

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка

Обучающийся

К.П. Леванова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент, И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Объем бакалаврской работы – 62 страницы. Количество рисунков – 9, таблиц – 10, приложений – 3. Список использованных источников состоит из 74 наименований.

Объект исследования – процесс обучения русскому языку.

Предмет исследования – комплекс уроков по развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, в первой главе – два раздела, во второй главе – три раздела, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Во введении обозначена актуальность выбранной темы, цель и задачи работы, сформулированы объект и предмет исследования, поставлена гипотеза, определена практическая значимость работы.

В первой главе рассмотрены теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку. Во второй главе отражены особенности организации и результаты экспериментального исследования развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку, представлено содержание развивающей работы с оценкой ее эффективности.

В заключении сформулированы общие выводы по бакалаврской работе.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку.....	7
1.1 Проблема исследования творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Технологии и особенности развития творческих способностей младших школьников в процессе изучения русского языка.....	18
Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку.....	30
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей у младших школьников.....	30
2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей у младших школьников в процессе обучения русского языка...	40
2.3 Выявление динамики уровня развития творческих способностей у младших школьников.....	49
Заключение.....	54
Список используемой литературы.....	56
Приложение А Первичные данные диагностики на констатирующем этапе исследования.....	63
Приложение Б Тематическое планирование уроков по русскому языку, нацеленных на развитие творческих способностей младших школьников.....	64
Приложение В Первичные данные диагностики на контрольном этапе исследования.....	72

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что начальная школа – это первый образовательный уровень, где закладывается фундамент общеобразовательной подготовки школьников. Сегодня в теории и практике обучение в начальных классах особенно остро стоит проблема развития творческих способностей обучающихся. Данный вопрос выступает одним из ключевых в развитии личности. Это обусловлено возрастанием потребности общества в творческих и всесторонне развитых личностях, поскольку любая деятельность требует творческого отношения, новых оригинальных идей, нестандартных подходов и решений.

Таким образом, в современной образовательной системе одной из важных задач развития является формирование исследовательской потребности и творческого мышления у обучающихся уже с первых классов начальной школы. Кроме того, наличие у обучающихся творческих способностей обуславливает формирование у них осознанности в реализации процесса учения.

Особенно актуально развитие творческих способностей в урочное время, и в частности на уроках русского языка. Задание курса изучения русского языка широкие и многогранные. Во-первых, обучающиеся должны ознакомиться с языком как объективной реальностью, осознать ее роль в общественной жизни, усвоить лингвистические понятия, понять структуру языка на всех уровнях его строения, разнообразие и богатство языковых средств. Во-вторых, необходимо повседневно решать и практические вопросы, заключающиеся в соблюдении законов и норм литературного языка, в обогащении словарного запаса обучающихся, в развитии их мышления, в выработке навыков правильно, выразительно, образно выражать мысли и чувства. Поэтому развитие творческих способностей обучающихся – важная составляющая изучения родного языка в любом учебном заведении. Развитие творческих способностей в обучающихся нуждается в продуманной

системной работе, ее нужно проводить систематически – только тогда она будет давать результаты.

Творческие способности, как объект психолого-педагогических исследований, рассматриваются различными авторами, такими как – Дж. Гилфорд, Э. Торранс, Л. Богоявленская, О. Матюшкин и другие. В своих работах они изучают сущность творческих способностей, особенности их формирования и развития в различные возрастные периоды. Однако многие исследовательские вопросы остаются достаточно дискуссионными.

Знакомство с результатами теоретических наработок ученых позволило определить ряд **противоречий** между:

- объективной потребностью развития творческих способностей на уроках русского языка и недостаточным методическим обеспечением и научной разработанности данной проблемы;
- целями развития профессиональной подготовки учителей начальных классов при необходимости развития творческих способностей на уроках русского языка и отсутствием согласованности теоретико-методических основ их реализации и оценкой ее результативности.

Данные противоречия обусловили выбор темы исследования «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка».

Цель исследования: разработать комплекс уроков по развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и экспериментально проверить его эффективность.

Объект исследования: процесс обучения русскому языку.

Предмет исследования: комплекс уроков по развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.

Гипотеза исследования: предполагается, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка будет наиболее продуктивно при соблюдении следующих педагогических условий:

- на уроках внедряются разнообразные методы, приемы и технологии обучения, способствующие творческому развитию обучающихся;

- подбор методов и приемов для развития творческих способностей на уроках русского языка осуществляется с опорой на тему и содержание урока, а также на выявленные индивидуальные особенности обучающихся;
- предлагаемые задания на уроках способствуют развитию творческого мышления, воображения и оригинальности.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку.
2. Проанализировать проблему исследования творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе.
3. Разработать и апробировать комплекс уроков по развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.
4. Выявить динамику уровня развития творческих способностей младших школьников и оценить эффективность разработанных уроков.

В соответствии с определенными задачами в работе применены общенаучные теоретические и эмпирические **методы** (анализ педагогической литературы, наблюдения, опроса).

Новизна исследования заключается в том, что в научной работе представлен эффективный комплекс уроков по развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Лицей № 51», обучающиеся 2В и 2Г классов, общей численностью 32 ребенка.

Практическая значимость работы определяется тем, что разработанный комплекс уроков по развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка может быть непосредственно использован в учебной работе на уроках русского языка в начальной школе.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку

1.1 Проблема исследования творческих способностей младших школьников в психолого-педагогической литературе

Теория способностей и, в частности, творческих, представлена в исследованиях отечественных (Б. Ананьев, Л. Выготский, А. Ковалев, Г. Костюк, В. Крутецкий, А. Леонтьев, М. Лейтес, В. Моляко, В. Мясищев, Я. Пономарев, Б. Теплов, В. Роменец, С. Рубинштейн, В. Шадриков и другие [56], [62]) и зарубежных (Ф. Баррон, Ф. Вернон, Дж. Гилфорд, А. Осборн, Е. Торренс и другие [66]) психологов.

Решение проблемы развития способностей детей имеет свой специфический характер, зависит от социальных потребностей общества и соответствует уровню развития психолого-педагогической науки.

Значительным вкладом в теорию способностей стали исследования ученых, положения которых определили деятельностный подход. Основное положение деятельностного подхода к формированию и развитию способностей в деятельности позволяет признать их прижизненное развитие. На данном аспекте основывается и подход А. Леонтьева. Согласно его гипотезе: «Формирование психических функций и развитие способностей, свойственных человеку как общественному существу, происходит у ребенка как усвоение мира объектов, созданных деятельностью предыдущих поколений» [31, с. 105].

Размышляя о биологическом и социальном факторе в развитии способностей, Б.М. Теплов отмечал, что «врожденными могут быть только анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, лежащие в основе развития способностей; собственно способности всегда являются результатом развития, осуществляемого в процессе обучения и воспитания» [58]. Согласно представлениям исследователя, человеческие способности как таковые не

заложены в свойствах нервной системы человека. Их формирование и дальнейшее развитие осуществляется по психологическим закономерностям. Данный автор подчеркивает, что при развитии творческих способностей сама личность становится более открытой, эрудированной, всесторонне развитой, креативной и доброжелательной. Творческий человек – враг деспотизма, он высмеивает, отвергает, отрицает его, не терпит насилия и директивности.

Однако В. Мясищев критиковал Б. Теплова за его понимание задатков как анатомо-физиологических предпосылок развития способностей, и при собственной трактовке способностей опирался на психологический аспект: «Задатки – это врожденные или приобретенные свойства личности, облегчающие овладение какой-либо деятельностью и позволяющие совершать ее на высоком уровне» [44, с. 327].

Взаимосвязь внутренних и внешних условий развития человеческих способностей рассматривал С. Рубинштейн, который считал данную взаимосвязь базисом для решения более значимых проблем теории способностей. Исследователь подчеркивал: «что положение об общественной обусловленности развития способностей еще не свидетельствует о независимости способностей человека от его природных данных» [51, с. 337].

Недооценка генетических факторов обусловила вызревание нового подхода к проблеме способностей – функционально-генетического. Данное направление теории способностей связано с более подробным анализом естественных индивидуальных предпосылок, присущих индивидууму.

Наиболее исчерпывающие положения этого подхода раскрываются в трудах Е. Голубевой, Е. Ильина, В. Русалова, В. Шадрикова и другие. Ученые пытались преодолеть противоречие деятельностного подхода, объяснить практические приемы развития способностей. Приверженцы функционально-генетического подхода в решении проблемы соотношения способностей и задатков опирались на положение о том, что способности проявляются в элементарных психических и психомоторных функциях (В. Крутецкий, Б. Никитюк, В. Шварц) [19], [64].

По Е. Ильину задатки толкуются как любые функциональные особенности человека (биохимические, вегетативные, двигательные, сенсорные и другие), проявляющиеся на разных по сложности уровнях функционирования и обуславливают разницу в возможностях людей.

Существенной особенностью функционально-генетического подхода является признание генетической обусловленности, врожденности способностей (В. Фарфель, В. Шадриков), что дало возможность говорить о существовании их до начала деятельности [64].

Таким образом, особенности функционально-генетического подхода определяются тем, что его представители толкуют способности как целостное интегрированное. Выявляемое психофизиологическое образование развивается в жизнедеятельности.

Функционально генетический подход обнаружил, что животные имеют большинство функций и психических процессов, которые характерны и для человека [4]. Они имеют задатки, а значит, можно говорить о способностях животных. Понимание способностей как функций, исключая высшие функции – речь и частично мышление, ограничивает сферу использования этого понятия.

Способности не могут сводиться к знаниям, умениям и навыкам, хотя, формируясь в процессе овладения ими, они обуславливают их количественные и качественные показатели. Способности формируются в результате постоянного взаимодействия внешних воздействий и внутренних факторов, недооценивание любого из них недопустимо.

Проблема способностей анализировалась и в других контекстах. Предыдущие подходы к проблеме способностей недооценили активность личности как субъекта развития и возможности использования им своих способностей. За субъектным подходом деятельностный и личностный аспекты изучения способностей соотносятся, что реализуется в процессе исследования личности в жизнедеятельности, а не только путем анализа способностей в структуре личности.

С помощью исследований личности в жизнедеятельности считают ученые (Т. Артемьева, В. Москвина, С. Науменко, М. Холодная и другие [70]), можно понять зависимость одного вида деятельности от имеющихся возможностей и напротив.

Поскольку в структуре жизнедеятельности одновременно существует множество видов деятельности, отмечают исследователи, то определенные виды деятельности соответствуют способностям, интересам, а другие, напротив, отвлекают от развития определенных способностей [12, с. 67]. В рамках субъектного подхода подробной разработки приобретает вопрос связи способностей с характеристикой мотивов, интересов, потребностей, с одной стороны, с другой – и со знаниями, умениями и навыками, характеризующими особенности деятельности.

Следовательно, субъектный подход преодолевает расхождение между деятельностным и функционально-генетическим пониманием способностей. Личность сама определяет, обеспечивает соотношение способностей и деятельности, отвечает за реализацию способностей в деятельности.

Развитие новых технологий, рост необходимости в творческих людях с нестандартным мышлением ускорили перестройку педагогической практики, что отразилось в разработке ряда специальных программ для способных детей, координации различных проектов по изучению природы способностей, программ подготовки учителей. Идеи, представленные в них, формируют когнитивный подход к решению проблемы творческих способностей. Дж. Гилфорд инициировал систематические исследования данной отрасли психологии, выдвинув своеобразную концепцию творческого интеллекта [10, с. 63].

Дж. Гилфорд называет четыре фактора подвижности: вербальная, ассоциативная, экспрессивная и идейная. Вербальная подвижность была подробно раскрыта Л. Терстоном [59, с. 97]. Другую группу факторов Дж. Гилфорд вывел из такого свойства интеллекта, как гибкость. Он предположил, что творчески мыслящие люди являются гибкими мыслителями [59]. Они

быстро и с готовностью оставляют старые пути мышления и переходят на новые направления решения проблемы. Были установлены две формы гибкости: спонтанную и приспособительную. Творческую неординарность Дж. Гилфорд ставит рядом с гибкостью, ограничивая значение оригинальности как наиболее обобщающего фактора. Необычность ответов есть принцип измерения оригинальности. Последнюю группу факторов Дж. Гилфорд определил как «мучения раздвоенности» [59, с. 68]. Это – конвергентное и дивергентное мышление.

Конвергентное мышление (схождение) – реализуется тогда, когда необходимо найти из множества условий только одно правильное решение, дивергентное мышление (различие) – это тип мышления, которое происходит в разных направлениях, предполагает вариации путей решения проблемы [5]. По Дж. Гилфорду, дивергентное мышление является основой креативности.

Идеи Дж. Гилфорда развиты в трудах Э. Торренса, считавшего, что творческий акт имеет несколько этапов, а именно: «восприятие проблемы, поиск ее решение, формулирование гипотез, проверка гипотез, нахождение результата» [60].

Другие представители когнитивной концепции (Дж. Брунер, Ж. Пиаже и другие) подчеркивали активную роль ученика как исследователя, активного субъекта познавательной деятельности и значение эффективного познавательного процесса обучения (акта открытия), направляемого учителем.

Поскольку проблема формирования и развития творческих способностей младших школьников решается с разных сторон, более современные исследования данного вопроса основываются на принципах гуманизации образования [71]. Их идеи становятся источником гуманистического обновления педагогических технологий, тем культурным фоном, имеющим значительные возможности для творческого развития детей. Поэтому для нас особый интерес представляет понимание творческой личности именно отечественными исследователями.

Характеризуя особенности творческой личности, В. Андреев выделял среди них явную направленность на творчество и творческую активность личности. Данные компоненты в совокупности с высоким уровнем развития творческих способностей определяют эффективность реализуемых видов деятельности [1, с. 145].

