

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Психолого-педагогические условия развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Обучающийся

В.А. Чешихина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент О.А. Еник

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы – реализация психолого-педагогических условий по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель работы – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность реализации психолого-педагогических условий по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

В ходе работы решаются задачи изучения и анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития вербального воображения у детей с общим недоразвитием речи III уровня 6-7 лет; выявления уровня развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня; разработки и апробации содержания и реализации психолого-педагогических условий для развития воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источников) и 4 приложений. Работа содержит 6 таблиц и 12 рисунков. Объем работы – 60 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.....	9
1.1 Особенности развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня	9
1.2 Характеристика психолого-педагогических условий по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.....	17
Глава 2. Экспериментальная работа по реализации психолого-педагогических условий по развитию вербального воображения детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня	24
2.1 Выявление уровня развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня	24
2.2 Содержание и организация психолого-педагогических условий по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня	35
2.3 Оценка динамики развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня	46
Заключение	52
Список используемой литературы	53
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте	56
Приложение Б Материал для конспекта совместной деятельности «Юные детективы».....	57
Приложение В Материал для конспекта совместной деятельности «Фразеологизмы».....	58
Приложение Г Индивидуальное домашнее задание.....	59

Введение

Актуальность исследования может быть объяснена тем, что «развитие воображения дошкольников заключается в том, что этот психический процесс является важнейшей частью любой формы творческой деятельности ребенка, а также его поведения в целом. Воображение – это особое свойство человеческой психики, которое отделено от других психических процессов, занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Практически вся человеческая культура, материальная и духовная, является продуктом воображения и творческой деятельности людей. Именно воображение позволяет человеку» [9] разумно создавать, планировать и управлять своей деятельностью.

«Развитие воображения дошкольников заключается в том, что этот психический процесс является важнейшей частью любой формы творческой деятельности ребенка, а также его поведения в целом» [8]. Именно воображение позволяет человеку разумно создавать, планировать и управлять своей деятельностью. с самого детства у ребенка необходимо развивать воображение и творческое мышление, заботясь о том, чтобы они находились в равновесии, сопровождали и периодически сменяли друг друга в любом мыслительном акте, ведь с понятием творчества неразрывно связано понятие интеллекта. Развитие воображения у детей тесно связано с речью. Усвоение речи способствует развитию детского воображения, но при задержке речевого развития наблюдается отставание в развитии мышления и воображения. Развитое воображение – один из показателей готовности ребенка к школьному обучению.

У детей с общим недоразвитием речи III уровня специфические особенности вербального воображения обусловлены замедленным формированием их речи, в частности своеобразным развитием значений слов, отставаний в развитии сюжетно-ролевой игры и мышления. Их

сюжетные игра более однотипны, стереотипны, чем у детей без речевой патологии, они больше склонны к простому подражанию. Дети с общим недоразвитием речи III уровня чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для таких детей свойственны использовать штампы, инертность, длинные перерывы в работе, утомляемость. Эти выводы подтверждаются результатами теста Роршаха, где требуется описать свои впечатления от пятен различной формы и цвета. Ответы детей беднее, чем у сверстников без речевой патологии из-за меньшего словарного запаса, упрощения фраз, нарушения грамматического строя, они обнаруживают низкий уровень пространственного оперирования образами, отмечает В.П. Глухов

«С.П. Кондрашов и С.В. Дьякова отмечают, что у детей, страдающих нарушением речи, в период дошкольного возраста наряду со снижением всех порогов чувствительности отмечается бедность воображения, непосредственно зависящего от развития речи ребенка» [6].

Исследование процесса воображения в настоящее время затрагивает многих психологов и педагогов. Большой интерес для ученых представляют «вопросы об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлениях индивидуальности детей в творческой деятельности» [12]. В домашней психологии развитие воображения часто связано с развитием детской деятельности (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и другие) с освоением дошкольного возраста творческой деятельности: конструктивной, музыкальной, визуальной, художественной.

Это творческая способность, которая требует особого внимания для развития. Воображение интенсивно развивается в детстве. И если этот период особо не занимается ее развитием, то происходит активное снижение функции. В связи с этим возможности для воображения невелики, и это приводит к отсутствию личности, снижению творческих возможностей.

Следовательно, с самого детства у ребенка необходимо развивать воображение и творческое мышление, заботясь о том, чтобы они находились в равновесии, сопровождали и периодически сменяли друг друга в любом мыслительном акте, ведь с понятием творчества неразрывно связано понятие интеллекта.

Тема работы обоснована тем, что у детей с общим недоразвитием речи отмечается низкий уровень словарного запаса, сложности в самостоятельном составлении рассказов, потому важно развивать вербальное воображение.

На основе всего вышесказанного, обнаруживается **противоречие** между необходимостью развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня и недостаточностью разработанностью психолого-педагогических условий реализации данного процесса.

Выявленное противоречие и необходимость его разрешения позволили нам обозначить **проблему исследования**: каковы психолого-педагогические условия для развития вербального воображения детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня?

Цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить психолого-педагогические условия для развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект исследования: процесс развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза исследования состоит в том, что развитие вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня возможно при следующих психолого-педагогических условиях, если:

- определены показатели для оценки уровня развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня;

- проведена образовательная работа с детьми развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня построена по результатам констатирующего эксперимента;
- включены родители в индивидуальную работу для развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня;
- выявить уровень развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня;
- разработать и апробировать психолого-педагогические условия для развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- концепция культурно-исторического развития (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже);
- исследования, посвященные вербальному воображению детей (Л.Л. Кондратьева, В.С. Мухина, Р.С. Немов, Л.Д. Столяренко).

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; систематизация, обобщение;
- эмпирические: констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента;
- методы обработки результатов: количественный и качественный анализ полученных данных.

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 104 «Соловушка». В исследовании принимали участие 10 детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Новизна исследования заключается в том, что обоснована возможность реализации психолого-педагогических условий для развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что определены показатели развития вербального воображения, в соответствии с которыми подобраны диагностические методики; дана качественная характеристика уровней развития у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня воображения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что план по реализации психолого-педагогических условий для развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня может быть использован учителем-дефектологом, учителем-логопедом, воспитателем в дошкольных образовательных организациях.

Структура бакалаврской работы представлена введением, 2 главами, заключением, списком используемой литературы (30 источников), 4 приложениями. Для иллюстрации текста используется 6 таблиц и 12 рисунков. Текст работы представлен на 60 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

1.1. Особенности развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

«Общие недоразвитие речи (далее ОНР) – нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом» [2].

«С психологической точки зрения, дети с ОНР – это группа детей, постоянно нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении. У большинства детей с ОНР нарушена память, внимание, фонематический слух. Они неправильно понимают обращенную к ним речь, и отсюда страдает весь процесс обучения. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности воображения» [4].

Исследование процесса воображения в настоящее время затрагивает многих психологов и педагогов. Большой интерес для ученых представляют «вопросы об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлениях индивидуальности детей в творческой деятельности» [13].

В домашней психологии развитие воображения часто связано с развитием детской деятельности с освоением дошкольного возраста творческой деятельности: конструктивной, музыкальной, визуальной, художественной.

«Это творческая способность, которая требует особого внимания для развития. Воображение интенсивно развивается в детстве. И если этот период особо не занимается ее развитием, то происходит активное снижение

функции. В связи с этим возможности для воображения невелики, и это приводит к отсутствию личности, снижению творческих возможностей» [6].

«Вопросы развития воображения интересовали многих психологов, занимавшихся исследованием детской психологии. К ним относятся:» [15] Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, Л.Л. Кондратьева, В.С. Мухина, Р.С. Немов, П.А. Рудик, Л.Д. Столяренко и другие.

«Л.Д. Столяренко предлагает рассматривать воображение в качестве психического процесса, представляющего процесс создания новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» [25].

«П.А. Рудик трактует воображение как деятельность сознания, в процессе которой человек создает новые представления, опираясь на образы, сохранившиеся в памяти от прошлого опыта, преобразуя и изменяя их» [23].

«В.С. Мухина под воображением понимает создание новых образов, основанных на результатах восприятия и мышления» [19].

«Л.Л. Кондратьева рассматривает воображение в качестве психического познавательного процесса, где отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений или идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения.

Р.С. Немов воображение трактует как особую форму человеческой психики, обособленную от остальных психических процессов, одновременно с этим находящуюся на промежуточной позиции между восприятием, мышлением и памятью» [28].

«Без воображения не обходится никакая человеческая деятельность: учение, труд, творчество, игра. Их успешность обеспечивает именно воображение. Также воображение сопровождает любой сложный психический процесс» [15].

«Когда человек создает в воображении какой-то образ, этот образ не может представлять нечто абсолютно новое. Это всегда будет чем-то, что он ранее воспринял из окружающего мира. Процесс воображения протекает с опорой на имеющиеся в памяти представления. Это деятельность сознания, в которой происходит гибкое и вариативное изменение и преобразование этих представлений» [10].

