

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

---

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»  
(наименование)

---

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки, специальности)

---

Психология и педагогика начального образования  
(направленность (профиль))

---

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему: Творческое мышление младших школьников на уроках литературного чтения

Обучающийся

Е.В. Сураева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент, И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

## Аннотация

Тема бакалаврской работы: «Развитие творческого мышления младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель работы: разработать и доказать эффективность содержания обучения на уроках литературного чтения, направленного на развитие у младших школьников творческого мышления.

Задачи бакалаврской работы:

1. Осуществить анализ психолого педагогической литературы по проблеме исследования;
2. Выявить уровень развития творческого мышления младших школьников;
3. Разработать и реализовать содержание уроков литературного чтения направленных на развитие у младших школьников творческого мышления;
4. Доказать эффективность разработанного комплекса уроков, направленного на развитие творческого мышления младших школьников на уроках литературного чтения.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. Общий объем - 59 стр.

Методы проведенного исследования: анализ методической и психолого-педагогической литературы по вопросам развития творческого мышления в младшем школьном возрасте, педагогический эксперимент ( констатирующий, формирующий и контрольные этапы), качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Количество источников литературы: 45 источников. Количество таблиц и рисунков: 10 таблиц, 4 рисунка.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческого мышления младших школьников .....	8
1.1 Понятие о творчестве и особенностях развития творческого мышления у младших школьников .....	8
1.2 Творческое мышление младших школьников на уроках литературного чтения.....	14
Глава 2 Опытнo-экспериментальное исследование развития творческого мышления младших школьников на уроках литературного чтения .....	23
2.1 Диагностическое исследование начального уровня развития творческого мышления младших школьников .....	23
2.2 Методическая программа по развитию творческого мышления младших школьников.....	31
2.3 Экспериментальная проверка эффективности работы по формированию уровня развития творческого мышления младших школьников .....	39
Заключение.....	45
Список используемой литературы.....	47
Приложение А Методика «Вербальная фантазия» Р.С.Немова .....	51
Приложение Б Методика «Опросник креативности Джонсона» .....	53
Приложение В Методика «Сравнение понятий» А.В. Пилипенко» .....	56
Приложение Г Комплекс уроков литературного чтения по развитию творческого мышления у младших школьников .....	58

## Введение

Современное общество постоянно ищет новые идеи, креативный подход к решению вопросов и задач. Одним из самых популярных вопросов при трудоустройстве является вопрос о наличии творческих способностей и креативном мышлении. Поэтому модернизация образования ставит перед школой задачу воспитать не только грамотного, но и творчески мыслящего школьника. Перед современными учителями встает не простая задача развивать интеллектуальные и творческие способности школьников в период обучения.

Согласно действующему Приказу Минобрнауки России от 29.12.2014 г. N 1643 «гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых креативных знаний, умений, компетенций, видов и способов творческой деятельности».

Из школы должны выпускаться дети не стандартно мыслящие и обладающие определенным багажом знаний, а способные к нетрадиционному мышлению, умеющие проявлять инициативу и творчески развитые дети.

Уроки литературного чтения обладают огромным потенциалом для развития творческого мышления. Ведь на этих уроках учитель может научить детей чувствовать, сопереживать и воображать. В начальной школе уроки литературного чтения направлены не только на развитие интеллекта и приемов умственной деятельности, но и обеспечивает высокий уровень влияния на творческое мышление и развитие творческих способностей ребенка.

Вопросами развития творческого мышления занимались такие исследователи, как: Л.С. Выготский, Е.П. Ильин, Я.А. Пономарев, А.М.

Матюшкин, Е.Е. Туник, В.В. Гагай и др. Среди зарубежных психологов и исследователей, изучающих проблему особенностей и развития творческого мышления, можно выделить Дж.П. Гилфорда, Э.П. Торренса, К. Тэйлора, Г. Грубера и др; психолог Д.Б.Богоявленская в ее трудах изложены основные концепции и понятия, связанные с темами способностей, мышления, творчества и психодиагностики; четко выделены основные тенденции в понимании творческих способностей, логика их становления и замены альтернативными; методист М.А Рыбникова предлагает различные методы развития творческих способностей на уроках литературного чтения.

В.Н. Дружин говорил о том, что уроки литературы в начальной школе богаты методами и приемами для развития творческих способностей младших школьников. Во-первых, на уроках литературного чтения учителя работают с самым богатым материалом - с книгами. Книги активизируют воображение и мышление, помогают детям творчески мыслить, искать креативный подход к решению поставленных задач. Во-вторых, творческое восприятие художественного произведения активизируется через выразительное чтение, чтение по ролям, комментированное чтение, пересказ, иллюстрирование произведения, словесное рисование, работу с деформированным текстом, домысливание конца сказки или сочинение сказки, составление сценария, инсценирование эпизода произведения.

Условиями возникновения нашего исследования является противоречие между потребностью развития творческого мышления на уроках литературного чтения и необходимостью определения эффективных упражнений, выполнение которых позволит развивать творческое мышление на уроках литературного чтения в начальной школе.

На основании выделенного противоречия мы выявили проблему нашего исследования.

**Проблема исследования** – Каково содержание обучения на уроках литературного чтения, направленное на развитие у младших школьников

творческого мышления?

**Цель исследования** – разработать и доказать эффективность содержания обучения на уроках литературного чтения, направленного на развитие у младших школьников творческого мышления

**Объект исследования** является процесс обучения младших школьников на уроках литературного чтения

**Предмет исследования** – содержание уроков литературного чтения, направленное на развитие у младших школьников творческого мышления

**Гипотеза исследования:** развитие творческого мышления у младших школьников на уроках литературного чтения будет происходить наиболее эффективно, если:

- выявить уровень развития творческого мышления у младших школьников;
- составить комплекс уроков с применением эффективных упражнений для развития творческого мышления младшего школьника;
- учитывать индивидуально-личностные особенности каждого учащегося;
- использовать только положительную оценку результата творчества ребенка.

**Задачи:**

1. Осуществить анализ психолого педагогической литературы по проблеме исследования;
2. Выявить уровень развития творческого мышления младших школьников;
3. Разработать и реализовать содержание уроков литературного чтения направленных на развитие у младших школьников творческого мышления;
4. Доказать эффективность разработанного комплекса уроков, направленного на развитие творческого мышления младших школьников на

уроках литературного чтения.

**Методы исследования:** анализ методической и психолого-педагогической литературы по вопросам развития творческого мышления в младшем школьном возрасте, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольные этапы), качественный и количественный анализ эмпирических данных.

**Новизна исследования:** заключается в разработке содержания и условий реализации приемов развития творческого мышления младших школьников, обогащающих методику обучения на уроках литературного чтения в начальных классах.

**Экспериментальная база:** ГБОУ СОШ с. Сосновый Солонец Осиновский филиал. Всего в исследовании принимало участие 12 младших школьников 9-10 лет (6 учащихся в экспериментальном классе, 6 учащихся в контрольном классе).

**Практическая значимость** заключается в том, что разработанный комплекс уроков с применением эффективных упражнений, позволит улучшить качество образования и может быть использован на уроках с целью развития творческого мышления у младших школьников.

## **Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческого мышления младших школьников**

### **1.1 Понятие о творчестве и особенностях развития творческого мышления у младших школьников**

Творчество определяется как деятельность человека, которая создает новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующего. Понятию «творчество» можно дать и более широкое определение. Философы определяют творчество, как необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением, которых меняются и сами формы творчества [6].

Творчество – это процесс создания субъективно нового, основанного на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

По сути дела, творчество – это «способность создавать любую принципиально новую возможность» [1, с. 36].

Я.А. Пономарев разработал универсальное определение творчества, которое понимал, как «... взаимодействие, что приводит к развитию» [28, с. 54].

В педагогике и психологии термин «творчество» изучается в контексте понятия «творческая деятельность». Уникальная творческая деятельность является специфической формой взаимодействия, а в качестве критерия творчества выступает механизм развития. Исходя из этого определения, механизмом развития творческих способностей детей является организация специфических форм взаимодействия ребенка с взрослым в процессе различных видов деятельности [11].



Нужно отметить, что начальный этап научного подхода к природе творческой деятельности связан с представлением о психической энергии как материальном носителе творческие способности. В трудах ученых «Павловской школы» (В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, В.В. Савич, А.А. Ухтомский и др.) творческая деятельность определялась с рефлексивной точки зрения. Творческую ситуацию они трактовали как раздражитель, понимая деятельность как реакцию на такой раздражитель. Продуктами творческой деятельности выступает определенная совокупность рефлексов. Действие раздражителя, составляет проблемную ситуацию, возбуждает рефлекс сосредоточения, который образует в мозговой деятельности доминанту. Вокруг доминанты концентрируется путем воспроизведения прошлого опыта весь материал, однако относится к раздражителю – проблеме [4]- [12].

