

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей

Обучающийся

И.В. Крек

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

## Аннотация

Работа посвящена проблеме развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей. Актуальность темы бакалаврской работы обусловлена противоречием между необходимостью развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей и недостаточной разработанностью педагогических условий, способствующих реализации данного процесса в дошкольных образовательных организациях.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

В исследовании решаются следующие задачи: на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей; выявление взаимосвязи между уровнем развития психических процессов детей 5-6 лет и проявлением отношения к творчеству и качеством творческих действий детей; выявление уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей; обоснование и реализация педагогических условий развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей; определение и оценка динамики уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований), 5 приложений. Для иллюстрации текста используется 17 таблиц и 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 81 странице. Общий объем работы с приложениями – 98 страниц.

## Оглавление

Введение .....	5
Глава 1 Теоретические основы изучения проблемы развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей	10
1.1 Психолого-педагогические основы развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей .....	10
1.2 Характеристика педагогических условий развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей .....	19
Глава 2 Экспериментальная работа по реализации педагогических условий развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей .....	29
2.1 Определение уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей .....	29
2.2 Содержание и организация работы по реализации педагогических условий развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей .....	46
2.3 Оценка динамики уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей .....	65
Заключение .....	76
Список используемой литературы .....	80
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании .....	82
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе экспериментальной работы .....	83
Приложение В Перспективный план творческих занятий по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей .....	84

Приложение Г Конспекты творческих занятий по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей .....	87
Приложение Д Результаты исследования на контрольном этапе экспериментальной работы .....	98

## Введение

Современная система образования в России ориентирована на развитие личности человека. Личность – это не просто представитель общества, но и уникальный самобытный деятель, творческий человек. В настоящее время обществу нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. По мнению В.В. Давыдова, основным критерием личности является наличие у субъекта деятельности творческих возможностей, способности к творчеству.

Применительно к художественному творчеству идеи о творческой, как сущностной характеристике личности, особенно актуальны. Возрастная сензитивность, характерная для дошкольников «реактивность» на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам, типичное для данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют притягательности художественной деятельности в дошкольном детстве, развитию творческого воображения (Н.С. Лейтес, А.В. Запорожец).

Художественное творчество в силу своей специфики представляет собой естественную «школу творческого развития», в том числе и развития художественно-творческих способностей. Одним из главных условий их развития, по мнению Т.С. Комаровой, является приоритетное внимание к специфическим видам детской деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной, театральной, конструктивной, которые при правильной их организации могут обеспечить также разностороннее развитие ребенка, создать обстановку психологического комфорта, наполнить жизнь детей интересным содержанием, предоставить каждому ребенку пережить радость творчества.

В 60-70-х годах XX века и по настоящее время проблему развития художественно-творческих способностей дошкольников разрабатывают:

Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и другие ученые. Исследуется детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы развития. Термин «художественно-творческие способности» используется учеными в контексте раскрытия этих вопросов.

Современная организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации осуществляется с позиций личностного подхода, в рамках которого развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста выступает как обретение нравственно-осмысленной внутренней свободы, как формирование творческих, в том числе художественно-творческих, способностей.

В данном исследовании мы предприняли попытку рассмотреть педагогические условия развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, среди которых системообразующим является организация игровой деятельности (театрализованной игры) детей 5-6 лет.

Предпочтение игровой деятельности (театрализованной игры) было отдано на основе исследований И.В. Кудрявцевой, И.С. Карпинской, Л.Г. Миланович, Н.А. Реуцкой, И.Ф. Сорокиной, Л.С. Фурминой. В которых показано, что игровая деятельность во всех ее проявлениях (разновидностях) является не только значимой для личностного развития, но и увлекательной для детей дошкольного возраста.

Содержание разработанных нами педагогических условий будет определяться характером взаимоотношений в системе «ребенок-педагог», так как существенную роль в становлении творческой личности в дошкольном возрасте играет педагог и характер его взаимодействия с детьми. Так, выявлено, что творческие проявления чаще обнаруживают дети, воспитывающиеся у педагога с демократическим стилем общения.

На основании вышеизложенного нами было установлено **противоречие** между необходимостью развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей и недостаточной разработанностью педагогических условий, способствующих реализации данного процесса в дошкольной образовательной организации.

Выявленное нами противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: каковы педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей».

**Цель исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей в созданных педагогических условиях.

**Объект исследования**: процесс развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

**Предмет исследования**: педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

**Гипотеза исследования**: мы предположили, что развитие у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей будет возможным при реализации следующих педагогических условий:

- разработка содержания творческих занятий, включающих в себя: этюды, упражнения, театрализованные игры, направленные на развитие у детей восприятия, творческого воображения, образного мышления, овладения и освоения средствами выразительности, эмоционально-положительного отношения к разным видам театра;
- активизация у детей познавательных процессов, составляющих основу развития художественно-творческих способностей, в процессе творческих занятий;

– использование педагогом в процессе творческих занятий наглядно-слуховых, наглядно-зрительных, словесных и практических методов.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были разработаны **задачи исследования.**

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

2. Выявить уровень развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

3. Обосновать и реализовать педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

4. Определить и оценить динамику уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили:

– теоретические положения Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, Н.Н. Поддьякова, Л.С. Фурминой о развитии у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей;

– теоретические положения Н.А. Ветлугиной, Л.Г. Миланович, И.Ф. Сорокиной о необходимости разработки и реализации педагогических условий развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей;

– теоретические положения О.В. Артамоновой (О.В. Дыбиной), Л.В. Артемовой, И.С. Карпинской, И.В. Кудрявцевой, Н.А. Реуцкой о роли игровой деятельности (театрализованной игры) в развитии у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей.

**Методы исследования:**

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме;



- эмпирические: констатирующий, формирующий и контрольный этапы психолого-педагогического эксперимента;
- методы обработки результатов: количественный и качественный анализ полученных данных.

**Экспериментальная база исследования:** МБОУ «Артемовская средняя общеобразовательная школа» № 2» Красноярского края. В исследовании принимали участие 20 детей 5-6 лет.

**Новизна исследования** заключается в том, что разработано содержание творческих занятий, включающих в себя: этюды, упражнения, театрализованные игры, направленные на развитие у детей 5-6 лет восприятия, образного мышления, творческого воображения, эмоционально-положительного отношения к разным видам театра.

**Теоретическая значимость исследования:** заключается в том, что обосновано поэтапное содержание работы по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей в созданных педагогических условиях.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанное содержание целенаправленной работы педагога с детьми на творческих занятиях по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей, включающих в себя: этюды, упражнения, театрализованные игры, может быть использовано специалистами дошкольной образовательной организации в их практической деятельности.

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований), 5 приложений. Для иллюстрации текста используется 17 таблиц и 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 81 страницах.

# **Глава 1 Теоретические основы изучения педагогических условий развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей**

## **1.1 Педагогические основы развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей**

Общая теория способностей до сих пор остается одной из наименее разработанных в отечественной психологии.

«Существует множество определений способностей. Психолог Б.М. Теплов считал, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [24, с. 3]. По мнению Л.Г. Ковалева под способностями следует понимать «ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления» [9, с. 156]. «По определению Н.С. Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности» [13, с. 34].

«Способности, по мнению Л.А. Венгера – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются» [3, с. 23].

«По мнению исследователя К.С. Платонова, что способности нельзя рассматривать вне личности. Под способностями он понимал такую часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней» [17, с. 15].

«Способности имеют свои содержание и структуру, определить которые крайне важно, считал Л.А. Венгер. Ведущим в раскрытии содержания и структуры способностей является анализ психологических

требований, предъявляемых человеку различными видами деятельности. Иными словами, следует определить, без каких свойств (качеств, особенностей) личности невозможно выполнение любого вида деятельности» [3, с. 25].

«Следовательно, нужен анализ деятельности вообще или конкретного ее вида в частности. Выполнение любого вида деятельности предполагает определенную систему знаний, умений, навыков. Поэтому при определении содержания способностей на первый план выступает вопрос об их соотношении со знаниями, умениями, навыками.

В этом вопросе нет единого мнения:

- способности не сводятся к навыкам, умениям, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения (Б.М. Теплов) [24, с. 23];
- знания, умения, навыки рассматриваются как один из компонентов способностей, но не главный. Ядром является качество процессов, которые регулируют совокупность применения знаний, умений, навыков (С.Л. Рубинштейн);
- одним из компонентов способностей является особая умелость руки как результат совершенствования, обобщения умений и навыков (А.Г. Ковалев, В.Н. Мясичев);
- способность включает все подструктуры личности, в том числе знания, умения, навыки (К.К. Платонов)» [17, с. 16].

«В.И. Кузин отмечает, что развитие художественных способностей возможно лишь в процессе усвоения знаний, умений и навыков. Это замечание важно, так как нередко в практике происходит резкое противопоставление способностей знаниям, умениям, навыкам» [19, с. 160].

«Л.А. Венгер понимал под способностями ориентировочные действия, отделял их от знаний, умений и навыков, относя последние к рабочей, исполнительской части деятельности» [3, с. 29].

«Природными предпосылками развития способностей являются

задатки. В качестве задатков могут выступать:

- типологические свойства нервной системы» [3, с. 30];
- соотношение первой и второй сигнальных систем, взаимодействие и специализация полушарий головного мозга;
- индивидуальные особенности строения анализаторов.

Сами способности формируются в процессе деятельности при взаимодействии ребенка с другими людьми.

По определению В.А. Крутецкого, реальное наличие задатков:

- «значительно облегчает развитие у детей способностей;
- ускоряет темп продвижения детей в развитии способностей;
- определяют у детей высоту достижения;
- обуславливают ранние проявления у детей способностей» [11, с. 134].

Большой интерес вызывает положение В.И. Шадрикова о структуре способностей: «Способности можно определить, как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности» [26 с. 19].

Психические функции отражения реализуются в виде познавательных психических процессов. В.И. Шадриков «определяет параметры, по которым можно определить развитие каждой из способностей:

- способность восприятия оценивается по параметрам: объем, точность, полнота, новизна, быстрота, эмоциональная насыщенность;
- способность воображения – новизна, оригинальность, осмысленность» [26, с. 19].

«Опираясь на исследования Л.С. Выготского, Б.Г. Ананьева, В.И. Шадриков выделяет в способности функциональный и операциональный компоненты. Этот вывод согласуется с идеей Б.Г. Ананьева о том, что развитие высших психических свойств включает

развитие функциональных, операциональных и мотивационных механизмов» [5, с. 34].

Операциональные механизмы формируются только в деятельности, но для их развития требуется определенный уровень функционального развития. Развитие операциональных «механизмов характеризует человека как субъекта деятельности. Они формируются в процессе обучения. Мотивационные механизмы формируются в процессе общения и характеризуют человека как личность» [5, с. 35].

«Способности принято делить на общие и специальные. Общие, такие как: наблюдательность, хорошая память, творческое воображение, важны для многих видов деятельности» [8, с. 60]. Специальные способности важны только в конкретных видах деятельности, например, изобразительной, музыкальной, литературной.

«Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, как универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности» [8, с. 61]. Способности наиболее ярко проявляются в творчестве, позволяющем личности с наибольшей полнотой выразить себя в нем.

В педагогической науке существуют различные подходы к определению понятия творчества. «Исследователь В.А. Петровский берет за основу творчества – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Творчество предполагает наличие мотивов, знаний, умений, способностей, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью» [16, с. 254].

Западные психологи, в том числе «американский психолог Э. Фромм, предлагают иное определение творчества: творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить нестандартные решения, это

нацеленность на открытие нового, способность к глубокому осознанию своего опыта» [16, с. 255].

По мнению Л.С. Выготского творчество – это комбинированный процесс качественного перехода от уже известного к неизвестному.

Понятие творчества разные, но сущность его одна – это создание чего-то нового, необычного.

«Существует три основных подхода к проблеме развития творческих способностей:

– интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А. Танненбаум, А. Олох, А.Х. Маслоу и другие ученые). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях» [14, с. 19];

– «творческая способность (креативность) является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев). Эта теория гласит, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция. Наиболее развитой является «теория интеллектуального порога» Э.П. Торренса» [19, с. 12];

– «высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен)» [19, с. 13]. Г. Айзенк «высказал мнение, что креативность есть компонент общей умственной одаренности. Р. Уайсберг утверждал, что творческое

мышление диагностируется по качеству продукта, а не по способу его получения. Всякий познавательный процесс, с его точки зрения, опирается на прошлые знания и влечет их преобразование в соответствии с требованиями задачи. Согласно Р. Стенбергу, интеллект участвует и в решении новых задач, и в автоматизации действий. По отношению к внешнему миру интеллектуальное поведение может выражаться в адаптации, выборе типа внешней среды или ее преобразовании» [19, с. 13].

В 60-70-х годах двадцатого века и «по настоящее время проблемой целенаправленного и активного развития художественно-творческих способностей дошкольников занимались Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, ряд исследователей под руководством Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казакова, В.А. Езикеева. Исследовались детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей. Термин художественно-творческие способности используется авторами в контексте раскрытия этих вопросов» [4, с. 176]. «На основе анализа проводимых исследований можно выделить ряд свойств, качеств, без которых невозможно создание художественно-выразительного образа и которые, следовательно, можно отнести к художественно-творческим способностям. Эти способности могут быть представлены и как специальные задачи обучения деятельности:

– способность образного видения, окружающего (умение наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта и в то же время способность сохранять целостное эмоциональное впечатление от объекта), воспринимая его через призму наиболее выразительного признака (важный гусь, сердитый котенок, могучая сосна). Предполагается, что нестандартное, оригинальное, образное восприятие окружающего мира – высший уровень развития этой способности;

- способность создавать разнообразные, относительно неповторимые по содержанию и форме оригинальные замыслы, используя и активно перерабатывая индивидуальный опыт;
- способность проявлять активность, самостоятельность, инициативу в поиске содержания и наиболее выразительных средств создания образа.

Способность вхождения в изображаемые обстоятельства, искренне, правдиво непосредственно переживая изображаемое, увлекаться, быть захваченным деятельностью. Выделенные выше художественно-творческие способности представляют собой или своеобразие психических процессов, участвующих в творчестве, или качество способов действий» [4, с. 177].

«По отношению ко всем видам художественного творчества Т.С. Комарова выделяет общие группы важных психических процессов, составляющих основу творческих способностей:

- восприятие предметов и явлений действительности и их свойств, которое обладает индивидуальными различиями. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому важным условием развития художественно-творческих способностей является развитие восприятия у детей (зрительного, осязательного, кинестетического), формирование разнообразного сенсорного опыта детей» [10, с. 78]. «Сам процесс восприятия должен быть эмоционально радостным, вызывая у детей положительное отношение к воспринимаемому, желание изобразить увиденное;
- образное мышление. Характеризуя мышление ребенка, психологи выделяют такие его стадии: наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое. Наглядно-образное мышление опирается на зрительные представления и их трансформацию как средства решения мыслительной задачи» [10, с. 78]. «Предшествующая стадия сохраняется у ребенка, помогает в развитии мышления новой стадии и



составляет основу развития разнообразных деятельностей и способностей. Эта форма мышления необходима для художественного творчества» [10, с. 79];

– «воображение является психологической основой художественного творчества. Это важнейшее новообразование дошкольного детства, с ним связывают зарождение личности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов и другие). К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функций с одного предмета на другой. Важными показателями в развитии функции воображения являются опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции» [5, с. 7]. «Воображение тесно связано с образным мышлением и оба эти процесса основываются на образном эстетическом восприятии. Без них невозможно осуществление ни одной художественно-творческой деятельности. Воображение развивается на основе комбинирования воспринятых образов в новые, которых нет в действительности или которые приобретают новый смысл. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения. Однако воображение – не простая сумма представлений. Они изменяются, взаимодействуют с ранее образовавшимися, комбинируются в голове ребенка, складываются в новые образы» [5, с. 8];

– эмоционально-положительное отношение к художественному творчеству, связанное с удовлетворением потребности познания нового, активизирует творческую составляющую ребенка. «Опыт положительного эмоционального отношения к деятельности возникает в процессе содержательного общения и взаимодействия детей по поводу интересной для них деятельности и ее результатов. Полученный в деятельности результат, если он нравится ребенку,

радует его, приносит удовлетворение потребности ребенка в самоутверждении. Оно вызывает у детей положительное влияние на дальнейшее овладение деятельностью, развитие творчества» [5, с. 10].