«Так, мы можем сказать, что воображение – это одна из форм психического отражения мира. Наиболее часто исследователи рассматривают воображение как процесс (В.Г. Казаков, Л.Л. Кондратьева А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский и другие). Например, М.В. Гамезо и И.А. Домашенко предлагают рассматривать воображение в качестве психического процесса, представляющего создание новых образов (представлений) методом переработки материала восприятий и представлений, имеющих в предшествующем опыте человека. В отечественной науке воображение трактуется как способность» [28].

«Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с общим недоразвитием речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля» [28].

Указанные особенности в развитии детей с общим недоразвитием речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов четкой, слаженной, последовательной работы.

«У детей с общим недоразвитием речи специфические особенности воображения обусловлены замедленным формированием их речи, в частности своеобразным развитием значений слов, отставанием в развитии

сюжетно-ролевой игры и мышления. Их сюжетные игры более однообразны, стереотипны, чем у детей без речевой патологии, они больше склонны к простому подражанию. У детей с ОНР значительно позже происходит разделение в цепочке «предмет-образ-слово», также наблюдаются трудности в формировании познавательной функции воображения и невозможность использования предметов-заместителей» [1].

«Воображение – это психический процесс, входящий в состав определённого вида деятельности человека в той мере, в какой она требует творчества, включая и речь. Воображение относится к высшим психическим процессам, а также тесно связано с восприятием, памятью, мышлением и эмоциями. Оно вмещается почти во все познавательные процессы и зависит от потребности и желаний личности. Воображение как психический процесс составляет наглядно-образное мышление, благодаря которому ребенок может ориентироваться, искать решение задач без прямого вмешательства практических действий» [30].

«Вербальное воображение – способность к словообразованию, способность к образованию фраз по заданным свойствам, способность к обобщению и классификации, способность к аналогиям» [23].

«Данный процесс, как сложный психический процесс бывает также несколько видов. Относительно особенностей процесса выделяют: произвольное, произвольное, воссоздающее и творческое воображение» [19].

«Непроизвольное воображение также называется пассивным. Это самый простой вид, и он заключается в создании и комбинировании представлений» [20].

«Пассивное воображение встречается у детей младшего возраста. Оно проявляется чаще всего, когда человек пребывает в полусонном состоянии, тогда образы возникают сами по себе, одни меняются на другие, они соединяются, принимают самые нереальные формы и виды» [20].

«Произвольное воображение, также называемое активным, представляет собой намеренное построение представлений соответственно поставленной задачи в определенной деятельности. Активное воображение развивается, когда дети начинают играть в роли (врача, продавца, учителя). Когда они стараются отобразить свою роль, как можно точнее им приходится напрячь свой мозг, таким образом, задействовав воображение» [20].

«Активное воображение больше всего проявляется в творческой деятельности ребенка. В этом процессе человек ставит перед собой задание, которое есть исходным для развития процесса воображения. Так как продукт этой деятельности – это предметы искусства, воображение управляется требованиями, которые следуют из специфических особенностей искусства» [20].

«Воссоздающий вид данного процесса содержится в том, что человек должен создать образ предмета, который никогда не видел, на основании определенных описаний» [20].

«Воссоздающее воображение охватывает то, что создается то, что уже существует, и то, как оно существует. Оно не отдельное от реальности, а если от него немного отойти, то воображение не будет соответствовать целям познания – расширять область знаний человека, сводя описания к наглядным образам» [20].

«Воссоздающее воображение помогает ребенку переноситься в другие страны, в космос, видеть исторические события и предметы, которые он никогда в жизни прежде не видел, но по воссозданию может себе представить. Данный процесс позволяет детям, читающим художественные произведения воссоздавать картины, события и персонажей в своей голове» [20].

«Творческое воображение также причисляется к активному воображению, оно задействуется в формировании новых образов в творческой деятельности, искусстве, науке, технической деятельности. В

этих образах также отражается индивидуальность творческой личности, его подход к жизни, художественный стиль» [20].

«Серьезные проблемы для словесного творчества создает имеющееся у детей речевое недоразвитие в сочетании с отставанием в развитии творческого воображения» [16].

«На основе исследований Л.Л. Кондратьевой и Р.С. Немова было выявлено, что вербальное воображение – способность к словообразованию, способность к образованию фраз по заданным свойствам, способность к обобщению и классификации, способность к аналогиям» [20].

«Многие психологи отмечают неожиданность творческого действия, спонтанность как признак фантазии. Можно сделать вывод, что одним из важнейших моментов является, конечно же, творческий процесс как активатор личности» [16].

«Итак, исходя из работ Р.С. Немова, можно выделить несколько показателей воображения:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность образов воображения;
- богатство фантазии;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов.

Существуют 3 уровня развития воображения у детей:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Дети с высоким уровнем развития продуктивного воображения. В своих играх эти дети проявляют высокую степень оригинальности образов воображения в сочетании с высокой степенью последовательности в организации сюжета.

Дошкольники со средним уровнем развития воображения. Одни – с «познавательным» воображением – принимают задачу, последовательно строят сюжет, но демонстрируют средние показатели оригинальности образов воображения; другие дети – с «эмоциональным» воображением – тоже принимают задачу, строят довольно оригинальные образы воображения, но бывают непоследовательны в построении сюжета.

Дети с низким уровнем развития воображения. Во время игры они мало эмоциональны, не активны. Им сложно самостоятельно придумать сюжет игры, поэтому чаще проигрывают сюжет из мультфильмов, игр или простые бытовые моменты» [20].

«В воссоздании пространственных отношений между объектами у детей с ОНР наблюдаются большие трудности. Еще одной причиной отставания в развитии воссоздающего воображения является бедность запаса представлений, неумение их перестраивать» [6].

«На протяжении дошкольного возраста воображение ребенка постепенно превращается из деятельности, которая нуждается во внешней опоре (прежде всего это игрушка) в самостоятельную внутреннюю деятельность, позволяющую осуществлять элементарное словесное творчество (сочинение сказок, стихов, придумывание загадок). Воображение ребенка развивается в связи с усвоением речи. Наблюдения показывают, что задержки в речевом развитии всегда ведут к недоразвитию воображения ребенка» [6].

«Речь освобождает ребенка от его непосредственных впечатлений, способствует формированию представлений о предмете, которого он не видел, дает возможность мысленно преобразовать его. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи и мышления, ребенок самостоятельно выдумывает различные сказки и истории» [6].

Обучение детей с ОНР в условиях инклюзивного образования представляет собой психолого-педагогическую проблему, поскольку до конца не разработано ни содержание инновационной системы, ни программные требования, не адаптированы формы, методы и средства обучения для всех детей одинаково.

Теоретическими основами инклюзивного образования детей с ОНР служат педагогические концепции: концепции гуманистической педагогики (Ш.А. Амонашвили, А. Дистервег, П.Ф. Капретерев, А.С. Макаренко, М. Монтессори, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, Р. Штайнер.); культурологическая концепция личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская); концепция адаптивной школы (Н.А. Заруба, Н.П. Купустин, Е.А. Ямбург); психологические концепции: культурно-историческое происхождение психики и формирование высших психических функций (Л.С. Выготский), концепция о закономерностях психического развития в норме и патологии (Л.С. Выготский, В.В. Лебединский, С.Л. Рубенштейн), концепция о ведущей роли обучения в развитии (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин), концепция персонализации индивида (А.В. Петровский), концепции гуманистической психологии (Ш. Бюллер, А. Маслоу, К. Роджерс); концепции интегрированного и инклюзивного образования (Г. Банч, Н.В. Борисова, Т. Бут, Н.Н. Малофеев, Э.К. Наберушкина, С.Н. Прушинский, Е.Р. Ярская-Смирнова)» [26].

«Детство – это не просто пора познания мира, но и раскрытие себя во многих сферах деятельности. Именно в это время ребёнок способен достичь творческих высот. Говоря ребёнку: «делай так, а не иначе», мы подавляем его воображение, что в будущем может плачевно сказаться. Он будет всё делать шаблонно, без возможности по-своему посмотреть на проблему. Следовательно, с самого детства у ребенка необходимо развивать воображение и творческое мышление, заботясь о том, чтобы они находились

в равновесии, сопровождали и периодически сменяли друг друга в любом мыслительном акте, ведь с понятием творчества неразрывно связано понятием интеллекта» [29].

1.2 Характеристика психолого-педагогических условий по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи

«Старший дошкольный возраст является наиболее важным этапом дошкольного детства. Именно в данный период развиваются основные индивидуально-психологические особенности ребенка, которые влияют на все стороны развития. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка» [3].

«Психологические и педагогические исследования, а также наблюдения опытных педагогов показывают, что начало развития способностей детей попадает на старший дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством в направлении творческого преобразования действительности» [3].

«Для отечественной психолого-педагогической науки свойственен поиск оптимального сочетания воздействия взрослого со стремлением ребенка к самовыражению и самостоятельному творчеству (Н.Н. Поддьяков, О.М. Дьяченко, С.М. Новлянська, Л.К. Балацкая, К. Котырло). Разрабатываются приемы стимулирования, поощрения, интерес, отработка отдельных операциональных навыков (например, наблюдательности, приемов создания образов воображения). Широко используется организация, активизация, формирование игровой деятельности дошкольника (Д.Б. Эльконин, А.П. Усова)» [30].

