

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра История и философия

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему История становления и развития парка Победы в городе Тольятти Самарской области в период с 1983-2023 годы

Обучающийся

С.А. Родин

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р ист. наук, проф., В.А. Гуров

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2023

## Аннотация

Темой данной работы является «История становления и развития парка Победы в городе Тольятти Самарской области в период с 1983-2023 годы». Актуальность бакалаврской работы заключается в том, что в современном российском обществе тема патриотизма имеет ключевую роль в массовом сознании. Важной частью исследования является введение в научный оборот ранее неопубликованных архивных источников по данной теме.

Целью данной работы является изучение истории становления и развития парка Победы в городе Тольятти Самарской области

Исследовательские задачи состоят в рассмотрении нормативно-правовой базы, изучения истории создания и восприятия парков Победы, в анализе истории создания парка Победы в г. Тольятти

В первой главе работы рассмотрены общие тенденции становления, а также развитие законодательной и нормативно-правовой базы парков Победы.

Во второй главе проанализированы становление и развитие парка Победы в городе Тольятти.

В заключении представлены выводы по вышеперечисленным главам.

Структура работы включает в себя введение, две главы, состоящие из четырех параграфов, заключение, список используемой литературы и используемых источников, приложения.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Введение.....  | 3  |
| Глава 1 Становление и развитие парка Победы в городе Тольятти Самарской области в период с 1983 по 2023 годы.....                                  | 8  |
| 1.1. Нормативно-правовая база создания и развития парков Победы в СССР.....  | 12 |
| 1.2 История создания, использования и восприятия парков Победы в СССР и РФ .....   | 17 |
| Глава 2 История строительства и повседневная работа парка Победы в г. Тольятти Самарской области в период 1983-2023 гг .....                       | 21 |
| 2.1 История создания парка Победы в г.о. Тольятти, его историческая, патриотическая значимость в воспитании гражданской позиции населения .....    | 26 |
| 2.2 Совершенствование архитектурно-пространственных решений городского парка Победы и их влияние на повышение уровня культуры отдыха горожан ..... | 32 |
| Заключение.....  | 40 |
| Список используемой литературы и используемых источников.....  | 43 |
| Приложение А Список источников.....  | 45 |
| Приложение Б Мемориал в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне.....   | 46 |
| Приложение В Мемориал войнам афганцам.....   | 47 |
| Приложение Г Памятник пограничным войскам и ветеранам пограничной службы.....  | 48 |
| Приложение Д Скульптурная композиция Ожидание солдата.....   | 49 |

## Введение

В историю нашей страны события, которые относятся к периоду 1941-1945 годов обозначаются как Великая Отечественная война. Все народы, проживавшие на территории СССР в данный промежуток времени осознавали всю тяжесть сложившейся ситуации. Именно эти люди смогли отстоять свободу, независимость нашего отечества. Иные национальности в СССР вдохновлял на подвиги русский народ, который проявил львиную долю героизма в Победе над оккупантом. Невосполнимый ущерб причинили нацисты каждой советской семье. Несмотря на все ужасы этой войны советские люди смогли выстоять и заново отстроить разрушенные территории. СССР «возродился, как птица феникс из пепла». Армия СССР с достоинством смогла исполнить свою историческую миссию, а именно освободить народы Европы от нацистской и фашистской оккупации. Ключевую роль, которую исполнил Советский Союз помогла ему поднять свой международный авторитет в глазах мирового сообщества.

«Для нас Победа была и остается вдохновляющим источником, в котором мы всегда будем черпать энергию для воплощения в жизнь больших созидательных планов. Самое главное, самое ценное, что дала нам Победа – это возможность жить и трудиться в условиях мира» [39, с.53]

Носителями исторической памяти в городе Тольятти являются: фронтовики, труженики тылы, ветераны. Для нас важно сохранить эту историческую память.

Актуальность бакалаврской работы заключается в том, что в современном российском обществе тема патриотизма имеет ключевую роль в массовом сознании. Важной частью исследования является введение в научный оборот ранее неопубликованных архивных источников по данной теме.

Объектом исследования является парк Победы в г. Тольятти

Предметом исследования является история становления и развития парка Победы в г. Тольятти.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1983 по 2023 годы. Они связаны с тем, что в этот период происходит становление парка Победы в г. Тольятти

Территориальные рамки охватывают город Тольятти с 1983 по 2023 годы, так как именно парк Победы г. Тольятти является главной темой данного исследования.

Историография проблемы: Историографию подразделяют на советскую и постсоветскую

Советская историографическая литература рассматривала данную тему с позиций марксизма-ленинизма. В.И. Марков «Парки Победы».1962. [20, с.15]. Автор в своей работе рассматривал историю строительства парков Победы в Ленинграде. Он подчеркивал огромную важность парков, для сохранения исторической памяти последующих поколений. В данной работе можно проследить тенденции развития парком от дореволюционной до советской эпохи. Другой важной работой является Л.И. Арапова «О некоторых тенденциях развития музейного строительства. Музей и современность». [37, с.74] В своем труде автор анализирует основные изменения, произошедшие в музейном деле в период 1970-1980 годов. Эти изменения касались прежде всего трансформации отношений в музейном деле при Н.С. Хрущёве, об усилении идеологического контроля при Л.И. Брежнев, и о дальнейшем ослаблении при М.С. Горбачёве. Ф.А. Филипченко в своей работе «Сады и парки Ленинграда» 1959 [33, с.74] рассматривает основные проблемы, с которыми пришлось столкнуться при рекультивации земель. Он повествует об основных парках Ленинграда. А.К. Зайцев. В своей книге «Мемориальные ансамбли в городах-героях» 1986 опирался на примеры «городов-героев» [12, с.22]. Он рассмотрел предпосылки создания мемориальных комплексов, а также дальнейшие тенденции в их развитии и взаимодействии данных объектов друг с другом

на территории СССР и за её пределами. В.А. Голикова в работе «Подвиг народа Памятники Великой Отечественной войны, 1941-1945» [13, с.75] рассмотрела памятники в Московский, Смоленской, Тульской, Тверской, а также в «городах героях». Важную часть исследования автора занимало сохранение мемориального наследие в Западноевропейских странах, а также на территории государств ОВД. Автор исследования при помощи сравнительно-сопоставительного анализа выявила закономерности в развитии монументальных объектов.

Постсоветская историография характеризуется детальным рассмотрением монументальных сооружений, которые понимаются с позиций не только патриотических объектов, а также, как культурно-просветительские памятники. Лапшин, В.А. в работе «Управление культурой в условиях рыночной экономики» [17, с. 22-25] один из самых первых начал рассматривать после распада СССР в 1991 году нарастающие изменения в культурной политике в России. Дмитриева, Е.В. Санкт-Петербург. Век XX: Пособие по истории города [10, с.195]. В данном пособии автор рассказала об истории Санкт-Петербурга с конца XIX и до конца XX века, в особенности проанализировав историю блокады Ленинграда, основные тенденции в изменении архитектуры города. Габович, М. «Советские военные памятники» [3, с.4-9]. Автор смогла проанализировать основные векторы развития парков Победы в советское время, а также сопоставить с современным периодом. Самарский исследователь Постоногов, Ю.И. В своей работе «Памятники г. Тольятти» [5, с.42-47] 1999. выделяет основные этапы развития монументов в нашем городе. Чрезвычайна важна характеристика, которую дает автор мемориалу в честь 40- победы в Великой Отечественной Войне. Автор описывает коллективы, принимавшие участие в его строительстве, а также архитектурные особенности.

Целью данной работы является изучение истории становления и развития парка Победы в городе Тольятти Самарской области

Исследовательские задачи:

- Проанализировать нормативно-правовую базу создания и развития парков Победы в СССР и РФ.
- Изучить историю создания, использования и восприятия парков Победы в СССР и РФ
- Исследовать историю создания парка Победы в г.о. Тольятти, его историческую, патриотическую значимость в воспитании гражданской позиции населения.
- Рассмотреть совершенствование архитектурно-пространственных решений городского парка Победы и их влияние на повышение уровня культуры отдыха граждан.

Источниковая база исследования включает в себя: законодательные источники, материалы периодической печати, архивные документы.

Законодательные источники: Протокол № 176 «о проведении заседания Приморского парка Победы» от 12 апреля 1946 года. Решение исполкома Ленгорсовета: «об утверждении задания на проектирование памятников архитектуры в Московском и Приморском парках Победы» от 1 февраля 1961 года [7, с.1-2]. Решение Исполкома Ленгорсовета: «о торжественной посадке деревьев дружбы в Приморском парке Победы» от 1 июля 1966 года [9, с.1-5].

Материалы периодической печати. Среди общесоюзных выделим: Газета «Ленинградская Правда» от 26 сентября 1945 года: «о строительстве Московского и Приморского парков Победы. «Памятник героям Первой мировой войны откроется на Поклонной горе в Москве Газета. Ру». 2014. 19 февраля [11, с.8-13]. Следующий идут газет локальные, а конкретно г. Тольятти. Волжский автостроитель: Маркова. Р. «Вечное пламя памяти: Открытие в Автограде Памятного знака в честь 40-летия Победы» –1985. – №73, 14 мая [6, с.32-37]. За коммунизм: Жаплов. Е. «О строительстве Памятного знака, посвященного 40-летия Победы в парке Победы Автограда. – №46, 23 апреля [19, с.52-54]. Волжский коммуна: Аграновская. М. «И

вознесется на века (Монумент боевой и трудовой слава для города Тольятти).  
№25, 29 июня [14]

Архивные материалы: 26 сентября 1945 г. ЦГАИПД СПб. Ф. 24. Оп. 2в. Д. 7444. Л. 177-181. ЦГА СПб. Интернет-выставка «Страницы истории Приморского района Санкт Петербурга» О.С. Березина (автор проекта), Н.Ю. Черепенина, Е.В. Титова.2016[2]. [39, с.16] МКУ Тольяттинский архив: Ф.Р-230, Оп-1, Д-12–Отдел культуры Администрации города Тольятти. МКУ Тольяттинский архив: Ф.Р-300, Оп-1,Д-3-Исполнительный комитет Автозаводского районного совета народных депутатов [15]

Новизна работы заключается в введении в научный оборот новых архивных источников, раскрывающих данную тему.

