

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

Педагогика и методики преподавания

(наименование кафедры)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальность)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль)/специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему: «Развитие воображения у младших школьников на уроках
изобразительного искусства»

Студент

И.В. Степанова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.пед.н., доцент И.В. Груздова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти, 2021

Аннотация

Название темы бакалаврской работы: «Развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Актуальность рассматриваемой темы работы заключается в том, что у современных младших школьников наблюдается снижение уровня воображения. Ученики не стремятся представить результаты своей деятельности, им сложно увидеть и оценить ситуации которой еще не существовало. Учителям необходимо разрабатывать новые интересные методы работы, которые позволят увлечь детей в мир искусства и творчества.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия для развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

В структуру бакалаврской работы входит: введение, две главы, заключение, список используемой литературы, приложение.

Методы исследования: изучение и анализ методической и психолого-педагогической литературы, наблюдение, педагогический эксперимент.

Объем бакалаврской работы 51 страница, работа включает 26 источников используемой литературы, 3 приложения, 11 таблиц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретическое основы развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	
1.1 Развитие воображения у младших школьников как педагогическая проблема.....	7
1.2 Педагогические условия развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	12
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	
2.1 Выявление уровня развития воображения у младших школьников	20
2.2 Содержание работы по повышению уровня развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства	28
2.3 Динамика развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	36
Заключение	44
Список используемой литературы	46
Приложение А Результаты констатирующего этапа исследования.....	49
Приложение Б Программа формирующего исследования.....	50
Приложение В Результаты контрольного этапа исследования.....	51

Введение

Актуальность рассматриваемой темы работы заключается в том, что у современных младших школьников наблюдается снижение уровня воображения. Ученики не стремятся представить результаты своей деятельности, им сложно увидеть и оценить ситуации которой еще не существовало. Учителям необходимо разрабатывать новые интересные методы работы, которые позволят увлечь детей в мир искусства и творчества.

Давно известно, что воображения не возникает самопроизвольно, воображение формируется только при условии влияния педагога и окружающей среды. Учитель должен не давать ученикам готовый образ, а должен помогать создавались новые. Недостаточный уровень воображения негативно отражается на всем процессе обучения, обучающиеся имеют трудности в освоении нового материала в силу скудности фантазии и невозможности оперирования образами. Развитие воображения в процессе изобразительного искусства тема далеко не новая, она вызывает интерес многочисленных исследователей О.М. Дьяченко, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, Л.Н. Коган, Р.С. Немов, А.Г. Спиркин, С.Л. Рубинштейн и т.д.

Исследований, посвященных развитию воображения большое количество, однако большинство исследований не освещают особенности развития воображения у современных обучающихся начальной школы, в том числе не отражены педагогические условия на уроках изобразительного искусства, которые позволяют в полной мере не только развивать воображение обучающихся, но и позволяют повысить интерес обучающихся к творчеству. Необходимо разрабатывать новые педагогические условия развития воображения обучающихся начальной школы, которые отражают современные веяния искусства и творчества.

Анализ литературы и приведенные выше умозаключения обусловили выбор темы исследования, которая актуальна на современном этапе обучения и воспитания обучающихся начальной школы.

Выявленные противоречия и необходимость их разрешения определило **проблему исследования:** каковы особенности развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства?

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия для развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объектом исследования: процесс развития воображения у младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия развития воображения у младших школьников.

Гипотеза исследования: развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства будет происходить наиболее эффективно, если использовать следующие педагогические условия:

- применяются методы и приемы направленные на развитие воображения (коллективная художественная деятельность, групповое обсуждение, выставки детских работ);
- используются такие формы работы: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая;

Задачи исследования:

- 1) осуществить анализ проблемы развития воображения младших школьников в психолого-педагогической литературе;
- 2) выявить уровень развития воображения младшего школьника;
- 3) разработать и реализовать систему педагогических условий по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.
- 4) выявить динамику развития воображения младших школьников

С целью решения поставленных задач мы использовали следующие **методы исследования:** изучение и анализ методической и психолого-педагогической литературы, наблюдение, педагогический эксперимент.

База исследования: ГБОУ СОШ с. Пискалы. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 «А» класса (12 человек) и обучающиеся 2 «Д» класса (12 человек). Общее количество обучающихся – 24 человек.

Новизна исследования состоит в том, что развитие воображения младшего школьного возраста проводилось на уроках изобразительного искусства с использованием педагогических условий: различных форм взаимодействия (совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая), а также использовались разнообразные методы и приемы реализации программы (коллективная художественная деятельность, групповое обсуждение, выставки детских работ).

Практическое значение исследования связано с возможностью активного применения результатов исследования в сфере развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Структура работы: выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения. В работе были использованы 26 источников, 3 приложения.

Глава 1 Теоретические основы развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

1.1. Развитие воображения у младших школьников как педагогическая проблема

Для рассмотрения особенностей развития воображения младших школьников, важно выделить определение понятию «воображения».

«Воображение – это свойство психики создавать образы в сознании. Все процессы, которые протекают в образах, называются воображениями. Воображение как психический процесс составляет наглядно-образное мышление, благодаря которому человек может ориентироваться, искать решение задач без прямого вмешательства практических действий. Этот процесс очень существенен, особенно, в случаях, когда неисполнимо или затруднительно осуществить нужное практическое действие, или оно просто нецелесообразное» [2, с 7].

Дать определение понятию «воображения» пытались еще древние философы, так, например Сократ под воображением понимал неотделимую часть искусства. Платон под воображением понимал объединение чувственного ощущения и мнения. Аристотель считал, что воображение — это некая форма деятельности, а результатом такой деятельности являются познавательные образы окружающего мира [12].

Л.С. Рубинштейн указывал на тесную связь воображения и трудовой деятельности, по мнению автора в процессе труда, благодаря воображению личность может представить итоговый результат своей работы. Он говорил «воображение, связано с нашей необходимостью и способностью творить новое» [23, с. 15].

В нашем исследовании будем придерживаться определению С.Л. Рубинштейна, который писал «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение - это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [23, с. 12].

Н.А. Шинкарева [26] описывала возможности воображения в отображении действительности, так человек с помощью воображения воспринимает окружающую его реальность, при этом восприятие действительности для каждого свое и может приобретать порой неожиданные обороты.

Г.Г. Игнатъев указывал, что «важнейший признак воображения в той или иной установленной утилитарной деятельности, заключается в переделке и реорганизации данных восприятия и иного материала минувшего опыта, вследствие чего приобретают новые выступления» [10, с. 17].

Р.С. Немов отмечал, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [17, с. 1053].

М.К. Пасев [19] писал, что воображение является временным этапом, на котором воображение изменяет представления о реальности, при этом воображение не дает ничего нового оно только меняет представления о реальности.

«Диффузность термина «воображение» определяется тем, что его трактуют как процесс, который призван получить, формировать нечто новое, оригинальное (в отличие от других познавательных функций). При этом между воображением и творчеством ставится знак равенства, а остальные психические процессы априори становятся репродуктивными, механическими, рутинными, не подвластными свободе и воле субъекта. Такая трактовка воображения чрезмерно расширяет область его реального действия» [16, с. 3].

Также и А.В. Запорожец [8] указывал на связь воображения и творчества, он не видел создание нового без воображения.

Л.С. Выготский подчеркивал, что «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [4, с. 82].

«По мнению Т. Рибо, воображение как прямая причина изобретения великого или малого действует без заметного детерминизма; по этой именно причине ему и приписывают самопроизвольность... Возникновение работы воображения нельзя свести ни к какому закону; оно является следствием схождения в одной точке часто случайного, различных, изученных предварительно факторов» [22, с. 16].

По мнению И.П. Ильина [10] существуют такие виды воображения: активное, пассивное (непреднамеренное), продуктивное (творческое воображение), репродуктивное (воссоздающее).

Кроме того, для понятия воображения важно рассмотреть главные функции воображения:

- познавательная – определяется тем, что воображение помогает человеку додумать и представить информацию о предмете до того, как сможет его определить;
- целеполагание (планирование) – определяется тем, что воображение помогает увидеть путь для достижения цели, а также заранее увидеть результат, который получится.
- побудительная – определяется тем, что воображение позволяет определить мечту, которая активизирует человека к действиям для достижения ее;
- защитная – определяется тем, что воображение помогает человек увидеть возможные неприятности от выполняемой деятельности и тем самым помогая избежать неприятностей;
- социальная – определяется тем, что воображение помогает человеку общаться, например, представить себя на месте человека [15].

