

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие творческого воображения у младших школьников средствами театра

Обучающийся

М.А. Сорокина

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент, И.В. Груздова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2022

## Аннотация

Тема – «Развитие творческого воображения у младших школьников средствами театра».

Актуальность темы обусловлена потребностью общества в творческих личностях, при этом наиболее благоприятным периодом для творческого развития является младший школьный возраст. Поскольку творческая деятельность подразумевает разработку оригинальных идей, то она связана с воображением. При этом театральная деятельность является наиболее эффективным средством развития творческого воображения ребенка.

Цель работы – разработать программу развития творческого воображения у младших школьников средствами театра и экспериментально проверить ее эффективность.

Задачи работы:

1. Изучить теоретико-методические аспекты проблемы развития творческого воображения у младших школьников средствами театра.
2. Выявить начальный уровень развития творческого воображения у младших школьников.
3. Разработать и апробировать программу развития творческого воображения у младших школьников средствами театра.
4. Выявить динамику уровня развития творческого воображения у младших школьников и оценить эффективность разработанной программы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, каждая из которых содержит по три раздела, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Объем бакалаврской работы составляет 58 страниц, работа включает 11 рисунков, 5 таблиц и 3 приложения. При написании работы было использовано 50 источников.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретико-методические аспекты проблемы развития творческого воображения у младших школьников средствами театра	7
1.1 Процесс развития творческого воображения младших школьников как объект психолого-педагогических исследований.....	7
1.2 Условия развития творческого воображения у младших школьников средствами театра.....	18
Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра.....	27
2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения у младших школьников.....	27
2.2 Разработка и внедрение программы по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра.....	36
2.3 Анализ и обобщение полученных результатов.....	43
Заключение.....	49
Список используемой литературы.....	51
Приложение А Результаты исследования на констатирующем этапе.....	55
Приложение Б Программа развития творческого воображения у младших школьников средствами театра.....	56
Приложение В Результаты исследования на контрольном этапе.....	58

## Введение

В последние годы возрастает актуальность психолого-педагогических исследований проблем творческого развития детей, в том числе и формирования у них творческого воображения, являющегося значимым аспектом любой деятельности. Это обусловлено потребностью общества в творческих и разносторонне развитых личностях, и при этом недостаточным разнообразием методов творческого развития обучающихся, из-за чего и возникает противоречие.

Наиболее благоприятным периодом для творческого развития является младший школьный возраст, что объясняется наличием у детей любознательности, заинтересованности, потребности в новой информации и в познании окружающей действительности. Данные факторы в совокупности с вовлечением детей в разнообразные виды деятельности обуславливают обогащение жизненного опыта обучающихся, что способствует их активному творческому развитию в целом.

Исследованием проблемы творческого развития младших школьников занимались С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, М.В. Гамезо, Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Николаенко, Д.Б. Эльконин и другие.

Стоит отметить, что любая творческая деятельность активизирует весь спектр познавательных психических процессов младшего школьника. Поскольку сущность творческой деятельности подразумевает нахождение новых оригинальных способов решения одной и той же проблемы, то такая деятельность связана с воображением. При этом театральная деятельность, как один из основных видов творческой деятельности, основанный на моделировании образов, событий и отношений с применением различных средств выразительности, является наиболее подходящим способом развития творческого воображения ребенка. Однако остается актуальной проблема рационального внедрения средств театра в учебно-воспитательный процесс в начальной школе, чтобы они эффективно сказывались на развитие

творческих способностей младших школьников, а также на их творческое воображение и отдельных его компонентов.

Таким образом, изучение возможностей использования театра как средства развития творческого воображения у младших школьников является актуальной педагогической проблемой, требующей практического изучения. Соответственно можно обозначить **проблему исследования** – недостаточное методическое обеспечение процесса развития творческого воображения младших школьников средствами театра.

**Объект исследования:** процесс обучения младших школьников.

**Предмет исследования:** программа по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра.

**Цель исследования:** разработать программу развития творческого воображения у младших школьников средствами театра и экспериментально проверить ее эффективность.

**Гипотеза исследования:** предполагается, что развитие творческого воображения средствами театра будет наиболее продуктивно при соблюдении следующих педагогических условий:

- в работе используются разнообразные методы и приемы обучения, способствующие развитию творческого воображения, которые можно рационально применять в театральной деятельности младших школьников;
- при отборе художественных произведений для последующей инсценировки учитываются интересы самих обучающихся;
- при распределении видов работ между младшими школьниками учитываются их индивидуальные личностные особенности.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить теоретико-методические аспекты проблемы развития творческого воображения у младших школьников средствами театра.

2. Выявить начальный уровень развития творческого воображения у младших школьников.

3. Разработать и апробировать программу развития творческого воображения у младших школьников средствами театра.

4. Выявить динамику уровня развития творческого воображения у младших школьников и оценить эффективность разработанной программы.

**Методы исследования:** теоретический анализ и синтез, сравнение, педагогический эксперимент.

**Опытно экспериментальная база исследования:** Муниципальное общеобразовательное учреждение «Юровская средняя общеобразовательная школа». Выборку исследования составили 30 человек из двух классов МОУ Юровская СОШ – обучающиеся 3А класса (контрольная группа) и 3Б класса (экспериментальная группа), в каждой из которых по 15 человек.

**Новизна** исследования заключается в том, что в данной научной работе представлена эффективная авторская программа по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра во внеурочной деятельности.

**Практическая значимость исследования:** разработанная программа по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра может быть непосредственно использована во внеучебной и учебной работе в начальной школе.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных глав, первая глава содержит два раздела, вторая – три раздела, заключения, списка используемой литературы из 50 источников и двух приложений.

# **Глава 1 Теоретико-методические аспекты проблемы развития творческого воображения у младших школьников средствами театра**

## **1.1 Процесс развития творческого воображения младших школьников как объект психолого-педагогических исследований**

В последние годы возрастает актуальность психолого-педагогических исследований проблем творческого развития детей, в том числе и формирования у них творческого воображения, которое выступает значимым аспектом любой деятельности, носящей творческий характер.

Прежде чем перейти к изучению ключевого понятия «творческое воображение», необходимо охарактеризовать сущность базисного термина – «воображение».

Стоит отметить, что первоначально трактовка данного понятия была дана с позиции философской науки. В частности Платон трактовал воображение как «особую ментальную способность, заключающуюся в создании живописных образов» [40, с. 75]. В своем трактате Аристотель под воображением понимал «устойчивое состояние или свойство ума порождать образы, отличные от образов чувственного восприятия и предметов чистого мышления» [40, с. 75].

В психологической науке в общем виде под воображением понимается познавательный психологический процесс, подразумевающий способность человека создавать конкретные или абстрактные представления и образы на основе жизненного опыта.

Однако стоит отметить, что существует множество научных точек зрения на трактовку данного понятия, которые различны как в отечественной, так и в зарубежной психолого-педагогической литературе.

В частности, существует два основных научных подхода к определению понятия «воображения» [13], [15]: традиционный подход,

согласно которому воображение рассматривается в качестве самостоятельного познавательного процесса наряду с памятью, вниманием, мышлением, и нетрадиционный подход, согласно которому воображение рассматривается в качестве механизма всех других процессов, а не в качестве самостоятельного процесса.

При этом существуют и промежуточные подходы. Так Л.М. Веккер трактует воображение как «сквозной психический процесс, пронизывающий всю систему познавательных процессов – от сенсорно-перцептивных до мыслительных» [9, с. 100].

Так или иначе, можно четко определить, что воображение является одной из форм психического отражения мира, которая имеет свои особенности. Так с позиции отечественных исследователей, воображение «отражает действительность не как существующую реальность, а как возможность, вероятность» [22, с. 218]. Соответственно воображение дает человеку своеобразную возможность не ограничиваться имеющимся опытом и возможностями, и выйти за их рамки в так называемую предполагаемую среду. Именно «комбинирование элементов прошлого опыта в новые соответствует вероятностному характеру отражения и составляет специфику отражательной деятельности воображения» [23, с. 157].

Согласно традиционной точке зрения, воображение – это, прежде всего, процесс. Данной позиции придерживаются А.В. Петровский, М.В. Гамезо, Л.Л. Кондратьева и тому подобное [17], [34].

Так в своих исследованиях И.А. Домашенко, М.В. Гамезо и Е.А. Савина под воображением понимают «психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [40, с. 74]. То есть с помощью процесса воображения человек может формировать новые суждения и образы, основываясь лишь на своем опыте.

Существуют и иные точки зрения к определению понятия «воображение». Так оно рассматривается как способность человека (по Л.С.



Выготскому и В.Т. Кудрявцеву), и как специфический вид его деятельности (по Л.Д. Столяренко и Б.М. Теплову) [42].

В частности с точки зрения В.Т. Кудрявцева, воображение «выступает в качестве основы наглядно-образного мышления, которая предоставляет возможность индивиду сориентироваться в различных ситуациях, решать проблемные задачи без прямого вмешательства практических действий» [21, с. 23]. То есть автор подчеркивает отсутствие прямого воздействия на образование новых образов, и акцентирует внимание на воображении как на базисе мышления. Схожая позиция прослеживается в работах Л.Н. Когана и А.Г. Спиркина, которые под воображением понимают «психологическую работу, состоящую в формировании суждений, которые ранее не воспринимались индивидом напрямую» [16, с. 1].

Рассмотрев наиболее распространенные трактовки понятия «воображение», отметим некоторые основные психологические особенности воображения [33]:

- специфичность процесса, который сформировался в процессе деятельности человека (сначала представляется результат деятельности, а затем происходит ее осуществление);
- возможность не ограничиваться имеющимся опытом, и выйти за их рамки в предполагаемую среду;
- основа наглядно-образного мышления;
- явное отличие от восприятия, так как воображаемые образы могут отсутствовать в действительности или иметь иной облик;
- основа творческого развития;
- своеобразность, проявляющаяся в преобладании различных типов воображения (конкретное, образное, абстрактное и тому подобное).

Изучая значимость воображения в развитии личности, Л.Ю. Субботина выделила следующие функции воображения [43, с. 153]: представление конечного результата деятельности и на основе этого – необходимых

способов его достижения, моделирование программы поведения при неопределенной проблемной ситуации, создание новых предметов и явлений.

Первый выделенный пункт поддерживает и Л.С. Рубинштейн, который ведущим значением воображения считал то, что – «без него невозможна работа индивида, поскольку нельзя работать, не имея представления о конечном результате, промежуточных результатах» [39, с. 342]. А последний обозначенный пункт Р. Ассаджиоли считал ведущей функцией воображения. Схожее мнение выражала и Л.С. Коршунова – «воображение реформирует реальность, формирует на этом основании новых образов» [18, с. 135].

Однако, не смотря на положительное влияние воображения на развитие личности, некоторые авторы подчеркивают негативные последствия данного процесса. Среди таких мнений стоит выделить позицию Ж. Пиаже, согласно которому «воображение выступает временным этапом искаженного отображения, по этой причине оно деформирует суждения детей о действительности, не давая ему ничего взамен, а только искажая картину реальности» [35, с. 125]. То есть исследователь определяет чрезмерное представление и фантазирование как проблему развития личности, которая не позволяет сформировать ей реальные представления о действительности.

