

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Развитие творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики»

Обучающийся

А. И. Александрова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

кандидат педагогических наук, доцент Т.В. Емельянова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной на сегодняшний день проблемы развития творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики.

Целью данной работы является разработатка комплекса заданий для внеклассных занятий с помощью средств арт-педагогики, а также проверить их эффективность.

В ходе работы решаются следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики; подобрать методы диагностики и определить уровень развития творческих способностей младших школьников; разработать комплекс заданий для внеклассных занятий, включающий средства арт-педагогики, и проверить их эффективность развития творческих способностей младших школьников; определить эффективность программы, направленной на развитие творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (57 источников), 6 приложений. Текст проиллюстрирован 7 таблицами и 16 рисунками.

Общий объем работы – 60 страниц без приложений.

Оглавление

Введение	4
1 Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами арт-педагогики.....	8
1.1 Теоретические подходы к проблеме творчества в зарубежной и отечественной педагогике, педагогическая сущность творческих способностей.....	8
1.2 Использование средств арт-педагогики во внеурочной деятельности	14
2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики	21
2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников.....	21
2.2 Проектирование и реализация содержания занятий внеурочной деятельности для развития творческих способностей младших школьников.....	34
2.3 Обобщение результатов опытнo-экспериментальной работы по развитию творческих способностей	45
Заключение	54
Список используемой литературы	56
Приложение А Списки детей экспериментальной и контрольной групп	61
Приложение Б Методика «Незавершенные фигуры» Торренса.....	63
Приложение В Методика «Покажи, как двигается, говорит» творческое задание	64
Приложение Г Методика «Круги» Вартег	65
Приложение Д Методика «Закорючки» тест-игра	66
Приложение Е Методика «Вербальная фантазия».....	67

Введение

Актуальность исследования. Проблема развития творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики приобрела особое значение и актуальность в современном мире. Уже в младшем школьном возрасте идет процесс формирования творческой и активной личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. Этот этап важен для последующего развития личности человека, который будет готов к осуществлению эффективной творческой деятельности.

Учеными подчеркивается возможность психолого-педагогического руководства познавательной деятельностью младшего школьника для развития творческих способностей. Поэтому психолого-педагогическая литература является ценным инструментом в деятельности образовательного учреждения – арт-педагогики. Этот метод помогает удовлетворить потребности личности в плане самовыражения, самопознания и саморазвития.

Творчество – это способность человека принимать творческие решения, вырабатывать принципиально новые идеи.

Понятно, что концепция, которую мы рассматриваем, тесно связана с понятием «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы подразумеваем такую человеческую деятельность, в результате которой предполагается создание чего-то нового, будь то объекты внешнего мира или структура мышления, ведущая к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к реальности.

Если внимательно проанализировать поведение человека, его активность в какой-либо сфере, то можно отметить два ключевых вида действий. Некоторые человеческие действия можно назвать воспроизводящим или репродуктивным. Такие действия тесно связаны с

нашей памятью, и суть их заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет ранее созданные и выработанные способы поведения и действий.

Человек, помимо репродуктивной деятельности, способен осуществлять творческую деятельность, в результате которой не воссоздание бывших в его опыт впечатлений или действий, а создание нового. Основу такой деятельности составляют творческие способности.

Таким образом, в обобщенном виде творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, определяющие его успешность в выполнении какой-либо творческой деятельности.

В педагогической практике существует противоречие: между необходимостью развития творческих способностей у младших школьников средствами арт-педагогики и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Исходя из вышеизложенного и в связи с потребностью общества в развитии творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики, а также в связи с недостатком разработанного методического обеспечения мы определили проблему исследования: каковы возможности занятий внеурочной деятельности для развития творческих способностей средствами арт-педагогики?

Цель исследования: разработать и практически апробировать комплекс заданий для внеклассных занятий с помощью средств арт-педагогики, а также проверить их эффективность.

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей учащихся начальных классов через использование арт-педагогики.

Гипотеза исследования основывается на предположении о том, что процесс развития творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики будет более успешным, если:

- разработать и внедрить авторскую методику развития творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики;
- использовать комплекс заданий по внеурочной деятельности, направленный на развитие творческих способностей.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования и выделенной гипотезой, сформулированы следующие задачи:

1. В ходе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей младших школьников раскрыть ключевые понятия исследования.

2. Провести отбор диагностических методик для изучения уровня развития творческих способностей младших школьников и осуществить диагностику.

3. Разработать комплекс заданий для внеклассных занятий, включающий средства арт-педагогики, и проверить их эффективность для развития творческих способностей младших школьников.

4. Оценить эффективность программы, которая направлена на развитие творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики.

Для достижения поставленной цели и решения ряда задач использовался комплекс взаимодополняющих методов, которые адекватны предмету исследования:

- теоретический анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- проведение педагогического эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный этапы; диагностика уровня развития внимания, организация педагогического наблюдения, анализ полученных данных (качественный и количественный способы).

Практическая значимость исследования заключается в разработке программы, которая направлена на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами арт-педагогики. Также предложены рекомендации и программа развития. Все разработанные

материалы могут быть использованы в педагогической и психологической деятельности педагогов и психологов общеобразовательных учреждений для организации внеурочной деятельности.

Экспериментальная база исследования: в исследовании приняли участие 24 учащихся начальной школы: 12 человек в экспериментальной группе и 12 человек в контрольной группе.

Возраст школьников - 9-10 лет, учащиеся 3 «А» и 3 «Б» класса Муниципального общеобразовательного учреждения Тёпловской средней школы «Николаевский район» Ульяновской области.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы (57 источников), 6 приложений.

Текст проиллюстрирован 7 таблицами и 16 рисунками.

1 Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами арт-педагогике

1.1 Теоретические подходы к проблеме творчества в зарубежной и отечественной педагогике, педагогическая сущность творческих способностей

Творчество - одна из самых важных тем, к изучению которой в наши дни обращаются представители разных наук: философии, культурологии, педагогики, психологии и других.

Интерес к проблеме творчества изначально возник в зарубежной психологии. Данную проблему активно изучали психологи, которые представляли когнитивное направление психологической науки.

По мнению А. Адлера, творчество представляет собой способ компенсации «комплекса неполноценности» [2]. К. Юнг также изучал феномен творчества. Ученый видел в творческой деятельности проявление архетипов коллективного бессознательного [55].

Отечественные ученые также изучали проблему творчества: Б. Г. Ананьевым творчество рассматривалось как процесс объективизации внутреннего мира [5], а Л. С. Выготским как деятельность человека, который создает нечто новое. Ученый полагал, что результатом творческой деятельности является создание чего-то нового на основе впечатлений от внешнего мира или эмоций [15].

Дж. Гилфорд стал родоначальником направления исследований [17], которое было продолжено в трудах Е. П. Торренса. К творческим проявлениям исследователь относил не только специфические для него явления, но и характеристики, непосредственно связанные с развитием общего интеллекта.

Дж. Гилфорд и Е. П. Торренс относятся к числу сторонников измерения результатов проявления способности по ее характеристикам.

Подход этих авторов позволил по-иному взглянуть на освещение проблемы творчества и интеллекта [17].

Педагогика и психология развития считают проблему творчества ключевой [18].

По мнению Р.С. Немова, в обобщенном виде под творчеством можно понимать продуцирование новых, необычных идей, улучшенных материальных и духовных ценностей объективного или субъективного значения [36].

Э. Фромм считает, что творчество проявляется в умении удивляться и учиться, способности находить решения в нестандартных ситуациях, умении делать акцент на познании нового и стремлении глубоко осознать опыт, при этом подчеркивается не результат и его качество, а характеристики и процессы, способствующие стимулированию творческой продуктивности [50].

К. В. Тэйлор считает, что творчество похоже на решение задач и предлагает выделять следующие группы подходов к определению творчества:

- определения типа «Гештальт». В них основным является направление на создание новой целостности;
- определения, которые ориентированы на «конечный продукт» («инновационные» определения), в них ключевым является продуцирование чего-то нового;
- «эстетические» («экспрессивные») определения, подчеркивающие характер самовыражения в творчестве;
- определения через понятие «мышления, которое ориентированно на решение», подчеркивающие в первую очередь не решение, а сам мыслительный процесс;
- различные определения, которые не укладываются в какую-либо из перечисленных выше групп [49].

Ф. Барон считал, что «творчество является потребностью к адаптивному реагированию на потребность в новых подходах. Это способность и стремление включать в свою жизнь нечто новое. Новая адаптация, как правило, способствует большей гибкости и повышает возможность роста и выживания, «творчество – нечто новое, продукт, который является результатом процесса, осуществляемого человеком. Характеристиками нового продукта или самого процесса считается новизна, высокая степень оригинальности, уместность, способность удовлетворять потребностям, адекватность. Многие продукты являются процессами, а многие процессы – продуктами. Человек же выступает в одно и то же время и как процесс, и как продукт» [6, с.155].

В исследованиях последних лет сложился синтетический подход, согласно которому интеллектуальные, личностные и социальные факторы будут признаваться равно значимыми для развития творчества.

Согласно пониманию В. Н. Дружинина и Е. Л. Яковлевой, можно выделить следующие три направления в концепции изучения творчества:

- когнитивное;
- личностное;
- синтетическое [23; 57].

Различные трактовки и подходы к проблеме творчества подтверждают существование разных позиций, мнений, которые отличаются неоднородностью и носят проблемный характер.

Несмотря на то, что было осуществлено множество теоретических исследований и практических экспериментов, проблема формирования и развития творческих способностей остается не до конца решенной и требует дальнейшего изучения, поскольку в уже известных концепциях не дается однозначного понимания природы, факторов развития творческих способностей, феноменологии, не предложена единая классификация качеств творческой личности.

Иными словами, изучение проблемы творчества в наши дни приобретает комплексный характер. Творчество становится предметом и объектом изучения различных дисциплин, представляя собой знаковую сферу исследований, на стыке многих отраслей знания о человеке – педагогики, социологии и психологии.

Е. Л. Яковлева отмечает, что подходы к анализу проблемы развития творческих способностей зависят от содержания, которое вкладывается в это понятие [56]. Зачастую в обыденном сознании творческие способности оказываются тождественны способностям к разным видам художественной деятельности (навыки рисования, сочинения стихотворений, написания музыки и др.) [22].

Творчество – это деятельность, в которой рождается нечто новое, то, чего ранее не было, на основе реорганизации имеющегося у человека опыта и формирования новых сочетаний знаний, умений [54].

По определению Е. Н. Голубевой, творческие способности – это способности человека к принятию творческих решений, умение понимать, принимать и генерировать принципиально новые идеи [19].

Безусловно, понятие «творчество» оказывается напрямую связано с понятием «творческая деятельность». Творческая деятельность, по определению О. К. Тихомирова, - это деятельность индивида такого рода, в ходе которой возможно создание чего-то нового – это может быть предмет внешнего мира или построение мышления, которые приводят к возникновению новых знаний о мире, или чувство, которое отражает принципиально новое видение действительности [48].

Обратившись к изучению поведения человека в деятельности, можем выделить два вида действий: воспроизводящих (репродуктивных) и творческих [41].

Репродуктивная деятельность напрямую связана с памятью человека и состоит в том, что индивид воспроизводит или повторяет то, что было создано ранее, использует знакомые приемы поведения и действия.

Помимо репродуктивной деятельности для человека характерна творческая деятельность. Ее результатом становится не воспроизведение уже имеющихся в его опыте впечатлений или действий, а создание новых уникальных образов или действий. Этот вид деятельности человека основан на использовании творческих способностей [1].

Обобщая, можно сделать вывод, что творческие способности – это индивидуальные особенности, свойства личности, определяющие успешность выполнения им творческой деятельности разного рода.

В. Н. Дружинин считает, что основное в творчестве – не внешнее проявление активности, а внутренняя сторона, то есть сам процесс создания «идеала», некоего образа мира, при котором разрешается проблема отчуждения человека и среды. Внешняя активность представляет собой только экспликацию продуктов внутреннего акта [23].

Определяя характерные признаки творческого акта, многие ученые (например, А. В. Петровский) определяют в его сущности бессознательность, спонтанность, невозможность контроля волей и разумом, а также измененное состояние сознания [39].

По мнению Я. А. Пономарева, важным критерием в характеристике творческого акта можно считать уровневый переход: требования в новом знании закладываются на высшем структурном уровне организации творческой деятельности; средства удовлетворения к этим требованиям определяются на низких структурных уровнях. Эти средства оказываются включены в процесс, который осуществляется на высшем уровне, что ведет к возникновению нового способа взаимодействия субъекта и объекта и формированию нового знания. Таким образом, творческий продукт основан на включении интуиции и не может быть получен на основе логического вывода [40].

Основой успеха для решения творческих задач, по мысли М. А. Бондарь, становится способность к действию «в уме», которая определяется высоким уровнем развития внутреннего плана действия. Такая

способность представляет структурный эквивалент «общей способности» («генеральный интеллект») [11].

На развитие творческих способностей влияние оказывают два качества личности – интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к побочным образованиям, возникающие при мышлении [10].

Я. А. Пономарев считает, что творческий акт оказывается включен в контекст интеллектуальной деятельности по определенной схеме, а именно в начале при постановке проблемы активным оказывается сознание, далее, на этапе решения, активность проявляет бессознательное, а отбором и проверкой верности решения (третий этап) снова занимается сознание. Если процесс мышления изначально был логичным, целесообразным, то продукт творчества может появиться только как побочный. Но это лишь один из допустимых вариантов процесса [40].

