

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций

Обучающийся

Е.К. Алешина
(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций.

Актуальность исследования обусловлена проблемой специфики развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста и остается для педагогической науки актуальной как в теоретическом, так и в чисто прикладном аспектах.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности организации игр-драматизаций, способствующих развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

В исследовании решаются следующие задачи: на основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций; выявить уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости; разработать и апробировано содержание работы по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций; выявить динамику уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

Бакалаврская работа имеет теоретическую и практическую значимости.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (38 наименований) и 2 приложений. Для иллюстрации текста используется 14 таблиц и 12 рисунков. Основной текст работы изложен на 56 страницах. Общий объем работы с приложениями – 58 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций	9
1.1 Психолого-педагогическая характеристика эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет	9
1.2 Роль игр-драматизаций в развитии у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости	19
Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций	23
2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости	23
2.2 Содержание работы по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций	35
2.3 Динамика уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости	42
Заключение.....	50
Список используемой литературы	53
Приложение А Сводные таблицы результатов исследования на констатирующем этапе	57
Приложение Б Сводные таблицы результатов исследования на контрольном этапе	58

Введение

В наше время наблюдается разнообразие практических методов психологической помощи личности. Однако, как правило, они не могут решать задачи глубинного исследования психики субъекта в сочетании ее сознательных и бессознательных аспектов. Одним из таких действенных методов является игры - драматизация.

Одной из важных задач психического развития современного ребенка является эмоциональное развитие. Конкретно гармония либо дисгармония развития эмоциональной сферы дошкольника описывает его психическое развитие в целом. Современные педагоги отмечают, что дошкольный возраст – период, когда начинается процесс социализации ребенка, устанавливается его связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение ребенка к культуре, к общечеловеческим ценностям. Одним из важных условий социальной адаптации ребенка выступает способность выражать и распознавать эмоции.

Эмоции – внутренний регулятор деятельности, однако функция регуляции поведения эмоции выполняется не прямо, а через мотивы, причем нередко мотивы собственного поведения остаются для человека неосознанными.

Проблема специфики развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста остается для педагогической науки актуальной как в теоретическом, так и в чисто прикладном аспектах. Анализ многочисленных научных исследований позволяет констатировать нежелательные отмечаемые тенденции в развитии дошкольников. Среди них: увеличение количества детей, у которых наблюдается рост уровня фрустрации, депрессивности, эмоциональной напряженности. К факторам, влияющим на развитие эмоциональной сферы, данным ученых, принадлежат социально-психологические условия жизнедеятельности ребенка, техногенные и экологические.

Вопросами о развитии эмоций в детском возрасте и их влиянии на жизнедеятельность поднимали в своих студиях многие ученые: А.В. Запорожец, А.Л. Кононко, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович и другие ученые однако анализ педагогического опыта свидетельствует о недостаточном количестве внимания, уделяемом эмоциональному развитию детей, несмотря на то, что важность эмоциональных процессов в структуре психической деятельности личности трудно переоценить

В контексте личностно-ориентированной модели современного образования положение о осуществлении психолого-педагогического воздействия через внутренний мир ребенка, в том числе средствами фольклора, есть концептуально важным. Первыми шагами к внутреннему миру дошкольника есть положительные эмоциональные переживания, что при условии целенаправленного и продуманного воспитательного процесса превратятся в высший продукт культурно-эмоционального развития личности – чувство, что является устойчивым отношением к определенным явлениям действительности.

На современном этапе развитию образования в России усиливается внимание общества к решению проблем формирования творческих способностей детей, их своевременное развитие и творческую активность.

Лучшим средством достижения этой цели являются игры-драматизации. Особое значение и актуальность они приобретают в системе образования детей именно старшего дошкольного возраста, хотя такие игры проводятся с детьми в каждой возрастной группе, начиная с младшей.

Игра-драматизация, как эффективное средство формирования эмоциональной отзывчивости рассматривается в трудах Л.В. Артемовой, З.М. Богуславской, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, А.И. Матусик, Е.О. Смирновой, Л.П. Стрелковой, А.П. Усовой и другие ученые.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что выбранная нами тема является актуальной и интересной для исследования.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить **противоречие** между необходимостью развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций и недостаточной подготовленностью педагогов в дошкольной образовательной организации к проведению игр-драматизаций по данному направлению.

Выявленное нами противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: какова возможность организации работы по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развитие у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности организации игр-драматизаций, способствующих развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

Объект исследования – процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций.

Гипотеза – мы предположили, что развитие эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет посредством игр-драматизаций будет возможно, если:

- заинтересовывать детей содержанием художественных произведений, которые будут использованы для игр-драматизаций;
- организовать поэтапную подготовку детей к участию в игре-драматизации: выбор роли, изготовление костюма, определение индивидуальности характера и эмоционального состояния героя;
- привлечь родителей к подготовке к играм-драматизациям и к решению задач, связанных с работой ребенка над ролью, созданием костюмов и декораций.

Задачи исследования.

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыть и охарактеризовать процесс развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций.

2. Выявить уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций.

4. Выявить динамику уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– теоретические положения В.К. Вилюнаса, Б.И. Додонова, К. Изарда, Е.П. Ильина о том, что эмоции развиваются в зависимости от содержания и структуры деятельности, а также влияют на саму деятельность;

– теоретические положения Г. Свидерской, О. Вержиховской, И.В. Груздовой о том, что эмоциональная отзывчивость, как личностное качество, предполагает единство переживания, познания и проявления положительного эмоционально-оценочного отношения, опосредованного опытом ребенка;

– теоретические положения Л.В. Артемовой, З.М. Богуславской, Р.И. Жуковской, Е.О. Смирновой, Л.П. Стрелковой о том, что игра-драматизация является средством формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

– теоретические: анализ философской и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, состоящий из контрольного, формирующего и констатирующего этапов;

– методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе МБУ № 110 «Белоснежка» городского округа Тольятти. В исследовании приняли участие – 20 детей 5-6 лет.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание игр-драматизаций, способствующих развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обосновано поэтапное содержание работы по использованию игр-драматизаций в качестве средства, способствующего повышению развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание игр-драматизаций, способствующих развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости, могут использовать в своей работе педагоги дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (38 наименований) и 2 приложений. Для иллюстрации текста используется 14 таблиц и 12 рисунков. Основной текст работы изложен на 56 страницах.

Глава 1 Теоретические основы развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций

1.1 Психолого-педагогическая характеристика эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет

«Дошкольный возраст – большой и ответственный этап психического развития ребенка, в отечественной периодизации занимает место между ранним и младшим школьным возрастом – от 3 до 6-7 лет. В этот период бурно и стремительно развиваются все стороны психики ребенка: формируются основы личности, совершенствуются эмоциональная и когнитивная сферы, во многом определяющая поведение дошкольников. Чтобы правильно взаимодействовать с ребенком, грамотно обучать и воспитывать, необходимо знать его психологические особенности. А для этого нужно владеть специальными инструментами оценки» [25, с. 26].

Дошкольное детство психологи определяют как период первоначального составления личности, развития активности как фактора познания, усвоения нравственного опыта. Такие возрастные особенности, как эмоциональная чуткость, любознательность, способность к подражанию, уязвимость, создают благоприятные условия для формирования личности как субъекта нравственных отношений [27]. Важной задачей является воспитание культуры человеческих отношений, привитие навыков взаимного уважения в общении и совместной деятельности, умение соблюдать простые нормы сожителства, руководствоваться социально значимыми ценностями [3, с. 87].

Период дошкольного детства характеризуется тем, что у внутренней регуляции детского поведения, говоря на языке В.А. Сухомлинского, появляются «первые ростки». И если в раннем возрасте поведение ребенка направлялось снаружи взрослыми, то в дошкольном ребенок начинает учиться самостоятельно его регулировать [17].

Основными психическими новообразованиями дошкольного возраста в контексте нашей работы можно считать: начало формирования целостного детского мировоззрения; появление первичных этических инстанций и на их основе моральных оценок, начинающих определять эмоциональное отношение ребенка к окружающим; возникновение новых мотивов поступков и действий, связанных с пониманием взаимоотношений между людьми (мотивы сотрудничества, соревнования); появляется произвольное поведение и изменения в отношении ребенка к себе и собственным возможностям, что обусловлено возникновением самосознания, пониманием ограниченности собственного места в системе отношений с взрослыми.

В течение дошкольного возраста формируется способность правильно ориентироваться на возможное отношение взрослого к ребенку, проявляется стремление отвечать требованиям взрослых людей, быть признанными ими. Как отмечают психологи, претендуя на признание со стороны взрослого, ребенок стремится подтвердить свою потребность этого признания. Кроме того, к старшему дошкольному возрасту осуществляется развитие сознательного отношения к своим правам и обязанностям, формируется интерес к новой социальной информации и желание содействовать с другими людьми на началах нравственных ценностей. Целью воспитания является формирование у детей способности выделения себя как носителя гуманного отношения к миру. Центральным моментом в воспитании человечности является ценностный подход. В его основе лежит положительная направленность на человека, осознание его ценности проявлений человека, ценности индивидуальности каждого [7, с. 34].

«В современной психологии проблема эмоций личности является самой сложной и актуальной. Основное внимание исследователей сосредотачивается на изучении эмоций как фундаментальной сферы психического развития личности, как основы ее духовной жизни, как интимно сущностного пласта психики» [15]. Разносторонние исследования эмоций описаны в трудах В.К. Вилюнаса, Б.И. Додонова, К.Э. Изарда,

Е.П. Ильина, Д. Линдсли, Я. Рейковского, П.В. Симонова, П. Фресса, П.М. Якобсона и других ученых. Эмоции развиваются в зависимости от содержания и структуры деятельности, а также влияют на саму деятельность. А.В. Запорожец и Я.З. Неверович считают, «что у детей возникают новые эмоциональные переживания именно в процессе деятельности» [11, с. 54].

Эмоции имеются и у человека, и у животных. Разница заключается в том, что эмоции человека подчиняются принятым нормам и правилам поведения и характеризуются силой и глубиной. «Другой ведущей характеристикой эмоций и чувств является их полярность (радость – горе, веселье – грусть, восхищение – отвращение)» [6].

Под термином «эмоции» понимается особая, сформированная в «филогенезе психики и продолжающая формироваться в онтогенезе, форма психического отражения, присущая не только человеку, но и животным и проявляющаяся в субъективных переживаниях, и в физиологических реакциях; она является отражением не самих феноменов, а их объективных отношений к потребностям организма» [21, с. 56]. С.Л. Рубинштейн считает, что понятия чувства и эмоции схожи, но есть также различия. Существуют такие взгляды на их соотношение: – они синонимы [38, с. 54]. По мнению А.В. Петровского и Г.С. Костюка чувство – более широкое понятие, а эмоция лишь проявление чувств. Так, чувство является устойчивым внеситуативным явлением, а эмоции выражают чувство в зависимости от ситуации и быстро изменяются.