Для того чтобы перейти к изучению ключевого в данной исследовательской работе понятия «творческое воображение», представим некоторые классификации воображения. Так по признаку волевой сферы выделяют воображение [37]: произвольное (пассивное), проявляющееся при нецеленаправленном создании новых образов, и произвольное (активное), проявляющееся при целенаправленном создании новых образов, как правило, в творческой деятельности.

В зависимости от используемых инструментов воображения, оно подразделяется на следующие виды [7]:

- репродуктивное, подразумевающее собой создание образов на основе словесного описания или графического изображения конкретных объектов;

- художественное, подразумевающее создание образов на основе собственных чувств, эмоций, впечатлений;
- техническое, преобладание пространственных образов в виде геометрических фигур;
- научное, основанное на выдвижении гипотез, проведения экспериментов.

При этом по характеру продуктивности выделяют воображение воспроизводственное, когда конечные результаты (продукты деятельности) уже ранее были известны, и воображение творческое, когда в ходе творческой деятельности появляются новые уникальные образы, не существовавшие ранее.

Таким образом, творческое воображение – это воображение, в процессе которого создаваемые самостоятельно образы не заимствуют действительные идеи, и соответственно являются оригинальными. Либо же заимствованные идеи максимально перерабатываются, в результате чего появляются уникальные образы.

Подобную основу имеют большинство трактовок рассматриваемого понятия, а значит, можно выделить несколько основных компонентов творческого воображения – «наблюдательность, концентрация внимания, обширность знаний, гибкость, самостоятельность, быстрота мышления, оригинальность» [38, с. 59].

Важно обозначить, что создание нового в процессе творческого воображения имеет два значения – субъективное и объективное новое.

Исследованиями творческого воображения занимались такие отечественные ученые, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьев и тому подобное [1]. В частности Б.М. Теплов занимался изучением предпосылок творческих способностей, в свою очередь А.Н. Леонтьев исследовал сам процесс развития психических процессов их предпосылок.

Ключевым в понятии «творческое воображение» также является термин «творчество», изучением которого занимались такие авторы, как А. Осборн, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, Я.А. Пономарева, А.В. Запорожец.

Обозначенные авторы проводили явную взаимосвязь непосредственно творчества и воображения. Так А. Осборн трактовал творчество, как «направленное воображение, которое скомбинировано усилием и намерением» [20, с. 34]. То есть автор подчеркивает целенаправленность процесса воображения. В свою очередь А.В. Запорожец рассматривала воображение как один из элементов творчества.

В целом под творчеством понимается такая деятельность, в процессе которой создается что-либо новое и оригинальное. Соответственно воображение выступает неотъемлемым компонентом творчества и всех его разновидностей.

По мнению Л.С. Выготского, «творческая работа воображения прямо зависима от богатств и многообразия человеческого опыта, по этой причине опыт представлен материалом, из которого формируются построения фантазии» [10, с. 78]. Именно это автор подчеркивает в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте». Таким образом, важно накапливать разнообразный жизненный опыт, на основе которого можно осуществлять полноценный процесс творческого воображения.

Наряду с этим стоит выделить основные этапы творческого воображения, среди которых О.Е. Озерова отмечает [32, с. 89]: этап накопления материала (разнообразного жизненного опыта, впечатлений, эмоций и тому подобное), этап интенсивного обработки, анализа и переработки накопленного материала, этап систематизации возникших образов в результате их комбинирования и сведения в единую новую систему.

На первом этапе процесса творческого воображения, как правило, осуществляется восприятие окружающей действительности посредством наблюдения и внимательности. Накопленный воспринятый материал

является базисом для возникновения фантазий и образов. На втором этапе накопленный материал перерабатывается, видоизменяется, заменяется новыми образами. И на заключительном этапе происходит обобщение проделанного процесса преобразования.

Также можно выделить некоторые приемы творческого воображения, которые применяются на втором этапе данного процесса. В своих исследования Н.Н. Николаенко выделил следующие приемы [31, с. 119]:

- агглютинация, в процессе которой происходит присоединение частей нескольких предметов;
- аналогия, в процессе которой новый образ основан на сходстве с реальным объектом;
- расчленение, в процессе которого накопленный материал разграничивается на разные образы, каждый из которых может стать принципиально новым;
- комбинирование, в процессе которого происходит логическое объединение исходных элементов;
- гиперболизация – чрезмерное преувеличение (преуменьшение) исходных объектов;
- акцентирование – выделение какой-либо определенной части из целого образа.

Выбор того или иного приема творческого воображения зависит от цели, накопленного материала, сущности воображения и богатства имеющихся знаний.

Можно заключить, что под воображением понимается познавательный психологический процесс, подразумевающий способность человека создавать представления и образы на основе жизненного опыта. Творческое воображение – это воображение, в процессе которого создаваемые или перерабатываемые самостоятельно образы являются оригинальными.

Для понимания особенностей развития творческого воображения необходимо в целом рассмотреть, как протекает процесс творческого развития детей младшего школьного возраста.

Прежде всего, стоит отметить, что младший школьный возраст является достаточно гибким, и в соответствии с этим определяется благоприятность творческого развития ребенка. Это обусловлено наличием у младших школьников любознательности, заинтересованности, потребности в новой информации и знаний, в познании окружающего мира и действительности. Таким образом, данные факторы в совокупности с вовлечением детей в разнообразные виды деятельности обуславливают обогащение жизненного опыта детей, что способствует активному творческому воображению и развитию в целом, то есть является предпосылками творческой деятельности.

Активное развитие познавательных психических процессов в младшем школьном возрасте само по себе способствуют активизации творческой активности детей. В частности у них происходит развитие воображения и фантазии, восприятия и образного мышления, а также внимания, на основе которого происходит формирование наблюдательности. В дополнении к перечисленному, у младшего школьника появляются интересы и склонности к различным видам деятельности [36].

Стоит отметить, что склонность к творчеству является характерной для младшего школьного возраста. Это объясняется открытостью детей к различным формам познания окружающей действительности, в том числе и нематериального мира – мира искусства.

Приобретаемые в ходе творческой деятельности навыки способствуют адаптивности и готовности решать жизненные проблемы. Со временем творчество становится установкой и естественным видом деятельности, в котором ему важен как результат, так и сам процесс [4].

В своих работах Д.Б. Эльконин выделил два фактора, которые определяют творческое развитие младших школьников [48]: субъективный,

обусловленный развитием анатомо-физиологических особенностей детей, и объективный, обусловленный влиянием на ребенка окружающей действительности.

Можно выделить три основных направления творческого развития младших школьников [14], [30]: развитие продуктивного творческого воображения (богатство образов и их направленность), мышления, которые формируют его креативность посредством ассоциативности и системности, внимания и восприятия.

Рассмотрим особенности формирования каждого направления творческого развития у детей младшего школьного возраста.

В основе творческого мышления лежит дивергентность, когда при наличии проблемы ребенок концентрируется на поиске всевозможных вариантов ее решения, а не на одном единственно правильном. С помощью такого мышления ребенок способен комбинировать идеи, находить между ними взаимосвязи и выдвигать новые решения.

Для творческого мышления свойственны такие компоненты, как [24]: быстрота – умение приводить максимальное число новых идей, гибкость – умение приводить многообразные идеи, оригинальность – умение приводить уникальные идеи, и законченность – умение оформить идею.

Процесс творческого развития невозможен без внимания и восприятия. В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание, когда ребенка привлекают наиболее яркие эмоциональные объекты. Кроме того, именно внимание и выраженность его свойств (устойчивости, концентрации, объема, переключения, распределения) демонстрируют действительную заинтересованность ребенка. Со временем младший школьник учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных объектах [45].

Способность младшего школьника к анализу и разграничению воспринимаемых объектов обусловлена наблюдением. Если в процессе школьного обучения сначала ребенок получает сформулированные учителем задачи восприятия, то в дальнейшем он формулирует их самостоятельно.

Наиболее важным компонентом творческого развития является воображение, развитие которого обусловлено активной учебной деятельностью. Так значительную часть учебного материала ребенок получает словесно, что обуславливает необходимость представлять полученную информацию. То есть школьное обучение опирается на воссоздающее воображение, и лишь затем у младшего школьника развивается четкость и детальность образов и формируется творческое воображение. Этому способствует обогащение жизненного опыта ребенка, получение разнообразных впечатлений, эмоций, проживание различных чувств, получение новых знаний. При этом первое время в силу еще недостаточности опыта, дети стремятся самостоятельно схематично объяснить явления окружающей действительности, в чем также прослеживается оригинальность [29].

Соответственно воображение сначала неотделимо от восприятия. Это также проявляется и в игровой деятельности младших школьников. В возрасте 7 лет дети опираются на реальные предметы, а затем и на непохожие на замещаемые. Развитию воображения благоприятствует и тот факт, что зачастую дети предпочитают символические предметы и игрушки, которые дают им возможность пофантазировать и самим придумать недостающие компоненты для игры. В дальнейшем и такая опора на неявные объекты ребенку не нужна и в итоге он осуществляет игровое действие с воображаемым предметом.

Таким образом, главная особенность воображения младших школьников – это первоначальная опора на восприятие для создания первичного образа, с последующей опорой на представления.

В своей работе Л.Ф. Берцфаи выделил некоторые черты продуктивного воображения [41]: умение воспроизводить принципы развития объектов, создавать целостный образ объекта, стремление к выходу за рамки образов, находить способ действий.



Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческого воображения. Так С.Л. Рубинштейн выделяет следующие его стадии [39]: подготовительная (мотивационный момент), представление замысла (создание наброска), осуществление замысла (формирование произведения), заключительная (представление результатов).

Как отмечает И.В. Шаповаленко, «активизации творческого воображения способствуют различные виды продуктивной работы (конструирование, лепка, театр, рисование)» [46, с. 148]. При этом активизация воображения происходит посредством формирования его творческого вида и перехода от простого комбинирования представлений к логическому созданию новых образов.

Таким образом, творческая деятельность младших школьников способствует развитию у них творческого воображения. Этого можно достичь в игровой, изобразительной, театральной, художественно-литературной, музыкальной деятельности. Причем это могут быть многообразные виды проявлений воображения – как посредством воссоздающей деятельности, так и создания новых образов. В процессе такой деятельности младшие школьники могут вдохновляться известными и заинтересованными произведениями, порой даже не замечая этого. Однако, как правило, дети используют готовую основу и из нее создают комбинации образов, формируя новые с помощью конкретных приемов творческого воображения.

В силу постоянного стремления узнать что-то новое младшие школьники активизируют процесс воображения достаточно часто, что только способствует его развитию. Воображение помогает познавать окружающую действительность, дает возможность выйти за границы имеющихся возможностей, и развить творческие способности.

Также Н.В. Бордовская выделила некоторые характерные особенности воображения младших школьников [5], [6]: переход от репродуктивной формы к творческой, провоцирование реальных эмоций и переживаний,

развитие отдельных компонентов (быстроты, гибкости, оригинальности и законченности), возникновение трудностей при незнакомых объектах, развитие детальности и четкости образов, формирование произвольности.

Стоит отметить, что для развития творческого воображения младшего школьника необходима поддержка и поощрение со стороны взрослых – учителей и родителей. При этом авторитарность, равнодушие или гиперопека будут, напротив, тормозить творческое развитие ребенка.

Поскольку постоянный процесс воображения обуславливает познавательную активность младшего школьника, дает ему возможность выйти за рамки личного опыта и развить творческий потенциал, важно замечать особенности развития ребенка и направлять их в нужное русло. Ведь именно в младшем школьном возрасте появляются интересы и склонности.