Б. Т. Лихачев и А. Н. Лук, исследовав широкий теоретический историко-культурный и практический материал, определили, что универсальными творческими способностями, которые сложились в процессе человеческой истории являются:

- реализм воображения. Представляет собой образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, что происходит еще до того, как у человека появляется о ней четкое представление, и он может внедрить её в систему строгих логических категорий;

- умение выделять целое до частей;

- над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений. Проявляется в способности в момент решения проблемы не только выбирать из навязанных откуда-то альтернатив, а самостоятельно предлагать альтернативу;

- экспериментирование. Заключается в способности сознательно и целенаправленно формировать условия, при которых предметы наиболее выпукло проявляют скрытую в обычных ситуациях суть, кроме того,

способность отследить и провести анализ особенности «поведения» предметов в этих условиях [30; 31].

1.2 Использование средств арт-педагогики во внеурочной деятельности

Арт-педагогика – это отрасль педагогики, которая основывается на объединении педагогики искусства и занимается изучением закономерностей воспитания и развития личности человека через искусство, считает Л. Д. Ледбедева [28].

Арт-терапия возникла в глубокой древности, а такое ее ответвление, как арт-педагогика, - в середине XX века. Жан-Жак Руссо был одним из первых, кто предложил смотреть, как ребенок играет, чтобы понять это. Как считает А. И. Копытин, игра как метод арт-терапии начала использоваться гораздо позднее, только в 1920 году. Психоаналитики проводили наблюдения за играми детей и установили, что во время игры ребенок стремится воспроизводить собственный опыт и создает модель «решения» своих проблем. В процессе художественного образования широко применяются фотография, живопись, проведение дидактических игр, музыка и танцы [25].

Понятие «арт-педагогика» часто отождествляют с понятием «арт-терапия», однако их нельзя смешивать [26]. У арт-педагогики и арт-терапии цели и задачи отличаются. Н. Е Пурнис отмечает, что арт-терапия направлена на коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, который испытывает трудности из-за стресса, особенностей отношений внутри семьи, эмоционального неприятия со стороны других людей, а также под воздействием иных факторов, приводящих к депрессии, эмоциональному дисбалансу, импульсивности эмоциональных реакций, одиночеству, конфликтам, пониженной самооценке [43].

Н. А. Благова пишет, что цель арт-педагогики состоит в активизации познавательной деятельности детей через искусство, развитие у них

творческого воображения, эмоциональной памяти, гармонизации духовного и нравственного состояния внутреннего мира, а также социализация детей, приобщение к национальному и международному искусству, развитие любви к ценностям искусства и культуры, формирование представлений о духовно-нравственных народных традициях, отраженных в произведениях национальной живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, хореографии, песнопений, в произведениях материальной культуры и других видах народного творчества [8].

К средствам арт-педагогики относят различные материалы, используемые для создания творческих работ: карандаши, краски, фломастеры, ручки, 3D-ручки, бумагу, 3D-принтеры, кисти, видеоматериалы, аудиоматериалы, музыку и другое.

Ключевой особенностью арт-педагогики, по мысли ученых (Т. А. Барышева, Ю. А. Жигалова) является то, что она предполагает использование невербальных способов самовыражения и общения. В творчестве принимает активное участие правое полушарие мозга, а в обыденной жизни человек чаще использует левое полушарие. Однако для гармоничного развития необходимо равное развитие обоих полушарий [7].

Арт-педагогика является частной формой творческой терапии и в основном относится к изобразительным искусствам (живопись, графика, фотография, скульптура), а также включает их всевозможные комбинации с иными формами творческой деятельности [21].

Основные задачи арт-педагогики:

- организация курсов, которые развивают когнитивные и двигательные навыки; чтобы максимизировать реабилитацию, дать возможность испытать успех через деятельность и сориентироваться в реальности;
- создание условий для облегчения и поощрения самовыражения, общения и социализации, а также для приобретения личной ценности;
- создание условий для самопознания, которые расширяют спектр личного творческого опыта.

Арт-педагогика, наравне с другими педагогическими инновациями, имеет ряд особенностей:

- комплекс теоретических и практических идей, инновационных технологий, составляющих ее сущность;
- разнообразие отношений с социальными, психологическими и педагогическими явлениями;
- относительная независимость от иных компонентов педагогической деятельности (например, процесса обучения);
- свой путь становления и развития, описанный в научной литературе, документах и прочих материалах;
- способность к интеграции и трансформации [53].

Ключевыми для обучения являются гуманистические и дидактические принципы:

- осведомленность и активность;
- медлительность и прогрессивность;
- индивидуально-дифференцированный подход;
- соотношение обучения и творчества как важного фактора формирования личности [51].

Арт-педагогика, как художественно-педагогическое обучение, опирается на ряд принципов:

- целесообразность целостности учебно-воспитательного процесса, формирование и использование потенциала развития познавательных способностей каждого ребенка, развитие навыков и умений детей в процессе обучения и воспитания;
- тесная взаимосвязь обучения и арт-педагогике в процессе развития творческих способностей школьников;
- взаимосвязь всех познавательных способностей, способствующая познанию окружающей среды [37].

В процессе экспериментальной работы мы создали как общие педагогические, так и дидактические условия, направленные на интенсивное

развитие творческих способностей. При этом важно было учитывать особенности художественной педагогики, ее содержание и оригинальность применяемых методов и приемов.

В ходе опытно-экспериментальной работы используются два арт-педагогических средства – изотерапия и пластилинотерапия.

Современная арт-терапия – это по своей сути процесс художественного творчества. В арт-педагогике часто применяется рисование. Проводится анализ процесса и результата рисования на основе определенных параметров: скорости заполнения листа, типа используемых линий и фигур, которые есть на чертеже, преобладающие оттенки цвета. Яркие цвета являются признаком креативности и позитивного эмоционального состояния; использование преимущественно пастельных тонов говорит о высокой чувствительности. Цвета, расположение, игра цветов – это собственный уникальный язык, без установленных правил, скорее это рисунок, идущий от внутреннего мира и отражающий ее состояние [33].

Конкретные методы изотерапии необходимо подбирать в соответствии с состоянием, возможностями и способностями ребенка. В общем виде изобразительное художественное образование способствует самопознанию, выражению эстетических чувств. Интерпретация рисунков позволяет понять их содержание, способ выражения, особенности использования цвета, формы, композиции, размеров и особенностей, повторяющихся на разных рисунках ребенка. Средствами изотерапии ребенок выражает непосредственно воспринятые конкретные ситуации, определенные эмоциональные переживания, часто нерелеализованные и не выраженные вербально [34].

Е. И. Николаева пишет, чтобы верно интерпретировать детские рисунки, важно учитывать следующее:

– уровень развития учебной деятельности ребенка (просмотр рисунков, выполненных ребенком ранее);

- особенности самого процесса рисования (выбор темы и ее сохранение в процессе рисования или преобразование темы);
- последовательность изображений [38].

В процессе анализа рисунков уровень зрительных способностей не учитывается. Речь должна идти только о том, как передать эмоциональные переживания ребенка художественными средствами (цвета, формы) [44].

М.В. Голубева считает, что особенность изотерапии в работе с детьми состоит в том, что она используется для создания и поддержания положительной мотивации, преодоления детских страхов перед трудностями, создания ситуации успеха и содействия чувству взаимопомощи, помогает детям развивать фантазию с помощью разных цветов и разных материалов для работы. Арт-терапия имеет важное коррекционное значение не только для развития мелкой моторики рук, участвует в координации межполушарных взаимоотношений, но и в большой степени способствует формированию художественно-эстетического вкуса ребенка [20].

Пластилинография - это сочетание двух художественных техник - лепки и рисования пластилином; инновационный способ отражения реальности, который помогает создавать образы, украшать предметы. Метод пластилинографии развивает чувство образа, глазомер, восприятие формы, цвета, мелкую моторику рук, художественные способности и эстетический вкус, что дает детям возможность использовать то, что присуще каждому из них, позволяет продолжать это использовать [35].

Использование арт-педагогике позволяет каждому ребенку делать свои открытия, выходящие за рамки обыденного, увлекаться, создавая уникальные художественные образы; обобщать эстетические представления о мире; снимать стресс и напряжение, сокращать период адаптации, восстановить физическое здоровье, улучшить внутреннее состояние [42].

Современные исследователи определяют важный аспект: арт-педагогика применяется с детьми разных возрастных категорий. В содержании понятия «арт-педагогика» включается не только специальное

художественное обучение, так как смысл ее не сводится лишь к обучению рисованию, а также предполагает формирование основ художественной культуры и социализацию личности средствами искусства [46].

Средством достижения задач в арт-педагогике является обучение технологическим приемам, освоение которых осуществляется через исследование возможностей различных материалов, иногда через игровые приемы, неожиданную комбинацию и объединение техник. Когда ребенок умеет обращаться с разными материалами, он чувствует свободу, что способствует развитию, самовыражению [45].

Практика использования технологий художественного образования говорит, что искусство способствует развитию личности, расширению общего и художественного кругозора, реализации познавательных интересов детей, дает возможность познать мир во всем его многообразии и получить навыки преобразования окружающей действительности через художественную деятельность [47].

Е. И. Котельникова полагает, что занятия арт-педагогике с младшими школьниками окажут положительное влияние на развитие творческих способностей при условии, что учебный процесс будет структурирован интересным образом, и тогда арт-педагогика окажется включена в учебный процесс не только в кружковой работе и секциях [24].

Обобщая все сказанное, можно утверждать, что арт-педагогика обладает большим потенциалом как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Работа с разнообразными художественными объектами специфическим образом влияет на психоэмоциональное состояние ребенка.

Таким образом, в наши дни изучению проблем творчества и творческих способностей уделяется особое внимание, исследования творческих способностей носят комплексный характер.

Ребенок склонен к творчеству. Л. С. Выготский считал, творчество нормой развития для детей. В силу возрастных особенностей дети открыты познанию, проявляют способность удивляться, многообразие окружающего

мира. Воображение, фантазия у детей гораздо ярче, нежели у взрослых, так как дети больше доверяют своему воображению и меньше его контролируют.

Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, определяющие успешность выполнения им какой-либо творческой деятельности. В основе творческих способностей лежат когнитивные процессы мышления и воображения. Ключевыми направлениями развития творческих способностей детей младшего школьного возраста являются развитие продуктивного творческого воображения, развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Особенности развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности заключаются в том, что занятия проводятся в свободное время и разворачиваются на фоне свободного выбора, носят добровольный характер, позволяют детям самим выбирать образовательный путь, режим, результат.

Предмет арт-педагогика – поддержание или восстановление здоровья учащихся и их адаптация к условиям образовательного учреждения через реализацию ее психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала.

В рамках модели обучения, которая ориентирована на личность, каждый ребенок имеет право и возможность раскрыть свой потенциал, свои творческие способности.

2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогик

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Проведя теоретический анализ исследований проблемы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, приступили к проведению опытнo-экспериментальной работы, цель которой заключалась в разработке и проверке эффективности программы развития творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогик. В соответствии с целью были поставлены задачи опытнo-экспериментальной работы:

- изучить первоначальный уровень развития творческих способностей младших школьников (гибкость, оригинальность, развитие, устойчивость к замыканию) экспериментальной и контрольной групп;
- составить программу развития творческих способностей младших школьников посредством арт-педагогик;
- провести оценку эффективности разработанной программы;
- сформулировать выводы по результатам исследования.

Цель эксперимента – установить эффективность применения арт-педагогик для развития творческих способностей младших школьников.

Участниками эксперимента стали 24 ученика начальной школы в возрасте 9-10 лет. Обучение в начальной школе осуществляется в соответствии с программой «Школа России».

12 учащихся 3 «А» класса вошли в экспериментальную группу, в которой после диагностики уровня развития творческих способностей реализуется программа развития, а 12 учеников 3 «Б» класса составили контрольную группу. Контрольная группа подтверждала гипотезу.

Списки детей: Приложение А.

Младший школьный возраст – сензитивный для развития личности ребенка – младшего школьника [14]. Согласно концепции педагогической психологии (Л. С. Выготский), для этого возрастного периода характерны психологические новообразования, одним из которых является учебная деятельность [15]. Педагогикой установлено, что обучаемость детей младшего школьного возраста в определенных аспектах выше обучаемости учеников последующих классов [3; 9].

Опытно-экспериментальная работа включала в себя 3 этапа:

Констатирующий этап – проведение диагностики уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с помощью отобранных методик.

Формирующий этап – осуществление работы с детьми экспериментальной группы во внеурочной деятельности, которая направлена на развитие творческих способностей младших школьников.

Контрольный этап – осуществление повторной диагностики и проведение сравнительного анализа результатов исследования уровня развития творческих способностей младших школьников на констатирующем и контрольных этапах.

Для успешного развития у ребенка творческих способностей необходимо повышение его познавательной активности. Перед проведением эксперимента учли, что диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников имеет следующие особенности:

- игры, тренинги, творческие задания – основные методы развития творческих способностей;
- для получения более достоверных данных важно исключить учебную мотивацию;
- оценивать не только результаты, но и процесс осуществления диагностики;
- педагог должен включаться в игровой процесс как участник;
- для снятия напряжения важен настрой или подготовительный этап;

- использовать входящую диагностику, в конце игровую;
- стараться не ограничивать ребенка во времени.

Для изучения уровня развития творческих способностей использовались наблюдения, которые проводились во время уроков, в игре и во внеурочной деятельности. Были отмечены следующие моменты:

- предпочтительные виды занятий и игр;
- самостоятельность в творческом поиске (обращение ребенка за помощью к сверстникам, к взрослым, характер помощи и на каком этапе требовалась);
- отношение ребенка к процессу творчества;
- инициативность;
- реализация творческого замысла;
- использование источников информации и выразительных средств.

В таблице 1 представлена характеристика уровней развития творческих способностей младших школьников.

Таблица 1 – Уровни развития творческих способностей и их характеристика

Уровень	Характеристика
Высокий	- ребенок проявляет любознательность, инициативу и самостоятельность в процессе принятия решений; - у ребенка выработана привычка к собственному самовыражению;
Средний	- ребенок любознателен, но не способен проявлять особое творчество и интерес к деятельности; - ребенку требуется больше времени на задания; - ребенок часто участвует в обсуждении проблемы и выдвигает идеи, но они недостаточно оригинальные.
Низкий	- ребенок следует известным традиционным способам решения проблемы; - ребенок не уверен в собственных силах, проявляет слабый интерес к творческой деятельности или не проявляет его; - ребенок чаще, чем другие, нуждается в помощи взрослого.

