

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

---

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

---

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль) / специализация)

---

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой

Обучающийся

А.С. Завражина  
(Инициалы Фамилия)

---

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

---

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

## Аннотация

Работа посвящена проблеме развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития произвольной памяти детей 6-7 лет и недостаточным использованием в образовательном процессе дошкольной образовательной организации детской художественной литературы, способствующей развитию данного процесса.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить и проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой; выявить уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет; разработать и апробировать содержание работы по развитию произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой; выявить динамику уровня развития произвольной памяти детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований) и 1 приложения. Для иллюстрации текста используется 11 таблиц и 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 47 страницах. Общий объем работы с приложениями – 48 страниц.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1 Теоретические основы развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой .....	9
1.1 Психолого-педагогические основы проблемы развития произвольной памяти детей 6-7 лет .....	9
1.2 Художественная литература – средство развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста .....	15
Глава 2 Экспериментальное исследование развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой .....	22
2.1 Выявление уровня развития произвольной памяти детей 6-7 лет .....	22
2.2 Содержание и организация работы по развитию произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой .....	31
2.3 Динамика уровня развития произвольной памяти у детей 6-7 лет .....	37
Заключение .....	43
Список используемой литературы .....	46
Приложение А Список детей 6-7 лет, участвующих в экспериментальной работе .....	48

## Введение

Значение памяти в развитии личности детей дошкольного возраста огромна. Усвоение представлений о внешнем мире и о самом себе, овладение общепризнанными мерами поведения, приобретение системы знаний, умений, навыков – это все объединено с деятельностью памяти. Память выступает как специфичная форма отражения реальности, которая обеспечивает запоминание, сохранение, забывание и воспроизведение воспоминаний о внешнем мире. Существенные изменения происходят в памяти детей на протяжении всего дошкольного возраста.

Данный процесс идет в нескольких направлениях: постепенно механическая память дополняется и замещается логической памятью, непосредственное запоминание постепенно переходит в опосредованное, а произвольная память сменяется произвольной.

«Л.С. Выготский, В.С. Мухина подчеркивали, что в дошкольном возрасте доминирует произвольная память. У ребенка дошкольного возраста зависимость запоминания материала исходит из следующих особенностей: эмоциональной привлекательности, яркости, прерывистости действий, движений, контраста. Исходя из этого дети дошкольного возраста на протяжении долгого периода времени помнят героев, персонажей, которые воспитатели используют для организации сюрпризных моментов» [4].

К концу старшего дошкольного возраста в памяти ребенка происходит важнейшее изменение. Именно в этом возрасте память ребенка переходит от произвольной к произвольной. Это связано с тем, что в целом, для данного возраста характерно становление произвольных механизмов поведения, которые опосредованы особенностями не только физического развития, но и развитием личности ребенка, выходом на новый уровень общения со взрослыми и сверстниками. Постепенный переход к произвольной памяти

активизирует прочность и длительность запоминания, увеличивает общий объем памяти ребенка.

«Одним из основных условий, оказывающих большое влияние на полноценное развитие ребенка и на развитие его произвольных познавательных процессов, считается ознакомление его с художественной литературой. Художественная литература играет неоценимую роль в жизни ребенка. Она расширяет кругозор, открывает ему дверь в мир знаний, учит его культурно вести себя, красиво говорить, обогащает его язык, способствует развитию произвольной памяти и, наконец, является прекрасной возможностью для удивительно увлекательного, интересного и в то же время полезного времяпрепровождения. Детская литература многофункциональна, позволяет решать разнообразные задачи. В процессе интенсивного усвоения речи, при слушании и проигрывании литературных произведений, рассказывании, при заучивании наизусть, память ребенка активно развивается. Логичным, последовательным становится изложение собственного опыта при воспроизведении текста» [17] произведения детской художественной литературы.

Р.И. Жуковская отмечала значение мысленного действия для процесса запоминания.

Развитие произвольной «памяти детей дошкольного возраста происходит в процессе активного освоения коммуникативной деятельности, при слушании и воспроизведении произведений детской художественной литературы, пересказе, в общении со взрослыми и сверстниками» [11].

Т.А. Репина, Е.А. Флерина, Л.Я. Панкрата, Л.М. Гурович занимались вопросами разработки методов развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы.

Анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы позволил нам выявить **противоречие** между необходимостью развития произвольной памяти детей 6-7 лет и недостаточным использованием в

образовательном процессе дошкольной образовательной организации детской художественной литературы, способствующей развитию данного процесса.

**Проблема исследования:** каковы возможности развития произвольной памяти детей 6-7 лет при использовании детской художественной литературы?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования:** «Развитие произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой.

**Объект исследования:** процесс развития произвольной памяти детей 6-7 лет.

**Предмет исследования:** развитие произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой.

**Гипотеза исследования** базировалась на предположении о том, что процесс развитие произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой возможно, если:

- отобрать произведения детской художественной литературы, отвечающие требованию – умение анализировать форму и содержание произведения;
- применять специальные методы развития произвольной памяти детей в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы;
- организовать поэтапную работу детей с произведениями детской художественной литературы.

**Задачи исследования.**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой.

2. Выявить уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой.

4. Выявить динамику уровня развития произвольной памяти детей 6-7 лет.

**Теоретико-методологическую основу исследования составили:**

– теоретические положения о развитии произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста (Ю.А. Афонькина, Л.А. Венгер, Л.М. Житникова, З.М. Истомина, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева);

– теоретические положения об особенностях восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Т.А. Репина, Е.А. Флерина, Л.Я. Панкрата, Л.М. Гурович).

Для решения поставленных задач использовался комплекс следующих

**методов исследования:**

– теоретические: анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, интерпретация и обобщение опыта педагогической деятельности;

– эмпирические: психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы; беседа, проективный метод;

– методы количественной и качественной обработки полученных данных.

**Экспериментальная база исследования:** АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 122 «Красное солнышко». В исследовании принимали участие 20 детей 6-7 лет.

**Новизна исследования** заключается в том, что разработано содержание поэтапной работы с художественными произведениями с использованием методов развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что обосновано содержание работы по развитию произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы: отбор произведений детской художественной литературы, отвечающие требованию – умение анализировать форму и содержание произведения; применение специальных методов развития произвольной памяти детей в процессе поэтапной работы с произведениями детской художественной литературы.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности использования воспитателями дошкольных образовательных организаций разработанного содержания работы по развитию произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой.

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований), 1 приложения. Для иллюстрации текста используется 11 таблиц, 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 47 страницах.



# **Глава 1 Теоретические основы развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой**

## **1.1 Психолого-педагогические основы проблемы развития произвольной памяти детей 6-7 лет**

На данный момент существует множество определений понятия «память», которые создавались в течение столетий отечественными и зарубежными исследователями в различных областях научного знания. Их исследования представлены разнообразными теориями о сущности и закономерности человеческой памяти, которые были направлены на решение проблем в определенных направлениях науки и рассматривались с позиции соответствующих данным направлениям методологических принципов и подходов. Поэтому, на современном этапе довольно сложно сформулировать обобщающее понятие «памяти», которое включало бы в себя весь спектр особенностей данного явления [3].

Несмотря на то, что понятие «память» трактуется в различных областях науки по-разному, можно сделать вывод о том, что, так или иначе, память представляет собой сложную психическую деятельность, которая позволяет человеку сохранять и воспроизводить определенную информацию.

Обзор основных существующих на данный момент теорий памяти показывает нам, что память реализуется за счет многоуровневых механизмов:

- психологического (ассоцианистская теория памяти, гештальт теория памяти, бихевиористическая теория памяти);
- физиологического (физиологическая теория И.П. Павлова);
- химического (химические теории памяти) [16].

В психологии понятие «память» принято связывать с понятием «мнемические способности» (от греч. «мнемос» – «память»), или «мнемические процессы».

Л.В. Черемошкина указывала на то, что мнемические способности – это средства активности и деятельности памяти [26].

