

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»
Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Педагогика и психология воспитания

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему: Национальные культурные традиции как ресурс семейного воспитания
детей-мигрантов

Обучающийся

С.С. Хусанова

(И. О. Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

д.п.н., профессор, И.В. Руденко

(учебная степень, звание, И. О. Фамилия)

Тольятти 2022

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические разработки проблемы семейного воспитания детей-мигрантов на национальных традициях.	10
1.1 Сущность понятия «национальные культурные традиции» в психолого-педагогической литературы.	10
1.2 Особенности национальных традиций воспитания детей (на примере Узбекистана).....	18
1.3 Семья как среда воспитания детей национальных культурных традиций детей-мигрантов	26
ГЛАВА 2 Опытнo-экспериментальная работа по приобщению детей-мигрантов к узбекской национальной культуре в процессе семейного воспитания.	33
2.1 Методика организации эксперимента.....	33
2.2 Внедрение национальных культурных традиции в работу с детьми мигрантами.....	45
2.3 Результаты работы	55
Заключение	62
Список используемой литературы.....	64

Введение

В настоящее время решающим элементом духовно-нравственной культуры становятся общечеловеческие ценности, которые формируют личность ребенка. Сегодня возрождение национальных культурных традиций и ценностных ориентаций как основных нравственных регуляторов, как заданной нормы в сфере отношений между людьми выступает актуальной проблемой. Все аспекты образования, начиная с дошкольного, начального и общего образования ориентирует на необходимость построения образовательной деятельности на основе приобщения детей к социокультурным нормам, традициям общества и государства, формирование у детей и подростков представлений о социокультурных ценностях и традициях. В связи с этим, актуальным является поиск научно обоснованных возможностей использования национальных культурных традиций в ходе воспитания детей.

Актуальность данной работы определяется ещё и тем, что для современного мира характерна высокая мобильность населения, в результате чего большое количество людей вместе со своими семьями переезжают за границу, они сталкиваются с проблемой поддержания национальных традиций в семье. Согласно статистике Министерства внутренних дел РФ, в январе-сентябре 2021 года в Миграционной службе зарегистрировались более 3 млн 374 граждан Узбекистана. Однако множество источников указывает на то, что эти цифры сильно занижены, и реальное число может достигать десяти миллионов человек. В целом по миру в 2019 году численность международных мигрантов составила около 272 миллионов человек, согласно данным ООН. Переехав в другую страну, взрослые мигранты с разной степенью успеха ассимилируются и осваивают новый язык. Что касается детей, они, как правило, ассимилируются полностью, при этом зачастую родная культура не просто уходит на второй план, а становится для ребенка чужой и незнакомой. Чтобы ребенок имел представления о своих истоках, перед родителями стоит задача познакомить

детей с национальными традициями, поддержать и углубить их знания о культуре, истории и укладе родной страны. Это поможет преодолеть размытость нравственных ориентиров подрастающего поколения, обеспечит участие семьи в духовно-нравственном воспитании детей, развитие ценностно-смысловой сферы подрастающего поколения посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей.

В настоящее время национальная культура недостаточно изучены. Теория воспитания на началах народности разрабатывалась в трудах В.В. Зеньковского, В.С. Соловьева, К. Д. Ушинского и др. Духовное начало народного наследия отмечается Н. А. Бердяевым, В.С. Библером, И.А. Ильиным, П.А. Флоренским и др. Педагогический аспект духовности, нравственности исследован в трудах Л.П. Бугеи, В.А. Караковского, Б.Т. Лихачева, М.Н. Лузиной и др. Концепции духовно-нравственного воспитания разработаны Е.П. Белозерцевым, Н.М. Борытко, Т.И. Власовой, А.Я. Данилюком, В.В. Игнатовой, В.М. Пустоваловым и др.

Ряд диссертационных работ последних лет посвящен изучению и осмыслению педагогического потенциала традиций в системе социально-культурной интеграции мигрантов (А.М. Григорьева), этнокультурных традиций как ресурса оптимизации педагогических функций современной семьи (Р.Ш. Ахмадиева), а также вопросам социально-психологической адаптации мигрантов в принимающем поликультурном обществе (В.В. Константинов).

Ученые, изучающие данный вопрос, отмечают, что приобщение детей к национальным культурным традициям является актуальным педагогическим вопросом в современном мире. Это обусловлено тем, что традиции и культура родного народа обладают большим воспитательным потенциалом. На данный момент отмечается недостаточная разработанность методических идей, направленных на приобщение детей к национальным традициям. Тема реализации воспитательного потенциала национальной культуры изучалась многими педагогами, среди которых А.Б. Измайлова и М.Б. Кожанова.

Исследователи утверждают, что национальные культурные традиции способны оказать существенное влияние на духовное и нравственное развитие ребенка, сформировать у него общечеловеческие этические и моральные ценности. Актуальность данного исследования определена недостаточностью теоретического осмысления и практического внедрения национальных культурных традиций как одного из направлений духовно-нравственного воспитания детей.

Анализ современной педагогической науки и работ отечественных педагогов позволил выявить основные недостатки, внедрению национальных культурных традиций в воспитательный процесс детей-мигрантов. К ним относятся: неподготовленность педагогов к обучению детей-мигрантов, невысокий уровень толерантности в образовательной среде, невысокий уровень общей культуры родителей мигрантов, препятствующий активному взаимодействию педагогов и родителей в воспитательном процессе.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме национальных культурных традиции как ресурса семейного воспитания у детей мигрантов, позволил выделить следующие противоречия между:

- необходимостью поиска инновационных практик по нравственному воспитанию детей, ориентированных на приобщение к национальным культурным традициям и недостаточной включенностью в систему воспитания детей приобщения их к национальной самобытности;

- потребностью общества в приобщении детей-мигрантов из Узбекистана к изучению национальных традиций и обычаев с целью формирования общечеловеческих этических, моральных ценностей, и недостаточной разработанностью форм и методов приобщения их к национальной культуре.

Из вышесказанного была сформулирована проблема исследования: каковы содержание, формы и методы формирования ценностного отношения к национальным культурным традициям в семье у детей-мигрантов.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность содержания, форм и методов приобщения детей-мигрантов к национальным культурным традициям в процессе семейного воспитания.

Объект исследования: процесс приобщения детей-мигрантов к национальным культурным традициям в рамках семейного воспитания.

Предмет исследования: содержание, формы и методы семейного воспитания по приобщению детей-мигрантов к национальным культурным традициям (на примере Узбекистана).

Гипотеза исследования: приобщение детей-мигрантов к национальным культурным традициям в процессе семейного воспитания оказывает благоприятное влияние на духовно-нравственное воспитание детей, если родители, опираясь на личный ценностный опыт, способствуют ознакомлению детей с историей, достижениями, выдающимися людьми, обычаями страны, формируют эмоциональную готовность к участию в социальной деятельности во благо своей родины.

В связи с данной целью выделяются следующие исследовательские задачи:

1. Раскрыть сущность понятия «национальные культурные традиции» в психолого-педагогической литературе.

2. Изучить особенности национальных культурных традиций воспитания детей на примере Узбекистана.

3. Организовать работу с семьями по приобщению детей-мигрантов к узбекской национальной культуре.

4. Проанализировать результаты работы с семьями детей-мигрантов.

Теоретической основой исследования являются:

– труды о роли принципа народности в воспитании (В.В. Зеньковского, В.С. Соловьева, К.Д. Ушинского и др.);

– исследования о роли народного наследия в воспитании (Н.А. Бердяев, В. С. Библер, И.А. Ильин, П. А. Флоренский и др.);

– работы о роли нравственного воспитания в развитии личности (П. Буев, В.А. Караковский, Б. Т. Лихачев, М. Н. Лузина и др.);

– концепции духовно-нравственного воспитания (Е.П. Белозерцев, Н.М. Борытко, Т.И. Власова, А.Я. Данилюк, В.В. Игнатов, В.М. Пустовалов и др.);

– работы по основам формирования толерантного отношения к иным культурам у детей (Е.А. Ильинская, М.И. Богомолова, Н.А. Асташова, Бабынина Т.Ф., Коломийченко Л.В и др.);

– исследования зарубежных авторов об особенностях и роли национального воспитания в развитии ребенка (Sonia Gsir, Elso Mescoli, Elisavet Arkolaki, Uti Limasher-Riebold, Clarissa Gosling, Huw Francis, Michelyne Callan, Sidney Werkman).

Методы исследования: теоретический анализ литературы по данной теме, анализ статистических данных, абстрагирование, сравнение, синтез. Эмпирические методы: опрос, интервью, беседа, анкетирование; констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент

Основные этапы исследования. Исследование состояло из трех этапов и проводилось в течении двух лет.

Подготовительный этап (2020г.) – определение научной базы исследования, поиск и изучение научной литературы, составление плана магистерской работы.

Основной этап (2020-2021гг.) – обобщение теоретического материала. Проведение диагностических методик, обобщение опыта воспитания детей в семьях-мигрантов, анализ полученных данных.

Итоговый этап (2021-2022гг.) – подведение итогов исследования, оформление работы.

Научная новизна исследования состоит в обобщении и систематизации исследований о роли национальных культурных традиций в достижении положительных результатов духовно-нравственного воспитания детей из семей мигрантов; разработке критериев и показателей определения

ценностного отношения к национальным культурным традициям у детей-мигрантов.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что в нем на основе анализа понятия «национальные культурные традиции» сформулированы особенности национальных традиций воспитания детей-мигрантов Узбекистана, проживающих вне родной страны, дано обоснование форм и методов воспитания в семье, которые можно использовать в практической деятельности родителями в процессе семейного воспитания.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования разработанных форм работы в практике семейного воспитания.

Личный вклад соискателя состоит в включенном участии на всех этапах процесса, в апробации результатов, обработки экспериментальных данных.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается использованием теоретических положений современной психолого-педагогической науки, взаимодополняющим сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования, адекватным подбором диагностических методик.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось в 2 публикациях автора и выступлениях на семинарах, конференциях в Тольяттинском государственном университете.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Анализ понятия «национальные культурные традиции» показал, оно является системным, комплексным, включающим в себя язык, историю, традиции, культуру народа, готовность приложить необходимые усилия для её процветания, обеспечения независимости, стремлении к защите её интересов, активном и сознательном участии в укреплении её могущества.

2. Содержание, формы и методы семейного воспитания детей-мигрантов по приобщению детей к национальным культурным традициям

должны быть ориентированы на ознакомление детей с историей, достижениями, выдающимися людьми, обычаями страны, носить эмоционально-деятельностный характер и способствовать формированию готовности детей к участию в социальной деятельности во благо своей родины.

3. Критериями определения ценностного отношения к национальным культурным традициям у детей-мигрантов в семье являются когнитивный, ценностный, поведенческий, раскрывающие комплексный характер исследуемого качества.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, четырех таблиц, девяти рисунков, списка используемой литературы.

Глава 1. Теоретические разработки проблемы семейного воспитания детей-мигрантов на национальных традициях.

1.1 Сущность понятия «национальные культурные традиции» в психолого-педагогической литературы.

Без знания национальных культурных традиции не может быть полноценного воспитания. За последнее время интерес к национальным традициям и культуре народов поднялся, и это явление имеет самые разнообразные причины как социальные, культурные и политические .

«На сегодняшний день, национальная культура как искусство и как основание жизненного пространства привлекает к себе внимание многих исследователей. Теория воспитания на началах народности разрабатывалась в трудах В. В. Зеньковского, В.С. Соловьева, К.Д. Ушинского и др. Духовное начало народного наследия отмечается Н.А. Бердяевым, В.С. Библиером, И.А. Ильиным, П. А. Флоренским», – отмечает Боронина Е.Г [10].

Чтобы дать определение понятию «национальным культурным традициям» в контексте психолого-педагогической литературы, для начала нам необходимо дать определение таким понятиям как «нация» и «культура».

Нация – исторический тип этноса, представляющий собой социально-экономическую целостность, которая складывается и воспроизводится на основе общности территории, экономических связей, языка, некоторых особенностей культуры, психологического склада и этнического самосознания [41].

Культура – это совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. Так зачем же людям знакомиться с этими достижениями? Наши рассуждения приводят нас к такому слову, как опыт. Все дело в том, что человеческая жизнь складывается из опыта наших предков и собственных умозаключений, выводов [57] . Сможем ли мы обойтись без опыта и жить лишь по собственной интуиции? Возможно, но тогда человеку придется заново проходить все тонкости жизни, останавливаться на них и затрачивать

намного больше времени на их анализ. Этот опыт и есть культура, которая рождалась, копилась, собиралась по частицам.

«Этническая (народная) культура – зафиксированная в результатах и орудиях труда материальная и духовная деятельность человека, передаваемая от поколения к поколению: фольклор, героический эпос, музыкально-песенное искусство, традиции, предметы народных промыслов, орудия и способы их изготовления» [57].

Н.Д. Никандров, высказал идею о том, культурное народное воспитание значительно облегчит и улучшит уровень эффективного развития человека [37]. Это не только позволит человеку легко и быстро внедриться в общество, но и поможет воспитать внутренние качества потенциальной духовно-развитой личности. Н.А. Каракотова рассуждает о том, что «народная культура несет в себе большой воспитательный потенциал. Ведь именно народные традиции, являясь неотъемлемой частью народной культуры, служили мощным средством нравственного и трудового воспитания подрастающего поколения. Народная культура – источник духовного становления личности. Приобщение к культуре своего народа, ее присвоение способствует познанию этнокультурных особенностей своего этноса, формированию любви к малой и большой родине» [24].

В толковом словаре «традиция (от лат. traditio - передача, предание) – «способ бытия и воспроизводства элементов социального и культурного наследия, фиксирующий устойчивость и преемственность опыта поколений, времен и эпох» [45], – определяет В.А Кожемякина.

Обычай – стереотипные формы массового поведения, которые выражаются в повторении стандартизованных действий и выступают в качестве эффективного средства социального регулирования, поддерживая определенную иерархию социальных статусов» [53]. С понятиями «традиция» и «обычай» тесно связано такое понятие как «обряд».

«Обряды и обычаи имеют некоторые общие черты, так как, и в том, и в другом случае, существует типизация образцов конкретных действий, то есть

это всегда регламентированное поведение; это два канала, по которым происходит функционирование традиций. Через организацию деятельности на уровне простых стереотипно повторяющихся общественных отношений обычаи и обряды формируют необходимые духовные качества. Однако обрядам присущи некоторые специфические характеристики, которые позволяют отличить их от понятия «обычай» [53].

В толковом словаре «обряд — это совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции» [53].