Также А. Уторова среди особенностей творческой личности выделяет направленный интерес и увлечение (причем еще с ранних лет), ориентация на творческой деятельности, высокое трудолюбие, мотивация тому подобное [61].

В. Шадриков в свою очередь выделяет следующие черты, характеризующие развитую творческую личность: глубина и ширина знаний, умение применять их в разных ситуациях; сформированная, устойчивая потребность в постоянном обновлении знаний; целенаправленное стремление к истине, способность глубоко проникать в суть проблемы, видеть отношения между явлениями, к анализу и синтезу; умение отказаться от устаревших привычек и взглядов; умение совмещать новое с предыдущим личным опытом и опытом других.

Кроме того, В. Шадриков среди особенностей творческой личности особую значимость придавал привлекательности в процессе общения, что подчеркивает открытость личности. Творческий человек больше демократический в отношениях с окружающими. При этом он не принимает никакого насилия или подавления [64].

Итак, анализ психологической литературы по проблеме творческих способностей позволяет сформулировать свой взгляд на сущность изучаемой категории. На основании анализа существующих подходов к проблеме исследования можно утверждать, что творческие способности – это устойчивые индивидуально-психологические свойства личности, являющиеся необходимым внутренним условием его успешной деятельности, в частности, творческой. Естественной основой их возникновения и функционирования есть задатки как анатомо-физиологических особенностей мозга, так и нервной

системы. Творческие способности, как и другие способности, формируются в деятельности, в частности, в процессе обучения, и обуславливают количественные и качественные показатели знаний, умений и навыков. Важно то, что творческие способности обладают общим характером, то есть, сформированы в определенной области и могут использоваться и в других видах творческой деятельности.

Творческая личность может быть сформирована в результате соответственного направленного учебно-воспитательного процесса. Ей присущи черты, которые ценятся в современном демократическом обществе.

Развитие творческих способностей обучающихся является одной из важнейших задач современной школы, однако, в условиях школьного обучения его осуществление усложняется необходимостью усвоения обучающимися определенных программой стандартных знаний, умений и навыков. К тому же, академические успехи школьников не всегда совпадают с их творческими способностями. Чтобы развить до надлежащего уровня творческие способности каждого ученика, их нужно как можно раньше выявить и во время обучения целенаправленно влиять на их развитие.

В современной педагогике существует значительное количество разнообразных моделей, программ развития и стимулирования детского творчества. Но только отдельные нашли широкое внедрение в учебную практику современной школы.

Любой вид деятельности предполагает выполнение определенных действий и заданий. В частности, Г. Микерова определяет творческие задания как: «задания, требующие от обучающихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое» [41, с. 147]. Ученикам предлагается рисование по образцу, завершение рисунка, составление задач, выполнение рисунка из геометрических фигур, работа с природным материалом тому подобное. Обучающимся предлагается

реализовать себя в изготовлении изделий из природного материала, создании орнамента, рисовании, складывании рассказов, сказок, стихов.

В начальных классах работа осуществляется в пределах основного учебного процесса посредством уроков творчества [16]. На таких уроках обучающиеся приобретают первичные навыки самостоятельной и творческой деятельности. В конце третьего класса дети должны уметь рисовать, чертить, изготавливать макеты и модели, инкрустировать по дереву и обязательно создавать конкретный продукт в оригинальном виде.

Модель экологии творчества А. Петровского [45] ориентирована на следующие принципы развития творческой личности как ориентация на формирование интеллектуальной культуры будущего, формирование способности к духовной деятельности, активной творческой позиции. Модель включает интеллектуально-творческое, социальное, духовное направления осуществления специальной целенаправленной работы, которая максимально ориентирована на личностный аспект данной проблемы.

Модель, разработанная Л. Венгер и А. Дяченко [3] предполагает влияние на мотивационную сферу (развитие познавательной активности, потребности в распространении своих возможностей, действий в новых ситуациях), операциональную сферу (развитие умственных и творческих способностей) и блок реализации. Данная модель положена в основу учебной программы «Развитие», своеобразие которой проявляется в переносе акцента из содержания обучения на его средства, на формирование ребенка таких способов действий, которые максимально способствуют развитию его интеллектуального и творческого потенциала.

М. Скаткин [55] считает важными условиями развития творческих способностей детей пропедевтическую подготовку, сочетание коллективной и индивидуальной организационной формы реализации программ, творческую обстановку в классе, открытые методы обучения, создание проблемного поля, материализация творческих замыслов и так далее. Разработанная ей программа состоит из двух частей: общей (развитие познавательно-творческих

способностей путем выполнения упражнений тренировочного характера) и специальной (развитие творческих способностей в процессе привлечения их к научному, техническому, организационному и художественному творчеству) [49]. М. Скаткин утверждает, что творчество – это процесс решения задачи, которому множество исходных данных не содержит решения, вследствие чего условие кажется противоречивой. Для разрешения этого противоречия нужно расширить множество исходных данных, выйти за ее пределы, чтобы побороть ошибочные представления, возникающие вследствие абсолютизации особого, то есть придание ему статуса общего. Поэтому решение таких задач, обнаружение другого, особенного, было ли неизвестно. Когда другое особенное принимается во внимание, оно добавляется к первому, которое вследствие, этого перестает абсолютизироваться, теряет свой универсальный характер и приобретает статус особенного, ему присущего. Иными словами, чтобы создать что-то новое, нужно забыть хорошо усвоенное старое. Одна и та же задача может быть одновременно творческой и нетворческой, в зависимости от того, кем она решается.

Центральной идеей модели А. Матюшкина [40] является развитие творческого потенциала детей. Модель ориентирована на представление о целостной структуре творческого процесса, которая состоит из формулировки проблемы, исследования – формулировки и реализации гипотез, инсайта – осознание принципа решения, выражения найденного решения, его обоснование и реализации. Ученый относит эти составляющие к определенным возрастным границам, и подчеркивает важность учета индивидуально-возрастных особенностей при организации учебно-воспитательного процесса. При этом ключевым компонентом развития творческого потенциала младших школьников является проблемность, то есть использование исследовательской активности обучающегося для определения проблемы и ее решения.

Л. Рожина в своем исследовании [50] акцентирует внимание на лично-ориентированном характере педагогического взаимодействия,

педагогическом стимулировании творческой самореализации детей, овладении обучающимися начальных классов общепеисковыми умениями; поэтапности включения в творческую деятельность; овладении школьниками интонационно-образным языком музыкального искусства; вводе частей интеграции искусств. Предлагаемая методика стимулирования творческой самореализации обучающихся состоит из трех этапов: создание атмосферы, в которой младшие школьники могут обнаружить свой жизненный и художественно-эстетический опыт; выявление творческих возможностей обучающихся и формирование образного музыкального мышления, воображения, фантазии, влечения к выражению через интерпретацию художественных образов и импровизации; самостоятельное выполнение творческих задач.

На уроках целесообразно использовать сюжетно-ролевую комплексную форму занятий [15]. Обучающиеся занимаются вместе с родителями, что позволяет им глубже узнать своего ребенка и познакомиться с разными развивающими играми и методиками; сплотить и объединить семью; пропагандировать методы творческого развития среди родителей; вести индивидуальную работу с каждым ребенком.

При проведении занятий особое внимание уделяется развитию адекватной Я-концепции каждого ребенка [23]. В связи с этим главная задача учителя – помочь обучающимся в развитии адекватного положительного представления о своих возможностях. Проведение уроков творчества должно строиться за счет времени, которое отводится на факультативные занятия. Логика всех уроков должна сохраняться на протяжении всех четырех лет, и предполагать последовательное развитие целостности и самостоятельности восприятия, творческого мышления, памяти, воображения и фантазии, коммуникативных и творческих способностей обучающихся. Структура каждого занятия должна предполагать развивающие игры, упражнения, творческие задачи, способствующие развитию тех или иных качеств ребенка и в то же время углублять знания, которые он получает на уроках. Содержание

упражнений, игр, задач, должно обуславливаться исходным уровнем обучающихся и усложняться с каждым годом. Такая работа позволяет учителю варьировать содержание и объем задач.

Л. Саломатина [53] убеждена, что нужно большое внимание уделять активизации речевого творчества на уроках родного языка Устойчивый интерес к речевой деятельности учитель сможет получить тогда, когда сможет привлечь каждого к общим переживаниям, увлечь детей предметом разговора, чтобы класс стал единым общим коллективом и помочь ребенку осознать свою роль в совместном поиске. Первые успехи такого творчества, умение отдельных обучающихся выражаться с помощью слова побуждают соперничать. За сильнее пробуют свои силы слабее, пробуждается интерес. Коллективное повествование становится школой овладения приемами изложения мысли. Способ постановки задачи – важнейший инструмент учителя при создании мотива речевого творчества [69]. Для успешной активизации речевого творчества детей Л. Саломатина предлагает создавать на уроках учебные ситуации, которые приближались бы к жизненным условиям. Благодаря одним ситуациям учитель формирует четкое представление о цели речи, обстоятельствах и собеседниках. Другие ситуации способствуют пробуждению воображения школьников, вызывают ассоциации, подсказывают способы формирования образов.

Проанализированные методики свидетельствуют о том, что полноценное всестороннее творческое развитие младших школьников в условиях образовательного учреждения может обеспечить именно грамотно и рационально выстроенный учебно-воспитательный процесс. Поскольку аналогия как форма связи между предметами и явлениями объединяет их не по форме, а по содержанию, то обучение должно строиться таким образом, чтобы усваивалась не форма, а содержание. Причем содержание должно быть усвоено на творческом уровне. Главная задача учителя в подобных программах – уметь правильно использовать влияние на обучающихся внешних факторов, используя дифференцированный подход, явную связь с

жизнью и опытом. Однако при этом участие педагога в творческом развитии должно быть умеренным.

1.2 Технологии и особенности развития творческих способностей младших школьников в процессе изучения русского языка

Проблема развития творческих способностей школьников подробно изучена такими исследователями как Ю. Азаров, Л. Выготский [7], В. Загвязинский, И. Зязюн, В. Канкалик, М. Никандров, Н. Кичук, Б. Коротяев, Г. Тарасенко, Ю. Самарин, С. Сысоева, Л. Ярошук и другими. По мнению Д. Богоявленской, главным условием формирования творчески одаренной личности на уроках можно считать обучение детей нестандартному мышлению, умению генерировать оригинальные, необычные идеи, акцентировать внимание на объекте исследования. Только при таких условиях возможно развитие творческих способностей ребенка. Педагогическая система В. Сухомлинского, как отмечают ее исследователи Н. Антонец, В. Кузь, Н. Побирченко, А. Розенберг, М. Мухин, базируется на научно обоснованной цели воспитания – всестороннему развитию человека как личности. Ведущие методисты (Е.А. Звягинцев, С.В. Фарфаровский и другие) акцентируют внимание на эффективности использования именно творческих работ и видов деятельности на уроках русского языка, поскольку такая деятельность дает возможность обучающимся взглянуть на учебную проблему с разных ракурсов, предложить собственный вариант решения, проявив инициативность и самостоятельность [20], [21].

Технологический подход в контексте школьного языкового образования важно рассматривать с таких теоретических позиций: технологические действия в обучении языка – это совокупность последовательных шагов от определения целей формирования языковой личности, предварительного проектирования модели учебно-воспитательного процесса по изучению родного языка (учебных ситуаций, уроков) к реализации на практике

поставленных задач, с последующей оценкой и анализом достигнутых результатов учебно-познавательной деятельности обучающихся; современные технологии в сфере языкового просвещения – обучающие системы, соответствующие новейшим достижениям дидактики, лингвистики, теории и практики обучения языку; выбор технологии обучения зависит от цели, особенностей предметно-тематического содержания учебной деятельности обучающихся, уровня индивидуального развития, познавательно-коммуникативного опыта школьников, методической мастерства учителя [46], [68].

Технологии в обучении языку – это совокупность последовательных шагов от определения целей формирования языковой личности, предварительного проектирования модели учебно-воспитательного процесса по языку (учебных ситуаций, уроков, внеклассных мер) к реализации на практике поставленных задач, с дальнейшей оценкой и анализом достигнутых результатов учебно-познавательной деятельности обучающихся; современные технологии в сфере языкового образования – учебные системы, которые соответствуют новейшим достижениям дидактики, лингвистики, теории и практики обучения языку; выбор технологии обучения зависит от цели, особенностей предметно-тематического содержания учебной деятельности обучающихся, уровня индивидуального развития, познавательно-коммуникативного опыта школьников, методического мастерства учителя.

Использование технологического подхода в учебном процессе требует учета целого ряда принципов, в частности таких [17], [22]:

- Ориентация на положительные качественные изменения существующих процессов деятельности.
- Моделирование структуры и содержания деятельности.
- Принцип системности, содержательной и структурной целостности.
- Гармоничное взаимодействие всех элементов урока.
- Управляемость реализации процесса.

- Научной обоснованности, возрастающей посильности на каждом следующем этапе развивающей деятельности.
- Постоянная обратная связь, соотнесения цели и результатов.
- Сознание и творческой активности участников.

Поскольку любая педагогическая технология используется с целью достижения образовательных целей, важно на уроках русского языка применять такие технологии обучения, которые непосредственно будут способствовать творческому развитию, в частности – игровые технологии, интерактивные технологии обучения, технологии организации учебной проектной деятельности, технологии развития критического мышления, технологии раннего и интенсивного обучения [32].

Значительный потенциал в развитии творческих способностей обучающихся младших классов имеют уроки русского языка. В контексте данных учебных занятий К. Ушинский отмечал следующие задачи творческих способностей: «развить в детях ту врожденную способность, которую называют даром слова, научить их сознательно владеть ценностями родного языка и грамматики (познание логики языка), применяя устные и письменные упражнения, которые могут усовершенствоваться» [35]. При этом наиболее успешно, по мнению автора, использование на уроках русского языка образов народного творчества (сказок, былин, пословиц), а также классические произведения русских писателей. Степень успешности реализации средств творческого развития зависит от особенностей организации учебного процесса учителем, умение педагога уместно и в интересной форме предложить обучающимся задачу [33].