«Общепризнано, что дошкольное детство является тем возрастом, в

котором закладывается фундамент многих личностных качеств ребенка, формируются основы его мировосприятия. Дошкольный возраст обладает повышенными возможностями, которые проявляются в любознательности, остроте восприятия, яркости воображения. Поэтому нужно создать благоприятные психолого-педагогические условия для детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи для развития воображения» [8].

Существует ряд «психолого-педагогических условий, которые следует соблюдать с целью эффективного развития творческого воображения в дошкольном возрасте для детей с ОНР III уровня». «Такие как:

- планомерное обогащение жизненного опыта детей;
- совместные (обучающие) игры и упражнения педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта;
- своевременная перемена предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта ребёнка»;
- «активизирующее взаимодействие педагога с ребёнком, нацеленное на стимулирование их к независимому использованию в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего развитию творческого воображения детей» [7].

«Одним из основных психолого-педагогических условий эффективности развития творческого воображения считается личностно-деятельностное взаимодействие» ребенка и педагога «в процессе выполнения творчески ориентированных заданий. Его сущность – в неразрывности непосредственного воздействия, органического сочетания перемен, воздействующих друг на друга субъектов, понимание взаимодействия как сотворчества» [12].

«В психологии принято отмечать, что воображение ребенка складывается в игре. На первых порах оно неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. Ребенок скачет верхом на палочке, и в этот момент он всадник, а палка – лошадь. Но при отсутствии

предмета, пригодного для скакания, он не может мысленно преобразовать палку в лошадь в то время, когда не действует с ней» [13].

«Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, чтобы через нее он знакомился с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли, игра способствует развитию чувств и волевой регуляции поведения» [1].

Важным моментом в развитии воображения ребенка служит такая организация предметной среды, которая включает наряду со знакомыми предметами с закрепленными функциями предметы неспецифические, полифункциональные:

- бросовый материал (коробочки, катушки, обрывки ткани, бумаги);
- природный (шишки, веточки, желуди).

Действуя с ними, наделяя их разным значением в разных ситуациях, используя вариативно, ребенок интенсивно осваивает замещение» [25].

«По мнению Е. Кравцовой существуют следующие условия формирования творческого воображения у детей:

- процесс воспитания творчества у детей предполагает прежде всего воспитание взрослых, способных руководить творчески.
- обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый – полноправный участник. Функция взрослого при этом: во-первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности, во-вторых, организует жизнь и деятельность ребенка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений» [17].

«Е.С. Короткова писала в своих работах, что создание благоприятной

атмосферы для творчества является одним из важнейших условий, предпочтительно расположить «центр искусства» таким образом, чтобы все дети свободно могли взаимодействовать с различными элементами среды, тем самым, повышая творческую активность и инициативу. Окружающая среда должна предоставить детям меняющиеся впечатления, эмоции, вдохновение на творчество» [14].

«Фантазия ребенка на первой стадии развития творческого мышления еще очень ограничена. Ребенок пока мыслит очень реалистично и не может оторваться от привычных картинок, способов использования вещей, в них скорее всего будут цепочки привычных ему событий. Тогда в психологии встаёт другой вопрос: «Как же развить у ребёнка воображение?». На самом деле, всё достаточно просто, нужно следовать нескольким советам:

Подавать ребёнку положительный пример.

Все мы знаем, что в первые несколько лет жизни для ребёнка родитель является примером. Он подражает своим родителям и пытается стать на них похожим, так почему это не направить в нужное русло. Родитель должен помогать ребёнку адаптироваться на творческом пути, помочь ему, а иногда и показать на примере как нужно делать. Так ребёнок воспринимает ваши действия как правильные и быстрее их запомнит.

Давать играть в правильные игры.

На данный момент почти все игры имеют свой строгий порядок действий. Конечно, это научит ребёнка не нарушать правила и действовать по требованиям, но вспомните, как же интересно самому придумывать правила на ходу и придумывать всё новые и новые сюжеты игры. Помогите найти детям такие игры, в которых дается свобода их мыслям и воображению. Родитель может только направить ребёнка на какую-либо идею, но разрабатывать и додумывать нужно оставить для него самого.

Научите любить природу.

Во время прогулок, чаще указывайте и обсуждайте мелочи в природе.

Например, дети очень любят разглядывать небо. Предложите ему подумать, на что похоже то или иное облако, пускай его воображение будет вновь и вновь давать что-то новое и необычное. Научите наблюдать за природой. Получение информации от всех органов чувств поможет ребёнку развивать свой интеллект. Наблюдение является одним из первых этапов в головном мозге, благодаря этому накапливается информация» [19].

Анализ теоретического материала позволил выделить ряд условий, способствующих эффективному развитию вербального воображения детей:

- «проведения оперативной диагностики для получения первичной информации об индивидуальном развитии личности каждого ребенка, их жизненном опыте. Воспитатель, обладающий готовностью к проектированию психологически безопасной образовательной среды способен диагностировать количественные и качественные изменения в когнитивном и личностном развитии ребенка;
- работа с детьми должна выступать в форме целостной системы и предполагать педагогическую поддержку увлеченности детей, их потребности в самоутверждении;
- творческая переработка прошлого опыта ребенка, который рождает новые фантазии. Чем обширнее знания и опыт ребенка, тем значительнее и продуктивнее будет его воображения;
- полноценное эмоциональное общение детей со взрослыми. Эмоция собирает впечатления, мысли и образы, созвучные настроению ребенка. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения;
- использование игровых методов на занятиях по развитию вербального воображения, так как в игре дети раскрепощаются, чувствуют родную стихию, и это способствует полету фантазии, обучения приемам фантазирования» [21];

– «использование нетрадиционных методов работы с детьми, такие как кляксография, мототипия, рисование нитями, рисованием углем и другое. Данные техники способствуют развитию невербального, а после вербального воображения, они притягивают своей непредсказуемостью и индивидуальностью результата, доступностью, увлекательностью;

– создание комфортной и психологически безопасной среды. Ребенок должен стать соучастником творческой деятельности, при этом необходимо поддерживать его неповторимую индивидуальность, личностную активность, ориентировать на успех. Необходимо обеспечить условия, способствующие свободой самореализации каждого ребенка в разных видах деятельности, развитию его самооценки. При этом характер взаимодействия с детьми и организации общения должна осуществляться в форме диалога и иметь доверительный характер» [21].

«Существует несколько точек зрения на построение занятий с детьми по развитию воображения. Большое внимание этой проблеме уделил Е.В. Заика. По его мнению, исходными условиями построения занятий являются:

– использование на занятиях хорошо знакомого, привычного для ребят материала.

– взаимообмен различными подходами к выполнению заданий и тем самым значительное расширение диапазона познавательных процессов каждого из учащихся.

– интеллектуальная раскованность детей и общий положительный эмоциональный фон занятий» [11].

«Психологи считают, что для развития вербального воображения необходимо наличие определенных условий:

– применение развивающей игровой деятельности;

- эмоциональное общение с взрослыми;
- предметно-манипулятивная деятельность;
- необходимость использования разных видов деятельности.
- формирование творческих умений;
- создание благоприятного эмоционального климата в коллективе детей» [13].

«Можно сделать вывод, что многие педагоги и психологи, которые занимались вопросами развития детского творчества, придавали большое значение различным видам продуктивной деятельности в вопросах развития» [2] вербального воображения, что является наиболее значимым для детей дошкольного возраста.

Особое внимание, многие исследователи, уделяют работе в рамках данного направления с детьми, имеющими общее недоразвитие речи III уровня.

Глава 2 Экспериментальная работа по реализации психолого-педагогических условий по развитию вербального воображения детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

2.1 Выявление уровня развития вербального воображения у детей 6-7 лет общими недоразвитием речи III уровня

Экспериментальная работа проходила на базе МБУ № 104 «Соловушка» г. о. Тольятти. В эксперименте приняли участие 10 детей с общим недоразвитием речи III уровня 6-7 лет подготовительной группы (Приложение А, таблица А.1). В соответствии с целью, задачами и гипотезой нашего исследования, мы выделили цель констатирующего эксперимента: выявление уровня развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

В ходе констатирующего эксперимента были выделены следующие показатели уровня развития вербального воображения детей (автор Олег Владимирович Боровик):

- уровень продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений об окружающем;
- уровень способности к воображению и словесно-логическому мышлению;
- уровень способности понимать значение выражений, способность к рассуждению, с помощью своего к рассуждению, с помощью своего воображения переформулировать пословицы и метафоры;
- уровень эмоциональной насыщенности образов.