Итак, сама проблема в определенный период становится пунктом сосредоточения – доминантой, вокруг которой и происходит творческая деятельность.

Создание образов силой воображения является одним из способов совершенствования мыслительных процессов. Например, занятия сценической деятельностью способствуют развитию и стимулированию интеллектуально- логических ( сравнение, анализ, обобщение пр.) и интеллектуальных способностей: генерация идей, воображение, фантазия. Способность творчества проявляется в постоянных стремлениях то фантазировать и сочинять [29].

По мнению Л.С. Выготского, воображение, являясь основой творчества, проявляется во всех сторонах жизни ребенка. Ход развития воображения тесно связаны с речью, основной психологической формой общения ребенка с окружающими [5].

У разных людей состояние вдохновения имеет разную продолжительность, частоту наступления. Установлено, что

производительность творческих способностей зависит главным образом от волевых усилий и является результатом постоянной напряженной работы. По словам И.Ю. Репина, вдохновение – это награда за труд [37].

Как было уже отмечено, понятие творчества тесно связано с понятием творческой деятельности, под которой в нашей работе мы будем понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – или предмет внешнего мира, или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассматривать поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Способность ребенка к саморазвитию, его творческая активность – главные условия успешности в дальнейшей жизни. Если ребенок в школе не научится самостоятельно творить, то в будущем она будет так же безынициативным, пассивной. Маленький ученик хорошо учится только тогда, когда переживает успех, хотя бы небольшой. Поэтому следует с первых дней встреч с детьми выявить их возможности, развивать творческие способности, склонности, интересы [27].

Психологическая наука рассматривает способности как свойства индивида, что является предпосылкой успешного выполнения им определенных видов деятельности. Б.М. Теплов определяет три их признака. Во-первых, способности – это индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не какие-либо вообще индивидуальные особенности, а только такие, которые имеют отношение к успешности

определенной деятельности или нескольких ее видов. В- третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, умениям или навыкам, которые уже произведены у определенного человека. Они не являются врожденными, а есть социально приобретенные [35].

Врожденными, по мнению психолога Б. Теплова, являются задатки, т.е. определенные анатомо- физиологические особенности организма, на благоприятной почве которых развиваются те или иные способности [36].

Творческая способность, или креативность – это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Основными показателями творческих способностей являются производительность, оригинальность, гибкость, смелость и скорость мышления. Однако какими бы феноменальными ни были способности, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут [22].

Об этом говорят выводы ученых, которые основываются на многочисленных исследованиях. В частности, известный психолог Н. Лейтес отмечает: «Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии. Способности существуют только в развитии... Способность не существует вне конкретной деятельности человека, а формирование ее происходит в условиях обучения и воспитания...» [15, с. 38-39].

Следовательно, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Отличительный признак творческой деятельности детей - субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению «открытие» ребенка может быть и новым, необычным, но, в то же время, выполняться по указке учителя, по его задумке, с его помощью, а

потому не являться творчеством. И в то же время ребенок может предложить такое решение, которое уже известно, использовалось на практике, но додумался до него самостоятельно, не копируя известное.

В этом случае мы имеем дело с творческим процессом, основанным на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении ученика. Здесь важен сам психологический механизм деятельности, в которой формируется умение решать нешаблонные, нестандартные математические задачи.

Успешное формирование у младших школьников творческого мышления возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческого мышления.

П.Б. Блонским были точно подмечены основные отличительные черты детского творчества: детский вымысел скучен и ребенок не критически относится к нему; ребенок раб своей бедной фантазии. Главным фактором, определяющим творческое мышление ребенка, является его опыт: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека. Отсюда вытекает и первая важнейшая задача в формировании творческого мышления младших школьников. Особенностью творческого мышления школьников является то, что ребенок не критически относится к своему продукту творчества. Детский замысел не направляется никакими идеями, критериями, требованиями, а потому субъективен.

Развитие творческого мышления неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные математические задания выполняют дети.

Психологами установлено, что развитие мышления человека неотделимо от развития его языка. Поэтому важнейшая задача в развитии творческого мышления учащихся - обучение их умению словесно описывать

способы решения задач, рассказывать о приемах работы, называть основные элементы задачи, изображать и читать графические изображения ее. Усвоение учащимися необходимого словарного запаса очень важно для формирования и развития у них внутреннего плана действия. При всяком творческом процессе задача решается сначала в уме, а затем переносится во внешний план.

А. Савенков, работающий над исследованием специального, целенаправленного развития креативности, выделяет следующие условия формирования творческого мышления учащихся:

- паритет заданий дивергентного и конвергентного типа, то есть задания дивергентного типа должны не только присутствовать как равномерные, но и в некоторых предметных занятиях доминировать;
- доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью;
- сочетание условия развития продуктивного мышления с навыками его практического использования;
- доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний;
- ориентация на интеллектуальную инициативу, понятия «интеллектуальная инициатива» предполагает проявление ребенком самостоятельности при решении разнообразных учебных и исследовательских задач, стремление найти оригинальный, возможно альтернативный путь решения, рассматривать проблему на более глубоком уровне либо с другой стороны;
- формирование способностей к критичности и лояльности в оценке идей;
- стремление к максимально глубокому исследованию проблемы;
- высокая самостоятельность учебной деятельности, самостоятельный поиск знаний, исследование проблем;

-индивидуализация -создание условий для полноценного проявления и развития специфичных личностных функций субъектов образовательного процесса;

- проблематизация - ориентация на постановку перед детьми проблемных ситуаций.

Таким образом, соблюдение этих условий даст возможность формирования творческого мышления школьников.

## **1.2 Творческое мышление младших школьников на уроках литературного чтения**

Творческие возможности младших школьников реализуются в различных видах деятельности, в частности в игре, учебе, общении, трудовой деятельности. Творчество – это не только конечный результат деятельности, но и приемы и методы, с помощью которых она осуществляется [16].

Специалисты подчеркивают, что не следует ориентировать учащихся только на традиционное усвоение знаний, поскольку такой подход в организации учебно-познавательной деятельности в современных условиях не является продуктивным, поскольку объем знаний растет слишком быстро. В определенной степени творчество присуще всем людям, поэтому необходимо стараться создать для каждого оптимальные условия обучения, формировать потребность учиться, умение рационально работать, развивать мышление учащихся, их речевую активность, проявить творчество и самостоятельность в выполнении поставленных задач.

Средства развития творческих способностей учащихся:

- диалог «учитель-ученик»;
- диалог «ученик-ученик»;
- диалог «ученик-учитель».

В психолого- педагогической литературе творческая личность рассматривается как индивид, обладающий высоким уровнем знаний, имеющий тягу к новому опыту, оригинальному. Для творческой личности творческая деятельность является жизненной необходимостью, а творческий стиль поведения – наиболее характерный. Главным показателем творческой личности, ее главным признаком, считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности, и являются условием ее успешного выполнения [23].

Развитие творческой личности требует внедрения новых дидактически-методических средств, помогающих моделировать учебно-воспитательный процесс, исходя из поставленной цели.

Технология формирования продуктивной познавательной атмосферы основана на творческой деятельности, которая начинается с проблемы или вопроса, с удивления, недоумения, с противоречия. Основой творчества считаю поисковую активность, способствует саморазвитию и самосовершенствованию ребенка. Когда первоклассник приходит в школу, у него сияют глаза, возникает множество вопросов. Свое призвание, как учителя, вижу в том, чтобы огонек в глазах и интерес к знаниям не угасал, а наоборот усиливался [34].

Практика показывает, что более продуктивными, крепкими, осознанными становятся те знания, которые ученик получает сам. Созданию условий для самостоятельного получения знаний на уроках способствуют проблемные ситуации. Перед детьми ставится определенная познавательная задача, содержащая противоречие, вызывает дискуссию, побуждает к размышлениям, поискам и выводов.

При изучении нового материала предлагают школьникам решить задачу, для решения которой необходимы новые знания, и становятся

предметом изучения на уроке. Именно так создаю проблемные ситуации, ситуации затруднения.

В качестве одного из приемов создания проблемной ситуации использую «минутки рассуждения», способствующие развитию мышления как логического, так и образного.

Итак, открытия, которые дети делают на уроках незначительные, давно известные в науке. Но детям они дают истинное наслаждение. Чем больше создано для учащихся ситуаций затруднения, которые они могут преодолеть, тем чаще они испытывают радость открытия, тем интенсивнее у них развивается интерес к знаниям, науки, обучения. И творческие способности воспитанников растут.

Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника творческая деятельность ребенка. Творческая деятельность предполагает работу как с учетом прочитанного, но и собственно авторскую творчество. В современном обучении чтению и литературе реализуется лозунг, выдвинутый известным методистом М.А. Рыбников: «От маленького писателя к большому читателю».

