

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»
Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра _____ «Педагогика и методики преподавания»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческой активности детей младшего школьного
возраста на уроках технологии в начальной школе

Обучающийся _____ Е.С. Никитина _____
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель _____ канд. пед.наук, доцент И.В. Груздова _____
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Название темы бакалаврской работы: «Развитие творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии в начальной школе».

Цель исследования: развить творческую активность младших школьников путем реализации приемов обучения на уроках технологии в начальной школе.

Задачи исследования:

- 1) провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- 2) выявить уровень развития творческой активности младших школьников;
- 3) реализовать приемы развития творческой активности младших школьников на уроках технологии;
- 4) доказать эффективность приемов развития творческой активности младших школьников.

Структура и объем работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы. Общий объем работы составляет – 54 страницы.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, научной и учебно-методической литературы, изучение, наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Количество источников литературы – 35, количество приложений – 0, количество таблиц – 12, количество рисунков – 3.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития творческой активности младших школьников на уроках технологии в начальной школе.....	7
1.1 Проблема исследования творческой активности детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Педагогические условия развития творческой активности младшего школьника на уроках технологии в начальной школе....	17
Глава 2 Опыт – экспериментальная работа по развитию творческой активности младших школьников на уроках технологии	27
2.1 Диагностика уровня развития творческой активности младших школьников на уроках технологии	27
2.2 Реализация экспериментальных приемов развития творческой активности младших школьников на уроках технологии	27
2.3 Динамика развития творческой активности у младших школьников на уроках технологии	42
Заключение	49
Список используемой литературы	51

Введение

Приоритетной задачей современной образовательной системы является проблема творчества, как субъектная деятельность детей младшего школьного возраста. Данная проблема стала одной из главных приоритетных стратегий модернизации образования, так как быстро меняющаяся социальная реальность требует не только развития творческого потенциала, но также способности быстро адаптироваться к переменам. Актуальное направление реализации данной стратегии подтверждается фактами поддержки со стороны государства инициативных исследований по проблематике развития творческой активности детей. В частности, на основании утвержденной Президентской программы «Дети России», создается и реализуется Федеральная целевая программа «Одаренные дети» [24]. Акцент на значение развитие личности ребенка, его индивидуальных качеств обозначена также в Конвенции о правах ребенка: «образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме» [14].

Перечисленные программы, реализуемые на государственном уровне, учитывают особенности физиологического и психологического развития ребенка в младшем школьном возрасте. На данном возрастном этапе активно формируется речь, пополняется словарный запас, происходит переход от наглядно-образному к словесно-логическому мышлению. В связи с этим, любая форма активности и в том числе творческая активность присуща детям младшего школьного возраста, в связи, с чем преподавание основных предметов в начальной школе, должно включать в свое содержание творческий компонент.

Соответственно, развитие творчества в младшем школьном возрасте, становится важным источником личностного развития и самооценки. Вместе с тем, несмотря на многолетний, устойчивый интерес к обозначенным

проблемам, ряд научных аспектов в проблематике творчества остается актуальным по причине малоизученности, неоднозначности или противоречивости представленных данных. Среди них — категория «креативность» в понятийном поле творчества, контекст «развитие креативности» в целом, а также «развитие креативности младших школьников в педагогическом процессе», в частности. Не менее актуальной является проблема проявления творческой активности на уроках технологии в начальной школе, и способы совершенствования творческой активности младших школьников. Сказанное обусловило выбор темы нашего исследования.

В качестве основы для идеи исследовательской работы послужили труды в области психологии и педагогики, посвященные изучению творческой активности детей младшего школьного возраста. Так, основные вопросы относящиеся к проблеме исследования содержатся в трудах: Л.С. Выготского, С.В. Бакунева, М.А. Бондарь, А.А. Вдовиной, А.А. Комаровой, М.Л. Мельниковой, С.В. Патиной, Ф.Н. Зименковой и др.

Цель исследования: развить творческую активность младших школьников путем реализации приемов обучения на уроках технологии в начальной школе.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников.

Предмет исследования: содержание и условия применения приемов, направленных на развитие творческой активности младших школьников на уроках технологии.

Гипотеза: развитие творческой активности младших школьников на уроках технологии будет осуществляться более эффективно, если будут использованы в качестве педагогических приемов:

- средства наглядности;
- творческие задачи и игры;
- стимулирующие вопросы;
- нестандартные способы решения задач.

Задачи исследования:

- 1) провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- 2) выявить уровень развития творческой активности младших школьников;
- 3) реализовать приемы развития творческой активности младших школьников на уроках технологии;
- 4) доказать эффективность приемов развития творческой активности младших школьников.

Методы исследования:

- теоретические методы (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, сравнение и сопоставление подходов к описанию основных понятий);
- эмпирические методы (наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент).

Новизна исследования: заключается в описании содержания и определения условий применения приемов, направленных на развитие творческой активности младших школьников на уроках технологии.

Практическая значимость: содержание и условия применения приемов, направленных на развитие творческой активности младших школьников на уроках технологии, могут быть использованы учителями начальных классов при организации уроков технологии. В частности могут быть использованы средства наглядности, творческие задачи и игры, стимулирующие вопросы, нестандартные приемы решения задач.

База исследования: Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 68 Калининского района Санкт-Петербург.

Структура работы: включает введение, две главы, разделенные на параграфы, заключение, список используемой литературы. Объем выпускной квалификационной работы составляет 54 страницы.

Глава 1 Теоретические основы развития творческой активности младших школьников на уроках технологии в начальной школе

1.1 Проблема исследования творческой активности детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе

Образование и воспитание подрастающего поколения, согласно современным стандартам, должно строиться на подготовке детей к самостоятельной жизни, к умению решать повседневные задачи и вовлекаться в процесс самообразования. Достижение перечисленных результатов станет доступно после воспитания внутренних побуждений ребенка к расширению собственного интеллектуального потенциала, кругозора и творческих навыков. Приобретению данных качеств способствует педагог начальной школы, пробуждая в ребенке познавательный интерес.

Понятие познавательного интереса приводится в исследовании С.В. Бакуниной, где автор раскрывает его как: «особую избирательную направленность личности на процесс познания» [1, с. 122]. В связи с этим познавательный интерес понимается как глубоко личностное образование со сложной психологической природой. Опираясь на познавательный интерес, учитель может способствовать развитию у учащихся интеллектуальной, творческой активности, содействовать эмоционально-мотивационному подъему, поддерживать волевые устремления школьника.

Применительно к содержанию познавательного интереса важно обратить внимание такие понятия, как «творчество» и «творческая активность». В статье Р.К. Серезниковой творчество, как особый вид творческой деятельности характеризуется по ряду следующих признаков [27, с. 106-107]:

- присутствие противоречия или проблемной ситуации, требующего нестандартного решения;
- проявление в деятельности личной значимости и прогрессивности;
- присутствие знаний и умений личности, демонстрирующих ее творческий потенциал.

На основании данного перечня исследователь делает вывод о том, что творческий процесс проявляется в условиях, связанных с новизной и ценностью, а также с наличием сильной мотивации и устойчивости в мыслительном процессе. В свою очередь, под творческой активностью С.В. Бакунева понимает сложное отношение человека к действительности, путем объединения интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, а также творческого потенциала. При этом ключевой категорией, при характеристике творческой активности, будет выступать именно «творчество».

Проблема творчества в настоящее время хорошо изучена и имеет долгую историю, поскольку являлась объектом внимания философов, психологов и педагогов на всем протяжении существования данных научных отраслей знания. В философской литературе употребление понятия «творчество» многопланово. Оно рассматривается как «активность», «процесс», «вид деятельности», «форма деятельности» и т. д. Различные его стороны отражаются в понятиях «творческое начало», «творческое развитие», «творческие возможности», «творческое мышление», «творческая активность» [1, с. 123].

Тем не менее, изучение понятия творческой активности в психолого-педагогической литературе неотделимо от понятия «активность». Так уже советским педагогом Г.И. Щукиной, было отмечено, что активность младшего школьника находится в прямой взаимосвязи с процессом становления его личности. Активность проявляется на различных уровнях. Исследователь выделяла три уровня активности младших школьников [34, с.146–148]:

- репродуктивно-подражательная активность. Развиваясь на данном уровне активности, ребенок накапливает опыт деятельности посредством сотрудничества со сверстниками. Вступая во взаимодействие, ребенок также копирует идеальные образцы предметных действий и речевых форм;
- поисково-исполнительская активность. Проявляется на более высоком уровне, поскольку находится во взаимосвязи с самостоятельной деятельностью. Для данного уровня активности характерен самостоятельный поиск путей и решения поставленной задачи;
- творческая активность. Представляет собой высший уровень, если задача ставится школьниками, и пути её решения избираются новые, оригинальные.

Активность личности и в том числе познавательная активность воспринималась, как важная исследовательская проблема А.М. Матюшкиным. Исследователь придерживался точки зрения относительно того, что категория активности, является ведущей проблемой в рамках исследований по физиологии, психики и психическому развитию человека.

При этом автор рассматривал познавательную активность в совокупности с такими категориями как общая активность, психическая активность, интеллектуальная активность и творческая активность. В процессе исследования аспект активности, связанный с творчеством, признавался А.М. Матюшкиным, как продуктивное свойство личности, позволяющее ей обрабатывать воспринимаемую информацию, а также формировать новые подходы к познанию действительности [18, с.57].