Структура работы включает в себя введение, две главы, состоящие из четырех параграфов, заключение, список используемой литературы и используемых источников, приложения.



# **Глава 1 Становление парка Победы как патриотического и культурного феномена развития города в СССР и РФ в период 1958-2023 гг**

## **1.1 Нормативно-правовая база создания и развития парков Победы в СССР и РФ**

Прежде чем начать исследование данного параграфа, важно отметить некоторые детали. В период руководства страной И.В. Сталиным в Москве так и не появилось памятного мемориала, который смог бы показать, а также раскрыть всю специфику борьбы советского народа против нацистской оккупации, в период с 1941-1945 годов [18, с.6-13].

Новый этап переосмысления концепции строительства мемориальных сооружений наступает в период руководства страной Н.С. Хрущевым.

Документация по становлению парков Победы на территории нашей страны весьма обширна. В первую очередь, стоит начать с анализа документов о строительстве парка Победы на Поклонной горе. Наиболее информативен следующий документ: «Постановление Совета Министров СССР от 31 мая 1957 г. № 636. О сооружении памятника Победы в г. Москва» [1, с.1-3]. В связи с празднованием 15-й годовщины Победы СССР в Великой Отечественной войне было принято решение соорудить памятник Победы на территории Поклонной горы города Москва. В этом документе дается характеристика конкурсных программ по возведению вышеперечисленного сооружения. Из этого можем сделать не большой вывод о том, что данный проект реализовывался на открытой конкурсной программе, реализуемой при поддержке государства. В документе для нас имеется информация об министерствах, на которые была возложена реализация данного плана. В нем фигурируют: Министерство культуры СССР, Государственный комитет Совета Министров СССР по делам

строительства и Мосгорисполком. Документ фиксирует для нашего исследования информацию о сроках реализации этого проекта, а также об суммах вознаграждений и премий за проделанную работу. Его подписывали: Председатель Совета Министров Союза ССР Н. Булганин, Управляющий делами Совета Министров СССР А. Коробов. В источнике подробно охарактеризована программа по реализации данного проекта. Она также весьма информативна для нашего исследования. Во-первых, в ней говорится то, что проект не должен быть сложным. Он обязан обладать критериями, которые доказывали бы его выдающееся монументальное творение. Далее, по тексту описывается, что реализация, описываемого проекта, может быть выполнена при помощи каких угодно архитектурно-пространственных решений [8]. Несмотря на всю автономию, предполагаемую для реализации данного объекта, имеются определенные требования. Если говорить конкретно, то это: выражение великого героизма советского народа в борьбе против иноземного вторжения. При реализации данной композиции, обязательно должно присутствовать отображение советского солдата как освободителя население Европы от нацистской оккупации. Самое важное – изображение главенствующей и ключевой роли КПСС. В этой архитектурной ассамблеи необходимы присутствовать: крупнейшие битвы, партизанские формирования, а также герои советского союза.

Документация касательно истории музея Победы на Поклонной Горе является: нормативно-правовой акт от 4 мая 1986 года. «Приказ №86 Министра Культуры СССР. О создании Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» [2, с.1-2]. В данном документе представляется характеристика личностей, оказавших наибольшее развитие в создании парка Победы, а также об финансировании бюджетных организаций города Москва. Документ устанавливает примерное количество артефактов и экспонатов. Здесь также присутствуют рекомендации и требования, которые необходимо реализовать. На Министерство внешней торговли СССР было возложено приобрести нужное оборудование

заграницей, а также пригласить зарубежных специалистов в реализации проекта [23, с.112].

Теперь плавно перейдем к исследованию источников касательно Приморского и Московского парков Победы в городе Ленинград. Анализ источника будет осуществляться по материалам газеты: Ленинградская правда от 26 сентября 1945 года: «О закладке парков Победы в Московском и Приморском районах Ленинграда» [11, с.1]. Данный исторический источник выдает подробную характеристику об инстанциях, принимавших решение о основании парков Победы, а именно: Исполком Ленгорсовета, Горком ВКП(б). Источник предоставляет нам информацию о размерах территорий данных парков, а именно Приморский-168 гектаров, Московский-100 гектаров. В этом документе присутствует призыв к рабочим принять активное участие в создании парков Победы. Это вышперечисленное мероприятие называется делом чести для рабочего класса, а также как социалистическое соревнование. Интересным фактом при анализе этого документа можно назвать то, что его отличает от постановления предыдущего это трактовка милитаристской Японии, которая в свою очередь, не упоминается в предыдущем постановлении.

Следующий источник характеризующий историю парков Победы в Ленинграде—является; «Решение Исполкома Ленгорсовета об утверждении проектного здания Приморского парка Победы» от 12 апреля 1946 года. Он имеет больше техническую составляющую, но этот документ так же является ценным историческим источником. В нем, присутствует обширная информация, касающаяся городских компаний, принимавших активное участие в строительных работах, а именно трест Ленпроект, и другие.

Другим важным источником, показывающим тенденции развития парков Победы в Ленинграде является: «Решение Ленгорсовета от 1 июля 1966 года[25], о триумфальной посадки деревьев дружбы в Приморском парке Победы. Из анализа данного источника следует, что публикация данного материала была приурочена к приезду Ким Ир Сена в СССР, а также

ко встрече руководителей администрации городов стран союзниц во Второй Мировой войне, а именно Великобритании и Франции [15].

Далее завершающий подраздел источников, занимают материалы касательно истории становления и развития парка Победы на территории города Тольятти Самарской области. В документе: Р-300, Оп-1, Ед.х- 117; от 1975 года[1]. В этом источнике было принято решение на заседании исполнительного комитета районного Совета депутатов трудящихся, дать название парку, расположенному в Автозаводском районе наименование Октябрьский.

В подробных материалах, но уже за 1983 год: Р-300, Оп-1, Ед.х-564. Этот источник упоминает о том, что парку присвоено наименование сквер Победы. В этом документе, для нас важна информация о благоустройстве парка Победы, а также о компаниях и личностях, принимавших активное участие. Если повествовать о конкретных названиях, то это: «Куйбышевэнергостройпром», «АвтоВАЗремстроймонтаж». В данном источнике, мы можем, обнаружить ранее не опубликованные фото материалы, которые относятся к празднованию вышеперечисленного парада Победы. На фотографиях, можно, обнаружить встречу ветеранов, пионеров.

Следующий документ по данной теме, за 1985 год: Р-300, Оп-1, Ед.х-636 [3]. Этот источник в торжественной обстановке объявляет, что город Тольятти предстоит отметить торжество по случаю 250-летнего юбилея с момента основания, а также о празднования 40-летия Победы СССР в Великой Отечественной войне. В связи с вышеперечисленными мероприятиями Автозаводский Районный Совет народных депутатов Куйбышевской области г. Тольятти принял решение о строительстве памятного знака в данном парке.

Следующие типы источников характеризуют развитие парка после распада СССР и образования РФ. Последующим источником, квалифицирующим данную тему является документ за 1994-1995года. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 645 [4. с.4]]. Данный источник начинает важный период в

истории парков Победы, а конкретно в государстве Российская Федерация. Этот документ предоставляет нам информацию о планах празднования полувекового юбилея со дня Победы 1945 года. В нем присутствуют конкретные указания из администрации города по расширению и благоустройству парка Победы. В данном источнике имеется информация по поводу проведения патриотических мероприятий, таких как: «Все для фронта, все для Победы!». Немало важным является в этот период открытие и публикация архивных документов, посвященных вышеперечисленному юбилею Победы. Документ показывает основные тенденции в развитии данного парка, а именно открытие и поднятие тем, о которых было не принято говорить в СССР.

Последующим не менее важным источником, характеризующим, вышеперечисленную тему является документ за 1999-2005 года. Ф. Р-230. Оп. 2. Д. 645 [6]. Данный тип документов выдает, нам, новую характеристику основной специфики развития этого парка. В источнике сообщается о планах администрации Тольятти по празднованию Побед, в ключевых сражениях Великой Отечественной войны. Главная тенденция развития парка Победы в данный период возвышение темы патриотизма на более высокие позиции. Здесь указаны планы мероприятий с конкретными событиями: парад ветеранов, выступления разного рода ансамблей. Другой не мало важной тенденцией развития парка Победы является расширение взаимосвязи ветеранов Великой Отечественной и Афганской войны- 1979-1989 годов [31, с.240].

Таким образом, мы смогли рассмотреть значительную часть нормативно-правовой базы. На основании вышеперечисленных документов можно сделать вывод, что парки Победы прошли много этапов в своем развитии. Колоссальное влияние на данные парки оказывала действующая идеология в разные периоды времени.

