


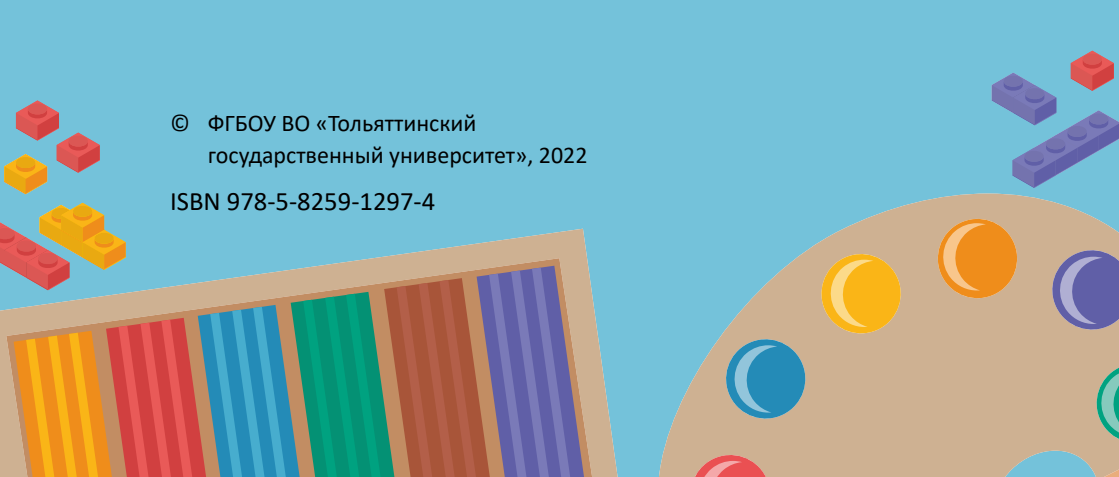
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет



МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Составитель
М.А. Ценёва

Электронное учебно-методическое пособие



© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2022

ISBN 978-5-8259-1297-4

УДК 373.2.013.82 (075.8)
ББК 74.50я73

Рецензенты:

зам. директора ЧОУ ОДПО «Межрегиональный институт
дополнительного профессионального образования» *Э.В. Гизатуллина*;
канд. пед. наук., доцент кафедры педагогики и психологии
Тольяттинского государственного университета *О.А. Еник*.

Методика организации изобразительной и конструктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья: электронное учебно-методическое пособие /сост. М.А. Ценёва. — Тольятти : Изд-во ТГУ, 2022. — 1 оптический диск. — ISBN 978-5-8259-1297-4.

Учебно-методическое пособие включает два модуля, в которых представлены тематика и содержание лекционных и практических занятий, методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов по каждой теме. Даны материалы для контроля результатов освоения дисциплины: примерные тестовые задания по дисциплине, вопросы к промежуточной аттестации.

Предназначено для студентов направления подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» очной и заочной форм обучения.


Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8/10; ПИИ 500 МГц или эквивалент, 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© Ценёва М.А., составление, 2022

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2022



Редактор Т.М. Воропанова
Технический редактор Н.П. Крюкова
Компьютерная верстка: Е.В. Веселова
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: Е.В. Веселова

*В оформлении издания
использованы иллюстрации с сайта freepic.com*

Дата подписания к использованию 09.12.2022.

Объем издания 0,6 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 1-65-21.

Издательство Тольяттинского государственного университета

445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,

тел. 8 (8482) 44-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

Введение	6
Модуль 1	
Теоретические основы обучения изобразительной деятельности и конструированию детей с ограниченными возможностями здоровья	10
Тема 1.1 Возрастные особенности детского изобразительного творчества	10
Тема 1.2 Особенности продуктивной деятельности детей с нарушением зрения	15
Тема 1.3 Организация обучения продуктивным видам деятельности детей с нарушением зрения	19
Тема 1.4 Особенности продуктивной деятельности детей с нарушением интеллекта	22
Тема 1.5 Организация обучения продуктивным видам деятельности детей с нарушением интеллекта	26
Тема 1.6 Особенности продуктивной деятельности детей с задержкой психического развития	28
Тема 1.7 Организация обучения продуктивным видам деятельности детей с задержкой психического развития	36
Тема 1.8 Особенности продуктивной деятельности детей с нарушением слуха.....	38
Модуль 2	
Методические аспекты обучения изобразительной деятельности и конструированию детей с ограниченными возможностями здоровья	44

Тема 2.1	
Методы обучения лепки детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии.....	44
Тема 2.2	
Методика обучения конструированию детей с задержкой психического развития	46
Тема 2.3	
Методы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии.....	48
Примерные тестовые задания по дисциплине.....	51
Вопросы к экзамену	56
Библиографический список	62

Введение

Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Методика организации изобразительной и конструктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья» предназначено для студентов направления подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование» очной и заочной форм обучения.

Цель освоения курса – формирование специальной профессиональной компетенции студентов в области современной методики обучения изобразительной и конструктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам указанного направления подготовки.

Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины, а также знания, умения, владения, которыми должны обладать обучающиеся в процессе изучения курса, представлены в табл. 1, 2.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Знать</i> требования федеральных государственных образовательных стандартов по получению образования лиц с особыми образовательными потребностями. <i>Уметь</i> определять формы, методы, приемы и средства организации деятельности лиц с ОВЗ по освоению ими образовательной программы.

Продолжение таблицы 1

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<i>Владеть</i> навыком планировать образовательную деятельность исходя из требований федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК-3.2. Использует приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Знать</i> особенности развития детей с разными типами психического нарушенного развития. <i>Уметь</i> применять приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности в условиях инклюзивного образования. <i>Владеть</i> навыками планирования приемов организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Окончание таблицы 1

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.4. Определяет индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные траектории с учетом личностных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>Знать</i> педагогические технологии обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с ОВЗ. <i>Уметь</i> проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с ОВЗ. <i>Владеть</i> навыками определения стратегии индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с ОВЗ

Текущий контроль по дисциплине осуществляется с помощью оценочных средств, таких как: собеседование, разноуровневые задания, кейс-задачи, тематические портфолио и решение профессионально ориентированных задач с использованием элементов портфолио, деловая игра, промежуточное тестирование по модулям дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика организации изобразительной и конструктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья» осуществляется в форме экзамена по накопительному рейтингу (табл. 2).

Таблица 2

Критерии и нормы оценки промежуточной аттестации

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
Экзамен. По накопительному рейтингу. Устная форма	«Отлично»	85–100 баллов: ответ полный, точный, аргументированный, самостоятельный; студент демонстрирует сформированные компетенции

Окончание таблицы 2

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
	«Хорошо»	70–84 балла: ответ точный, но недостаточно аргументированный; требуются наводящие вопросы преподавателя для содержательного раскрытия аспекта, представленного в вопросе; при ответе на дополнительные вопросы студент демонстрирует недостаточное владение материалом (отвечает на 2 из 3-х дополнительных вопросов)
	«Удовлетворительно»	55–69 баллов: ответ неполный, требуются наводящие вопросы преподавателя для содержательного раскрытия аспекта, представленного в вопросе; при ответе на дополнительные вопросы студент демонстрирует недостаточное владение материалом (отвечает на 1 из 3-х дополнительных вопросов)
	«Неудовлетворительно»	0–54 балла: студент не может раскрыть вопрос, на дополнительные вопросы не отвечает; материалом не владеет; компетенции не сформированы

Учебно-методическое пособие включает два модуля, в которых представлены тематика и содержание лекционных и практических занятий, методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов по каждой теме. Также представлены материалы для контроля результатов освоения дисциплины: примерные тестовые задания по дисциплине и вопросы к промежуточной аттестации.

Модуль 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Тема 1.1. Возрастные особенности детского изобразительного творчества

Форма проведения — лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности развития детского изобразительного творчества в норме и периодизация развития изобразительной деятельности детей.
2. Особенности изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.
3. Особенности конструктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме лекции с использованием презентационного метода. В конце лекции студентам предлагаются контрольные вопросы.

Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

1. *Особенности развития детского изобразительного творчества в норме и периодизация развития изобразительной деятельности детей*

Изобразительная и конструктивная деятельность и психическое развитие ребенка раннего и дошкольного возраста взаимосвязаны. Эти виды деятельности положительно влияют на формирование таких качеств ребенка раннего и дошкольного возраста с нарушениями физического и психического развития, как инициатива, активность, самостоятельность. Идет процесс совершенствования познавательной активности и социальной мотивации ребенка.

По мнению ученых А.А. Катаевой, Е.А. Стребелевой, каждый вид изобразительной и конструктивной деятельности ставит определенные задачи для успешного развития ребенка раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья:

- рисование – вычленение контура, восприятие цвета;
- лепка – восприятие объемной фигуры;
- конструирование и аппликация, основанные на использовании готовых форм;
- отражение пространственных отношений.

Создание целостного изображения – задача изобразительной и конструктивной деятельности.

Дети формируются в эмоциональном плане благодаря общеразвивающей функции изобразительной и конструктивной деятельности. Данная функция стимулирует у детей раннего и дошкольного возраста инициативу, позволяющую им продемонстрировать себя в качестве действующего лица и творца. Дети оперируют своими идеями, проявляя самостоятельность в выборе материалов, инструментария.

Изобразительная и конструктивная деятельность генерируют образовательную среду дошкольного учреждения для прогрессирования у детей раннего и дошкольного возраста с нарушениями физического и психического развития способность к длительным волевым усилиям, нацеленным на достижение результата.

Объединяя детей, изобразительная и конструктивная деятельность приобщает их к коллективной работе, учит терпению, усидчивости, трудолюбию, умению коммуницировать, оказывать помощь товарищу, проявлять смекалку.

Каждый вид изобразительной деятельности: лепка, аппликация и рисование, по мнению Е.И. Игнатъева, имеет своей целью создание изображения предмета в целостном плане. Манипуляции ребенка с кистью или карандашом являются первой ступенью развития детского рисования. Доизобразительной стадией развития детского рисования является период черканья по бумаге. Характеризуется данный период отсутствием изображения в предметном плане. Далее ребенок начинает ориентироваться на форму графического следа и овладевает карандашом.

Характерной особенностью рисунков ребенка в два с половиной года является их примитивность. Рисуя, ребенок отождествляет нарисованную форму со многими предметами.

По мере взросления ребенок переходит к работе по замыслу. Помощь в этом ему оказывают ассоциации. К трем годам ребенок создает рисунки, содержащие сюжет. Это возможно при определенных обстоятельствах, то есть в благоприятных условиях воспитания. У ребенка с нормальным развитием в речи отображаются видоизменяющиеся ассоциации, так как они не находят своего отражения в рисунке.

На сегодняшний день общепризнана периодизация развития изобразительной деятельности в детском возрасте Г. Кершенштейнера. Она включает следующие стадии.

Первая стадия. Примерный возраст детей – от полутора до двух с половиной лет. Данная стадия получила название «каракули» или «марание». Характерной особенностью является радость ребенка от карандашного следа, который он оставляет на бумаге.

Вторая стадия. Примерный возраст детей – от 2,5 до 4 лет. Данная стадия представляет собой примитивные изображения, напоминающие ребенку виденные ранее реальные предметы и события. Круги, углы, «головоноги» – это те формы, которые ребенок начинает рисовать.