На основе данных показателей уровня вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня были выбраны следующие диагностические методики в ходе констатирующего эксперимента, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Диагностические задания	Показатели
Методика 1. «Неоконченные рассказы» (Т.П. Гаврилова)	Уровень продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений об окружающем
Методика 2. «Выведение следствий» (М.В. Ильина)	Уровень способности к воображению и словесно-логическому мышлению
Методика 3. «Понимание переносного смысла пословиц и метафор» (Б.В. Зейгарник)	Уровень способности понимать значение выражений, способность к рассуждению, с помощью своего воображения переформулировать пословицы и метафоры
Методика 4. «Сочинение сказки» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)	Уровень эмоциональной насыщенности образов

Методика 1. «Неоконченные рассказы» (автор Т.П. Гаврилова).

Цель: выявить уровень продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений об окружающем у детей.

Материал: три неоконченных рассказа.

Содержание: ребенка просят ответить на вопросы с помощью его воображения.

Предлагаемые рассказы:

Рассказ 1 «Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить - вернуть собаку или оставить ее себе» [5].

Как поступит мальчик? Почему?

Рассказ 2 «Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой.

Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: «Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко» [5].

Как поступит мальчик? Почему?

Рассказ 3 «Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: «Простить мне Васю или нет?» [5].

Как поступит Андрей? Почему?

Критерии оценки:

– высокий уровень (3 балла) – ребенок отвечает на вопросы сам, без помощи взрослого. Высокая оригинальность рассказа. Ответ отличается высокой продуктивностью и вариативностью созданных образов;

– средний уровень (2 балла) – ребенок отвечает на вопросы самостоятельно, иногда затрудняясь в своих ответах. Речь эмоционально не окрашена, низкая оригинальность. С помощью взрослого ребенок создает продуктивные и вариативные образы;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок отказывается или не может ответить на вопросы даже с помощью взрослого. Ответ отличается низкой продуктивностью и вариативностью созданных образов.

Результат: Дети отвечали простыми, маленькими предложениями. Дети с низким уровнем не могли объяснить свои ответы. У двоих детей выявлен высокий уровень, Лера М. и Илья К. смогли ответить на вопросы и рассказать почему они думают именно так. Их ответы были самыми оригинальными.

Результаты, полученные в ходе проведения данной диагностической методики, представлены в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2 – Уровень продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений об окружающем

Количество детей	Уровень продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений об окружающем		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 чел. (100%)	2 чел. (20%)	3 чел. (30%)	5 чел. (50%)



Рисунок 1 – Результаты выявления уровня продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений об окружающем

Методика 2 «Выведение следствий» (М.В. Ильина).

Цель: выявление у детей уровня способности к воображению и словесно-логическому мышлению.

Материал: 7 вопросов.

Содержание: предлагается ряд вопросов, начинающихся со слов «Что произойдёт?» Задача ребенка дать как можно более полные и оригинальные ответы на поставленные вопросы.

Далее представлены предлагаемые вопросы.

Что произойдет, если дождь будет лить, не переставая?

Что произойдет, если все животные начнут говорить?

Что произойдет, если все горы вдруг станут сахарными?

Что произойдет, если у тебя вырастут крылья?

Что произойдет, если солнце не зайдет за горизонт?

Что произойдет, если оживут все сказочные герои?

Что произойдет, если люди смогут читать мысли друг друга?

Критерии оценки:

– высокий уровень (3 балла) – ответ ребенка отличается высоким уровнем воображения и словесно-логическим мышлением. Ответ оригинальный, полный. Ребенок заинтересован, активен во время ответа;

– средний уровень (2 балла) – во время ответа у ребенка отмечаются трудности, в ответе наблюдается словесно-логическая связь, редко отличается оригинальностью;

– низкий уровень (1 балл) – ответ не по существу или встречным вопросом, отказ от ответа. В ответе на наблюдается воображение и словесно-логическая связь.

Результат: во время проведения диагностики дети с низкими показателями, Никита Д., Таня С., Евангелина С., Юнис М, отвечали простыми предложениями, не использовали воображение и словесно-логическое мышление в ответе на вопросы, требующие творчества.

Дети со средним уровнем, Лера С., Лилия М., Лиза А., Лера М., Альбина Б., в начале стеснялись и неохотно отвечали на задание. Иногда требовалась помощь взрослого. После хорошо справлялись с заданием. У детей редко наблюдались оригинальные ответы, где отслеживалась словесно-логическая связь.

Ребенок с высокими показателями, Илья К., был самым активным и заинтересованным, творчески подходил к заданию. Его ответы были

полными, отслеживали словесно-логическая связь и воображение.

Результаты, полученные в ходе проведения данной диагностической методики, представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3 – Уровень способности к воображению и словесно-логическому мышлению

Количество детей	Уровень способности к воображению и словесно-логическому мышлению		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 чел.(100%)	1 чел. (10%)	5 чел. (50%)	4 чел. (40%)



Рисунок 2 – Уровень способности к воображению и словесно-логическому мышлению

Методика 3 «Понимание переносного смысла пословиц и метафор» (Б.В. Зейгарник).

Цель: выявить у детей способность понимать значение выражений, способность к рассуждению, с помощью своего воображения

переформулировать пословицы и метафоры.

Материал: 4 пословицы и метафоры.

Содержание: испытуемому называют несколько метафор и пословиц и просят объяснить их отвлеченный, переносный смысл.

Буквальное истолкование фразы либо объяснение при помощи репродукции примеров из собственного опыта свидетельствует о низком уровне воображения и мышлении.

Предлагаемые метафоры и пословицы:

- Яблоко от яблони недалеко падает.
- Семь раз отмерь, один раз отрежь.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Друг познается в беде.

Критерии оценки:

- высокий уровень (3 балла) – ребенок смог понять значение выражений, с помощью вербального воображения переформулировал предложенные фразеологизмы. Во время ответа был активен, заинтересован;
- средний уровень (2 балла) – ребенок не смог понять и объяснить большинство фразеологизмов, отмечались сложности в перефразировании с помощью вербального воображения предложенных выражений;
- низкий уровень (1 балл) – ребенок не ответил ни на одно задание. Отмечается неспособность к словесному рассуждению на переформулирование предложенных фразеологизмов.

Результат: детям с низким показателем, Таня С., Никита Д., Юнис М., Евангелина С., Лилия М., Альбина Б., было сложно объяснить метафоры и пословицы. Часто говорили «не знаю», «я не понимаю». Дети со средним уровнем, Лиза С., Илья К., Лера С., Лера М., с помощью наводящих вопросов смогли объяснить несколько метафор.

Результаты, полученные в ходе проведения данной диагностической методики, представлены в таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 4 – Уровень способности понимать значение выражений, способность к рассуждению, с помощью своего воображения переформулировать пословицы и метафоры

Количество детей	Уровень способности понимать значение выражений, способность к рассуждению, с помощью своего воображения переформулировать пословицы и метафоры		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 чел.(100%)	-	4 чел. (40%)	6 чел. (60%)



Рисунок 3 – Уровень способности понимать значение выражений, способность к рассуждению, с помощью своего воображения переформулировать пословицы и метафоры

Методика 4 «Сочинение сказки» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Цель: выявление уровня оригинальности воображения.

Материалы: лист бумаги, цветные карандаши.

Содержание: детям предлагается придумать и нарисовать персонажа, а

потом рассказать про него сказку.

Критерии оценки:

- высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно изобразил и рассказал придуманную, но схематично изложенную сказку, если изложение её было развёрнутым;
- средний уровень (2 балла) – ребенок пересказал знакомую сказку, но внес новые элементы в виде персонажей или ситуаций;
- низкий уровень (1 балл) – ребенок отказывается от задания или пересказа знакомой сказки.

Результат: большинство детей рисовали и пересказывали знакомую сказку и вносили нового персонажа или изменяли только конец сказки. Юнис М. соединил две сказки в одну. Ни один ребенок не смог придумать свою сказку. Чаще дети брали за основу сказки «Колобок», «Теремок». Лера М. нарисовала и полностью пересказала момент из детской радиопередачи. Дети с низким уровнем, Евангелина С., Лилия М., Таня С., смогли только нарисовать персонажа, но придумать сказку так и не получилось, даже с помощью наводящих вопросов.

Результаты, полученные в ходе проведения данной диагностической методики, представлены в таблице 5 и на рисунке 4.

Таблица 5 – Уровень оригинальности воображения

Количество детей	Уровень оригинальности воображения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 чел.(100%)	-	7 чел. (70%)	3 чел. (30%)



Рисунок 4 – Уровень оригинальности воображения

Подводя итоги, можно определить уровень развития воображения у детей с 6-7 лет с общим недоразвитием речи согласно четырем диагностикам, представлены в таблице 6 и на рисунке 5.

Таблица 6 – Результаты констатирующего эксперимента

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10 чел. (100%)	-	6 чел. (60%)	4 чел. (40%)



Рисунок 5 – Результаты констатирующего эксперимента

Мы определили, что дети с высоким уровнем вербального воображения (0%) творчески подходили к выполнению задания, были активны и заинтересованы во время диагностики. Их ответы отличались высоким уровнем продуктивности и вариативности созданных образов, наблюдались элементы оригинальности и словесно-логические связи. Так же дети смогли понять и переформулировать предложенные фразеологизмы с помощью вербального воображения. Их ответы были наполнены эмоциональной насыщенностью образов. Таких детей не было выявлено.

