

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Условия самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности

Обучающийся

Е.А. Попова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы условий самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.

Цель исследования – разработать и доказать эффективность педагогических условий самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.

В исследовании решаются следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить уровень самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.

3. Разработать и реализовать комплекс педагогических условий для самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.

4. Доказать эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (29 наименований) и 6 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 64 страницах без приложений. Текст работы иллюстрируют 14 рисунков и 1 таблица.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические основы исследования вопросов самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.....	8
1.1 Понятие и особенности самореализации как психолого-педагогического процесса.....	8
1.2 Условия самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.....	14
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по созданию условий для самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.....	27
2.1 Диагностика исходного уровня сформированности готовности детей младшего школьного возраста к творческой самореализации	27
2.2. Реализация педагогических условий формирования готовности детей младшего школьного возраста к творческой самореализации в музыкально-художественной деятельности.....	39
2.3 Результаты опытнo-экспериментальной работы по созданию условий для самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.....	47
Заключение.....	59
Список используемой литературы.....	62
Приложение А Принципы развивающего обучения и воспитания	65
Приложение Б Формы организации индивидуально-ориентированного обучения и воспитания	66
Приложение В Диагностические методики.....	67

Приложение Г Результаты первичной диагностики.....	68
Приложение Д Упражнения, применяемые на занятиях.....	73
Приложение Е Результаты по методикам (контрольный эксперимент)....	74

Введение

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012) отмечается, что содержание образования «должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации». Поэтому в младшем школьном возрасте необходимо создавать условия для проявления способностей к саморегуляции, интеллектуально-познавательной и творческой активности.

Есть запрос общества на воспитание этих качеств, общество заинтересовано в людях, которые самореализуются, раскрывают свои таланты. Несмотря на то, что государство реагирует на запросы общества, издавая законы, регламентирующие государственную политику в области образования, но конкретные педагогические условия, конкретные приемы, активизирующие процессы самостоятельности и самореализации младших школьников в условиях интеграции музыкально-художественных видов деятельности недостаточно.

Психолого-педагогические механизмы, условия по развитию творческих начал и самореализации личности, а также их важность для развития школьников, в том числе и младших школьников, рассматривали в своих работах отечественные и иностранные авторы, а именно: Ф.У. Базаева, И. М. Коннова, Е. И. Огородникова.

Особенности самореализации школьников в творчестве, в том числе и в музыкально-художественной деятельности описывали в своих статьях такие авторы, как: Л. П. Айкина, В.М. Маслий, А.Е. Тишунина.

На основании вышеизложенного установлено противоречие между необходимостью создания условий самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности и недостаточностью методического обеспечения по формированию данного умения. Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: а каковы условия для самореализации младших школьников в музыкально-

художественной деятельности. Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована цель исследования.

Цель исследования – разработать и доказать эффективность педагогических условий самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников в музыкально-художественной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности будет эффективным, если будут соблюдены следующие психолого-педагогические условия: целенаправленность и систематичность в музыкально-художественной деятельности; мотивация младших школьников к творческой деятельности; создание творческой среды, способствующей развитию восприятия творчества младшими школьниками.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить уровень самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.
3. Разработать и реализовать комплекс педагогических условий для самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.
4. Доказать эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования:** теоретический метод –

анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические методы – наблюдение и педагогический эксперимент.

Новизна исследования: разработан комплекс условий, позволяющий наиболее эффективно добиться высокого уровня самореализации детей младшего школьного возраста при освоении содержания музыкально-художественных видов деятельности.

Практическая значимость исследования: реализованный комплекс педагогических условий повлиял на процесс самореализации младших школьников и позволил добиться высоких результатов в музыкально-художественных видах деятельности, и материалы исследования (задания, систематизированные ресурсы) могут использоваться педагогами школы с целью повышения самореализации детей в музыкально-художественной деятельности.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1411» г. Москвы.

Структура работы. Работа включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (29 наименований) 6 приложений. Общий объем работы без приложений составляет 64 страницы. Работа проиллюстрирована 14 рисунками и 1 таблицей.

Глава 1 Теоретические основы исследования вопросов самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности

1.1 Понятие и особенности самореализации как психолого-педагогического процесса

В последнее время проблемам самореализации стали уделять особое внимание педагоги и психологи России и других стран. Ученые интересуются данным процессом, понимая, что самореализации играет большую роль в развитии личности. Поэтому важно начинать формировать способности к самореализации у детей с раннего возраста.

В.В. Байлук [4] отмечает, что на особенности самореализации обращали внимание ученые и философы древности. Самореализации личности уделялось внимание в различных религиях. Уже в древние времена люди стремились к тому, чтобы самореализоваться.

Личность – это тот человек, который смог раскрыть свои свойства и способности, которые заложила в него природа или которые были сформированы в течение жизни. Именно реализацией своего потенциала и называют в различных трудах самореализацию. Реализация – это осуществление того, что было задумано или превращение чего-то в реальное. Люди, которые развивают самих себя, понимают свое место в обществе и жизни, могут сами принимать решения по разным вопросам.

Важность самореализации подчеркивали и древнегреческие философы. Например, Платон (Πλάτωνας) считал, что самое лучшее, что есть в мире, стремится к тому, чтобы наиболее полно самореализоваться. Данная мысль напоминает самоактуализацию в пирамиде Маслоу (Abraham Maslow).

Представим определения самореализации, которые предложили известные психологи и педагоги.

И.М. Коннова [18] считает, что самоорганизацию личности можно представить открытой психологической системой, и именно она может помочь решить проблемы жизненного самоопределения.

И. Д. Егорычева [13] определяет самореализацию, как предназначение, которое человек может ощущать субъективно. И для того, чтобы воплотить это предназначение, необходимо специально организовывать деятельность.

Д. А. Леонтьев [20] пишет о самореализации как о опредмечиванию сущностных сил личности, считая ее многообразной социальной деятельностью.

Н.В. Белобородов пишет, что самореализация – это «удовлетворение, которое человек получает от итога самопознания и самооценки и результата практической деятельности» [6, с. 67], то есть самореализацию можно сравнить с удовлетворением, которое люди получают от познания самих себя. Отмечает автор также и то, что видов самореализации имеется неисчерпаемое множество.

Я.В. Гербер и другие авторы самореализацией называют процесс становления личности. Авторы определяют самореализацию, как «механизм, действующий на протяжении всего жизненного пути и подверженный влиянию многих социальных факторов, одним из которых является образовательная среда» [10, с. 56]. То есть это можно назвать определенным механизмом, который функционирует в течение всей жизни человека, на него влияют различные факторы, а том числе и социальные, например школа.

В Российской педагогической энциклопедии самореализация определена как решение личностно значимых задач. Раскрытие на практике того потенциала, который есть у индивида. Одной из форм проявления самореализации указано «активное утверждение в деятельности своих индивидуальных способностей, практическое раскрытие своего потенциала, настойчивость в осуществлении планов, последовательное достижение целей, умение отстаивать свои права или свою позицию и преодолевать трудности и препятствия» [25, с. 74].

Из анализа представленных и других определений самореализации делаем вывод, что информация, которую несут определения, не является противоречивой. А каждое определение уточняет или дополняет другое.

Самореализацию часто в работах и исследованиях подменяют другими определениями, например такими, как: самораскрытие или самоутверждение. Но это не верно.

Самореализация является одним из этапов, которые проходит человек в своей жизни [2]. И данные понятия, а именно: самоосуществление, самосовершенствование, самоутверждение, самопрезентация, имеют смысл четко разграничивать.

Понятие самореализации применяют только к тем качествам или чертам личности, которые принимают в обществе, то есть то, что морально общество поддерживает [3].

К самореализации наука и практика относят лишь то, что отражает позитивное в жизнедеятельности людей.

У понятия самореализации есть и антоним, который называют самоотчуждение, которое называют еще бегством от свободы. Нужно всячески бороться с этим.

В.В. Байлук [8] определил структуру самореализации, описав ее модель, которая включает проявления Я в различных аспектах: познавательном, концептуальном, нравственном, эстетическом, оздоровительном, самовоспитательном и самообразовательном, профессиональном, бытовом, досуговом и в других.

Рассматривая те объекты, с чем и кем находится Я во взаимодействии, то автор выделяет группы видов самореализации: познавательная самореализация, когда объект активности находится в самом человеке, самореализация концептуальная, когда объектом является сам человек, досуговая или бытовая самореализация, когда объект активности находится вне человека.

Если рассматривать самореализацию младшего школьника, то после проведенного анализа различных научных работ были выделены взгляды отдельных авторов по исследуемой проблеме.

Например, в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования определена творческая самореализация как один из наиболее важных компонентов становления личности ученика начальной школы, а его личностные результаты должны включать способность учащихся к самореализации, самосовершенствованию и готовность познавать и открывать новое.

В одной из своих работ О.С. Газман определяет самореализацию младшего школьника как раскрытие его человеческой природы, то есть, самореализуясь, ученики начальной школы находятся в процессе самоосуществления своих творческих возможностей, занимаясь учебной деятельностью, и получают результат от этого [9, с. 129].

Самореализация и творчество, творческая деятельность связаны напрямую. Самореализацию младшего школьника считают в настоящее время одной из главных проблем психологии и педагогики в начальном образовании. Ученые объясняют такое повышенное внимание тем, что творческая самореализация ученика начальной школы имеет важное место в самом становлении личности ребенка. Современное общество стремится к тому, чтобы личность после обучения в школе стала самостоятельной, проявляла возможности саморазвития и самосовершенствования [12].

Еще в советское время интерес к самореализации младших школьников через категорию «активность» изучала Г.И. Щукина. По ее мнению, активность ученика начальных классов проявляется во всей деятельности, в том числе и в творческой деятельности. Автор выделяла уровни активности такие как: репродуктивно-подражательную, поисково-исполнительскую и творческую [27, с. 146].

В исследовании В.К. Игнатович, посвященном изучению самореализации младшего школьника выявлено, что самореализацию

учеников младших классов можно считать фактором личностного самоопределения. Автор отмечает, что самореализация коррелирует с самосовершенствованием и самовыражением младшего школьника. В.К. Игнатович также выделяет и условия самореализации: предмет коллективной творческой деятельности, самоопределение членов организации, социальная значимость коллективно творческой деятельности и так далее. [15].

Рассмотрены также были и подходы других авторов, например, М.Ю. Коваленко, Т.Н. Розовой. Они считают, что самореализацию личности ученика можно считать безграничной, что она очень востребована. Самореализацию авторы определяют как симбиоз объективного мира и уникальности личности ученика, что является результатом учебной, трудовой и творческой деятельности ребенка [28].

В диссертации Е.Л. Яковлевой понятие творческой самореализации младших школьников раскрыто через понятие их творческих способностей, которые помогают реализовать ребенку свою индивидуальность. Автор отмечает важность создания условий для развития неповторимости младшего школьника, его уникальности. Е. Л. Яковлева также отмечает, что развивая самореализацию младшего школьника в творчестве, важно особенно обращать внимание на эмоции ребенка. «Важнейшими психологическими условиями развития творческого потенциала учащихся являются безоценочное принятие и поддержка их эмоциональных состояний и реакций, создание атмосферы психологической безопасности, а также использование проблемности, диалогичности, индивидуализации во взаимодействии с ними» [29, с. 64].

По мнению Т. Г. Казаковой, у учеников начальной школы творческую самореализацию можно назвать активностью личности, которая направлена на достижение определенной цели, а именно на то, чтобы реализовать свои способности в творчестве. Среди показателей автор выделяет: критичность

мышления ребенка, умение самостоятельно достичь намеченную цель, самому управлять творческой деятельностью, самооценку [16, с. 236].

В учебнике профессора Н.Н. Ростовцева [26] выделены некоторые черты творческой самореализации: у младшего школьника существует необходимость формирования потребности в художественно-творческой деятельности, в совершенствовании умений и навыков в данной сфере.

Обратимся к работе Е. И. Огородниковой, где автор описывает структуру творческой самореализации учеников младших классов. «Самореализация – наиболее сложный вид деятельности, в котором формируются такие личностные новообразования, как способность к выбору цели, к проектированию метода достижения, к организации деятельности. В самореализации цель «распредмечивается», мотивом ее становится сам процесс и его результаты» [24, с. 216]. Автором выделены некоторые компоненты в рассматриваемой структуре: мотивационные (способность школьника к целеполаганию); интеллектуально-коммуникативные (способности младших школьников); содержательно-операционные (способность учеников младших классов к преобразующей деятельности); рефлексивные (способность младших школьников к оценке своей деятельности и полученного результата).

Выделенные компоненты творческой самореализации учеников начальной школы говорят о том, что рассматриваемый процесс можно назвать достаточно сложным, и он проходит длинный путь в своем развитии до получения нужного результата.

На основе проведенного анализа литературы приходим к заключению, что самореализация – это самая главная цель в жизни каждого человека. Самореализация может быть и внутренней, и внешней. Самореализовываясь, у личности вырабатывается своя собственная стратегия ее жизнедеятельности. Самореализацию личности ученика начальных классов можно назвать целью личностного роста школьника. Самореализацию личности ученика можно определить как индивидуальный процесс, который

сам ребенок осуществляет изнутри. Данный процесс приводится в действие внутренними потребностями ребенка, проявляется в его учебной и других видах деятельности, в том числе и в творческой. Процесс имеет как внутренние, так и внешние планы. Ученик может сам отследить динамику и развитие процесса.

1.2 Условия самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности

Младший школьный возраст является важным периодом становления личности. У учеников начальной школы появляется интерес к разным типам музыкальной деятельности и художественной. Им становится интересно двигаться в определенном ритме, петь и просто слушать разную музыку.

Психология младшего школьника становится более сложной. Развивается личность. Формируются нравственность и ценности. Ребенок учится нормам поведения в обществе. Рассматриваемый возраст формирует понятия о зле и добре у детей, ребенок начинает понимать основы морали. Именно в данном возрасте стоит особое внимание уделять самореализации детей, в том числе и в музыкально-художественной деятельности.

Рассмотрим условия развития самореализации младших школьников в творчестве, в музыкально-художественной деятельности.

Г.И. Щукина [27], считает, что самореализация сопровождает детей в процессе становления личности постоянно, особенно проявляясь в творчестве. Автор выделяет несколько уровней активности, которые можно использовать для развития самореализации: подражательную, которая помогает ученику накопить собственный опыт через опыт другого человека, например, учителя; поисковую – самостоятельное выполнение младшим школьником различных видов деятельности (проекты, презентации и прочее), где ученик может показать более высокий уровень творческой самореализации; творческую – представляет наивысший уровень, когда

школьник сам создает картину, пишет музыку, сочиняет стихотворение или иначе реализуется в музыкально-художественной деятельности [27, с. 146].

Приходим к выводу, что одним из условий развития самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности должно быть использование последовательно представленных уровней активности в творчестве.

Если рассматривать исторические примеры по созданию эффективных условий для самореализации школьников, то можно привести систему, используемую в Царскосельском лицее, где применялась уникальная педагогическая практика, способствующая наиболее полной самореализации школьников. Одним из условий развития самореализации лицеистов в творчестве можно назвать разностороннюю самостоятельную деятельность учеников, которая была направлена на развитие различных сторон психики, а именно: физической, интеллектуальной, эстетической, сенсорной. В лицее были представлены разнообразные формы занятий учебной и внеучебной деятельности, например, литературные объединения, которые, как отмечает И. И. Гусева, «способствовали развитию творческой самореализации лицеистов, как в учебной деятельности, так и во взрослой жизни, отличавшаяся у большинства выпускников творческой гражданской самореализацией» [12].

Осуществляя музыкально-художественное воспитание и образование младших школьников, важно создать такие педагогические условия, которые помогут успешному развитию самореализации учеников.

На основе изучения специальной литературы и опыта передовых учителей представим основные педагогические условия, которые способствуют эффективной самореализации учеников начальной школы в музыкально-художественной деятельности. Это целенаправленность урока (в плане эстетического воспитания); четкая структура урока в соответствии с изучаемым материалом; правильный отбор художественного материала и соответствующих ему методов, приемов обучения; знание учителем

специфической особенности каждого класса, каждого ученика (творческие особенности детей, способности их музыкально-художественного восприятия и так далее.). Немаловажное значение имеет и специальная направленность работы педагога в урочной и внеурочной деятельности, предусматривающая формирование музыкально-художественной культуры; непрерывность и систематичность работы педагога в соответствии с поставленной целью; создание необходимой психологической ситуации во время занятий; активизация в момент восприятия внимания, чувств и переживаний эстетического характера; эстетическая образованность, психолого-педагогическая и методическая подготовленность самого педагога, систематичность его работы в музыкально-художественной деятельности младших школьников; влияние эстетических интересов родителей на детей; влияние радио, телевизионных передач на развитие эстетических чувств и формирование музыкально-художественных вкусов учащихся [11].