Интересная с этой точки зрения система Г.Н. Кудинов и З.Н. Новлянской «Литература как эстетического цикла». Она предусматривает непрерывный процесс практической литературной деятельности самих школьников то позиции «автор», то позиции «читатель».

Для творческой деятельности школьника обычно рекомендуются такие приемы, как чтение по ролям, творческий перевод, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима, драматизация произведения. Примеры творческих задач к созданию: «придумайте свои характеры нашим кочанам капусты, подумайте, где они могли встретиться, что говорить», или: «придумать историю, например, о корове, или о скрипучей двери, или о громе, или о барабане, используя скрипящие, гремящие, лающие, визжащие и другие громкие слова» [31].



Важно вместе с детьми выявить и обсудить те критерии, по которым будет определяться успешность выполненного задания, его художественная ценность. В.А. Левин считает необходимым формировать у ребенка ориентацию на читательское восприятие окружающих. Критерием самооценки литературного творчества становится реакция слушателей: интересно им? Есть в нем что-то новое слушателям? Результатом может быть альманах детских произведений, куда будут помещаться тексты, признанные удачными при коллективном обсуждении в классе.

На уроке чтения по фольклорному материалу можно использовать пальчиковый театр, который способствует развития выразительности речи. Совсем необязательно создавать специальные уроки развития, элементы таких упражнений должны быть на каждом учебном занятии и методично переплетаться с программным материалом.

Можно понаблюдать за небом, облаками, окружающей природой, воздухом и рассказ «Наш школьный двор осенью». На самом деле наблюдается то, что детям очень трудно дается навык чтения, умение выражать, выражать свои чувства.

Творческая деятельность ученика – центральное звено в обучении. Включение детей в деятельность – основной путь их развития. Развивающее обучение характеризуется именно тем, что ученики постоянно входят в деятельность, и это его критерием.

Игра-драматизация является своеобразным и самостоятельным видом игровой деятельности. Источником для нее служат литературные произведения, содержание которых дети воспроизводят, изображают их героев и события, которые с ними происходят [40].

В игре-драматизации содержание и характер деятельности зависят от содержания произведения. Заданный сюжет определяет состав участников игры, слова, которые они говорят, последовательность изображаемых эпизодов, развязку. Это, прежде всего, облегчает детям игровое задание:

готов содержание, установленные отношения участников игры, определенные их действия, реплики. В то же время здесь важно, чтобы персонажи были изображены именно такими, какими они представлены в произведении, со всеми характерными для них особенностями поведения, речи. Иначе замысел автора будет искажен [40].

На уроках чтения в виде творческих заданий решаются следующие задачи:

- формировать умение подбирать информацию для составления текста повествовательного характера с элементами описания (по картине, о случае из жизни, об экскурсиях, наблюдениях);

- формировать умение озаглавливать текст;

- формировать умение составлять план (картинный, схематический, цитатный);

Учитель может использовать богатый арсенал форм, средств и приемов театральной педагогики: творчество, этюды и пантомимы, театральные упражнения и игры, кукольный театр с учетом содержания прочитанных произведений.

Словесное рисование в коем случае не должно превращаться в переводе произведения. Цель словесного рисования приблизить ребенка к образам, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления.

Творческий перевод предполагает передачу содержания с любыми изменениями:

- добавить, что могло предшествовать этой ситуации, изображено в произведении;

- изменить грамматическое время глаголов;

- придумать, как могли разворачиваться события дальше и тому подобное.

Такие упражнения тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им [27].

Виды театральной педагогики: пантомима - помогает через движение выяснять и объяснять содержание и форму произведения; живая картина - дает возможность продумать мизансцену, позы действующих лиц, выражают определенное состояние каждого героя.

Приемы углубленного восприятия художественного произведения, которые помогают ребенку перевоплощаться в образ литературного героя, психологически закономерны для детей дошкольного возраста. Они дают малышу возможность переходить от чисто внешнего восприятия литературного героя к осмыслению черт характера, углубляют сопереживания с действующим лицом. Беседа с использованием приема словесного рисунка помогает детям представить литературный образ, «увидеть» его даже тогда, когда нет иллюстраций. В ходе беседы детям предлагают рассказать «как бы ты нарисовал? Которого он роста, одет, какого цвета глаза, волосы и т. д.». Если книга произвела на детей большое впечатление – независимо, понравился, не понравился им литературный герой, - они с большим желанием начинают создавать его словесный портрет. Психологически этот факт можно объяснить тем, что большое душевное переживание стремится воплотиться в образы, соответствующие этому чувству. Душевные переживания будто обладают силой углублять способность подбирать впечатления, мысли и образы, созвучные тому настроению, освоившегося нами в эту минуту [16; 21].

Обычная оценка детьми поступков героя в ходе целенаправленной работы имеет, безусловно, осознанный и мотивированный характер, в то же время оценка поступков, которая адресована непосредственно самому герою, приобретает большое эмоционального колорита, а это способствует более глубокому проникновению в сущность действий и поступков героев.

Обращение к конкретному лицу определенной степени раскрепощает ребенка, вводит ее рассуждения в привычный план.

Подготовка учителя к развитию у младших школьников творческих способностей на уроках литературного чтения предусматривает соблюдение следующих этапов:

- определение для учеников каждого класса конкретных целей по формированию у них творческих способностей;
- определение в учебниках для чтения текстов, которые позволяют целенаправленно формировать творческие способности;
- введение в содержание уроков литературного чтения творческих задач, которые стимулируют развитие литературно-творческих способностей [33].

Анализ научно-методической литературы, изучение передового педагогического опыта в начальной школе позволили нам определить наиболее эффективные виды упражнений и задач, направленных на развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения, на которых остановимся подробнее.

Значительное количество творческих упражнений можно предложить школьникам на основе текстов, предусмотренных для изучения в действующих учебниках для чтения к примеру:

- к заполнению и перестройке текста (описание событий, которые могли предшествовать изображенным; расширение содержания рассказа новым эпизодом; придумывание новых обстоятельств сюжета; составление нового окончания рассказа, сказки);
- прогнозирование возможного развития событий, предвидения содержания произведения на основе заголовка, иллюстрации, чтение прежде первого и заключительного абзацев текста;
- словесное рисование и «экранизация» прочитанного;
- составление творческих переводов;

- подбор рифмованных слов, дополнения строк стихов;
- составление «Сенкан», «Кубирования», «Гронувания» и др.

Эффективны также креативные упражнения, что могут иметь только опосредованное отношение к тексту изучаемого. Это сочинение сказок, стихов, считалок, загадок и т.п. (по аналогии, по опорой и без нее) интерактивные творческие упражнения («Пожелания», «Сам о себе», «Микрофон» и др.); литературно – творческие игры [25]- [32].

Таким образом, все приемы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения помогают глубже проникнуть в произведение, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному. Творческие задания возможно применять на уроках чтения независимо от выбранной программы. Такие задачи соответствуют требованиям развития личности школьника. Творческие задания вполне приемлемые на уроках чтения, способны обогатить урок, сделать его интересным, в то же время, отвечая требованиям и содержанию различных учебных программ.

Сформулируем выводы по первой главе, творчество определяется как деятельность человека, которая создает новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующего. Творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

В младшем школьном возрасте у ребенка возникает множество позитивных изменений. Данный возраст является сензитивным периодом для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и саморегуляции. В младшем школьном возрасте мы имеем следующие центральные новообразования в психике

ребенка, которые развиваются благодаря ведущей деятельности (учению) и социальной ситуации развития: качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности; рефлексия, анализ, внутренний план действий; новое познавательное отношение к окружающему миру; ориентация на группу сверстников.

Творческие способности у младших школьников развиваются в результате целенаправленных педагогических воздействий и специально организованной предметно-пространственной среде, соответствующих условиях и факторах, а педагогика творчества сама должна быть творческой.

Творческие возможности младших школьников реализуются в различных видах деятельности, в частности в игре, учебе, общении, трудовой деятельности. Все приемы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения помогают глубже проникнуть в произведение, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному.

## **Глава 2    Опытнo-экспериментальное исследование развития творческого мышления младших школьников на уроках литературного чтения**

### **2.1    Диагностическое исследование начального уровня развития творческого мышления младших школьников**

Исследование развития творческого мышления младших школьников на уроках литературного чтения проходило в три этапа. Первый этап – это констатирующий эксперимент, в процессе которого выявляется начальный уровень развития творческого мышления у учащихся начальных классов. Затем следует второй этап исследования – формирующий, во время которого реализуются свои разработки. И последний этап – контрольный, где проводится анализ проделанной работы.

Базой данного экспериментального исследования была школа ГБОУ СОШ с. Сосновый Солонец Осиновский филиал. В исследовании принимало участие 12 учащихся в возрасте 9-10 лет. Из них 6 младших школьников обучаются в экспериментальной (3 «А» класс) группе, 6 младших школьников обучаются в контрольной (3 «Б» класс) группе.