Анализ психолого-педагогических исследований позволил определить критерии развития воображения, на которые будем опираться в нашем исследовании:

- способности придумывать и предлагать необычные идеи (оригинальность);
- способность генерировать идеи (гибкость);
- способность предлагать большое количество идей (беглость);
- способность детально дорабатывать возникшие идеи (разработанность);
- способность выполнять возникшую идею (направленность).

Несомненно, что, воображение занимает очень важное место в жизни каждого человека, оно не только помогает найти выход даже в самой безвыходной ситуации, но также помогает принимать нестандартные решения, планировать будущие и т.д.

Многие авторы (Л.С. Выготский, Н.В. Володичева, М.Д. Носова, И.Н. Полынская) показывают, что в младшем школьном возрасте характеризуется развитие нового вида деятельности – это воображение. Без воображения невозможно достичь успехов в обучении.

«Младший школьный возраст является периодом интенсивного и качественного преобразования познавательных процессов (восприятие, память, воображение и др.): они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, отсюда важный педагогический вывод: создание благоприятных условий для развития воображения в творчестве детей способствует расширению их реального жизненного опыта, накопление впечатлений. Ведущими компонентами творческого воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из над ситуативной становится вне ситуативной» [1, с. 5]

По мнению С.Е. Гавриной [5] именно период начального обучения самый благоприятный для организации работы развитию воображения и творческого интереса у обучающихся. Младшие школьники проявляют воображение в различной деятельности, в том числе и игровой, которая по-прежнему занимает важное место в жизни школьника, однако в процессе обучения младшие школьники могут раскрыть свои творческие таланты и проявить воображение и фантазию в других сферах.

«Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие - создают новые фантастические образы и ситуации. Сочиняя истории, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой совсем не замечая этого. Однако нередко они специально комбинируют известные сюжеты, создают новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев» [3, с. 12].

А.Г. Рузская указывает, что дети младших классов не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников, она пишет, что «фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность» [21, с. 59].

«Творческое воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего младшему школьнику ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны). От восприятия творческое воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть

элементы фантазии, вымысла. Если воображение рисует сознанию такие картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название фантазии. Если, кроме того, творческое воображение нацелено на будущее, его именуют мечтой» [24, с. 15].

Таким образом, были рассмотрены определения воображения в различных исследованиях, приведены виды воображения и рассмотрены особенности развития воображения у обучающихся в начальной школе.

1.2 Педагогические условия развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Согласно ФГОС, цель уроков ИЗО «духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира» [21].

«Главная цель изобразительного искусства в современной школе - духовно обогатить ребенка, научить проникновению в эстетическую сущность произведения искусства. Изобразительное искусство отражает окружающий мир посредством линий, красок, цвета, формы. В этот период дети знакомятся с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются в процессе изобразительной деятельности» [25, с. 15].

По мнению Б.М. Неменского «урок изобразительного искусства - часть общего процесса обучения, и он в полной мере отвечает общедидактическим закономерностям, принципам и методам, но имеет и свои характерные особенности. Его отличие от других, в частности, в том, что его содержанием выступает эстетическая действительность, выраженная языком искусства» [20, с. 31].

В начальной школе уроки изобразительного искусства реализовываются такими видами учебных занятий: рисование с натуры, тематическое

рисование, декоративное рисование или прикладную деятельность, а также беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры – это наглядный метод обучения, который положительно влияет на развитии обучающихся, приучает их размышлять и наблюдать, такой метод эффективен в развитии воображения младших школьников, поскольку рисуя с натуры, младшие школьники сначала изучают, потом понимают и представляют особенности предмета. Данному виду обучения отведено больше всего учебных часов.

Как подчеркивал Б.М. Неменский [20] главным на уроке изобразительного искусства становится момент общения ученика с искусством как с живым явлением.

По мнению И.Н. Польшинской «умение изобразить на бумаге свои представления, впечатления является важным для многих обучающихся общеобразовательной школы, а графическая и живописная культура подачи всегда вызывает восторг и восхищение. В процессе изобразительной деятельности развиваются художественно-творческое воображение, образное мышление, фантазия, которые являются основополагающими функциями, способствующими раскрытию творческих способностей школьников через умение создавать выразительный художественный образ в рисунках» [20, с. 1].

Тематическое рисование открывает большие возможности для развития воображения, памяти и пространственного мышления младших школьников. Такие уроки не только интересны, они наполнены творческой атмосферой и свободой рисования. Вариантов тематического рисования большое количество так, например, рисовании на различную тему, рисовании по сюжетам прочитанных произведений, рисование несуществующих животных или фантастического мира.

Декоративное рисование имеет также большое значение в развитии воображения. Занимаясь декорированием, у младших школьников развивается творческая инициатива, развивается воображение, они учатся, мыслят образно, придумывать различные формы.

«В процессе обучения применяются следующие основные техники и материалы: простые, цветные, акварельные карандаши, восковые, акварельные мелки, шариковая (гелевая) ручка, уголь, фломастеры, гуашь, акварель, природные материалы» [18, с. 18].

В школьной программе также много времени уделено беседам на уроках. На уроках-беседах учитель рассказывает о художниках, скульпторах, показывает репродукции картин, показывает фотографии творений архитекторов. Ученики не только получают основные знания о деятелях искусства, но также они учатся замечать особенности проявления творчества в различных сферах искусства. Ученики учатся понимать, как искусство помогает человеку выразить себя проявить свои таланта и способности. Как искусство отражает мечты человека. В процессе беседы учитель стимулирует интерес обучающихся к произведениям искусства, именно беседы с учителем, когда обучающиеся активные участники этой беседы, позволяет сформировать стойкий интерес к творчеству. Беседа основа урока изобразительного искусства, именно с вводной беседы начинается каждый урок, а в конце беседа позволяет ученикам не только оценить свою деятельность на уроке, но и закрепить знания полученные на уроке [14].

В процессе беседы учитель помогает обучающимся представить и вообразить конечный результат работы, так представив свой результат ученики приступают к процессу рисования, а учитель проговаривает какие техники и приемы рисования или иные способы передачи своих мыслей лучше использовать, чтобы результат получился таким как в воображении.

«Изобразительное искусство как предмет предполагает изучение всех видов изобразительного искусства, его истории, и техник. Произведения искусства создают эстетическую среду. Архитектурные ансамбли, ландшафтный дизайн, дизайн интерьеров, произведения живописи и скульптуры, предметы декоративного искусства, технические сооружения и инсталляции, произведения графического дизайна и дизайн костюма, всё это

воздействуют на человека постоянно. Человек с малых лет включён в средовое пространство общечеловеческой культуры» [9, с. 21].

Современный урок изобразительного искусства может быть в нескольких видах: урок-игра, урок-восхождение, проблемный урок, урок-образ, урок - праздник, урок-путешествие, урок-вернисаж, урок-экскурсия, урок-конференция и т.д. Выбор вида урока зависит от творческого замысла учителя, каждый вид урока обладает большими возможностями для развития воображения. Развивающего эффекта в уровне воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства можно добиться за счет организации комплекса уроков творчески и нестандартно, применяя привычные методы обучения (наглядные, практические), так и нетрадиционные (экскурсия, викторина, выставка, праздник и т.д.).

Для развития творческих способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие методы обучения:

- метод «открытий» - позволяет активизировать процесс воображения у младших школьников;
- метод поисковой деятельности – позволяет стимулировать воображение обучающихся по поиску правильных решений;
- метод сравнений – позволяет обучающимся научиться воображать многовариантные возможности решения задач;
- творческие мастерские - позволяет обучающимся получить необходимый опыт в творческом воображении [11].

Также для развития воображения на уроках изобразительного искусства важно использовать такие формы обучения:

- мотивирующее обучение, которое основано на совместной деятельности учителя и обучающихся;
- проведение уроков по схеме «прочувствовать - осознать - выявить свое отношение»;
- активный творческий поиск;

- дифференцированный подход к каждому учащемуся [9].