Творческая самореализация младших школьников в музыкально-художественной деятельности будет осуществлена при их соблюдении: целенаправленности и систематичности в творческой деятельности; мотивации к творческой деятельности; создании творческой среды, способствующей развитию творческого восприятия младших школьников; поддержании устойчивости позитивного отношения учащихся к музыкально-художественной деятельности [14].

Педагогу необходимо владеть профессиональными умениями и навыками, наиважнейшими из которых являются умения использовать свои знания для творческого решения практических задач, самостоятельной интерпретации музыкальных, литературных и художественных произведений. Педагог должен профессионально рисовать, сочинять, петь и играть на музыкальных инструментах, уметь интересно рассказывать об искусстве, словом профессионально вводить детей в мир большого искусства [21].

Детей необходимо стимулировать, рассказывая о том, чего они могут достичь в жизни благодаря творчеству, проводить интегрированные уроки, на которых дети осознают, как творческий подход может превратить работу в новое невероятное достижение, улучшить ее результативность. Мотивация происходит тогда, когда учитель показывает обучающимся связь творчества с жизнью.

Создание творческой среды, способствующей развитию живописного восприятия младших школьников необходим творческий педагогический подход. Учитель должен приложить все усилия, чтобы урок был интересным, красочным для детей. Репродукции, мультимедийные презентации и беседы на художественную тематику этому благоприятствуют. Посещение музеев и выставок, участие в различных мероприятиях развивают эстетические качества учащихся, формируют их художественный вкус. Одним из важных педагогических условий, которые способствуют формированию музыкально-художественной культуры учеников начальной школы, можно назвать, как отмечает Е. А. Чумакова, «творческое ведение урока, которое предполагает научность изложения художественного материала, идейно-нравственную направленность, непосредственную связь искусства с жизнью, использование конкретных приемов и фактов с целью понимания сущности и содержания искусства, его выразительных средств, обеспечение учителем межпредметных связей, строгий учет практических знаний и опыта как всего класса, так и отдельных учащихся» [17].

Благодаря искусству на первый план выходят духовные потребности, они заменяют материальные, педагог должен способствовать воспитанию и формированию эстетической культуры детей, прививая им через творчество нравственно-этические ценности, всецело развивая их личность, способную к творческой самореализации, что является важнейшей педагогической задачей [19].

Младший школьник готов к переходу к познавательной деятельности. Ему становятся интересны занятия тем, что может принести пользу, теми занятиями, которые дают видимый результат [1].

В младшем школьном возрасте ребенок еще очень любит что-либо исполнять – станцует танец, споет песню, он мотивирован на результат. Музыкальный вкус ребенка формируется под установки значимых для него взрослых (родителей, родственников, учителей, старших братьев и сестер) [17].

Г.В. Безвинеко [5] отмечает, что младший школьник очень активен в музыкально-двигательной деятельности, успехи приносят ему большую радость. Он вновь и вновь повторяет многие действия, чтобы снова достичь определенного результата и улучшить его.

В младшем школьном возрасте совершенствуется образное мышление. Ребенок может представить, что может произойти, не делая никаких действий с предметом происходящего. Логическое мышление еще формируется. Его необходимо развивать. Но только опираться на логическое мышление, занимаясь с младшими школьниками, нельзя, так как многое они делают, используя мышление образное [7].

Воображение обучающихся развивается при введении уроков (в том числе интегрированных) и внеурочных занятий, где дети могут слушать музыку, совместно сочинять стихотворения, даже говорить на иностранных языках, петь, своими словами описывать картины знаменитых художников, формируя собственную точку зрения, выделяя композиционные компоненты, знакомясь с техникой изображения той или иной картины.

В творческой работе педагог должен давать волю фантазии обучающихся в выборе техники выполнения работы и изобразительных средств [8]. Личностно-ориентированное обучение по ФГОС НОО второго поколения направлено на раскрытие индивидуальности младших школьников, формирование личности, способной к творческому развитию. К каждому ребенку педагог должен найти подход, заинтересовать, оценивать

по возможностям ученика, не опираясь на усредненные ориентиры. Педагог должен приложить все усилия, чтобы дети не испытывали страх перед неудачами в своей творческой деятельности.

У младших школьников возможности абсолютно различны и индивидуальны, этим обуславливается физическими и социальными факторами: отрицательным влиянием извне (социумом), дефектами здоровья, низким развитием интеллекта, проблемами в развитии волевых сфер и другим.

Наблюдая за учащимися, учитель делает выводы, что некоторые ученики с интересом решают поставленные учебные задачи и работа им доставляет удовольствие, у других получается выполнять задания достаточно быстро, но в работах допускается множество погрешностей и неточностей (несоответствие пропорций, неточное изображение при передаче основных черт объектов, неудачные композиционные решения, скудная цветовая гамма и другие.), у третьих не хватает организации, терпения и усидчивости, у четвертых работа идет долго, им хочется сделать ее очень хорошо, но они не успевают к концу урока.

При планировании урока можно продумать основные учебные задачи, которые будут обязательными для всех обучающихся, дополнительные – которые выполняют способные дети, а также специальные задания для менее способных, где их знания поднимутся на уровень выше, будут устранены пробелы.

Чтобы реализовать поставленные цели и создать ситуацию успеха, учитель может предлагать младшим школьникам различные задания на карточках на определенную тематику, все зависит от условной группы. Например, изучая тему «Анималистическая живопись», менее способным ученикам можно предложить поэтапное рисование животного, где им будет продемонстрирована схема изображения. Так младшие школьники с помощью метода «срисовывание» получают навык рисования животного, а лучше, если задание разнообразить – нарисовать несколько питомцев,

например собачку со щенками. Дети будут изображать животное в разных размерах.

В. С. Зайцев [14] отмечает, что метод проектных технологий хорош тем, что способен включить в себя несколько исследовательские, поисковые, творческие, проблемные ситуации.

Н. Н. Ростовцев говорит о методах, которые помогут активизировать у учеников их творческое сознание, а именно: предоставить школьникам свободу, но поставив определенные цели в ограниченном пространстве для того, чтобы у учеников формировалась целеустремленность; учителя должны выстраивать с учениками диалог, обсуждать проблемы, задачи и вопросы; учителя должны применять методы аналогии и сравнений; на занятиях нужно использовать групповую работу, которая поможет младшим школьникам развить ответственность [26].

Обычно первый опыт музыкально-художественной или музыкально-творческой деятельности ребенок приобретает еще в детском саду. Школа же продолжает развивать творческие способности ребят, как во время уроков, так и во внеучебной деятельности, например, посещение концертов или подготовка выступлений самими детьми на праздники в школе (Новый год, день учителя и другие).

Занимаясь музыкально-художественной деятельностью, младшие школьники воспитываются, обучаются и социализируются. Младшим школьникам необходимо заниматься музыкальной, художественной деятельностью, так как в процессе занятий дети реализуют свой потенциал, то есть самореализовываются .

Именно творческая деятельность важна для младшего школьника, детям нужен и результат деятельности, и сам процесс. Ребята на занятиях учатся общаться друг с другом и со взрослыми (старшие школьники, учителя), происходит и развитие наблюдательности, внимания и других психических процессов. Анализируя информацию, которую младшие школьники получают во время занятий музыкально-художественной

деятельности, у ребят происходит развитие мышления и памяти. Занятия также положительно влияют и на эмоциональный фон детей [6].

Если отдельно рассматривать деятельность музыкальную, то в нее можно включить занятия по восприятию младшим школьником музыка, а именно дети могут как просто слушать музыкальные произведения, так и исполнять эти произведения на различных музыкальных инструментах. Сюда же можно включить и задания по сочинению собственной музыки. В эпоху информатизации и компьютеризации младшим школьникам доступно сочинение электронной музыки [17].

Р. И. Удалова отмечает, что участие в музыкальной деятельности дает возможность младшему школьнику развить эстетический вкус, а также учит любить и ценить прекрасное.

Если рассматривать музыкально-театрализованную деятельность младших школьников, то можно отметить следующее – такая деятельность помогает детям почувствовать интерес к музыке и театру, а также развить навыки коммуникации, которые понадобятся ребенку не только во время учебы в школе, но и во взрослой жизни.

Музыкально-театрализованная деятельность еще очень близка младшим школьникам, дети еще не забыли посещение детского сада, где данная деятельность также имела место. В процессе осуществления рассматриваемой деятельности дети учатся общаться друг с другом, слышать другого и себя, уметь решать конфликты. Творческая деятельность обогащает представления младших школьников об окружающем их мире, помогает развивать психические процессы, например, воображение, память, внимание.

Участие детей в музыкально-театрализованной деятельности дает толчок младшему школьнику в погружение в мир литературы, театра, помогает сформировать и развить навыки артиста, является мотиватором к другим видам творческой деятельности.

В музыкально-художественную деятельность младшего школьника также можно включить и музыкально-творческое направление. Например, это может быть занятие танцами и хореографией.

Среди многих видов художественного воспитания детей, в том числе и младших школьников, хореография занимает важное положение. Именно у хореографии имеются большие возможности для того, чтобы воспитать полноценно эстетику в ребенке, помочь в совершенствовании его физического развития наряду с гармонией [18].

Как отмечает Березкина Л.В., танец – одна из форм искусства, развивает художественную эстетику, помогает нравственному воспитанию детей и способствует их физическому развитию. Танец можно назвать источником для различных впечатлений детей, в том числе и эстетических.

Помогает в формировании художественного «Я» младшего школьника [7, с. 375]. В современном мире дети очень мало двигаются, часто ведут сидячий образ жизни, проводя время за уроками или в компьютерных играх. Танец помогает решить эту проблему: дает дополнительные движения детям, решает проблемы со здоровьем, дарит положительные эмоции, увеличивает работоспособность детского организма, помогает снять как физическое напряжение, так и психологическое.

Тишунина А.Е. отмечает, что синкретичность танцевального искусства помогает развить чувство ритма у младших школьников, дает возможность услышать музыку и понять ее, способствует развитию грации, тренирует мышцы ребенка, развивает выразительность.

Хореографическое искусство многие века использовала бесконечные возможности пластики людей, чтобы сформировать танцевальные движения, которые являются очень выразительными.

Безвиненко Г.В. отмечает, что танцевальная форма в разной степени, но зависит от метра, ритма, темпа музыки, а также от форм построения движений [5, с. 36].

Искусство требует сочетания внешней и внутренней красоты. Именно в этом состоит его воспитательная функция для детей, в том числе и младших школьников. Национальные танцы ко всему прочему способствуют развитию патриотизма у детей.

Выделяют некоторые направления танцев (народный, классический, а также историко-бытовой и современный), которые больше влияют на гармоничное развитие младших школьников и их творческих способностей.

Основным считают танец классический. Он составлен по методикам, которые проверены веками. Функции классического танца: формирует правильную осанку, способствует раскрепощению движений, помогает развить танцевальные способности.

Народные танцы также уникальны, но они нечасто используются в детской хореографии. Младшие школьники не всегда могут понять внутренний смысл танца, хотя именно его содержание показывает отношение народа к событиям, поступкам людей. Это психологический танец.

Младшим школьникам больше подойдут пляски и хороводы, которые помогут развить творческую активность детей.

Кустовская Е. А., Патрикеева Л. А., Фархутдинова Г. Р. отмечают, что пляски помогают активизации слуха ребенка, способствуют умению исполнять движения красиво и четко. В импровизациях дети могут развить свои творческие способности, что с возрастом поможет на основе разученных движений составить собственный танец.

Научить младшего школьника танцам нелегко. Обычно данный процесс проходит поэтапно: осваиваются азы танца, полученные знания совершенствуются, посещение специализированных занятий, кружки или студии танца.

Именно младший школьный возраст оптимален для проведения обучения. Танцевальные способности: состоят из индивидуальных способностей, которые влияют на успех в танцах, оптимизируют

двигательные возможности, помогают развивать эмоции и познавательные процессы, формируют творческие навыки младших школьников.

Для обучения детей хореографии применяют индивидуально-ориентированное обучение. Представим принципы развивающего индивидуально-ориентированного обучения: природосообразности, свободы в выборе, открытость дидактического процесса [7].

Подробнее названные принципы в области хореографического искусства представлены в Приложении А.

Формы организации индивидуально-ориентированного обучения и воспитания – это игры-занятия, танцевальные игры и обучение в группах. Подробнее названные формы в сфере хореографического искусства представлены в Приложении Б.

Одной из распространенных образовательных технологий считают гармоничное развитие младшего школьника. Именно поэтому на занятиях следует применять синтез искусства.

Можно высказать цель деятельности учителя – создать нужные условия для самореализации учеников, раскрывая способности каждого.

Задачи, определяющие названную цель: развивать творческие способности учащихся, формировать навыки самоконтроля, развивать рефлексию в процессе учебной деятельности, формирование положительной «Я – концепции», развивать коммуникативные навыки в процессе учебной деятельности и другие.

Решить названные задачи учитель может, используя в своей практической деятельности принципы развивающего обучения, предложенные Л. В. Занковым, так как именно с их помощью можно развивать способности каждого ученика младших классов и помочь школьникам самореализоваться: всегда на стороне ребенка, развитие личности за счет ее собственной активности, ориентация на субъект – субъектное взаимодействие; открытость, гуманизация, индивидуальный подход, создание ситуации успеха.

Кроме использования в своей работе названных принципов, учителю важно уважать учеников и верить в их успехи. Каждый ребенок талантлив и по своему неповторим, но всем нужна помощь в процессе развития и самореализации [4].

Рассмотрим условия, необходимые для самореализации детей младшего школьного возраста: самоанализ знаний, использование заданий, способствующих самодиагностике и самопознанию младших школьников, составление индивидуальной оценочной шкалы, обеспечение активности и самостоятельности учащихся, выполнение заданий творческого характера [23].

Если учитель будет на уроке или во внеурочной деятельности создавать благоприятную эмоциональную атмосферу, повышать у младших школьников мотивацию к учению, то будут созданы благоприятные условия для самореализации детей [13].

На основе выше изложенного можно сделать вывод, что музыкально-художественное воспитание и образование должны помочь педагогам создать младшим школьникам такие условия, которые помогут ребенку развиваться разносторонне в психофизическом плане, социальном и эстетически-нравственном [5]. В процессе обучения младшего школьника и его воспитания участие в музыкально-художественной деятельности должно помочь самореализации ребенка, выявить у него те склонности, такие его способности, которые впоследствии определяют его профессиональную ориентацию.

Проведя анализ специальной литературы по развитию самореализации младших школьников, мы можем сделать выводы о том, что самореализация очень важна для детей данного возраста, а также она оказывает влияние на гармоничное развитие личности. У младших школьников педагог, учитель становится тем, кто активно имеет возможность повлиять на самореализацию ребенка в какой-либо деятельности, в том числе и музыкально-художественной. Данное влияние учитель может оказывать различными

способами, например, грамотно организуя деятельность в группе, классе, поощряя инициативу ребенка, мотивируя младших школьников к занятиям музыкальной или художественной деятельностью, правильно оценивая деятельность младшего школьника.

Таким образом, можно сформулировать выводы и отметить, что школьное образование в последнее время акцентируется на применении методов развивающего обучения. Л. В. Занков считает, что любой ученик, несмотря на его успеваемость, должен иметь возможность самореализоваться. Учитель помогает развивать личность младшего школьника, организуя его поисковую деятельность как самостоятельную работу. Первым шагом общего образования является начальное. Именно поэтому «Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования» указывает на определенные цели в развивающем обучении: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться, воспитание нравственности и эстетических чувств, воспитание эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по созданию условий для самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности

2.1 Диагностика исходного уровня сформированности готовности детей младшего школьного возраста к творческой самореализации

Цель опытнo-экспериментальной работы - выявление педагогических возможностей и условий развития самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.

Для достижения намеченной цели были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать методики для оценки исходного уровня сформированности готовности детей младшего школьного возраста к творческой самореализации.

2. Провести первичную диагностику в двух группах детей – контрольной и экспериментальной.

3. Реализовать педагогические условия для формирования готовности детей младшего школьного возраста к творческой самореализации в музыкально-художественной деятельности.