В учебной деятельности ученики систематически решают образовательные задачи в процессе образовательной деятельности, что способствует развитию способности к анализу, рефлексии и планированию как основных составляющих теоретического мышления.

Г. В. Лабунская считала, что не каждый урок способствует развитию этих свойств [27]. По мнению Н. Д. Левитова, программа развития направлена на формирование творческих способностей и потребностей реализации в творчестве, она ориентирует ребенка на самоопределение и самореализацию [29].

В основе программы образовательная парадигма. Одним из принципов этой программы является творческий подход. Благодаря реализации творческого принципа происходит проблемное обучение, которое позволяет творчески приобретать знания.

Изучение уровня развития творческих способностей младших школьников осуществлялось благодаря применению следующих диагностических методик.

Диагностическая методика 1. Тест Е. П. Торренса «Незавершенные фигуры» (адаптация рисуночных тестов К. Френка) [52]. Ребенку предлагалось дорисовать 10 неоконченных фигур, которые ему хотелось бы завершить простым методом, согласно законам гештальт психологии. Оригинальность проявляется в том случае, если ребенок воздержался от порыва закончить изображение первым способом. Фигуры хоть и различны, но навязывают ребенку определенные устойчивые очертания.

Стимульный материал: приложение Б.

Для интерпритации тестов использовались свойства дивергентного мышления: беглость, гибкость, оригинальность.

Беглость – это количество разных идей, выдвигаемых ребенком за небольшой промежуток времени.

Гибкость – это способность выдавать по одной проблеме разные похожие идеи.

Оригинальность – это новизна, что-то, чего не делают все остальные.

Анализ результатов диагностики по этой методике свидетельствует о том, что высокий уровень развития творческих способностей выявлен у 26%

младших школьников (4 ребенка) в экспериментальной группе и 60% школьников (7 детей) в контрольной группе.

Средний уровень развития творческих способностей имеют 46% школьников (5 детей) в экспериментальной группе, 47% школьников (5 детей) в контрольной группе.

Низкий уровень развития творческих способностей имеют 60% школьников (7 детей) экспериментальной группы, 37% детей (4 человека) контрольной группы (рисунок 1).

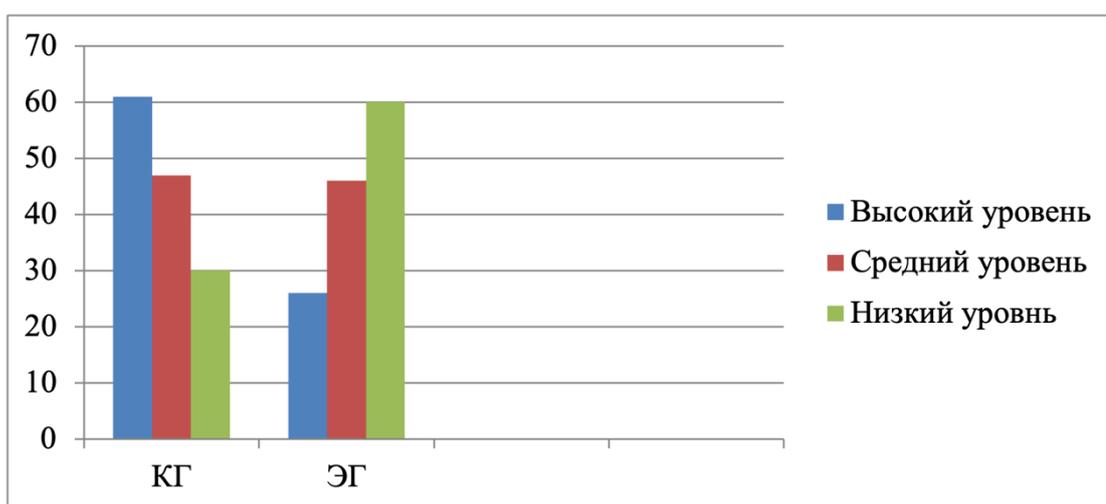


Рисунок 1 – Результаты диагностики младших школьников по тесту Е. П. Торренса «Незавершенные фигуры»

Диагностическая методика 2. Задание «Покажи, как движется, говорит» [13]. Детям предлагаются картинки, фотографии, на которых изображены одушевленные и неодушевленные предметы. Им нужно показать, как тот или иной предмет движется, придумать для него язык.

Стимульный материал: приложение В.

Анализ результатов диагностики «Покажи, как движется, говорит» показывает, что высоким уровнем развития творческих способностей обладают 15% младших школьников (2 ребенка) экспериментальной группы, 25% школьников (3 ребенка) контрольной группы.

Средний уровень развития творческих способностей определили у 45% младших школьников (5 детей) в экспериментальной группе и у 40% школьников (4 человека) в контрольной группе.

Низким уровнем развития творческих способностей обладают 50% младших школьников (6 детей) в экспериментальной группе и 35% (4 ребенка) в контрольной группе (рисунок 2).

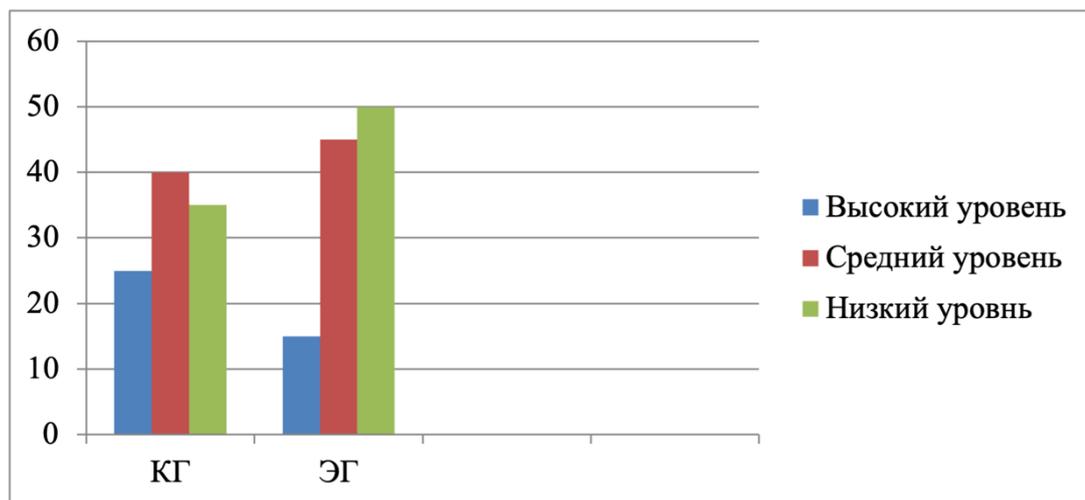


Рисунок 2 – Результаты диагностики младших школьников по методике «Покажи, как двигается, говорит»

Диагностическая методика 3. Методика Вартега «Круги» [12]. Детям раздали листочки, на которых было нарисовано 20 кругов. Задача состояла в том, чтобы дорисовать и дополнить данные кружочки, используя воображение за 5 минут.

Стимульный материал: приложение Г.

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей по методике Вартега показывают, что высокий уровень наблюдается у 30% школьников (3 ребенка) экспериментальной группы и 35% школьников (4 ребенка) контрольной группы.

Средний уровень был выявлен у 41% школьников (4 ребенка) экспериментальной группы, 39% (4 ребенка) контрольной группы.

Низким уровнем развития творческих способностей обладают 25% школьников (3 ребенка) в экспериментальной группе и 50% школьников (6 детей) в контрольной группе (рисунок 3).

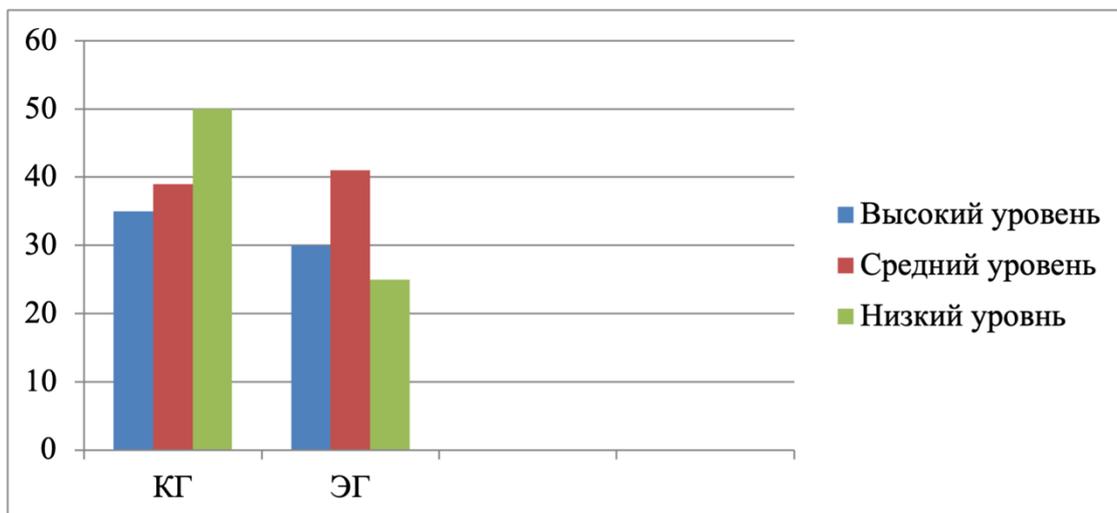


Рисунок 3 – Результаты диагностики младших школьников по методике Вартега «Круги»

Диагностическая методика 4. Тест-игра «Закорючки» [32]. Ребенку предлагается десять рисунков-закорючек. Ему необходимо каждый раз нарисовать закорючку так, чтобы получился узнаваемый образ, затем раскрасить образ цветом по выбору.

Стимульный материал: приложение Д.

Анализ результатов диагностики по данной методике показал, что высокий уровень развития творческих способностей имеют 25% младших школьников (3 ребенка) в экспериментальной группе, 45% школьников (4 ребенка) в контрольной группе.

Средний уровень был выявлен у 35% школьников (4 ребенка) в экспериментальной группе, у 36% школьников (4 ребенка) в контрольной группе.

Низкий уровень показали 40% школьников (4 ребенка) экспериментальной группы и 24% школьников (2 ребенка) контрольной группы (рисунок 4).

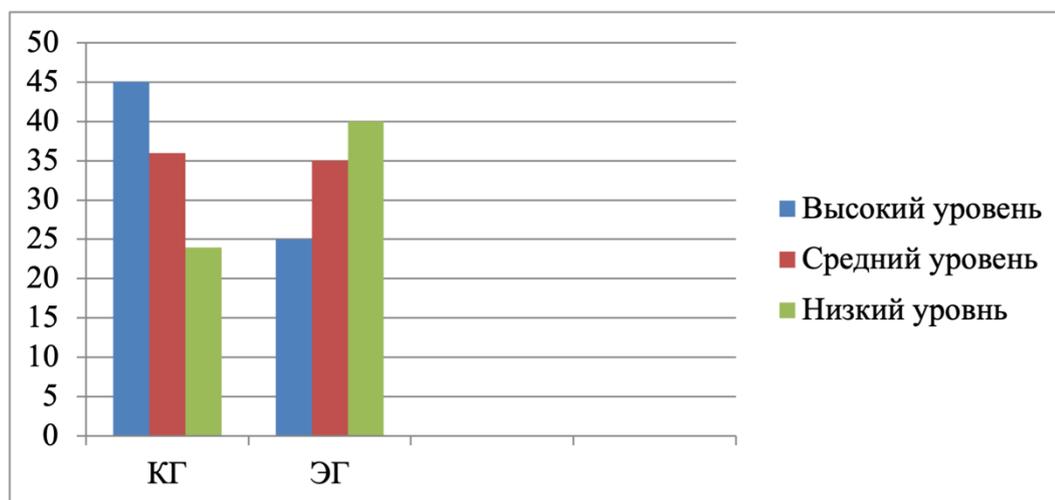


Рисунок 4 – Результаты диагностики младших школьников по методике тест-игра «Закорючки»

Диагностическая методика 5. «Вербальная фантазия» [4]. Детям предлагали сочинить рассказ (историю, сказку) о любом существе или о чем-то по их выбору и рассказать за 5 минут.

Стимульный материал: приложение Е.

Анализ результатов диагностики по методике «Вербальная фантазия» показал, что высокий уровень развития творческих способностей имеют 45% школьников младших классов (5 детей) экспериментальной группы, 50% школьников (6 детей) контрольной группы.

Средний уровень показали 65% младших школьников (7 детей) экспериментальной группы и 55% школьников (6 детей) контрольной группы.

Низкий уровень имеют 25% школьников (3 ребенка) в экспериментальной группе и 10% (1 ребенок) в контрольной группе (рисунок 5).