Эмоции – более широкое понятие, а чувство – более высокий уровень развития эмоций, присущий только человеку. Чувство любви, прекрасного, дружбы нельзя назвать эмоциями, поскольку у животных их нет. Выделяют основные функции эмоций и чувств:

- сигнальная функция – эмоции сигнализируют о «полезных или вредных воздействиях на организм» [8] и побуждают человека к конкретным действиям (дискомфорт от холода побуждает одеться);
- защитная функция связана с возникновением страха, который

мобилизует силы для самозащиты или бегства от опасности; регулирующая – устойчивые переживания направляют наше поведение, поддерживают его, заставляя преодолевать препятствия (устойчивое недовольство подростком своей внешностью направляет его на эксперименты с волосами, одеждой); подкрепляющая – положительные переживания стимулируют нас действовать так, чтобы еще раз пережить их и усилить, а негативные переживания стимулируют избегать действий, приводящих к переживанию негативных чувств; коммуникативная – благодаря эмоциям скорее может понять состояние другого человека. Дошкольное образование, «являясь первоосновой социокультурного становления личности ребенка, с содержательной стороны жизнедеятельности детей включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастов и индивидуальных особенностей. с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, происходит приобщение ребенка к культуре, к общечеловеческим ценностям» [32, с. 27].

Все вышеперечисленные эмоции проявляются как у взрослого человека, так и у детей старшего дошкольного возраста. Нельзя произвольно вызвать у себя то или иное чувство, но их можно косвенно направлять и регулировать через деятельность, в которой они проявляются и формируются.

«В жизни человека чувства и эмоции выполняют целый ряд функций. Исследования психологов позволили выделить шесть функций.

Отражательная функция отражается в обобщённой оценке событий, которая формируется на основе сопереживаний в ходе общения с другими людьми.

Стимулирующая функция направляет человека на поиск эмоций, удовлетворяющих его актуальные потребности, поскольку любое эмоциональное переживание содержит более или менее чёткий образ

предмета или события.

Подкрепляющая функция. События, которые вызывают наиболее сильную эмоциональную реакцию, запоминаются надолго. Если деятельность вызывает у человека радость и удовлетворение, то он продолжает выполнять её с большим» [36] энтузиазмом.

«Приспособительная функция выражается в случае необходимости человека устанавливать значимость выбираемых условий для удовлетворения актуальных потребностей возникновения эмоций.

Коммуникативная функция оказывает влияние на общение между людьми, придаёт эмоциональную окраску средствам выражения эмоций [36]. Мимика, пантомимика, а также «голосовая мимика (интонация, выразительные паузы, понижение голоса, смысловые ударения)» [36] позволяют человеку транслировать свои переживания.

Ученые-исследователи определили основные факторы, влияющие на развитие личности дошкольного возраста. Следовательно, факторами развития подрастающей личности есть: наследственность, среда, воспитание, деятельность [28].

Исследованиями установлено, что процессы и результаты развития ребенка определяются общим действием выше указанных факторов.

В дошкольный возрастной период происходит интенсивное развитие эмоциональной сферы ребенка. Вся его деятельность должна быть эмоционально насыщенной потому, что ребенок не способен делать то, что ему не интересно. У дошкольников возникают эмоции сопереживания и сострадания по отношению к окружающим, с возрастом их переживания становятся сложнее и глубже. Например, чувство гордости и самоуважения, которые являются основой самооценки ребенка, обуславливают его поведение [34].

Знание физиологических и психологических причин возникновения эмоций позволяют педагогам дошкольного образования грамотно спланировать или скорректировать свою работу по созданию комфортных

условий развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста, для формирования или укрепления их психического здоровья [26].

Эмоциональная область дошкольников отличается своей индивидуальностью. Главным источником гармоничного развития эмоций и чувств ребенка есть семья. Дети активно усваивают язык чувств, способны словами объяснить свой эмоциональный состояние, учащиеся контролировать его.

Существуют разные определения понятие «отзывчивость». По современному словарю по этике «отзывчивость – моральное качество, характеризующее отношение личности к окружающим его людям. Отзывчивость является проявлением культуры личности, ее гуманистической настроенности. Она проявляется в внимательности, вежливости, доброжелательности, открытости, искренности, тактичности» [37, с. 39].

И.В. Груздова отмечает, «эмоциональная отзывчивость, как личностное качество, предполагает единство переживания, познания и проявления положительного эмоционально-оценочного отношения..., опосредованного... опытом ребенка» [24].

Г. Свидерская, понятие отзывчивости формулирует как «морально-психологическое качество характеризующей личности отношение человека к другим людям и проявляется в эмпатийности (способности человека непосредственно ощущать психологическое состояние другого и адекватно откликаться на него, пытаясь облегчить или разделить его через проявление сострадания и сопереживания), доброжелательности (способности человека выражать хорошее отношение, приязнь), тактичности, вежливости (умении обращаться с другими осторожно, не обижая и не унижая их достоинство, проявлять любезность, учтивость, соблюдать общественные правила поведения) и заботливости, оказании практической помощи (внимательности к нуждам других людей, проявления заботы о них)» [19].

О. Вержиховская утверждает, что «отзывчивость характеризует внутреннее отношение личности к окружающему и предполагающее

сопереживание с другими людьми их радостей, потребностей, страданий, желаний; внимательное отношение к их интересам, проблем, мнений и чувств; понимание мотивов их поведения; тактичное отношение к их самолюбию, гордости. По ее мнению, чуткость тесно связана с уважением, скромностью, состраданием, доверием, великодушием, благородством, благородством» [19, с. 7].

Справедливо отмечает О.В. Солнцева, что «важнейшей особенностью отзывчивости – есть умение ставить себя на место других, видеть у них подобных себе. Действенность этого качества проявляется в активной бескорыстной помощи, облегчении чувств других людей. В понимании эмоционального состояния окружающих проявляется такт, культура чувств, способствующих становлению доброжелательных отношений» [31].

И.Д. Бех отмечает, что «воспитание отзывчивости у ребенка должно начинаться с осознания ею необходимости участвовать в решении проблем других людей (родных, сверстников, взрослых), быть причастным к ним. Воспитаннику психологически легче осуществить поступок-отзывчивость по отношению к человеку, которого он любит или какому дорожит. Поэтому воспитание таких чувств должно предшествовать чуткому отношению личности к людям в целом» [5, с. 759].

Поэтому, уже начиная с младшего дошкольного возраста нужно воспитывать у детей чуткость, понимание, терпимость в отношении людей.

Этимологический анализ понятия отзывчивости свидетельствует, что его формирование происходило в направлении расширения содержания слова «слышать» – от основного значения «воспринимать на слух» к пониманию «чувствовать психологическое состояние другого, слышать просьба о помощи, реагировать на нее». Семантический анализ понятия «отзывчивости» в украинском, русском, белорусском, польском, болгарском, словацком, английском, итальянском, испанском и французском языках раскрывает отзывчивость «как интегральное личностное качество, предполагающее внимательность к психологического состояния другого

человека, доброжелательность, деликатность, тактичность, сердечность, сострадание, сострадание, радушие, любезность, вежливость и заботливость» [16].

«Такое толкование отзывчивости встречаем и в современных научных психологических и педагогических трудах» [26]. Отзывчивость тесно связана с уважением, скромностью, состраданием, доверием, великодушием, благородством, благородством. На «такие составляющие отзывчивости, как умение быстро и правильно определить настроение, психологическое состояние другого человека, прийти ей на помощь в трудную минуту, быть внимательным, вежливым и вежливым, тактичным, заботливым, способным переживать, волноваться за судьбу другой человека, уметь разделить радости, горе и боль, быть нетерпимым ко злу, жестокости, безразличия» [23] указывают и другие ученые, в частности И.А. Билецкая, А.В. Гудыма, М.В. Костюченко, В.И. Скутина, А.В. Столяренко.

Обобщение вышеуказанных подходов к пониманию феномена отзывчивости позволяет определить отзывчивость как интегральное морально-психологическое качество, характеризующее отношение человека к другому человеку и предполагает: умение понимать его душевное состояние, способность быть тактичной, деликатной, вежливой, дружелюбной к ней, умение поддержать, проявить сочувствие, сопереживание, способность заботиться о ее потребности, запросы и желания, оказывать необходимую практическую помощь [20].

В научной литературе встречаются случаи отождествления терминов «отзывчивость» и «эмпатия». Проведенное нами теоретическое исследование данного вопроса позволило выявить существенные отличия, существующие между этими понятиями. Да, на отличие от эмпатии как чисто психологического явления, отзывчивость есть морально-психологической, категорией. Поступок-чувствительность – это мера участия одной человека в жизни другого: в его делах, хлопотах, особенно в его самочувствии [9].

Субподчиненность мотивов состоит в доминировании одних и

подчинении других мотивов детского поведения. Именно от возраста ребенка и его воспитания зависит то, какие именно мотивы для нее станут доминирующими. У младших дошкольников преобладают личные мотивы, которые наиболее ярко выражены в общении со взрослыми. Дошкольник пытается получить эмоциональную оценку взрослого – одобрение, похвалу, любовь, ласку.

Формирование доброжелательности и терпимости рассматривалось отечественными учеными и педагогами в процессе изучения проблем воспитания гуманных качеств и характеристик школьников и подростков (О.Е. Грива, Т. Белоус, О. Матиенко, Ю. Тодорцева).

В то же время ряд ученых: И.Д. Бех, А.М. Богущ, Н.В. Гавриш, А. Гончаренко, А. Кононко, А. Маслоу, С. Русова, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и другие ученые, считают, что нужно детей как можно раньше знакомить с гуманистическими понятиями, нравственными представлениями и принципами. Ведь именно дошкольный возраст считается сенситивным для формирования будущего личности. Поскольку у дошкольника достаточно легко и непринужденно формируется необходимая жизненная компетентность, адаптированность и адекватная ориентированность в окружающем среде, умение воспринимать людей такими, какие они есть, то считают воспитание доброжелательности в этом возрасте актуальным и необходимым.

В то же время практика свидетельствует, что воспитательный процесс в современных дошкольных образовательных организаций не обеспечивает полной реализации возрастных возможностей по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости. И потому, довольно часто, поведении дошкольников становится присуще господство эгоистических тенденций и формализма, относительно нравственных норм и правил, частые проявления безразличия, а даже жестокости. Такая ситуация доказывает необходимость разработки усовершенствованной системы средств и приемов, способствующих решению данной проблемы.

Современная мировая психолого-педагогическая наука засчитывает проблему воспитания доброжелательности к одной из актуальных задач нравственного воспитания современного человека. Следовательно, в пределах одного из проектов Всемирной организации по дошкольному воспитанию (ОМЕР) в 1982 г. среди основных направлений воспитания дошкольников были очерчены следующие:

- формирование навыков положительного взаимодействия с окружающим миром;
- воспитание в духе диалога, подготовка к диалогическому общению;
- воспитание международной солидарности [18].

Как видим, эти направления соотносятся с характеристикой толерантной и доброжелательной личности, свидетельствующей о актуальность данной проблемы в дошкольном образовании международном уровне.

Таким образом, проведенный анализ понятия «эмоциональной отзывчивости» позволил сделать вывод, что чуткость является интегральным морально-психологическим качеством личности).

Значит, мы можем заключить, что на личностный и эмоциональный развитие ребенка дошкольного возраста влияет на появление таких важных новообразований, как: соподчинение мотивов детского поведения, усвоение им моральных норм, возникновение произвольного поведения, развитие самооценки и самосознания, адаптация ребенка в окружающей среде, повышение его уровня коммуникативности. Факторами, определяющими личностное развитие ребенка-дошкольника, выступают: наследственность, среда, воспитание и деятельность. В дошкольный период происходит интенсивное развитие личности ребенка, сопровождающегося отделением его внутреннего «Я» от родителей и детерминируется самостоятельностью, развитием волевой сферы, возникновением ведущих мотивов, усвоение моральных норм и формирование способности контролировать собственные эмоции и поведение.

1.2 Роль игр-драматизаций в развитии у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости

Развивая эмоциональную отзывчивость у детей 5-6 лет возможно при использовании игры. Игра – это вид деятельности, который есть естественным для дошкольников. В процессе игры дети не только отражают определенные жизненные ситуации, но и строят собственные, опираясь на свои знания и навыки [10].