В дошкольном детстве эмоциональные процессы становятся более уравновешенными. Желания, побуждения «ребенка соединяются с его представлениями и благодаря этому побуждения перестраиваются, происходит переход от желаний, направленных на предметы воспринимаемой ситуации, к желаниям, связанными с представляемыми предметами, находящимися в «идеальном» плане» [6, с. 92]. Эмоции, связанные с представлением, позволяют предвосхищать результаты действий ребенка. «Еще до того, как дошкольник начнет действовать, у него появляется эмоциональный образ, отражающий и будущий результат, и его оценку со стороны взрослого» [6, с. 93].

«Механизм эмоционального предвосхищения последствий деятельности лежит в основе эмоциональной регуляции действий ребенка.

Изменяется в этот период и структура самих эмоциональных процессов. В их структуру, помимо вегетативных и моторных компонентов входят и сложные формы восприятия, образного мышления и воображения. Ребенок начинает радоваться и печалиться не только по поводу того, что он делает в данный момент, но и по поводу того, что ему предстоит еще сделать. Переживания становятся сложнее и глубже» [6, с. 101].

Таким образом, любой вид художественного творчества основывается на хорошем развитии у детей восприятия, воображении, образного мышления, эмоционально положительного отношения. Вышеперечисленные психические процессы будут являться показателями уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей у детей. Эта точка зрения Т.С. Комаровой нам наиболее близка в плане организации экспериментальной работы по выявлению и развитию художественно-

творческих способностей у детей 5-6 лет в процессе игровой деятельности (театрализованной игры).

## **1.2 Характеристика педагогических условий развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей**

На протяжении дошкольного возраста у детей продолжают развиваться познавательные процессы.

В дошкольный период «главными линиями развития восприятия детей выступают освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и освоение сенсорных эталонов» [16, с. 392].

«У дошкольника меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности, от внешних практических манипуляций с предметами дети переходят к ознакомлению с предметами на основе зрения и осязания» [16, с. 392].

«Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей дошкольного возраста выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих. Оно позволяет охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества.

Обследовательские действия дошкольника все больше специализируются. В старшем дошкольном возрасте складываются рациональные приемы обследования предметов, возрастает целенаправленность и управляемость процессом восприятия со стороны самого ребенка. А поэтому растет продолжительность ознакомления с предметами, его планомерность. В 5-6 лет у ребенка появляется систематическое рассматривание, движения взора характеризуются последовательностью.

Речь дошкольника все больше включается в процессы восприятия. Речь

помогает осмыслить важнейшие качества предметов как единое целое.

Связь восприятия с мышлением и речью приводит ребенка к его интеллектуализации. Обследование свойств предметов в дошкольном возрасте происходит путем их моделирования, замещения идеальными представлениями – сенсорными эталонами» [16, с. 393]. Освоение сенсорных эталонов не только значительно расширяет сферу познаваемых ребенком свойств, но и позволяет отражать взаимосвязь между ними.

Л.С. Выготский указывал, что «воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, за кажущимся его богатством скрывается бедность, смутность, схематичность и стереотипность образов» [5, с. 13].

А в возрасте 5-6 лет у детей «отсутствует замысел или он крайне неустойчив, легко разрушается. Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Рост произвольности воображения проявляется у детей в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение» [5, с. 14].

О.М. Дьяченко отмечает, что «с возможностью планирования прямо связано умение создавать целостные произведения. Если у детей 3-4 лет можно наблюдать элементы предварительного планирования игры, а в 4-5 лет – ступенчатое планирование, то в 5-7 лет возникает целостное планирование деятельности. План – это цепочка образов, отражающая основное содержание деятельности» [6, с. 95].

«Старшие дошкольники способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла.

Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы. А затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации» [7, с. 126]. Позже произвольность воображения проявляется в индивидуальной деятельности.

В дошкольном возрасте мышление опирается на представления.

«Оперирование образами и представлениями делает мышление дошкольника внеситуативным, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации, и значительно расширяет границы познания» [7, с. 127].

Устанавливаются все более тесные взаимосвязи мышления с речью. Такие взаимосвязи приводят:

- «появлению развернутого мыслительного процесса рассуждения;
- во-вторых, к перестройке взаимоотношений практической и умственной деятельности, когда речь начинает выполнять планирующую функцию;
- в-третьих, к бурному развитию мыслительных операций» [7, с. 127].

Вопросы ребенка отражают его интересы и особое видение мира. «Дошкольник ищет целесообразность в устройстве действительности, пытается определить назначение предметов, подходит к установлению связей между внешними признаками и назначением объекта. Понимание причинности, доступное ребенку, неуклонно нарастает на протяжении дошкольного возраста. Причем существенный перелом наступает примерно в пять лет. Развитие понимания причинности идет по нескольким направлениям:

- во-первых, ребенок от отражения внешних причин переходит к выделению скрытых, внутренних;
- во-вторых, недифференцированное, глобальное понимание причин сменяется все более дифференцированным и точным объяснением;
- в-третьих, дошкольник отражает не единичную причину данного явления, а обобщенную закономерность» [7, с. 128].

«Понимание причинности говорит о чувствительности к противоречиям, об элементах критичности мышления.

Дети 5-6 лет строят свои собственные теории. Возрастает тенденция к самостоятельности, независимости и оригинальности мышления. В этом возрасте ребенок рассуждает вслух, сопоставляя и обобщая, перебирая

возможные варианты, аргументируя, обосновывая выводы. Он использует аналогии, пытаясь объяснить неизвестное с помощью известного. Мышлению ребенка присуща конкретная образность. В объектах он выделяет наиболее яркие и не всегда существенные признаки» [7, с. 143].

«В объяснении процессов и явлений дошкольник применяет одушевление, перенося на природные явления, действия и взаимоотношения, существующие среди людей» [7, с. 143]. Дети могут устанавливать внутренние существенные связи и отношения действительности.

«В конце дошкольного возраста у ребенка складывается первичная картина мира и зачатки мировоззрения. В то же время познание действительности происходит не в понятийной, а в наглядно-образной форме» [7, с. 146].

«Другое важнейшее направление в развитии мышления дошкольника связано с изменением соотношения между практическим и умственным действием, когда практические действия возникают на основе предварительного рассуждения, при этом возрастает планомерность мышления» [7, с. 146].

«Любой вид художественного творчества основывается на хорошем развитии восприятия, воображения, образного мышления. Поэтому развитие познавательных процессов будет служить развитию у детей 5-6 лет творчества [21, с. 66].

В теории дошкольного педагогики найдены различные методы развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей. Решением данной проблемы занимались: Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, А.В. Раева, Н.П. Сакулина, Л.С. Фурмина и другие ученые.

В связи с этим возникает актуальная потребность развития художественно-творческих способностей детей 5-6 лет в дошкольной образовательной организации в ходе реализации специальных педагогических условий, среди которых системообразующим является

организация творческих занятий, включающих в себя: этюды, упражнения, театрализованные игры, направленные на развитие у детей восприятия, образно-логического мышления, творческого воображения, эмоционально-положительного отношения.

Игровая деятельность (театрализованная игра) способствует созданию целенаправленной системы педагогических условий, влияющих на раскрытие индивидуально-личностных свойств детей дошкольного возраста в художественном творчестве [1, с. 6].

Игровая деятельность (театрализованная игра) может выступать как мотивационно-потребностная, ведущая за собой развитие у детей 5-6 лет интереса к другим интегрированным видам детской деятельности, необходимым для достижения результата: изобразительно-коммуникативной, изобразительно-игровой, музыкально-игровой, музыкально-изобразительной, конструктивно-игровой, конструктивно-познавательной, коммуникативно-игровой, литературно-коммуникативной, литературно-игровой [1, с. 7].

Значение игровой деятельности (театрализованной игры) велико. Она предполагает умение ребенка воспроизводить знакомый литературный сюжет, благодаря чему у ребенка происходит тренировка памяти, развитие воображения и фантазии. Эта деятельность побуждает ребенка думать, анализировать довольно сложные сценические ситуации, делать выводы и обобщения, совершенствует речь детей. Большое эстетическое воздействие оказывает участие детей в оформлении костюмов, декораций. Выступая перед зрителями, ребенок преодолевает робость и застенчивость. В процессе участия в театрализованной игре:

- дети приобщаются к искусству (литературному, драматическому);
- могут раскрыть свою индивидуальность;
- проявляют активность, творчество;
- могут развивать свои способности: творческие (сочинение сюжетов),

исполнительские (речевые, двигательные), оформительские (создание декораций, обстановки игры).

«Главное, театрализованная игра раскрывает духовный и творческий потенциал детей 5-6 лет и дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде» [2, с. 74].

Театральное творчество близко и понятно детям. «Это объясняется двумя основными моментами:

- во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием;
- во-вторых, драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества» [2, с. 76]. В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной игры.

По мнению Л.С. Фруминой, в дошкольной образовательной организации игровая деятельность (театрализованная игра) «выступает в двух основных формах:

- когда действующими лицами являются определенные предметы;
- когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль» [25, с. 156].

Н.А. Реуцкая считает, что на каждом возрастном этапе характерны определенные театрализованные игры, которые организуют с детьми раннего и дошкольного возраста.

При ознакомлении детей раннего возраста с театром педагог, надев на руку куклу, читает потешки, подражая голосом животных, вызывает положительную эмоциональную реакцию ребенка. В младшем дошкольном возрасте педагог разыгрывает знакомые детям сказки, стихотворения с помощью настольного театра, фланелеграфа. С детьми 3-4 лет педагог



разыгрывает простейшие сюжеты знакомых сказок, используя элементы костюмов. Дети охотно подключаются к театрализации сказок с помощью фланелеграфа, настольного и пальчикового театра. Дети старшего дошкольного возраста знают и любят кукольный театр, с желанием участвуют в инсценировках [20, с. 214]. Перед педагогом стоит задача создавать условия для самостоятельных театрализованных игр. Это станет возможным при наличии нескольких групп педагогических условий.

Первая педагогических групп условий включает:

- наличие и формирование у детей представлений разных видах театра;
- разнообразие атрибутов и доступность художественного оформления;
- овладение детьми правилами и приемами организации театрализованной игры;
- эмоционально-положительное отношение педагога к театрализованной игре детей;
- наличие у детей сценических умений и навыков, умение использовать разнообразные средства выразительности.

Вторая группа педагогических условий включает следующие положения:

- организация развивающей предметно-пространственной среды;
- роль педагога (предоставление детям возможности проявления самостоятельности, инициативы, творчества; руководящая, направляющая функция педагога).

О.В. Дыбина выделила условия, которые способствуют самовыражению детей в театрализованных играх:

- физические условия, которые обеспечивают ребенку возможность действовать с предметом театра;
- социально-эмоциональные условия, которые обеспечивают внешний комфорт ребенку, дают ему возможность выбирать разные роли;
- психологические условия создают внутренний комфорт,

предоставляют чувство независимости, возможность проявления творчества и способствуют раскрепощенности ребенка;

– интеллектуальные условия дают возможность использования игр, упражнений, системы этюдов, творческих заданий [1, с. 9].

Существует два подхода к руководству театрализованными играми.

Первый подход долгое время существовал в массовой практике. Руководство театрализованными играми было сходно с руководством подготовки к праздникам, развлечениям. Педагог выбирал произведение и репетировал его по лицам с детьми. Это привело к тому, что у детей не развивались сценические умения и навыки.

Второй подход заключается в том, что детей побуждают к проявлению сценических умений и навыков. Для этого создают специальные педагогические условия самовыражения детей в театрализованных играх, рассмотренные выше.

Система руководства театрализованными играми включает три группы методов и приемов.

Первая группа «методов и приемов направлена на обогащение детей впечатлениями. С этой целью используется чтение произведений художественной литературы и фольклора, проведение экскурсий, организация наблюдений и бесед, рассматривание иллюстраций» [1, с. 10].

Вторую группу составляют методы и приемы, направленные на формирование у детей сценических умений и навыков: игры-этюды, игры-загадки, использование пантомимы, мимики.

Третью группу составляют методы и приемы, направленные на развитие у детей дружеских и коллективных взаимоотношений: порицание, поощрение, непосредственное участие педагога в разрешении конфликтных ситуаций.

По мнению Н.Ф. Сорокиной, важнейшим в театрализованных играх является процесс творческого переживания и воплощений, а не конечный

результат. Н.Ф. Сорокина в своих исследованиях показала, что театрализованные игры сохраняют непосредственность детской игры, основанной на импровизации, поэтому главное – это понимание ребенком смысла и атмосферы самой театрализованной игры [22, с. 8].

По мнению Н.Ф. Сорокиной, чтобы ребенок дошкольного возраста проявил творческие проявления, «необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт дошкольника, тем ярче будут творческие проявления, чем раньше начать развивать детское театральное творчество, тем больших результатов можно достигнуть» [22, с. 9].

В рамках старшего дошкольного возраста идет интенсивное развитие произвольности всех психических познавательных процессов, Это позволяет детям 5-6 лет участвовать в игровой деятельности (театрализованной игре).

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская в своих работах рассматривали процесс формирования произвольности внимания в старшем дошкольном возрасте. С его «развитием дети получают возможность направлять свое сознание на основные черты сюжета произведения художественной литературы, на черты характера героев. Это обогащает и углубляет театрализованную игру детей 5-6 лет, делает ее целенаправленной.

В старшем дошкольном возрасте ребенок стремится создавать что-то новое, свое, оригинальное в процессе театрализованной игры. Этому способствует яркое, творческое воображение, характерное для детей дошкольного возраста. Такое положение подтверждают исследования Н.А. Ветлугиной, Л.Е. Одерий, Г.Н. Пантелеевой, Н.П. Сакулиной). В процессе театрализованной игры, по мнению Л.А. Венгера, А.Н. Парамоновой, Н.Н. Поддьякова важным является уровень у детей интеллектуальных операций. В.С. Мухина и, Д.Б. Эльконин считают, что особенности умственного развития детей в старшем дошкольном возрасте позволяют реализовывать разнообразные творческие задачи, требующие

анализа ситуации, подбор необходимых средств ее выражения, ориентация в системе «причина следствие», умение обобщать [18, с. 32].

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы выяснили, что содержание и структура художественно-творческих способностей в научной литературе точно не определены и требуют дальнейшего уточнения, при выявлении их мы будем опираться на точку зрения Т.С. Комаровой.

По мнению Т.С. Комаровой любой вид художественного творчества основывается на развитии у детей восприятия, воображения, образного мышления и наличия эмоционально-положительного отношения. Целенаправленная работа по развитию данных познавательных психических процессов будет служить развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

Специально созданные педагогические условия могут способствовать решению данной проблемы. Исследования показывают, что игровая деятельность (театрализованная игра) является не только значимой, но и увлекательной для детей 5-6 лет, и в силу своей специфики представляет естественную школу творческого развития, в том числе и развития у детей художественно-творческих способностей. Поэтому среди обоснованных нами педагогических условий развития у детей 5-6 художественно-творческих способностей лет системообразующим является организация игровой деятельности (театрализованной игры).

## **Глава 2 Экспериментальная работа по реализации педагогических условий развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей**

### **2.1 Определение уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей**

Констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

В эксперименте принимали участие 20 детей 5-6 лет МБОУ «Артемовская средняя общеобразовательная школа» № 2» Красноярского края. Дети были разделены по 10 человек на экспериментальную и контрольную группу. Список детей представлен в приложении А.

При выявлении у детей 5-6 лет уровня развития художественно-творческих способностей мы опирались на положение Т.С. Комаровой, которая выделила общие группы важных психических процессов, составляющих основу художественно-творческих способностей: восприятие, образно-логическое мышление, творческое воображение, эмоционально-положительное отношение к разным видам художественно-творческой деятельности.

Вышеперечисленные психические процессы будут являться показателями уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

В данном исследовании мы также использовали показатели, разработанные Н.А. Ветлугиной, характеризующие отношение детей к творчеству и качество творческих действий.

«Охарактеризуем показатели, характеризующие отношение детей 5-6 лет к творчеству:

– искренность, непосредственность переживаний;

- увлеченность, захваченность деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к «вхождению» в изображаемые обстоятельства, условные ситуации;
- специальные художественные способности: образное видение, поэтический и музыкальный слух, позволяющие успешно решать творческие задачи.

Показатели качества творческих действий детей 5-6 лет:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований в знакомый материал;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях;
- самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания;
- нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно;
- быстрота реакций, находчивость в действиях;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий» [4, с. 16].