Другими словами, память как познавательный процесс, состоит из нескольких мнемических процессов, связанных между собой. В психологической науке, к мнемическим процессам принято относить: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание, узнавание и другие. Рассмотрим подробнее каждый из данных процессов.

Отечественный психолог П.И. Зинченко, который внес большой вклад в изучение «непроизвольного запоминания, пришел к выводу о том, что такое запоминание не является случайным, а напрямую зависит от характера деятельности, в которую включен субъект» [12].

Другой отечественный исследователь памяти Л.В. Омельченко, выделил ряд свойств, характеризующих произвольное запоминание, важнейшим условием которого является наличие специальной мнемической задачи:

- полнота запоминания;
- точность запоминания;
- направленность на запоминание определенной последовательности;
- прочность запоминания;
- направленность на своевременное воспроизведение [21].

Л.В. Омельченко, рассматривая психологию мнемических явлений, указывал также на тот факт, что на «характер запоминания влияет характер психической активности, преобладающей в деятельности человека. На основе этого выделяли: двигательную, эмоциональную, образную, словесную память» [21].

«Так, двигательная память связана с запоминанием и реализацией отдельных движений и целых двигательных актов» [2].

«Эмоциональная память – память на различные эмоциональные переживания» [1]. Словесно-логическая память – специфический вид памяти человека, которая основывается на запоминании слов, мыслей, суждений и

умозаключений. Именно от ее развития, по мнению Т.П. Зинченко, зависит функционирование всех других видов памяти [10].

Образная память – память на образы, которые формируются за счет восприятия теми же анализаторами и воспроизводятся в форме представлений.

Сенсорная память функционирует за счет органов чувств. Информация, получаемая чувственными анализаторами, фиксируется в сенсорной памяти на короткий промежуток времени, а при отсутствии мнематической задачи замещается новой информацией. Выделяют такие разновидности сенсорной памяти, как: иконическая память (сохранность зрительных впечатлений и их непродолжительная доступность для последующего анализа); и эхоическая память (кратковременное хранение слуховой информации); вкусовая память (кратковременное сохранение вкусовых впечатлений) и другие [14].

Кратковременная память, по мнению Л.В. Омельченко, отличается от сенсорной тем, что удерживаемая в ней информация представляется в виде ее интерпретации [21].

Информация кратковременной памяти поступает из сенсорной памяти, а время ее хранения составляет несколько десятков секунд.

Долговременная память – самая сложная из всех систем памяти. Время сохранения информации в данном виде памяти фактически не ограничено.

Однако некоторыми исследователями выделяются и такие виды памяти, как промежуточная и «оперативная память. Так, для промежуточной памяти характерно сохранение информации в течение нескольких часов после ее восприятия и запоминания. Оперативная память» [19], в психологической литературе определяется как совокупность мнемических процессов, обслуживающих актуальные для субъекта в настоящий момент времени операции (действия).

Проблема развития памяти детей 6-7 лет в работах современных педагогов и психологов, как правило, раскрывается только с позиции

разработки методических рекомендаций для практикующих педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей дошкольников [18].

Теоретической основой данных методических рекомендаций выступают фундаментальные исследования таких отечественных авторов, как Л.С. Выготский [4], А.В. Запорожец [24], З.М. Истомина [10], А.Н. Леонтьев [14], Д.Б. Эльконин [24].

Так, ссылаясь на труды Л.С. Выготского, Е.О. Смирнова в своих исследованиях указывает на то, что в дошкольном возрасте (а именно в период с 3 до 7 лет) «складывается новая система психических функций, в центре которой выступает память» [4].

К концу старшего дошкольного возраста в памяти ребенка происходит важнейшее изменение. Именно в этом возрасте память ребенка переходит от произвольной к произвольной. Это связано с тем, что в целом, для данного возраста характерно становление произвольных механизмов поведения, которые опосредованы особенностями не только физического развития, но и развитием личности ребенка, выходом на новый уровень общения со взрослыми и сверстниками. Постепенный переход к произвольной памяти активизирует прочность и длительность запоминания, увеличивает общий объем памяти ребенка.

Д.Б. Эльконин указывал на то, что к шести годам развитие памяти ребенка напрямую зависит от того, в какую деятельность включены процессы запоминания. Он выделял два основных вида деятельности, внутри которых происходит запоминание информации: активное овладение речи и игровая деятельность [24].

Данного мнения придерживаются и современные исследователи, например, по мнению Л.С. Выготского, произвольное припоминание и запоминание появляются в таких видах детской деятельности, как игра, которая выступает ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте [4].

Началом же нового этапа в развитии памяти, как управляемого процесса, Л.С. Выготский считает появление у детей 6-7 лет

целенаправленных процессов запоминания и припоминания внутри ведущих видов деятельности. При этом, по мнению автора, у детей уже сформирована необходимая мотивация, желание запомнить ту или иную информацию, что позволяет формировать и совершенствовать необходимые для запоминания действия и операции [4].

В «основе перехода от произвольного к произвольному запоминанию лежит повышение регулирующей роли второй сигнальной системы (речи) в поведении ребенка. Дошкольник постепенно учится подчинять свои действия указаниям взрослого, в частности, его требованиям запомнить тот или иной материал. Но необходимо, чтобы выполнение словесного требования запомнить или припомнить тот или иной материал получило подкрепление, приводило к достижению важного для ребенка результата» [6].

Однако при поддержке со стороны взрослого, к семи годам у детей появляется намерение запомнить определенный материал для того, чтобы воспроизвести его в дальнейшем.

По мнению У. Джеймса в возрасте 6-7 лет главным видом памяти является образная. «Это обуславливается тем, что в данном возрасте происходят значительные изменения в таких познавательных процессах, как восприятие и мышление. Несмотря на то, что восприятие ребенка становится более осознанно, дети все еще выделяют среди остальных самые яркие, запоминающиеся признаки и детали, часто при этом, не замечая более существенных, но менее выраженных признаков» [22].

«Высокой степени развития достигает у детей эмоциональная память. Но ребенок запоминает не вообще чувство, а чувство к конкретному человеку, предмету, то есть эмоциональная память неотделима от образной и наглядной видов памяти» [9].

Э.А. Голубева выделила следующие особенности развития памяти у детей указанного возраста:

- приобретение интеллектуального характера памяти, на основе ее объединения с речью и мышлением;

- «становление элементов произвольной памяти;
- формирование предпосылок для превращения процесса запоминания в особую умственную деятельность;
- формирование предпосылок для овладения логическими приемами запоминания;
- включение развития памяти в развитие личности по мере накопления и обобщения опыта поведения» [6].

Анализ психолого-педагогических исследований в области развития памяти детей старшего дошкольного возраста позволяет нам сделать вывод о том, что данный возрастной этап можно считать переходным в развитии памяти детей от непроизвольной к произвольной. Переход к произвольной памяти не является одномоментным актом, это сложный процесс, который включает в себя несколько этапов:

- сохранение элементов непроизвольной памяти;
- постепенное формирование необходимой мотивации и желания запомнить и воспроизвести определенную информацию;
- развитие навыков использования элементарных приемов запоминания;
- постепенное совершенствование мнемических действий и операций, направленных на запоминание и дальнейшее воспроизведение информации.

При этом переход к произвольной памяти будет проходить намного быстрее в условиях целенаправленного ее развития и поддержки ребенка со стороны взрослых, в том числе, со стороны педагогов дошкольной образовательной организации. Именно педагог должен побуждать ребенка к запоминанию необходимой и важной информации и ее дальнейшему воспроизведению, всячески стимулировать познавательную активность ребенка и помогать ему в постепенном освоении различных приемов целенаправленного запоминания.

Итак, память как одна из психических функций жизненно необходима человеку в любых видах деятельности, поэтому ее развитие является одной из важнейших задач. Вместе с тем развитие памяти в онтогенезе имеет ряд своих особенностей.

Память в совокупности с другими познавательными процессами способствует развитию разных видов детской деятельности. В связи с этим становление ребенка старшего дошкольного возраста как личности, вхождение его в общество совершенно невозможно без развития процессов памяти и других познавательных структур.