Третья стадия. Примерный возраст детей – от 4 до 7 лет. Характерной особенностью рисунков детей является изображение человека в виде «головонога», состоящего из головы и подпорок. С возрастом происходит трансформация – появляются части туловища: шея, руки и ноги. На лице делается намек на нос, появляются рот, глаза.

Четвертая стадия. Примерный возраст детей – от 7 лет. На данном этапе происходит постепенный отказ от схематического рисования. Ребенок делает попытки воспроизведения реальных предметов.

Необходимо отметить, что нет четких границ между стадиями изобразительной деятельности.

Изобразительный период начинается с появлением сознательного изображения предметов, и деятельность детей приобретает творческий характер. Встают более сложные изобразительные задачи: передача движения, умение отобразить пространственные соотношения. В рисовании пространство передается особыми приемами, условность которых ребенку сложно понять.

Процесс овладения цветом у детей первоначально происходит независимо от его связи с окраской предмета; постепенно, как обязательный признак, усваивается локальный цвет некоторых предметов.

Овладение дошкольниками техникой цветного изображения имеет три стадии.

Первая стадия. Цвет в рисунке ребенка ничего не означает, он просто бесцельно водит по бумаге кистью или черкает цветными карандашами – отсутствует изобразительная задача.

Вторая стадия. Цвет в рисунке ребенка соотносится с цветом изображаемого предмета. Цвет только «отмечается» ребенком, но не наносится сплошным слоем. Существует два способа: наложение отдельных мазков или рисование цветного контура.

Третья стадия. Ребенок в процессе обучения постепенно приходит к точному использованию цвета в рисунке как сплошной «закраске» изображаемого предмета в локальный цвет.

2. Особенности изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья

На момент поступления в дошкольное образовательное учреждение у детей с ограниченными возможностями здоровья не сформированы элементарные изобразительные навыки. У многих детей отсутствуют сюжетные изображения. Такие дети плохо накапливают образы окружающей их действительности, у них плохое ее восприятие. Таким образом, образ предмета в рисунке формируется очень медленно.

Как правило, в данном возрасте рисунок используется для выявления особенностей детей в индивидуальном плане. Рисунок выступает как диагностический материал. Характерной особенностью рисунков детей с ослабленным зрением является наличие странностей. Данные странности являются отражением эмоциональной и умственной депривации. В рисунках таких детей прослеживаются сложности с расположением предметов в пространстве.

В связи с церебральным нарушением речи ребенок с потерей слуха рисует неразвитое тело. При рисовании геометрических фигур на уровне, соответствующем IQ стандартизированных тестов, не может скопировать их.

Заболевание детей с двигательными нарушениями оказывает влияние на построение концепции тела и гештальт-функции. Из-за слабой интерпретации сенсорных стимулов детям с двигательными нарушениями не удастся скопировать геометрические фигуры, их рисунки не соответствуют возрастным нормам.

Содержание изобразительной деятельности у детей с умственной отсталостью чрезвычайно обеднено и ограничивается рамками проведенного обучения. Рисунки таких детей носят примитивный характер, наблюдается нарушение пространственных отношений. Медленно идет процесс создания целостного образа предмета. Дети отображают формы только тех предметов, которые учились рисовать на занятиях. Дети с умственной отсталостью не переходят на

уровень сюжетного рисования и лепки, а также выполнения изображений по собственному замыслу. Обучение умственно отсталых детей осуществляется путем поэлементного показа и диктанта.

3. Особенности конструктивной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья

В исследованиях Т.Г. Неретиной отмечается, что вид продуктивной деятельности, возникающий на конкретной ступени развития психики и зависящий от уровня мышления, восприятия, игровой деятельности, степени речевого развития ребенка, определяется как конструирование.

Дети с нарушениями в развитии сооружают постройки, смысл которых объяснить не могут. Данные постройки бесформенные, так как дети только начинают знакомиться с предметными действиями. Дети же с нормальным развитием с удовольствием играют со строительным материалом, создавая содержательные постройки.

У детей с проблемами в развитии наблюдаются неадекватные действия: облизывание, бросание строительного материала, стремление разрушить постройки. При этом отмечается отсутствие эмоциональной окраски, познавательной направленности. В дошкольный период у таких детей сохраняется «ротовое» обследование предметов.

Деятельность ребенка остается на низком уровне в том случае, когда взрослые используют неэффективные методы обучения. У детей отсутствует умение переносить приобретенные на уроках знания и умения в новые условия.

Контрольные вопросы

1. В чем проявляется особенность доизобразительной стадии рисования детей и ее значение в психическом развитии ребенка?
2. Перечислите периоды развития изодетельности детей по Г. Кершенштейнеру.
3. Выделите особенности передачи формы, цвета, пространственных отношений в рисунках младших и старших дошкольников.
4. В чем проявляется специфичность изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья?
5. В чем причина неустойчивого интереса детей с проблемами в развитии к конструктивной деятельности?

Рекомендуемая литература

1. *Игнатъев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Игнатъев. – Москва : Академический Проект, 2020. – 208 с. – URL: e.lanbook.com/book/133201 (дата обращения: 17.05.2022). – ISBN 978-5-8291-3599-7.

Тема 1.2. Особенности продуктивной деятельности детей с нарушением зрения

Форма проведения – лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Рисование, конструирование – виды продуктивной деятельности и средство коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушением зрения.
2. Коррекционная роль изодейтельности и влияние ее на развитие детей с нарушением зрения.
3. Значение конструирования как средства коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста с патологией зрения.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме лекции с использованием презентационного метода. Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

1. *Рисование, конструирование – виды продуктивной деятельности и средство коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушением зрения*

В дошкольном возрасте конструирование представляет собой вид продуктивной деятельности, которая способствует не только развитию зрительного восприятия. Особое значение конструирование имеет также и для становления сенсорных эталонов, таких как размер, форма и цвет. Немаловажное значение имеет материал для конструирования в плане становления графомоторных навыков. Ребенок, производя манипулирование материалом для конструирования, развивается интеллектуально, формируется целенаправленная деятельность.

Коррекционно-педагогическая работа в НОД по конструированию организуется исходя из состояния зрения каждого ребенка, этапа восстановительного лечения, рекомендации врача-офтальмолога относительно зрительных нагрузок, видов упражнений, особо эффективных для активизации, стимуляции зрительных функций глаза. В коррекции отклонений в развитии детей с нарушением зрения важна организация предварительного этапа работы с методически грамотным применением наглядности, упражнений на развитие руки, рисованием отдельных линий. На занятиях по рисованию применяемый образец должен быть крупный, точный по цвету, форме, приближенный к реальности, или используется реальный предмет. Оказать помощь в сравнении натуры и рисунка может и барельефное изображение предмета, так как детям с нарушением зрения сложно рассмотреть сюжетные изображения целиком, поэтому происходит поэтапное детальное рассматривание объекта.

Из-за слабого зрительного восприятия детям со зрительной патологией свойственна обедненность рисунка и часто отсутствие интереса к изобразительной деятельности, поэтому важно в младшем возрасте проводить обучение процессу обследования предмета.

Глубоко и серьезно в изобразительной деятельности рассматриваются понятия соизмеримости предметов, способы изображения пространства и предмета в пространстве. Сюжетное рисование вводится постепенно.

На занятиях по рисованию в младшей группе рекомендуется применять лекала различной формы, которые позволяют дорисовывать вторую половину предмета. Внутренние трафареты способствуют приближению изображений к предметам. Трафареты рекомендуется применять на ранних этапах обучения детей: сначала прорисовываются края, затем раскрашивается середина.

Рассмотрим коррекционные задачи, которые «решаются на занятии по рисованию»:

- коррекция зрения и зрительного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, упорядочения процесса наблюдения, анализа, систематизации процесса восприятия, уточнения образа предмета;
- усиление и активизация полисенсорного восприятия при анализе объекта;
- конкретизация и активизация речемыслительного процесса в ходе восприятия и отображения;
- преодоление недостатков развития личностных качеств, обусловленных зрительной недостаточностью» [19].

При обучении рисованию большое значение имеет процесс формирования специальных приемов при обследовании предмета и изучении его качеств и свойств.

Детские рисунки с натуры информативно точнее и конкретнее передают основные признаки предметов, нежели рисунки по представлению.

Под руководством педагога в соответствии с четкой и логичной схемой проводится обследование и анализ натуральных предметов. Ребенок определяет форму, параметры, структуру, цвет предмета и его оттенков, пространственное положение деталей. Задача педагога – выработать у детей навыки зрительно-осознательного восприятия предмета. Педагог формирует способы зрительного контроля за движениями руки при осознательном восприятии. Для этого педагог должен реализовывать специальное обучение, в связи с чем необходимо форсировать деятельность детей по развитию зрительного анализа и моторики рук посредством раздельного выполнения упражнений, а в дальнейшем производя совместные действия.

Деструкция зрения у детей приводит к трудностям при отображении пространственных отношений предметов, а также при их восприятии.

На детей с нарушением зрения большое эмоциональное воздействие оказывает восприятие цвета. Для коррекции и развития цветовосприятия на занятиях по рисованию дети упражняются в различении цвета, называют его и учатся воспринимать всю цветовую гамму.

2. Коррекционная роль изобразительности и влияние ее на развитие детей с нарушением зрения

Задачами изобразительной деятельности в специализированном детском саду, как указывает И.А. Чингалаева, являются всестороннее развитие дошкольников, эстетическое воспитание, коррекция зрительной функции и связь с лечебно-коррекционной работой.

Коррекционным средством недостатков зрительного образа, предметной деятельности, личности ребенка с высоким положительным эффектом выступает изобразительная деятельность.

Для детей с нарушением зрения в младшем возрасте необходимо проводить обучение процессу обследования предмета, так как им свойственны обедненность рисунка и часто отсутствие интереса к изобразительной деятельности.

Свободное рисование необходимо использовать для приобретения новых навыков при проведении занятий по рисованию, не забывая

о коррекционных целях. Таким образом, задачами на первых этапах обучения будут коррекция моторики, умение выделять форму, цвет, величину.

3. Значение конструирования как средства коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушением зрения

В работе И.А. Чингалаевой также отмечается: «...конструирование как вид продуктивной деятельности дошкольников способствует развитию зрительного восприятия, становлению сенсорных эталонов (форма, цвет, размер). Манипулирование материалом для конструирования в большей степени, чем другие виды деятельности, способствует становлению графомоторных навыков и созданию условий для формирования целенаправленной деятельности, развития общих интеллектуальных умений, познания ребенком определенных конструктивных свойств, стоящих за формой и весом деталей. Конструктивная деятельность требует своих способов действия, своих приемов обследования и построения конструкции.

Продуктивные виды деятельности вносят существенный вклад в компенсацию первичных нарушений в структуре имеющихся у ребенка отклонений и в коррекцию вторичных недостатков, что, в свою очередь, положительно сказывается на развитии его личности, поведении и общении, социализации в целом.

В дошкольном возрасте конструирование оказывает развивающее влияние на многие стороны психики ребенка и его личность в целом. Конструирование используется в качестве действенного средства коррекции недостатков психики аномального ребенка. В процессе конструирования ребенок узнает, что за определенной формой и весом деталей стоят определенные конструктивные свойства» [19].

Методические указания
по выполнению самостоятельной работы студентов

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендуемой литературе.
2. Предложите методические рекомендации в отношении дошкольников с патологией зрения в СДОО по отбору содержания, форм, методов и приемов проведения коррекционно-педагогической работы по развитию изобразительной и конструктивной деятельности.