Соответственно активность младшего школьника, связанная с творчеством, согласно концепции А.М. Матюшкина, будет соотноситься с теми качествами личности, которые вступают во взаимодействие с признанными общечеловеческими ценностями. По этой причине в

психолого-педагогической литературе понятие «творческой активности» нередко рассматривается, как самостоятельный феномен и анализируются применительно к разным возрастным этапам развития личности.

Поскольку процесс творчества и творческая активность, на уровне содержания дополняют друг друга М.А. Бондарь раскрывает понятие творческой активности, как способности личности самостоятельно и инициативно ставить задачи, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую [3, с.600]. В связи с этим в ходе творческой активности происходит взаимодействие субъекта и объекта с целью получения адекватной информации об объекте и выработке эмоционально-оценочного отношения к процессу деятельности. При этом деятельность может быть различного вида и как следствие творческая активность, находящаяся с ней в непосредственной взаимосвязи, будет проявляться в различных формах. Формы и проявления также будут зависеть от уровня познавательной активности ребенка.

Поэтому, принимая во внимание свойства творческой активности школьников, ряд авторов, и в том числе Д.В. Григорьев обращают внимание на значительные возможности в ее развитии в рамках внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности, по мнению исследователя, подразумевает вовлечение ребенка в широкий спектр разнообразных видов деятельности. Поскольку задания предлагаемые учащимся во внеурочной деятельности в меньшей степени сопряжены с основной обучающей программой, они являются, создают достаточную мотивацию для развития творческой активности [8, с.145].

Совмещение творческой активности с разнообразными видами деятельности, объясняется также важнейшим свойством творчества, характеризуемым как комбинируемость. На данное свойство, присущее творческой деятельности и как следствие творческой активности детей, обращал внимание советский психолог Л.С. Выготский. Ученый противопоставлял творческую деятельность, деятельности воспроизводящей.

Способность к комбинированию явлений, выступает главным отличием между воспроизводящей и творческой деятельностью, как способность к воображению или возможность дополнения существующих в реальности явлений, ранее существовавшими или несуществующими в реальности. Л.С. Выготский говорил об этой способности следующим образом: «...всякая такая деятельность человека, результатом которой является воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения» [7, с.2]. Таким образом, в процессе творческой активности ребенок приобретает способность к конструированию новых образов, новых объектов материальной действительности, наделяя их свойствами, соотносимыми с его фантазией и воображением.

Тем не менее, представленная выше характеристика творческой активности в большей степени строится на изучении отдельных понятий «творчества» и «активности». Данный подход был распространён преимущественно в советский период, тогда как на современном этапе предпринимаются активные попытки к совмещению данных понятий и формированию комплексного определения творческой активности. В.Б. Филимонова анализируя современные научные труды, выделяет 4 подхода к пониманию творческой активности [30, с.2].

Первый подход описывает творческую активность, как стремление, потребность и направленность на деятельностное разрешение познавательных гипотез и внесение элементов новизны в традиционные виды деятельности. Теоретиками данного подхода выступают Г.А. Коровкина [16] и И.Г. Пятяко [22].

Второй подход, описываемый в работах М.А. Данилова, В.П. Строкова и др., основывается на совмещении понятия творческая активность и понятие «деятельность». Так, например, М.А. Данилов, описывает творческую активность, как живую, энергетическую деятельность, направленную на выполнение задания [32, с.3]. Важно заметить, что в данном определении

творческий аспект не учитывается автором. Подобной точки зрения придерживается В.П. Строков, описывает творческую активность в большей степени, как специфическое качество деятельности учащегося, направленное на создание нового продукта, воплощенного в форме новых знаний, умений, навыков и т.д.

Третий подход к пониманию творческой активности базируется на характеристике свойств личности. Сторонником данного подхода Б.Х. Пикаловым творческая активность определяется как «высший уровень активности и интегральное свойство личности, которое характеризует отношение к творческой учебно-познавательной деятельности и степень включённости человека в творческий процесс» [23, с.56].

Соотнесение творческой активности с качествами личности, проводится так же сторонниками четвертого подхода к изучению данного понятия. К их числу относятся известные советские ученые-педагоги, психологи: А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, Я.А. Пономарев, Г.И. Щукина. Как ранее было отмечено, советскими учеными не ставилась задача формирования единого определения творческой активности. Однако исследователями была подготовлена серьезная теоретическая база для проведения подобной работы по формированию подходов к изучению творческой активности на современном этапе. Так, например Е.В. Рогалевой, взявшей за основу, подход, соотнесения творческой активности с качествами личности, было составлено комплексное определение, согласно которому творческая активность понимается как «...интегральное качество личности, где ведущую роль играют эмоционально-волевые, интеллектуальные и характерологические свойства, дающие возможность человеку творчески преобразовывать любую деятельность» [25, с. 34].

Применительно к младшему школьному возрасту творческая активность раскрывается в таких характеристиках личности, как самоактуализация и самореализация. Младшие школьники, как отмечает О.Б. Мурзина, испытывают острую потребность в реализации данных

качеств. При этом самым действенным способом их проявления становится воспроизводство новых объектов материальной действительности в ходе творческой активности [20, с. 2]. Исследователь отмечает, что вовлечение в творческую активность происходит в младшем школьном возрасте практически без затруднений, так как творческий потенциал развивается от рождения. Однако педагогу важно создать условия для проявления творческого потенциала и обращение его в практическое русло, позволяющее ребенку развить положительные личностные качества [26, с. 13].

Данное умозаключение, относительно необходимости создания условий для проявления творческой активности младшего школьника, выступает в согласии с мнением Л.С. Выготского, который говорил, что: «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает новое, какой бы крупницей ни казалось это по сравнению с созданиями гениев» [7, с.47]. Основываясь на утверждении психолога важно обратить внимание на характер творческой активности младшего школьника. Прежде всего, творческая активность в младшем школьном возрасте соотносится с внутренней и внешней готовностью к конструированию реальности. Ребенок в возрасте 6-11 лет стремится удовлетворять свои потребности в различных формах активности, формирует мышление, высказывает собственные суждения.

Поэтому задачей педагога по формированию условий для проявления творческой активности будет являться поощрение вышеназванных стремлений творчеству. Побуждение младшего школьника к творческой активности посредством применения специальных педагогических приемов. Однако прежде всего следует обобщить и проанализировать обозначенные выше подходы к определению педагогической активности и определить

существенные признаки и показатели свойственные для данного качества личности [28].

Так к существенным признакам творческой активности младшего школьника следует относить: качество, деятельность (процесс и результат), готовность. На основании данных признаков представляется возможным охарактеризовать творческую активность как особое качество личности человека, выражающее степень интенсивности деятельности, с учетом содержания и устойчивости, определяемых факторами внешней и внутренней среды развития. На практике творческая активность может проявляться в эмоциональных проявлениях от ознакомления с художественными произведениями и способностью перенесения данных эмоциональных переживаний на условия материальной среды при помощи инструментов для творчества в процессе художественной практики [29].

Отсюда следует, что творческая активность обладает значительной мотивационной составляющей и как следствие проявляется в форме мотивационного критерия. В свою очередь мотивационный критерий отражается в наличии общего интереса к творчеству и потребности в творческом самовыражении личности. В младшем школьном возрасте на данные показатели творческой активности следует акцентировать особое внимание [2, с. 5].

Соответственно, если творческая активность находит свое проявление в различных личностных проявлениях: деятельностном и мотивационном, представляется возможным говорить о данном понятии как об интегрированной категории. Так, творческая активность объединяет под собой активность и творчество может проявляться также в таких показателях как: самостоятельность (деятельность), оригинальность (креативность), новизна результатов и способов деятельности.

Каждый, из показателей подчиняясь психологическим принципам, находится в единстве с остальными. Следовательно, изменения, происходящие по каждому из показателей неизменно, оказывают

воздействие на остальные показатели творческой активности [13, с.53]. Отсюда следует, что использование различных педагогических приемов, направленных на повышение уровня творческой активности, позволит трансформировать систему показателей творческой активности. Тем не менее, чтобы сделать воздействие целенаправленным и системным, приемы развития творческой активности младших школьников необходимо отбирать по такому принципу, чтобы они оказывали воздействие на конкретный показатель.

Поэтому при организации уроков важно комбинировать приемы, направленные на заучивание и воспроизведение готового материала с приемами творческими. Иными словами при организации уроков направленных на развитие творческой активности необходимо избегать главенства воспроизводящей деятельности (по Л.С. Выготскому) над деятельностью творческой. Решение данной проблемы И.В. Груздова усматривает в привлечении к образовательному процессу творческих педагогов, поскольку именно творческий компонент в преподавании позволит переместить фокус внимания учащихся с формальных способов решения задач на неформальные (творческие).

В связи с этим И.В. Груздовой даются следующие характеристик творческого педагога [9, с.53]:

- способность к преобразованию педагогической практики;
- интерес к способностям и личностным качествам людей;
- высокий уровень эмпатии;
- наличие разнообразных интересов и увлечений;
- развитость волевых качеств личности.

Тем самым младшие школьники, вступая во взаимодействие с педагогом, проявляющим личную творческую активность, большей степени будут склонны к развитию подобных качеств у себя.

