

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»  
(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство  
(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему: «Декорирование изделий с применением мотивов городецкой росписи»

Студент

В.Ф. Шафигуллина  
(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Е.С. Василик  
(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

## Аннотация

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

В первой главе автор рассматривает историю и развитие традиций городецкой росписи. Описываются стилистические и сюжетные особенности декорирования изделий с применением мотивов городецкой росписи.

Вторая глава содержит художественно-творческую часть, раскрывает последовательность выполнения росписи на деревянной заготовке и методическая разработка урока по теме: Художественная роспись по дереву. «Декорирование изделий с применением мотивов городецкой росписи», для учеников 5-6-х классов.

В заключение исследования делаются обобщения и выводы о полученных знаниях, благодаря выполненной бакалаврской работе, результатах и достижениях.

В приложение к выпускной квалификационной работе представлен наглядный материал по выполнению этапов росписи. Здесь размещены эскизы к работе, фотографии выполненной росписи на деревянных изделиях.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Городецкая роспись. Традиции и особенности стиля .....	7
1.1 Городецкая роспись. История возникновения .....	7
1.2 Мотивы и стилевые элементы городецкой росписи .....	9
1.3 Городецкая роспись в современности .....	18
Глава 2 Выполнение художественно-творческой части бакалаврской работы.....	23
2.1 Выбор темы и разработка образа изделий.....	23
2.2 Технология декорирования изделий городецкой росписью.....	24
2.3 Этапы и последовательность выполнения практической части работы на деревянной основе изделия.....	26
2.4 Методические разработки по теме: «Декорирование изделий с применением мотивов городецкой росписи».....	28
Заключение.....	40
Список используемой литературы .....	42
Приложение А Иллюстративный материал к теме «Декорирование изделий с применением мотивов городецкой росписи». Этап подготовки к росписи.....	50
Приложение Б Иллюстративный материал к теме «Декорирование изделий с применением мотивов городецкой росписи». Этапы нанесения росписи.....	54
Приложение В Иллюстративный материал к теме «Декорирование изделий с применением мотивов городецкой росписи». Работы учеников.....	63

## Введение

Изменения в современном мире затрагивают множество сфер деятельности человека. Изменения социокультурных условий влияет на развитие образовательной среды. В настоящее время прослеживается упадок в нравственной культуре, в сохранении и развитии культурных традиций страны. На учебной и трудовой деятельности негативно сказываются последствия глобализации. Непосредственно, негативные изменения прослеживаются особенно в обучении и воспитании молодого поколения.

Все сферы взаимоотношений индивидуума в социуме неразрывно связаны с духовным ростом личности через усвоение достижений традиционной и современной культуры.

Сохранение традиций народных промыслов - одна из важнейших задач в педагогике, требующая пристального внимания и нового прочтения, как педагогического инструмента в соответствии с запросами современного общества. Сохранение и развитие традиций представляется одним из приоритетных направлений культурной политики [35].

Многие исследователи, среди которых Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, А.Б. Афанасьев, Т.И. Бакланова, Г.Н. Волков подчеркивают, что обучение и развитие ребенка основывается на воспитательных традициях предков. Это связано с тем, что процесс обучения и воспитания имеет два уровня. Первый, из которых завязан с воспитанием ребенка в семье, то есть с формированием семейных традиций. И второй этап воспитания ребенка имеет общественно-социальный характер, с формированием знаний, имеющих важное общественно-историческое, языковое значение для страны, государства в целом. Именно традиции государства определяют этническую, культурную принадлежность человека, что выражается в определенном отношении к миру, религии, истории, искусству, как важнейшим аспектам гражданского, политического и патриотического сознания. Процессы глобализации еще больше обострили

ситуацию, в которой человек растворился как частичка определенного этноса. Это усилило выражающиеся тенденции сохранить свои корни, политический суверенитет, свободу, передать имеющиеся традиции следующему поколению. С одной стороны, в образовательном секторе это выражается в том, что государство как политическая, общественная система, не имеющее определённой идеологической платформы, может утратить все свои положительные нарративы, ценности и идеалы [48]. Это может породить в среде молодежи определенную социальную апатию, бездуховность и нетерпимость к представителям другого этноса. С другой стороны, именно образовательная система ставит своей главной целью объединение народа общими ценностями, что возможно при воспитании духовно-нравственных ориентиров у молодежи [3723].