Таким образом, младший школьный возраст является благоприятным для творческого развития ребенка, что определено наличием у детей любознательности, заинтересованности, потребности в новой информации и в познании окружающей действительности. Данное развитие младших школьников происходит параллельно с развитием воображения, восприятия, мышления и внимания. Соответственно акцентирование внимания на развитие обозначенных процессов будет способствовать более гармоничному и разностороннему развитию детей.

## **1.2 Условия развития творческого воображения у младших школьников средствами театра**

Как уже было отмечено в предыдущем разделе, младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития ребенка, формирования у него навыков творческой деятельности и творческого подхода к решению проблем, а также для развития творческого воображения, на котором и базируется данная деятельность.

Схожую позицию имеют и такие авторы, как Н.А. Шинкарева и А.А. Иванова, которые подчеркивают, что «творческое воображение следует вырабатывать с раннего возраста, формируя положительные условия в контексте различных разновидностей работы, которые базируются на психическом процессе, и не могут быть без нее» [47, с. 23].

Любой вид деятельности творческого характера активизирует познавательные процессы ребенка, побуждает к рассуждению и анализу. Такая деятельность имеет целью либо создание чего-либо нового, либо открытие новых знаний.

Как отмечает Л.С. Выготский, «для создания прочной основы творческой деятельности необходимо расширять опыт ребенка» [11, с. 246]. Такая деятельность также позволяет решить две важнейшие педагогические задачи: воспитательные, включающие в себя развитие эмоциональности, интеллектуальности и коммуникативных способностей обучающихся, и образовательные, включающие в себя развитие артистических и творческих способностей, а также познавательных процессов обучающихся.

В своих исследованиях И.Я. Лернер выделил черты творческой деятельности [3], [19]: самостоятельное применение имеющихся знаний и умений в новой ситуации, умение выявлять новые проблемные задачи в привычных условиях, находить новые функции знакомым объектам, альтернативные решения для одной и той же задачи, комбинирование и видоизменение знакомых способов решения проблемы в новые, создавать новые оригинальные способы решения проблемы.

Поскольку сама сущность творческой деятельности подразумевает нахождение новых необычных и оригинальных способов решения одной и той же проблемы, то творческая деятельность связана с воображением.

Наиболее активно развитие творческого воображения у младших школьников происходит в процессе выполнения различных творческих продуктивных видов деятельности, то есть таких, в которых ребенок достигает определенного результата в виде выполнения продукта

деятельности. К таким можно отнести – рисование, лепку, конструирования и тому подобное. Однако развитию творческого воображения способствуют и созидательные виды деятельности, в которых ребенок наблюдает и анализирует, а также непосредственно театральная деятельность, в ходе которой ребенок напрямую задействован в создании конкретных образов, имеющих под собой художественную основу.

В частности С.Е. Гаврина отмечает, что «воображение выступает неотъемлемой стороной художественного, технического и иных видов творчества» [12, с. 116]. При этом началом для развития творческого воображения у младших школьников должна быть направленная активность – непосредственное применение фантазий на практике.

Доминирующее в начале школьного обучения воссоздающее воображение предусматривает наличие опоры, однако младший школьник все же стремится воплотить возникшие образы в реальные предметы на практике. Для этих целей идеально подходит театр.

Театральная деятельность – это «творческий вид деятельности, основанный на моделировании образов, событий и отношений с применением различных средств выразительности» [41, с. 234].

Именно театральная деятельность в младшем школьном возрасте является активным способом развития артистизма, творческих способностей и воображения. В ходе такой деятельности ребенок получает опыт социального взаимодействия и навыков поведения, столь необходимый для развития воображения. Знакомясь с историями героев произведений, лежащих в основе театральных постановок, младший школьник обогащает внутренний мир, перенимает положительные качества героя, а принимая непосредственное участие в спектаклях, он придает ранее существующим образам новый смысл, привносит в них что-то свое, уникальное и оригинальное. Данная идея отражена в работах Э.Г. Чуриловой.

Получаемые в процессе театральной деятельности навыки и качества, позволяют ребенку, по мнению Н.П. Миронова, «с помощью театрального

действия объединять в одно целое разные события – реальные и придуманные» [27, с. 37]. В итоге создается игровая ситуация, изменяемая детьми посредством фантазий и эмоций, и преобразуемая в новую реальность. При этом выбирая средства выражения данных эмоций и образов, дети раскрепощаются и приобретают новые личностные качества, такие как артистизм, эмоциональность, умение меняться в зависимости от роли и тому подобное.

С позиции Л.С. Выготского, «любое развитие имеет место там, где есть новый предмет освоения» [11, с. 245]. Театральное действие для младшего школьника является новым предметом освоения, базирующимся на эмоциональности. Таким образом, в процессе театральной деятельности ребенок нацелен не столько на результат, сколько на сам творческий процесс.

Театр является наиболее доступным видом искусства для детей, который позволяет решить актуальные психолого-педагогические проблемы, связанные со следующими аспектами [2]: художественно-эстетическое образование и воспитание, нравственное воспитание, развитие творческих способностей и навыков, познавательных психических процессов, навыков коммуникации и социального взаимодействия, создание общего положительного эмоционального настроения.

Таким образом, театр, сочетая в себе несколько видов искусств (литература, музыка, танец, живопись), непосредственно оказывает влияние на эмоциональный и внутренний мир младшего школьника. Участие в театральной деятельности не только знакомит ребенка с миром прекрасного, прививая ему эстетический вкус, но и развивают сферу чувств наряду с основными психическими процессами.

Театральные постановки подразумевают активное участие детей, которые выступают не просто пассивными исполнителями, а именно соучастниками процесса.

Базис театрализованных занятий (по Е. Янге) составляют театрализованные игры, основа которых, как и обычной игры, – это «игровой

замысел, игровое действие, игровые правила и познавательное содержание» [50, с. 75]. Рассмотрим каждый компонент:

- игровой замысел – это игровая ситуация, в которую погружается ребенок, примеряя на себя конкретную роли (согласно сценарию), и которая заинтересовывает его, мотивирует на действие. Замысел необходим для того, чтобы игровое действие состоялось. Примерами игрового замысла могут быть – найти что-либо, обменяться предметами и тому подобное;
- игровые действия – это целенаправленная активность детей. Они включают в себя обучающую (морально-нравственную, воспитательную) задачу;
- игровые правила – это перечень требований, определяющий задачи каждого ребенка, с их помощью осуществляется осознание детьми игрового замысла и действий;
- игровой материал (познавательное содержание) – это необходимый перечень реквизита, необходимый для игровых действий.

Как и в любой другой игре, в театрализованных важно участие педагога, который вовлекает и мотивирует детей на реализацию творческой деятельности, а также направляет ход игры.

В театральные игры и постановки можно включать общие приемы и методы для развития творческого воображения, в частности – прием аналогий, акцентирования, комбинирования, гиперболизации, расчленения и тому подобное. Причем основные из них целесообразно использовать именно на этапе подготовки к театрализации произведений.

Важным моментом в театрализованной игре является ее кульминация, то есть непосредственный момент открытия нового знания. В целом в игре есть завязка, насыщенное развитие сюжета, кульминация и развязка. Еще на этапе завязки младший школьник сталкивается с чем-то новым и необычным, то есть появляется так называемый конфликт между знанием и незнанием.

Соответственно у ребенка нет готовых путей решения данного конфликта, он их находит лишь в процессе развития сюжета.

Рассматривая особенности театра и игры, стоит отметить, что они различны. В игре ребенок чувствует себя более свободно, несмотря на наличие игровых правил. Игра сама по себе подвижна и переменчива, в то время как сценарий и конкретный художественный образ в театральной деятельности задается автором для каждого произведения. Также если в игре ребенок более естественен, то в игре в театре он играет на публику.

Однако при этом театрализованная игра дает более практический опыт применения своих навыков. Ребенку дается конкретный образ героя произведения, со своим набором личностных качеств, переживаний и поступков, определенных содержанием произведения. И задача ребенка – примерить данный образ, выразить представляемые ребенком особенности героя так, как он их видит и чувствует, то есть вложить в них свой авторский смысл. Для этого от ребенка требуется анализ образа героя и его поступков, а также анализ того, как ребенок может это воплотить на сцене [8].

Таким образом, участие детей в театрализованных занятиях требует от них специальной подготовленности. Как отмечает А.В. Хуторской, ребенок должен быть способен к эстетическому восприятию искусства художественного слова, должен уметь слушать и понимать текст, анализировать его содержание, различать интонации и паузы. Для всего этого необходимы развитые познавательные психические процессы, в частности – внимание, восприятие и воображение. Для того чтобы понять героя, ребенок должен проанализировать и оценить его поступки [44].

Способность понять суть произведения и умение представить образ героя и происходящих событий зависит от богатства личного жизненного опыта ребенка. То есть чем разнообразнее его впечатления об окружающей действительности, тем богаче его воображение и мышление.

С точки зрения Д.Б. Эльконина, игра – «это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий

утилитарной деятельности» [49, с. 20]. Именно это и является схожим с искусством. При этом театрализованные игры, включаемые в творческие занятия с младшими школьниками, имеют фактически пограничное положение, поскольку это игры, основу которых составляет художественный образ.

Такое достаточно многоаспектное и разностороннее влияние театрализованных игр на младших школьников дает возможность применять их в качестве эффективного и ненавязчивого педагогического средства, поскольку ребенок порой сам проявляет инициативу участия, и при этом получает удовольствие от процесса игры. Соответственно детей привлекает театральная деятельность, прежде всего, возможностью примерить на себя разнообразные образы, перевоплотиться в них. Участвуя в театрализованных играх, младшие школьники обогащают свои знания и представления об окружающей действительности через театральные образы, краски и звуки.

Кроме того, преимуществом театрализованных игр в творческом развитии младших школьников состоит и в неограниченности тематики, а значит, подобрать такую игру в соответствии с интересами детей не доставит сложностей.

Отличительной особенностью театрализованной игры является оригинальность отыгранной ребенком роли, что объясняется возрастными особенностями младших школьников. В силу своего возраста они не могут тщательно отрепетировать свои роли, поэтому порой привносят в них что-то свое и оригинальное.

На основе представленного выше анализа были сформулированы условия эффективного развития творческого воображения у младших школьников средствами театра:

- наличие богатого личного жизненного опыта (опоры) у ребенка и использование средств его обогащения;



- специальная подготовленность детей (способность к эстетическому восприятию художественного слова, умение слушать и понимать текст, анализировать его содержание, различать интонации и тому подобное);
- непосредственное участие детей и их направленная активность, то есть применение фантазий и воображаемых образов на практике;
- применение различных средств выразительности;
- наличие связи между реальными событиями и воображаемыми образами;
- применение театрализованных игр, находящихся на стыке игровых методов и театральной деятельности.

Таким образом, при соблюдении данных условий развития творческого воображения у младших школьников средствами театра будет наиболее продуктивным и эффективным.