Как утверждает ученый А.И. Щербаков, в общих играх возникает процесс взаимодействия, поощряющий детей к общению, установлению отношений друг с другом. Воспитатель должен создавать благоприятные условия для того, чтобы дети постепенно переходили от индивидуальной игры к игре с разным взаимодействием. А для того, чтобы это произошло, нужна соответствующая управленческая деятельность педагога. Именно он направляет и управляет взаимодействием детей. В начале процесса это ситуативная форма общения дошкольников в общих играх. Таков уровень взаимодействия, прежде всего, зависит от содержания игры и нравственных качеств малышей.

Наблюдение за поведением детей подтверждает значительные положительные изменения в характере взаимоотношений и в самой игровой деятельности детей [12, с. 320].

Используя игру, дети как «проживают» жизненные ситуации и попадая в подобные, они действуют более обдуманно, равномерно.

То есть результативность игры для воспитания отзывчивости мы можем наблюдать в этом же детском коллективе. Такая форма работы предупреждает конфликтные ситуации, отношения становятся более дружественными (например, дети помогают одевать некоторые элементы одежды друг другу). Это говорит о том, что игра помогает формировать отзывчивость и это можно отслеживать во взаимоотношениях в детском коллективе [1].

Играя, дети имеют возможность создавать определенные жизненные ситуации и находить пути их решения. Во время игры в дошкольников формируется самосознание, они учатся взаимодействовать, разрешать определенные ситуации, учатся общаться [14].

Развивая эмоциональную отзывчивость у детей 5-6 лет предлагаем использовать игру. Игра – это вид деятельности, который есть естественным для дошкольников. В процессе игры дети не только отражают определенные жизненные ситуации, но и строят собственные, опираясь на свои знания и навыки [12].

Как утверждает ученый А.И. Щербаков «в общих играх возникает процесс взаимодействия, поощряющий детей к общению, установлению отношений друг с другом». «Воспитатель должен создавать самые благоприятные условия для того, чтобы дети постепенно переходили от игры индивидуальной к игре с разным взаимодействием, к игровым группам, к игровым коллективам, для того чтобы это произошло, нужен ответ на управленческую деятельность воспитателя». Именно он направляет и управляет взаимодействием малышей [18].

Используя игру, дети как «проживают» жизненные ситуации и попадая в подобные, они действуют более обдуманно, равномерно.

То есть результативность игры-драматизации для воспитания отзывчивости мы можем наблюдать в этом же детском коллективе. Такая форма работы предупреждает конфликтные ситуации, отношения становятся более дружественными говорит о том, что игра помогает формировать отзывчивость и это можно отслеживать во взаимоотношениях в детском коллективе.

Игры-драматизации помогают педагогу, любящему своих детей, создать радостную, непринужденную атмосферу в группе.

Игре-драматизации уделяла должное внимание Л.П. Стрелкова. Она считает, что творчество, активность, инициативность – необходимые современному человеку черты. Также формировать их должны все

возможными способами в различных видах детской деятельности. Игра среди них – наиболее эффективна для развития дошкольника. Но она самая сложная в организации и руководстве [29].

Ученые отмечают существенное значение игры-драматизации в процессе развития коммуникативной деятельности.

Способности – психические свойства индивида, которые являются предпосылкой успешного исполнения определенных видов деятельности (приобретение знаний, умений и навыков, использование их в деятельности).

Способности есть результат развития задатков. Большое значение для формирования способностей имеет систематическое влияние извне – воспитание и обучение [2, с. 41].

Для развития эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет требуется включение в этот процесс средств и методов, отвечающих их возрастным и индивидуальным особенностям и при использовании которых дети будут открыты во взаимоотношениях друг с другом, с педагогом. Особенность образовательной деятельности, направленной на развитие у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости, заключается в прямой зависимости от выбора средств и методов психолого-педагогического влияния и ценностных ориентаций педагогов.

Литературные произведения, при игре-драматизации являются эффективными и действенными средствами в процессе развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости. Они учат детей понимать внутренний мир персонажей, обучающих сочувствовать, верить в добро, учатся чувствовать и понимать состояние другого человека [30]

Отзывчивость «возникает и развивается в коммуникативном взаимодействии и может существовать и проявляться только к конкретному человеку, в то время как объектом эмпатии может быть не только другой человек, но и антропоморфный предмет, литературный персонаж, сам субъект эмпатии, а также животные, растения» [13], окружающая среда в целом, жизненные события прошлого субъекта эмпатии и события

возможного будущего (Н.Б. Берхин, Т.П. Гаврилова, М.М. Обозов, О.А. Орищенко, О.П. Санникова, Т.И. Федотюк, О.Я. Фенина). «Кроме того, развитие эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет предполагает положительное отношение к человеку, в то время как эмпатия может включать нейтральную или отрицательную реакцию субъекта на душевное состояние другого (В.А. Лабунская, С.В. Молчанов, О.П. Санникова)» [22].

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, а то что формирование эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет требует включение в этот процесс средств и методов, отвечающих их возрастным и индивидуальным особенностям и при использовании которых дети будут открыты во взаимоотношениях друг с другом, с педагогом. Особенность педагогической деятельности, направленной на развитие отзывчивости у детей 5-6 лет, заключается в прямой зависимости от выбора средств и методов психолого-педагогического влияния и ценностных ориентаций педагогов.

Литературные произведения и игры-драматизации являются эффективными и действенными средствами в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет. Игры-драматизации развивают у детей 5-6 лет:

- понимание внутреннего мира персонажей;
- сочувствие, веру в добро;
- способность ощущать и понимать состояние другого человека.

Анализ действий персонажей помогает разобраться детям с определенными моральными нормами, правилами поведения и формирует предпосылки к формированию чуткого отношения к другому человеку. Важность использования игр-драматизаций заключается в том, чтобы закреплять у детей 5-6 лет положительные эмоции и способствовать осуществлению ребенком моральных проявлений поведения, поскольку на почве переживаний возможно закрепление отзывчивости как базовой черты личности.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций

2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости

Исследование уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости было проведено на базе МБУ № 110 «Белоснежка» городского округа Тольятти. В исследовании приняли участие – 20 детей 5-6 лет.

Цель констатирующего этапа исследования – выявить уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

«На основе исследований Л.С. Выготского, Б.И. Додоновой, Т.А. Марковой выделили ряд показателей уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости и подобрали соответствующие диагностические методики для его выявления» [9], которые представлены в диагностической карте (таблица 1).

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Наличие представлений о социальных эмоциях	Диагностическая методика 1 «Беседа» (модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)
Способность понимать и контролировать свои эмоции и эмоции окружающих людей	Диагностическая методика 2. Проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» (автор: Д. Лампен)
Способность к эмпатии	Диагностическая методика 3 «Изучение эмоциональных проявлений детей» (автор: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)
Способность к интерпретации невербальных признаков (глаза, губы и руки) определенному эмоциональному состоянию.	Диагностическая методика 4 «Составление невербального портрета» (автор: Л.Ю. Субботина)
Стремление и желание ребенка реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника.	Диагностическая методика 5 «Педагогическая ситуация» (модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Диагностическая методика 1 «Беседа» (модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

«Цель: выявить уровень наличие у детей представлений о социальных эмоциях.

Проведение исследования. Беседа по прочтению сказки. Детям читают русскую народную сказку «Заюшкина избушка» и наблюдают, как воспринимает ее ребенок.

Обработка данных.

Показатель: эмоциональная оценка событий. По ходу изложения дети эмоционально выражают свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Испытывают положительные эмоции к положительным героям. Высказывают свои эмоции. Бурно обсуждают персонажей и их поступки» [1].

«0 баллов – ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить эмоции и отношение к героям произведения. Не делится переживаниями со сверстниками

1 балл – высказывает свои эмоции под стимулом взрослого.

2 балла – ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном верно дает характеристику положительным и отрицательным героям и их поступкам» [1].

«Определились уровни.

Низкий: ребенок равнодушно воспринимает изложенный сюжет сказки. Не может выразить свои эмоции и отношение к героям произведения. Ребенок равнодушен к состоянию персонажа. К испытанию чувств сопереживания и сочувствия подталкивает взрослый. Ребенок не может адекватно оценить ситуацию. Высказывает неверные суждения по поводу нравственных качеств героев произведения и ситуации. Не делится переживаниями со сверстниками.

Средний: ребенок эмоционально живо реагирует на изложенную ситуацию, в основном, верно, дает характеристику положительным и

отрицательным героям и их поступкам. Он высказывает свои эмоции под стимулом взрослого. Ребенок адекватно оценивает ситуацию. Дифференцируют положительных и отрицательных героев и поступки. Чувство сопереживания стимулирует в них взрослый. Ребенок адекватно оценивает ситуацию, делится своими переживаниями и эмоциями под стимулом взрослого.

Высокий: ребенок эмоционально выражает свое отношение к героям сказки. Негодование по поводу отрицательных героев. Высказывает свои эмоции, ребенок эмоционально живо реагирует на сюжет сказки. Сопереживает герою. Ребенок адекватно оценивает событие. Делится переживаниями и оценочными суждениями с товарищами. Бурно обсуждает персонажей и его поступки» [1].

Количественные результаты диагностической методики 1 «Беседа» представлены в таблице 2 и в приложении А.

Таблица 2 – Результаты диагностической методики 1 «Беседа» (констатирующий этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	13	4	3
100 %	65 %	20 %	15 %

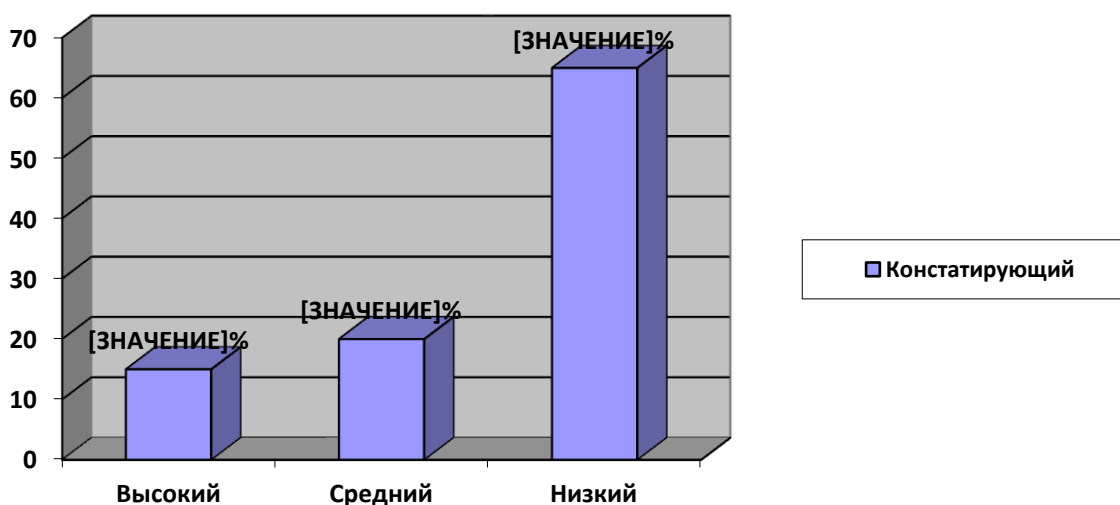


Рисунок 1 – Уровень наличия у детей представлений о социальных эмоциях (констатирующий этап)

«Низкий уровень наличия у детей представлений о социальных эмоциях выявлен у 13 детей – 65%. Данные дети равнодушны к состоянию персонажа. Не испытывают чувств сопереживания и сочувствия.