В соответствии с показателями уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей, разработанными Т.С. Комаровой и Н.А. Ветлугиной, были подобраны диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическое задание
– уровень развития восприятия	Диагностическое задание 1 «Какие предметы спрятаны в рисунках?» (автор: Р.С. Немов)
– уровень развития образно-логического мышления	Диагностическое задание 2 «Нелепицы» (автор: Р.С. Немов)
– уровень развития творческого воображения	Диагностическое задание 3 «Волшебник» (автор: В.И. Петрова, модификация Д.А. Тулинова)

Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическое задание
– эмоционально-положительное отношение к игровой деятельности (театрализованной игре)	Диагностическое задание 4 «Где тебе интересно?» (авторская)
– проявление интереса к театрализованной игре	Диагностическое задание 5 «Наблюдение за проявлением интереса детей к театрализованной игры» (автор: Н.А. Ветлугина)
– качество творческих действий	Диагностическое задание 6 «Наблюдение за творческими действиями детей в процессе театрализованной игры» (автор: Н.А. Ветлугина)

Охарактеризуем данные диагностические задания и проанализируем результаты.

Диагностическое задание 1 «Какие предметы спрятаны в рисунках?» (автор: Р.С. Немов).

«Цель: выявить уровень развития у детей восприятия.

Материалы: карточки с изображением контурных рисунков» [15].

Содержание. Детям предлагалось рассмотреть три карточки, на которых представлены четырнадцать контурных рисунков, в которых «спрятаны» известные им предметы. Во время рассматривания карточек ребенок получал инструкцию следующего содержания: «Внимательно посмотри на эту картинку, найди и назови за одну минуту спрятанные предметы». Если дети справлялись с заданием меньше, чем за одну минуту, то фиксировалось время, затраченное на выполнение задания.

Критерии оценки результата:

- низкий уровень (1 балл) – дети не справляются с задачей нахождения всех предметов за одну минуту, и не могут назвать их, спрятанных в рисунках;
- средний уровень (2 балла) – дети называют все предметы за время от 31 с до 50 с и воспроизводят основную информацию с помощью

педагога;

– высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно правильно называют все предметы, затратив на их поиск до 30 с.

Результаты диагностического задания 1 «Какие предметы спрятаны в рисунках?» представлены в таблице 2 и в приложении Б.

Таблица 2 – Результаты диагностического задания 1. «Какие предметы спрятаны в рисунках?» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	5	50%	4	40%
Средний	4	40%	4	40%
Высокий	1	10%	2	20%

Низкий уровень развития восприятия был выявлен у 5 детей (50%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной группе. Алина С., Анна П., Артем П., Василиса Т., Влад А. из экспериментальной группы и Вячеслав В., Катарина Б., Назар Б., Филипп Ф. из контрольной группы даже с помощью педагога не смогли правильно выполнить задание.

Алина С. и Влад А. из экспериментальной группы смогли с помощью педагога назвать несколько предметов, спрятанных в рисунках на одной карточке. Алина С. назвала такие предметы как утюг, вилка, стакан. А Назар Б. из контрольной группы увидел на второй карточке утюг, нож, молоток. У Филиппа Ф. возникли трудности с названием увиденного предмета: граблей. Он смог только объяснить, что это: «То, чем гребут за палку».

Средний уровень развития восприятия был выявлен у 4 детей (40%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной группе. Это Анастасия Б., Анастасия П., Арина Р., Артём О. из экспериментальной группы и Кирилл Г., Костя Л., Наташа Е., Савелий С. из контрольной группы.



При выполнении задания эти дети спешили и преждевременно, не найдя всех предметов, переходили от одного рисунка к другому, возвращаясь к ним снова. И не смогли найти все предметы, имеющиеся на предыдущем рисунке. Анастасия П., Арина Р. из экспериментальной группы смогли назвать все предметы за 50 секунд, прибегая к помощи педагога. Наташа Е. и Савелий С (из контрольной группы) подключали обследовательские действия руки, помогая себе в нахождении предметов.

«Высокий уровень развития восприятия, был выявлен у 1 ребенка (10%) в экспериментальной группе и у 2 детей (20%) в контрольной группе. Вика Л. из экспериментальной группы и Таня К. и Эльвира К. из контрольной группы быстро и без особого труда смогли назвать все 14 предметов меньше, чем за 30с. Вика Л. смогла вычленить не только предметы, но и перечислить части отдельных предметов: «Здесь еще у чайника крышка, а вот носик. А у ведра – ручка». Таня К. назвала все предметы, но трудности возникли с вычленением ножниц, она успела заметить их часть – «кольца» и попыталась провести пальцем по контуру, тем самым обнаружив остальную их часть. Эльвира К. на поиск предметов затратила 25 секунд, справилась с заданием без каких-либо трудностей» [15].

Таким образом, можно сделать вывод, что у «большинства детей 5-6 лет восприятие находится на низком и среднем уровне развития, как в экспериментальной, так и в контрольной группе.

Диагностическое задание 2 «Нелепицы» (автор: Р.С. Немов).

Цель: выявить уровень развития у детей образно-логического мышления.

Материал: картинка, на которой изображены нелепые ситуации с животными» [15].

Содержание. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинку, на которой было изображено несколько нелепых ситуаций с животными. Во время рассматривания картинки ребенок получал

инструкцию следующего содержания: «Внимательно посмотри на картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно ли нарисовал художник. Ребенок должен назвать все нелепицы, найти их на картинке, и объяснить, как на самом деле должно быть. Время выполнения задания ограничивалось тремя минутами.

Критерии оценки результата:

- низкий уровень (1 балл) – у детей прослеживаются значительные трудности в процессе выполнения задания, они не смогли найти меньше 4-х из 7 нелепиц, имеющих на картинке, и не смогли объяснить почему это нелепица даже с помощью педагога;
- средний уровень (2 балла) – дети отметили все имеющиеся нелепицы, но не успели до конца отведенного времени объяснить, как должно быть правильно нарисовано;
- высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно заметили все 7 нелепиц, имеющих на картинке, и успели за отведенное время объяснить, что не так, и сказать, как на самом деле должно быть правильно нарисовано.

Результаты диагностического задания 2 «Нелепицы» представлены в таблице 3 и в приложении Б.

Таблица 3 – Результаты диагностического задания 2 «Нелепицы» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	4	40%	4	40%
Средний	4	40%	5	50%
Высокий	2	20%	1	10%

Низкий уровень развития образно-логического мышления был выявлен у 4 детей (40%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной группе. Алина С., Анастасия П., Артем П., Василиса Т. из

экспериментальной группы и Катарина Б., Костя Л., Назар Б., Филипп Ф. из контрольной группы в процессе выполнения задания не смогли найти меньше 4-х из 7 нелепиц, имеющих на картинке, и объяснить, почему это нелепица даже с помощью педагога. Артем П. за отведенное время успел заметить только 3 нелепицы: с вазой, кошкой и рыбкой. Филипп Ф. отметил гуся на поводке и перевернутую вазу цветами вниз.

Средний уровень развития образно-логического мышления был выявлен у 4 детей (40%) в экспериментальной группе и у 5 детей (50%) в контрольной группе. Анастасия Б., Анна П., Арина Р., Влад А. из экспериментальной группы и Вячеслав В., Кирилл Г., Наташа Е., Савелий С., Таня К. из контрольной группы отметили все имеющиеся нелепицы, но не успели до конца отведенного времени их объяснить.

Анна П. и Влад А. отвлекались и забывали о задании, делясь своими впечатлениями. Арина Р., увидев котенка в гнезде, вспомнила о своем питомце. Наташа Е. увидела рыбку на дереве и вспомнила о рыбках, которые живут в аквариуме в уголке природы.

Высокий уровень развития образно-логического мышления был выявлен у 2 детей, что составило 20%. в экспериментальной группе и у 1 ребенка (10%) в контрольной группе. Артём О., Вика Л. из экспериментальной группы и Эльвира К. из контрольной группы самостоятельно заметили все 7 имеющих на картинке нелепиц, и успели за отведенное время объяснить, что не так, и сказать, как на самом деле должно быть правильно нарисовано. Артём О. справился с заданием, но за отведенное время не успел объяснить нелепицу с гусем, а Эльвира К. не успела объяснить нелепицу с поросенком.

Диагностическое задание 3 «Волшебник» (автор: В.И. Петрова, модификация Д.А. Тулинова).

Цель: выявить уровень развития у детей творческого воображения.

Материал: предметные картинки: корабль и самолет.

Содержание. Педагог предлагает детям рассказать о том, какая это будет машина. Перед выполнением задания педагог предлагает ребенку послушать, инструкцию: «Представь, что сейчас ты волшебники и тебе необходимо создать машину будущего, которая могла бы ездить, летать, плавать. Подумайте, и расскажи, какая это будет машина».

«Критерии оценки результата:

- низкий уровень – (1 балл) – у детей отсутствует интерес в процессе выполнения задания, дети не хотят включаться в творческий процесс. Они осуществляют перечисление деталей, которые будут включены в машину будущего, но не выстраивают образ;
- средний уровень (2 балла) – дети не всегда проявляют интерес к самому заданию; чувствуют себя неуверенно. Дети осуществляют соединение отдельных деталей и показывает механизм их работы, но выстраивают образ только с помощью педагога;
- «высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно и с интересом выполняют задание. Они осуществляют соединение отдельных частей машины будущего и используют нетрадиционное применение деталей» [21, с. 45].

Результаты диагностического задания «Волшебник» представлены в таблице 4 и в приложении Б.

Таблица 4 – Результаты диагностического задания 3 «Волшебник» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	5	50%	4	40%
Средний	4	40%	5	50%
Высокий	1	10%	1	10%

Низкий уровень развития творческого воображения, был выявлен у 5 детей (50%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной

группе. Алина С., Анастасия П., Анна П., Артем П., Василиса Т. из экспериментальной группы и Катарина Б., Костя Л., Назар Б., Филипп Ф. из контрольной группы в своих рассказах просто перечисляли отдельные детали, которые будут включены в машину будущего. Василиса Т. отказалась выполнять задание, а Филипп Ф. рассказал, что «там будет руль – им можно управлять машиной, а еще кабина, где сидят люди, а колесики будут убираться, чтобы плавать по воде».

Средний уровень развития у детей творческого воображения был выявлен у 4 детей (40%) в экспериментальной группе и у 5 детей (50%) в контрольной группе. Анастасия Б., Арина Р., Вика Л., Влад А. из экспериментальной группы и Вячеслав В., Кирилл Г., Наташа Е., Таня К., Эльвира К. из контрольной группы описывали соединение отдельных деталей корабля и самолета. Наиболее интересный рассказ был, у Влада А. он сказал: «Это будет «везделет». Штурвал будет превращаться в винт, а весла превратятся в крылья». А Эльвира К. и Таня К. описывали отдельные части корабля и самолета.

Высокий уровень развития у детей творческого воображения был выявлен у 1 ребенка (10%) в экспериментальной группе и у 1 ребенка (10%) в контрольной группе. Артём О. из экспериментальной группы и Савелий С., из контрольной группы самостоятельно и с интересом выполняли задание. Артём О. выполнил соединение отдельных частей машины будущего и предложил нетрадиционное применение деталей.

Диагностическое задание 4 «Где тебе интересно?» (авторская).

«Цель: выявить уровень эмоционально-положительного отношения детей к игровой деятельности (театрализованной игре).

Материал: картинки, на которых изображены дети детского сада в разных видах детской деятельности: игровой, элементарной трудовой, познавательно-исследовательской, музыкальной, изобразительной, игровой (театрализованной игре)» [12, с. 37].

Содержание. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки, на которых изображены различные виды деятельности и выбрать картинки, на которой изображено то, что ребенку нравится делать больше всего. Дети должны выбрать не более трех картинок с изображением той или иной деятельности.

Результаты диагностического задания 4 «Где тебе интересно?» в экспериментальной группе представлены в таблице 5 и в приложении Б.

Таблица 5 – Результаты диагностического задания 4 «Где тебе интересно?» в экспериментальной группе (констатирующий этап)

Вид деятельности	Кол-во выборов
Игровая (театрализованная игра)	10 (40%)
Элементарная трудовая	3 (10%)
Познавательно-исследовательская	3 (10%)
Музыкальная	6 (20%)
Изобразительная	6 (20%)

Анализ предпочтений детей экспериментальной группы в отношении разных видов деятельности показал безусловное предпочтение дошкольниками игровой деятельности (театрализованной игре), в отношении которой было совершено максимальное количество выборов, равное 10. Одинаковое количество выборов составили изобразительная и музыкальная виды деятельности – по 6 выборов, данные виды деятельности предпочитают 40% детей. Познавательно-исследовательская деятельность составила 3 выбора и элементарная трудовая деятельность – 3 выбора.

Результаты диагностического задания 4 «Где тебе интересно?» в контрольной группе представлены в таблице 6 и в приложении Б.

Анализ предпочтений детей контрольной группы, вследствие совершенных ими выборов, также выявил наибольшее предпочтение дошкольниками игровой деятельности (театрализованной игры), что составило 9 выборов – 30% детей. Затем последовали – изобразительная и

музыкальные виды деятельности – 6 выборов, познавательно-исследовательская и элементарная трудовая виды деятельности – по 4 выбора.

Таблица 6 – Результаты диагностического задания 4 «Где тебе интересно?» в контрольной группе (констатирующий этап)

Вид деятельности	Кол-во выборов
Игровая (театрализованная игра)	9 (30%)
Элементарная трудовая	4 (15%)
Познавательно-исследовательская	4 (15%)
Музыкальная	6 (20%)
Изобразительная	6 (20%)

Таким образом, проведение данного диагностического задания показало различное эмоционально-положительное отношение детей к разным видам деятельности, среди которых значительное место занимает игровая деятельность (театрализованная игра), вследствие чего мы можем говорить об эмоционально-положительном отношении детей к ней.

Диагностическое задание 5 «Наблюдение за проявление интереса детей к театрализованной игре» (автор: Н.А. Ветлугина).

Цель: выявить уровень развития интереса детей к театрализованной игре.

Содержание: наблюдение за детьми проводилось при организации с детьми театрализованной игры по русской народной сказке «Лиса, Волк и Медведь». Результаты наблюдения фиксировались в протоколе в соответствии с показателями, разработанными Н.А. Ветлугиной, характеризующими интерес детей к театрализованной игре:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, захваченность деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к «вхождению» в изображаемые обстоятельства, условные ситуации;

– специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи» [4, с. 16].

Критерии оценки результата:

– низкий уровень – (1 балл) – у детей отсутствует интерес в процессе организации театрализованной игры, дети не хотят включаться в творческий процесс, не хотят принимать участие в театрализованной игре;

– средний уровень (2 балла) – дети проявляют интерес к театрализованной игре, но чувствуют себя неуверенно. Дети только с помощью педагога создают образы и принимают участие в театрализованной игре;

– высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно и с интересом участвуют в театрализованной игре, имеют различные художественно-творческие способности, успешно решают творческие задачи.

Результаты диагностического задания «Наблюдение за проявлением интереса детей к театрализованной игре» представлены в таблице 7 и в приложении Б.

Таблица 7 – Результаты диагностического задания 5 «Наблюдение за проявлением интереса детей к театрализованной игре» (констатирующий этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	3	30%	2	20%
Средний	5	50%	7	70%
Высокий	2	20%	1	10%

Низкий уровень развития интереса детей к театрализованной игре был выявлен у 3 детей (30%) в экспериментальной группе и у 2 детей (20%) в контрольной группе. Алина С., Анастасия П., Анастасия Б. в



экспериментальной группе и Катарина Б. и Назар Б. в контрольной группе не выразили заинтересованность, не хотели принимать участие в театрализованной игре. Алина С. и Анастасия П. только после разговора с педагогом приняли участие, но без увлеченности.

Средний уровень развития интереса детей к театрализованной игре был выявлен у 5 детей (50%) в экспериментальной группе и у 6 детей (60%) в контрольной группе. Влад А., Анна П., Арина Р., Артем П., Василиса Т. в экспериментальной группе и Вячеслав В., Кирилл Г., Костя Л., Наташа Е., Таня К., Филипп Ф., Эльвира К. в контрольной группе выражали искренность, непосредственность переживаний. В процессе театрализованной игры у Арины Р. и Артёма О. наблюдалась увлеченность деятельностью.

Высокий уровень развития интереса детей к театрализованной игре был выявлен у 2 детей (20%) в экспериментальной группе и у 1 ребенка (10%) в контрольной группе. Вика Л. и Артем О. в экспериментальной группе и Савелий С. в контрольной группе проявили интерес в ходе организации театрализованной игры. У Вики Л. хорошо развит музыкальный слух и пластика тела. Савелий С. обладает способностью к «вхождению» в изображаемые ситуации, это проявилось при исполнении им роли медведя. Мальчик сумел выразительно передать походку волка, его повадки.

Диагностическое задание 6 «Наблюдение за творческими действиями детей в процессе театрализованной игры» (автор: Н.А. Ветлугина).

Цель: выявить уровень качества творческих действий детей в процессе театрализованной игры.

Содержание: наблюдение за творческими действиями детей проводилось при организации с детьми театрализованной игры по русской народной сказке «Волк и семеро козлят».