«Интерес к традиционной культуре народов, к их языкам, обычаям, обрядам, истории за последние два десятилетия необычайно возрос. Это явление имеет самые разнообразные социальные, культурные, политические национальные причины. Мысль о том, что без всестороннего развития прошлого не может быть понятно настоящее, тем более будущее» [19].

Как нам известно, культурология — это наука о культуре. Культурология другими словами «общество и человека, но взятых в их «культурном» бытии, их отношениях по поводу культуры, её возникновения, развития и изменения в будущем» [11]. Из термина «культурология» мы понимаем, что культура играет неотъемлемую роль в человеческой жизни. Так с чего же начать изучать народную культуру? Существует множество источников, от которых можно отталкиваться при знакомстве с народной культурой. Не стоит забывать о таких общественных институтах как семья, государство, образование, наука, искусство. Все они в какой-то мере помогают человеку расти осведомленным о культуре, следовательно, помогают приспособливаться к жизни конкретно в обществе [20].

«Народная культура» будет являться предметом нашего рассмотрения. В культурологической науке этот предмет рассматривается в контексте двух видов [24]. По мнению В.А. Крючкова, «Народная культура состоит из двух видов – популярной и фольклорной культуры. Популярная культура описывает сегодняшний быт, нравы, обычаи, песни, танцы народа, а фольклорная – его

прошлое. Легенды, сказки и другие жанры фольклора создавались в прошлом, а сегодня существуют как историческое наследие». Культура рассматривается не только как «историческое наследие» – фольклор, но и в её развитии, в современном её состоянии» [27].

Социолингвистических термин определяет национальные традиции как «устойчивые явления тех сфер жизнедеятельности народа, нации, которые регулируются функциями общественного сознания – в национальной культуре, семейном быту, языке, художественном творчестве, психологии поведения и общения. Характеризуются, прежде всего, устойчивостью, стереотипностью и преемственностью и выступают как долговременный фактор массовой регуляции общественных явлений» [14].

«Приобщение детей и подростков к культуре, традициям и обычаям – это, прежде всего процесс этнической социализации воспитания» [14].

А.В. Мудрик определяет термин «этнос» (или нацию) как «исторически сложившуюся устойчивую совокупность людей, обладающих общим менталитетом, национальными самосознанием и характером, стабильными особенностями культуры, а также осознанием своего единства и отличия от других подобных образований» [36].

Юсупхаджиева Т.В., Кречетова Г.А. в своей работе «Развитие нравственно-эмоциональной сферы средствами народной педагогики в изобразительной деятельности школьников писали: «все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями» [63]. В исследовании зарубежных авторов (Sonia Gsir, Elso Mescoli [68], Elisavet Arkolaki, Uti Limasher-Riebold [65], Clarissa Gosling [64], Huw Francis, Michelyne Callan [66], Sidney Werkman [67]) раскрыты особенности и роль национального воспитания в развитии ребенка.

Сила народной педагогики заключается, прежде всего, в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимобратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике» [63].

Большинство исследователей считают, что «детский возраст – важный период для становления личности. В этот период развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Изучение краеведческого материала, знакомство с историко-культурными, географическими, климатическими, национальными особенностями своего народа помогает повысить интерес к истории своего народа, развить духовные потребности, воспитать чувство привязанности к своей малой и большой Родине» [63]. «Соприкосновение ребёнка с народным искусством, традициями, историей, природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребёнка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитать любовь к своей Родине» [19].

В устном узбекском творчестве сохранились особенности характера узбекского народа, присущие ему «нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В узбекском фольклоре особым образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям стихи, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук» [50].

Воспитание посредством приобщения детей к национальным культурным традициям включает в себя такие задачи, как решение нравственного, умственного, эстетического, а также физического воспитания. Таким образом,

«передача культурного наследия от одного поколения другому и создание новых ценностей при динамичности современной эпохи становятся процессами, соизмеримыми по своим временным масштабам» [17].

Понятие национальных традиций тесно связано с национальной культурой. Обратимся к определению этого термина. «Национальная культура это:

а) специфическая организация и развитие конкретного народа, представленная в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в отношениях людей к природе, между собой и к самим себе;

б) совокупность продуктов духовного труда и духовных ценностей конкретного народа» [46].

Говоря иными словами, «национальные традиции и национальная культура – важнейшие составляющие самобытности и уникальности каждого народа» [46], которые создавались на протяжении многих веков и бережно передаются из поколения в поколение.

«Национальные культурные традиции» являются важнейшим элементом жизни людей. Более того, как подчеркивает А.В. Глинкин, именно они определяют все аспекты жизнедеятельности общества такие как «уклад жизни, формы хозяйственной деятельности, обычаи, обряды, регулирование социальных взаимоотношений членов сообщества, тип семьи, воспитание детей, характер жилища, освоение окружающего пространства, тип одежды, питания, отношения с природой, миром, верования, поверья, знания, язык, фольклор как знаково-символическое выражение традиции» [14].

Несмотря на неоспоримую значимость национальных культурных традиций, в современном мире их сохранность подвергается опасности в следствии культурной глобализации. Культурная глобализация – это широко распространённое явление, которое «проявляется в формировании глобализированных однородных средств массовой информации, литературы, искусства, повсеместного использования английского языка в качестве

всеобщего средства общения» [14]. Вследствие культурной глобализации происходит уменьшение значимости и деактуализация национальных культур.

Исследователи данного вопроса соглашаются с тем, что в условиях современного мира невозможно избежать культурной глобализации, но тем не менее необходимо стараться поддержать уникальные особенности национальной культуры с целью сохранения национального самосознания и культурной идентичности [25]

Для решения этой задачи необходимо обеспечить преемственность, то есть передачу накопленного культурного багажа следующим поколениям. Это является важнейшим условием сохранения уникальных особенностей национальной культуры в противовес культурной глобализации.

Поэтому приобщение детей к национальным культурным традициям является одним из наиболее актуальных педагогических вопросов современности. Этому же мнению придерживается и А.И. Арнольдов, который подчеркивает, что «традиции и культура родного народа имеют огромный воспитательный потенциал и оказывают существенное влияние на нравственное и духовное развитие ребенка» [4]. Таким образом, передача национальных культурных особенностей детям решает сразу две проблемы: сохранение уникальных культурных ценностей и развитие ребенка с точки зрения нравственности и духовности.

Так как каждый ребенок является будущим полноправным членом общества, необходимо с самых ранних лет знакомить его с культурным наследием этноса. Как пишет Л.С. Выготский, «у старших дошкольников идет активный процесс формирования знаний, чувств, оценок и интересов. Поэтому с точки зрения педагогики необходимо начать знакомство детей с национальными культурными традициями уже в дошкольном возрасте» [13].

В современной педагогике наблюдается высокий интерес к национальным культурным традициям в контексте приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям. Практический аспект познания культуры, а именно ее педагогический потенциал, также изучается многими учеными. Например,

А.Б. Измайлова подробно исследует педагогический потенциал русских народных сказок [21], а М.Б. Кожанова пишет о воспитании детей в дошкольных образовательных учреждениях с использованием идей народной педагогики, а также средств и методов народного воспитания.[26].

Педагогический потенциал национальных культурных традиций изучают и другие педагоги, например, К.И. Горская, которая выделяет следующие приоритетные направления для педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Формирование знаний о Родине и ее истории с помощью знакомства с национальными праздниками и традициями, которые отражают накопленные веками наблюдения за природой, особенностями времен года, поведением птиц, животных и растений.

2. Знакомство детей с народным фольклором. В народном творчестве особенно ярко отражены черты национального характера, нравственные идеалы народа, его представления о прекрасном. Благодаря этому фольклор обладает большим потенциалом для привития детям нравственных ценностей и удовлетворения их познавательного интереса.

3. Развитие художественного вкуса через знакомство с образцами народного декоративно-прикладного искусства. Углубление интереса к традиционным народным промыслам.

4. Развитие детей через активные игры. «Воспитание умения сотрудничать друг с другом и соревноваться через знакомство со старинными народными играми» [15].

Перед педагогом, стремящимся реализовать весь богатый воспитательный и развивающий потенциал национальных культурных традиций, стоит ряд педагогических задач. К ним можно отнести следующие: воспитание интереса к родной культуре, знакомство с национальными обычаями и традициями и культурной подоплёкой, лежащей в их основе, осознание себя как носителя этой культуры и уважение к представителям других культур. Все это необходимо

учитывать при выстраивании педагогического процесса, основанного на приобщении детей к национальным культурным традициям.

Подводя итог сказанному в данном параграфе, необходимо еще раз отметить, что национальные культурные традиции несут в себе огромный воспитательный потенциал и являются предметом психолого-педагогической литературы. С учётом вышеизложенного мы сделали вывод, что национальные культурные «традиции –это явление представляющее собой способ хранения и передачи социального опыта, воспроизводства устойчивых общественных отношений, массовых привычек, убеждений, обычаев» [42]. Они нуждаются в сохранении и поддержании для того, чтобы наследие народа не было утрачено. Это можно обеспечить с помощью передачи накопленного багажа новым поколениям. Приобщение детей к культурному наследию не только позволяет сохранить накопленные веками ценности, но и оказывает важное влияние на нравственное и духовное развитие ребенка, прививает ему моральные и этические ценности. С точки зрения педагогики, начинать знакомство ребенка с национальной культурой лучше всего с дошкольного возраста.

1.2 Особенности национальных традиций воспитания детей (на примере Узбекистана)

Национальные культурные традиции Узбекистана и их влияние на подрастающее поколение изучалось всегда и не теряет актуальности и поныне.

Нам интересен опыт воспитания, наиболее яркие традиции и принципы воспитания, являющиеся кладезем народной узбекской мудрости» [42]. По мнению Л.И. Титенкова, «наивно было бы полагать, что воспитание детей посредством национальных традиций поможет нам решить все сложные проблемы нашего бытия. Но уже сейчас можно с уверенностью утверждать, что в опыте наших предков есть зерна такой мудрости, которые и в наш век прорастут и дадут добрые всходы» [51].

В национальных традициях воспитания детей в Узбекистане «главную роль играло регулирование поведения человека во всех сферах его жизни – в труде и в быту, в семье и в общественных местах. Регуляторами как раз служили моральные нормы, обычаи и традиции, общественное мнение. Каждый народ имеет свои традиции, многие из них – общечеловеческую ценность. В качестве традиций выступают идейно-нравственные принципы, социальные установки и нормы поведения, идеи и убеждения, представления и взгляды. Традиции помогают регулировать поведение людей, предостерегают от неверных поступков, создают уверенность в будущем, служат мощным средством их объединения» [62].

Народные традиции необходимо использовать потому, что в них отражается накопленный многими поколениями опыт, человеческая мудрость, характер и душа народа, семейные и бытовые черты, признанные лучшими не одним поколением живущих.

«Прогрессивные традиции и обычаи – это высокохудожественное творение народа, его лучших талантов, в них сконцентрированы духовные силы и умственная энергия народа» [54].

Основа национальных культурных традиций Узбекистана представлена 3 составляющими: семья, махалля и народная культура.

1. Семья. Каждый узбек растет в условиях взаимопонимания и уважения к родительскому дому. Он не только учится внимательно относиться к старшим, но и уверен в возможности обратиться к родителю в сложной жизненной ситуации. Слово Матери или Отца для него – закон, от которого зависит многое в его судьбе, включая даже выбор спутника жизни. Как отмечает исследователь Сафиязова, семья является самым древним и важным институтом воспитания. Она на протяжении многих веков имела огромную силу, так как у узбеков господствовал культ семьи [43]. Обычно в семьях было много детей. Многодетностью гордились. Дети воспринимались, как основное богатство семьи, а материнство считалось главной ценностью женщины, смыслом и содержанием ее жизни.

2. Махалля. Подобная, общинная форма организации жизни в республике – крайне важный этап воспитания узбекских детей. Здесь они социализируются, в полной безопасности познают окружающий их мир, заводят друзей, учатся равнодушию и эмпатии, перенимают традиции своего народа и познают свою культуру.

3. Культура как национальная идея. Как отмечал автор выше, практически ни одно выступление важных государственных чинов не обходится без упоминания культурного наследия и традиций узбекского народа как высшей ценности, призывов чтить свой народ, его память.

Вопросы воспитания непосредственно связаны с формированием определенного посыла, национальной идеи, распространяемой первыми лицами государства. В Узбекистане духовное наследие и преданность культурным особенностям приобрели особое значение после обретения государством независимости, так как на фоне повсеместной роботизации и технологического развития небольшому среднеазиатскому государству стало сложнее сохранять свою культурную индивидуальность и передавать новому поколению интерес к традициям родного народа.

Как отмечает исполняющий обязанности Президента Узбекистана Шавкат Мирзиёев, «Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства. Это имеет чрезвычайно важное значение потому, что в условиях нынешней глобализации возникают новые вызовы, в том числе такие, как угроза все большего распространения «массовой культуры», культа потребительства, опасность разрушения морали, ценностных ориентиров»[35].

Главные принципы, чтимые узбекскими семьями, это святость брака, ответственность родителей за воспитание детей, уважение ко всем членам семьи, долг молодого поколения перед старшим, защита чести семьи.

Безусловно, традиции – основа почитания исторического и культурного наследия – неотъемлемая часть быта классической семьи. Для анализируемого в работе государства они – не пережиток времени, а, наоборот, признак развития

самосознания. Возвращение к истокам рассматривается как единственно рациональный вектор сохранения самобытности республики и развития ее культуры.

Узбеки очень трепетно относятся к воспитательному процессу через призму прожитого предками опыта, строят собственные модели поведения в разных ситуациях, опираясь на свою национальную культуру.

Так как каждый ребенок является будущим полноправным членом общества, необходимо с самых ранних лет знакомить его с культурным наследием этноса. Как пишет Л.С. Выготский, у старших дошкольников идет активный процесс формирования знаний, чувств, оценок и интересов. Поэтому с точки зрения педагогики необходимо начать знакомство детей с национальными культурными традициями уже в дошкольном возрасте.

Народ выступает носителем и творцом культуры. По мысли Л.С.Вагинова народ определяет, нормирует все аспекты жизнедеятельности социума (в прошлом общины): уклад жизни, формы хозяйственной деятельности, обычаи, обряды, регулирование социальных взаимоотношений членов сообщества, тип семьи, воспитание детей, характер жилища, освоение окружающего пространства, тип одежды, питания, отношения с природой, миром, верования, поверья, знания, язык, фольклор как знаково-символическое выражение традиции [12].

