

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология

(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие наглядно-образного мышления детей 6-7 лет с нарушениями зрения в процессе составления коллажей

Обучающийся

А.С. Матвиенко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

## Аннотация

Работа посвящена проблеме развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения и недостаточностью использования техники «коллаж» как средства, обеспечивающее эффективность данного процесса.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления посредством построения коллаже; выявить уровень развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления; разработать и апробировать содержание работы по развитию у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления посредством построения коллажей; выявить динамику уровня развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы. Общий объем работы с приложениями – 62 страницы.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические основы развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения в процессе составления коллажей	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения .....	8
1.2 Составление коллажей как средство развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения .....	16
Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей .....	24
2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления .....	24
2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей .....	35
2.3 Выявление динамики уровня развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления.....	48
Заключение.....	54
Список используемой литературы.....	57
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальной работе .....	60
Приложение Б Количественные результаты на констатирующем этапе эксперимента .....	61
Приложение В Количественные результаты на контрольном этапе эксперимента .....	62

## Введение

Современные исследования показывают, что количество детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности с нарушениями зрения, растет с каждым годом. Особое внимание у таких детей требует развитие наглядно-образного мышления, так как при участии мышления возможно познание детьми действительности, которое является важным составляющим элементом познавательно-исследовательской деятельности. Наглядно-образное мышление помогает ребенку в познании явлений, признаков и свойств предметов.

Проблема исследования наглядно-образного мышления в процессе развития познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения занимает большое место в специальной психологии. Данному вопросу большое внимание в своих исследованиях уделяли многие тифлопедагоги: Т.П. Головина, Ю.А. Кулагин, Л.И. Солнцева, В.А. Феоктистова, С.М. Хорош. Они считают, что развитие наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения необходимо начинать с раннего возраста, так как наглядно-образное мышление способствует формированию у детей старшего дошкольного возраста «умения выделять существенные связи и отношения между предметами и объектами действительности, что способствует повышению уровня развития интеллектуальных способностей ребенка» [25].

«Одним из способов развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения является деятельность, которая позволяет детям воплощать в реальности задуманное» [18].

«Коллаж – это наклеивание или нанесение на какую – либо основу различных материалов для создания смешанной композиции; готовое изделие, выполненное таким способом; прием в искусстве по созданию композиций из отдельных фрагментов» [8].

«При использовании техники коллаж готовые произведения творчества получаются неожиданными от сочетания разнородных материалов, эмоционально насыщены» [3].

На основании вышеизложенного, стало возможным установить **противоречие** между необходимостью развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения и недостаточностью использования техники «коллаж» как средства, обеспечивающее эффективность данного процесса.

Выявленное противоречие позволило нам обозначить **проблему исследования**: каковы возможности техники «коллаж» как средства развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей».

**Цель исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей.

**Объект исследования**: процесс развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления.

**Предмет исследования**: построение коллажей как средство развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения развития наглядно-образного мышления.

В ходе работы была выдвинута **гипотеза исследования**: мы предположили, что развитие у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей будет успешным, если:

- обосновать принципы совместной деятельности детей и педагога при составлении коллажей;
- отобрать техники изготовления коллажей и разработать перспективный план совместной деятельности детей 6-7 лет с нарушениями зрения и педагога в процессе составления коллажей;
- организовать совместную деятельность детей и педагога по созданию

### **Задачи исследования:**

Изучить теоретические основы развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления посредством построения коллажей.

Выявить уровень развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления.

Разработать, апробировать содержание работы по развитию у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления посредством построения коллажей.

Выявить динамику уровня развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления.

### **Теоретико-методологическую основу исследования составили:**

- «теоретические положения А.Г Литвака, Л.В. Кузнецовой, В.И. Лубовского о развитии наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения» [10];
- теоретические положения О. Дорохова, Л.Я. Кабапиной, О.К. Ожерельевой об использовании техники коллаж в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме;
- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
- качественный и количественный анализ эмпирических данных.

**Экспериментальная база исследования:** АНО ДО «Планета детства

«

Л **Новизна исследования** заключается в том, что разработан перспективный план совместной деятельности детей 6-7 лет с нарушениями зрения и педагога в процессе составления коллажей; содержание совместной

а

»

л

деятельности детей 6-7 лет с нарушениями зрения и педагога в процессе составления коллажей, выполненных в различных техниках.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что разработано содержание поэтапной работы по развитию у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей, выполненных в различных техниках.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанное содержание работы по развитию у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций в группах компенсирующей направленности для детей с нарушениями зрения.

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 наименований) и 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 4 таблицы, 11 рисунков. Основной текст работы изложен на 59 страницах.

# **Глава 1. Теоретические основы развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения в процессе составления коллажей**

## **1.1 Психолого-педагогические основы развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения**

«Наглядно-образное мышление помогает представить себе что-либо зрительно, не взаимодействуя с данным предметом или образом в реальности. Отличительной особенностью данного вида мышления является установление связей между свойствами и предметами. Оно необходимо, когда человек хочет что-либо получить в результате своей деятельности, но при этом он просто представляет ситуацию, как бы он это сделал и что получится в итоге. Наглядно-образное мышление – это вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы» [1].

«У детей 6-7 лет с нарушениями зрения развитие наглядно-образного мышления связано с знаниями и представлениями об окружающем мире, которые формируются на основе умения различать основные, существенные признаки групп предметов, отличать их от второстепенных свойств, которыми обладают многие конкретные объекты. Важно научить детей с нарушением зрения понимать, что предметы могут претерпевать изменения по одним качествам, и быть стабильными по другим. Патология зрения одна из наиболее сложных форм инвалидности. Патология зрения может быть либо функционального или органического характера. Первый вид патологии характеризуется изменениями, которые поддаются коррекции или даже могут пройти впоследствии (астигматизм, косоглазие, близорукость)» [17].

«Органическая патология зрения имеет в своей структуре морфологические нарушения глаза или других систем зрительного анализатора (проводящие пути, зрительные нервы). Довольно часто вместе с органической патологией у детей наблюдаются комплексные нарушения



развития такие как: нарушение слуха, нарушение интеллекта, нарушение опорно-двигательного аппарата» [28].

«Патологию зрения по причине, вызвавшей нарушение принято классифицировать:

- врожденные нарушения – данный вид нарушения определяется в период внутриутробного развития;
- наследственные – данный вид нарушения характеризуется передачей заболевания из поколения в поколение (катаракта, глаукому, дальтонизм);
- приобретенные – данный вид нарушения проявляется после рождения ребенка вследствие травм или инфекционных заболеваний» [7].

«В зависимости от степени нарушения зрения выделяют следующие категории:

- слепые дети. У детей данной группы острота зрения от 0 (0%) до 0,04 (4%), такие дети практически являются слепыми, как в познавательно-исследовательской, так и в ориентировочной деятельности;
- слабовидящие дети. У детей данной группы острота зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%). Такие дети могут использовать зрительный анализатор в качестве источника информации об окружающем мире;
- дети с пониженным зрением. У таких детей острота зрения 0,5 (50%) до 0,8 (80%)» [21].

«Амблиопия – стойкое одно- или двустороннее снижение зрения, которое не связано с органическими патологиями зрительного анализатора и которое не поддается оптической коррекции. Амблиопия может развиваться как бессимптомно, так и сопровождаться отсутствием устойчивости в фиксации взгляда, нарушенным цветовосприятием, нарушением при ориентировке в пространстве. При амблиопии снижается острота зрения, которая проявляется в незначительном его ослаблении и может достигать до светоощущения. При диагностике амблиопии определяют остроту зрения,

периметрию, цветоощущение, темновую адаптацию, проводят осмотр глазного дна, тонометрию, биомикроскопию, определяют вид и угол косоглазия, проводят рефрактометрию, скиаскопию, электроретинографию, неврологическое обследование.

При амблиопии, как синдроме «тупого», «ленивого» глаза, наблюдается бездействие, неучастие одного из глаз в процессе восприятия зрительных объектов. В офтальмологии амблиопия понимается как одна из причин одностороннего понижения зрения. 2% населения мира страдают амблиопией. Это заболевание свойственно детскому возрасту, поэтому так важно своевременно выявить данное нарушение и осуществить необходимую коррекцию зрения. Через зрительные анализаторы человек получает до 90% информации об окружающем мире» [13].

«Когда у ребенка наблюдается патология органов зрения, информация к нему поступает через слух и осязание. Важной отличительной особенностью детей с патологией зрения заключается в том, что у них формируются другие представления об окружающем мире, чем у видящих детей, так как формируются иные чувственные образы. В педагогической работе с такими детьми важную роль играет регулярное обращение внимания на все виды слышимых звуков» [4].

«Патология зрения ограничивает познание мира вокруг ребенка, замедляет развитие речи, памяти и внимания. Дети с нарушением зрения могут неправильно воспринимать и понимать слова, так они не могут соотнести их с реальными образами предметов, которые они обозначают» [11].

«К специфическим особенностям слепых детей относятся трудности, которые возникают при синтезировании сенсорного опыта. Для устранения этой проблемы необходимо выполнять специальную дополнительную работу, направленную на создание одинаковых психологических условий со зрячими при проведении эксперимента. Для этого у ребенка с нарушениями зрения с раннего возраста необходимо воспитывать и отрабатывать специфические способы решения задач с использованием осязания, включая в этот процесс

речь и мышление, что помогает ребенку ориентироваться в чувственном мире» [2]. «Поэтому исследования отдельных авторов не являются основанием утверждать, что отставание в психическом развитии связано с нарушением зрения у детей раннего и дошкольного возраста. Эти исследования не объясняют причины и условия перехода как зрячих, так и слепых детей от одной стадии психического развития другой, не объясняют процесс развития форм мышления» [10].

«Очень важная особенность образного мышления – установление непривычных, невероятных сочетаний предметов и их свойств. В наглядно-образном мышлении активно участвует речь, которая помогает назвать признак, сопоставить признаки» [14]. То есть наглядно-образное мышление помогает решать задания мысленно, без участия практических действий. За такой вид мышления отвечает правое полушарие мозга.

«Современные психологи выделяют три основных этапа в развитии мышления ребенка:

- наглядно-действенное;
- наглядно-образное;
- понятийное (логическое) мышление [12].

«Наглядно-действенное мышление присуще преимущественно детям младшего дошкольного возраста. Однако уже на четвертом году начинает развиваться наглядно-образное мышление, а затем уже развивается логическое мышление.

В начале дошкольного периода малышам необходим телесный контакт с предметом. Со временем необходимость потрогать все руками отпадает, и дети делают упор на представление образа в уме. Активным и основным наглядно-образный способ мышления становится уже к 5-6 годам» [14].

«Самым эффективным способом развития наглядно-образного мышления детей 6-7 лет с нарушениями зрения является деятельность, которая позволяет воплощать в реальности задуманное. Для малышей это, в первую

очередь, любые виды конструирования и всевозможные дидактические игры, направленные на развитие мышления и воображения» [19].

«Развитие мышления в дошкольном возрасте – это особая форма деятельности, которую должен освоить ребенок. Умственная деятельность для ребенка 6-7 лет с нарушениями зрения – это сложный процесс, но интересный, в ходе которого происходит напряжение мыслительных процессов, сопряженных либо с положительной, либо с отрицательной эмоцией, возникающей в процессе познания окружающего мира. Мышление выступает как средство отражения предметов и явлений окружающей действительности, где отражаются существенные признаки, связи и отношения. Предпосылками развития мышления является манипулятивная деятельность с предметами, которая возникает к концу первого года жизни ребенка. Развитие действий с предметами происходит последовательно в младенческом возрасте» [22].

«Предметная деятельность в раннем возрасте делится на следующие этапы:

- активного бодрствования, когда ребенок, двигая руками, случайно задевает предметы, обнаруживает свои руки в поле зрения;
- сенсорной активности, когда ребенок познает мир через органы восприятия (ощупывание, облизывание, потряхивание);
- этап преддействия связан с совершением элементов действий, не связанных между собой (захват, бросание);
- простого результативного действия, когда ребенок совершает целенаправленное действие для удовлетворения своей потребности в познании (тянется за игрушкой, берет ложку, подползает к взрослому);
- соотносящего и функционального действия, когда ребенок самостоятельно решает простую познавательную задачу (собрать пирамидку, разобрать матрешку на элементы)» [30].