## **1.2 История создания, использования и восприятия парков Победы в СССР и РФ**

История развития нашей темы начинается в Ленинграде, но начнем с парка победы на Поклонной горе в Москве. Парк Победы на Поклонной горе представляет уникальную историческую значимость для изучения истории нашего отечества. Данный парк является одним из самых крупных сооружений подробного рода среди других памятников. Он был основан 23 февраля 1958 года [22 с.25]. В истории России было много трагических событий, но один эпизод оказал огромное влияния на мировоззрение нашей страны. Вторая Мировая Война потрясла как Россию, так и весь мир в целом. Мы как исследователи знаем и понимаем весь ход событий этого времени. С целью увековечивания народной памяти об этой Великой войне появляются идеи о строительстве парка Победы в 1942 году. Однако решение о начале строительства было принято лишь в 1947 году, но И.В. Сталин отдаёт приказ о «заморозке» строительства объекта. В 1955 году в период руководства страной Н.С. Хрущевым возобновляются вышеперечисленные планы. Маршал Г.К. Жуков подал запрос в ЦК КПСС с предложением построить мемориал, который возвышал и прославлял бы триумф советской армии в Великой Отечественной войне. В 1958 году был воздвигнут памятный монумент, и принимается решение объявить открытый конкурс среди всех советских архитекторов. В дальнейшем коллегией жюри был вынесен вердикт, о том, что ни один из представленных проектов не достоин претендовать на победу в открытом конкурсе. В связи с этим событием, принимается решение о проведение секретного конкурса [29, с.38]. Главным конструктором этого мемориала был назначен прославленный советский архитектор и скульптор Е. В. Вучетич, который возглавлял строительные работы в немецком городе Берлин в период с 1946–1949 года. Он работал над проектом возведением монумента «Воину освободителю». В последующий

период времени ведутся дискуссии по поводу места расположения, а также дизайна данного проекта.

В 1961 году на Поклонной горе в Москве был воздвигнут парк. В последующем окончательной постройке этой амбициозной проектной идеи помешала смерть главного архитектора. [21, с.107]. Следующей стадией реализации это монументального проекта будет 1975 год, когда СССР руководил Л.И. Брежнев. В данный период времени было принято решение о проведении нового тендера финалистами, которого были объявлены скульптор Н.В. Томский, архитекторы А.Р. Корабельников, Л.Г. Голубовский, и художник Ю. К. Королев. Данные деятели выдвигают идею о расположении в зоне Парка Победы музей истории Великой Отечественной войны. И снова кульминационной развязке было не суждено состояться из-за того, что не было средств для её последующей реализации.

В последующий период руководства страной Ю.В. Андроповым была высказана идея о окончательном строительстве мемориала на Поклонной горе. В 1983 году Генеральным секретарем ЦК КПСС Ю.В. Андроповым и Советом Министров СССР было принято постановление №349, в котором предписывалось возвести в городе Москва на Поклонной горе монумент, посвященный Победе СССР в Великой Отечественной войне.

В 1984 году Ю.В. Андропов умирает и проект снова не до конца реализуется и возвращается на стадию «заморозки». В последующем во время «перестройки» в СССР, а также в период руководства страной М.С. Горбачевым объявляется новый конкурс, в котором так же участвуют известные скульпторы и архитекторы.

Но вновь жюри отказывают в окончательной реализации, объясняя это тем, что в представленных работах не была достойно продемонстрирована тема патриотизма и подвига народа. Многие историки считают, что из-за религиозных мотивов проект не был осуществлен. Министерством культуры СССР был подписан приказ от 19 мая 1986 года № 217 «Об утверждении Положения о Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945

гг». [2] Этот музей обозначается как главенствующий среди объектов подобного профиля. В это же время ведутся дискуссии по поводу планирования парковой зоны. 1991 год становится роковым не только для истории страны, но и для будущего парка Победы. В этом году распадается СССР и происходит трансформация мировоззрения граждан нашей страны. В результате распада СССР открывается новейший период истории объекта. В 1992 мэр Москвы Ю.М. Лужков выдвигает предложение о необходимости создания мемориального комплекса, дополняя к советским идеологическим разработкам религиозные материалы. Воссоздание объекта решили поручить известному советскому художнику-монументалисту З.К. Церетели. Официальное открытие мемориального объекта состоялось 9 мая 1995 года. В этот промежуток времени после открытия мемориального объекта, он становится культурно-просветительским достоянием столицы нашей Родины. В Москве местные жители, а также гости и туристы могут посетить памятные мероприятия, приуроченные к подвигу советского народа. В настоящее время данное сооружение является местом встречи участников и ветеранов Великой Отечественной войны. Поклонная гора—является масштабной площадкой для осуществления культурно-просветительских, патриотических и исторических мероприятий.

В своем исследовании мы изучили историю создания парка Победы теперь перейдем к более детальному рассмотрению его объектов [24, с.302].

Приведенное выше мемориальное сооружение располагается на площади 135 гектаров. На этой грандиозной территории находятся такие объекты: Центральный музей Великой Отечественной войны, Монумент Победы и три храма. Самым знаменитым объектом данного места является площадь Победителей, высота которой равна 141,8 метра. Высота этого объекта является знаковой и выбрана не случайно, именно 1418 дней происходила Великая Отечественная Война. На возвышенности ста метров располагается фигура, высеченная из бронзы – «Богиня победы Ника». На постаменте обелиска нашему взору предстает «Статуя Георгия



Победоносца». Два этих скульптурных сооружения были созданы как упоминалось выше Зурабом Церетели. В Парке Победы были воздвигнуты монумент «Защитникам земли Российской», созданный скульптором А. Бичуговым и памятник «Всем павшим» скульптор В. Зноба [7, с.89].

Монумент Победы, расположенный на Поклонной горе является символом парка Победы. Этот монумент представляет самую большую высокую стелу в нашей стране, которая была воздвигнута в 1995 году. Авторами выступили архитекторы Л.В. Вавакин, В.М. Будаев, и скульптор З.К. Церетели. Начало этому величественному сооружению было положено с 1980-х годов благодаря всесоюзной ударной стройке, но вскоре было принято решение о «заморозке» строительства сроком на 10 лет, из-за дефицита бюджета. В самом начале план работ над монументом Победы выглядел иначе на первых чертежах был изображен памятник, на котором несколько бойцов красной армии поднимают в небеса образ вождя революции В.И. Ленина. В последующем создатель образа монумента А.Т. Полянский умирает и планы по реализации объекта изменяют [15, с.23-25].

В наше время монумент Победы был реализован по-иному. Монумент Победы сконструирован в форме штыка, который возвышается высоко в вверх в небо, на высоту 141,8 метра. Великолепные барельефы, выполненные из бронзы, изображают множество основных сражений войны.

В Парке местные жители и гости столицы могут посмотреть и восхититься великой историей России. По свидетельствам многих иностранцев их вдохновляет страна, которая одержала Победы над самой страшной угрозой всего человечества. Самое лучшее, что можно сделать это приехать и увидеть своими глазами данное место, одухотворившись его историей. В музее осуществляется хранение более 50 тысяч экспонатов, среди них многие работы, посвященные истории Великой Отечественной войны. В музее каждый посетитель может найти информацию о войнах, пропавших или погибших в «Книге Памяти». Одним из самых главных экспонатов этого музея - Знамя Победы, которое было водружено в 1945 году

М. Егоровым и М. Кантарией над Рейхстагом [30, с.99]. На территории парка Победы можно ознакомиться с объектами военной техники (танки, самолеты, боевые машины). Музей Великой Отечественной войны входит в число самых обширных мировых объектов. Он является самым крупным по изучению истории Второй Мировой Войны в России.

Следующий объект, с которым важно ознакомиться является мемориал «Трагедия народов». Этот памятник был построен в 1997 году, с целью увековечивания народной памяти жертв нацистского геноцида над народами СССР. Автором этой композиции, как и многих других в данном парке является Зураб Церетели.

Другой объект, о котором необходимо рассказать «Памятник воинам-интернационалистам». Открытие этого памятника произошло 27 декабря 2004 года, в связи 25 летним юбилеем ввода войск СССР в Афганистан. Это сооружение было воздвигнуто не за счет средств российского бюджета, а на финансовые поступления ветеранов афганской войны. Этот монумент представляет из себя статую, сделанную из бронзы, изображающую красногвардейца в одной руке, державшего автомат, а в другой каску, который располагается на постаменте, сделанном из красного гранита.

Иным не менее важным объектом для изучения является Фонтанный комплекс «Годы войны». Этот фонтан является самым большим в Москве. Он располагается на аллее парка Победы и простирается от стены на Поклонной горе до Триумфальной арки. Общее количество струй этого фонтана составляет 225, что символизирует сколько недели длилась эта кровопролитная война.

Не менее важным являются храмы и музеи этого парка. 9 декабря 1993 году было принято решение об заложении храма, посвященного Георгию Победоносцу. Освещал храм патриарх Всея Руси Алексей II. Главным архитектором храма был А. Полянский. Храм построен в русском стиле, с некоторыми нововведениями из модернизма. К данному храму относится и часовня архангела Михаила, которая имеет отношение к музею истории

Отечественной войны 1812 года. Если рассматривать другие религии, то на вышеупомянутой территории были построены мечеть в сентябре 1997 года, в юбилей 850-летия Москвы. Храм Синагоги был построен 2 сентября 1998 года. В здании Синагоги располагается экспозиция, посвящённая холокосту во Второй Мировой Войне [14].

В период истории Новой России парковый комплекс постоянно расширяется. В 2010 году на территорию парка был поставлен Вечный огонь, а также возведен монумент «В борьбе против фашизма мы были вместе». Последний наиболее значимый памятник появился в 2014 году. Он освящен началу Первой мировой Войны и её героям.

Парк Победы очень важен для повышения патриотизма среди населения России. После распада СССР наблюдается новая тенденция в российском парковом комплексе, а именно слияние милитаристской и религиозной составляющей.

Парк Победы на Поклонной горе является уникальной площадкой для сохранения и прибавления исторической памяти народов России. [19, с.3-17].

Анализируя данное месторасположение можно сделать вывод, что зал славы имеет первостепенное значение, а другой зал скорби отходит на второй план. Возможно, эта особенность является примером архитектурного решения в парковых комплексах подобного рода.

Мемориальный комплекс выполняет важную роль в самоидентификации народов России, а также культурного просвещения населения. Данный объект является политическим консолидатором, в проведение мероприятий всероссийского масштаба. В доказательство данной точки зрения можно привести в пример мероприятия по случаю годовщины или юбилея Дня Победы в Великой Отечественной войне.

