уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет на контрольном этапе исследования

Уровень	Количество детей			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	4 (40%)	2 (20%)	2 (20%)	1 (10%)
Средний	5 (50%)	5 (50%)	5 (50%)	6 (60%)
Высокий	1 (10%)	3 (30%)	3 (30%)	3 (30%)

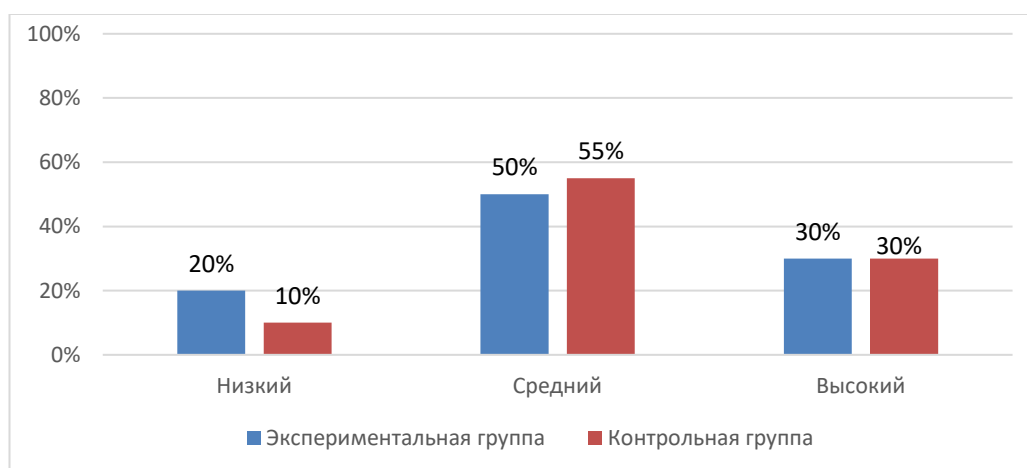


Рисунок 2 – Уровень развития творческого воображения детей 5-6 лет (контрольный этап)

Низкий уровень развития творческого воображения диагностирован у 2 детей (20%) в экспериментальной группе и у 1 ребенка (10%) в контрольной группе.

Средний уровень развития творческого воображения диагностирован у 5 детей (50%) в экспериментальной группе и у 6 детей (60%) в контрольной группе.

Высокий уровень развития творческого воображения диагностирован у 3 детей (30%) в экспериментальной группе и у 3 детей (30%) в контрольной группе.

Анализируя результаты повторной диагностики совокупного уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет в ЭГ и КГ, представленные в таблице 10, и на рисунке 2, приходим к выводу о том, что формирующая работа с детьми экспериментальной группы оказалась результативной.

Динамика уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет в экспериментальной группе представлена на рисунке 3.

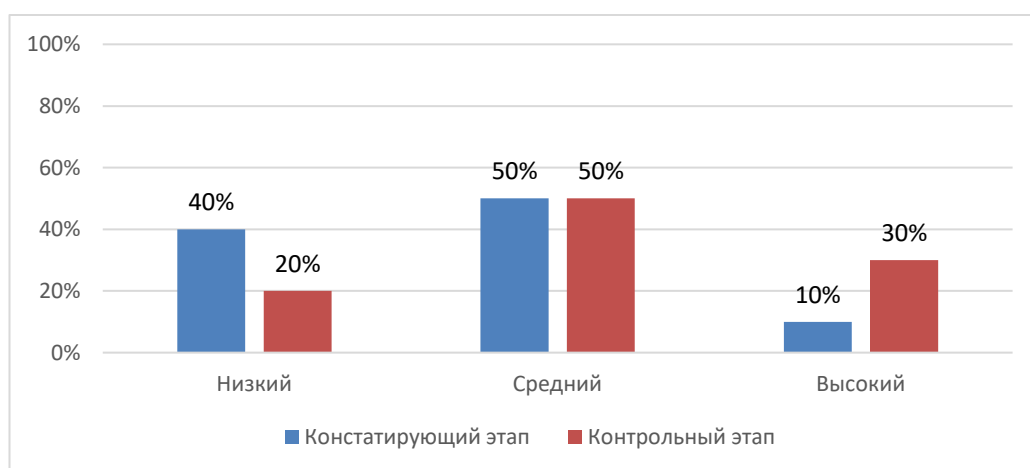


Рисунок 3 – Динамика уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет в экспериментальной группе

После проведенной нами формирующей работы дети экспериментальной группы стали уверенно работать в технике кляксография.