Выделим главные направления по развитию воображения на уроках изобразительного искусства, которые учитель должен придерживаться:

- создание комфортной ситуации для каждого ученика;
- накопление впечатлений;
- создание творческой атмосферы;
- создание условий для самовыражения каждого ученика, для проявления фантазии, творческого воображения [7].

Выделим современные педагогически условия развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства:

1) Обучение в сотрудничестве. Коллективный вид деятельности на уроке позволяет сделать урок изобразительного искусства интереснее, занимательнее, а дух соперничества положительно скажется на результатах работы на уроках. Сотрудничество на уроке позволяет обучающимся лучше запоминать и понимать учебный материал, а оценка результатов работы других обучающихся позволяет оценивать ошибки или творческие находки других, которые можно использовать в своей работе.

2) Игровые технологии. Поскольку игровая деятельность продолжает быть главной в начальной школе, то использование возможности игр позволяет не только вызвать интерес обучающихся к урочной деятельности, но также в процессе игры ученики легче учатся и запоминают сложный материал. Дидактические игры на уроках изобразительного искусства позволяют сделать доступным для учеников такой сложный материал как искусство. Кроме того игры положительно влияют на эмоциональное состояние обучающихся.

3) Компьютерные технологии. Использование компьютерных технологий делает процесс обучения обучающихся начальной школы интересным, ученики легче воспринимают информацию с использованием современных средств обучения. Компьютерные

технологии в обучении способствуют переходу от пассивного обучения к активному. Младшие школьники приобретают возможность моделировать образы и ситуации самостоятельно, воспринимать информацию не единым потоком, а рассматривая каждый ее элемент по отдельности, если это необходимо, все это положительно влияет на уровень воображения обучающихся начальной школы. Использование компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства позволяет решить ряд задач:

- повысить интерес обучающихся к уроку;
- решить проблему визуализации, что особенно важно при ознакомлении с произведениями искусства;
- динамика урока улучшится, что положительно повлияет на процесс запоминания обучающихся.

4) Проектный метод. Данный метод позволяет не только повысить интерес обучающихся к учению, но также положительно влияет на уровень самостоятельностью обучающихся в получении новых знаний, к тому для реализации некоторых проектов необходимо воображение, которое помогает ученикам решить порой кажущую нерешаемую учебную задачу [6].

Как указывал Т.Я. Шпикалов [25] использование различным методов (беседы, дидактические игры, проекты) и средств (рисование в учебнике, конструирование по памяти, просмотр слайдов и анализ видеоматериалов) на уроках изобразительного искусства способствуют развитию воображения, способностей творчески подходить к любой деятельности.

Уроки изобразительного искусства могут быть не только стандартными, они могут быть интересными, где обучающиеся не только получают знания, а где учатся быть творцами, познают красоту искусства. Все это положительно влияет на мышление обучающихся, у них развивается воображение и творчество.

Таким образом, существует большое количество различных методов, видов и форм работы на уроке по изобразительному искусству для развития воображения у младших школьников. Уроки изобразительного искусства развивают способности у младших школьников. Необходимые условия по развитию воображения на уроках изобразительного искусства: обучение в сотрудничестве, игровые технологии, компьютерные технологии, проектный метод.

Сформируем выводы по первой главе исследования, было рассмотрено понятие воображения, его виды, представленные в психолого-педагогической литературе, а также существующие современные программы по данной проблеме. Вопросом о развитии воображения младших школьников занимались многие педагоги и психологи (О.М. Дьяченко, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, Л.Н. Коган, Р.С. Немов, А.Г. Спиркин, С.Л. Рубинштейн). Многие авторы (О.М. Дьяченко, А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериним, Н.Н. Поддъяковым) показывают, что в младший школьный возраст характеризуется развитием нового вида деятельности – это воображение. Без воображения невозможно достичь успехов в обучении.

Уроки изобразительного искусства имеют большое педагогическое значение для интенсивного развития воображения. Без воображения невозможно достичь успехов в обучении. Уроки изобразительного искусства дают большие возможности учителю в развития способностей у младших школьников.

Современный урок изобразительного искусства может быть в нескольких видах: урок-игра, урок-восхождение, проблемный урок, урок-образ, урок-праздник, урок-путешествие, урок-вернисаж, урок-экскурсия, урок-конференция и т.д. Выбор вида урока зависит от творческого замысла учителя, каждый вид урок обладает большими возможностями для развития воображения. Обучающиеся не только получают знания, а где учатся быть творцами, познают красоту искусства. Все это положительно влияет на мышление обучающихся, у них развивается воображение и творчество.

повысить интерес обучающихся к уроку, позволит решить проблему визуализации, что особенно важно при ознакомлении с произведениями искусства, позволит улучшить мотивацию учения обучающихся, что положительно повлияет на процесс запоминания обучающихся.

Ученики учатся понимать, как искусство помогает человеку выразить себя, проявить свои таланты и способности. Как искусство отражает мечты человека. Изобразительное искусства – это главный источник получения представлений о творчестве, а также основа развития воображения.

Развивающего эффекта в уровне воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства можно добиться за счет организации комплекса уроков творчески и нестандартно, применяя привычные методы обучения (беседы, дидактические игры, проекты), так и нетрадиционные (экскурсия, викторина, выставка, праздник, анализ видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей и т.д.).

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1 Выявление уровня развития воображения у младших школьников

Цель эксперимента – выявление уровня развития воображения у младших школьников.

Исследование проходило на базе исследования – ГБОУ СОШ с. Пискалы. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 «А» класса (12 человек) и обучающиеся 2 «Д» класса (12 человек). Общее количество обучающихся – 24 человек.

В соответствии с целями, задачами констатирующего эксперимента, для изучения уровня развития воображения у младших школьников на основании исследований Н.А. Лепская, О.С. Немов, В.П. Соломин были отобраны следующие диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Критерии	Диагностические задания
уровень выразительности образов (скорость процесса воображения, богатство фантазии)	«Вербальная фантазия» (Р.С. Немов) [17]
уровень эмоциональности и выразительности образов (необычность образа, проявление эмоциональности)	«Пять рисунков» (Н.А. Лепская) [15]
уровень оригинальности образов (необычность, нестандартность решения)	«Придумай игру» (Р.С. Немов) [17]
способность детально дорабатывать возникшие идеи (разработанность, глубина и проработанность, богатство фантазии)	«Исследование индивидуальных особенностей воображения» (В.П. Соломин) [15]

Остановимся подробнее на результатах констатирующего эксперимента.

Рассмотрим подробнее диагностическое задание 1. «Вербальная фантазия» Р.С. Немов.

Цель: определить уровень выразительности образов.

Материалы: наборы для рисования.

Ход: ученику предлагается в течение пяти минут придумать историю, сказку о каком-либо живом существе и потом рассказать его.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования диагностики «Вербальная фантазия»
Р.С. Немов

Уровни	ЭГ	КГ
Высокий	2 (17%)	3 (25%)
Средний	7 (58%)	5 (42%)
Низкий	3 (25%)	4 (33%)

Опишем полученные результаты диагностики.

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 2 обучающихся (17%), а в КГ у 3 обучающихся (25%) – ученики справились с заданием и придумали интереснее истории, проблем с выполнением задания у обучающихся не было. Истории обучающихся не только отражали главные особенности придуманных животных, но также в рассказе содержались элементы повествования, прослеживался художественный замысел. Ученики продемонстрировали богатство фантазии.

Средний уровень был выявлен в ЭГ у 7 обучающихся (58%), а в КГ у 5 обучающихся (42%) – истории обучающихся имели логичное начало и конец, но с точки зрения новизны повествования интереса история совсем не представляла, она была простая и обычная, история не имела художественного замысла. При истории обучающихся повторяли сюжет и смысл уже пройденного ранее, например то что изучалось на уроках литературного чтения.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 3 обучающихся (25%), а в КГ у 4 обучающихся (33%) – ученики не смогли придумать истории даже с помощью наводящих вопросов учителя. Истории касались простого перечисления

облика определенного животного, которого ученики видели раньше, никакого рассказа или повествования в рассказе не было. Новизны или необычности в рассказе не было, ничего придуманного в рассказе не было.

Остановимся на индивидуальных результатах обучающихся.

Ученик, который выполнил задание на высоком уровне Олег С. (КГ) придумал рассказ про путешествующего дельфина, который плавал в разных морях и океанах, что у него была подружка кит, которой он рассказывал о своих приключениях.