По мнению многих современных российских историков Парк Победы на Поклонной горе оказывает огромное значение на массовое сознание россиян. В современном мире человеку может показаться, что изучение истории своей страны не так важно. Выдающийся российский историк

дореволюционного периода с легкостью опровергает данную идею. Ключевский говорил: «История - это не учительница, а надзирательница: она ничему не учит, но сурово наказывает за незнание уроков».

Несмотря на то, что героическая составляющая Парка Победы превалирует над другой траурной. В настоящее время наблюдается определенного рода диалог, который проявляется в таких мероприятиях как «Бессмертный полк» и проведение Парада Победы в Москве и в других городах России, а также стран зарубежья. Теперь мы в своем исследовании, более подробно перейдем к рассмотрению целей Мемориала и музея Победы [14, с.20-27].

Мемориал и музей совмещают в себе идентичные цели для их реализации, но разные методы для их дальнейшего воплощения. Особенность воплощения методов Музея Победы заключается прежде всего в рассмотрении исторических источников, таких как архивная документация, сохранении личных вещей участников тех или иных событий. Своеобразие монументов, в том, что они сохраняют народную память отчасти при помощи проведения маршрутных экскурсий, с целью ознакомления последующих поколений с достоянием прошлых лет.

Кроме мотивации патриотических идей для коренного населения нашей страны важное значение имеет интернациональное просвещение, приезжающих в Россию мигрантов из стран СНГ. Они посещают Парк Победы в день годовщины или юбилея Дня Победы. Территория Парка Победы играет объединяющую роль всех народов, населяющих Россию и страны бывшего СССР. Данные международные традиции повествуют нам, о том, что Победа СССР над нацистской Германией удалась только благодаря неимоверным усилиям всех народов, населявших на тот период времени территорию Советского Союза.

Эта концептуальная идея нашла своё отражение в таких монументах как: «Победа на всех одна» и «Памятника солдатам стран-участниц антигитлеровской коалиции».

Музей Победы занимается не только патриотическим просвещением, но и научно-исследовательской деятельностью (поисками и раскопками захоронений, связанных с боевыми действиями). Этот музей проводит открытые публикации документов из архивов по военной тематике. Документы изучаются не только по Великой отечественной войне, но и по предшествующим и последующим военным действиям. [9, с.1-4].

Музейные объекты оказывают колоссальное воздействие как на психоэмоциональное, так и ментальное восприятие посетителей. При посещении мемориалов и экспозиций, посвященных обороне и блокаде Ленинграда от немецко-фашистскими оккупантами, у людей часто кардинально изменялось мировоззрение.

Исследуя тему парка Победы Москвы необходимо проанализировать становление подобных сооружений в Ленинграде.

После Победы в Великой Отечественной войне возникает потребность в увековечивании памяти о трагических событиях времен блокады Ленинграда. Строительство парков Победы считалось делом особой важности и предметов гордости для Ленинградцев. В 1945 году жителями города было отправлено письмо в Исполком Ленгорсовета, с просьбой о строительстве мемориала, посвященного блокаде города. Ленгорсоветом оно было рассмотрено, и было принято решение о строительстве парков Победы в двух районах: Московском и Приморском. В документе Ф. 24. Оп. 2в от 26 сентября 1945 г. нам представляется информация о важности строительства данных объектов, как центров памяти Победы Советского Союза над Нацистской Германией. Инициаторы предполагали, что возведение объекта будет способствовать нарастанию общего объема патриотизма не только среди жителей данного города, но и всех народов, населявших на тот период времени СССР.

В сентябре этого же года начинается процесс создания проектов парков Победы в двух вышеперечисленных районах города.

Главным архитектором парков Победы был назначен деятель в архитектуре Ленинграда Н.В. Баранов, который по совместительству являлся главным градостроителем города. Помощь в реализации концепции проекта оказывали руководитель профсоюзного объединения города. Е.И. Катонин, а также архитектор. В.А. Кирхоглани, при участии А.Ф. Всеволожского, Е.А. Вихарева и главного садовода Ленинграда И.М. Малько.

История становления Московского парка Победы начинается. 7 октября 1945 года, когда с торжеством был заложен Московский парк Победы. В этот день на территорию, ограниченную улицами Кузнецовская и Бассейная и проспектами Московский и Ю.А. Гагарина пришли местные жители и гости Северной столицы. Их целью предполагалось почтить память павших в боевых действиях, а также трагически погибших при блокаде Ленинграда. Для жителей Ленинграда было очень важно сохранить память о страшной трагедии, постигшей местное население из-за нацистской агрессии, но также объект создавался как место радости в связи с Победой СССР в Великой Отечественной Войне

Следующей важной датой в истории становления парков Победы в Ленинграде является 7 июля 1946 года. Именно в этот день реализовалось открытия первой части парка, общей площадью в 10 га между Московским шоссе и Комсомольской аллеей [10, с.44].

В 1952 году окончательно одобрен проект Московского парка Победы. В этом же году, так же были сформированы общие границы парка Победы, которые составили 70 г, что отличается от первоначальной концепции

1950-е гг. В данный период было окончено проведение работ по формированию гидросистемы парка, так же были сконструированы больше половины объектов и сооружений. На главном входе в данный парк было оформлено скульптурное изображение, был сооружен главный фонтан, который получил пафосное название «Слава» В этот период на территории парка так же появляются статуи, скульптуры, и бюсты, сделанные из бронзы.

29 апреля 1961 года рядом с парком Победы была открыта новая станция метрополитена, которая соединила эту территорию с другими районами Ленинграда.

В 1977-1978 годы произошла реконструкция и модернизация территории парка Победы.

В 1977 г. – открытие Аллеи дважды Героев Социалистического Труда.

В 1991 году произошел распад Советского Союза, это событие оказало ощутимое влияние на дальнейшее развитие Московского парка Победы, а именно в финансировании, которое уменьшилось из государственного бюджета[15]. Несмотря на это с кризисом в стране удалось справиться и 9 мая 1995 года были поставлены памятник Маршалу Советского Союза Г. К. Жукову. Главный скульптор был Я.Я. Нейман, так же было завершено строительство мемориального комплекса «Ротонда», который был посвящен погибшим во время блокады Ленинграда. Конструирование велось под руководством Е.Ф. Шаповалова.

В 2003 году в юго-восточной части парка Победы была оформлена мемориальная территория, с центральной аллеей памяти и монументом «Жертвам блокадного Ленинграда».

В 2010 году был создан Храм «Всех святых в земле русской просиявших», архитектором которого выступил С.М. Шустерман.

На территории современного парка Победы до начала Великой Отечественной Войны располагался большой пустырь, земли которого планировали занять строительством промышленного объекта, но из-за введения боевых действий проект отменили. В настоящее время территория Мемориальной зоны парка расположена на углу Московского проспекта и улицы Бассейной в створе улицы Победы. Мемориал повествует посетителям о том, как в период блокады Ленинграда, на его территории находился крематорий, который появился из преобразованного кирпично-пемзового завода №1[13, с.9-15]. В данном месте осуществлялось сожжение 100 тысяч трупов людей, которые погибли во время артобстрелов, голода, а также от

переохлаждения. Зона мемориала состоит из Аллеи Памяти с расположенными на ней Монументом, павильоном Памяти и памятным знаком «Вагонетка».

В парке Победы существует более 60 видов деревьев и кустарников. Каждый год местные жители и его персонал проводят его озеленение, высаживая около 90 тысяч цветов, так же имеется пруд, занимающий важную роль в развитии местной экосистемы.

В наше время Московский парк Победы разделяется на несколько частей. В юго-западной территории располагается Мемориальная зона, центральная часть парка примыкающая к главной аллее, и северо-западная часть – зона отдыха, восточная – спортивная зона [27, с.15-21].

Из газеты Ленинградская правда от 25 сентября 1945 года следует, что при поддержке государственных предприятий, Исполкомом Ленгорсовета и Горком ВКП(б) было принято решение о строительстве парка Победы в Приморском и Московском районе города Ленинград. Первый парк площадью 100 гектаров, второй 60 гектаров.

7 октября этого же года был заложен Приморский парк Победы, одновременно с Московским. Проектированием парка занимались архитекторы П. С. Волков, В. В. Медведев, О. И. Руднев, В. В. Степанов. Руководителем данных работ являлся А. С. Никольский. В период разработки, а также проектирования парка проводились модернистские нововведения как в архитектурно-пространственных решениях, так и в ландшафтном дизайне.

В 1966 году заложена аллея «города-побратимы»

В 1988 года Приморский Парк Победы включен в государственный список памятников истории и культуры регионального значения.

Приморский парк Победы является очень важным местом для сохранения исторической памяти народов России. Данное место представляет собой фундаментальное архитектурное пространство. Парк



Победы представляет из себя уникальное пространство, сочетающее в себе религиозные и патриотические чувства [15, с.79-82].

Таким образом, мы рассмотрели историю становления и развития парка Победы на Поклонной горе, а также его формирование на развитие и сохранение исторической памяти. В данной параграфе мы исследовали и поняли то, что Московский и Приморский парки Победы оказали решающее значения для сохранения памяти о трагических событиях Великой Отечественной Войны. Блокада Ленинграда потрясла не только местных жителей, но и весь СССР. В связи с вышеперечисленными событиями данные объекты представляются в наше время как место скорби, но также и как места, напоминающие о великой Победе народов СССР над Нацистской Германией. В период руководства страной И.В. Сталиным с 1945-1953 года происходит попытка создания парка Победы на Поклонной горе, которая терпит неудачу по множеству причин. В это время относятся становление вышеперечисленных парков Победы в Ленинграде, которые оказали колоссальное воздействие на мировоззрения населения всей страны.