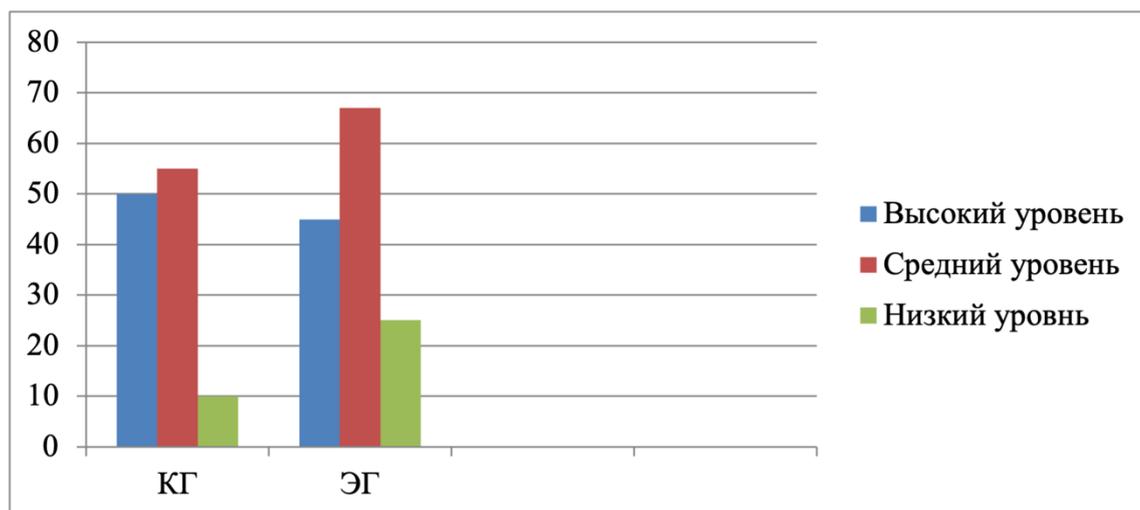


Рисунок 5 – Результаты диагностики младших школьников по методике «Вербальная фантазия»

В начале констатирующего эксперимента нами были выделены уровни показателей, характеризующих развитие творческих способностей: оригинальность, гибкость и беглость. Участники эксперимента были разделены на контрольную и экспериментальную группы, была проведена диагностика уровня развития их творческих способностей. Результаты представили в таблицах 2-4 и на рисунках 6-11.

Таблица 2 – Уровни показателя «оригинальность»

Показатели	Уровень оригинальности (%)					
	Начало эксперимента			Конец эксперимента		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	22%	32%	51%	25%	20%	2%
Контрольная группа	45%	44%	65%	47%	7,5%	8%

Результаты, представленные в таблице 2, наглядно изображены на диаграммах (рисунки 6, 7).

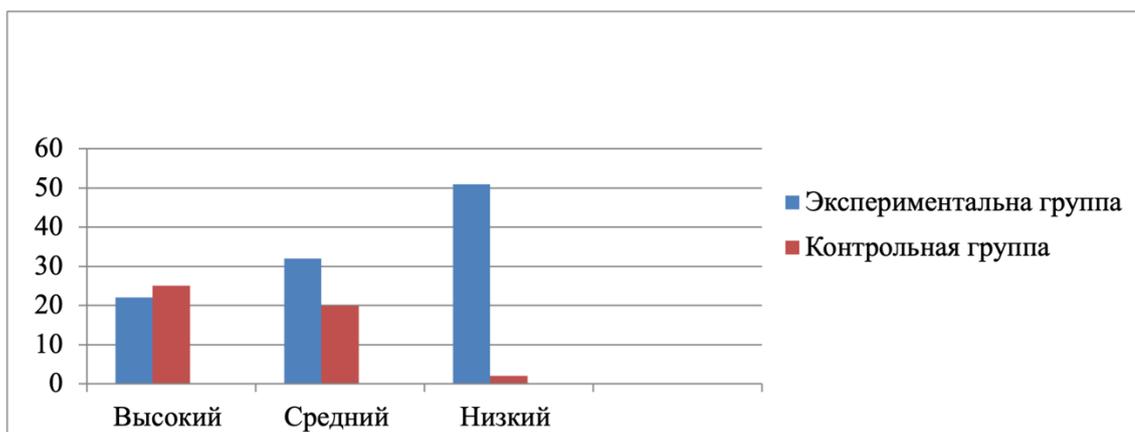


Рисунок 6 – Диаграмма исходного уровня показателя «оригинальность», начало эксперимента

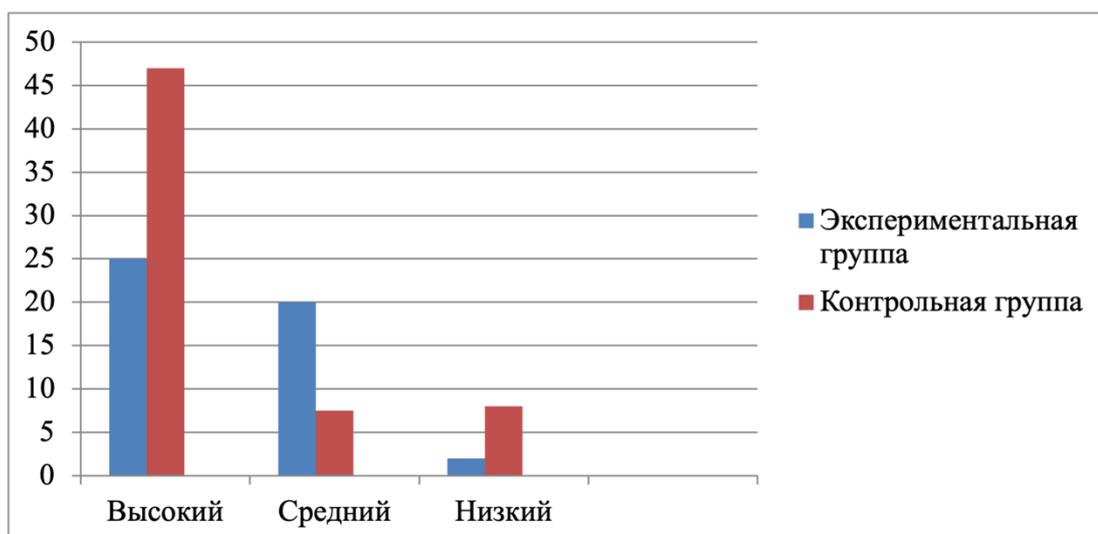


Рисунок 7 – Диаграмма уровня «оригинальности» на конец эксперимента

Из диаграмм видно, что с начального этапа исследования наблюдаются позитивные изменения в компоненте «оригинальность». Высокие показатели у детей экспериментальной группы стали выше на 5%, а в контрольной группе увеличились на 2%, средний показатель в экспериментальной группе возрос на 12%, а в контрольной группе – на 36,5%, низкие показатели стали

ниже на 49% и 57% в экспериментальной и контрольной группах соответственно.

В таблице 3 представлен уровень развития гибкости.

Таблица 3 – Показатели уровня «гибкость»

Показатели	Уровень гибкости (%)					
	Начало эксперимента			Конец эксперимента		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	27,5	28	30	55,5	45	25,4
Контрольная группа	28,8	37	58,5	49	58	2

Результаты, предоставленные в таблице 3, выведены на диаграммах 8, 9.

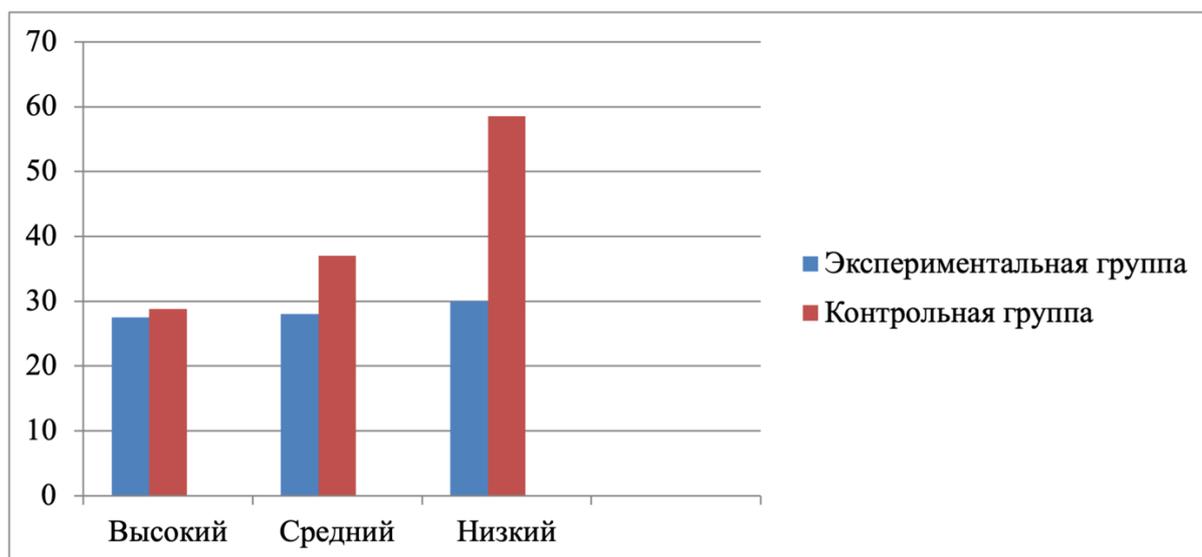


Рисунок 8 – Диаграмма исходного уровня «гибкость» на начало эксперимента

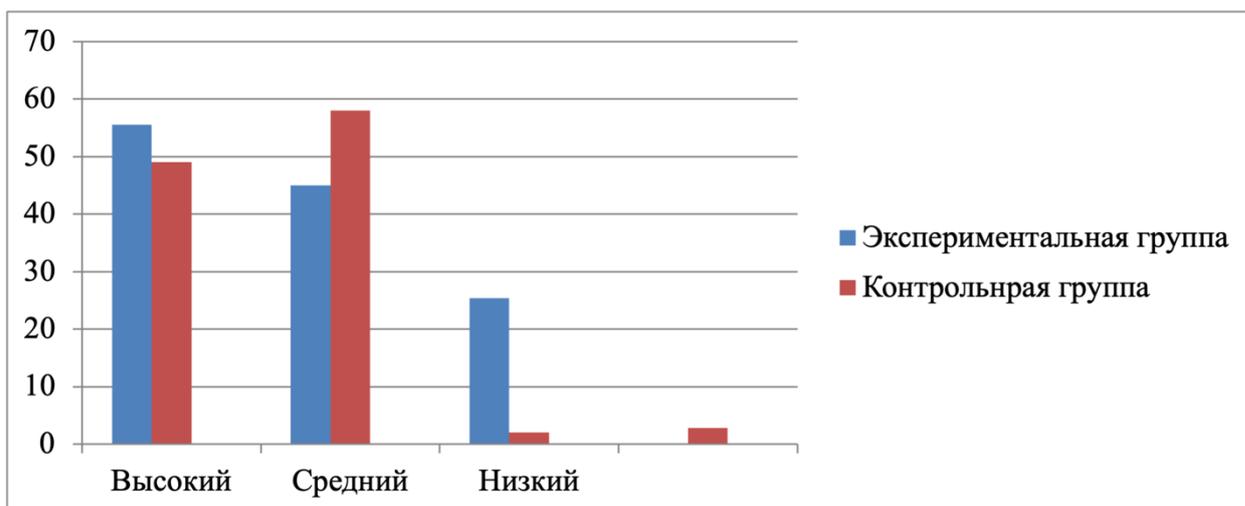


Рисунок 9 – Диаграмма исходного уровня «гибкость» на конец эксперимента

Из представленных рисунков видно, что уровень показателя гибкость в экспериментальной группе вырос на 28%, а в контрольной группе – на 20,2%, средний уровень стал выше на 17% в экспериментальной группе, а в контрольной – на 21%, низкий уровень сократился на 4,6% и 56,6% в экспериментальной и контрольной группах соответственно.

В таблице 4 представлен уровень развития беглости.

Таблица 4 – Уровни показателя «беглость»

Показатели	Уровень беглости (%)					
	Начало эксперимента			Конец эксперимента		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	32,3%	32%	45%	25%	50%	15%
Контрольная группа	38,5%	31,1%	33,2%	33%	55%	12%

Результаты эксперимента для наглядности представлены на диаграммах 10 и 11.

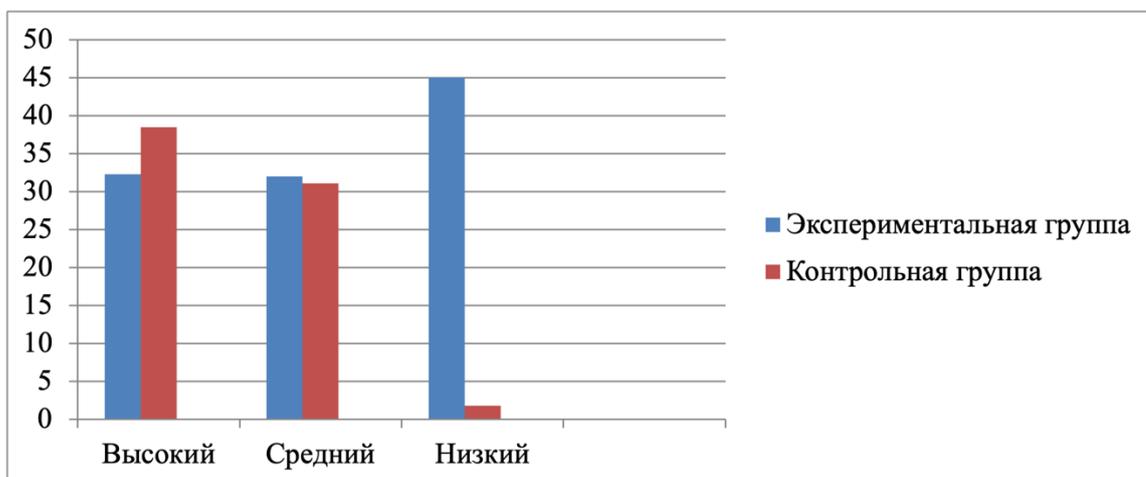


Рисунок 10 – Диаграмма исходного уровня «беглость» на начало эксперимента

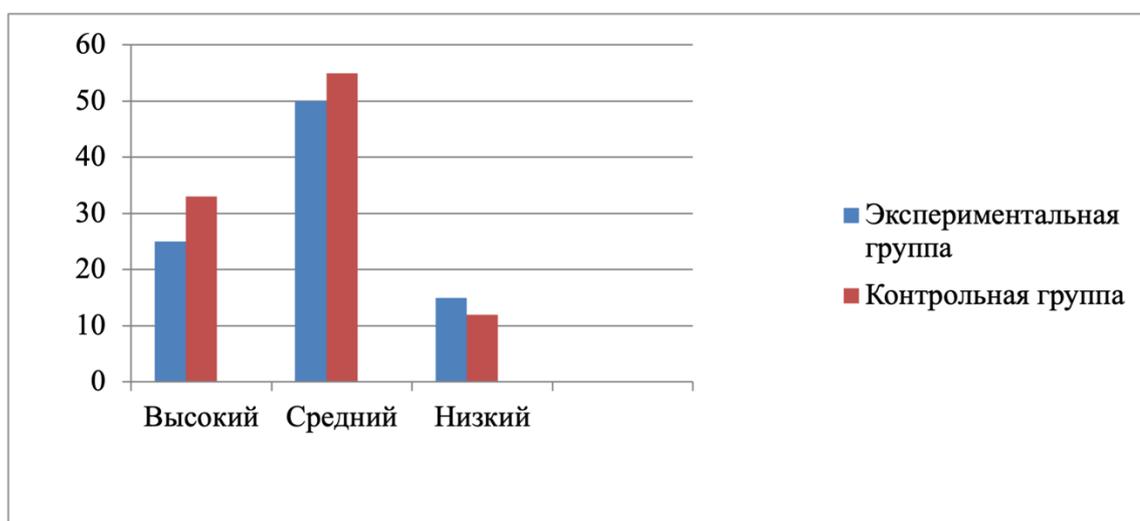


Рисунок 11 – Диаграмма исходного уровня «беглость» на конец эксперимента

Диаграммы показывают, что у участников эксперимента наблюдается средний уровень беглости как на этапе констатирующего эксперимента, так и контрольного. Возможно, это связано с ограничением во времени. В экспериментальной группе индекс беглости лучше развит, в контрольной группе уровень гибкости выше – дети могут использовать знания из различных областей. Изучив показатели дивергентного мышления в

экспериментальной и контрольной группах, можем сделать вывод, что развитие творческих способностей неоднородно и зависит от структуры личности ребенка.