«Наряду с описательно-анализирующей функцией народных росписей мы выделяем эмотивно-побуждающую функцию, которая заключается в том, что ознакомление с народными росписями вызывает у детей эстетическое наслаждение и побуждает их к творческой деятельности по созданию своих композиций с использованием элементов росписей» высказывает в своей статье мысль А.Г. Корчагина-Мокеева [23].

«Народное искусство, являясь феноменом духовной культуры, формируясь под воздействием тематических, семантических связей, обнаружило содержательную общность в построении композиции, образа, мотивов и пространства творчества, вынесенного из древнерусской культуры. Произведения народного прикладного творчества составляют элементы окружающей среды человека и эстетически обогащают её» пишут в статье Галкина М.В. [11].

Актуальность выбранной темы заключается в необходимости развития преемственности традиций и современного образования, позволяя сохранить и пополнить знания об этнокультурном развитии родного края, повысить культурную просвещенность, эстетическую восприимчивость у населения нашей страны. Что необходимо для повышения общего уровня

нравственного и культурного развития подрастающего поколения [9]. Актуальность исследования подчеркивается и президентом РФ В.В. Путиным, поручившим Правительству разработать и утвердить план мероприятий, обеспечивающий сохранение, возрождение и развитие народных ремесел. В этой идее Президент РФ выражает основную мысль – только баланс между досуговой деятельностью и мировоззренческим потенциалом народной культуры обеспечит развитие и воспитание гражданственности патриотизма, толерантности у современной молодежи [36].

Объект исследования – процесс декорирования деревянных изделий с применением мотивов городецкой росписи.

Предмет исследования – воплощение образов традиционной городецкой росписи в изделиях.

Цель данной работы – воплотить один из традиционных сюжетов городецкой росписи в изделиях и сформулировать методическую систему последовательности этапов выполнения в росписи для обучения детей 5-го класса.

Задачи:

- познакомиться с традициями городецкой росписи;
- познакомиться с технологией исполнения;
- разработать эскизы и выполнить композицию в материале;
- произвести анализ выполненной работы;
- разработать методические рекомендации для проведения урока по кистевой росписи.

Структура работы соответствует логике исследования. Состоит из теоретической и практической (творческой) частей. Теоретическая записка состоит из введения, двух глав, списка используемой литературы и приложения. Творческая часть представляется ансамблем из деревянных изделий, декорированных в традициях городецкой росписи.

## **Глава 1 Городецкая роспись. Традиции и особенности стиля**

### **1.1 Городецкая роспись. История возникновения**

Народное творчество в каждой культуре представляет собой отражение менталитета, традиций и верований народа. Каждое государство бережно хранит традиции своей страны и развивает особенные, присущие только им отличительные особенности в творчестве.

Декоративно-прикладное искусство – это огромный пласт в народном творчестве каждой культуры. В художественных произведениях народного творчества живет любовь к родному краю, уникальный взгляд на природу. Как часть большого искусства, народное творчество начинается с малого, с отдельных народных промыслов и ремесел, зарождающихся в деревнях и селах. В каждом селении появляются и развиваются те ремесла, что наиболее соответствуют ресурсам области [2823]. Так в Нижегородской губернии, богатой лесами и разнообразной древесиной, зародилась вначале резьба по дереву, а затем и городецкая роспись по дереву [38].

Городец – местность, расположенная в Нижегородской области на левом берегу Волги. Это необыкновенный старинный город мастеровых всех профессий. Часто его называют «Городом мастеров». Здесь и зародилась особая кистевая роспись, называемая – «городецкая» [4923]. Об этом виде народного искусства написано много книг, научных статей. Исторические хроники свидетельствуют, что Городецкая роспись ведет свое существование примерно с середины XIX века. Ею украшают любые бытовые предметы – донца прялок, бытовую утварь, детские игрушки. Но до росписи здесь существовал другой способ декорирования деревянных изделий [31].