В период руководства страной Н.С. Хрущевых, который характеризуется политикой «оттепели». Именно в это время появляется парк Победы на Поклонной горе. Стремление нового руководства страны, к ослаблению централизации повлияло на возвышение и модернизацию не только светских монументальных сооружений, а также на всю культурную жизнь страны в целом.

В период «перестройки» и девяностых происходит процесс слияния милитаристской и религиозной составляющей в развитии парков. Появление в повестке дня теме Холокоста.

## **Глава 2 История строительства и повседневная работа парка Победы в г. Тольятти Самарской области в период 1983-2023 гг**

### **2.1 История создания парка Победы в г.о. Тольятти, его историческая, патриотическая значимость в воспитании гражданской позиции населения**

Очень важным этапом в истории развития нашего города является создание парка Победы в Автозаводском районе Тольятти. [4, с.15]

Согласно протоколам заседаний исполнительного комитета районного Совета народных депутатов Ф-Р-300, Оп-1, ед-564, от 29 марта-24 мая 1983 года было принято решение о том, что парку было присвоено название сквер «Победы».

Парк Победы находится в Автозаводском районе города Тольятти. Данный объект без какого-либо преувеличения можно назвать наиболее обширным парком на территории данного города. Он расположен в границах улиц Революционная, Фрунзе, Юбилейная, а также Приморским бульваром. Парк Победы основан в 1983 году. При планировании и проведении строительства этого парка предполагалось, что он станет местом сохранения народной памяти.

Важной частью нашего исследования является анализ становления памятных монументальных сооружений вышеперечисленного парка.

Первый объект с которого начнется повествование об истории становления вышеизложенного места является: «Монумент Славы в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне». Данный монумент был открыт в 1985 году. Главным создателем выступал известный советский архитектор С.М. Виноград. В 1987 году барельефы были созданы скульпторами: А.А. Шенякиным, который сконструировал арки «Партизаны», «Жертвы фашизма». В период с 1987-1988 года Ш. Зихерман

соорудил «Тыл» и «Фронт». В последующий период времени этот мемориал модернизировался. В нижней части каждой из арок располагаются венки, сделанные из металла. Один из этих венков хранит в себе капсулу с посланием потомкам. На обозрение зрителям представлена надпись: «Священная земля с Поклонной горы г. Москва» и слово к потомкам в память 50-годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945. Вскрыть 9 мая 2045 г. Тольятти 9 мая 1995 г.» В центральной части мемориального сооружения горит пламя Вечного огня. [15]

Для нашего исследования весьма актуальна информация, которую описала обозреватель Маркова. Р. В газете «Волжский автостроитель», 1985, 20 апреля-14 мая. В статье под названием «Навечно в памяти народной. Описание памятного знака в честь 40-летия Победы»

В данной статье автор показывает всю специфику, проводимых строительных работ. Маркова описывает это сооружение, из чего оно состоит, а также участников, возглавлявших строительство. «На гранитной плите-постаменте серовато-красного цвета пилона, символизирующее четыре года войны. Пилоны состоят из объемных плит, на которых выделяются литые венки. Венки-как память народная о погибших, о не вернувшихся с войны. Плиты переходят в утолщенную часть и затем динамично стремятся вверх, определяя этим взлетом неукротимое стремление советских людей к победе. На каждом пилоне дата одного года войны».

Чрезвычайно интересна информация обозревателя, которая в последствии способствовала поднятию патриотизма в нашей стране. «На высоте чуть более двух метров пилоны держат кольцо, оно словно объединяет все годы в одно целое, как испытание, выпавшее на долю всего народа и выдержанное благодаря его единению, сплочению. С внутренней стороны кольца надпись: «Подвигу народа-вечная слава!». В центре композиции пятиконечная звезда. В торжественные дни в ней будет зажигаться священный огонь памяти».

Эта газета дает информацию о том, что плита-постамент была поставлена из города Петрозаводска. Звезда отлита из бронзы, ее кольцо весит около семи тонн и облицовано нержавеющей сталью; венки, цифры- из алюминия: высота пилонов десять метров.

Обозреватель предоставляет, исчерпывающую информацию об авторах данного проекта. «Авторы проекта-группа работников Волжского автомобильного завода в составе: Г.С. Рябков- начальник отдела технической эстетики управления главного архитектора, М.В. Демидовцев-начальник отдела художественного конструирования автомобилей УГК, Н.Д. Макаренко – зам. Начальника того же отдела. Разработка технической документации была возложена на проектное управление, а воплощение проекта в жизнь – на производства ВАЗа. Был создан штаб, который возглавлял заместитель генерального директора по капитальному строительству В.А. Попов.

Автор данной статьи поднимают такую важную тему, как сохранение исторической памяти у граждан нашей страны. «Память о том, что были боль, горечь, и утрата. И торжество Победы - было! И сознание своего долга перед днем сегодняшним и будущим днем – это тоже память. Должно, существовать в нашем молодом, не знающем войны городе то святое место, которое станет беспокоить, будить нашу память. Которое восславит подвиг народа – освободителя. И вознесся над парком Победы Памятный знак металла и гранита».

Автор статьи указывает на то, что строительство данного сооружения очень важно для жителей города. Во время строительных работ, и после их завершения местные жители возлагали цветы, тем самым доказывая важность этого места.

Обозреватель Е. Жаплов в газете «За коммунизм, 1985, 23 апреля. В статье «О строительстве памятного знака, посвященного 40-летию Победы в парке Победы, Автозаводского района». Автор данной статьи упоминает о

том, что его как очевидца событий вдохновляют строительные работы, и энтузиазм мастеров данного проекта.

Обозреватель Е. Жаплов берет интервью у председателя по сооружению памятного знака второго секретаря Автозаводского райкома партии Г.И. Губина. Интервьюируемый сообщает о том, что многие модели проектов подвергались критике, и в последствии отменялись [27, с.7].

Обозреватель Е. Жаплов в этой статье характеризует важную информацию о плане строительных работ. В своем интервью Г.И. Губин упоминает о важной проделанной работе, которая проходила два месяца. Геннадий Иванович в данном интервью рассказывает об организациях, принимавших активное участие в процессе строительства данного сооружения. Одной из таких ключевых организаций являлась – ПО «Куйбышевэнергостройпром»

В советское время, как нам известно было принято поручать подобного рода спецпроекты самым достойным и очень ответственным мастерам. Арматурный каркас изготавливала авангардная бригада первого цеха, которым руководили Н.И. Дубровин и А.Л. Новиков.

Далее было взято интервью у главного инженера КуЭСП А.Н. Чугурова. «Энтузиазм, стремление выполнить порученное дело как можно качественнее позволили нам доложить о завершении работы над заказом не 25 апреля, как планировалось ранее, а уже 15-го».

Е. Жаплов расспросил Анатолия Николаевича, о трудностях с которыми они столкнулись, а также о погрузке деталей данного сооружения. «Действительно, каждый пилон весит около сорока пяти тонн. А у нас краны поднимают не более тридцати. Помогла рабочая смекалка. Пилоны на специально подготовленные платформы грузили двумя кранами».

При ведении строительных работ, по возведению памятного Знака, у художников и архитекторов было определенного рода возражение, по поводу однородности при обработке. «Но даже на таком промышленном гиганте, как Волжский автозавод, не нашлось соответствующей техники».

В связи с данными опасениями было принято решение пригласить работников из других аналогичных предприятий. Одним из таких так называемых аналогичных предприятий, стало «Пескоструить». Работы по возведению кольца вызвались соорудить опытные мастера из предприятия под названием Куйбышевгидрострой.

Для нас как исследователей, в особенности, важно упомянуть о виртуозах того времени – монтажников из треста «Гидромонтаж», о работниках ВАЗа. «Сейчас на строительстве памятного Знака проблема №1-газификация. Затем не менее ответственные хлопоты предстоят работникам цеха связи из управления организации производства ВАЗа. Под руководством В.М. Кузнецова им предстоит радиофицировать мемориал и прилегающую территорию». Проводя исследование данной газеты, можно прийти к общему выводу, что для каждого участника, воздвигавшего это сооружение было важно проявить себя профессионалом, помнящим историю своей страны. [22, с.159]

Афганская война оказала колоссальное влияние на трансформацию мировоззрения советского общества того времени. В память о доблестных советских войниках, которые погибли из-за этого конфликта, возникла необходимость в увековечивании народной памяти. Анализируя вышеперечисленные документы мы, можем прийти к выводу, о том, что не хватало финансирования на территории нашего города. В период 1980-годов Советский Союз находился в глубоко кризисе, что также сказалась на сокращении финансовых поступлений в казну союзных республик. В феврале 1987 года в вышеперечисленном парке был установлен памятный камень, на нем располагается надпись: «Аллея воинов–интернационалистов». Памятник был сконструирован после распада СССР. В 1994 году на территории данного парка был установлен: «Памятник воинам-афганцам». Фигура была отлита из чугуна. Из этого монументального памятника следует то, что автор хотел показать узы боевого братства, которые проявлялись на полях сражений. Автором этого монументального творения выступал

талантливый тольяттинский скульптор Н.И. Колесников. Постаменты монумента выполнены из гранита. На монументе высечены имена погибших героев из нашего города. В последствии спустя десятилетие в данном монументе были обнаружены некоторые неточности и изъяны, которые были исправлены и модернизированы в период 2006-2007 годов. В 2007 году к мемориалу была присоединена стена с именами павших из города Тольятти в Афганской войне.

9 декабря 2007 года был официально представлен: «Памятный знак тольяттинским войнам, погибшим при исполнении служебного долга на Кавказе». Памятное сооружение включает в себя три составные части. В центре построения нам виден один из фрагментов военной службы солдат российской армии, в вышеперечисленном регионе. В правой и левой частях высечены имена героев, отдавших свою жизнь во имя спасения своего отечества. На небольшом расстоянии от них расположены две плиты из белого мрамора, на них изображены звезда Героя России и орден Мужества.