## **1.2 Художественная литература – средство развития произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста**

«Одним из основных средств, оказывающих большое влияние на полноценное развитие ребенка старшего дошкольного возраста, считается ознакомление его с детской художественной литературой. Чтение расширяет круг интересов ребенка, учит культуре поведения, красиво владеть языком, обогащает словарь, улучшает память и, в конечном счете, является прекрасной перспективой для полезного времяпровождения» [7].

«Детская художественная литература многофункциональна и позволяет решать разнообразные задачи. В процессе интенсивного усвоения речи, при слушании и проигрывании литературных произведений, рассказывании, при заучивании наизусть, память ребенка активно развивается. Логичным, последовательным становится изложение собственного опыта при воспроизведении текста произведения детской художественной литературы» [7].

«Обучение логическим приемам запоминания является значительным моментом в развитии произвольной памяти старших дошкольников. Ведь дети 6-7 лет впервые берут указания, как необходимо запоминать. Овладение приемами запоминания зависит от следующих условий:

- уровень овладения детьми определенными мыслительными операциями;
- содержание и характер материала;
- характер обучения» [25].

«Только при его организации запоминание становится логическим, имеется потребность в правильном и точном запоминании и припоминании, стремлении проверить его результаты. В процессе различных видов продуктивной деятельности, ознакомления с внешним миром, путем формирования представлений, понятий, а также в процессе развития речи осуществляется развитие ребенка. Это достигается путем совместной деятельности взрослого и ребенка. Приемов для развития памяти существует много, это упражнения, направленные на запоминание в соответствии с рецептивным анализатором и ассоциативное запоминание. Также существуют различные игры на развитие памяти кратковременной и долговременной» [25].

«Чтение детской художественной литературы, а также прослушивание аудиокниг является одним из наиболее эффективных средств при развитии произвольной памяти у детей старшего дошкольного возраста. Педагоги, работающие в дошкольных образовательных организациях, свободно используют ее в своей профессиональной деятельности. Педагоги обращаются к ней повседневно не только в ходе непрерывной образовательной деятельности, но и в ходе проведения режимных процессов (утренняя гимнастика, прогулки, прием пищи, подготовки ко сну) и индивидуальной работы с детьми.

Они знакомят воспитанников с детской художественной литературой, воспитывают у них интерес к книге и чтению, зачастую используют детскую литературу как дидактическое средство и средство заполнения детского досуга» [11].

«Согласно периодизации детства Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева, в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Когда



ребенок принимает на себя роль взрослого и его общественно-трудовые функции в игровой деятельности, он в ней моделирует отношения между людьми в разных жизненных ситуациях. Собственно, в игре ребенок осознает себя как личность и кроме того, у ребенка развивается и формируется феномен чтения книг. В процессе обучения педагог должен придумать для ребенка дошкольного возраста привлекательную, яркую роль литературного героя или сказочного персонажа и выбрать наиболее интересную для детей форму образовательной деятельности» [4].

«Развитие произвольной памяти детей дошкольного возраста происходит в процессе активного освоения коммуникативной деятельности, при слушании и воспроизведении произведений детской художественной литературы, пересказе, в общении со взрослыми и сверстниками» [13].

«Понимание содержания произведения детской художественной литературы, сопереживание с героем формируется в дошкольном возрасте, в котором происходит запоминание сказок, стихотворений, потешек» [1].

«Р.И. Жуковская отмечала значение мысленного действия для процесса запоминания. Пересказ произведения является одним из наиболее эффективных приемов для развития произвольной памяти детей. С этой целью ребенку предлагается продолжить пересказ услышанного произведения или закончить его после педагога. Можно использовать другой вариант работы: во время повторного чтения педагогом произведения, ребенок внимательно слушает и считает повторяющееся слово» [18].

«Можно сделать вывод, что значение детской художественной литературы в развитии произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста очень велико. Компетентный подход к выбору художественной литературы, организация условий для ознакомления с детской художественной литературой способствует развитию произвольной памяти детей 6-7 лет, активизации их интеллектуальных способностей» [26].

«Художественная литература имеет важное значение в воспитании детей и носит в себе общественную, а также воспитательно-образовательную

роль в жизни всего нашего народа. Искусство слова воссоздает реальность через художественные образы, выражает в наибольшей степени типичное, осмысливая и обобщая настоящие жизненные факты. Это формирует отношение ребенка к окружающему миру и направляет его познавать жизнь самостоятельно» [25].

«Дошкольная образовательная организация знакомит детей с лучшими произведениями детской художественной литературы и этим решает целый комплекс взаимосвязанных задач умственного, эстетического, нравственного воспитания дошкольников» [3].

«Способность воспринимать произведения детской художественной литературы, осознавать на равных условиях содержание и элементы художественной выразительности самостоятельно к ребенку не приходит. Для того, чтобы сформировать у детей умение слушать и вникать в суть произведения, вслушиваться в художественную речь, ребенка нужно развивать с раннего возраста. В основных образовательных программах дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях представлены задачи и содержание восприятия детьми детской художественной литературы и фольклора, которые определяются на основе знания особенностей восприятия и понимания детьми произведений художественной литературы» [2].

«В общих чертах эти задачи можно сформулировать таким образом:

- развитие у детей интереса к художественной литературе;
- развитие у детей способности к целостному восприятию произведений различного жанра;
- развитие у детей эмоциональной отзывчивости и усвоения содержания произведения детской художественной литературы;
- формирование у детей первоначальных представлений об особенностях художественной литературы: о жанрах, об их характерных особенностях; о композиции; о простейших элементах образности языка;

- воспитание художественного вкуса детей, способности понимать и чувствовать настроение произведения;
- развитие у детей музыкальности, звучности, ритмичности и поэтического слуха;
- формирование у детей умения улавливать красоту и поэтичность художественной литературы;
- формирование у детей умения анализировать форму» [17] и содержание произведения детской художественной литературы.

В «этот период дети знакомятся с зарубежной и русской классикой – с произведениями Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, К.Д. Ушинского, Х.К. Андерсена, братьев Гримм, Ш. Перро» [23] и других авторов.

«Главные методы работы с художественной литературой:

- чтение педагога наизусть или по книге;
- рассказывание педагога;
- инсценировка – средство повторного ознакомления с художественным произведением;
- заучивание наизусть – подбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание)» [1].

«Традиционно в методике развития речи общепринято выделять следующие формы работы с книгой в детском саду:

- чтение и рассказывание художественной литературы;
- заучивание стихотворений в ходе непрерывной образовательной деятельности;
- использование произведений художественной литературы и фольклора в самостоятельной и в разных видах деятельности, то есть вне» [11] непрерывной образовательной деятельности.

Самый известный метод «развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы – чтение педагога, то есть дословная передача текста» [7].

«Наилучший контакт с детьми достигается, когда педагог читает наизусть, в особенности небольшие по объему произведения» [7]. «Наибольшая же часть произведений читается по книге.

Следующий метод развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы – рассказывание, то есть наиболее свободная передача текста (допускаются перестановка слов, включение пояснений, сокращение текста). Подобным образом детей знакомят со многими познавательными рассказами, сказками, журнальными или газетными материалами (в подготовительной к школе группе). Для лучшего усвоения произведения в ходе образовательной деятельности проводят также разного рода инсценировки» [25].

Еще один метод развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы – «метод заучивания наизусть. Он применим к небольшим по объему стихотворениям» [1].

Различные методы часто используют в ходе одной непрерывной образовательной деятельности (далее – НОД). Выразительное чтение педагога является основой всех методов развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской «художественной литературой. Для этого требуется серьезная предварительная подготовка: разбор произведения детской художественной литературы и тренировка чтения вслух, длительные тренировочные упражнения» [12].

«Для лучшего усвоения произведения детской художественной литературы возможно использование наглядного материала, сопровождаемое при чтении. В данном случае педагогу необходимо заранее потренироваться, добиваясь точной связи показа наглядного материала и текста (например, смена кадров диафильма, расстановка игрушек или силуэтов в настольном театре)» [3].