Большие возможности по организации творческих способностей младших школьников имеет дидактическую игру, даже на уроках русского языка. Дидактическая игра творческое средство обучения, воспитания и развития способностей, направленных на развитие наблюдательности, внимания, памяти, мышления, речи, сенсорной ориентации, сообразительности и изобретательности, а потому их можно использовать во

время преподавания любого предмета в начальной школе [28]. Совместная дидактика, обращаясь к игровым формам обучения, видит в них возможности эффективного взаимодействия педагогов и обучающихся, продуктивной формы их общения с присущими им элементами непосредственности и непринужденной заинтересованности.

О.И. Анохиной была разработана система дидактических игр, ориентированных на развитие тех психических процессов, которые непосредственно участвуют в творческом процессе. Автор приводит перечень игр, которые имеют развивающее влияние на младших школьников и вызывают у них интерес [25], [38], [67]:

- дорисуй картинку (учитель демонстрирует картину, часть которой закрыта и неизвестна детям). Задание детям – представить содержание закрытой части с последующим сравнением нарисованного, художником и воображаемыми образами; изменение свойств (ведущий называет ситуацию, в которой люди, животные, предметы изменяют свои свойства. игрокам необходимо предугадать все возможные последствия таких преобразований);
- фантастическое животное (учитель рассказывает, что в сказках встречаются животные, которые не встречаются в жизни, но которые сочетают в себе особенности нескольких животных (к примеру, русалка – человек и рыба; Змей Горыныч – трехглавая змея и птица) [2].

Для успешного руководства развитием творческих способностей обучающихся учителю необходимо знать индивидуально-психологические особенности детей, постоянно развивать их память, воображение, фантазию, а также возбуждать и поддерживать интерес к выполнению определенного вида работы. Научность, систематичность, сознание, наглядность обучения, связь теории с практикой, стремление к прочности знаний и навыков – все эти дидактические принципы дадут возможность проводить работу по развитию творческих умений и навыков на высоком научно-методическом уровне.

Многие учителя начальных классов вводят в ежедневную работу с детьми игровые технологии. В частности, заслуживает внимания опыт учителя Н. Кузнецовой. В педагогической палитре этого педагога наблюдаются использование достаточно интересных методов и приемов обучения, среди которых – драматический рассказ, инсценирование и театрализация сказок (в том числе и посредством кукольного театра) [39], пантомима, а также игры на развитие скорости техники чтения («Поезд гласных», «Проколотый мяч», «Поймай звук», «Образования слова», «Как цветы дружат с пчелкой», «Пчелка»), и словарные игровые диктанты [24], [26].

Игры важно проводить систематически и целеустремленно на каждом уроке, начиная с элементарных игровых ситуаций, постепенно усложняя и разнообразя их в меру накопления у обучающихся знаний, выработки умений и навыков, усвоение правил игры, развития памяти, воспитание сообразительности, самостоятельности, настойчивости и так далее [18], [72].

В первых классах начальной школы игровой метод имеет ключевое значение, поскольку он позволяет заинтересовать ребенка, привлечь его внимание, а главное – удерживать его продолжительное время. Поэтому с помощью игры в учебной деятельности можно поддерживать у обучающихся интерес к различным сложным предметам. Для развития творчества идеально обучение с использованием игровых элементов, ведь сама игра (особенно сюжетно-ролевая, или творческая) обучает таким обязательным для развития творчества способностям, как моделирование, сравнение, обобщение, конкретизация, обучение искусства доказывать, прогнозирование при заполнении пропусков в тексте во время чтения, «проблемные» умения (видеть, ставить, решать проблемы). Кроме того, игра способствует внутренней раскрепощенности, без которой не может быть творчества.

Основными приемами развития творческих способностей обучающихся на уроках родного языка являются написание сочинений, пересказов с творческим продолжением, лингвистические игры, составление и решение

ребусов, кроссвордов, шарад, работа над созданием сказки, загадки, творческие задачи.

Важную роль играют творческие самостоятельные работы. Они повышают интерес детей к обучению, развивают их наблюдательность, дают возможность самостоятельно достигать поставленной цели [36]. Кроме этого, в таких работах оказываются особенности речи и индивидуальные качества обучающихся. Интересными приемами, которые стимулируют детей к проявлению творчества, есть такие [8], [27], [65]:

- «от фантазии до рисунка» – обучающимся предлагается описать словами рисунок, который видят только они в своем воображении; если написанное кажется ребенку интересным, то слова стоит «превратить» в рисунок, что может стать частью домашней задачи школьника;
- вместо составления рассказа по рисункам можно предложить ученикам составить сценарий мультфильма по этим же изображениям (такое задание повышает интерес детей, дает им возможность почувствовать себя «настоящими сценаристами», выполняя обычную задачу необычным способом;
- «музыкальное произведение» – обучающиеся описывают фрагмент фильма, мультфильма или выступления (придуманной ими или существующей реально), музыкальным сопровождением к которому могла бы стать прослушанная музыка;
- произведение-ассоциация по мотивам ранее написанного диктанта или пересказу; такой вид работы дает школьникам возможность выразить собственное отношение к содержанию предварительно выполненных работ.

Повышению творческой активности обучающихся на уроках русского языка способствуют нестандартные формы их организации: уроки-конкурсы, соревнования, викторины, путешествия, конференции, уроки-сказки, деловые

игры, тематические игровые уроки, благодаря которым ученики лучше и быстрее усваивают учебный материал.

Всю творческую работу на уроках родного языка в начальной школе можно условно разделить на два вида [43], [63]:

- задания с использованием материалов учебника (творческого характера и с творческой основой);
- дополнительные задания (подбираются учителем самостоятельно с учетом темы урока и интересов обучающихся).

Более подробно охарактеризуем задания первой категории. Так среди заданий творческого характера могут быть: составить предложение с опорными словами на заданную тему, дописать предложение, восстановить пропущенные слова в тексте, озаглавить текст, провести анализ композиции текста, провести сравнение текстов и тому подобное. Например, «с помощью представленных слов и слов, обозначающих количество, составьте словосочетания» [29]. Среди заданий с творческой основой могут быть: составить устный рассказ на заданную тему (с использованием опорных слов, иллюстраций и тому подобное), составить рассказ по впечатлению от прочитанного, представить пересказ текста и тому подобное. Например, «рассмотри представленную иллюстрацию и прочитай начало текста, затем попробуй продолжить рассказ, используя слова во множественном числе».

Также на уроках русского языка следует использовать упражнения, нацеленные на обогащение словарного запаса, и соответственно способствуют лучшему усвоению семантики слов [6], [30], [34]:

- выбрать наиболее удачный вариант слова;
- восстановить стихотворение;
- объединить набор предложений в одно;
- расчленить текст на смысловые части;
- озаглавить текст;
- расширить представленный текст;

- перестроить простые предложения в сложное;
- вставить пропущенные слова;
- заменить представленный текст с помощью синонимов;
- подобрать определение к слову (например, день – мрачный, незабываемый), или как можно больше глаголов, которые бы сочетались со словом (например, ветер дует, завивает). Такие упражнения целесообразно проводить в форме игры, состязания («Кто быстрее», «Кто больше»).

В процессе языкового образования творческое развитие детей связывают, прежде всего, с речевой деятельностью. В своих исследованиях А.А. Леонтьев среди общепедагогических условий развития творческих способностей у младших школьников выделяет два [31]:

- применять психолого-педагогические технологии, активизирующие самостоятельную активность и формирующие положительную мотивацию творческой деятельности у детей, которые можно было направлять в нужном направлении. При подборе данных технологий важно учитывать индивидуально-возрастные особенности детей, в том числе и их интересы для отбора личностно-значимого материала, также технологии должны иметь эмоциональный отклик, мотивировать и давать возможность самовыражаться и творить;
- придерживаться принципа системности в речевой работе с обучающимися в условиях творчески-развивающей среды, который обеспечивается посредством развития психических процессов ребенка (восприятие, мышление) через слово и речь.

С точки зрения О. Малахова, психолого-педагогическими условиями творческого развития младших школьников в процессе речевой деятельности, являются [37]:

- Педагогическое стимулирование реализуемой творческой деятельности на основе личностно ориентированного характера

взаимодействия учителя с обучающимися. Такое взаимодействие предусматривает общую творческую деятельность посредством общения, в котором отсутствует резкая полярность мнений обеих сторон. А значит, такое взаимодействие будет способствовать развитию самостоятельности, активности и инициативности обучающихся, обеспечивая творческую свободу выражения, эмоциональность и доброжелательность.

- Обогащение эмоционально-чувственного и коммуникативного опыта, посредством которого и осуществляется активизация творческо-речевой деятельности [11]. Данное обогащение в процессе обучения может быть реализовано посредством эмоциональной подготовки детей, насыщенности учебного материала, методов, приемов и способов обучения, использования оригинальных способов постановки целей и задач, динамичности и чередования видов деятельности обучающихся с использованием практических действий.
- Формирование навыков произвольной визуализации мыслительных образов, то есть создания образов на основе имеющегося опыта. Это одна из предпосылок творческо-речевой деятельности обучающихся и развития у них творческих способностей.
- Обеспечение вербализации представлений обучающихся на основе творческой деятельности. Поскольку творческая деятельность завешается анализом, упорядочиванием и рефлексией, важно взаимодействие вербального и невербального мышления [47]. А для того, чтобы уравновесить данные виды мышления у обучающихся необходимо применять объективацию образов воображения.
- Привлечение обучающихся к предметно-пластической деятельности. Для необходимо для достижения материализации воображаемых образов в реальной действительности, то есть в практической деятельности. Данное условие способствует

расширению творческого познания, а сама речевая деятельность может выступать в качестве стимула и как следствие практических действий с предметно-пластическим материалом.

Любые созданные образы объективизируются на листе бумаги, природном материале, картоне. Использование художественных средств дает возможность младшим школьникам отразить свой воображаемый образ и более точно его передать [13], [14]. С помощью этого происходит еще большее самовыражение детей. Стоит отметить, что творческие работы обучающихся должны раскрывать внутреннюю сущность созданного творчески-речевого образа. Поскольку младший школьник, как правило, стремится поделиться результатами своей деятельности с окружающими, рисунок или изделие будут наилучшему способом самовыражения. Данное свойство объекта (результата) творческой деятельности приближает материализацию воображаемых образов к вербализации [48].

Психолого-педагогическими предпосылками эффективного развития творческих способностей обучающихся выступают развитие эмоциональной сферы обучающихся, основных психических процессов (воображение, мышление, внимание, память), а также анализ психологических факторов обучения языку (чутье, дар слова и тому подобное).

Таким образом, наибольшее значение в процессе развития творческих способностей у обучающихся приобретает активизация познавательной деятельности, использование различных педагогических технологий (в том числе интерактивных), игровых методов, организация нестандартных уроков, а также использование мотивационных приемов для активизации речевой деятельности обучающихся [42].

Итак, в результате проведенного теоретического исследования мы выяснили, что творчество представляет собой вид деятельности, непосредственным результатом которой выступают новые созданные материальные и духовные ценности. При этом творчество имеет в своей основе двойной психологический аспект – личностный (способности,

мотивация) и процессуальный (знания, умения, навыки) [52], [54]. Для творческой личности, прежде всего, свойственны такие личностные качества, как креативность, оригинальность, творческое видение, работоспособность, инициативность и самоорганизация. При этом творческая личность нацелена не столь на сам результат своей работы, а на сам творческий процесс. Основными условиями, побуждающими развитие творческих способностей, выступают – ситуации незавершенности, необходимость постановки вопросов, наличие ответственности и возможности осуществлять самостоятельные наблюдения и тому подобное.

Предпосылкой творчества, творческих возможностей детей выступает креативность, как потенциальная способность к разностороннему мышлению, чувств и действий. Признаком творческого воображения обучающихся – создание новых образов в процессе обучения. Этапы формирования детского творчества, стадии проявления творческой активности условно можно дифференцировать. Первая стадия – копирование готового. Вторая стадия – творческое наследование: внесение элементов новизны, проявление самостоятельности без внесения существенных изменений в предложении другими схемы действий, образец, идею. Третья стадия – репродуктивное творчество: умение взять за основу предлагаемую схему (идею), но существенно переделать ее, внести изменения. Четвертая стадия: настоящая творчество, создание нового [74].

Основными приемами развития творческих способностей на уроках родного языка являются написание сочинений, пересказов с творческим продолжением, лингвистические игры, решение ребусов, кроссвордов, работа над созданием сказок, загадок, решение творческих задач. Важную роль играют творческие самостоятельные работы. Большую роль играет эмоциональная открытость ребенка. Задача учителя помочь раскрыться ребенку в той области, к которой он имеет интерес и способности.

Сформулируем основные выводы по первой главе, посвященной изучению теоретических аспектов проблемы развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку:

- творческие способности – это устойчивые индивидуально-психологические свойства личности, являющиеся необходимым внутренним условием его успешной деятельности, в частности, творческой;
- естественной основой возникновения и функционирования творческих способностей являются задатки как анатомо-физиологических особенностей мозга, так и нервной системы;
- психолого-педагогическими предпосылками эффективного развития творческих способностей обучающихся выступает развитие эмоциональной сферы обучающихся, психических процессов и анализ психологических факторов обучения языку;
- наибольшее значение в процессе развития творческих способностей у обучающихся приобретает активизация познавательной деятельности, использование педагогических технологий, игровых методов, нестандартных уроков, мотивационных приемов;
- основными приемами развития творческих способностей на уроках русского языка являются написание сочинений, пересказов с творческим продолжением, лингвистические игры, составление и решение ребусов, кроссвордов, шарад, работа над созданием сказок и загадок, решение творческих задач, выполнение творческих самостоятельных работ.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей у младших школьников

Для организации и проведения экспериментального исследования, посвященному изучению развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку, первоначально был определен план исследовательской (практической) работы, который включил в себя несколько ключевых этапов.