На основе проведенного анализа научной литературы сформулируем выводы по первой главе:

- под воображением понимается познавательный психологический процесс, подразумевающий способность человека создавать образы на основе жизненного опыта, а под творческим воображением – такое воображение, в процессе которого создаваемые или перерабатываемые самостоятельно образы являются оригинальными;
- основными компонентами творческого воображения, а соответственно и показателями его развития, выступают оригинальность, проработанность и законченность образов, быстрота и гибкость;
- младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития, что определено наличием у детей любознательности, заинтересованности, потребности в новой информации и в познании окружающей действительности. Данное развитие младших школьников происходит параллельно с развитием воображения, восприятия, мышления и внимания. Соответственно

акцентирование внимания на развитие обозначенных процессов будет способствовать более гармоничному и разностороннему развитию детей;

– театральная деятельность, как один из основных видов творческой деятельности, основанный на моделировании образов, событий и отношений с применением различных средств выразительности, является наиболее подходящим способом развития творческого воображения ребенка;

– наиболее значимыми условиями обучения младших школьников средствами театра являются – опора на личный жизненный опыт обучающихся, учет их индивидуально-возрастных особенностей и уровня подготовки к восприятию художественного слова, наличие связи между реальными событиями и воображаемыми образами и направленная активность младших школьников.

## **Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра**

### **2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения у младших школьников**

С целью изучения и определения конкретных характеристик развития и сформированности творческого воображения у обучающихся начальной школы было организовано соответствующее эмпирическое исследование (педагогический эксперимент). Алгоритм исследовательской работы включал в себя следующие этапы:

Организационно-подготовительный этап – определение базы и выборки исследования, обоснование контрольной и экспериментальной группы, определение изучаемых характеристик (показателей), изучения и отбор методик для последующей диагностики, оформление бланков по каждой методике.

Диагностический (констатирующий этап педагогического эксперимента) этап – реализация диагностики для определения начального уровня сформированности исследуемых показателей в контрольной и экспериментальной группе, обработка бланков методик, составление таблиц с первичными данными, их обработка, анализ и интерпретация, определение необходимости и целей формирующего этапа эксперимента.

Этап развивающей работы (формирующий этап педагогического эксперимента) – изучение тематических методических материалов, разработка на их основе авторской развивающей программы и ее реализация в экспериментальной группе обучающихся.

Оценочный (контрольный этап педагогического эксперимента) этап – проведение повторной диагностики, анализ полученных результатов, определение эффективности реализованной развивающей работы.

Заключительный этап – формулировка общих выводов исследования, оценка достигнутых целей и задач, соотнесение результатов исследования с исходной гипотезой, формулировка рекомендаций и предложений по дальнейшей работе.

Базой исследования выступило Муниципальное общеобразовательное учреждение «Юровская средняя общеобразовательная школа» (МОУ Юровская СОШ).

Выборку исследования составили 30 человек из двух классов МОУ Юровская СОШ, разделенные на две группы:

- экспериментальная – обучающиеся 3Б класса (15 человек, из которых 7 девочек и 8 мальчиков);
- контрольная – обучающиеся 3А класса (15 человек, из которых 8 девочек и 7 мальчиков).

Деление на данные группы было осуществлено на основе психолого-педагогической характеристики от классных руководителей двух классов и педагога-психолога образовательного учреждения.

Перед подбором диагностических методик были определены основные критерии развития творческого воображения – производительность (скорость), гибкость (широкое многообразие идей) и оригинальность.

С учетом темы выпускной квалификационной работы, поставленных исследовательских задач и выявленных критериев развития творческого воображения на подготовительном этапе был осуществлен анализ и подбор диагностических методик [26]. Диагностическая карта педагогического эксперимента отражена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта психолого-педагогического эксперимента

<b>Показатели</b>	<b>Диагностические задания</b>
Производительность (скорость)	Тест «Круги» (Л.Д. Столяренко)
Гибкость	«Вербальная фантазия» (Р.С. Немов)
Оригинальность	«Скульптура»
Законченность образов	«Нарисуй картинку» (Э.П. Торренс)

Рассмотрим содержание каждой методики и особенности проведения диагностики по ним.

Первая методика – Тест «Круги» (Л.Д. Столяренко).

Цель методики: выявление уровня развития продуктивности (скорости) творческого воображения у младших школьников, то есть выявление уровня развития невербальных компонентов творческого воображения.

Содержание методики: в стимульный материал методики включен бланк с изображенными 30 кругами одинакового размера. Задача ребенка – используя данные круги как основу, нарисовать как можно больше предметов или объектов.

Обработка и интерпретация результатов: анализируется три критерия – скорость, гибкость и оригинальность нарисованных предметов. Каждый критерий оценивается по степени выраженности – «высокий (3 балла), средний (2 балла) и низкий (0-1 балл)» [26]. Затем баллы суммируются, и определяется общий уровень развития продуктивности творческого воображения: высокий (7-9 баллов), средний (4-6 балла), низкий (0-3 балла).

Вторая методика – «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов).

Цель методики: выявление уровня развития гибкости творческого воображения у младших школьников, то есть определение уровня развития творческого воображения.

Содержание методики: в ходе реализации методики ребенок должен «придумать рассказ о каком-либо живом существе за одну минуту, и затем изложить его устно в течение 5 минут» [28].

Обработка и интерпретация результатов: анализируются следующие критерии – «скорость процессов воображения, оригинальность образов, богатство фантазии, глубина и эмоциональность образов. Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов» [28]. После баллы суммируются, и определяется уровень развития гибкости творческого воображения: высокий (8-10 баллов), средний (4-7 балла), низкий (0-3 балла).

Третья методика – «Скульптура».

Цель методики: выявление уровня развития оригинальности творческого воображения у младших школьников, то есть выявление уровня сформированности процессов творческого воображения.

Содержание методики: ребенку дается задание – используя набор пластилина, за 5 минут сделать какую-либо поделку [25].

Обработка и интерпретация результатов: анализируются критерии – оригинальность образов, богатство фантазии, проработанность, впечатлительность и практические умения. Обозначенные характеристики оцениваются по степени их выраженности – высокий (3 балла), средний (2 балла) и низкий (0–1 балл). После баллы суммируются, и определяется уровень развития оригинальности творческого воображения: высокий (12-15 баллов), средний (5-11 балла), низкий (0-4 балла).

Четвертая методика – «Нарисуй картинку» (Э.П. Торренс).

Цель: выявление уровня развития способности младших школьников придавать воображаемым образам законченный вид (законченность образов).

Содержание методики: ребенку предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги. Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребенок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название [26].

Обработка и интерпретация результатов: рисунок анализируется на предмет законченности и читаемости образа, учитывается оригинальность названия. Обозначенные характеристики оцениваются по степени их выраженности – высокий (3 балла), средний (2 балла) и низкий (0–1 балл). После полученные баллы суммируются, и определяется уровень развития законченности воображаемых образов: высокий (7-9 баллов), средний (4-6 балла), низкий (0-3 балла).

В таблице 2 отражены уровневые показатели для описанных диагностических методик, а также итоговый суммарный балл для выявления общего уровня развития творческого воображения у младших школьников.

Таблица 2 – Уровневые показатели методик диагностики уровня развития воображения у дошкольников

Уровни	Методики (баллы)				Итоговый суммарный балл
	Тест «Круги»	«Вербальная фантазия»	«Скульптура»	«Нарисуй картинку»	
Высокий	7-9	8-10	12-15	7-9	34-43
Средний	4-6	4-7	5-11	4-6	17-33
Низкий	0-3	0-3	0-4	0-3	0-16

Диагностический (констатирующий) этап исследования включал в себя проведение первичной диагностики исследуемых показателей в контрольной и экспериментальной группе. Полученные первичные данные по каждой методике представлены в Приложении А (таблица А.1).

Первой проводилась диагностика по методике Тест «Круги» (Л.Д. Столяренко), результаты которой наглядно отражены на рисунке 1.

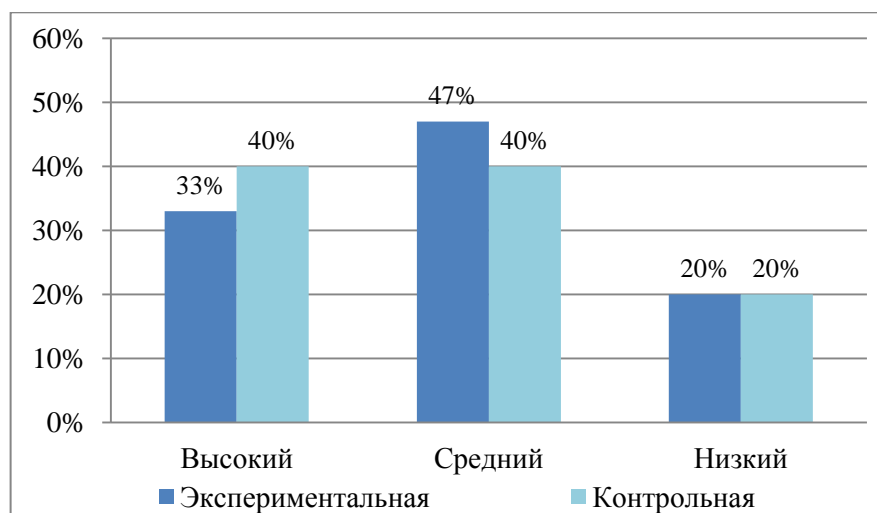


Рисунок 1 – Уровни развития продуктивности творческого воображения у младших школьников, % (результаты констатирующего эксперимента по методике Л.Д. Столяренко)

В экспериментальной группе у 33 % младших школьников выявлен высокий уровень развития продуктивности творческого воображения. Такие дети имеют развитую способность фантазировать, зрительно представляя оригинальность своего рисунка. Им также свойственна непосредственно высокая скорость (продуктивность) творческого воображения, а также

гибкость и оригинальность воображения. В контрольной группе младших школьников данной категории выявлена треть, то есть 40 %.

Средний уровень развития продуктивности творческого воображения в экспериментальной группе выявлен у 47 %. Такие младшие школьники имеют, как правило, недостаточно развитый один из компонентов творческого воображения – в частности у них низкая скорость выполнения задания, но при этом достаточно гибкие и оригинальные образы. В контрольной группе младших школьников данной категории выявлено 40 %.

Низкий уровень развития продуктивности творческого воображения в экспериментальной и контрольной группе выявлен у 20 %. Такие дети имеют проблемы с развитием скорости и продуктивности творческого воображения.

Второй проводилась диагностика по методике «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов), результаты которой для экспериментальной и контрольной группы младших школьников наглядно отражены на рисунке 2.

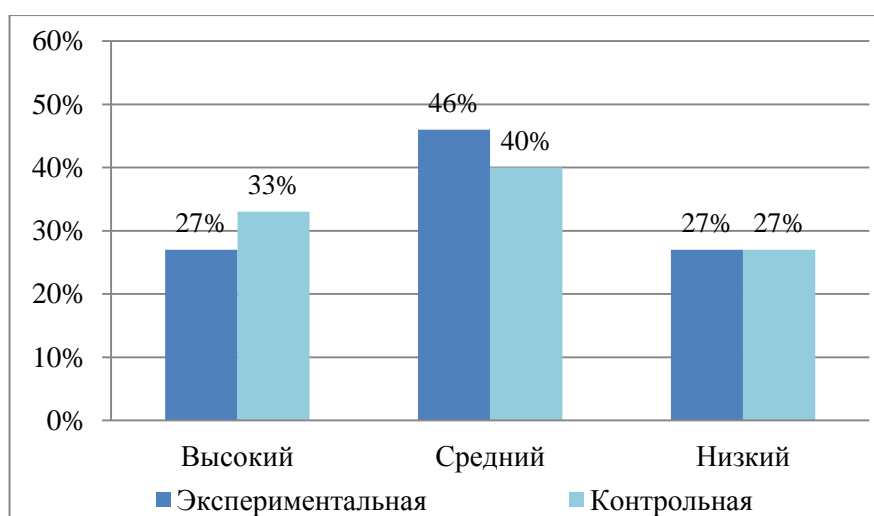


Рисунок 2 – Уровни развития гибкости творческого воображения у младших школьников, % (результаты констатирующего эксперимента по методике Р.С. Немова)

В экспериментальной группе у 27 % младших школьников выявлен высокий уровень развития гибкости творческого воображения. Такие обучающиеся умеют предлагать множество разнообразных идей и воображаемых образов за ограниченное время, при этом они демонстрируют



высокую скорость процессов воображения, оригинальность образов и богатство фантазии. В контрольной группе младших школьников данной категории выявлено 33 %.