Средний уровень наличия у детей представлений о социальных эмоциях выявлен у 4 детей – 20%. При ответах на вопросы Злата М., Ксения Ч., Николай Г., Сергей К. смогли охарактеризовать положительные и отрицательные черты героев.

Высокий уровень наличия у детей представлений о социальных эмоциях был выявлен у 3 детей, что составило – 15% Анастасия О. Виктория А. Екатерина Ф. ярко выражали свои эмоции, с негодованием относились к отрицательным героям.

Диагностическое методика 2. Проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» (автор: Д. Лампен).

«Цель: выявление уровня развития у детей способности понимать и контролировать свои эмоции и эмоции окружающих людей.

Инструкция. Педагог предлагает детям за 15 минут добавить (дорисовать) к фигурам любые детали, чтобы получились рисунки со смыслом» [1].

«Обработка результатов:

- 1 балл – дорисовка отсутствует; изображён предмет или животное;
- 2 балла – изображено человеческое лицо;
- 3 балла – изображён человек (выражено его эмоциональное состояние или он дан в движении)» [1].

Количественные результаты диагностической методики 2 «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» представлены в таблице 3 и в приложении А.

Таблица 3 – Результаты диагностической методики 2 «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» (констатирующий этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	15	3	2
100 %	75 %	15 %	10 %

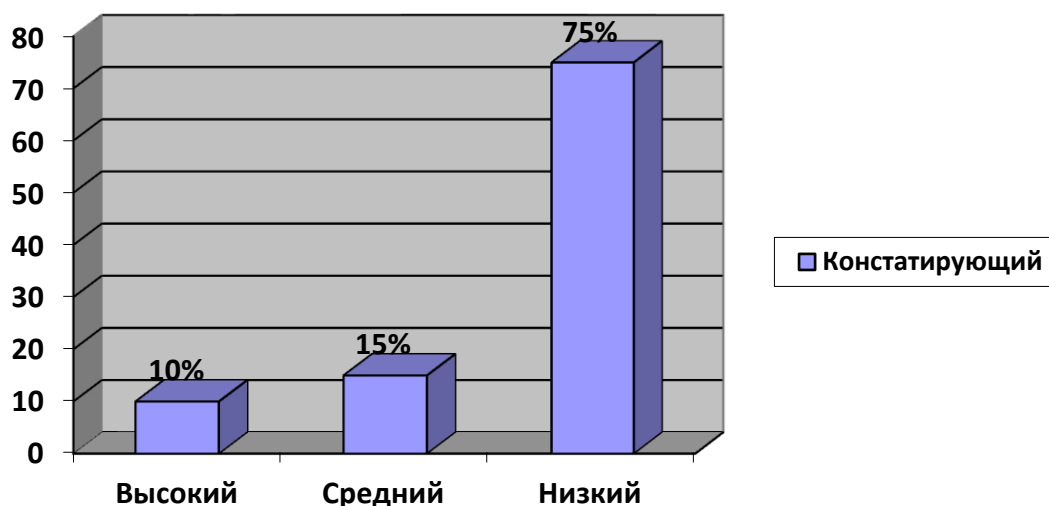


Рисунок 2 – Уровень развития у детей способности понимать и контролировать свои эмоции и эмоции окружающих людей (констатирующий этап)

Диагностическая методика 3 «Изучение эмоциональных проявлений детей» (авторы: Г.А. Урунтаева, ЮА. Афонькина).

Цель: выявить уровень развития у детей способности к эмпатии.

«Данное исследование включает в себя две серии.

Суть первой серии состоит в том, что группе детей дается задача 1 - обыграть ситуации понятные и близкие им: задача 2 – попросить детей изобразить одну из них.

Группа детей проявляют «эмоции, которые они увидели в этой сценке.

Во второй серии детям также дается обыграть 5 ситуаций. Если дети недостаточно отчетливо или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, психолог снова описывает ситуации и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей» [1].

«Подготовка исследования: подобрать ситуации из жизни детей,

близкие и понятные им:

- больная мама лежит в постели, старшая дочка (подготовительная группа) приводит брата (ясельная группа);
- во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются; мальчик испуган, воспитатель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем;
- мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз;
- девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет;
- мальчик (девочка) радуется за своего друга (подругу), чей рисунок оказался лучшим в группе» [1].

«Подготовить 2-3 детей для инсценировки этих сюжетов.

Проведение исследования. Исследование проводится с детьми 5-6 лет.

Первая серия. Подготовленные заранее дети разыгрывают перед группой сценку, затем педагог спрашивает у ребят, что чувствуют персонажи этой сценки.

Вторая серия. Педагог описывает ситуацию и предлагает ее изобразить:

- первая ситуация – показать печальное, страдающее лицо мамы, капризного плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки;
- вторая ситуация – показать строгое лицо воспитателя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика;
- третья ситуация – как мальчик не хочет показать, что он замерз;
- четвертая ситуация – показать обиду девочки;
- пятая ситуация – показать неподдельную радость за другого. Если дети недостаточно выразительно или неправильно изображают чувства и эмоции персонажей, экспериментатор вновь описывает ситуации и подробно рассказывает, что испытывает каждый из персонажей» [1].

«Обработка данных.

Анализируют, как дети воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делают вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о развитости умения сопереживать другим людям. Результаты в баллах от 1 до 3» [1].

Количественные результаты диагностической методики 3 «Изучение эмоциональных проявлений детей» представлены в таблице 4 и в приложении А.

Таблица 4 – Результаты диагностической методики 3 «Изучение эмоциональных проявлений детей» (констатирующий этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	5	5	10
100 %	25 %	25 %	50 %

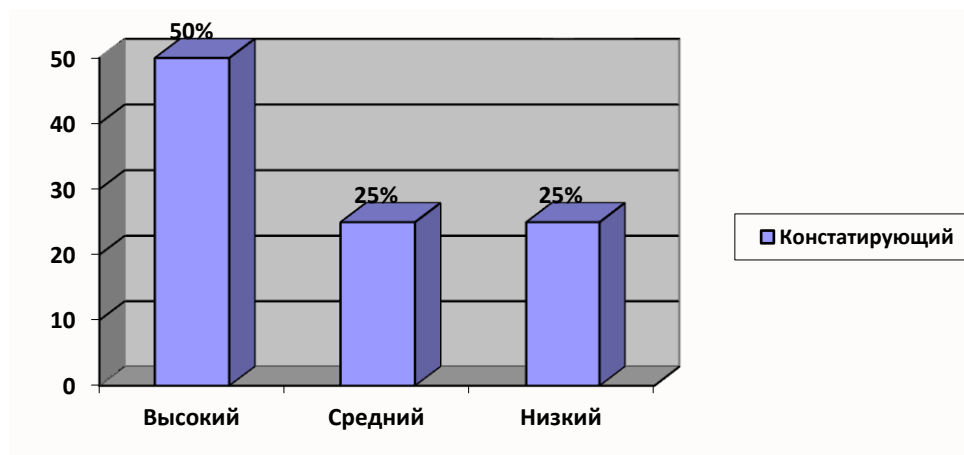


Рисунок 4 – Уровень развития у детей способности к эмпатии (констатирующий этап)

«25% детей выявили низкий уровень развития способности к эмпатии. Данная группа характеризуется мотивацией только некоторых действий, знанием способов проявления социальных эмоций в знакомых ситуациях, дружелюбным отношением только к родным и близким людям, проявлениями заботы, помощи, доброжелательности в зависимости от ситуации»

Также установлено, что 20% детей имеют средний уровень развития способности к эмпатии» [1].

«Высокий уровень развития у 50% детей способности к эмпатии свидетельствует о том, что дети имеют моральную «мотивацию большинства действий, знание широкого круга способов проявления социальных эмоций, характеризующихся доброжелательным отношением к знакомым и незнакомым людям, проявлениями заботы, помощи, дружелюбия в большинстве ситуаций» [1].

Диагностическая методика 4 «Составление невербального портрета» (автор: Л.Ю. Субботина).

«Цель: выявить у детей уровень развития способность к интерпретации невербальных признаков определенному эмоциональному состоянию.

А также позволяет выявить определённые образы-эталоны у конкретного ребенка и, следовательно, узнать, на что он ориентируется в жизни.

Инструкция: предлагается ряд изображений отдельных выразительных элементов мимики и жестикуляции. За каждым скрывается определённое чувство. Экспериментатор предлагает ребенку составить из элементов самого хорошего и самого плохого человека. Затем на основании выбранных элементов составляется эмоционально-чувственный портрет. Ребенка просят объяснить, почему он выбрал именно эти элементы. Элементы соотносятся с личностными характеристиками, представленными в ключе» [33].

«Обработка результатов.

Эмоциональное выражение губ:

- удивление,
- печаль,
- счастье,
- концентрация внимания,
- гнев,
- лукавость,
- страх.

Эмоциональное выражение глаз:

- удивление,
- печаль,
- счастье,
- концентрация внимания,
- гнев,
- лукавость,
- страх.

Положение рук:

- уверенность в себе, может быть самоуверенность
- разочарование, желание скрыть своё отрицательное отношение
- оборонное или негативное состояние
- негативное отношение и чувство превосходства
- агрессивность, готовность, наступательность
- человек расстроен и пытается взять себя в руки
- откровенность, открытость» [33].

«Обработка результатов.

Хороший портрет покажет черты, которые имеет ребенок или хотел бы иметь. Плохой портрет покажет те черты, которые ребенок не желает иметь.

Результаты эксперимента оценивались по следующей шкале» [33]:

- «низкий уровень – ребенок не справился с заданием или назвал невербальный признак только по 1 из предложенных категорий, затруднялся в интерпретации своего выбора – 1 балл;
- средний уровень – ребенок справился с заданием частично, правильно назвал невербальные признаки по 2 категориям, объяснил свой выбор – 2 балла;
- высокий уровень – ребенок справился с заданием, правильно назвал несколько невербальных признаков по 3 категориям: глаза, губы, руки; и доступно объяснил каждый из выбранных элементов – 3 балла» [33].

Количественные результаты диагностической методики 4 «Составление невербального портрета» представлены в таблице 5 и в приложение А

Таблица 5 – Результаты диагностической методики 4 «Составление невербального портрета» (констатирующий этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	4	14	2
100 %	20 %	70 %	10 %

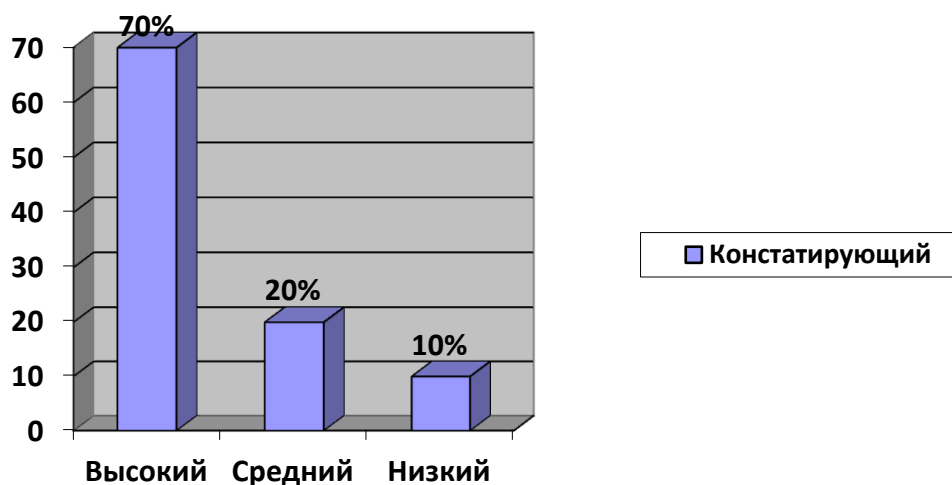


Рисунок 4 – Уровень развития у детей способности к интерпретации невербальных признаков определенному эмоциональному состоянию (констатирующий этап)

Диагностическая методика 5 «Педагогическая ситуация» (модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Цель: выявить у детей «стремление и желание реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника» [1].