Для выявления уровня развития творческого мышления, были рассмотрены показатели творческого мышления, чтобы на основе них подобрать соответствующие диагностические методики. Таблица 1.

Таблица 1 – Показатели и методики оценки уровня развития творческого мышления младших школьников на уроках литературного чтения

Показатели	Методика
Развитие речевого воображения	Методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немов

Продолжение таблицы 1

Показатели	Методика
Творческое мышление (креативность)	Опросник креативности Джонсона
Уровень развития операций сравнения, анализа и синтеза мышления	«Сравнение понятий» А.В. Пилипенко»

Первой была проведена диагностическая методика под названием Методика «Вербальная фантазия» (автор Р.С. Немов)

Целью данной методики было выявить уровень развития речевого воображения у младших школьников. Для ее проведения понадобилась только инструкция. Для того чтобы провести первую диагностическую методику каждому учащемуся предлагалось придумать рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) либо о чем-либо ином по выбору и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до одной минуты, и после этого ребёнок приступает к рассказу.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень – учащиеся придумывают рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до одной минуты.

Средний уровень – ребенок придумывает рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) и излагает его устно в течение 6-7 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает до более одной минуты.

Низкий уровень – ребенок затрудняется сам придумать рассказ (история, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном), придумывает с помощью взрослого и излагает его устно в течение 8-10



минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) затрачивает 2-3 минуты.

Второй проводилась диагностическая методика под названием «Опросник креативности Джонсона» (автор Д. Джонсон).

Целью данной методики было изучение уровня развития творческого мышления младших школьников. Для ее проведения понадобился: стимульный материал (см. опросник), карандаш и лист для ответов.

Для того, чтобы провести диагностическую методику каждому учащемуся раздавался опросник. Он представлял собой лист, на котором представлен список с характеристиками и определениями. Задачей младшего школьника было подумать о том, какие характеристики из этого списка, по его мнению, относятся к творческой личности. Затем ему нужно было проставить для каждого пункта из списка цифры. Значение цифр было следующим: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – довольно часто, 5 – всегда. В соответствии с этими цифрами в последствии подсчитывался суммарный балл.

В качестве критериев для оценивания результатов служила шкала баллов. Чтобы интерпретировать ответы школьников по данному опроснику, все цифры складывались и проставлялся суммарный балл. Его необходимо было соотнести со следующей шкалой, где высокий уровень выявлялся, если ученик получал от 40 до 27 баллов, средний уровень развития творческого мышления при 26-15 б. и низкий уровень при 14-8 б.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

**Высокий.** Решает творческие задачи достаточно быстро, находит нестандартные выходы из ситуаций-проблем, но круг интересов несколько уже, может присутствовать некоторая неуверенность в себе.

**Средний, нормальный.** Креативность проявляется лишь в определенных видах деятельности, в других же ситуациях личность

действует стандартно.

Низкий. Круг интересов очень ограничен, активность и работоспособность избирательны, решение творческих задач вызывает значительные затруднения. Знания и опыт в нестандартной ситуации применяются с большим трудом.

Следующей диагностической методикой в исследовании была методика «Сравнение понятий» (А.В. Пилипенко)

Цель: выявить уровень развития операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении у младших школьников.

Ребенку задается серия вопросов и предлагается определить понятия, объяснить предпосылки, обнаружить сходство и различие в объектах — это операции мышления, оценивая которые мы можем судить о степени развитости у ребенка интеллектуальных процессов.

Результаты данной методики позволили нам определить несколько уровней выполнения задания:

Высокий уровень – ребенок определяет понятия, объясняет предпосылки, выявляет сходство и различие в объектах.

Средний уровень – ребенок определяет понятия, но не объясняет причины, выявляет сходство и различие не во всех объектах.

Низкий уровень – ребенок определяет понятия, не может объяснить причины, затрудняется обнаружить сходство и различие в некоторых объектах.

В таблице 2 представлены результаты экспериментального и контрольного классов по первой диагностической методике.

Таблица 2 - Уровень развития речевого воображения у младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	0	16,67

Продолжение таблицы 2

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Средний	50	83,33
Низкий	50	0

Высокий уровень развития речевого воображения в контрольной группе показал 1 ребенок в экспериментальной группе с высоким уровнем речевого воображения учащихся не выявлено. Ученик из контрольной группы придумывал интересные рассказы, истории, сказки о любимых животных. Свои истории излагал устно в течение 5 минут. На придумывание темы затрачивал одну минуту. Рассказ учащегося этого уровня были самыми интересными и содержали элементы фантазии.

Средний уровень показали в контрольной группе 5 детей в экспериментальной 3 детей. Учащиеся этого уровня придумывали рассказ и излагали его устно в течение 6-7 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа они затрачивали более одной минуты. Рассказы были с фантазией, но у некоторых учащихся конец рассказа получался не законченный, дети затруднялись придумать, как должен закончиться их рассказ.

Низкий уровень развития речевого воображения у экспериментальной группе 3 человека, в контрольной учащихся с низким уровнем развития речевого воображения не было выявлено. Учащиеся этого уровня затруднялись сами придумать рассказ, придумывали с помощью взрослого и излагает его устно в течение 8-10 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа затрачивает 2-3 минуты. В основном рассказы этих учащихся строились по принципу вопрос-ответ, взрослый задавал наводящий вопрос, а учащийся отвечал.

В таблице 3 представлены результаты экспериментального и контрольного классов по второй диагностической методике.

Таблица 3 - Уровень развития творческого мышления младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	16,67	16,67
Средний	50	66,66
Низкий	33,33	16,67

В ходе проведения данной методики особых трудностей не было, однако среди учащихся мало кто показал высокие результаты. И в экспериментальной и в контрольной группах у большинства наблюдается средний уровень развития творческого мышления.

Вопросы опросника были направлены на понимание учеников, что можно отнести к творческим способностям и как они проявляются, поэтому результаты данной методики свидетельствует о том, что представление об этом у них развито средне.

В таблице 4 представлены результаты экспериментального и контрольного классов по третьей диагностической методике.

Таблица 4 - Уровень развития операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении у младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	16,67	33,34
Средний	16,67	33,33
Низкий	66,66	33,33

Данная методика далась учащимся достаточно тяжело. Одной из причин для этого было провоцирующее конкретное « ситуативное» высказывание. Высокие результаты показала всего лишь 3 детей –1 (из экспериментальной группы) и 2 детей (из контрольной группы).

Анализируя данные всех таблиц, была составлена диаграмма,

представленная на рисунке 1, и содержащая общие результаты констатирующего этапа эксперимента. После подсчета среднего арифметического для всех диагностических методик, были получены общие результаты выявления уровня развития творческого мышления в экспериментальной и контрольной группах.

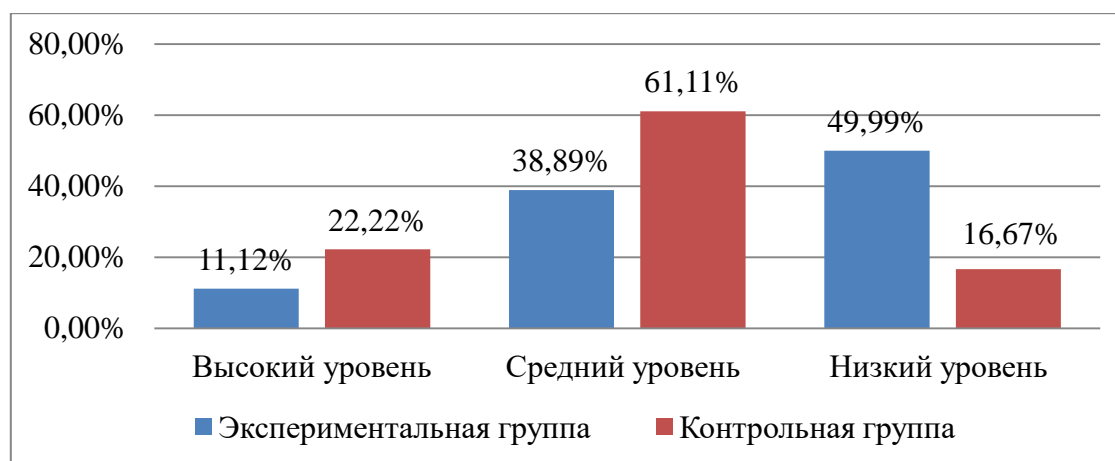


Рисунок 1 – Уровень развития творческого мышления младших школьников

Исходя из полученных результатов по вышеперечисленным методикам, мы сделали вывод, на каком уровне развития творческого мышления находятся учащиеся каждой группы.