«Построение художественного чтения и рассказывания, методика развития произвольной памяти детей 6-7 лет» [11]. в процессе ознакомления

с произведениями детской художественной литературы зависят от содержания литературного материала, от возрастных особенностей и возможностей детей 6-7 лет.

Таким образом, организация НОД по ознакомлению с художественной литературой с целью развития у детей 6-7 лет произвольной памяти «требуется от педагога особой предварительной подготовки, как в подборе программного содержания, так и соблюдении методических требований.

Сделаем выводы по результатам теоретического исследования.

Память – это психический процесс, необходимый для запоминания и воспроизведения информации» [20].

«Произвольная память – это особая (мнемическая) деятельность, специально направленная на запоминание какого-либо материала и связанная с использованием особых приемов или способов запоминания» [20].

«У детей дошкольного возраста доминирует непроизвольная, ассоциативная, наглядно-образная память. Только в старшем дошкольном возрасте у детей наблюдается переход от образной памяти – к словесной и от непроизвольной – к произвольной. Это связано с общим развитием всех психических функций.

Процесс развития памяти начинается в перинатальном периоде и развивается в течение всей жизни. Также можно сказать, что все виды памяти, принадлежащие к разным классификационным группам тесно связаны между собой и внутри группы.

Существуют разные средства для развития произвольной памяти. Одним из таких средств является ознакомление детей 6-7 лет с произведениями детской художественной литературы» [24].

Методами развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы являются: чтение педагога, рассказывание, заучивание наизусть.

## **Глава 2 Экспериментальное исследование развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой**

### **2.1 Выявление уровня развития произвольной памяти детей 6-7 лет**

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявить уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет.

Экспериментальная работа была проведена на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 122 «Красное солнышко». В исследовании принимали участия 20 детей 6-7 лет. Список детей представлен в приложении А.

«Задачи констатирующего этапа.

1. Подобрать и модифицировать в соответствии с требованиями экспериментальной работы показатели и диагностические методики исследования произвольной памяти детей 6-7 лет.

2. Организовать и провести диагностическое исследование исходного уровня развития произвольной памяти детей 6-7 лет.

3. Провести анализ полученных данных» памяти» [18].

«На основе исследований А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, З.М. Истоминой мы выделили ряд показателей уровня развития произвольной памяти детей 6-7 лет и подобрали соответствующие диагностические методики для его выявления» [11]. Показатели и диагностические методики представлены в диагностической карте в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта выявления уровня сформированности произвольной памяти детей 6-7 лет

Показатель	Диагностическая методика
Объем непосредственного запоминания словесного материала.	Диагностическая методика 1 «Изучение оперативной слуховой памяти» (авторы: М.В. Луткина, Е.К. Лютова)

Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическая методика
Объем произвольного запоминания.	Диагностическая методика 2 «Изучение произвольного запоминания» (авторы: Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко)
Объем и «скорость слухоречевого запоминания определенного количества слов и, соответственно, объема отсроченного воспроизведения» [15].	Диагностическая методика 3 «Запоминание 10 слов» (автор: А.Р. Лурия)
«Умение пользоваться приемами опосредованного запоминания (точность воспроизведения слов, предложенных для запоминания)» [14].	Диагностическая методика 4 «Изучение произвольного запоминания» (автор: А.Н. Леонтьев)

Диагностическая методика 1 «Изучение оперативной слуховой памяти» (авторы: М.В. Луткина, Е.К. Лютова).

Цель: выявить у детей объем непосредственного запоминания словесного материала.

Материал: набор из 10 слов.

Ход исследования: ребенку называются в случайном порядке 10 слов. После однократного повтора ребенку необходимо воспроизвести те слова, которые он запомнил, при этом последовательность воспроизведения не имеет значения.

Интерпретация результатов:

- низкий уровень – 0-4 правильно названных слов – 1 балл;
- средний уровень – 5-7 правильно названных слов – 2 балла;
- высокий уровень – 8-10 правильно названных слов – 3 балла.

Результаты по диагностической методике 1 «Изучение оперативной слуховой памяти» представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты по диагностической методике 1 (констатирующий этап)

Объем непосредственного запоминания словесного материала	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Процент (%)	20	60	20
Количество детей	4	12	4

Ориентируясь на данные таблицы 2, необходимо выделить, что у детей в основном превалирует средний показатель объема непосредственного запоминания словесного материала. При выполнении задания дети смогли повторить от 5 до 7 слов.

Низкий показатель выявлен у 20% детей, которые не смогли в полной мере выполнить задание, поскольку воспроизвели максимум 4 слова из представленных 10.

Высокий показатель представлен у 20% детей. Такие дети смогли воспроизвести от 8 до 10 слов.

Диагностическая методика 2 «Изучение произвольного запоминания» (авторы: Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко).

Цель: выявить у детей объем произвольного запоминания.

Материал: набор из 16 картинок.

Ход исследования: «картинки предъявляются по одной. Обследуемый должен воспроизвести весь набор картинок. Порядок воспроизведения не имеет значения. В протоколе фиксируется количество правильно воспроизведенных картинок» [5].

Интерпретация результатов:

- низкий уровень – 0-6 правильно названных картинок – 1 балл;
- средний уровень – 7-10 правильно названных картинок – 2 балла;
- высокий уровень – 11-16 правильно названных картинок – 3 балла.

Результаты по диагностической методике 2 «Изучение произвольного запоминания» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты по диагностической методике 2 (констатирующий этап)

Объем произвольного запоминания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Процент (%)	20	50	30
Количество детей	4	10	6



Анализируя особенности произвольного запоминания у детей 6-7 лет, следует отметить также развитие среднего показателя объема произвольного запоминания. В процессе выполнения задания дети смогли назвать только от 7 до 10 картинок.

Низкий показатель выявлен у 20% дошкольников.

Высокие показатели работы представлены только у 30% детей.

Диагностическая методика 3 «Запоминание 10 слов» (автор: А.Р. Лурия).

«Цель: выявить у детей объем и скорость слухоречевого запоминания определенного количества слов и, соответственно, объема отсроченного воспроизведения» [15].

Материал и оборудование: «протокол с десятью короткими односложными и двусложными словами, не имеющими между собой никакой связи. Наиболее часто используют следующий набор слов: лес, хлеб, окно, стул, вода, конь, гриб, игла, мед, огонь. Секундомер, карандаш» [15].

Ход исследования.

«Первое объяснение: Сейчас мы будем запоминать слова. Слушай внимательно. После того, как я произнесу все слова, ты их мне повторишь так, как запомнил, в любом порядке. Постарайся запомнить, как можно больше слов» [15].

«Второе объяснение: Сейчас я снова прочту те же слова, а ты их опять повторишь, и те, что ты говорил, и новые, которые запомнишь» [15].

«При третьем и последующих предъявлениях слов инструкция в развернутом виде не повторяется. Педагог просто говорит: Еще раз» [15].

«Через 40-50 минут педагог предлагает ребенку вспомнить слова.

Инструкция 3: А теперь давай вспомним слова, которые мы запоминали» [15].

«Обучающая помощь: Старайся запомнить слова, сопоставляя их с образами, возникающие у тебя в процессе выполнения задания» [15].

«Каждое повторение слов ребенком регистрируется в таблице протокола, также в нем отражается суммарное количество запомненных слов в каждой попытке. Под каждым воспроизведенным словом в строчке, которая соответствует номеру попытки, ставится крестик. Если испытуемый называет лишнее слово, оно фиксируется в соответствующей графе. Спустя час испытуемый по просьбе исследователя воспроизводит без предварительного зачитывания запомнившиеся слова, которые фиксируются в протоколе кружочками» [15].

«Показатели для оценки:

- объем непосредственного слухоречевого запоминания;
- длительность (скорость) запоминания данного объема слов;
- объем отсроченного воспроизведения;
- динамика запоминания материала;
- наличие литеральных или вербальных парафазий;
- особенности фонематического восприятия» [15].

Интерпретация результатов:

- низкий уровень – 0-4 правильно названных слов – 1 балл;
- средний уровень – 5-7 правильно названных слов – 2 балла;
- высокий уровень – 8-10 правильно названных слов – 3 балла.