Дети со средним уровнем (60%) развития вербального воображения выполняли большинство заданий, но иногда им требовалась помощь взрослого. У такой группы детей редко проявлялись оригинальные ответы, но отмечалась словесно-логическая связь в ответе. Отмечались трудности в понятии и переформулировке фразеологизмов. Эмоциональная насыщенность была скудной. Средний уровень был выявлен у Альбины Б., Ильи К., Леры М., Лилии М., Лизы А., Никиты Д.

Низкий уровень вербального воображения был выявлен у четверых детей (40%) Евангелины С., Леры С., Татьяны С., Юнис М. У таких детей не

было выявлено способность к продуктивности и вариативности созданных образов, а также способности к вербальному воображению и словесно-логическому мышлению. Им было сложно понять и переформулировать фразеологизмы. В рассказе не отмечался эмоциональный окрас.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента позволяют сделать вывод о том, что уровень развития творческого воображения у детей с общим недоразвитием речи III уровня 6-7 лет в данной группе находится на среднем уровне.

2.2 Содержание и организация психолого-педагогических условий по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Результаты констатирующего эксперимента показали важность развития вербального воображения у детей с общим недоразвитием речи III уровня. На основе результатов констатирующего эксперимента организована экспериментальная группа, в которую вошли 10 детей. Цель формирующего эксперимента: проверить эффективность развития вербального воображения в специально организованных психолого-педагогических условиях.

За счет показателей констатирующего эксперимента мы определили последовательность формирующего эксперимента по развитию вербального воображения у детей с ОНР III уровня:

- проведение совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах в соответствии с показателями развития вербального воображения с детьми с ОНР III уровня;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды материалами и играми для развития вербального воображения;
- организация взаимодействия с родителями воспитанников по развитию вербального воображения;

В рамках первого направления мы включали несколько этапов. Всего было проведено пять занятий, направленных на развитие вербального воображения.

Первый этап был направлен на развитие у детей умения рассказывать истории по картинкам, придумывать иное завершение. С детьми было проведено индивидуальное занятие, где предлагались серии из трех картинок, далее просили их придумать окончание истории. Усложнение заданий было следующим: картинка – условный рисунок – схема.

В качестве примера рассмотрим конспект индивидуальной работы «Что было дальше?». Целью являлось «формировать умения рассказывать истории с опорой на предметные картинки, сюжетную картинку, определять последовательность частей в тексте, составлять план текста и использовать составленный план при пересказе и развивать мышление, вербальное воображение, познавательный интерес» [5]. Материал, который мы использовали в ходе занятия – книга с картинками, лист, цветные карандаши.

Ход занятия:

«Здравствуй. Посмотри, у меня в руках книга с историями, но некоторые картинки потерялись. Давай вместе придумаем рассказы, чтобы дополнить нашу книгу.

Итак, из чего у нас состоит рассказ? Посмотри, в историях есть начало, середина, но нет конца. Нам с тобой нужно придумать, чем же могло закончиться данная история.

Первая серия картинок «Волчонок». Расскажи по картинкам историю и придумай интересный конец.

Вторая серия картинок «Дупло». Сначала расскажи историю по картинкам. Как ты думаешь, что увидел мальчик в дупле? Что было дальше?

Третья серия картинок «Лисенок». Расскажи историю по картинкам. Как ты думаешь, что было с лисенком дальше?

Четвертая серия картинок «Кот и рыбка». Перед тобой картинка, расскажи историю следуя ним. Как ты думаешь, что было дальше?

А теперь твоя очередь. Я предлагаю тебе нарисовать 4 картинки и рассказать свою историю.

Наше занятие подошло к концу. Понравилось ли тебе сегодняшнее занятие? Было ли сложно? Спасибо тебе за твой труд».

Индивидуальные занятия были проведены с Лерой М., Евангелиной С., Юнисом М. и Альбиной Б. Дословные ответы Леры М. по первой картинке «Мальчик пошел на рыбалку и поймал рыбу. Положил ее в тазик, чтобы потом пожарить. Кот увидел эту рыбу и захотел поймать. Прыгнул в тазик и долго пытался ее поймать. Рыба ударила хвостом кота, тот испугался и убежал, и остался без обеда.», Юниса М. по второй картинке «Жил был дед, он рубил дрова. Он увидел лисенка, лисенок сначала боялся, но дед сказал ему: «Не бойся, я за тобой буду ухаживать.». Тогда лисенок вышел и дед забрал его к себе жить.», Евангелины С. по третьей картинке «Мальчик и девочка увидели дуб. Мальчик сказал девочке: «Давай залезем наверх.», но девочка не захотела. Мальчик попытался залезть наверх, но упал.», Альбины Б. по четвертой картинке «Папа-волк и волчонок играли в прятки. Когда Волк искал волчонка, бандит схватил волчонка и положил в мешок. Потом он отвез его к себе домой, волчонок грустил. Но ночью волчонок убежал от бандита в лес к папе-волку.».

Во время проведения индивидуальных занятий было сформировано «умение рассказывать истории с опорой на предметные картинки, сюжетную картинку, определять последовательность частей в тексте, составлять план текста и использовать составленный план при пересказе и развивать мышление, вербальное воображение, познавательный интерес» [5] детей.

На втором этапе нам было важно развить умение выведение следствий с помощью вербального воображения. Была проведена совместная деятельность с детьми, занятие «Юные детективы». Целью данного занятия

было развить диалогическую и монологическую речь, развить способности к вербальному воображению и словесно-логическое мышление. Материал, который был использован в процессе совместной деятельности: мяч и картинки.

Опишем ход занятия.

«Ребята, предлагаю вам побыть сегодня юными детективами. У меня для вас есть несколько заданий в виде игр, которые вы должны решить, а поможет вам в этом ваше воображение. Чтобы не запутаться кто отвечает, у нас будет мяч. У кого в руках мяч, тот и отвечает. После ответа мяч передается соседу справа.

Первая игра называется «Кто кем будет/что чем будет?». Я вам буду показывать картинки, а вы мне скажите кто кем будет или что чем будет, у кого мяч, тот и отвечает. Отвечаем все по очереди. (Картинки представлены в приложении Б).

Вторая наша игра называется «Круги на воде». Ребята, замечали ли вы после того, как бросим в воде камень, то образуется много кругов. Так же и у нас в голове. Когда мы слышим какое-то слово, оно вызывает у нас образы, воспоминания, близкие слова. Я буду вам называть слова, а вы назовете слова, которые первые придут к вам в голову. В какой последовательности вы будете отвечать, так же будет определять мяч. Итак, слова: солнце, вода, книга, карандаш, друг, дом, весна.

Третья игра «Почему так произошло». Я буду вам называть ситуации, а вы, как главные детективы, будете высказывать свои объяснения. Отвечаем по очереди, с помощью мяча.

Итак, ситуации, с которыми нам нужно разобраться. «Девочка промочила ноги», «Клубок распутался», «Маме подарили цветы», «В саду распустились красивые цветы», «На улице зажглись фонари».

Вы были прекрасными детективами, справились со всеми заданиями. Спасибо вам, наше занятие окончено».

Во время проведения занятия, дети были заинтересованы. Им было интересно побыть в роли детектива. Особое внимание уделялось детям, у которых на констатирующем этапе был выявлен низкий уровень. Сложности наблюдались у Никиты Д., Лизы С., Евангелины С. и Юниса М. Детям требовалось больше времени, чтобы ответить на вопросы. Рассмотрим в качестве примера ответы детей Никиты Д. и Лизы С.

Ответы Никиты Д. в первом задании «Яйцо будет цыпленком. Гусеница будет бабочкой. Девочка будет мамой. Мальчик будет строителем». Во втором задании, где нужно было назвать ассоциации, ответы были следующими: «Солнце – лето. Вода – лужи. Книги – читать. Друг – игра. Дом – большой. Весна – радуга». В третьем задании Никита Д. предположил причину предложенных предложений следующим образом «Девочка промочила ноги, потому что на улице шел дождь. Клубок распутался, потому что он упал. Маме подарили цветы, потому что у нее был день рождения. В саду распустились красивые цветы, потому что на улице стало тепло. На улице зажглись фонари, потому что наступила ночь».

Ответы Лизы С. на первое задание «Яйцо будет птицей. Гусеница будет бабочкой. Девочка будет врачом. Мальчик будет водителем». Ответы на второе задание «Солнце – желтое. Вода – море. Книга – картинки. Друг – игрушка. Дом – деревянный. Весна – радуга». Ответы на третье задание «Девочка промочила ноги, потому что бегала по луже. Клубок распутался, потому что с ним играл котенок. Маме подарили цветы, потому что у нее было плохое настроение. В саду распустились цветы, потому что пришла весна. На улице зажглись фонари, потому что стало темно».

Во время занятия Илья К., Лера М., Лилия М. были активны, старались отвечать интересно на вопросы. В качестве примера рассмотрим ответы Ильи К. и Леры М.