Результаты наблюдения фиксировались в протоколе в соответствии с показателями, разработанными Н.А. Ветлугиной, характеризующие уровень

«качества творческих действиях:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований в знакомый материал;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях;
- самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания;
- нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно;
- быстрота реакций, находчивость в действиях;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий» [4, с. 21].

Критерии оценки результата:

- низкий уровень – (1 балл) – у детей отсутствует интерес в процессе театрализованной игры, дети не хотят включаться в творческий процесс, не хотят принимать участие в театрализованной игре;
- средний уровень (2 балла) – дети проявляют интерес к театрализованной игре, «но чувствуют себя неуверенно при поиске творческих решений. Дети только с помощью педагога применяют известный материал в новых ситуациях» [4, с. 21];
- высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно и с интересом участвуют в театрализованной игре, проявляют различные художественно-творческие способности, успешно решают творческие задачи. У детей проявляется быстрота реакций, находчивость в действиях, они используют оригинальные приемы творческих решений.

Результаты диагностического задания б «Наблюдение за творческими действиями детей в процессе театрализованной игры» представлены в таблице 8 и в приложении Б.

Низкий уровень качества творческих действий в процессе театрализованной игры был выявлен у 3 детей (30%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной группе. Анастасия П., Анна П., Влад А. в экспериментальной группе и Вячеслав В., Катарина Б., Костя Л., Филипп Ф. в контрольной группе смогли только передать простые движения. Влад А. передал образ зайчика, а Филипп Ф. достаточно точно передал походку медведя.

Таблица 8 – Результаты диагностического задания 6 «Наблюдение за творческими действиями детей в процессе театрализованной игры» (констатирующий этап)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	3	30%	4	40%
Средний	5	50%	5	50%
Высокий	2	20%	1	10%

Средний уровень развития качества творческих действий в процессе театрализованной игры был выявлен у 5 детей (50%) в экспериментальной группе и у 5 детей (50%) в контрольной группе. Алина С., Анастасия Б., Арина Р., Артем П., Василиса Т. в экспериментальной группе и Кирилл Г., Назар Б., Наташа Е., Савелий С., Таня К. в контрольной группе применяли известный материал в новых ситуациях. Артем П. передал не только походку волка из сказки «Волк и семеро козлят», но и мимику злого, голодного волка. А Таня К. правильно показала походку и поведение лисички, подчеркнув ее интонацией голоса.

Высокий уровень развития качества творческих действий в процессе театрализованной игры был выявлен у 2 детей (20%) в экспериментальной группе и у 1 ребенка (10%) в контрольной группе. Артём О., Вика Л. в экспериментальной группе и Эльвира К. в контрольной группе проявили быстроту реакций, находчивость в действиях. Проявилось это при передаче

образа персонажей, их настроения при смене музыки. Эльвира К. интересно использовала мимику и жесты: выражение «сердитой мамы», выражение «маленького козленка».

Количественные результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей на констатирующем этапе исследования после проведения шести диагностических заданий, представлены в таблице 9 и в приложении Б.

Таблица 9 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей (констатирующий эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество человек	%	Количество человек	%
Низкий	4	40%	4	40%
Средний	4	40%	5	50%
Высокий	2	20%	1	10%

Количественные результаты представлены на рисунке 1.

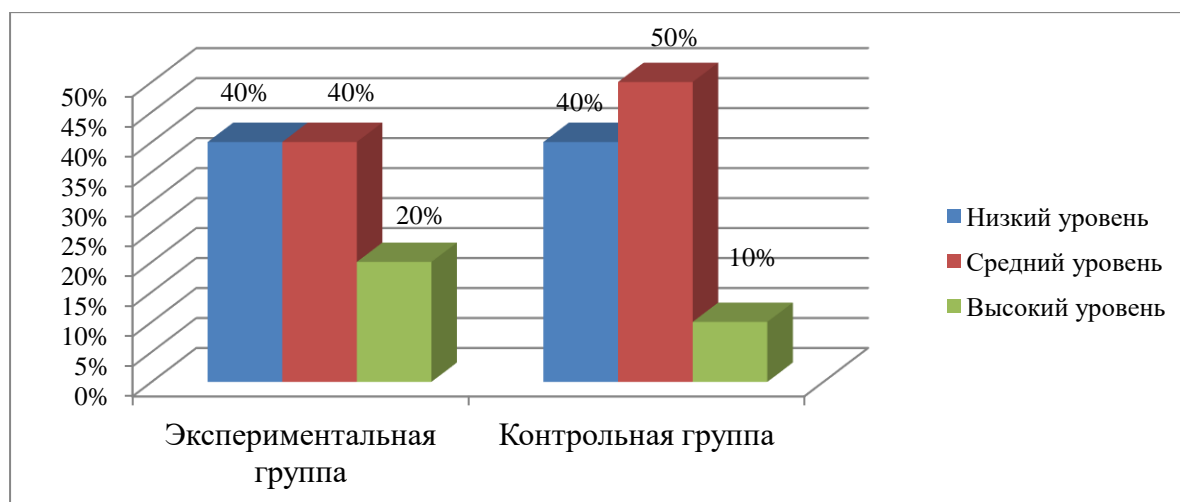


Рисунок 1 – Уровень развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей (констатирующий этап)

Низкий уровень развития художественно-творческих способностей был выявлен у 4 детей (40 %) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в

контрольной группе. У детей наблюдаются значительные трудности в процессе выполнения всех заданий и отсутствие интереса. Дети не идут на контакт с педагогом, часто отказываются выполнять задание, не справляются с задачей нахождения всех предметов за 1 минуту, и не могут назвать их. Дети даже с помощью педагога не могут найти имеющихся на картинке нелепицы и объяснить, почему это нелепица. В процессе театрализованной игры в движениях детей присутствует скованность, зажатость. Они не пытаются внести дополнение, изменение, вариации, преобразования в театрализованный материал. Быстрота реакций и находчивость в действиях у этих детей отсутствуют.

К среднему уровню развития художественно-творческих способностей мы условно отнесли 4 ребенка (40%) в экспериментальной группе и 5 детей (50%) в контрольной группе. Эти дети при выполнении задания на нахождение всех предметов часто спешат и преждевременно, не найдя всех предметов, переходят от одной карточки к другой. И не могут найти все предметы, имеющиеся на предыдущей карточке. Дети отмечают все имеющиеся нелепицы, но, как правило, не успевают до конца отведенного времени объяснить, как должно быть правильно нарисовано. В процессе театрализованной игры у детей присутствует увлеченность, искренность и непосредственность переживаний; они тонко улавливают музыкальное сопровождение и стараются передать настроение своих персонажей.

К высокому уровню развития художественно-творческих способностей мы условно отнесли 2 детей (20%) в экспериментальной группе и 1 ребенка (10%) в контрольной группе. У этих детей присутствуют образные представления, которые необходимы для творческого процесса. Они осуществляют соединение отдельных частей в создании нового предмета и используют нетрадиционное применение деталей. У них присутствует эмоционально-положительное отношение к разным видам деятельности, среди которых значительное место занимают игровая (театрализованная

игра) и изобразительная виды деятельности, относящиеся к художественному творчеству. Эмоционально-положительное отношение детей к художественному творчеству проявляется в искренности, непосредственности переживаний, увлеченности деятельностью. Эти дети обладают выраженными художественными способностями – у них хорошо развит музыкальный слух и пластика тела, способность к «вхождению» в изображаемые ситуации.

Полученные результаты позволяют утверждать, что необходима специально организованная работа по реализации педагогических условий, способствующих повышению уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

## **2.2 Содержание и организация работы по реализации педагогических условий развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей**

Исходя из цели исследования и, учитывая результаты констатирующего эксперимента, мы определили цель формирующего эксперимента: разработать и реализовать педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

Мы предположили, что развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей будет возможным при реализации следующих педагогических условий:

- разработка содержания творческих занятий, включающих в себя: этюды, упражнения, театрализованные игры, направленные на развитие у детей восприятия, творческого воображения, образного мышления, овладения и освоения средствами выразительности, эмоционально-положительного отношения к разным видам театра;

– активизация у детей познавательных процессов, составляющих основу развития художественно-творческих способностей, в процессе творческих занятий;

– использование педагогом в процессе творческих занятий наглядно-слуховых, наглядно-зрительных, словесных и практических методов.

Нами были поставлены следующие задачи:

– разработать содержание творческих занятий, включающих в себя: этюды, упражнения, театрализованные игры, направленные на развитие у детей восприятия, образно-логического мышления, творческого воображения, эмоционально-положительного отношения по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей;

– активизировать развитие познавательных процессов детей 5-6 лет, составляющих основу развития художественно-творческих способностей, в процессе игровой деятельности (театрализованной игры);

– создать эмоционально-положительное отношение детей 5-6 лет к разным видам художественно-творческой деятельности.

В нашем исследовании мы предприняли попытку рассмотреть педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей, основанных на организации игровой деятельности (театрализованной игры) старших дошкольников.

Работа осуществлялась поэтапно.

На первом, подготовительном этапе, мы разработали содержание творческих занятий, включающих в себя: этюды, упражнения, театрализованные игры, направленные на развитие у детей восприятия, образно-логического мышления, творческого воображения, эмоционально-положительного отношения по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

Был разработан перспективный план творческих занятий по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей, который представлен в приложении В.

Творческие занятия включали в себя практический материал: этюды, упражнения, игры театрализованные игры, направленные на развитие у детей: восприятия, творческого воображения, образного мышления, овладения и освоения средствами выразительности. Особое внимание обращалось на создание мотивов театрализованной деятельности у детей: сюрпризные моменты, путешествие по театральной стране с целью вызвать эмоционально-положительное отношение к театрально-игровой деятельности.

Также педагогом были подобраны конкретные, в соответствии с содержанием творческих занятий наглядно-слуховые, наглядно-зрительные, словесные и практические методы по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

И продуманы средства, используемые в ходе творческих занятий: различные виды театра, наличие атрибутов, декораций, костюмов, музыкальные произведения в грамзаписи и на кассетах; произведения художественной литературы и русского народного фольклора.

На втором, основном этапе, мы организовали проведение творческих занятий, которые проводились во второй половине дня в совместной деятельности детей и педагога один раз в неделю.

Творческие занятия по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей «проводились по подгруппам. Всего было проведено 10 творческих занятий.

При проведении творческих занятий мы ставили детей в ситуации, где необходимо было проявлять творческий подход, направлять свою фантазию и выдумку, применять известное в новых ситуациях, находить оригинальные приемы решения творческих заданий» [4]. Мы отслеживали, насколько в



творчестве детей проявлялись показатели, разработанные Н.А. Ветлугиной, свидетельствующие о творческом начале ребенка в игровой деятельности (театрализованной игре).

Первое творческое занятие на тему «Путешествие в театр» было проведено с целью: познакомить детей с театром, рассказать об особенностях этого вида искусства; доставить радость от общения с ним.

Данное творческое занятие носило ознакомительный характер. Первая часть его проходила в форме беседы, в процессе которой педагог познакомил детей с волшебным миром театра, его главными волшебниками – артистами, с правилами поведения в театре. Дети с интересом слушали рассказ педагога, многих из них заинтересовали сами куклы, главным образом то, как они «оживают», двигаются.

Затем педагог разыграл небольшую сценку при помощи перчаточных кукол «Петушок и кот» с целью заинтересовать детей театром. А потом куклы загадывали детям загадки, просили их спеть песенку, рассказать стихотворение, потешку. Инициативу на данном занятии проявили Анна П., Влад А., Савелий С., Эльвира К. рассказал стихотворение про мышку и кошку, Анна П. спела песенку про петушка, а Савелий С. загадал куклам свою загадку про солнышко: «Большой подсолнух в небе, цветет он много лет, цветет зимой и летом, а семечек все нет».

Многим детям хотелось пообщаться с куклами, они просили их похлопать в ладоши, покачать головой, подпрыгнуть (Артем О., Катарина Б., Кирилл Г.).

Итак, первое творческое занятие показало, что игровая деятельности (театрализованная игра) интересна детям 5-6 лет. Педагогу удалось вызвать интерес у детей к куклам театра, вовлечь в атмосферу самого театра.

С целью познакомить детей с профессией артиста, средствами выразительности, с помощью которых артист может рассказать о различных событиях, переживаниях людей; вызвать у детей интерес к профессии

артиста, мы провели второе творческое занятие на тему «Главные волшебники театра».

На данном творческом занятии педагог рассказал детям о главных волшебниках театра – артистах, познакомил с основными средствами выразительности, которыми должен владеть артист – это интонация, мимика, пантомима, жест.

Затем педагог предложил детям самим побыть в роли артиста, используя для передачи образа пантомимические средства выразительности. С этой целью был проведен этюд «Тише!» на выразительность жеста. Дети по считалке выбирали ребенка-«котенка», а все остальные дети были – «мышками», им надо было перейти дорогу, на которой спал котенок. Дети-«мышки» шли на носочках, время от времени останавливались и знаками показывали друг другу: «Тише!». Наиболее выразительные движения можно было наблюдать у Ани П., Наташи Е., Кости Л. – они легко, бесшумно передвигались, у Алины В. шея была несколько выдвинута вперед, брови подняты вверх. Это придавало еще большую выразительность ее жестам.

Следующий этюд «Жадный пес» был направлен на овладение детьми пантомимическими навыками. Педагог читал стихотворение Василия Квитка «Жадный пес»:

- «Жадный пес,
- Дров принес,
- Воды наносил,
- Тесто замесил,
- Пирогов напек,
- Спрятал в уголок,
- И съел сам,
- Гам – гам – гам!» [23, с. 192].

Дети по очереди имитировали действия пса, о которых говорится в стихотворении. Движения Арина Р., Влад А. и Вика Л. отличались

выразительностью, не были похожи друг на друга. Эти дети старались внести при разыгрывании этюда интересные дополнения, изменения:

- Арина Р. «вытерла пот со лба» при словах: «Жадный пес дров принес»;
- Влад А. «оглядывался по сторонам», когда собачке надо было спрятать пироги в уголок;
- Вика Л. при последних строчках стихотворения «облизнулась, погладила животик».

У Арины Р. движения и мимика проявились наиболее ярко, ей удалось войти в образ жадного пса. Тем самым у нее можно было наблюдать способность к «вхождению» в изображаемые обстоятельства, а это один из показателей, характеризующих отношение ребенка к творчеству и эту способность, относим к художественно-творческим способностям.

С заданием на интонационное проговаривание фраз диалога кисы и хозяина стихотворения «Киса» И. Жукова дети справились менее успешно, чем с предыдущими этюдами. Разыгрывая диалог, большинство детей забывали об интонации.

Таким образом, на втором творческом занятии дети познакомились с основными средствами выразительности, поупражнялись в их использовании при разыгрывании этюдов.

Третьего творческое занятие было проведено на тему «Профессии театра: гример и костюмер».

Целью данного творческого занятия было познакомить детей с театральными профессиями гримера и костюмера.

В ходе проведения творческого занятия решались следующие задачи:

- формировать у детей умение интонационно, выразительно проговаривать фразы;
- развивать у детей пантомимические навыки и артикуляцию;
- поощрять творческую инициативу детей, побуждать их к активному общению через игру;

– развивать у детей познавательные процессы (образное мышление, восприятие, творческое воображение).

На данном творческом занятии педагог познакомил детей с театральными профессиями: костюмера и гримера, показал процесс их работы, предложив Андрею К. стать актером, загримировав и одев его как Старичка-Лесовичка. Все необходимые принадлежности педагог достала из чемоданчика, это были: грим, парик, борода, элементы костюма. Дети с удовольствием наблюдали за этим процессом, каждому из них хотелось побыть в роли актера.

Затем была организована театрализованная игра «Веселый Старичок-Лесовичок». Педагог читал стихотворение, а ребенок в роли Старичка-Лесовичка произносил свои слова по тексту с разной интонацией, а дети за ним повторяли. Тем самым шла работа над интонационной выразительностью, в процессе которой дети учились выразительно проговаривать фразы. С этим упражнением хорошо справились Назар Б. и Эльвира К., эти дети не только интонационно проговаривали слова, но и подкрепляли их выразительными движениями, мимика их оживала.

Затем проводилась игра на имитацию движений «Как ходят наши ножки». Педагог обращался к детям: «Вспомните, как ходят дети?».

- «Маленькие ножки,
- Ходят по дорожке,
- Большие ноги,
- Шагают по дороге» [23, с. 196].

«Дети шли сначала маленькими шагами, затем большими – гигантскими шагами. Затем педагог предлагал определенные ситуации, а дети сами должны были придумать походку персонажа, тем самым активизировались познавательные процессы детей. Ситуации были следующие:

- Как ходит Старичок-Лесовичок?