Результаты по диагностической методике 3 «Запоминание 10 слов» представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты по диагностической методике 3 (констатирующий этап)

Объем отсроченного воспроизведения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Процент (%)	20	70	10
Количество детей	4,	14	2

«Объем и скорость слухоречевого запоминания определенного количества слов и, соответственно, объема отсроченного воспроизведения» [15] у детей 6-7 лет находится на уровне среднего показателя. Дети смогли

воспроизвести максимум пять названий. При повторной диагностике, которая включала повторение только тех слов, которые не были конкретизированы детьми в первый раз, дошкольники не смогли назвать ни одного слова. Задание в полной мере смогли выполнить только 20% детей, в то время как 10% вообще не справились с представленным заданием.

Диагностическая методика 4 «Изучение произвольного запоминания» (автор: А.Н. Леонтьев).

Цель: «выявить у детей уровень сформированности умения пользоваться приемами опосредованного запоминания (возможность использовать вспомогательных стимулы (картинки) точность воспроизведения слов, предложенных для запоминания)» [5].

«Материал и оборудование: набор из карточек, слова для запоминания» [5].

Ход исследования.

«Инструкция: Ты должен запомнить слова, которые я назову, а чтобы их легче было запоминать, выбери самую подходящую картинку из тех, которые я дала тебе (перед ребенком раскладывают картинки)» [5].

«Обучающая помощь: Запомни картинки, основываясь на ассоциациях. Тебе это поможет» [5].

«Показатели для оценки:

- адекватность пояснения ребенком логической связи;
- характер воспроизведения;
- количество правильно воспроизведенных слов;
- возможность удержания инструкции;
- доступность опосредования как логической операции» [5].

Интерпретация результатов:

- «1 балл – дети испытывают большие трудности в понимании инструкции, даже в самом облегченном варианте (пять картинок - пять слов) и при показе выполнения задания не могут установить связи между словами и изображениями на картинках. Им легче

воспроизвести слова (механически запомнить), чем воспользоваться картинкой. Обычно при показе картинок эти дети даже не пытаются вспомнить слово, а просто называют то, что изображено на картинке;

– 2 балла – дети без помощи понимают цель задания. Они устанавливают смысловые связи между словами и картинками и воспроизводят предложенные слова. Установление более далеких связей вызывает затруднения, но при оказании помощи дети выполняют задание;

– 3 балла – дети без труда запоминают смысл задания и с интересом, творчески проводят выбор картинок к словам. При воспроизведении слов дети могут не сразу вспомнить слово, но они не называют то, что изображено на картинке» [5].

Результаты по диагностической методике 4 «Изучение произвольного запоминания» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты по диагностической методике 4 (констатирующий этап)

Умение пользоваться приемами опосредованного запоминания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Процент (%)	20	70	10
Количество детей	4	14	2

Определяя особенности сформированности «умения пользоваться приемами опосредованного запоминания (точность воспроизведения слов, предложенных для запоминания)» [14], необходимо отметить, что у детей представлен средний уровень сформированности. Большинство детей в процессе выполнения задания смогли «установить смысловые связи между словами и картинками и воспроизвели предложенные слова. Установление более далеких связей вызывало у них затруднения, но при оказании помощи дети выполняли задание» [5].

Также необходимо определить, что у 10% детей представлен высокий показатель сформированности «умения пользоваться приемами опосредованного запоминания (точность воспроизведения слов, предложенных для запоминания)» [5].

У 20% детей выявлен низкий показатель «умения пользоваться приемами опосредованного запоминания (точность воспроизведения слов, предложенных для запоминания)» [5].

По итогу констатирующего этапа исследования после проведения всех диагностических методик мы выявили уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет. Данные представлены в таблице 6 и на рисунке 1.

Таблица 6 – Уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет (констатирующий этап)

Уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Процент (%)	40	50	10
Количество детей	8	10	2

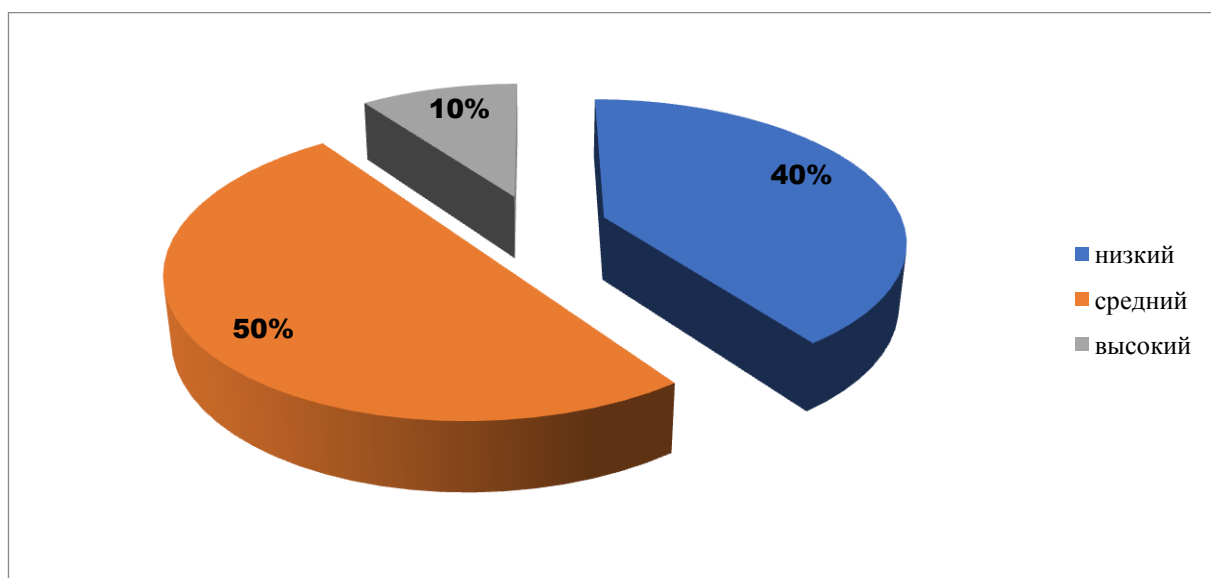


Рисунок 1 – Уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет (констатирующий этап)

«Низкий уровень развития произвольной памяти был выявлен у 8 детей (40%). Эти дети воспроизвели максимум 4 слова из представленных 10 при

выявлении объема непосредственного запоминания словесного материала» [15]; смогли назвать только от 1 до 6 картинок при выявлении объема произвольного запоминания; смогли воспроизвести максимум 4 слова, соотносящегося с картинкой, а при повторной «диагностике объема и скорости слухоречевого запоминания определенного количества слов и, соответственно, объема отсроченного воспроизведения, которая включала повторение только тех слов» [5], которые не были конкретизированы детьми в первый раз, дошкольники не смогли назвать ни одного слова; у детей не наблюдается наличие литеральных или вербальных парафазий, низкий уровень фонематического восприятия; не «смогли установить связи между словами и изображениями на картинках, им было легче воспроизвести слова (механически запомнить), чем воспользоваться картинкой, при показе картинок эти дети даже не пытались вспомнить слова, а просто называли то, что изображено на картинке» [5].

«Средний уровень развития произвольной памяти был выявлен у 10 детей (50%). Эти дети смогли повторить от 5 до 7 слов при выявлении объема непосредственного запоминания словесного материала» [15]; смогли назвать только от 7 до 10 картинок при выявлении объема произвольного запоминания; смогли воспроизвести максимум 7 слов, соотносящихся с картинкой, а при повторной «диагностике объема и скорости слухоречевого запоминания определенного количества слов и, соответственно, объема отсроченного воспроизведения, которая включала повторение только тех слов» [5], которые не были конкретизированы детьми в первый раз, дошкольники смогли назвать максимум 5 слов; у детей наблюдается наличие небольших литеральных или вербальных парафазий, средний уровень фонематического восприятия; «устанавливали смысловые связи между словами и картинками и воспроизводили предложенные слова, но установление более далеких связей вызывало затруднение» [5].