«Проведение исследования: детям предлагалось закончить несколько ситуаций» [1].

«Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?» [1].

«Петя принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?» [1].

«Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?» [1].

«Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?» [1].

«Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!». В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?» [1].

«Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?» [1].

«Саша гулял около дома. Вдруг увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?» [1].

«При обработке результатов особое внимание обращается не только на правильность ответа ребенка, но и на его мотивировку.

Низкий уровень. На предложенные ситуации они реагировали равнодушно, обосновать свои ответы дети затруднялись. В некоторых ситуациях, когда их просили ответить, например: Что сделала Вера? Дети отвечали: Не знаю. Помощь сверстнику оказывают по предложению взрослого.

Средний уровень дети должны выражать стремление и желание реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника, но обосновать проявления своих чувств они затруднялись «На вопрос: Можно ли обижать

мальчика? – дети отвечали: Нет. Когда задавали вопрос: Почему?. Дети не могли дать ответа на него. В некоторых предложенных ситуациях дети давали неправильные ответы.

Высокий уровень. Дети должны адекватно реагировать на ситуации, которые были предложены, у них хорошо сформировано чувство долга, проявляют стремление и желание реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника, правильно сформированы нравственно оценочные нормы» [1].

Таким образом, беседа с детьми и предоставленные им педагогические ситуации свидетельствует о том, что не все дети имеют стремление и желание реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника, а также не все дети имеют точное понятие о чувствах человека» [1].

Количественные результаты диагностической методики 5 «Педагогическая ситуация» представлены в таблице 6 и в приложение А.

Таблица 6 – Результаты диагностической методики 5 «Педагогическая ситуация» (констатирующий этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	5	13	2
100 %	20 %	70 %	10 %

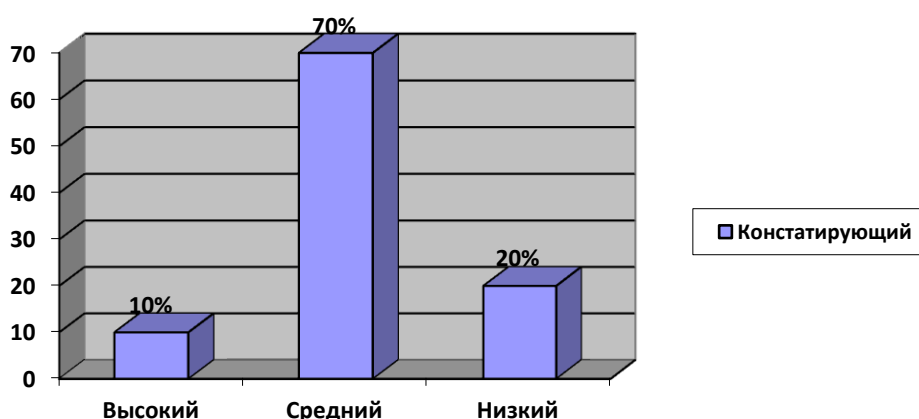


Рисунок 5 – Уровень развития у детей стремления и желания реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника (констатирующий этап)

После проведения пяти диагностических методик на констатирующем этапе мы выявили уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости. Результаты представлены в таблице 7 и на рисунке 6.

Таблица 7 – Результаты выявления уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	7	10	3
100 %	35 %	50 %	15 %

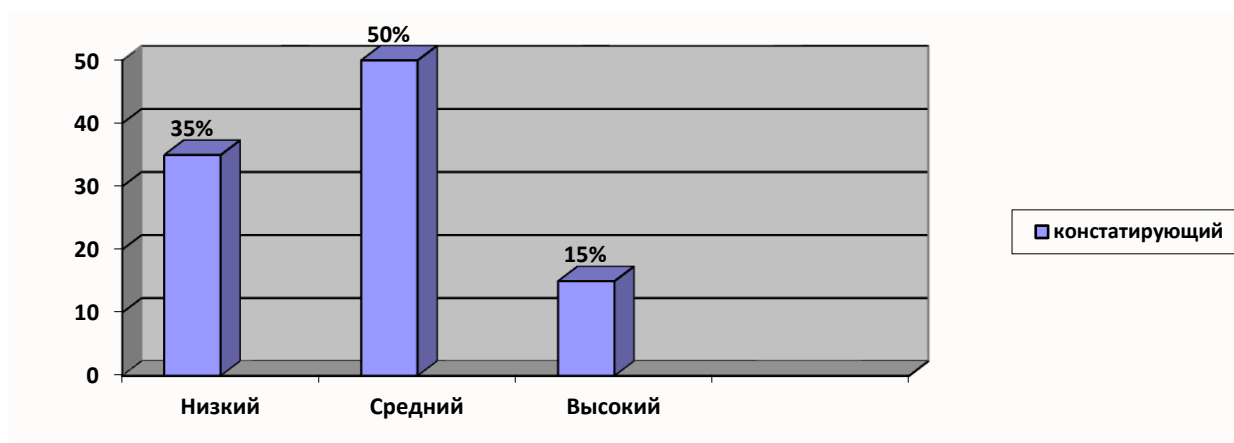


Рисунок 6 – Уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости (констатирующий этап)

После первичной диагностики было разработано содержание работы по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций. Апробация содержания работы проводилась на формирующем этапе экспериментального исследования.

2.2 Содержание работы по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций

После проведения констатирующего эксперимента, нами была проведена формирующая работа, направленная на развитие эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет посредством игр-драматизаций.

Цель формирующего этапа: разработка и апробация содержания работы по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций.

Поскольку ведущей в дошкольном возрасте является игровая деятельность, поэтому именно игра в разных ее формах должна стать для педагогов действенным средством развития творческих способностей и личностных качеств, в том числе и эмоциональной отзывчивости, детей 5-6 лет. Следовательно, разностороннее влияние игр-драматизаций на детская личность позволяет использовать их как ненавязчивый педагогическое средство. Во время игр-драматизаций дети в игровой форме учатся определять причины эмоций, воспроизводить и проявлять эмоции, регулирующие свое поведение, понимать себя и других.

Мы предположили, что развитие эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет посредством игр-драматизаций будет возможно, если:

- заинтересовывать детей содержанием художественных произведений, которые будут использованы для игр-драматизаций;
- организовать поэтапную подготовку детей к участию в игре-драматизации: выбор роли, изготовление костюма, определение индивидуальности характера и эмоционального состояния героя;
- привлечь родителей к подготовке к играм-драматизациям и к решению задач, связанных с работой ребенка над ролью, созданием костюмов и декораций.

«Работа с дошкольниками по организации игр-драматизаций проводилась каждую пятницу во второй половине дня, а постановки для родителей исполнялась один раз в две недели – по пятницам. Вместе с тем одной из задач, стоящих перед педагогическим коллективом, было сохранение заинтересованности родителей к играм-драматизациям, и вовлечение их в решение новых задач, связанных с работой ребенка над ролью, созданием костюмов и декораций» [35].

«Всем детям предоставляли одинаковые возможности для участия в игре-драматизации, а это означает, что дошкольники обязаны были играть в схожих либо равных ролях.

Этапы работы с детьми по подготовке к спектаклю-игре-драматизации.

Первый этап предполагал подготовку к спектаклю-игре-драматизации и включал знакомства детей с его содержанием, изготовление костюмов, кукол и атрибутов, работу над ролью. По времени проведение этого этапа рассчитано было на целую неделю (от пятницы одной недели до пятницы следующей).

Педагог заинтересовывал детей содержанием художественного произведения, которое было использовано для игры-драматизации, и выразительно исполнял его.

Педагог интересовался, понравилось ли детям художественное произведение или нет. Получив положительную оценку, педагог предлагал разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читал его детям» [4].

«Второй этап состоял из непосредственной подготовки к проведению самого спектакля-игры-драматизации и выступлению на сцене.

Работа над ролью с детьми этого возраста строилась таким образом:

- педагог кратко, но довольно образно давал художественное описание того места, в котором происходило действие инсценировки, и снова с выражением читал художественное произведение, привлекая дошкольников к проговариванию отдельных строк, какие им запомнились;
- педагог разбирал действия, описанные в описанном художественном произведении. Разжигал в детях энтузиазм, веру в действительность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль;
- после того как роли были распределены, и дети их приняли, педагог вдохновлял деток на фантазирование по поводу внешнего вида

действующих лиц, их поведения, отношения к иным персонажам художественного произведения;

– педагог подводил детей к мысли о том, что любой образ, в котором им предстоит играть, обязан быть неподражаемым. По мере необходимости педагог давал детям нужные им материалы для художественного воплощения сценического вида» [4].

«По окончании работы дети примеряли изготовленные атрибуты и действовали в них.

Педагог приобщал дошкольников к театральной культуре, знакомил с назначением театра, историей его происхождения в России, внутренним устройством театра, деятельностью работников театра, колоритными представителями этой профессии, видами и жанрами театрального искусства, театр зверей, клоунада» [4].

Мы предложили детям игру-драматизацию «Как жители хвойного леса себе домики искали» по произведению Григория Скребицкого. «В качестве реквизита для этой игры мы использовали: головные уборы, плащи и жилища из веток, хвои и шишек. Жилища дети делали сами при небольшой помощи педагога. Педагог смотрел на домики и сокрушался, что родители их не видели и ничего не знают о лесном народце, который живет там, где есть хвойные деревья. Потихоньку мы подводили детей к мысли, что о жизни «еловичков» они могут многое поведать миру со сцены. Затем педагог ходил и грустил по поводу того, что никто не придумал про «еловичков» ни стиха, ни повести, ни даже маленькой загадки, и если дети хотят рассказать родителям о них, то они сами должны придумать сказку» [29].

«Общеизвестно, что в этом возрасте ребенок способен самостоятельно решить какую роль выбрать. Поэтому после того, как все дети выразили желание участвовать в игре-драматизации, мы предложили каждому ребенку выбрать для себя роль по своему усмотрению.

Так уж повелось, что желание играть в персонажей понравившегося им художественного произведения появлялось у детей само по себе, если же желание не появлялось, то инициаторами игры выступал педагог.

Затем педагог предложил каждому ребенку выбрать для себя шишку или ветку того хвойного дерева, которое ему импонирует и соответствует его роли и придумать себе костюм.

Вначале дети определились с общим цветовым оформлением постановки. Так как в игре-драматизации про хвойные деревья, то дети остановились на разных оттенках зеленого и сизого цвета (голубые ели и можжевельник)» [29].

«При изготовлении головных уборов (шляп, корон, шапок) и прочих элементов костюмов педагог объяснил детям, что в театральном костюме все очень условно и стилизовано, что нецелесообразно стремиться к передаче реальной величины иголок и шишек. Они объясняли, что если маленькие в натуральную величину шишки сосны прикрепить к венку, то это будет смотреться хорошо, а если полностью замотаться в еловые лапы, то это будет уже перебор. Кроме того, педагог объяснил детям, что работу по изготовлению костюма, они могли осуществлять на протяжении длительного времени» [29].