Ученица, которая выполнила задание на среднем уровне Света О. (ЭГ) просто пересказала сюжет знакомой сказки, про цветик-семицветик, только в главной роли был мышонок и мышка.

Ученик, который выполнил задание на низком уровне Петя Н. (ЭГ) не смог придумать рассказа, который бы имел сюжет, его рассказ содержал описание обыкновенной бытовой ситуации.

Таким образом можно сказать, что большинство учеников не справилось заданием и изучаемый критерий (развития выразительности образов у младших школьников) у обучающихся не сформирован.

Рассмотрим подробнее диагностическое задание 2. «Пять рисунков» (Н.А. Лепская).

Цель: определить уровень эмоциональности и выразительности образов.

Материалы: лист бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход: обучающиеся получают задание нарисовать и придумать пять рисунков.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в Таблице 3.

Таблица 3 – Результаты исследования диагностики «Пять рисунков» (Н.А. Лепская)

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	1 (8%)	2 (17%)
Средний	6 (50%)	6 (50%)
Низкий	5 (42%)	4 (33%)

Опишем полученные результаты диагностики.

Высокий уровень был выявлен в ЭГ у 1 ребенка (8%), а в КГ у 2 обучающихся (17%) – ученики справились с заданием их рисунки были необычны, в них была отражена фантазия и воображение. Рисунки учеников имели общую тематику, в целом это была рассказана необычная история на листке бумаги, при этом история была понятна и занимательна.

Средний уровень был выявлен в ЭГ у 6 обучающихся (50%), и в КГ у 6 обучающихся (50%) – ученики данного уровня смогли нарисовать рисунки, которые были просты и отражали только их жизненный опыт. Рисунки содержали простые повторения заданий на уроках изобразительного искусства, которые обучающиеся получали раньше, своего нового в рисунках они не отразили.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 5 обучающихся (42%), а в КГ у 4 обучающихся (33%) – ученики не смогли самостоятельно нарисовать рисунки им требуется подсказка или образец действий. Обучающиеся не могут самостоятельно придумать сюжет из рисунков, они могут только перерисовать, созданное ранее кем-то другим.

Остановимся на индивидуальных результатах обучающихся.

Ученица, которая выполнила задание на высоком уровне Наташа Е. (ЭГ) нарисовала пять рисунков, объединённых одной темой, она рисовала обитателей моря, так первый рисунок был посвящен рыбам, второй был посвящен крабам, третий рисунок был посвящен китам, четвертый был посвящен медузам, а пятый дельфинам.

Ученица, которая выполнила задание на среднем уровне Лена А. (ЭГ) нарисовала неплохие рисунки, но рисунки были обычными, никакой тематики в рисунке не прослеживалось, был нарисован дом, собака, деревья, небо и кошка.

Ученица, которая выполнила задание на низком уровне Таня Б. (ЭГ) девочка просто нарисовала схематичные изображения человека, только на некоторых рисунках человек был раскрашен карандашами.

Таким образом можно сказать, что большинство учеников не справилось заданием и изучаемый критерий (развития эмоциональности и выразительности образов) у обучающихся не сформирован.

Рассмотрим подробнее диагностическое задание 3. «Придумай игру» Р.С. Немова.

Цель: определить оригинальности образов.

Материалы: лист бумаги, карандаш.

Ход: Обучающиеся получают задание придумать новую игру.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в Таблице 4.

Таблица 4 – Результаты исследования диагностики «Придумай игру» Р.С. Немова

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	1 (8%)	1 (8%)
Средний	7 (59%)	6 (50%)
Низкий	4 (33%)	5 (42%)

Опишем полученные результаты диагностики.

Высокий уровень был выявлен в ЭГ у 1 ученика (8%), и в КГ у 1 ученика (8%) – ученики справились с заданием их игры были необычны, в них была отражена оригинальность и новизна, продуманны условия игры, были продуманы роли и игровые правила. Игра не была похожа на, что-либо известное ранее она была полностью новым и оригинальным продуктом.

Средний уровень был выявлен в ЭГ у 7 обучающихся (59%), а в КГ у 6 обучающихся (50%) – ученики данного уровня просто рассказали о знакомой им игре, где они немного изменили игровые правила. Игра была простой, в игре незначительно были внесены изменения, касаясь количества участников или результатов игры.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 4 обучающихся (33%), а в КГ у 5 обучающихся (42%) – ученики не смогли самостоятельно придумать игру, им

требуется подсказка. Они просто пересказали простую детскую игру, которую знали все, даже не постарались ее видоизменить.

Остановимся на индивидуальных результатах обучающихся.

Ученик, который выполнил задание на высоком уровне Олег С. (КГ) придумал целый рассказ о его игре, подробно рассказал о правилах игры, игра называлась «Шапка» и содержала элементы игры «Крокодил» и игры «Активити», но в игре было три тура и в каждом туре давалось 30 секунд на выполнение задания.

Ученица, которая выполнила задание на среднем уровне Алина Т. (ЭГ) придумала простую игру наподобие фантов только выбирать нужно не бумажки, а надувные шарики и по цвету выдавались задания.

Ученик, который выполнил задание на низком уровне Денис В. (КГ) не смог придумать игру и просто пересказал правила игры в казаки.

Таким образом можно сказать, что большинство учеников не справилось заданием и изучаемый критерий (оригинальности образов) у обучающихся не сформирован.

Рассмотрим подробнее диагностическое задание 4. «Исследование индивидуальных особенностей воображения» В. П Соломин.

Цель: определить уровень гибкости воображения и степени фиксированности образов представлений.

Материалы: изображения геометрических фигур: круг, треугольник, квадрат.

Ход: обучающиеся получают изображения геометрических фигур, которые они должны использовать в качестве основы для своего рисунка.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в Таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования диагностики «Исследование индивидуальных особенностей воображения» В. П Соломин

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	2 (17%)	3 (25%)
Средний	7 (58%)	5 (42%)
Низкий	3 (25%)	4 (33%)

Опишем полученные результаты диагностики.

Высокий уровень был выявлен в ЭГ у 2 обучающихся (17%), а в КГ у 3 обучающихся (25%) – ученики данного уровня контур фигуры использовали как деталь, который был частью сюжета, ученики справились с заданием их рисунки были необычны, в них была отражена фантазия и воображение. Рисунки учеников имели общую тематику, в целом это была рассказана необычная история на листке бумаги, при этом история была понятна и занимательна.

Средний уровень был выявлен в ЭГ у 7 обучающихся (58%), а в КГ у 5 обучающихся (42%) – ученики использовали контур фигуры как основной, но уже рисунок содержал некоторый сюжет, ученики данного уровня смогли нарисовали рисунки, которые были просты и отражали только их жизненный опыт. Рисунки содержали простые повторения заданий на уроках изобразительного искусства, которые обучающиеся получали раньше, своего нового в рисунках они не отразили.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 3 обучающихся (25%), а в КГ у 4 обучающихся (33%) – ученики нарисовали простой рисунок при этом контру фигуры был основной, ученики не смогли самостоятельно нарисовать рисунки им требуется подсказка или образец действий. Обучающиеся не могут самостоятельно придумать сюжет из рисунков, они могут только перерисовать, созданное ранее кем-то другим.

Остановимся на индивидуальных результатах обучающихся.

Ученица, которая выполнила задание на высоком уровне Наташа Е. (ЭГ) нарисовала в каждой геометрической фигуре изображение, при этом все изображения были на одну тематику, она рисовала животных.

Ученица, которая выполнила задание на среднем уровне Лена А. (ЭГ) нарисовала неплохие рисунки, но не смогла нарисовать рисунки на основании некоторых геометрических фигурах, таких как квадрат и прямоугольник.

Ученица, которая выполнила задание на низком уровне Таня Б. (ЭГ) девочка просто закрасила фигуры, никаких рисунков не нарисовала. Видно, что ученица не может придумать как нарисовать картины на основании геометрических фигур.

Таким образом можно сказать, что большинство учеников не справилось заданием и изучаемый критерий (гибкости воображения и степени фиксированности образов представлений) у обучающихся не сформирован.

Общие результаты по всем диагностическим заданиям представлены в Таблице 6 и на Рисунке 1, а также в приложении А.