Подготовительный этап – определение базы и выборки исследования, выделение экспериментальной и контрольной группы, обоснование данного разделения на группы, формулировка положений гипотезы исследования, определение ключевых критериев (показателей) диагностики, анализ и подбор диагностических методик на изучение каждого критерия, описание методик, подготовка и оформление стимульного материала, согласование даты и места проведения диагностики.

Диагностический этап (констатирующий этап педагогического эксперимента) – организация и проведение первичной диагностики с целью выявления начального уровня развития творческих способностей у исследуемых младших школьников, обработка исходных бланков, составление сводных таблиц с результатами диагностики, анализ полученных первичных данных, их интерпретация, оформление результатов в наглядной форме, качественный анализ полученных данных, формулировка промежуточных выводов.

Развивающий этап (формирующий этап педагогического эксперимента) – определение направлений и векторов развивающей работы с младшими школьниками экспериментальной группы, формулировка целей и задач работы, составление плана программы развития творческих способностей

младших школьников при обучении русскому языку, определение ожидаемых результатов, подбор эффективных методов, приемов и способов обучения, подбор упражнений и заданий на развитие творческих способностей у обучающихся, организация и проведение всех занятий разработанной развивающей программы с младшими школьниками экспериментальной группы, анализ каждого проведенного занятия, формулировка выводов развивающей работы.

Оценочный этап (контрольный этап педагогического эксперимента) – организация и проведение повторной диагностики по использованным ранее диагностическим методикам с целью выявления динамики уровня развития творческих способностей у младших школьников, обработка исходных бланков, составление сводных таблиц с результатами диагностики, анализ полученных данных, их интерпретация, оформление результатов в наглядной форме, качественный анализ полученных данных.

Заключительный этап – формулировка выводов проведенного экспериментального исследования развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку, выявление эффективности проведенной развивающей работы в урочное время, сопоставление полученных результатов с исходной гипотезой исследования, формулировка рекомендаций и практической значимости полученных результатов.

Таким образом, ключевым эмпирическим методом исследования в данной работе является педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

В соответствии с темой бакалаврской работы была определена гипотеза исследования – предполагается, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка будет наиболее продуктивно при соблюдении следующих педагогических условий:

- на уроках внедряются разнообразные методы, приемы и технологии обучения, способствующие творческому развитию обучающихся;

- подбор методов и приемов для развития творческих способностей на уроках русского языка осуществляется с опорой на тему и содержание урока, а также на выявленные индивидуальные особенности обучающихся;
- предлагаемые задания на уроках способствуют развитию творческого мышления, воображения и оригинальности.

Так для подтверждения представленной гипотезы исследования необходимо первоначально выявить начальный уровень развития творческих способностей у младших школьников, что позволит определить возможные проблемы с развитием отдельных компонентов творческих способностей и выстроить развивающую работу с младшими школьниками.

Экспериментальной базой научного исследования выступило Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Лицей № 51», сокращенно – МБУ «Лицей № 51».

Для выборки исследования было отобрано 32 обучающихся из двух классов МБУ «Лицей № 51» – 2В и 2Г, которые на основе характеристики от классного руководителя, учителя русского языка и педагога-психолога, были поровну разделены на две исследовательские группы:

- контрольная – 16 младших школьников, средний возраст которых – 8 лет (7 мальчиков и 9 девочек);
- экспериментальная – 16 младших школьников, средний возраст которых – 8 лет (8 мальчиков и 8 девочек).

На основе проведенного анализа теоретических аспектов проблемы развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку были определены ключевые критерии (показатели) диагностики, то есть критерии развития творческих способностей. Так ими являются – творческое мышление, творческое воображение и оригинальность.

В соответствие с обозначенными критериями был проведен анализ и подбор диагностических методик на изучение каждого критерия. По итогу были отобраны три методики – Тест креативности П. Торренса, Проективная

методика «Вербальные фантазии» М.В. Гамезо и И.А. Домашенко, Тест «Круги» Л.Д. Столяренко.

Диагностическая карта педагогического эксперимента наглядно представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта психолого-педагогического эксперимента

Показатели	Диагностические задания
Творческое мышление	Тест креативности П. Торренса
Творческое воображение	Проективная методика «Вербальные фантазии» М.В. Гамезо и И.А. Домашенко
Оригинальность	Тест «Круги» Л.Д. Столяренко

Охарактеризуем более подробно содержание каждой обозначено методики и особенности проведения диагностического исследования по ним.

Первая методика – Тест креативности П. Торренса.

Цель методики: определение у младших школьников уровня развития творческого мышления.

Содержание методики: включает в себя три субтеста («Создание рисунка», «Незаконченные фигуры», «Повторяющиеся линии»), направленных на измерение разных аспектов образной креативности [60]. Задания требуют ответов в форме рисунка. На выполнение каждого субтеста отводится 10 минут.

Обработка и интерпретация результатов: производится оценка пяти показателей в каждом из трех субтестов – «беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию и абстрактность названий» [73]. Каждый показатель оценивается от 0 до 2 баллов, итоговый уровень определяется путем суммирования набранных баллов. Уровни развития творческого мышления варьируются от низкого до высокого.

Вторая методика – Проективная методика «Вербальные фантазии» М.В. Гамезо и И.А. Домашенко.

Цель методики: определение у младших школьников уровня развития творческого воображения.

Содержание методики: детям предлагается внимательно рассмотреть предложенное изображение (фотографию) каких-либо людей, персонажей, животного, предметов и тому подобное. Их задача – придумать рассказ о том, что изображено на иллюстрации, и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание рассказа отводится не более 5 минут, а после этого ребенок приступает к рассказу.

Обработка и интерпретация результатов: в ходе изложения ребенком рассказа оцениваются следующие пять критериев – «скорость процессов воображения, необычность образов воображения, богатство фантазии, глубина и проработанность образов, впечатлительность, эмоциональность образов» [9]. Каждый показатель оценивается от 0 до 2 баллов, итоговый уровень определяется путем суммирования набранных баллов. Уровни развития творческого воображения варьируются от низкого до высокого.

Третья методика – Тест «Круги» Л.Д. Столяренко.

Цель методики: определение у младших школьников уровня развития оригинальности.

Содержание методики: в стимульный материал методики включен бланк с изображенными 30 кругами одинакового размера [57]. Задача ребенка – используя данные круги как основу, нарисовать как можно больше предметов или объектов.

Обработка и интерпретация результатов: анализируется три основных критерия – скорость, гибкость и оригинальность нарисованных предметов. Каждый показатель оценивается от 0 до 2 баллов, итоговый уровень определяется путем суммирования набранных баллов. Уровни развития оригинальности варьируются от низкого до высокого.

В таблице 2 наглядно отражены уровневые показатели для каждой из методик, а также итоговый суммарный балл для выявления общего уровня развития творческих способностей у младших школьников.

Таблица 2 – Уровневые показатели методик диагностики уровня развития воображения у дошкольников

Уровень	Методики (кол-во баллов)			Итоговый суммарный балл
	Тест креативности	Проективная методика «Вербальные фантазии»	Тест «Круги»	
Высокий	26-30	8-10	5-6	39-46
Средний	14-25	4-7	3-4	21-38
Низкий	0-13	0-3	0-2	0-20

В соответствие с приведенной таблицей проводилась обработка результатов диагностического исследования на констатирующем и контрольном этапе эксперимента.

Первоначально в ходе педагогического эксперимента проводилась первичная диагностика исследуемых показателей в контрольной и экспериментальной группе. Полученные первичные результаты по каждой методике на констатирующем этапе исследования представлены в Приложении А.

Результаты проведенной диагностики по первой методике «Тест креативности» представлены на рисунке 1.

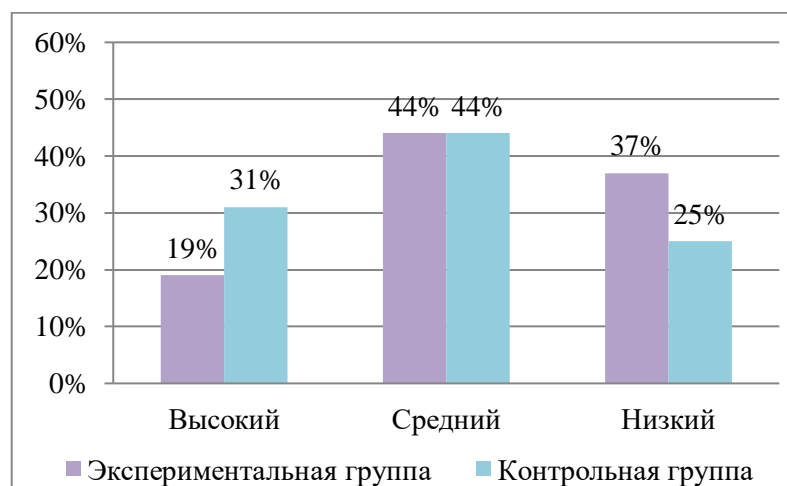


Рисунок 1 – Уровни развития творческого мышления у младших школьников (результаты констатирующего эксперимента)

Согласно представленной гистограмме, в экспериментальной группе у более трети младших школьников, а именно у 37 %, диагностирован низкий

уровень развития творческого мышления. У таких детей, как правило, шаблонное мышление, обучающиеся не демонстрируют оригинальных и креативных способов решения известных проблем. Еще у 44 % младших школьников выявлен средний уровень развития творческого мышления. Такие дети умеют мыслить нестандартно, однако затрудняются предлагать новые идеи. У оставшихся 19 % обучающихся диагностирован высокий уровень развития творческого мышления. Соответственно такие дети умеют мыслить креативно, нестандартно и оригинально, находят новые идеи и имеют развитую фантазию.

В контрольной группе низкий уровень развития творческого мышления имеют четверть младших школьников, также у 44 % детей диагностирован средний уровень и у менее трети (31 %) – высокий уровень.

Стоит отметить, что в обеих исследовательских группах преобладает средний уровень развития творческого мышления.

Результаты проведенной диагностики по второй методике «Вербальные фантазии» представлены на рисунке 2.

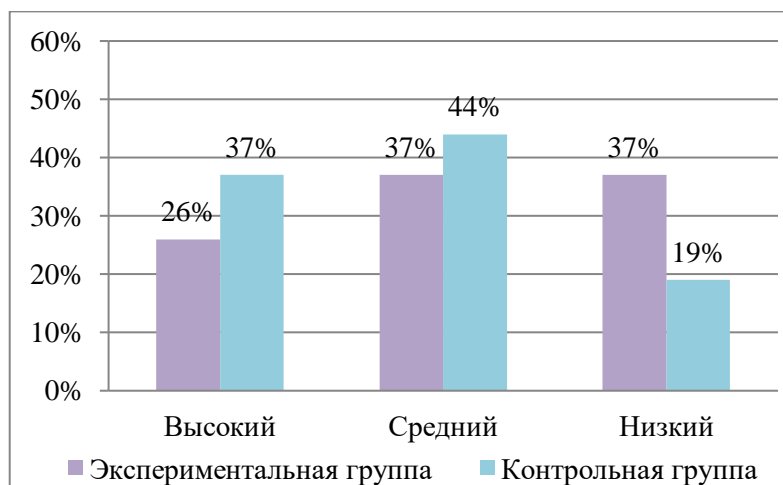


Рисунок 2 – Уровни развития творческого воображения у младших школьников (результаты констатирующего эксперимента)

Согласно представленной гистограмме, в экспериментальной группе у более трети младших школьников, а именно у 37 %, диагностирован низкий

уровень развития творческого воображения. Такие дети продемонстрировали низкую скорость выполнения диагностического задания, а соответственно, и творческого воображения, их описанные образы стандартны и шаблонны, фантазия скудна и недостаточно развита, а воображаемые образы недостаточно детализированы и проработаны. Также у 37 % младших школьников выявлен средний уровень развития творческого воображения. Им свойственны средние показатели скорости воображения, их образы более оформленные, имеют некоторые подробные детали, однако, в целом они недостаточно оригинальны. У оставшейся четверти младших школьников группы выявлен высокий уровень развития творческого воображения, то есть их образы оригинальны и необычны, детально проработаны и описаны, скорость воображения высокая.

В контрольной группе низкий уровень развития творческого воображения имеют 19 % младших школьников, у 44 % детей диагностирован средний уровень и у 37 % – высокий уровень.

Результаты проведенной диагностики по третьей методике «Круги» представлены на рисунке 3.

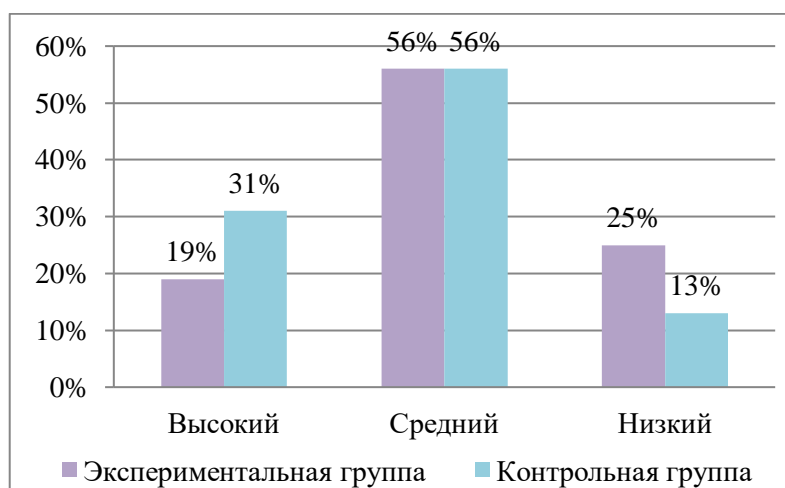


Рисунок 3 – Уровни развития оригинальности у младших школьников (результаты констатирующего эксперимента)

Согласно представленной гистограмме, в экспериментальной группе у четверти младших школьников диагностирован низкий уровень развития

оригинальности. Дети данной категории не умеют предлагать оригинальные, нестандартные и необычные идеи, они действуют по шаблону, по алгоритму. У более половины младших школьников (56 %) выявлен средний уровень развития оригинальности – при выполнении диагностического задания данные обучающиеся смогли предложить лишь половину оригинальных идей, как правило, необычные идеи с каждым новым заданием им труднее предлагать. У оставшихся 19 % младших школьников выявлен высокий уровень развития оригинальности – они оригинальны и креативны в своих идеях, предлагают множество необычных образов.