Дети, участвовавшие в формирующем этапе эксперимента, стремились применить полученные во время творческих занятий навыки работы в технике кляксография в самостоятельной изобразительной деятельности.

После проведенной нами формирующей работы дети приступали к кляксографии, уже имея определенный творческий замысел, в то время как в начале нашего эксперимента они ставили кляксы зачастую беспорядочно и хаотично. Дети освоили работу с трубочкой, аккуратно дули в нее и не заливали весь лист краской. Практически все дети научились формировать в рисунке смысловой центр, гармонично дополненный деталями, которые создавали из небольших клякс.

Дети научились использовать кляксы разной формы и цвета для воплощения образов своей творческой фантазии, научились из кляксы создавать образ, дополнять его деталями.

Результаты контрольного эксперимента подтверждают динамику уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет в экспериментальной группе: показатель низкого уровня развития творческого воображения снизился на 20%, показатель высокого уровня развития творческого воображения повысился на 20%.

Нам удалось создать эмоционально-благополучную атмосферу в группе. Общение с детьми строилось на доброжелательном и доверительном отношении. Мы обогащали жизненный опыт детей в предварительной совместной деятельности. Это помогало детям не просто создать определенный рисунок, а наполнить его смыслом, отражающим их творческую фантазию. Развивающая предметно-пространственная среда включала в себя все изобразительные материалы, необходимые для кляксографии. В ходе творческих занятий мы использовали музыкальные записи, иллюстрации, фотографии, книги, репродукции.

Цель работы достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

## Заключение

В соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования познавательное развитие дошкольников предполагает развитие у них творческого воображения. В современном обществе «все более устойчивым и доминантным становится осознание приоритета развития творческого воображения как слагаемого успеха и личного благополучия» [8] ребенка в настоящее время и в его дальнейшей жизни. Успешный человек – всегда творчески одаренная личность!

Современная педагогика уделяет особое «внимание развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Проанализировав исследования о роли развития творческого воображения у детей дошкольного возраста» [6], мы сделали выводы, что в дошкольном возрасте творческое воображение только начинает свое развитие, что представляет огромный потенциал для реализации резервов современного подхода в его развитии.

Мы рассмотрели особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Данный возрастной период, по мнению многих ученых, является сензитивным «для развития творческого воображения детей. В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом. Воображение перестает сопутствовать рассматриваемым рисункам, прослушиваемым сказкам. Оно приобретает самостоятельность, отделяясь от практической деятельности» [3].

Мы выявили, что практически все исследования психологов и педагогов о развитии творческого воображения детей старшего дошкольного

возраста, свидетельствуют, что методическое руководство этим процессом не только возможно, но и достаточно успешно.

Выявив особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, мы сделали выводы, что оно имеет два источника. Это – «игра, в процессе которой развиваются воображение и фантазия детей, и практическая деятельность, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения (экспериментирование)» [17]. Кляксография, как ничто иное, объединяет в себе оба эти источника. «Использование этой нетрадиционной техники рисования позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает у них творческое воображение, дает детям полную свободу для самовыражения» [24].

Мы изучили различные виды кляксографии в работе с детьми дошкольного возраста и проанализировали исследования о возможностях использования кляксографии в развитии творческого воображения детей данного возраста. Рассмотрев различные точки зрения на данный вопрос в современной методической литературе, мы сделали вывод, что использование кляксографии может являться успешным средством развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для подтверждения теоретических основ возможности использования кляксографии в развитии творческого воображения детей 6-7 лет, мы спланировали проведение экспериментальной работы.

Мы предположили, что развитие творческого воображения детей 5-6 лет в процессе рисования в технике кляксография будет успешным, если:

- разработан тематический план творческих занятий с детьми по рисованию в нетрадиционной технике кляксография;
- организованы творческие занятия по развитию творческого воображения детей в рамках совместной деятельности педагога и детей с использованием различных видов кляксографии: обычная, набрызг, с

нитью, с трубочкой;

– у детей имеется возможность самостоятельного рисования в уголке изобразительной деятельности в технике кляксография.