Даже праздники в Узбекистане – дань традициям и прошлому. Так, раз в четыре года проводится праздник «Байсунская весна». Чтятся традиции, переданные современному Узбекистану доисламской языческой культурой. Здесь можно увидеть национальные танцы в аутентичных костюмах, ремесленники выставляют на публику свои творения. Несмотря на глобализацию и туристическую активность подобных регионов и мероприятий, например, в 2001 году «Юнеско» включило Байсунский район в список «Шедевров устного и нематериального культурного наследия», местные относятся к этому празднику как к поводу в очередной раз окунуться в прошлое своего народа.

Становится неувидительным, что дети, выросшие в подобных местах, бережно относятся к своему, переданному предками и уникальному. Многие исследователи узбекского уклада жизни замечают, что привитие ребенку понятий плохого и злого связано с народной культурой. Так, воспитательный процесс часто строится на пересказах подвигов народных героев, упоминании их личностей. Исторические персонажи являются для детей примерами поведения и выбора [5].

Как упоминает исследователь Эрийгитова Л.А., в «Авеста» подробно рассматривается модель семейного поведения, в том числе основы воспитания детей, принятые узбеками за моральный и культурный идеал. Нравственный климат семьи и гармоничные отношения родителей, живущих в согласии и взаимоуважении, в первую очередь влияют на личность растущего ребенка. Однако роль родителя практически святая для народа. Дети не могут самостоятельно решать, кого выбирать себе в спутники жизни – это оставалось на родительской ответственности. Если вопреки обычаю молодые все же решают соединить себя узами брака, общественность не имеет права им отказать, но они лишаются наследства. «Невеста при этом признавалась «самовольной», то есть не признающей нормы общественности» [2].

Гендерное неравенство также является традиционным для этого региона. Мужчины – добытчики, занимаются оплачиваемой работой, женщины, напротив, домашней неоплачиваемой и выполняют роль хранительницы очага. Несмотря на то, что на протяжении последних нескольких лет Узбекистан активно принимает меры по развитию интересов женщины и ее статуса, многие узбеки считают традиционный образ жизни нормой и приводят подобное понимание сюда, в Россию, где женщине гораздо легче и выгоднее реализоваться как личности. Поэтому межнациональные браки часто не приветствуются на Родине мужа-узбека.

Как отмечает исследователь народного образования и педагогики Сафиязова Д.Ж., «основные принципы узбекской семьи – это святость брака, ответственность родителей за воспитание детей и долг детей перед родителями,

взаимное уважение и согласие, защита семейной чести и достоинства» [43]. В узбекской семье бытует мнение, что «семья счастлива тогда, когда в ней есть дети» [43]. Важно, что духовное общение родителей с детьми (наставления, помощь советом) не прекращается в узбекских семьях на протяжении всей жизни.

В последние годы своего социально-экономического развития республика демонстрирует склонность к принципам демократизации общества – создаются условия для развития прав и свобод человека, толерантного отношения к культурам разных народов – гражданам важно распространять подобные настроения не только как глобальную национальную идею, но и воспитывать подобное восприятие действительности в подрастающем поколении, так как в Узбекистане люди принимают за аксиому факт отражения состояния общественности в семье, находящейся в этом социуме. «Актуальность значения обеспечения семейного благополучия проявляется сегодня в реализации целевых программ, таких как: «Здоровая мать – здоровый ребенок», «Потребительские кредиты молодым семьям» в деятельности научно-практического центра «Оила», фонда «Соглом авлод учун» и других общественных организациях. На организуемых ими мероприятиях популяризируются лучшие узбекские семейные традиции и обычаи. Это способствует воспитанию у молодежи здорового отношения к семье» [43].

Таким образом, семья для узбеков – не только важная часть социальных взаимоотношений, но и центр формирования важных человеческих качеств или, напротив, маркер наличия социальных проблем.

Однако семья – не единственное звено в цепочке воспитания нового поколения. Также регламентирующим этот процесс элементом является Махалля.

Махалля – «квартал или микрорайон, жители которого осуществляют местное самоуправление путём выбора комитета махалли и его председателя, решающих вопросы организации быта и досуга жителей своей махалли, а также несущих ответственность перед вышестоящими органами городского

управления за обеспечение правопорядка в своей махалле. По имеющимся данным, в Узбекистане существует 9750 Махалли. И численность проживающих в каждой Махалле жителей составляет от 2,5 тыс. до 10 тыс. человек. По материалам Государственного статистического центра Узбекистана в настоящее время число проживающих жителей в Узбекистане составляет 31 млн. населения. Из них 55% населения составляет женщины. Свыше 62% населения составляет молодежь в возрасте от 16 до 29 лет. После приобретения Узбекистаном независимости, даже из современных городских кварталов, в которых не очень действовали традиционные порядки и обычаи, стали образовываться махаллинские комитеты. Таким образом, основная часть нынешнего населения Узбекистана живёт в системе Махалли» [43].

Это важное звено становление национальной идентичности, так как устанавливает традиционные для общества социальные взаимоотношения и этические нормы. Являясь в своем роде социальной средой, Махалля не уступает родительскому дому в праве установки нормативов для условно верного поведения ее членов.

Из этого можно сделать вывод, что сложившийся исторически (как социально, так и территориально) общественный институт – Махалля – формирует принципы национальной педагогики. Здесь нет родных и чужих детей. Такая форма организации воспитания нового поколения приводит к появлению в них эмпатии к ближнему, чувства общности, умения быть благодарными. Множество пословиц и поговорок народа, как отмечает исследователь Мадаева Шахноза в своей работе «Специфика национального воспитания в традиционной системе Узбекистана», отражают подобное восприятие Махалли ее представителями: «Одному ребёнку вся Махалля является мать и отцом», «Сосед спокоен, ты спокоен», «Больше пользы от соседа, живущего рядом, чем от родственника, живущего вдалеке», «Будь птицей, будь собакой, главное, будь общиной (будь много)» [31].

«Культура – это комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, обычаи, традиции, законы, ценности, нормы, а также иные способности

и навыки, усвоенные человеком как членом общества. Именно в культуре выражены характерные особенности определённого общества, нации, группы. Культура каждого народа включает его образ жизни, его одежду, фольклор, традиции, обычаи, духовные представления» [7].

Культура – это явление общечеловеческое и классовое. Она формируется путём суммирования опыта многих поколений, материальной и духовной деятельности всех классов, социальных групп и личностей, составляющих общество.

С обретением независимости в Узбекистане стали уделять особое внимание духовно-просветительскому и культурному развитию, истории узбекского народа и его государственности, религиозным и национальным ценностям. 21 октября 1989 года узбекский язык в стране был объявлен государственным языком. Одна из священных ценностей нашего народа – родной язык обрёл законный статус и защиту. В 1992 году празднованию Навруз был придан государственный статус. Этот желанный для нас всех праздник вновь стал неповторимым отражением нашего многовекового национального облика, традиций и обычаев. Первые дни священных праздников мусульман Рамазан хайит и Курбан хайит были объявлены в стране выходными днями.

Культура Узбекистана также представляет интерес в связи с национальными праздниками, на которые местные жители по обычаю наряжаются в национальную одежду и готовят специальные блюда. Распевание песен и танцы являются неотъемлемой частью любого события.

Исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что в Узбекистане сформированы все условия, чтобы передать и сохранить узбекские традиции поколениям. Традиции занимают высокое место в системе ценностей и установок в Узбекистане.

1.3 Семья как среда воспитания детей национальных культурных традиций детей-мигрантов

Для понимания роли семьи как среды воспитания в национальных традициях, необходимым является понимание состава семьи, роль сторонних органов в реализации воспитательной функции, а также методы воспитания.

«Ребенок – это зеркало нравственной жизни родителей» [49]. Затрагивая вопрос о понятии семьи, необходимо оговориться стоит ли включать в понятие семьи лишь отца, мать и детей, либо принять во внимание факт наличия бабушек, дедушек и иных родственников? Сухомлинский рассуждает о том, что человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому не известной пылинкой. Человек рождается для того, чтобы оставить во себе след - вечный [48].

С точки зрения юриспруденции, единое определение семьи в законодательных актах отсутствует. Семейный кодекс РФ, к примеру, понятия семьи не содержит в принципе. С точки зрения ФЗ «О прожиточном минимуме в РФ» к составу семьи можно отнести всех лиц, связанных отношениями родства или свойства, непременно совместно проживающих и осуществляющих совместное ведение хозяйства [55].

Отсутствие закрепления единого понятия и состава семьи в нормативных правовых актах, с нашей точки зрения, является оправданным. Действительно, в каждом конкретном случае, применительно к конкретным видам отношений, состав членов семьи должен определяться отдельно. Для одних сфер, важным является факт совместного проживания, для других – факт наличия кровного родства, для третьих – факт наличия близких и доверительных отношений.

Представляется, что для целей настоящего исследования стоит вывести собственные критерии понятия семьи в социологическом ключе.

Во-первых, необходимым является факт наличия совместного проживания воспитуемых с представителями старшего поколения. Осуществление воспитания на расстоянии, теоретически, возможно. Но назвать общение

посредством телефонных переговоров погружением в среду, в которой осуществляется наставничество и обучение традиционным ценностям, вряд ли возможно.

Во-вторых, важный критерий – это расширенный состав членов семьи. С точки зрения осуществления воспитания в национальных традициях, принципиально важным является возможность включения в состав семьи всех поколений людей, проживающих на общей территории, всех близких и дальних родственников, а также лиц, состоящих в отношениях свойства. Важность настолько расширенного состава лиц определяется именно наличием разнообразных национальных традиций. Для некоторых наций и народностей неприемлемым является проживание под одной крышей с представителями старшего поколения, сепарация происходит в юном возрасте и аналогичные традиции прививаются каждому последующему поколению. Для других, к примеру, традиционным является переезд в семью родителей супруга, или супруги. И эти же традиции переезда передаются последующим поколениям.

В-третьих, немаловажным критерием является ответственное отношение к воспитанию. Обладание членов семьи такими качествами как моральная ответственность, желание передать знания и умения, наличие временного и физического ресурса (включая психическое здоровье), являются, по нашему мнению, обязательными характеристиками члена семьи как воспитателя.

Таким образом, в целях настоящего исследования, семья как среда воспитания детей в национальных традициях – это группа лиц, связанных отношениями родства или свойства, проживающих на общей территории и обладающих моральной ответственностью и наличием физических и временных ресурсов для передачи знаний, навыков, умений и традиций остальным членам семьи.

Сегодняшняя действительность, с открытыми границами, возможностью получения образования в другом регионе, нередкими переездами младшего поколения в поисках наиболее благоприятных условий для жизни, как никогда диктует необходимость прививать устои и национальные традиции с детства. С

тем, чтобы, достигнув совершеннолетия, и, возможно, избрав новое место жительства для получения образования, или в поисках наиболее благоприятных условий труда, национальные традиции были уже усвоены.

Государственная политика также нацелена на сохранение национальных традиций и устоев. Так, к примеру, в Постановлении Конституционного суда РФ от 23.09.2014, было отмечено, что «семья, материнство и детство являются теми ценностями, которые обеспечивают непрерывную связь поколений, выступают условием сохранения и развития многонационального народа» [44].

Далее стоит ответить на вопрос каким образом осуществляется воспитание в семьях. В. Н. Ибукова, в своей работе, посвященной изучению семьи как института этнокультурного развития детей, основываясь на наблюдениях и социологических опросах родителей, приходит к выводу, что методы воспитания детей можно охарактеризовать, как способы совершения разного рода педагогических воздействий с целью формирования у детей необходимых качеств этой же статье автор приводит в качестве примеров методов воспитания устное народное творчество, в том числе сказки, мифы и песни, ответы на вопросы ребенка, поощрение любознательности. Также это формирование любви к родному краю. Представляется, что достичь этого можно благодаря организации посещения детьми выставок, домов-музеев выдающихся соотечественников, галерей с тематическими экспозициями, национальных праздников [20].

Стоит отметить, что национальные праздники (к примеру, Курбан байрам, Ураза байрам, священный месяц Рамазан у мусульман) в большинстве случаев празднуются дома. При этом отдельное внимание стоит уделить не только изучению самих традиций, но и истории их появления. Сегодня в печати появилось и продолжает появляться большое количество изданий, посвященных национальным праздникам и написанных специально для детской аудитории. Интересно, весело, познавательно, с большим количеством картинок. Информация, преподнесенная в таком ключе, легко и с удовольствием усваивается детьми. Однако продемонстрировать соблюдение всех традиций,

научить готовить традиционные блюда, организовать празднования, при необходимости, обучить религиозным обрядам, — это первостепенная задача семьи.

В своем исследовании М.Б. Шарипова и Д.Х. Саидова, упоминают, что «эффективная передача национальных традиций в семейной среде воспитания возможны при создании соответствующих возможностей обществом и государством, а также зависит от социальной защиты семей» [58].

Стоит согласиться с мнением авторов, а особенно, с дальнейшими примерами, которые они приводят в своей работе.

Для того, чтобы члены семьи смогли передать подрастающему поколению необходимые знания, навыки и умения, необходима первостепенная подготовка родителей, или иных законных представителей к воспитанию детей. Кроме того, необходима надлежащая работа с детьми в дошкольных учреждениях, школах и секциях.

В случае если государство обеспечивает вышеперечисленные условия, процесс воспитания в семье будет осуществляться гораздо эффективнее.

М.Б. Шарипова и Д.Х. Саидова выделяют в своей работе также социально-педагогические методы формирования духовно-нравственного воспитания в семье.

К ним исследователи отнесли:

- методы психологического воздействия (проведение бесед с детьми, народные игры с объяснением правил и истории их возникновения, изучение национальных исторических персонажей, их положительных характеристик, формирование духовно-волевого воспитания детей, исходя их национального менталитета и т д);
- беседы (объяснения и разъяснения, изложение сказок и историй, ответы на вопросы детей и т д);
- презентация национальных ценностей (в том числе демонстрации фотокарточек, иллюстраций);

– изучение развития национальных традиций самими лицами, осуществляющими воспитание;

– осуществление практической деятельности (в том числе это может быть реставрация и сохранение исторических памятников, книжных изданий, рукописей; выездные поездки на места, представляющие культурную и историческую ценность; участие в культурных мероприятиях, организованных общественными организациями, органами местного самоуправления)

– обеспечение изучения детьми истории, культуры (кроме прочего, это обеспечение детей необходимыми книгами и учебными пособиями, мотивация и пробуждения интереса к посещению национальных выставок, знакомство детей с национальным промыслом и т д);

– сосредоточение внимания детей на внедрении национальных ценностей в их сознание (привитие творческого подхода, направление знаний на изучение и сохранение культурных традиций и ценностей) [58].