На основе полученных данных, полученных в констатирующем эксперименте, сделали вывод о том, что большинство учащихся по анализируемым критериям имеют средний и низкий уровень развития творческих способностей, а именно:

- у 80% младших школьников выявлен средний и низкий уровень развития гибкости (56% средний, 23% низкий);
- 78% участников эксперимента показали средний и низкий уровень развития беглости (58-68% средний, 27-31% низкий);
- 87% детей демонстрируются средний и низкий уровень развития оригинальности (57-60% средний, 23-28% низкий).

С целью развития творческих способностей младших школьников было разработано содержание внеурочных занятий «Цветик-семицветик».

2.2 Проектирование и реализация содержания занятий внеурочной деятельности для развития творческих способностей младших школьников

На формирующем этапе исследования было разработано содержание занятий внеурочной деятельности «Цветик-семицветик» для младших школьников, включающей два направления:

- программа в направлении пластилинографии «Пластилиновая фантазия» адаптирована для детей младшего школьного возраста, обучение которых ведется нетрадиционным способом, программа предназначена для развития творческих навыков путем рисования пластилином;
- изотерапия «Увлекательное рисование» – обучение проводится нетрадиционным способом, программа предназначена для развития творческих способностей с использованием нестандартных материалов.

В ходе экспериментальной работы мы решили следующие задачи:

– протестировать эффективность содержания, форм и методов реализации программ «Пластилиновая фантазия», «Увлекательное рисование»;

– доказать эффективность методов пластилинографии и изотерапии в развитии творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогики.

В программу «Цветик-семицветик» вошли специальные методы, которые позволяют решать задачу развития творческих способностей детей. Данные методы использовались в процессе проведения целенаправленных занятий. Особенность таких занятий заключается в том, что они способны оказывать комплексное воздействие на развитие творческих способностей учеников.

Пластилинография, как искусство лепки и рисования пластилином, представляет собой новый способ отображения реальности, который помогает создавать картины, украшать предметы. Эта техника работы с пластилином развивает воображение, формирует чувство формы, цвета, способствует развитию мелкой моторики, художественных способностей и эстетического вкуса.

Виды деятельности, используемые для реализации программы, а также ее содержание, построены таким образом, что позволяют решать задачи формирования и развития мышления путем овладения навыками и умениями, через обучение самостоятельному выполнению практических действий, доступных ребенку младшего школьного возраста [16].

Занятия пластилинографией относятся к интегрированному типу занятий, реализуя связь изобразительного искусства, трудового обучения с познанием окружающего мира, способствуют развитию логического мышления и пространственных представлений детей.

На занятиях пластилинографией может проводиться длительная систематическая коррекционная работа и коррекция развития двигательной

координации рук. У детей формируются навыки действия двумя руками под контролем зрения, они учатся доводить начатое дело до конца, справляться с трудностями, усваивают практические навыки выполнения работ.

Содержание программы пластилинографии построено по принципу постепенного увеличения сложности заданий. Постепенно обе руки разрабатываются, и дети начинают рисовать, лепить с большей силой и мастерством.

Работать в технике «Пластилинография» начинают с освоения разных способов подготовки и нанесения на основу для работы пластилина необходимой толщины. В этой работе развиваются кисти рук, мелкая моторика, что играет важную роль в обучении детей письму.

Основные цели программы:

- развитие творческих способностей, способствование самореализации каждого ребенка;
- совершенствование навыков труда, развитие культуры труда.

В соответствии с целями программы, она предполагает решение ряда задач:

а) образовательные:

- 1) развивать познавательную деятельность;
- 2) знакомить с некоторыми видами деятельности и формировать знания, умения и навыки по каждой из предложенных тем;
- 3) способствовать освоению технических приемов данных видов деятельности.

б) воспитательные:

- 1) развивать интересы детей, расширять их кругозор;
- 2) формировать и развивать нравственные, трудовые, эстетические и другие качества личности детей;
- 3) способствовать проявлению творческой активности детей, стимулируя их воображение, желание включаться в творческую деятельность.

в) коррекционные:

1) развивать мышление, мыслительные операции (сравнение и анализ);

2) развивать двигательную сферу (мелкую моторику, координацию), стимулировать двуручную деятельность.

Для достижения поставленной цели программы задачи должны решаться комплексно.

Программа работы внеурочной деятельности разработана на 1 год, в зависимости от способностей, желаний и возможностей детей заниматься рисованием пластилином и лепкой. Занятия внеурочной деятельности проводятся в соответствии с утвержденным графиком.

Основной формой для передачи знаний выступают занятия в группах и индивидуально. Выбор формы зависит от уровня психического и физического развития детей и их возможности работать в группах. Выполнение изделий производится детьми индивидуально.

В процессе реализации внеурочной деятельности за учебный год по разработанной программе у детей будут сформированы следующие ключевые знания и умения:

- освоят приемы рисования пластилином;
- освоят приемы и способы лепки;
- узнают многообразие материалов и изучат их свойства;
- получат умения и навыки работы с различными инструментами.

Занятия оснащены методическим материалом и специальным оборудованием, что способствует плодотворной деятельности педагога и детей.

Оборудованием, методическими пособиями и материалами для проведения работ по программе являются: пластилин, картон, стеки, бумага; материал по технике безопасности; образцы по технике пластилинографии; предметные пособия для обучения и закрепления правил техники работы пластилином.

Занятия проводятся в классе, для их проведения созданы необходимые условия, все инструменты и материалы хранятся в определенных местах, а на полках и стенах размещаются изделия, которые были сделаны детьми. Класс хорошо освещен и оборудован, количество парт и стульев соответствует числу учеников. Для занятий пластилинографией необходим пластилин разных цветов, ножницы, шестеренки, палочки, плотный картон, бумага разных цветов, цветная тесьма разной ширины и фактуры, оргстекло, пластик, фанера, линейки, циркуль и др.

Цель занятий: развитие образного и пространственного мышления через обучение решению композиционных задач при создании изделий, которые выполняются в технике пластилинографии.

Задачи обучения:

- познакомить с материалами и инструментами, которые нужны для выполнения поделок;
- обучить детей приемам рисования пластилином;
- научить пользоваться стеками различных форм;
- формировать умение работать в коллективе, создавать картины.

Раздел «Работа с пластилином» включает работу с пластилином, картоном, другими материалами. Творческое содержание раздела представляет интерес. В процессе занятий у школьников развивается вариантность и нестандартность мышления, воображение и фантазия.

Учебно-тематическое планирование представлено в таблице 5.

Таблица 5 – Учебно-тематическое планирование

Тема	Всего	Теоретически	Практически
Введение	2	1	1
Выполнение эскиза рисунка с использованием оборудования	3	1	2
Рисование картин по замыслу	15	1	14
«Нам осень сказку подарила»	15	1	14

Продолжение таблицы 5

Тема	Всего	Теоретически	Практически
«Мир вокруг нас» (по замыслу)	15	2	13
«В гости к сказочным героям»	15	1	14
Рисование картин в технике «Зентангл»	5	1	4
Рисование картин по замыслу в технике «Дудлинг»	5	1	4
Пластилинопластика. Декорирование небольших предметов	15	1	14
Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра	15	2	13
«Птицы зимой»	15	1	14
Рисование зимних пейзажей по замыслу	15	1	14
«Букет для мамы»	2	1	1
«Домашние любимцы»	13	1	12
«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	19	1	18
Выставка работ учащихся	1		1
Всего:	170	17	153

Содержание планирования.

Раздел 1 «Пластилинография».

Задачи:

- обучить детей технике работы плотным картоном, цветной бумагой, пластилином, стеклом, ножницами;
- формировать умение размечать и резать плотный картон и бумагу в разных направлениях;
- формировать умение готовить пластин к работе, правильно наносить и распределять на картоне, предметах;
- обучать делать плоскостные и объёмные картины, панно;
- формировать умение создавать объёмные панно по замыслу, декорировать предметы;
- обучать украшать пасхальные яйца в технике «пластилинография».

Раздел 2 «Работа с природным и бросовым материалами».

Задачи:

- формировать умение делать игрушки-забавы с применением бросового материал, использование шаблонов;
- обучать делать поделки по замыслу, в соответствии с сюжетом сказки или рассказа, применяя природный и бросовый материал;
- формировать навык работы в коллективе, создания совместной поделки и панно.

Раздел 3 «Работа с подготовленными формами».

Задачи:

- обучать созданию и оформлению предмета по принципу «пластилинопластика» с использованием бросового материала, пластилина, лака;
- сформировать элементарные навыки и понятия об оформлении интерьера.

Общие задачи:

- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, учить распределять объемы работы между собой;
- учить проводить анализ, формулировать выводы, обозначать последовательность выполнения работ;
- улучшать технику работы с ножницами, шаблоном, стеклой, простым карандашом, красками;
- формировать умение выполнять работы по замыслу из любого материала, проявляя инициативу при выборе материала;
- формировать умение эстетично оформлять работу, добавлять детали;
- воспитывать целеустремленность, стремление доводить начатое до конца;
- развивать память, внимание, воображение.

Ожидаемые результаты обучения:

- ученики освоят формы работы с разнообразными материалами, особенно пластилином;
- овладеют приемами рисования с помощью пластилина;
- освоют приемы лепки, рисования в различных техниках и с помощью разных материалов;
- получат знания о разнообразных материалах и их свойствах;
- получат умения и навыки работы с инструментами, применяемыми в работе с разными материалами.

Итоги реализации программы оцениваются при проведении выставок детских работ, творческих конкурсов различного уровня (школьного, районного, областного, всероссийского).

Учебно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год представлено в таблице 6.

Таблица 6 - Учебно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

Тема	Дата
Введение.	7.09.2021г.
Введение	8.09.2021г.
Создание эскизарисункаиспользованиемооборудования	14.09.2021г.
Создание эскизарисункаиспользованиемооборудования	15.09.2021г.
Рисование по замыслу.	21.09.2021г.
Рисование по замыслу.	22.09.2021г.
Рисование по замыслу.	28.09.2021г.
Рисование по замыслу.	29.09.2021г.
«Осеньсказку подарила»	05.10.2021г.
«Осеньсказку подарила»	06.10.2021г.
«Осеньсказку подарила»	19.10.2021г.
«Осеньсказку подарила»	20.10.2021г.
«Мир вокруг»	26.10.2021г.
«Мир вокруг»	27.10.2021г.
«Мир вокруг»	02.11.2021г.
«Мир вокруг»	03.11.2021г.
«Мир вокруг»	09.11.2021г.
«Отправляемся в гости к героям сказок»	10.11.2021г.
«Отправляемся в гости к героям сказок»	16.11.2021г.
«Отправляемся в гости к героям сказок»	17.11.2021г.
«Отправляемся в гости к героям сказок»	23.11.2021г.
«Отправляемся в гости к героям сказок»	24.11.2021г.