4. Провести повторную диагностику в тех же группах и проанализировать полученные результаты.

Исследование проходило в несколько этапов.

На первом этапе был проведен констатирующий эксперимент с младшими школьниками в ГБОУ Школа 1411 г. Москвы. Цель констатирующего эксперимента - определить уровень сформированности готовности детей младшего школьного возраста к творческой самореализации. На данном этапе были применены такие методики (взяты из [22]): Нами были использованы: - «Склонность к творчеству», «Потребность в достижении успеха», «Ваш творческий потенциал», «Твои таланты».

На втором этапе проводился формирующий этап эксперимента с младшими школьниками. Он включал серию занятий по развитию творческой самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности.

На третьем этапе был проведен контрольный эксперимент с двумя группами по тем же методикам, что и в констатирующем эксперименте, и обработка результатов исследования.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы были выделены соответствующие критерии и показатели, акцентирующие содержательные аспекты самореализации в музыкально-художественной деятельности. Критерии и показатели выделены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и показатели оценки уровня творческой самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности

Критерий	Показатель	Методика
Когнитивный	Совокупность знаний о своих способностях, возможностях, о путях творческой самореализации, наличие познавательной активности	Диагностическая методика «Склонность к творчеству»
Мотивационно-ценностный	Характер ценностно-смысловых ориентаций, уровень стремления к личностному росту и самосовершенствованию, потребности в самовыражении, достижении успеха в коллективной деятельности и общении	Диагностическая методика «Потребность в достижении успеха»
Оценочный	Степень осознания поставленной цели, результата деятельности, наличие удовлетворенности от проделанной работы, характер самооценки достижений	Диагностическая методика «Ваш творческий потенциал»
Деятельностный	Сформированность умений ставить цели деятельности и достигать их, проявлять инициативу, преодолевать трудности и находить решения в нестандартных ситуациях, взаимодействовать с людьми в новых условиях	Диагностическая методика «Твои таланты»

Проведем анализ полученных результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапе констатирующего эксперимента по выявлению уровня самореализации младших школьников.

Для диагностики исходного уровня развития склонности детей к творческой деятельности (когнитивный критерий) мы использовали методику «Склонность к творчеству» [22]. Целью исследования по данной методике стало выявление у младших школьников экспериментальной и контрольной групп уровня развития склонности детей к творческой деятельности. Методики диагностики перечислены в Приложении В.

Полученные результаты первичной диагностики в экспериментальной группе (ЭГ) и контрольной группе (КГ) младших школьников по первой методике представим в таблицах 1 и 2 Приложения Г в таблицах Г1-Г10 включительно.

На рисунке 1 наглядно представим в сравнении полученные результаты по методике «Склонность к творчеству».

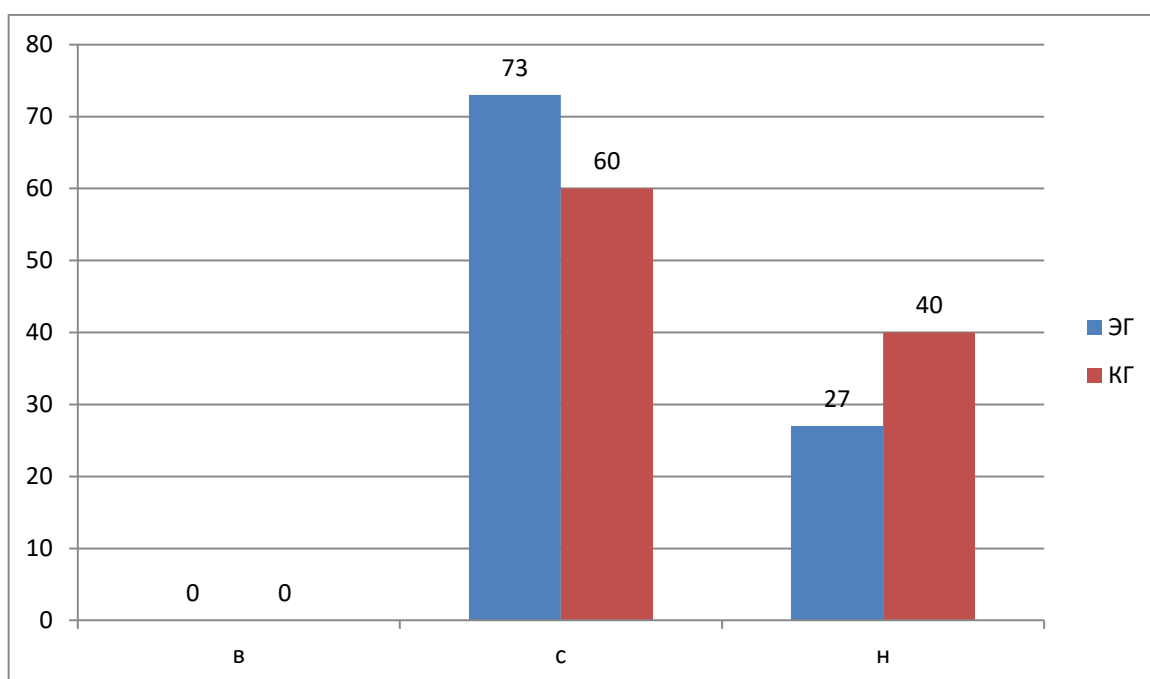


Рисунок 1 – Сравнение результатов по методике «Склонность к творчеству» на этапе констатирующего эксперимента (%)

В экспериментальной группе выявлено, что высокий уровень развития склонности к творчеству не выявлен ни у кого из детей. Школьники ЭГ не продемонстрировали наличие знаний о себе (своих способностях, возможностях), о путях творческой самореализации. Ни у кого из младших школьников в экспериментальной группе не выражена ярко познавательная активность. Средний уровень выявлен у 11 детей, что составляет 73 %. Ученики, показавшие средний уровень, демонстрируют знания о своих способностях, возможностях, но этих знаний недостаточно. Младшие школьники хоть и проявляют познавательную активность, но не достаточно активную. Низкий уровень выявлен у 4 человек испытуемых в ЭГ, что составило 27 %. Видно, что дети данной группы не проявляют познавательной активности, на многие вопросы были даны отрицательные ответы. У школьников недостаточно знаний о склонности к творческой деятельности, о своих способностях и возможностях.

В контрольной группе выявлено, что высокий уровень развития склонности к творчеству не выявлен ни у кого из детей. Средний уровень выявлен у 9 детей, что составляет 60 %. Младшие школьники, показавшие средний уровень, демонстрируют знания о своих способностях, возможностях, но этих знаний недостаточно. Ученики контрольной группы, показавшие средний уровень развития склонности к творчеству, хоть и проявляют познавательную активность, но не достаточно активную. Низкий уровень выявлен у 6 человек испытуемых в контрольной группе, что составило 40 %. Видно, что младшие школьники данной группы не проявляют активно познание своих склонностей к творчеству, на большую часть вопросов ученики ответили «нет». У учеников недостаточно знаний о склонности к творческой деятельности, о своих способностях и возможностях.

Видим, что результаты в экспериментальной и контрольной группах по методике «Склонность к творчеству» [22] на этапе констатирующего эксперимента схожи. У младших школьников, которые участвовали в

эксперименте, имеются возможности к развитию творческих способностей, но нужно помочь детям развивать эти способности.

Вторая методика, которую применяли в процессе исследования, - «Потребность в достижении успеха» [22]. Целью стало – определить у младших школьников уровень их стремлений к самосовершенствованию, улучшению в творчестве. Сама методика и критерии оценивания по ней представлены в Приложении В.

В таблице Г.3 Приложения Г представлены результаты по второй методике для ЭГ, а в таблице 4 Приложения Г - для контрольной.

В экспериментальной группе выявлено, что высокий уровень развития потребности в достижении успеха не выявлен ни у кого из детей. Также дети не показали и уровень выше среднего. Это говорит о том, что в экспериментальной группе дети не показали активной потребности в творческом, а также стремление к самосовершенствованию.

Средний уровень выявлен у 2 детей, что составляет 13 %. По ответам детей видно, что они проявляют потребность в творческом самовыражении, желают достичь успеха в различных видах деятельности. Дети не ленивые, усердные, но не всегда готовы пойти на риск ради реализации в творчестве. Ученики демонстрирует наличие положительных ценностно-смысловых ориентаций, например, многие ученики, попавшие в данную группу, высказались о том, что без любимого занятия жизнь теряет свой смысл.

Уровень ниже среднего по результатам методики показали 33 %, то есть 5 детей из экспериментальной группы, а низкий уровень выявлен у 8 человек испытуемых. Данную группу учеников можно отнести к таким людям, которые достаточно редко демонстрируют потребность в творческом самовыражении, а также несформированность ценностных ориентаций.

В контрольной группе выявлено, что высокий уровень развития потребности в достижении успеха не выявлен ни у кого из детей. Также дети не показали и уровень выше среднего. Средний уровень выявлен у 2 детей, что составляет 13 %. Анализируя ответы учеников и в целом результаты по

методике, отметим, что у младших школьников контрольной группы, показавших данные результаты, видна потребность в творческом самовыражении, дети хотят достичь успеха. Ученики усердны, не ленивы, У них отмечено наличие положительных ценностно-смысловых ориентаций, например, многие ученики, попавшие в данную группу, высказались о том, что без любимого занятия жизнь теряет свой смысл.

Уровень ниже среднего по результатам методики показали 20 %, то есть 3 детей, а низкий уровень выявлен у 10 человек испытуемых. Младших школьников из этих групп объединяет редкая демонстрация потребности в творческом самовыражении, а также несформированность ценностных ориентаций.

На рисунке 2 наглядно представим в сравнении полученные результаты по методике «Потребность в достижении успеха».

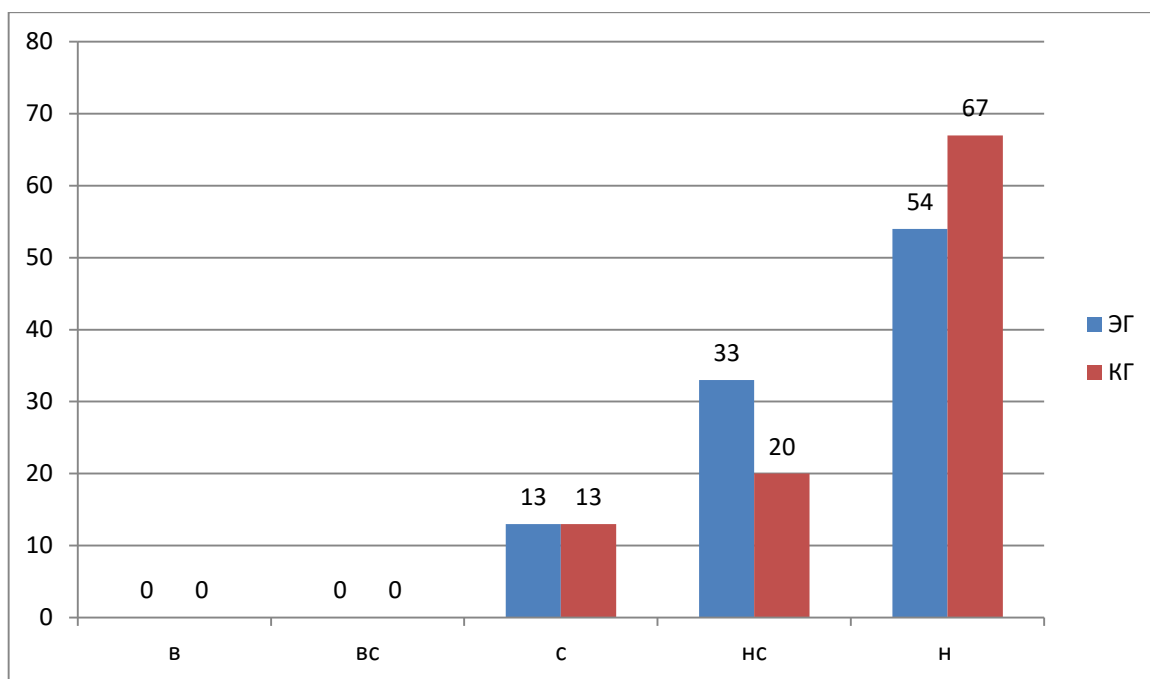


Рисунок 2 – Сравнение результатов по методике «Потребность в достижении успеха» на этапе констатирующего эксперимента (%)

Видим, что результаты в экспериментальной и контрольной группах по методике «Потребность в достижении успеха» на этапе констатирующего

эксперимента схожи. У младших школьников, которые участвовали в эксперименте, имеются потребности к достижению успеха в творческой и других видах деятельности. Но стоит мотивировать учеников к занятиям творческими видами деятельности, к самореализации в творчестве.

Далее в исследовании была использована еще одна методика – «Ваш творческий потенциал» для того, чтобы выявить у младших школьников степень их творческого потенциала. Сама методика и критерии оценивания по ней (методика 3) представлены в Приложении В.

В таблице Г.5 Приложения Г представлены результаты по методике «Ваш творческий потенциал» для экспериментальной группы, а в таблице Г.6 Приложения Г для контрольной группы.

В экспериментальной группе выявлено, что высокий уровень степени творческого потенциала не выявлен ни у одного ребенка. Средний уровень выявлен у 6 детей, что составляет 40 %. Данные ученики не всегда осознают поставленные цели (школьники среди ответов на вопрос об ориентировании в путешествии отметили, что боятся потеряться на маршруте), а также не всегда адекватно могут оценить результат своей деятельности (занимаясь делом могут прекратить его выполнение, не достигнув конечного результата). У младших школьников этой группы самооценка достижений осуществляется не всегда. Дети считают, что профессию нужно выбирать, не исходя из своих возможностей, но опираясь на то, насколько данная профессия востребована.

Низкий уровень выявлен у 9 человек испытуемых или у 60 %. У данной группы школьников отмечено не осознанность поставленной цели, отсутствие стремления к адекватной оценке результата собственной деятельности (после неудачной попытки какого-либо дела не меняют подход к выполнению, а продолжают делать также, хотя результата положительного уже быть не может), часто они довольствуются частично проделанной работой (на вопрос 15 чаще отмечен был вариант «в»). Дети не способны

оценить собственные достижения (не умеют отстаивать свои идеи, так как на вопрос 18 часто встречался ответ «в»).

В контрольной группе выявлено, что высокий уровень степени творческого потенциала не выявлен ни у одного ребенка. Средний уровень выявлен у 5 детей, что составляет 34 %, а низкий - у 10 человек испытуемых или у 66 %.

На рисунке 3 наглядно представим в сравнении полученные результаты по методике «Ваш творческий потенциал».

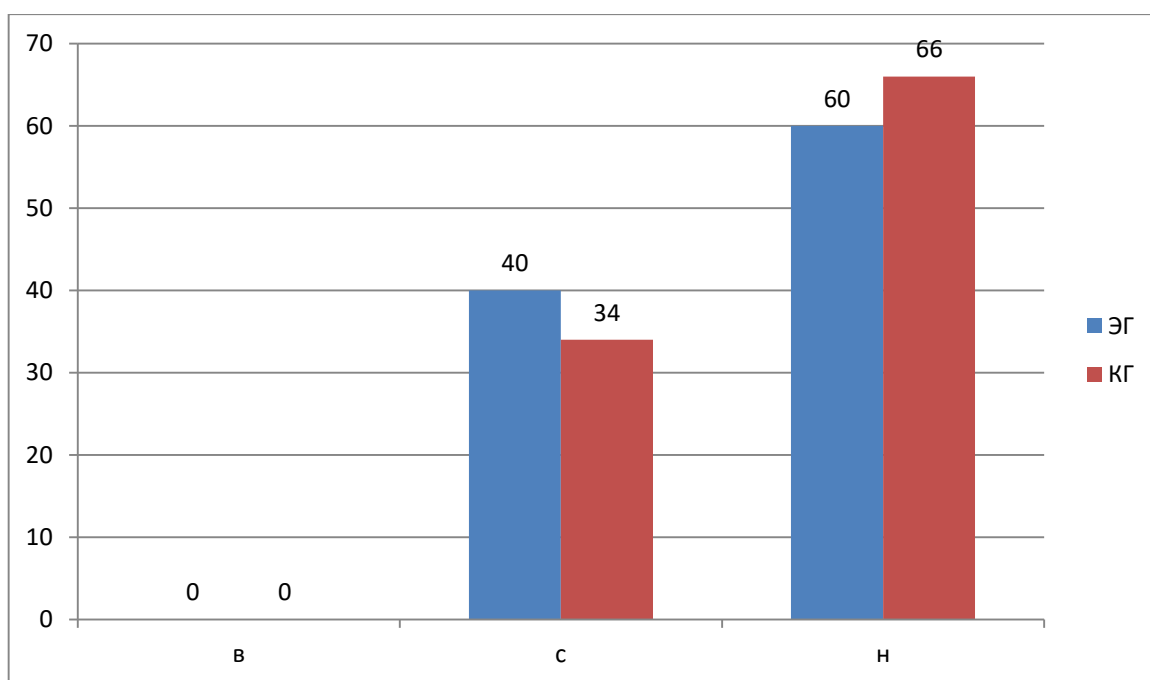


Рисунок 3 – Сравнение результаты по методике «Ваш творческий потенциал» на этапе констатирующего эксперимента (%)

Видим, что результаты в экспериментальной и контрольной группах по третьей методике на этапе констатирующего эксперимента схожи.