Рекомендуемая литература

1. *Вакуленко, Л. С.* Воспитание и обучение детей с нарушениями речи. Психология детей с нарушениями речи : учеб.-метод. пособие / Л. С. Вакуленко. – Москва : ФОРУМ [и др.], 2021. – 271 с. – (Среднее профессиональное образование). – URL: znanium.com/catalog/product/1225068 (дата обращения: 17.05.2022). – ISBN 978-5-16-108882-1.
2. *Осипова, Л. Б.* Развитие осязания и мелкой моторики у детей с нарушениями зрения : учеб.-метод. пособие : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Б. Осипова. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 246, [1] с. – (Высшее образование – Бакалавриат). – URL: znanium.com/catalog/product/1039808 (дата обращения: 24.05.2021). – ISBN 978-5-16-107972-0.

Тема 1.3. Организация обучения продуктивным видам деятельности детей с нарушением зрения

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности развития изобразительной деятельности детей с нарушением зрения.
2. Задачи и содержание обучения изобразительной деятельности детей с нарушением зрительной функции.
3. Методика формирования изобразительной деятельности детей с нарушением зрения (по годам обучения).
4. Особенности развития конструктивной деятельности детей с нарушением зрения.
5. Виды конструирования, осваиваемые детьми с нарушением зрения.
6. Задачи и содержание обучения конструированию детей с нарушением зрения.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования по представленным для обсуждения вопросам с использованием составленной студентами описательной таблицы.

1. Как с помощью продуктивной деятельности скорректировать зрительное восприятие детей дошкольного возраста с нарушением зрительной функции?

2. Каким образом рисование можно использовать для коррекции отклонений в развитии детей со зрительной патологией?
3. Как занятия изобразительностью влияют на развитие детей с нарушением зрения?
4. Оцените роль конструирования в коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушением зрительной функции.

Методические указания
по выполнению самостоятельной работы студентов

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендуемой литературе.
2. Составьте описательную таблицу особенностей изобразительной деятельности детей, имеющих нарушение зрения.

**Особенности изобразительной деятельности детей,
имеющих нарушение зрения**

Критерии анализа особенностей изобразительной деятельности детей с нарушением зрения	Год обучения			
	1	2	3	4
Сформированность графических образов (доизобразительные черкания, каракули, фрагментарные изображения, недифференцированная схема, дифференцированная схема)				
Завершенность изображений (замкнутость контуров)				
Пропорции рисунка				
Изображение формы предмета				
Детальность изображения				
Использование цвета				
Отображение движения				
Способность соотносить собственные изображения с реальными предметами				
Особенности сюжетного рисунка				
Эмоциональное отношение к деятельности и результату				

Критерии оценки (для студентов очной формы обучения – в баллах)

5 баллов выставляется студенту, если заполнена таблица (содержание таблицы представлено полно, выделены критерии анализа особенностей изобразительной деятельности детей с нарушением зрения по годам обучения); студент активно участвует в обсуждении предложенных вопросов, легко ориентируется в теоретическом материале, конкретно излагает свою позицию;

4 балла – если составлена таблица, содержание таблицы представлено полно, выделены критерии анализа особенностей изобразительной деятельности детей с нарушением зрения по годам обучения; студент эпизодически участвует в обсуждении представленных вопросов, при этом свободно владеет материалом, понятно, конкретно излагает свою позицию;

3 балла – если составлена таблица, но ее содержание представлено формально; недостаточное участие студента в обсуждении предложенных вопросов; слабое владение материалом;

1–2 балла – недостаточное участие студента в обсуждении предложенных вопросов; слабое владение материалом; самостоятельная работа по заполнению таблицы не выполнена;

0 баллов – студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. Современные технологии дошкольного образования : учеб. пособие / Е. И. Андрианова, М. И. Богомолова, А. А. Гришина [и др.] ; под ред. Л. М. Захаровой. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 249, [1] с. – URL: znanium.com/catalog/product/1136729 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-16-109134-0.
2. *Стерликова, В. В.* Методическая практика в дошкольном образовательном учреждении : учеб.-метод. пособие / В. В. Стерликова, О. В. Афанасьева. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2020. – 180 с. – URL: znanium.com/catalog/product/1150891 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-9765-2498-9.
3. *Стерликова, В. В.* Методическая практика в дошкольном образовательном учреждении : учеб.-метод. пособие / В. В. Стерликова, О. В. Афанасьева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2015. – 180 с. – URL: e.lanbook.com/book/72699 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-9765-2498-9.

Тема 1.4. Особенности продуктивной деятельности детей с нарушением интеллекта

Форма проведения – лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности психического развития дошкольников с нарушением интеллекта.
2. Формирование продуктивных видов деятельности и особенности обучения изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме лекции с использованием презентационного метода. В конце лекции студентам предлагаются контрольные вопросы.

Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

1. Особенности психического развития дошкольников с нарушением интеллекта

У детей с нормальным развитием, по мнению Л.Н.Акимовой, в дошкольном возрасте наблюдаются большие изменения в психике, развивается восприятие, наглядное мышление, усиливается активность, что способствует росту познавательных возможностей дошкольника.

У детей с нарушением интеллекта в дошкольном возрасте только появляется интерес к игрушкам, начинается ознакомление с их свойствами и отношениями, то есть дошкольный возраст оказывается лишь началом развития перцептивного действия.

Дети с нарушением интеллекта могут делать выбор по образцу (по цвету, форме, величине) только на пятом году жизни, который становится поворотным в развитии восприятия ребенка.

У некоторых детей имеется продвижение в развитии целостного восприятия; это происходит тогда, когда им удается выполнить предложенное задание и они пользуются зрительным соотнесением.

К концу дошкольного возраста более половины умственно отсталых детей достигают того уровня развития восприятия, который имеют дети в норме в начале дошкольного возраста, но иногда по способам ориентирования в задании могут опережать данный уровень.

Восприятие возникает у детей на основе усвоения отдельных эталонов, которые способствуют усвоению слов, обозначающих свойства и взаимоотношения. У детей с нарушением интеллекта слово выделяет для ребенка подлежащее восприятию свойство, поэтому выбор по слову оказывается лучше, чем выбор по образцу.

Дети с нарушением интеллекта, овладев выбором по образцу на основе зрительной ориентировки, не могут самостоятельно делать выбор из значительного количества элементов, различать похожие свойства и учитывать их в игровых действиях. Необходимо специально обучить таких детей обобщать по выделенным признакам, выстраивать предметы по определенному признаку, определять место предмета.

Проблема вызывает и создание целостного образа, потому что у некоторых детей образ не становится основой действия и не воспроизводится ребенком ни в форме предметного изображения, ни при складывании пазлов, а у некоторых детей имеются искаженные, неопределенные образы.

Дети с нарушением интеллекта осуществляют выбор по образцу, пользуясь зрительной ориентировкой, не используют поисковые способы, так как у них отсутствует ориентировочно-исследовательская деятельность. Развитие восприятия происходит неравномерно, усвоенные эталоны часто оказываются нестойкими, не осуществляется перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую.

У таких детей наблюдается значительное отставание в сроках развития восприятия, замедленный темп развития, слабое соединение восприятия со словом, а это способствует задержке формирования представлений об окружающем предметном мире.

По мнению Л.Н.Акимовой, дети с нарушением интеллекта хотя и имеют нормальное зрение и слух, но не умеют видеть и слышать, не всегда могут выделить нужный предмет среди других, не распознают свойства предметов и не могут нормально ориентироваться в пространстве.

К концу дошкольного периода не все дети способны решать практические задачи, в которых действие направлено на перемещение предмета, его применение или изменение.

У детей с нарушениями часто отсутствует сознание проблемной ситуации и активный поиск решения, наблюдается равнодушие как к результату, так и к процессу решения задачи, даже если присут-

ствуется игровая ситуация. Зачастую у детей, пытающихся выполнить задание, имеется лишь ориентировка на цель без учета условий ее достижения.

В отличие от нормально развивающихся сверстников дети дошкольного возраста с нарушением интеллекта не умеют ориентироваться в пространстве, использовать прошлый опыт, оценивать свойства объекта и отношение между объектами, испытывают трудности в развитии моторных функций.

Существенную роль играет собственная речь ребенка в наглядно-действенном мышлении в процессе решения задач, а речь дошкольников с нарушением интеллекта направлена только на оценку результата действий (не достану, не могу и т. п.).

До конца дошкольного возраста у данной категории детей фактически отсутствует возможность решения наглядно-образных задач, что говорит о необходимости коррекционного обучения, а также происходит замедленное формирование элементов словесно-логического мышления, которые имеют качественное своеобразие.

Игровая деятельность в младшем дошкольном возрасте возникает на основе предметной деятельности на определенном уровне ее развития и является ее прямым продолжением, но к началу дошкольного возраста у детей с нарушением интеллекта предметная деятельность незначительная, и действия с предметами остаются на уровне манипуляций.

У детей с нарушениями в младшем дошкольном возрасте отсутствует интерес к окружающему их предметному миру, они медленно овладевают специфическими манипуляциями как основой формирования зрительно-двигательной координации, поэтому им необходимо специальное обучение.

У детей четвертого года жизни наряду с неспецифическими манипуляциями наблюдаются неадекватные действия с предметами, но на шестом году доминируют специфические манипуляции, которые являются ведущими при ознакомлении детей со свойствами и отношениями объектов [2].

Только после пяти лет в игре у детей с нарушением интеллекта все большее место занимают процессуальные действия, но настоящей игры не возникает.

Ведущей деятельностью ребенка с таким нарушением без специального обучения к концу дошкольного возраста является предметная, которая характеризуется формальностью действий, отсутствием замысла, стереотипностью.

В игре не развивается функция речи (планирующей или фиксирующей речи, сопровождающей) и не возникает функция замещения. Для развития продуктивной деятельности у детей с нарушением интеллекта необходимо обучение с учетом особенностей развития. При обучении без учета особенностей развития этой категории детей предметные рисунки примитивные, не передают образов целых предметов, искажают их форму и пропорции, рисунок представляет собой усвоенный штамп, не отражающий настоящий предмет.

У детей с нарушениями техника изобразительной деятельности остается достаточно примитивной, так как дети не используют в своих рисунках цвет как средство изображения и эмоциональной выразительности [2].

2. Формирование продуктивных видов деятельности и особенности обучения изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта

Исследования М.С.Афанасьевой и И.А.Рудаковой указывают на то, что «...первой продуктивной деятельностью ребенка является изобразительная и конструктивная деятельность. Возникновение их тесно связано у ребенка с восприятием предметов и явлений окружающего мира. В младшем дошкольном возрасте конструирование, лепка, рисование и аппликация тесно переплетаются с игрой. Развитие продуктивной деятельности связано с развитием восприятия, речи, мышления, воображения, т. е. со всем психическим развитием ребенка.

У детей с нарушением интеллекта, с которыми не проводится коррекционная работа по формированию изобразительной деятельности, часто даже до поступления в школу сохраняются однообразные, кратковременные, хаотические действия с карандашами, не имеющие изобразительной направленности, лишённые игровых моментов. Изображения никак не называются детьми, т. е. не связываются с окружающими предметами» [3].