Продолжение таблицы 6

Тема	Дата
Рисование в технике «Зентангл»	30.11.2021г.
Рисование в технике «Зентангл»	01.12.2021г.
Рисование в технике «Зентангл»	07.12.2021г.
Рисование в технике «Дудлинг» по замыслу	08.12.2021г.
Рисование в технике «Дудлинг» по замыслу	14.12.2021г.
Рисование в технике «Дудлинг» по замыслу	15.12.2021г.
Рисование пейзажей зимы по замыслу	21.12.2021г.
Рисование пейзажей зимы по замыслу	22.12.2021г.
Рисование пейзажей зимы по замыслу	28.12.2021г.
Декор предметов в технике пластилинопластика	29.12.2021г.
Декор предметов в технике пластилинопластика	11.01.2022г.
Декор предметов в технике пластилинопластика	12.01.2022г.
Создание броши, игрушек из различных материалов (драпа, фетра), броши из органзы и бисера	18.01.2022г.
Создание броши, игрушек из различных материалов (драпа, фетра), броши из органзы и бисера	19.01.2022г.
Создание броши, игрушек из различных материалов (драпа, фетра), броши из органзы и бисера	25.01.2022г.
Создание броши, игрушек из различных материалов (драпа, фетра), броши из органзы и бисера	26.01.2022г.
«Зимние птицы»	01.02.2022г.
«Зимние птицы»	02.02.2022г.
«Зимние птицы»	15.02.2022г.
«Мы патриоты России»	16.02.2022г.
«Мы патриоты России»	22.02.2022г.
«Букет весенних цветов для мамы»	01.03.2022г.
«Букет весенних цветов для мамы»	02.03.2022г.
«Весенние птицы»	09.03.2022г.
«Весенние птицы»	15.03.2022г.
«Весенние птицы»	16.03.2022г.
«Очарование весны» (рисование пейзажей весны)	22.03.2022г.
«Очарование весны» (рисование пейзажей весны)	23.03.2022г.
«Очарование весны» (рисование пейзажей весны)	29.03.2022г.
«Домашние любимцы»	30.03.2022г.
«Домашние любимцы»	05.04.2022г.
«Домашние любимцы»	06.04.2022г.
«Домашние любимцы»	19.04.2022г.
«День Победы»	20.04.2022г.
«День Победы»	26.04.2022г.
«День Победы»	27.04.2022г.
«Очарование весны»	11.05.2022г.
«Очарование весны»	17.05.2022г.
«Очарование весны»	18.05.2022г.
«Очарование весны»	24.05.2022г.
«Очарование весны»	25.05.2022г.
Выставка детских работ	31.05.2022г.

Рассмотрим некоторые внеурочные занятия.

Занятие 1

Цель: формировать у детей представление о том, что такое арт-педагогика.

Шаг 1. Знакомство.

Учитель: «Давайте познакомимся? Я буду каждому из вас кидать мяч и задавать вопрос. Вы ловите мяч, называете свое имя и отвечаете на вопрос:

- любимая игрушка?
- любимое занятие в свободное время?
- любимый литературный герой?
- где любишь проводить выходные?»

Шаг 2. Введение в творчество, знакомство с историей арт-педагогики, показ видео об арт-педагогике для мотивации детей к вовлечению во внеурочную деятельность, направленную на развитие творческих способностей.

Учитель: «Арт-педагогика – это отрасль педагогической науки, которая включает в себя сразу и педагогику, и искусство. Арт-педагогика направлена на художественное развитие людей».

Шаг 3. Подвижная игра «Поменяйся местами».

Цель: формирование навыка переключения внимания, умения концентрироваться на собственных действиях.

Оборудование: стулья.

Инструкция для учителя (педагога доп. образования): Дети расставляют стулья в форме круга, садятся на них. Учитель спрашивает: «Кто из вас любит ходить в театр? У кого из вас любимый цвет синий? Кто умеет считать от 1 до 100? Кто умеет считать в обратном порядке от 100 до 1»? Если дети отвечают на вопрос положительно и одинаково, то они должны поменяться местами. Если отрицательно, то остаются на местах. Нужно поставить 1 лишний стул, если только один ребенок ответил на вопрос положительно.

Шаг 4. Итог занятия:

Учитель: «Что нового вы сегодня узнали? Что же такое арт-педагогика? Как можно развивать творческие способности? Вам понравилось занятие?»

Занятие №2

Цель занятия: нарисовать акварелью рыбку.

Шаг 1. Ввод в тему.

Учитель: «Добрый день, ребята! Что бы узнать, что мы сегодня будем рисовать, отгадайте загадку:

Не хожу и не летаю,

А попробуй, догони!

Я бываю золотая.

Ну-ка в сказку загляни! (Золотая рыбка)

Молодцы! Скажите, в каком литературном произведении вы с ней встречались? Какой вы представляете себе золотую рыбку?

Сегодня учимся рисовать золотую рыбку».

Шаг 2. Практическая работа.

Учитель: «Приступаем к работе. Рыбку нарисовали, теперь вырежем ее. (Учитель контролирует правильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, затрудняющимся в выполнении задания)».

Шаг 3. Итог урока.

На доске висит ватман с видом на аквариум, обучающиеся после выполнения работ, выходят к доске со своими работами и прикрепляют их на ватман.

Учитель: «Ребята, мы научились рисовать золотую рыбку. У вас у всех получились красивые рыбки. Понравился вам урок? Что вспомнили? Что нового узнали?»

Занятие №3

Цель занятия: создание условий для практического применения учащимися знаний, умений и навыков при изображении осеннего пейзажа и

использования различных приемов работы восковыми мелками и акварельными красками.

Шаг 1. Ввод в тему.

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Какое сейчас время года? Посмотрите за окно, какая сейчас осень? (Ответы детей). Давайте вспомним художников-пейзажистов, какие их картины о красоте русской природы осенью вы знаете. Что такое звук осени? Как художники могут изобразить его на картинах? Какие краски художники используют в своих картинах?»

Шаг 2. Самостоятельная работа.

Учитель: «Подбираем по палитре основной цвет. Покрываем рисунок прозрачным цветом краски. Не давая краске просохнуть, уточняем цвет основным тоном и вносим оттенки. Стволы наносим после того, как просохнет основной тон краски. Теперь в технике короткого мазка или тычка наносим листья и прорисовываем детали».

Шаг 3. Итог урока

Учитель: «Как называется картина, на которой изображена природа? Как называют художников, изображающих природу? Чему научились? Как его рисовали? Что понравилось делать? Что показалось трудным?».

2.3 Обобщение результатов опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей

На контрольном этапе эксперимента провели повторную диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников, осуществили анализы и обобщение полученных результатов исследования. Использовались такие же диагностические методики, что и в констатирующем эксперименте.

Диагностическая методика 1. Е. П. Торренс «Незавершенные фигуры» [52]. Цель методики – изучить уровень развития творческих способностей младших школьников. Результаты диагностики, полученные в контрольной и

экспериментальной группах, в контрольном эксперименте представлены на рисунке 12.

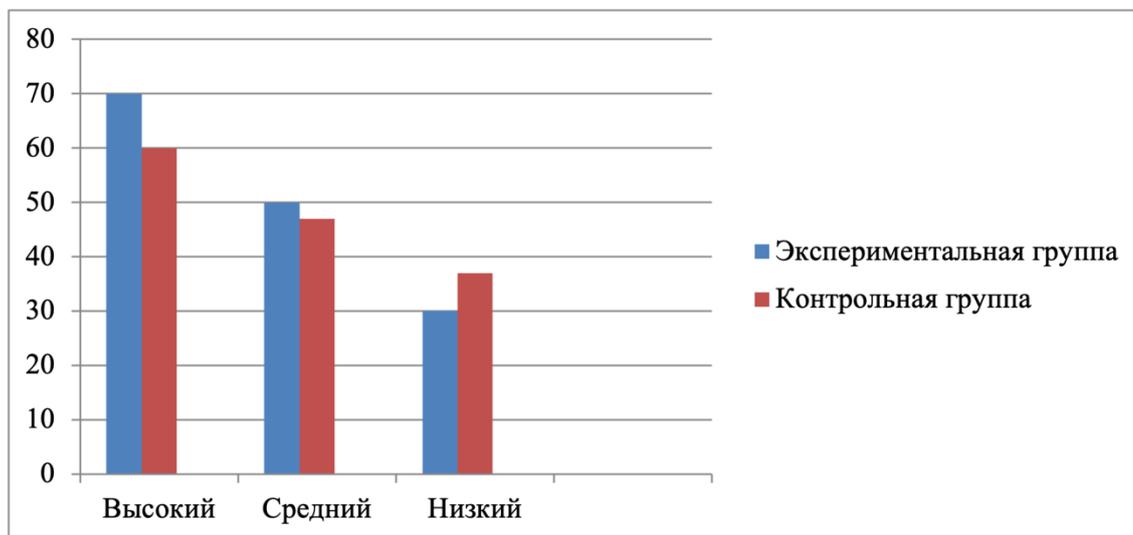


Рисунок 12 – Результаты диагностики младших школьников по методике Е. П. Торренса «Незавершенные фигуры»

На контрольном этапе диагностики нами было установлено, что наблюдаются положительные изменения у школьников, вошедших в экспериментальную группу, в контрольной группе результаты остались прежними.

Высокий уровень в экспериментальной группе был выявлен у 70% участников (8 учеников). Работы выполнены в соответствии с требованием задания, сюжеты не повторяются, что свидетельствует о проявлении гибкости у школьников.

Средний уровень в экспериментальной группе был выявлен у 50% школьников (6 учеников). В рисунках эти ученики использовали все фигуры теста, но сюжеты иногда повторялись.

Низкий уровень в экспериментальной группе показали 30% учеников (4 ребенка). Этим детям было мало времени, и они не смогли закончить работу со всеми фигурами теста.

Диагностическая методика 2. Задание «Покажи, как двигается, говорит» [13]. Цель методики – изучение сформированности способности изображать через динамичные движения и умения описывать образ. Результаты проведенной диагностики отражены на рисунке 13.

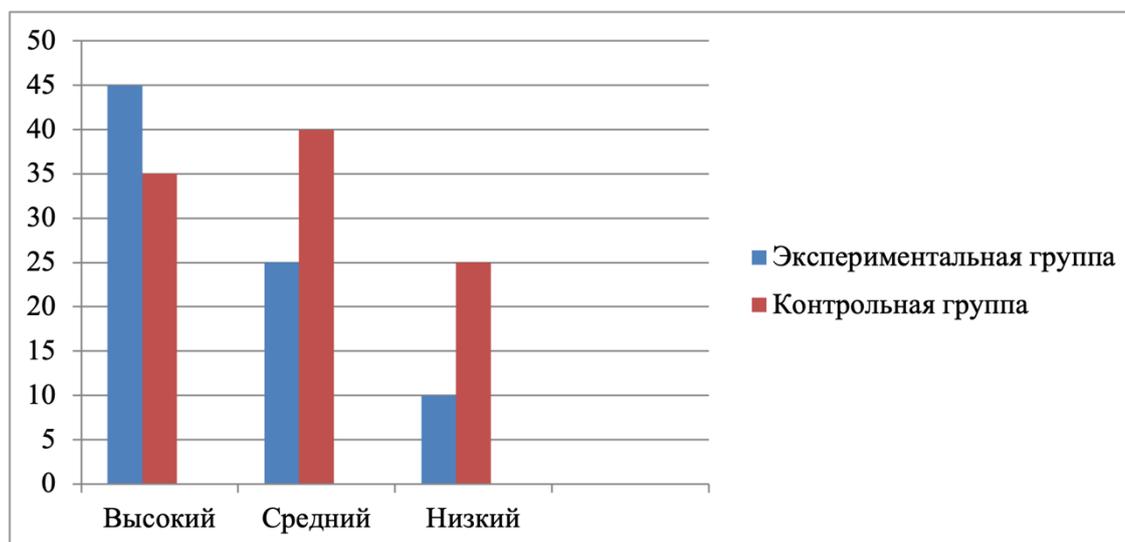


Рисунок 13 – Результаты диагностики младших школьников по методике «Покажи, как двигается, говорит»

По данной методике была выявлена положительная динамика в экспериментальной группе. Высокий уровень установлен у 45% младших школьников (5 детей). Этим детям интересно пробовать что-то новое.

Средний уровень имеют 25% школьников (3 ученика). Они отмечают, что используют свое воображение.

Низкий уровень имеют 10% младших школьников (2 ребенка). Эти дети, найдя однажды решение проблемы, применяют его всегда и не стремятся к новому поиску.

В контрольной группе результаты остались без изменений.

Диагностическая методика 3. Методика Вартега «Круги» [12]. Цель методики – изучение индивидуальных особенностей невербальных творческих способностей. Результаты отражены на рисунке 14.

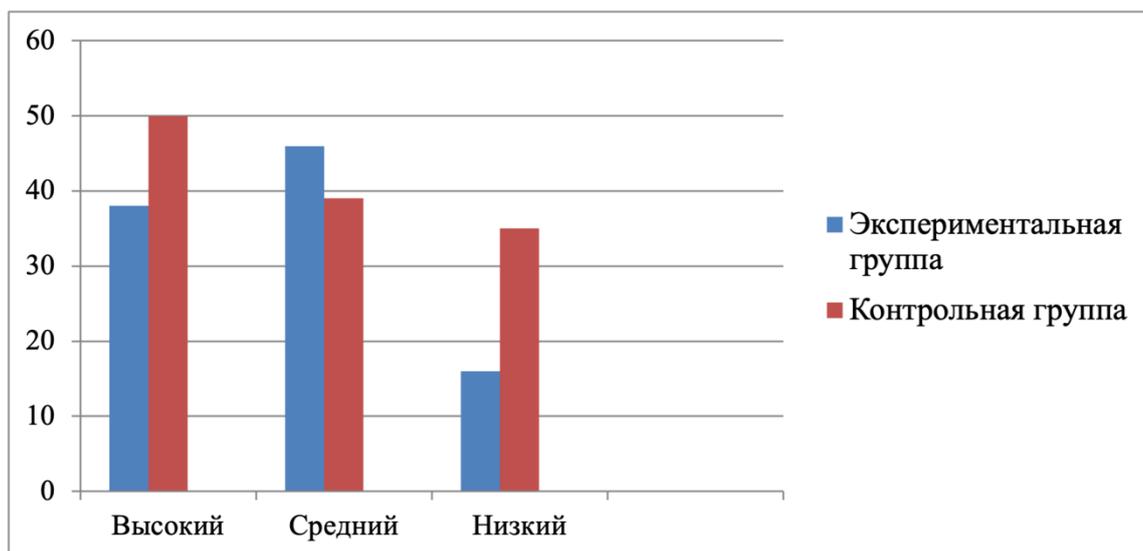


Рисунок 14 – Результаты диагностики младших школьников по методике Вартега «Круги»

Проанализировав результаты диагностики, выявили, что в контрольной группе нет изменений, а в экспериментальной группе результаты повысились. Высокий уровень в экспериментальной группе был определен у 38% школьников (5 детей). Дети любознательны, способны предлагать интересные идеи, используют воображение и фантазию.