В опытно-экспериментальной работе также применили еще одну методику на выявление уровня творческого мышления – «Твои таланты».

В таблице Г.7 Приложения Г представлены результаты по методике «Твои таланты» для экспериментальной группы, а в таблице 8 Приложения Г для контрольной.

На рисунке 4 наглядно представим в сравнении полученные результаты по методике «Твои таланты».

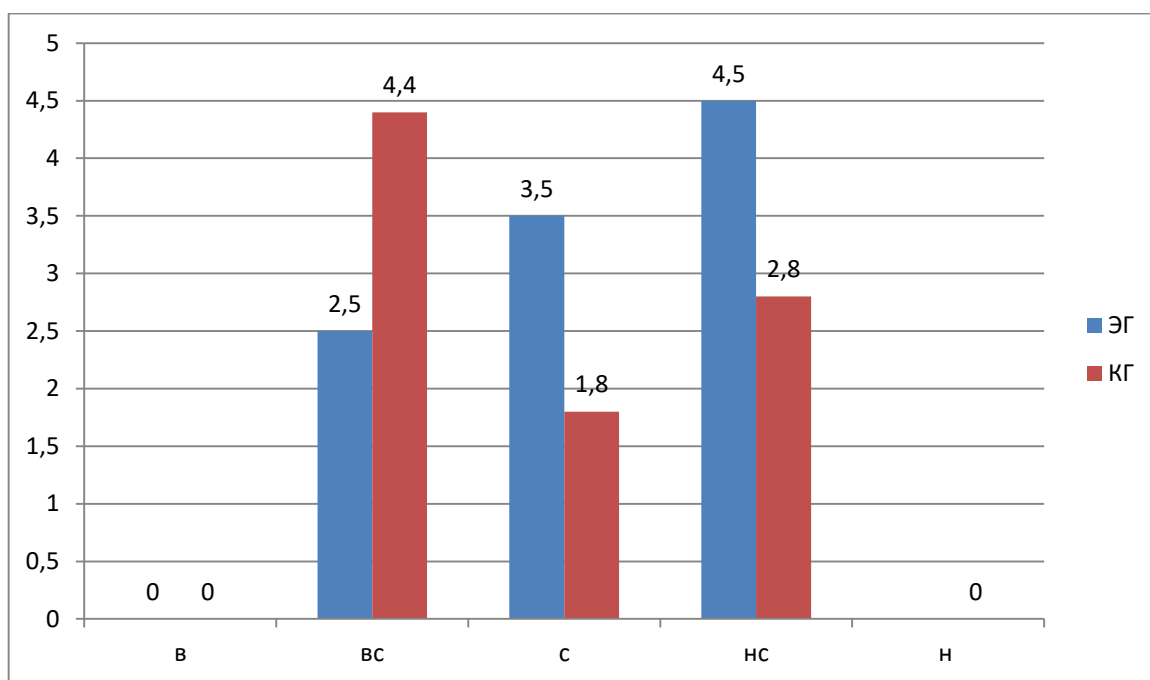


Рисунок 4 – Сравнение результаты в экспериментальной и контрольной группах по методике «Твои таланты» на этапе констатирующего эксперимента (%)

Видим, что результаты в экспериментальной и контрольной группах по четвертой методике на этапе констатирующего эксперимента схожи.

В экспериментальной группе выявлено, что высокий уровень творческого мышления не выявлен ни у одного ребенка. Уровень выше среднего показали 2 человека, что составляет 13 %. Ученики данной группы стремятся к взаимодействию с другими людьми. Многие любят фантастические истории, изобретают новые слова и применяют их для общения с друзьями, используют некоторые вещи не по назначению.

Средний уровень выявлен у 7 детей, что составляет 47 %, что говорит о данных учениках, как умеющих в определенных ситуациях ставить цели и проявлять инициативу. Такие дети рисуют воображаемые предметы, переставляют мебель в своей комнате, придумывают собственные миры. Но

школьники, показавшие средний результат, не всегда могут найти решения в нестандартных ситуациях – например, многие ответили, что читать книжки без иллюстраций они не любят.

Уровень ниже среднего выявлен у 6 человек испытуемых из ЭГ или у 40%. Низкий уровень творческого мышления младшие школьники ЭГ также не показали. Такие дети больше полагаются на мнение или помощь взрослых. Например, многие из учеников отметили, что носят то, что купили им родители.

В контрольной группе выявлено, что высокий уровень творческого мышления не выявлен ни у одного ребенка. Уровень выше среднего показали 3 человека, что составляет 20 %. Средний уровень выявлен у 7 детей, что составляет 47 %, уровень ниже среднего - у 5 человек испытуемых или у 33 %. Низкий уровень творческого мышления младшие школьники ЭГ также не показали.

После проведения всех диагностических заданий на констатирующем этапе исследования, было выделено три уровня развития самореализации младших школьников.

К высокому уровню или уровню выше среднего были отнесены ученики, которые набрали по всем четырем методикам от 93 до 111 баллов. К среднему уровню были отнесены младшие школьники, у которых общее количество баллов по методикам составило от 41 до 92 баллов. А к низкому уровню самореализации в творчестве отнесены дети, сумма баллов у которых за все проведенные методики была в пределах от 0 до 40 баллов.

В таблице Г.9 Приложения Г представлены результаты первичной диагностики в экспериментальной группе по констатирующему эксперименту, а в таблице Г. 10 Приложения Г – для контрольной группы.

На рисунке 5 представлены обобщенные результаты для обеих групп в сравнении. Обобщение происходило на основе качественных показателей и сумм набранных детьми баллов.

В частности к низкому уровню самореализации были отнесены ученики, набравшие от 0 до 40 баллов по всем проведенным методикам, к среднему уровню – школьники, у которых сумма всех баллов была от 41 до 92, а к высокому – от 93 до 111 баллов.

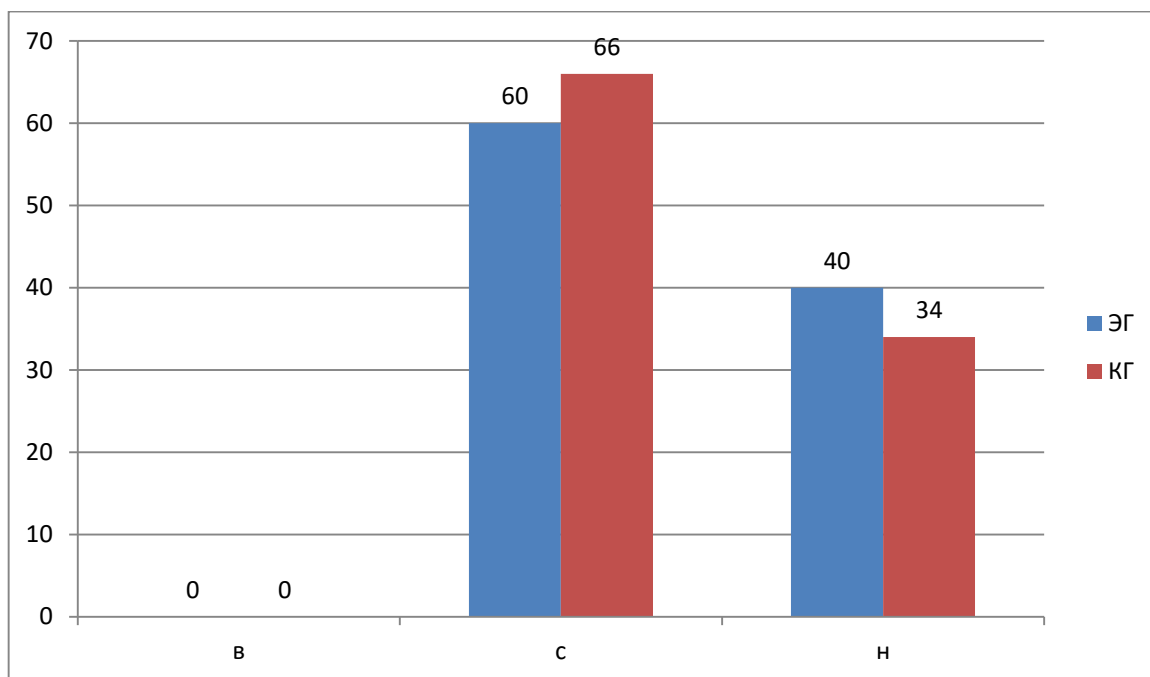


Рисунок 5 – Уровень самореализации младших школьников по констатирующему эксперименту (%)

Никто из младших школьников не показал высокий результат уровня самореализации в творчестве на этапе констатирующего эксперимента. Младшие школьники обеих групп на этапе констатирующего эксперимента не продемонстрировали наличие знаний о себе (своих способностях, возможностях), о путях творческой самореализации. Ни у кого из младших школьников в экспериментальной группе не выражена ярко познавательная активность. Также дети не показали высокий уровень развития потребности в достижении успеха. У учеников нет активной потребности в творчестве, а также стремления к самосовершенствованию.

Средний уровень самореализации выявлен у 60 % младших школьников экспериментальной группы и у 66 % учеников контрольной.

Дети продемонстрировали знания о своих способностях, возможностях, но было видно, что этих знаний недостаточно. Младшие школьники хоть и проявляют познавательную активность, но не достаточно. Также ученики младших классов не активно проявляют потребность в творческом самовыражении, хотя и желают достичь успеха в различных видах деятельности. Детей можно определить как усердных, трудолюбивых, но не всегда готовых пойти на риск ради реализации в творчестве. Отмечено, что у школьников не ярко выражена потребность в творческом самовыражении, несмотря на желание достичь успеха. Ученики не всегда осознают поставленные цели, а также не всегда адекватно могут оценить результат своей деятельности. У младших школьников этой группы самооценка достижений осуществляется не всегда. В определенных ситуациях дети умеют и могут ставить цели и проявлять инициативу. Но в тоже время школьники, показавшие средний результат, не всегда могут найти решения в нестандартных ситуациях.

Низкий уровень самореализации выявлен у 40 % младших школьников экспериментальной группы и у 34 % учеников контрольной. Дети данной группы не проявляют познавательной активности, на многие вопросы были даны отрицательные ответы. У школьников недостаточно знаний о склонности к творческой деятельности, о своих способностях и возможностях. Школьники достаточно редко демонстрируют потребность в творческом самовыражении, а также видна несформированность ценностных ориентаций. У данной группы детей отмечено не осознанность поставленной цели, отсутствие стремления к адекватной оценке результата собственной деятельности, часто они довольствуются частично проделанной работой. Ученики не всегда способны оценить адекватно собственные достижения.

Таким образом, проведя четыре методики на выявление развития стремления к самореализации в творчестве, в музыкально-художественной деятельности у младших школьников, видим, что в обеих группах – и экспериментальной, и контрольной – мало, кто из детей показал высокий

результат по методикам. В основном результаты находятся на среднем и низком уровне.

Приходим к выводу, что необходимо создать ученикам определенные условия для того, чтобы они могли реализовать себя в музыкально-художественной деятельности. Для названной цели необходимо разработать комплекс занятий по развитию интереса к творчеству и провести с младшими школьниками, а именно с ребятами из экспериментальной группы эти занятия.

2.2. Реализация педагогических условий формирования готовности детей младшего школьного возраста к творческой самореализации в музыкально-художественной деятельности

На формирующем этапе эксперимента ставилась задача достичь высоких показателей самореализации детей экспериментальной группы в музыкально-художественной деятельности. Достижение поставленной цели предполагало учет принципов развивающего обучения и воспитания, которые учтены в ходе реализации формирующей методики и представлены в Приложении А.

Программа формирующего эксперимента строилась с учетом организации индивидуально-ориентированного обучения и воспитания, содержание которых изложено в Приложении Б.

На этапе формирующего эксперимента дополнительные занятия проводились с младшими школьниками экспериментальной группы. С учениками контрольной группы проходили только обычные уроки – музыка, изобразительная деятельность, окружающий мир и другие. Также ученики обеих групп посещали в период проведения формирующего этапа эксперимента запланированные экскурсии и другие внеклассные мероприятия.

До начала формирующего этапа эксперимента было проведено родительское собрание для родителей детей экспериментальной группы, на котором присутствовали и учителя младших классов, и школьный психолог, и другие заинтересованные лица.

На собрании кратко была изложена информация о важности создания условий для самореализации детей. Было рассказано, что такое самореализация, зачем она нужна каждому человеку, в том числе и в период обучения в начальной школе, а также про условия, которые будут способствовать ее развитию.

В начале собрания была рассказана притча про бабочку. Один человек увидел, что бабочка никак не может выбраться из своего кокона. Он захотел ей помочь, разрезал кокон и вынул оттуда бабочку. Но крылья у насекомого были слабы, и бабочка так и не смогла полететь.

Так и с детьми. Не стоит делать за них какие-то дела, действия. Нужно грамотно создать условия для развития, самореализации ребенка, чтобы не навредить, а помочь ему.

Дальше в ходе собрания были озвучены результаты по методикам, которые были проведены на констатирующем этапе эксперимента. Результаты названы в целом по экспериментальной группе, без называния результатов конкретного ребенка.

Для тех родителей, которым захотелось на себе провести используемые методики, были подготовлены бланки с тестовым материалом. И каждый мог увидеть вопросы исследования, а также провести эти исследования: как на себе, так и самостоятельно дома с ребенком, чтобы увидеть получившийся результат.

После оглашения результатов исследования были кратко описаны мероприятия, которые планировалось провести на этапе формирующего эксперимента.

Непосредственно формирующий эксперимент проходил по нескольким линиям развития.

1. Обогащать опыт младших школьников в музыкально-художественной деятельности, вызвать у детей мотивацию к занятиям творчеством.

Было проведено несколько занятий, где акцентом ставилось развитие мотивационной основы творческой деятельности младших школьников.

Каждое занятие начиналось с просмотра видео, которые создали работники Российского национального музея музыки. Это были как виртуальные экскурсии по музею, так и видео об известных композиторах. Также на занятиях было показано видео о том, какие возможности есть у различных музыкальных инструментов, например у гитары. Такая информация помогает мотивировать учеников младших классов к занятиям музыкой.

Видео материалы, которые были предложены детям непродолжительные, интересные, что важно для возраста младшего школьника.

Занятия направлены не только в музыкальное направление, но и в художественное. Для развития условий самореализации в художественном направлении ученикам, которые попали в экспериментальную группу, также были проведены занятия, на которых было рассказано о великих художниках нашей страны и мира. Также проведены виртуальные экскурсии (непродолжительные) по Третьяковской галереи, на которых ребята узнали историю создания и другую информацию по некоторым известным картинам различных художников.

В некоторых занятиях были затронуты и литературные составляющие художественной деятельности. Младшим школьникам предлагалось собрать загадку, которую разрезали на несколько частей. Сначала это были известные всем загадки. На следующем занятии загадки перемешивали с несколькими другими, и нужно было составить уже несколько.

2. Предоставить возможность младшим школьникам овладеть вариативными способами творчества в условиях музыкально-

художественной деятельности. Данные занятия помогают младшему школьнику почувствовать себя субъектом творческой деятельности.

На занятиях ученикам было предложено послушать музыку разных жанров, самим попробовать звучание различных музыкальных инструментов. Некоторые из инструментов имеются в музыкальном кабинете школы, а другие были показаны детям и опробованы ими в компьютерном варианте.

На занятиях, проводимых в рамках формирующего эксперимента, нами не преследовалась цель научить детей музыкальной грамоте или сделать из них великих музыкантов. Цель другая – создать условия для самореализации детей в музыкально-художественной деятельности, заинтересовать ребенка, замотивировать на дальнейшее изучение и развитие.