«В рисунках более старших детей, — отмечают М.С.Афанасьева и И.А.Рудакова, — обучение которых осуществляется без учета их психического развития, почти не встречается игрового и речевого сопровождения, изображения людей, животных. Трудности в овладении предметным изображением в развитии содержательной стороны рисования у дошкольников с нарушениями интеллекта тесно связаны с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной и игровой деятельности, речи, т. е. тех сторон психики, которые составляют основу изобразительной деятельности.

Все это требует обучения изобразительной деятельности детей на всем протяжении дошкольного детства.

Одной из основных задач начального периода является формирование мотивационно-потребностного плана деятельности. У детей вызывают желание рисовать, лепить, вырезать, наклеивать и т. д.

Дети с нарушением интеллекта способны при правильной организации коррекционной работы овладеть начальными действиями в процессе конструирования со всеми видами моделей, выполнять предметные изображения, а также отражать несложное содержание, связанное с их жизненным опытом» [3].

Контрольные вопросы

1. Перечислите виды деятельности дошкольников и основные предпосылки ее развития.
2. Какое принципиальное отличие в формировании деятельности детей с нарушением интеллекта от детей в норме?
3. Установите направления формирования предметной деятельности у дошкольников с нарушением интеллекта.
4. Расскажите о методических приемах формирования изобразительной деятельности детей в специальном дошкольном учреждении.

Рекомендуемая литература

1. *Вакуленко, Л.С.* Воспитание и обучение детей с нарушениями речи. Психология детей с нарушениями речи : учеб.-метод. пособие /Л.С.Вакуленко. – Москва : ФОРУМ [и др.], 2021. – 271 с. – (Среднее профессиональное образование). – URL: znanium.com/catalog/product/1225068 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-16-108882-1.

Тема 1.5. Организация обучения продуктивным видам деятельности детей с нарушением интеллекта

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности развития изобразительной деятельности детей с интеллектуальным недоразвитием.
2. Задачи и содержание обучения изобразительной деятельности детей с интеллектуальным недоразвитием.

3. Методика формирования изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта (по годам обучения).
4. Особенности становления конструктивной деятельности детей дошкольного возраста с недостатками в интеллектуальном развитии.
5. Содержание и организация работы по созданию у детей готовности к овладению конструктивной деятельностью дошкольников с интеллектуальной недостаточностью (по годам обучения).

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования по представленным для обсуждения вопросам с использованием описательной таблицы.

1. Охарактеризуйте особенности развития изобразительной деятельности дошкольников с нарушением интеллекта.
2. Опишите признаки психического развития дошкольников с нарушением интеллекта.
3. Дайте характеристику этапам формирования изобразительной деятельности у детей с нарушением интеллекта.
4. Назовите виды деятельности детей с нарушением интеллекта.
5. Каковы задачи формирования изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта?

Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендуемой литературе.
2. Составьте описательную таблицу.

Особенности психического развития детей дошкольного возраста

Процессы	Дети в норме	Дети с нарушениями в развитии
Развитие познания		
Развитие мышления		
Развитие деятельности		
Продуктивная деятельность (изобразительное творчество и конструирование)		

Критерии оценки (для студентов очной формы обучения – в баллах)

5 баллов выставляется студенту, если заполнена таблица (содержание таблицы представлено полно); студент активно участвует в обсуждении предложенных вопросов, свободно ориентируется в теоретическом материале, понятно излагает свою позицию;

4 балла – если составлена таблица, содержание таблицы представлено полно; студент принимает эпизодическое участие в обсуждении предложенных вопросов, обнаруживает достаточно свободное владение материалом, ясно, конкретно излагает свое мнение;

3 балла – если составлена таблица, но ее содержание представлено формально; студент недостаточно активно участвует в обсуждении предложенных вопросов; демонстрирует слабое владение материалом;

1–2 балла – если студент принимает недостаточное участие в обсуждении предложенных вопросов; демонстрирует слабое владение материалом; самостоятельная работа по заполнению таблицы не выполнена;

0 баллов – студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. *Игнатъев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Игнатъев. – Москва : Академический Проект, 2020. – 208 с. – URL: e.lanbook.com/book/133201 (дата обращения: 17.05.2022). – ISBN 978-5-8291-3599-7.

Тема 1.6. Особенности продуктивной деятельности детей с задержкой психического развития

Форма проведения – лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Психолого-педагогические особенности дошкольников с ЗПР.
2. Использование нетрадиционной техники изобразительности при работе с детьми с ЗПР.
3. Преодоление ЗПР средствами изобразительной деятельности.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме лекции с использованием презентационного метода. В конце лекции студентам предлагаются контрольные вопросы.

Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

1. Психолого-педагогические особенности дошкольников с ЗПР

Работы Н.Ю. Боряковой указывают на то, что «...нарушения темпа нервно-психического развития могут быть выявлены уже в раннем возрасте (до трех лет). На первом году жизни показателями нарушения темпа нервно-психического развития могут служить:

- снижение ориентировочной активности и потребности в ориентировочно-исследовательской деятельности. Это проявляется в слабой выраженности ориентировочных реакций, запаздывании зрительного и слухового сосредоточения;
- более позднее появление «комплекса оживления», недостаточная активность в плане эмоционального общения со взрослыми;
- специфика доречевого периода: более позднее появление гуления, лепета, первых слов, затруднение в реагировании на жесты, мимику, интонации взрослых. Как правило, этапы гуления и лепета растянуты во времени;
- замедленный темп формирования статических (связанных с равновесием) и локомоторных (способность к передвижению) функций; запаздывание в развитии ручной моторики и зрительно-моторной координации» [4].

Н.Ю. Борякова отмечала: «...выраженность перечисленных недостатков психомоторного и речевого развития зависит от степени тяжести поражения ЦНС. Проблемы в развитии ребенка могут усугубляться ранней сенсорной и эмоциональной депривацией, если он воспитывается в неблагоприятных социальных условиях. Особое значение имеет своевременное развитие речи, за счет чего происходит интеграция и качественная перестройка психических функций» [4].

Рассматриваемый нами ранний возраст отмечен фактом проявления отчетливых отклонений в развитии детей. Отмечается отставание в речевом развитии, расстройство речи, что затрудняет ее понимание. Работа педагога должна сосредотачиваться на развитии

двигательной активности рук детей, на их ощущениях и чувственном познании окружающих предметов, на стимулировании детей к исследовательской деятельности.

Основанием для трансформации скорости, сроков становления психических функций, смещения сензитивных периодов являются разные формы, степень тяжести поражения ЦНС или замедленный темп ее морфофункционального созревания.

В своем исследовании автор обращала внимание на то, что «...в дошкольном возрасте у детей с ЗПР выявляется отставание в развитии общей и особенно мелкой моторики, страдает техника движений и двигательные качества, выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изобразительной деятельности, лепке, аппликации, конструировании: многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, пользоваться ножницами, затруднено формирование графомоторных навыков. У детей с ЗПР уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников.

Внимание этих детей неустойчивое, отмечают его периодические колебания, сложно сконцентрировать на протяжении той или иной деятельности.

Дети часто действуют импульсивно, легко отвлекаются, быстро утомляются, истощаются, отмечают проявления инертности» [4].

«...у детей с ЗПР, – по мнению Н.Ю. Боряковой, – сенсорное развитие своеобразно: процесс восприятия несколько затруднен: снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного). Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных представлений.

Затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на познание свойств и качеств предметов.

Ребенок, называя основные цвета, затрудняется в названиях промежуточных, светлых оттенков, пользуется недифференцированным обозначением параметров величины «большой – маленький», а не называет признаки длины, ширины, высоты, толщины» [4].

Авторские изыскания также показывают: «...недостатки сенсорного развития и речи влияют на формирование сферы образов-представлений и оперирования ими. Из-за слабости анализи-

рующего восприятия ребенок затрудняется в выделении основных структурных элементов предмета, его частей, определении их пространственного расположения. У детей с ЗПР замедленный темп формирования целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с изобразительной деятельностью, конструированием, и затруднен процесс узнавания предметов на ощупь.

Отмечаются недостатки зрительно-моторной, слухо-зрительно-моторной координации, пространственно-временных представлений. В дальнейшем это препятствует овладению чтением, письмом.

У детей с ЗПР ограничен объем памяти, снижена прочность запоминания, им свойственна неточность воспроизведения, отмечается быстрая потеря информации, и в наибольшей степени страдает вербальная память. При правильном подходе к обучению дети способны к усвоению некоторых мнемотехнических приемов, овладению логическими.

У детей с ЗПР отмечается репродуктивный характер деятельности, у них не сформирована способность к творческому созданию новых образов, замедлен процесс формирования мыслительных операций» [4].

Особенно автор отмечает: «...к старшему дошкольному возрасту у таких детей не формируется соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления: дети не выделяют существенных признаков при обобщении, обобщают либо по ситуативным, либо по функциональным признакам.

Нарушения речи при ЗПР чаще всего носят системный характер и входят в структуру дефекта. Многим детям этой категории присущи дефекты звукопроизношения, недостатки фонематического развития.

На уровне импрессивной речи отмечаются трудности в понимании сложных, многоступенчатых инструкций, логико-грамматических конструкций, затруднен процесс восприятия и осмысления содержания рассказов, сказок, текстов для пересказа. Основные проблемы касаются формирования связной речи. Наличие в структуре дефекта при ЗПР недоразвития речи обуславливает необходимость специальной логопедической помощи» [4].

«У детей с ЗПР снижен интерес к игре и к игрушке, с трудом возникает замысел игры, сюжеты игр тяготеют к стереотипам, преимущественно затрагивают бытовую тематику. Ролевое поведение отличается импульсивностью. Дети мало общаются между собой в игре,

игровые объединения неустойчивы, часто возникают конфликты. У детей с ЗПР страдает сфера коммуникации» [4].

Н.Ю. Борякова отмечала: «...у данных категорий детей страдает сфера социальных эмоций, нет готовности к эмоционально теплым отношениям со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения. Без специальной коррекционной педагогической помощи такой ребенок оказывается психологически не подготовленным к школе по всем параметрам.

Как правило, у данных детей ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень физического развития. Не сформирована мотивационная готовность ребенка, он приходит в школу играть, а не учиться. Отмечается низкий уровень эмоционально-волевой готовности. Ребенок не может подчиниться правилам дисциплины, не способен к длительным интеллектуальным усилиям.

Процесс воспитания и обучения должен выстраиваться с позиций системного подхода к ЗПР детей, поскольку ЗПР является системным дефектом» [4].

2. Использование нетрадиционной техники изобразительности при работе с детьми с ЗПР

Применение нетрадиционных техник, по мнению исследователя Т.М. Итальянкиной, обогащает знания, формирует представления детей о предметах, материалах, свойствах, способах работы. В процессе общения педагога и детей активизируется словарный запас и формируется познавательный интерес.

Нетрадиционная техника не позволяет детям с ЗПР копировать образцы, так как педагог показывает только способ действия с нетрадиционными материалами и инструментами, а также дает возможность развивать воображение, творчество, самостоятельность, инициативу, проявлять индивидуальность.

Применяя и комбинируя разные техники изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно находить решения, какую технику использовать для получения наиболее выразительного образа.

Нетрадиционные техники изображения:

- монотипия;
- печатание листьями;
- рисование нитками;

- печатание бумагой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование кляксами;
- клеевая техника;
- рисование руками (ладонью, ребром ладони, пальцами);
- рисование мятой бумагой.