На основании вышеизложенного, представляется возможным выделить следующие критерии проявления творческой активности детей в младшем школьном возрасте [19]:

- мотивационный критерий. Показателями выраженности мотивационного критерия у младших школьников являются: наличие устойчивого интереса к творчеству, потребность в творческом самовыражении, а также желание открывать для себя новое и устанавливать закономерности между изученным и вновь освоенным;
- интеллектуально-познавательный критерий, проявляется на уровне творческого воображения младшего школьника, его творческого мышления и общего уровня креативности;
- деятельностный критерий, находит свое отражение в умении младшего школьника формулировать цели своей творческой деятельности и по итогам составленного замысла получать готовый продукт. Полученный продукт должен отличаться новизной и оригинальностью.

По каждому из критериев и возрастным характеристикам их проявления (показателям), представляется возможным проведение целенаправленного педагогического воздействия, предполагающего использование специальных приемов развития творческой активности.

Таким образом, на основании анализа творческой активности детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе можно сделать следующие выводы:

- понятие «творческой активности» неотделимо от характеристик таких универсальных категорий, как «творчество», «активность» и «деятельность». Данные категории указывают на общие побуждения личности к преобразованию окружающей действительности путем сопоставления приобретенного опыта и личных впечатлений и переживаний;

– по итогам обобщения рассмотренных подходов к определению понятия «творческая активность», представляется возможным составить общее определение творческой активности. Согласно данному определению, творческая активность раскрывается как общая активность личности, направленная на участие в преобразующей творческой деятельности на деятельностном и мотивационном уровнях;

– творческая активность в младшем школьном возрасте проявляется на уровне различных показателей, позволяющих исследовать степень ее выраженности. К ключевым показателям творческой активности относятся: наличие интереса к творчеству, потребность в творческом самовыражении, присутствие творческого воображения, творческого мышления, умения сформировать замысел творческой деятельности и по ее завершению получить готовый оригинальный продукт.

1.2 Педагогические условия развития творческой активности младшего школьника на уроках технологии в начальной школе

Согласно теоретическим положениям, представленные в первом разделе первой главы настоящего исследования, творческая активность учащегося раскрывается на преобразующем этапе. В связи с этим в процессе описания педагогических условий развития творческой активности младших школьников важно уделять особое внимание содержанию данного этапа с учетом роли педагога.

В статье А.А. Колчиной дается описание роли педагога на преобразующем этапе деятельности младших школьников. В связи с тем, что позиция ученика на данном этапе активная, он сам формирует проблему, цель, задачи и содержание деятельности, педагог выступает в роли консультанта. Задачей классного руководителя выступает поддержка

школьника по мере возникновения у него затруднений при выполнении задания. Поддержка может выполняться с помощью средств рекомендации и совета, излагаемых без указаний и директив [12, с. 103]. К основным педагогическим средствам, применяемым педагогам начальной школы на преобразующем этапе относятся: беседа, дискуссия, мозговой штурм, воспитательное событие, поощрение и т.д. [15, с. 99].

Перечисленные педагогические средства, способствующие развитию творческой активности младших школьников, как отмечает Н.В. Майорова, должны подбираться не только в соответствии с возрастом учащегося, но также с учетом требований, предъявляемых ФГОС НОО. Согласно образовательному стандарту, выпускник школы должен обладать любознательностью, быть активным, заинтересованным в познании мира, посредством сохранения мотивации к творческому труду [17, с. 119].

Воспитание данных качеств, происходит уже в начальной школе в процессе освоения предметов, способствующих проявлению творческой активности, например на уроках технологии. По мнению Н.Э. Вишневой высокие практические показатели, позволяющие обеспечить гармоничное развитие творческой активности и творческого поиска ребёнка, достигаются посредством внедрения системного-динамического подхода к обучению. Теоретическая разработка такого подхода проводилась А.Г. Асмоловым, З.А. Решетой, и др. [6, с. 107].

Согласно системного-динамическому подходу, содержание обучения строится на поиске новых решений с учетом адекватных условий меняющейся реальности. Мотивационной основой поведения ребенка в условиях системного-динамического обучения выступает естественная для младшего школьного возраста любознательность, потребность в новых впечатлениях, познавательная активность и т.д.

Анализ данного подхода к обучению, позволяет прийти к выводу, что педагогические условия развития творческой активности должны, находится

в согласовании с общими физиологическими и психологическими законами развития ребенка.

Однако нельзя исключать ряд внешних условий, оказывающих влияние на развитие творческой направленности ребенка. К числу подобных условий Н.Э. Вишнева относит: семейные, образовательные, социальные, культурные и другие факторы [6, с. 107].

Однако внешние факторы в отличие от факторов внутренних, к которым в том числе относится деятельность учителя, не имеют направленного воздействия. В свою очередь педагог, как отмечает С.В. Патина, обладает целым комплексом приемов и методов для направленного воздействия. Тем не менее, для отбора эффективных средств педагогу требуется обладать достаточно высоким уровнем мастерства, поскольку в современном информационном пространстве, представлено широкое многообразие средств, многие из которых не были эмпирически проверены. С этой целью С.В. Патина предлагает ряд средств, использование которых, может быть успешно применено педагогом начальной школы на уроках технологии для развития творческой активности младших школьников.

Первым средством формирования творческой активности личности выступает «технология решения изобретательских задач» (ТРИЗ). Технология позволяет активизировать творческие способности учащихся не только в исследовательской деятельности, но также в учебно-познавательной деятельности. Посредством ТРИЗ младший школьник воспитывает в себе любознательность, изобретательность, оригинальность, настойчивость, что в полной мере соответствует требованиям образовательного стандарта [21, с. 121].

В качестве примера практического применения данного средства можно привести описание приема «Связи». Прием «Связи» используется для обнаружения сходства между абсолютно несовместимыми объектами материальной действительности. Учитель ставит задачу перед классом

построить цепочку рассуждения так, чтобы в начале ее поставлен первый предмет, а рассуждения заканчивались на втором. Так, например, на уроках технологии прием «Связи» позволит обнаружить сходства между материалом, отбираемый для аппликации и поделок и представителями мира животных растений. Связь может быть обнаружена по цепочкам «шишка – колючая - ежик», «белая бумага – холод - снежинка» и т.д.

Вторым средством активации творческой активности, описываемым в статье С.В. Патиной будет являться метод проекта, поскольку в основе данного метода, находится умение решать творческую задачу. При решении подобных задач обнаруживается сходство между организацией проектной деятельности и формированием творческой активности младших школьников. Творческий компонент при подготовке проекта содержится в мотивационном этапе, а также на этапе креативности, когда учащийся должен выбрать наиболее оригинальный, не стандартный способ решения задачи [21, с. 122].

Однако при развитии творческой активности с помощью метода проектов можно утверждать, что этапы одного процесса будут соответствовать этапам другого процесса, что позволит сделать данную работу наиболее продуктивной. Тогда с её помощью у учащихся будут формироваться все качества творчески активной личности, будет развиваться мотивация творчества, творческое мышление, а также появится стремление к оригинальному разрешению возникающих противоречий. Метод проектов можно использовать как во внеурочной, так и в учебной деятельности.

Эффективность применения метода проектов, как инструмента формирования творческой активности младших школьников, отмечена в исследовании В.В. Хамидуллиной. Автор отмечает, что проектные методики во всем их многообразии соответствуют требованиям ФГОС НОО, предъявляемым к содержанию образовательных программ по предмету «Технология» [31, с. 343].

Высокая актуальность проектного метода обусловлена тем, что проектная деятельность предполагает высокий уровень самостоятельности школьников и развивает творческий потенциал. При этом свои выводы В.В. Хамидуллина подтверждает результатами эмпирического исследования, проведенного среди учащихся 4-го класса по «Тесту креативности Торранса» и методике «Самооценки творческих способностей» Е. Туник. Исследование подтвердило, что внедрение проектных техник способствует повышению среднего и высокого уровня творческой активности у класса учащихся на 75% [31, с. 345].

Применительно к организации уроков технологии, как отмечает А.А. Вдовина, представленные способы развития творческой активности подойдут для составления системы педагогических задач, направленных на развитие художественного творчества. В структуру настоящей системы, автор статьи включает следующие условия [4, с. 135]:

- развитие интереса к дисциплине Технология;
- воспитание уверенности в творческих способностях у учащихся;
- обеспечение перспектив развития художественного творчества;
- составление заданий с учетом последовательного усложнения действий с целью перспектив развития художественного творчества;
- обучение языку декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности;
- использование на занятии технологии информационно-коммуникационных средств обучения (аудио, видео аппаратуры и т.д.);
- применение различных художественных материалов и техник работы с ними;
- развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Технология», между этой и другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе.

При этом условие обеспечения взаимосвязи художественного воспитания на уроках технологии с остальными предметами начальной школы позволяет сделать процесс формирования творческой активности гармоничным и содержательным. К примеру, задания с элементами изобразительного искусства могут сочетаться с темой и сюжетам литературных произведений, прочитанными школьниками; работа с музыкальным произведением позволит задействовать знания, полученные учащимися на уроках музыки относительно темпа и ритма музыки. Данные примеры демонстрируют важность использования межпредметных связей в процессе развития творческой активности.

Также рассматривая вопросы организации практической работы предусматривающей творческий компонент на уроках технологии А.А. Вдовина дает следующие рекомендации.

Во-первых, время, отделяемое на самостоятельную деятельность ребенка по преобразованию материалов в изделие должно быть втрое больше времени отделяемого на теоретическую часть урока. При этом теоретическая часть урока должна быть динамичной, захватывающей и способствовать вовлечению учащегося в творческую активность на уроках технологии. В первом и втором классах желательно внедрение игрового компонента в теоретическую часть [5, с. 135].