В контрольной группе низкий уровень развития оригинальности имеют всего 13 % младших школьников, также у 56 % детей диагностирован средний уровень и у 31 % – высокий уровень.

Стоит отметить, что в обеих исследовательских группах преобладает средний уровень развития оригинальности.

По итогу общий уровень развития творческих способностей у исследуемых младших школьников обеих исследовательских групп на констатирующем этапе исследования отражен на рисунке 4.

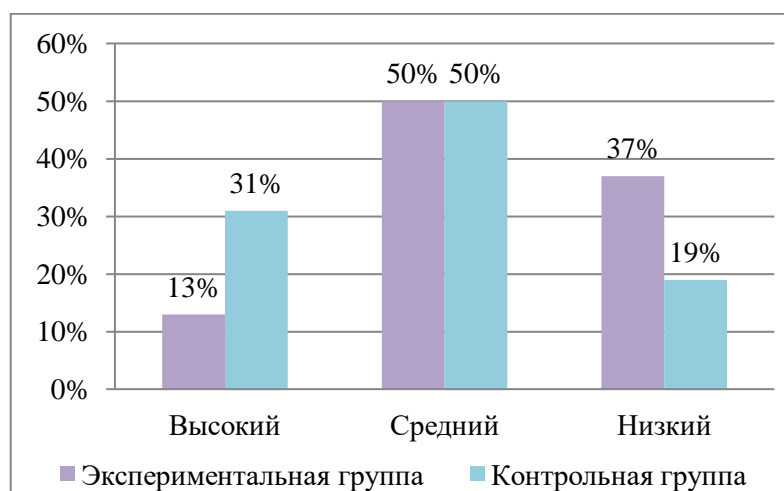


Рисунок 4 – Уровни развития творческих способностей у младших школьников (результаты констатирующего эксперимента)

По итогу в экспериментальной группе у 37 % младших школьников выявлен низкий уровень развития творческих способностей, что говорит о

недостаточном развитии основных компонентов творческих способностей. У половины обучающихся диагностирован средний уровень и всего у 13 % – высокий.

В контрольной группе у 19 % младших школьников выявлен низкий развития творческих способностей, также у половины обучающихся диагностирован средний уровень и у 31 % – высокий.

Соответственно в обеих исследовательских группах преобладает средний уровень развития творческих способностей, однако, в экспериментальной группе более трети младших школьников имеют низкий уровень.

Таким образом, общими выводами проведенной диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников на констатирующем этапе исследования являются:

- в обеих группах преобладает средний уровень развития творческого мышления у младших школьников, однако, более трети младших школьников экспериментальной группы имеют низкий уровень;
- в контрольной группе у 37 % и 44 % младших школьников выявлен высокий и средний уровни развития творческого воображения соответственно, в то время как в экспериментальной группе по 37 % обучающихся имеют средний и низкий уровни;
- в обеих группах преобладает средний уровень развития оригинальности, однако, у четверти младших школьников экспериментальной группы выявлен низкий уровень, в то время как в контрольной группе детей данной категории в два раза меньше;
- по уровню развития творческих способностей по половине младших школьников обеих исследовательских групп имеют средний уровень, однако, 37 % обучающихся экспериментальной группы имеют низкий уровень развития творческих способностей, а в контрольной – детей данной категории в два раза меньше.

Полученные результаты проведенного эмпирического исследования демонстрируют наличие достаточно выраженной проблемы развития творческих способностей и отдельных их компонентов, прежде всего, у младших школьников экспериментальной группы.

2.2 Содержание работы по развитию творческих способностей у младших школьников в процессе обучения русского языка

Констатирующий этап эксперимента выявил необходимость проведения работы по развитию творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы. С целью развития данных способностей использовались возможности урока русского языка в начальной школе.

Задание курса изучения русского языка широкие и многогранные, а развитие творческих способностей обучающихся – важная составляющая изучения родного языка в любом учебном заведении. Однако развитие творческих способностей обучающихся нуждается в продуманной системной работе, ее нужно проводить систематически, последовательно – только тогда она будет давать результаты.

В ходе формирующего этапа эксперимента был определен основной перечень задач:

- изучение практических аспектов развития творческих способностей младших школьников в урочное время, в частности – на уроках русского языка (были изучены и проанализированы имеющиеся развивающие программы);
- определение задач и планируемых результатов работы по развитию творческих способностей у младших школьников;
- подбор и составление специальных заданий и упражнений по русскому языку в соответствии с календарно-тематическим планированием во 2 классе начальной школы, нацеленных на развитие творческих способностей у младших школьников;

- составление тематического плана уроков по русскому языку во 2 классе начальной школы;
- проведение разработанных уроков с младшими школьниками экспериментальной группы по намеченному плану;
- анализ проведенных уроков.

Тематическое планирование уроков по русскому языку, нацеленных на развитие творческих способностей младших школьников, представлено в Приложении Б.

Соответственно цель разработанного комплекса уроков – развитие творческих способностей младших школьников в урочное время.

Задачи комплекса уроков:

- творческое саморазвитие обучающихся на уроках;
- создание условия для проявления творческого потенциала каждым обучающимся;
- развитие творческого мышления, творческого воображения и образного восприятия;
- способствовать проявлению оригинальности и креативности при выполнении урочных заданий;
- развитие самостоятельности;
- формирование интереса к учебной деятельности и учебному предмету «русский язык» посредством творческих заданий;
- активизировать творческую деятельность обучающихся;
- способствовать снятию напряжения на уроках и формированию положительной творческой атмосферы.

Комплексом предусмотрено проведение 6 уроков русского языка, включающих в себя расширенные условия развития творческих способностей младших школьников. Все уроки выстраивались в соответствии с календарно-тематическим планированием и реализуемым в МБУ «Лицей № 51» УМК «Школа России». Уроки проводятся по одному разу в течение 6 недель, то есть

три раза в неделю обучающиеся посещают уроки русского языка в привычном стандартном формате, и один раз – развивающие уроки, нацеленные на активизацию творческих способностей.

Поскольку все уроки разрабатывались с учетом КПТ, то их проведение возможно во 2 классе начальной школы, что соответствует учебной программе данного класса.

В соответствии с гипотезой исследования, развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка будет наиболее продуктивно при соблюдении следующих педагогических условий:

- на уроках внедряются разнообразные методы, приемы и технологии обучения, способствующие творческому развитию обучающихся;
- подбор методов и приемов для развития творческих способностей на уроках русского языка осуществляется с опорой на тему и содержание урока, а также на выявленные индивидуальные особенности обучающихся;
- предлагаемые задания на уроках способствуют развитию творческого мышления, воображения и оригинальности.

Таким образом, каждый разработанный урок включает в себя перечень разнообразных методов, приемов и технологий обучения, которые положительно сказываются на творческом развитии младших школьников, в частности на развитие творческого мышления, воображения и оригинальности.

При этом подбор методов и приемов для развития творческих способностей на уроках русского языка осуществлялся с опорой на тему и содержание урока, а также на выявленные индивидуальные особенности обучающихся.

Рассмотрим более подробно структуру и содержание каждого разработанного урока русского языка, а также ход их проведения с обучающимися экспериментальной группы.

Следует обозначить, что структура уроков имела в целом классический вид из нескольких этапов – организационный момент, актуализация знаний, изучение нового материала (основной этап), творческая работа (в парах, группах, индивидуально), самостоятельная работа на закрепление полученных знаний, рефлексия (подведение итогов урока).

Первый урок по теме «Что такое текст-повествование?».

Цель урока – дать представление обучающимся о тексте-повествовании и его признаках.

Развивающие цели: развивать навыки чтения, умение делить текст на смысловые части, речь, творческое воображение, оригинальность и образное восприятие.

Используемые методы и приемы обучения – фронтальный опрос, восстановление стихотворения, перефразирование предложения, игровой метод, составление повествовательного текста по картинкам, индивидуальная творческая работа.

На организационном моменте обучающимся было предложено стихотворение, в котором необходимо было вставить пропуски по смыслу. С данным заданием дети успешно справились путем совместных предположений. На этапе актуализации знаний с обучающимся был проведен фронтальный опрос по теме урока, вследствие чего совместно была определена цель урока. При изучении нового материала велась работа с отрывком текста, обучающиеся предложили название к тексту, многие из предложенных заголовков были достаточно интересными и оригинальными. С помощью специального упражнения была выяснена роль глаголов, после обучающиеся работали над перефразированием исходного предложения. Также с обучающимися была проведена игра «Образование слова». В данной игре были активны практически все обучающиеся. Структурой урока была предусмотрена творческая индивидуальная работа, в ходе которой обучающиеся составляли повествовательный текст по картинкам. В целом у детей не возникло трудностей, однако у трех обучающихся отмечались

ошибки в логике изложения и его последовательности. Для самостоятельной работы обучающимся было предложено задание найти среди текстов именно тексты-повествование.

Второй урок по теме «Что такое имя прилагательное?».

Цель урока – познакомить с понятием и признаками имени прилагательного как части речи.

Развивающие цели: развить речь, творческое и логическое мышление, самоконтроль, орфографическую зоркость, обогатить словарный запас.

Используемые методы и приемы обучения – работа с пословицами, словарный диктант, активизация мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), подбор прилагательных, описание предметов по карточкам, работа в парах, вставка пропущенных слов, расширение текста с помощью прилагательных, творческая работа.

На организационном моменте обучающимся была предложена пословица для анализа и обсуждения. Дети предлагали различные варианты трактовок пословицы, в целом дети успешно определили смысл каждой пословицы. На этапе актуализации знаний с обучающимися был проведен словарный диктант, после которого дети отвечали на вопросы по записанным словам. После им было предложено подобрать подходящие по смыслу существительные к прилагательному, с помощью данного задания обучающиеся смогли подойти к теме урока и сформулировать его цель. При изучении нового материала обучающиеся самостоятельно подбирали прилагательные к словам, описывали предметы по карточкам, выполняли творческую работу, вставляя пропущенные слова. С данным заданием справились большинство детей, однако у двоих обучающихся были ошибки при выполнении задания. В ходе самостоятельной работы обучающиеся успешно справились с выделением имен прилагательных в тексте. В целом младшие школьники успешно справляются с темой имен прилагательных, однако у некоторых обучающихся возникают трудности именно с творческими заданиями.

Третий урок по теме «Связь имени прилагательного с именем существительным».

Цель урока – углубить представления учащихся о роли имен прилагательных в речи людей.

Развивающие цели: развить познавательную активность, орфографическую зоркость, творческое мышление и креативность.

Используемые методы и приемы обучения – образование прилагательных из имен существительных, словарный диктант с элементами игры, работа в парах, подбор синонимов, объединение набора слов в предложение, работа с кроссвордом, написание сочинения, описание рисунков.

На организационном моменте с обучающимися была проведена беседа, в ходе которой обучающиеся рассуждали о качествах успешного человека. В итоге обучающиеся образовали из них прилагательные по образцу. На этапе актуализации знаний был проведен словарный диктант с элементами игры. В целом большинство обучающихся смогли найти ошибки в тексте и исправить их, двое обучающихся смогли найти лишь слова с ошибками. При изучении нового материала проводилась работа в парах, в ходе которой обучающиеся подбирали прилагательные и синонимы к ним. В целом обучающиеся хорошо понимают, как образовывать синонимы к словам и что они из себя представляют. Для активизации оригинальности и логического мышления обучающимся было предложено задание на составление предложений из перечня слов. Все обучающиеся успешно справились с данным упражнением. Также обучающимся был предложен для разгадывания кроссворд, на ответы которых дети придумывали по несколько прилагательных. В ходе творческой работы по группам обучающиеся составляли как можно больше словосочетаний по представленной картинке – имя прилагательное с именем существительным. Схожее задание было предложено младшим школьникам и для самостоятельной работы. Поскольку младшие школьники выполняли

схожее упражнение, то каких-либо трудностей у них не возникло, и все успешно справились с работой.

Четвертый урок по теме «Прилагательные близкие и противоположные по значению».

Цель урока – сформировать представление о прилагательных-синонимах и прилагательных-антонимах и их роли в речи.

Развивающие цели: развитие орфографической зоркости, творческого мышления, обогащение словарного запаса.

Используемые методы и приемы обучения – работа с загадкой, словарный диктант с элементами игры, подбор синонимов и антонимов, составление пословицы из набора слов, составление характеристики персонажей.

На организационном моменте обучающимся была предложена загадка, в содержании которой содержались слова антонимы, так дети были подведены к теме и цели урока. На этапе актуализации знаний был проведен словарный диктант с элементами игры – дети также по аналогии исправляли ошибки в тексте, в чем они успешно справились. На этапе изучения нового материала была реализована работа с учебником, выполнено упражнение на подбор синонимов, а после была проведена работа в парах, в ходе которой обучающиеся собирали пословицы из набора слов. Творческая работа велась по группам, в которых дети образовывали антонимы и синонимы. Стоит отметить, что групповые формы работы нравятся обучающимся и работают они в коллективе достаточно продуктивно. В ходе самостоятельной работы дети составляли характеристику персонажей мультфильма или сказки. С данным заданием успешно справились все младшие школьники.