Способность представлять предметы в уме, передвигать их, выполнять различные манипуляции являются важнейшим средством развития способностей ребенка с нарушениями зрения и его мыслительной

деятельности. Развитое наглядно-образное мышление можно сравнить с фундаментом всей мыслительной деятельности ребенка.

«Еще в работах Аристотеля отмечена важность развития этого вида мышления. Создание мысленного образа помогает человеку быть нацеленным на результат, стремиться к достижению запланированного, контролировать собственные поступки и предвидеть их последствия. Именно оно помогает активизировать творческий потенциал, заложенный в каждом человеке. Тот, у кого развито наглядно-образное мышление, способен мыслить и запоминать информацию намного быстрее.

Поэтому еще в дошкольном возрасте необходимо развивать наглядно-образное мышление ребенка, используя разнообразные приемы, а также можно потренировать образное мышление специальными упражнениями» [16].

«Уже в конце первого года жизни ребенок замечает как прямой, так и косвенный результат своих действий. Манипулятивные действия с предметами в течение первого года жизни существенно изменяются. То есть ребенок переходит от общей ориентировки в окружающем к ориентировке на свойства объектов и предметов. Такая деятельность позволяет сформировать у ребенка действия, которые отражают специфические качества предметов. На основе этих действий формируются непосредственные действия с предметами, которые совершаются для решения практических и игровых целей. Результативное взаимодействие с предметами, которое вскрывает связи между ними, вызывает у ребенка положительные эмоции» [20].

«В процессе ходьбы ребенок непосредственно познает окружающий мир. Он действует с объектами, изучает их, выделяя их признаки, устанавливая связи между предметом и действием, что служит предпосылкой для дальнейшего развития практических умений решать задачи различной сложности. Все задачи, которые возникают перед ребенком в ходе практической деятельности, решаются им при помощи предметных действий, так как ребенок еще не может действовать в плане представлений, опираясь на

образ предмета. Следовательно, любая предметная деятельность ребенка, где он осваивает соотносящие и орудийные действия служит условием перехода малыша от этапа, на котором он использует готовые связи к этапу установления отношений между предметами и явлениями, что является закономерным процессом развития наглядно-действенного мышления. У ребенка формируются умения с помощью соотносящих действий анализировать признаки предметов, сравнивать их по выделенному признаку» [18].

Психологи рекомендуют уделять большое внимание развитию наглядно-образного мыслительного акта, потому что этот процесс помогает ребенку с нарушениями зрения осваивать трехмерное отображение, пространственное мышление.

«Использование образов формирует эстетическую составляющую личности, развивает творческую мыслительную деятельность, ускоряет решение логических и математических задач» [17].

«Активное развитие такого мышления начинается с трехлетнего возраста. Постепенно складываются определенные образы, накапливается информация, полученная в раннем детстве путем ощупывания и осматривания вещей. Затем бурно развивается детское воображение, и малыш способен додумать или представить явление, объект, целостную ситуацию. Нужно научить ребенка 6-7 лет с нарушениями зрения мысленно увидеть предметы в разных пространственных положениях, менять в уме их место расположения» [29].

«Дети 6-7 лет с нарушениями зрения великолепно развивают образный мыслительный процесс при помощи игр с конструкторами. Они осваивают построение наглядных пространственных моделей, отражающих связи и отношения реальных вещей. Развитие образного мыслительного процесса формирует гибкость, подвижность и умение оперировать наглядными образами» [29].

«Старшим дошкольникам с нарушениями зрения развитие мыслительного процесса с помощью образов стимулирует применение следующих методов и приемов:

- наблюдение за природными явлениями с последующим описанием и изображением увиденных или услышанных сведений;
- сборка пазлов;
- разгадывание ребусов, головоломок, загадок;
- зарисовки по памяти;
- изображение на листке понятий, не имеющих зрительных признаков: веселье, радость, звучание, дружба, мелодия, мысль;
- лепка из пластилина, глины;
- посещение музеев, выставок, экскурсий;
- создание разных аппликаций» [23].

«В дошкольном возрасте мышление начинает опираться на представления. Ребенок с нарушениями зрения может сосредоточиться на том, что непосредственно не воспринимает, но знает по своему прошлому опыту. Использование образов и представлений позволяет его мышлению быть вне ситуации, выходить за пределы воспринимаемой ситуации, что существенно расширяет границы познания. Взаимосвязь мышления и речи у дошкольника определяют развитие наглядно-образного мышления. Дети 6-7 лет с нарушениями зрения начинают решать более интеллектуальные задачи, чем в раннем детстве. Мышление становится самостоятельным, независимым, отличается оригинальностью» [4].

«Дети 6-7 лет с нарушениями зрения начинают объединять объекты, признаки и свойства предметов по определенным ими принципам, которые порой не понятны взрослому. В ходе дошкольного возраста происходит изменение характера обобщений. Дети с нарушениями зрения начинают оперировать не только внешними признаками предметов, а уже пытаются раскрыть более существенные признаки предмета. Умение классифицировать предметы опирается на обобщающие слова, которые формируются исходя из

имеющихся представлений и знаний об окружающем у ребенка, на его умение выделять существенные признаки предмета» [6].

«Дети 4-5 лет, выделяя классификационные группы, опираются на совпадающие внешние признаки предметов, либо на признак использования предметов, его назначение. Тогда как дети 6-7 лет с нарушениями зрения не только знают обобщающие слова, но и используют их для классификации в различные группы, исходя из основного признака» [17].

«Развитие мыслительных операций в дошкольном возрасте ведет к формированию дедуктивного мышления, которое понимается, как умение согласовывать суждения между собой, исключая между ними противоречия. Этапы совершенствования мыслительных операций у детей 6-7 лет с нарушениями зрения развиваясь, преобразуются в новые, более совершенные» [22].

Таким образом, развитие наглядно-образного мышления детей 6-7 лет с нарушениями зрения подчиняется тем же закономерностям в своем развитии, как и мышление здорового ребенка. Отклонения от нормы в ходе развития мышления преодолеваются в результате формирования полноценных знаний об окружающем мире.

## **1.2 Составление коллажей как средство развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения**

«Наглядно-образное мышление неразрывно связано с реальными действиями и предметами. Этим оно отличается от воображения, при котором образ воссоздается по памяти. Такой тип мыслительного процесса подчинен восприятию или представлению» [26]. «Самым эффективным способом развития наглядно-образного мышления является деятельность, которая позволяет воплощать в реальности задуманное. Для малышей это, в первую очередь, любые виды конструирования и всевозможные дидактические игры, направленные на развитие мышления и воображения. Рассмотрим наиболее



подробно приемы, способствующие развитию наглядно-образного мышления» [17].

«Коллаж – это наклеивание или нанесение на какую – либо основу различных материалов для создания смешанной композиции; готовое изделие, выполненное таким способом; прием в искусстве по созданию композиций из отдельных фрагментов» [8].

«При использовании техники коллаж готовые произведения творчества получают неожиданными от сочетания разнородных материалов, эмоционально насыщены» [3].

«В искусство коллаж был введен, как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки, бумаги, пленки» [9].

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа, был Курт Швиттерс.

«Техника коллаж легка, поэтому ее можно использовать при работе с детьми младшего школьного возраста. Так же эта техника проста в работе, потому что в ней используется различный обыденный материал (бумага, картон, фантики, целлофан, ткань, нити, шнурки, мелкие вещи из пластика, железа и другой похожий материал)» [15].

Приблизительно во II веке до нашей эры в Китае была изобретена бумага и первые упоминания об использовании техники коллажей были найдены в источниках того времени. Лишь спустя 7-8 веков в рукописях были найдены повторные упоминания использования коллажей в Японии о том, как каллиграфы пользовались в своей работе специально обработанной и склеенной из небольших фрагментов бумагой. Делалось это в целях укрепления обычного листа бумаги и поверхностного написания на ней своих стихотворений.

«В дошкольном возрасте у детей развито наглядно-действенное мышление, как наиболее ранняя форма этой психической функции. Малыш манипулирует с окружающими предметами, познавая их особенности, форму, цвет, функции, и, таким образом, происходит взаимосвязь между действием и мышлением. Позднее, к 2-3 годам, у ребенка начинает проявляться наглядно-образное мышление, которое является приоритетным на протяжении всего дошкольного возраста. Дети уже оперируют не окружающими предметами, а их образами. Именно поэтому для дошкольников важна игровая деятельность – дети используют прием подражания взрослому на основе образа, используют предметы-заместители, устанавливают в играх причинно-следственные связи» [3].

Во время работы с коллажами ребенок соотносит образ какого-либо элемента с объектом окружающего мира, что в свою очередь, стимулирует развитие наглядно-образного мышления. А придумывание сюжета по коллажу, или работа по составлению характеристики элементов коллажа (например, коллаж «В гостях у сказки», где представлены сказочные персонажи), развивает творческое мышление ребенка на основе воображения и наглядно-образного мышления.

«О влиянии техники коллажа на творческое развитие ребенка сказано во многих научных трудах. Однако этот метод способствует не только развитию воображения и творческого мышления, но и ряду других психических функций человека. В числе важнейших психических функций человека является процесс восприятия окружающего мира. Восприятие (или перцепция) – это процесс получения и преобразования информации с помощью органов чувств, благодаря чему человек получает представление о реальном мире. Восприятие бывает зрительное, слуховое, тактильное» [24].

У детей развитие восприятия начинается уже в младенческом возрасте, когда он слышит и воспринимает голос мамы, интонацию речи, ощущает тепло ее рук. В младшем дошкольном возрасте, в результате накопления первого опыта взаимодействия с окружающими предметами, у малыша

формируются сенсорные эталоны: величина, форма, цвет. Но, в этом возрасте, восприятие имеет свои характерные особенности:

- «единство свойств и самого объекта (увидев, например, кирпич, ребенок может назвать его кубиком);
- выделение при восприятии одной существенной, яркой детали и опускание других деталей (например, крючковатый нос колдуньи из книги сказок превращает старых людей в таких же злых волшебниц);
- трудности в восприятии знакомого предмета при видоизменении его привычного окружения (если родители надевают маскарадные маски, то ребенок может не узнать их и даже испугаться)» [9].

В старшем дошкольном возрасте у ребенка постепенно формируется восприятие времени и пространства, он учится различать части суток, дни недели, сезоны, правую и левую сторону, пространственное расположение объектов. Эти понятия невозможно потрогать руками, чтобы обследовать, поэтому данные абстрактные понятия формируются в старшем дошкольном возрасте.

«Одним из важнейших новообразований этого возраста является развитие у ребенка эстетического восприятия. Каждый ребенок 5-7 лет становится художником и творцом, они активно начинают использовать различные художественные средства и материалы для реализации своих потребностей. Большое значение в развитии этого явления играет активизация зрительного восприятия. Ребенок уже может визуально оценить как весь объект, так и его отдельные детали. Таким образом, зрительное восприятие объекта служит основой его отображения в детском рисунке, аппликации, поделке» [9].

Знакомство с коллажем также основано на зрительном восприятии. Происходит процесс развития речи ребенка, обогащается словарь прилагательных и глаголов, формируется грамматический строй.

«В старшем дошкольном возрасте память становится более произвольной и долгосрочной, так как появляется осознанность запоминания.

Такое происходит в процессе запоминания, когда ребенок соотносит новую информацию с уже имеющейся, с накопленным опытом и знаниями, в результате чего происходит систематизация знаний. Работа над созданием коллажей, или работа по готовому коллажу прекрасно тренирует память детей 6-7 лет с нарушениями зрения. Ребенку необходимо запомнить составные части, детали и компоненты коллажа, перейти от целого к частному и наоборот» [15]. В процессе создания коллажа ребенку нужно удерживать в памяти целый готовый коллаж и подбирать для него составные элементы.

Важным компонентом развития личности ребенка является эмоционально-волевая сфера, свойства и особенности ребенка, которые влияют на его чувства и настроение: позитивное восприятие мира, отношение к окружающим людям и событиям, саморегуляция, усидчивость, рассматривая отдельные фрагменты коллажа, воспринимает каждую деталь в единичном формате, а затем в целостном образе.

«Как правило, коллаж состоит из многих деталей, что способствует развитию процесса восприятия детей 6-7 лет с нарушениями зрения. В последующем, когда дошкольник усваивает особенности этого вида изображений, он уже может самостоятельно сделать свой коллаж, применив свой изобразительный опыт и воображение» [24].