Автору настоящего исследования представляется, что основным педагогическим методом формирования духовно-нравственного воспитания в семье является поведение самих членов семьи, осуществляющих воспитание. Собственный пример всегда будет вызывать в детях гораздо больший отклик, нежели чем опыт героев книг, фильмов, или иных художественных произведений.

Таким образом, стоит сделать вывод, что семья как среда воспитания детей в национальных традициях, может достичь больших результатов лишь совместно с поддержкой и помощью государственных и общественных объединений, готовностью и принятию социумом наличия многонационального народа Российской Федерации.

Однако роль семьи в процессе воспитания и сохранения культурных ценностей является первостепенной. Центральной частью воспитания является поведение членов семьи, которое, впоследствии, будет копироваться детьми.

Выводы по первой главе

В первой главе работы мы рассмотрели такое понятие как «национальные культурные традиции», а также подробно изучили национальные культурные традиции Узбекистана и влияние семьи на воспитание и успешную социализацию детей мигрантов. Приобщение детей к культурному наследию не только позволяет сохранить накопленные веками ценности, но и оказывает важное влияние на нравственное и духовное развитие ребенка, прививает ему моральные и этические ценности. С точки зрения педагогики, начинать знакомство ребенка с национальной культуры лучше всего с дошкольного возраста.

В национальных традициях воспитания детей в Узбекистане главную роль играют родители. Семья – это основа воспитания, где ребенок познает мир.

Культура народа состоит из его образа жизни, его манеры одеваться, устного народного творчества, традиций, обычаев, духовных преставлений, веры, языка и многого другого.

В современном мире, где сильна глобализация и смешение всевозможных традиций, а нередко и их стирание, очень важно при воспитании подрастающего поколения, формирования в них личности и индивидуальности, приобщить детей к культуре, обычаям, традициям родного края.

Человек не может ощущать себя полностью носителем той или иной культуры, когда не понимает, кто он по национальности, не признает истории своего народа, его мировоззрения, его взаимоотношений с окружающими людьми, другими народами, миром, природой. Историко-этнографические знания дают возможность глубже понимать истоки нации и её культуру.

При воспитании детей-мигрантов, важно включить в программу изучение обрядов, обычаев, традиций, тем самым открыв для детей возможность сознательного осмысленного усвоения ценностей духовной культуры.

Для того, чтобы члены семьи смогли передать подрастающему поколению необходимые знания, навыки и умения, необходима первостепенная подготовка родителей, или иных законных представителей к воспитанию детей.

Приобщение к традициям особенно значимо для детей-мигрантов. Современная жизнь требует, чтобы воспитание в полной мере выполняло культурно-созидательную функцию, а образовательная система обеспечивала необходимые условия для формирования личности.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить критерии, способствующие приобщению детей-мигрантов к национальным культурным традициям: приобщение детей-мигрантов к национальным традициям в процессе семейного воспитания; рассмотрение семьи как среды воспитания детей; осуществление процесса приобщения детей-мигрантов к национальным культурным традициям в условиях дополнительного образования; использование форм и методов семейного воспитания для приобщения детей-мигрантов к национальным культурным традициям (на примере культуры Узбекистана).

ГЛАВА 2 Опытнo-экспериментальная работа по приобщению детей-мигрантов к узбекской национальной культуре в процессе семейного воспитания.

2.1 Методика организации эксперимента

Для подтверждения выдвинутой гипотезы, нами была спланирована и проведена опытнo-экспериментальная работа. Исследование мы проводили в городе Тольятти, в диагностическом исследовании приняло участие 20 человек – детей-мигрантов старшего дошкольного возраста. Поставленные нами задачи решались с помощью разнообразных методов научно-педагогического исследования: анкетирования, индивидуальных бесед, ситуаций "выбора", тест, задание.

Цель: приобщение детей-мигрантов старшего дошкольного возраста к национальным культурным традициям (на примере Узбекистана).

Задачи:

- 1) разработать и провести диагностику для изучения уровня освоения национальных традиций;
- 2) апробировать систему занятий с семьями детей-мигрантов;
- 3) сделать выводы о проделанной работе и предложить методические рекомендации для родителей-мигрантов по приобщению детей к национальным культурным традициям

В ходе работы были использованы следующие методики: анкета для родителей, опрос, тест, беседа с детьми.

В исследовании нами были определены показатели и уровни усвоения традиций народа для детей старшего дошкольного возраста. Критерии определялись наличием представлений и знаний о традициях, обычаях своего народа и реализацией самостоятельной деятельности.

Чтобы определить уровня положительного отношения к национальным традициям, нами были использованы диагностические методики, разработанные

Е.В. Евмененко [18], Е.Д. Ищенко [23], Е. В. Приходько [40], представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта для определения у дошкольников положительного отношение к национальным традициям

Критерии	Показатели	Методика
Когнитивный	знания о своем национальном языке и национальной культуре; знание литературы по национальной тематике	Методика «Анкета для родителей-мигрантов» Задание «Знаешь ли ты о своем национальном языке»? (Ищенко Е.Д)
Эмоционально-ценностный	идентификация себя со своей национальностью и положительное отношение к своей нации и национальности; интерес к традициям;	Тест «Как ты относишься к своей национальности»? (Евмененко Е.В)
Поведенческий	включенность в деятельность в сфере национальной культуры; умение использовать свои знания в поведении	Беседа с детьми. (Приходько Е.В)

Для определения когнитивного компонента были взяты за основу следующие показатели:

- правильность и полнота представлений о родной стране, городе, о своей национальной принадлежности, о традициях, предметах культуры;
- знание своих национальных традиций, предметов культуры и быта [38].

Показателями эмоционально-ценностного критерия являлась идентификация себя со своей национальностью и положительное отношение к своей нации и национальности.

Показателями поведенческого критерии являлась включенность в деятельность в сфере национальной культуры.

Были выделены уровни усвоения дошкольниками традиций народа: высокий, средний, низкий, согласно вышеуказанным критериям и показателям.

Высокий уровень:

- у ребенка сформировано правильное и полное представление о родной стране, городе, о своей национальной принадлежности, о традициях, предметах культуры;
- он проявляет интерес к традициям и предметам культуры и быта;
- этот интерес устойчивый, присутствует мотивация выбора предмета;
- у него есть предметы с национальной тематикой, он умеет пользоваться полученными знаниями, способен детализировать образ;
- проявляет положительное отношение к своей нации и национальным традициям.

Средний уровень:

- имеет базовое представлений о родной стране, городе, о своей национальной принадлежности, о традициях, предметах культуры;
- имеет базовое знание о национальных традициях своего народа, не всегда проявляет интереса к традициям, предметам культуры;
- этот интерес устойчивый, присутствует мотивация выбора предмета;
- у него есть предметы с национальной тематикой, он умеет пользоваться полученными знаниями, но не способен детализировать образ;
- проявляет положительное отношение к своей нации и национальным традициям.

Низкий уровень:

- имеет слабое представлений о родной стране, городе, о своей национальной принадлежности, о традициях, предметах культуры;
- слабо проявляет интерес к традициям, предметам культуры;
- этот интерес не устойчивый, отсутствует мотивация выбора предмета;

- у него есть предметы с национальной тематикой, он умеет пользоваться полученными знаниями, способен детализировать образ;
- не проявляет положительного отношения к своей нации и национальным традициям .

Таким образом, исследование проводилось с помощью следующих диагностик:

- Анкетирование родителей детей-мигрантов.
- Задание «Знаешь ли ты о своем национальном языке?».
- Тест «Как ты относишься к своей национальности?».
- Беседа с детьми.

На этапе констатирующего эксперимента, работа осуществлялась по двум направлениям:

Прежде всего, нужно было изучить отношение взрослых (родителей) к национальным культурным традициям родной нации как средству воспитания дошкольников детей-мигрантов; затем выявить наличие интереса, представлений о традициях, о языке узбекского народа, изучение особенностей проявления традиций в самостоятельной деятельности у детей-мигрантов.

Методика «Анкета для родителей-мигрантов». В ходе анкетирования родители-мигранты заполнили анкеты. Вопросы анкеты включали в себя личную информацию: сколько в семье детей, какого они возраста, как давно семья переехала в Россию, а также вопросы о знании детьми узбекского языка и культуры. Кроме того, анketируемые рассказывали, знакомят ли они детей с культурой родной страны и как именно это происходит. Результаты анкетирования представлены на рисунке 1.

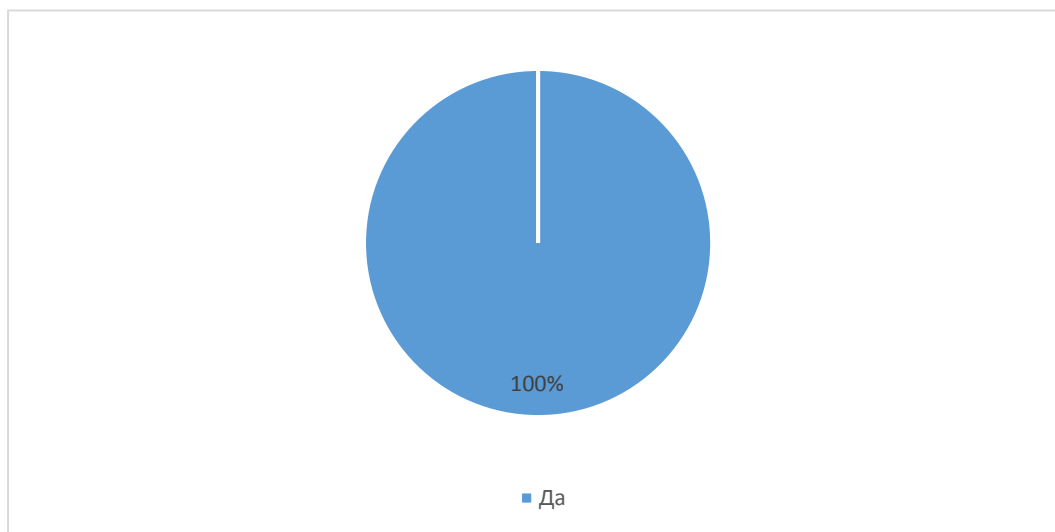


Рисунок 1 – Результаты ответа на вопрос «Знание языка, истории и культуры своего народа важны для ребенка?»

Насколько хорошо они оценивают уровень знаний своих детей о культуре Узбекистана. Помимо этого, в анкете были вопросы о том, хотят ли родители, чтобы их дети лучше знали культуру своей родины и стали бы они водить детей в кружок или на внеклассные занятия, где в игровой форме их будут знакомить с культурой Узбекистана. Результаты ответа на вопрос «Как вы считаете, хорошо ли ваши дети знакомы с культурой Узбекистана» представлены на рисунке 2.

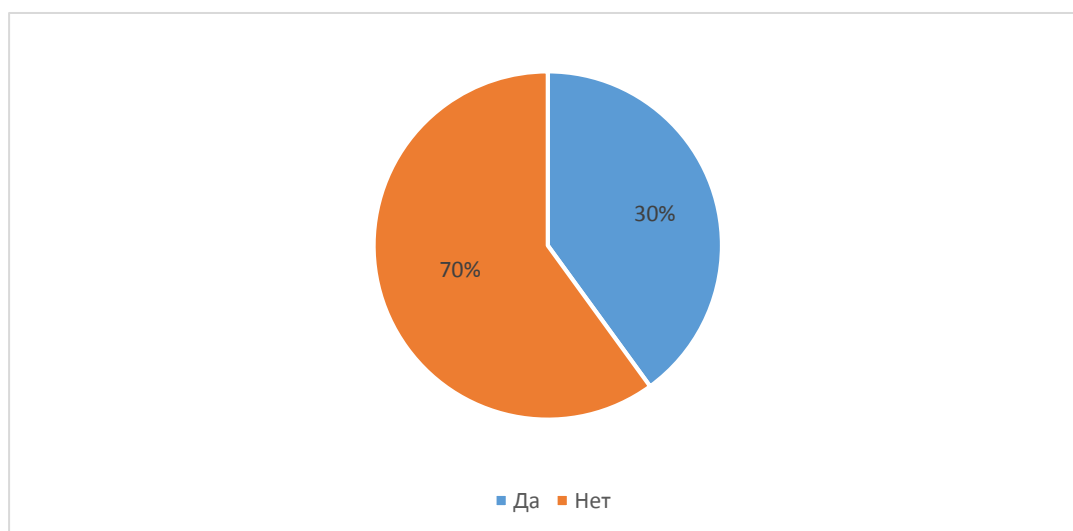


Рисунок 2 – Результаты ответа на вопрос «Как вы считаете, хорошо ли ваши дети знакомы с культурой Узбекистана»

Отдельным пунктом в анкете был вынесен вопрос о проблемах, связанных со знакомством детей с узбекской культурой и языком, с которыми приходилось сталкиваться родителям.

Все дети – дошкольники. Все семьи живут в России 3 года или более. В основном в семьях дома говорят по-узбекски, только в двух из семей говорят и по-русски, и по-узбекски в кругу семьи.

100% опрошенных родителей считают, что знание языка, истории и культуры родной страны важны для ребенка. Абсолютно во всех семьях родители хотели, чтобы дети лучше знали язык и культуру Узбекистана. И, что особенно важно для данного исследования, 100% родителей ответили, что хотели бы вы водить детей на внеклассные занятия, где в игровой форме их будут знакомить с культурой Узбекистана. Результаты ответа на вопрос «Хотели бы водить детей на внеклассные занятия, где в игровой форме их будут знакомить с культурой Узбекистана?» представлены на рисунке 3.

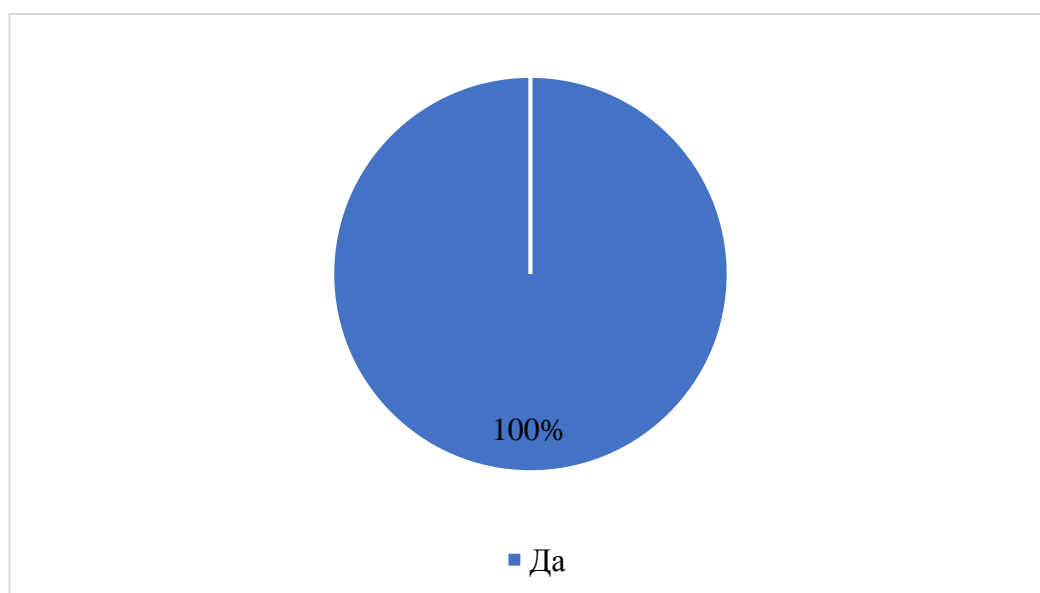


Рисунок 3 – Результаты ответа на вопрос «Хотели бы водить детей на внеклассные занятия, где в игровой форме их будут знакомить с культурой Узбекистана?»