«В течении всей последующей недели дети вместе с родителями придумывали интересные детали, декоративные элементы. Родители проявляли интерес к этой стороне деятельности своих детей. Педагоги разъяснили родителям значение их заинтересованного участия в развитии эмоциональной отзывчивости ребенка и привели этому соответствующие доказательства. Так, например, в результате проведения специальных исследований психологи установили, что индивидуальные симпатии мамы и папы оказывают существенное влияние на ребенка-дошкольника. При этом быстрее всего развивается то, что больше нравится матери и что ею приветствуется. Для работы с детьми от родителей не требовались специальные знания, умения и навыки. Главное – это удовлетворить желание

ребенка, разделить его чувства, впечатления, знания с любящим сердцем родителей» [31].

«Педагог объяснил родителям, что в этом возрасте детям очень нравится обучаться, воспринимать советы, не сомневаясь и не осуждая, осваивать почти все правды. В том случае, если в старшем дошкольном возрасте на базе привлекательной для них игровой деятельности между детьми и родителями появится понимание, оно сохранится на долгие годы и во многом облегчит трудности школьной жизни и подросткового периода. Вот почему следовало убедить родителей не упустить этот шанс. Они непременно должны были обсуждать с собственным ребенком грядущее участие в игре-драматизации, подумывать эмоциональной настрой, движения, разрабатывать интонации, доделывать костюм» [31].

«После обсуждения особенностей костюма мы перешли к обсуждению характеров героев. Педагог объяснил детям, что у героев, которых они выбрали, как и у людей, имеются все шансы иметь совсем разные характеры и проявления своей эмоциональности. Есть добрые, имеются – злые. Среди них немало весёлых героев, но попадаются тихони и молчуны. Мы предложили каждому ребенку поведать нам о характере и эмоциональном настрое своего персонажа.

Определившись с характерами, педагог совместно с детьми решили, как будут проявляться индивидуальности характера каждого еловичка в его поведении, движениях и эмоциях.

От характеристики движений педагог переходил к характеристике речи и эмоционального характера персонажей» [17].

«Работа выполнялась по подгруппам. Вначале педагог, в зависимости от вида и характера героя, предлагал каждому ребенку выбрать подобающую интонацию, а потом, так же, как и при отработке движений, подводил детей к обобщенным представлениям о характере речи и эмоциональном состоянии предоставленного образа в целом.

По окончании работы над выразительностью речи проводилась репетиция спектакля-игры-драматизации. Педагог хвалил детей, а затем советовал им, как можно продолжить работу над выразительностью творимого образа» [17].

Нам было понятно, что дети становились все более активными и самостоятельными в выборе содержания игры-драматизации.

Мы организовали с детьми 4 игры-драматизации:

– «Как жители хвойного леса себе домики искали» по произведению Григория Скребицкого;

– «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»;

– «Новые похождения героев сказок Ш. Перро»;

– по мотивам сказки В. Сутеева «Мешок яблок».

При организации игр-драматизаций мы стремились:

– формировать у детей представления о возможных социальных эмоциях персонажей игры-драматизации и способах их проявления;

– развивать у детей способность понимать и контролировать свои эмоции и эмоции партнеров-сверстников по игре-драматизации;

– развивать у детей способность к эмпатии по отношению к героям игры-драматизации;

– развивать у детей способность к интерпретации невербальных признаков (глаза, губы и руки) определенному эмоциональному состоянию своего героя и других персонажей;

– развивать у детей стремление и желание реагировать на эмоциональное неблагополучие того или иного персонажа игры-драматизации.

Практика убеждает, что игра-драматизация – одно из важнейших средств развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости, способности к сочувствию и сопереживанию, ориентированное на обогащение творческого потенциала ребенка, развитие его способностей и задатков.

Игры-драматизации аккумулирует жизненную мудрость, оптимизм, положительно влияющий на эмоциональную сферу ребенка 5-6 лет, способствуют развитию его познавательных интересов, становлению детского характера, предоставляют уникальную возможность для самовыражения личности, обеспечивают жизнь ребенка в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии.

2.3 Динамика уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости

Цель контрольного этапа исследования: выявить динамику уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости после проведения формирующего эксперимента.

На контрольном этапе мы использовали диагностические методики, описанные в параграфе 2.1

Повторная диагностика детей проводилась в том же режиме, что и на констатирующем этапе. Во время контрольной диагностики детям оказывалась направляющая помощь со стороны педагога. Следует отметить, что во время контрольного исследования в помощи нуждалось меньшее количество детей 5-6 лет, чем во время констатирующей диагностики. Диагностика проводилась, когда дети были настроены на позитив и их ничего не отвлекало.

Диагностическая методика 1 «Беседа» (модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной) [1].

«Цель: выявить уровень наличие у детей представлений о социальных эмоциях на контрольном этапе» [1].

Количественные результаты диагностической методики 1 «Беседа» представлены в таблице 8 и в приложении Б.

Таблица 8 – Результаты диагностической методики 1 «Беседа» (контрольный этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	9	1	10
100 %	45 %	5 %	50 %

«Низкий уровень наличия у детей представлений о социальных эмоциях выявлен у 9 детей – 45%. Данные дети равнодушны к состоянию персонажа. Не испытывают чувств сопереживания и сочувствия.

Средний уровень наличия у детей представлений о социальных эмоциях сформирован у 1 ребенка – 5%. При ответах на вопросы. Ксения Ч. смогла охарактеризовать положительные и отрицательные черты героев.

Высокий уровень наличия у детей представлений о социальных эмоциях был выявлен у 10 детей, что составило 50% Анастасия О., Андрей Б., Артем Р., Виктория А. ярко выражали свои эмоции, с негодованием относились к отрицательным героям.

Для наглядности представим сравнительные результаты исследования на констатирующем и контрольном этапах на рисунке 7.

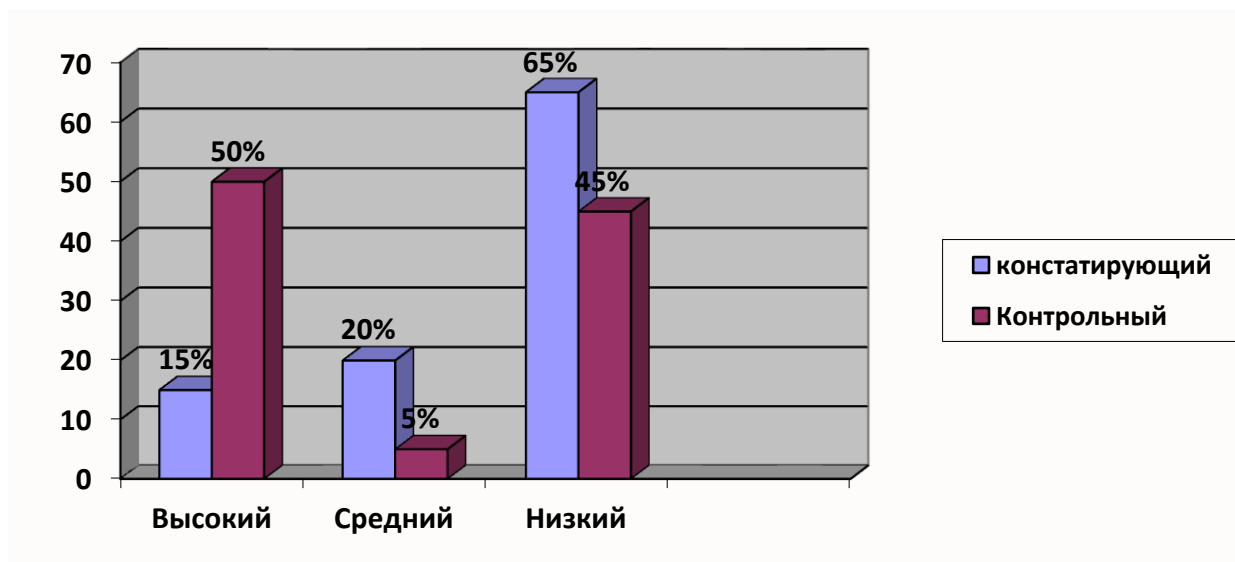


Рисунок 7 – Уровень наличия у детей представлений о социальных эмоциях (констатирующий и контрольный этапы)

Диагностическое методика 2. Проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций (автор: Д. Лампен).

«Цель выявление уровня развития у детей способности понимать и контролировать свои эмоции и эмоции окружающих людей на контрольном этапе» [20].

Количественные результаты диагностического задания 2 «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» представлены в таблице 9 и в приложении Б.

Таблица 9 – Результаты диагностической методики 2 «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» (контрольный этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	3	5	12
100 %	15 %	25 %	60%

Низкий уровень у 15 детей – 60%.

Средний уровень у 3 детей – 25%

Высокий уровень у 2 детей – 15%.

Для наглядности представим сравнительные результаты исследования на констатирующем и контрольном этапах на рисунке 8.

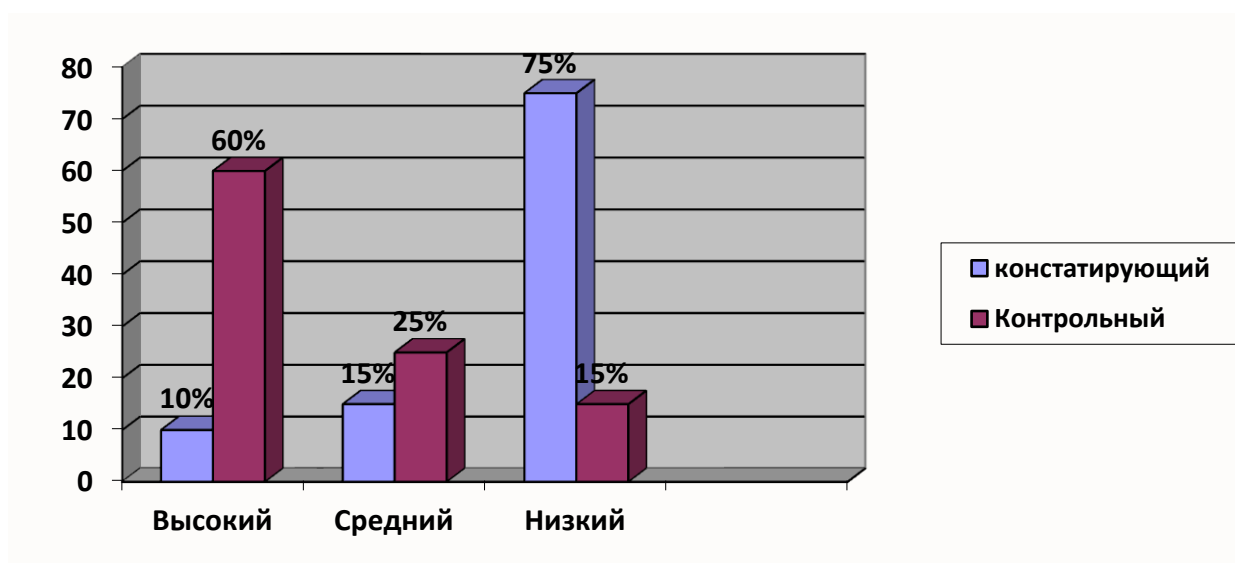


Рисунок 8 – Уровень развития у детей способности понимать и контролировать свои эмоции и эмоции окружающих людей (констатирующий и контрольный этапы)

Диагностическая методика 3 «Изучение эмоциональных проявлений детей» [1] (авторы: Г.А. Урунтаева, ЮА. Афонькина).

«Цель: выявить у детей уровень развития способности к эмпатии на контрольном этапе» [1].