Большинство учащихся из экспериментальной и контрольной группы находятся на среднем уровне развития, так как этот уровень имеет показатели 38,89% в экспериментальной группе и 61,11% в контрольной группе.

Низкий уровень значительно преобладает в экспериментальной группе, показатель здесь 49,99%, в контрольной результаты – 16,67%. На высоком уровне находятся 11,12% учащихся экспериментальной группы и 22,22% учащихся контрольной группы. Можно сделать вывод, что в контрольной группе уровень развития творческого мышления выше, чем в экспериментальной группе на констатирующем этапе.

Чтобы определить характеристики уровней развития творческого мышления у младших школьников, мы проанализировали результаты всех трех методик и обобщили данные, полученные при их проведении. Данные характеристики представлены в таблице 5 «Уровни развития творческого мышления у младших школьников»

Таблица 5 - Уровни развития творческого мышления у младших школьников

Уровни	Критерии	Характеристика
Высокий	Воображение Креативность Сравнение и анализ	Учащийся отлично владеет операциями подведения под понятие, классификации, обобщения и аналогии, предметными знаниями об окружающем мире, быстро продуцирует оригинальные идеи и способен интересно их презентовать, дополняет свою задумку деталями, умеет применять имеющиеся навыки в нестандартных ситуациях.
Средний	Воображение Креативность Сравнение и анализ	Учащийся хорошо владеет операциями подведения под понятие, аналогии, но с трудом классифицирует и обобщает понятия. Владеет предметными знаниями на удовлетворительном уровне. Количество оригинальных идей ограничено. Не дополняет свою работу, доволен тем, что придумал с первого раза. Умеет применять имеющиеся навыки в нестандартных ситуациях при дополнительном объяснении задания.
Низкий	Воображение Креативность Сравнение и анализ	У учащегося не сформированы умения подведения под понятие, классификации, обобщения, аналогии, плохо владеет предметными знаниями или не может использовать их для нестандартного задания. Неприятие учебной задачи и неадекватность действий. Копирует идеи, не пытаясь создать что-то новое. Необходима помощь педагога.

Как показали проведенные нами тестирования, большинство учащихся находятся на среднем уровне развития творческого мышления. Учащихся с высоким уровнем развития творческого мышления, очень мало. Если не

применять средства для повышения данного уровня, в дальнейшем детям будет сложно выйти на высокий, творческий уровень и выполнять задания, включающие познавательные универсальные учебные действия, связанные с постановкой проблемы и самостоятельным выбором способов её решения.

Для повышения уровня развития творческого мышления мы разработали комплекс уроков с использованием эффективных упражнений, основанных на предметном содержании курса «Литературное чтение» по программе «Школа России», автор Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий. О комплексе и его внедрении мы расскажем в следующем параграфе.

## **2.2 Методическая программа по развитию творческого мышления младших школьников**

После того, как был выявлен начальный уровень развития творческого мышления младших школьников, можно приступать к формирующему этапу эксперимента.

Целью данного этапа являлось – разработать и реализовать комплекс уроков с использованием эффективных упражнений для формирования творческого мышления у младших школьников на уроках литературного чтения;

Формирующий этап эксперимента проводился в экспериментальной группе на уроках литературного чтения в рамках УМК «Школа России», авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Хотя основной деятельностью младшего школьника является учебная деятельность, все же мы должны не забывать и об игровой деятельности. Поэтому комплекс уроков с использованием упражнений включает в себя как учебные, так и игровые задания.

Сам комплекс упражнений представлен в Приложении Г.

Цель разработанного комплекса уроков с использованием

эффективных упражнений – развитие у младших школьников творческого мышления, способности видеть взаимосвязи событий и явлений, умения делать выводы и принимать решения.

Задачи комплекса:

Образовательные: расширить представления учащихся об окружающем нас мире, научить видеть взаимосвязи событий и явлений, научить грамотно задавать вопросы и находить на них ответы.

Развивающие: развивать творческое мышление учащихся, их воображение, умения классифицировать, анализировать и сравнивать.

Воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, трудолюбия, усердия, уважения друг к другу и чужому мнению.

Прогнозируемые результаты:

– у учащихся расширятся представления об окружающем мире; Будут сформированы такие качества, как умение классифицировать понятия, выделять общие признаки в перечне различных предметов, подбирать обобщающее слово;

– будут сформированы способности видеть несоответствие, определять принципы взаимосвязи, фиксировать и выявлять объекты для сравнения и основания для сравнения этих объектов;

– будет развит навык работы в коллективе, сотрудничества с другими людьми;

– ученик научится правильно задавать вопросы и находить на них ответы;

– повысится уровень развития логических и исследовательских умений.

Творчество и творческая деятельность определяет ценность человека, стремление к творчеству характерно для школы наших дней. Главное в идеях творчества – не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести “ таинственному цветку” в душе ребенка. Творчество доступно детям, более



того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее. В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка. Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения.

На первом уроке мы работали с иллюстрацией к тексту. Кроме немногих, все картины к художественным произведениям в учебниках по литературному чтению сюжетного характера. Их цель иллюстративная.

Ученикам было предложено произведение Б. Шергина «Собирай по яголке-наберешь кузовок», максимально опираясь на текст учебника, установить степень соответствия и несоответствия данной картинки содержанию того эпизода или места в тексте, к которому она относится, также использовались следующие приемы детского иллюстрирования прочитанных текстов. Учащимся было рассказано о том, как создаются художниками иллюстрации к произведениям. Сначала художник внимательно прочитывает весь текст и старается ярко представить себе все, что в нем изображено писателем. Художник задумывается над каждым действующим лицом и пытается разобраться в нем и его поступках. Потом живописец устанавливает, какой эпизод в произведении наиболее важен в смысловом отношении. Он рисует в своем воображении живую картину этого эпизода, а потом переносит ее на бумагу. Свой рассказ мы конкретизировали определенной, заранее отобранной иллюстрацией к знакомому детям тексту из учебника. После этого ученикам было предложено устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создали свои индивидуальные иллюстрации, нарисованные на бумаге;

Вторым уроком было проведено рецензирование детьми созданных рисунков. Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями: каждый ученик после разбора текста А. Платонова «Цветок на земле» углубляется в создание своей иллюстрации;

школьники обмениваются рисунками; получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста; сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником;

Следующий урок был посвящён составлению диафильмов по произведению. Интересную работу удалось организовать по созданию своих диафильмов на основе прочитанного произведения.

Детям было озвучено задание:

– по материалу прочитанного произведения А. Платонова «Мама» попробовать составить свой диафильм, продумайте содержание отдельных кадров;

– какие строки из текста вы соотнесете с ними;

– определите количество кадров.

Бумагу заготавливают заранее. Рисование диафильмов на 7 минут.

Готовые диафильмы были вывешены на стенд творческих работ в классе. Учащимся очень понравилось данное занятие, они проявили свою фантазию и творческое мышление;

Следующим этапом было создание книжки-самоделки. Одно из самых интересных заданий для ребят – это работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготавливается детьми с творческой выдумкой и воображением. Есть книжки в форме елочки, грибка, домика, кораблика и т.д. Сами книжки дети изготавливают на протяжении нескольких уроков. Каждая книжка имеет свое название, которое представляет и защищает автор на конкурсе книжек в классе. Например, у девочки Ю. книжка «Котик вам расскажет» имеет силуэт котика. А у мальчика Д. «Веселый поезд»:

странички – вагончики. В этих книжках– самоделках дети записывали произведения только собственного сочинения;

Задания игрового действия на уроках литературного чтения.

Работа с кроссвордами. Наиболее эффективным заданием творческой работы можно считать составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение. Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир.

Были составлены кроссворды из 20 вопросов на определенных листах, оформлялись и иллюстрировались учащимися. Часть кроссвордов использовалась на уроках, часть на внеклассных уроках по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса;

Составление викторин. Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению. Эта работа понравилась детям, они стремились читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок. Это помогает даже слабым ученикам приподнять дух, поверить в свои силы, в то, что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех детей;

Следующим не менее интересным занятием была драматизация. Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы. При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести:

Только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации; только средствами движения, т.е. в виде пантомимы; соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Детям предлагалось представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

Называем возможные формы драматизаций:

- пальчиковый театр;
- кукольный театр;
- костюмированные представления по известным произведениям;
- музыкальные инсценировки;
- спектакли по собственным сценариям.

Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Поэтому, надо изредка поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации;

Далее мы составляли сказочные объявления и телеграммы. Есть компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение – основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс. Одним из видов игры является составление сказочных объявлений и телеграмм.