Нами было проведены диагностические исследования уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет на основе показателей, выделенных Р.С. Немовым.

По результатам диагностики детей с низким уровнем творческого воображения на констатирующем этапе в экспериментальной группе было 40%, а в контрольной – 30%. Детей со средним уровнем творческого воображения на констатирующем этапе в экспериментальной и в контрольной группах было по 50%. Детей с высоким уровнем творческого воображения на констатирующем этапе в экспериментальной группе было 10%, а в контрольной – 20%.

На основе полученных данных на формирующем этапе эксперимента мы разработали комплекс творческих занятий по рисованию в нетрадиционной технике кляксография, который включает в себя различные виды кляксографии: «кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг» [23].

С экспериментальной группой детей последовательно проводилась целенаправленная систематическая работа по использованию различных видов кляксографии.

Сначала мы учили детей составлять из клякс несложный сюжет, с помощью воображения находить в пятнах краски главный объект по размеру, цвету. Мы учили устанавливать связь между объектами-кляксами, создавать из клякс собственную композицию в соответствии с замыслом, использовать полученные знания и умения в создании художественного образа. Кроме того, мы развивали у детей творческий интерес к различным видам кляксографии.

Один раз в неделю с детьми проводились творческие занятия по рисованию в нетрадиционной технике кляксография, затем изобразительные материалы оставались в развивающей предметно-пространственной среде в свободном доступе для изобразительной деятельности детей.

В ходе проведения творческих занятий мы постоянно ориентировались на индивидуально-личностные особенности каждого ребенка, не оставляя без внимания ни одного высказывания детей, внимательно относились к творческому воображению детей.

Результаты контрольного эксперимента показали динамику уровня развития творческого воображения детей 5-6 лет в экспериментальной группе: показатель низкого уровня развития творческого воображения снизился на 20%, показатель высокого уровня развития творческого воображения повысился на 20%.

После проведенной нами формирующей работы дети экспериментальной группы стали уверенно работать в технике кляксография. Дети, участвовавшие в формирующем этапе эксперимента, стремились применить полученные во время творческих занятий навыки работы в технике кляксография в самостоятельной изобразительной деятельности.

После проведенной нами формирующей работы дети приступали к кляксографии, уже имея определенный творческий замысел, в то время как в начале нашего эксперимента они ставили кляксы зачастую беспорядочно и хаотично. Дети освоили работу с трубочкой, аккуратно дули в нее и не заливали весь лист краской. Практически все дети научились формировать в рисунке смысловой центр, гармонично дополненный деталями, которые создавали из небольших клякс.

Цель работы достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

## Список используемой литературы

1. Беркинблит М. Б., Петровский А. В. Фантазия и реальность. М., 2014. 128 с.
2. Брушлинский А. В. Воображение и творчество. Научное творчество. М. : Просвещение, 2014. 204 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Просвещение, 2011. 400 с.
4. Детская психология / под редакцией Я. Л. Коломенского, Е. А. Панько. Минск : Университетское, 2014. 421 с.
5. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М. : Педагогика, 2003. 276 с.
6. Ильенков Э. В. О воображении // Народное образование. 2014. № 3. С. 34–39.
7. Ильина М. В. Развитие невербального воображения. М. : Книголюб, 2014. 345 с.
8. Комарова Т. С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. М. : Педагогика, 2014.
9. Киселева С. Л. Развитие воображения дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности. ВЕНТАНА – ГРАФ, 2016. 201 с.
10. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста нетрадиционные техники, планирования, конспекты занятий. М. : Сфера, 2006. 198 с.
11. Кудейко М. В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров. Мозырь, 2007. 120 с.
12. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа. Москва, 2008. 211 с.