Во-вторых, процесс изготовления изделий на уроке желательно выстраивать по степени трудности (по образцу, рисунку, простейшему чертежу). Проще всего выполняются задания по образцу, так как напоминают собой воспроизводящую деятельность, хорошо знакомую ребенку. В свою очередь работа с рисунком способствует развитию произвольного внимания, наблюдательности и внимания. Тогда как, работа с простейшим чертежом или схемой создает широкое пространство для творчества. Ребенок сам подбирает размер изделия, его цвет, форму и свойства.

Применение различных форм и методов организации учебной деятельности, по мнению Ф.Н. Зименковой способствует формированию благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала учащегося. Поскольку создание уникального изделия из выбранного учащимся материала повышает его заинтересованность ребенка в процессе выполнения задания, снижает неуверенность ввиду отсутствия риска совершения ошибки [10, с. 24]. Выбор, сделанный учащимся на уроках подобного типа, не будет порицаться и осуждаться педагогом.

Также продолжая анализировать практические особенности построения урока, технологии с творческим компонентом Ф.Н. Зименкова делает особый акцент на постановку цели. В связи с тем, что в общем понимании под целью обучения подразумевается мысленно сформированный педагогический результат, успех любой творческой деятельности будет зависеть от того, насколько детально проработанным будет этот результат. В частности, насколько содержательным при достижении этого результата будет компонент самостоятельной деятельности учащегося по приобретению знаний, овладению навыками и умениями, творческому применению их на практике [10, с. 28-29].

В качестве эффективных методов развития творческой активности на уроках технологии Ф.Н. Зименкова предлагает использование методов активации обучения. На практике методы активизации проявляют себя в организации ролевых игры, дискуссий, тренингов, решение проблемных задач, связанных с реальными жизненными ситуациями. Проектные методы также способствуют активизации обучения. Посредством перечисленных приемов, по мнению автора исследования, повышается возможность личностного вовлечения школьников в учебный процесс, так как дети могут использовать накопленный жизненный опыт для выполнения задания.

Кроме того, по той причине, что методы активизации обучения предполагают интенсивное межличностное взаимодействие, учащиеся на уроке усваивают жизненный опыт, полученный сверстниками, а также

жизненный опыт педагога. Тем самым, создаются условия для повышения познавательного интереса, потребности в самообразовании и творческой активности [11, с. 36-37].

Помимо методов активизации обучения в научно-исследовательской литературе, посвященной проблеме развития творческой активности выделяется прием педагогического сопровождения. Многие педагогические практики, в том числе Э.А. Юнусова описывают его достоинство и в том числе универсальный характер. Исследователи отмечают также в числе важных особенностей приема, содействие проявлению инициативы ученика [35, с. 318-319].

Сущность педагогического сопровождения заключается в том, что учитель принимает и осознает уникальность каждого ребенка, стремится выявить его индивидуальные психологические склонности, учитывает возрастные особенности, характер взаимодействия со сверстниками и т.д. В рамках педагогического сопровождения, направленного на развитие творческой активности, выделяются следующие средства [35, с. 319]:

- ежедневное применение заданий, содержащих в себе творческий компонент;
- привлечение младших школьников к работе кружковых и факультативных занятиях, подобранных согласно индивидуальным склонностям детей;
- применение сюжетно-ролевых игры в процессе обучения и во внеурочной деятельности;
- использование приемов педагогического воздействия, направленных на активизацию групповой работы в классе;
- проведение разнообразных тренингов и методик, направленных на диагностику творческой активности.

Наряду с методиками активизации обучения, проектными методиками, а также подходам педагогического сопровождения. Разрабатываются инновационные способы развития творческой активности младших

школьников. В частности, по предложению А.С Новоселова, был разработан алгоритм организации учебно-творческой деятельности обучающихся с использованием ассоциативно-синектической технологии (далее АС-технологии). В основе данного алгоритма находится фактор среды современного образовательного процесса. Следуя АС-технологии, при формировании творческой активности школьников, педагог задействует все ресурсы педагогической среды в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап АС-технологии развития творчества. Реализуется при помощи известных эвристических методов (мозговой штурм, метод фокальных объектов, синектика и т.п.). Используемых на внеклассных занятиях и переменах [33, с. 268].

Основной этап АС-технологии реализуется непосредственно на уроке. Творческие задачи, предлагаемые учащимся, усложняются. Так, например, на уроке технологии, с учетом применения ассоциативно-синектического подхода могут быть составлены задания на выявление умений в области декоративно-прикладного искусства. Сперва учащимся даются примеры орнаментов и росписей декоративно-прикладного искусства и, следуя примеру, им предлагается повторить их. После дается задание на самостоятельное выполнение орнамента в различных стилях. Заключительным заданием может стать составление придуманного животного, украшенного любым типом орнамента из числа уже изученных. Подготовка итогового задания и обсуждение его на уроке относится к заключительному этапу АС-технологии.

На основании материала, относящегося к созданию педагогических условий, способствующих развития творческой активности младшего школьника на уроках технологии в начальной школе, можно сделать следующие выводы:

– важным компонентом условий развития творческой активности младших школьников выступает создание благоприятного психологического

климата и творческой атмосфере в классе. Основная роль в формировании данного компонента отводится педагогу, который может применять различные методы и подходы, позволяющие организовать творческую деятельность учащегося. К актуальным подходам и методам педагогического воздействия на уроках технологии могут быть отнесены: технология решения изобретательских задач, метод проектов, метод активации обучения, АС-технология и т.д;

– при создании условий для развития творческой активности школьников, педагогом должен быть учтен творческий потенциал учащихся, а также индивидуальные особенности психологического и физиологического развития. В соответствии с этим педагогу следует сочетать традиционные и развивающие методы в образовательном процессе. Такие методы, как мозговой штурм, синектика, метод моделирования, дискуссии и т.д. позволяют создать ситуацию успеха. Данное условие является индикатором подготовленной стратегии формирования творческой активности младших школьников.

Глава 2 Опытнo – экспериментальная работа по развитию творческой активности младших школьников на уроках технологии

2.1 Диагностика уровня развития творческой активности младших школьников на уроках технологии

Исследование творческой активности младших школьников происходило в условиях соблюдения этапов педагогического эксперимента. В педагогическом эксперименте выделяют три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе проводилось выявление и измерение уровня развитости творческой активности младших школьников. На формирующем этапе были использованы приемы, составленные для совершенствования уровня творческой активности младших школьников. В свою очередь, констатирующий этап предусматривал проверку выдвинутой гипотезы исследования путем организации повторной диагностики в контрольной и экспериментальной группах.

Базой проводимого эмпирического исследования было выбрано Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 68 Калининского района города Санкт-Петербурга. Участниками эксперимента были выбраны учащиеся 3-го класса в количестве 51-го человека в возрасте 9-10 лет. В экспериментальную группу были включены учащиеся 3-го класса «А» (25 человек). В контрольную группу были включены учащиеся 3-го класса «Б» (26 человек).

Проверка уровня развитости творческой активности, может быть проведена, только с учетом понимания количественных и качественных показателей данного свойства личности младшего школьника. Для определения качественных и количественных показателей творческой

активности была представлена краткая характеристика развития творческой активности у младших школьников.

Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности. Процесс развития творческой активности обеспечивают следующие компоненты: интерес к творческой деятельности как предпосылке потребности в творчестве; ценностное отношение к процессу творчества как средству личного саморазвития и самореализации; предметно-преобразовательные действия в индивидуальной и групповой творческой деятельности; рефлексия на свою творческую деятельность и ее продукт; развитие базового ядра творчества – воображения.

Развитие творческой активности обеспечивает накопление системы знаний, фонда умственных приемов, операций:

- операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнение, анализ и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация);
- приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана, тезисов);
- общие способы учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать);
- перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач.

На основании представленного перечня приемов развития творческой активности младших школьников согласно особенностям развития данного свойства личности, были выделены следующие критерии и показатели развитости творческой активности:

Мотивационный критерий:

- интерес к творчеству;
- потребность в творческом самовыражении личности младшего школьника;

интеллектуально-познавательный критерий:

- уровень развития творческого воображения;
- творческого мышления;
- знания в способах осуществления творческой деятельности.

Комплекс отобранных методик, согласно критериям и показателям развитости творческой активности представлен в таблице 1.

Таблица 1 - Комплекс диагностических методик исследования творческой активности младших школьников

Критерий	Показатель развитости	Методика
Мотивационный	1) интерес к творчеству; 2) потребность в творческом самовыражении личности младшего школьника;	Тест-игра «Изобретатель» Л.Ю. Субботиной
Интеллектуально-познавательный	3) уровень развития творческого воображения; 4) творческого мышления; 5) знания в способах осуществления творческой деятельности.	Тест креативности П. Торренса

Первой проводилась методика Тест-игра «Изобретатель» Л.Ю. Субботиной, позволяющая оценить мотивы самореализации и общую потребность в творчестве младших школьников.

Для проведения методики учащимся было необходимо выполнить три творческих задания, итогом выполнения которых должно было стать какое-либо изобретение. Выполнение заданий проводится в ограниченных временных рамках (15-20 минут). За отведенное время дети должны были выполнить задание, следуя алгоритму:

- придумайте несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве;
- придумайте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем;
- предложите, что нужно сделать, чтобы все люди были счастливы.