Пятый урок по теме «Единственное и множественное число имен прилагательных».

Цель урока – формировать умение распознавать прилагательные в единственном и во множественном числе.

Развивающие цели: развить познавательную активность, орфографическую зоркость, развитие творческого мышления, воображения и креативности.

Используемые методы и приемы обучения – сравнение текстов, вставка пропусков в предложение, соотнесение существительных с прилагательными, составление устного рассказа, подбор описательных прилагательных к существительным.

На организационном моменте обучающимся было предложено стихотворение, а на этапе актуализации знаний – работа с текстами, которые обучающиеся сравнивали между собой самостоятельно и выявляли отличия. На этапе изучения нового материала была реализована работа с учебником, выполнено задание на вставление пропусков в тексте, и упражнение на соотнесение существительных с прилагательными. Творческая работа велась в устной форме – обучающиеся по цепочке составляли рассказ по карточкам. Обучающиеся успешно выполнили данное упражнение, в целом им удается продуктивно работать с использованием дополнительного иллюстративного материала. Однако поскольку работа велась по цепочке, иногда дети переставали следить за ходом, и им приходилось напоминать, что подошла их очередь. В ходе самостоятельной работы дети подбирали по несколько синонимов к одному существительному. В целом дети допускали не более двух ошибок.

Шестой урок по теме «Что такое текст-описание?».

Цель урока – познакомить обучающихся с понятием «текст-описание» и с его отличительными признаками.

Развивающие цели: развивать навыки чтения, умение делить текст на смысловые части, развивать речь, творческое воображение, оригинальность, образное восприятие.

Используемые методы и приемы обучения – работа с загадкой, подбор антонимов, придумывание название к тексту, написание продолжения текста, составление сказки, описание иллюстрации.

На организационном моменте обучающимся была предложена загадка, которая подводила их к теме урока. На этапе актуализации знаний дети подбирали антонимы и составляли словосочетания. Поскольку дети уже научились работать с такими заданиями и уже имеют представление о антонимах и числах прилагательных, то они успешно справились с заданием.

На этапе изучения нового материала была проведена работа с учебником, затем работа велась с текстом и его обсуждением, младшие школьники предлагали заголовки к тексту, они были достаточно оригинальными и креативными. Творческая работа велась в парах – обучающиеся составляли предложения-описания по иллюстрации, а в ходе самостоятельной работы обучающиеся придумывали сказку с использованием описаний. Данные виды работ очень понравились обучающимся, они смогли проявить свое творческое воображение, оригинальность и креативность.

В целом стоит отметить, что все уроки прошли достаточно успешно и продуктивно. Лишь пара обучающихся испытывали трудности с выполнением некоторых заданий (составление текстов-описаний, написание сочинений) и на первых уроках дети не столь охотно делились своими идеями и не были столь активными. Однако большая часть класса продемонстрировала хорошие результаты в усвоении учебного материала по русскому языку и в развитии творческих способностей.

Эффективность проделанной работы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения русскому языку будет проверена в ходе контрольного этапа эксперимента.

2.3 Выявление динамики уровня развития творческих способностей у младших школьников

После формирующего этапа исследования была проведена повторная диагностика для контрольного этапа по уже использованным ранее методикам. Полученные первичные результаты по каждой методике на контрольном этапе исследования представлены в Приложении В.

Наглядно повторные результаты диагностики по методике «Тест креативности» отражены на рисунке 5.

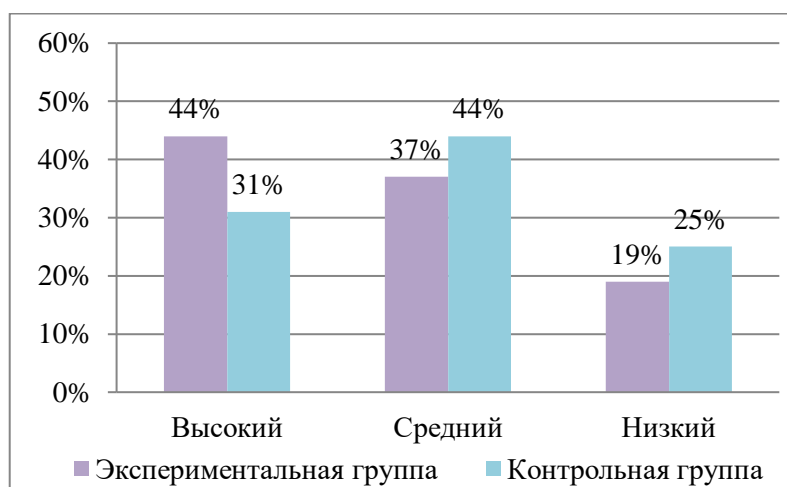


Рисунок 5 – Уровни развития творческого мышления у младших школьников (результаты контрольного эксперимента)

В экспериментальной группе доля детей с низким уровнем развития творческого мышления сократилась до 19 %, со средним – до 37 %, а с высоким – возросла до 44 %. В целом количество обучающихся с низким уровнем развития творческого мышления сократилось в два раза, со средним изменилась незначительно, а с высоким – возросла более чем в два раза. Результаты уровней в контрольной группе остались неизменными.

Наглядно повторные результаты диагностики по методике «Вербальные фантазии» отражены на рисунке 6.

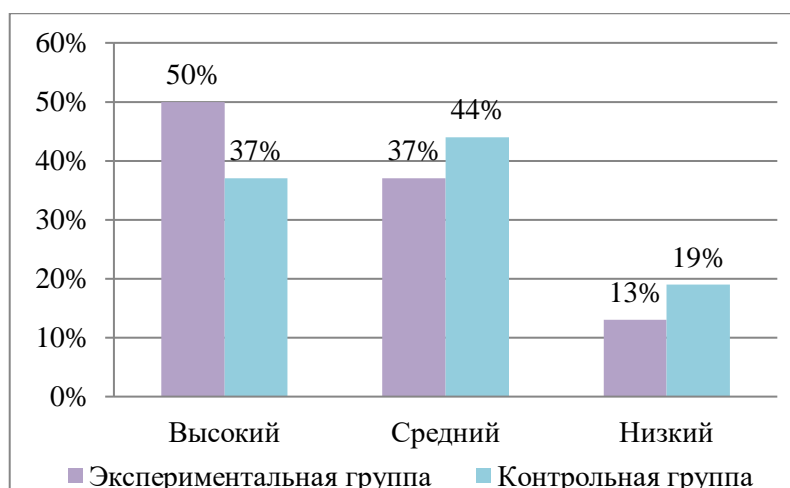


Рисунок 6 – Уровни развития творческого воображения у младших школьников (результаты контрольного эксперимента)

В экспериментальной группе доля детей с низким уровнем развития творческого воображения сократилась до 13 %, со средним – осталась неизменной, а с высоким – возросла до 50 %. В целом в экспериментальной группе количество обучающихся с низким уровнем развития творческого воображения сократилось фактически в три раза, а с высоким – возросла в два раза. Результаты уровней в контрольной группе остались неизменными.

Наглядно повторные результаты диагностики по методике «Круги» отражены на рисунке 7.

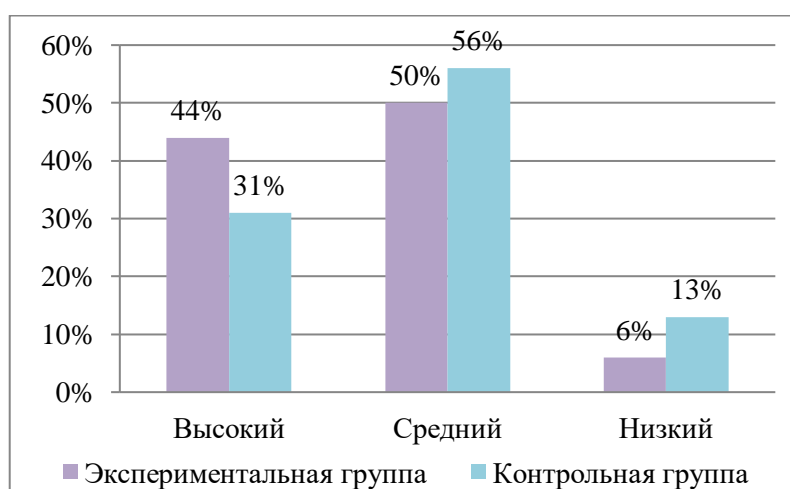


Рисунок 7 – Уровни развития оригинальности у младших школьников (результаты контрольного эксперимента)

В экспериментальной группе доля младших школьников с низким уровнем развития оригинальности сократилась до 6 %, со средним – до 50 %, а с высоким – возросла до 44 %. В целом в экспериментальной группе количество обучающихся с низким уровнем развития оригинальности сократилось в четыре раза, со средним изменилась незначительно, а с высоким – возросла более чем в два раза. Результаты уровней в контрольной группе остались неизменными.

Общий уровень развития творческих способностей у исследуемых младших школьников обеих исследовательских групп на контрольном этапе исследования отражен на рисунке 8.

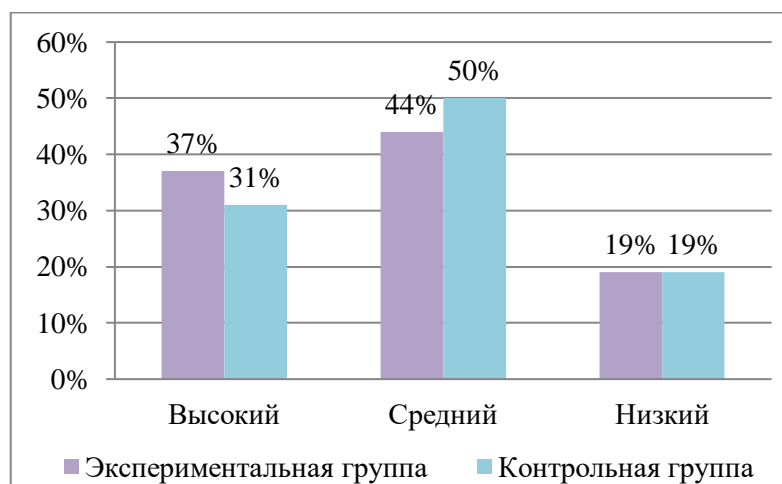


Рисунок 8 – Уровни развития творческих способностей у младших школьников (результаты контрольного эксперимента)

В экспериментальной группе доля детей с низким уровнем развития творческих способностей сократилась до 19 %, со средним уровнем – сократилась до 44 %, а с высоким – возросла до 37 %. Результаты уровней в контрольной группе не изменились.

Количественные результаты уровня развития творческих способностей на обоих этапах исследования у младших школьников экспериментальной группы отражены на рисунке 9.

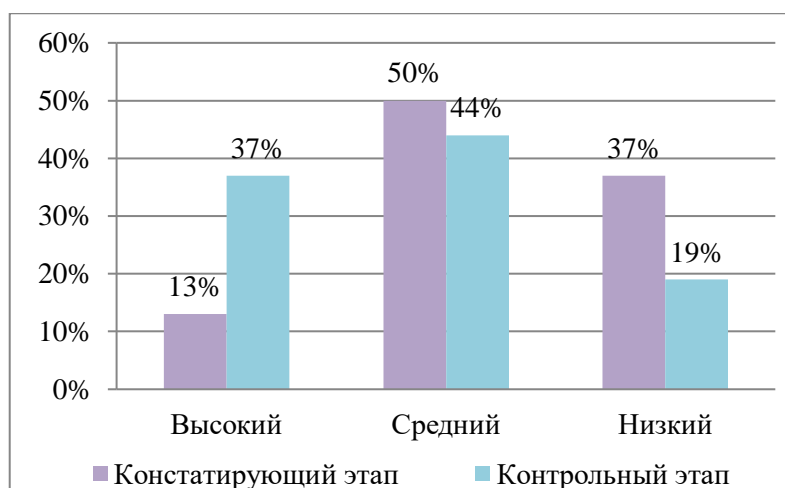


Рисунок 9 – Уровни развития творческих способностей у младших школьников экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе

В результате проведенного контрольного среза по выявлению динамики уровня развития творческих способностей у младших школьников была выявлена следующая динамика результатов в экспериментальной группе:

- доля обучающихся с низким уровнем сократилась в два раза;
- доля обучающихся со средним уровнем сократилась незначительно (всего на 6 %);
- доля обучающихся с высоким уровнем увеличилась в 2,8 раза.

Таким образом, разработанные уроки русского языка показали эффективный результат в развитии творческих способностей у младших школьников. Кроме того, были доказаны и положения исходной гипотезы, следовательно, развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка будет наиболее продуктивно при соблюдении следующих педагогических условий: на уроках внедряются разнообразные методы, приемы и технологии обучения, способствующие творческому развитию обучающихся; подбор методов и приемов для развития творческих способностей на уроках русского языка осуществляется с опорой на тему и содержание урока, а также на выявленные индивидуальные особенности обучающихся; предлагаемые задания на уроках способствуют развитию творческого мышления, воображения и оригинальности.

Сформулируем основные выводы по второй главе, посвященной экспериментальному исследованию развития творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку:

- на констатирующем этапе по уровню общего развития творческих способностей по половине младших школьников обеих исследовательских групп имеют средний уровень, однако, 37 % обучающихся экспериментальной группы имеют низкий уровень развития творческих способностей, а в контрольной – детей данной категории в два раза меньше;
- выявленные в ходе констатирующего этапа исследования особенности творческих способностей младших школьников экспериментальной группы обусловили необходимость реализации соответствующей развивающей работы;
- на формирующем этапе исследования был разработан и апробирован комплекс уроков по русскому языку, нацеленный на развитие творческих способностей младших школьников в урочное время;
- на контрольном этапе исследования было выявлено, что доля обучающихся экспериментальной группы с низким уровнем развития творческих способностей сократилась в два раза, со средним уровнем сократилась незначительно (всего на 6 %), и с высоким – увеличилась в 2,8 раза.
- результаты повторной диагностики показали эффективность проведенной работы и подтвердили исходную гипотезу исследования.