Средний уровень в экспериментальной группе у детей определен у 46% младших школьников (5 детей). Дети нечасто используют свое воображение.

Низкий уровень у младших школьников экспериментальной группы выявлен у 16% учеников (2 детей). Эти дети испытывают страх перед новым и не уверены в собственных силах.

Диагностическая методика 4. Тест-игра «Закорючки» [32]. Цель методики – изучение развития воображения, фантазии, творческого потенциала. Результаты представлены на рисунке 15.

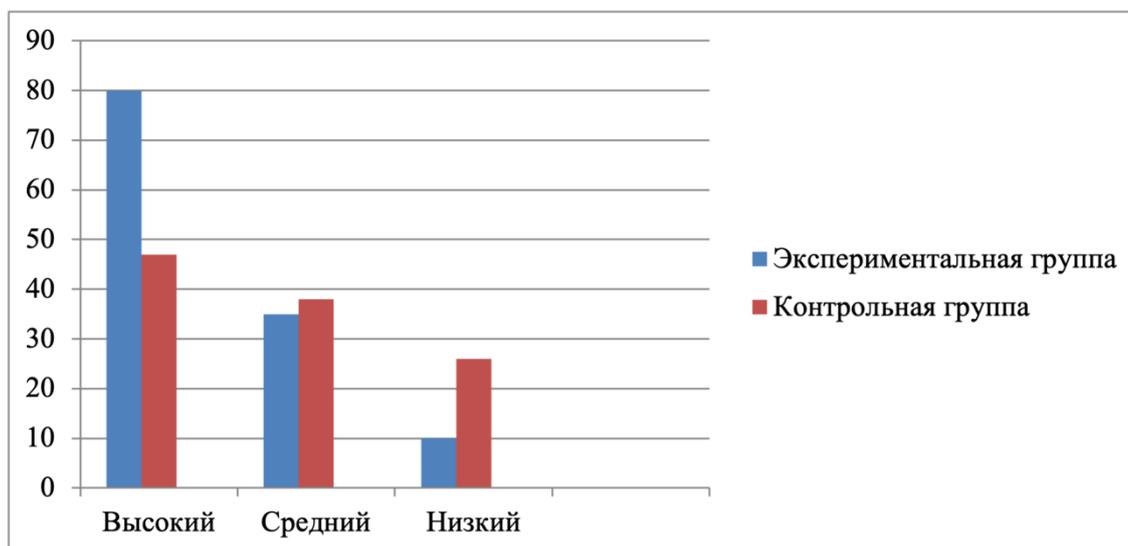


Рисунок 15 – Результаты диагностики младших школьников по методике тест-игра «Закорючки»

Анализ результатов испытуемых показывает, что высокий уровень выявлен у 80% школьников (9 детей). Наблюдения показывают, что эти дети не боятся трудностей, готовы предлагать новые идеи. Для них характерна уверенность в себе и своих силах, проявление способности к доработке образов и идей, проявление устойчивого интереса к творческой деятельности. Им редко требуется помощь педагога.

Средний уровень имеют 35% школьников (4 ребенка) экспериментальной группы. Эти дети часто принимают участие в обсуждении проблемы и готовы предложить собственные идеи, но недостаточно оригинальные.

Низкий уровень имеют 10% учеников начальных классов (2 ребенка) экспериментальной группы. Дети с низким уровнем неактивны, чувствуют неуверенность в себе, редко принимают участие в обсуждениях и почти не предлагают свои идеи. Их мало интересует творческая деятельность, они чаще других просят помощи у взрослого.

У детей из контрольной группы результаты изменились на 2%.

Диагностическая методика 5 «Вербальная фантазия» [4]. Цель методики – выявление скорости воображения, а также оригинальность создаваемых образов, их проработанность (детализированность).

Результаты, полученные в диагностике по данной методике, отражены на рисунке 16.

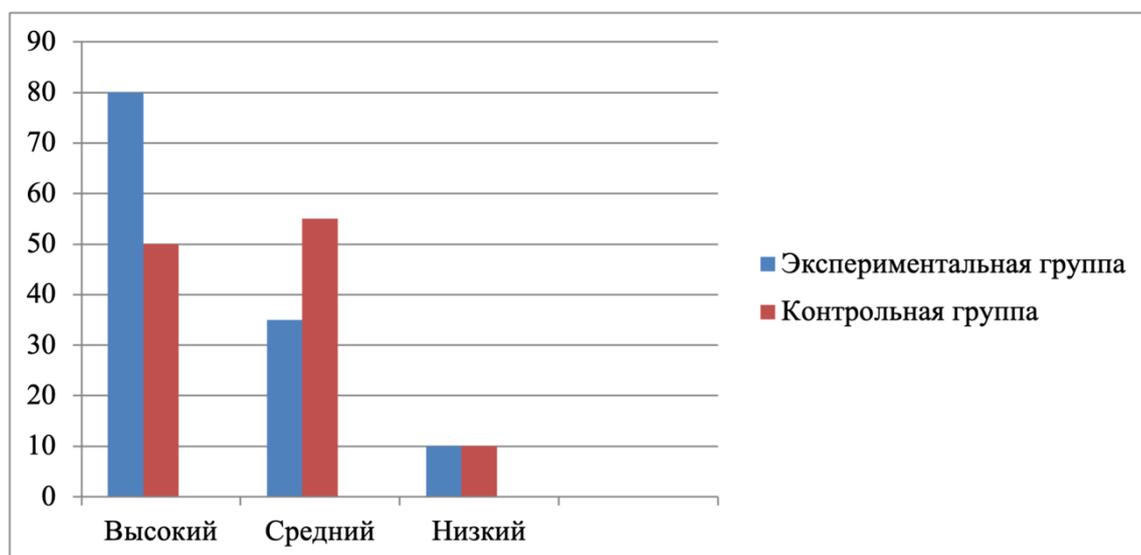


Рисунок 16 – Результаты диагностики младших школьников по методике «Вербальная фантазия»

Анализ результатов диагностики показал, что высокий уровень у детей экспериментальной группы был выявлен у 75% школьников (9 детей). Выполненные задания учеников отличалась оригинальностью, гибкостью и детализированностью.

Средний уровень у детей экспериментальной группы определен у 45% младших школьников (5 детей). Не все испытуемые смогли придумать сказку.

Низкий уровень экспериментальной группе выявлен у 5% школьников (1 ребенок). Ученику не хватило времени придумать сказку. Больше остальных обращался за помощью.

Результаты контрольной группы не изменились.

Дети экспериментальной группы эффективно выполняли задания теста: они следили за направлением линий взглядом и без ошибок определяли номер ведомой линии. В контрольной группе дети часто ошибались. Траектория зрительного анализа систематически нарушалась.

Подводя итоги диагностики по пяти диагностическим методикам, можем сделать следующие выводы:

- дети как экспериментальной, так и контрольной групп проявляли интерес при выполнении заданий, но количество ошибок, которые допускали дети из контрольной группы, было выше, чем число ошибок детей, входящих в экспериментальную группу;

- при выполнении заданий, ученики, составившие экспериментальную группу, не делали длительных пауз, выполняли задание, соблюдая последовательность, начинали выполнять задание без дополнительных вопросов (концентрация и устойчивость их внимания была высокой даже в момент подготовки к выполнению задания);

- выполнив 5 заданий, ученики из экспериментальной группы не выглядели уставшими, после небольшого перерыва были готовы работать дальше, а ученикам из контрольной группы после выполнения всех заданий, которые они делали с перерывами, необходимо было значительное время для отдыха, только после этого они могли вернуться к занятиям.

Проведя анализ количественных показателей выполнения пяти заданий на контрольном этапе, получили следующие суммарные выводы по общему арифметическому показателю (таблица 7).

Таблица 7 – Суммарные показатели выполнения диагностических методик

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап (%)	контрольный этап (%)	констатирующий этап (%)	контрольный этап (%)
Высокий	21	22	16	52
Средний	58	20	59	61
Низкий	25	4	29	15

Общий анализ количественных показателей диагностики по всем пяти методикам позволяет подтвердить предварительные выводы, сделанные в ходе анализа отдельных заданий на контрольном этапе по двум группам, которые были приведены выше.

В контрольной группе наблюдается суммарный рост показателей, соответствующих высокому уровню – до 52% с 16%, то есть процент учеников с высоким уровнем внимания в контрольной группе к концу эксперимента вырос на 36%. Процентное соотношение учеников, входящих в контрольную группу, со средним уровнем внимания уменьшился на 2%, что логично, так как процентный показатель по высокому уровню увеличился, а процентный показатель по низкому уровню стал ниже на 14%.

Изучение изменений показателей в экспериментальной группе показывает положительную динамику, что можно объяснить точки зрения развития учеников в процессе реализации программы, а также общим развитием, характерным для данного возраста. Однако процент изменения показателей по высокому уровню развития внимания в данной группе намного ниже, чем в контрольной – изменения всего на 1%, что подтверждается планомерным процессом освоения основной образовательной программы, как, собственно, и показатели группы детей со средним уровнем развития внимания – прирост на 38%. Стоит отметить, что увеличение показателей высокого и среднего уровня в экспериментальной группе произошло за счет перехода детей с более низкого на более высокий уровень, на что стоит обратить внимание, но это не сопоставимо с результатами контрольной группы.

Анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы подтвердил достоверность и эффективность выбранного нами направления работы с детьми младшего школьного возраста по развитию творческих способностей.

Проведя опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей младших школьников средствами арт-педагогике, пришли к следующим основным выводам:

- организация внеурочной деятельности во второй половине дня (дополнительно к освоению основной образовательной программы) эффективна;

- дополнительные занятия внеурочной деятельности эффективны для развития творческих способностей младших школьников;

- разработанная программа показала достаточно высокую эффективность и может использоваться как комплексная методика развития творческих способностей младших школьников в процессе занятий внеурочной деятельности.

Заключение

Развитие творческих способностей является сложным и многосторонним процессом. Осуществляя творческую деятельность, человек задействует свой ум, характер, чувства и эмоции. Для формирования творческой личности необходимо развитие всех этих качеств, а также создание определенных условий, которые будут способствовать развитию в творческом плане каждого ребенка.

Современное общество, которое быстро развивается, предъявляет новые требования к системе образования, одним из которых является воспитание творчески активного поколения. Основная цель образования сегодня не просто передача знания и опыта детям, а развитие их личностей, что не может быть достигнуто без развития творческих способностей. Развитие творческих способностей реализуется во внеурочной деятельности, согласно требованиям федерального государственного стандарта.

Изучение научной литературы по теме исследования, а также проведение анализа и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы позволили нам определить теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников в процессе проведения внеурочной деятельности средствами арт-педагогике.

В исследовании были раскрыты ключевые понятия «творческие способности» и «арт-педагогика», определено, какое место творческие способности занимают в структуре способностей, установлены критерии, уровни и показатели развития творческих способностей, особенности их развития у младших школьников, а также способы организации внеурочной деятельности младших школьников, направленной на развитие творческих способностей.

Диагностика уровня развития творческих способностей на констатирующем этапе показала, что у большинства младших школьников творческие способности развиты на низком уровне.

В связи с чем, на формирующем этапе с экспериментальной группой были проведены занятия внеурочной деятельности, которые были направлены на развитие творческих способностей детей. Работа осуществлялась на основе реализации индивидуального, личностно-ориентированного подходов к каждому ученику, обеспечивалась самостоятельность и свобода выбора учеников, а также создана благоприятная творческая атмосфера на каждом из занятий.

Завершив формирующий эксперимент, провели контрольный эксперимент и изучили уровень развития творческих способностей детей. Высокий уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе стал выше по сравнению с результатами констатирующего эксперимента на 26%. Количество детей со средним уровнем увеличилось на 7%. Самые значительные изменения были выявлены на низком уровне, количество школьников с низким уровнем развития творческих способностей сократилось на 33%.

Результаты контрольного среза опытно-экспериментальной работы доказали эффективность реализованной программы по развитию творческих способностей младших школьников.

Таким образом, задачи были решены в полном объеме, поставленная цель достигнута, гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Адамс Дж. Л. Разблокируй свой разум: техника поиска оригинальных решений сложных проблем и генерации гениальных идей. М.: Эксмо, 2018. 352 с.
2. Адлер А. Понять природу человека. М.: АСТ, 2021. 255 с.
3. Айшекенова Д. М., Чижо Н.Ю. Психолого-педагогические условия развития свойств внимания в начальной школе // Материалы всероссийского конкурса с международным участием. 2016. №1. С. 42-47.
4. Альманах психологических тестов. М.: КСП, 2015. 400 с.
5. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. СПб.: Питер, 2010. 200 с.
6. Барон Ф. Личность как функция проектирования человеком самого себя // Вопросы психологии. 1990. № 2. С.153-158.
7. Барышева Т.А., Жигалова Ю.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учеб. пособ. СПб.: СПГУТД, 2006. 205 с.
8. Благова Н. А. Психологическое воздействие изобразительного искусства на развитие детей младшего школьного возраста // Научная электронная библиотека. 2015. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24413941> (дата обращения: 21.11.2021).
9. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону, 2006. 173 с.
10. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия. 2015. 320 с.
11. Бондарь М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников // Молодой ученый. 2015. №13. С. 598-601. URL:<http://moluch.ru/archive/93/20763/> (дата обращения: 22.12.2021).
12. Бондаренко Ю. С., Гончар С. Н., Набока О. В., Чумейка Е. В. Психолого-педагогическая диагностика детей : учебно-методическое пособие для лабораторных и практических занятий. Тирасполь, 2013. 258 с.

13. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей. М.: АСТ-ПРЕСС, 2004. 368с.
14. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Педагогическое общество России, 2016. 444с.
15. Выготский Л. С. Психология искусств. СПб.: Азбука, 2016. 448с.
16. Герасимова Н. Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе реализации игровой педагогической технологии // Электронная библиотека. [URL:http://www.dissercat.com/content/razvitiie-tvorcheskoi-aktivnosti-mladshikh-shkolnikov-v-protsesse-realizatsii-igrovoi-pedagog#ixzz5FgZQO257](http://www.dissercat.com/content/razvitiie-tvorcheskoi-aktivnosti-mladshikh-shkolnikov-v-protsesse-realizatsii-igrovoi-pedagog#ixzz5FgZQO257) (дата обращения: 10.01.2022).
17. Гилфорд Дж. Тест креативности. URL: http://www.psyarticles.ru/view_post.php?id=367 (дата обращения: 1.03.2022).
18. Гликман И. З. Теория и методика воспитания. М.: Владос, 2002. 176 с.
19. Голубева Е. Н. Способности и склонности: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1998. 165 с.
20. Голубева М. В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей. М.: Амфора, 2015. 606с.
21. Гурьева В. В., Поповкина В. П. Декортивно-прикладная деятельность как средство эстетического развития младших школьников // Современная педагогика, 2015. [URL:http://pedagogika.snauka.ru/2015/02/3507/](http://pedagogika.snauka.ru/2015/02/3507/) (дата обращения: 20.01.2022).
22. Джонс С. Развиваем творческие способности. М.: Эксмо, 2012. 298с.
23. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2007. 358 с.
24. Котельникова Е. И. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности школьников // Социальная сеть работников образования. URL.: <http://nsportal.ru/> (дата обращения: 24.02.2022).

25. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. 368с.
26. Краси́ло А. И. Психология обучения художественному творчеству: монография. М.: Институт практической психологии, 1988. 126 с.
27. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. М.: Просвещение, 1965. 160 с.
28. Лебедева Л. Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. 2015. №9. С.27-34.
29. Левитов Н. Д. Способности и интересы. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. 307 с.
30. Лихачев Б. Т. Эстетическое воспитание школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под редакцией А. И. Бу́рова. М.: Просвещение, 2007. 149с.
31. Лук А. Н. Мышление и творчество. М.: Просвещение, 1976. 110с.
32. Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников. В 2 частях. Часть 1. М.: Русское слово, 2013. 675с.
33. Матисс А. Сборник статей о творчестве. М.: Искусство, 1958. 89с.
34. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для учителей. М.: Просвещение, 2007. 192с.
35. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
36. Немов Р. С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. М.: ВЛАДОС, 2003. 688с.
37. Никитина А. В. Развитие творческих способностей учащихся // Начальная школа, 2001. №10. С. 34-37.
38. Николаева Е. И. Психология детского творчества. СПб.: Питер, 2010. 125 с.

39. Петровский А. В. Общая психология. М.: Просвещение, 2017. 479 с.
40. Пономарёв Я. А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 2007. 280с.
41. Преображенская Н. Ваши творческие способности. М.: У-Фактория, 2004. 288с.
42. Прыскина Е. А. Развитие творческой активности бакалавров педагогики в процессе изучения курса «Методика преподавания изобразительного искусства» // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015г.). СПб.: Свое издательство, 2015. С. 155-158.
43. Пурнис Н. Е. Арт-терапия. Аспекты трансперсональной психологии. СПб.: Речь, 2008. 208 с.
44. Роботова А. С., Леонтьев Т. В. Введение в педагогическую деятельность. М.: Академия, 2000. 208 с.
45. Сакулина Н. П. Творчество и фантазия. М.: Просвещение, 1980. 108 с.
46. Сидоренко М. В. Развитие креативного мышления обучающихся на уроках материаловедения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. URL:<http://e-koncept.ru/2016/56350.htm> (дата обращения 05.03.2022).
47. Смирнова С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. М.: Академия, 1999. 544с.
48. Тихомиров О. К. Психологические исследования творческой деятельности. М.: Наука, 1975. 74 с.
49. Тэйлор К. В. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2012. 25 с.
50. Фромм Э. Искусство слушать. М.: АСТ, 2019. 220 с.
51. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: Просвещение», 2014. 236 с.

52. Шумакова Н. Б., Щепланова Б. И., Щербо Н. П. Исследования творческой способности с использованием тестов Е. П. Торренса у младших школьников // Вопросы психологии, 1991. №1. С.27-32.
53. Шумилин А. Т. Процесс творчества школьников. М.: Просвещение, 1990. 69с.
54. Эльконин Д.Б. Психология развития. М.: Академия, 2001. 140 с.
55. Юнг К. Психологические типы. М.: Академический проект, 2019. 538 с.
56. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии, 1994. №5. С.15-28.
57. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. 1996. №3. С.12-43.

Приложение А

Списки детей экспериментальной и контрольной групп

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной группы

№	Имя Фамилия
1	Алёна Ю.
2	Алина М.
3	Яна В.
4	Кирилл С.
5	Виктор С.
6	Ангелина С.
7	Милена Г.
8	Владислав П.
9	Николай В.
10	Анастасия А.
11	Варвара Л.
12	Ярослав Ш.

Продолжение Приложения А

Таблица А.2 – Список детей контрольной группы

№	Имя Фамилия
1	Виолетта Ю.
2	Ульяна Т.
3	МарьянаА.
4	Мария В.
5	Степан В.
6	Кирилл В.
7	ВладимирО.
8	Александр Т.
9	Александра Б.
10	Борис Ю.
11	Юлия Д.
12	Нина П.

Приложение Б

Методика «Незавершенные фигуры» Е. П. Торренс

Фамилия Имя _____

Возраст _____

Класс _____

Пол _____

На листочке нарисованы незавершенные фигуры. Если ты прибавишь к ним дополнительные линии, то у тебя могут получиться необычные предметы или истории.

Старайся рисовать то, что не смогу бы нарисовать никто другой. Делай каждую картинку детализированной и интересной. Придумай оригинальное название каждому своему рисунку и напиши его.

Задание выполняй в течение 10 минут. Старайся выполнять задание быстро, но не торопись. Если есть вопросы, задай их сейчас.

Начинай работать над рисунком.

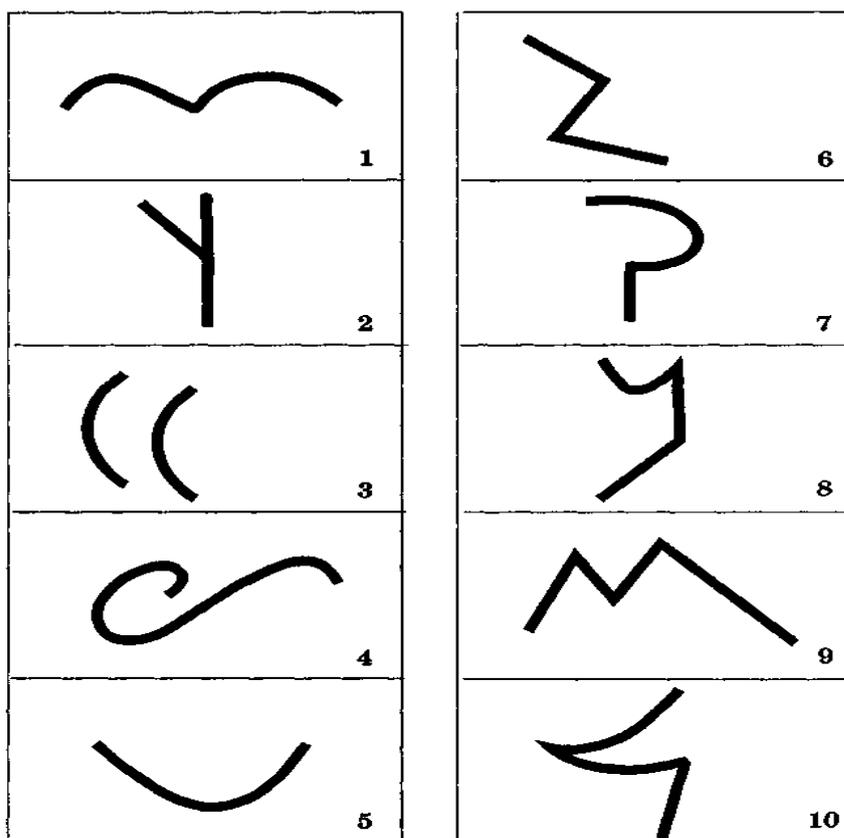


Рисунок Б.1 – Стимульный материал «Незавершенные фигуры»

Приложение В

Методика «Покажи, как двигается, говорит» творческое задание

Детям дают картинки, фотографии с различными образами, как одушевленными, так и неодушевленными (например: изображение робота, цветка, машины, обезьяны, тучи, мяча, снежинки, птицы, телефона, травы, жука и так далее). Необходимо показать, как двигается и разговаривает объект.

Критерии оценивания:

- точность образа;
- целостность образа;
- выразительный показ образа.

За каждый из критериев ставится от 0 до 3 баллов.

Уровни развития творческих способностей:

- От 0 до 4 баллов – низкий;
- От 5 до 6 баллов – средний;
- От 7 до 9 баллов – высокий.

Приложение Г

Методика «Круги» Вартег

На бланке нарисовано 20 кругов. Задача - нарисовать предметы и явления с использованием кругов как основы. Рисовать можно как вне, так и внутри круга или использовать один круг для всего рисунка. Для каждого рисунка следует указать, что на нем изображено. На задание дается 5 минут.

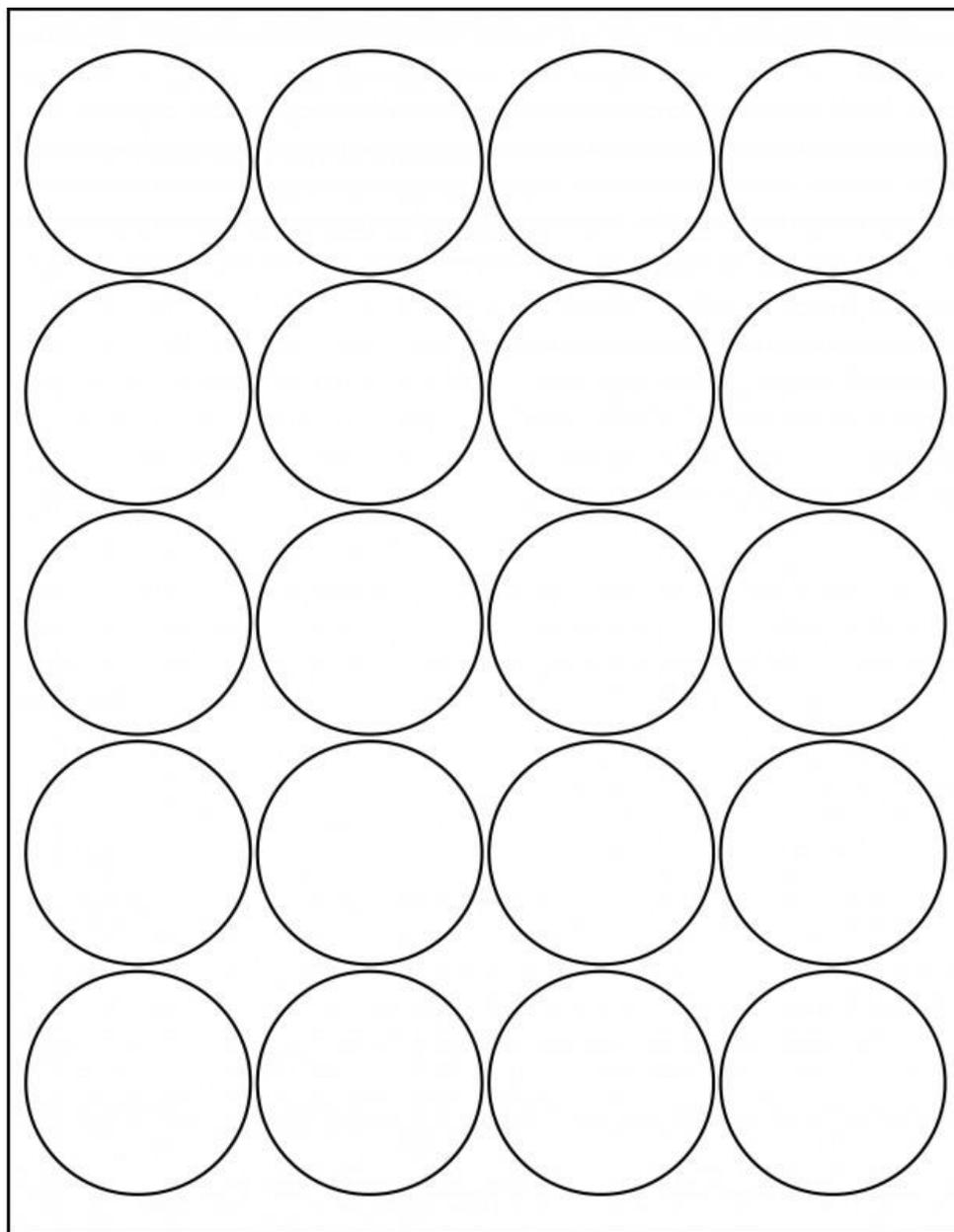


Рисунок Г.1 – Стимульный материал «Круги»

Приложение Д

Методика «Закорючки» тест-игра

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача - каждую закорючку дорисовать так, чтоб получился определенный образ.

Результаты теста характеризуют творческие возможности воображения и образной памяти.

Задание оценивается в баллах: за каждый полноценный образ – 1 балл, если образ не получился – 0 баллов.

Приложение Е

Методика «Вербальная фантазия»

Ребенку предлагается придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить устно в течении 5 минут. Придумать тему или сюжет для рассказа (истории, сказки) необходимо за одну минуту, а после этого ребенок должен начать рассказ.

Рассказ ребенка оценивается по:

- скорости воображения;
- оригинальности придуманных образов;
- богатству фантазии и воображения;
- глубине и проработанности (количество деталей) образов;
- эмоциональной наполненности образов.

Уровни развития творческих способностей:

От 0 до 3 баллов – низкий;

От 4 до 7 баллов – средний;

От 8 до 10 баллов – высокий.