- Как ходит принцесса?
- Как катится колобок?
- Как серый волк по лесу рыщет?
- Как заяц, прижав уши, убегает от него?» [23, с. 197].

Дети осуществляли самостоятельные поиски в решении задания. У девочек Вики Л., Катарины Б. и Тани К. хорошо получалась походка принцессы, Таня К. привнесла в нее некоторую долю кокетства, у Вики Л. она получилась легкой, воздушной.

Савелий С. кувыркался, изображая колобка, Филипп Ф. показал сгорбленного Старичка – Лесовичка. А зайчика лучше всего изобразил Артем О., придав ему боязливость, беспокойство и резвость.

Следующее упражнение было на развитие артикуляции – «Немой диалог». Педагог предлагал следующее условие: «Представьте, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться». Сначала роль мамы брал на себя педагог, а дети отгадывали, что она говорит. Затем роль мамы исполняли дети. Данное упражнение показало, что над артикуляцией детей надо работать. Артикуляционный аппарат слабо развит у Артема О., Василисы Т., Кирилла Г.

Таким образом, работа на третьем творческом занятии показало, что некоторые дети способны осуществлять самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания, это проявилось в игре на имитацию движений «Как ходят наши ножки». В процессе творческого занятия дети учились интонационно, выразительно проговаривать фразы, но над этим средством выразительности надо еще работать.

По окончанию творческого занятия мы сделали вывод, что необходимо продолжить работу по развитию у детей артикуляционного аппарата.

Четвертое творческое занятие на тему «Маска, я тебя знаю» преследовало решение следующих задач:

- формировать у детей понятие о мимике;
- закреплять у детей представления о средствах выразительности;
- формировать у детей умение по выражению лица определять эмоциональное состояние человека;
- развивать у детей творческую активность, воображение и фантазию;
- формировать у детей способность самостоятельно выбирать средства художественной выразительности для передачи образа.

Конспект четвертого творческого занятия представлен в приложении Г.

Творческое занятие началось с путешествия по театральной стране «Мимика». Педагог объяснил детям, что представляет собой мимика как средство выразительности и как по выражению лица можно узнать настроение человека.

Затем детям было предложено выполнить несколько мимических этюдов перед зеркалом, ориентируясь на содержание текста и интонацию педагога:

- Ура! Ура! Я в цирк иду!
- Холодно зайныке, холодно белому!
- Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом!
- Я волк волчище, серый хвостище.

Выполняя данные этюды, большинство детей вело себя скованно, их мимика была не выразительна. Только по мимике Алины С., Вики Л., Савелия С. можно было понять, к какой ситуации она относится.

Затем педагог перевернул ширму, и перед детьми предстали маски. Ребятам предстояло отгадать, из какой они сказки, и по мимике, изображенной на маске, узнать, к какому персонажу она относится. Всего их было семь: ворчун, весельчак, профессор, стеснительный, Чихун, Соня, глупый. Дети подходили к маскам и отгадывали: «Маска, я тебя знаю, ты – Профессор».

Потом дети сами превращались в гномов, под сказочную музыку они надевали колпаки и застывали в позе того гнома, в которого они хотели бы превратиться. Затем педагог подходил к детям и спрашивал: «Ты кто?». Гном представлялся, например, «Я – Ворчун», используя для передачи образа жест, мимику, интонацию. Данное упражнение успешно выполнили Анна П., Вика Л., Кирилл Г. Образы гномов, которые они передавали, используя средства выразительности, выглядели похожими и правдоподобными, дети искренне выражали свои чувства.

Далее ребятам было предложено научить гномов красиво говорить, с этой целью была использована гимнастика для язычка. Она включала следующее:

- гномы играют в прятки (вытягивают язычок вперед, а потом прячут),
- гномы прыгают (удары язычком о щеку),
- гномы рассказывают друг другу новости (болтают язычком),
- гномы едят варенье (облизывают языком губы),
- гномы показывают, как им вкусно (прищелкивают языком),
- гномы радуются (растягивают губы в улыбке),
- гномы сердятся (хмурят брови, вытягивают губы вперед).

В конце четвертого творческого занятия было использовано упражнение «Генеральная уборка» на развитие у детей пантомимических навыков. Это упражнение выразительно выполнили: Назар Б., Савелий С., Эльвира К. и Артем О., имитируя процесс уборки.

Таким образом, в процессе четвертого творческого занятия дети упражнялись в передаче образа при помощи мимики и пантомимы, проявляя свою фантазию и выдумку. По впечатлениям детей было видно, что данное творческое занятие доставило им удовольствие, они не хотели прощаться с театральной страной «Мимика» и изъявили желание попутешествовать еще.

Пятое творческое занятие на тему «Жест» преследовало решение следующих задач:

- формировать у детей понятия о жесте,
- формировать у детей умение самостоятельно искать подходящие по смыслу действия, жесты, чтобы ярче передать образ, характер персонажа.

В процессе творческого занятия педагог познакомил детей с различными жестами.

Затем было проведено несколько этюдов на выразительность жеста. Выполняя их, дети тренировались в подборе жестов, закреплялись также мимические навыки.

При выполнении этюда «Сколько звуков» педагог стучал карандашом по столу, а дети на пальцах показывали, сколько было произведено звуков. С этим заданием справились все дети, кроме Влада А., у которого были трудности со счетом звуков.

Второй этюд «Вот он какой!» имел следующее содержание: каждый ребенок получал задание рассказать без слов о размерах и форме предметов, которые лежали на столе. При этом нужно было отчетливо подбирать жесты, которые характеризуют данный предмет. Например, неваляшка – большая, круглая. Один из ребят показывал жестами понравившийся предмет, а остальные дети отгадывали его. Отчетливые, выразительные жесты были подобраны Артемом О., Викой Л., Таней К. Детям легко было отгадывать предметы, ориентируясь на их жест. С данным заданием не смогли справиться только Влад А. и Костей Л.

Последний этюд «Дружная семья» вызвал много положительных эмоций у дошкольников. В ходе этюда дети под музыку выполняли различные манипуляции, изображая «домашние дела» так, словно в руках у них были воображаемые предметы. Филипп Ф. лепил из пластилина, Анна П. стирала белье, Василиса Т. шила, Вячеслав В. поливал из лейки.

Эти движения и жесты дети придумывали сами, тем самым проявляя свою фантазию и выдумку.



Затем педагог проводил подвижную игру «Дедушка Сысой», в которой детям также нужно было придумывать различные движения, чтобы ребенок в роли Дедушки Сысои догадался, чем дети занимались, пока он спал. Инициаторами в их придумывании были: Назар Б., Таня К., Эльвира К.

С овладением данного средства художественной выразительности – жестом – у детей почти не было трудностей. Этюды, задания педагога, использованные на творческом занятии, способствовали проявлению детьми выдумки и фантазии.

В ходе проведения шестого творческого занятия на тему «Маленькие истории» решались следующие задачи:

- формировать у детей умение интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы;
- формировать у детей умение применять в комплексе средства выразительности для передачи образа;
- активизировать у детей познавательные процессы, развивать способность к творчеству.

Конспект шестого творческого занятия представлен в приложении Г.

Дети под музыку «Синяя вода» отправились в театральную страну «Маленьких историй». Прибыв в эту страну, дети, используя эмоционально-выразительные средства, приветствовали ее жителей: солнышко, пролетевшую мимо бабочку, выражая свое эмоциональное состояние и настроение. АLINE С. захотелось радостно поприветствовать всех, кто живет в этой стране, Артем П. поздоровался с бабочкой тихо-тихо, чтобы не спугнуть ее, Вика Л. пропела приветствие солнышку.

Затем дети выполнили упражнения на развитие лицевой моторики.

При этом педагог рассказывал о стране, а дети в процессе рассказа выполняли следующие упражнения:

- поднять вверх брови,
- сдвинуть их,

- сильно зажмуриться,
- широко раскрыть глаза,
- надуть щеки,
- втянуть щеки в полость рта.

Далее педагог рассказывал детям маленькие истории про ученика и рыбака, а дети проговаривали их в быстром темпе, шепотом, тихо, неполголоса. В выполнении этого задания у детей не было трудностей.

Затем последовал этюд «Дождь», где дети перешагивали через воображаемые лужи, а затем превращались в деревья, которые они сами загадали.

В середине творческого занятия был организован диалог между детьми по произведению К. Чуковского «Айболит», в котором роль Айболита исполнял Артем О., роль лисы – Вика Л., роль Барбоса – Катарина Б., роль зайчихи – Анна П., роль зайчика – Наташа Е. Роли заучивались детьми заранее. Ведущим был педагог. Исполняя свои роли, Артем О. и Вика Л. старались применять известные средства выразительности, тем самым проявился показатель, свидетельствующий о качестве творческих действий, а именно – применение известного в новых ситуациях. Вика Л. в своем исполнении роли лисы опиралась на интонацию, подчеркивая образ лисички.

Данное творческое занятие побуждало детей применять в комплексе средства выразительности для передачи образа, об этом свидетельствуют и достигнутые результаты Артема О. и Вики Л.

В ходе проведения седьмого творческого занятия на тему «Жили-были пальчики» решались следующие задачи:

- расширять представления детей о пальчиковом театре (куклы-«шарики», вязаные куклы, бумажные);
- формировать у детей приемы кукловождения.

Педагог познакомил детей с пальчиковым театром, рассказал о чудо-пальчиках – пальчиках-артистах.

Затем разыгрывалась мини-сценка «Телефон» (К. Чуковский). По звону колокольчика дети отвечали за своих персонажей (слона, крокодила, медведя). Слова заучивались заранее, на занятии педагог обращал внимание на освоение детьми приемов кукловождения, корректируя их действия. Эльвира К., Вика Л., Савелий С. не только справились с вождением своих кукол, но и с помощью интонации старались передать выразительно и четко свой текст. Дети выполняли данное задание увлеченно, проявляя искренность и непосредственность переживаний, способность к «вхождению» в изображаемые обстоятельства. У них можно было наблюдать хорошую ориентировку в новых условиях, находчивость в действиях и быстроту реакций.

Трудно было управлять пальчиковым театром: Назару Б., Савелию С., Филиппу Ф. Их действия были неуверенные, куклы «соскакивали». Дети также забывали текст, который им нужно было произносить, не привносили импровизацию, им трудно было ориентироваться на ситуацию в тексте. Импровизационные способности проявились у Влада А., Наташи Е., забывая текст, они проявляли находчивость в действиях, заменяя слова соответствующими фразами по смыслу, тем самым управляя процессом разыгрывания сценки.

Таким образом, седьмое творческое занятие показало разный уровень освоения детьми приемами кукловождения, их отношение к данной деятельности.

В ходе проведения восьмого творческого занятия по теме «Расскажи нам, пальчик» решались следующие задачи:

- закреплять у детей приемы кукловождения пальчикового театра;
- побуждать и поддерживать в детях желание играть в театр, самим распределять роли, изготавливать декорации, делать пригласительные билеты.

Перед творческим занятием все дети получили пригласительные билеты от участников сценки «Лиса и заяц» (автор: Д. Хармсу). Дети в парах разыгрывали сценку.

Первыми театральную сценку показывали Артем П. и Василиса Т. Артем П. озвучивал и управлял зайчиком Серый Хвостик, а Василиса Т. – лисицей Рыжий Хвостик. По ходу рассказа герои перемещались. Артем П. и Василиса Т., разыгрывая сценку, старались подражать голосам животных.

Педагог следил за тем, чтобы речь и движения куклы совпадали. Дети прибегали к импровизации даже если забывали слова, заменяя их своими по ситуации, тем самым, проявляя находчивость в действиях и быстроту реакций.

Вторыми изъявили желание выступить Артем О. и Вика Л. Они немного запутались в тексте, но педагог им помогал, подсказывал, как надо действовать, когда дети испытывали затруднения. С кукловождением дети справились хорошо.

Затем педагог проводил упражнение на развитие у детей творческого воображения «Представь, что...». Он предлагал детям представить, что:

- меховая шапка – пушистый котенок,
- кожаный ремень – змея,
- серая рукавичка – мышонок,
- желтый носок – цыпленок.

Дети подходили к данным предметам и относились к ним, как к живым (гладили, прижимали к себе, пытались согреть своим дыханием или с испугом и отвращением отталкивали предлагаемый предмет, отбегали в сторону).

Данное упражнение понравилось детям, это можно было заметить по тому, насколько дети были искренни в выражении своих чувств и активны в процессе его выполнения.

В конце творческого занятия дети делились своими впечатлениями по поводу сценки, разыгранной сверстниками, и выполненного упражнения «Представь, что...». По их ответам можно было судить об интересе к пальчиковому театру.

В ходе проведения девятого творческого занятия на тему «К нам пришел Петрушка» решались следующие задачи:

- познакомить детей с историей возникновения и устройством «Театра Петрушки»;
- познакомить детей с приемами вождения перчаточных кукол на ширме и без ширмы;
- вызвать интерес детей театру перчаточных кукол.

На творческом занятии педагог познакомил детей с «Театром Петрушки» и показал детям, как выходят куклы на сцену, и, как уходят с нее на примере Петрушки. Затем Петрушка пригласил зайку, который прочитал детям стихотворение:

- Серый зайка умывается,
- Видно в гости собирается.
- Вымыл лапки, вымыл уши,
- Вытирается посуши.

Ребята наблюдали за его движениями. А затем педагог предложил детям взять понравившиеся куклы на столе: лису, медведя, волка, зайца и другие и правильно выйти, не облачиваясь на ширму, с куклой. При этом куклу надо было выводить постепенно. Дети учились передавать походку куклы, выполняли различные движения, благодаря которым кукла оживала: хлопали в ладоши, кланялись, качали головой.

В середине творческого занятия дети по желанию разыгрывали небольшие этюды: «У медведя во бору», «Лиса и Хрюша», «Маленькие ножки».

Активность на творческом занятии проявили: Артем О., Вика Л., Эльвира К., однако и у них не все сразу получалось. Эльвира К. забыла правильно выйти с куклой, ее движения были резкими, отсутствовала плавность. Артем О. не смог передать походку медведя. Сложности в управлении куклой были и у Вики Л.

Остальные дети также испытывали трудности в управлении перчаточными куклами.

Таким образом, управление перчаточными куклами заинтересовало детей, но данная деятельность оказалась достаточно сложной для старших дошкольников. С целью формирования у детей навыков управления перчаточными куклами необходимо использовать специальные упражнения и этюды, на что будет обращено наше внимание в дальнейшей работе.

Десятое творческое занятие было посвящено теме «Закливание весны».

В ходе проведения творческого занятия решались следующие задачи:

- формировать у детей представления о русском фольклоре;
- прививать детям любовь к народному творчеству;
- развивать у детей фантазию и память;
- воспитывать у детей умение эмоционально и выразительно общаться;
- развивать у детей способность работать с воображаемыми предметами.

Конспект десятого творческого занятия представлен в приложении Г.

Занятие началось с заклички, которую исполнил педагог, а затем дошкольники.

- «Весна, Весна-красна!
- Приди, весна, с радостью,
- С радостью, радостью,
- С великой милостью:
- С льном высоким,
- С корнем глубоким» [23, с. 195],

- С дождями, ливнями,
- С хлебами обильными.

Дети в русских народных костюмах встречали Весну, пели песни, водили хоровод. Педагог рассказал ребятам, как встречали весну на Руси в давние времена: люди надевали самую красивую одежду и шли в поле встречать весну с песнями, частушками, закличками. Рассказывая об одежде, педагог показывал детям иллюстрации из альбома «Из истории русской одежды».

Затем дети пели частушки, их исполняли: Алина С., Анна П., Влад А., Катарина Б. Исполнение частушек отличалось эмоциональностью и выразительностью. Дети были искренни в своих проявлениях. Влад А в свои действия вносил дополнения, преобразования, старался пританцовывать в ритм музыки.

Затем последовала игра на имитацию движений «Как варили суп». Педагог читал стихотворение, а дети имитировали движения по тексту. И под русскую народную плясовую воображаемыми половниками разливали суп похлебку в воображаемые тарелки, угощали друг друга. Каждый ребенок сам придумывал имитацию того или иного действия. Одни движения отличались своей легкостью, как, например, у Савелия С. и Кирилла Г. при словах: «Сыплю в кастрюлю картошку с тарелки». Другие движения, наоборот, отличались некоторой размашистостью, например, у Василисы Т. и Эльвиры К. при словах: «Картошку верчу и старательно мою».

Данная игра дала возможность детям проявить свою выдумку и фантазию.

Далее педагог созывал ребят на просмотр театрализованного представления «Как мужик корову продавал». Спектакль показывали дети, используя куклы театра «Би-ба-бо». Текст сказки разучивался заранее.

Спектакль показывали дети, которые хорошо овладели навыками управления данным видом театра – Арина Р., Вика Л., Костя Л., Назар Б.