Резьба по дереву, как и во многих других областях с богатыми лесами, была в Городце широко распространена. Известны знаменитые городецкие прялки. Постепенно, мастера стали использовать инкрустацию. Для инкрустации использовался особый вид древесины – черный дуб. Из тонких

распиленных пластин древесины делали вставки на донцах прялок в форме различных изображений – чаще всего это были изображения повозок и наездников на конях [5223].

Постепенно, инкрустацию начали обогащать цветными изображениями. Сюжеты усложнялись, появлялись росписи по ярусам, каждый со своим сюжетом. Повышалась детализация изображений: модные горожане, дамы и кавалеры [3923].

Появление полноцветной цветочной росписи и приемов кистевого письма связывают с именем иконописца Огуречникова, приехавшего в деревню Курцево в 1870 г. Он передал местным мастерам росписи иконописные приемы: методы наложения красок в несколько слоев, оживки белилами, которые они начинают применять в росписи. Этим периодом отмечается полный переход от инкрустации и резьбы к самостоятельной росписи [3].

Первыми стали писать на донцах купавки, бутоны и ярко раскрашенных птиц, и петушков братья Лазарь и Антон Мельниковы. Они же выработали позы коней и всадников: коня непременно рисовали длинноногим, причем задняя нога у него обязательно поджата крючком. По-мельниковски продолжают писать коней и современные мастера [56].

В музеях, на резных донцах, чаще всего можно встретить композицию, изображающую двух всадников на вздыбившихся конях. Всадники располагаются по обе стороны дерева-цветка, с вершины которого взлетает лебедь. На нижних половинках донец мастера обычно изображали жанровые сцены гуляний кавалеров с дамами, сцены охоты. В 60-е гг. XIX вв. расписных донцах использовались эти же композиции. К концу XIX в. народные мастера стали писать жанровые картинки, сцены гуляний. Позднее, основной сюжетной линией донец, изготовленных для приданного, стала иллюстрация свадебных обрядов: невеста, едущая в карете, смотрины, встреча жениха [1].



К концу XIX в. сложилась характерная форма растительного орнамента с определенными элементами: это бутоны, розы и цветок купавка, которые бесконечно повторяются в различных вариантах. В центре композиционной плоскости художники размещают главное изображение: птицу, коня, человека, группу людей или растительный мотив [21].

## **1.2 Мотивы и стилевые элементы городецкой росписи**

Городецкая роспись имеет неповторимый, уникальный стиль, благодаря которому легко запоминается. Условная декоративность, реалистично сказочные и бытовые сюжеты, гротеск и вычурность образов. Роскошность и пышность растительных орнаментов. Симметричные геральдические изображения и даже экзотические мотивы, чуждые местному фольклору [1823].

Жанровые бытовые сценки – это основа всей сюжетной линии в расписанных изделиях. Для малых форм и детских игрушек – частый персонаж – петух в гротескной позе и красивый конь в нарядной сбруе. В подарочных сервизах и ансамблях, часто можно встретить молодца на коне или девицу с подружками за рукоделием или гуляющих.

Народные гуляния – самая благодатная тема для городецких изделий. Она особенно широко раскрывает быт и уклад русской глубинки. И, конечно, цветы, выполненные в городецкой росписи. Многие из нас росли в окружении изделий расписанных, казалось бы, такими незамысловатыми цветами. Но, приглядевшись, понимаешь – что, за внешней простотой таится изящество и деликатная роскошь народной декоративности [55].

Купавки и розы - неотъемлемый элемент обрамления краев изделия [2]. В городецкой росписи особое место занимает растительная тематика:

- Букет – симметричные изображения цветов с отходящими листьями. Розаны, как правило, занимают центральное место в букете и располагаются в его основе, снизу, откуда наверх поднимаются

цветы все меньшие по размеру – купавки, ромашки. Венчает верхушку букета россыпь изящных листьев и завитков. Крупные (от трех до пяти) – часто изображаются на крышках, коробочках, шкатулках. Небольшие по размеру, из одного или нескольких цветков, удобно располагать изображение на мелких кухонных предметах (Рисунок 1).