Учитель стимулирует творчество детей. Так, мы спросили, какое объявление может дать Мальвина, ослик Иа-Иа, Медведь или Маша, доктор Айболит, дед Мазай; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. (“Ищу свой хвост”, “Учу детей грамоте”, “Лечу зверей и

птиц”) или нравственной коллизии (“Жду гостей на свой день рождения”, “Меняю “Азбуку” на билет в кукольный театр” и т.д.). Дети с большим удовольствием сами составляли сказочные объявления и телеграммы, оформляли их и предлагали своим одноклассникам;

Задания творческого характера речевой деятельности на уроках литературного чтения.

Составление вопросов и тестов по данному тексту. Было необходимо научить детей не только грамотно отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по данному тексту. На примере произведения М. Зощенко «Великие путешественники», ребята составляли вопросы по содержанию для своих одноклассников.

Эта работа формирует умение выделять главное как в общем, так и в конкретном случае составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или конкретные ответы (да, нет);

Творческое пересказывание. Цель творческого пересказывания – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении.

Например, пересказывая рассказ Л.Н. Толстого “Прыжок” от лица сына капитана, мальчик С. Учащиеся опускает упоминания о поведении матросов, о том, какая участь ждет героя, когда он возьмет шляпу, и другие детали. Но С. подробно рассказал о том чувстве, которое вызвали у мальчика в рассказе проделки обезьяны, описал состояние ужаса, пережитое мальчиком при взгляде на палубу, почему он повинился отцовской команде.

Такие пересказы требуют от учеников работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведения и поможет полноценнее воспринять художественный текст, способствуют более

углубленному пониманию читаемого, развивает творческие способности учащихся и вносят интерес и разнообразие;

Творческое сочинение. Для развития творческих способностей было использовано написание детьми сочинений. Творческое сочинение вводит учащихся в чтение и разбор литературного произведения особым путем: они должны попытаться разрешить задачу, близкую к той, которую разрешил писатель в своем произведении.

Значение творческого сочинения как формы вводных занятий:

– привлечение внимания учащихся к теме изучаемого литературного произведения;

– мобилизация всех знаний, связанных с данной темой;

– упражнения в самостоятельном построении сочинения.

Все это должно обострить интерес учащихся к чтению и разбору произведения, повысить их наблюдательность, привлечь их внимание к таким сторонам литературного произведения, которые раньше ими не замечались.

Сочинения дети пишут на отдельных листочках и по своему желанию могут их проиллюстрировать, придавая им оригинальную форму: листка, снежинки, цветка и т.д. Все сочинения с согласия авторов читались вслух и обсуждались. Задавались вопросы автору;

Словотворчество. Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывали сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитывались и обсуждались. На уроках литературного чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи. Такая работа способствует развитию творческого воображения, чувства слова.

Таким образом, из всего выше описанного содержания формирующего этапа эксперимента, можно сделать вывод о том, что разработанный комплекс заданий способствует развитию творческого мышления младших

школьников. Заключительный урок мы посвятили проведению тех методик, которые провели на констатирующем этапе эксперимента. Результаты будут представлены в следующем параграфе.

### **2.3 Экспериментальная проверка эффективности работы по формированию уровня развития творческого мышления младших школьников**

После реализации формирующего этапа эксперимента по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения на уроках литературного чтения, в экспериментальной группе, был проведен контрольный этап опытно-экспериментальной работы.

Целью данного этапа эксперимента являлось выявление динамики развития творческого мышления младших школьников. Т.е. необходимо было провести повторную диагностику уровня развития творческого мышления в экспериментальной и контрольной группах. Для этого использовался тот же комплекс диагностических методик, который применялся во время констатирующего этапа. Результаты данного этапа должны помочь выявить эффективность разработанного содержания и условий реализации приемов развития творческого мышления младших школьников.

Когда была проведена повторная диагностика, были составлены таблицы, для каждой диагностической методике. В них представлены количественные результаты двух классов: экспериментального и контрольного.

Изначально была повторно проведена методика «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов). Эти результаты приведены в таблице 6.

Как и в прошлый раз в ходе проведения данной методики особых трудностей не было. Также отмечается, что в экспериментальном классе 1

учащийся повысил свой уровень с низкого до среднего и увеличилось число младших школьников с высоким уровнем, стоит отметить, что в контрольной группе тоже произошли небольшие изменения. наблюдается увеличение со среднего уровня речевого воображения до высокого. Однако количество учащихся со средним уровнем развития речевого воображения все еще преобладает. Еще один момент, который стоит отметить, это то, что в экспериментальном классе младшие школьники стали значительно лучше обосновывать свое мнение.

Таблица 6 – Уровень развития речевого воображения у младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	16,67	33,33
Средний	50	66,67
Низкий	33,33	0

Следующей диагностической методикой, которая проводилась, была методика «Опросник креативности Джонсона. Эта методика показала очень хорошие результаты. Младшие школьники заинтересовались процессом выполнения заданий и проявили свое творческое мышление. По результатам, в экспериментальной группе значительно повысился уровень развития с низкого до среднего. У большего числа учащихся придуманные рисунки все больше и больше выделяются своей сложностью и разнообразием, чем их предыдущие работы. Это говорит о том, что у них увеличился уровень развития оригинальности творческого воображения. В контрольной же группе количество младших школьников, получивших наивысший коэффициент оригинальности, не изменилось. Они представлены в таблице 7.



Таблица 7 - Уровень развития творческого мышления младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	16,67	16,67
Средний	66,66	66,66
Низкий	16,67	16,67

Третья методика была направлена на выявление уровня развития операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении у младших школьников. Анализируя результаты, подсчитывались какие черты отметил учащийся в большем количестве – сходства или различия, часто ли он употреблял родовые понятия. Учитывалось то, насколько испытуемый может выделять существенные признаки сходства и различия понятий.

Проанализировав все данные, была составлена таблица 8.

Таблица 8 – Уровень развития операций сравнения, анализа и синтеза в мышлении у младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	16,67	33,34
Средний	50	33,33
Низкий	33,33	33,33

При проведении данной методики в экспериментальной группе результаты проведения повторной диагностики порадовали. Больше количество учащихся смогли дать правильные сходства и различия слов. Их ответы отличались обоснованностью и творческим мышлением.

В контрольной группе результаты остались прежними.

Анализируя полученные данные, были подсчитаны средние значения и объединены результаты всех составленных таблиц. На основе этого была составлена диаграмма, содержащая общие результаты повторной

диагностики, и представленная на рисунке 2.

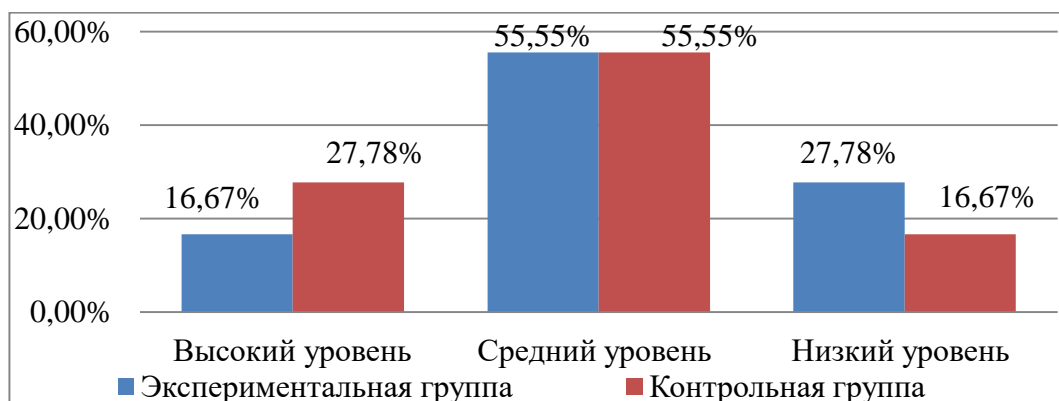


Рисунок 2 – Уровень развития творческого мышления младших школьников

На данном рисунке наглядно видно как отличаются результаты между контрольной и экспериментальной группой. Для удобства представления мы составили сравнительную диаграмму «Сравнительное соотношение средних результатов исследования контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим методикам до и после эксперимента», которые представлены на рисунке 3.