Показывая спектакль, ребята прибегали к импровизации, от них не требовалось дословное знание текста, тем самым предоставлялась возможность проявления собственного творчества. Дети-зрители проявили эмоциональную отзывчивость в процессе спектакля, сочувствовали персонажам, с удовольствием следили за развитием сюжета.

Таким образом, десятое творческое занятие способствовало проявлению у детей 5-6 лет творчества и художественно-творческих способностей.

В ходе творческих занятий по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей педагог использовал наглядно-слуховые, наглядно-зрительные, словесные и практические методы:

- наглядно-слуховые методы включали: прослушивание произведений художественной литературы в грамзаписи или в исполнении педагога;
- наглядно-зрительные методы представляли собой: показ иллюстраций к сказкам; игрушек, кукол к различным видам театра и способов действий с ними; наблюдение за действиями педагога; просмотр спектакля;
- словесные методы применялись, когда педагог рассказывал детям о различных видах театра, сообщал различные сведения, разъяснял, как применить тот или иной прием исполнения, овладеть определенными навыками;
- практические методы были представлены упражнениями детей в овладении средствами выразительности, в управлении куклами того или иного театра, разыгрывание этюдов, постановке спектаклей, посещении детского театра.

Также в ходе творческих занятий педагог использовал следующие средства: различные виды театра, наличие атрибутов, декораций, костюмов, музыкальные произведения в грамзаписи и на кассетах; произведения художественной литературы и русского народного фольклора.



Таким образом, реализация всех обоснованных нами педагогических условий, способствовала развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

Результаты уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей после проведения формирующей работы нам предстоит выяснить на контрольном этапе нашего экспериментального исследования.

### **2.3 Оценка динамики уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей**

Цель контрольного эксперимента – выявить уровень развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей после проведения формирующего эксперимента.

Диагностические задания на контрольном этапе использовались те же, что и на констатирующем этапе.

«Диагностическое задание 1 «Какие предметы спрятаны в рисунках?» (автор: Р.С. Немов).

Цель: выявить уровень развития у детей восприятия на контрольном этапе.

Результаты диагностического задания 1 «Какие предметы спрятаны в рисунках?» представлены в таблице 10 и в приложении Д.

Таблица 10 – Результаты диагностического задания 1 «Какие предметы спрятаны в рисунках?» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	2	20%	4	40%
Средний	5	50%	4	40%
Высокий	3	30%	2	20%

Низкий уровень развития восприятия был выявлен у 2 детей (20%) в

экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной группе.

Рассмотрим результаты детей в экспериментальной группе.

Алина С. даже с помощью педагога не смогла правильно выполнить задание. Анастасия П. смогла назвать несколько предметов, спрятанных в рисунках, и назвала такие предметы как нож, ножницы, вилку, утюг.

Средний уровень развития восприятия был выявлен у 5 детей (50%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной группе» [15].

Рассмотрим результаты детей в экспериментальной группе.

Анастасия Б., Анна П., Артем П., Василиса Т., Влад А. при выполнении задания спешили, и, не найдя всех предметов, переходили от одной карточки к другой, снова возвращаясь к ним. И не смогли за отведенное время найти все предметы, имеющиеся на предыдущем рисунке. Анастасия Б. смогла назвать все предметы за 1 минуту, но с помощью педагога. Артем П. и Василиса Т. подключали обследовательские действия руки, помогая себе в нахождении предметов.

Высокий уровень развития восприятия был выявлен у 3 детей (30%) экспериментальной группы и у 2 детей (20%) в контрольной группе.

Рассмотрим результаты детей в экспериментальной группе.

Артем О., Арина Р., Вика Л. быстро и без особого труда смогли назвать все 14 предметов меньше, чем за 30с. Вика Л. смогла вычленить не только предметы, но и перечислить части отдельных предметов: «Здесь еще у чайника крышка, а ручка есть у ведра, чайника». Вика Л. на поиск предметов затратила 20 секунд, справилась с заданием без трудностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что «уровень развития восприятия у большинства детей 5-6 лет в экспериментальной группе находится на высоком и среднем уровне.

Результаты детей в контрольной группе не изменились.

Диагностическое задание 2 «Нелепицы» (автор: Р.С. Немов).

Цель: выявить уровень развития у детей образно-логического

мышления на контрольном этапе.

Результаты диагностического задания 2 «Нелепицы» представлены в таблице 11 и в приложении Д.

Рассмотрим результаты детей в экспериментальной группе.

Таблица 11 – Результаты диагностического задания 2 «Нелепицы» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10%	4	40%
Средний	5	50%	5	50%
Высокий	4	40%	1	10%

Низкий уровень развития образно-логического мышления, был выявлен у 1 ребенка (10%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной группе» [15]. Артем П. в процессе выполнения задания не смог найти меньше 4-х из 7 нелепиц, имеющих на картинке, и объяснить, почему это нелепицы, даже с помощью педагога. Артем П. за отведенное время успел заметить, что кошка не должна сидеть на дереве в гнезде, так делают только птицы.

Средний уровень развития образно-логического мышления, был выявлен у 5 детей (50%) в экспериментальной группе и у 5 детей (50%) в контрольной группе.

Рассмотрим результаты детей в экспериментальной группе.

Алина С., Анастасия Б., Анастасия П., Арина Р., Василиса Т. отметили все имеющиеся нелепицы, но не успели до конца отведенного времени их объяснить. Алина С. и Василиса Т. отвлекались и забывали о задании, делаясь своими впечатлениями. У Арины Р. возникли трудности с нелепицей «коза на крыше», «цветы», «окно». В общем это задание заинтересовало детей, некоторые из них спрашивали, нет ли других похожих картинок.

Высокий уровень развития образно-логического мышления был

выявлен у 4 детей (40%) в экспериментальной группе и у 1 ребенка (10%) в контрольной группе.

Рассмотрим результаты детей в экспериментальной группе.

Анна П., Артём О., Вика Л. и Влад А. самостоятельно заметили все 7 нелепиц, имеющих на картинке, и успели за отведенное время все объяснить. Их объяснения были полными и обоснованными. Влад А. и Артем О. рассказали: «Рыба должна плавать в море, а коза должна пастись на траве».

Таким образом, можно сделать вывод, что «уровень развития образно-логического мышления у большинства детей экспериментальной группы находится на высоком и среднем уровне».

Результаты детей в контрольной группе не изменились.

Диагностическое задание 3 «Волшебник» (автор: В.И. Петрова, модификация Д.А. Тулинова).

Цель: выявить уровень развития у детей творческого воображения на контрольном этапе.

Результаты диагностического задания «Волшебник» представлены в таблице 12 и в приложении Д.

Таблица 12 – Результаты диагностического задания 3 «Волшебник». (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	2	20%	4	40%
Средний	5	50%	5	50%
Высокий	3	30%	1	10%

Низкий уровень развития творческого воображения, был выявлен у 2 детей (20%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной группе» [15]. Алина С., Анастасия П., Анна П., Артем П., Василиса Т. из экспериментальной группы и Катарина Б., Костя Л., Назар Б., Филипп Ф. из

контрольной группы в «своих рассказах просто перечисляли отдельные детали, которые будут включены в машину будущего. Василиса Т. отказалась выполнять задание, а Филипп Ф. рассказал: «Там будет руль – им можно управлять машиной, а еще кабина, где сидят люди, а колесики будут убираться, чтобы плавать по воде».

Средний уровень развития у детей творческого воображения, был выявлен у 5 детей (50%) в экспериментальной группе и у 5 детей (50%) в контрольной группе. Анастасия Б., Арина Р., Вика Л., Влад А. из экспериментальной группы» [15] и Вячеслав В., Кирилл Г., Наташа Е., Таня К., Эльвира К. из контрольной группы описывали соединение отдельных деталей корабля и самолета. Наиболее интересный рассказ был у Влада А. он сказал: «Это будет «везделет». Штурвал будет превращаться в винт, а вёсла превратятся в крылья». А Эльвира К. и Таня К. описывали отдельные части корабля и самолета.

Высокий уровень развития у детей творческого воображения был выявлен у 3 детей (30%) в экспериментальной группе и у 1 ребенка (10%) в контрольной группе. Артём О. из экспериментальной группы и Савелий С., из контрольной группы самостоятельно и с интересом выполняли задание. Артём О. выполнил соединение отдельных частей машины будущего и предложил нетрадиционное применение деталей.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень развития творческого воображения у большинства детей находится на высоком и среднем уровне.

Результаты детей в контрольной группе не изменились.

Диагностическое задание 4 «Где тебе интересно?» (авторская).

Цель: выявить уровень эмоционально-положительного отношения детей к игровой деятельности (театрализованной игре) на контрольном этапе.

«Анализ предпочтений детей экспериментальной группы в отношении разных видов деятельности показал безусловное предпочтение

дошкольниками игровой деятельности (театрализованной игре), в отношении которой было совершено максимальное количество выборов, равное 10. Изобразительная деятельность – 7 выборов; музыкальная деятельность – 6 выборов» [15]. Одинаковое количество выборов составили познавательно-исследовательская и элементарная трудовая деятельность – 2 выбора.

Результаты диагностического задания 4 «Где тебе интересно?» экспериментальной группе представлены в таблице 13 и в приложении Д.

Таблица 13 – Результаты диагностического задания 4 «Где тебе интересно?» в экспериментальной группе (контрольный этап)

Вид деятельности	Кол-во выборов
Игровая (театрализованная игра)	10 (40%)
Элементарная трудовая	2 (5%)
Познавательно-исследовательская	2 (5%)
Музыкальная	6 (20%)
Изобразительная	7 (30%)

Таким образом, проведение данного диагностического задания показало различное отношение детей к разным видам деятельности, среди которых значительное место занимает игровая деятельность (театрализованная игра), вследствие чего мы можем говорить об эмоционально-положительном отношении детей экспериментальной группы к ней.

Результаты детей в контрольной группе не изменились.

Диагностическое задание 5 «Наблюдение за проявление интереса детей к театрализованной игре».

Цель: выявить уровень развития интереса детей к театрализованной игре на контрольном этапе.

Рассмотрим результаты детей в экспериментальной группе.

Низкий уровень интереса детей к театрализованной игре был выявлен у 1 ребенка (10%) в экспериментальной группе. Алина С. не хотела принимать

участие в театрально-игровой деятельности. Она не могла изобразить походку кошки, лисы.

Результаты диагностического задания «Наблюдение за проявление интереса детей к театрализованной игре» представлены в таблице 14 и в приложении Д.

Таблица 14 – Результаты диагностического задания 5 «Наблюдение за отношением детей к творчеству в театрально-игровой деятельности». (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10%	2	20%
Средний	6	60%	7	70%
Высокий	3	30%	1	10%

Средний уровень развития интереса детей к театрализованной игре был выявлен у 6 детей (60%) в экспериментальной группе. Анастасия Б., Анастасия П., Анна П., Арина Р., Артем П., Василиса Т. выражали искренность, непосредственность переживаний. В процессе театрализованной игры Анна П. изображала хитрую лисичку, используя мимику и пантомимику. А Артём П. изображал волка – голодного и злого, который с сердитым видом перебегал с одного места на другое, ища подходящий угол.

Высокий уровень развития интереса детей к театрализованной игре был выявлен у 3 детей (30%) в экспериментальной группе. Артем О., Вика Л. и Влад А. демонстрировали выраженные художественно-творческие способности. Дети быстро перевоплощались, то в одного, то в другого персонажа.

Таким образом, можно сделать вывод, что интерес детей 5-6 лет в экспериментальной группе к театрализованной игре находится на высоком и среднем уровне.

Результаты детей в контрольной группе не изменились.

Диагностическое задание 6 «Наблюдение за творческими действиями детей в процессе театрализованной игры» (автор: Н.А. Ветлугина).

Цель: выявить уровень качества творческих действий детей в процессе театрализованной игры на контрольном этапе.

Результаты диагностического задания 6 «Наблюдение за отношением детей к творчеству в процессе театрализованной игры» представлены в таблице 15 и в приложении Д.

Таблица 15 – Результаты диагностического задания 6 «Наблюдение за отношением детей в процессе театрализованной игры» (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	–	–	4	40%
Средний	6	60%	5	50%
Высокий	4	40%	1	10%

Низкий уровень развития качества творческих действий в процессе театрализованной игры не был выявлен ни у одного ребенка.

Средний уровень развития качества творческих действий в процессе театрализованной игры был выявлен у 6 детей (60%) в экспериментальной группе. Алина С., Анастасия Б., Анастасия П., Арина Р., Артем П., Василиса Т. применяли известный материал в новых ситуациях. Анастасия Б. при передаче походки козы старалась придумать такие движения, которые как можно ярче могли бы передать этот образ. А Артем П., изображая волка, достаточно ярко передавал его повадки.

Высокий уровень развития качества творческих действий в процессе театрализованной игры был выявлен у 4 детей (40%) в экспериментальной группе. Анна П., Артём О., Вика Л. и Влад А. проявили быстроту реакций, находчивость в действиях. Дети разыграли сказку «Волк и семеро козлят», показывая, как козлята боялись волка, дрожали от страха прижимались друг



к другу. Вика Л. и Влад А. быстро перевоплощались, то в одного, то в другого персонажа. А Вика Л. подражала голосам разных персонажей.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень качества творческих действий детей 5-6 лет в экспериментальной группе в процессе театрализованной игры находится на высоком и среднем уровне.

«Результаты детей в контрольной группе не изменились.

Количественные результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей на контрольном этапе исследования после проведения шести диагностических заданий, представлены в таблице 16 и в приложении Д.

Таблица 16 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей (контрольный этап)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	1	10%	4	40%
Средний	5	50%	5	50%
Высокий	4	40%	1	10%

Количественные результаты представлены на рисунке 2.

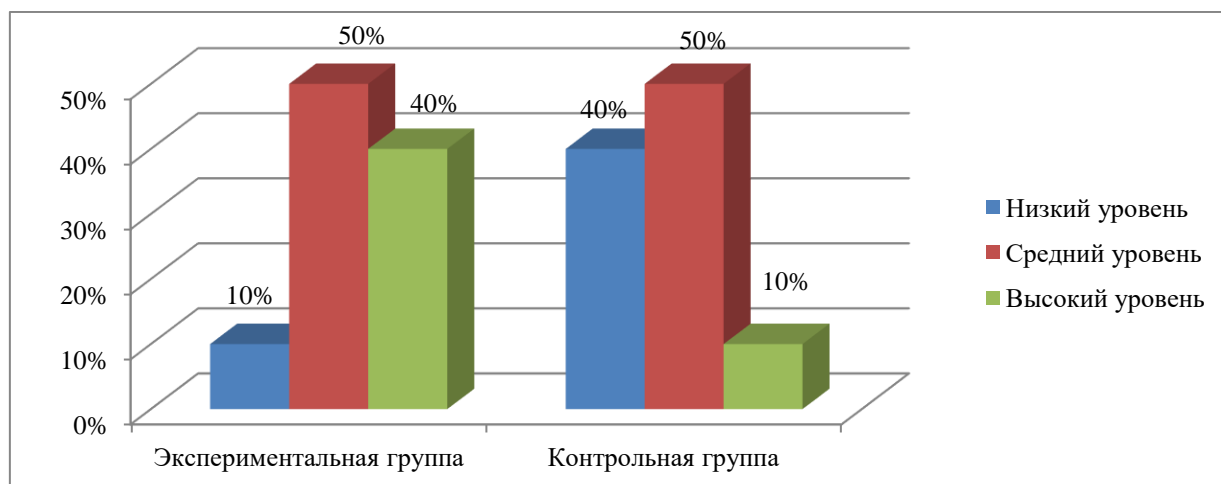


Рисунок 2 – Уровень развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей (контрольный этап)

Низкий уровень развития художественно-творческих способностей был диагностирован у 1 ребенка (10%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной группе.

Средний уровень развития художественно-творческих способностей был диагностирован у 5 детей (50%) в экспериментальной группе и у 5 детей (50%) в контрольной группе.

Высокий уровень развития художественно-творческих способностей был диагностирован у 4 детей (40%) в экспериментальной группе и у 1 ребенка (10%) в контрольной группе.

Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе приведены в таблице 17 и на рисунке 3.