Рисунок 1 – «Букет». Элементы городецкой росписи

- Гирлянда – один из типов букета. Один или два розана находятся в средней части, а от них отходят мелкие цветы с листьями. Гирлянды собираются и в круговой орнамент и вытягиваются вдоль кромки изделия. Порой венчают верхушку композиции. Могут располагаться в полукруг, круг или в линию. Очень популярно изображать на разделочных досках, тарелках и детской мебели. Даже на самом маленьком и скромном изделии, размещаясь, преобразует его, делая изящным и уютным (Рисунок 2).



Рисунок 2 – «Гирлянда». Элементы городецкой росписи

- Ромб – гирлянда бывает в виде ромба. Крупные цветы размещаются по углам, а соединяются мелкими бутонами и листьями. Популярен в расписывании шкафчиков, хлебниц, сундуков (Рисунок 3).



Рисунок 3 – «Ромб». Элементы городецкой росписи

- Полоса – по времени появилась раньше остальных на изделиях. Это мотивы из групп цветов, разделяемые листьями. Элементы могут быть как одинаковой, так и разной величины. Хорошо располагается полоса на цилиндрических и прямоугольных изделиях, где можно пустить орнамент без опасности искажения (Рисунок 4).



Рисунок 4 – «Полоса». Элементы городецкой росписи

- Венок – тип полосы, но располагается по кругу. Венок может состоять как из одинаковых по размеру элементов так и разных, крупных и мелких цветов. Чаще всего размещают на круглых изделиях: тарелках, подносах и крышках (Рисунок 5).



Рисунок 5 – «Венок». Элементы городецкой росписи

«Конь» и «птица» являются основными фигурами в стилистике композиций городецкого письма. Их можно встретить на разнообразных предметах утвари и мебели. Часто используют парные, симметричные фигуры – иногда размещают в центре гирлянды, например, по сторонам цветущего дерева. Как правило, и орнамент и птиц принято изображать симметрично, обращенными друг к другу. Также, бывают несимметричные ни по орнаменту, ни по положению птиц узоры. По стилистике, птицы изображаются в большом многообразии. Здесь и гордые петушки, и нежные голубки, уютные семейные курочки с цыплятами. Изображают птиц с нарядными, детально прописанными крылышками, изящными хохолками, пышными хвостами. Лапки изображаются схематично, скупо. [8] (Рисунок 6).



Рисунок 6 – «Птица». Мотивы городецкой росписи

Когда главный персонаж один – это может быть конь или птица, симметрия обрамления может быть сохранена, а может нарушаться. В ансамблях из двух изделий изображения могут быть симметричными. Если

изделий три или больше, принято делать центральное изображение не симметричным, а боковые повторяющимися. На парных изделиях, в таком случае изображают или цветочные орнаменты, или второстепенных персонажей в данном сюжете – петушка или курочку. В посуде, особенно удачно смотрятся центральные блюда с изображением красивого букета или сказочной [15] (Рисунок 7).



Рисунок 7 – Симметричное расположение. Мотивы городецкой росписи

Сюжетная роспись – занимает центральное место у мастеров городецкой росписи. Сюжеты отличаются сложностью по деталям и невероятно красивыми, по мастерству письма, рисунком. Здесь отражается народный быт городской и деревенской бытности. Это и сценки семейного застолья, праздничного танца, знакомства, катания на тройках, сказочные мотивы, картинки старинной или современной жизни. Такие композиции

могут состоять как из нескольких досок, так и быть одиночными самодостаточными произведениями.

С девятнадцатого века не меняется подача сюжетных композиций – центральный сюжет в обрамлении цветочных мотивов. Вхождение в композицию обрамляется драпированные шторами с кистями, колоннами, окнами, изображаются предметы быта – настенные часы в центре, круглые столы. Иногда сцены делятся на зоны, могут быть представлены комнаты в развороте на зрителя или многоплановость уличных гуляний [14].



Рисунок 8 – Жених. Сюжеты городецкой росписи

Основа сюжета обычно помещается в центре. Центральным персонажам выделяют более яркую цветовую гамму или размер. Человека всегда изображают обращенным лицом к зрителю (Рисунок 8). На композициях из нескольких изделий могут встречаться сюжеты, связанные по смыслу или дополняющие друг друга. Принято наделять изображения определенным смыслом, символами: девушка на фоне березки – невеста, молодец на коне – жених. Подарки с такими мотивами делали на свадьбу или торжество с

определенными пожеланиями – найти семейное счастье, обрести богатство или сохранить в памяти торжественный день [2523] (Рисунок 9).