На занятиях детям было предложено сыграть в игру в оркестр. Использование детских музыкальных инструментов вызывает огромный интерес у детей, вносит разнообразие в ход занятий, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, гармонического и тембрового слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному творчеству.

Игра на детских музыкальных инструментах развивает у школьников музыкальную самостоятельность, создает впечатление участия в исполнении музыки. Это активизирует их восприятие и очень им нравится.

Для участия в игре раздавать детям самые элементарные музыкальные инструменты: палочки, звоночки, погремушки, ложки тому подобное. Под звучание произведения дети негромко выполняли заданные ритмы.

Среди детей экспериментальной группы были школьники со «скрытыми» музыкальными способностями, ученики, которые хорошо чувствовали музыку, но по определенным причинам, к примеру, ребенок застенчив, не уверен в себе, не проявляли свои способности. Для таких ребят были предложены задания – нарисовать музыку.

То есть младшим школьникам было предложено на занятиях перенести свои впечатления от прослушиваемой музыки в рисунок. Такой вид

деятельности помогал ученикам приобрести навыки художественного восприятия, развить воображение, понять выразительные средства цвета.

Именно рисунки помогли школьникам экспериментальной группы прочувствовать особенности музыки, глубже проникнуть в её содержание, почувствовать темп, характер, настроение, высоту.

Занятия пением должны приносить не только радость и положительные эмоции, но и производить психопрофилактический характер, создавать возможность для самовыражения. Специальные распевки по музыкотерапии повышают у младшего школьника жизненный тонус. На занятиях настроение у детей всегда приподнятым становилось, даже если изначально кто-то был в плохом настроении. Также распевки помогают раскрепоститься тем детям, которые стеснительны. Эти упражнения были очень важны для повышения самооценки младших школьников из экспериментальной группы.

Занятия были направлены не только в музыкальное направление, но и в художественное. Для развития условий самореализации в художественном направлении ученикам, которые попали в экспериментальную группу, также были проведены занятия, на которых были даны задания нарисовать, например, домик для положительного героя сказки или мультфильма на выбор или для отрицательного персонажа.

Во время занятий использовались как компьютерные игры, например, на смешивание цветов для получения загаданного нужного, так и дети просто рисовали или лепили различные предложенные нами предметы, животных и другое.

Рассматриваемая игра хороша тем, что даже если ребенок изначально не знает, какие цвета нужно смешать, то он сам методом проб и ошибок придет к нужному результату, попутно получая и другие знания (получит и другие, не задуманные цвета).

На данной линии развития также применялись литературные составляющие художественной деятельности, а именно использование

загадок на занятиях были усложнены. Младшим школьникам предлагалось составить собственные загадки.

И, наконец, проводились еще занятия, направленные на развитие условий самореализации младших школьников через занятия по развитию координации и чувства ритма. Ребятам было предложено под музыку выполнить некоторые из упражнений.

Содержание упражнений размещено в Приложении Д.

На первых занятиях упражнения были предложены простые (начальный уровень), а позднее более сложные (средний уровень). Комбинации развивают координацию, внимание, межполушарные связи, ориентацию в пространстве, равновесие и статичность осанки.

На одном из первых занятий ученикам было предложено выполнить комбинацию, которая называется «Часики». В младшем школьном возрасте важно не просто выполнять действие ногами и руками, а воображать будто руки - это стрелочки, и они ходят как стрелки часов. Тогда детям будет интересно танцевать и правильно выполнять упражнения.

Игровые ситуации и упражнения, оригинально включенные в учебно-познавательный процесс, помогли стимулировать активность младших школьников и позволили разнообразить формы применения знаний и навыков, способы реализации творческих замыслов, способствовали формированию творческих способностей личности.

3. Организовать детей на творческую реализацию в социуме, за пределами школы.

На данном этапе формирующего эксперимента младшим школьникам было предложено получение опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Очевидно, что для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Для того чтобы достичь намеченных результатов с детьми экспериментальной группы проводились занятия в общественных местах, например, был устроен конкурс на лучший рисунок на асфальте на тему времен года.

В конкурсе были 3 призовых места, за которые детям были вручены дипломы 1, 2 и 3 степени. А также каждому из участников были даны грамоты с пометками, что рисунок данного ученика по какому-то критерию самый-самый. Например, были номинации: самый маленький рисунок, самый цветной рисунок, самый непонятный рисунок и другие.

Детей на фоне их рисунков и с грамотами в руках фотографировали для последующего использования данного материала в портфолио ученика.

На данном этапе применялись и мотивы достижений, которые были реализованы в различных видах сочинений (сочинение текста на мелодию, изобразительная интерпретация героев музыкальной сказки). Данный вид деятельности способствовал формированию познавательной и творческой активности младших школьников экспериментальной группы, их ценностно-смысловых ориентаций, укреплению веры в себя, раскрытию творческих возможностей.

В ходе организации социальной деятельности были реализованы некоторые педагогические «со-бытия», например, участие в занятии с дошкольниками «Научу тебя!». Младшим школьникам было предложено нарисовать вместе с дошкольниками совместные рисунки.

Такие занятия помогли формированию у детей младшего школьного возраста готовности к личностному росту и самосовершенствованию, также занятия способствовали самоорганизации и самореализации детей.

Каждой из трёх названных линий развития соответствует своя образовательная форма.

Результаты по первой линии развития достигаются относительно простыми формами, по второй уровень – более сложными, а по третьей – самыми сложными формами урочной или внеурочной музыкально-художественной деятельности.

Например, в такой форме проблемно-ценностного общения, как беседа, вполне можно выйти на уровень знания и понимания младшими школьниками обсуждаемой музыкально-художественной проблемы. Но поскольку в беседе основным каналом общения является канал «учитель - ученики», а непосредственное общение младших школьников друг с другом ограничено, то в этой форме достаточно непросто выйти на ценностное отношение школьников к рассматриваемой проблеме. Связано это с тем, что именно в общении с одноклассниками младший школьник устанавливает и проверяет свои ценности.

Для запуска второй линии развития нужны уже другие формы - дебаты, практические занятия, участие в школьных конкурсах и другое. Участвуя в названных мероприятиях, младший школьник получает возможность с разных сторон посмотреть на проблему, обсудить положительные и отрицательные моменты, сравнить своё отношение к проблеме с отношением других участников.

Участие в выставке или концерте, где младший школьник высказывается только от себя лично, а не в целом от класса или школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённого творческого опыта, начинает их ценить (или отвергает).

Практически невозможно достигнуть результата названных второй и тем более третьей линии развития формами, которые соответствуют первому уровню результатов. В то же время в формах, которые нацелены на результат высшего уровня, достижимы и результаты предшествующих.

Однако важно не забывать, что форсирование результатов и форм не обеспечивает повышения качества и эффективности деятельности. Педагог, не владеющий формами деятельности для достижения результатов первого уровня, не может действенно выйти на результаты и формы второго и тем более третьего уровня. Он может это сделать только имитационно.

Таким образом, в ходе формирующего этапа эксперимента активно использовались познавательные, социальные и мотивы достижения, осуществлялось стимулирование детей младшего школьного возраста к творческой самореализации в таких видах деятельности, как учебная, исследовательская, конкурсная, социально-значимая, культурно-просветительская. Это позволило успешно формировать у младших школьников потребность в творческом самовыражении, желание достигнуть успеха в коллективной деятельности и общении, ценностно-смысловые ориентации, умения проявлять инициативу, способность к оценке общих результатов деятельности, к самооценке собственных достижений.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы работа по созданию условий для самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности

В контрольном эксперименте принимали участие дети из контрольной и экспериментальной групп.

В таблице Е.1 Приложения Е представлены результаты по методике «Склонность к творчеству» для экспериментальной группы, а в таблице Е.2 Приложения Е для контрольной на этапе контрольного эксперимента

(данные и по констатирующему, и по контрольному экспериментам представлены для сравнения).

В экспериментальной группе на этапе контрольного эксперимента выявлено, что высокий уровень развития склонности к творчеству выявлен уже у 3 детей, что составляет 20 %. Средний уровень показали 9 детей, что составляет 60 %, а низкий остался лишь у 3 человек испытуемых.

На рисунке 6 представим наглядно сравнение результатов по методике «Склонность к творчеству» у младших школьников экспериментальной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

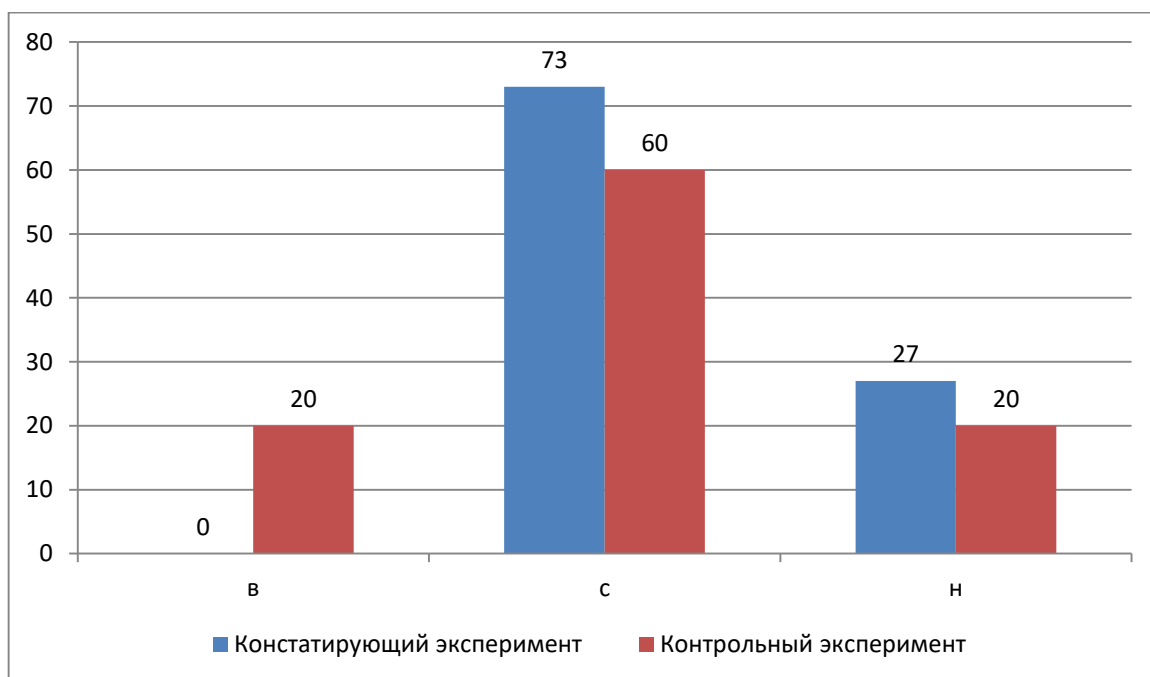


Рисунок 6 – Сравнение результатов по методике «Склонность к творчеству» у младших школьников экспериментальной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов (%)

По результатам видно, что после проведения занятий с младшими школьниками увеличился процент детей, показавшим высокий уровень с 0 % до 20 %, а также уменьшился процент детей, которые показывали низкий уровень развития склонности к творчеству с 27 % до 20 %.

Контрольная группа показала следующие результаты - выявлено, что высокий уровень развития склонности к творчеству выявлен на этапе контрольного эксперимента у 1 школьника. Средний уровень выявлен у 9 детей, что составляет 60 %, а низкий выявлен у 5 человек испытуемых, что составляет 33 %.

На рисунке 7 представим наглядно сравнение результатов по методике «Склонность к творчеству» у младших школьников контрольной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

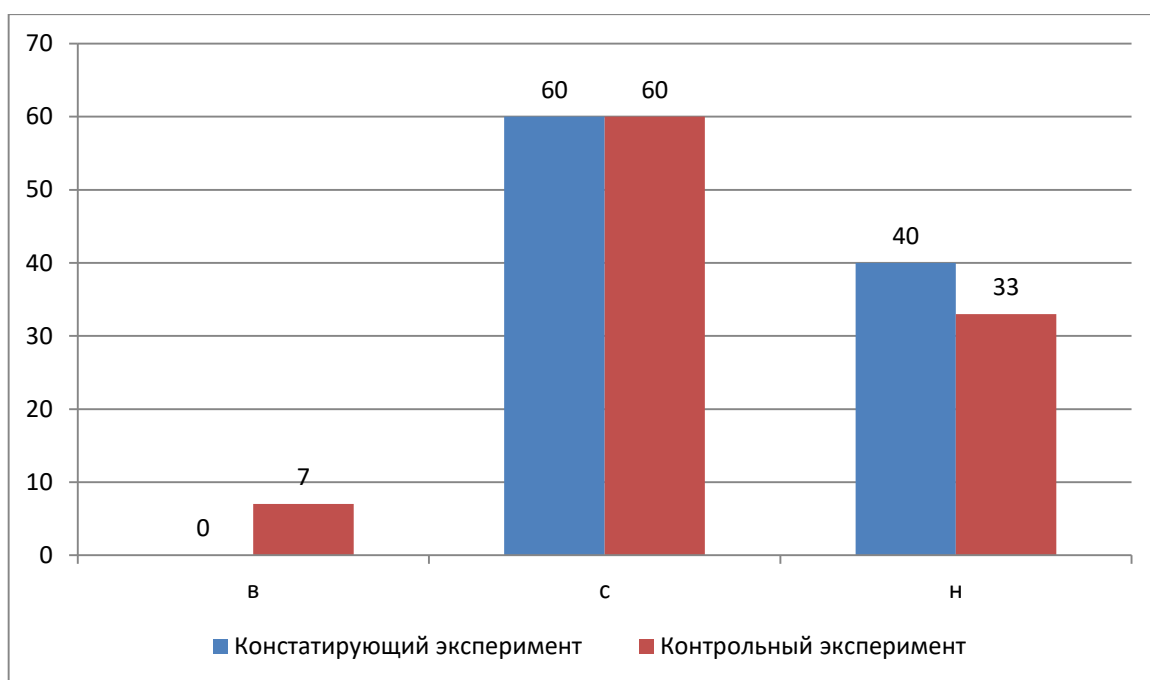


Рисунок 7 – Сравнение результатов по методике «Склонность к творчеству» у младших школьников контрольной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов (%)

По результатам видно, что в контрольной группе также произошли улучшения показателей, но не так сильно, как в экспериментальной. Увеличился процент детей, показавших высокий уровень с 0 % до 7 %, а также уменьшился процент детей, которые показывали низкий уровень развития склонности к творчеству с 40 % до 33 %.

В таблице Е.3 Приложения Е представлены результаты по методике «Потребность в достижении успеха» для экспериментальной группы, а в таблице 4 Приложения Е для контрольной на этапе контрольного эксперимента (данные и по констатирующему, и по контрольному экспериментам представлены для сравнения).

В экспериментальной группе на этапе контрольного эксперимента выявлено, что высокий уровень развития потребности в достижении успеха так и не выявлен, но выявлен уже у 1 ребенка уровень выше среднего. Средний уровень показали уже 4 ученика, что составляет 27 %, уровень ниже среднего остался у 5 детей, а низкий остался лишь у 5 человек испытуемых.

На рисунке 8 представим наглядно сравнение результатов.