Количественные результаты диагностической методики 1 «Изучение эмоциональных проявлений детей» представлены в таблице 10 и в приложении Б.

Таблица 10 – Результаты диагностической методики 3 «Изучение эмоциональных проявлений детей» (контрольный этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	3	2	15
100 %	15%	10 %	75 %

«15% детей выявили низкий уровень развития способности к эмпатии. Данная группа детей характеризуется мотивацией только некоторых действий, знанием способов проявления социальных эмоций в знакомых ситуациях, дружелюбным отношением только к родным и близким людям, проявлениями заботы, помощи, доброжелательности в зависимости от ситуации.

Также установлено, что 10% детей имеют средний уровень развития способности к эмпатии.

Высокий уровень развития способности к эмпатии у 75% детей, что свидетельствует о том, что дети имеют моральную мотивацию большинства действий, знание широкого круга способов проявления социальных эмоций, характеризующихся доброжелательным отношением к знакомым и незнакомым людям, проявлениями заботы, помощи, дружелюбия в большинстве ситуаций» [1].

Для наглядности представим сравнительные результаты исследования на констатирующем и контрольном этапах на рисунке 9.

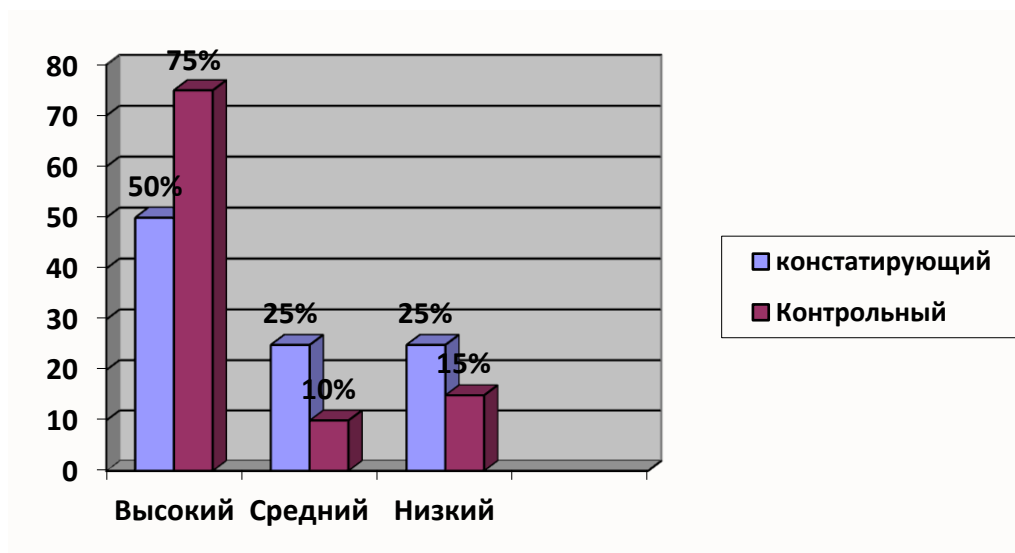


Рисунок 9 – Уровень развития у детей способности к эмпатии (констатирующий и контрольный этапы)

Диагностическая методика 4 «Составление невербального портрета» (автор: Л.Ю. Субботина).

«Цель: выявить у детей уровень развития способность к интерпретации невербальных признаков определенному эмоциональному состоянию на контрольном этапе» [1].

Количественные результаты диагностической методики 4 «Составление невербального портрета» представлены в таблице 11 и в приложении Б.

Таблица 11 – Результаты диагностической методики 4 «Составление невербального портрета» (контрольный этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	4	4	12
100 %	20 %	20 %	60 %

Низкий уровень - у 4 детей – 20%.

Средний уровень – у 4детей – 20%

Высокий уровень – у 12 детей – 60%.

Дети очень хорошо справились с заданиями, определяя по мимике и жестам определенное эмоциональное состояние.

Для наглядности представим сравнительные результаты исследования на констатирующем и контрольном этапах на рисунке 10.

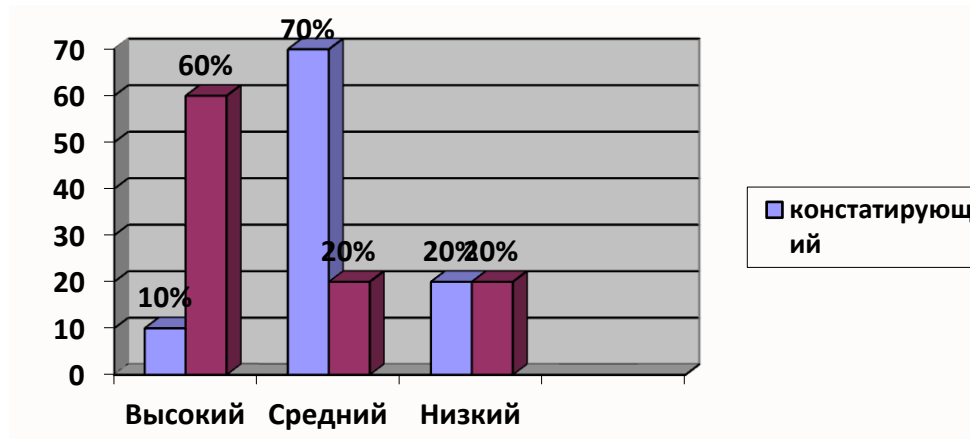


Рисунок 10 – Уровень развития у детей способности к интерпретации невербальных признаков определенному эмоциональному состоянию (констатирующий и контрольный этапы)

Диагностическая методика 5. «Педагогическая ситуация» (модифицированный вариант методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Цель: выявить у детей «стремление и желание реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника на контрольном этапе» [1].

Количественные результаты диагностической методики 5 «Педагогическая ситуация» представлены в таблице 12 и в приложении Б.

Результаты представлены в таблице 12 и приложении Б.

Таблица 12 – Результаты диагностической методики 5 «Педагогическая ситуация» (контрольный этап)

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	4	4	12
100 %	20 %	20 %	60 %

Низкий уровень у 5 детей – 20%.

Средней уровень у 13 детей - 70%.

Высокий уровень у 2 детей – 10%.

Для наглядности представим сравнительные результаты исследования на констатирующем и контрольном этапах на рисунке 11.

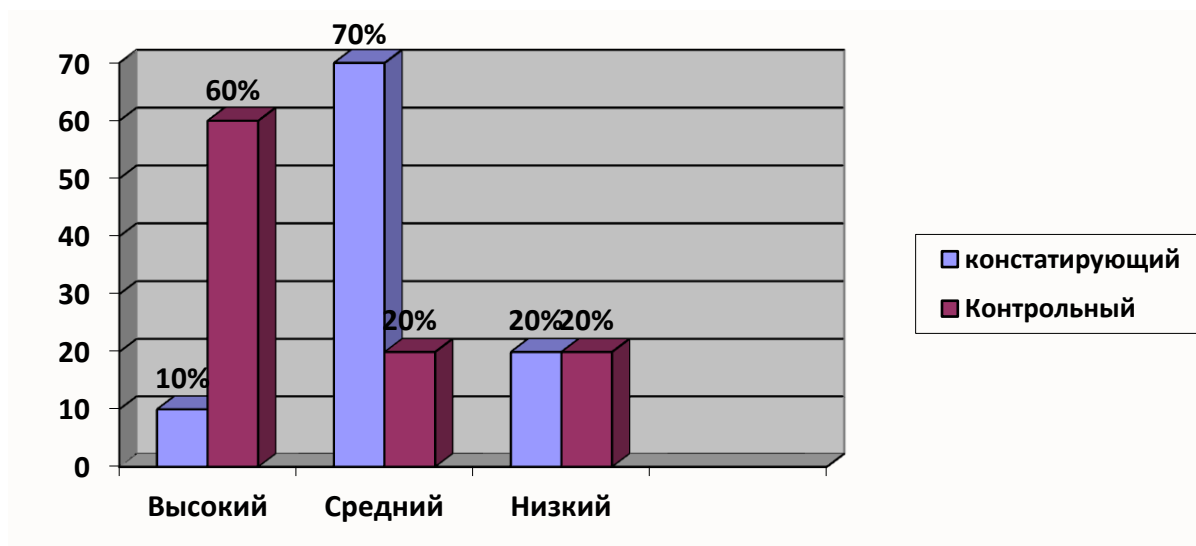


Рисунок 11 – Уровень развития у детей стремления и желания реагировать на эмоциональное неблагополучие сверстника (констатирующий и контрольный этапы)

После проведения пяти диагностических методик на контрольном этапе исследования мы выявили уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости. Результаты представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты выявления уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе

Кол-во детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20	3	8	9
100 %	15 %	40 %	45 %

В таблице 14 представим сравнительные результаты выявления уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на констатирующем и контрольном этапах.

Таблица 14 – Сравнительные результаты выявления уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на констатирующем и контрольном этапах

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	7	35%	3	15%
Средний	10	50%	8	40%
Высокий	3	15%	9	45%

Для наглядности представим сравнительные результаты на рисунке 12.

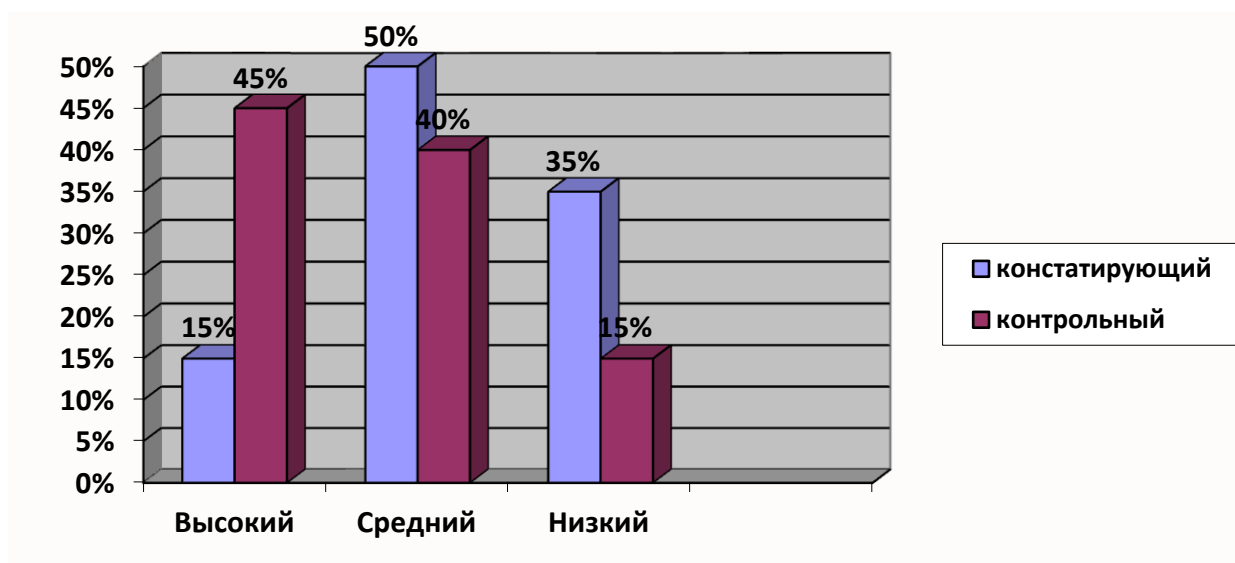


Рисунок 12 – Динамика уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости

Опираясь на полученные результаты, можно сделать вывод, что прослеживается динамика в сторону увеличения высокого уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости и снижения низкого уровня:

- количество детей 5-6 лет с низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости снизилось на 20%;
- количество детей 5-6 лет с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости увеличилось на 30%.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют об успешности поэтапной работы по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости, что доказывает верность выдвинутой гипотезы.