Ответы Ильи К. на первое задание «Из яйца появится крокодил. Гусеница потом превратится в красивую бабочку. Когда девочка вырастет

станет воспитательницей. Мальчик станет космонавтом». Ответы на второе задание «Солнце – планета. Вода – капли. Книга – сказка. Друг – дружба. Дом – большой синий. Весна – овощи и фрукты». Ответы на третье задание «Девочка промочила ноги, потому что была в сандалях. Клубок распутался, потому что он выпал из корзины. Маме подарили цветы, потому что у нее был праздник. В саду распустились цветы, потому что наступила весна и на улице стало тепло. На улице зажглись фонари, потому что наступил вечер».

Ответы Леры М. на первое задание «Из яйца появится птенчик. Гусеница станет коконом, а потом превратится в бабочку. Девочка будет певицей. Мальчик станет строителем». На второе задание были следующие ответы «Солнце – лучи. Вода – океан. Книга – библиотека. Друг – игрушки. Дом – деревянный». Ответ на третье задание «Девочка промочила ноги, потому что гуляла под дождем. Клубок распутался, потому что с ним играли котята. Маме подарили цветы, потому что у нее был день рождения. В саду распустились цветы, потому что стало на улице тепло. На улице зажглись фонари, потому что наступила ночь и на улице стало темно».

После проведения данной совместной деятельности, дети развили диалогическую и монологическую речь, развили способности к вербальному воображению и словесно-логическое мышление.

Третий этап включал развитие у детей понимание фразеологизмов с помощью вербального воображения. Целями совместной деятельности с детьми «Какие бывают фразеологизмы» были следующими: формировать понятия «фразеологизм» и «фразеологический оборот», обогащение активного и пассивного словаря фразеологизмами и формировать умение понимать фразеологизмы с помощью вербального воображения. В процессе совместной деятельности мы использовали картинки, которые представлены в приложении В.

Опишем ход занятия:

«Здравствуй дети. Посмотрите, я принесла вам письмо. Предлагаю

вам его открыть и прочесть. Это письмо от Незнайки, он просит у вас помощи. Его друг Знайка решил устроить урок на тему фразеологизмы. Незнайка просит, чтобы мы ему помогли узнать, что такое фразеологизмы и выучить некоторые.

Давайте поможем Незнайке и сами узнаем, что такое фразеологизмы.

Фразеологизмы или крылатые фразы – это устойчивые выражения, которые мы с вами можем видеть в сказках. С помощью них, вы сможете красивее выразить свои чувства.

Посмотрите на картинки, на них изображены фразеологизмы, но как вы думаете, что они означают на самом деле? С помощью воображения придумайте значения этих картинок и фраз.

«Как рыба в воде» – комфортно, свободно.

«Кот наплакал» – маленькое количество чего-либо.

«Уши развесить» – слушать кого-то с большим интересом.

«Взять под крыло» – заботиться о ком-либо.

«Крокодиловы слезы» – неискренние, лживые слезы.

«Мартышкин труд» – бесполезный, бестолковый труд.

«Золотые руки» – человек мастер в своем деле, справляется на отлично с работой.

Детям читаем стихотворения, в котором они должны дополнить фразеологизмы необходимыми фразами. Далее детям задают вопросы: «Объясните, когда так говорят? Запишите фразеологизм в тетрадь. (Держать в ежовых рукавицах; оказать медвежью услугу и другие)».

Ну вот, ребята, сегодня мы с вами очень хорошо постарались. Итак, что же такое фразеологизмы? Какие крылатые фразы вам запомнились?

Спасибо вам за ваш труд, занятие окончено».

Во время проведения занятий, мы также уделяли детям с низким уровнем понимания фразеологизмов. Во время совместной деятельности детям было достаточно сложно понять фразеологизмы, но с помощью

вспомогательного материала, картинок, они справлялись с поставленной перед ними задачей. В процессе дети были заинтересованы, активны.

Четвертый шаг направлен на развитие эмоциональной насыщенности рассказа «В гостях у сказки». Для нас было важно формировать у детей умение рассказывать сказку по нарисованной картинке и развивать невербальное и вербальное мышление. Для проведения совместной деятельности мы использовали листы, цветные карандаши.

Опишем ход занятия:

«Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами будем сказочниками. Как вы думаете, что делают сказочники? (придумывают и пишут сказки, рассказы). У вас будет возможность придумать и нарисовать свою сказку. После мы ваши рисунки сложим в сказочный альбом и в мире сказок будут жить ваши герои.

Для начала давайте вспомним чем сказка отличается от рассказа? Правильно, в сказке бывает волшебство. Там бывают необычные герои, животные и растения могут разговаривать. Расскажите какие сказки вы знаете? Каких сказочных персонажей вы помните? Из каких они сказок? Какой ваш самый любимый герой или какая любимая сказка и почему?

Согласна с вами, сказок большое количество, но мы с вами сами можем придумать сказку, новую, не похожую на все остальные.

Сейчас каждый из вас должен выбрать про кого хочет придумать сказку? Кто будет героем, животное или растения, волшебники или самые простые люди? Где они живут, какой у них мир, может у них другим цветом облака и листья на деревьях? Представьте все в самых ярких деталях. Как только вы определились что хотите нарисовать, можете начинать иллюстрацию к своей сказке.

Перед вами на столе лежат цветные карандаши, бумага. Изобразите своего сказочного героя и мир вокруг него, включите свое воображение. После того, как вы нарисовали своего героя обрисуйте сказочный мир вокруг

него. Может у вашего персонажа есть друг. Теперь расскажите свою сказку по рисунку.

Вы все большие молодцы, придумали очень интересные сказки, а теперь предлагаю вложить ваши рисунки в наш сказочный альбом.

Спасибо, ребята, за вашу работу. Мне было очень интересно слушать ваши сказки».

При рисовании дети не просили помощи взрослого, рисовали увлеченно. При рассказе сказок были трудности, но после помощи взрослого, дети отвечали интересно. Их сказки действительно были необычными, вот пример некоторых из них. Сказка Леры М. «Мальчик и деревья». «Жили были два дерева, их звали Дуб и Береза. Они жили в лесу. Один раз мальчик пошел гулять в лес, увидел деревья и решил сломать ветки, чтобы играть с ними. Увидел озеро и пошел туда. Деревья обиделись и ушли из леса. Потом мальчик вернулся в лес, а деревьев нет. Понял мальчик, что плохо поступил и пошел искать деревья. Нашел Дуб и Березу и извинился. Они простили мальчика и вернулись в лес.».

Сказка Юниса М. «Лунатики». «Однажды Белка и Стрелка полетели в космос, чтобы посмотреть какие есть планеты. летели и встретились с инопланетянами, звали их Гоша и Саша. Белки и Стрелка боялись их, но потом увидели, что они веселые и решили с ними погулять по всем планетам. Потом они подружились, инопланетяне сказали возвращаться друзьям, а Белка и Стрелка пригласили их на Землю в гости.».

Сказка Никиты Д. «Вредные кустарники». «Росли два куста в лесу. Однажды они поссорились. Первый куст говорил: «Я красивее, зеленее и больше всех», другой спорил с ним: «Нет, это я самый красивый и самый зеленый». Облако наблюдало за всем этим и говорит кустам: «Вы оба самые красивые, самые зеленые и большие кустарники в нашем лесу». Детям нравилось слушать сказки друг друга. После рассказа была устроена беседа, мы узнали у детей чья сказка больше понравилась и чем.

В рамках формирующего эксперимента мы включали в процесс родителей, так как считаем только совместная работа детского сада и родителей может привести к развитию вербального воображения. Были разработаны и предложены индивидуальные домашние задания для родителей согласно каждому этапу формирующего эксперимента. Нами были составлены индивидуальные задания, которые были направлены на развитие умения рассказывать истории с опорой на картинки, формирование фразеологизмов, формирования умения придумывать сказку и нарисовать ее. Пример индивидуальной работы представлен в приложении Г.

Одной из главных задач в развитии детей правильно организованная психолого-педагогические условия. Под правильной понимается условия, при котором развитие детей проходит согласно возрастной норме, доброжелательная и комфортная среда, способствующая развитию детей.

Мы разработали список дидактической игр, которые способствуют развитию вербального воображения у детей с ОНР III уровня.

«Открывающийся игрушечный лес» Это открытая игрушка, которая не ограничена правилами и шаблонами. С помощью этой игрушки будет развивающей, ведь у детей будет активно работать воображение и мышление. Данные игрушки подходят для разыгрывания любимых сказок («Колобок», «Теремок», «Сказка про Машу и медведей»). Для ребенка это очень важный процесс - перенести вербальную сказку в реальность, разыграть знакомые сюжеты. Она стимулирует развитие речи, творчества и воображения. (Магазин Лавка Гудвина.)

«Фигурки игрушечных деревьев для детей». (Магазин Лавка Гудвина.)

Развивающая настольная игра «Сказки по картинкам». Красочная игра для развития речи, воображения и креативности. Игроки сами придумывают истории и могут трактовать карточки множеством способов. Задача детей заключается в том, чтобы создать интересный рассказ, в котором все карты

будут связаны единым сюжетом. В комплекте 40 ярких развивающих карточек, иллюстрированные правила.