В трех семьях из десяти родители считают, что их дети недостаточно хорошо знакомы с культурой Узбекистана. Абсолютно во всех семьях родители хотели, чтобы дети лучше знали язык и культуру Узбекистана. И, что особенно важно для данного исследования, 100% родителей ответили, что хотели бы выводить детей на внеклассные занятия, где в игровой форме их будут знакомить с культурой Узбекистана.

Методика «Знаешь ли ты о своем национальном языке?» направлена на проверку знаний о своем национальном языке. Мы выяснили, имеют ли дети, приехавшие из Узбекистана, знания о своем национальном языке (его истории, особенностях), умеют ли они читать, писать и говорить на узбекском языке. В ответах на вопросы часть заданий было сделано в виде теста, где детям необходимо выбрать нужный вариант, а часть в свободной форме, где дети отвечали самостоятельно. В тестовой части нужно было выбрать один вариант ответа.

В свободной – детям нужно самостоятельно ответить на вопрос своими словами, так как они считали нужным. Это позволяло выявить уровень языка. Для выявления результатов обследования по данной серии диагностической методики необходимо соотнести каждый ответ детей с показателями, которые представлены таблице 2.

Таблица 2 – Уровни и показатели знаний детей-мигрантов о своем национальном языке

Уровень	Характеристика
Высокий уровень (12-9 баллов)	Верно указывает свой национальный язык. Свободно говорит на своем национальном языке. Свободно читает на своем национальном языке. Способны пишет на своем национальном языке. Знает историю своего национального языка. Знает особенности своего национального языка.

Продолжение таблицы 2

Таблица 2 – Уровни и показатели знаний детей-мигрантов о своем национальном языке

Уровень	Характеристика
Высокий уровень (12-9 баллов)	<p>Верно указывает свой национальный язык. Свободно говорит на своем национальном языке. Свободно читает на своем национальном языке. Способны пишет на своем национальном языке. Знает историю своего национального языка. Знает особенности своего национального языка.</p>
Средний (9-6 баллов)	<p>Верно указывает свой национальный язык, но может назвать не один, а два национальных языка. Частично способен говорить на своем национальном языке. Частично способен читать на своем национальном языке. Частично способен писать на своем национальном языке. Частично знает историю своего национального языка. Частично знает особенности своего национального языка.</p>
Низкий (5-0 балл)	<p>Не указывает свой национальный язык даже при наличии выбора языков. Не умеет говорит на своем национальном языке. Не умеет читать на своем национальном языке.</p>
Низкий (5-0 балл)	<p>Не умеет писать на своем национальном языке. Не знает историю своего национального языка. Не знает особенности своего национального языка.</p>

В ходе проведения данной диагностической методики было отмечено, что доминирующим в экспериментальном классе является низкий уровень знаний о своем национальном языке и национальной культуре.

Проводя анализ полученных данных, были сделаны следующие выводы. Трое детей-мигрантов (15%) обладают высоким уровнем знаний о своем национальном языке и национальной культуре. У семерых детей (35%) наблюдается средний уровень знаний о своем национальном языке и национальной культуре, а у десяти детей (50%) – низкий уровень знаний о своем национальном языке и национальной культуре. Результаты диагностики уровня знаний детей-мигрантов о своем национальном языке и национальной культуре на рисунке 4.

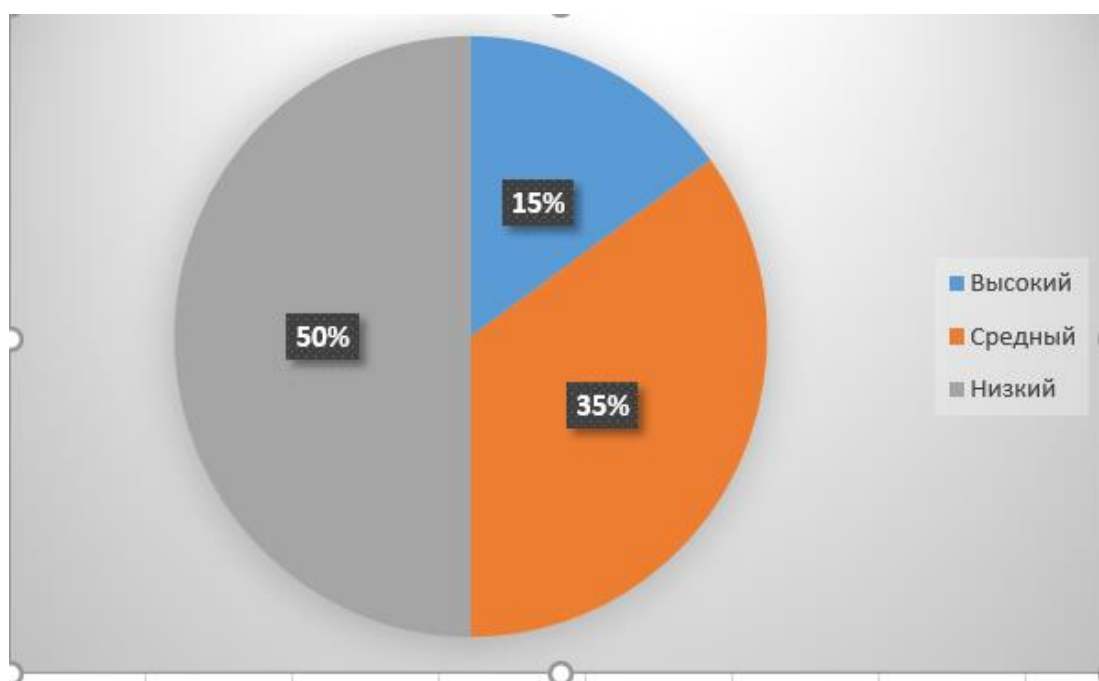


Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня знаний детей-мигрантов о своем национальном языке и национальной культуре

Для диагностики уровня отношения к национальности у детей-мигрантов мы проводили тест, предложенный Е.В. Евмененко «Как ты относишься к своей национальности» [18].

На следующем этапе исследования были разработаны уровни и показатели положительного отношения детей-мигрантов к своей нации и национальности, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни и показатели положительного отношения детей-мигрантов к своей нации и национальности

Уровень	Показатели уровня положительного отношения детей-мигрантов к своей нации и национальности
Высокий (2балла)	<p>Знает свою национальность. Отождествляет себя со своей национальностью. Отчетливо понимает, что значит для него своя национальная принадлежность. Положительно относится к своей национальности. Гордится своей национальностью. Считает свою национальность лучшей. Выбрал бы свою национальность Не скрывает своей национальности. Чувствует привязанность к своей нации Иногда скрывает свою национальность. Частично чувствует привязанность к своей нации</p>
Средний (1 балла)	<p>Частично знает свою национальность, сомневается между своей и чужой. Частично отождествляет себя со своей национальностью. Не всегда понимает, что значит для него своя национальная принадлежность. Нейтрально относится к своей национальности. Иногда гордится своей национальностью. Иногда считает свою национальность лучшей. Мог бы выбрать другую национальность.</p>
Низкий (0 балл)	<p>Не знает свою национальность. Не отождествляет себя со своей национальностью. Не понимает, что значит для него своя национальная принадлежность. Негативно относится к своей национальности. Не гордится своей национальностью. Не считает свою национальность лучшей. Обязательно выбрал бы другую национальность. Скрывает свою национальность. Не чувствует привязанность к своей нации.</p>

Предложенная анкета направлена на выявление уровня идентификации себя со своей национальностью и положительного отношения детей-мигрантов к своей нации и национальности, что в полной мере соответствует второму из выделенных нами критерию оценки уровня формирования положительного отношения к национальным традициям. Вопросы анкеты подразумевают под собой тестовую форму. Дети при ответе на вопрос необходимо выбрать один вариант ответа.

Для подведения итогов анкетирования необходимо соотнести каждый ответ детей с уровнями показателей, которые указаны в таблице 3.

После этого необходимо подсчитать полученные результаты, получив окончательную сумму баллов, позволяющую распределить детей-мигрантов по следующим уровням:

18-15 – высокий уровень отношения к своей нации и национальности;

14-12 – средний уровень положительного отношения к своей нации и национальности;

11 и ниже – низкий уровень идентификации себя со своей национальностью и положительного отношения к своей нации и национальности.

Результаты анкеты, направленной на диагностику уровня положительного отношения к своей нации и национальности представлены рисунке 5.

После проведенной математической обработки экспериментальных данных мы получили следующие результаты. пятеро детей-мигрантов экспериментального класса (25%) обладают высоким уровнем положительного отношения к своей нации и национальности. У шести детей (30%) наблюдается средний уровень положительного отношения к своей нации и национальности, а у девяти (45%) – низкий уровень положительного отношения к своей нации и национальности. Результаты диагностики уровня идентификации себя со своей национальностью представлены на рисунке 5.

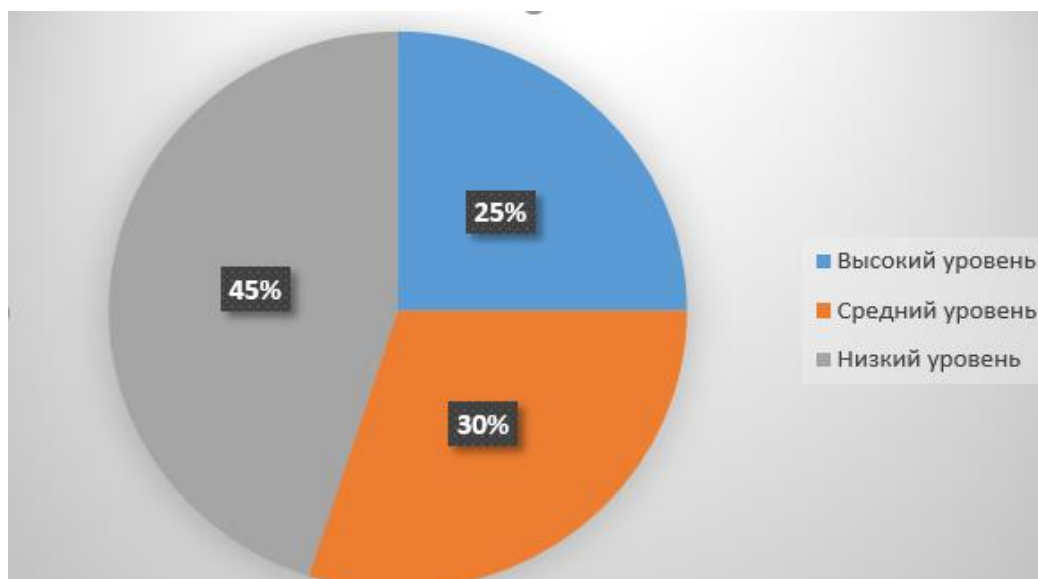


Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня идентификации себя со своей национальностью

Полученные результаты показывают, что доминирующим в обследуемой группе является низкий уровень идентификации себя со своей национальностью и положительного отношения к своей нации и национальности.

Для диагностирования уровня включенности детей-мигрантов в деятельность в сфере национальной культуры мы предлагаем диагностическую методику, автором которой является учитель начальных классов Е.В. Приходько [40].

Данная диагностическая методика помогает определить уровень включенности детей-мигрантов в деятельность в сфере национальной культуры. Детям предлагается опросник, состоящий из 10 вопросов. Дети отвечают на них, выражая положительную или отрицательную направленность своего ответа. За каждый положительный ответ на предложенные высказывания выставляется 1 балл. За каждый отрицательный ответ выставляется 0 баллов. После подсчета результатов дети распределились по следующим уровням:

10-8 б. – высокий уровень включенности в деятельность в сфере национальной культуры.

7-6 б. – средний уровень включенности в деятельность в сфере национальной культуры.

5 б. и ниже – низкий уровень включенности в деятельность в сфере национальной культуры.

Результаты проведения данной диагностической методики, направленной на выявление уровня включенности детей-мигрантов в деятельность в сфере национальной культуры, представлены в рисунке 6.

После проведенной математической обработки экспериментальных данных мы получили следующие результаты. Четверо детей экспериментальной группы (20%) обладают высоким уровнем включенности в деятельность в сфере национальной культуры. Семеро детей (35%) имеют средний уровень, а девять детей- мигрантов (45%) – низкий уровень включенности в деятельность в сфере национальной культуры.