Заключение

Проведенное исследование позволило сформулировать следующие выводы.

Изучены теоретические основы развития у детей старшего дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости посредством игр-драматизаций.

Проблема специфики развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста остается для педагогической науки актуальной как в теоретическом, так и в чисто прикладном аспектах. Анализ многочисленных научных исследований позволяет констатировать нежелательные отмечаемые тенденции в развитии дошкольников. Среди них: увеличение количества детей, у которых наблюдается рост уровня фрустрации, депрессивности, эмоциональной напряженности. К факторам, влияющим на развитие эмоциональной сферы, данным ученых, принадлежат социально-психологические условия жизнедеятельности ребенка, техногенные и экологические

Лучшим средством достижения этой цели являются игры-драматизации. Особое значение и актуальность они приобретают в системе образования детей именно старшего дошкольного возраста.

Теоретически обосновано, что игры-драматизации влияют на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. А результаты теоретического исследования позволили сделать вывод, что игра-драматизация имеет непосредственное влияние на развитие у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что эмоциональная отзывчивость детей 5-6 лет находится в основном на низком и среднем уровне. Высокий уровень у 3 детей – 15%, средний уровень у 10 детей - 50%, низкий уровень у 7 детей – 35%.

Мы предположили, что развитие эмоциональной отзывчивости у детей 5-6 лет посредством игр-драматизаций будет возможно, если:

- заинтересовывать детей содержанием художественных произведений, которые будут использованы для игр-драматизаций;
- организовать поэтапную подготовку детей к участию в игре-драматизации: выбор роли, изготовление костюма, определение индивидуальности характера и эмоционального состояния героя;
- привлечь родителей к подготовке к играм-драматизациям и к решению задач, связанных с работой ребенка над ролью, созданием костюмов и декораций.

Первый этап предполагал подготовку к спектаклю-игре-драматизации и включал знакомства детей с его содержанием, изготовление костюмов, кукол и атрибутов, работу над ролью.

Второй этап состоял из непосредственной подготовки к проведению самого спектакля-игры-драматизации и выступлению на сцене.

Мы организовали с детьми 4 игры-драматизации:

– «Как жители хвойного леса себе домики искали» по произведению Григория Скребицкого;

- «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»;
- «Новые похождения героев сказок Ш. Перро»;
- по мотивам сказки В. Сутеева «Мешок яблок».

При организации игр-драматизаций мы стремились:

- формировать у детей представления о возможных социальных эмоциях персонажей игры-драматизации и способах их проявления;
- развивать у детей способность понимать и контролировать свои эмоции и эмоции партнеров-сверстников по игре-драматизации;
- развивать у детей способность к эмпатии по отношению к героям игры-драматизации;

- развивать у детей способность к интерпретации невербальных признаков определенному эмоциональному состоянию своего героя и других персонажей;
- развивать у детей стремление и желание реагировать на эмоциональное неблагополучие того или иного персонажа игры-драматизации.

Практика убеждает, что игра-драматизация – одно из важнейших средств развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости, способности к сочувствию и сопереживанию, ориентированное на обогащение творческого потенциала ребенка, развитие его способностей и задатков.

Игры-драматизации аккумулирует жизненную мудрость, оптимизм, положительно влияющий на эмоциональную сферу ребенка 5-6 лет, способствуют развитию его познавательных интересов, становлению детского характера, предоставляют уникальную возможность для самовыражения личности, обеспечивают жизнь ребенка в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии.

Опираясь на полученные результаты контрольного этапа, можно проследить динамику:

- количество детей 5-6 лет с низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости снизилось на 20%;
- количество детей 5-6 лет с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости увеличилось на 30%.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют об успешности поэтапной работы по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости, что доказывает верность выдвинутой гипотезы.

Список используемой литературы

1. Афонькина Ю. А. Мониторинг качества освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Старшая группа. Волгоград : Учитель, 2013. 66 с.
2. Венгер Л. Психологическая характеристика ребенка. // Дошкольное воспитание. 2017. № 5. С. 40–46.
3. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. М. : Мозайка-синтез, 2018. 120 с
4. Аматыева О. П., Макарова Л. М. Театрально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста. М. : Образование, 2014. 146 с.
5. Бех И. Д. Воспитание личности : учебник. К. : Лыбидь, 2018. 818 с
6. Богуш А. М. Речевое развитие детей с рождения до семи лет. М. : ИД «Слово», 2014. 376 с.
7. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб., 2018. 320 с
8. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. М. : Просвещение, 2019. 284 с.
9. Выготский Л. С. Эмоции и их развитие в детском возрасте // Собр. соч. Т. 2. М. : Психология, 2012. 204 с.
10. Гаспарова Е. Ведущая деятельность дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. 2017. № 7. С. 45–50.
11. Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольника и школьника. М. : Просвещение, 2015. 395 с.
12. Игра и дошкольник: развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. / Под ред. Т. И. Бабаевой [и др.]. СПб. : Детство-Пресс, 2014. 340 с

13. Изотова Е. И. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика. М. : Академия, 2014. 180 с.
14. Калинин А. В. Развитие игровой деятельности дошкольников. М., 2014. 210 с
15. Каменская В. Г. Детская психология с элементами психофизиологии. М., 2015. 420 с.
16. Кант И. Собрание сочинений в 8 томах. Мировая философская мысль. М. : ЧОРО, 2014. 4600 с
17. Клевенец Н. Д. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников с помощью художественной литературы. // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. М. : Буки-Веди, 2015. С. 85.
18. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. М., 2010. 428 с
19. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников : учебное пособие для вузов. М. : Академия, 2013. 120 с
20. Крюкова С. В., Слабодняк Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей. Практическое пособие. М. : Педагогика, 2019. 203 с.
21. Кряжева Н. Л. Мир детских эмоций детей. М. : Академия развития, 2018. 210 с
22. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М., 2015. 105 с.
23. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников и младших школьников. М. : АРКТИ, 2018. 451 с.
24. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада / И. В. Груздова, Т. А. Романова, С. В. Кузнецова. Ростов н/Д : Феникс, 2010. 383 с.
25. Ольшанникова А. Е. Эмоции и воспитание. М. : Знание, 2013. 80 с.

26. Парамонова Л. А., Протасова Е. Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом. История и современность : Учебное пособие. М. : Издательский центр «Академия», 2001. 240 с.
27. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru> (дата обращения: 28.04.2022).
28. Русова С. Ф. Избранные педагогические произведения. К. : Образование, 2016. 304 с.
29. Стрелкова Л. П. Роль игры-драматизации в развитии эмоций у дошкольников [Электронный ресурс]. Режим доступа // <http://www.slovopedia.com/> (дата обращения: 28.04.2022).
30. Развитие социальной уверенности у дошкольников. / Науч. ред. М. М. Безруких. М. : Владос, 2013. 260 с.
31. Сидорова С. Н. Игры-драматизации на основе сказок в содержании занятий по синтезу искусств. Пермь : Меркурий, 2011. С. 85–88.
32. Смирнова Е. О. Психология ребенка : учебник для педвузов и педучилищ. М. : Школа-Пресс, 2017. 430 с.
33. Солнцева О. В. Дошкольник в мире игры. СПб. : Речь, 2010. 240 с.
34. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология : Учебное пособие. 5-е изд., стереотип. М. : Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.
35. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников : программа и репертуар. М. : ВЛАДОС, 2010. 123 с.
36. Ширкова Г. А. Справочник педагога-психолога ДОУ. Ростов н/Д : Феникс, 2011. 446 с.

37. Щетинина А. М. Формирование эмоционально-перцептивных способностей у детей дошкольного возраста : монография. Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2013. 124 с.

38. Эльконин Д. Б. Детская психология [Электронный ресурс] : Учебное пособие. Режим доступа // URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=60683> (дата обращения: 28.04.2022).

Приложение А

Сводные таблицы результатов исследования на констатирующем этапе

Таблица А.1 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе

Имя Ф. ребенка	Возраст	Методика	Количество баллов					Кол-во баллов	Уровень
			1	2	3	4	5		
Алла В.	5,8 года		1	1	3	1	2	7	Низкий
Анастасия О.	5,6 года		3	1	3	3	2	12	Средний
Андрей Б.	5,8 года		1	1	1	1	1	5	Низкий
Анна Ш.	5,8 года		1	1	3	2	2	9	Средний
Артём Р.	5,10 года		1	1	3	2	2	9	Средний
Богдан Б.	5,1 года		1	3	3	3	2	12	Средний
Богдан Г.	5,1 года		1	1	2	2	1	7	Низкий
Василиса Д.	5,2 года		1	1	2	2	2	8	Низкий
Вероника Т.	5,2 года		1	1	1	1	1	5	Низкий
Виктория А.	5,9 года		3	1	3	2	3	12	Средний
Владлена К.	5,1 года.		1	1	2	2	2	8	Средний
Глеб П.	5,5 года		1	1	3	2	2	9	Средний
Екатерина Ф.	5,2 года		3	1	2	2	1	9	Средний
Злата М.	5,9 года		2	1	3	2	3	11	Высокий
Иван Ш.	5,8 года		1	2	2	2	2	9	Средний
Ксения Ч.	5,6 года		2	3	1	2	2	10	Средний
Николай Г.	5,4 года		2	2	3	2	2	11	Высокий
София Х.	5,8 года		1	1	1	1	2	6	Низкий
Сергей К.	6,1 года		2	2	3	2	2	11	Высокий
Юлия Н.	5,8 года		1	1	1	2	1	6	Низкий

Низкий уровень – 3-7 баллов

Средний уровень – 8-10 баллов

Высокий уровень – 11-15 баллов

Приложение Б

Сводные таблицы результатов исследования на контрольном этапе

Таблица Б.1 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе

Имя Ф. ребенка	Возраст	Методика	Количество баллов					Кол-во баллов	Уровень
			1	2	3	4	5		
Алла В.	5,8 года		1	2	3	1	1	8	Средний
Анастасия О.	5,6 года		3	3	3	3	3	15	Высокий
Андрей Б.	5,8 года		3	3	1	3	3	13	Высокий
Анна Ш.	5,8 года		1	2	3	2	2	10	Высокий
Артём Р.	5,10 года		3	3	3	3	3	15	Высокий
Богдан Б.	5,1 года		1	3	3	3	3	13	Высокий
Богдан Г.	5,1 года		1	1	3	2	2	9	Высокий
Василиса Д.	5,2 года		1	3	3	3	3	13	Высокий
Вероника Т.	5,2 года		1	1	3	1	1	7	Низкий
Виктория А.	5,9 года		3	3	3	3	3	15	Высокий
Владлена К.	5,1 года.		3	3	2	2	2	12	Высокий
Глеб П.	5,5 года		1	3	3	3	3	13	Высокий
Екатерина Ф.	5,2 года		3	2	3	3	3	14	Высокий
Злата М.	5,9 года		3	3	3	3	3	15	Высокий
Иван Ш.	5,8 года		3	2	2	2	2	11	Высокий
Ксения Ч.	5,6 года		2	3	1	1	1	8	Средний
Николай Г.	5,4 года		3	3	3	3	3	15	Высокий
София Х.	5,8 года		1	3	3	3	3	13	Высокий
Сергей К.	6,1 года		3	2	3	1	1	10	Высокий
Юлия Н.	5,8 года		1	1	1	3	3	9	Средний

Низкий уровень – 3-7 баллов

Средний уровень – 8-10 баллов

Высокий уровень – 11-15 баллов