На территории этого парка 27 мая 2012 года был создан первый объект, посвященный пограничным войскам нашего города. К годовщине Победы 9 мая 2014 года этот объект, а именно пограничный столб был дополнен памятным знаком «Войнам пограничникам», который был изготовлен из гранита. Главной организацией энтузиастов выступила – «Добровольное общество ветеранов Пограничных войск». «Застава-63.

14 июля 2017 года в парке был установлен «Памятный знак сотрудникам органам внутренних дел, погибшим при исполнении служебного долга». На памятном знаке была высечена надпись: «Честь Отечество Долг». В нижней части нам видно изображение герба России.

29 сентября 2019 года был установлен «Памятник пограничным войскам и ветеранам пограничной службы». Главным создателем данного объекта является известный российский скульптор И. Мельников. Основание этого памятника посвящено 75-летнему Победы в вышеперечисленной войне. Высота объекта составляет-2,5 метра. Сконструирован из бронзы.

Композицию составляют несколько взаимодополняемых частей, а именно сотрудника пограничной службы, его помощника собаки, и пограничного столба.

Несмотря на пандемию коронавируса 2020 год являлся одним из наиболее знаменательных времен, в развитии данного парка. Именно в этот период в парке Победы были установлены сразу три новых объекта [38, с.8-14].

Первым монументом являлась скульптурная композиция «Ожидание солдата». Торжественная установка состоялась 22 июня. Создателем выступил известный советский и российский скульптор З.К. Церетели. Автор данной композиции смог победить в открытом конкурсе. Скульптура сделана из бронзы. Предназначение этой скульптуры сохранить народную память о матерях, женах, детях, сестрах, которые ждали своих героев с войны. На расстоянии нескольких метров от скульптуры располагается другая ее не менее важная часть. Данная композиция получила название «Письма с фронта». Она была официально открыта 9 декабря 2020 года.

Второй объект возник 25 июля этого же года. Он носит название «Памятный знак в честь Военно – Морского Флота». Инициатор появления памятника является Самарская организация союза моряков «Морское Братство»

Третий монумент был установлен 30 июля [33, с.50-53]. Его название: «Памятник В.Ф. Маргелову» (бюст). В.Ф. Маргелов был командующим Воздушно-десантными войсками в разные периоды времени, а также являлся героем СССР. Инициативу в создании данного памятника проявила организация «Союз десантников и подразделений специального назначения» нашего города. На бюсте написана следующая информация: 12 мая 1945 года В.Ф. Маргелов не применяя ни одного выстрела из разных орудий вынудил немецкого врага сложить оружие и сдаться в общем составе в размере 32000 человек. Период руководства вышеперечисленной военной организацией представляет из себя один из выдающихся этапов в истории военной науки



не только на территории нашей страны, но мирового значения. Этот бюст был передан в качестве подарка от инициатора проекта «Аллея Российской Славы» М.Л. Сердюкова.

В 2023 года появляется необходимость в установке памятника участникам СВО. 18 апреля был установлен памятный камень, посвященный участникам СВО. На этом камне имеется табличка, на которой присутствует надпись: «Память о героях должна жить вечно!» Инициаторами создания выступают Самарская организация «Возвращение», а также администрация нашего города. [39, с.81-85]

Нельзя не упомянуть о других, не менее важных составляющих территории этого парка, а именно военная техника времен Великой Отечественной Войны. На территории располагаются военные сооружения. Одними из таких является массивированные танки ИС-3, которые были поставлены в 1985 году. Важную роль играет самоходная артиллерийская установка ИСУ-152, привезенная в 1986 году. Одним из самых уникальных памятных сооружений данного парка является 76-миллиметровая дивизионная противотанковая пушка ЗиС-3, которая была создана в 1942 году. Величественный бронетранспортер Бтр-60. Оригинал данного образца выполнял боевые задачи в военных операциях Великой Отечественной войны.

Сохранить историческую память очень важно не только для народов, проживающих на территориях, пострадавших от ведения боевых действий, но и так же для населения, не знающего ужасов войны.

Как говорил Иммануил Кант «Мы знаем лишь столько, сколько храним в памяти»

Мемориальные объекты представляют важную составляющую для сохранения исторической памяти [3, с.32]. Они являются мостом между разными поколениями той или иной страны. Мемориальные памятники возвращают историю прошлого в настоящее. Происходит слияние и дополнение таких компонентов как «устойчивые формы сохранения» и

«устойчивые формы повторяемости» Данные компоненты сливаются в единое и в связи с этим происходит процесс обогащения коллективной и культурной памяти.

Культурная память, сохраняемая для будущих поколений, сберегается не только в музеях, архивах, библиотеках, она остается в определенном месте. Данная культурная память не перемещается, необходимо определенному человеку совершать путешествие с целью ознакомления с культурно значимым достоянием [1, с.114].

«Велика сила памяти, присущая месту» — эта фраза Цицерона.

В мемориалах прошлого и отчасти настоящего формируется память о важных исторических событиях и об выдающихся личностях, объединяющих страну, с целью одухотворить настоящее. Значимость того или иного объекта определяется тем, какому событию оно посвящено.

Проявление национального самосознания мы можем наблюдать в Тольятти, в котором располагаются множество мемориальных памятников.

«Памятный знак в честь 40-летия Победы». Конкретно в этом монументе, мы можем наблюдать всю специфику сохранения и передачи памяти о событиях 1941-1945 годов. В монументе изображены: жертвы фашизма, партизаны, тыл, фронт. При посещении и детальном изучении данного памятника у многих людей возникает такое чувство как скорбь. Скорбь - заранее не запланированное психологическое ощущение, которое во многом определяется психологией человеческого самосознания. У каждого человека она может выражаться по-разному, в зависимости от психологии определенной личности, посетившей данный монумент. Если более детально рассматривать памятник и людей, которые его окружают, можно понять всю особенность человеческих чувств. В дни памяти и скорби, а также в годовщины и юбилеи празднования дня Победы приходят много людей разных национальностей и вероисповеданий. Среди данных людей можно видеть тех самых жертв нацистских концентрационных лагерей, фронтовиков, тружеников тыла. Все эти люди испытывают разные чувства.

Скорбь, также выражается у людей утративших своих друзей или близких родственников. Многие исследователи как отечественной, так и зарубежной историографии считают, что чувство скорби очень важно для формирования и передачи исторической памяти. Траур и скорбь способствуют консолидации, преемственности и общности.

Многие историки изучавшие данную тему отмечают, что такое понятие как скорбь может иметь в себе две составляющие [28]. Первая ее часть субъективная скорбь, которая выражается в осмыслении или даже переосмыслении трагических событий истории той, или иной страны. Другой частью является объективная скорбь, которая выражается в противоположном, а конкретно в чувстве жалости к погибшим людям.

Сохранение и передача памяти об погибших в войне способствует укреплению народа. После завершения самой кровопролитной войны в истории человечества, перед населением нашей страны встал вопрос об вложение погибших в сообщество выживших. Все это решалось, не только благодаря переформатированию исторической памяти, а также при помощи возведения монументальных сооружений.

Сбережение воспоминаний о павших на полях сражений народы СССР тем самым способствовали возвышению своей идентичности в границах данного государства.

Мы, как исследователи, осознаем, что живем в удивительное время, а именно, когда во многих странах мира и в том числе в России происходит переформатирование коллективной исторической памяти [20, с.52]. Эта мысль находит свое отражение в таких важных событиях как то, что на протяжении многих столетий, если не сказать тысячелетий, за редкими исключениями национальная самоидентификация и коллективная память выражались в явлении под названием триумф или победа над врагом. Но в нашем тысячелетии все течет, все меняется.

По сути своей история – это наука, изучающая ошибки прошлого, с целью не повторения их в настоящем и будущем.

Настоящее время отличается от XX века тем, что сейчас наступила эра интеграции всех отраслей человеческого мышления. Данный термин получил название глобализация [36, с.162-169]. Это понятие имеет отношение к теме сохранения исторической памяти, так как индивидуальная память и коллективная трансформируется в глобальную или как ее еще можно назвать общечеловеческую.

В современном информационном мире, в эпоху глобальных СМИ история памяти не может существовать в границах государств или наций. Она эта сверхновая память проявляется от локальной местной истории одного региона во всемирную.

Так же в современности никакая страна не имеет возможности сосуществовать в своем микромире. Любому государству приходится иметь гибкое мышление и правильную историю, основанную на фактах и доказательствах, без легендарной составной части. Любое правительство осознает, что невозможно игнорировать жертв, проводимой данной страной исторической политики.

На территории города Тольятти остались участники событий Великой Отечественной войны: Е.М. Журавлев, П.Н. Кузин, М.Г. Ржевский.

Именно эти без преувеличения великие личности, смогли передать свое историческое видение событий, преобразовать это в национальную память.

Таким образом, мы приходим к выводу, что парк Победы в городе Тольятти прошел своеобразный путь в своем становлении и развитии. В советский период начиная с 1983-1991 года данный парк являлся особенным культурно-просветительским местом. Этот же период парк был излюбленной территорией для отдыха горожан [38, с.138]. В период девяностых годов возникает необходимость в переосмыслении концепции роли идеологии. В парке уделяют значительное внимание в осмыслении роли личности в истории. В новом тысячелетии в парк ставят больше объектов, посвященных разным темам, а именно от памятника пограничникам до бюста В.Ф. Маргелову.

## **2.2 Совершенствование архитектурно–пространственных решений городского парка Победы и их влияние на повышение уровня культуры отдыха граждан**

В предыдущем параграфе нам, как исследователям было очень важно рассмотреть историю создания парка Победы в Тольятти, его историческую и патриотическую значимость.