Рисунок 9 – Гуляния. Сюжеты городецкой росписи

Как правило, сюжеты с изображением людей композиции носят торжественный характер, проявляя богатство и широту русской души. Богато накрытые столы, резные наличники на избах, украшения на конях – элементы символизирующие достаток и носители определенных пожеланий. Следует отметить, что изображение цветов в городецкой росписи присутствуют всегда, даже на зимних пейзажах [34].

Уличные сценки делятся на зоны, центральные и второстепенные планы. Все здесь подчиняется определенной идее. Часто основой сюжета становится народная пословица или мудрое высказывание. Народная мудрость и народное творчество, всегда существовали в тесной взаимосвязи. С помощью изделий народного декоративно-прикладного творчества, происходит и передача накопленного опыта от поколения к поколению. (Рисунок 10).





Рисунок 10 – Воскресный базар. Сюжеты городецкой росписи

Прежде всего, изображали быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов (Рисунок 11). Значительное место занимали цветочные мотивы – пышные «розаны», писанные широко и декоративно. По выражению А.В. Бакушинского мастер стал подлинным живописцем. Об этом же говорит и В.С. Воронов, писавший, что «нижегородская манера представляет нам наиболее чистый вариант подлинного живописного искусства, преодолевшего рамки графического пленения и основанного исключительно на элементах живописи...» [31].



## Рисунок 11 – Народные Гуляния. Сюжеты городецкой росписи

Тему, чаще всего, определяет бытовое назначение предмета для росписи. Основа создания художественного произведения – хорошо продуманная композиционная схема. Прежде всего, готовится предварительный набросок в полную величину изделия. При разработке декора учитывается – какая часть изделия будет нести основную орнаментальную, а какая цветовую нагрузку.

### 1.3 Городецкая роспись в современности

Увлеченность предметами декоративно-прикладного искусства переживает спады и взлеты среди потребностей человека. Так, смены эпох, общественного строя и переломные моменты в жизни общества, уводят человека от стремления к украшательства своего окружающего быта. Спокойные времена, наоборот дают возможность насладиться размеренным бытом и приводят к желанию украсить свое жилище [50].

В эпоху СССР развитию народных промыслов уделялось особое внимание. Изделия народного творчества представляли собой визитную карточку русской культуры и традиций. Развивались производства художественных промыслов и обучение художников и мастеров для предприятий массового изготовления изделий народного творчества [30].

Но изменения в мире и государстве на рубеже XX-XXI вв. повлияли на идентичность человека в русской культуре, межкультурные отношения, преемственность традиций. Многие производства просто исчезли на фоне снижения интереса к традиционной национальной культуре [57].

В образовательной сфере интерес к традиционной культуре так же недостаточно формируется. Занятия по декоративно-прикладному искусству урезаются в образовательных программах до предельного минимума, несмотря на их огромный педагогический потенциал и сводятся к небольшому количеству часов в рамках регионального компонента. все это

негативно отражается на воспитании активной, творческой, патриотически настроенной личности формирования у нее общечеловеческих, культурных, национальных и эстетических ценностей [27].

Этнокультура становится одной из видов социальной идентификации, олицетворением преемственности, соединением прошлого с современностью.

Понятие этнокультурное образование было закреплено в 2002 году, в российской государственной Концепции художественного образования, в которой заложена одна из главных задач реализуемые в художественном образовании – идея понимания других культур средствами национальных видов искусства. Формирование этнокультурных знаний, сознания должно обеспечить обучающимся понимание искусства и его оценивание на межкультурном уровне. Так, развитие культуры обеспечивается сохранением духовного состояния общества, в коммуникативном процессе, но и в процессе творческой деятельности [47].