В развитии речи детей 6-7 лет с нарушениями зрения метод знакомства с коллажами играет свою значительную роль. Учеными давно доказана взаимосвязь мелкой моторики рук и речи детей. Это связано с тем, что в коре головного мозга двигательный и речевой отделы находятся в непосредственной близости, и стимулирование одного отдела коры головного мозга влечет за собой стимулирование второго. Для того чтобы речь детей 6-7 лет развивалась, им с раннего возраста дают в руки игрушки, чтобы ими манипулировать, тонкую бумагу, чтобы мять и рвать ее, конструктор и мозайку. Обрывная аппликация служит неким прообразом создания коллажей, приучая ребенка из мелких фрагментов составлять новое изображение.

«Помимо развития мелкой моторики техника коллажа развивает еще и устную речь ребенка. Педагог может попросить ребенка 6-7 лет с нарушениями зрения назвать составные части коллажа, описать их цвет, форму, функцию, контур и многое другое. Такая работа достаточно эффективна на занятиях по развитию речи, так как в коллаж можно включить персонажей знакомой детям сказки, попросив их рассказать о характере героев, событиях, произошедших с ними, внешнем виде» [3].

Можно создать коллаж с предметами народного быта и подготовить к нему картотеку художественного слова, в таком случае этот коллаж можно использовать при знакомстве детей 6-7 лет с нарушениями зрения с традициями родного края. Экологический коллаж может состоять из изображений перелетных или зимующих птиц, а коллаж по основам безопасности жизнедеятельности – из бытовых предметов или электроприборов.

В любом варианте работы по таким коллажам у детей 6-7 лет с нарушениями зрения развиваются терпеливость, адекватность самооценки, умение принять критику в свой адрес, выполнение дела до конца, наглядно-образное мышление.

Создание коллажа несет в себе большой потенциал для развития эмоционально-волевой сферы детей 6-7 лет с нарушениями зрения. Планирование результата, подборка необходимых элементов, расположение их в процессе работы, наклеивание или рисование – все это требует времени, определенных усилий и терпеливости для получения результата. Работа по готовому коллажу позволяет формировать у ребенка положительные эмоции, радость от интересного занятия, переживания от сопровождающего художественного слова.

«У младших дошкольников эта сфера еще недостаточно развита, только в старшем дошкольном возрасте начинают складываться предпосылки к формированию волевых качеств. Дети становятся более терпеливы, усидчивы, у них появляется желание доделать начатое и получить моральное

удовольствие от результата труда. Если вначале формирование этих качеств зависит от желания получить похвалу от взрослого, то позже ребенок делает это уже для себя» [8].

«Таким образом, работа с коллажами позволяет развивать у ребенка важнейшие психические функции, формирует личностные качества и, следовательно, рекомендована для педагогической деятельности» [24].

Использование техники коллажа прекрасно подходит для занятий с детьми, в работе над проектами. Поскольку это не только творчество, но и своего рода игра. Техника изготовления коллажа позволяет постоянно поддерживать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения интерес к творчеству, развивает фантазию, позволяет научить ребят использовать различные средства для воплощения собственных идей в творческой деятельности. Также она позволяет детям планировать свою деятельность. Помимо эстетической и развлекательной цели создания коллажа, есть много и других полезных факторов. В процессе коллективного творчества развиваются фантазия, мелкая моторика рук, внимание, усидчивость, умение работать сообща, умение планировать свою деятельность, осуществляется свобода выбора материалов и средств выразительности.

«В процессе работы над коллажем дети 6-7 лет с нарушениями зрения общаются, договариваются, учатся планировать, вносят свои предложения. Не секрет, что дети очень любят свои произведения творчества. Коллективные работы получаются красивыми, яркими познавательными и доставляют детям много позитивных эмоций» [9].

«В процессе работы над коллажем ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное – создавая изображение, или какой-либо другой продукт, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы, он осмысливает новые качества предметов, овладевает художественными навыками, умениями, учится осознанно их использовать. У

детей 6-7 лет с нарушениями зрения формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. Дети хотят рисовать, лепить, творить, у них развивается мелкая мускулатура рук, они сами решают куда разместят свое произведение искусства» [24].

Таким образом, можно сделать вывод, что, значение совместной деятельности педагога с детьми над коллажем имеет большое значение для развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения. В ходе работы по составлению коллажей у детей 6-7 лет с нарушениями зрения формируются:

- владение зрительным синтезом;
- наглядно-образные представления;
- общая осведомленность ребенка: о себе, своей семье, окружающим мире;
- способность к анализу и суждениям;
- установление эмоционального контакта;
- умения делать обобщения (аналитико-синтетическая деятельность в зрительно воспринимаемых объектах на основе мысленного представления);
- умения логически обосновано и целенаправленно делать выводы;
- мыслительных операций: анализ, сравнение, синтез, аналогии.

Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений и, несомненно, в развитии наглядно-образного мышления.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей**

### **2.1 Выявление уровня развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления**

На констатирующем этапе экспериментальной работы целью было: выявлению у детей 6-7 лет с нарушениями зрения уровня развития наглядно-образного мышления.

Экспериментальная работа проводилась на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» детского сада № 173 «Василек» городского округа Тольятти. В исследовании приняли участие 15 детей 6-7 лет с нарушениями зрения. Список детей представлен в таблице А.1 в приложении А.

На основе исследований А.Г. Литвак, Л.И. Солнцевой [25], Н.М. Назаровой [27], В.И. Лубовского [28] мы выделили показатели уровня развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления. На основе выделенных показателей мы подобрали диагностические методики, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
Степень овладения зрительным синтезом. Наличие наглядно-образных представлений.	Диагностическая методика 1 «Составление целого из частей» (автор: С.Д. Забрамная)
Общая осведомленность ребенка: о себе, своей семье, окружающим мире. Наличие способности к анализу и суждениям, установлению эмоционального контакта.	Диагностическая методика 2 «Кругозор» (автор: С.А. Банков)
Умение делать обобщения «(аналитико-синтетическая деятельность в зрительно воспринимаемых объектах на основе мысленного представления). Логическая обоснованность и целенаправленность. Четкость представлений» [5].	Диагностическая методика 3 «Исключение неподходящей картинки» (автор: С.Д. Забрамная)



## Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическая методика
«Развитие мыслительных операций: анализ, сравнение, синтез, аналогии» [5].	Диагностическая методика 4 «Установление закономерностей» (автор: С.Д. Забрамная)

Ниже представлено описание диагностических методик и результаты констатирующего эксперимента. Результаты выполнения детьми диагностических методик оценивались в баллах.

Диагностическая методика 1 «Составление целого из частей» (автор: С.Д. Забрамная).

«Цель: выявить у детей степень овладения зрительным синтезом, уровень сформированности наглядно-образных представлений.

Оборудование: две картинки с изображением знакомых предметов, разрезанных по диагоналям на 4 части (часы-будильник, чашка). Рисунок с изображением квадрата, треугольника, круга и частей, из которых они могут быть составлены.

Методика проводится в два этапа.

Целенаправленность проб при складывании (первая часть задания). Способность к воссозданию целого на основе зрительного соотнесения частей (вторая часть задания).

Содержание: на первом этапе детям предлагаются поочередно картинки, разрезанные на четыре части по диагоналям. Части картинок кладутся в произвольном порядке и не называются. Ребенок по составляющим частям должен узнать изображенный предмет и назвать его.

Инструкция: Сложи картинку. Детям можно положить сразу обе разрезанные картинки. Ребенок должен отобрать части каждой картинки и сложить.

На втором этапе задания детям предлагается рассмотреть карточку и найти те части, из которых получится изображенная слева фигура» [5].

Критерии оценки результата:

- низкий уровень (1 балл) – у детей низкая степень овладения зрительным синтезом – способности к воспроизведению целостной картины;
- средний уровень (2 балла) – у детей средняя степень овладения зрительным синтезом – способности к воспроизведению целостной картины;
- высокий уровень (3 балла) – у детей высокая степень овладения зрительным синтезом – способности к воспроизведению целостной картины.

Результаты диагностической методики 1 представлены на рисунке 1 и в таблице Б.1 в приложении Б.

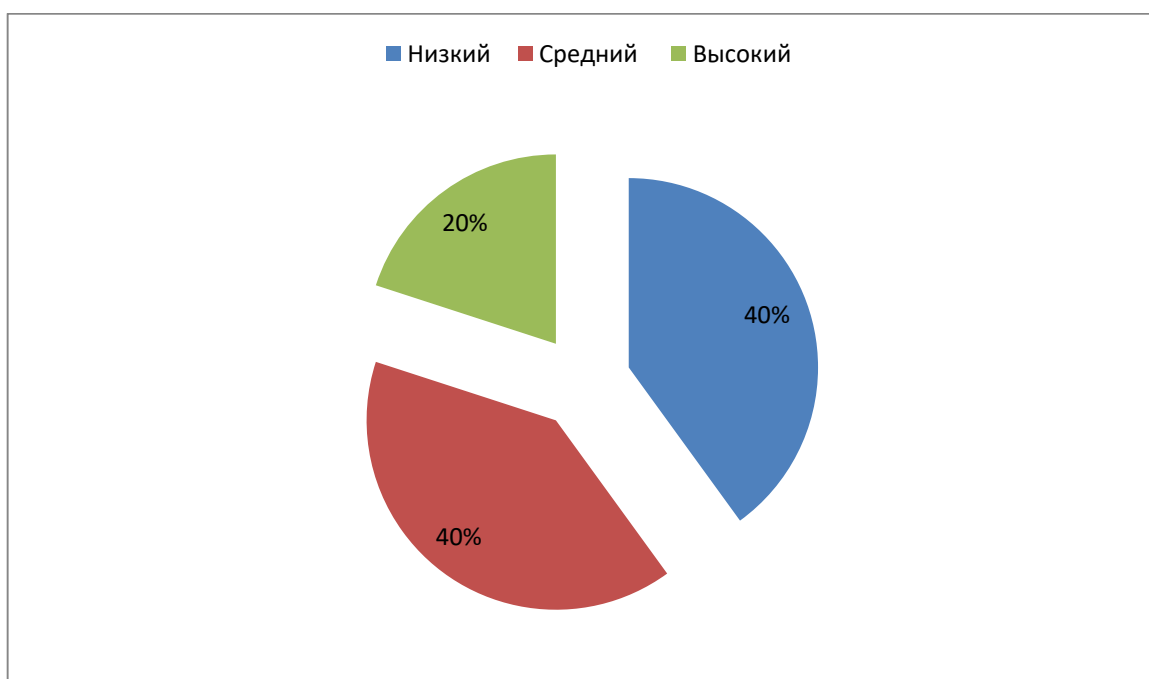


Рисунок 1 – Результаты диагностической методики 1 «Составление целого из частей» (констатирующий этап)

Проанализировав результаты диагностики, можем сделать вывод, что в группе низкий уровень степени овладения зрительным синтезом и сформированности наглядно-образных представлений – у 40% исследуемых детей (Ярослав В., София М., Иван П., Настя С., Женя Т., Кирилл Х.). Дети «понимают смысл задания. Интерес нестойкий. Уже на первом этапе

нуждаются в помощи (показ сложенной картинки). Повторное выполнение бывает правильным, что свидетельствует об обучаемости этих детей. На втором этапе задания инструкция осознается, но способ выполнения характеризуется бессистемностью, не целенаправленностью [5].

Средний уровень показали 40% испытуемых (Алиса К., Яна К., Вера П., Устин С., Юра Л., Мирон С.). «Дети понимают первый этап задания. Но для выполнения требуется первоначально положить уже сложенную картинку. Если части лежат в перевернутом виде, то складывание вызывает большие трудности. Необходимо обучение (2-3 показа). Второй этап задания не осознается и не выполняется этими детьми даже при оказании помощи» [5].

У 20% детей (Георгий Т., Катя Х., Дима Ш.) был выявлен высокий уровень способности составления целого из частей. «Дети проявляют выраженный интерес к заданию и понимают, что от них требуется. Они узнают и называют предмет, который нужно сложить. При недостаточно развитом восприятии и низком уровне образных представлений возникают трудности уже на первом этапе задания; однако пробы целенаправленны. Второй этап задания более сложен, так как дети должны составить фигуру на основе зрительных представлений. Задание осознается. Происходит целенаправленный поиск подходящих частей. Возможны ошибочные варианты» [5].