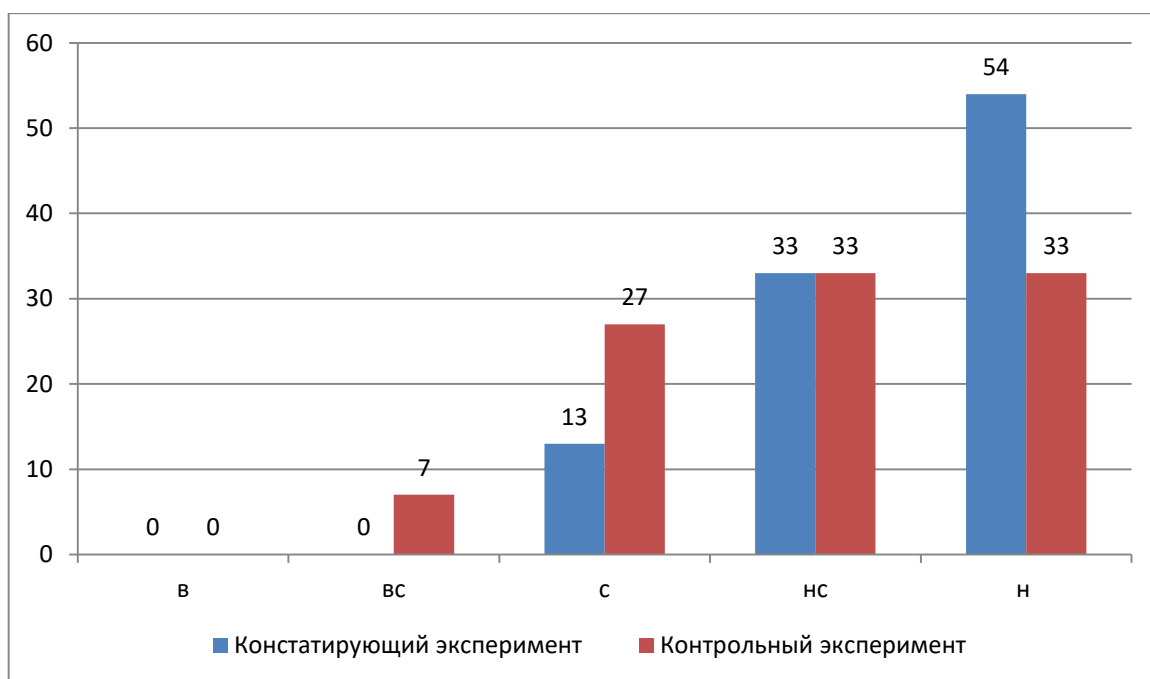


Рисунок 8 – Сравнение результатов по методике «Потребность в достижении успеха» у младших школьников экспериментальной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов (%)

По результатам видно, что после проведения занятий с младшими школьниками увеличился процент детей, показавшим уровень выше среднего

с 0 % до 7 %, а также уменьшился процент детей, которые показывали низкий уровень развития потребности в достижении успеха с 53 % до 33 %.

Контрольная группа показала следующие результаты - выявлено, что высокий уровень и уровень выше среднего по развитию потребности в достижении успеха не выявлен на этапе контрольного эксперимента у школьников КГ. Средний уровень выявлен у 3 детей, что составляет 20 %, а низкий выявлен у 8 человек испытуемых, что составляет 53 %.

На рисунке 9 представим наглядно сравнение результатов по методике «Потребность в достижении успеха» у младших школьников контрольной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

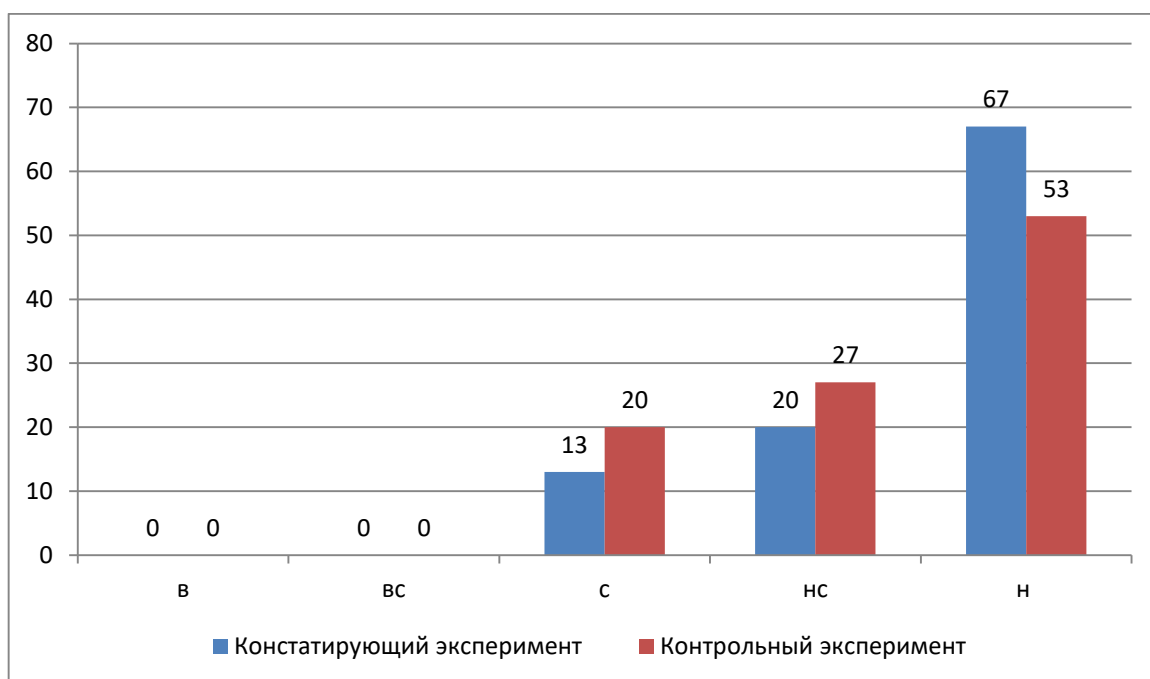


Рисунок 9 – Сравнение результатов по методике 8 «Потребность в достижении успеха» у младших школьников контрольной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов (%)

По результатам видно, что в контрольной группе также произошли улучшения показателей, но не так сильно, как в экспериментальной. Увеличился процент детей, показавших средний уровень с 13 % до 20 %, а

также уменьшился процент детей, которые показывали низкий уровень развития потребности в достижении успеха с 67 % до 53 %.

В таблице 5 Приложения Е представлены результаты по методике «Ваш творческий потенциал» для ЭГ, а в таблице 6 Приложения Е для КГ на этапе контрольного эксперимента (данные и по констатирующему, и по контрольному экспериментам представлены для сравнения).

В экспериментальной группе на этапе контрольного эксперимента выявлено, что высокий уровень развития степени творческого потенциала так и не выявлен, но выявлен уже у 9 школьников средний уровень. Низкий остался лишь у 6 человек испытуемых.

На рисунке 10 представим наглядно сравнение результатов по методике «Ваш творческий потенциал» у младших школьников экспериментальной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

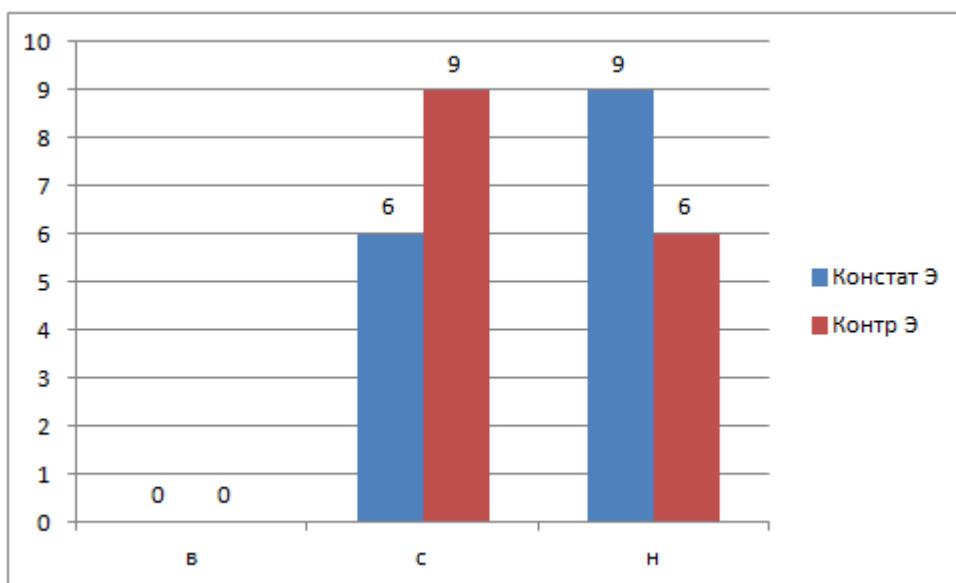


Рисунок 10 – Сравнение результатов по методике «Ваш творческий потенциал» у младших школьников экспериментальной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов (человек)

По результатам видно, что после проведения занятий с младшими школьниками увеличился процент детей, показавшим средний уровень с 40

% до 60 %, а также уменьшился процент детей, которые показывали низкий уровень развития степени творческого потенциала с 60 % до 40 %.

Контрольная группа показала следующие результаты - выявлено, что высокий уровень также не выявлен на этапе контрольного эксперимента у школьников КГ. Средний уровень выявлен у 6 детей, что составляет 40 %, а низкий выявлен у 9 человек испытуемых, что составляет 60 %.

На рисунке 11 представим наглядно сравнение результатов по методике «Ваш творческий потенциал» у младших школьников контрольной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

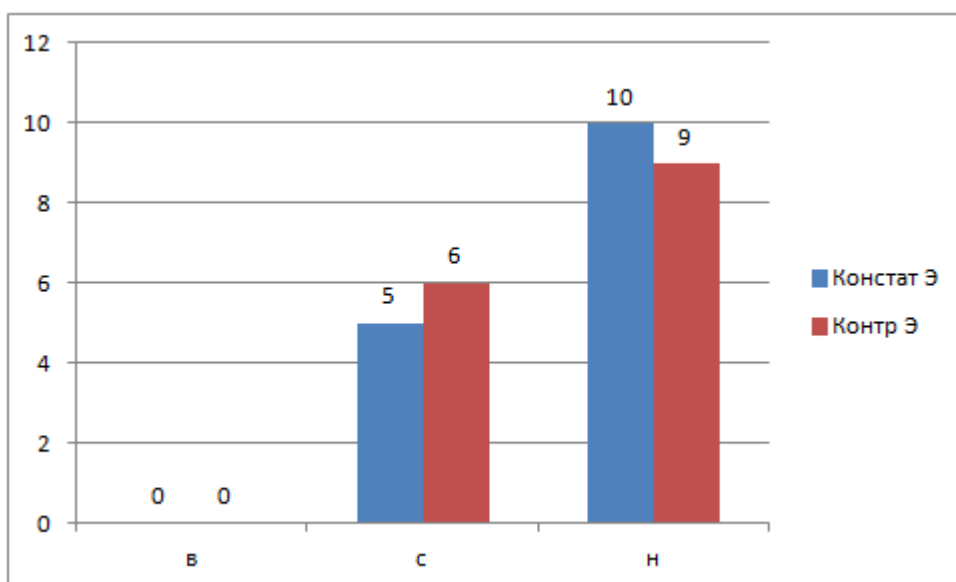


Рисунок 11 – Сравнение результатов по методике «Ваш творческий потенциал» у младших школьников контрольной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов (человек)

По результатам видно, что в контрольной группе также произошли улучшения показателей, но не так сильно, как в экспериментальной. Увеличился процент детей, показавшим средний уровень с 33 % до 40 %, а также уменьшился процент детей, которые показывали низкий уровень развития степени творческого потенциала с 67 % до 60 %.

В таблице Е. 7 Приложения Е представлены результаты по методике «Твои таланты» для ЭГ, а в таблице Е.8 Приложения Е для контрольной группы на этапе контрольного эксперимента (данные и по констатирующему, и по контрольному экспериментам представлены для сравнения).

В экспериментальной группе на этапе контрольного эксперимента выявлено, что высокий уровень творческого мышления так и не выявлен, но выявлен уже у 3 школьников уровень выше среднего. Средний уровень развития творческого мышления показали 8 школьников. Уровень ниже среднего остался у 3 человек. Низкий не выявлен ни у кого.

На рисунке 12 представим наглядно сравнение результатов по методике «Твои таланты» у младших школьников экспериментальной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

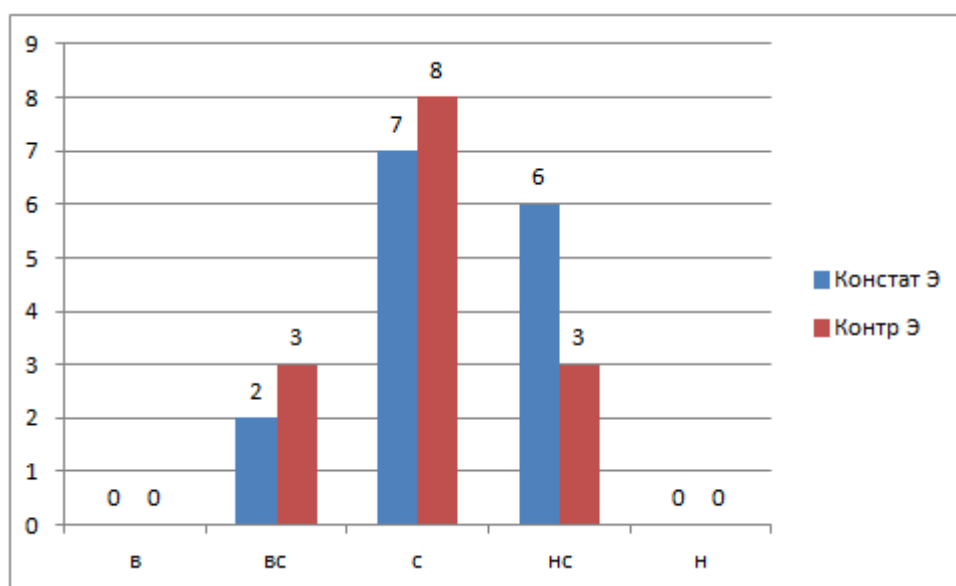


Рисунок 12 – Сравнение результатов по методике «Твои таланты» у младших школьников экспериментальной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов (человек)

По результатам видно, что после проведения занятий с младшими школьниками увеличился процент детей, показавшим уровень выше среднего с 13 % до 20%, а также средний уровень с 47 % до 53 %, а также уменьшился

процент детей, которые показывали уровень творческого мышления ниже среднего с 40 % до 20 %.

Контрольная группа показала следующие результаты - выявлено, что высокий уровень также не выявлен на этапе контрольного эксперимента у школьников КГ. Уровень выше среднего показали 4 ученика. Средний уровень выявлен у 7 детей, что составляет 47 %, а уровень ниже среднего выявлен у 4 человек испытуемых, что составляет 27 %. Низкий уровень творческого мышления также, как и в ЭГ у учеников КГ не выявлен.

На рисунке 13 представим наглядно сравнение результатов по методике «Твои таланты» у младших школьников контрольной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов.

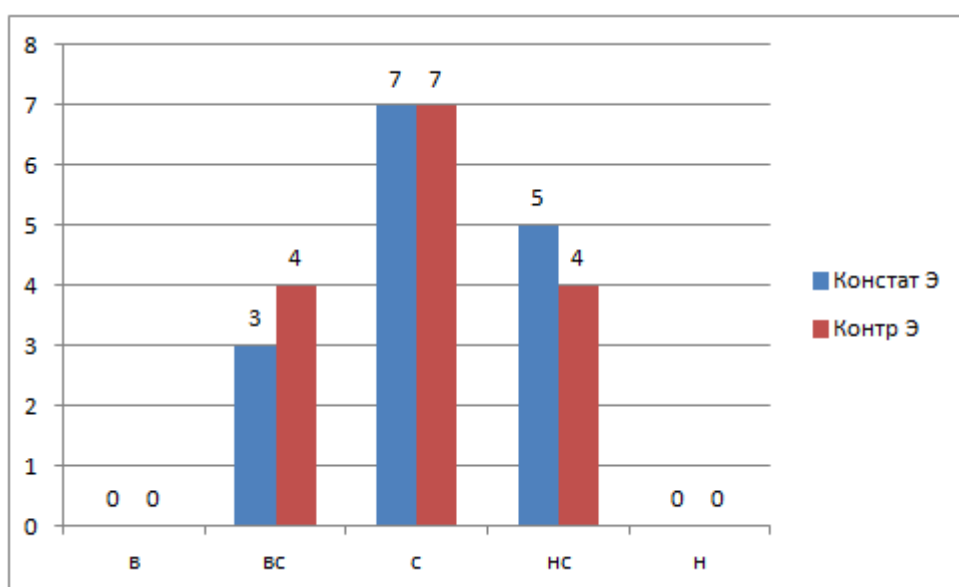


Рисунок 13 – Сравнение результатов по методике «Твои таланты» у младших школьников контрольной группы на этапах констатирующего и контрольного экспериментов (человек)

По результатам видно, что в контрольной группе также произошли улучшения показателей. Увеличился процент детей, показавшим уровень выше среднего с 20 % до 27 %, а также уменьшился процент детей, которые показывали уровень творческого мышления ниже среднего с 33 % до 27 %.

В таблице Е. 9 Приложения Е представлены результаты повторной диагностики в экспериментальной группе, а в таблице Е.10 Приложения Е – для контрольной группы.

На рисунке 14 представлены обобщенные результаты для обеих групп в сравнении. Обобщение происходило на основе качественных показателей и сумм набранных детьми баллов.