13. Менджерицкая Д. В. Творческая игра в педагогическом процессе детского сада // Дошкольное воспитание. 2014. № 11. С. 10–17.
14. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб. : Каро, 2014. 218 с
15. Новлянская З. Н. Почему дети фантазируют. М. : Просвещение, 2014. 321 с.
16. Немов Р. С. Психология. М. : Академия, 2010. 373 с.
17. Поддъяков Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Ярославль: Ньюанс, 2016. 253 с.
18. Погодина С. А. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. № 10. С. 3–8.
19. Резерв успеха – творчество / под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х. Клейна. М. : Педагогика, 2014. 235 с.
20. Репина Т. А. Развитие воображения // Психология детей дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1964. С. 247–267.
21. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М. : Просвещение 2014. 438 с.
22. Розет И. М. Психология фантазии. М. : Атриум, 2011. 254 с.
23. Чукмарева М. Н. Нетрадиционная техника рисования кляксография [Электронный ресурс]. URL: <http://ped-kopilka.ru> (дата обращения: 02.04.2023).
24. Корнева Д. Д. Кляксография. Рисуем кляксы // Международный образовательный портал Maam.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru.-> (дата обращения: 12.04.2023).
25. Эльконин Д. Б. Психология [Электронный ресурс]. URL: <http://psychlib.ru> (дата обращения: 01.02.2023).
26. Цапаева Е. В. Сказки, обучающие рисованию. // Дошкольная педагогика. 2018. №2 (43). С. 21–28.

## Приложение А

### Списки детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица 1.А – Список детей 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп, участвующих в эксперименте

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Имя Ф. ребенка	Возраст	Имя Ф. ребенка	Возраст
1 Виктория С.	5 лет 8 месяцев	11 Валерий Ч.	6 лет
2 Андрей Ч.	5 лет 5 месяцев	12 Анна К.	6 лет 2 месяца
3 Ирина М.	5 лет 2 месяца	13 Глеб Б.	5 лет 2 месяца
4 Марина С.	5 лет 2 месяца	14 Надежда П.	5 лет
5 София У.	6 лет	15 Денис П.	5 лет 6 месяцев
6 Ольга Г.	5 лет 11 месяцев	16 Ольга Н.	5 лет 4 месяца
7 Оксана М.	6 лет 1 месяц	17 Петр Г.	6 лет
8 Анастасия М.	5 лет 7 месяцев	18 Мария П.	5 лет 9 месяцев
9 Владимир С.	5 лет 3 месяца	19 Дмитрий С.	5 лет 11 месяцев
10 Влад П.	5 лет 10 месяцев	20 Денис П.	5 лет 3 месяца

## Приложение Б

### Комплекс творческих занятий по развитию творческого воображения детей 5-6 лет с использованием кляксографии

Таблица Б.1 – Тематическое планирование творческих занятий по развитию творческого воображения детей 5-6 лет посредством кляксографии

Тема творческого занятия	Цель	Техника кляксографии / Практическое задание
«Юные волшебники»	«Развитие у детей оригинальность мышления» [16]	«Техника: кляксография с трубочкой. Задание: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются» [23].
«Бабочка»	Развитие у детей оригинальности мышления	Техника: кляксография обыкновенная. Задание: «ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются» [23].
«Цветы к 8 марта»	Развитие у детей глубины мышления	Техника: кляксография с нитью. Практическое задание: «ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее и на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются» [23].
«Весеннее дерево»	Развитие у детей скорости процессов воображения	«Техника: кляксография с трубочкой. Практическое задание: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги» [23]. Затем макали мятую салфетку в краску и делали примакивания.

## Продолжение Приложения Б

### Конспект творческого занятия 1 «Юные волшебники»

#### (кляксография с трубочкой)

Задачи:

- развивать творческое воображение детей;
- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография выдувная» (с помощью коктейльной трубочки).

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Речевое развитие, задача: активизировать словарь детей за счет слов: клякса, кляксография, коктейльная трубочка.

Социально-коммуникативное развитие, задача: формировать навыки общения с взрослым и сверстниками.

Физическое развитие, задача: развивать дыхательную систему детей.

Оборудование и материалы: гуашевые краски; мягкие кисточки разных размеров, тряпочки, баночки с водой, трубочки для коктейля, тарелочки с песком.

Предварительная совместная деятельность: рассматривание работ в технике «Кляксография с трубочкой», чтение волшебной сказки «Золушка» (обратить внимание на волшебную палочку), викторина «Волшебные сказки

#### Ход творческого занятия

Организационная часть.