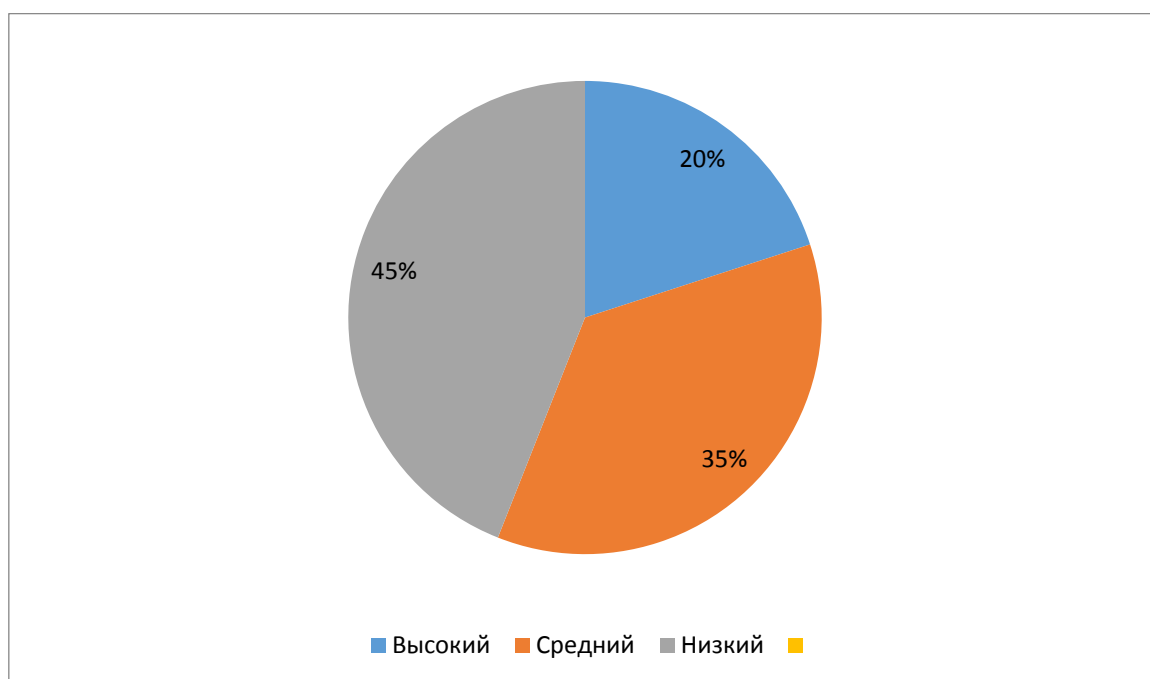


Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня включенности детей-мигрантов в деятельность в сфере национальной культуры

Полученные результаты показывают, что доминирующим в обследуемой группе является низкий уровень включенности детей-мигрантов в деятельность в сфере национальной культуры.

Исходя из полученных результатов диагностирования, можно сделать вывод о том, что среди детей-мигрантов большая часть имеют низкий уровень сформированности положительного отношения к национальным культурным традициям. Результаты диагностирования уровня положительного отношения к указанным нами критериям представлены в общей таблице.

Исходя из этого, нами была разработана и апробирована серия экспериментальных дополнительных занятий, включающая специальные задания, способствующих формированию положительного отношения к национальным культурным традициям у детей-мигрантов.

2.2 Внедрение национальных культурных традиций в работу с детьми-мигрантами

Цель формирующего этапа педагогического эксперимента: приобщение детей-мигрантов к национальным культурным традициям в процессе семейного воспитания.

Нами был разработан комплекс мероприятий, направленный на приобщение детей-мигрантов к национальным культурным традициям, для осуществления поставленной цели для детей-мигрантов.

Реализация педагогических условий осуществлялась в процессе дополнительного образования («Национальное культурное наследие: сохраняем, бережем, передаем»), так как программа дополнительного образования содержит в себе возможности для приобщения детей-мигрантов к национальным культурным традициям с помощью формирования положительного отношения к национальным культурным традициям.

На формирующем этапе исследования были поставлены следующие задачи:

1. Разработать и апробировать комплекс экспериментальных занятий, направленных на приобщение детей-мигрантов к национальным культурным традициям.

2. Формировать положительное отношение к национальным культурным традициям.

На данном этапе акцентировалось внимание непосредственно на формировании качеств личности, которые обеспечивают успешность формирования положительного отношения к традициям – это такие качества как знания о своем национальном языке и национальной культуре, идентификация себя со своей национальностью и активная включенность в деятельность в сфере национальной культуры.

На формирующем этапе исследования мы старались формировать положительные отношения к традициям по приобщению детей к национальным культурным традициям, используя различные задания и методы, которые способствуют более успешному протеканию этого процесса.

Предлагаемое нами тематическое планирование экспериментальных занятий рассчитано на старших дошкольников-мигрантов (таблица 7).

Тематическое планирование включены экспериментальные занятия как теоретического, так и практического характера.

Данная программа направлена на глубокое изучение о своей родине: истории, традиций, обычаи. Для подготовки к занятиям, необходимо помощь родителей.

Формирующий этап педагогического эксперимента был поделен на три раздела: «Моя родина – Узбекистан», «Национальные традиции узбекского народа», «Национальные традиции узбекского народа».

Остановимся более подробно на формах и методах программы дополнительного образования, которые представлены в таблице 4.

Программа построена таким образом, что на занятиях дети не только получали теоретические знания, но и добывали их самостоятельно.

Таблица 4 - Учебно-тематический план курса «Национальное культурное наследие: сохраняем, бережем, передаем»

Тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Раздел 1. Моя родина – Узбекистан. (14 часов)			
1. Что за страна Узбекистан?	4	2	2
2.Символы и особенности Узбекистана.	4	2	2
3. Моя нация и национальность	4	2	2
4.Мой национальный язык	2	1	1
Раздел 2. Национальные традиции узбекского народа. (12 часов)			
5.Узбекские национальные традиции и обычаи	4	2	2
6.Национальные праздники.	4	2	2
7.Навруз- Байрам	4	2	2
Раздел 3. Путешествуем в Узбекистан. (10 часов)			
8.Знаешь ли ты национальные костюмы?	4	2	2
9.Традиционная кухня.	6	2	4
Итого	36 часов	17 часов	19 часов

Блок «Моя родина – Узбекистан» был направлен на ознакомление детей с традициями, бытом и культурой страны Узбекистан. Эти занятия проходили в виде бесед и сюжетно-ролевых игр. Учитывая возраст детей, было решено включать множество заданий, чередуя активные игры со спокойными словесными. Это позволяло заинтересовать ребят, не дать им заскучать, тем самым обеспечивая интерес к занятиям.

В возрасте 5-7 лет происходит не только накопление информации, но и ее структурирование. Дети начинают сопоставлять новую информацию с полученными ранее знаниями, отбирают наиболее интересную для них информацию, уделяют внимание более интересным занятиям. Поэтому при подготовке занятий для них, необходимо учитывать интересы дошкольников, знать их любимые игры, особенности, позволять им делать выбор. Поэтому в программе много занятий посвящено не беседам, а подготовке к праздникам.

Так, например, на первом занятии «Что за страна Узбекистан?» детям необходимо было иметь некоторые представления о родной стране, так как дети-мигранты максимум раз в года посещают родную страну с родителями, поэтому в результате быстро забывают о родной стране и о национальной культуре. Эффективной формой взаимодействия педагога является беседа, в которой присутствуют вопросы: Что за страна Узбекистан? Знаешь ли ты о своем городе? Ее цель познакомить детей-мигрантов с главными символами страны, расширить представление детей о государственной символике узбекского государства, об их историческом происхождении.

Цель третьего занятия «Моя нация и национальность» – помочь идентифицировать свою национальную принадлежность. Перед началом занятия педагог дает детям ту информацию, которую им было бы сложно найти самостоятельно. Рассказывает им, что такое национальность, о том, какие национальности существуют в мире, о многонациональности России и Узбекистана. Ребята участвуют в обсуждении, поскольку какую-то информацию они уже знают от родителей. Дети узнают о том, что в Узбекистане живет множество национальностей, но важно знать и уважать свою национальность.

После обсуждения детям показывается презентация. Ребята по картинкам определяют показанные им национальности. В некоторых случаях дети затрудняются, тогда преподаватель приходит на помощь, задавая наводящие вопросы, давая подсказки о том, как определить национальность человека.

После того, как все дети смогли определить национальность людей на картинках, им необходимо определить, к какой нации они относят себя.

Дошкольники рассуждают о родителях, о своей стране. В результате, все дети справляются со своей задачей. Педагог предлагает определить, какие есть плюсы в том, чтобы быть узбеком.

Это занятие направлено на понимание своей национальности и формирование положительного к ней отношения.

Важным в воспитании любви к своей национальности является любовь к своему родному языку. На занятии по теме «Мой национальный язык» детям включают детскую песенку на узбекском языке. После прослушивания дети рассказывают, о чем была песня, напевают ее сами, цитируют строчки. В качестве домашнего задания ребята должны найти песни на узбекском языке и принести их в класс.

Дети получили задание на прошлом занятии и должны были подготовить ответы с помощью родителей. Помимо устного сообщения, они могли нарисовать рисунки или распечатать картинки.

Затем, в качестве смены деятельности, детям было предложено сыграть в мяч. Ведущий называет тему: животное, фрукт, мебель, одежда и т.д. Ребенок, поймавший мяч, должен тут же придумать, слово на заданную тему и бросить мяч обратно ведущему. Когда дети достаточно освоят язык, в эту они смогут играть и без помощи взрослых.

В результате данного исследовательского задания у детей-мигрантов появляются: желание углубить свои знания в сфере национального языка, расширить общий кругозор и знания в области своего национального языка.

В ходе работы у детей-мигрантов появляются не только интереса к своему национальному языку, но и желание получать знаний в данной области.

Блок «Национальные традиции узбекского народа» был направлен на поддержание интереса к национальным культурным традициям. И вопрос детям нужно задать еще на входе: кто первый должен здороваться при встрече? Дети, жившие в Узбекистане, знают, что первым здоровается младший. В ходе занятий этого блока ребята с большим интересом слушали теоретический материал, задавали много вопросов, активно высказывали свои предположения о

традициях узбекского народа. Это занятие вполне можно совместить с чаепитием, ведь чай – часть культуры в Узбекистане. Гостю всегда наливают чай. Причем, от количества чая зависит почетность гостя. Вспоминают и основные национальные блюда – плов и сумалак. Плов готовят часто, и обязательно его едят на свадьбу и поминки. А сумалак только раз в год, и готовят его только женщины. Детям рассказывается легенда об этом.

Множество традиций в Узбекистане связано с праздниками. Поэтому следующее занятие «Узбекские традиции и обычаи» направлено на глубокое изучение традиций узбекского народа. В процессе занятия мы использовали узбекские национальные традиции обычаи, которые близки, доступны и понятны для любого члена общества, начиная с детского дошкольного возраста, поскольку носят общественный характер. Данное занятие в большей степени ориентировано на формирование первого и третьего из выделенных нами в исследовании компонентов – когнитивного и поведенческого. Во время занятий детям смогли рассказать о некоторых обычаях, праздниках, обрядах, традициях узбекского народа. Мы познакомили детей с особенностями жизни и быта узбекского человека. Особенно детям было интересно узнать популярные традиций как «Чайная церемония», «Бешик туйи», «Келин салом». Значительное место в узбекской жизни и быту занимает чай и чайная церемония. Традиционным элементом гостеприимства является характерно малое количество наливаемого чая, чем почетнее гость, тем меньше в его чашке напиток. Объясняется это по-разному. Кто-то говорит, что там следят за тем, чтобы гость не обжегся, когда будет пить чай, а кто-то считает, что тогда гость чаще будет обращаться к хозяину дома за чаем, тем самым выражая ему уважение.

На занятии «Национальные праздники» дети познакомились с национальными праздниками Узбекистана. Большинство из них не знали, какие именно праздники отмечают в Узбекистане.

Дети узнали о государственных праздников в Узбекистане. Их нет так много: День Независимости – 1 сентября, День конституции – 8 декабря, День

Почестей и славы – 9 мая. Одними из самых значимых событий в году, являются Рамазан и Курбан-Хаит. Дети рассказывали, как они отмечают два великих исламских праздника в кругу семьи.

День независимости – главный национальный праздник Узбекистана. Праздник всегда отмечается ярко и красочно. Он олицетворяет все мечты и ожидания узбекского народа. Во всех 12 регионах проходят масштабные празднования: парады, концерты, множество звезд, показ национальных танцев, нарядов, местных ремесел. Во время занятия дети слушали гимн Узбекистана, интересовались что означает слова гимна, смотрели выступления со Дня независимости, вспоминали, что они знают о таких ремеслах, как синяя керамика и тканые ковры.

1 октября празднуют День учителей и наставников. В Узбекистане чтят старшее поколение, своих родителей и естественно учителей. Узбекитанцы испытывают глубокое уважение к педагогам. Во время занятия детям предлагается объяснить, почему важно уважать своих наставников.

8 декабря празднуют День Конституции. Конституция республики Узбекистан была принята парламентом 8 декабря 1992 года. Этот праздник тоже является выходным и отмечается по всему Узбекистану.

На занятии с детьми проводится беседа о том, что такое Конституция, и почему она очень важна.

Рамазан байрам (после месяца рамадан) и Курбан байрам (после хаджа) – религиозные праздники являются любимыми праздниками, особенно их любят дети, так как получают подарки, сладости от родителей, одевают нарядную или новую одежду в этот день в честь праздника. Дети рассказывали, какие подарки они получали, как они отмечают эти праздники, поделились эмоциями. Взрослые в эти праздничные дни посещают своих родных и близких, а также больных и нуждающихся в помощи, что считается хорошим примером для воспитания ребенка.

Безусловно, самый популярный праздник тюркских народов – это Навруз. На занятии «Навруз–Байрам» мы с детьми старались создавать атмосферу

праздника, несмотря на то, что мы не находимся в родном крае. Дети надевали праздничную одежду, выучили стихи, песни о Наврузе, о весне, обменивались поздравлениями. Большое значение имеет праздничное меню. Главными блюдами этот день являются национальные блюда: шурпа, плов, самса, пирожки с первой весенней зеленью. В день Навруза стол должен быть накрыт особенно щедро: чем богаче стол, тем богаче будет приходящий год и обязательно подаются сумалак, главное блюдо праздника. Праздничной стол всегда состоит из много разнообразных закусок, фруктов и сладостей. Подаются различные супы и вторые блюда. На столе обязательно стоит тарелочка с проросшей пшеницей. Все это дети готовили вместе с родителями, те также принимали участие в праздновании. В конце занятия ребята исполнили национальные песни и танцевали под национальную музыку.

Дети-мигрантов расширили свои представление о празднике Навруз, сформировали знания о том, что это праздник дружбы, доброты, уважения.

Последний блок нашего программы называется «Путешествуем в Узбекистан».

В ходе занятия «Знаешь ли ты национальный костюм узбекского народа» мы познакомили детей с национальным костюмом узбекского народа. Узбекский национальный костюм создан в древние времена и широко используется в наши дни, отражает национальный характер узбекского народа. Народная одежда имеет характерные признаки для каждого региона, например, народная одежда Андижанского региона сильно отличается от ташкентской одежды. Детям предлагали несколько картинок с предметами современной одежды, узбекского национального костюма и других национальных костюмов. Им было нужно правильно распределить их по группам.

Второе задание – одеть бумажных кукол в национальные костюмы. Это задание особенно понравилось девочкам. А в качестве домашнего задания детям было задано нарисовать национальный костюм. Рисунки затем были вывешены на общей доске, где каждый мог ими полюбоваться.