Оценивание по методике проводилось в баллах. Присвоение балла происходило, если младший школьник проявлял высокий интерес к заданию, справлялся с ним без помощи взрослого, не просил подсказок. По каждому из заданий дети могли набрать от 1 до 3-х баллов. Подсчет полученных баллов, позволил определить три уровня проявления творческой активности, в зависимости от степени проявления показателей мотивационного критерия:

- высокий уровень – 7-8 баллов;
- средний уровень – 4-6 баллов;
- низкий уровень – 1-3 балла.

Вторым для участников исследования был проведен сокращенный тест П. Торренса «Закончи рисунок». Целью методики выступает исследование уровня творческого мышления и творческого воображения младшего школьника.

Проведение методики на практике заключается в выполнении детьми заданий, направленных на завершение неоконченного рисунка. Завершить рисунок каждому тестируемому предлагалось по стимульным рисункам. Поэтому перед тестом всем учащимся были выданы карандаши и листы бумаги. Все лишнее было убрано со столов. При этом на выполнение теста отводилось 20 минут совместно с чтением инструкции и заданием. Исследование творческого мышления и воображения по тесту П. Торренса определялось по четырем показателям: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, где:

- беглость, или продуктивность – это специфический показатель, не связанный напрямую с творческим мышлением, и позволяющий оценить объективнее остальные показатели. Беглость определяется за счет количества выполненных заданий в рамках методики. Максимальный балл по данному показателю не может превышать количество рисунков, завершенных детьми (10 баллов);

- гибкость – при помощи данного показателя оценивается разнообразие идей и стратегий, избранных ребенком при выполнении

задания. Показатель может соотноситься с показателем беглости, путем деления показателя гибкость на показатель беглости и умножения полученного значения на 100%. С помощью показателя гибкости по методике П. Торренса может быть проведена диагностика показателя творческого воображения младших школьников;

– оригинальность - характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Высокий уровень баллов оригинальности, указывает на развитость творческого мышления;

– разработанность – как показатель методики позволяет оценить способность младших школьников к изобретательской деятельности, об уровне знаний, проявляемых при выполнении творческого задания. Балл по показателю разработанности присваивается при обнаружении значимых деталей рисунка, любой новой идеи, дополнения изменяющего стимульную фигуру.

После проведения выбранного комплекса методик, позволяющих оценить степень проявления показателей творческой активности, были получены результаты позволяющие сделать вывод о начальном уровне развития творческой активности. При этом по каждому из показателей, проверяемых методиками, была составлена отдельная таблица для обеспечения наглядности.

В свою очередь, тест-игра «Изобретатель» Л.Ю. Субботиной, позволила определить, что интерес к творчеству и потребность в творческом самовыражении являются одними из ведущих показателей указывающих на развитие творческой активности младших школьников. Результаты обследования по методике представлены в таблицах 2 и 3.

Таблица 2 представляет результаты экспериментального и контрольного классов по уровню интереса к творчеству, по первой методике:

Таблица 2 – Уровень развития интереса к творчеству младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	8%	11%
Средний	48%	35%
Низкий	44%	54%

Работа в условиях ограниченного времени далась учащимся нелегко, в связи, с чем высокие показатели были получены только некоторыми учащимися. От экспериментальной и контрольной группы только пятеро учащихся смогли показать наивысший результат. Тогда как 9 детей отказались от выполнения задания, проявив нерешительность. Причиной потери интереса к заданию, становилась неспособность детей в сжатые сроки высказать оригинальные идеи и составить оригинальное изобретение, придав ему завершённую форму. Поэтому по показателю «интерес к творчеству» были получены невысокие баллы и его в большей степени следует характеризовать как низкий.

В таблице 3 представлены результаты потребности в творческом самовыражении, проявленной в ходе выполнения заданий по первой методике:

Таблица 3 – Уровень потребности в самовыражении младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	10%	12%
Средний	52%	39%
Низкий	38%	49%

Результаты по показателю можно расценивать как средние, так как больше половины детей от контрольной и экспериментальной группы проявляли достаточную инициативность при выполнении заданий. Дети старались выполнять задания сами, не прибегая к подсказкам и помощи

взрослых. Однако высокий результат, также смогли показать лишь некоторые ребята. В экспериментальной группе, наибольшую активность проявили Андрей и Варвара, дети с хорошей успеваемостью.

Далее в содержании представлены результаты по показателям интеллектуально-познавательного критерия, который был выявлен согласно тестам П. Торренса:

- уровень развития творческого воображения;
- творческого мышления;
- знания в способах осуществления творческой деятельности.

В таблице 4 даны результаты уровня развития творческого воображения (гибкость) по второй методике:

Таблица 4 – Уровень творческого воображения младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	19%	15%
Средний	61%	59%
Низкий	20%	26%

Как в экспериментальном, так и в контрольном классах, дети с готовностью выполняли рисунки. При этом количество рисунков, выполненных в рамках методики, варьировалось от 5 до 7, что указывало, на высокие показатели беглости. Однако анализ рисунков по окончании тестирования, показал, что почти все рисунки выполненные детьми однообразны по своей структуре, на рисунках не присутствуют оригинальные элементы, названия стандартные «кот», «зайчик», «мышка» и т.д. Поэтому было принято решение рассчитать показатель гибкости путем сопоставления с показателем беглости. По итогам вычислений было установлено, что дети в экспериментальном и контрольном классах обладают средним уровнем творческого воображения (стандартным уровнем).

В таблице 5 даны результаты уровня развития творческого мышления (оригинальность) по второй методике:

Таблица 5 – Уровень творческого мышления младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	6%	4%
Средний	41%	35%
Низкий	53%	61%

Исследование уровня развития творческого мышления, проводилось путем вычисления показателя оригинальности по методике П. Торренса. Представленные результаты демонстрируют низкий уровень оригинальности, и как следствие низкий уровень творческого мышления младших школьников, так как практически каждый рисунок выполнялся без дополнительных оригинальных деталей, напоминал стандартные шаблонные образы, дети не стремились разнообразить изображение, добавляя дополнительные, уточняющие элементы.

В таблице 6 даны результаты уровня развития знаний о способах осуществления творческой деятельности (разработанность) по второй методике:

Таблица 6 – Уровень развития знаний о способах осуществления творческой деятельности младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	4%	5%
Средний	40%	43%
Низкий	56%	52%

В связи с тем, что показатели гибкости и оригинальности в экспериментальном и контрольном классах, были проявлены не на высоком уровне, данная особенность отразилась на результатах подсчета показателя разработанности, который указывает на степень сформированности знаний о способах осуществления творческой деятельности.

Высокий уровень по данному показателю был зафиксирован у двух учащихся, одного из экспериментальной, и одного из контрольной группы.

Рисунки Андрея и Варвары были выполнены с высокой степенью, четкостью, были снабжены большим количеством дополнительных деталей, имели оригинальные названия (каждый ребенок дал имена животным и подробно описал свойства нарисованных растений), техника исполнения рисунков содержала элементы фантазийных компонентов. Рисунки остальных детей не отличались развитым уровнем разработанности, что позволяет сделать вывод о недостаточно развитых знаниях о способах осуществления творческой деятельности.

По итогам анализа таблиц, содержащих данные по каждому из показателей развития творческой активности была составлена обобщающая диаграмма содержащая количественные данные по уровням развития творческой активности младших школьников (рис. 1), На диаграмме представлены сгруппированные данные по каждой из методик и распределенные в зависимости от исходного уровня развития творческой активности: высокого, среднего и низкого.

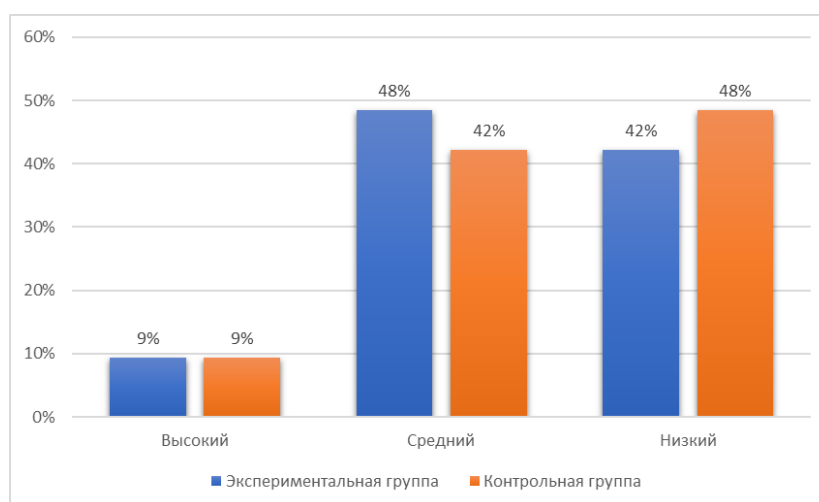


Рисунок 1 – Исходный уровень развития творческой активности младших школьников

Диаграмма, позволяет наглядно представить общие результаты констатирующего этапа эксперимента. Пользуясь графическими данными, можно сделать вывод, что исходный уровень развития творческой

активности младших школьников следует рассматривать как средний. При этом важно отметить, что средний уровень развитости творческой активности был получен по большей части за счет высокого уровня проявления показателей мотивационного критерия. Дети с готовностью выполняли предлагаемые им задания, проявляли инициативу, стремились выполнять задания без подсказок педагога. Тогда как по показателям интеллектуально-познавательного критерия творческой активности младшими школьниками были продемонстрированы преимущественно низкие результаты: рисунки выполнялись по стандартной форме, без оригинальных деталей, без высокого уровня проработанности.