Заключение

В современной образовательной системе одной из важных задач развития является формирование исследовательской потребности и творческого мышления у обучающихся уже с первых классов начальной школы. Кроме того, наличие у обучающихся творческих способностей обуславливает формированию у них осознанности в реализации процесса учения. Особенно актуально развитие творческих способностей в урочное время, и в частности на уроках русского языка. Задание курса изучения русского языка широкие и многогранные. Однако развитие творческих способностей обучающихся нуждается в продуманной системной работе, ее нужно проводить систематически, последовательно – только тогда она будет давать результаты.

С целью изучения особенностей развития творческих способностей у младших школьников были проанализированы теоретические аспекты данной проблемы и проведено экспериментальное исследование, на констатирующем этапе которого было выявлено, что:

- в экспериментальной группе у 37 % младших школьников выявлен низкий уровень развития творческих способностей, что говорит о недостаточном развитии основных компонентов творческих способностей, у половины обучающихся диагностирован средний уровень и всего у 13 % – высокий;
- в контрольной группе у 19 % младших школьников выявлен низкий уровень развития творческих способностей, также у половины обучающихся диагностирован средний уровень и у 31 % – высокий.

На формирующем этапе эксперимента был разработан и апробирован комплекс уроков по русскому языку с целью развития у младших школьников творческих способностей.

Полученные результаты на контрольном этапе исследования подтвердили эффективность разработанных уроков. Кроме того, были

подтверждены положения исходной гипотезы исследования, а значит, развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка будет наиболее продуктивно при соблюдении следующих педагогических условий: на уроках внедряются разнообразные методы, приемы и технологии обучения, способствующие творческому развитию обучающихся; подбор методов и приемов для развития творческих способностей на уроках русского языка осуществляется с опорой на тему и содержание урока, а также на выявленные индивидуальные особенности обучающихся; предлагаемые задания на уроках способствуют развитию творческого мышления, воображения и оригинальности.

По итогу тема бакалаврской работы изучена полностью. Разработанный комплекс уроков по развитию творческих способностей младших школьников на уроках русского языка может быть непосредственно использован в учебной работе на уроках русского языка в начальной школе.

Список используемой литературы

1. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. Казань: Центр инновационных технологий: 2016. 608 с.
2. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду. М. : Просвещение, 1968. 464 с.
3. Венгер Л. А. Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Старший дошкольный возраст. М., Гном-Пресс, 1999. 327 с.
4. Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. М., Просвещение, 1986. 295 с.
5. Власова И. С. Культуротворческое воспитание младших школьников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2014. № 39. С. 112–117.
6. Воюшина М. П., Кислинская С. А. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2010. 366 с.
7. Выготский Л. С. Мышление и речь. 5-е изд. М. : Лабиринт, 1999. 352 с.
8. Гаврилова Т. В. Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» // Начальная школа. 2014. № 3. С. 20–22.
9. Гамезо М. В., Домашенко И. А. Атлас по психологии. Информационно методическое пособие по курсу «Психология человека». М. : Педагогическое общество России, 2004. 276 с.
10. Гилфорд Дж. Изучение творческого мышления. М. : Изд-во МГУ, 1982. 208 с.
11. Головнеченко М. А. Развитие речи младших школьников на основе знакомства с пословицами // Начальная школа. 2011. №1. С.74–75.
12. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. М. : Просвещение, 2000. 233 с.

13. Голушко Т. В. Урок литературного чтения – урок творчества // Начальная школа плюс До и После. 2009. №1. С. 1–3.

14. Горюшкина Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. В. Горюшкина // REFdb.RU. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/1088416>. (дата обращения: 20.04.2022).

15. Григорьева М. Н. Учимся сочинять загадки // Начальная школа. 2003. № 9. С. 33–36.

16. Долян Е. И. Исследовательская деятельность младших школьников как средство их интеллектуально-творческого развития // Наука и современность. 2014. № 31. С. 51–58.

17. Ефимова О. С. Минутки поэзии и творчества // Начальная школа. 2002. № 8. С. 54–55.

18. Запорожец А. В. Некоторые психологические моменты детской игры // Дошкольное воспитание, 1965. №10. С. 72–79.

19. Ильин Е. П. Проблема способностей: два подхода к ее решению // Психологический журнал. 1987. №2. С. 37–47.

20. Камерная М. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] / М. А. Камерная // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/575039>. (дата обращения: 20.04.2022).

21. Кармакова Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения и русского языка // Начальная школа плюс До и После. 2003. № 3. С. 48–51.

22. Кац Э. Э. Литературное чтение: учебник для 2 класса. М. :Астрель, 2013. 160 с.

23. Кашаева В.В. Формирование у школьников умений и навыков творческой исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной

деятельности // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2014. Т. 5. С. 57–73.

24. Королева О. Н. Нетрадиционные приемы словарной работы на уроках литературного чтения автор // Начальная школа плюс До и После. 2005. № 3. С. 1–6.

25. Кудрявцев В. Т. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание дошкольников // Журнал практического психолога. 2011. № 1. С. 114–147.

26. Кузнецова Н. Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. Н. Кузнецова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>. (дата обращения: 20.04.2022)

27. Курочкина М. Методы развития творческих способностей младших школьников // Воспитание школьников. 2009. №4. С. 48–51.

28. Ладыженская Т. А. Характеристика связной речи детей. М. : Педагогика, 2002. 210 с.

29. Ларионова И.А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и обучающимися // Педагогическое образование в России. 2014. № 9. С. 198–206.

30. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. М. : Просвещение, 2000. 214 с.

31. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. : ИПЛ, 1975. 304 с.

32. Литературное чтение в УМК «Перспективная начальная школа» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib2.podelise.ru/docs>. (дата обращения: 20.04.2022).

33. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб.пособ. для студентов учреждений выс. проф. образования. 7-е изд. М. : Академия, 2012. 464 с.

34. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителей начальных классов. М. : Академия, 2007. 76 с.
35. Львов М. Р. Основы теории речи. М. : Педагогика, 2000. 218 с.
36. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития / М. Р. Львов. М. : Просвещение, 2001. 149 с.
37. Малахова О. В. Творческая мастерская по литературному чтению / О. В. Малахова // Начальная школа. 2012. № 9. С. 35–37.
38. Маранцман Е. К. Возможности развития переноса как творческой способности личности младшего школьника на уроках литературы / Е. К. Маранцман // Современное дошкольное и начальное образование: пути развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф./ под ред. А. Б. Архиповой ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. СПб., 2003. С. 152–155.
39. Мартышкина В. В. Творческие пересказы на уроках чтения в начальных классах // Актуальные проблемы педагогики и методики начального образования : материалы межрегион. науч.- метод. семинара, 24 марта 2009 г. ; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2009. С. 243–245.
40. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. Директмедиа, 2010. 392 с.
41. Методика преподавания литературы / под ред. Ю. О. Богдановой. М. : Академия, 2000. 362 с.
42. Методика развития речи / под ред. Т. А. Ладыженской. М. : Просвещение, 2005. 96 с.
43. Морозова С. Э. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2010. № 11. С. 29–31.
44. Мясищев В. Н. Методы исследования способностей и одаренности. Москва ; Воронеж : Модэкс, 1995. С. 326–337.
45. Петровский В. А. Личность в психологии: парадигма субъективности. Ростов н/Д., 1996. 89 с.

46. Полина Т. Н. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения // Начальная школа плюс До и После. 2006. № 8. С. 1–5.
47. Политова, Н. И. Развитие речи обучающихся начальных классов: пособие для учителя. М. : Просвещение, 2003. 191 с.
48. Постоева Л. Д., Лукина Г. А. Интегрированные развивающие занятия для дошкольников. М. : Национальный книжный центр, 2013. 134 с.
49. Прохорова Т. Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения // Гуманитарные исследования. 2015. № 2 (54). С. 104–107.
50. Рожина Л. Н. Психология воспитания литературного героя школьниками. М. : Просвещение, 2000. 123 с.
51. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2002. 720 с.
52. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования : учебник для студ. высш. учеб.заведений. М. : Академия, 2007. 351 с.
53. Саломатина Л. С. Сочинение – мозаика на тему «Краски весны» (IV класс) // Начальная школа. 2005. № 5. С. 63–68.
54. Самойлова Е. А. Создание речевых ситуаций на этапе подготовки к написанию сочинения // Начальная школа. 2002. № 10. С. 51–53.
55. Скаткин М. Н., Костяшкин Э. Г. Трудовое воспитание и профориентация школьников. М. : Просвещение, 1984. 191 с.
56. Славская А.Н. Основы психологии С.Л. Рубинштейна. Философское обоснование развития. М. : Институт археологии РАН, 2015. 671 с.
57. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону, 2004. 257 с.
58. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М., 1981. 482 с.
59. Терстоун Л. Л., Терстоун Т. Г. Первичные умственные способности. Чикаго: научн-исслед. ассоциация, 1963. 156 с.

60. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса : адаптив. вариант. СПб : Речь, 2006. 174 с.

61. Уторова Е. А. Современные технологии развития творческих способностей обучающихся на уроках русского языка и литературы // Интеграция науки и культуры в образовательное пространство: молодежный взгляд : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 30–31 окт. 2013 г. / редкол.: Е. А. Жиндеева (отв. ред.); Мордов. гос. пед. ин-т . – Саранск, 2013. С. 250–255.

62. Ушакова О. Развитие языковых и творческих способностей в дошкольном детстве // Дошкольное воспитание. 2013. № 12. С. 98–102.

63. Черемисина Н. А. Развитие точности и лаконичности связной речи в процессе обучения сжатому изложению // Начальная школа. 2012. № 10. С. 17–22.

64. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека. 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 1996. 318 с

65. Шулекина А. М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературы // Современные тенденции в образовании и науке : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.- практ.конф. М., 2013. С. 160–161.

66. Шумакова Н. Б., Щебланова Е. И., Щербо Н. Г. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников при специальном обучении. // Вопросы психологии. 1991. №1. С. 27–32.

67. Щеголева Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе : метод. пособие для преподавателей начальных классов. СПб. : Современник, 2001. 158 с.

68. Щукина Г. И. Активация познавательной деятельности обучающихся в учебном процессе. М. : Просвещение, 2002. 218 с.

69. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. -М., 1971. 48 с.

70. Эльконин Д. Б. Детская психология (Развитие ребенка от рождения до 7 лет). М. : Учпедгиз, 1960. 328 с.

71. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды: Проблемы возрастной и педагогической психологии М. : Международная педагогическая академия, 1995. 219 с.

72. Эльконин Д.Б. Основные вопросы теории детской игры // Психология и педагогика игры дошкольников. М. : Просвещение, 1966.

73. Энциклопедия психологических тестов для детей: Интеллект. Психика. Способности. М. : Арнадия, 1998. 255 с.

74. Яшина В. И., Яшина М. М. Теория и методика развития речи детей. М. : Академия, 2005. 192 с.

Приложение А

Первичные данные диагностики на констатирующем этапе исследования

Таблица А.1 – Первичные данные диагностики на констатирующем этапе исследования

№ испытуемого	Методики			Кол-во баллов	Уровень
	№1	№2	№3		
Экспериментальная группа					
1	16	4	4	24	средний
2	10	5	1	16	низкий
3	18	8	5	31	средний
4	21	4	4	29	средний
5	9	2	3	14	низкий
6	27	8	5	40	высокий
7	19	7	3	29	средний
8	28	9	6	43	высокий
9	8	1	1	10	низкий
10	20	6	3	29	средний
11	28	3	4	35	средний
12	8	2	3	13	низкий
13	16	8	3	27	средний
14	7	2	1	10	низкий
15	19	4	4	27	средний
16	7	1	2	10	низкий
Контрольная группа					
1	24	5	3	32	средний
2	28	3	3	34	средний
3	23	10	6	39	высокий
4	13	6	2	21	средний
5	19	6	4	29	средний
6	27	10	5	42	высокий
7	21	8	3	32	средний
8	12	2	4	18	низкий
9	16	7	4	27	средний
10	11	4	2	17	низкий
11	29	8	6	43	высокий
12	28	6	5	39	высокий
13	19	4	4	27	средний
14	9	3	3	15	низкий
15	28	9	5	42	высокий
16	21	9	4	34	средний

Приложение Б

Тематическое планирование уроков по русскому языку, нацеленных на развитие творческих способностей младших школьников

Цель – развитие творческих способностей младших школьников в урочное время.

Задачи:

- творческое саморазвитие обучающихся на уроках;
- создание условия для проявления творческого потенциала каждым обучающимся;
- развитие творческого мышления, творческого воображения и образного восприятия;
- способствовать проявлению оригинальности и креативности при выполнении урочных заданий;
- развитие самостоятельности;
- формирование интереса к учебной деятельности и учебному предмету «русский язык» посредством творческих заданий;
- активизировать творческую деятельность обучающихся;
- способствовать снятию напряжения на уроках и формированию положительной творческой атмосферы.

Возраст обучающихся: 8 лет (2 класс начальной школы).

Содержание: 6 уроков, проводимых раз в неделю.