Таблица 17 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	4	40%	1	10%
Средний	4	40%	5	50%
Высокий	2	20%	4	40%

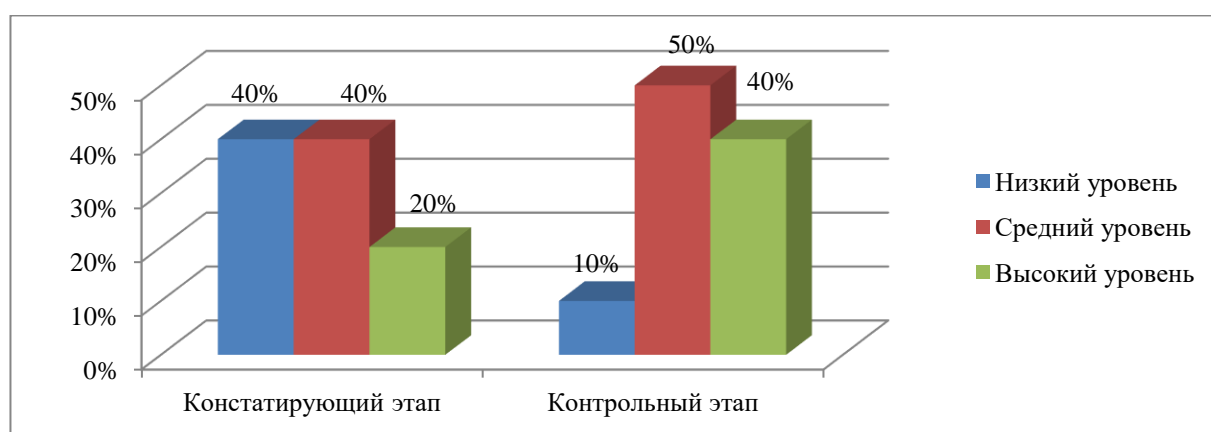


Рисунок 3 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов в экспериментальной группе

В результате проведения контрольного этапа экспериментального исследования по выявлению уровня развития у детей 5-6 лет в экспериментальной группе художественно-творческих способностей, была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем развития художественно-творческих способностей снизилось на 30%,
- количество детей со средним уровнем развития художественно-творческих способностей увеличилось на 10%,
- количество детей с высоким уровнем развития художественно-творческих способностей увеличилось на 20%.

Результаты детей в контрольной группе практически не изменились» [15].

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют, что реализация разработанных нами педагогических условий способствовала развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей, что доказывает верность выдвинутой гипотезы.

## Заключение

Результаты теоретического анализа психолого-педагогической литературы о проблеме исследования дают основание утверждать, что наличие художественно-творческих способностей детей 5-6 лет проявляется:

- в способности образного видения детьми окружающего: умение наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта и в то же время способность сохранять целостное эмоциональное впечатление от объекта;
- в способности создавать детьми разнообразные, относительно неповторимые по содержанию и форме оригинальные замыслы, используя и активно перерабатывая индивидуальный опыт;
- в способности детей проявлять активность, самостоятельность, инициативу в поиске содержания и наиболее выразительных средств создания образа.

В проведенном нами экспериментальном исследовании мы рассмотрели педагогические условия развития художественно-творческих способностей детей 5-6 лет, среди которых системообразующим являлась организация театрализованной игры.

Предпочтение игровой деятельности (театрализованной игры) было отдано на основе исследований И.В. Кудрявцевой, И.С. Карпинской, Л.Г. Миланович, Н.А. Реуцкой, И.Ф. Сорокиной, Л.С. Фурминой, в которых показано, что игровая деятельность во всех ее проявлениях (разновидностях) является не только значимой для личностного развития, но и увлекательной для детей дошкольного возраста.

На констатирующем этапе исследования на базе проведенного теоретического анализа работ Т.С. Комаровой и Н.А. Ветлугиной были выделены показатели уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей. В соответствии с выделенными показателями

были подобраны диагностические задания и проведен констатирующий этап экспериментального исследования.

Результаты констатирующего эксперимента показали:

- низкий уровень развития художественно-творческих способностей был выявлен у 4 детей (40%) в экспериментальной группе и у 4 детей (40%) в контрольной группе;
- средний уровень – был выявлен у 4 детей (40%) в экспериментальной группе и у 5 детей (50%) в контрольной группе;
- высокий уровень – был выявлен у 2 детей (20%) в экспериментальной группе и у 1 ребенка (10%) в контрольной группе.

Полученные результаты свидетельствовали о том, что необходимо организовать проведение специальной работы по реализации педагогических условий, способствующих повышению уровня развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

Цель формирующего эксперимента: разработать и реализовать педагогические условия развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

Мы предположили, что развитие у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей будет возможным при реализации следующих педагогических условий:

- разработка содержания творческих занятий, включающих в себя: этюды, упражнения, театрализованные игры, направленные на развитие у детей восприятия, творческого воображения, образного мышления, овладения и освоения средствами выразительности, эмоционально-положительного отношения к разным видам театра;
- активизация у детей познавательных процессов, составляющих основу развития художественно-творческих способностей, в процессе творческих занятий;

– использование педагогом в процессе творческих занятий наглядно-слуховых, наглядно-зрительных, словесных и практических методов.

Реализация разработанных подготовительного и основного этапов развития у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей длилась в течение двух месяцев.

На первом, подготовительном этапе, мы разработали содержание творческих занятий, включающих в себя: этюды, упражнения, театрализованные игры, направленные на развитие у детей восприятия, образно-логического мышления, творческого воображения, эмоционально-положительного отношения по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей.

На втором, основном этапе, мы организовали проведение творческих занятий, которые проводились во второй половине дня в совместной деятельности детей и педагога один раз в неделю.

Творческие занятия по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей проводились по подгруппам. Всего было проведено 10 творческих занятий.

При проведении творческих занятий мы ставили детей в ситуации, где необходимо было проявлять творческий подход, направлять свою фантазию и выдумку, применять известное в новых ситуациях, находить оригинальные приемы решения творческих заданий. в результате была выстроена модель поэтапного развития художественно-творческих способностей в совместной деятельности педагога и детей.

В ходе творческих занятий по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей педагог использовал наглядно-слуховые, наглядно-зрительные, словесные и практические методы

Также в ходе творческих занятий педагог использовал следующие средства: различные виды театра, наличие атрибутов, декораций, костюмов,

музыкальные произведения в грамзаписи и на кассетах; произведения художественной литературы и русского народного фольклора.

По окончании формирующей работы был проведен контрольный этап экспериментальной работы и была выявлена следующая динамика уровня развития у детей 5-6 лет в экспериментальной группе художественно-творческих способностей:

- количество детей с низким уровнем развития художественно-творческих способностей снизилось на 30%,
- количество детей со средним уровнем – увеличилось на 10%,
- количество детей с высоким уровнем – увеличилось на 20%.

Результаты детей в контрольной группе практически не изменились.

Таким образом, мы считаем, что разработка и реализация специально разработанных нами педагогических условий, среди которых системообразующим являлось условие по организации игровой деятельности – театрализованной игры, способствовала развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей, что доказывает успешности формирующей работы и верность выдвинутой гипотезы.

## Список используемой литературы

1. Артамонова О. В. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://kosmos1.ru/images/2019/books/teatralizovanye-igry-doshkolnikam> (дата обращения: 25.01.2022).
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М. : Просвещение, 1991. 128 с.
3. Венгер Л. А. Педагогика способностей. М. : Знание 1973. 117 с.
4. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. М. : Педагогика, 1972. 288 с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс]. URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/249598801> (дата обращения: 01.02.2022).
6. Дьяченко О. М Развитие воображения дошкольника. М. : Мозаика-Синтез, 2018. 126 с.
7. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М. : ВЛАДОС, 2016. 255 с.
8. Карпинская И. С. Развитие художественных способностей дошкольника в процессе игры-драматизации. М. : Известия, № 10, 1959. С. 60–65.
9. Ковалёв А. Г. Психология личности. М. : Просвещение, 2007. 289 с.
10. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. М. : Издательство Юрайт, 2005. 120 с.
11. Крутецкий В. А. Психология. М. : Просвещение, 1980. 352 с
12. Кудрявцева И. В. Организация театрально-игровой деятельности в детском саду // Дошкольное воспитание, 2001. № 10. С. 73–79.
13. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. Лейтес. М. : Знание, 1984. 79 с



14. Маслоу А. Мотивация и личность [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/doc35528094\\_470423050](https://vk.com/doc35528094_470423050) (дата обращения: 20.01.2022).
15. Немов Р. С. Психология. М. : Просвещение, 1994. 562 с.
16. Петровского А. В. Общая психология. М. : Педагогика, 1976. 479 с.
17. Платонов К. С. Проблемы способностей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rulit.me/data/programs/resources/611201.pdf> (дата обращения: 20.01.2022).
18. Поддьяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. М. : Сфера, 2010. 143 с.
19. Пономарев Я. А. Психология творчества [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/3048239/> (дата обращения: 06.04.2022).
20. Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников. М. : Просвещение, 1989. 310с.
21. Смирнов А.А. Произвольное и непроизвольное запоминание. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/6173171/page:65/> (дата обращения: 26.03.2022).
22. Сорокина И. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр – творчество – дети» [Электронный ресурс]. URL: <http://dou106.rybadm.ru/DswMedia/teatrannotaciya.pdf> (дата обращения: 20.01.2022).
23. Стогний О. В., Шишкина В. В. Хрестоматия для чтения детям 5-6 лет. М. : Мозаика-Синтезе, 2021. 320с.
24. Теплов Б. М. Проблема одаренности [Электронный ресурс]. URL: <https://booksee.org/book/991205> (дата обращения: 25.01.2022).
25. Фурмина Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх. М. : Педагогика, 1972. 344 с.
26. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способностей человека [Электронный ресурс]. URL: <https://bookree.org/reader?file=474971> (дата обращения: 28.01.2022).

## Приложение А

### Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

Таблица А.1 – Список детей 5-6 лет МБОУ «Артемовская средняя общеобразовательная школа» № 2» Красноярского края, участвующих в экспериментальной работе

Имя Ф. ребенка	Возраст
Экспериментальная группа	
1. Алина С.	5 лет 5 месяцев
2. Анастасия Б.	5 лет 4 месяцев
3. Анастасия П.	5 лет 8 месяцев
4. Анна П.	5 лет 9 месяцев
5. Арина Р.	5 лет 10 месяцев
6. Артём О.	5 лет 11 месяцев
7. Артем П.	5 лет 5 месяцев
8. Василиса Т.	5 лет 8 месяцев
9. Вика Л.	5 лет 8 месяцев
10. Влад А.	5 лет 7 месяцев
Контрольная группа	
1. Вячеслав В.	5 лет 11 месяцев
2. Катарина Б.	5 лет 10 месяцев
3. Кирилл Г.	5 лет 12 месяцев
4. Костя Л.	5 лет 8 месяцев
5. Назар Б.	5 лет 7 месяцев
6. Наташа Е.	5 лет 10 месяцев
7. Савелий С.	5 лет 6 месяцев
8. Таня К.	5 лет 7 месяцев
9. Филипп Ф.	5 лет 8 месяцев
10. Эльвира К.	5 лет 10 месяцев

## Приложение Б

### Результаты исследования на констатирующем этапе экспериментальной работы

Таблица Б.1 – Протокол результатов констатирующего этапа экспериментальной работы

Имя Ф. ребёнка	Диагностическое задание						Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
<b>Экспериментальная группа</b>								
1. Алина С.	1	1	1	+	1	2	6	Низкий
2. Анастасия Б.	2	2	2	+	1	2	9	Средний
3. Анастасия П.	2	1	1	+	1	1	6	Низкий
4. Анна П.	1	2	2	+	2	1	8	Средний
5. Арина Р.	2	2	2	+	2	2	10	Средний
6. Артём О.	2	3	3	+	3	3	14	Высокий
7. Артем П.	1	1	1	+	2	2	7	Низкий
8. Василиса Т.	1	1	1	+	2	2	7	Низкий
9. Вика Л.	3	3	2	+	3	3	14	Высокий
10. Влад А.	1	2	2	+	2	1	8	Средний
<b>Контрольная группа</b>								
1. Вячеслав В.	1	2	2	+	2	1	8	Средний
2. Катарина Б.	1	1	1	+	1	1	5	Низкий
3. Кирилл Г.	2	2	2	+	2	2	10	Средний
4. Костя Л.	2	1	1	+	2	1	7	Низкий
5. Назар Б.	1	1	1	+	1	2	6	Низкий
6. Наташа Е.	2	2	2	+	2	2	10	Средний
7. Савелий С.	2	2	3	+	3	2	12	Средний
8. Таня К.	3	2	2	+	2	2	11	Средний
9. Филипп Ф.	1	1	1	+	2	1	6	Низкий
10. Эльвира К.	3	3	2	+	2	3	13	Высокий

Приложение В

**Перспективный план творческих занятий  
по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей**

Таблица В.1 – Перспективный план

Тема творческого занятия	Содержание	Цель
Творческое занятие 1 «Путешествие в театр»	Беседа «Главные волшебники театра».	Познакомить детей с профессией артиста, специфическими средствами выразительности, с помощью которых артист может рассказать о различных событиях, переживаниях людей. Рассказывать о том, какими творческими способностями должен обладать артист (наблюдательность, память, воображение, находчивость, перевоплощение).
	Сценка «Петушок и кот» (перчаточные куклы)	Заинтересовать детей театром.
Творческое занятие 2 «Главные волшебники театра»	Этюд «Тише!»	Овладение детьми выразительностью жеста.
	Этюд «Жадный пес» (стихотворение В. Квитка)	Овладение детьми пантомимическими навыками.
	Разыгрывание диалога после чтения стихотворения «Киса» И. Жуковой	Овладение детьми умением интонационно проговаривать фразы диалога
Творческое занятие 3 «Профессии театра: гример и костюмер»	Театрализованная игра «Веселый Старичок-Лесовичок»	Познакомить детей с театральными профессиями: костюмер и гример, показать процесс их работы. Работа над интонационной выразительностью, умением выразительно проговаривать фразы.
	Игра на имитацию движений «Как ходят наши ножки»	Формирование у детей умения осуществлять самостоятельный поиск в решении задания: придумать походку персонажа.
	Упражнение «Немой диалог»	Развитие у детей навыков артикуляции. Формирование у детей умения интонационно-выразительно проговаривать фразы.
Творческое занятие 4 «Маска, я тебя знаю»	Путешествие по театральной стране «Мимика»	Формировать у детей представления о мимике.
	Мимические этюды перед зеркалом	Формирование у детей мимических навыков.

## Продолжение Приложения В

### Продолжение таблицы В.1

Тема творческого занятия	Содержание	Цель
	Творческое задание «Маска, я тебя знаю, ты ...»	Формирование у детей умения по мимике, изображенной на маске, узнать, к какому персонажу она относится.
	Упражнение «Преобразование в гнома»	Формирование у детей умения использовать для передачи образа жест, мимику, интонацию.
	Гимнастика для язычка	Формирование у детей представлений о средствах выразительности.
	Упражнение «Генеральная уборка»	Развитие у детей пантомимических навыков.
Творческое занятие 5 «Жест»	Этюды на выразительность жеста: «Сколько звуков», «Вот он какой!», «Дружная семья»	Формирование у детей умения подбирать жесты. Закрепление у детей мимических навыков.
	Подвижная игра «Дедушка Сысой»	Формирование у детей умения самостоятельно искать подходящие по смыслу действия, жесты, чтобы ярче передать образ, характер персонажа.
Творческое занятие 6 «Маленькие истории»	Путешествие в театральную страну «Маленьких историй»	Формирование у детей умения использовать эмоционально-выразительные средства, выражая свое эмоциональное состояние и настроение.
	Упражнения на развитие лицевой моторики	Формирование у детей умения применять в комплексе средства выразительности для передачи образа.
	Этюд «Дождь»	Формирование у детей умения выразительно передавать заданный образ.
	Работа с диалогом (по произведению К. Чуковского «Айболит»)	Формирование у детей умения применять известное в новых ситуациях. Формирование у детей умения интонационно проговаривать заданные фразы.
Творческое занятие 7 «Жили-были пальчики»	Беседа «Пальчики-артисты»	Формирование у детей представления о пальчиковом театре (куклы-«шарики», вязанные куклы, бумажные куклы).

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема творческого занятия	Содержание	Цель
	Мини-сценка «Телефон» (по произведению К. Чуковского)	Освоение детьми приемов кукловождения.
Творческое занятие 8 «Расскажи нам, пальчик»	Театрализованная сценки «Лиса и заяц» (по произведению Д. Хармса).	Развитие у детей импровизации. Формирование у детей умения проявлять находчивость в действиях и быстроту реакций.
	Упражнение на развитие у детей творческого воображения «Представь, что...».	Развивать у детей желание играть в театр, самим распределять роли, изготавливать декорации, делать пригласительные билеты.
Творческое занятие 9 «К нам пришел Петрушка»	Беседа «Театр Петрушки»	Формирование у детей представлений об истории возникновения и устройстве «Театра Петрушки».
	Этюд «Зайка»	Формирование у детей приемов вождения перчаточных кукол на ширме и без ширмы.
	Этюды: «У медведя во бору», «Лиса и Хрюша», «Маленькие ножки».	Формирование у детей навыков управления перчаточными куклами. Формирование у детей представлений об общих правилах вождения кукол для всех видов кукольного театра. Формирование у детей умения согласовать действия рук с куклой.
Творческое занятие 10 «Закликание весны»	Беседа «Как встречали весну на Руси» Рассматривание иллюстраций из альбома «Из истории русской одежды»	Формирование у детей представлений о русском фольклоре.
	Исполнение частушек	Развитие у детей интереса к народному творчеству.
	Игра на имитацию движений «Как варили суп»	Формирование у детей умения придумать имитацию того или иного действия; умение работать с воображаемыми предметами. Развитие у детей выдумки и фантазии.
	Просмотр театрализованного представления «Как мужик корову продавал»	Развитие у детей интереса к театру «Би-ба-бо».