2.2 Реализация экспериментальных приемов развития творческой активности младших школьников на уроках технологии

По завершению работы, направленной на выявление начального уровня развития творческой активности, стало возможным организовать и провести формирующий этап. В рамках данного этапа, были реализованы и внедрены приемы совершенствования творческой активности младших школьников на уроках технологии.

Формирующий этап эксперимента проводился в экспериментальной группе на уроках технологии в рамках УМК «Перспектива» под авторством Н.И. Роговцевой. Учитывая данную программу и тематическое планирование педагога, было разработано содержание приемов развития творческой активности младших школьников, которое представляет собой 3 урока технологии, с приемами, направленными на развитие творческой активности.

В качестве условий для реализации содержания приемов развития творческой активности, которые создавались при работе на формирующем этапе, стоит отметить: создание на уроках атмосферы комфорта и безопасности, отсутствие давления со стороны педагога, поощрение и похвала оригинальных идей. Дополнительно, при проведении занятий на

формирующем этапе были учтены возрастные и индивидуальные психологические особенности учащихся. Прежде всего, было необходимо создать комфортные условия для проявления креативных способностей и реализации творческой активности.

Приемы развития творческой активности на уроках технологии были включены в содержание разработанных уроков. Среди приемов направленных на развитие творческой активности были выделены:

- средства наглядности и макеты (интерес к творчеству);
- использование стимулирующих вопросов, в ходе проведения вводной части урока (уровень развития творческого воображения и мышления);
- творческие задачи и игры (потребность в творческом самовыражении личности младшего школьника);
- поощрение нестандартных способов решения задач (знания в способах осуществления творческой деятельности).

Формирующий этап эксперимента проводился согласно составленному графику (таблица 7):

Таблица 7 – Тематический план реализации формирующего эксперимента

Тема	Дата проведения
Веселый зоопарк (складывание. Техника «оригами»)	10.03.2022
Фруктовый завтрак (лепка, моделирование)	17.03.2022
Лесные птицы (аппликация)	24.03.2022

Каждый урок, включенный в структуру формирующего этапа эксперимента, содержал в себе приемы позволяющие развить творческую активность младших школьников. Использование каждого приема на практике представляется возможным описать в ходе описания особенностей проведения каждого урока, предусмотренного планом.

Первым был проведен урок «Веселый зоопарк» в ходе, которого детям необходимо было изготовить поделки по технике «оригами». В качестве наглядного материала использовались готовые фигурки животных и схемы с пошаговым алгоритмом их выполнения. При этом, уже обладая навыками складывания по технике оригами, учащиеся могли сделать свой выбор и провести работу над понравившейся моделью. Наглядный материал, был призван стимулировать интерес к творчеству и тем самым развивать уровень мотивационной составляющей творческой активности.

Кроме того, перед началом основной урока, учителем для развития творческой активности учащихся использовался прием стимулирующих вопросов. С помощью данного приема активизировалось творческое воображение и мышление учащихся. В ходе обсуждения с применением стимулирующих вопросов, детям, объединившимся в группы, было предложено назвать как можно больше диких и домашних животных. Данный прием применялся в экспериментальном классе впервые и привел некоторых учащихся в смущение и замешательство, однако педагог поддержал детей и на собственном примере продемонстрировал практику выполнения приема.

В конце урока, после окончания изготовления всех животных, учащимся было предложено поиграть. Игра была направлена на развитие потребности в творческом самовыражении детей. В ходе игры, дети изготовили вольеры для зоопарка из подручных средств: картона, цветной бумаги и пластилина и провели экскурсию. Во время экскурсии по удивительному зоопарку дети могли обмениваться своими знаниями о повадках животных, об их образе жизни, любимой еде и местах природного обитания. Кроме того, рассказывая об изготовленных моделях, в игровой форме, учащиеся смогли проанализировать ход самостоятельной работы, обозначить ее сильные и слабые стороны.

Второй урок на тему «Фруктовый завтрак», был посвящен конструированию изделия из цветного пластилина. На этом уроке, несмотря

на то, что техника моделирования из цветного пластилина была уже хорошо знакома учащимся, перед ними была поставлена более сложная задача. Изготовление фруктов осуществлялось не по образцу, но по модели. В качестве модели учителем использовались натуральные свежие фрукты, которые были заблаговременно принесены на урок и размещены на столике для обеспечения наглядности. Кроме того, изготовление фруктов не сопровождалось графическим пошаговым алгоритмом. С целью стимулирования интереса к выполнению творческого задания, дети могли брать макет в руки, рассматривать его. На втором уроке знакомство со средствами наглядности прошло более оживленно. Дети с интересом брали в руки макеты и расставляли их в различной последовательности, задавали вопросы учителю.

После ознакомления со средствами наглядности, для класса был повторно использован прием стимулирующих вопросов. Педагог задавал вопросы классу по теме полезных свойств фруктов. Класс в ограниченные временные рамки должен был рассказать о пользе фруктов и о том, почему так важно их выращивать и кушать каждому человеку. В этот раз прием был встречен положительной реакцией класса, каждый ребенок активно включился в работу, и признаков прежней растерянности не было обнаружено.

В ходе проведения основной части урока перед началом изготовления изделия, каждому ученику было предложено выполнить творческое задание, условием которого выступило составление плана проведения работы. Детям необходимо было описать последовательность действий, отобрать необходимые ему материалы и инструменты. Задание, направленное на развитие потребности в творческом самовыражении и повышения уровня знаний о способах осуществления творческой деятельности, выполнялось учащимися некоторое время. Многие учащиеся просили помощи у учителя или выбирали другие фрукты в качестве объекта моделирования. При этом учителем поощрялись любые оригинальные идеи предлагаемые детьми.

Однако, на заключительном этапе урока, в ходе оценивания и самооценки выполненных работ, учитель обратил внимание детей на то, что самостоятельное и оригинальное планирование работы позволяет создавать уникальные и необычные изделия, яркие и запоминающиеся. Дети с интересом рассматривали изделия выполненные одноклассниками, соглашаясь с тем, что у каждого получились необычные и красивые фрукты.

Заключительным согласно плану стал урок по теме «Лесные птицы». Настоящий урок был ориентирован на раскрытие умений и навыков, усвоенных учащимися в процессе работы на предыдущих занятиях, и по типу относился к уроку повторения пройденного материала. Учащимся было предложено ознакомиться с разновидностями птиц, обитающих в лесу. Учителем в ходе вводной части урока был показан короткий видеоролик о жизни лесных птиц, в качестве средства наглядности. Класс с интересом включился в обсуждение после просмотра ролика.

Обсуждение также проводилось с учетом применения стимулирующих вопросов. При этом было отмечено, что класс проявляет высокую активность рассуждая о том, какие птицы проживают в лесу и почему у них не такое яркое оперение, как домашних птиц и птиц, обитающих на водоемах. Обсуждение помогло настроиться учащимся на рабочий лад и выбрать такую птицу для изготовления аппликации, которая им понравилась больше всего.

Целью урока было научить младших школьников различать виды лесных птиц и составлять аппликации из перьев. В связи с тем, что учащиеся третьего класса уже были знакомы с правилами выполнения аппликаций, учитель провел лишь краткий инструктаж по технике работы, после чего дети могли приступить к работе.

При этом изготовление аппликации проводилось, без образца по памяти. Творческое задание, озвученное всему классу, было встречено детьми с воодушевлением. Детям разрешалось использовать в качестве материала для изготовления аппликации не только перья, но все средства, которые были заготовлены учителем и учащимися предварительно перед

началом урока. Помимо перьев для изготовления аппликаций птиц использовались: бисер, бусинки, веточки, пух, вата, семена и т.д.

Стимулирование знаний учащихся о способах осуществления творческой деятельности происходило в тот момент, когда им было необходимо выбрать для составления изделия образец, а также при отборе необходимого материала для проведения работы. Поскольку наглядного макета не было представлено, дети придумывали оригинальные образы, которые оказывали влияние на развитие творческой активности. Кроме того, по окончании урока, всеми учащимися была проанализирована проведенная работа по аппликации. Дети смогли высказать свои впечатления от проведенной работы, осознать все выполненные действия на каждом из этапов работы, отметить трудности и те моменты, которые дались им легче всего и были выполнены с наибольшим удовольствием.

По итогам формирующего этапа эксперимента были сделаны следующие выводы:

- поставленная цель формирующего этапа эксперимента достигнута, так как на уроках был использован весь комплекс приемов направленных на развитие показателей творческой активности младших школьников;

- дети воспринимали использованные на уроках методики позитивно и активно включались в работу, однако нестандартные приемы (такие как стимулирующие вопросы или составление плана составления изделия), были поначалу восприняты некоторыми учащимися с нерешительностью. Однако педагог направлял работу учащихся, подробно разъясняя им суть и содержание приемов работы.

- на заключительном этапе эксперимента организаторами было отмечено повышение общего уровня заинтересованности класса в выполнении творческих заданий. Несмотря на обращение за помощью к учителю, дети стремились мыслить нестандартно, предлагали собственные идеи по изготовлению поделок и аппликаций.

2.3 Динамика развития творческой активности у младших школьников на уроках технологии

Завершение формирующего этапа эксперимента, направленного на совершенствование творческой активности младших школьников, позволило провести повторную диагностику учащихся, включенных в контрольную и экспериментальную группы на контрольном этапе.