Таблица 6 – Результаты исследования диагностики уровня воображения у младших школьников

Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	1 (8%)	1 (8%)
Средний	7 (59%)	6 (50%)
Низкий	4 (33%)	5 (42%)

Опишем полученные результаты диагностики.

Высокий уровень был выявлен в ЭГ у 1 ученика (8%), и в КГ у 1 ученика (8%) – такие ученики могут придумать и создать, что-то новое и уникальное, они представляют свой конечный результат, могут применять фантазию в своей деятельности.

Средний уровень был выявлен в ЭГ у 7 обучающихся (59%), а в КГ у 6 обучающихся (50%) – таким ученикам сложно придумывать, что-то новое,

оригинальное, им довольно сложно представлять конечный результат своей деятельности, они ее используют фантазию в своей деятельности.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 4 обучающихся (33%), а в КГ у 5 обучающихся (42%) – таким ученикам сложно выполнять задания, они не могут ничего придумать, они не могут создать оригинальные образы или идеи.

Таким образом, в группах обучающихся результаты уровня развития воображения практически не отличаются, больше всего обучающихся среднем уровне в ЭГ 59%, а в КГ 50%. Полученные результаты определили необходимость проведения формирующего этапа эксперимента с целью повышения уровня воображения обучающихся экспериментальной группы.

2.2 Содержание работы по повышению уровня развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

На основе констатирующего эксперимента была определена цель формирующего эксперимента: разработать и реализовать систему работы по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Уроки изобразительного искусства предоставляет широкие возможности для развития воображения младших школьников. Это связано с тем, что специфика изобразительной деятельности требует, с одной стороны, творческой деятельности, постоянной работы мысли, воображения, независимости, инициативы; с другой стороны, для изобразительной деятельности характерна выраженная эстетическая ориентация (как по форме, так и по содержанию).

В работе с обучающимися активно использовали следующие виды рисования:

- предметное рисование, когда дети рисуют отдельные конкретные изображения;

– в сюжетном рисовании обучающиеся передают тематические композиции, по заданию, например, сюжет по художественным произведениям, либо сюжет из жизни школы;

– в декоративном рисовании обучающиеся могут создавать украшения, архитектурные и интерьерные элементы для кукольных домов, замки для игр и спектаклей. Многие из этих ремесел могут потом украсить классную комнату.

Также для развития воображения необходимо активно использовали такие виды рисования как:

- по памяти;
- с натуры;
- по схеме;
- по рисунку;
- по словесному описанию.

Самым важным и ценным считается то, что изобразительное искусство развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и творить согласно законам красоты.

Основными задачами развития воображения:

- развивать интерес к этому виду деятельности;
- научить фантазировать;
- формировать способность планировать работу по реализации плана, предвидеть результат и добиваться его, при необходимости, вносить коррективы в первоначальный план;

В процессе уроков изобразительного искусства у младших школьников развиваются кроме воображения также такие навыки как потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. В коллективном труде обучающиеся могут использовать другие идеи и формировать на их основе свои собственные оригинальные и неповторимые изображения.

Реализация условий развития воображения младших школьников проходила по следующим этапам:

На первом этапе обучающимся задают задачи, которые требуют от них начальной ориентации в творческой деятельности: для установки (сочинять, изобретать, находить, менять).

На втором этапе они дают задачи, которые приводят обучающихся к целенаправленным действиям и обыскам. Ученик, действуя вместе с учителем, начинает понимать, что приобретенные навыки могут быть объединены и изменены и полезны в дальнейшем обучении.

Третий этап – это задачи, которые приводят ученика к самостоятельным действиям, чтобы думать о планах в различных видах деятельности, планировании их действий, выборе средств выражения.

Кроме того, в процесс обучения включили использование наглядных и демонстрационных средств:

- образцы готовых работ;
- методические пособия;
- репродукции картин;
- просмотр презентаций по темам уроков.

С учетом все выше сказанного подробнее приведем описание проведенной работы, был разработан комплекс 10 уроков изобразительного искусства.

Для активизации воображения у обучающихся на уроках по изобразительному искусству были включены такие формы работы: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.

Совместно-индивидуальная – ученики в начале вместе обсуждают задание предлагают идеи для рисунков, а потом каждый индивидуально воспроизводит заданное на бумаге, тем самым они развивают все качества воображения.

Совместно-последовательная – каждый ученик дополняет работу предыдущего, тем самым воспроизводится коллективная идея, такая работа позволяет формировать воображение у группы обучающихся.

Совместно-взаимодействующая - работа выполняется всеми учениками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

Каждый урок по изобразительному искусству, направленный на развитие воображения, строится в три этапа:

- 1) Вводный этап, на котором даются упражнения по развитию художественного воображения и творческих идей, на данном этапе ставилась задача урока. Целью вводной части являлось: активизация интереса обучающихся к предстоящей изобразительной деятельности, создание эмоционально-положительной атмосферы в группе, снижение эмоционального напряжения, раскрепощение;
- 2) Основной этап, где ученики должны выполнять художественную работу, на данном этапе создавались условия по активизации воображения младших школьников. Основная часть преследовала цель создание творческой работы, в которой каждый ребенок выполняет свою роль, вносит свой вклад в общее дело, что способствует стимуляции художественной деятельности детей;
- 3) Заключительный этап, на котором осуществляется коллективное рассматривание и обсуждение работ, данный этап закреплял полученные навыки воображения. Целью заключительной части являлось подведение детей к пониманию значимости художественной деятельности, формирование художественного воображения, а также стремления к получению лучшего результата.

Очень важно для развития воображения на уроках по изобразительному искусству использовать методы организации совместной деятельности детей, такие как: коллективная художественная деятельность, групповое обсуждение, выставки детских работ.

Приведем наиболее интересные моменты уроков по изобразительному искусству направленные на развитие воображения, тематический план уроков представлен в приложении Б.

На уроке на тему «Четвероногий герой» был использован принцип свободного размещения, когда элементы будущей коллективной работы размещаются свободно на общем фоне.

Цель урока: дать приемлемый выход творчеству и художественному замыслу.

В начале урока учитель показывала репродукции работ художников-анималистов, таких как В. Серов «Стригуны на водопое, Дюмотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня», П. Рубенс «Этюд оседланной лошади». Учитель показывала, как выделить главное в рисовании животных, а именно характер движения животного. Ученики получают задание нарисовать свое любимой животное, при этом важно нарисовать животное в движение. Для активизации воображения учитель включила «Карнавал животных» К. Сен-Санса. В конце урока учитель сгруппировала рисунки противоположные по характеру, ученики определили общее в рисунках, особенности передачи изображения.

Во время урока на тему «Веселый и грустный клоун» было использовано рисование на тему выражение характера человека.

Цель урока: проработать художественные способности детей.

В начале урока учитель показывала репродукции работ художников-анималистов, таких как В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», «Царь Иван Васильевич Грозный», М. Врубель «Пан», «Демон сидящий».

Обучающиеся на уроке получают задание работать в паре и нарисовать контрастные по характеру образы сказочных персонажей, при этом важно, чтобы работы были гармоничны в едином стиле. В конце урока учитель сгруппировала рисунки по группам рисующих, ученики определяли общее в рисунках, особенности передачи изображения, главное в портретах.

На уроке на тему «Женский образ в русских сказках» был использован принцип участия каждого в общей работе.

Цель урока: развитие эстетики и воображения.

В начале урока учитель показывала репродукции работ В. Васнецов «Аленушка», «Иван царевич на Сером волке», М. Врубель «Царевна-Лебедь», К. Сомов «Язычок Коломбины», Б. Кустодиев «Купчиха». Учитель разделила класс на две группы, после первая группа получила нарисовать добрую героиню сказки, а другая группа обучающихся получила задание нарисовать злую героиню, например, Золушка и мачеха, Царевна Лебедь и Баба Бабариха.

В конце урока учитель сгруппировала рисунки по принципу задания добрая героиня сказок и злая, ученики определяли общее в рисунках, особенности передачи изображения эмоций, главное в женских портретах.

На уроке на тему «Образ сказочного героя» был использован принцип активизации воображения в индивидуальной работе.

Цель урока: развитие творческого склада ума и воображения.