Диагностическая методика 2 «Кругозор» (автор: С.А. Банков).

«Цель: выявление общей осведомленности ребенка: о себе, своей семье, окружающим мире, а также способности к анализу и суждениям, установление эмоционального контакта» [17].

Содержание: детям задается 15 вопросов, каждый из которых оценивается по баллам.

Вопросы на «общую осведомленность:

- Назови свою фамилию, имя (1 балл), отчество (2 балла).
- Когда ты родился? Сколько тебе лет? Сколько лет тебе будет через год? (дата или месяц – 1 балл, число, месяц, год – 2 балла).

- Как зовут твоих родителей? (фамилия, имя, отчество – 2 балла, фамилия, имя – 1 балл).
- Ты девочка или мальчик? Кем будешь, когда вырастешь: мужчиной или женщиной (1 балл)?
- В каком городе ты живешь (1 балл)?
- Каких ты знаешь диких животных? Назови (1 балл).
- Каких ты знаешь домашних животных? Назови (1 балл).
- Что делает почтальон (врач, учитель) (по 1 баллу за каждый ответ)?
- Что больше 8 или 5 (1 балл)? Посчитай от 3 до 6, от 9 до 2 (2 балла)» [17].

Вопросы на «ориентацию во времени:

- Сейчас утро или вечер (1 балл)?
- Какое сейчас время года (1 балл)? Назови четыре времени года (в любом порядке) (4 балла).
- Назови дни недели, начиная с понедельника (2 балл)» [17].

Вопросы на «ориентацию в пространстве:

- Покажи свой правый глаз, левое ухо (1балл). Зачем нам нужны глаза, уши (1 балл)?» [17].

Вопрос на «знание цвета:

- Ты любишь рисовать? Какого цвета этот карандаш (платье, книга) (1 балл)?» [17].

Критерии оценивания:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

Результаты диагностической методики 2 представлены на рисунке 2 и в таблице Б.1 в приложении Б.

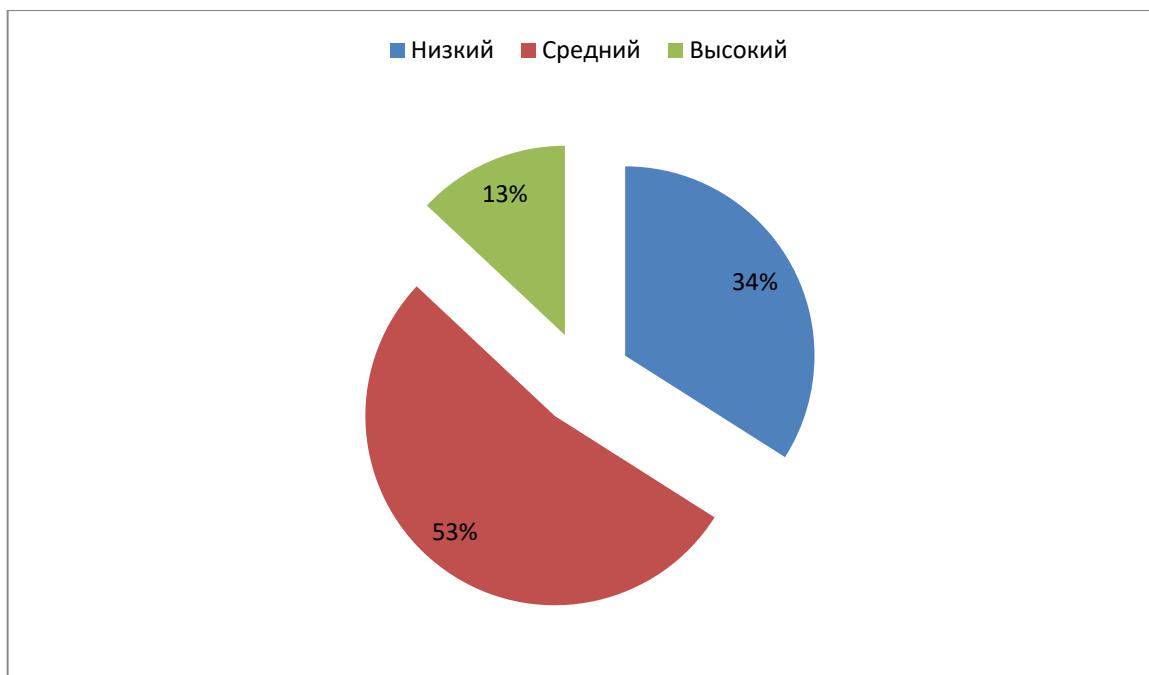


Рисунок 2 – Результаты диагностической методики 2 «Кругозор» (констатирующий этап)

По результатам исследования можем сделать вывод, что низкий уровень «общей осведомленности ребенка: о себе, своей семье, окружающим мире, а также способности к анализу и суждениям, установление эмоционального контакта» [17] преобладает у 34% (Ярослав В., София М., Иван П., Настя С., Женя Т.). Эти дети не смогли ответить на вопросы.

Средний уровень общей осведомленности преобладает у 53% (Алиса К., Яна К., Вера П., Георгий Т., Устин С., Кирилл Х., Юра Л., Мирон С.), отсюда можем сделать вывод, что эти дети не смогли справиться с заданием в полном объеме.

У 13% детей (Катя Х., Дима Ш.) преобладает высокий уровень общей осведомленности. Эти дети без затруднений смогли ответить на вопросы.

Диагностическая методика 3 «Исключение неподходящей картинки» (автор: С.Д. Забрамная).

Цель: выявление уровня сформированности у детей умения делать обобщение.

«Оборудование: три рисунка разной сложности.

На рисунке 1 – три квадрата, в каждом по четыре фигуры, одна из которых не подходит по одному признаку (величина, цвет, форма).

На рисунке 2 – три квадрата, в каждом по четыре предмета: три одной родовой группы, а четвертый – другой родовой группы.

На рисунке 3 – три квадрата, в каждом по четыре слова-понятия, одно из которых не подходит.

Содержание.

При работе с рисунком 1 инструкция ребенку: Скажи, что здесь не подходит?

При работе с рисунком 2 ребенка сначала просят назвать, что нарисовано, а затем спрашивают: Что здесь не подходит? При необходимости педагог оказывает помощь: Здесь три предмета-картинки, чем-то одинаковые, а один предмет не подходит. Какой?

При работе с рисунком 3 педагог сам читает слова, а затем просит ребенка назвать неподходящее к остальным слово. При правильном ответе ребенка просят объяснить выбор» [5].

Критерии оценивания:

– низкий уровень (1 балл) – у детей низкий уровень сформированности умения делать обобщение (определяя лишний предмета или фигуру – не справились с заданием);

– средний уровень (2 балла) – у детей средний уровень сформированности умения делать обобщение (определяя лишний предмета или фигуру – справились с заданием частично);

– высокий уровень (3 балла) – у детей высокий уровень сформированности умения делать обобщение (определяя лишний предмета или фигуру – справились с заданием).

Результаты диагностической методики 3 представлены на рисунке 3 и в таблице Б.1 в приложении Б.

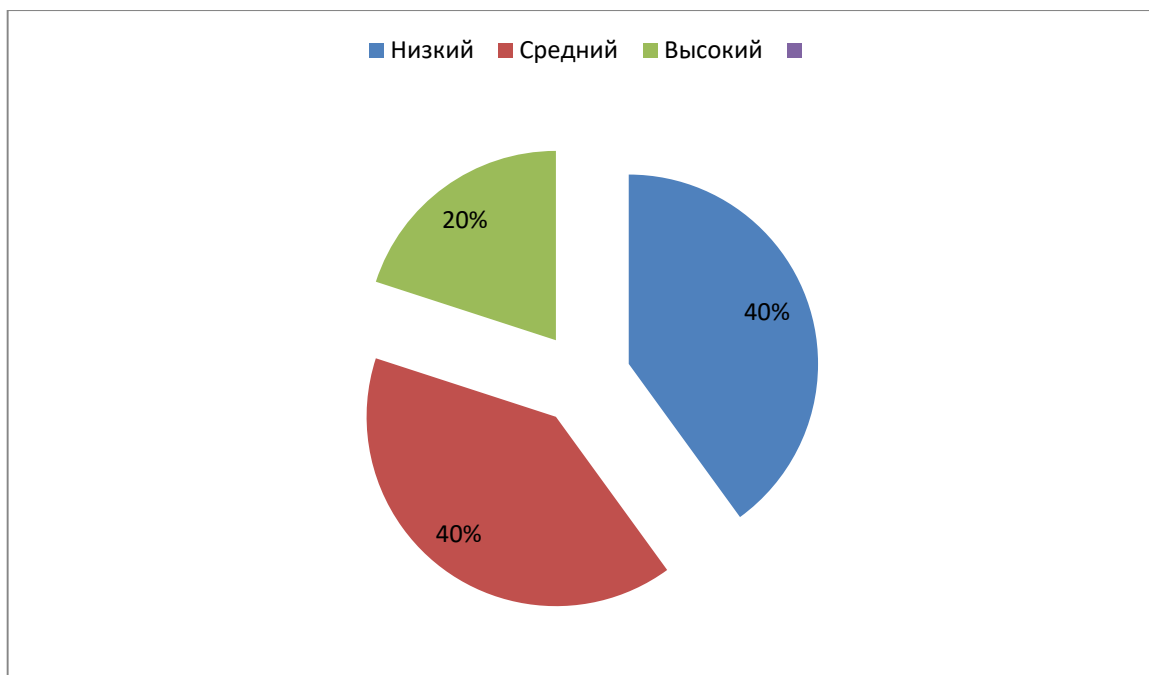


Рисунок 3 – Результаты диагностической методики 3 «Исключение неподходящей картины» (констатирующий этап)

По результатам исследования можем сделать вывод, что низкий уровень сформированности умения делать обобщение преобладает у 40% детей (Ярослав В., София М., Иван П., Настя С., Женя Т., Кирилл Х.). Эти дети набрали 1 балл, что свидетельствует о недостаточно сформированном у них умения делать обобщение. Дети частично «понимают инструкцию. Они зрительно выделяют величину, цвет, но затрудняются дать речевое обобщение даже при наводящих вопросах» [5].

Средний уровень преобладает у 40% детей (Алиса К., Яна К., Вера П., Устин С., Юра Л., Мирон С.). «Дети понимают инструкцию, выполняют задания, но задание 2 по установлению родовых групп и их обоснованию вызывает трудности. Работа с выделением слов-понятий в задании 3 выполняется при наводящих вопросах, повторных прочтениях, разъяснениях. Затрудняются дети при объяснении принципа выделения. Наибольшие сложности у них при речевом обосновании» [5].

Высокий уровень преобладает у 20% детей (Георгий Т., Катя Х., Дима Ш.). «Эти дети набрали 3 балла, это означает, что у них высокая

способность к выявлению лишнего предмета. Дети понимают цель задания и самостоятельно выделяют признак, который отличает фигуру от остальных. Дают речевое обоснование принципа выделения фигуры. В работе с картинками также способны произвести самостоятельное обобщение и обосновать выделение неподходящей картинке. При выделении слов-понятий иногда требуется повторное прочтение. Наводящие вопросы достаточны для правильного выполнения» [5]. Необходимо иметь в виду, что «уровень развития обобщения в этом возрасте у детей разный. Одни сразу выделяют существенные признаки, другие обращают внимание на побочные признаки. Это свидетельствует о недостаточной сформированности высших уровней обобщения. Тем не менее у детей с не было случаев неадекватного выполнения этого задания» [5].

Диагностическая методика 4 «Установление закономерностей» (автор: С.Д. Забрамная).

Цель: выявить у детей уровень развития мыслительных операций: анализ, сравнение, синтез, аналогии.

«Содержание: перед ребенком кладут рисунок, объясняют и показывают способ выполнения первого задания. После этого предлагают поочередно остальные. В качестве помощи задают наводящие вопросы типа: Что здесь должно быть нарисовано?» [5].

Критерии оценивания:

- низкий уровень (1 балл) – у детей низкий уровень развития мыслительных операций (не справились с заданием);
- средний уровень (2 балла) – у детей средний уровень развития мыслительных операций (справились частично);
- высокий уровень (3 балла) – у детей высокий уровень развития мыслительных операций (справились с заданием).