«Высокий уровень развития произвольной памяти был выявлен у 2 детей (10%). Эти дети самостоятельно смогли воспроизвести от 8 до 10 слов

при выявлении объема непосредственного запоминания словесного материала» [15]; смогли назвать от 11 до 16 картинок при выявлении объема произвольного запоминания; смогли воспроизвести максимум 8-10 слов, а при повторной «диагностике объема и скорости слухоречевого запоминания определенного количества слов и, соответственно, объема отсроченного воспроизведения, которая включала повторение только тех слов» [5], которые не были конкретизированы детьми в первый раз, дошкольники смогли назвать слова, которые не назвали в первый раз; у детей наблюдается наличие литеральных или вербальных парафазий, «высокий уровень фонематического восприятия; дети без труда запоминали смысл задания и с интересом, творчески проводили выбор картинок к словам» [5].

На основе полученных результатов мы сделали вывод, что необходима специально организованная работа по развитию произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой**

Цель формирующего этапа эксперимента – разработать и апробировать содержание работы по развитию произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой.

Мы предположили, что процесс развитие произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой возможно, если:

- отобрать произведения детской художественной литературы, отвечающие требованию – умение анализировать форму и содержание произведения;

- применять специальные методы развития произвольной памяти детей в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы;
- организовать поэтапную работу детей с произведениями детской художественной литературы.

В начале формирующего эксперимента мы отобрали произведения детской художественной литературы, которые интересны и понятны детям 6-7 лет и являются произведениями зарубежной и русской классики:

- «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина;
- стихотворение «У Лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкина;
- рассказ «Котенок» Л.Н. Толстого;
- сказка «Петух да собака» К.Д. Ушинского;
- «Сказку о глупом мышонке» С.Я. Маршака;
- сказка «Сундук-самолет» Х.К. Андерсена;
- сказка «Кот в сапогах» Ш. Перро.

Представленное далее содержание работы с текстами произведения детской художественной литературы отражало объективность применения литературного материала, поскольку мы ориентировались на текст художественного произведения, который соответствует возрастным особенностям детей 6-7 лет.

Далее в рамках формирующей работы мы определили методы развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы, которые зависят от содержания литературного материала, от возрастных особенностей и возможностей детей 6-7 лет.

Этими методами развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской «художественной литературы являются:

- чтение педагога наизусть или по книге;
- рассказывание педагога;



– инсценировка с целью повторного ознакомления с художественным произведением;

– заучивание наизусть» [11] отрывка художественного произведения или стихотворения, связанного по смыслу с содержанием художественного произведения.

Рассмотрим организацию работы по развитию произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой на примере работы с текстом «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин [8].

В процессе работы с данным произведением художественной литературы были реализованы следующие этапы работы с текстом:

Первый этап. Первичное прочтение текста сказки.

На данном этапе работы детям было предложено рассмотреть картинки, отражающие содержание сказки. На слайдах были предложены иллюстрации, постепенно сменяющие друг друга. В процессе работы детям было необходимо изучить картинки и аргументировать свою позицию относительно рассматриваемого произведения.

После правильного определения названия сказки мы перешли ко второму этапу работы.

Второй этап. Словарная работа.

На следующем этапе работы проводилась словарная работа по тем словам, которые вызвали у детей трудности в употреблении и обозначении.

Для этого был составлен список, состоящий из следующих слов:

– ткачиха;

– гнев;

– скорлупки;

– витязь;

– воевода.

Дети находили необходимую информацию в словаре. После этого совместно с педагогом анализировались слова и ответы детей.

Третий этап заключался в приеме «Остановка на самом интересном».

После ознакомления с текстом произведения мы акцентировали внимание на содержательной стороне сказки.

Дошкольникам были предложены вопросы, на которые им было необходимо найти ответы, работая с текстом сказки:

Вопросы:

- Что написали в доносе ткачиха с поварихой?
- Что хотел сделать в гневе с гонцом царь?
- Куда посадили царицу с сыном?
- Куда пустили бочку?
- Как рос князь в бочке?
- О чем попросил волну князь?
- Как царевич открыл бочку?
- Каким было первое желание князя Гвидона?
- Какие орешки были у белки?
- Какую песенку пела белка?
- Что делали из золотых скорлупок?
- Почему витязи могли выходить из моря с дозором только ненадолго?
- Как звали командира-воеводу 33 богатырей?
- Как встретил царь Салтан свою жену?
- Как поступил царь со сватьей Бабарихой, ткачихой и поварихой?

Четвертый этап. Интерпретация текста.

Работа с вопросами позволила еще больше закрепить представление о содержании сказки. После этого мы обратились к интерпретации текста. Для этого дети самостоятельно составили для себя вопросы для пересказа в качестве опоры.

После этого по каждому вопросу они готовили текст пересказа, а в дальнейшем самостоятельно пересказывали содержание текста.

В процессе пересказа мы обращали внимание на правильность употребления слов, интонацию, понимание текста и возможность передачи мысли сказки без искажения.

Пятый этап. Описание любимого героя.

В контексте данного этапа мы обратили внимание на предпочтения в выборе главных героев. Детям было необходимо по представленной схеме проанализировать понравившегося героя:

- имя героя,
- роль героя в сказке,
- черты характера героя,
- чем герой больше всего запомнился.

Шестой этап. Инсценировка.

Для инсценировки были приглашены родители. Родители помогали своим детям создать костюмы, образ, а также учить роли. После полной готовности был представлен мини-концерт – инсценировка произведения художественной литературы «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина.

Детям очень понравилось принимать участие в инсценировке, поэтому акцентировали внимание на возможности повторного проведения данного вида мероприятия.

Седьмой этап. Заучивание наизусть отрывка художественного произведения.

Детям предложили выучить наизусть небольшой отрывок из художественного произведения «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина, который им понравился.

Работа на этапах: инсценировка и заучивание наизусть была «проанализирована по следующим показателям:

- выразительность чтения;
- соблюдение орфоэпических норм;
- качество чтения;
- наличие невербальных средств речевой коммуникации;
- последовательность реплик и полнота текста» [11].

Далее была организована работа другими произведениями детской художественной литературы. При работе с произведениями мы использовали

один из специально отобранных методов развития произвольной памяти детей в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы.

Метод – составление плана рассказа.

В контексте применения данного метода мы работали с произведением художественной литературы «Сказку о глупом мышонке» С.Я. Маршака [8].

Дошкольники должны были на слух ознакомиться с произведением. После повторного прочтения дети должны были составить план сказки, включающий три основных пункта:

- зачин сказки;
- основная идея;
- конец сказки.

Основной задачей плана являлось то, чтобы дети на основе собственного плана пересказали сказку, а оценивание работы происходило в ходе совместного обсуждения.

Метод – составление вопросов по содержанию произведения.

В контексте применения данного метода мы работали с произведением художественной литературы «У Лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкина [8].

Для применения данного метода работы дошкольникам нужно было самостоятельно прочитать стихотворение и составить по нему вопросы, отражающие содержание стихотворения. После этого дети менялись вопросами и поочередно отвечали на вопросы друг друга.

По итогам формирующего этапа нашей экспериментальной работы с детьми 6-7 лет можно сделать следующие выводы:

- проведенная нами работа способствовала развитию произвольной памяти детей 6-7 лет;
- у детей увеличился объем отсроченного воспроизведения содержания художественного произведения;

- дети научились в ходе работы с текстом художественного произведения использовать приемы опосредованного запоминания;
- у детей увеличился объем непосредственного запоминания словесного материала по тексту художественного произведения;
- у детей повысился интерес к работе с текстами художественных произведений;
- увеличилось количество детей, проявляющих инициативу, у большинства детей снялся психологический барьер перед новым, неизвестным.

### **2.3 Динамика уровня развития произвольной памяти у детей 6-7 лет**

Цель контрольного этапа эксперимента – выявить уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет после проведения формирующей работы.

На контрольном этапе исследования мы использовали диагностические методики, представленные в параграфе 2.1.

Диагностическая методика 1 «Изучение оперативной слуховой памяти» (авторы: М.В. Луткина, Е.К. Лютова).