Кулинарные народные традиции застолья – значительная часть национальной культуры. На занятии «Традиционная кухня» мы познакомили детей с национальной кухней узбекского народа. Когда проводили анкетирование с родителями-мигрантами, узнали, что большинство из них каждый день дома готовят национальные блюда, поэтому дети знакомы с традиционной кухней, особенно хорошо знают про плов, узбекский лагман, самсу.

Узбекистан – солнечная страна и безусловно, самые полезные овощи и фрукты дополняют меню узбекского стола. Ребята рассказывали, какие блюда им нравятся, какие блюда они могут готовить самостоятельно, какие блюда готовят вместе со взрослыми. В ходе этих занятий большинство ребят принимали активное участие в беседах, делились своим личным опытом, приносили на урок любимые блюда.

По окончании занятий многие дети выразили желание продолжать собираться вместе для изучения национальной традиционной культуры. Поскольку довольно много вещей осталось неизученным, есть возможность подготовить программу для второго года обучения. Но для начала мы подготовили рекомендации для родителей по воспитанию детей их семей-мигрантов из Узбекистана посредством приобщения их к узбекской народной культуре:

1. Поддерживайте связь с друзьями и семьей дома. Оставаясь на связи со своей семьей, вы можете чувствовать себя в обоих мирах и не забывать о своих традициях.

2. Сохраняйте свои культурные и семейные традиции, но также принимайте новое.

3. Используйте различные формы ознакомления и приобщения к узбекской народной культуре – беседы, целевые прогулки, наблюдения, игры, праздники.

4. Играйте в дидактические игры дома с детьми: «Доскажи слово», «Узнай по описанию», «Цепочка слов» и другими

5. Ознакомьте детей с устным народным творчеством – сказками, пословицами и поговорками.

6. Почаще говорите о родном крае, смотрите узбекские фильмы и мультфильмы с детьми.

7. Проводите совместные игры и праздников, посвященных традиционным узбекским праздникам – например, Навруз. Подготовка к мероприятию должна осуществляться детьми самостоятельно или с помощью родителей.

Реализация программы показала большой интерес детей к национальным традициям Узбекистана. Дети активно участвовали во всех занятиях, общались друг другом и со взрослыми, с удовольствием выполняли предложенные занятия.

2.3 Результаты работы

Целью работы было приобщения детей-мигрантов к национальным культурным традициям в процессе семейного воспитания. Последним этапом работы стало проведение контрольного эксперимента. В начале опытно-экспериментальной работы мы выяснили, что в большинстве семей-мигрантов дети дошкольного возраста имеют низкий уровень усвоения национальной культуры.

После прохождения учебно-тематического курса «Национальное культурное наследие: сохраняем, бережем, передаем», было вновь проведено анкетирование родителей детей.

На первый вопрос анкеты «Знание языка, истории, культуры своего народа важны для ребенка?» все опрошенные родители также, как и на формирующем этапе ответили «Да». 100% родителей считает важным, чтобы ребенок знал культуру, язык и историю родной страны.

На второй вопрос «Как вы считаете, хорошо ли ваши дети знакомы с культурой Узбекистана?» только в одной семье родители ответили: «Не достаточно». Это на две семьи меньше, чем во время констатирующего

эксперимента. В остальных девяти семьях взрослые считают, что дети хорошо знакомы с культурой родной страны для своего возраста, но при этом считают, что нужно продолжать улучшать этот уровень. Результаты видны на рисунке 7.

На вопрос «Хотели бы вы водить детей на внеклассные занятия, где их в игровой форме будут знакомить с культурой Узбекистана?», 100% опрошенных родителей, как и в прошлый раз, вновь ответили «Да», выступая за продолжение занятий. В ходе беседы они проговорили, что детям очень понравились занятия по программе дополнительного образования «Национальное культурное наследие: сохраняем, бережем, передаем».

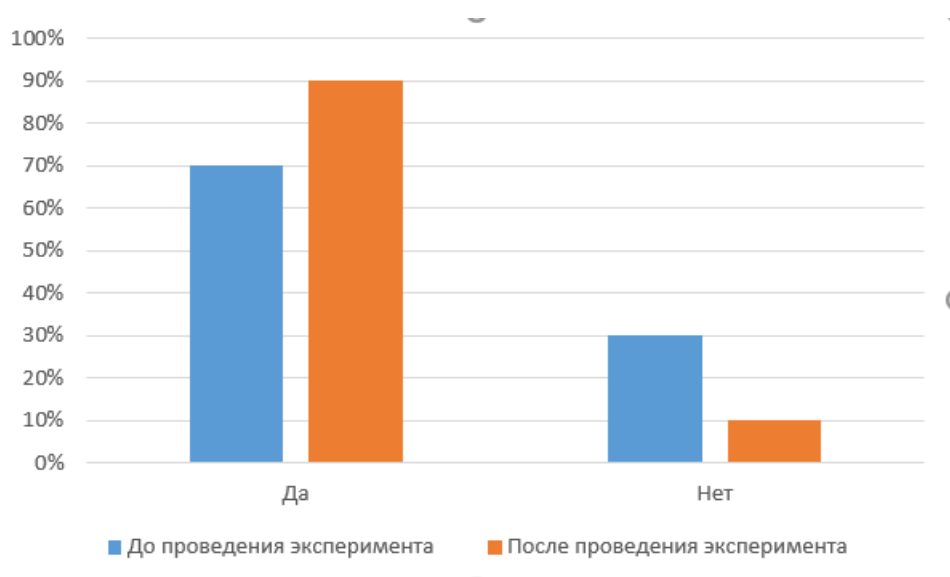


Рисунок 7– Ответ на вопрос «Как вы считаете, хорошо ли дети знакомы с культурой Узбекистана?» до и после проведения контрольного эксперимента.

Самыми интересными и познавательными, по мнению родителей, были «Узбекские национальные традиции и обычаи», а также «Навруз-Байрам». Во время этих занятий дети с удовольствием учили стихи, песни, национальные танцы под узбекскую музыку. Эти занятия, помимо расширения культуры детей, помогают в развитии памяти, моторики, пластичности, позволяют детям активно

общаться между собой на родном языке, что усиливает погружение в культуру родной страны, а также способствует социальной активности и адаптации.

Методика «Знаешь ли ты о своем национальном языке» во время констатирующего эксперимента показала, что только 15% детей (3 человека) знают свой язык на высоком уровне, что включает в себя умение называть свой национальный язык, свободно говорить на нем, уметь читать на своем языке, немного писать на нем, знать историю и особенности национального языка.

Детей со средним уровнем – 35%, то есть 7 человек, которые частично умеют говорить, писать на узбекском языке, частично знают его историю и особенности, не всегда могут назвать национальный язык или называют его одним из многих.

До проведения опытно-экспериментальной работы 50% детей, то есть 10 человек, имели низкий уровень знания родного языка. Они не умели говорить и писать на узбекском языке, не знали его особенностей и истории, а некоторые даже не могли назвать его в числе многих.

В учебно-тематическом курсе «Национальное культурное наследие: сохраняем, бережем, передаем» есть отдельные занятия, посвященные родному языку. Во время теоретического занятия ребята подготовили и рассказали об истоках, особенностях, истории родного языка, вспомнили пословицы и поговорки на узбекском, научились правильно произносить трудные слова. На практических занятиях дошкольники смогли поговорить друг с другом на узбекском языке, используя знания, полученные дома, а на занятиях, посвященных национальным праздникам, закрепить полученные знания на практике.

Благодаря активному изучению и повторению узбекского языка на занятиях, дети повысили свой теоретический и практический уровень владения языком.

Теперь им обладает 5 человек (25%) из 20, 8 человек (40%) обладает средним уровнем, это на одного человека больше, чем до прохождения курса. И

низким уровнем теперь обладает только 7 человек (35%), до прохождения курса было 10 (50%). 3 человека смогли повысить свой уровень языка до среднего.

Методика Е.В. Евмененко «Как ты относишься к своей национальности» для диагностики уровня отношения к национальности у детей-мигрантов также была повторно проведена после прохождения ими курса.

На первом этапе высоким уровнем обладало 25%, то есть 5 человек, после контрольного эксперимента, высоким уровнем обладает 35%, то есть 7 человек. Это значит, что ребята знают свою национальность, отождествляют себя с ней, понимают, для чего она нужна и положительно к ней относятся, а также гордятся своей национальностью и считают лучшей из всех. Результаты представлены на рисунке 8.

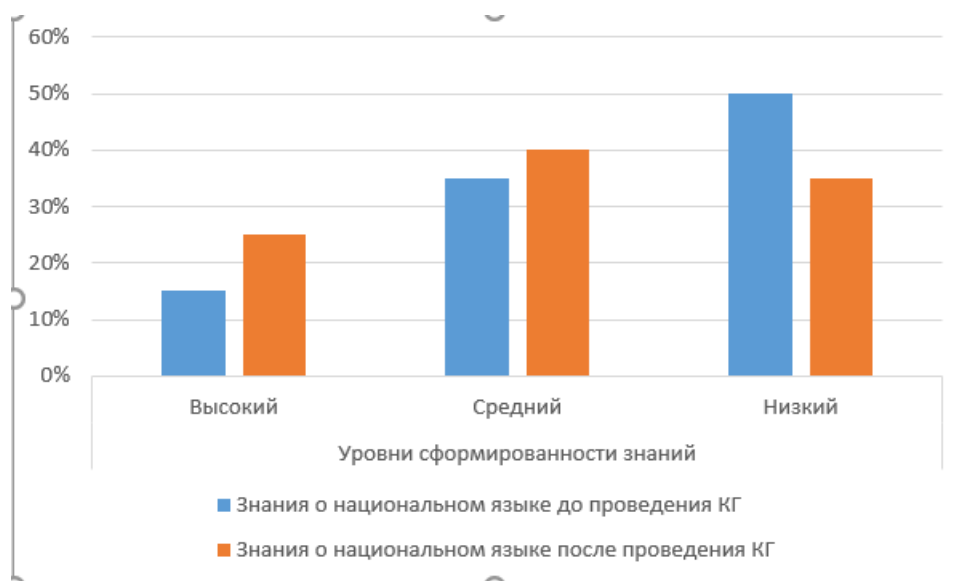


Рисунок 8 –Результаты диагностики уровня сформированности знаний у детей-мигрантов о своем национальном языке и национальной культуре

Средним уровнем на начальном этапе обладало 6 человек (30%), после занятий их стало 7 человек (35%). Частично знают о своей национальности,

иногда гордятся ею, но в целом относятся нейтрально, не чувствуют привязанности к своей нации и могли бы даже выбрать другую национальность.

Дети с низким уровнем не знают о своей национальности, не понимают для чего она нужна или даже негативно относятся к ней. Таких детей стало меньше. Из 9 (45%) детей с низким уровнем осталось только 6 детей (30%).

Уровень идентификации себя со своей национальностью был повышен, благодаря первому разделу программы «Национальное культурное наследие: сохраняем, бережем, передаем» – «Моя родина – Узбекистан».

Дети-мигранты на этих занятиях не только улучшали свой язык, но и узнали много нового о своей родной стране – Узбекистане, ее символике, особенностях, что позволил им начать больше гордиться родными краями, а занятия «Моя нация и национальность» помогли понять, что такое нация и определить себя как узбека. Для диагностирования уровня включенности детей-мигрантов в деятельность в сфере национальной культуры вновь была проведено тестирование по диагностической методике Е.В. Приходько.

Из диаграммы на рисунке 9 видно, что уровень включенности детей в деятельность в сфере национальной культуры повысился. Это произошло, благодаря третьему разделу занятий «Путешествуем в Узбекистан». На этих занятиях дети узнали больше о традиционной кухне и традиционных нарядах.

После прохождения обучения высокий уровень включенности обнаружен у шестерых детей (30%). До этого было – четверо детей (20%).

Средний уровень у 8 детей (40%), до этого было – 7 детей (35%). Низкий уровень остался у 6 детей (30%), вместо 9 детей (45%).

Результаты диагностики уровня включенности детей-мигрантов в деятельность в сфере национальной культуры представлены на рисунке 9.

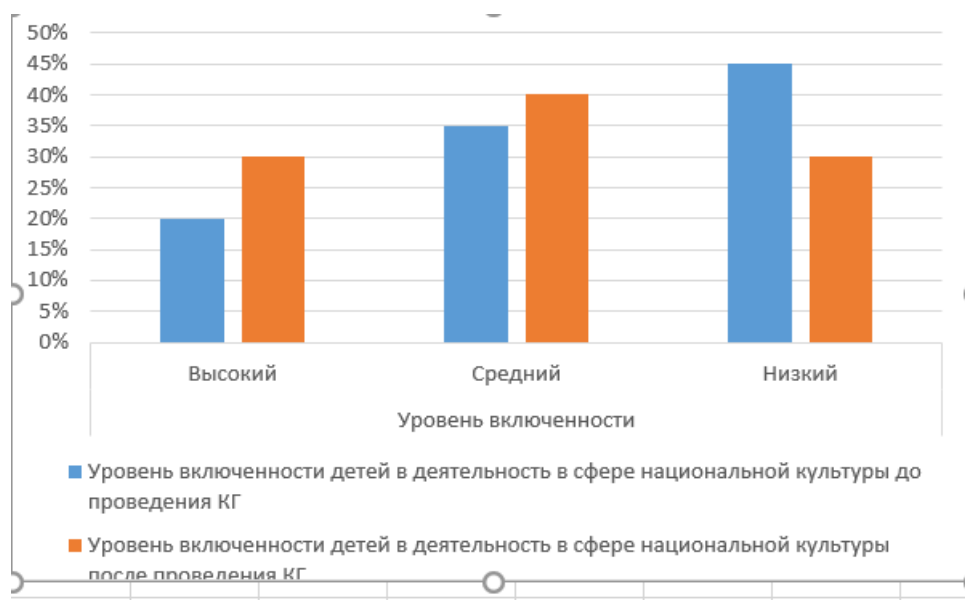


Рисунок 9 – Результаты диагностики уровня включенности детей-мигрантов в деятельность в сфере национальной культуры

Исходя из полученных результатов диагностирования, можно сделать вывод о том, что уровень детей значительно повысился после прохождения учебно-тематического курса «Национальное культурное наследие: сохраняем, бережем, передаем».

Использование педагогами дополнительного образования разработанных нами методических материалов существенно повлияет на динамику в формировании у детей 5-7 лет положительного отношения к национальным культурным традициям. Таким образом, результаты повторной диагностики доказывают эффективность проведенного формирующего эксперимента, что также доказывает верность выдвинутой гипотезы.

Выводы по второй главе

С целью приобщения детей-мигрантов к национальным культурным традициям в процессе семейного воспитания нами была организована опытно-экспериментальная работа в три этапа. Основными этапами стали констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты.