Настольная игра «Сочиняем истории и сказки». В игре нужно придумать историю по картинке, на которую пришла фишка. Так же можно провести квест, где нужно рассказать сказку по картинке, на которую указали кубики. Игру можно провести на время (в наборе идут песочные часы).

Настольная игра «Имаджинариум Детство». Эта игра развивает воображение, помогает придумывать интересные ассоциации к иллюстрациям и угадывать картинки других игроков, чтобы привести к финишу фишку.

Настольная игра «Воображариум». Играть в «Воображариум» можно как минимум вдвоем, как максимум вшестером. Это жанр ассоциации, развивающая воображение. Участнику надо выбрать одну из карт, которые у него есть, придумать любого рода ассоциацию с ней. Остальным игрокам предстоит выбрать карты, которые схожи с ассоциацией первого игрока – разумеется, это сходство будет субъективным. Когда же иллюстрации карт нужно открыть, игрокам придется проголосовать за ту, что показалась им наиболее подходящей.

Настольная игра «Театр теней. Истории Гарри». Театр теней способствует развитию актерского мастерства, воображения, мелкой моторики, грамотной речи и творческого мышления.

Игра «Умница». Данная игра направлена на развитие логики и воображения. В наборе есть набор карточек есть задание на развитие умения находить нестандартные решения. Также задания «Дорисуй», «Придумай».

Эффективность проведенных занятий по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня в процессе формирующего эксперимента будет проверена в ходе контрольного этапа эксперимента.

2.3 Оценка динамики развития вербального воображения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня

Для определения эффективной работы по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня был проведен контрольный этап эксперимента.

Цель контрольного эксперимента: определить эффективность психолого-педагогических условий развития вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня.

Для исследования уровня развития вербального воображения у детей 5-6 лет с ОНР III уровня на контрольном этапе изучались те же показатели и проводились те же диагностические задания, что и в ходе констатирующего этапа эксперимента.

Методика 1 «Неоконченные рассказы» (автор Т.П. Гаврилова).

Цель: уровень продуктивности и вариативности созданных образов на основе запаса представлений об окружающем.

Сравнительные результаты проведенного анализа исследования по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня по методике 1 представлены в рисунке 6.



Рисунок 6 – Результаты выполнения диагностических заданий детьми 6-7 лет с ОНР III уровня по методике 1 на контрольном этапе эксперимента

По результатам выполнения диагностических заданий по методике 1 были получены такие результаты.

После проведения ряда занятий, где дети с помощью картинок придумывали окончание рассказов результаты диагностики изменились.

Высокий уровень не изменен, составляет 20%. Средний уровень изменился и составил 40%. Низкий уровень по результатам диагностики снизился на 10% и составляет 40%. Динамика наблюдалась у Тани С.

Методика 2. «Выведение следствий» (М.В. Ильина).

Цель: исследование уровня способности к воображению и словесно-логическому мышлению.

Сравнительные результаты проведенного анализа исследования по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня по методике 2 представлены в рисунке 7.



Рисунок 7 – Результаты выполнения диагностических заданий детьми 6-7 лет с ОНР III уровня по методике 2 на контрольном этапе эксперимента

По результатам выполнения диагностических заданий по методике 2 были получены такие результаты.

Высокий уровень остался без изменений. Средний уровень составил

70%, это больше на 20% после проведения формирующего эксперимента. Низкий уровень снизился и составляет 20%. Детям стало легче выводить следствие неоконченных рассказов. Динамика наблюдалась у Юниса М. и Никиты Д.

Методика 3. «Понимание переносного смысла пословиц и метафор» (Б.В. Зейгарник).

Цель: выявить способность понимать значение выражений, способность к рассуждению, с помощью своего воображения переформулировать пословицы и метафоры.

Сравнительные результаты проведенного анализа исследования по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня по методике 3 представлены в рисунке 8.



Рисунок 8 – Результаты выполнения диагностических заданий детьми 6-7 лет с ОНР III уровня по методике 3 на контрольном этапе эксперимента

По результатам выполнения диагностических заданий по методике 3 были получены такие результаты.

Высокого уровня ни у кого не выявилось. Детям так же сложно понимать фразеологизмы, метафоры. Средний уровень составил 50%, это на

10% больше, чем до формирующего эксперимента. Низкий уровень выявлен у 5 детей, это 50%.

Методика 4. «Сочинение сказки» (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Цель: выявление уровня оригинальности воображения.

Сравнительные результаты проведенного анализа исследования по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня по методике 4 представлены в рисунке 9.



Рисунок 9 – Результаты выполнения диагностических заданий детьми 6-7 лет с ОНР III уровня по методике 4 на контрольном этапе эксперимента

По результатам выполнения диагностических заданий по методике 4 были получены такие результаты.

Высокий уровень увеличился и составляет 10%. Средний уровень также стал выше и составляет 80%. Низкий уровень выявлен у одного ребенка, это на 10% ниже. Нам было важно выявить динамику каждого ребенка с ОНР III уровня. Ниже представлены некоторые графики (рисунки 10-12), где наглядно представлена динамика трех детей по каждому уровню вербального воображения.

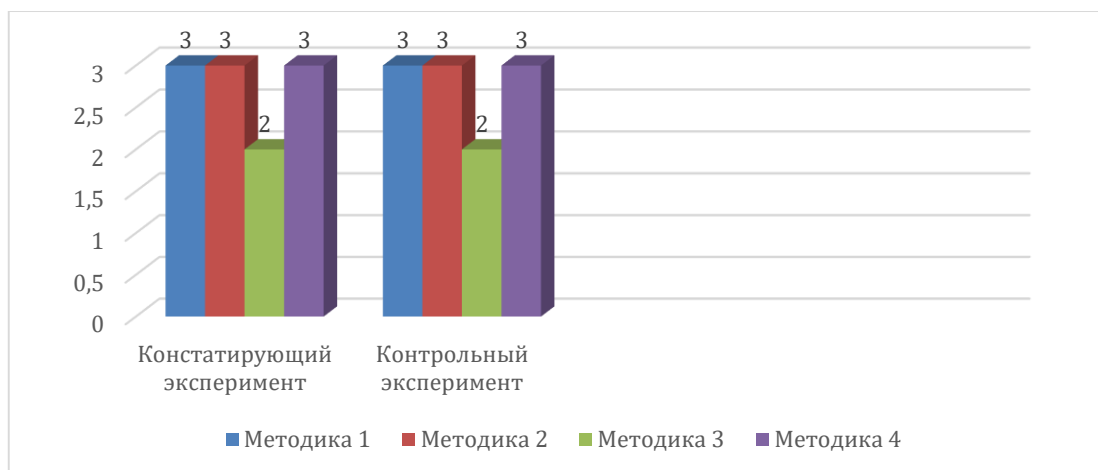


Рисунок 10 – Показатели констатирующего и контрольного экспериментов Ильи К.

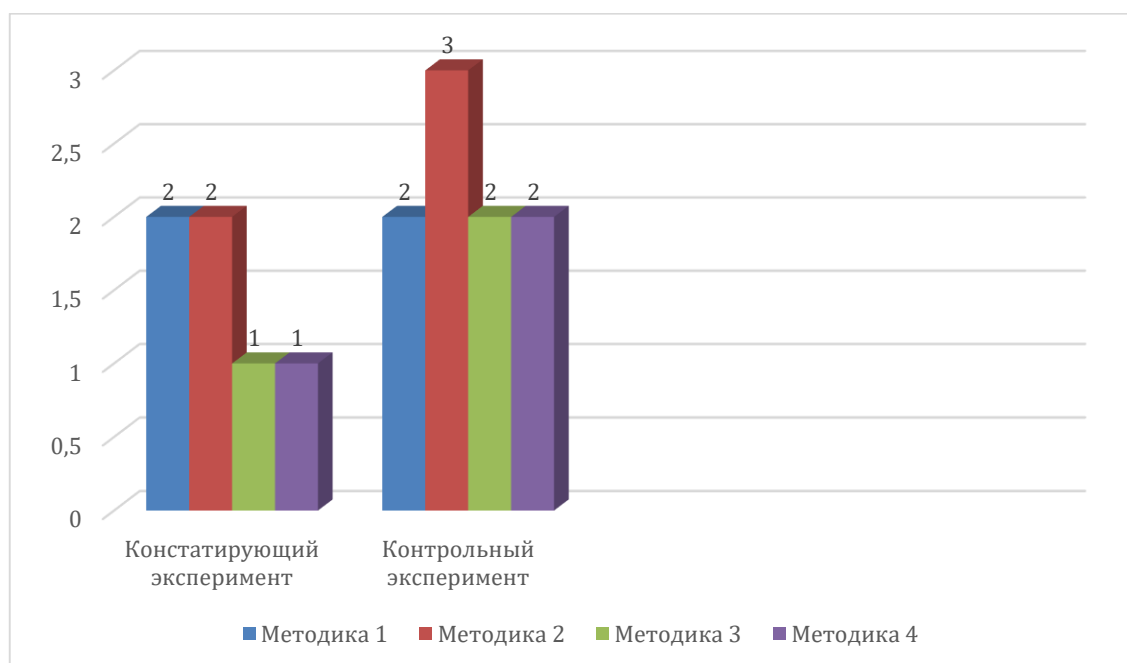


Рисунок 11 – Показатели констатирующего и контрольного экспериментов Лилии М.