Цель: выявить у детей объем непосредственного запоминания словесного материала на контрольном этапе исследования.

Результаты по диагностической методике 1 «Изучение оперативной слуховой памяти» представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты по диагностической методике 1 (контрольный этап)

Объем непосредственного запоминания словесного материала	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Процент (%)	5	55	40
Количество детей	1	11	8

Ориентируясь на данные таблицы 7, необходимо выделить, что у детей в основном превалирует средний показатель объема непосредственного запоминания словесного материала. При выполнении задания дети со средним уровнем смогли повторить от 5 до 7 слов.

Низкий показатель выявлен у одного ребенка (5%). Он не смог в полной мере выполнить задание, поскольку воспроизвел только 4 слова из представленных 10.

Высокий показатель представлен у 40% детей. Такие дети смогли воспроизвести от 8 до 10 слов.

После реализации формирующего этапа работы отмечается повышение объема непосредственного запоминания словесного материала у детей 6-7 лет, это выражается в том, что увеличилось количество детей с высоким показателем, дети смогли воспроизвести от 8 до 10 слов – 40%.

При этом следует отметить уменьшение числа детей с низким показателем объема непосредственного запоминания словесного материала, такие дети характеризуются выполнением предложенных заданий в аспекте повторений от 5 до 7 слов – 55%.

Диагностическая методика 2 «Изучение произвольного запоминания» (авторы: Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко).

Цель: выявить у детей объем произвольного запоминания на контрольном этапе исследования.

Результаты по диагностической методике 2 «Изучение произвольного запоминания» представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты по диагностической методике 2 (контрольный этап)

Объем произвольного запоминания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Процент (%)	10	50	40
Количество детей	2	10	8

Анализируя особенности произвольного запоминания у детей 6-7 лет, следует отметить также средний показатель объема произвольного

запоминания. В процессе выполнения задания 50% детей смогли назвать от 7 до 10 картинок.

Низкий показатель выявлен у 10% дошкольников.

Высокие показатели работы представлены только у 40% детей.

Диагностическая методика 3 «Запоминание 10 слов» (автор: А.Р. Лурия).

«Цель: выявить у детей объем и скорость слухоречевого запоминания определенного количества слов и, соответственно, объема отсроченного воспроизведения на контрольном этапе исследования» [15].

Результаты по диагностической методике 3 «Запоминание 10 слов» представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты по диагностической методике 3 (контрольный этап)

Объем отсроченного воспроизведения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Процент (%)	30	40	30
Количество детей	6	8	6

Объем и скорость слухоречевого запоминания определенного количества слов и, соответственно, объема отсроченного воспроизведения у детей 6-7 лет в основном находится на уровне среднего показателя. Дети смогли воспроизвести максимум 5 названий.

При повторной диагностике, которая включала повторение только тех слов, которые не были конкретизированы детьми в первый раз, дошкольники не смогли назвать ни одного слова.

Задание в полной мере смогли выполнить 30% детей, в то время как 30% вообще не справились с представленным заданием.

Диагностическая методика 4 «Изучение произвольного запоминания» (автор: А.Н. Леонтьев).

Цель: «выявить у детей уровень сформированности умения пользоваться приемами опосредованного запоминания (возможность использовать вспомогательных стимулы (картинки) точность

воспроизведения слов, предложенных для запоминания на контрольном этапе исследования)» [5].

Результаты по диагностической методике 4 «Изучение произвольного запоминания» представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты по диагностической методике 4 (контрольный этап)

Умение пользоваться приемами опосредованного запоминания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Процент (%)	20	60	20
Количество детей	4	12	4

Определяя особенности сформированности «умения пользоваться приемами опосредованного запоминания (точность воспроизведения слов, предложенных для запоминания)» [5], необходимо отметить, что у детей в основном представлен средний уровень сформированности. 60% детей в процессе выполнения задания смогли «установить смысловые связи между словами и картинками и воспроизвели предложенные слова. Установление более далеких связей вызывало у них затруднения, но при оказании помощи дети выполняли задание» [5].

Также необходимо определить, что у 20% детей представлен высокий показатель сформированности «умения пользоваться приемами опосредованного запоминания (точность воспроизведения слов, предложенных для запоминания)» [5].

У 20% детей выявлен низкий показатель «умения пользоваться приемами опосредованного запоминания (точность воспроизведения слов, предложенных для запоминания)» [5].

По итогу контрольного этапа исследования после проведения всех диагностических методик мы выявили уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет. Данные представлены в таблице 11 и на рисунке 2.



Таблица 11 – Уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет (контрольный этап)

Уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Процент (%)	20	45	7
Количество детей	4	9	35

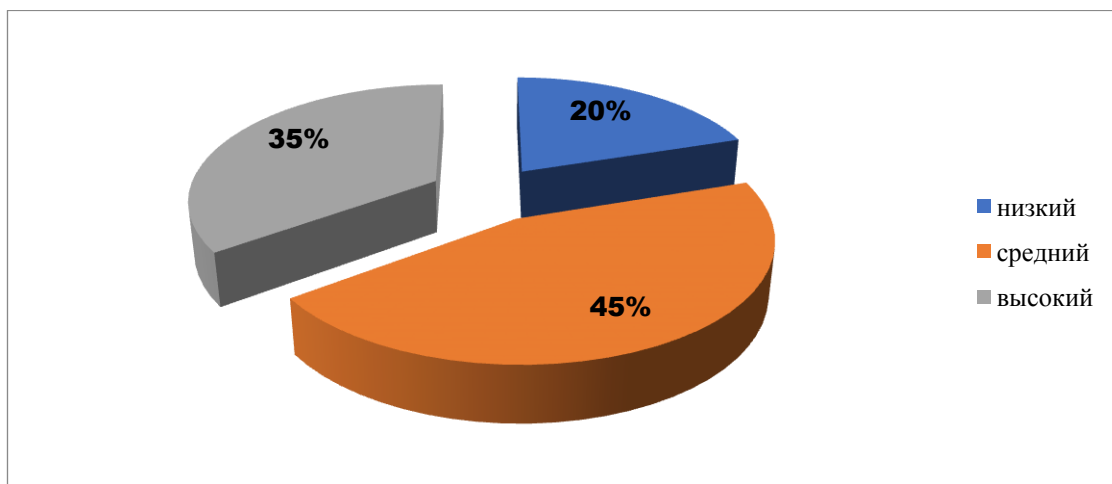


Рисунок 2 – Уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет (контрольный этап)

Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов исследования представлены на рисунке 3.

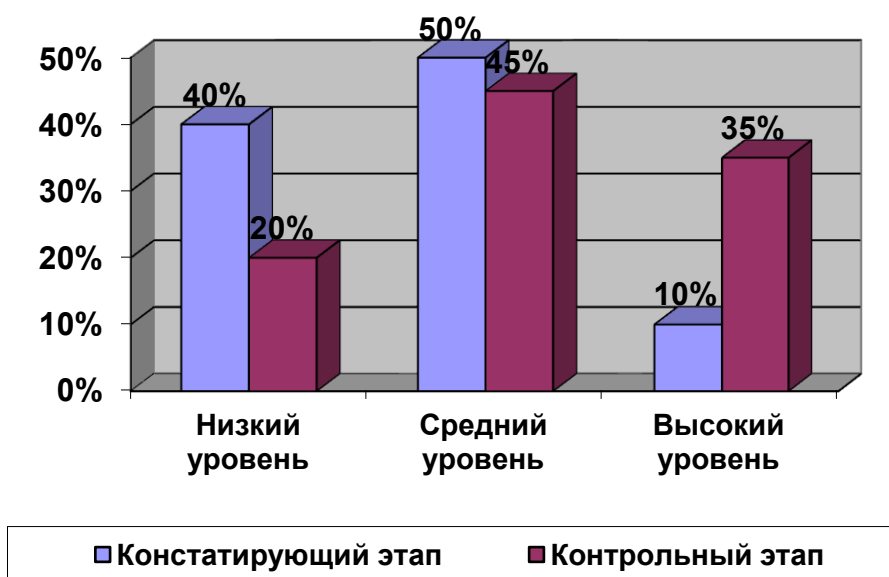


Рисунок 3 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

В результате проведения контрольного этапа по выявлению уровня развития произвольной памяти детей 6-7 лет, была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 20%,
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 25 %.