В начале урока учитель показывала фотографии скульптуры С. Коненкова, А. Голубкиной, керамика М. Врубеля, средневековой европейской скульптуры. Учитель предложила обучающимся изобразить в объеме конкретные мужские и женские сказочные образы в скульптуре. Передача ярких и характерных образов, таких как Царевна Лебедь, Баба-Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

В конце урока учитель сгруппировала работы обучающихся, ученики определяли общее в лепке, особенности передачи в лепке, главное в скульптурах.

На уроке на тему «С чего начинается Родина» был использован принцип участия каждого в общей работе.

Цель урока: развитие образного представления.

В начале урока учитель показывала репродукции работ И. Левитан «Золотая осень», «После дождя. Плес», «Первая зелень. Май», В. Серов «Домотканово», «Вечерний звон», И. Шишкин «Лес зимой». Учитель

разделила класс на несколько групп и каждая группа получила задание нарисовать контрастное состояние природы: буря, солнечное утро, дождь и т.д.

В конце урока учитель сгруппировала рисунки по принципу задания, ученики определяли общее в рисунках, особенности передачи изображения природы в разных ее состояниях.

На уроке на тему «Человек и его украшения» был использован принцип декоративного конструирования.

Цель урока: развитие художественного вкуса и оригинальности воображения.

В начале урока учитель показывала репродукции работ художников-анималистов, таких как Н. Рерих, Н. Аргунов «Портрет крестьянки», иллюстрации детских книг И. Билибин, фотографии старинной русской одежды. Учитель рассказывает об украшениях человека. Ученицы получают задание украсить трафарет кокошника, в то время как ученики получают задание украсить доспехи.

В конце урока учитель сгруппировала рисунки по принципу задания, ученики определяли общее в рисунках, особенности передачи изображения украшений.

На уроке на тему «Морской бой Салтана и пиратов» был использован принцип активизации воображения в групповой работе.

Цель урока: активизация изображения в прикладных видах творчества.

В начале урока учитель напомнила ученикам произведение «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина. Акцентирует внимание ученикам, на моменте, когда, в гости к князю Гвидону плыл флот царя Салтана. Учитель разделила класс на две группы, каждая группа получает задание украсить два сказочных флота - добрый и злой. При этом ученики должны подобрать украшения, которые выражали бы намерения - добрые и злые.

В конце урока учитель сгруппировала рисунки по принципу задания, ученики определяли общее в украшениях флота, особенности передачи изображения украшений флота (флаги, паруса и т.д.).

На уроке на тему «Перо Жар-птицы» был использован принцип участия каждого в общей работе.

Цель урока: развитие художественного воображения.

В начале урока учитель показывала репродукции работ «Цветовой круг», И. Шишкин «Перед грозой», И. Левитан «Золотая осень», М. Врубель «Царевна-Лебедь», Н. Ромадин «Розовый вечер». Ученики получили задание нарисовать костер на фоне темного ночного неба.

В конце урока учитель сгруппировала рисунки по принципу задания, ученики определяли общее в рисунках костра, особенности передачи оттенка ночи и костра.

Во время урока на тему «Весенняя земля» было использовано рисование противоположности.

Цель урока: проработать художественные способности детей.

В начале урока учитель рассказывала об особенности передачи теплых и холодных оттенков.

Обучающиеся на уроке получают задание нарисовать весеннюю землю (индивидуально по памяти и впечатлению). При это ученики получают выбор нарисовать «теплое царство», либо «холодное царство».

В конце урока учитель сгруппировала рисунки по принципу задания, ученики определяли общее в рисунках, особенности передачи изображения теплых и холодных оттенков.

Во время урока на тему «Дерево» было использовано рисование по памяти обучающихся.

Цель урока: учить воссоздавать изображение по памяти.

В начале урока учитель рассказывала об особенности передачи теплых и холодных оттенков.

В начале урока учитель показывала репродукции работ художников-анималистов, таких как А. Остроумова-Лебедева «Пруд в Павловске», И. Левитан «Золотая осень», И. Шишкин «Насевере диком», А. Саврасов «Грачи прилетели». Учитель рассказывает об особенностях передачи изображения деревьев. В конце урока учитель сгруппировала рисунки по принципу задания, ученики определяли общее в рисунках, особенности передачи изображения деревьев.

Таким образом, разработанные уроки изобразительного искусства позволят повысить уровень воображения младших школьников. Использование в работе учителя разработанных уроков позволит обогатить способности обучающихся создавать новое, видеть решение любых задач, творчески решать любые сложности и находить выход из любой ситуации.

2.3 Динамика развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Цель контрольного этапа эксперимента – сравнить результаты констатирующего и контрольного этапа и сделать выводы.

Рассмотрим подробнее диагностическое задание 1. «Вербальная фантазия» Р.С. Немов

Цель: определить уровень выразительности образов.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в Таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования диагностики «Вербальная фантазия» Р.С. Немов

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	2 (17%)	3 (25%)	4 (33%)	3 (25%)
Средний	7 (58%)	5 (42%)	7 (58%)	5 (42%)
Низкий	3 (25%)	4 (33%)	1 (8%)	4 (33%)

Высокий уровень был выявлен в ЭГ у 4 обучающихся (33%), а в КГ у 3 обучающихся (25%) – ученики справились с заданием и придумали интереснее истории, проблем с выполнением задания у обучающихся не было. Истории обучающихся не только отражали главные особенности придуманных животных, но также в рассказе содержались элементы художественного повествования о приключениях выдуманного существа.

Средний уровень был выявлен в ЭГ у 7 обучающихся (58%), а в КГ у 5 обучающихся (42%) – ученики данного уровня придумали простые истории, которые как правило были основаны на рассказах, которые читали на уроках литературного чтения. Истории обучающихся имели логичное начало и конец, но с точки зрения новины повествования интереса история совсем не представляла, она была простая и обычная.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 1 ученика (8%), а в КГ у 4 обучающихся (33%) – ученики не смогли придумать истории даже с помощью наводящих вопросов учителя. Истории касались простого перечисления облика определенного животного, никакого рассказа или повествования в рассказе не было.

В экспериментальной группе показали изменения в результатах диагностики, так количество обучающихся с высоким уровнем выросло на 16%, а количество обучающихся, показавших низкий уровень, снизилось на 16%. В контрольной группе серьезных изменений в уровнях развития воображения не продемонстрировали.

Таким образом проведенные уроки изобразительного искусства положительно повлияли на уровень выразительности образов у младших школьников ЭГ.

Рассмотрим подробнее диагностическое задание 2. «Пять рисунков» (Н.А. Лепская).

Цель: определить уровень эмоциональности и выразительности образов.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в Таблице 8.

Таблица 8 – Результаты исследования диагностики «Пять рисунков» (Н.А. Лепская)

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	1 (8%)	2 (17%)	4 (33%)	3 (25%)
Средний	6 (50%)	6 (50%)	7 (58%)	5 (42%)
Низкий	5 (42%)	4 (33%)	1 (8%)	4 (33%)

Высокий уровень был выявлен в ЭГ у 4 ученика (33%), а в КГ у 2 обучающихся (17%) – ученики справились с заданием их рисунки были необычны, в них была отражена фантазия и воображение. Рисунки учеников имели общую тематику, в целом это была рассказана необычная история на листке бумаги, при этом история была понятна и занимательна.

Средний уровень был выявлен в ЭГ у 7 обучающихся (58%), и в КГ у 6 обучающихся (50%) – ученики данного уровня смогли нарисовали рисунки, которые были просты и отражали только их жизненный опыт. Рисунки содержали простые повторения заданий на уроках изобразительного искусства, которые обучающиеся получали раньше, своего нового в рисунках они не отразили.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 1 ученик (8%), а в КГ у 4 обучающихся (33%) – ученики не смогли самостоятельно нарисовать рисунки им требуется подсказка или образец действий. Обучающиеся не могут самостоятельно придумать сюжет из рисунков, они могут только перерисовать, созданное ранее кем-то другим.

В экспериментальной группе показали изменения в результатах диагностики, так количество обучающихся с высоким уровнем выросло на 17%, количество обучающихся со средним уровнем выросло на 8%, а количество обучающихся, показавших низкий уровень, снизилось на 34%. в контрольной группе серьезных изменений в уровнях развития воображения не продемонстрировали.

Таким образом проведенные уроки изобразительного искусства положительно повлияли на уровень эмоциональности и выразительности образов у младших школьников ЭГ.

Рассмотрим подробнее диагностическое задание 3. «Придумай игру» Р.С. Немова.