Дети сидят за столами. Обратить «внимание детей на появления волшебной палочки в уголке изобразительности.

Педагог: ребята, вы верите в волшебство? (ответы детей). Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете? (ответы детей). Сегодня мы с вами будем волшебниками, а палочка для коктейля будет волшебной палочкой» [24].

## Продолжение Приложения Б

«Я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге, да не просто рисовать, а выдувать рисунок. Но вначале мы с вами потренируемся.

Основная часть.

Педагог: подвиньте к себе тарелочку с песком и попробуйте подуть в палочку, что вы видите? (песок раздувается). Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха, выдуваемого вами, солнышко (дети рисуют). А теперь я покажу вам как мы будем рисовать.

Педагог макает кисть в краску и делает кляксу на листе бумаги.

- Капля с кисточки упала.
- Это клякса прибежала.
- Все вокруг заколдовала.
- И деревья, и кусты.
- А расколдовывать будем мы.

Педагог: Ребята, а вы знаете, что такое клякса? (ответы детей) Клякса – это след, пятно, оставленное краской.

Уточнить представления о том, что клякса – это фигура неопределенной формы, которая получается, если нечаянно разлить чернила или краску из – за того, что у этого пятна нет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

Педагог: Я предлагаю и нам попробовать изобразить кляксы, а потом превратим их, в кого захотим или в того, на кого они будут похожи. Кляксы бывают разные: страшные и милые, злые и добрые. Все зависит от фантазии художника.

Физкультминутка «Дети любят рисовать».

Вот мы взяли краски в руки, (Кисти рук сцепить в «замок», вращательные движения по кругу).

И не стало в доме скуки» [24].

## Продолжение Приложения Б

- «Чтобы было веселей, (Хлопки в ладоши).
- Яркой краски не жалей!
- Это правда! (Встали, рывки руками перед грудью).
- Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! (Повороты туловища влево-вправо руки на поясе).

- На бумаге, на асфальте, на стене
- И в трамвае на окне!
- Это что же за зверюшка, (Руки на поясе, наклон туловища вперед).
- Много ног, одна макушка?
- То ли зверь-сороконог, (Прыжки на месте).
- То ли очередь в ларек?
- Это правда! (Хлопки вы ладоши).
- Ну чего же тут скрывать?
- Дети любят, очень любят рисовать! (Прыжки на месте).
- На бумаге, на асфальте, на стене.
- И в трамвае на окне! (Хлопки в ладоши).

Педагог: мы будем рисовать с помощью нашей волшебной палочки – трубочки. Сначала разведем на палитре гуашь с водой. Затем возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу на любом месте. Трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, ни бумагу. Лист можно поворачивать, создавая любой рисунок. Дополнить рисунки мы можем в технике Набрызг – набираем краску на кисть и ударяем ею о картон, который держим над рисунком.

Дети самостоятельно пытаются получить кляксы разными способами на отдельных листочках. Свободно экспериментируют. После того, как дети сделают по несколько клякс, воспитатель предлагает оживить их, превратить их в живые существа или предметы» [24].

## Продолжение Приложения Б

«Дети внимательно рассматривают кляксы с разных сторон, поворачивая лист бумаги. Рассказывают на что или на кого похожа клякса.

Заключительная часть:

- Кляксу кисточка для смеха.
- Нам поставит – вот помеха!

Клякса эта очень злится:

- Кляксой быть мне не годится,
- Не буду кляксой – это проза,
- Буду ромашкой или розой» [24].

Педагог вместе с детьми рассматривают работы, оформляется выставку.

Конспект творческого занятия «Бабочка» (кляксография обычная)

Задачи:

- развивать творческое воображение детей;
- показать выразительные возможности клякографии;
- «учить дорисовывать кляксы для придания им законченности и сходства с реальными образами;
- учить видеть необычное в обычном;
- развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности» [24];
- развивать фантазию, эстетическое восприятие.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Познавательное развитие, задача: воспитывать интерес к насекомым, бережное отношение к ним.

Социально-коммуникативное развитие, задачи:

- формировать готовность детей к совместной деятельности;
- формировать навыки общения с взрослым и сверстниками.