В данном параграфе мы рассмотрим парк Победы как место отдыха граждан, а также повышение его культурной составляющей. В приведенном выше параграфе мы смогли понять начало пути парка Победы в Тольятти, а именно в 1983 году[26]. Размеры этого парка составляют: 1 километров в длину, 500 метров ширину. Конструкция напоминает прямоугольник.

Местные жители Автозаводского района с невероятной ностальгией, и неимоверным восхищением вспоминают советский период с 1983-1991 годы развития данного парка. Именно в советский период в парке со стороны улицы Революционной появились фонтаны, которые состояли из трех частей по четыре фонтанчика в каждом. В тот период создаются прогулочные дорожки, а также весьма интересные места для проведения досуга и отдыха местных жителей. АвтоВаз проявляет особый энтузиазм как в развитии ландшафтного дизайна, так и в проектировании самих объектов. Советский период развития характеризуется проведением культурно–просветительских мероприятий, связанных с коммунистической идеологией. От лица компартии проводились социалистические спортивные соревнования. Все эти мероприятия проводились под общим ликованием в чести народных праздников в СССР. Многие праздники такие как годовщина Октябрьской революции, день Победы отмечались с особым пафосом в данном месте. В этот период так же были поставлены лавочки, высажены в клумбах цветы. В данный период времени господствовала действующая идеология коммунизма, а в последующем она будет терять свою монополию на власть. Многие наши доводы подтверждает обозреватель Е. Жаплов газеты под

названием «За коммунизм, 1985, 23 апреля. В статье «О строительстве памятного знака, посвященного 40-летию Победы в парке Победы, Автозаводского района[16]». Он выдвигает гипотезу согласно, которой данный парк будет мостом между поколениями. «Пройдет совсем немного дней, и здесь, в парке Победы Автозаводского района, соберутся тысячи людей. Состоится торжественное открытие памятного Знака, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. А потом, в дни торжеств, здесь будут принимать в пионеры и в комсомол, чествовать передовиков производства и отличников учебы. Будут сюда приходить с семьями, чтобы поклониться памяти тех, кто отстоял свободу и независимость нашей Родины. Уверен, что этот мемориал в парке Победы станет в самом высоком смысле святым местом самого многолюдного района города»

Несмотря на «ветер перемен» и оптимистическое будущее местные жители будут потом с тревогой вспоминать период 1990-годов. Именно в данный период эти фонтаны оказались без присмотра и со временем подвергались разрушению временем. В период экономического коллапса, а также трансформационного кризиса девяностых годов многие значимые объекты подвергались забвению. В это время происходит вандализм, который не был таким активным в предыдущий период времени.

В новом тысячелетии, а именно в 2004 году происходит процесс обсуждения, и в дальнейшем дебатов касательно вопроса модернизации парка Победы. Высказывались разного рода предложения, среди которых были планы по открытию здесь аквапарка, аттракцион-парка, экстрим-парка. Во многом их дальнейшей реализации помешало перераспределение бюджета в другие направления и последующий его дефицит. Данные объекты планировалось разместить на территории обветшавших фонтанов на улице Революционной. Этим планам помешала смена, действующей на тот период времени администрации города Тольятти. В этом же 2004 году парк обнесли забором, с целью обеспечения безопасности для граждан. Рядом с

улицей Революционной на заборе данного парка была поставлена табличка, на которой высечена надпись с датой Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов.

Важным этапом в истории парка Победы является 2017 год. В тот период действующая администрации данного города подписала постановления от 28 декабря 2017 года [34, с 37-41]. Основная суть, которого заключается в том, что организация «Зеленстрой» теперь присоединены «Парки города».

Многие исследователи считают, что в парке Победы на данный период времени, а именно 2023 году слишком много памятников. Значительная часть граждан думают, что парк изменился не в самую лучшую сторону. Высказываются нейтральные позиции по вопросу строительства новых памятников. Иная часть горожан наоборот считают, что это способствует сохранению памяти и не мешает их культурному отдыху.

Несмотря на всю вышеизложенную критику парк Победы обладает заметными преимуществами. В парке большое количество деревьев, цветов и кустарников. Рассмотрев многолетнюю историю строительства объектов, а также благоустройства мы смогли прийти к выводу, что парк является самым важным объектом для отдыха горожан. Именно в этот парк каждый день приходят семьи с детьми и культурно отдыхают. В парке присутствуют различные виды аттракционов. Вдоль аллей растут березы и сосны, которые особенно красивы весной, а также летом. Парк несомненно представляет из себя удивительно динамично развивающиеся место. В парке много сосновых, лиственных, хвойных деревьев. Невероятно живописно видеть, как цветут ароматные черемуха и сирень. В настоящее время в парке имеется высокоэффективная транспортная сеть. Наш период времени пытается проводить, определенного рода, преемственность в плане спортивных мероприятий, проводимых в Советском Союзе. По рассказам местным жителей складывается впечатление, что этот парк является колоритным и неповторяемым местом в нашем городе. Парк Победы привлекает как

местных жителей, так и туристов из других регионов России и стран зарубежья. В парке происходит процесс модернизации пешеходных и велодорожек. Особенно интересно наблюдать за развитием местного ландшафта. В предшествующем советском периоде его развитию уделялось колоссальное значение. В настоящее время эта территория также подвергается облагораживанию. Многие горожане довольны тем, что в парке много декоративных кустов, цветов и растений.

В этом парке присутствует детская спортивная площадка, способствующая укреплению здоровья местных жителей, а также гостей города. В парк приходят люди всех возрастов от пенсионеров до детей.

В этом месте присутствуют концертная площадка, где выступают актеры и певцы в разные праздники [32]. В этом комплексе на протяжении не малого количества лет очень активно проходят мероприятия, посвященные дню города, а также годовщины Победы в Великой Отечественной войне. В парке очень насыщенная культурно–просветительская программа, которая реализуется в праздничные, выходные и будние дни. Здесь имеет место гибридное сочетание нескольких архитектурных стилей. В начале советский конструктивизм и модернизм, некоторые нововведения постмодернизма девяностых годов, и наконец современные российские конструкторские течения [26, с.96]. Эти архитектурно-пространственные тенденции вызывают споры как среди архитекторов, так и у самих горожан. Другие же наоборот превозносят подобные сочетания.

В парке можно насладиться вкусным мороженым, пострелять в тире. Подрастающее поколение использует время в парке с пользой. Дети катаются на скейтбордах, роликах, велосипедах и так далее. В вышеперечисленной главе мы описали военные объекты. Местным детям очень нравится вскарабкиваться на танки и артиллерийские установки.

По свидетельствам местной администрации и городских активистов в парке реализуются несколько важных федеральных проектов



общероссийского масштаба. Среди них следующие проекты: «комфортная городская среда», а также «спорт норма жизни».

Несмотря на все вышеизложенные преимущества парка, на территории Вечного огня деформировалась и разрушилась брусчатка. В 2023 году администрация города Тольятти подтвердила свои намерения касательно восстановления этой брусчатки. В том же году планируют провести реконструкцию местных аллей на улицах Юбилейной и Революционной, а также обновить некоторые лавочки [35, с.71]. Как утверждает действующий мэр города преобразования и модернизация этого парка будет реализовываться в масштабах одного из национальных проектов «Жилье и городская среда».

Таким образом, можно сделать вывод, что на протяжении всего рассматриваемого периода времени парк Победы в Тольятти прошел много этапов в своем развитии, которые были описаны в предыдущем параграфе, а также в этом. В данном параграфе была прослежена эволюция памятных сооружений. Благодаря мемориалу в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне парк стал культурно-просветительским местом для горожан. Мы, смогли понять, что парк прошел эволюцию в развитии архитектурно-пространственных решений. Это место представляет из себя наиболее обширное пространство для отдыха граждан в нашем городе.

## Заключение

Задачи, поставленные во введении, были выполнены. В первой главе была рассмотрена нормативно-правовая база создания и развития парков Победы в СССР и Российской Федерации. Мы проанализировали историю создания, использования и восприятия парков Победы в СССР и Российской Федерации. В данной главе проанализирован разного рода спектр различных материалов от архивных документов города Тольятти, до источников периодической печати Москвы и Санкт-Петербурга.

Во второй главе мы, рассмотрели историю развития парка Победы в Тольятти. Великая Отечественная война повлияла на история всей страны в целом. Необходимость в осмыслении событий этого времени вызвали потребность в строительстве монументальных сооружений. В ходе изучения вышеизложенной нормативно-правовой базы становится ясно, что парк Победы в городе Тольятти Самарской области прошел эволюцию в своем становлении и развитии. В советский период с 1983-1991 года происходит переосмысление многих событий истории нашей страны. В 1985 году в парке Победы Тольятти был сооружен мемориал в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне, который оказал колоссальное влияние на сохранение истории народной памяти о событиях этой войны. Строительство этого монумента повлияло на возвышения и модернизацию не только советской монументальных сооружений нашего города. Другим важным событием определяющим дальнейших ход развития истории стал ввод советских войск в Афганистан в период 1979-1989 годов. Это время, когда советское государство пыталось использовать в политических целях тему патриотизма, совмещая его с коммунистической идеологией. Вышеперечисленному событию посвящен «Памятник воинам-афганцам», который был установлен в 1994 году.

Как известно в истории нашей страны происходили несколько кровопролитных войн с сепаратистами из Чечни. Данные войны получили

названия первая (1994-1996) и вторая (1999-2009) чеченские войны. После череды побед и поражений на Северном Кавказе также как с Афганистаном возникает потребность в переосмыслении чеченских событий как в России, так и в городе Тольятти. Кроме того, на территории нашего города присутствуют ветераны вышеперечисленных войны, которые желают почтить память их павших товарищей на Северном Кавказе. В связи с практически полным завершением боевых действий, возникает необходимость в открытии памятного мемориала. 9 декабря 2007 года был официально представлен: «Памятный знак тольяттинским войнам, погибшим при исполнении служебного долга на Кавказе».