Цель: определить оригинальности образов.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в Таблице 9.

Таблица 9 – Результаты исследования диагностики «Придумай игру» Р.С. Немова

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	1 (8%)	1 (8%)	2 (17%)	1 (8%)
Средний	7 (59%)	6 (50%)	7 (59%)	7 (59%)
Низкий	4 (33%)	5 (42%)	2 (17%)	4 (33%)

Высокий уровень был выявлен в ЭГ у 1 ученика (8%), и в КГ у 1 ученика (8%) – ученики справились с заданием их игры были необычны, в них была отражена оригинальность и новизна, продуманны условия игры, были продуманы роли и игровые правила. Игра не была похожа на, что-либо известное ранее она была полностью новым и оригинальным продуктом.

Средний уровень был выявлен в ЭГ у 7 обучающихся (59%), а в КГ у 6 обучающихся (50%) – ученики данного уровня просто рассказали о знакомой им игре, где они немного изменили игровые правила. Игра была простой, в игре незначительно были внесены изменения, касаясь количества участников или результатов игры.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 4 обучающихся (33%), а в КГ у 5 обучающихся (42%) – ученики не смогли самостоятельно придумать игру им требуется подсказка. Они просто пересказали простую детскую игру, которую знали все, даже не постарались ее видоизменить.

Результаты экспериментальной группы показали изменения в результатах диагностики, так количество обучающихся с высоким уровнем выросло на 16%, а количество обучающихся, показавших низкий уровень, снизилось на 16%.

Результаты контрольной группе серьезных изменений в уровнях развития воображения не продемонстрировали.

Таким образом проведенные уроки изобразительного искусства положительно повлияли на уровень оригинальности образов у младших школьников ЭГ.

Рассмотрим подробнее диагностическое задание 4. «Исследование индивидуальных особенностей воображения» В. П Соломин.

Цель: определить уровень гибкости воображения и степени фиксированности образов представлений.

Количественные результаты по диагностическому заданию представлены в Таблице 10.

Таблица 10 – Результаты исследования диагностики «Исследование индивидуальных особенностей воображения» В. П Соломин

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	2 (17%)	3 (25%)	4 (33%)	3 (25%)
Средний	7 (58%)	5 (42%)	7 (58%)	5 (42%)
Низкий	3 (25%)	4 (33%)	1 (8%)	4 (33%)

Высокий уровень был выявлен в ЭГ у 4 обучающихся (33%), а в КГ у 3 обучающихся (25%) – ученики данного уровня контур фигуры использовали как деталь, который был частью сюжета, ученики справились с заданием их рисунки были необычны, в них была отражена фантазия и воображение. Рисунки учеников имели общую тематику, в целом это была рассказана необычная история на листке бумаги, при этом история была понятна и занимательна.

Средний уровень был выявлен в ЭГ у 7 обучающихся (58%), а в КГ у 5 обучающихся (42%) – ученики использовали контур фигуры как основной, но уже рисунок содержал некоторый сюжет, ученики данного уровня смогли нарисовать рисунки, которые были просты и отражали только их жизненный опыт. Рисунки содержали простые повторения заданий на уроках изобразительного искусства, которые обучающиеся получали раньше, своего нового в рисунках они не отразили.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 1 ученик (8%), а в КГ у 4 обучающихся (33%) – ученики нарисовали простой рисунок при этом контур фигуры был основной, ученики не смогли самостоятельно нарисовать рисунки им требуется подсказка или образец действий. Обучающиеся не могут самостоятельно придумать сюжет из рисунков, они могут только перерисовать, созданное ранее кем-то другим.

Результаты экспериментальной группы показали изменения в результатах диагностики, так количество обучающихся с высоким уровнем выросло на 9%, а количество обучающихся, показавших низкий уровень, снизилось на 9%. в контрольной группе серьезных изменений в уровнях развития воображения не продемонстрировали.

Таким образом проведенные уроки изобразительного искусства положительно повлияли на уровень гибкости воображения и степени фиксированности образов представлений у младших школьников ЭГ.

Общие результаты по всем диагностическим заданиям контрольного этапа представлены в Таблице 11 и в приложении В.

Таблица 11 – Результаты исследования диагностики уровня развития творческого воображения (контрольный эксперимент)

Уровни	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	1 (8%)	1 (8%)	2 (17%)	1 (8%)
Средний	7 (59%)	6 (50%)	7 (59%)	7 (59%)
Низкий	4 (33%)	5 (42%)	2 (17%)	4 (33%)

Высокий уровень был выявлен в ЭГ у 2 ученика (17%), и в КГ у 1 ученика (8%) – такие ученики могут придумывать, что-то новое и интересное, у них нет проблем при выполнении заданий, они с удовольствием учатся и им интересно получать новые знания, ученики справились с заданием их рисунки были необычны, в них была отражена фантазия и воображение. Рисунки учеников имели общую тематику, в целом это была рассказана необычная история на листке бумаги, при этом история была понятна и занимательна.

Средний уровень был выявлен в ЭГ у 7 обучающихся (59%), а в КГ у 6 обучающихся (50%) – таким ученикам сложно придумывать, что-то новое, им довольно сложно выполнять задания, учатся они средне и особого интереса к получению новых знаний не проявляют, ученики данного уровня смогли нарисовать рисунки, которые были просты и отражали только их жизненный опыт. Рисунки содержали простые повторения заданий на уроках изобразительного искусства, которые обучающиеся получали раньше, своего нового в рисунках они не отразили.

Низкий уровень был выявлен в ЭГ у 2 обучающихся (17%), а в КГ у 5 обучающихся (42%) – таким ученикам сложно выполнять задания, они не могут ничего придумать, интереса к обучению не проявляют, ученики не смогли самостоятельно нарисовать рисунки им требуется подсказка или образец действий. Обучающиеся не могут самостоятельно придумать сюжет из рисунков, они могут только перерисовать, созданное ранее кем-то другим.

Результаты экспериментальной группы показали изменения в результатах диагностики, так количество обучающихся с высоким уровнем выросло на 16%, а количество обучающихся, показавших низкий уровень, снизилось на 34%. в контрольной группе серьезных изменений в уровнях развития воображения не продемонстрировали.

Таким образом, на основе полученных результатов проведенного исследования можно сделать вывод, что разработанные уроки изобразительного искусства повысили уровень воображения младших школьников в экспериментальной группе. Использование в работе учителя

разработанных уроков позволит обогатить способности обучающихся создавать новое, видеть решение любых задач, творчески решать любые сложности и находить выход из любой ситуации.

Экспериментальная работа была направлена на выявление уровня воображения у младших школьников, на основании поставленной цели были определены диагностические задания и определены критерии, в результате которых на первоначальном этапе были получены результаты, что у группы младших школьников недостаточно развито воображение. Полученные результаты обусловили разработать и реализовать систему работы по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Результаты экспериментальной группы показали изменения в результатах диагностики, так количество обучающихся с высоким уровнем выросло на 16%, а количество обучающихся, показавших низкий уровень, снизилось на 34%. в контрольной группе серьезных изменений в уровнях развития воображения не продемонстрировали. Разработанные уроки изобразительного искусства позволят повысить уровень воображения младших школьников.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

В исследовании были проанализированы и изучены работы педагогов и психологов по проблеме развития воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства, позволило установить, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике, требует дальнейшего теоретического осмысления. Недостаточный уровень воображения негативно отражается на всем процессе обучения, обучающиеся имеют трудности в освоении нового материала в силу скудности фантазии и невозможности оперирования образами. Развитие воображения при помощи изобразительного искусства тема далеко не новая, она вызывает интерес многочисленных исследователей О.М. Дьяченко, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, Л.Н. Коган, Р.С. Немов, А.Г. Спиркин, С.Л. Рубинштейн и т.д.

Анализ понятий «воображения» позволили привести сравнительный анализ различных подходов к трактовке понятия. С учетом современных подходов рассматривалось развитие воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства. Уроки изобразительного искусства имеют большое педагогическое значение для интенсивного развития воображения. Уроки изобразительного искусства имеют дают большие возможности учителю в развития способностей у младших школьников.

Для реализации поставленной цели исследования была проведена экспериментальная работа, на базе ГБОУ СОШ с. Пискалы. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 «А» класса (12 человек) и обучающиеся 2 «Д» класса (12 человек). Общее количество обучающихся – 24 человек.