Результаты диагностической методики 4 представлены на рисунке 4 и в таблице Б.1 в приложении Б.



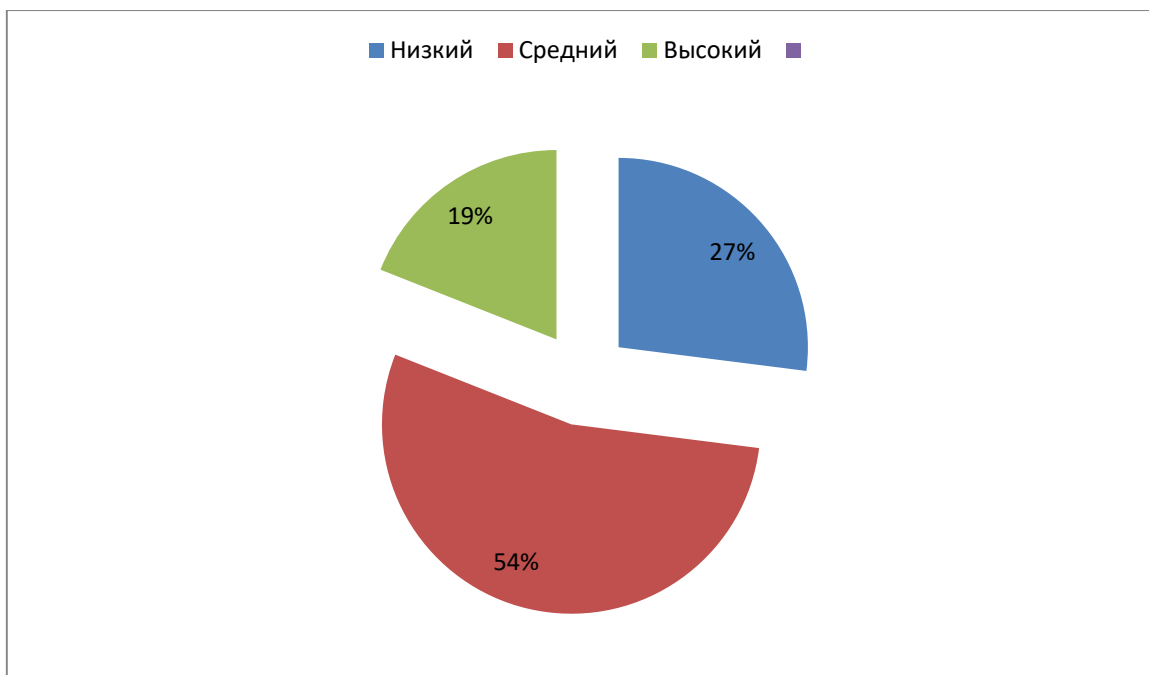


Рисунок 4 – Результаты диагностической методики 4 «Установление закономерностей» (констатирующий этап)

По результатам исследования можем сделать вывод, что низкий уровень преобладает у 27% детей (Ярослав В., София М., Иван П., Настя С.). Эти дети набрали 1 балл, что свидетельствует о низком уровне развития мыслительных операций анализа, синтеза и обобщения. Эти дети требуют большей помощи. «Дети часто не понимают смысла задания, их привлекает сама картинка, но не задание. Помощь педагога неэффективна» [5].

Средний уровень преобладает у 54% детей (Женя Т., Кирилл Х., Алиса К., Яна К., Вера П., Устин С., Юра Л., Мирон С.). «Дети проявляют интерес, но не всегда понимают, что от них требуется. Они не могут самостоятельно проанализировать простую наглядную задачу, выделить основные признаки и провести мысленный синтез. Необходима как организующая, так и разъяснительная помощь» [5].

Высокий уровень преобладает у 19% детей (Георгий Т., Катя Х., Дима Ш.). «Эти дети набрали 3 балла, это означает, что у них высокий уровень развития мыслительных операций анализа, синтеза и обобщения. Дети проявляют интерес и пытаются понять способ выполнения задания. Эти дети

без труда анализируют задание и устанавливают необходимые закономерности. При неверном решении и указании на это педагога они понимают общий принцип и пользуются им в последующих заданиях, обнаруживая высокую обучаемость» [5].

Количественные результаты уровня развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения представлены в таблице 2 и таблице Б.1 приложения Б.

Таблица 2 – Количественные результаты уровня развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения (констатирующий этап)

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12 (100%)	40% (6)	40 % (6)	20% (3)

Низкий уровень развития наглядно-образного мышления был выявлен у 6 детей 6-7 лет с нарушениями зрения (40%).

Средний уровень развития наглядно-образного мышления был выявлен у 6 детей 6-7 лет с нарушениями зрения (40%).

Высокий уровень развития наглядно-образного мышления был выявлен у 3 детей 6-7 лет с нарушениями зрения (20%).

Так по обобщенным результатам констатирующего эксперимента мы можем сделать вывод, что преобладает средний и низкий уровни развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления. Это означает, что дети не совсем самостоятельно выполняют задания, им требуется помощь педагога.

Средством развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления может служить техника коллажа. Мы собираемся рассмотреть данное средство и ввести его в совместную деятельность педагога с детьми, чтобы проверить дальнейшую его результативность.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей**

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы, мы определили цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по развитию наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения в процессе составления коллажей.

Мы поставили следующие задачи:

- «формировать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения умения использовать различные техники изготовления коллажей, самостоятельно определять замысел, сочетая разнообразный материал, способы и формы его воплощения, технически грамотно сочетать и применять материалы;
- развивать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов» [24];
- развивать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения способности к анализу и суждениям, установлению эмоционального контакта;
- формировать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения умения делать обобщения (аналитико-синтетическая деятельность в зрительно воспринимаемых объектах на основе мысленного представления);
- формировать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения умения логически, обосновано и целенаправленно делать выводы;
- формировать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения мыслительные операции: анализ, сравнение, синтез, аналогии;
- создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

Мы определили принципы совместной деятельности детей 6-7 лет с

нарушениями зрения и педагога в технике коллаж:

- принцип «от простого к сложному». Навыки детей в художественно-продуктивной деятельности складываются в результате систематических занятий, учитывая возрастные особенности, от простого и постепенно переходя к более сложному. Работа над коллажем ведется поэтапно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребёнка была заинтересованность в продолжении занятий. Все темы изменяются по принципу нарастания сложности. Это происходит постепенно, что даёт возможность ребёнку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат;
- принцип наглядности. Наглядность обеспечивает понимание, прочность, запоминание. Наглядность обучения – это создание у ребенка зрительных образов, обеспечение восприятия окружающего, включение непосредственно в практическую деятельность, установив связь обучения с жизнью. Наглядность в педагогическом процессе основана на закономерностях познания окружающей действительности и развития мышления, которое развивается от конкретного к абстрактному. С принципом наглядности тесно связан принцип эстетизации всей детской жизни, прежде всего обучения и воспитания. Формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности позволяет развить у них высокий художественно-эстетический вкус, дать им возможность познать подлинную красоту общественных эстетических идеалов;
- принцип индивидуализации обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития;
- принцип связи с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети

изображают то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество» [8];

– «принцип триединства как выражение идеальной гармонии. Этот принцип может распространяться на количество групп или видов растений, присутствие трёх размеров (большого, среднего, малого), гармонии трёх цветов;

– принцип отсутствия банальной симметрии, которая придаёт композиции непредсказуемость, динамизм;

– принцип взаимосвязи элементов и отсутствие лишних деталей;

– принцип выразительности: не только яркие цветы, но и лаконичные линии;

– принцип соблюдения баланса между центром и периферией;

– принцип контраста – эффектное соединение разных, подчеркивающих красоту друг друга элементов;

– принцип акцентирования: обычно делается один, но в крупных работах может быть 2 фокуса внимания;

–

Коллаж – сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения» [9].

«При создании композиций в технике коллаж мы выбрали фронтальную форму коллективной деятельности. Работы в такой форме представляют собой соединение индивидуальных элементов, изготовленных детьми, со знанием замысла общей композиции. Процесс совместной деятельности виден в конце создания коллажа, когда индивидуально выполненные части композиции собираются в единое целое» [8].

е

з

а

п

На первом этапе формирующего эксперимента мы отобрали разнообразный материал, используемый для создания коллажей:

- бусинки, ракушки, кусочки ткани и кружева;
- завершенные рисунки детей, картинки;
- гофрированные пакеты, нитки, пайетки, наклейки, вата;
- 

Основное требование к материалу, используемому для создания коллажей – возможность оторвать материал от основы (или тремя) пальцами.

Также на первом этапе мы отобрали разные техники изготовления коллажей, которые «позволяют детям 6-7 лет с нарушениями зрения чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее; развивают воображение, фантазию, компоненты наглядно-образного мышления; дают полную свободу для самовыражения» [23]:

- предметный коллаж;
- тематический коллаж, основой которого является скотч;
- коллаж из готовых изображений;
- коллажный портрет из готовых изображений;
- коллаж из цветной бумаги с элементами;
- коллаж из цветной бумаги в технике оригами;
- коллаж из цветной бумаги и ниток с элементами;
- коллаж из цветной бумаги и ниток на фоне рисунка;
- коллаж-аппликация с использованием техники обрывания бумаги;
- коллаж-аппликация с элементами живописи.

На втором этапе формирующего эксперимента мы разработали перспективный план совместной деятельности детей 6-7 лет с нарушениями зрения и педагога в процессе составления коллажей, представленный в таблице 3.

Таблица 3 – Перспективный план совместной деятельности детей 6-7 лет

с нарушениями зрения и педагога в технике коллаж

Техника	Тема коллажа	Задача
Коллаж из цветной бумаги с элементами	«Зайчата»	– формировать у детей представление о законе композиции – целостность, проявляющуюся в гармоничности, законченности строения или конструкции предмета; – формировать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения умения логически обосновано и целенаправленно делать выводы.
Коллаж из готовых изображений	«Двенадцать месяцев»	– формировать у детей представление о законе композиции – расположение элементов по кругу, создавая атмосферу дружбы и единения; – развивать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения способности к анализу и суждениям, установлению эмоционального контакта.
Предметный коллаж	«Ящик полный урожая» «Фрукты на блюде»	– формировать у детей представление принципе организованного изображения, о замкнутости в композиции; – развивать у детей способности к познанию свойств материала; – развивать у детей желание экспериментировать с различными материалами; – развивать у детей эстетическое восприятие мира, природы.
Тематический коллаж, основой которого является скотч	«Аквариум»	– развивать у детей цветоощущения; – развивать у детей воображение, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
Коллаж из цветной бумаги в технике оригами	«Подводный мир».	– формировать у детей представление о композиционной целостности; – развивать у детей глазомер, мелкую моторику рук, пальцев.
Коллаж-аппликация с использованием техники обрывания бумаги	«Попугай»	– формировать у детей представление о том, как цветовой контраст влияет на главный объект; – развивать у детей желание самостоятельно определять замысел, сочетая материал различный по цвету.
Коллаж из цветной бумаги и ниток с элементами	«Воздушные шары»	– формировать у детей представление об акценте в композиции; – формировать у детей умение владеть инструментами и материалами.
Коллаж из цветной бумаги и ниток на фоне рисунка	«Над землей»	– формировать у детей представление о композиционном приеме – ритм; – расширять кругозор детей, расширять словарный запас детей, речь.
Коллаж готовых изображений	«Космическое пространство»	– формировать у детей представление о фоне коллажа; – развивать у детей желание изготовить коллаж.

Продолжение таблицы 3

Техника	Тема коллажа	Задача
Коллаж-аппликация с элементами живописи	«Подсолнухи»	– формировать у детей представление об использовании разных материалов при выполнении одного коллажа; – формировать у детей умение делать обобщения (аналитико-синтетическая деятельность в зрительно воспринимаемых объектах на основе мысленного представления).
Коллажный портрет из готовых изображений	«Портрет мамы»	– формировать у детей представление о последовательности построения изображения лица; – развивать у детей способность к анализу и суждениям, сравнению и синтезу, аналогии.