Целью контрольного этапа эксперимента выступило выявление динамики изменений повышения уровня творческой активности младших школьников. Фиксация повышенного уровня показателей творческой активности по каждому из критериев, позволит доказать выдвинутую гипотезу эксперимента, поскольку в ходе проведенных уроков формирующего этапа были выполнены все условия, направленные на формирование творческой активности. Когда была проведена повторная диагностика, были составлены таблицы, для каждой диагностической методике. В таблицах и графиках представлены количественные результаты двух классов: экспериментального и контрольного.

Повторно был проведен тест Л.Ю. Субботиной. По аналогии с первичной диагностикой, учащимся было предложено выполнить задания в аналогичной последовательности. При этом условия тестирования не изменялись и временные рамки составления задания, остались неизменным (20 минут). Для учащихся было изменено лишь содержание задания, которое было представлено в следующем виде:

- придумайте несуществующий вид транспорта;
- придумайте несуществующее строение, в котором вы бы хотели жить;
- предложите, что нужно сделать, чтобы всегда просыпаться утром в хорошем настроении.

Участники тестирования от экспериментальной группы, справились с заданием хорошо. Среди учащихся не было ни одного ребенка отказавшегося

от выполнения задания, каждый охотно приступил к предложенным заданиям. Также, в экспериментальной группе, всем учащимся хватило отведенного времени на выполнение задания и работа прошла без дополнительных трудностей. Тогда как в контрольной группе, также были учащиеся отказавшиеся выполнять задание, и проявившие нерешительность в формулировании собственного мнения. Кроме того, организаторами тестирования было обнаружено повышение количества детей способных принимать решения и формулировать собственную точку зрения, отличающуюся от точки зрения окружающих. Оригинальность суждений, стала подтверждением положительного эффекта формирующего этапа экспериментальной работы.

Наглядное представление результатов по тесту Л.Ю. Субботиной оформлено в таблицах 8 и 9.

Таблица 8 – Уровень развития интереса к творчеству младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	27%	16%
Средний	57%	34%
Низкий	16%	50%

В экспериментальной группе как показывают данные таблицы низкий уровень интереса к творчеству был значительно сокращен. Полученный результат был наглядно отражен на практике так как дети при выполнении заданий и подготовке ответов на вопрос проявляли большую инициативность, нежели на контрольном этапе. Несмотря на то, что уровень творческого интереса по большей части был определен как средний, положительная динамика отражена наглядно, в сравнении в контрольной группой результаты которой по данному показателю практически не претерпели изменений.

Таблица 9 – Уровень потребности в самовыражении младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	29%	16%
Средний	53%	42%
Низкий	18%	42%

Повторная диагностика творческого воображения младших школьников в рамках выполнения заданий по методике Л.Ю. Субботиной, продемонстрировала положительную динамику в экспериментальной группе. Низкий уровень проявления данного показателя был отмечен только у некоторых детей, тогда как высокий уровень значительно увеличился. Кроме того, при выполнении заданий методики, экспериментальная группа учащихся не прибегала к помощи учителя и стремилась выполнить условия самостоятельно, что наглядно демонстрирует рост творческой активности.

Также, для контрольного и экспериментального классов, было повторно проведено тестирование по методике П. Торренса. Результаты, полученные по критериям методики (гибкость, оригинальность и разработанность, беглость), были отражены в таблицах 10-12.

Результаты уровня развития творческого воображения (гибкость), показаны в таблице 10.

Таблица 10 – Уровень творческого воображения младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	32%	15%
Средний	56%	62%
Низкий	12%	23%

Гибкость как показатель творческого воображения младших школьников в рамках методики П. Торренса была увеличена, так как количество рисунков выполненных детьми не только было увеличено в количественном отношении, но также были изменены качественные

характеристики рисунков. Рисунки стали разнообразными по форме, цвету, дети стали придумывать им оригинальные названия.

Совместно показателем творческого воображения в экспериментальной группе была зафиксирована положительная динамика по показателю творческого мышления.

Таблица 11 – Уровень творческого мышления младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	37%	11%
Средний	40%	32%
Низкий	23%	57%

Данные таблицы 11, демонстрируют разницу между уровнями творческого мышления в экспериментальном классе и контрольном классе. Подобная разницы была достигнута за счет того, что при повторном тестировании рисунки выполняемые детьми стали отличаться большей оригинальностью, сильнее отклоняясь от шаблонного представления образа животных, растений, предметов и т.д. Поэтому дети в экспериментальном классе получили более высокие баллы.

Таблица 12 – Уровень развития знаний о способах осуществления творческой деятельности младших школьников (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	21%	8%
Средний	40%	51%
Низкий	39%	41%

Изменения по показателям гибкости и оригинальности, стали следствием получения более высоких баллов по показателю уровня знаний о способах осуществления творческой деятельности, в экспериментальном классе. Так, при повторном тестировании, высокий уровень по данному показателю был зафиксирован не только у отличников. В экспериментальном

классе, высокий уровень развития знаний о способах осуществления творческой деятельности был получен пятью учащимися.

В процессе анализа полученных данных по проведенным тестам на контрольном этапе эксперимента, были подсчитаны средние значения и объединены результаты всех составленных таблиц. На основе этого была составлена диаграмма, содержащая общие результаты первичной диагностики и вторичной диагностики эксперимента, представленная на рисунке 2.

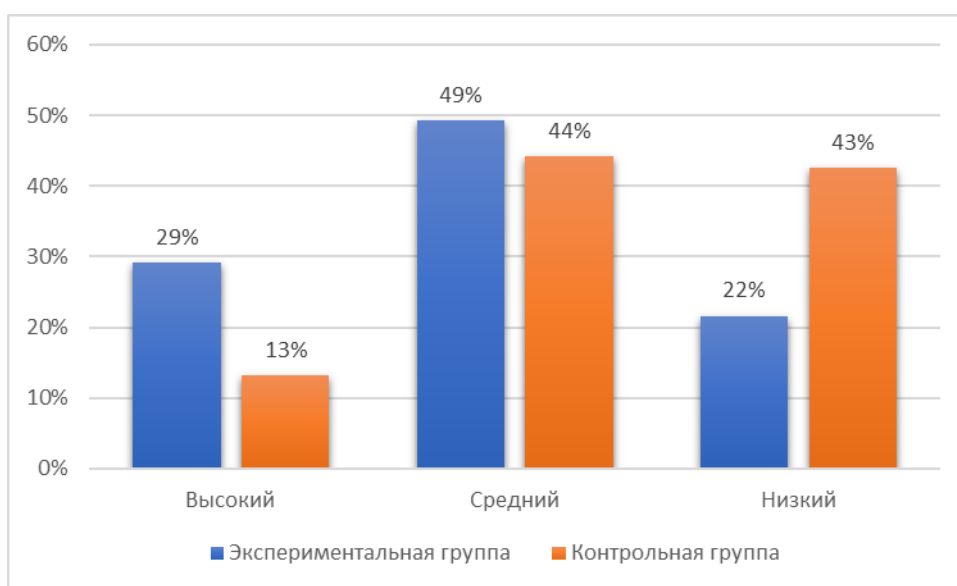


Рисунок 2 – Уровень развития творческой активности младших школьников

Изображение на графике позволяет наглядно представить произошедшие изменения в данных, полученных экспериментальной и контрольной группами на контрольном этапе. Высокий уровень проявления творческой активности в экспериментальной группе значительно возрос, относительно среднего и низкого уровней. В свою очередь, показатели контрольной группы практически не подверглись изменениям.

Дополнительно, чтобы объективно оценить динамику формирования творческой активности младших школьников были составлены графики, на которых были сопоставлены результаты тестирования экспериментальной и

контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах. На рисунке 3, можно увидеть комплексную картину произошедших изменений для экспериментальной группы.

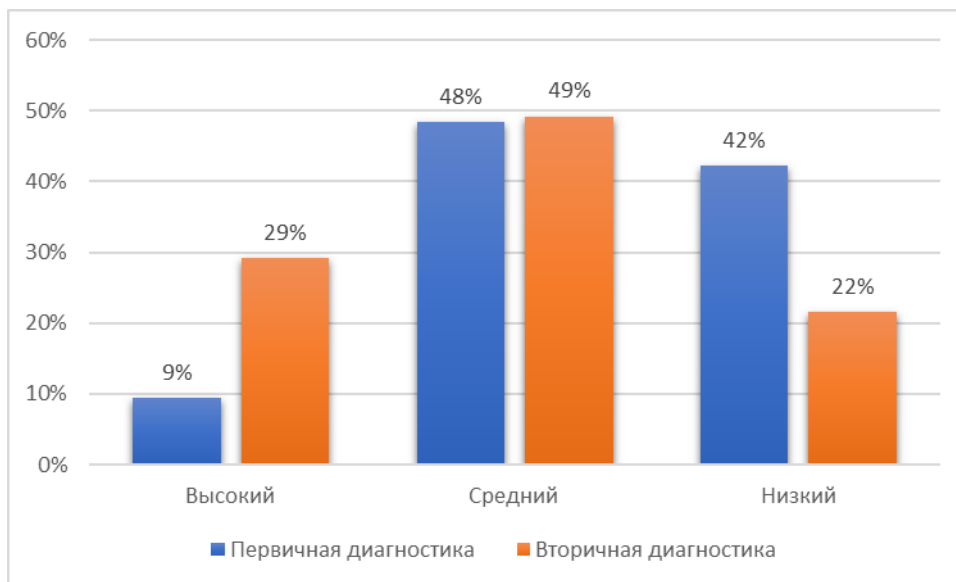


Рисунок 3 – Динамика развития творческой активности младших школьников в экспериментальной группе

Благодаря данным, представленным на диаграмме, представляется возможным описать картину произошедших изменений, в связи с чем можно сделать выводы по итогам проведения педагогического эксперимента. Цель эксперимента была достигнута, так как количество детей с высоким уровнем развития творческой активности увеличилось на 20%, а со средним на 1%, тогда как низкий уровень развития творческой активности сократился на 20% согласно средним значениям.