Использование различных нетрадиционных техник в одном рисунке помогает детям с ЗПР учиться думать, находить решения, анализировать работу, сравнивать свои рисунки с другими рисунками, проявлять фантазию. У детей появляется желание сделать свой рисунок более насыщенным и интересным.

На занятиях дети с ЗПР знакомятся со способами окрашивания бумаги, учатся работать различными инструментами, приспособлениями, подручными средствами, природным материалом.

У детей с ЗПР при применении нетрадиционных техник изображения развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, которая позволяет экспериментировать и переносить усвоенные знания в новые условия.

Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом.

Дети видят возможность получения различных оттенков цвета путем добавления в акварель разного количества воды. Идет развитие тактильной чувствительности, цветоразличения.

Коллективная форма работы способствует формированию навыков общения, сближению детей единой целью, созданию эмоционально теплых отношений со сверстниками и усвоению нравственных норм. Одной из коллективных форм для детей с ЗПР является игра «Рисунок в несколько рук».

Различные виды нетрадиционного рисования влияют на уровень развития зрительно-моторной координации, которая требует точности, быстроты движений, умения определять силу нажима, аккуратности, внимания, сосредоточенности.

Изобразительная и художественно-продуктивная деятельность способствует улучшению тонкой моторики детей с ЗПР, у которых обнаруживаются разные формы общедвигательных нарушений.

Мотивация успешности при применении нетрадиционных техник определяется посредством быстроты, простоты получения силуэтов и их приближенности к реально существующим формам и новизны способов выполнения изображений.

Следовательно, практика применения нетрадиционных техник в обучении дошкольников с ЗПР влияет на ряд процессов. Данное влияние распространяется на степень развития зрительно-моторной координации, коррекцию психических процессов, стимулирует положительную мотивацию к рисованию, расширяет просторы познавательной деятельности. Использование нетрадиционных техник в обучении помогает выражать детям свой замысел, развивает уверенность в своих силах.

3. Преодоление ЗПР средствами изобразительной деятельности

В своих исследованиях Л.В. Арнаутова отмечает, что «...современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование искусства в процессе воспитания и обучения детей с нарушениями в развитии. Участие ребенка с нарушениями в изобразительной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит взаимодействию в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование), моторики, речи. Изодетельность дошкольников с ЗПР подводит их к пониманию того, что изобразительное искусство отражает окружающий мир посредством линий, цвета, красок, формы. В этот период детей знакомят с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются в процессе изображения предметов, образов.

Виды занятий по рисованию: предметное, сюжетное и декоративное рисование.

Предметное рисование – изображение предмета, передача впечатлений о нем.

Сюжетное рисование – содержанием такого рисунка является какой-либо сюжет или пейзаж.

Декоративное рисование – это создание узоров и других украшений для предметов быта, книг. Основой декоративного рисования является изучение природы, использование ее форм, цвета в процессе творчества» [1].

Автор отмечает, что «...в детском саду занятия рисованием, лепкой, аппликацией интересны для ребенка с ЗПР, он радуется результату своей работы.

Сенсорные нарушения у детей с ЗПР влияют на формирование навыков изображения в лепке, рисовании, аппликации.

При задержке психического развития наблюдается несовершенство цветоразличения (промежуточных цветов) и таких компонентов восприятия, как дифференцированность, избирательность, целостность, осмысленность, точность — все это не обеспечивает полноценной изобразительной деятельности детей. Нарушение пространственных ориентировок сказывается на рисовании, наклеивании предметов и их расположении на листе. Ограниченность образов, представлений затрудняет сюжетное и предметное рисование, лепку, аппликацию. Несформированность самоконтроля не позволяет уточнять и сравнивать свое изображение с образцом и давать вербальную оценку. Нарушение в общей и мелкой моторике затрудняет использование и правильное владение инструментами изобразительной деятельности (кистью, стекой, ножницами)» [1].

Л.В. Арнаутова обращает внимание на то, что «...учитывая психологические особенности детей с ЗПР, педагоги ставят следующие задачи в обучении навыкам изобразительной деятельности:

- воспитание у детей эмоционально-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства;
- развитие способности понимать их содержание, его единство со средствами выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
- формирование оценочного отношения к результатам изобразительной деятельности, собственного и сверстников;
- формирование навыков и умений занятиями рисованием, лепкой и аппликацией, развитие творческих проявлений;
- развитие у детей моторного алгоритма изобразительных действий, техники изображения, пространственных ориентировок, представлений о средствах изобразительного языка;
- развитие и коррекция познавательных процессов: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.

Для полноценного коррекционно-развивающего процесса необходимо целенаправленное руководство рисованием, лепкой и аппликацией. Для этого в первую очередь необходимо превратить обучение навыкам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребенка дело» [1].

Контрольные вопросы

1. Каковы особенности становления изобразительности детей с ЗПР?
2. Назовите виды занятий по рисованию для детей с ЗПР и раскройте особенности влияния нетрадиционных техник изобразительности на развитие данных детей.
3. Каковы возможности изобразительной деятельности в коррекции нарушений у детей с ЗПР?

Рекомендуемая литература

1. *Кузнецова, Г. В.* Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом : монография / Г. В. Кузнецова. – Москва : Логомаг, 2016. – 134 с. – URL: www.iprbookshop.ru/77040.html (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-905025-41-9.
2. *Павлова, Н. А.* Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом : (методические рекомендации для обучающихся по специальностям «Коррекционная педагогика в начальном образовании») / Н. А. Павлова ; Набережночелнинский государственный педагогический университет. – Набережные Челны : НГПУ, 2016. – 52 с. – URL: www.iprbookshop.ru/70478.html (дата обращения: 18.05.2022).

Тема 1.7. Организация обучения продуктивным видам деятельности детей с задержкой психического развития

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности развития изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития.
2. Задачи и содержание обучения изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития.
3. Методика формирования изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития (по годам обучения).
4. Особенности развития конструктивной деятельности детей с задержкой психического развития.
5. Виды конструирования, осваиваемые детьми с задержкой психического развития.
6. Задачи и содержание обучения конструированию детей с задержкой психического развития.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования с использованием составленной студентами описательной таблицы.

Методические указания
по выполнению самостоятельной работы студентов

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендуемой литературе.
2. Составьте описательную таблицу.

**Особенности психического развития
детей с задержкой психического развития**

№	Развитие	Особенности у детей с задержкой психического развития
1	Мелкой моторики	
2	Восприятия	
3	Сенсорное	
4	Памяти	
5	Речи	

Критерии оценки (для студентов очной формы обучения – в баллах)

5 баллов выставляется студенту, если заполнена таблица (содержание таблицы представлено полно); студент активно участвует в обсуждении представленных вопросов, свободно ориентируется в теоретическом материале, конкретно излагает свою позицию;

4 балла – если составлена таблица, содержание таблицы представлено полно; студент принимает эпизодическое участие в обсуждении представленных вопросов; свободно владеет материалом, понятно, конкретно излагает свою позицию;

3 балла – если составлена таблица, но содержание таблицы представлено формально; студент принимает недостаточное участие в обсуждении предложенных вопросов; демонстрирует слабое владение материалом;

1–2 балла – если студент недостаточно участвует в обсуждении предложенных вопросов; слабо владеет материалом; самостоятельная работа по заполнению таблицы не выполнена;

0 баллов – студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. *Игнатьев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Игнатьев. – Москва : Академический Проект, 2020. – 208 с. – URL: e.lanbook.com/book/133201 (дата обращения: 17.05.2022). – ISBN 978-5-8291-3599-7.
2. *Кузнецова, Г. В.* Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом : монография / Г. В. Кузнецова. – Москва : Логомаг, 2016. – 134 с. – URL: www.iprbookshop.ru/77040.html (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-905025-41-9.

Тема 1.8. Особенности продуктивной деятельности детей с нарушением слуха

Форма проведения – лекция.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности изобразительной деятельности дошкольников с нарушениями слуха.
2. Задачи, содержание и методы обучения изобразительной деятельности детей с нарушением слуха.
3. Особенности конструктивной деятельности и ее основные направления в развитии детей с нарушением функций органа слуха.
4. Влияние занятий изобразительной деятельности на сенсорное развитие детей с нарушением слуха.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме лекции с использованием презентационного метода.

Для проведения занятия необходимо медиаоборудование.

Методические материалы к занятию

1. Особенности изобразительной деятельности дошкольников с нарушением слуха

В работах Л.А. Головиц отмечается: «...у дошкольников с нарушениями слуха отмечается более позднее становление предметного рисунка, которому свойственны обедненность содержания, большое количество стереотипных изображений. У большинства детей

с нарушенным слухом к трем годам не наблюдаются попытки тематического рисования или соотнесения каракулей с какими-то реальными предметами или игрушками.

Тематическое рисование появляется, как правило, к четырем-пяти годам: дети начинают активно рисовать, лепить. При этом отмечается тяготение к образцам, сделанным взрослыми, которые могут воспроизводиться многократно без внесения существенных изменений. Проявляется большая склонность детей с нарушением слуха к точному и скрупулезному прорисовыванию деталей и элементов.

Сюжетное рисование появляется поздно и развивается в ограниченных пределах. Сюжеты рисунков длительное время остаются упрощенными и ограниченными, рисование по замыслу примитивное.

Естественно, взрослым очень трудно руководить рисованием, лепкой, конструированием не владеющего речью ребенка.

Успехи в овладении изобразительной деятельностью в определенной степени зависят от состояния речи ребенка и возможностей общения с ним» [6].

2. Задачи, содержание и методы обучения изобразительной деятельности детей с нарушением слуха

Эффективной платформой для эстетического и познавательного развития детей с нарушением слуха является развитие и обогащение изобразительной и конструктивной деятельности. С учетом закономерностей развития изобразительной деятельности у дошкольников с нарушением слуха определяются и ее задачи.

Формирование различных видов восприятия (зрительного, тактильно-двигательного, двигательного) на основе рассматривания, обведения предметов по контуру перед рисованием или ощупывания перед лепкой планомерно проводится в процессе обучения.

Для того чтобы передать свойства предметов в продуктивной деятельности, необходимо обучить детей восприятию величины, формы, цвета, пространственных свойств и отношений, а также направлений пространства, его протяженности.

Формирование цельного представления предмета происходит путем синтеза воспринимаемого образа со словом. Изобразительная деятельность детей обогащается в процессе аккумуляции образов, слияния их со словом, в способности видеть за словом различные явления или образы предмета.

По мнению ученых, у детей с нарушением слуха и речи влияние музыки, танцев, художественного чтения меньше, чем влияние изобразительной деятельности.

Задачами эстетического воспитания детей с нарушенным слухом являются:

- ознакомление с произведениями искусства (народные поделки, игрушки, репродукции картин);
- привлечение внимания детей к предметам интерьера, одежды;
- оценка работ детей и взрослых;
- формирование эстетических чувств.

Изобразительная деятельность служит средством личностного развития детей: развивается активность, эмоциональность восприятия окружающего мира, проявляется инициативность, формируются элементы самооценки.

Рисование с опорой на представления детей имеет большое значение для детей с нарушением слуха.

3. Особенности конструктивной деятельности и ее основные направления в развитии детей с нарушением слуха

Исследования Н.А. Гладковой показывают, что «...у детей с нарушениями слуха, с которыми не проводится специальная работа по конструктивной деятельности, очень часто даже при поступлении в школу сохраняются однообразные, кратковременные, хаотичные действия с предметами – материалами для конструирования. Отмечается задержка в развитии представления о пространственных расположениях предметов, их частей, трудности в сравнении двух и большего количества предметов – деталей постройки. Создание любой конструкции предполагает понимание отношений деталей между собой, отдельных ее частей и целой конструкции.