## Приложение Г

### **Конспекты творческих занятий по развитию у детей 5-6 лет художественно-творческих способностей**

Конспект творческого занятия 4 «Маска, я тебя знаю, ты ...»

Задачи:

- формировать у детей понятие о мимике;
- закреплять у детей представления о средствах выразительности;
- формировать у детей умение по выражению лица определять эмоциональное состояние человека;
- развивать у детей творческую активность, воображение и фантазию;
- формировать у детей способность самостоятельно выбирать средства художественной выразительности для передачи образа.

#### Ход творческого занятия

Педагог: ребята, наш кит уже ждет нас, чтобы отправиться в путешествие по театральной стране.

Дети идут в зал, садятся на кита и отправляются в путешествие. Звучит фонограмма песни «Синяя вода». По окончании музыки дети благодарят кита и делятся своими впечатлениями, составляя мини-рассказы.

Педагог: мы приплыли в театральную страну «Мимика». Только здесь, в этой стране можно перенестись в далекое-далекое прошлое, заглянуть в будущее, побывать в сказке. Здесь могут заговорить не только люди, но и предметы, животные, птицы. Есть в этой стране и главные волшебники, кто они?

Дети: артисты.

Педагог: какими качествами должен обладать артист?

Дети называют известные им средства выразительности.

Педагог: мы уже говорили с вами как важно, чтобы актер владел четкой, внятной и выразительной речью. А сейчас, посмотрите на лица друг друга. Какие они разные: одни спокойные, другие грустные, третьи веселые.

## Продолжение Приложения Г

Еще есть задумчивые, испуганные... По выражению лица (глазам, бровям, губам), актеры это называют мимикой, можно узнать настроение человека. Чем богаче мимика актера, и тем интереснее и выразительнее его роль. Мимика – рассказ без слов о чувствах и настроениях.

Дети поворачиваются лицом к зеркалу и выполняют ряд мимических этюдов, учитывая интонацию, с которой звучал текст.

– Ура! Ура! Ура! Я в цирк еду!

– Холодно зайныке, холодно белому ...

– Тили-бом, тили-бом,

– Загорелся Кошкин дом!

– Я, волк-волчище,

– Серый хвостище.

Педагог переворачивает ширму, на которой закреплены маски.

Педагог: ребята, посмотрите какие разные маски ... (пауза). Маски, а я вас знаю... а вы, ребята, догадались из какой они сказки?

Дети: «Белоснежка и семь гномов».

Педагог: давайте вспомним, как звали гномов.

Дети: профессор, Стеснительный, Соня, Чихун, Весельчак, Глупыш, Ворчун.

Педагог: какие интересные у них имена. Наверное, их так назвали потому, что у них такой характер: Ворчун – ворчливый, Весельчак – веселый, Профессор – серьезный и важный, Стеснительный – задумчивый, Чихун – удивленный, брови у него приподняты, как будто он вот-вот чихнет, Соня – грустный, Глупыш – глупый.

А можно ли догадаться, какая маска какому гному принадлежит?

Дети по желанию подходят к маскам и говорят: «Маска, я тебя знаю, ты – «Профессор».



## Продолжение Приложения Г

Педагог: ребята, как вы догадались?

Дети: по выражению лица, по мимике.

Педагог: совершенно, верно, оказывается, по выражению лица, по мимике можно распознать не только настроение, но и характер. Ребята, а ведь мы можем сделать так, чтобы гномы ожили, потому что находимся мы в волшебной, театральной стране. Сначала давайте представим, в каком сказочном лесу живут гномы.

– Лес, лес до небес,

– Полон сказок и чудес.

Дети выполняют этюд на воображение и выразительность движений «В сказочном лесу»: прислушиваются к лесным звукам, пробираются сквозь чащу, рассматривают верхушки деревьев, коряги, встречающиеся на пути, пугаются хруста веток под ногами выходят на поляну, рассматривают домик, в котором живут гномы.

Педагог: давайте скажем волшебные слова, чтобы превратиться в гномов: «Один, два повернись и в гнома превратись!».

Звучит сказочная музыка, дети надевают колпаки гномов и застывают в позе того гнома, в которого они хотят превратиться. Педагог подходит к детям и спрашивает: «Ты кто?», гном представляется, например: «Я – Ворчун», используя для передачи образа жест, мимику, интонацию.

Дети:

– Мы – гномы, мы – гномы, мы – гномы,

– Мы добрые гномы лесные.

– Мы елки в лесу охраняем

– И клады в земле добываем.

## Продолжение Приложения Г

На музыку Э. Грига «Шествие гномов» дети выполняют пантомимический этюд. Педагог дает установку, чтобы дети внимательнее слушали музыку.

Педагог: музыка написана в характере марша, но марш необычный, сказочный. Слышны внезапные акценты, прыжки, ужимки, будто гномы прихрамывают, ковыляют, даже пританцовывают, стуча молоточками.

По окончании этюда педагог предлагает детям научить гномов красиво говорить.

Гимнастика для язычка:

- гномы играют в прятки (вытягивают язычок вперед, а потом прячут);
- гномы прыгают (удары язычком о щеку);
- гномы рассказывают друг другу новости (болтают язычком);
- гномы едят варенье (облизывают языком губы);
- гномы показывают, как им вкусно (прищелкивают языком);
- гномы радуются (растягивают губы в улыбке);
- гномы сердятся (хмурят брови, вытягивают губы вперед).

Педагог: сегодня у наших гномов прекрасное настроение, потому что они ждут гостей и решили сделать генеральную уборку.

Заработали половые щетки (дети идут по кругу, руки за спиной, ногой «отпирают» грязь с пола). Физическое усилие сопровождается усилием голоса на звук: «Ш-ш-ш-ш».

Заработали пылесосы (взяли в руки воображаемую щетку, уперлись ею в пол, шаги мягкие). Движения сопровождаются звуком «Ж-ж-ж-ж».

- Ты метла, метла, мети!
- Скоро должен гость, прийти!
- От сарая до угла, веселей, мети, метла!

## Продолжение Приложения Г

Дети берут в руки воображаемую метлу, движения широкие, размашистые, выполняются в соответствии с режимом произносимого текста.

Ну вот уборка сделана, все в доме готово к встрече гостей. Дети выполняют упражнение пальчиковой гимнастики «Гости»:

- «Стали гномы гостей приглашать.
- Стали гномы гостей угощать.
- Каждому гостю досталось варенье,
- Пальчики склеило то угощенье.
- Плотно прижались ладошка к ладошке.
- Гости не могут взять даже ложки» [23, с. 19].

Указательным пальцем правой руки надавливать на подушечки левой руки. Затем – наоборот.

Намазать варенье на кончик каждого пальца. Последовательно, начиная с большого пальца, «склеить» руки. Прижать ладони друг к другу,

Плечи поднять, гости удивляются.

Педагог: засвистел чайник, зашипели на его стенках капельки воды: «Пшш-пшш-пшш...». Послушайте, что он бормочет:

- Я – чайник, ворчун, хлопотун, сумасброд ...
- Я всем напоказ выставляю живот!

Дети передают интонацией настроение стиха.

Педагог:

- Вот на чайнике начала прыгать крышка.
- Я чай кипячу, хлопочу и кричу.

Дети выполняют «пружинки», подчеркивая слог «чу».

Педагог:

- Эй, гномы, я с вами чай пить хочу.

## Продолжение Приложения Г

Дети работают над полетностью голоса.

Педагог:

– А вот и гость, сосед гномов, старый добрый гном.

Гном: привет друзья! Я так спешил к вам, что даже упал. Хотел было заплакать, да передумал и рассмеялся! Знаете, как?

– «Старичок веселый я

– Небольшого роста.

– И смеюсь я, друзья,

– Чрезвычайно просто» [23, с. 19] –

– «Хи-хи-хи да ха -ха-ха,

– Хо-хо-хо да бух-бух-бух,

– Бу-бу-бу да бе-бебе,

– Динь-динь-динь да трюх-трюх» [23, с. 20].

Гном учит детей весело хохотать.

Гном: видите, ребята, какой у меня необыкновенный колпачок. Он, конечно, очень старый, но я украсил его разноцветными заплатками, и он стал красивым. Хотите, я научу вас пришивать хвойной иглой заплатки?

Дети выполняют этюд на выразительность жеста.

Затем дети с Гномом инсценируют песню Г. Струве «Пестрый колпачок».

Педагог: ребята, настало время прощаться вам с гномом и волшебной театральной страной «Мимика», в которой мы сегодня узнали, что такое мимика.

Дети садятся на кита и возвращаются обратно в детский сад.

Конспект занятия 6 «Маленькие истории»

Задачи:

## Продолжение Приложения Г

- формировать у детей умение интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы;
- формировать у детей умение применять в комплексе средства выразительности для передачи образа;
- активизировать у детей познавательные процессы, развивать способность к творчеству.

### Ход творческого занятия

Дети под музыку «Синяя вода» отправляются в путешествие отправились в театральную страну «Маленьких историй».

Педагог: ребята! Сегодня мы с вами приплыли в театральную страну «Маленьких историй», где будем учиться интонационно и выразительно проговаривать слова.

Педагог: а сейчас, давайте поздороваемся с жителем этой страны:

- радостно,
- грустно,
- сердито,
- тихо-тихо,
- громко.

Педагог: а теперь назовите свои имена, вспомните, как ласково вас называет мама...

Упражнение на развитие лицевой моторики.

Цель: формирование у детей умения применять в комплексе средства выразительности для передачи образа.

Педагог рассказывает о стране и предлагает детям выполнить следующие упражнения:

- поднять вверх брови,
- сдвинуть их,

## Продолжение Приложения Г

- сильно зажмуриться,
- широко раскрыть глаза,
- надуть щеки,
- втянуть щеки в полость рта.

Педагог: ребята, а вы знаете какие высокие дома в этой стране? Поднимите вверх брови, и вы увидите самый высокий и красивый замок.

Педагог: а правитель в этой стране самый строгий, но справедливый. Хотите, я вам его покажу (педагог сдвигает брови).

Педагог: а теперь представьте, что он – это вы, и рассердитесь (дети сдвинули брови).

Педагог: а теперь сильно зажмурьтесь. Зажмурились, теперь можете широко раскрыть глаза. Что вы видите? (дети рассказывают).

Педагог: а вы видите, сколько жителей собралось, они, наверное, хотят узнать все секреты и тайны театральной страны. А тайны надо хранить. Ну-ка надули щеки, чтобы ни одно словечко не вылетело. А теперь втянули щеки. Молодцы!

Педагог: ребята, послушайте какие истории- чистоговорки я вам расскажу.

- Ученик учил уроки,
- У него в чернилах щеки (в быстром темпе)
- Рыбу ловит рыболов,
- Весь в реку ушел улов (шепотом, тихо, в полголоса).

Дети проговаривают чистоговорки.

«Педагог созывает детей и говорит: представьте, что мы с вами на улице, моросит дождь, а у нас один большой зонт.

- Любим мы ходить по лужам
- И с дождем мы тоже дружим.

## Продолжение Приложения Г

– Под зонтом гулять пойдем,

– Все мы лужи обойдем.

Дети плотной группой идут, высоко поднимая ноги, перешагивая воображаемые лужи.

– Дождь закончился, можно убрать зонт.

– Ой-ой-ой, ой-ой-ой!

– К нам пришел Волшебник злой.

– Он руками помахал –

– Всех детей заколдовал» [23, с. 22].

– «Дети руки вверх подняли

– И деревьями вдруг стали.

Дети останавливаются, поднимают руки вверх, и каждый придумывает каким деревом он стал» [23, с. 22].

Педагог: я загадаю вам загадку, а вы попробуйте ее отгадать:

– «Поверчу волшебный круг

– И меня услышит друг.

– Что это? (телефон)» [23, с. 22].

Педагог: давайте, дети, вместе вспомним отрывок из произведения К.И. Чуковского «Телефон».

– У «меня зазвонит телефон:

– Кто говорит?

– Слон.

– Откуда?

– От верблюда.

– Что вам надо?

– Шоколада.

– Для кого?

## Продолжение Приложения Г

- Для сына моего.
- А много ли прислать?
- Да пудов эта пять или шесть,
- Больше ему не съесть.
- Он у меня еще маленький» [23, с. 23].

Дети разыгрывают диалог в парах. Инсценировка по произведению К.И. Чуковского «Айболит».

### Конспект занятия 9 «Закливание весны»

Цель: формирование у детей представлений о русском фольклоре.

#### Ход творческого занятия

Дети и педагог под музыкальное сопровождение входят в зал в русских народных костюмах (у детей возможно использовать элементы костюмов).

Педагог поет закличку:

- «Весна, Весна-красна!
- Приди, весна, с радостью,
- С радостью, с радостью,
- С великой милостью:
- С льном высоким,
- С корнем глубоким,
- С дождями, с ливнями,
- С хлебами обильными» [25, с. 34]!

Дети и педагог все вместе пропевают закличку еще раз. Дети поют и заводят хоровод.

Педагог поясняет: на Руси в давние времена, да нередки и сейчас, люди надевали самую красивую одежду и шли в поле встречать весну с песнями, частушками, закличками. Вы знаете, как называлась одежда и головные уборы раньше? Я вам сейчас расскажу:



## Продолжение Приложения Г

- на ноги надевали не туфли – поршни или сапоги;
- самой распространенной обувью считались зимой – валенки, а летом – лапти;
- мужчины носили рубахи-косоворотки да штаны;
- женщины и девушки носили сарафаны, юбки да кофты.

Рассказывая об одежде, педагог показывает иллюстрации из альбома «Из истории русской одежды».

Педагог:

- Эй, «девчонки-хохотушки,
- Затевайте-ка частушки,
- Запевайте побыстрей,
- Чтобы было веселей.

Дети поют частушки, разученные заранее:

- Купил милке перстенок, милка доброй стала.
- Позабыл купить платок, милка нос задрала» [25, с. 25].

Педагог: в праздники и в будни всегда варили суп-похлебку. Педагог читает стихотворение, а дети имитируют движения по тексту.

Игра на имитацию движений: «Как варили суп»

Цель: формирование у детей умения придумать имитацию того или иного действия; умение работать с воображаемыми предметами. Развитие у детей выдумки и фантазии.

Педагог предлагает детям посмотреть спектакль по сказке «Как мужик корову продавал» с использованием кукол театра «Би-ба-бо», который дети подготовили заранее.

Приложение Д

**Результаты исследования  
на контрольном этапе экспериментальной работы**

Таблица Д.1 – Протокол результатов контрольного этапа экспериментальной работы

Имя Ф. ребёнка	Диагностическое задание						Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6		
<b>Экспериментальная группа</b>								
1. Алина С.	1	2	1	+	1	2	7	Низкий
2. Анастасия Б.	2	2	2	+	2	2	10	Средний
3. Анастасия П.	1	2	2	+	2	2	9	Средний
4. Анна П.	2	3	3	+	2	3	13	Высокий
5. Арина Р.	3	2	2	+	2	2	11	Средний
6. Артём О.	3	3	3	+	3	3	15	Высокий
7. Артем П.	2	1	1	+	2	2	8	Средний
8. Василиса Т.	2	2	2	+	2	2	10	Средний
9. Вика Л.	3	3	2	+	3	3	14	Высокий
10. Влад А.	2	3	3	+	3	3	14	Высокий
<b>Контрольная группа</b>								
1. Вячеслав В.	1	2	2	+	2	1	8	Средний
2. Катарина Б.	1	1	1	+	1	1	5	Низкий
3. Кирилл Г.	2	2	2	+	2	2	10	Средний
4. Костя Л.	2	1	1	+	2	1	7	Низкий
5. Назар Б.	1	1	1	+	1	2	6	Низкий
6. Наташа Е.	2	2	2	+	2	2	10	Средний
7. Савелий С.	2	2	3	+	3	2	12	Средний
8. Таня К.	3	2	2	+	2	2	11	Средний
9. Филипп Ф.	1	1	1	+	2	1	6	Низкий
10. Эльвира К.	3	3	2	+	2	3	13	Высокий