Динамика наблюдается по методикам 2, выход из среднего уровня в высокий. По методикам 3 и 4, выход из низкого уровня в средний уровень вербального воображения.

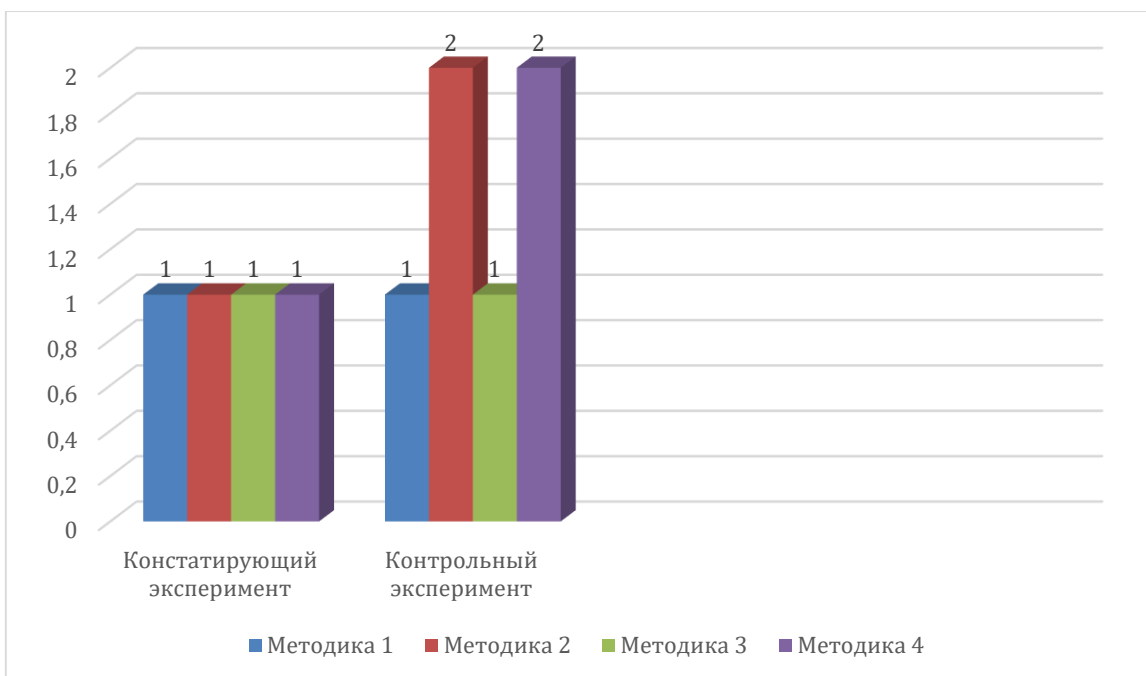


Рисунок 12 – Показатели констатирующего и контрольного экспериментов Юнис М.

Динамика наблюдается по методикам 2, 4. Выход из низкого уровня в средний уровень вербального воображения.

Подводя итоги проделанной работы по исследованию вербального воображения детей с ОНР III уровня 6-7 лет, можно сделать вывод о том, что разработанные нами занятия по развитию вербального воображения детей с ОНР III уровня 6-7 лет, включающие в себя: придумывание окончания рассказа, выведение следствий по картинкам, понимание фразеологизмов, метафор и развитие оригинальности воображения с помощью рисования, способствует повышению уровня развития вербального воображения у детей с ОНР III уровня 6-7 лет, и может быть использована воспитателями, педагогами-психологами и учителями-логопедами в ДОО.

Заключение

У детей с общим недоразвитием речи III уровня отмечаются специфические особенности вербального воображения, обусловленные замедленным формированием их речи, в частности своеобразным развитием значений слов, отставанием в развитии сюжетно-ролевой игры и мышления.

На констатирующем эксперименте нам было важно выявить уровень развития вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня. С помощью теоретических исследований Л.С. Выготского, Л.Л. Кондратьевой, В.С. Мухиной, Р.С. Немова, П.А. Рудика, Л.Д. Столяренко мы выделили показатели уровней вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня и подобрали диагностические задания.

После проведения констатирующего эксперимента, мы выявили уровень вербального воображения у детей с ОНР III, у 60% детей отмечается средний уровень, у 40% детей низкий уровень. У таких детей слабо развит интерес к созданию чего-то нового, низкая впечатлительность, эмоциональность образов.

Исходя из этого, был проведен формирующий эксперимент по развитию вербального воображения у детей 6-7 с ОНР III уровня. Нами было проведено ряд занятий по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня.

После формирующего эксперимента было проведено повторное обследование с целью выявления эффективности проведенных занятий по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня. По результатам контрольного эксперимента выявлено, у 80% детей отмечается средний уровень и 20% низкий уровень.

Таким образом, целенаправленная работа по развитию вербального воображения у детей 6-7 лет с ОНР III уровня оказалась эффективна и дала положительные результаты.

Список используемой литературы

1. Боровик О. Развитие воображения : Методические рекомендации. М. : ООО «ЦГЛ «РОН», 2000. С. 3-30.
2. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте : Хрестоматия по возрастной психологии. М. : ИПП., 1996. С. 28.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М. : Просвещение, 1991. 47 с.
4. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М. : Эксмо, 2003. С. 12-19.
5. Гаврилова Т. П. Игра в работе педагога : Практическое пособие. Пермь : Перм. гос. пед. ун-т, 2007, С. 51-53.
6. Глухов В. П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. М. : МГПОУ, 1995. С. 50-55.
7. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. М. : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. С. 28-30.
8. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников. М. : 2008. С. 30-33.
9. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества. М. : Московский психолого-социальный институт, 2001. С. 8-13.
10. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения. М. : 1993. С. 14-20.
11. Иванова Э. Творческое воображение. М. : 2015. С. 51-53.
12. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М. : 1985. 34 с.
13. Кудрявцев В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие. М. : 2013. С. 24-30.

14. Короткова О. В. Как развивать творческие способности у дошкольников. М. 2014, С. 1-5.
15. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. М. : МГУ, 1979. 145 с.
16. Коффка К. Основы психического развития. М. : 2017, 356 с.
17. Кравцова Е. В. Развитие воображения. М. : Просвещение, 1989. С. 60.
18. Ляшко Т. Игра, творчество, развитие. М. : Просвещение, 2014. С. 7-10
19. Мухина В. С. Психология дошкольника. М.: 1975. 310 с.
20. Немов Р. С. Психология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В III-х кн. Кн. 1. Общие основы психологии. М. : 1995. 442 с.
21. Петровский А. В. Воображение. М. : Общая психология, 1977. С. 39.
22. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. М. : Знание, 2003. 94 с.
23. Рибо Т. Творческое воображение. СПб. 1901. С. 23.
24. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М. : 1989. 512 с.
25. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону : 2000. 135 с.
26. Субботина Л. Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей. Екатеринбург : У-Фактория, 2012. 189 с.
27. Синельников В. Н. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии. М. : 2006. С. 34-38.
28. Фадеева О. В. Воображение в структуре познания. М. : 1994. 215 с.
29. Эльконин Д. Б. Детская психология. Москва : Академия, 2004. 384 с.

30. Юсупов, Ф. М. Общая психология: курс лекций. Казань: Казанский университет, 2013. 143 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Имя Ф. ребенка	Возраст	Нарушение
Альбина Б.	6 лет	ОНР III уровня
Евангелина С.	6 лет	ОНР III уровня
Илья К.	6 лет	ОНР III уровня
Лера М.	6 лет	ОНР III уровня
Лера С.	7 лет	ОНР III уровня, дизартрия
Лилия М.	6 лет	ОНР III уровня
Лиза А.	6 лет	ОНР III уровня
Никита Д.	6 лет	ОНР III уровня
Татьяна С.	7 лет	ОНР III уровня
Юнис М.	6 лет	ОНР III уровня

Приложение Б

Материал для конспекта совместной деятельности «Юные детективы»



Рисунок Б.1 – Стимульный материал для конспекта совместной деятельности «Юные детективы»

Приложение В

Материал для конспекта совместной деятельности «Фразеологизмы»



Рисунок В.1 – Стимульный материал для конспекта совместной деятельности «Фразеологизмы»

Приложение Г

Индивидуальное домашнее задание

Задание №1. Придумай окончание рассказа и дорисуй картинку



Рисунок Г.1 – Пример ИДЗ 1 Придумай окончание рассказа и дорисуй картинку.

Задание №2. Фразеологизмы



Рисунок Г.2 – Подбери к картинкам правильный фразеологизм

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.3 – Подбери к картинкам правильный фразеологизм

Задание №3. Нарисуй своего сказочного героя и придумай про него сказку.