Средний уровень развития гибкости творческого воображения в экспериментальной группе выявлен у 46 %. Такие младшие школьники в целом умеют предлагать разнообразные воображаемые образы, однако, скорость процессов воображения у них недостаточно высокая. В контрольной группе младших школьников данной категории выявлено 40 %.

Низкий уровень развития гибкости творческого воображения в экспериментальной группе выявлен у 27 %. Такие младшие школьники имеют проблемы со скоростью процессов воображения, оригинальностью образов и богатством фантазии. Они не умеют предлагать множество разнообразных идей и воображаемых образов за ограниченное время.

Третьей проводилась диагностика по методике «Скульптура», результаты которой для экспериментальной и контрольной группы младших школьников наглядно отражены на рисунке 3.

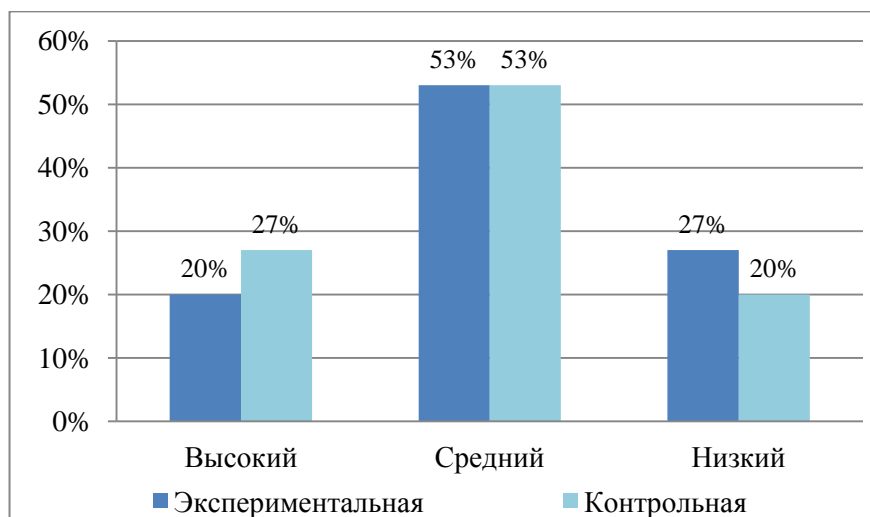


Рисунок 3 – Уровни развития оригинальности творческого воображения у младших школьников, % (результаты констатирующего эксперимента по методике «Скульптура»)

В экспериментальной группе у 20 % младших школьников выявлен высокий уровень развития оригинальности творческого воображения. Такие обучающиеся демонстрируют оригинальность, креативность и необычность в творческой деятельности, их воображаемые образы разнообразны, и при этом имеют практическое воплощение. В контрольной группе младших школьников данной категории выявлено 27 %.

Средний уровень развития оригинальности творческого воображения в экспериментальной и контрольной группе выявлен у 53 %. Такие младшие школьники в целом умеют предлагать оригинальные идеи, однако их воображаемые образы недостаточно проработаны и оформлены.

Низкий уровень развития оригинальности творческого воображения в экспериментальной группе выявлен у 27 %. Такие младшие школьники используют стандартные и обычные идеи, не стараются привнести в них что-то новое, не умеют предлагать оригинальные образы. В контрольной группе младших школьников данной категории выявлено 20 %.

Четвертой проводилась диагностика по методике «Нарисуй картинку» (Э.П. Торренс), результаты которой для экспериментальной и контрольной группы младших школьников наглядно отражены на рисунке 4.

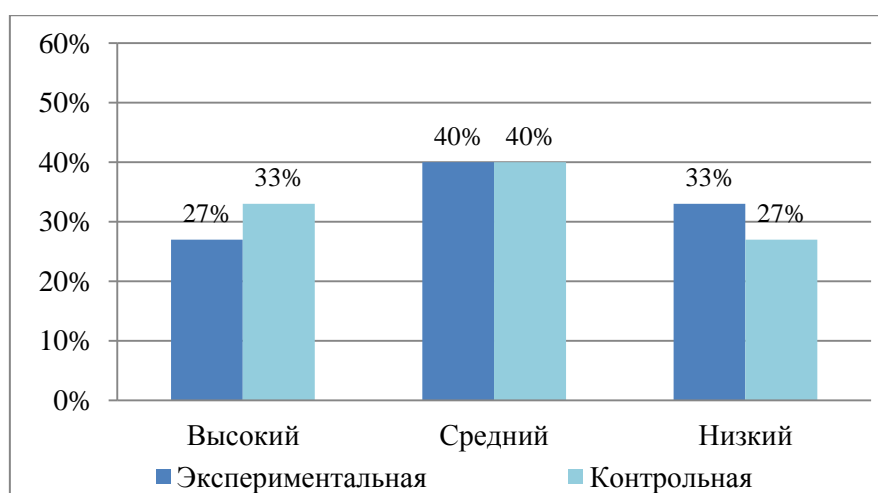


Рисунок 4 – Уровни развития законченности образов у младших школьников, % (результаты констатирующего эксперимента по методике Э.П. Торренса)

В экспериментальной группе у 27 % детей выявлен высокий уровень развития законченности воображаемых образов. Такие обучающиеся демонстрируют умение придавать своим идеям законченный оформленный вид, их образы хорошо читаются и имеют оригинальное название. В контрольной группе младших школьников данной категории выявлено 33 %.

Средний уровень развития законченности воображаемых образов в экспериментальной и контрольной группе выявлен у 40 %. Такие младшие школьники имеют некоторые трудности либо с завершенностью своих идей, либо с их проработанностью и читаемостью.

Низкий уровень развития законченности воображаемых образов в экспериментальной группе выявлен у 33 %. Такие младшие школьники не умеют придавать своим образам оформленный и законченный вид, их образы плохо читаются или не читаются вовсе, и при этом не имеют оригинального названия. В контрольной группе младших школьников данной категории выявлено 27 %.

На основе проведенных диагностик по каждой методике был определен общий уровень развития творческого воображения у младших школьников обеих исследовательских групп (рисунок 5).

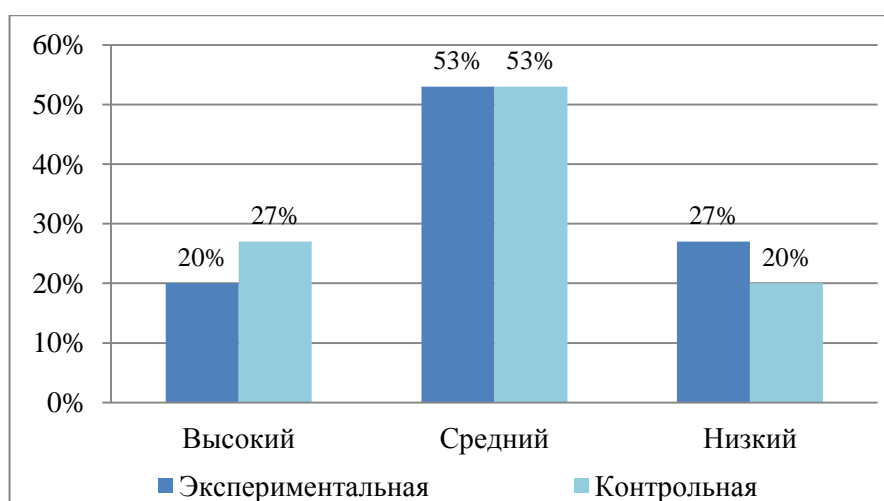


Рисунок 5 – Уровни развития творческого воображения у младших школьников, % (результаты констатирующего эксперимента)

В экспериментальной группе у 20 % детей выявлен высокий уровень развития творческого воображения. У таких обучающихся хорошо развиты все компоненты творческого воображения – продуктивность (скорость), гибкость, оригинальность и законченность воображаемых образов. В контрольной группе младших школьников данной категории выявлено 27 %.

Средний уровень развития творческого воображения в экспериментальной и контрольной группе выявлен у 53 %. Такие младшие школьники имеют проблемы с развитием некоторых отдельных компонентов творческого воображения.

Низкий уровень развития творческого воображения в экспериментальной группе выявлен у 27 %. Такие младшие школьники имеют проблемы с развитием всех компонентов творческого воображения – у них низкая скорость процессов воображения и его гибкость, их образы не оригинальны и незакончены. В контрольной группе младших школьников данной категории выявлено 20 %.

Полученные результаты эмпирического исследования демонстрируют наличие проблемы развития творческого воображения у младших школьников. В частности выражены проблемы в сформированности таких компонентов творческого воображения, как производительность (скорость), гибкость, оригинальность и законченность образов.

## **2.2 Разработка и внедрение программы по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра**

Выявленные особенности развития творческого воображения у обучающихся экспериментальной группы в ходе констатирующего этапа педагогического эксперимента обусловили необходимость разработки и реализации соответствующей развивающей работы.

В первую очередь на формирующем этапе педагогического эксперимента были проанализированы существующие материалы по

исследуемой проблеме. Впоследствии была разработана авторская программа по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра, представленная в Приложении Б (таблица Б.1).

Цель программы – способствовать развитию творческого воображения у младших школьников средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей;
- создание благоприятной для творческой деятельности атмосферы;
- развитие театральных умений, актерской игры, навыков инсценировки и театрализации;
- развитие речевых умений, памяти, внимания, мышления и двигательных навыков;
- развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в рамках общей деятельности;
- развитие навыков фантазирования и невербальных компонентов творческого воображения;
- развитие оригинальности, творческого подхода, креативности, проработанности образов;
- воспитание любви и интереса к театральной деятельности.

Основная форма организации занятий – групповая форма (занятия проводятся в группе по 15 человек).

Программой предусмотрено проведение 9 развивающих занятий с младшими школьниками в течение двух месяцев (по одному занятию в неделю), каждое из которых рассчитано на 45 минут. Занятия предназначены преимущественно для обучающихся 3 класса (возраст 9–10 лет), однако их проведение возможно и с обучающимися 2 и 4 классов.

Представленные занятия направлены, в первую очередь, на творческое развитие младших школьников во внеурочной работе, однако, данные занятия можно включать в уроки литературного чтения, поскольку основу

всех занятий составляет изучение и инсценирование художественных произведений (сказки, басни), в частности – «По щучьему велению», «Квартет» (И.А. Крылов), «Где это видано, где это слыхано» (В. Драгунский), «Воробьишко» (М. Горький).