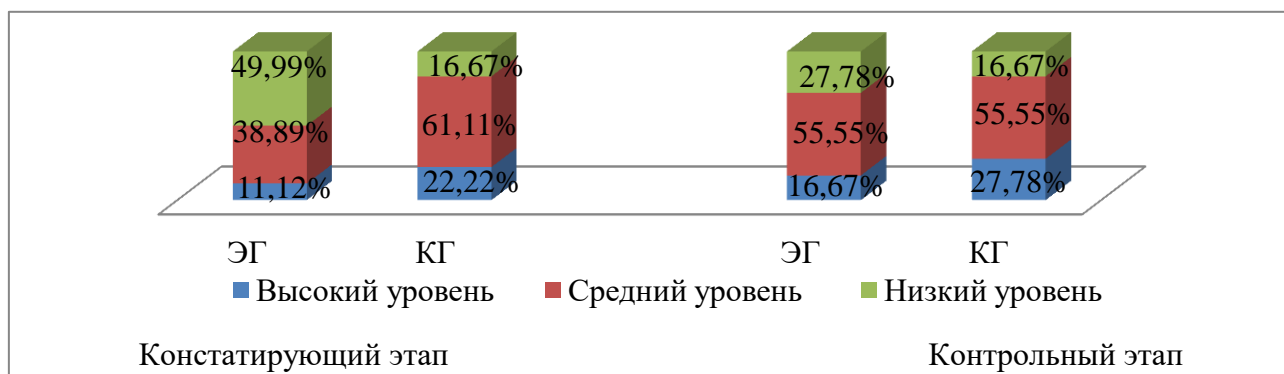


Рисунок 3 - Сравнительное соотношение средних результатов контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим методикам до и после эксперимента

Для того чтобы точно оценить динамику развития творческого мышления младших школьников в процессе обучения на уроках литературного чтения, была составлена еще одна диаграмма, на которой сравниваются результаты первичной диагностики и повторной в экспериментальной группе. Рисунок 4

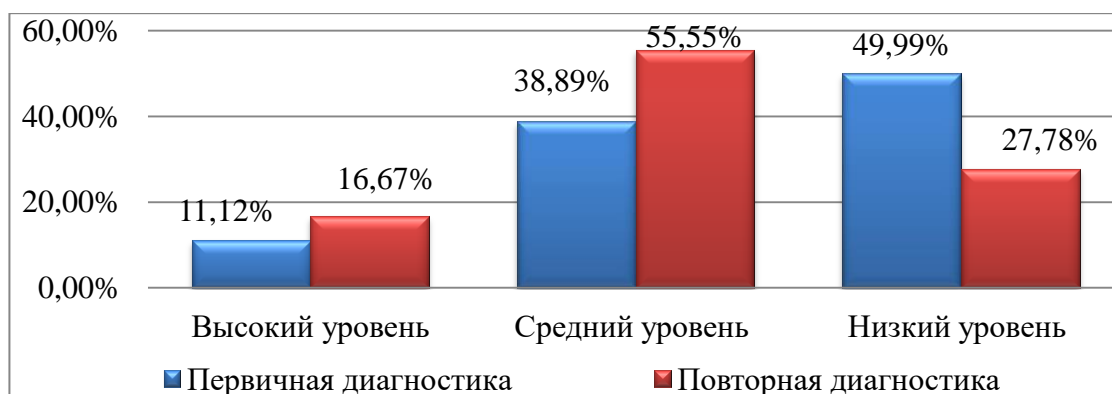


Рисунок 4 – Динамика развития творческого мышления младших школьников в экспериментальной группе

Исходя из результатов контрольного этапа, можно сделать следующие выводы. Повторная диагностика показала, что большая часть учащихся, демонстрирует средние результаты.

Также можно отметить, что, количество младших школьников, обладающих высоким уровнем развития творческого мышления теперь больше на 5,55%, а со средним – на 16,66%, количество учащихся с низким уровнем развития творческого мышления снизился на 22,21%. Это свидетельствует, что проделанная работа оказалась очень эффективной.

Таким образом, проделанная опытно-экспериментальная работа по развитию творческого мышления младших школьников на уроках литературного чтения позволила реализовать на практике разработанные содержание и условия реализации приемов и проверить их эффективность.

Данное исследование состояло из констатирующего, формирующего и

контрольного этапов. На первом этапе были получены данные об начальном уровне развития творческих способностей младших школьников в контрольной и экспериментальной группах. Результаты показали, что большинство учащихся имеет средний уровень развития нашего предмета исследования. Причем, учеников, обладающих низким уровнем развития больше, чем – высоким. В целом можно было отметить, что результаты у двух классов находились на примерно равном уровне развития творческого мышления.

При проведении формирующего этапа для учащихся был разработан комплекс уроков литературного чтения с использованием эффективных упражнений для развития творческого мышления младших школьников.

И в заключение эксперимента, был проведен контрольный этап, на котором оценивалась динамика развития творческого мышления в экспериментальной группе. Результаты показали значительное повышение уровня развития творческого мышления, что доказало эффективность проделанной работы.

## Заключение

Проблема развития творческого мышления у младших школьников, давно изучается психологами и педагогами. Однако данный вопрос, до сих пор, является актуальным. И взгляды на эту проблему, на определения понятия творческого мышления и на способы его развития разнообразны. Все эти точки зрения описывались в первой главе при анализе психолого-педагогической литературы.

В результате теоретического изучения проблемы исследования, было выяснено, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческого мышления. А наибольшим потенциалом для этого являются уроки литературного чтения. Это обуславливается возможностью вовлечения младших школьников, в процессе обучения на уроках литературного чтения, в разнообразную творческую деятельность. А это в свою очередь является залогом успешного развития творческого мышления.

На констатирующем этапе эксперимента мы провели первичную диагностику уровня развития творческого мышления у младших школьников в экспериментальной и контрольной группах. В результате констатирующего этапа мы выяснили, что учащиеся с низким уровнем развития творческого мышления в экспериментальной группе больше, чем в контрольной.

С целью повышения уровня развития творческого мышления у младших школьников, нами был разработан комплекс уроков с применением эффективных упражнений для развития творческого мышления младших школьников на уроках литературного чтения. И затем была доказана его эффективность.

На контрольном этапе эксперимента мы провели повторную диагностику уровня развития творческого мышления и выяснили, что в экспериментальной группе средний уровень развития творческого мышления

вырос на 16,66%, высокий на 5,55%, а с низким уровнем творческого мышления стало меньше на 22,21%.

Таким образом, анализируя и обобщая результаты педагогического эксперимента, была подтверждена выдвинутая гипотеза, а также сделаны выводы:

– во-первых, было доказано, что если педагогом будет разработано и реализовано содержание приемов обучения в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, то для младших школьников процесс развития творческого мышления будет проходить наиболее эффективно.

– во-вторых, если педагог будет использовать в своей работе комплекс уроков с применением эффективных упражнений для развития творческого мышления младшего школьника, то процесс развития творческого мышления будет проходить более эффективно.

– в-третьих если при работе с младшими школьниками будут использоваться в качестве условий для реализации содержания приемов развития творческого мышления: создание на уроках атмосферы комфорта и безопасности, отсутствие давления со стороны педагога, поощрение и похвала оригинальных идей, мотивация учащихся к творческой деятельности, использование разнообразных методов и форм работы, то процесс развития будет наиболее эффективным.

## Список используемой литературы

1. Акишина, Т.Е. Грамматика чувств: Пособие по развитию русской речи: 3-е изд., А.А. Акишина. М, 2016. 216с.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: 3-е изд., испр. и доп. / А.Г. Асмолов – М.: Смысл, Издательский центр «Академия», 2017. 528 с.
3. Батищев Г.С. Познание и творчество. СПб.: Изд-во РХГИ, 1997. 464 с.
4. Бегиева Б.М., Кабжихов А.А. Особенности творческой деятельности детей в начальных классах., Вопросы науки и образования, 2020. 5 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. М.: «Академия», 2015. 320 с.
6. Васильева Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый, 2015. №11. С. 1717-1719.
7. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений / М. П. Воюшина. М.: Академия, 2010. 366с.
8. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. Москва: Мартис, 2011. 320 с.
9. Горюшкина Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] : Н.В.Горюшкина // REFdb.RU. – URL:: <http://refdb.ru/look/1088416> (дата обращения: 25.04.2018)
10. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников // В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, М.: Просвещение, 2008. 196 с.

11. Евдокимова Л.М. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления у младших школьников. Екатеринбург, 1998. 30 с.
12. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 частях, Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. 4-е издание, доработанное — М.: Вентана-Граф, 2012. 48 с.
13. Жданова Е.А. Формирование метапредметных и предметных компетенций у младших школьников на уроках литературного чтения / Е.А. Жданова// методика преподавания литературы. Иркутск: ВСГАО, 2011. 116 с.
14. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб.: Питер, 2011. 390с.
15. Каликина Л.А. Система творческих заданий на уроках литературного чтения как средство формирования полноценного восприятия художественного произведения/ Л.А.Каликина. Начальная школа плюс, 2011. №1. С. 12-14.
16. Коджаспирова М., Коджаспирова А.Ю. Педагогический словарь. – М.: Академия, 2003. 176 с.
17. Колокольцев, Е.Н. Искусство на уроках литературы: учебное пособие / Е.Н. Колокольцев. Киев: Высшая школа, 2013. 78 с
18. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологи / Б.Ф. Ломов.- Москва: Знание, 2010. 267 с.
19. Лук А. Н. Мышление и творчество. М., Политиздат, 2000. 144 с.
20. Малахова О. В. Творческая мастерская по литературному чтению / О. В. Малахова // Начальная школа. 2012. № 9. С. 35–37.
21. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие. М.: Академия, 2014. 160 с.
22. Мирская, Т.А. Главный педагогический секрет (эмоциональное воспитание на уроках литературы) Учитель, 2013. № 4. С. 9–13.
23. Немов, Р.С. Психология. Кн. 3 Психодиагностика / Р.С. Немов, 4-е издание, 2012. 148 с.