Целью констатирующего эксперимента было выявление уровня развития воображения у младших школьников. Данный этап эксперимента осуществлялся благодаря диагностическому комплексу, включающему в себя ряд диагностических заданий, учитывающих специфику диагностики

младших школьников. На констатирующем этапе в группах обучающихся результаты уровня развития воображения практически не отличаются, больше всего обучающихся среднем уровне в ЭГ 59%, а в КГ 50%.

Полученные результаты определили необходимость проведения формирующего этапа эксперимента с целью повышения уровне воображения обучающихся экспериментальной группы.

В формирующей части экспериментального исследования была поставлена цель разработать и реализовать систему работы по развитию воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Полученные результаты на контрольном этапе показали, что экспериментальной группы показали изменения в результатах диагностики, так количество обучающихся с высоким уровнем выросло на 16%, а количество обучающихся, показавших низкий уровень, снизилось на 34%. в контрольной группе серьезных изменений в уровнях развития воображения не продемонстрировали. Разработанные уроки изобразительного искусства позволят повысить уровень воображения младших школьников.

Список используемой литературы

1. Бондарь М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников // Молодой ученый. 2015. №13. С. 598-601. URL <https://moluch.ru/archive/93/20763/> (дата обращения: 10.04.2021).
2. Боровик О.В. Развитие воображения. М. : ЦГЛ «Рон», 2002. 112 с.
3. Володичева Н.В. Творческое воображение младших школьников // Гаудеамус. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-voobrazhenie-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 06.05.2021).
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М. : Просвещение, 1967. 415с.
5. Гаврина С. Е. Большая книга развития творческих способностей. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию. М. : АСТ, 2013. 323 с.
6. Дмитренко Н. О. Принципы развивающего обучения на уроках изо в начальной школе // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2014. №4 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsiyu-razvivayuschego-obucheniya-na-urokakh-izo-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 11.04.2021).
7. Джонсон Р. А. Активное воображение [Электронный ресурс] / Сновидения и фантазии. Анализ и использование; Психологическая библиотека, Режим доступа: <http://bookar.info>, свободный (дата обращения 20.03.2021).
8. Запорожец А.А. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1985. 175 с.
9. Игнатьев Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М. : Знание, 1968. 32 с.
10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности . М. [и др.] : Питер, 2009. 444 с
11. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. М : Изд-во МГУ, 1979. 145 с.

12. Козлова И. О., Москалюк М. В. Развитие личности через искусство портрета (дошкольный-старший школьный возраст): учеб. пособие / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2014. 236 с.
13. Киселёва С. Л. Воображение как универсальная способность человека // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2015. №4 (39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-kak-universalnaya-sposobnost-cheloveka> (дата обращения: 11.04.2021).
14. Мальцева Л. В. Изобразительное искусство в школе и его назначение // Общество: социология, психология, педагогика. 2011. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-iskusstvo-v-shkole-i-ego-paznachenie> (дата обращения: 18.04.2021.).
15. Методика определения уровня воображения: психология от А до Я / под ред Л.Д. Столяренко. М. : ИЦ «гуманитарная Академия», 2013. 320 с.
16. Мухортова Д. Д. Развитие воображения // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. № 3 (6). С. 52-54.
17. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 513 с.
18. Носова М. Д. Развитие творческого воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства при использовании природного материала // Молодой ученый. 2016. № 7.6 (111.6). С. 166-168. URL: <https://moluch.ru/archive/111/28267/> (дата обращения: 12.04.202.).
19. Пасев М. К. Понимание понятия воображение // Гуманитарные научные исследования. 2015. № 6. Ч. 2 URL: <http://human.snauka.ru/2015/06/11774> (дата обращения: 26.03.2021).
20. Польшинская И. Н. Формирование художественного воображения у школьников на уроках изобразительного искусства // ЧиО. 2017. №4 (53). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvennogo-voobrazheniya-u-shkolnikov-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 12.04.2021).

21. Раджабов И. М. О проблемах обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе // Молодой ученый. 2017. № 14 (148). С. 647-649. URL: <https://moluch.ru/archive/148/41908/> (дата обращения: 11.04.2021).
22. Рибо Т. А. Творческое воображение. М. : Книга по Требованию, 2013. 328 с.
23. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Издательство «Питер», 2000. 712 с.
24. Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. М. : Союз, 2012. 356 с.
25. Шпикалова Т. Я. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. М. : Просвещение 2019. 368 с.
26. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. 2015. №24. С. 1053-1055

Приложение А

Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица А. 1 – Протоколы диагностики на констатирующем этапе
экспериментальная группа

Ф.И.	Диагностические задания				Общий уровень
	1	2	3	4	
Алина Т.	3	3	3	3	ВУ
Марк А.	2	2	2	2	СУ
Галлия Р	1	1	1	1	НУ
Лена А.	2	2	2	2	СУ
Вика Р.	2	2	2	2	СУ
Дима Е.	1	1	1	1	НУ
Наташ Е.	3	3	3	3	ВУ
Егор Р	1	1	1	1	НУ
Света О.	1	1	1	1	НУ
Камилла К	2	2	2	2	СУ
Сергей Р	2	2	2	2	СУ
Таня Б.	1	1	1	1	НУ

Таблица А. 2 – Протоколы диагностики на констатирующем этапе
Протоколы диагностики на констатирующем этапе контрольная группа

Ф.И.	Диагностические задания				Общий уровень
	1	2	3	4	
Рома А.	2	2	2	2	СУ
Юля В.	1	1	1	1	НУ
Женя У.	3	3	3	3	ВУ
Элла К.	2	2	2	2	СУ
Марина А.	1	1	1	1	НУ
Петя С.	2	2	2	2	СУ
Мирон Е.	2	2	2	2	СУ
Денис В.	1	1	1	1	НУ
Олег С.	3	3	3	3	ВУ
Катя И.	2	2	2	2	СУ
Полина Н.	3	3	3	3	ВУ
Дима П.	1	1	1	1	НУ

Приложение Б

Программа формирующего исследования

Таблица Б. 1 – Тематический план уроков по изобразительному искусству с целью развития уровня воображения младших школьников

Тема	Цель
«Четвероногий герой»	дать приемлемый выход творчеству и художественному замыслу.
«Веселый и грустный клоун»	проработать художественные способности детей
«Женский образ в русских сказках»	развитие эстетики и воображения.
«Образ сказочного героя»	развитие творческого склада ума и воображения.
«С чего начинается Родина»	развитие образного представления.
«Человек и его украшения»	развитие художественного вкуса и оригинальности воображения.
«Морской бой Салтана и пиратов»	активизация изображения в прикладных видах творчества.
«Перо Жар-птицы»	развитие художественного воображения.
«Весенняя земля».	проработать художественные способности детей
«Дерево»	учить воссоздавать изображение по памяти

Приложение В

Результаты контрольного этапа исследования

Таблица В.1 – Протоколы диагностики на контрольном этапе экспериментальная группа

Ф.И.	Диагностические задания				Общий уровень
	1	2	3	4	
Алина Т.	3	3	3	3	ВУ
Марк А.	2	2	2	2	СУ
Галлия Р	2	2	2	2	СУ
Лена А.	2	2	2	2	СУ
Вика Р.	2	2	2	2	СУ
Дима Е.	2	2	2	2	СУ
Наташ Е.	3	3	3	3	ВУ
Егор Р	1	1	1	1	НУ
Света О.	2	2	2	2	СУ
Камилла К	2	2	2	2	СУ
Сергей Р	2	2	2	2	СУ
Таня Б.	2	2	2	2	СУ

Таблица В.2 – Протоколы диагностики на контрольном этапе контрольная группа

Ф.И.	Диагностические задания				Общий уровень
	1	2	3	4	
Рома А.	2	2	2	2	СУ
Юля В.	1	1	1	1	НУ
Женя У.	3	3	3	3	ВУ
Элла К.	2	2	2	2	СУ
Марина А.	1	1	1	1	НУ
Петя С.	2	2	2	2	СУ
Мирон Е.	2	2	2	2	СУ
Денис В.	1	1	1	1	НУ
Олег С.	3	3	3	3	ВУ
Катя И.	2	2	2	2	СУ
Полина Н.	3	3	3	3	ВУ
Дима П.	1	1	1	1	НУ