В каждое занятие программы включены разнообразные методы и приемы обучения, способствующие развитию творческого воображения, которые рационально внедряются в театральную деятельность младших школьников. Такими методами и приемами выступили – инсценирование, игровой метод, анализ произведений, отбор выразительных средств и метод интервью.

Структурой программы предусмотрено проведение одного вводного занятия и восьми занятий, посвященных знакомству, разбору и инсценированию художественных произведений. Так в ходе первого вводного занятия обучающиеся познакомились с сущностью театральной деятельности и этапами инсценировки. Последующие занятия были посвящены изучению конкретного художественного произведения и его непосредственной инсценировки. Важно отметить, что при отборе художественных произведений для инсценировки учитывались интересы самих обучающихся с опорой на программу литературного чтения в 3 классе. Также на занятиях, посвященных изучению и разбору произведений и распределению ролей, при распределении видов работ между младшими школьниками учитывались их индивидуальные личностные особенности.

Охарактеризуем содержание каждого занятия и особенности их проведения в экспериментальной группе обучающихся 3Б класса.

Первое занятие – вводное на тему «Мир театра».

Цель занятия – знакомство с театральной деятельностью, ее ролью, и этапами инсценировками.

В основное содержание занятия включено проведение беседы на тему театра, игры «Я актер» и викторины «Театралы». Беседа содержит заранее подготовленные вопросы для младших школьников, нацеленные на

выявление представлений обучающихся о театральной деятельности, театральных постановок, сценок и спектаклей. Детям были заданы вопросы о том, ходят ли они в театр, как часто, что испытывают при виде игры актеров, какие эмоции и чувства у них вызывает произведение и тому подобное. На основе этого были определены группы детей, которые хорошо знакомы с театральной деятельностью, и которые далеки от нее. Соответственно с детьми второй категории был применен индивидуальный подход.

В ходе проведения игры «Я актер» детям было предложено примерить на себя роль актера, его основные виды деятельности, личностные качества и тому подобное. Посредством данной игры удалось определить индивидуальные особенности детей, то есть тех, кто достаточно артистичен, выразителен и эмоционален, умеет раскрывать себя в актерской деятельности, а также тех, кто чувствует себя зажато, скованно и неуверенно. Полученные особенности в дальнейшем позволили рационально распределять виды деятельности между детьми таким образом, чтобы каждый из них был вовлечен в театральные инсценировки, чувствовал себя комфортно, и при этом развивал свои творческие способности и воображение наравне со всеми.

Для определения конкретных знаний и уровня эрудированности младших школьников была проведена викторина «Театралы». По итогу удалось выявить имеющиеся знания и представления детей о театральной деятельности, чтобы в дальнейшем сделать занятия доступными, ясными и понятными для обучающихся.

Таким образом, вводное занятие не только позволило ознакомить младших школьников с особенностями театральной и актерской деятельности, но и определить начальный уровень осведомленности детей о данных видах деятельности.

Второе занятие – на тему «По щучьему велению».

Цель занятия – знакомство с произведением «По щучьему велению», распределение ролей, подготовка афиши к представлению.

В основное содержание занятия включено чтение произведения, разбор героев и сюжета, отбор выразительных средств и составление театральной афиши. Посредством данных видов деятельности удалось познакомить детей с самим произведением, его героями и сюжетом, а также распределить роли между детьми, определить виды деятельности для остальных обучающихся.

В процессе составления театральной афиши и билетов дети также смогли проявить свое творческое воображение, оригинальность и креативность, фантазию, проработанность образов. Для данного вида деятельности детям были предложены дополнительные материалы – ватман, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски, цветной картон и бумага, кисточки, баночки для воды, салфетки. Изготовление афиши и билетов осуществлялось в группах.

Третье занятие на тему – Инсценирование произведения «По щучьему велению».

Цель занятия – формирование театральных умений, актерской игры, навыков инсценировки и театрализации, развитие навыков рефлексии и оценки собственной деятельности.

В основное содержание занятия включено непосредственное проведение спектакля, подведение итогов, интервью, создание аннотации на просмотренный спектакль. В процессе инсценировки осуществлялось наблюдение за деятельностью детей, отмечание их индивидуальных особенностей в ходе инсценировки. Стоит отметить, что дети при первой инсценировке были несколько скованы, наблюдались небольшие паузы между репликами, однако основной задачей занятий с проведением спектакля является, прежде всего, развитие творческого воображения. Поэтому отмечалось то, как дети умеют вживаться в свои роли, представлять себе героев и проигрывать их так, как они себе это представляют, то есть умение видеть ситуацию и отыгрывать ее, привносить свое творческое видение.



После завершения спектакля с детьми проводится беседа для подведения итогов занятия в виде интервью, причем интервью дети берут друг у друга, так как данная деятельность осуществляется в парах. Затем дети отмечают, чтобы было для них наиболее трудным и легким, как им удалось представить себе героев, их переживания, поведение в тех или иных сюжетных ситуациях.

Четвертое занятие на тему – И.А. Крылов «Квартет».

Цель занятия – знакомство с басней «Квартет», распределение ролей, подготовка афиши.

В основное содержание занятия включено чтение произведения, разбор героев и сюжета, отбор выразительных средств и составление театральной афиши. В целом стоит отметить, что структура подготовительных к инсценировке занятий в целом схожа, отличает лишь само произведение. Однако стоит отметить, что на данном занятии дети проявили большую заинтересованность и творческую активность в ходе выполнения предложенных видов деятельности.

Пятое занятие на тему – Инсценирование басни И.А. Крылова «Квартет».

Цель занятия – формирование у детей театральных умений, актерской игры, навыков инсценировки и театрализации, развитие навыков оценки собственной деятельности.

В основное содержание занятия включено непосредственное проведение спектакля, подведение итогов, интервью, создание аннотации на просмотренный спектакль. По итогу дети в ходе инсценировки были уже более свободными на сцене, вживались в роли и были убедительны. На заключительном этапе занятия дети смогли поделиться впечатлениями, определить перечень трудностей.

Шестое занятие на тему – В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано».

Цель занятия – знакомство с произведением В. Драгунского, распределение ролей, подготовка афиши.

В основное содержание занятия включено чтение произведения, разбор героев и сюжета, отбор выразительных средств и составление театральной афиши. В ходе данных видов деятельности дети проявляли инициативность и самостоятельность. При изготовлении театральной афиши дети проявили свое творческое воображение и оригинальность.

Седьмое занятие на тему – Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано».

Цель занятия – формирование театральных умений, актерской игры, навыков инсценировки и театрализации, развитие навыков оценки собственной деятельности.

В содержание занятия включено проведение спектакля по произведению, подведение итогов, интервью, создание аннотации на просмотренный спектакль. Поскольку детям понравилось само произведение, его инсценировка прошла достаточно успешно, дети были включены в деятельность, проявили свои творческие умения и воображение.

Восьмое занятие на тему – М. Горький «Воробьишко».

Цель занятия – знакомство с произведением М. Горького, распределение ролей, подготовка афиши.

В содержание занятия включено чтение произведения, разбор героев и сюжета, отбор выразительных средств и составление афиши. Поскольку дети уже достаточно хорошо знакомы с алгоритмом работы над разбором произведения, то в целом они были самостоятельны, были более активны при обсуждении произведения.

Девятое занятие на тему – Инсценирование произведения М. Горького «Воробьишко».

Цель занятия – формирование театральных умений, актерской игры, навыков инсценировки, развитие навыков рефлексии и оценки собственной деятельности.

В содержание занятия включено проведение спектакля, подведение итогов, создание аннотации на спектакль. Занятие было заключительным в разработанной программе, а также это было уже четвертое произведение для инсценировки. По итогу дети проявили свои творческие способности, воображение, артистизм, речевые и коммуникативные навыки. Дети чувствовали себя уверенно, свободно, проявили навыки импровизации и авторского видения произведения, что положительно оценивается в рамках развития творческого воображения детей.

Таким образом, можно отметить эффективность разработанной программы по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра. В ходе практической работы было выявлено положительное влияние театральной деятельности на творческое развитие обучающихся, а дополнительное использование изобразительной деятельности по созданию театрализованных афиш и билетов к спектаклям также способствует развитию творческого воображения детей.

При этом если в ходе первой инсценировки обучающиеся были несколько скованы, то с каждым последующим занятием было отмечено развитие уверенности, умение творчески мыслить, демонстрировать свое творческое воображение, оригинальность и креативность. Для успешности развития творческого воображения важно подбирать такие художественные произведения, которые будут интересны обучающимся.

### **2.3 Анализ и обобщение полученных результатов**

После реализации развивающей работы была проведена повторная диагностика для контрольного этапа исследования. Первичные данные по методикам представлены в Приложении В (таблица В.1).

Полученные по методике Тест «Круги» (Л.Д. Столяренко) повторные результаты диагностики наглядно представлены на рисунке 6.

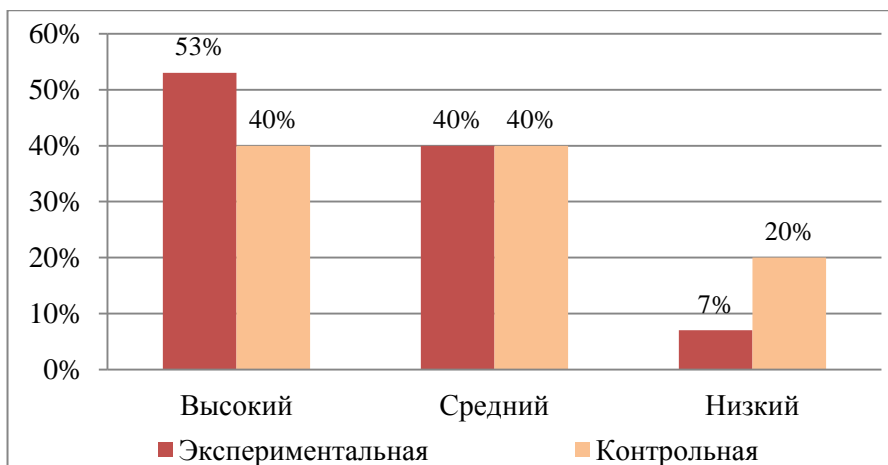


Рисунок 6 – Уровни развития продуктивности творческого воображения у младших школьников, % (результаты контрольного эксперимента по методике Л.Д. Столяренко)

В экспериментальной группе на 20 % возросла доля младших школьников с высоким уровнем развития продуктивности творческого воображения – до 53 %, что составляет более половины группы. Доля среднего уровня в экспериментальной группе сократилась на 7 % – до 40 %, а низкого – на 13 %, и составило всего 7 %. Результаты уровней в контрольной группе младших школьников остались неизменными.

Полученные по методике «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов) повторные результаты диагностики представлены на рисунке 7.