Дети испытывают сложности как на уровне узнавания, так и на уровне называния различных параметров величины конструктивных деталей. Это объясняется тем, что действия, совершаемые с объемными предметами, требуют сформированности представлений о трехмерности пространства» [7].

Автор говорит о том, что «...конструктивная деятельность играет важную роль в развитии психических процессов: мышления, внимания, речи, памяти и др. Большое значение эта деятельность имеет и для развития у ребенка творческих способностей. Эта работа в условиях семьи или детского сада может проводиться по нескольким направлениям, и важным критерием ее реализации является одновременность:

- обучение адекватному выбору деталей для создания постройки (на основе различных видов конструкторов осуществлять выбор по цвету, форме, величине);
- обучение способам соединения деталей (скрепления их между собой; использовать основной прием обучения – показ);
- обучение пространственному расположению деталей (правильно располагать детали конструктора в пространстве).

Для стимулирования творческой активности ребенка его не следует ограничивать в тематике конструктивной деятельности, в выборе материалов и в последующем обыгрывании изделия.

Обучение пространственному расположению деталей может осуществляться различными способами. Детям предлагается рассмотреть завершённую постройку и последовательно назвать пространственное положение ее деталей, т. е. ребенок работает с опорой на объемный образец.

Следует привлекать внимание глухих детей к готовым постройкам, стараясь вызвать интерес к созданию конструкций, отражающих конкретное предметное содержание. Знакомить дошкольников с функциональными признаками и назначением как самого предмета (вертолета, грузовой машины подъемного крана и др.), так и соответствующей конструкции, выступающей своеобразным предметным заместителем. Важно воспитывать у детей оценочное отношение к результату деятельности» [7].

4. Влияние занятий изобразительной деятельностью на сенсорное развитие детей с нарушением слуха

Как утверждают В.Б. Крестьева и И.А. Орлянская, периодом интенсивного сенсорного развития ребенка является период дошкольного возраста. Это тот период, когда у детей совершенствуется ориентировка во внешних свойствах и взаимоотношениях предметов и явлений, в пространстве и времени.

Для детей, лишенных слуха, сенсорное развитие очень важно, потому что оно является существенным фактором развития умственных способностей.

Благодаря восприятию предметов и взаимодействию с ними дети начинают более четко оценивать их цвет, форму, величину, вес и температуру, свойства поверхности. Существенно улучшается умение определять направление в пространстве, взаимное месторасположение предметов, цепь событий и разделяющие их промежутки

времени. Как правило, зрительное восприятие у дошкольников с нарушением слуха становится основным при ознакомлении с окружающим миром, поэтому в период дошкольного детства усваиваются сенсорные эталоны, повышается целенаправленность, управляемость, осознанность восприятия.

Одной из важнейших задач сенсорного воспитания дошкольников с нарушением слуха является последовательное знакомство детей с различными видами сенсорных эталонов и их систематизация. В основе этого принципа лежит организация действий детей по обследованию и запоминанию важнейших разновидностей каждого свойства.

Обучение детей рисованию, лепке, конструированию способствует выработке представлений об эталонных разновидностях свойств и ставит перед ребенком все более сложные задачи, создавая условия, способствующие усвоению сенсорных эталонов.

По мнению авторов, задачи развития детей с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности состоят в следующем:

- воспитание интереса, внимания, любознательности, эмоционального отклика на эстетические свойства и качества объектов окружающего мира, на эстетическую сторону явлений природы и отдельных социальных явлений;
- развитие умения различать картинку, рисунок, узнавать в изображенном известные образы предметов, живых объектов, разгадывать сюжет, эмоционально и эстетически реагировать, сопереживать героям;
- ознакомление с произведениями прикладного искусства, которые составляют эстетическую среду, формируют эмоциональную отзывчивость, художественную намеренность, осуществляют видение таких средств выразительности, как цвет, цветовой ритм.

В сознании неслышащего ребенка постепенно моделируются и реализуются основные свойства пространства внешнего мира, идет социально-эмоциональное развитие, осуществляется взаимосвязь психического и моторного развития.

Большое значение в поведении ребенка постепенно приобретает любая двигательная деятельность, что связано с развитием высшей нервной деятельности, поэтому занятия изобразительным искусством являются необходимыми для сенсорного развития детей с нарушением слуха.

Контрольные вопросы

1. Как виды продуктивной деятельности влияют на психическое развитие ребенка с недостатками слуха?
2. Как в задачах обучения игровой деятельности глухих и слабослышащих дошкольников отражены особенности их игр?
3. Назовите основные задачи формирования изобразительной деятельности дошкольников с нарушением слуха.
4. Какие методы и приемы в большей степени способствуют развитию творческого отношения ребенка к изобразительной деятельности?
5. Назовите особенности конструктивной деятельности дошкольников с нарушением слуха.

Рекомендуемая литература

1. *Игнатьев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Игнатьев. – Москва : Академический Проект, 2020. – 208 с. – URL: e.lanbook.com/book/133201 (дата обращения: 17.05.2022). – ISBN 978-5-8291-3599-7.

Модуль 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОНСТРУИРОВАНИЮ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Тема 2.1. Методы обучения лепке детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Методы и приемы обучения на занятиях.
2. Обучение лепке детей с проблемами в развитии.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования. Используя составленную таблицу, студенты должны ответить на вопросы для обсуждения.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендуемой литературе.
2. Составьте план-конспект занятий по теме: «Обучение лепке детей с ограниченными возможностями здоровья» (возраст и нарушение – по выбору студента).

Схема разработки конспекта

1. Вид занятия (лепка), тема.
2. Образовательные задачи: обучающие, развивающие, воспитательные, коррекционные.
3. Предварительная работа.
4. Материалы и оборудование.
5. Конструктор непрерывной образовательной деятельности (поэтапная деятельность педагога и детей в процессе НОД).
6. Методы, применяемые на занятии для решения образовательных задач.

КОНСПЕКТ НОД (лепка)

для детей с ограниченными возможностями здоровья
по теме « _____ »

Образовательные задачи

1. Обучающие

1.1

1.2

...

2. Развивающие

2.1

2.2

...

3. Воспитательные

3.1

3.2

...

4. Коррекционные

4.1

4.2

...

Предварительная работа:

Материалы и оборудование:

—

—

—

Конструктор непрерывной образовательной деятельности

Этапы	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности детей
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Методы и приемы:

—

—

—

Критерии оценки (для студентов очной формы обучения – в баллах)

3 балла выставляется студенту, если своевременно выполнено задание согласно требованиям: конспект содержит все структурные части, содержание конспекта полное, детальное, соответствует теме и требованиям к содержанию (в соответствии с нормативными документами);

2 балла – если своевременно выполнено задание, однако одно из требований не соблюдено;

1 балл – если задание выполнено своевременно, однако не соблюдены 2 требования и более;

0 баллов – если задание не выполнено.

Рекомендуемая литература

1. *Игнатьев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Игнатьев. – Москва : Академический Проект, 2020. – 208 с. – URL: e.lanbook.com/book/133201 (дата обращения: 19.05.2022). – ISBN 978-5-8291-3599-7.
2. *Кузнецова, Г. В.* Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом : монография / Г. В. Кузнецова. – Москва : Логомаг, 2016. – 134 с. – URL: www.iprbookshop.ru/77040.html (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-905025-41-9.

Тема 2.2. Методика обучения конструированию детей с задержкой психического развития

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности конструктивной деятельности дошкольников с ОВЗ.
2. Подходы к формированию изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме собеседования по представленным для обсуждения вопросам с использованием составленной студентами описательной таблицы.

Методические указания
по выполнению самостоятельной работы студентов

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендуемой литературе.
2. Составьте описательную таблицу.

**Обучение конструктивной деятельности
дошкольников с нарушениями в развитии**

№	Вид нарушения	Особенности развития детей с нарушениями	Методы коррекционно-развивающего обучения
1			
2			

Критерии оценки (для студентов очной формы обучения – в баллах)

5 баллов выставляется студенту, если заполнена таблица; содержание таблицы представлено полно, выделены особенности развития детей с нарушениями, методы коррекционно-развивающего обучения; студент активно участвует в обсуждении предложенных вопросов, свободно владеет теоретическим материалом, понятно излагает свою позицию;

4 балла – если составлена таблица, содержание таблицы представлено полно, выделены особенности развития детей с нарушениями, методы коррекционно-развивающего обучения; студент принимает эпизодическое участие в обсуждении предложенных вопросов, свободно владеет материалом, понятно, конкретно излагает свою позицию;

3 балла – если составлена таблица, но ее содержание представлено формально; недостаточное участие студента в обсуждении предложенных вопросов; слабое владение материалом;

1–2 балла – недостаточное участие студента в обсуждении предложенных вопросов; слабое владение материалом; самостоятельная работа по заполнению таблицы не выполнена;

0 баллов – студент не готов к практическому занятию, самостоятельную работу не выполнил, в обсуждении вопросов не участвует.

Рекомендуемая литература

1. *Игнатъев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Игнатъев.

- ев. – Москва : Академический Проект, 2020. – 208 с. – URL: e.lanbook.com/book/133201 (дата обращения: 19.05.2022). – ISBN 978-5-8291-3599-7.
2. Современные технологии дошкольного образования : учеб. пособие / Е. И. Андрианова, М. И. Богомолова, А. А. Гришина [и др.] ; под ред. Л. М. Захаровой. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 249, [1] с. – URL: znanium.com/catalog/product/1136729 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-16-109134-0.

Тема 2.3. Методы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Малая группа и межличностные отношения в малой группе.
2. Социометрический метод в диагностике малых групп.
3. Применение методики «Фильм-тест» Рене Жиля в диагностике межличностных отношений детей дошкольного и младшего школьного возраста.
4. Диагностика родительско-детских отношений.

Методические указания по проведению занятия

Занятие проводится в форме деловой игры.

Концепция деловой игры: на практическом занятии студенты поочередно в роли ребенка (старшего дошкольного или младшего школьного возраста) и педагога-психолога в модельных условиях проводят фильм-тест Р. Жиля, заполняют протокол и интерпретируют результаты диагностики.

Для проведения деловой игры необходимо подготовить 1 комплект стимульного материала фильм-теста Р. Жиля; у каждого студента должен быть бланк протокола для фиксации результатов.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов

1. Изучите представленные для обсуждения вопросы по рекомендуемой литературе.
2. Разработайте план-конспект занятий по рисованию «Нетрадиционные техники рисования».

Схема разработки конспекта

Вид занятия: «Нетрадиционные техники рисования». Тема: ...

1. Образовательные задачи: обучающие, развивающие, воспитательные, коррекционные.
2. Предварительная работа.
3. Материалы и оборудование.
4. Конструктор непрерывной образовательной деятельности (поэтапная деятельность педагога и детей в процессе НОД).
5. Методы, применяемые на занятии для решения образовательных задач.

КОНСПЕКТ

**НОД «Нетрадиционные техники рисования»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
по теме « _____ »**

Образовательные задачи

1. Обучающие
 - 1.1
 - 1.2
 - ...
2. Развивающие
 - 2.1
 - 2.2
 - ...
3. Воспитательные
 - 3.1
 - 3.2
 - ...
4. Коррекционные
 - 4.1
 - 4.2
 - ...