## Продолжение Приложения Б

Оборудования и материалы: конверт с письмом, альбомный лист, стакан с водой, кисть, акварель, фломастер, салфетки (на каждого ребенка).

Предварительная совместная деятельность: беседа о бабочках с рассматриванием иллюстраций, отгадывание загадок о бабочках.

### Ход творческого занятия

Организационная часть.

Педагог: здравствуйте, ребята. Сегодня нам с вами пришло письмо из сказочной страны Кляксографии. Давайте откроем его и узнаем, кто же нам написал. (Педагог открывает письмо и начинает его читать).

«Здравствуйте, ребята. Пишет вам бабочка-кляксочка. Я живу в стране Кляксография. Со мной приключилась беда. В моей стране пропали все мои друзья бабочки. И я осталась совсем одна. Помогите мне, пожалуйста. Нарисуйте красивых бабочек и пришлите мне. Как только они попадут в мою страну, бабочки оживут, и у меня опять появятся друзья.

Только помните, что страна у меня не обычная, значит и бабочек вы должны нарисовать не обычным способом» [24].

Ну что, ребята, поможем бабочке (ответы детей). Правильно. Мы всегда должны помогать тем, кто попал в беду.

Основная часть.

Педагог: но сначала давайте вспомним, из какой страны нам пришло письмо? (ответы детей). Все верно. А хотите услышать историю того, как появилась эта удивительная страна? (ответы детей). «Однажды из чернильницы сбежала клякса и попала на большой и чистый листок бумаги. Рядом с бумагой лежали краски, кляксе очень понравились разноцветные краски и она, оставила на листе разноцветные следы – кляксы. Этот листок с кляксами увидел один волшебник. Когда он присмотрелся, то увидел, что каждая клякса на что-то похожа. Одна на дерево, другая на цветок» [24].



## Продолжение Приложения Б

А «третья – на бабочку. Волшебнику так все понравилось, что он решил, оживить все, что было на этой картине, и появилась волшебная страна – Кляксография.

– Ну что, ребята, вам понравился рассказ (ответы детей)» [24]. А вы знаете, что у люди есть техника рисования, которая называется – кляксография. Как вы думаете, «каким способом создаются эти картины (ответы детей) Правильно дети. Вот и мы сегодня нарисуем наших бабочек» [24], используя технику кляксографии.

Физкультминутка:

- «Спал цветок и вдруг проснулся (туловище вправо, влево);
- больше спать не захотел (туловище вперед, назад);
- шевельнулся, потянулся (руки вверх, потянуться);
- взвился вверх и полетел (руки вверх, вправо, влево).
- Солнце утром лишь проснется;
- бабочка кружит и вьется (покружиться)» [24].

Педагог: посмотрите, у вас у каждого есть краски, кисточки, вода и альбомный лист. Мы с вами складываем лист пополам и разворачиваем. Затем делаем кляксы разных цветов на одной стороне листа, цвета наносим рядом друг с другом, чтобы они перемешивались друг с другом (показ воспитателем). Дальше лист складываем по сгибу и проводим по нему ладошкой. И открываем. У нас получилась бабочка. Фломастером мы дорисовываем усики.

Приступаем к работе!

Молодцы! Вы только посмотрите, какие чудесные бабочки у нас получились! «После того как они высохнут, мы отправим их в сказочную страну. А кто из вас, ребята, помнит название этой страны?» [24] (ответы детей).

## Продолжение Приложения Б

Молодцы, ребята, правильно. «Вы сегодня очень помогли бабочке. И все ваши замечательные бабочки оживут, и будут жить вместе, дружно в волшебной Кляксографии» [24].

Заключительная часть:

– «Что мы сегодня делали?

– Что вам запомнилось?

– Что вам понравилось сегодня больше всего?» [24].

Конспект творческого занятия «Цветы к 8 марта» (кляксография с нитью)

Задачи:

– развивать творческое воображение детей;

– познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография с нитью».

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие

Речевое развитие, задача: обогащать словарь детей за счет слов: спираль, ассоциация.

Социально-коммуникативное развитие, задача: формировать навыки общения с взрослым и сверстниками.

Физическое развитие, задача: развивать мелкую моторику рук.