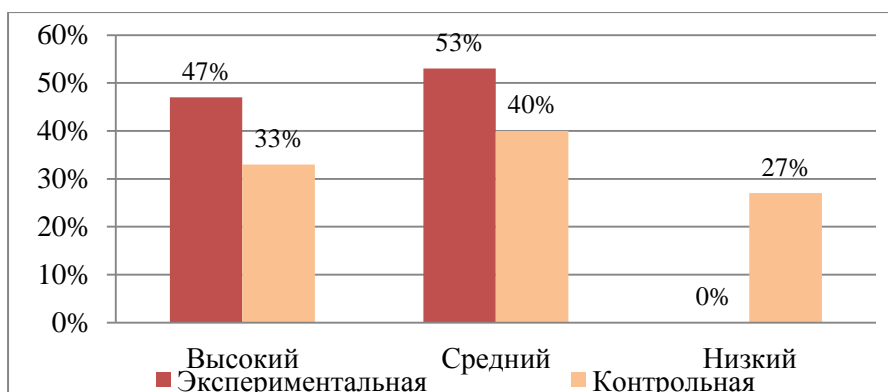


Рисунок 7 – Уровни развития гибкости творческого воображения у младших школьников, % (результаты контрольного эксперимента по методике Р.С. Немова)

Так в экспериментальной группе после проведения формирующего этапа эксперимента на 20 % возросла доля младших школьников с высоким уровнем развития гибкости творческого воображения – до 47 %. Доля среднего уровня в экспериментальной группе возросла на 7 % – и составила 53 %, а низкий уровень на контрольном этапе не выявлен, то есть сократился на 27 %. Результаты уровней в контрольной группе младших школьников остались неизменными.

Полученные по методике «Скульптура» повторные результаты диагностики представлены на рисунке 8.

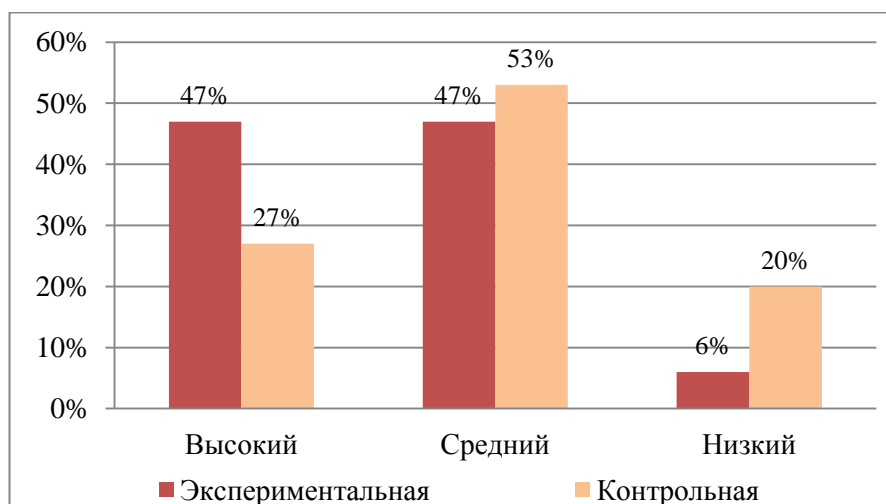


Рисунок 8 – Уровни развития оригинальности творческого воображения у младших школьников, % (результаты контрольного эксперимента по методике «Скульптура»)

В экспериментальной группе на 27 % возросла доля детей с высоким уровнем развития оригинальности творческого воображения – до 47 %. Доля среднего уровня здесь сократилась на 7 % – и составила 47 %, а доля низкого сократилась на 21 % – и составила всего 6 %. Результаты уровней в контрольной группе младших школьников остались неизменными.

Полученные по методике «Нарисуй картинку» (Э.П. Торренс) повторные результаты диагностики представлены на рисунке 9.

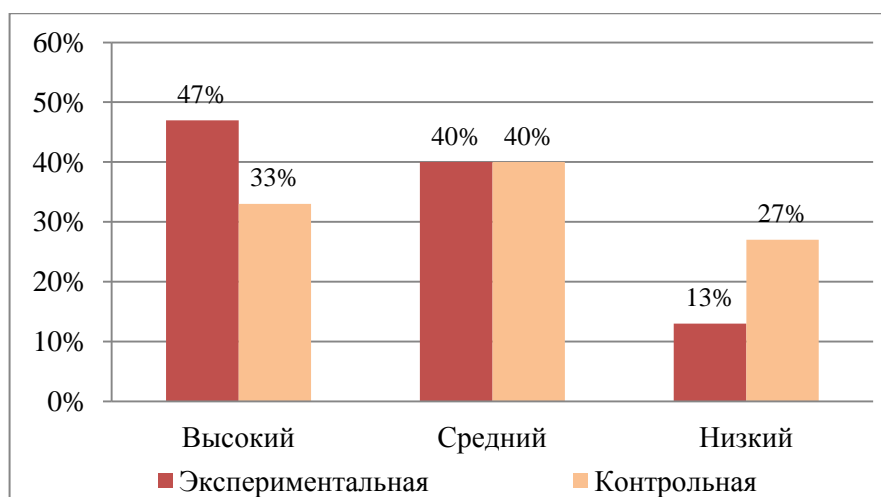


Рисунок 9 – Уровни развития законченности образов у младших школьников, % (результаты контрольного эксперимента по методике Э.П. Торренса)

В экспериментальной группе на 20 % возросла доля младших школьников с высоким уровнем развития законченности образов – до 47 %. Доля среднего уровня в экспериментальной группе осталась неизменной, а доля низкого сократилась на 20 % – и составила 13 %. Результаты уровней в контрольной группе младших школьников остались неизменными.

Итоговый уровень развития творческого воображения у младших школьников обеих исследовательских групп на контрольном этапе эксперимента отражен на рисунке 10.

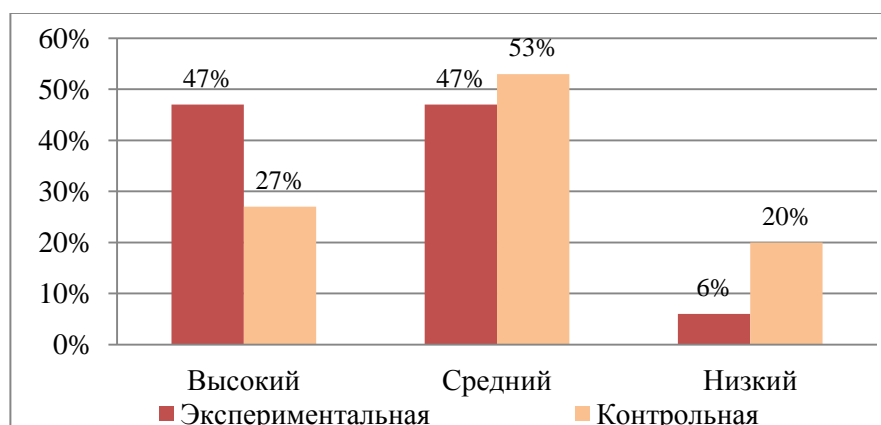


Рисунок 10 – Уровни развития творческого воображения у младших школьников, % (результаты контрольного эксперимента)

После проведения формирующего этапа эксперимента в экспериментальной группе на 27 % возросла доля младших школьников с высоким уровнем развития творческого воображения – до 47 %. Доля среднего уровня в экспериментальной группе сократилась на 6 % – и составила также 47 %, а доля низкого уровня сократилась на 21 % – и составила всего 6 %. Результаты уровней в контрольной группе младших школьников остались неизменными.

Динамика уровня развития творческого воображения у младших школьников экспериментальной группы представлена на рисунке 11.

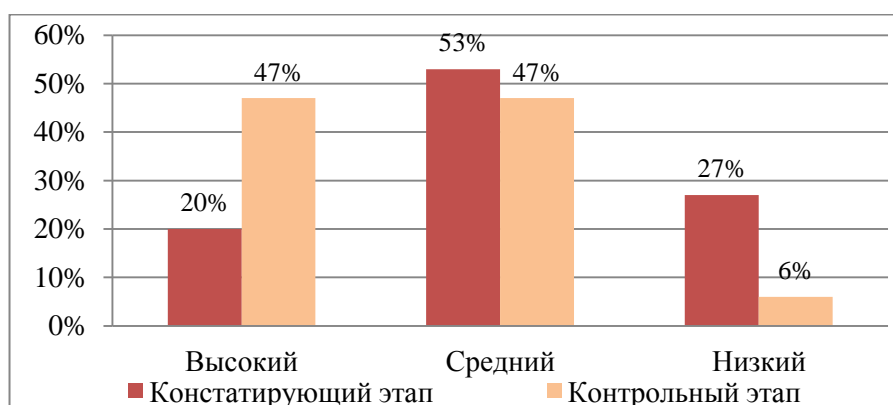


Рисунок 11 – Результаты диагностики уровня развития творческого воображения у младших школьников экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе

В результате проведенного контрольного среза по выявлению уровня развития творческого воображения у младших школьников была выявлена следующая динамика в результатах в экспериментальной группе:

- на 27 % увеличилась доля младших школьников с высоким уровнем;
- на 6 % сократилась доля младших школьников со средним уровнем;
- на 21 % сократилась доля младших школьников с низким уровнем.

Таким образом, разработанная и апробированная авторская программа показала эффективный результат в развитии творческого воображения у младших школьников средствами театра. Кроме того, были доказаны положения исходной гипотезы исследования. Значит, развитие творческого

воображения средствами театра будет наиболее продуктивно при соблюдении следующих педагогических условий: в работе используются разнообразные методы и приемы обучения, способствующие развитию творческого воображения, которые можно рационально применять в театральной деятельности младших школьников; при отборе художественных произведений для последующей инсценировки учитываются интересы самих обучающихся; при распределении видов работ между младшими школьниками учитываются их индивидуальные личностные особенности.

На основе проведенного эмпирического исследования сформулируем выводы по второй главе:

- на констатирующем этапе у значительной части младших школьников обеих исследовательских групп (53 %) выявлен средний уровень развития творческого воображения, при этом у 27 % экспериментальной и 20 % контрольной группы выявлен низкий уровень;
- выявленные в ходе констатирующего этапа исследования особенности развития творческого воображения у младших школьников экспериментальной группы обусловили необходимость реализации соответствующей развивающей работы;
- на формирующем этапе исследования была разработана и апробирована программа развития творческого воображения у младших школьников средствами театра с обучающимися экспериментальной группы;
- на контрольном этапе исследования было выявлено, что на 27 % увеличилась доля младших школьников с высоким уровнем, на 6 % сократилась доля среднего уровня и на 21 % сократилась доля низкого уровня;
- результаты повторной диагностики показали эффективность проведенной работы, и подтвердили исходную гипотезу исследования.



## Заключение

Наиболее благоприятным периодом творческого развития является младший школьный возраст, что объясняется наличием у детей любознательности и потребности в познании. Данные факторы в совокупности с вовлечением детей в разнообразные виды деятельности обуславливают обогащение опыта, что способствует творческому развитию. Любая творческая деятельность активизирует весь спектр познавательных процессов. При этом театральная деятельность является наиболее подходящим способом развития творческого воображения ребенка.

С целью изучения особенностей развития творческого воображения у младших школьников средствами театра была проанализирована научная литература, в результате чего были получены следующие выводы:

- творческое воображение – это воображение, в процессе которого создаваемые или перерабатываемые самостоятельно образы являются оригинальными;
- младший школьный возраст является благоприятным для творческого развития, что определено наличием у детей любознательности, заинтересованности, потребности в новой информации и в познании окружающей действительности;
- театральная деятельность, как один из основных видов творческой деятельности, основанный на моделировании образов, событий и отношений с применением различных средств выразительности, является наиболее подходящим способом развития творческого воображения ребенка.

С целью изучения практических аспектов проблемы развития творческого воображения у младших школьников средствами театра была реализована опытно-экспериментальная работа, в ходе которой на констатирующем этапе исследования было выявлено, что у значительной части младших школьников обеих исследовательских групп (53 %) выявлен

средний уровень развития творческого воображения, при этом у 27 % экспериментальной и 20 % контрольной группы выявлен низкий уровень.