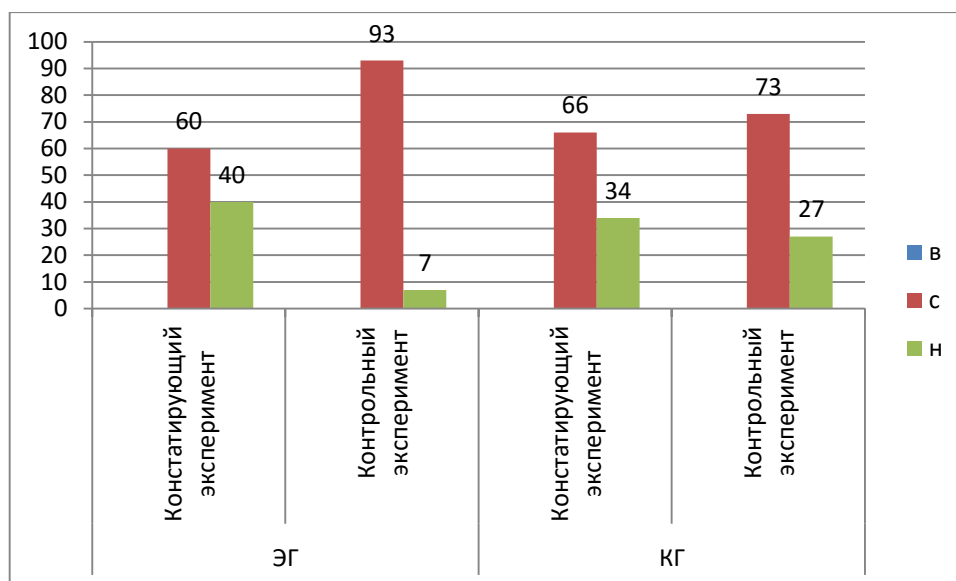


Рисунок 14 – Уровень самореализации младших школьников в динамике развития на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (%)

Таким образом, проведя методики на выявление развития уровня самореализации в музыкально-художественной деятельности, а также стремления к творческой деятельности у младших школьников, видим, что в обеих группах – и экспериментальной, и контрольной – произошли изменения в лучшую сторону. Увеличилось количество детей, которые показали более высокий уровень на этапе контрольного эксперимента, но в экспериментальной группе такие изменения более значимы.

Приходим к выводу, что с младшими школьниками необходимо проводить специальные занятия, направленные на мотивацию учеников к

самореализации, саморазвитию, участию в музыкально-художественной деятельности: как в учебное время, так и во внеучебное.

Опираясь на полученные результаты, можно сделать вывод о том, что выделенные педагогические условия, реализованные в процессе формирующего этапа эксперимента, эффективно влияют самореализацию младших школьников в музыкально-художественной деятельности. Данный вывод свидетельствует о том, что выдвинутая гипотеза успешно подтверждена.

Проведя опытно-экспериментальную работу по созданию условий для самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности, пришли к следующим выводам. Младшие школьники как в экспериментальной, так и в контрольной группе показали несформированность показателей по всем исследуемым критериям для выявления творческой самореализации в музыкально-художественной деятельности.

Ни в экспериментальной группе, ни в контрольной группе младшие школьники не показали высокого результата уровня самореализации в творчестве на этапе констатирующего эксперимента. У учеников не выражена ярко познавательная активность. Дети не показали активную потребность в творчестве, а также стремление к самосовершенствованию.

У большинства учеников обеих групп выявлен средний уровень самореализации. Младшие школьники показали, что знают о своих способностях, возможностях, но было отмечено, что этих знаний им явно недостаточно. Ученики хоть и проявляют познавательную активность, но не демонстрируют потребность в творческом самовыражении.

Низкий уровень самореализации выявлен у 40 % младших школьников экспериментальной группы и у 34 % учеников контрольной. Выявленный уровень показывает, что дети данной группы не проявляют познавательной активности, у младших школьников недостаточно знаний о склонностях к

творческой деятельности, о своих способностях и возможностях. Ученики не всегда способны оценить адекватно собственные достижения.

Полученные результаты обосновали необходимость проведения занятий, направленных на то, чтобы дети из экспериментальной группы могли реализовать себя в музыкально-художественной деятельности, развить у них интерес к творчеству.

Формирующий эксперимент проходил по нескольким линиям развития: обогащение опыта младших школьников в музыкально-художественной деятельности, мотивация детей к занятиям творчеством, предоставление возможности ученикам овладеть вариативными способами творчества в условиях музыкально-художественной деятельности, организация детей на творческую реализацию в социуме, за пределами школы.

Во время проводимых занятий активно использовались познавательные, социальные и мотивы достижения, осуществлялось стимулирование детей младшего школьного возраста к творческой самореализации в различных видах деятельности.

Полученные на контрольном этапе экспериментальной части исследования результаты подверглись сравнительному анализу, по итогам которого было установлено, что обеих группах – и экспериментальной, и контрольной – произошли изменения в лучшую сторону. Увеличилось количество детей, которые показали более высокий уровень на этапе контрольного эксперимента, но в экспериментальной группе такие изменения более значимы.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что самореализация играет большую роль в развитии личности, поэтому в последнее время проблемам самореализации стали уделять особое внимание педагоги и психологи многих стран мира, в том числе и в России. Ученые считают, что начинать формировать способности к самореализации у детей необходимо с раннего возраста.

Самореализацию считают одним из процессов становления личности. Самореализацию младшего школьника определяют как процесс самоосуществления ребенком своих творческих возможностей. Творчество напрямую связано с самореализацией. Компоненты творческой самореализации учеников начальной школы (мотивационный, когнитивный, оценочный, деятельностный) говорят о том, что рассматриваемый процесс можно назвать достаточно сложным.

Важно создать условия для развития неповторимости младшего школьника, его уникальности. Выделяются несколько уровней активности, которые можно использовать для развития самореализации: подражательная, поисковая, творческая. Необходимо последовательно использовать эти уровни активности в творчестве.

Осуществляя музыкально-художественное воспитание и образование младших школьников, важно создать такие педагогические условия, которые помогут успешному развитию самореализации учеников.

На основе изучения специальной литературы и опыта передовых учителей выявлены основные педагогические условия, которые способствуют эффективной самореализации учеников начальной школы в музыкально-художественной деятельности: непрерывность и систематичность работы, мотивация к творческой деятельности, создание творческой среды, способствующей развитию творческого восприятия

младших школьников; поддержание устойчивости позитивного отношения учащихся к музыкально-художественной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась с младшими школьниками в ГБОУ Школа 1411 г. Москвы. Проведенная диагностика уровня самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности показала, что в обеих группах – и экспериментальной, и контрольной – дети не показали высокий уровень развития самореализации. Результаты находятся на среднем и низком уровне. Средний уровень самореализации выявлен у 60 % младших школьников экспериментальной группы и у 66 % учеников контрольной. Низкий уровень самореализации выявлен у 40 % младших школьников экспериментальной группы и у 34 % учеников контрольной.

Полученные результаты исследования обосновали необходимость разработки и реализации комплекса педагогических условий для самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности на этапе формирующего эксперимента.

Формирующий эксперимент проходил по нескольким линиям развития: обогащение опыта младших школьников в музыкально-художественной деятельности, мотивация детей к занятиям творчеством, предоставление возможности ученикам овладеть вариативными способами творчества в условиях музыкально-художественной деятельности, организация детей на творческую реализацию в социуме, за пределами школы. Принципы развивающего обучения на основе которых строился процесс представлены в Приложении Б.

Во время проводимых занятий активно использовались познавательные, социальные и мотивы достижения, осуществлялось стимулирование детей младшего школьного возраста к творческой самореализации в различных видах деятельности.

Повторная диагностика позволила доказать эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы. Полученные на

контрольном этапе экспериментальной части исследования результаты подверглись сравнительному анализу, по итогам которого было установлено, что обеих группах – и экспериментальной, и контрольной – произошли изменения в лучшую сторону.

Ни в экспериментальной группе, ни в контрольной группе младшие школьники не показали высокого результата уровня самореализации. У большинства учеников обеих групп диагностирован средний уровень самореализации – 93 % у экспериментальной группы и 73 % у контрольной группы. Низкий уровень самореализации выявлен у 40 % младших школьников экспериментальной группы и у 34 % учеников контрольной.

Видно, что увеличилось количество детей, которые показали более высокий уровень на этапе контрольного эксперимента, но в экспериментальной группе такие изменения более значимы.

Проанализировав полученные результаты, можно констатировать, что разработанное и апробированное содержание работы по повышению уровня самореализации младших школьников в музыкально-художественной деятельности является эффективным. Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута, а гипотеза успешно подтверждена.

Список используемой литературы

1. Айкина Л.П. Музыкально-творческое развитие младших школьников в условиях досуговой деятельности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-tvorcheskoe-razvitie-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-dosugovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 08.08.2022).
2. Александрова М.А. Проблема самореализации личности. URL: http://samlib.ru/editors/m/marina_a_a/tesis.shtml (дата обращения: 08.08.2022).
3. Базаева Ф.У. Научно-теоретические аспекты творческой самореализации личности // МНИЖ. 2020. №10-2 (100). С. 12-15.
4. Байлук В. В. О саморазвитии личности // Педагогическое образование в России. 2018. №12. С. 50-59.
5. Безвиненко Г. В. Роль музыкально-ритмической деятельности в эстетическом развитии младших школьников // Педагогика и современность 2014. № 4. С. 34-38.
6. Белобородов Н.В. Социальное творчество учащихся как фактор успешной самореализации личности: дис. ... канд. пед. наук. М., 2004.
7. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. 2013. № 8. С. 373-378.
8. Бурченкова Л. Ш. Опыт теоретического анализа проблемы самореализации с целью создания авторской модели // Молодой ученый. 2015. № 20 (100). С. 515-519.
9. Газман О. С. От авторитарного образования к педагогике свободы. М.: Инноватор, 2001. 245 с.
10. Гербер Я.В., Сажнев Е.В. Самореализация личности в образовательной среде в процессе формирования гражданско-правовой позиции // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 63-4. С. 56–58.

11. Горбатов Е.В. Принципы обучения по Л. В. Занкову. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsiyu-obucheniya-po-l-v-zankovu> (дата обращения: 08.08.2022).
12. Гусева И. И. Психолого-педагогические подходы к определению сущности самореализации личности. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/9046/> (дата обращения: 10.10.2022).
13. Егорычева И.Д. Генезис самореализации как особого типа деятельности и роль подросткового возраста в ее развитии: дис. ... д-ра психол. наук. М., 2012.
14. Зайцев В. С. Метод проектов как современная технология обучения: историко-педагогический анализ // Вестник ЮУрГГПУ. 2017. №6. С. 62-72.
15. Игнатович В.К. Педагогические условия личностного самоопределения подростков в процессе дополнительного образования: дисс. .канд. пед. наук. Сочи, 2001. 191 с.
16. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М. : Владос, 2006. 256 с.
17. Коваленко М. Ю. Пути самореализации школьника. СПб.: Центр, институт повышения квалификации руководящих работников и специалистов проф. Образование, 2002. 74 с.
18. Коннова И.М. Понятие «самореализация личности». Междисциплинарный анализ // Известия ВГПУ. 2021. №8 (161). С. 13-20.
19. Кустовская Е. А., Патрикеева Л. А., Фархутдинова Г. Р. Значение народной хореографии в формировании и развитии творческой личности ребенка // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2016. № 3(9). С. 126-128.
20. Леонтьев Д.А. Самореализация и сущностные силы человека // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии. М., 1997. С. 156–175.

21. Маслий В. М. К вопросу о развитии изобразительных способностей как фактора творческой самореализации младших школьников. М.: Академия, 2013. 23 с.

22. Методики диагностирования творческого развития обучающихся. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности в МБУ ДО «ЦВО «Творчество». Самара, 2019. 42 с.

23. Надуткина И. Э., Тарабаева В. Б., Иващенко С. А. Влияние виртуальной реальности на самореализацию студенческой молодежи // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2019. №4. С. 47-49.

24. Огородникова Е. И. Творческая самореализация личности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-samorealizatsiya-lichnosti> (дата обращения: 08.08.2022).

25. Российская педагогическая энциклопедия. URL: <https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/> (дата обращения: 01.08.2022).

26. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: АГАР, 2014. 256 с.

27. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. 208 с.

28. Щуркова Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 168 с.

29. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала школьников: Дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.13. М., 1997. 368 с.

Приложение А

Принципы развивающего обучения и воспитания

1. Принцип природосообразности - ориентация на внутренний мир детей и создание возможных условий для всестороннего раскрытия его творческого потенциала. Уважение к личности ребенка, чуткое отношение к чувственно-эмоциональным чертам ребенка, создание атмосферы полного доверия и взаимопонимания, что в максимальной степени способствует процессу реализации внутренних возможностей ребенка.

2. Принцип свободы выбора: всякий ребенок имеет право на самостоятельный выбор направления, содержания деятельности, право на определение целей и задач, формирование алгоритма действий в ходе решения конкретной задачи, поставленной перед ним педагогом, право на выбор материала, требующегося для всестороннего изучения вопроса.

3. Принцип открытости дидактического процесса: в образовательном процессе следует учитывать внешние условия, которые способствуют погружению в процесс изучения вопроса. В качестве таких условий, в первую очередь, следует перечислить: особенности личности каждого отдельно взятого ребенка, индивидуальные черты, возрастную специфику, качественные и количественные параметры. Порядок обучающего процесса следует скорректировать в соответствии с результатами, полученными в ходе анализа указанной информации.

Приложение Б

Формы организации индивидуально-ориентированного обучения и воспитания

1. Танцевальные игры, а также взаимосвязанные с ними разновидности творческой деятельности (изобразительные и музыкальные программы и др.) являются максимально эффективными формами развивающего обучения (происходит преобразование познавательной задачи в игровую или практическую, обладающую личностным смыслом для детей). Особенности танцевально-игровых способов организации обучающего процесса сводятся к опосредованному влиянию педагога на развитие детей через содержательный элемент и правила игры. И все же, если развивать познавательную деятельность исключительно через игру, это может обусловить возникновение существенных различий в уровне интеллектуального развития и повышение числа детей, которые нуждаются в коррекции.

2. Игра-занятие по подгруппам - первая подгруппа занимается под руководством педагога, вторая группа играет, за ними присматривает помощник (в идеале подгруппы следует разделить по разным помещениям), далее первую подгруппу помощник выводит гулять на улицу, у второй группы начинается занятие с педагогом, в рамках которого обеспечиваются условия для равномерного распределения внимания между детьми.

3. Обучение в групповой форме - групповая игра-занятие предоставляет возможность оказать реальное воздействие на ход развития каждого ребенка, оказывая друг на друга влияние, дети осуществляют обмен эмоциями и своим опытом.

Приложение В

Диагностические методики

1. Методика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить склонность к творческой деятельности у младших школьников. Основной метод получения данных: беседа из 12 вопросов познавательного характера. Ответ «да» один балл, ответ «нет» 0 баллов.

2. Методика «Потребность в достижении успеха»

Цель: выявить стремление к совершенствованию творческой деятельности у младших школьников. Основной метод сбора данных: анкетирование, анкета состоит из 22 вопросов. Каждый положительный ответ на определённый вопрос в схеме – 1 балл, отрицательный ответ на определённый вопрос тоже 1 балл. Подсчитывается сумма положительных и отрицательных утверждений.

Сумма сравнивается с диагностической шкалой.

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...
22...	15...
	17...
	20...
Сумма «да»...	Сумма «нет»...

Уровни (психологическая шкала)				
Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	высокий
0-10	11-12	13-14	15-16	17 и выше

3. Методика «Ваш творческий потенциал»

Цель: выявить творческий потенциал личности младшего школьника.

Основной метод: тестирование, предполагающее выбор варианта ответа на вопрос. В тесте 18 вопросов. За ответ а) 3 балла; за ответ б) 1 балл; за ответ в) 2 балла. Уровень творческого потенциала высокий, если испытуемый набрал 49 и более баллов: от 24 до 48 баллов нормальный уровень и 23 и менее баллов низкий.

4. Методика «Твои таланты». Цель: выявить уровень творческого мышления младших школьников. основной метод получения данных – ответы на вопросы анкеты. Уровень оценивается по набранным баллам.