Предварительная работа:

Материалы и оборудование:

—
—
—

Конструктор непрерывной образовательной деятельности

Этапы	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности детей
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Методы и приемы:

—
—

Критерии оценки (для студентов очной формы обучения – в баллах)

4–5 баллов выставляются студенту, если конспект содержит все структурные части, содержание конспекта полное, детальное, соответствует теме и требованиям к содержанию (в соответствии с нормативными документами);

2–3 балла – если конспект содержит все структурные части или отсутствует одна из частей, содержание конспекта неполное, не соответствует современным требованиям нормативных документов;

1 балл – если структура конспекта нарушена или неполная, содержание формальное, поверхностное, нет соответствия нормативным документам;

0 баллов – если студент не готов к занятию.

Рекомендуемая литература

1. Современные технологии дошкольного образования : учеб. пособие / Е. И. Андрианова, М. И. Богомолова, А. А. Гришина [и др.] ; под ред. Л. М. Захаровой. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 249, [1] с. – URL: znanium.com/catalog/product/1136729 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-16-109134-0.
2. *Стерликова, В. В.* Методическая практика в дошкольном образовательном учреждении : учеб.-метод. пособие / В. В. Стерликова, О. В. Афанасьева. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2020. – 180 с. – URL: znanium.com/catalog/product/1150891 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-9765-2498-9.
3. *Стерликова, В. В.* Методическая практика в дошкольном образовательном учреждении : учеб.-метод. пособие / В. В. Стерликова, О. В. Афанасьева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2015. – 180 с. – URL: e.lanbook.com/book/72699 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-9765-2498-9.

Примерные тестовые задания по дисциплине

1. Деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт, — это
 - а) творческая деятельность
 - б) трудовая деятельность
 - в) продуктивная деятельность
 - г) обучение
2. Продуктивная деятельность детей — это
 - а) деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт
 - б) любая деятельность детей под руководством взрослого (воспитателя)
 - в) деятельность ребенка, развитие которой определяет наиболее важные изменения в психических процессах и психологических особенностях его личности
 - г) процесс достижения ранее не достигаемого результата
3. Продуктивные виды деятельности — это (выберите правильные варианты ответа)
 - а) конструирование
 - б) рисование
 - в) аппликация
 - г) театральная деятельность
 - д) волонтерство
4. Целенаправленный процесс создания определенного результата, который требует своих способов и средств, — это
 - а) конструирование
 - б) обучение
 - в) воспитание
 - г) дифференциация
5. Что выступает основополагающим моментом в конструировании?
 - а) аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов
 - б) аналитическая деятельность по обследованию предметов
 - в) синтетическая деятельность по обследованию предметов
 - г) аналитико-синтетическая деятельность по разбору предметов

6. Тип конструирования, при котором ребенок начинает строить свою конструкцию на основе условий, которые выдвинуты задачами игры или взрослым, — это
 - а) конструирование по образцу
 - б) конструирование по условиям
 - в) конструирование по воображению
 - г) конструирование по собственному замыслу
7. Когда, по мнению Л.Н. Галигузовой, в игру ребенка можно вводить элементы конструирования, развивающие наглядно-образное мышление?
 - а) с первого полугодия жизни
 - б) с первого года жизни
 - в) со второго года жизни
 - г) только с третьего года жизни
8. Кто из психологов выделяет два этапа эволюции детского рисунка — доизобразительный и изобразительный?
 - а) К. Риччи
 - б) Л.С. Выготский
 - в) Д.Б. Эльконин
 - г) Е.А. Панько
9. Какие этапы эволюции детского рисунка выделил итальянский психолог К. Риччи?
 - а) доизобразительный и изобразительный
 - б) доизобразительный и этап непосредственного рисования
 - в) начальное изображение и полное изображение
 - г) неизобразительный и изобразительный
10. Какая специфическая особенность мышления шестилетнего ребенка находит отражение в рисовании?
 - а) рефлексия
 - б) образность
 - в) произвольная память
 - г) чувство ответственности
11. Первая стадия доизобразительного этапа детского рисования по К. Риччи — это
 - а) стадия каракулей
 - б) стадия начального рисования
 - в) стадия срисовывания
 - г) стадия правдоподобного рисунка

12. Стадия каракулей в творчестве ребенка начинается
 - а) с шести месяцев
 - б) с одного года
 - в) с двух лет
 - г) в три года
13. Продолжительность второй стадии до изобразительного периода детского рисования по К. Риччи:
 - а) от 2 до 3 лет
 - б) от 3 до 4 лет
 - в) от 4 до 5 лет
 - г) с 1 года до 2 лет
14. Стадия развития рисунка, которая характеризуется постепенным отказом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов
 - а) стадия каракулей
 - б) стадия правдоподобного рисунка
 - в) стадия предметного рисования
 - г) стадия копирования
15. Тип детских каракулей — это
 - а) беспорядочный штрих
 - б) бесконечная спираль
 - в) овал
 - г) «головоног»
16. Изобразительный период детского рисования по К. Риччи начинается
 - а) в возрасте 3—5 лет
 - б) в возрасте 6 лет
 - в) в 2—3 года
 - г) в год
17. Первая стадия изобразительного периода — это
 - а) стадия предметного рисования (схематичного изображения)
 - б) стадия каракулей
 - в) стадия правдоподобного рисунка
 - г) стадия копирования
18. Стадия каракулей в творчестве ребенка начинается
 - а) с шести месяцев
 - б) с одного года
 - в) с двух лет
 - г) в три года

19. Продолжительность второй стадии доизобразительного периода детского рисования по К. Риччи
 - а) от 2 до 3 лет
 - б) от 3 до 4 лет
 - в) от 4 до 5 лет
 - г) с 1 года до 2 лет
20. Стадия правдоподобных изображений характеризуется
 - а) постепенным отказом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов
 - б) четкими линиями
 - в) слишком большими формами
 - г) непрерывными линиями, большим разнообразием красок
21. Для ребенка какого возраста характерен следующий рисунок: высокий большой человек рядом с маленьким многоэтажным домом и маленькой легковой машиной?
 - а) 5–7 лет
 - б) 3–4 года
 - в) 2–3 года
 - г) 7–9 лет
22. Выделите ученых, считавших, что основное внимание педагогов при руководстве художественной деятельностью детей должно быть уделено развитию личности, ее способностей, эмоциональной, познавательной, волевой сферам
 - а) Я.Л. Коломинский
 - б) Е.А. Панько
 - в) Д.Б. Эльконин
 - г) М. Монетессори
23. Первой продуктивной деятельностью ребенка-дошкольника является
 - а) изобразительная деятельность
 - б) ведущая деятельность
 - в) конструирование
 - г) театральная деятельность
24. Эффективность коррекционной работы на занятиях изобразительностью возрастает, если выполняемые детьми задания (выберите правильные варианты ответа)
 - а) активно влияют на сенсорные процессы, эмоционально-волевою и двигательнo-моторную сферы
 - б) предусматривают закрепление знакомых действий на разном по содержанию материале

- в) способствуют всестороннему развитию
 - г) имеют практическое значение
 - д) доставляют радость и чувство удовлетворения
 - е) могут быть выполнены в течение одного занятия
 - ж) не могут быть выполнены в течение одного занятия
25. Кто из педагогов требовал, чтобы обучение основывалось на непосредственном восприятии детей?
- а) К.Д. Ушинский
 - б) М. Монтессори
 - в) Я.А. Коменский
 - г) Л.С. Выготский

Полный банк тестовых заданий размещен в ЭИОС ТГУ.

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. Понятие о продуктивной деятельности дошкольников, характеристика ее видов: изодетельность и конструирование.
2. Роль продуктивной деятельности в развитии детей с нарушением психики.
3. Этапы эволюции методики обучения изобразительной деятельности и конструированию детей с нарушением в развитии в российской и зарубежной дошкольной педагогике.
4. Отражение специфики детского возраста на изобразительном творчестве.
5. Специфичность психофизического прогрессирования дошкольников с нарушением зрения.
6. Выраженность психоорганических проявлений психофизического развития дошкольников с проблемами опорно-двигательного аппарата.
7. Продуктивная деятельность – эффективное средство развития детей с нарушением зрения.
8. Проявление своеобразия продуктивной деятельности детей с патологией опорно-двигательного аппарата.
9. Роль продуктивной деятельности в работе с детьми, имеющими нарушение органов слуха.
10. Направленность продуктивной деятельности при обучении детей с ЗПР.
11. Методы обогащения предметного рисунка (лепки) детей с ограниченными возможностями здоровья.
12. Задачи, содержание сюжетного рисования (лепки) и методы обучения детей младшего и среднего дошкольного возраста.
13. Система обучения сюжетному рисованию (лепке) детей 5–6 лет с ограниченными возможностями здоровья.
14. Принципы оценивания работ творческого продукта по изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.
15. Обучение аппликации и декоративному рисованию детей с нарушением в развитии: методы и формы.

16. Значение конструктивной деятельности в обучении детей, имеющих проблемы психического развития.
17. Комплекс методов обучения изодеятельности и конструированию детей с нарушением зрения.
18. Специфика методики обучения конструированию детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.
19. Особенности методики обучения конструированию детей с нарушением слуха.
20. Методы и формы обучения конструированию детей с ЗПР.
21. Значение и содержание современных коррекционно-развивающих программ.
22. Особенности предметно-развивающей среды в зависимости от типа детского учреждения, от его коррекционной направленности и культурных традиций.
23. Специфика работы по обучению детей с отклонениями в развитии изобразительной деятельности и конструированию в различных типах ДОО.
24. Содержание работы по формированию конструктивной деятельности у детей с нарушением интеллекта.
25. Планирование и построение коррекционно-педагогического процесса по обучению изобразительной деятельности и конструированию в специальном ДОО.
26. Календарное планирование коррекционно-развивающей работы на занятиях по изобразительной деятельности и конструированию детей с ограниченными возможностями здоровья.
27. Методика преподавания изобразительной деятельности: цель, задачи, основные понятия, связь с другими областями научного знания.
28. Понятие искусства, его виды.
29. Виды и характеристика изобразительной деятельности.
30. Специфика изобразительной деятельности учащихся с нарушением речи.
31. Специфические особенности изобразительной деятельности учащихся с нарушением речи: зрительно-двигательная готовность к изобразительной деятельности.
32. Характерные черты восприятия и передачи формы изображаемых предметов детьми с нарушением речи.
33. Отражение в рисунках пространственных отношений между предметами.

34. Применение цвета в рисунках детьми с нарушением речи.
35. Роль рисования в общей системе изучения, обучения и воспитания детей с нарушением речи.
36. Структура урока рисования в специальной (коррекционной) школе.
37. Анализ урока рисования в специальной (коррекционной) школе.
38. Пропедевтический период обучения рисованию в специальной (коррекционной) школе.
39. Педагогические пути повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы.
40. Формы организации изобразительной деятельности в учреждениях компенсирующего вида.
41. Словесные методы обучения изобразительной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи.
42. Наглядные методы обучения изобразительной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи.
43. Игровые методы обучения изобразительной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи.
44. Выделить этапы коррекционно-воспитательной работы в пропедевтическом периоде обучения рисованию.
45. Специфика коррекционно-воспитательной работы на занятиях декоративного рисования.
46. Особенности коррекционно-воспитательной работы на занятиях рисования с натуры, в выделении признаков, играющих ведущую роль в формировании целостного представления.
47. Значение коррекционно-воспитательной работы на занятиях тематического рисования.
48. Роль речи в организации изобразительной деятельности.
49. Формирование у учащихся интереса к рисованию.
50. Направления повышения продуктивности коррекционной работы с детьми на занятиях рисования.
51. Формы организации изобразительной деятельности в учреждениях компенсирующего вида.
52. Словесные методы обучения изобразительной деятельности детей с нарушением слуха.
53. Наглядные методы обучения изобразительной деятельности детей с нарушением слуха.
54. Игровые методы обучения изобразительной деятельности детей с нарушением слуха.