На формирующем этапе была разработана и апробирована программа по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра. Полученные результаты на контрольном этапе подтвердили эффективность разработанной программы и положения исходной гипотезы, а значит, развитие творческого воображения средствами театра будет наиболее продуктивно при соблюдении следующих педагогических условий: в работе используются разнообразные методы и приемы обучения, способствующие развитию творческого воображения, которые можно рационально применять в театральной деятельности младших школьников; при отборе художественных произведений для последующей инсценировки учитываются интересы самих обучающихся; при распределении видов работ между младшими школьниками учитываются их индивидуальные личностные особенности.

По итогу тема бакалаврской работы изучена полностью. Разработанная программа по развитию творческого воображения у младших школьников средствами театра может быть непосредственно использована во внеучебной и учебной работе в начальной школе.

## Список используемой литературы

1. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии. СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2007. 546 с.
2. Андреева И. А. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. М. : Кузьма, Букмастер, 2015. 258 с.
3. Бахмутский А. Е. Педагогика: учебник. СПб. : Питер пресс, 2017. 304 с.
4. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие. Ростов н/Д. : Феникс, 2013. 260 с.
5. Белова Е. С. Выявление творческого потенциала младших школьников с помощью теста Е. П. Торренса // Психологическая диагностика. 2004. № 1. С. 21–40.
6. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика: учебное пособие. СПб. : Питер, 2006. 304 с.
7. Боровик О. В. Развитие воображения. М. : ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. 112 с.
8. Ванник М. Э. Развиваем творческое воображение у детей // Наши дети. 2005. № 4. С. 21–22.
9. Веккер Л. М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. М. : Смысл, 1998. 685 с.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Просвещение, 2015. 292 с.
11. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : Педагогика–Пресс, 2009. 536 с.
12. Гаврина С. Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3–6 лет. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию. М. : АСТ, 2013. 323 с.
13. Гамезо М. В., Домашенко И. Я. Атлас по психологии. М. : Педагогическое общество России, 2006. 276 с.

14. Голованова Н. Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата. Люберцы: Юрайт, 2016. 377 с.
15. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М. : Педагогика, 1986. 240 с.
16. Коган Л. Н. Цель и смысл жизни человека. М. : Мысль, 1984. 252 с
17. Кондратьев М. Ю. Социальная психология. М. : ПЕР СЭ, 2005. 175 с.
18. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. М. : Изд-во МГУ, 1979. 145 с.
19. Котова Т. Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе. Новотроицк, 2007. 24 с.
20. Кравцова Е. Е. Педагогика и психология. М. : Форум, 2009. 383 с.
21. Кудрявцев В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие // Психологический журнал. 2001. №5. С. 23–29
22. Леонтьев Д. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. 2004. С. 214–223.
23. Лук А. Н. Психология творчества. М. : Просвещение, 1978. 284 с.
24. Макарова И. В. Общая психология: Учебное пособие для СПО. Люберцы : Юрайт, 2016. 182 с.
25. Методика «Скульптура» [Электронный ресурс]. URL: <https://medlec.org/lek4-88723.html> (дата обращения: 27.02.2022).
26. Методы изучения воображения [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/78/178/72621.php> (дата обращения: 27.02.2022).
27. Миронов Н. П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте // Начальная школа. 2004. № 6. С.33–42.
28. Мониторинг развития воображения младших школьников [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/monitoring-razvitiya->

voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-3069194.html (дата обращения: 27.02.2022).

29. Мухина В. С. Возрастная психология. М., 2007. 320 с.
30. Немов Р.С. Общая психология. Ощущения и восприятие. Люберцы : Юрайт, 2016. 302 с.
31. Николаенко Н. Н. Психология творчества. СПб. : Речь, 2007. 288 с.
32. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. 157 с.
33. Пакша Л.М. Развитие творческого воображения детей. Занятия изобразительной деятельностью // Начальная школа. 2005. №12. С. 40–44.
34. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. Психология. М. : Академия, 2008. 500 с.
35. Пиаже Ж. Психология интеллекта. Питер, 2004. 283 с.
36. Подласый И. П. Педагогика. М. : Юрайт: ИД Юрайт, 2015. 573 с.
37. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М. : Педагогика, 1976. 280 с.
38. Репина Т. А. Развитие воображения. М., 1964. 342 с.
39. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2007. 712 с.
40. Савина Е. А. Введение в психологию. Курс лекций. М. : «Прометей» МПГУ, 1998. 252 с.
41. Слостенин В.А. Педагогика. М. : Академия, 2002. 576 с.
42. Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е. Основы педагогики и психологии: для студентов высших учебных заведений. Москва: Юрайт, 2016. 133 с.
43. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль : Академия развития 1996. 240 с.
44. Хуторской А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов. СПб. : Питер, 2001. 544 с.

45. Хухлаева О. В., Зыков Е. В., Бубнова Г. В. Психология развития и возрастная психология. М. : Юрайт, 2013. 367 с.
46. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология: Учебник для бакалавров. М. : Юрайт, 2013. 567 с.
47. Шинкарева Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. 2015. №24. С. 23–28.
48. Эльконин Д. Б. Детская психологи. М. : Академия, 2007. 384 с.
49. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника. М. : Психология, 2009. 148 с.
50. Янге Е. Веселые игры для развития воображения. М. : Феникс, 2013. 589 с.

## Приложение А

### Результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица А.1 – Количественные данные исследования уровня развития творческого воображения у младших школьников на констатирующем этапе

Констатирующий этап						
№ испытуемого	Диагностические методики				Кол-во баллов	Уровень
	№1	№2	№3	№4		
Экспериментальная группа						
1	6	6	5	4	21	средний
2	7	8	12	8	35	высокий
3	5	6	6	5	22	средний
4	2	1	4	2	9	низкий
5	4	6	8	4	22	средний
6	4	7	7	3	21	средний
7	7	7	9	4	27	средний
8	5	5	5	6	21	средний
9	8	8	10	7	33	средний
10	3	2	3	2	10	низкий
11	8	8	13	8	37	высокий
12	4	3	3	3	13	низкий
13	7	5	8	5	25	средний
14	2	3	2	3	10	низкий
15	6	9	12	7	34	высокий
Контрольная группа						
1	6	5	7	6	24	средний
2	5	3	6	3	17	средний
3	8	4	8	5	25	средний
4	8	8	10	7	33	средний
5	3	2	4	2	11	низкий
6	9	6	11	4	30	средний
7	3	3	3	2	11	низкий
8	8	8	13	7	36	высокий
9	5	6	9	5	25	средний
10	7	7	8	5	27	средний
11	9	8	13	7	37	высокий
12	3	2	4	3	12	низкий
13	9	8	12	8	37	высокий
14	6	5	7	6	24	средний
15	7	8	12	7	34	высокий

## Приложение Б

### **Программа развития творческого воображения у младших школьников средствами театра**

Цель программы – развитие творческого воображения у младших школьников средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

- развитие творческих способностей;
- создание благоприятной для творческой деятельности атмосферы;
- формирование театральных умений, актерской игры, навыков инсценировки и театрализации;
- развитие речевых умений, памяти, внимания, мышления и двигательных навыков;
- развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в рамках общей деятельности;
- развитие навыков фантазирования и невербальных компонентов творческого воображения;
- развитие оригинальности, творческого подхода, креативности, проработанности образов;
- воспитание любви и интереса к театральной деятельности.

Возраст: обучающиеся 3 класс (9–10 лет)

Форма организации: групповая.

Содержание: программа рассчитана на 9 занятий по 45 минут каждое, проводимых раз в неделю.

Таблица Б.1 – Структура занятий

<b>№</b>	<b>Занятие</b>	<b>Цель занятия</b>	<b>Основное содержание занятия</b>
1	Вводное занятие «Мир театра»	Знакомство с театральной деятельностью, ее ролью, и этапами инсценировками.	Проведение беседы на тему театра, игра «Я актер», викторина «Театралы».



## Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

2	«По щучьему велению»	Знакомство с произведением, распределение ролей, подготовка афиши.	Чтение произведения. Разбор героев произведения. Отбор выразительных средств. Составление театральной афиши.
3	Инсценирование произведения «По щучьему велению»	Формирование театральных умений, актерской игры, навыков инсценировки и театрализации, развитие навыков оценки собственной деятельности.	Проведение спектакля. Подведение итогов. Интервью. Создание аннотации на просмотренный спектакль.
4	И.А. Крылов «Квартет»	Знакомство с произведением, распределение ролей, подготовка афиши.	Чтение произведения. Разбор героев произведения. Отбор выразительных средств. Составление театральной афиши.
5	Инсценирование произведения И.А. Крылова «Квартет»	Формирование театральных умений, актерской игры, навыков инсценировки и театрализации, развитие навыков оценки собственной деятельности.	Проведение спектакля. Подведение итогов. Интервью. Создание аннотации на просмотренный спектакль.
6	В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано»	Знакомство с произведением, распределение ролей, подготовка афиши.	Чтение произведения. Разбор героев произведения. Отбор выразительных средств. Составление театральной афиши.
7	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	Формирование театральных умений, актерской игры, навыков инсценировки и театрализации, развитие навыков оценки собственной деятельности.	Проведение спектакля. Подведение итогов. Интервью. Создание аннотации на просмотренный спектакль.
8	М. Горький «Воробьишко»	Знакомство с произведением, распределение ролей, подготовка афиши.	Чтение произведения. Разбор героев произведения. Отбор выразительных средств. Составление театральной афиши.
9	Инсценирование произведения М. Горького «Воробьишко»	Формирование театральных умений, актерской игры, навыков инсценировки и театрализации, развитие навыков оценки собственной деятельности.	Проведение спектакля. Подведение итогов. Интервью. Создание аннотации на просмотренный спектакль.

## Приложение В

### Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица В.1 – Количественные данные исследования уровня развития творческого воображения у младших школьников на контрольном этапе

Контрольный этап						
№ испытуемого	Диагностические методики				Кол-во баллов	Уровень
	№1	№2	№3	№4		
Экспериментальная группа						
1	8	7	6	5	26	средний
2	8	10	13	8	39	высокий
3	7	9	7	7	30	средний
4	6	5	7	3	21	средний
5	6	8	13	7	34	высокий
6	6	7	8	5	26	средний
7	8	8	12	6	34	высокий
8	5	6	6	7	24	средний
9	9	9	13	8	39	высокий
10	3	4	5	3	15	низкий
11	9	10	13	8	40	высокий
12	6	6	6	5	23	средний
13	8	7	12	7	34	высокий
14	5	5	4	6	20	средний
15	8	10	13	8	39	высокий
Контрольная группа						
1	6	6	8	6	26	средний
2	6	3	8	3	20	средний
3	8	7	8	6	29	средний
4	8	9	8	8	33	средний
5	3	2	4	2	11	низкий
6	9	6	11	6	32	средний
7	3	3	3	2	11	низкий
8	8	8	13	9	38	высокий
9	6	6	9	6	27	средний
10	6	7	9	5	27	средний
11	9	9	13	8	39	высокий
12	3	2	4	3	12	низкий
13	9	8	13	8	38	высокий
14	6	7	8	6	27	средний
15	7	8	12	7	34	высокий