24. Никитина Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы // Начальная школа, 2011. №8. С. 79-80.
25. Никольский В.А. Нестандартные типы уроков по литературе: учебное пособие /В.А. Никольский.– Челябинск: Чел. Гос. Универ., 2010. 120 с.
26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2013. 296 с
27. О ведении федерального государственного образовательного стандарта общего образования // Письмо Минобрнауки России от 19 апреля 2011г. № 03/255 [Электронный портал] Режим доступа: <http://base.garant.ru/197127/#ixzz3ua8iwqc2> (дата обращения 16.03.2016)
28. Поздеева, С.И., Хохом, Н.С. Методика литературного чтения и работы с детской книгой /С.И. Поздеева// Учебно-методическое пособие. Томск: Издательство Томского ЦНТИ, 2009. 120 с.
29. Полина Т.Н. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения / Т. Н. Полина // Начальная школа плюс До и После, 2006. № 8. С. 1–5.
30. Прохорова Т.Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения / Т. Н. Прохорова, М. В. Ляпина // Гуманитарные исследования, 2015. № 2. С. 104–107.
31. Психология XXI века / Под ред. В.Н. Дружинина. — М.: ПЕР СЭ, 2003. 220 с.
32. Райков В.Л. Мышление как процесс сознания // Психологический журнал, 2012. №4. С. 67-72.
33. Рацапевич Е.С. Современный словарь по педагогике. Минск: Современное слово, 2001. 928 с.
34. Резник, Э.Р. Методика изучения художественного образа на уроке литературного чтения в начальной школе/ Э.Р. Резник//Методические рекомендации. Омск: Изд-во ОмГУ, 2004. 24 с.
35. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн.

М, 1988. 87с.

36. Соловьева О.М. Психология развития творчества. М.: НОРМА-ИНФРА, 2010. 748 с.

37. Смелкова, З.С. Литература как вид искусства: книга для учителя и учащихся: учебное пособие З. С. Смелкова. М.: Флинта, Наука, 2011. 280 с.

38. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – СПб.: Речь, 2011. 176 с.

39. Тихомиров О.К. Психология мышления: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2010. 293 с

40. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. М.: Юрайт, 2012. 74 с.

41. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т.1/ Под ред. А.И. Пискунова. М., 1974.

42. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2010. 32 с.

43. Чурбанова С.М., Корягина Н.А. Творческое развитие как психологическая предпосылка успешного обучения младших школьников: Вестник РГГУ, 2009. С. 97-119.

44. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраст Е.Л. Яковлева// Вопросы психологии 2011.№5. С. 105-110.

45. Яковлева Е.А. Психология развития творческого потенциала личности школьника. М.: Фланта, 2000. 264 с.

## Приложение А

### Методика «Вербальная фантазия» Р.С.Немова

Для выявления креативности мы использовали специальную методику Немова Р. С. «Вербальная фантазия».

#### Инструкция

Школьнику дается задание придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводится до 1 минуты, после этого ребенок приступает к рассказу.

В ходе рассказа творчество ребенка оценивается по следующим признакам:

скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность (детализированность) образов; впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов. 0 баллов – данный признак в рассказе отсутствует;

1балл – данный признак имеется, но выражен слабо;

2балла – соответствующий признак выражен достаточно сильно.

#### Оценивание скорости процессов воображения

Если в течение 1 минуты ребенок не придумал сюжет рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Ребенок получает 1 балл, если он сам придумал рассказ за одну минуту. Если ребенок в течение 1 минуты придумал как минимум два разных сюжета, это оценивается в 2 балла.

Оценивание необычности, оригинальности образа 0 баллов – пересказ ранее увиденного, услышанного; балл – пересказ ранее известного с внесением элементов новизны; 2 балла – самостоятельное придумывание

## Продолжение Приложения А

рассказа с новым сюжетом. Оценивание богатства фантазии

При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе учащегося.

0 балла – число предметов и признаков превышает десять;

1 балл - общее количество деталей от шести до десяти;

0 баллов – признаков в рассказе мало, но не менее пяти. Оценивание глубины и проработанности образов.

Этот показатель определяется по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе.

0 баллов – центральный объект изображен схематично, без детальной проработки его аспектов;

1 балл – при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная;

2 балла – главный образ расписан достаточно подробно. Оценивание впечатлительности и эмоциональности

Этот показатель оценивается по тому, вызывают ли образы в рассказе интерес и эмоции у слушателя.

0 баллов – образы малоинтересны, банальны.

1 балл – образы вызывают незначительный интерес.

2 балла – образы вызывают эмоциональную реакцию слушателей (удивление, восхищение, страх). Таким образом, максимальное число баллов ребенок может получить за свое воображение до 10, минимальное – 0.

## Приложение Б

### Методика «Опросник креативности Джонсона»

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста.

Креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме.

По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10-20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей

## Продолжение Приложения Б

среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов).

В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Таблица Б.1.- Уровни креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Опросник:

Творческая личность способна:

Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

## Продолжение Приложения Б

Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Лист ответов

Дата \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Респондент (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

(заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:

1. – никогда,
2. – редко,
3. – иногда,
4. – часто, 5. – постоянно

## Приложение В

### Методика «Сравнение понятий» А.В. Пилипенко»

*Цель:* Исследование операций анализа, синтеза, сравнения.

*Ход эксперимента:* Испытуемые получают бланк с 22 парами сравниваемых понятий, где 15 пар относятся к одному семантическому полю признаков, а 7 - к разным. Желательно регистрировать время выполнения эксперимента, с тем, чтобы определить индивидуальные и групповые временные особенности. После проведения эксперимента в группе вместе с экспериментатором обсуждаются выделенные признаки.

*Инструкция:* Вам необходимо указать общие существенные признаки для сравниваемых пар понятий.

*Обработка результатов:* Правильные ответы по 15 однополевым парам оценивают в баллах, результаты суммируют. Норма соответствует показателям от 10 до 15 баллов. Низкие результаты свидетельствуют о недостаточном умении выделять и обобщать признаки понятий.

*Правильно выделенные признаки для «однополевых» пар понятий:*

Часть (время) суток

Домашние (сельскохозяйственные) животные

Военная профессия (управление военной техникой)

Атмосферные осадки

Внешнее сходство, аналогия, размер, игра

Причинно - следственное искажение действительности

Драгоценные металлы

Жидкость для питья

Сельский транспорт (гужевой транспорт)

Естественные водоемы

Транспорт

Плоды фруктовых деревьев (фрукты - ягоды)



## Продолжение Приложения В

Спортивный зимний инвентарь, зимние виды спорта

Цвет

Птицы

Семь пар понятий относятся к семантически разным полям, и признаки между ними можно отнести к слабым, случайным, внешним (например в слове «ось» столько же букв сколько и в слове «оса», или «ботинок» и «карандаш» обозначают предметы быта. Подобные признаки могут указывать на резонерский демагогический характер мышления

## Приложение Г

### Комплекс уроков литературного чтения по развитию творческого мышления у младших школьников

Таблица Г.1- Комплекс уроков литературного чтения по развитию творческого мышления

№ п/п	Дата	Тема урока	Название упражнения	Тип занятия
1	14.04.22	Б. Шергина «Собирай по ягодке- наберешь кузовок»	Иллюстрация к тексту	Урок
2	15.04.22	А. Платонов «Цветок на земле»	Рецензирование рисунков.	Урок
3	18.04.22	А. Платонов «Мама»	Создание диафильма	Урок
4	19.04.22- 21.04.22	М. Зощенко «Золотые слова»	Книжки-самоделки	Урок
5	22.04.22	М. Зощенко «Великие путешественники»	Работа с кроссвордами	Урок
6	25.04.22	Н. Носов «Федина задача»	Составление викторин.	Урок
7	26.04.22	Н. Носов «Телефон»	Драматизация.	Урок
8	28.04.22	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	Составление сказочных объявлений и телеграмм	Урок

Продолжение приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

№ п/п	Дата	Тема урока	Название упражнения	Тип занятия
9	29.04.22	Ю. Ермолаев «Проговорился»	Составление вопросов и тестов по данному тексту	Урок
10	04.05.22	Ю. Ермолаев «Воспитатели»	Творческое пересказывание	Урок
11	05.05.22	Г. Остер «Вредные советы»	Творческое сочинение	Урок
12	06.05.22	Г. Остер «Как получают легенды»	Словотворчество	Урок