Приложение Г

Результаты первичной диагностики

Таблица Г.1 – Результаты первичной диагностики в экспериментальной группе по первой методике

№	Испытуемые	Баллы	Уровень
1	Катя П.	7	с
2	Милана Ф.	5	с
3	Богдан С.	3	н
4	Ева П.	6	с
5	Анна М.	5	с
6	Мария Ю.	9	с
7	Варвара К.	7	с
8	Кирилл Р.	2	н
9	Ксюша Е.	4	н
10	Арина Р.	6	с
11	Оля В.	5	с
12	Данил С.	5	с
13	Саша Ю.	7	с
14	Манана П.	8	с
15	Глеб В.	4	н

Таблица Г.2 – Результаты первичной диагностики в контрольной группе по первой методике

№	Испытуемые	Баллы	Уровень
1	Арина И.	7	с
2	Саша Д.	4	н
3	Даша С.	9	с
4	Диана Л.	7	с
5	Ярослава К.	5	с
6	Алиса Д.	8	с
7	Кирилл О.	4	н
8	Полина Р.	5	с
9	Ульяна Л.	3	н
10	Вика М.	7	с
11	Саша Л.	4	н
12	Рома С.	2	н
13	Алина П.	7	с
14	Ульяна К.	8	с
15	Сергея Я.	4	н

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.3 – Результаты по методике 2 для экспериментальной группы

№	Испытуемые	Баллы	Уровень
1	Катя П.	12	НС
2	Милана Ф.	13	с
3	Богдан С.	7	н
4	Ева П.	10	н
5	Анна М.	9	н
6	Мария Ю.	11	НС
7	Варвара К.	13	с
8	Кирилл Р.	9	н
9	Ксюша Е.	11	НС
10	Арина Р.	10	н
11	Оля В.	11	НС
12	Данил С.	6	н
13	Саша Ю.	5	н
14	Манана П.	12	НС
15	Глеб В.	7	н

Таблица Г.4 – Результаты по второй методике для контрольной группы

№	Испытуемые	Баллы	Уровень
1	Арина И.	11	НС
2	Саша Д.	7	н
3	Даша С.	9	н
4	Диана Л.	12	НС
5	Ярослава К.	8	н
6	Алиса Д.	9	н
7	Кирилл О.	5	н
8	Полина Р.	13	с
9	Ульяна Л.	12	НС
10	Вика М.	6	н
11	Саша Л.	7	н
12	Рома С.	4	н
13	Алина П.	10	н
14	Ульяна К.	13	с
15	Сережа Я.	7	н

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.5 – Результаты по третьей методике для экспериментальной группы

№	Испытуемые	Баллы	Уровень
1	Катя П.	23	н
2	Милана Ф.	27	с
3	Богдан С.	17	н
4	Ева П.	16	н
5	Анна М.	25	с
6	Мария Ю.	22	н
7	Варвара К.	27	с
8	Кирилл Р.	15	н
9	Ксюша Е.	11	н
10	Арина Р.	29	с
11	Оля В.	31	с
12	Данил С.	17	н
13	Саша Ю.	22	н
14	Манана П.	32	с
15	Глеб В.	14	н

Таблица Г.6 – Результаты по третьей методике для контрольной группы

№	Испытуемые	Баллы	Уровень
1	Арина И.	18	н
2	Саша Д.	15	н
3	Даша С.	25	с
4	Диана Л.	21	н
5	Ярослава К.	26	с
6	Алиса Д.	22	н
7	Кирилл О.	16	н
8	Полина Р.	31	с
9	Ульяна Л.	11	н
10	Вика М.	17	н
11	Саша Л.	14	н
12	Рома С.	10	н
13	Алина П.	28	с
14	Ульяна К.	26	с
15	Сережа Я.	9	н

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.7 – Результаты по четвертой методике для экспериментальной группы

№	Испытуемые	Баллы	Уровень
1	Катя П.	14	с
2	Милана Ф.	8	нс
3	Богдан С.	9	с
4	Ева П.	6	нс
5	Анна М.	10	с
6	Мария Ю.	8	нс
7	Варвара К.	14	с
8	Кирилл Р.	17	вс
9	Ксюша Е.	7	нс
10	Арина Р.	11	с
11	Оля В.	18	вс
12	Данил С.	8	нс
13	Саша Ю.	12	с
14	Манана П.	10	с
15	Глеб В.	8	нс

Таблица Г.8 – Результаты по четвертой методике для контрольной группы

№	Испытуемые	Баллы	Уровень
1	Арина И.	14	с
2	Саша Д.	9	с
3	Даша С.	12	с
4	Диана Л.	7	нс
5	Ярослава К.	16	вс
6	Алиса Д.	8	нс
7	Кирилл О.	12	с
8	Полина Р.	6	нс
9	Ульяна Л.	15	вс
10	Вика М.	7	нс
11	Саша Л.	12	с
12	Рома С.	17	вс
13	Алина П.	11	с
14	Ульяна К.	8	нс
15	Сережа Я.	10	с

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.9 – Результаты первичной диагностики в экспериментальной группе по констатирующему эксперименту

№	Испытуемые	Баллы методика 1	Баллы методика 2	Баллы методика 3	Баллы методика 4	Всего баллов	Уровень
1	Катя П.	7	12	23	14	56	с
2	Милана Ф.	5	13	27	8	53	с
3	Богдан С.	3	7	17	9	36	н
4	Ева П.	6	10	16	6	38	н
5	Анна М.	5	9	25	10	49	с
6	Мария Ю.	9	11	22	8	50	с
7	Варвара К.	7	13	27	14	61	с
8	Кирилл Р.	2	9	15	17	43	н
9	Ксюша Е.	4	11	11	7	33	н
10	Арина Р.	6	10	29	11	56	с
11	Оля В.	5	11	31	18	65	с
12	Данил С.	5	6	17	8	36	н
13	Саша Ю.	7	5	22	12	46	с
14	Манана П.	8	12	32	10	62	с
15	Глеб В.	4	7	14	8	33	н

Таблица Г.10 – Результаты первичной диагностики в контрольной группе по констатирующему эксперименту

№	Испытуемые	Баллы методика 1	Баллы методика 2	Баллы методика 3	Баллы методика 4	Всего баллов	Уровень
1	Арина И.	7	11	18	14	50	с
2	Саша Д.	4	7	15	9	35	н
3	Даша С.	9	9	25	12	55	с
4	Диана Л.	7	12	21	7	47	с
5	Ярослава К.	5	8	26	16	55	с
6	Алиса Д.	8	9	22	8	47	с
7	Кирилл О.	4	5	16	12	37	н
8	Полина Р.	5	13	31	6	55	с
9	Ульяна Л.	3	12	11	15	41	с
10	Вика М.	7	6	17	7	37	с
11	Саша Л.	4	7	14	12	37	н
12	Рома С.	2	4	10	17	33	н
13	Алина П.	7	10	28	11	56	с
14	Ульяна К.	8	13	26	8	55	с
15	Сережа Я.	4	7	9	10	30	н

Приложение Д

Упражнения, применяемые на занятиях

Примерные упражнения. Начальный уровень.

Комбинация называется «Часики». В этом возрасте важно не просто выполнять действие ногами и руками, а воображать будто руки это наши стрелочки и они ходят как часики. Тогда детям будет интересно танцевать и правильно выполнять упражнения.

Исходное положение enface, 6 позиция ног, руки вытянуты вдоль корпуса.

С начала музыкальной фразы начинают работать руки, вытягиваются вперёд, наверх и два хлопка;

Правая рука опускается через сторону до 2 позиции, голова поворачивается направо, смотрит в направлении правой руки;

Левая рука опускается через сторону до 2 позиции, голова поворачивается налево, смотрит в направлении левой руки и возвращается enface, в это время ноги делают три удара правая-левая-правая;

Примерные упражнения. Средний уровень.

Комбинация на координацию рук в повороте.

Исходное положение ноги в 6 позиции, руки вытянуты в сторону.

Стоим enface и 4 раза выполняем координацию рук на месте; Со стороны руки сгибаются в локтях, дальше локти опускаются вниз и руки принимают вертикальное согнутое положение, дальше руки вытягиваются наверх и опускаются через стороны во 2 позицию.

Выполняем поворот через полупальцы направо, руки вытянуты в сторону и начинает работать только правая рука, сгибается в локте, опускается локоть вниз, принимая согнутое вертикальное положение, рука поднимается наверх и опускается до стороны;

Выполняем снова поворот направо и оказываемся спиной к зрителям, теперь работает левая рука, сгибается в локте, опускается локоть вниз, принимая согнутое вертикальное положение, рука поднимается наверх и опускается до стороны;

Продолжаем поворачиваться направо и оказываемся правым боком к зрителям, работают две руки, со стороны руки сгибаются в локтях, дальше локти опускаются вниз и руки принимают вертикальное согнутое положение, дальше руки вытягиваются наверх и опускаются через стороны во 2 позицию.

Вернулись в положение enface и выполняем координацию рук 4 раза в обратном направлении, со стороны поднимаем руки наверх, сгибаем в локтях вертикально к телу, поднимаем локти в сторону параллельно полу и разгибаем руки в сторону.

Приложение Е

Результаты по методикам (контрольный эксперимент)

Таблица Е.1 – Результаты по методике «Склонность к творчеству» для экспериментальной группы

Испытуемые	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Катя П.	7	с	8	с
Милана Ф.	5	с	10	в
Богдан С.	3	н	4	н
Ева П.	6	с	8	с
Анна М.	5	с	6	с
Мария Ю.	9	с	11	в
Варвара К.	7	с	9	с
Кирилл Р.	2	н	4	н
Ксюша Е.	4	н	6	с
Арина Р.	6	с	8	с
Оля В.	5	с	7	с
Данил С.	5	с	8	с
Саша Ю.	7	с	9	с
Манана П.	8	с	10	в
Глеб В.	4	н	4	н

Таблица Е.2 – Результаты по методике «Склонность к творчеству» для контрольной группы

Испытуемые	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Арина И.	7	с	6	с
Саша Д.	4	н	3	н
Даша С.	9	с	10	в
Диана Л.	7	с	8	с
Ярослава К.	5	с	5	с
Алиса Д.	8	с	9	с
Кирилл О.	4	н	4	н
Полина Р.	5	с	6	с
Ульяна Л.	3	н	4	н
Вика М.	7	с	7	с
Саша Л.	4	н	4	н
Рома С.	2	н	3	н
Алина П.	7	с	8	с
Ульяна К.	8	с	9	с
Сереза Я.	4	н	5	с

Продолжение Приложения Е

Таблица Е.3 – Результаты по методике «Потребность в достижении успеха» для экспериментальной группы

Испытуемые	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Катя П.	12	нс	13	с
Милана Ф.	13	с	15	вс
Богдан С.	7	н	9	н
Ева П.	10	н	11	нс
Анна М.	9	н	10	н
Мария Ю.	11	нс	12	нс
Варвара К.	13	с	14	с
Кирилл Р.	9	н	11	нс
Ксюша Е.	11	нс	13	с
Арина Р.	10	н	12	нс
Оля В.	11	нс	12	нс
Данил С.	6	н	9	н
Саша Ю.	5	н	8	н
Манана П.	12	нс	13	с
Глеб В.	7	н	8	н

Таблица Е.4 – Результаты по методике «Потребность в достижении успеха» для контрольной группы

Испытуемые	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Арина И.	11	нс	12	нс
Саша Д.	7	н	8	н
Даша С.	9	н	8	н
Диана Л.	12	нс	12	нс
Ярослава К.	8	н	10	н
Алиса Д.	9	н	9	н
Кирилл О.	5	н	6	н
Полина Р.	13	с	14	с
Ульяна Л.	12	нс	13	с
Вика М.	6	н	5	н
Саша Л.	7	н	8	н
Рома С.	4	н	5	н
Алина П.	10	н	11	нс
Ульяна К.	13	с	12	нс
Сереза Я.	7	н	9	с

Продолжение Приложения Е

Таблица Е.5 – Результаты по методике «Ваш творческий потенциал» для экспериментальной группы

Испытуемые	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Катя П.	23	н	25	с
Милана Ф.	27	с	30	с
Богдан С.	17	н	19	н
Ева П.	16	н	20	н
Анна М.	25	с	26	с
Мария Ю.	22	н	24	с
Варвара К.	27	с	29	с
Кирилл Р.	15	н	18	н
Ксюша Е.	11	н	15	н
Арина Р.	29	с	31	с
Оля В.	31	с	33	с
Данил С.	17	н	19	н
Саша Ю.	22	н	24	с
Манана П.	32	с	35	с
Глеб В.	14	н	15	н

Таблица Е.6 – Результаты по методике «Ваш творческий потенциал» для контрольной группы

Испытуемые	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Арина И.	18	н	19	н
Саша Д.	15	н	14	н
Даша С.	25	с	24	с
Диана Л.	21	н	22	н
Ярослава К.	26	с	25	с
Алиса Д.	22	н	24	с
Кирилл О.	16	н	17	н
Полина Р.	31	с	30	с
Ульяна Л.	11	н	13	н
Вика М.	17	н	16	н
Саша Л.	14	н	14	н
Рома С.	10	н	15	н
Алина П.	28	с	29	с
Ульяна К.	26	с	30	с
Сережа Я.	9	н	11	н

Продолжение Приложения Е

Таблица Е.7 – Результаты по методике «Твои таланты» для экспериментальной группы

Испытуемые	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Катя П.	14	с	15	вс
Милана Ф.	8	нс	10	с
Богдан С.	9	с	10	с
Ева П.	6	нс	8	нс
Анна М.	10	с	12	с
Мария Ю.	8	нс	9	с
Варвара К.	14	с	15	вс
Кирилл Р.	17	вс	18	вс
Ксюша Е.	7	нс	8	нс
Арина Р.	11	с	14	с
Оля В.	18	вс	20	в
Данил С.	8	нс	9	с
Саша Ю.	12	с	13	с
Манана П.	10	с	12	с
Глеб В.	8	нс	7	нс

Таблица Е.8 – Результаты по методике «Твои таланты» для контрольной группы

Испытуемые	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень
Арина И.	14	с	15	вс
Саша Д.	9	с	10	с
Даша С.	12	с	13	с
Диана Л.	7	нс	6	нс
Ярослава К.	16	вс	15	вс
Алиса Д.	8	нс	8	нс
Кирилл О.	12	с	11	с
Полина Р.	6	нс	8	нс
Ульяна Л.	15	вс	16	вс
Вика М.	7	нс	8	нс
Саша Л.	12	с	12	с
Рома С.	17	вс	18	вс
Алина П.	11	с	12	с
Ульяна К.	8	нс	9	с
Сережа Я.	10	с	11	с

Продолжение Приложения Е

Таблица Е.9 – Результаты повторной диагностики в экспериментальной группе по контрольному эксперименту

№	Испытуемые	Баллы методика 1	Баллы методика 2	Баллы методика 3	Баллы методика 4	Всего баллов	Уровень
1	Катя П.	8	13	25	15	61	с
2	Милана Ф.	10	15	30	10	65	с
3	Богдан С.	4	9	19	10	42	с
4	Ева П.	8	11	20	8	47	с
5	Анна М.	6	10	26	12	54	с
6	Мария Ю.	11	12	24	9	56	с
7	Варвара К.	9	14	29	15	67	с
8	Кирилл Р.	4	11	18	18	51	с
9	Ксюша Е.	6	13	15	8	42	с
10	Арина Р.	8	12	31	14	65	с
11	Оля В.	7	12	33	20	72	с
12	Данил С.	8	9	19	9	45	с
13	Саша Ю.	9	8	24	13	54	с
14	Манана П.	10	13	35	12	70	с
15	Глеб В.	4	8	15	7	34	н

Таблица Е.10 – Результаты повторной диагностики в контрольной группе по контрольному эксперименту

№	Испытуемые	Баллы методика 1	Баллы методика 2	Баллы методика 3	Баллы методика 4	Всего баллов	Уровень
1	Арина И.	6	12	19	15	52	с
2	Саша Д.	3	8	14	10	35	н
3	Даша С.	10	8	24	13	55	с
4	Диана Л.	8	12	22	6	48	с
5	Ярослава К.	5	10	25	15	55	с
6	Алиса Д.	9	9	24	8	50	с
7	Кирилл О.	4	6	17	11	38	н
8	Полина Р.	6	14	30	8	58	с
9	Ульяна Л.	4	13	13	16	46	с
10	Вика М.	7	5	16	8	36	с
11	Саша Л.	4	8	14	12	38	н
12	Рома С.	3	5	15	18	41	с
13	Алина П.	8	11	29	12	60	с
14	Ульяна К.	9	12	30	9	60	с
15	Сергея Я.	5	9	11	11	36	н