Иным события посвящены мемориальные объекты, которые поставлены на территории данного парка в период с 2012-2019 года. Памятные сооружения предназначались для того, чтобы почтить память о их утрате.

Следующий год, характеризующий всплеск в постановке мемориальных сооружений является 2020. Этот год был знаковым не только для истории России, но и для всего остального мира. В этот период времени происходила пандемия коронавируса, оказавшая влияние на мировоззрения человечества. Именно в это непростое время в Тольяттинском парке Победы были сконструированы и поставлены сразу три мемориальных объекта, которые затем дополнялись и модернизировались. Монумены называются «Ожидание солдата», «Памятный знак в честь Военно–Морского Флота», «Памятник В.Ф. Маргелову»

Это место представляет из себя наиболее обширное пространство для отдыха граждан в нашем городе. Парк Победы являются важной составляющей для сохранения исторической памяти, так как он подобен мосту между разными поколениями нашей страны. Мемориальные памятники возвращают историю прошлого в настоящее. Проявление национального самосознания мы можем наблюдать в Тольятти, в котором располагаются множество мемориальных памятников.

## Список используемой литературы и используемых источников

1. Азизян, И.А. Мемориальный комплекс как специфический жанр монументального искусства. Советская скульптура. 1976. – С 149-162.
2. Азизян. И.А. Памятники вечной славы. Концепции и композиция;- Москва : Стройиздат, 1976. – С 207.
3. Артамонов, В.А. Город и монумент. Москва : Стройиздат, 1974. – С 224
4. Ассман. А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. Москва, Новое литературное обозрение 2014. – С.325
5. Ассман. А. Забвение истории — одержимость историей. М. Новое литературное обозрение. 2019 – С.547.
6. Белополюский. Я.Б. Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом. Сооружен в Берлине: Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. – С.99
7. Березина О.С. Черепенина. Н.Ю. Титова Е.В / ЦГА СПб. Интернет-выставка «Страницы истории Приморского района Санкт Петербурга» 2016
8. «Бурдин Е.А. Охрана объектов культурного наследия в СССР 1917–1991 гг. 2013 –С 20
9. Буртчев.А.К. Арки Победы. - Архитектура и строительство Ленинграда, 1946. –С 1-4
10. Дмитриева. Е.В. Пособие по истории города Санкт-Петербург / Е.В. Дмитриева. – СПб. 2001. –С 173.
11. Исаченко, В. Г. Московский парк Победы. Монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга: справочник. 2005.
12. Колтун И. Парки Победы. - Л.: Газетный.-журнал. и книжное. издательство, 1946. - 35 с.
13. Круглова, М.Г. Монументы в архитектуре городов. - Москва : Гос. изд-во лит. по строительству и архитектуре, 1952. - 124 с.

14. Крюковских, А. П. Скульптура второй половины XIX - начала XX века . Скульптура Санкт-Петербурга 2005
15. Кулёмзин А.М. Охрана памятников в России как историко-культурное явление. 2001. –С 57
16. Лапшин, В.А. Управление культурой в условиях рыночной экономики / В.А. Лапшин- М, 1992. – С 23 – 25
17. Ленинградская Правда» от 26 сентября 1945 года: о строительстве Московского и Приморского парков Победы.
18. Левинсон Е.А. Пискаревский мемориальный ансамбль. - В книге: Советская архитектура.1970
19. Малинина. Т.Г. Художественный образ памятника Великой Отечественной войны (по материалам конкурсов и выставок 1942-1945 годов). М. 1984
20. Марков В.И. Парки Победы / В.И. Марков. - 1962. – 155 с
21. Оболонков. Н, Кашунин. Б, Кудрящов. А, Линяев. А. Город Тольятти. «Историко-экономический очерк. Куйбышевское книжное издательство 1975. Второе издание, переработанное и дополненное. –С 190
22. Овсянников. В.А. Ставрополь –Тольятти. Страницы истории Часть 1: -Тольятти: Издательство Фонда «Развитие через образование» 1997 –С 364
23. Овсянников. В.А. Ставрополь –Тольятти. Страницы истории. Часть 2. Делаа и люди. –Тольятти: п/п «Современник»; 1999. –С 400.
24. Памятник героям Первой мировой войны откроется на Поклонной горе в Москве // Газета.ру. 2014. 19 февраля  
Делопроизводственные материалы
25. Парки. Ленинград от А до Я. - Ленинград: Лениздат, 1971.
26. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. М. 2005 – С 79

27. Первушина, Е. В. "Парк Победы" / Е. В. Первушина /По Петербургу на метро: подземные маршруты Северной столицы. - Москва: Центрполиграф; Санкт-Петербург. 2009
28. Протокол № 176 о проведении заседания Приморского парка Победы. От 12 апреля 1946 года.
29. Разин. С.А.. Московское народное ополчение как феномен общественного сознания жителей столицы в годы Великой Отечественной войны. / Разин. С.А, - 2017.-С-59
30. Раскин, А.Г. Триумфальные арки Ленинграда. Лениздат, 1977. – С232
31. Раскин. А.Г. Гатчина. Художественные памятники. – 2001 – С 23
32. Решение исполкома Ленгорсовета об утверждении задания на проектирование памятников архитектуры в Московском и Приморском парках Победы. От 1 февраля 1961 года.
33. Решение Исполкома Ленгорсовета о торжественной посадке деревьев дружбы в Приморском парке Победы. 1 июля 1966 года.
34. Сидоровский. Л. Этот Парк Победы: сомнительная реконструкция, которой не видно конца - 2013.
35. Туканов. В.П. Монументы в советском градостроительстве; Московский. архитектурный институт. - Москва : 1963. – С 21
36. ЦГАИПД СПб. Ф. 24. Оп. 2в. Д. 7444. Л. 177-181. 26 сентября 1945 г. //
37. Юдина. Н.А. 100 великих заповедников и парков / Н.А. Юдина – 2004
38. Яковченко, Р. Н. Снова созидание очерк-путеводитель Московский проспект / Р. Н. Яковченко. - Ленинград: Лениздат, 1986
39. Яценко. С.Г, Чучкалова. В.Н. В сердце своем сохрани. ООО типография «Форум»,. 2017 –С 460

Приложение А  
Архивные материалы

**МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА)**

1. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф.Р-300. Оп.7. Д.117. Л.34. «Протоколы заседаний исполнительного комитета районного Совета депутатов трудящихся. С 6 по 10 1975 г».
2. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф.Р-300. Оп.1. Д.64. Л.184. «Протоколы №7-9 заседаний исполкома и материалы к ним. 26 апреля-24 мая 1983».
3. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф.Р-300. Оп.1. Д.36. Л.45 Протоколы №17-22 заседаний исполкома и материалы к ним 8 октября- 10 декабря 1985».
4. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф.Р-391. Оп.1. Д.77. Л.109. «Книга протоколов заседаний художественного совета 1987 год. Художественно –производственные материалы г. Тольятти».
5. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 645. Л. 73. «Основные мероприятия, плакаты, сметы расходов, план подготовки и проведения праздника «50 Лет Победе в Великой Отечественной Войне с 1 декабря 1994 -10мая 1995».
6. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 2. Д. 6. Л. 139.3а 1999-2005 гг.
7. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-391. Оп. 1. Д. 84. Л. 46,47.
8. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-391. Оп. 1. Д. 84. Л. 78
9. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-391. Оп. 1. Д. 84. Л. 104
10. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-391. Оп. 1. Д. 84. Л. 104
11. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-391. Оп. 1. Д. 78. Л. 35
12. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-391. Оп. 1. Д. 78. Л. 143

## **Опубликованные источники**

### **Законодательные акты**

1. Постановление Совета Министров СССР от 31 мая 1957 г. N 636. «О сооружении памятника Победы в г. Москва.»
2. Приказ №86 Министра Культуры СССР. О создании Центрального музея Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.».

### **Периодические издания**

#### **Газеты**

1. Маркова. Р. «Вечное пламя памяти: Открытие в Автограде Памятного знака в честь 40-летия Победы» Волжский автостроитель –1985. №73,14мая
2. Жаплов. Е. «О строительстве Памятного знака, посвященного 40-летия Победы в парке Победы Автограда. За коммунизм. – №46, 23 апреля
3. Аграновская. М. «И вознесется на века ( Монумент боевой и трудовой слава для города Тольятти). Волжская коммуна: №25, 29 июня



## Приложение Б

### Мемориал в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне.



Рисунок Б.1 – Сооружен в 1985 году. Главный архитектор С.М. Виноград. В 1987 году барельефы были созданы скульпторами: А.А. Шенякиным, «Партизаны», «Жертвы фашизма». В период с 1987-1988 года Ш. Зихерманом «Тыл» и «Фронт».

Приложение В  
Мемориал войнам афганцам.



Рисунок В.1 – Первая часть воздвигнута в 1987, а вторая в 1994 году. Автором этой монументальной композиции выступал скульптор Н.И. Колесников. Постаменты монумента выполнены из гранита. Фигура была отлита из чугуна.

## Приложение Г

### «Памятник пограничным войскам и ветеранам пограничной службы»



Рисунок Г.1 – Дата основания: 29 сентября 2019 года Главным создателем данного объекта является скульптор И. Мельников. Высота объекта составляет-2,5 метра. Сконструирован из бронзы.

Приложение Д  
**Скульптурная композиция «Ожидание солдата».**



Рисунок Д.1 – Торжественная установка состоялась 22 июня. Создателем выступил известный советский и российской скульптор З.К. Церетели. Скульптура сделана из бронзы.