«Полученные результаты позволяют утверждать, что после проведения формирующей работы по развитию произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой, выявилось, что произошли следующие качественные изменения» [17]:

- у детей увеличился объем отсроченного воспроизведения содержания художественного произведения;
- дети научились в ходе работы с текстом художественного произведения использовать приемы опосредованного запоминания;
- у детей увеличился объем непосредственного запоминания словесного материала по тексту художественного произведения;
- у детей повысился интерес к работе с текстами художественных произведений;
- увеличилось количество детей, проявляющих инициативу, у большинства детей снялся психологический барьер перед новым, неизвестным.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно констатировать, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

## Заключение

Память – это психический процесс, необходимый для запоминания и воспроизведения информации.

Произвольная память – это особая (мнемическая) деятельность, специально направленная на запоминание какого-либо материала и связанная с использованием особых приемов или способов запоминания.

У детей дошкольного возраста доминирует непроизвольная, ассоциативная, наглядно-образная память. Только в старшем дошкольном возрасте наблюдается переход от образной памяти к словесной и от непроизвольной к произвольной. Это связано с общим развитием у детей дошкольного возраста всех психических функций.

Процесс развития памяти начинается в перинатальном периоде и развивается в течение всей жизни. Также можно сказать, что все виды памяти, принадлежащие к разным классификационным группам тесно связаны между собой и внутри группы.

Существует разные средства для развития памяти, от соблюдения режима питания и до специально направленных упражнений. Одним из таких средств является ознакомление с художественной литературой.

Методами развития произвольной памяти детей в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы являются: чтение, рассказывание, инсценировка художественных произведений и заучивание стихотворений.

Во второй части работы представлено экспериментальное исследование развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой.

На констатирующем этапе исследования на основе исследований А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, З.М. Истоминой мы выделили ряд показателей уровня развития произвольной памяти детей 6-7 лет и выбрали соответствующие диагностические методики для его выявления

По итогу констатирующего этапа исследования мы выявили уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет:

- низкий уровень развития произвольной памяти был выявлен у 8 детей (40%);
- средний уровень развития произвольной памяти был выявлен у 10 детей (50%);
- высокий уровень развития произвольной памяти был выявлен у 2 детей (10%).

Второй этап работы был направлен на развитие произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой.

Мы предположили, что процесс развитие произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с детской художественной литературой возможно, если:

- отобрать произведения детской художественной литературы, отвечающие требованию – умение анализировать форму и содержание произведения;
- применять специальные методы развития произвольной памяти детей в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы;
- организовать поэтапную работу детей с произведениями детской художественной литературы.

В начале формирующего эксперимента мы отобрали произведения детской художественной литературы, которые интересны и понятны детям 6-7 лет и являются произведениями зарубежной и русской классики:

- «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина;
- стихотворение «У Лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкина;
- рассказ «Котенок» Л.Н. Толстого;
- сказка «Петух да собака» К.Д. Ушинского;
- «Сказку о глупом мышонке» С.Я. Маршака;

- сказка «Сундук-самолет» Х.К. Андерсена;
- сказка «Кот в сапогах» Ш. Перро.

Далее в рамках формирующей работы мы определили методы развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской художественной литературы, которые зависят от содержания литературного материала, от возрастных особенностей и возможностей детей 6-7 лет.

Этими методами развития произвольной памяти детей 6-7 лет в процессе ознакомления с произведениями детской «художественной литературы являются:

- чтение педагога наизусть или по книге;
- рассказывание педагога;
- инсценировка с целью повторного ознакомления с художественным произведением;
- заучивание наизусть отрывка художественного произведения или стихотворения, связанного по смыслу с содержанием художественного произведения.

Целью контрольного этапа эксперимента было: выявить уровень развития произвольной памяти детей 6-7 лет после проведения формирующей работы.

В результате проведения контрольного этапа по выявлению уровня развития произвольной памяти детей 6-7 лет, была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 20%,
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 25 %.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно констатировать, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

## Список используемой литературы

1. Алябьева Е. А. Как развить память у ребенка. Учим запоминать стихи. М. : ТЦ Сфера, 2015. 125 с.
2. Веракса Н. Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста. М. : Детство-пресс, 2015. 146 с.
3. Веракса Н. Е., Веракса Н.А. Познавательное развитие в дошкольном детстве. М. : Сфера, 2014. 128 с.
4. Выготский Л. С. Психология развития человека. М. : Изд-во Смысл ; Эксмо, 2015. 1136 с.
5. Головей Л. А., Рыбалко Е. Ф. Практикум по возрастной психологии, СПб. : Речь, 2008. 693 с.
6. Голубева Э. А. Индивидуальные особенности памяти. М. : Аспект Пресс, 2013. 392 с.
7. Давидчук А. Н., Селихова Н. Г. Развитие памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы : методическое пособие. М. : Сфера, 2017. 176 с.
8. Даль В. И., Ушинский К. Д., Толстой Л. Н. Полная хрестоматия дошкольника. Для 5-7 лет. Абрис/ОЛМА, 2020. 320 с.
9. Дыбина О. В. Познавательное развитие детей в дошкольной образовательной организации. М., 2015. 302 с.
10. Истомина З. М. Развитие запоминания у дошкольников [Электронный ресурс]. URL : <http://www.psychology-online.net/articles/doc-1683.html> (дата обращения : 03.03.2022).
11. Истомина О. А. Развитие произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. № 3. С. 30–33.
12. Кисилев П. А. Как развить память ребенка. 3-е изд., стереотип. М. : Детство-пресс, 2013. 396 с.

13. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика : учебное пособие. М. : Академия, 2015. 416 с.
14. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии. М., 2013. 526 с.
15. Лурия А. Р. Язык и сознание / Под ред. Е. Д. Хомской. М. : Издательство Московского ун-та, 1979. 320 с.
16. Маклаков А. Г. Общая психология : учебник. СПб., 2014. 452 с.
17. Мельниченко О. А. Развиваем внимание и память : для детей 5-6 лет. М. : Эксмо-Пресс, 2015. 33 с.
18. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций в условиях реализации ФГОС ДО. М. : Московский центр качества образования, 2014. 160 с.
19. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник. М. : Академия, 2013. 218 с.
20. Немов Р. С. Общая психология : учебник. В 3 т. Т. 1. Введение в психологию. М. : Юрайт, 2016. 548 с.
21. Омельченко Л. В. Познавательное речевое развитие дошкольников с использованием мнемотехники. Волгоград : Учитель, 2015. 124 с.
22. Память / Авт.-сост. У. Джеймс. М. : Академический проект, 2014. 284 с.
23. Полная хрестоматия дошкольника. Для 5-7 лет. М. : Издательство: Олма Медиа Групп, 2019. 320 с.
24. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / Под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. М. : Детство-Пресс, 2011. 226 с.
25. Развитие памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы / Сост. Р. А. Жукова. Волгоград : Учитель-АСТ, 2016. 45 с.
26. Черемошкина Л. В. Развитие памяти у детей. М. : 2012. 128 с.

## Приложение А

### Список детей 6-7 лет, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Список детей 6-7 лет АНО ДО «Планета детства «Лада» детского сада № 122 «Красное солнышко»

Имя Ф. ребенка	Возраст
1 Коля Ш.	6
2 Артем А.	6,5
3 Егор Ш.	7
4 Настя А.	7,2
5 Юля Г.	6
6 Даша С.	7
7 Егор Н.	7,5
8 Лиза Д.	6,5
9 Матвей И.	6,3
10 Игорь Я.	6
11 Виолетта Г.	6,2
12 Саша И.	6,4
13 Майя С.	6
14 Тимур Г.	6,6
15 Саша П.	6,8
16 Саша К.	6,5
17 Юля Ш.	7,1
18 Марина С.	6,1
19 Оксана Ж.	6,4
20 Гриша Б.	7