Также на этом этапе мы разработали Алгоритм действий при создании коллажа:

- определить тему будущего коллажа. В процессе обсуждения темы можно обсудить с детьми проблемную ситуацию;
- определить цель создания коллажа (для чего?);
- тщательно подготовить фон композиции;
- подготовить предметы и материалы для коллажа. Подбираются и готовятся предметы и картинки, которые соответствуют выбранной теме. Дети рисуют, вырезают, раскрашивают, конструируют, фотографируют;
- «разместить на фоне все подобранные предметы, составляя из них композицию;
- приклеить или прикрепить предметы к фону.;
- доработать композицию художественно» [9] при помощи выразительных средств.

На третьем этапе формирующей работы мы организовали совместную деятельность детей 6-7 лет с нарушениями зрения и педагога по созданию коллажей, выполненных в разных техниках.

В работе над коллажем мы использовали сочетание наглядного, словесного и практического метода объяснения.

Коллаж «Зайчата».

Техника: коллаж из цветной бумаги с элементами.



Задачи:

- формировать у детей представление о «законе композиции – целостность, проявляющуюся в гармоничности, законченности строения или конструкции предмета» [9];
- формировать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения умения логически обосновано и целенаправленно делать выводы.

Мы с детьми вырезали фигуры зайчиков, используя шаблоны. И на зеленое поле, сделанное из кусочков зеленой цветной бумаги, приклеили фигуры в хаотичном порядке. Для большей выразительности сделали цветы, добавили пайетки и бисер. На голубое небо приклеили солнце.

Мы обсуждали с детьми, кто будет вырезать какую деталь, как расположить детали на основе коллажа.

Дети работали дружно, каждый выполнял свою часть работы, но анализировал, как его продукт будет вписываться в общую композицию.

Коллаж «Двенадцать месяцев» (иллюстрация к одноименной сказке С.Я. Маршака).

Техника: коллаж из готовых изображений.

Задачи:

- формировать у детей представление о законе композиции – расположение элементов по кругу, создавая атмосферу дружбы и единения;
- развивать у детей 6-7 лет с нарушениями зрения способности к анализу и суждениям, установлению эмоционального контакта.

«Главные герои были вырезаны из подготовленных распечатанных листов, соединяя мелкие единичные части, мы перешли к обобщению, создав один образ сказочных персонажей» [24]. Коллаж представлен на рисунке 5.



- развивать у детей желание экспериментировать с различными материалами;
- развивать у детей эстетическое восприятие мира, природы.

Для замкнутого «типа композиции, где необходимо передать образ неподвижности, устойчивости используют замкнутую, закрытую, статичную композицию. Основные направления линий стягиваются в центр. Строится она по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии» [15].

В этих коллажах детям «задавались определенные элементы – ящик, по форме схожий с прямоугольником, выполненный из гофрированного картона и ткани, поднос, изготовленный из ткани и кружев, которые обозначали границы заданного пространства в виде овала, где помещались овощи из цветной бумаги и фрукты, сделанные из цветной бумаги и ткани» [15].

Для того чтобы работы, выполненные с детьми 6-7 лет с нарушениями зрения, «выглядели интересно, ярко нам необходимо было не забывать о таком психическом процессе, как воображение. Оно помогает создавать новые образы путем переработки восприятия и представлений, полученных ранее. Воображение присуще только человеку. Воображение находится в тесной связи со всеми сторонами жизнедеятельности человека. Оно связано с памятью, перерабатывает и преобразует полученную информацию. Воображение активно работает с восприятием, обогащая воспринимаемые образы. Тесные связи существуют между воображением и мышлением. Это особенно ярко проявляется в ситуации неопределенности и недостаточности условий для решения той или иной задачи. И мышление, и воображение возникают в проблемной ситуации, мотивируются потребностью личности, основываются на опережающем отражении» [15].

Коллаж «Аквариум».

«Техника: тематический коллаж.

Задачи:

- развивать у детей цветоощущения;

– развивать у детей воображение, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов» [3].

На область овальной формы, выстланную скотчем, которая являлась стилизацией стеклянного аквариума, дети в хаотичном порядке приклеивали рыбок из цветной бумаги.

Выразительные образы могут получаться в тот момент, когда преднамеренно искажается или трансформируется форма предмета. Неожиданные контрасты придают особую выразительность. Цвет делает изображение богатым, усложняет его структуру.

Вид рыб, их размер и цвет были разные, каждая рыбка – это индивидуальное видение каждого, что придает работе интерес в изучении и рассмотрении ее. Декоративные рыбки из пластика добавили разнообразие в готовый коллаж.

Коллаж «Подводный мир».

Техника: коллаж из цветной бумаги в технике оригами.

Задачи:

- формировать у детей представление о композиционной целостности;
- развивать у детей глазомер, мелкую моторику рук, пальцев.

Коллаж выполнен по принципу фриза, где соблюдались условия, способствующие получению композиционной целостности. По заданию рыб, выполненные в технике «оригами», нужно было закомпоновать в геометрическую форму – в треугольник, показывая тем самым плывущий направо косяк рыб.

Затем добавили речные элементы: водоросли и камни из картона, приклеили маленькие ракушки, а из пакета – пузыри в воде.

Коллаж «Попугай».

Техника: коллаж-аппликация с использованием техники обрывания бумаги.

Задачи:

- формировать у детей представление о том, как цветовой контраст влияет на главный объект;
- развивать у детей желание самостоятельно определять замысел, сочетая материал различный по цвету.

Данный коллаж – это коллаж, в котором все мелкие элементы скомпоновались в форме птицы. Эта работа выявила правило целостности композиции, показала, как цветовой контраст влияет на главный объект. Цветовой контраст можно продемонстрировать с помощью всех чистых цветов в их предельной насыщенности.

Коллаж «Воздушные шары».

Техника: коллаж из цветной бумаги и ниток с элементами.

Задачи:

- формировать у детей представление об акценте в композиции;
- формировать у детей умение владеть инструментами и материалами.

Изучая акцент в композиции, мы с ребятами изготавливали коллаж «Воздушные шары» из цветной бумаги и ниток. В нашей работе все элементы были хаотично приклеены на бумаге, а один шарик в форме сердца являлся главным в данной компоновке. Поэтому ему были добавлены цветные объемные наклейки.

Коллаж «Над землей».

Техника:

Задачи:

- формировать у детей представление о композиционном приеме – ритм;
- расширять кругозор детей, расширять словарный запас детей, речь.

Коллаж «Над землей» – это воздушные шары, парящие в небесах. Ритм – это универсальное природное свойство, оно всегда подразумевает движение. В произведениях искусства различают активный, порывистый, дробный, плавный, спокойный, замедленный ритм.

Фигуры были сделаны из цветной бумаги и картона, а также ниток. Шары парили над городом, который был изображен внизу формата цветными карандашами и фломастерами.

Коллаж «Космическое пространство».

Техника: коллаж готовых изображений.

Задачи:

- формировать у детей представление о фоне коллажа;
- развивать у детей желание изготовить коллаж.

«Космическое пространство» – коллаж, посвященный теме космоса. В нем мы показали безграничный простор космического пространства, заполнили элементами, показали круговорот планет и движение.

Планеты, нарисованные красками, расположенные по кругу, на синем фоне служили основой для данной работы. Фигуры космических кораблей, космонавтов, инопланетян были вырезаны и приклеены в разnobой.

Коллаж «Подсолнухи».

Техника:

Задачи:

- формировать у детей представление об использовании разных материалов при выполнении одного коллажа;
- формировать у детей умение делать обобщения «(аналитико-синтетическая деятельность в зрительно воспринимаемых объектах на основе мысленного представления)» [5].

При выполнении одного коллажа использовались два вида изодейтельности «(живопись, аппликация), ребенок имеет возможность повторить навык выполнения изображения предмета, используя разные материалы и приемы. Это делает повторение более интересным» [8].

Коллаж представлен на рисунке 6.



Рисунок 6 – Коллаж «Подсолнухи»

Коллаж «Портрет мамы».

Техника: коллажный портрет.

Задачи:

- формировать у детей представление о последовательности построения изображения лица;
- развивать у детей способность к анализу и суждениям, сравнению и синтезу, аналогии.

Коллаж «Портрет Мамы» был выполнен к празднику «8 Марта». Дети сначала нарисовали портреты своих мам, вырезали портретные изображения, наклеили их на фон. Затем украсили коллаж цветными цветочками и «ладошками» детей (кляксография). Коллаж представлен на рисунке 7.



Рисунок 7 – Коллаж «Портрет мамы»

В ходе выполнения коллажей детьми 6-7 лет с нарушениями зрения мы равномерно распределяли долю участия в работе каждого ребенка, в зависимости от количества детей в группе и занимаемого помещения, поручая каждому выполнять определенный этап работы. Это придавало каждому ребенку 6-7 лет с нарушениями зрения уверенности в своих силах, положительно настраивало на дальнейшие задания.

Таким образом, организация совместной деятельности детей 6-7 лет с нарушениями зрения и педагога по созданию коллажей, выполненных в разных техниках, оказалась успешной с позиции развития у детей наглядно-образного мышления. В процессе составления коллажей у детей формировались и развивались все компоненты наглядно-образного мышления: наглядно-образные представления; общая осведомленность, умение делать обобщения, логически обосновано и целенаправленно делать выводы; способность к анализу и суждениям, сравнению и синтезу, аналогии, установлению эмоционального контакта.

### **2.3 Выявление динамики уровня развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления**

После проведения формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный срез для отслеживания динамики уровня развития зрительной образной памяти у детей 6-7 лет с нарушениями зрения.

Для этого использовались диагностические методики, описанные в параграфе 2.1.

Диагностическая методика 1 «Составление целого из частей» (автор: С.Д. Забрамная).

Цель: выявить у детей степень овладения зрительным синтезом, уровень сформированности наглядно-образных представлений на контрольном этапе.

Результаты диагностической методики 1 представлены на рисунке 8 и в таблице В.1 в приложении В.



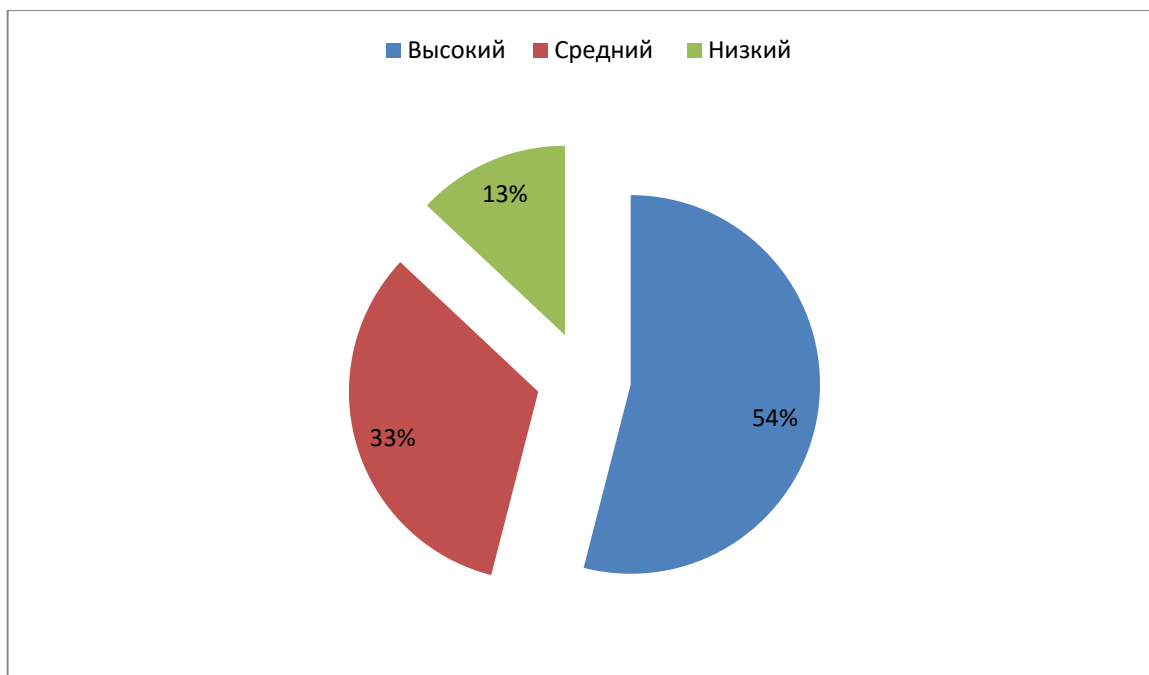


Рисунок 8 – Результаты диагностической методики 1 «Составление целого из частей» (контрольный этап)

Проанализировав результаты диагностики, можем сделать вывод, что высокий уровень степени овладения зрительным синтезом и сформированности наглядно-образных представлений – у 54% исследуемых детей (Ярослав В., София М., Иван П., Алиса К., Яна К., Вера П., Женя Т., Кирилл Х.).