Таким образом по итогам проведения опытно-экспериментальной работа, направленной на развитие творческой активности, с учетом применения специальных приемов можно сделать следующие выводы:

– исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. На констатирующем этапе были получены данные по исходному уровню развития творческой активности. Показатели были обработаны согласно выделенным показателям по двум критериям:

мотивационному и интеллектуально-познавательному. По итогам первичной диагностики было установлено, что показатели развития творческой активности у большинства детей как в контрольном, так и в экспериментальном классах находились на низком уровне, так как младшие школьники несмотря на устойчивый интерес к творчеству не были склонны к проявлению инициативы, выдвижению собственных идей. Также уровень творческого воображения и мышления не позволял многим детям составлять оригинальные рисунки, составленные с достаточным уровнем проработанности;

– на формирующем этапе были реализованы приемы, оказывающие воздействие на каждый показатель творческой активности в отдельно. К таким приемам были отнесены: средства наглядности (плакаты, макеты, презентации и т.д.); применение стимулирующих вопросов, творческие задачи и игровые методы, поощрение нестандартного мышления и нестандартных идей. Каждый из приемов был включен в содержание разработанных уроков;

– на контрольном этапе результаты повторной диагностики показали значительное повышение уровня развития творческой активности. Показатели высокого уровня творческой активности повысились на 20%, тогда как показатели по низкому уровню сократились с 42% до 22% соответственно. Произошедшие изменения были проявлены в ходе выполнения творческих заданий на уроках технологии. Учащимися были подготовлены оригинальные работы, проявлен достаточный уровень самостоятельности в разработке творческого замысла, каждая работа содержала дополнительные элементы, позволявшие в полной мере отразить идею творчества.

Заключение

Актуальность изучения проблемы творческой активности младших школьников не подвергается сомнению, поскольку данное свойство личности, позволяет учащемуся самостоятельно принимать решения, решать сложные задачи учебного характера, а также находить выход из сложных ситуаций, выдвигать интересные и неординарные идеи и предложения. Развитый уровень творческой активности, становится фактором, способствующим гармоничному развитию личности ребёнка, его творческих и когнитивных способностей. В связи с этим, в научно-исследовательской литературе проблеме творческой активности было уделено больше внимание.

По итогам изучения теоретических аспектов было определено, что важным компонентом условий развития творческой активности младших школьников выступает создание благоприятного психологического климата и творческой атмосфере в классе. Основная роль в формировании данного компонента отводится педагогу, который может применять различные методы и подходы, позволяющие организовать творческую деятельность учащегося. Соответственно, сущность понятия, творческая активность раскрывается как общая активность личности, направленная на участие в преобразующей творческой деятельности на деятельностном и мотивационном уровнях.

На основании теоретического исследования, была сформулирована проблема педагогического эксперимента, разработано содержание реализации педагогических приемов развития творческой активности младших школьников, на примере уроков технологии в начальной школе.

В ходе эмпирического исследования, была доказана выдвинутая гипотеза и подтверждена эффективность педагогических приемов, способствующих развитию творческой активности младших школьников. По итогам экспериментальной работы были сформулированы следующие выводы.

Во-первых, если педагогом при организации урока технологии следует активно использовать средства наглядности в различных формах. Дети активно включаются в творческую работу, когда видят перед собой готовый образец или объект, который станет ориентиром для их творческого поиска.

Во-вторых, свою эффективность в развитии творческой активности доказал прием стимулирующих вопросов позволивший активизировать мыслительную активность младших школьников и воображение. Поэтому, было установлено, что ходе обсуждения с учетом использования стимулирующих вопросов, дети развивают уровень творческого мышления и творческого самовыражения. Развиваемые показатели творческой активности, позволяют поддерживать высокий уровень данного качества личности.

В-третьих, важнейшими приемами, присутствие которых должно обязательно учитываться на уроках технологии выступают творческая задача и игра. Включаясь в игру, дети не только подчиняются правилам, но также могут реализовать освоенные знания о способах реализации творческой деятельности. Творческие задачи и игры, также способствуют укреплению способности выдвигать оригинальные и нестандартные идеи, что также является показателем творческой активности.

Список используемой литературы

1. Бакунева С. В. Творческая активность как психолого-педагогическое явление // Царскосельские чтения. 2010. № 1. С. 122-124.
2. Бибикина Н. В. Развитие креативности младших школьников в педагогическом процессе: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ульян. гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск : 2004. 23 с.
3. Бондарь М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников // Молодой ученый. 2015. № 13 (93). С. 598-601.
4. Вдовина А. А. Современные актуальные методики формирования творческой активности младших школьников // Современные социально-экономические процессы: проблемы, закономерности, перспективы. 2017. №1. С. 134-137.
5. Вихляева А. В. Анализ результатов диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников // Аллея науки. 2019. №2. С. 811-815.
6. Вишнева Н. Э. Формирование творческой активности младших школьников в процессе учебной деятельности // Сибирский психологический журнал. 2015. № 1. С. 106-111.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. М. : Просвещение, 1991. 90 с.
8. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М. : Просвещение, 2017. 223 с.
9. Груздова И. В. Творческое развитие младшего школьника. Тольятти : ТГУ, 2019. 160 с.
10. Зименкова Ф. Н. Воспитание творческой личности школьника на уроках технологии и внеклассных занятиях: Монография. М. : МПГУ, 2013. 94 с.

11. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб. : Питер, 2011. 434 с.
12. Колчина А. А. Развитие творческой активности учащихся в школьном классе // Молодой ученый. 2018. № 31(217). С. 101-104.
13. Комарова А. А. Развитие творческой активности младших школьников путем организации мультипликационной студии в образовательном учреждении // Известия ВГПУ. 2016. №4. С. 52-55.
14. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) (статья 29) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/ (дата обращения: 18.03.2022)
15. Коренская Е. И. Развитие творческой активности младших школьников в процессе внеурочной деятельности // Современные направления модернизации российского образования. 2016. С. 112-115.
16. Коровкина Г. А. Развитие творческой активности подростков в процессе учебно-воспитательной деятельности центра народного творчества: Дис. ... канд. пед. наук. М.: 1996. 170 с.
17. Майорова Н. В. Проблема развития творческой активности младших школьников на современном этапе в практике общеобразовательных школ // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2013. № 4. С. 119-122.
18. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников. М. : Педагогика, 2011. 155 с.
19. Мельникова М. Л. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе образования // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2020. № 1. С. 101-106.
20. Мурзина О. Б. Сущность и специфика формирования творческой активности младших школьников // Социально-культурная деятельность:

векторы исследовательских и практических перспектив. 2020. №2. С. 137-142.

21. Пати́на С. В. Средства формирования творческой активности младших школьников в процессе обучения // Научный поиск. 2018. №1. С. 120-124.

22. Пятяко Г. И. Педагогические условия развития творческой активности школьников в процессе групповых форм обучения: Дис. ... канд. пед. наук. М. : 1996. 219 с.

23. Пикалов Б. Х. Комплексное учебное задание как средство развития творческой активности школьника: Дис. ... канд. пед. наук. – Оренбург : 1999. 170 с.

24. Президентская программа «Дети России» URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/6826> (дата обращения: 19.03.2022)

25. Роголёва Е. В. Дидактические основы проектных заданий как средство развития творческой активности учащихся 5-7 классов в образовательной области «Технология»: Дис. ... канд. пед. наук. М.: 1999. 189 с.

26. Семенов И. Н. Рефлексивная персонология жизнедеятельности А.М. Матюшкина и изучение им мышления, творческой активности и одаренности // Психология. 2016. № 6. С. 49-73.

27. Сержникова Р.К. Творческий потенциал младших школьников: проблема диагностики и пути решения // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. Чита : Издательство Молодой ученый, 2017. С. 106-108.

28. Тест креативности П. Торренса URL: http://www.miu.by/kaf_new/mpp/150.pdf (дата обращения: 19.03.2022)

29. Тест-игра «Изобретатель» (по Л. Ю. Субботиной) URL: <https://belibra.ru/Dyetskaya-yioga.312.html> (дата обращения: 19.03.2022)

30. Филимонова В. Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. № 10. С. 51–55.
31. Хамидуллина В. В. Развитие творческой активности младших школьников средствами проектной деятельности // Гуманистическое наследие в культуре и образовании. 2018. С. 343-346.
32. Чапурных А. А. Психолого-педагогические условия развития творческого потенциала личности // Инновационное развитие науки и образования. 2018. № 2. С. 179-183.
33. Шарапова А. В. Развитие творческой активности младших школьников средством АС-технологии // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 1. С. 266-268.
34. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М. : Педагогика, 1988.208с.,
35. Юнусова Э. А. Особенности развития творческой активности младших школьников в учебно-воспитательном процессе // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 1. С. 318-320.