Оборудование и материалы: «лист формата А4, жидко разведенная гуашь, нить, салфетки, кисточки, влажные салфетки, 2-3 образца готовых работ, выполненные в разных цветовых сочетаниях и на разном фоне» [24].

Предварительная совместная деятельность: беседа «Праздник 8 марта», рассматривание работ в технике кляксография нитью, разучивание пальчиковой игры «Цветы».

Ход творческого занятия

Организационная часть.

## Продолжение Приложения Б

Педагог: ребята, какой сейчас месяц? (март). С чем у вас ассоциируется этот месяц? (Ответы детей) 8 марта – это международный женский день. Мамин день. А какие цветы любят ваши мамы? (Ответы детей).

Педагог: сегодня я вам предлагаю нарисовать необычные цветы (показ готовых образцов) А раз они необычные, то и рисовать мы их будем необычным способом. И у нас с вами получится цветочная композиция. Фантазия поможет нам создать фантастические цветы. «Мы с вами будем создавать свои цветочные фантазии. Давайте вспомним, какие техники рисования мы с вами знаем уже и пользовались ими на занятиях? (тычkovание, пальчиковое рисование» [24], с помощью трубочки).

Основная часть.

Педагог: «мы познакомимся сейчас с новой техникой рисования – рисование нитью. И при помощи волшебной ниточки создадим яркие необычные цветы. А может, у кого-то получится замысловатый интересный образ совсем не похожий на цветок, и мы подумаем, на что это похоже. Для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

### Пальчиковая гимнастика «Цветы»

Посадили в землю зернышко, («положите» в ладонь ребенка «зернышко»):

- на небе выглянуло солнышко;
- свети, солнышко, свети! (сжимаем кисти и по очереди разжимаем);
- расти, зернышко, расти! (ладони соединить вместе и поднимать руки вверх);
- появляются на стебельке листочки, (соединить ладони, пальцы один за одним соединить с большим пальцем и одновременно на двух руках);
- распускаются на стебельке цветочки, (сжимаем кисти и по очереди разжимаем)» [24].

## Продолжение Приложения Б

«Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Я вам покажу прием рисования, вы внимательно посмотрите и попробуете сами:

- берем нитку (сухую нитку) и круговыми движениями от центра по спирали выкладываем нить на лист бумаги (для того, чтобы дети поняли, как нужно будет расположить ниточку на бумаге);
- теперь нитку нужно окунуть в выбранную краску, держась за конец нитки аккуратно помогая кисточкой, сворачиваем нить на листок по спирали, как это делали сухой ниткой так, чтобы кончик нитки выступал на 5–10 см от края листа, чтобы его было удобно, потом вытягивать. Таким образом, можно уложить одну, две или даже три ниточки, окуная их в краску разного цвета;
- затем берем чистый лист бумаги и накрываем сверху наши ниточки, слегка прижимая ладошками листок сверху;
- начинаем вытягивать ниточки из-под листочка, разводя нитки в разном направлении. Снимаем верхний лист бумаги и волшебная картинка готова;
- хотите попробовать сами? Для начала разбудите ваши краски, но не все, а лишь те из них, которые подходят для вашего необычного цветка.
- пробуйте, и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится! (Дети выполняют работу)» [24];
- ребята мы можем дорисовать ваши цветы и нарисовать к ним листочки.

Заключительная часть.

Педагог: давайте вспомним, с помощью чего мы рисовали? (нити) В виде чего мы складывали нить на листе? (по спирали)

Педагог вместе с детьми рассматривает работы, оформляет выставку для мам.

## Продолжение Приложения Б

### Конспект творческого занятия «Весеннее дерево»

(кляксография с трубочкой)

Задачи:

- развивать творческое воображение детей;
- познакомить с методом дорисовывания при помощи салфеток кляксографии с трубочкой.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие

Речевое развитие, задача: активизировать словарь детей: кляксография.

Социально-коммуникативное развитие, задача: формировать навыки общения с взрослым и сверстниками.

Физическое развитие, задача: развивать дыхательную систему.

«Оборудование и материалы: затонированные листы, разведенная гуашь, акварель, кисть для рисования (белка), трубочки для коктейля, вода в баночках, бумажные салфетки, ложечки, музыкальный центр» [24].