Средний уровень степени овладения зрительным синтезом и сформированности наглядно-образных представлений показали 33% испытуемых (Устин С., Юра Л., Георгий Т., Катя Х., Мирон С.).

У двух детей – 13% (Дима Ш., Настя С.), был выявлен низкий уровень степени овладения зрительным синтезом и сформированности наглядно-образных представлений.

Диагностическая методика 2 «Кругозор» (автор: С.А. Банков).

«Цель: выявление общей осведомленности ребенка: о себе, своей семье, окружающим мире, а также способности к анализу и суждениям, установление эмоционального контакта на контрольном этапе» [17].

Результаты диагностической методики 2 представлены на рисунке 9 и в таблице В.1 в приложении В.

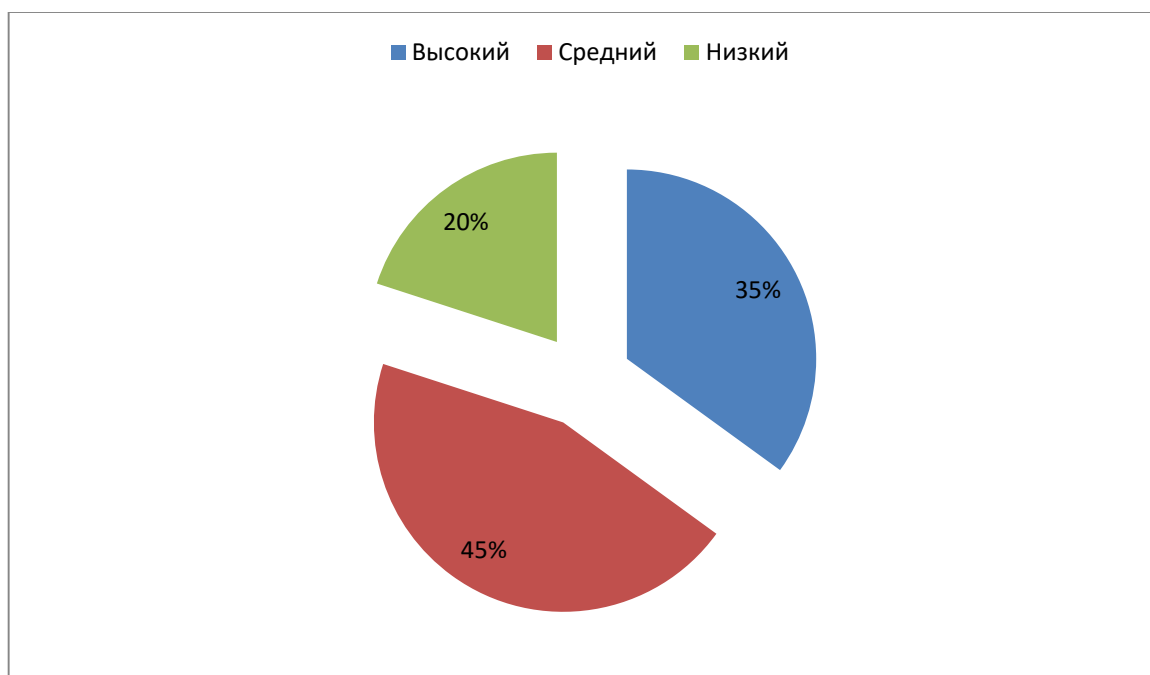


Рисунок 9 – Результаты диагностической методики 2 «Кругозор» (контрольный этап)

По результатам исследования можем сделать вывод, что высокий уровень «общей осведомленности ребенка: о себе, своей семье, окружающим мире, а также способности к анализу и суждениям, установление эмоционального контакта» [17] преобладает у 35% (Ярослав В., София М., Иван П., Алиса К., Женя Т.). Эти дети без затруднений смогли ответить на вопросы.

Средний уровень «общей осведомленности ребенка: о себе, своей семье, окружающим мире, а также способности к анализу и суждениям, установление эмоционального контакта» [17] преобладает у 45% (Яна К., Вера П., Георгий Т., Устин С., Кирилл Х., Юра Л., , Мирон С.), отсюда можем сделать вывод, что эти дети не смогли справиться с заданием в полном объеме.

У 20% детей (Катя Х., Настя С., Дима Ш.) преобладает низкий уровень «общей осведомленности ребенка: о себе, своей семье, окружающим мире, а

также способности к анализу и суждениям, установление эмоционального контакта» [17]. Эти дети не смогли ответить на вопросы.

Диагностическая методика 3 «Исключение неподходящей картинки» (автор: С.Д. Забрамная).

Цель: выявление уровня сформированности у детей умения делать обобщение на контрольном этапе.

Результаты диагностической методики 3 представлены на рисунке 10 и в таблице В.1 в приложении В.

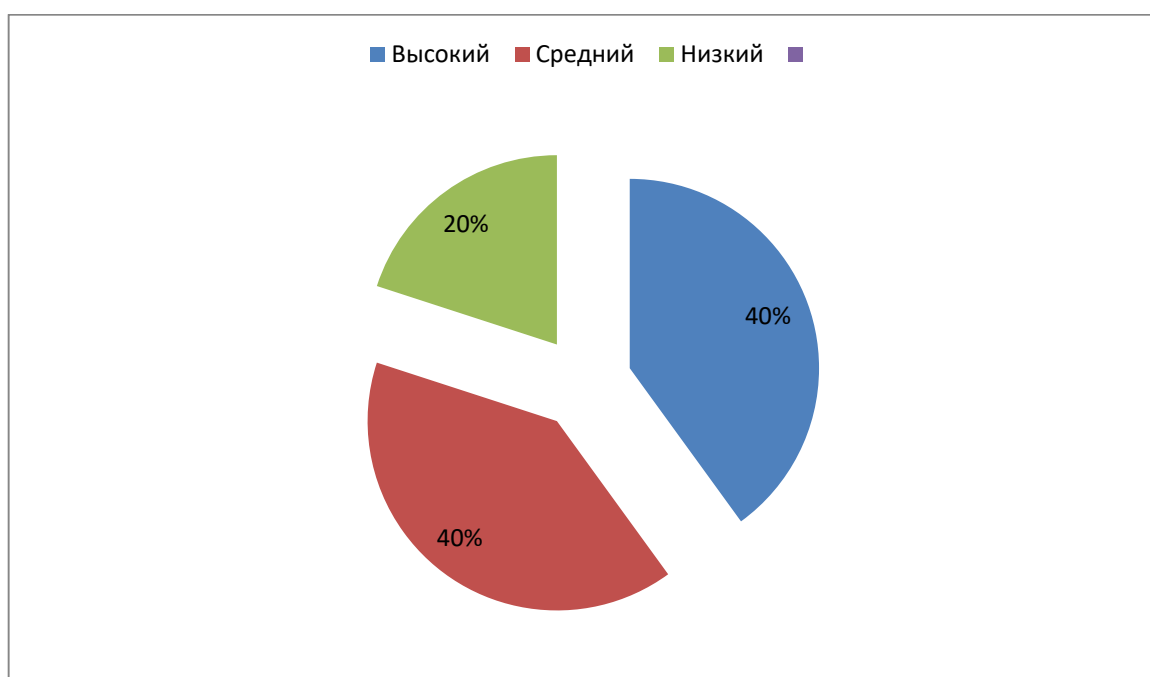


Рисунок 10 – Результаты диагностической методики 3 «Исключение неподходящей картины» (контрольный этап)

По результатам исследования можем сделать вывод, что высокий уровень сформированности умения делать обобщение преобладает у 40% детей (Ярослав В., София М., Иван П., Женя Т., Алиса К., Яна К.). Эти дети набрали 3 балла, это означает, что у них высокая способность к выявлению лишнего предмета.

Средний уровень сформированности умения делать обобщение преобладает у 40% (Вера П., Устин С., Юра Л., Георгий Т., Катя Х., Мирон С.).

Низкий уровень сформированности умения делать обобщение преобладает у 20% детей из экспериментальной группы (Настя С., Кирилл Х., Дима Ш.). Эти дети набрали 1 балл, что свидетельствует о недостаточном развитии умения выявлять лишнюю фигуру.

Диагностическая методика 4 «Установление закономерностей» (автор: С.Д. Забрамная).

Цель: выявить у детей уровень развития мыслительных операций: анализ, сравнение, синтез, аналогии на контрольном этапе.

Результаты диагностической методики 4 представлены на рисунке 11 и в таблице В.1 в приложении В.

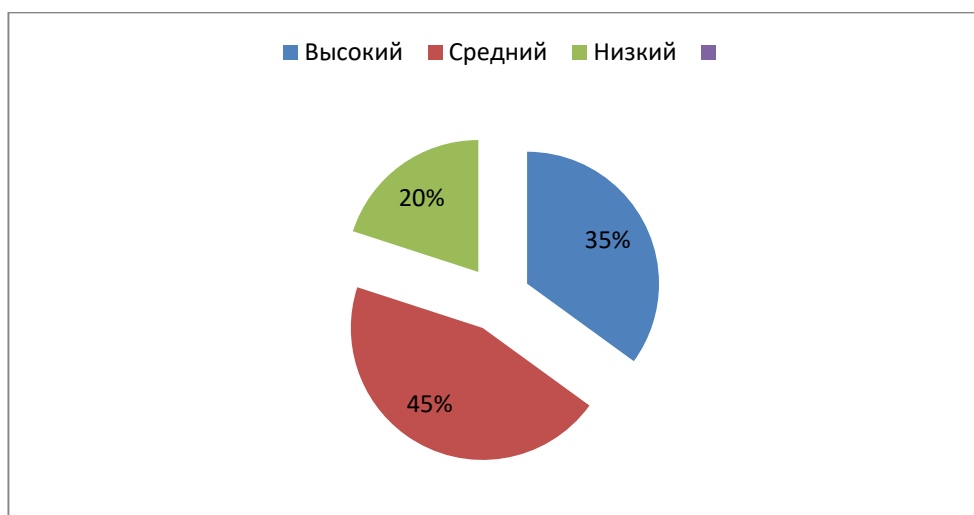


Рисунок 11 – Результаты диагностической методики 4 «Установление закономерностей» (контрольный этап)

По результатам исследования можем сделать вывод, что высокий уровень развития мыслительных операций: анализ, сравнение, синтез, аналогии преобладает у 35% детей (Ярослав В., София М., Иван П., Женя Т., Кирилл Х.). Эти дети набрали 3 балла.

Средний уровень развития мыслительных операций: анализ, сравнение, синтез, аналогии преобладает у 45% (Алиса К., Яна К., Вера П., Устин С., Юра Л., Катя Х., Мирон С.) детей.

Низкий уровень развития мыслительных операций: анализ, сравнение, синтез, аналогии преобладает у 20% детей (Настя С., Георгий Т., Дима Ш.). Эти дети набрали 1 балл.

Количественные результаты уровня развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения на контрольном этапе представлены в таблице 4 и таблице В.1 приложения В.

Таблица 4 – Количественные результаты уровня развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения (контрольный этап)

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12 (100%)	20% (3)	40 % (6)	40% (6)

Низкий уровень развития наглядно-образного мышления был выявлен у 3 детей 6-7 лет с нарушениями зрения (20%).

Средний уровень развития наглядно-образного мышления был выявлен у 6 детей 6-7 лет с нарушениями зрения (40%).

Высокий уровень развития наглядно-образного мышления был выявлен у 6 детей 6-7 лет с нарушениями зрения (40%).

Обобщая результаты контрольного этапа исследования, мы можем сделать вывод, что есть положительная динамика уровня развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления:

- количество детей 6-7 лет с нарушениями зрения с низким уровнем развития наглядно-образного мышления уменьшилось на 20%,
- количество детей 6-7 лет с нарушениями зрения с высоким уровнем развития наглядно-образного мышления увеличилось на 20%.