Таблица Б.1 – Конспект первого урока по русскому языку

Тема	«Что такое текст-повествование?»
Цель	дать представление обучающимся о тексте-повествовании и его признаках.
Задачи	Образовательные: -научить выделять в тексте глаголы; -уметь работать с текстом-повествования, составлять его самостоятельно;

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать навыки чтения, умение делить текст на смысловые части; -развивать речь, творческое воображение, оригинальность, образное восприятие; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитывать интерес к составлению текстов.
Приемы обучения	Фронтальный опрос, восстановление стихотворения, перефразирование предложения, игровой метод, составление повествовательного текста по картинкам, индивидуальная творческая работа.
Содержание урока	<p>1. Организационный момент.</p> <p>Чтение стихотворения М. Данилова с пропусками слов. Задача детей – вставить пропуски:</p> <p>«Я ко всем наукам имею. Я со всей вселенною знаком. Это потому, что я Русским всеохватным».</p> <p>2. Актуализация знаний.</p> <p>Проведение фронтального опроса по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Что такое текст? <p>Сегодня мы на уроке ответим с вами на два основных вопроса – Что такое текст-повествование? Какова в нем роль глаголов?</p> <ul style="list-style-type: none"> -На основе этого сформулируйте тему и цель урока. <p>3. Изучение нового материала.</p> <p>1) Чтение отрывка из произведения К. Ушинского.</p> <p>Обсуждение по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Докажите, что мы прочитали именно текст. -О чем описано в тексте? -Как бы вы озаглавили текст? -Сколько частей в этом тексте? -Озаглавьте каждую часть текста. -Скажите, кто такой жаворонок? Посмотрите на картинку с жаворонком. <p>2) Задание 1: Найдите и прочитайте глаголы, которые помогают рассказать о событиях, происходящих в тексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Уберите все глаголы из текста, и прочитайте его. -Какую роль играют глаголы в тексте? <p>Задание 2: Выпишите из текста предложение о жаворонке. Попробуйте переформулировать данное предложение.</p> <p>Задание 3: Запишите предложение. Найдите в нем грамматическую основу.</p> <p>3) Работа с учебником – чтение определения, признаков текста, основных правил.</p> <p>4) Игра «Образования слова».</p> <p>4. Творческая индивидуальная работа.</p> <p>Посмотрите на картинки, которые находятся на доске. Составьте и запишите повествовательный текст, используя данные картинки.</p> <p>5. Самостоятельная работа. Задание – Прочитай тексты и найди, который из них текст-повествование.</p> <p>6. Рефлексия.</p>

Продолжение приложения Б

Таблица Б.2 – Конспект второго урока по русскому языку

Тема	«Что такое имя прилагательное?»
Цель	познакомить с понятием и признаками имени прилагательного как части речи.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научить распознавать имена прилагательные в речи; -научить использовать прилагательные в собственной деятельности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать речь, творческое и логическое мышление, самоконтроль и саморазвитие; -обогащение словарного запаса; -развитие орфографической зоркости; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание наблюдательности и любознательности.
Приемы обучения	Работа с пословицами, словарный диктант, активизация мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), подбор прилагательных, описание предметов по карточкам, работа в парах, вставка пропущенных слов, расширение текста с помощью прилагательных, творческая работа.
Содержание урока	<p>1. Организационный момент. Работа с пословицами – «Век живи – век учись», «Больше думай, меньше говори».</p> <p>2. Актуализация знаний. Словарный диктант (записать слова, поставить ударение) – «фамилия, тарелка, колбаса, пенал, хороший, стакан». -Посмотрите на записанные слова. Как вы думаете, какое слово отличается от остальных, какое из них лишнее? -Какой предмет может иметь такой признак? Задание – подобрать подходящие по смыслу существительные к прилагательному «хороший». -Сформулируйте тему и цель урока.</p> <p>3. Изучение нового материала. 1) Упражнение «Придумай признак». Задача детей – рассмотреть карточки с изображением различных предметов (яблоко, цветок, дверь, книга) и подобрать к ним слова-признаки. 2) Игра «Какие предметы?» Задача детей – к каждому названному слову подобрать прилагательное. Примеры слов – помидор, ручка, стол, морковь, ваза. 3) Работа в парах. Задание – прочитав прилагательные, отгадайте, о каком предмете идет речь, запишите, вставляя подходящее слово. Пример: «спелая, сладкая, душистая».</p> <p>4. Творческая работа. Прочитайте текст и вставьте пропущенные прилагательные. Подбирая описание к каждому слову, соблюдайте логичность повествования и оригинальность подобранных прилагательных.</p> <p>5. Самостоятельная работа. Запишите текст и выделите в нем прилагательные волнистой линией.</p> <p>6. Рефлексия.</p>

Продолжение приложения Б

Таблица Б.3 – Конспект третьего урока по русскому языку

Тема	«Связь имени прилагательного с именем существительным»
Цель	углубить представления учащихся о роли имен прилагательных в речи людей.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научить выявлять связь имени прилагательного с именем существительным; -закрепить умение находить имена прилагательные в речи; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развить познавательную активность; -развитие орфографической зоркости; -развитие творческого мышления и креативности; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание наблюдательности и любознательности.
Приемы обучения	Образование прилагательных из имен существительных, словарный диктант с элементами игры, работа в парах, подбор синонимов, объединение набора слов в предложение, работа с кроссвордом, написание сочинения, описание рисунков.
Содержание урока	<p>1. Организационный момент.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Скажите, какие качества нужны человеку, чтобы добиться успешных результатов в своей работе? -К таким качествам следует отнести – аккуратность, настойчивость, ответственность, целеустремленность. -Какой частью речи эти слова? Какие из них могут получиться прилагательные? <p>2. Актуализация знаний.</p> <p>Словарный диктант с элементами игры.</p> <p>Мальчик Петя писал слова в тетради, но допустил некоторые ошибки. Просмотрите его текст и определите, в каких словах допущены ошибки и исправьте их. Пример текста: «Стоял теплый ден. пушыстый кот васка грелся на крылце. варабей клевал крошки хлеба. чюет кот добычу. глазки у васки заблестели Кот бросился на птицу. Это заметил алеша. малчик стал гнат васку. Кот злился алеша спас птицу. варабей скрылся в кустах».</p> <p>3. Изучение нового материала.</p> <p>1) Работа в парах.</p> <p>Одному обучающемуся требуется к перечню прилагательных подобрать существительное (например, рыжая, хитрая, ловкая... лиса). Затем данную карточку обучающийся передает своему товарищу, его задача – к первым двум словам подобрать синоним, а к последнему слову синоним подбирает сам обучающийся.</p> <p>2) Упражнение «Составьте предложение».</p> <p>Задание – обучающимся дается перечень слов (например, забор, собака, прыгать, резвый). Из них нужно составить предложение.</p> <p>3) Кроссворд.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Снежная буря? (вьюга) -Твердая застежка на поясе? (пряжка) -Часть стола или стула? (ножка) <p>К каждому ответу подберите по два прилагательных.</p>

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.3

	<p>4. Творческая работа в группах. Составьте как можно больше словосочетаний по представленной картинке – имя прилагательное с именем существительным.</p> <p>5. Самостоятельная работа. Каждому выдается по одной карточке с изображением, задача – описать рисунок и составить небольшое сочинение.</p> <p>6. Рефлексия.</p>
--	--

Таблица Б.4 – Конспект четвертого урока по русскому языку

Тема	«Прилагательные близкие и противоположные по значению»
Цель	сформировать представление о прилагательных-синонимах и прилагательных-антонимах и их роли в речи.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить с терминами «синоним» и «антоним»; -научить подбирать синонимы и антонимы к словам. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие орфографической зоркости; -развивать речь, творческое мышление; -обогащение словарного запаса; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -привитие интереса к русскому языку.
Приемы обучения	Работа с загадкой, словарный диктант с элементами игры, подбор синонимов и антонимов, составление пословицы из набора слов, составление характеристики персонажей.
Содержание урока	<p>1. Организационный момент. Загадка: «Сильнее солнца, слабее ветра, ног нет, а идет, глаз нет, а плачет». (Туча) -Обратите внимание на первый слова в первых двух строчках, какие это слова?</p> <p>2. Актуализация знаний. Словарный диктант с элементами игры. Прочитайте письмо, которое отправил иностранный друг Кате и исправьте ошибки. «Дорогой Катя! Я поздравляю тебя с днем рождения! Желаю большой счастья, крепкий здоровья и много хорошая друзей».</p> <p>3. Изучение нового материала. 1) Работа с учебником, объяснение терминов «синоним» и «антоним». 2) Упражнение – Укажите имена прилагательные, близкие данным по значению и запишите. Примеры слов: дождливый, ленивый, чистый, черный, холодный. 3) Работа в парах. Задание – собрать пословицу из набора слов. Пример: кормит, лень, человека, труд, портит.</p>

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.4

	<p>4. Творческая работа в группах.</p> <p>1 группа. Найти прилагательные-синонимы: молчаливый, простой, легкомысленный, несложный, несерьезный, неразговорчивый.</p> <p>2 группа. Найти прилагательные-антонимы: рассеянный, правильный, безуспешный, ошибочный, удачный, внимательный.</p> <p>5. Самостоятельная работа.</p> <p>Задание – используя синонимы и антонимы, составьте характеристику персонажей вашего любимого мультфильма или сказки.</p> <p>6. Рефлексия.</p>
--	--

Таблица Б.5 – Конспект пятого урока по русскому языку

Тема	«Единственное и множественное число имен прилагательных»
Цель	формировать умение распознавать прилагательные в единственном и во множественном числе.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научить определять и образовывать прилагательные в единственном и во множественном числе; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развить познавательную активность, орфографическую зоркость; -развитие творческого мышления, воображения и креативности; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -привитие интереса к русскому языку.
Приемы обучения	Сравнение текстов, вставка пропусков в предложение, соотнесение существительных с прилагательными, составление устного рассказа, подбор описательных прилагательных к существительным.
Содержание урока	<p>1. Организационный момент.</p> <p>Чтение четверостишия:</p> <p>«Отправляемся мы снова В мир родного языка, Мы разгадывать готовы Его тайны до звонка».</p> <p>2. Актуализация знаний.</p> <p>Прочитайте два текста:</p> <p>Первый – «Был день. Смотрю на небо. По небу плывут облака. Высоко над облаками кружат ласточки».</p> <p>Второй – «Был жаркий день. Смотрю на голубое небо. По небу плывут белые облака. Высоко над облаками кружат белогрудые ласточки».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Сравните их и скажите, чем они отличаются? -Какая часть речи сделала второй текст более красивым и понятным? <p>3. Изучение нового материала.</p> <p>1) Работа с учебником, изучение правил образования прилагательных в единственном и во множественном числе.</p> <p>2) Задание – вставьте в текст пропущенное прилагательное «голубой» в нужном числе.</p>

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.5

	<p>«... месяц март. небо, снега На снегах тени - как синие молнии. даль, льды. на снегу следы. перелески, канавы. Первые лужи и последние сосульки. А на горизонте синяя полоска далекого неба. Весь мир».</p> <p>3) Упражнение на соотнесение – соотнести существительное с прилагательным, написав правильное окончание у прилагательного: красн – руки золот – горы высок – лента</p> <p>4. Творческая работа. Составление по цепочке устного рассказа с использованием карточек.</p> <p>5. Самостоятельная работа. Необходимо подобрать прилагательные к каждому слову с нужным окончанием, например, солнце (какое?) – яркое, жаркое, палящее, летнее.</p> <p>6. Рефлексия.</p>
--	--

Таблица Б.6 – Конспект шестого урока по русскому языку

Тема	«Что такое текст-описание?»
Цель	познакомить обучающихся с понятием «текст-описание» и с его отличительными признаками.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научить определять и составлять текст-описание; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать навыки чтения, умение делить текст на смысловые части; -развивать речь, творческое воображение, оригинальность, образное восприятие; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитывать интерес к составлению текстов.
Приемы обучения	Работа с загадкой, подбор антонимов, придумывание название к тексту, написание продолжения текста, составление сказки, описание иллюстрации.
Содержание урока	<p>1. Организационный момент. Отгадайте загадку: «Зелена, а не луг, Бела, а не снег, Кудрява, а не голова». -Как бы вы описали березу?</p> <p>2. Актуализация знаний. Задание – прочитайте словосочетания, и, подобрав антонимы, запишите прилагательные и существительные во множественном числе. Примеры: белый кролик (черные кролики), холодный блин (горячие блины).</p> <p>3. Изучение нового материала.</p> <p>1) Работа с учебником, изучение понятия «текст-описание» и его отличительных признаков.</p> <p>2) Прочитайте текст из учебника и ответьте на вопросы: -О чем говорится в тексте? -Прочитайте предложение, в котором дается описание героя.</p>

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.6

	<p>-Озаглавьте текст. Придумайте продолжение к тексту.</p> <p>4. Творческая работа в паре. Каждая пара получает иллюстрацию и составляет предложение по своему пункту плана.</p> <p>5. Самостоятельная работа. Придумайте сказку, делая акцент на использование текста-описания.</p> <p>6. Рефлексия.</p>
--	---

Приложение В

Первичные данные диагностики на контрольном этапе исследования

Таблица В.1 – Первичные данные диагностики на контрольном этапе исследования

№ испытуемого	Методики			Кол-во баллов	Уровень
	№1	№2	№3		
Экспериментальная группа					
1	19	5	5	29	средний
2	14	5	3	22	средний
3	26	8	5	39	высокий
4	27	8	4	39	высокий
5	14	4	4	22	средний
6	27	9	6	42	высокий
7	21	7	5	33	средний
8	28	10	6	44	высокий
9	10	3	3	16	низкий
10	26	9	4	39	высокий
11	28	8	5	41	высокий
12	14	4	4	22	средний
13	18	9	5	32	средний
14	12	3	2	17	низкий
15	26	8	4	38	средний
16	11	4	3	18	низкий
Контрольная группа					
1	24	5	3	32	средний
2	28	3	4	35	средний
3	24	10	6	40	высокий
4	13	6	2	21	средний
5	21	6	4	31	средний
6	27	10	5	42	высокий
7	22	8	3	33	средний
8	12	3	4	19	низкий
9	18	7	4	29	средний
10	12	4	2	18	низкий
11	29	9	6	44	высокий
12	28	6	6	40	высокий
13	21	4	4	29	средний
14	11	3	3	17	низкий
15	28	10	5	43	высокий
16	21	9	4	34	средний