Предварительная совместная деятельность: чтение волшебной сказки «Царевна лягушка» (М. Булатова), рассматривание иллюстраций на тему «Весна пришла», беседа «Деревья весной», дыхательная гимнастика, тонирование бумаги в технике «по мокрому».

#### Ход творческого занятия

Организационная часть.

Дети сидят за столами. Звучит песня «Где водятся Волшебники?» (музыка: Ю. Энтин, слова: М. Минков)

Педагог: «Дети, вы верите в волшебство? (Ответы детей) Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете? (ответы детей). Где водятся волшебники? С кем водятся волшебники? С теми, кто верит в них!» [24].

## Продолжение Приложения Б

«Сегодня мы с вами будем волшебниками, а трубочка для коктейля будет волшебной палочкой. Давайте все вместе вспомним и перечислим времена года. Какое сейчас время года? Что вам нравится или не нравится весной? Что можно сказать про деревья весной? (ответы детей).

Чтение стихотворения Т. Дмитриева:

- по весне набухли почки;
- и проклюнулись листочки;
- посмотри на ветки клена, сколько носиков зеленых» [24].

Педагог: «ребята, я вас приглашаю на прогулку по весенней тропинке. Пойдем? Посмотрите, здесь чьи-то следы. Как вы думаете чьи? (на полу лежат нарисованные следы зайца). Наверное, зайчата играли на этой полянке и оставили много следов. А давайте и мы с вами поиграем как зайчата» [24].

Физкультминутка Зайцы:

- «скачут, скачут во лесочке;
- зайцы – серые клубочки;
- прыг – скок, прыг – скок;
- встал зайчонок на пенек;
- всех построил по порядку, стал показывать зарядку.
- Один! Шагают все на месте.
- Два! Руками машут вместе.
- Три! Присели, дружно встали.
- Все за ушком почесали.
- На четыре потянулись.
- Пять! Прогнулись и нагнулись.
- Шесть! Все встали снова в ряд.
- Зашагали как отряд» [24].

Педагог: славно мы с вами прогулялись, наигрались, а теперь можно и делом заняться.

## Продолжение Приложения Б

Основная часть.

Педагог: «посмотрите, что у нас лежит на столе (альбомные листы с подготовленным фоном, акварель, кисточки, разведенная гуашь, ложечки, баночки с водой, бумажные салфетки). Мы будем рисовать деревья с помощью нашей волшебной палочки – трубочки. Сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, ни бумагу. Лист можно поворачивать, создавая ствол. Далее мы рисуем крону дерева с помощью салфетки (берем салфетку, сминаем ее и, обмакнув в краску, рисуем крону дерева (примакиваем) или кистью методом примакивания рисуем листочки, но прежде рисунок должен просохнуть» [24].

Заключительная часть.

Педагог: вот и готовы наши рисунки, яркие, нарядные!

## Приложение В

### Протокол результатов контрольного этапа эксперимента

Таблица В.1 – Протокол обследования детей экспериментальной группы на контрольном этапе

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика			Общий балл	Уровень
	1	2	3		
1 Виктория С.	3	3	2	8	Высокий
2 Андрей Ч.	1	2	2	5	Низкий
3 Ирина М.	3	3	3	9	Высокий
4 Марина С..	2	2	1	5	Низкий
5 София У.	3	3	2	8	Высокий
6 Ольга Г.	2	2	3	7	Средний
7 Оксана М.	2	2	3	7	Средний
8 Анастасия М.	2	3	2	7	Средний
9 Владимир С.	3	2	2	7	Средний
10 Влад П.	3	2	2	7	Средний

Таблица В.2 – Протокол обследования детей контрольной группы на контрольном этапе

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика			Общий балл	Уровень
	1	2	3		
1 Валерий Ч.	2	1	1	4	Низкий
2 Анна К.	2	3	2	7	Средний
3 Глеб Б.	3	2	3	8	Высокий
4 Надежда П.	2	2	2	6	Средний
5 Денис П.	3	2	3	8	Высокий
6 Ольга Н.	2	3	2	7	Средний
7 Петр Г.	3	2	3	8	Высокий
8 Мария П.	2	2	2	6	Средний
9 Дмитрий С.	2	1	3	6	Средний
10 Денис П.	2	2	2	6	Средний