Обобщая результаты экспериментальной работы, можно говорить о том, что организованная нами работа по развитию у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей оказалась успешной. Это свидетельствует о правильности, выдвинутой гипотезы. Задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

## Заключение

Проблема исследования наглядно-образного мышления в процессе развития познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения занимает большое место в специальной психологии. Данному вопросу большое внимание в своих исследованиях уделяли многие тифлопедагоги: Т.П. Головина, Ю.А. Кулагин, Л.И. Солнцева, В.А. Феоктистова, С.М. Хорош. Они считают, что развитие наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения необходимо начинать с раннего возраста, так как наглядно-образное мышление способствует формированию у детей старшего дошкольного возраста «умения выделять существенные связи и отношения между предметами и объектами действительности, что способствует повышению уровня развития интеллектуальных способностей ребенка» [25].

Одним из способов развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения является деятельность, которая позволяет детям воплощать в реальности задуманное – техника коллажа.

«При использовании техники коллаж готовые произведения творчества получаются неожиданными от сочетания разнородных материалов, эмоционально насыщены» [3].

Во время работы с коллажами ребенок 6-7 лет с нарушениями зрения соотносит образ какого-либо элемента с объектом окружающего мира, что в свою очередь, стимулирует развитие наглядно-образного мышления.

Экспериментальная работа проводилась на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» детского сада № 173 «Василек» городского округа Тольятти. В исследовании приняли участие 15 детей 6-7 лет с нарушениями зрения.

Были получены следующие количественные результаты уровня развития наглядно-образного мышления у детей 6-7 лет с нарушениями зрения на констатирующем этапе:

– низкий уровень развития наглядно-образного мышления был выявлен

у 6 детей 6-7 лет с нарушениями зрения (40%);

– средний уровень развития наглядно-образного мышления был выявлен

у 6 детей 6-7 лет с нарушениями зрения (40%);

– высокий уровень развития наглядно-образного мышления был выявлен у 3 детей 6-7 лет с нарушениями зрения (20%).

Мы предположили, что развитие у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей будет успешным, если:

– обосновать принципы совместной деятельности детей и педагога при составлении коллажей;

– отобрать техники изготовления коллажей и разработать перспективный план совместной деятельности детей 6-7 лет с нарушениями зрения и педагога в процессе составления коллажей;

– организовать совместную деятельность детей и педагога по созданию к

Мы определили принципы совместной деятельности детей 6-7 лет с нарушениями зрения и педагога в технике коллаж.

На первом этапе формирующего эксперимента мы отобрали разнообразный материал, используемый для создания коллажей.

Также на первом этапе мы отобрали разные техники изготовления коллажей, которые «позволяют детям 6-7 лет с нарушениями зрения чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее; развивают воображение, фантазию, компоненты наглядно-образного мышления; дают полную свободу для самовыражения» [11].

На втором этапе формирующего эксперимента мы разработали перспективный план совместной деятельности детей 6-7 лет с нарушениями зрения и педагога в процессе составления коллажей.

Также на этом этапе мы разработали Алгоритм действий при создании коллажа.

На третьем этапе формирующей работы мы организовали совместную

деятельность детей 6-7 лет с нарушениями зрения и педагога по созданию коллажей, выполненных в разных техниках.

Обобщая результаты контрольного этапа исследования, мы можем сделать вывод, что есть положительная динамика уровня развития у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления:

- количество детей 6-7 лет с нарушениями зрения с низким уровнем развития наглядно-образного мышления уменьшилось на 20%,
- количество детей 6-7 лет с нарушениями зрения с высоким уровнем развития наглядно-образного мышления увеличилось на 20%.

Обобщая результаты экспериментальной работы, можно говорить о том, что организованная нами работа по развитию у детей 6-7 лет с нарушениями зрения наглядно-образного мышления в процессе составления коллажей оказалась успешной. Это свидетельствует о правильности, выдвинутой гипотезы. Задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.



## Список используемой литературы

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М. : Педагогика-Пресс, 2011. 736 с.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М. : Академия, 2016. 1105 с.
3. Дорохов О. Техника коллажа. Лекция 4. [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/80/231/49808.php> (дата обращения: 15.03.2022).
4. Ермаков В. П., Якунин Г. А. Основы тифлопедагогики : Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. М. : ВЛАДОС, 2013. 244 с.
5. Забрамная С. Д. От диагностики к развитию // Материалы для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях М. : Новая школа, 1998. 144 с.
6. Земцова М. И. Учителю о детях с нарушениями зрения. М. : Просвещение, 2013. 256 с.
7. Коваленко Б. И., Коваленко Н. Б., Куличева Н. И. Тифлопедагогика. М. : Академия, 2015. 382 с.
8. Коллаж – популярная техника современного искусства [Электронный ресурс]. URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kollazh> (дата обращения: 15.03.2022).
9. Кабалина Л. Я. Коллаж как искусство [Электронный ресурс] URL: <http://festival.1september.ru/articles/591461> (дата обращения: 15.03.2022).
10. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих. СПб. : Сфера, 2016. 377 с.
11. Лурье И. Б. Коррекционно-воспитательная работа со слабовидящими дошкольниками. М. : Владос, 2014. 504 с.
12. Люблинская А. А. Детская психология. М. : Академия, 2014. 328 с.
13. Матвеев В. Ф., Козловская Г. В. Психические изменения у слепых и слабовидящих детей. М. : Медицина, 2015. С. 170-179.

14. Немов Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2011. 618 с.
15. Ожерельева О. К. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Начальная школа. 2002. № 6. 58–63 с.
16. Основы специальной психологии / Л. В. Кузнецова [и др.]. М. : Академия, 2012. 380 с.
17. Особенности познавательной деятельности слепых и слабовидящих школьников / Под ред. А. И. Зотова, А. Г. Литвака. Л. : Издательство ЛГПИ им. А. И. Герцена, 2014. 210 с.
18. Плаксина Л. И., Григорян Л. А. Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушением зрения. М. : Владос, 2015. С. 6–38.
19. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника. М. : Педагогика, 2015. 350 с.
20. Рогов Е. Н. Настольная книга практического психолога. М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012. 263с.
21. Ростомашвили И. Е. Личностные особенности подростков с нарушениями зрения // Диагностика, развитие и коррекция сенсорной сферы лиц с нарушениями зрения / Под ред. Е. М. Папина. М. : Логос, 2017. С. 79–88.
22. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2016. 713 с.
23. Сапронова О. П. Совместная работа тифлопедагога и воспитателя по формированию предметных представлений у детей с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2015. № 7. С. 17–24.
24. Саффо С. Многообразие техник бумажного коллажа. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1927755-mnogoobrazie-tehnik-bumazhnogo-kollazha> (дата обращения: 15.03.2022).
25. Солнцева Л. И. Современная тифлопедагогика и тифлопсихология в системе образования детей с нарушениями зрения. М. : Владос, 2014. 183 с.
26. Сорокин В. М. Особенности воображения слепых и слабовидящих // Воспитание и обучение слепых и слабовидящих. СПб., 2012. С. 43–56.

27. Специальная педагогика / Под ред. Н. М. Назаровой. М. : Академия, 2013. 410 с.

28. Специальная психология / Под ред. В. И. Лубовского. М. : Академия, 2012. 494 с.

29. Теплов Б. М. Новые данные по изучению свойств нервной системы и их психологических проявлениях / отв. ред. Э. А. Голубева, Е. П. Гусева. М. : Наука, 2014. 490 с.

30. Тихомиров О. К. Психология мышления. М. : Академия, 2016. 318 с.

## Приложение А

### Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Список детей 6-7 лет с нарушениями зрения

Имя Ф. ребенка	Возраст	Диагноз
1. Ярослав В.	7 лет	Гиперметропия средней степени обоих глаз. Сложный гиперметропический астигматизм. Косоглазие непостоянное.
2. Алиса К.	7 лет	Врожденная патология ОУ. Дистрофия роговицы ОУ. Анизометропия. Гиперметропия высокой степени OD, слабой степени OS. Сложный гиперметропический астигматизм ОУ.
3. Яна К.	6 лет	Смешанный астигматизм ОУ. Спазм аккомодации ОУ.
4. Юра Л.	7 лет	Косоглазие содружественное. Сходящееся, монолатерное OD. Амблиопия очень высокой степени OD, средней степени OS. Гиперметропия слабой степени ОУ.
5. София М.	6 лет	Косоглазие содружественное, сходящееся, монолатерное, постоянное правого глаза (OD), частично аккомодационное. Амблиопия средней степени обоих глаз. Анизометропия. Гиперметропия средней степени OD.
6. Иван П.	6 лет	Гиперметропический астигматизм ОУ. Спазм аккомодации ОУ.
7. Вера П.	6 лет	Непостоянное сходящееся косоглазие левого глаза. Гиперметропия средней степени ОУ.
8. Устин С.	6 лет	Косоглазие содружественное, сходящееся, монолатерное OS. Амблиопия. Гиперметропия средней степени ОУ.
9. Настя С.	7 лет	Косоглазие содружественное, сходящееся, альтернирующее. Амблиопия высокой степени ОУ. Гиперметропия высокой степени ОУ.
10. Георгий Т.	7 лет	Гиперметропия средней степени ОУ. Сложный гиперметропический астигматизм.
11. Женя Т.	6 лет	Косоглазие содружественное, сходящееся, альтернирующее, непостоянное, неаккомодационное. Амблиопия средней степени. OS глаза. Слабой степени OD глаза.
12. Катя Х.	7 лет	Спазм аккомодации ОУ. Сложный гиперметропический астигматизм ОУ.
13. Кирилл Х.	6 лет	Косоглазие содружественное, расходящееся, альтернирующее, непостоянное, неаккомодационное. Амблиопия средней степени. OS глаза. Слабой степени OD глаза.
14. Дима Ш.	7 лет	Косоглазие содружественное, сходящееся, альтернирующее.
15. Мирон С.	6 лет	Миопия средней степени OD глаза. Косоглазие содружественное, сходящееся ОУ. Смешанный астигматизм OS глаза.

## Приложение Б

### Количественные результаты на констатирующем этапе эксперимента

Таблица Б.1 – Сводная таблица по итогам констатирующего эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика 1	Диагностическая методика 2	Диагностическая методика 3	Диагностическая методика 4	Итого	Уровень развития просодической речи
1. Ярослав В.	1	1	1	1	4	Низкий
2. Алиса К.	2	2	2	2	8	Средний
3. Яна К.	2	2	2	2	8	Средний
4. Юра Л.	2	2	2	2	8	Средний
5. София М.	1	1	1	1	4	Низкий
6. Иван П.	1	1	1	1	4	Низкий
7. Вера П.	2	2	2	2	8	Средний
8. Устин С.	2	2	2	2	8	Средний
9. Настя С.	1	1	1	1	4	Низкий
10. Георгий Т.	3	2	3	3	11	Высокий
11. Женя Т.	1	1	1	1	4	Низкий
12. Катя Х.	3	3	3	3	12	Высокий
13. Кирилл Х.	1	2	1	1	5	Низкий
14. Дима Ш.	3	3	3	3	12	Высокий
15. Мирон С.	2	2	2	2	8	Средний

Низкий уровень – 4-6 баллов.

Средний уровень – 7-9 баллов.

Высокий уровень – 10-12 баллов.

## Приложение В

### Количественные результаты на контрольном этапе эксперимента

Таблица Б.1 – Сводная таблица по итогам контрольного эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика 1	Диагностическая методика 2	Диагностическая методика 3	Диагностическая методика 4	Итого	Уровень развития просодической речи
1. Ярослав В.	1	1	1	1	4	Низкий
2. Алиса К.	3	3	3	3	12	Высокий
3. Яна К.	3	3	3	3	12	Высокий
4. Юра Л.	2	2	2	2	8	Средний
5. София М.	2	2	2	2	8	Средний
6. Иван П.	2	2	2	2	8	Средний
7. Вера П.	2	2	2	2	8	Средний
8. Устин С.	2	2	2	2	8	Средний
9. Настя С.	1	1	1	1	4	Низкий
10. Георгий Т.	3	2	3	3	11	Высокий
11. Женя Т.	1	1	1	1	4	Низкий
12. Катя Х.	3	3	3	3	12	Высокий
13. Кирилл Х.	2	2	2	2	8	Средний
14. Дима Ш.	3	3	3	3	12	Высокий
15. Мирон С.	3	3	3	3	12	Высокий

Низкий уровень – 4-6 баллов.

Средний уровень – 7-9 баллов.

Высокий уровень – 10-12 баллов.