55. Пропедевтический период обучения рисованию и значение коррекционно-воспитательной работы.
56. Коррекционно-воспитательная работа на занятиях по декоративному рисованию.
57. Рисование с натуры, коррекционно-воспитательная работа на занятиях данного типа.
58. Тематическое рисование и коррекционно-воспитательная работа на занятиях.
59. Охарактеризуйте изобразительную деятельность и роль речи в ней.
60. Воспитание у детей дошкольного возраста мотивации к рисованию.

Практические вопросы

1. Изучить репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ по ней (жанр — по выбору студента).
2. Сочинить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (по выбору студента).
3. Разработать перспективный план ознакомления с изобразительным искусством дошкольников с ограниченными возможностями здоровья конкретной возрастной группы.
4. Продумать и обосновать содержание, методику и формы проведения консультаций для родителей на тему: «Роль изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка-дошкольника с ограниченными возможностями здоровья».
5. Разработать содержание и форму передачи информации для родителей (интересы ребенка, возможности их реализации в условиях изобразительной деятельности; содержание и методы индивидуальной работы с детьми с нарушением в развитии в плане углубления его интересов и т. д.).
6. Продумать и разработать методику обследования какого-либо предмета с целью его последующего изображения и обосновать свой выбор.
7. Подготовить план родительского собрания на тему: «Развитие самостоятельности, активности, инициативы детей в изобразительном творчестве». Продумать, как заинтересовать родителей, убедить их в необходимости развития данных качеств через изобразительную деятельность детей.

8. В табличном виде представить задачи обучения детей технике рисования (по возрастным группам) с ограниченными возможностями здоровья.
9. Раскрыть методы подготовки детей к изображению, используя принцип целенаправленности наблюдения.
10. Показать своеобразие метода наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов.
11. Продумать специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Показать различие в подборе натуры и методике ее обследования.
12. Продумать семинар для воспитателей на тему «Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности дошкольников» (КВН, игра, консультации, практическое занятие – форма работы – по выбору студента).
13. Разработать содержание педагогического руководства изобразительной деятельностью детей, допускающих ошибки в передаче движений фигуры человека.
14. Разработать план-конспект коллективных занятий по аппликации (в младших и старших возрастных группах) с ограниченными возможностями здоровья.
15. Разработать конспект одного из занятий сюжетно-тематическим рисованием.
16. Продумать систему работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и родителями по созданию мини-музеев в группе детского сада.
17. Сформулировать тему, программные задачи занятия по рисованию в первой младшей группе с использованием приема сотворчества воспитателя и детей.
18. Составить план-конспект занятия по рисованию предмета с натуры в подготовительной к школе группе на одну из предложенных тем: «Осенний букет», «Веточка вербы», «Комнатное растение».
19. Проанализировать предлагаемую модель занятия лепкой в средней группе на тему «Посуда для кукол». Определить, какие задачи ставил воспитатель на этом занятии.
20. Воспитатель предложил детям рассмотреть несложные предметы посуды для кукол и затем их вылепить. Уточнил с детьми приемы лепки, сказал, что форму посуды надо передать точно. Напомнил, что работу выполнять нужно аккуратно.

Дети лепили один предмет из предложенных образцов по собственному выбору. Тем, кто справился быстро, воспитатель предложил вылепить и другие предметы. В конце занятия он предложил детям поставить свои работы на стол и внимательно рассмотреть их. Сказал о разнообразии вылепленных игрушек.

21. Разработать альтернативный вариант занятия, изменив задачи и методику.
22. Установить взаимосвязи изобразительной деятельности (в виде схемы) с другими видами детской деятельности.
23. Продумать систему работы с детьми и родителями по созданию мини-музея в группе детского сада.
24. Разработать план-конспект коллективных занятий по аппликации в младших и старших возрастных группах с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
25. Рассмотреть репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ с детьми с ограниченными возможностями здоровья (жанр – по выбору студента).
26. Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (по выбору студента).
27. Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством.
28. Продумать содержание и методику консультаций для родителей на тему «Роль изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка-дошкольника».
29. Продумать содержание и форму информации для родителей: о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов и т. д.
30. Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения. Обосновать свой выбор.

Библиографический список

1. *Арнаутова, Л. В.* Коррекция нарушений у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности : (Выпускная итоговая работа) / Л. В. Арнаутова ; науч. рук. Л. Ю. Кошелева ; Хакасский республиканский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. – Абакан, 2009. – 21 с. – URL: nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/05/30/korreksiya-narusheniy-u-detey-doshkolnogo-vozrast-s-zaderzhkoj (дата обращения: 25.03.2022).
2. *Акимова, Л. Н.* Значение игры для психического развития детей с интеллектуальными нарушениями // Проблемы современной науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 45–53. – URL: www.elibrary.ru/item.asp?id=22553620 (дата обращения: 25.03.2022).
3. *Афанасьева, М. С.* Особенности конструктивной деятельности умственно отсталых дошкольников / М. С. Афанасьева, И. А. Рудакова // Знание. – 2016. – № 5–3. – С. 18–20. – URL: www.elibrary.ru/item.asp?id=26280913& (дата обращения: 25.03.2022).
4. *Борякова, Н. Ю.* Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : теоретические аспекты специального образования детей с отклонениями в развитии, организация коррекционного обучения и воспитания, педагогические технологии в коррекционной работе : учеб. пособие для студентов педвузов. – Москва : АСТ [и др.], 2008. – 222, [1] с. – (Высшая школа). – URL: infourok.ru/pedagogicheskie-sistemi-obucheniya-i-vozpitaniya-detey-s-otkloniyami-v-razvitii-2036892.html (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-17-046695-5.
5. *Вакуленко, Л. С.* Воспитание и обучение детей с нарушениями речи. Психология детей с нарушениями речи : учеб.-метод. пособие / Л. С. Вакуленко. – Москва : ФОРУМ [и др.], 2021. – 271 с. – (Среднее профессиональное образование). – URL: znanium.com/catalog/product/1225068 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-16-108882-1.
6. *Головщиц, Л. А.* Дошкольная сурдопедагогика : воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха : учеб. по-

- собие для студентов вузов /Л. А. Головчиц. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 317, [2] с. – (Коррекционная педагогика). – ISBN 978-5-691-00620-3.
7. *Гладкова, Н. А.* Развитие у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха навыков конструирования //shkolnie.ru : сайт. – Раздел сайта «Всероссийский интернет конкурс педагогического творчества (2013/2014 учебный год)». – URL: shkolnie.ru/himiya/108833/index.html (дата обращения: 25.03.2022). – Дата публикации: 28.02.2014.
 8. *Игнатьев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для студентов вузов /С. Е. Игнатьев. – Москва : Академический Проект, 2020. – 208 с. – URL: e.lanbook.com/book/133201 (дата обращения: 19.05.2022). – ISBN 978-5-8291-3599-7.
 9. *Итальянкина, Т. М.* Использование нетрадиционной техники по изодейтельности в работе с детьми с ЗПР //Образовательная социальная сеть : сайт. – URL: nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/12/16/ispolzovanie-netraditsionnoy-tekhniki-izodeyatelnosti-v-rabote-s (дата обращения: 25.03.2022). – Дата публикации: 16.12.2014.
 10. *Кузнецова, Г. В.* Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом : монография /Г. В. Кузнецова. – Москва : Логомаг, 2016. – 134 с. – URL: www.iprbookshop.ru/77040.html (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-905025-41-9.
 11. *Неретина, Т. Г.* Коррекционно-воспитательная работа с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития : учеб. пособие /Т. Г. Неретина. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 307 с. – (Практическая педагогика). – URL: znanium.com/catalog/product/1031594 (дата обращения: 20.05.2022). – ISBN 978-5-16-107867-9.
 12. *Осипова, Л. Б.* Развитие осязания и мелкой моторики у детей с нарушениями зрения : учеб.-метод. пособие : учеб. пособие для студентов вузов /Л. Б. Осипова. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 246, [1] с. – (Высшее образование – Бакалавриат). – URL: znanium.com/catalog/product/1039808 (дата обращения: 24.05.2021). – ISBN 978-5-16-107972-0.
 13. *Орлянская, И. А.* Влияние занятий изобразительной деятельностью на сенсорное развитие детей с нарушениями слуха /И. А. Орлянская, В. Б. Крестьева //В17.ru : сайт психологов №1. – URL: www.b17.ru/article/571/ (дата обращения: 25.03.2022).

14. *Павлова, Н.А.* Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом : (методические рекомендации для обучающихся по специальностям «Коррекционная педагогика в начальном образовании») / Н. А. Павлова ; Набережночелнинский государственный педагогический университет. – Набережные Челны : НГПУ, 2016. – 52 с. – URL: www.iprbookshop.ru/70478.html (дата обращения: 18.05.2022).
15. *Рылова, Л.Б.* Теория и методика обучения изобразительному искусству : инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2021. – 440, [1] с. – URL: e.lanbook.com/book/158871 (дата обращения: 20.05.2022). – ISBN 978-5-81147-231-4.
16. Современные технологии дошкольного образования : учеб. пособие / Е. И. Андрианова, М. И. Богомолова, А. А. Гришина [и др.] ; под ред. Л. М. Захаровой. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 249, [1] с. – URL: znanium.com/catalog/product/1136729 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-16-109134-0.
17. *Стерликова, В.В.* Методическая практика в дошкольном образовательном учреждении : учеб.-метод. пособие / В. В. Стерликова, О. В. Афанасьева. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2020. – 180 с. – URL: znanium.com/catalog/product/1150891 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-9765-2498-9.
18. *Стерликова, В.В.* Методическая практика в дошкольном образовательном учреждении : учеб.-метод. пособие / В. В. Стерликова, О. В. Афанасьева. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2015. – 180 с. – URL: e.lanbook.com/book/72699 (дата обращения: 18.05.2022). – ISBN 978-5-9765-2498-9.
19. *Тимофеева, Л.Л.* Организация образовательной деятельности в ДОО : Примерное планирование : Первая младшая группа (2–3 года) : учеб.-метод. пособие : учеб. пособие / Л. Л. Тимофеева, Е. Е. Корнейчева, Н. И. Грачева ; под общ. ред. Л. Л. Тимофеевой. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 287 с. – (Среднее профессиональное образование). – URL: znanium.com/catalog/product/1081762 (дата обращения: 24.05.2021). – ISBN 978-5-16-108471-7.
20. *Чингалаева, И.А.* Рисование как средство коррекции отклонений в развитии детей с нарушением зрения // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 5. – С. 66–69. – URL: www.elibrary.ru/item.asp?id=20355865 (дата обращения: 25.03.2022).