В процессе констатирующего эксперимента проведения у детей-мигрантов выявлен низкий уровень положительного отношения к национальным традициям. У детей выявлено отсутствие минимума знаний и представлений о родине, об узбекском народе и национальных традициях. Они мало знают об истории своего народа, традициях, не интересуются или проявляют минимум интереса к своей стране.

Опираясь на полученных результатов диагностической работы и с целью формирования положительного отношения к национальным традициям, была разработана программа общекультурной направленности. Цель программы: сформировать у детей-мигрантов положительное отношение к национальным традициям.

Программа «Национальное культурное наследие: сохраняем, бережем, передаем» состоит из трёх разделов: «Моя родина – Узбекистан», «Национальные традиции узбекского народа», «Путешествуем в Узбекистан». Во время проведения занятий ребята активно участвовали на занятиях, проявляли интерес к традициям своего родного народа.

В ходе диагностики на контрольном этапе один ребенок выявлялся с высоким уровнем формированием положительного отношения к национальным традициям, тогда как повторная диагностика, после реализуемой программы, показала увеличение количества детей, имеющих высокий уровень формирования положительного отношения к национальным традициям. У детей-мигрантов сформированы достаточно глубокие знания и представления о родине, об узбекском народе, о национальных традициях. Дети с удовольствием играли в национальные игры, узнавали народные сказки и фольклор, принимали активное участие в чтении книг. Для детей особо значимыми событиями стали праздники, на которых готовились национальные блюда и угощения.

Диагностические задания, проведенные с детьми, показали положительную динамику по всем критериям, которые были представлены в диагностической карте и подтвердили значимость данной работы.

Заключение

Данное исследование затронуло проблемы приобщения детей-мигрантов к национальным культурным традициям в процессе семейного воспитания в условиях эмиграции, формирование положительного отношения к национальным культурным традициям у детей-мигрантов. Нами были изучены научно-методическая, психолого-педагогическая литература, а по проблеме формирования положительного отношения к национальным культурным традициям литература таких ученых как К. Д. Ушинский, Н.А. Бердяев, А.Б. Измайлова, М.Б. Кожанова, А.М. Григорьева, Р. Ш. Ахмедова, В.В. Константинов и многих других.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы было раскрыто содержание и структура приобщения детей-мигрантов к национальным культурным традициям. Анализы позволили сделать вывод о том, что изучение национальных культурных традиций всегда актуально, поскольку оно обращено к духовному миру ребенка, к его настоящему и будущему. Особенностью национальных традиций является то, что в условиях изменяющегося мира они остаются неизменными.

Опытно-экспериментальная диссертационного исследования включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Исследование была проведена в городе Тольятти среди мигрантов.

В диагностической части эксперимента были проведены следующие методики: Методика «Анкета для родителей-мигрантов», задание «Знаешь ли ты о своем национальном языке»? (Ищенко Е.Д), тест «Как ты относишься к своей национальности»? (Евмененко Е.В), беседа с детьми (Приходько Е.В). В ходе диссертационного исследования была разработана и внедрена программа формирования положительного отношения к национальным культурным традициям в дополнительных занятиях с детьми по теме: «Национальное культурное наследие: сохраняем, бережем, передаем», направленная на приобщение детей к национальным традициям,

формирование положительного отношения к национальным культурным традициям у детей-мигрантов.

Разработанные нами программа включала в себя три блока «Моя родина – Узбекистан», «Национальные традиции узбекского народа», «Путешествуем в Узбекистан», направленных на развитие когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов. В программе были использованы различные формы и виды деятельности: задания, беседы, анкета, праздники, игры, викторины.

Полученные данные показывало, что целенаправленная работа способствовала повышению уровни знаний об узбекских традициях, расширению представлений о родном стране и приобщению детей-мигрантов к национальным культурным традициям в рамках семейного воспитания. Данные экспериментальной проверки подтверждают правомерность выдвинутой гипотезы.

Список используемой литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт.2014. 811 с.
2. Авеста. Собрание текстов священных книг, составлявшихся в течение многих веков древними народами Средней Азии, Ирана, Афганистана и некоторых других стран; Название своего рода Библии ариев - предков представителей белой расы, состоящей из 21 книги (которые до сих пор все не собраны). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rulit.me/books/avesta-read-63923.html> (дата обращения: 12.05.2021).
3. Александров Ю. И. Субъективный опыт, культура и социальные представления. М.: 2009. 234 с.
4. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры. М.: МГИК, 1992. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rulit.me/books/avesta-read-63923.html> (дата обращения: 12.05.2021).
5. Аскарлов Ахмадали. История происхождения узбекского народа. ИПТД «Узбекистан»: 2018. 662 с.
6. Бердяев Н.А. Философия свободного духа; под ред. Н.М. Матвеева. М.: Школьная пресса. 2003. 192 с.
7. Беспалова Н. Н. Реализация воспитательного потенциала народной педагогики в дошкольных образовательных учреждениях. Новосибирск. 2002. 23 с.
8. Божок А.Л. «Начальная школа» [Электронный ресурс]: URL: [https://n-shkola.ru/storage/archive/1405337707-877360584 .pdf](https://n-shkola.ru/storage/archive/1405337707-877360584.pdf) (дата обращения 21.03.2022).
9. Боликова Л.Ю., Сильнова Ю.А. Формируем духовно-нравственные установки младших школьников // Начальная школа. 2016. №11 С. 23-27.
10. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей. Москва: Диалог культур. 2014. 223 с.

11. Бочкова Л. М. Культура как социальная система: конспект лекций. М.: 2007. 121 с.
12. Вагинова Л.С. Теоретические основания изучения традиционной и народной культуры региона // Теория и практика общественного развития. 2012. №17. С.149-154.
13. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. М.: Смысл, 2005. 1136с. Глинкин А.Б. Культура Узбекистана [Электронный ресурс]. URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/50105/1/klovsm_2008_02_15.pdf (дата обращения: 12.02.2021).
14. Глинкин А.В. Народная Культура и традиции. [Электронный ресурс].URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/50105/1/klovsm_2008_02_15.pdf (дата обращения 10.12.2020).
15. Горская К. Веселая горница // Дошкольное воспитание, 2005. №10. С.25.
16. Давыдова Т.В. Этническая социализация как условие развития национального самосознания // Образования и наука в современных условиях. 2015.№2 (3). С. 66-68.
17. Дзида Г.И. Духовно-нравственное воспитание молодежи в современной России. М.: «Спутник». 2011. 320 с.
18. Евмененко Е.В. Психологические особенности формирования национального самосознания у детей младшего школьного возраста: Ставрополь. 2003.176 с.
19. Земскова Ю.А Сотрудничество родителей и ДООУ в воспитании детей на казачьих традициях. Чита: Издательство «Молодой ученый». 2012. С.44-46
20. Ибукова В.Н. Семья как институт этнокультурного развития детей // Вестник ТОГИРРО, 2018. № 3 (41). С. 26-27.
21. Измайлова А. Б. Сказка в русской народной педагогике. Владимир: ВлГУ. 2013. 171 с.

22. Ильинский И. М. Вызовы XXI века // Молодежь России перед лицом глобальных вызовов на рубеже веков. М.: Социум. 2001. С. 16-26.
23. Ищенко Е.Д. Развитие национального самосознания младших школьников // Планета знаний. 2002. № 10. С. 33
24. Каракотова С.А., Лейпанова И.Б. Проблема приобщения детей младшего школьного возраста к народной культуре в учебном процессе. 2014. №12/7. С. 1527-1530.
25. Карнаух Д. А. Формирование национального самосознания младших школьников во внеурочной деятельности. / Белгород. 2018. [Электронный ресурс]. URL:<https://nauchkor.ru/pubs/formirovanie-natsionalnogo-samosoznaniya-mladshih-shkolnikov-vo-vneurochnoy-deyatelnosti-5c1a5b97966e104f6f854ff>
26. Кожанова М.Б. Регионально-этническая направленность воспитания как системообразующий фактор педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. Чебоксары. 2007. 408 с.
27. Крючкова В.А. В мире русских народных сказок // «Начальная школа» [Электронный ресурс] URL:<https://n-shkola.ru/articles/view/71> (дата обращения 14.03.2022).
28. Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов : Феникс, 2000. 448 с.
29. Лихачев Б.Т. Педагогика. М.: Прометей, 1993. 528 с.
30. Матюшкова С.Д. Педагогическое условия формирования гендерной культуры учащихся старших классов. Витебск. 2012. 173 с.
31. Мадаева Ш. Специфика национального воспитания в традиционной системе Узбекистана [Электронный ресурс] // ia-centr.ru, 2016. URL: <https://ia-centr.ru/experts/test/24115/> (дата обращения: 13.03.2021).
32. Машкинцева А.Е. Работа с родителями-мигрантами при адаптации их детей в школе // Начальная школа. 2015. №11 С. 12-14.
33. Мардахаев Л. В. Социальная педагогика: педагогика становления и развития личности : учебник : [12+] ; Российский

государственный социальный университет. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. 251 с. : URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493546> (дата обращения: 06.04.2022).

34. Миграция. URL: <https://www.un.org/ru/sections/issues-depth/migration/index.html> (дата обращения 13.11.2020).

35. Мирзиёев Ш. Просвещение и образование являются ключом к процветанию народов [Электронный ресурс] // Информационное агентство Uzreport. URL: <https://uzreport.news/politics/shavkat-mirziyoev-prosveshhenie-i-obrazovanie-yavlyayutsya-klyuchom-k-prosvetaniyu-narodov> (дата обращения: 12.02.2021).

36. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. вузов М.: Издат. центр «Академия». 2003. 380 с.

37. Никандров Н.Д. Воспитание ценностей: российский вариант. М.: Магистр, 1996. 99 с.

38. Османова Ф.К., Головин В.А. Этнопедагогические аспекты воспитательной работы // Концепт, 2017. (39) С.2306-2310. [Электронный ресурс] URL: <http://e-koncept.ru/2017/970788.htm> (дата обращения: 13.06.2021).

39. Перчун Н.В. Нравственное воспитание младших школьников на гуманистических традициях русского народа. Таганрог. 2003. 23 с.

40. Приходько Е.В. Национальное самосознание младших школьников // Вестник психологии обучения. 2006. № 6. С. 89-94.

41. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология. М.: «Академия». 2000. 304с.

42. Сальникова А. В. Приобщение детей к народной культуре через народные традиции и праздники [Электронный ресурс]: URL: <http://blog.dohconoloc.ru/entry/zanyatiya/priobshchnie-detej-k-narodnoj-kulture-cherez-narodnye-traditsii-i-prazdniki.html> (дата обращения 12.04.2022)

43. Сафиязова Д. Ж. Влияние национальных традиций на воспитание детей в узбекских семьях // Теория и практика образования в современном

мире. Санкт-Петербург: Реноме. 2013. С.170-172. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3771> (дата обращения: 13.02.2021).

44. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 №223-ФЗ // СЗ РФ. 1996. №1. С.16.

45. Сластенин В.А. Педагогика: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М: Академия.2011. 608 с.

46. Словарь социолингвистических терминов. В.А. Кожемякина, Н.Г. Колесник, Т.Б. Крючкова и др.; отв. редактор В.Ю. Михальченко. М.: Институт языкознания РАН. 2006. 312 с.

47. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/#p2 (дата обращения 14.12.2020).

48. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. М.:1990. 30 с.

49. Сухомлинский В.А. Педагогические сочинения: Киев, 1980.150 с.

50. Терещенко А. Быт русского народа. СПб.:1848. [Электронный ресурс]. URL: <http://runivers.ru/lib/book9895/> (дата обращения : 15.03.2022).

51. Титенкова Л.И., Беловолова С.П. Традиции народной педагогики как средство нравственного воспитания младших школьников // Воспитание школьников, 2007. №12. С.225-232.

52. Уваров Н. Энциклопедия народная мудрости. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения, сравнения. М.: Инфра-Инженерия, 2009. 431 с.

53. Условия приобщения дошкольников к этнической культуре средствами детских праздников и развлечений. [Электронный ресурс]. URL:<https://topref.ru/referat/123674.html> (дата обращения: 15.03.2022).

54. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании.

55. Федеральный закон «О прожиточном минимуме в Российской Федерации» от 24.10.1997. № 134 [Электронный ресурс]. URL: <http://mintrud.gov.ru/docs/laws/69>

56. Хакимов Н.Х. Реформирование школьного образования в Узбекистане // Sciences of Europe. 2021. №64-1. С.44-51.

57. Чижевич Т.А. Национальная культура в эпоху глобализации. Тамбов: Грамота, 2017. № 8 С. 209-211.

58. Шарипова М.Б Саидова Д.Х. «Методы и средства использования национальных ценностей в духовно-нравственном воспитании детей в семье» // Проблемы педагогики, 2020. № 3. С. 31-32.

59. Штин Н.И. Воспитание семейных ценностей у младших школьников. Наука XXI века – взгляд в будущее: сборник статей I Международной научно-практической конференции. Ставрополь: Логос, 2016. С. 131 – 134.

60. Штин Н.И., Груздова И.В. Формирование ценностного отношения к семье у младших школьников [Электронный ресурс]. Гуманитарные науки.

61. Эргешбаев У.Ж. Современная трудовая миграция населения стран Центральной Азии в Россию. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-trudovaya-migratsiya-naseleniya-stran-tsentralnoy-azii-v-rossiyu/viewer> (дата обращения 12.11.2020).

62. Эрийгитова Л.А. Семейные традиции узбеков: семья как объект исследования. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynye-traditsii-uzbekov-semya-kak-obekt-issledovaniya/viewer> (дата обращения: 12.02.2021).

63. Юсупхаджиева Т.В., Кречетова Г.А. Развитие нравственно-эмоциональной сферы средствами народной педагогики в изобразительной деятельности школьников / Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. 2014. №12. С. 371-376

64. Clarissa Gosling. Moving abroad with children. 2019. 116p

65. Elisavet Arkolaki, Uti Limasher- Riebold How to raise confident multicultural children. 2020. 126p
66. Huw Francis, Michelyne Callan. Live & work abroad: A guide for nomads. Vacation-work .2001. 256p
67. Sidney Werkman, M. D., Gordon K. Farley, M. D., Craig Butler, B. A., and Mary Quayhagen, R. N, D. N. Sc. The psychological effects of moving and living overseas// Journal of the American Academy of Child Psychiatry. 1981. № 20. 645-657p
68. Sonia Gsir, Elso Mescoli. Maintaning national culture abroad Countries of origin, culture and diaspora / Interact Research Report // European University Institute. 2015. №10. 33p