Как отрасль научно-педагогического знания, этнопедагогика имеет своей целью выявления общих закономерностей развития культуры этносов, нахождения взаимосвязи между религиозно-этнической и народной культурой, позволяющих в современных условиях использовать богатый педагогический арсенал в виде методов, средств, технологий в учебно-воспитательной системе образования. Интегративность педагогического процесса и полихудожественность деятельности ребенка обеспечивает функционирование системы многообразием методов развития и воспитания обучающихся. Силь, сохранившийся в народном творчестве, в изделиях декоративно-прикладного искусства, в обрядах, сказках и традициях, детских игрушках, праздниках становится не только прогрессивным воспитательным потенциалом, но и педагогическим идеалом, средством развития этнического самосознания, принадлежности к определенной общности, группе людей [58]-[59].

Развитие таких направлений как этнокультура, этнопедагогика помогает сохранить и развить традиционные народные промыслы. Развить

интерес и стремление у подрастающего поколения приобщиться к истокам народной культуры, узнать о развитии народного искусства своего края, о себе, как о части своего народа.

Городецкая роспись и сегодня интересна и радует взгляд. Она востребована как один из способов декорирования бытовых изделий, так и как источник русских традиций и культуры.

Сегодня изделия с городецкой росписью можно встретить не только в музеях, где представлены уникальные образцы творчества русских мастеров 19 и 20-го века. Сегодня можно встретить и в современном быту предметы ежедневной необходимости, расписанные в удивительной, неповторимой технике Городца [51].

Изделия с Городецкой росписью не только обладают декоративными качествами, но и имеют утилитарное назначение. Они способны создать атмосферу особого стиля в интерьере квартиры, дачи или любого общественного помещения. Популярны авторские изделия, выполняемые художниками творческой лаборатории [45].

#### Выводы по 1 главе

Как явление мирового масштаба – этнопедагогика является уникальным, исторически сложившимся педагогическим идеалом, выражающимся в воспитательном опыте всего поколения, народа, государства, как совокупность традиционных правил поведения и воспитания традиций, обычаев, обрядов страны.

Этнопедагогика стала неким парадоксом современности, так как противостоит нарастающей глобализации социально-экономических процессов, унификации духовных и материальных ценностей.

Так, например, философ Конфуций, основой образования и воспитания считал семейные традиции и мудрость предков. Существенное знание отдавая народным культурным традициям. Так разработав «золотое

правило нравственности» – («не надо делать человеку того, чего не желаешь себе), он утверждал, что традиции и добронравие способствуют совершенствованию личности [46].

Тем самым философом еще в древности раскрывает, что основной принцип построения совершенного устройства общества строится на гуманности, нравственных норм, изучения классических трудов культуры и традиций. И сейчас в учении китайского философа Конфуция, мы можем увидеть те мировоззренческие, нравственно-этические положения, которые обогащают этнопедагогический компонент в образовании и воспитании ребенка [32].

Формирование ценностного отношения к национальным традициям имеет особую значимость в духовно-нравственном, гражданском, патриотическом воспитании [40]. Такое этнокультурное образование воспитывает особое, ценностно-смысловое отношение, любовь к родине, природе, к культурному наследию, формирует чувство патриотизма, красоты и гармонии души. Следовательно, этнокультурное образование представляет собой процесс вхождения ребенка в такую культурную среду, в которой происходит становление и развитие личности, но и культуры в целом.

В самой концепции этнокультурного образования обнаруживается идеал совершенного человека, в котором выражены лучшие его качества: трудового, умственного, нравственного и эстетического воспитание. Так, например, национальные герои «русский Богатырь Илья Муромец, Добрыня Никитич», награждаются соответствующими эпитетами – храбрый, справедливый, стремящийся к милосердию, согласию с миром, соседями, но способный встать, дать отпор врагу, посягающему на его землю. В образе Богатыря кроется мужской идеал, человека, который чтит свои народные традиции [25].

Так и в женском образе «Красна девица», в сказках, сказаниях и былинах, в песнях, мы видим женский идеал, воплощение лучших женских качеств – сердечность, доброту, скромность, верность, рукодельность,

помогающая своему мужу. Эти образы формировались в видах хозяйственно-бытовой деятельности человека – скотоводства, ремесленничества, хлебопашества. Все эти традиционные основы жизнедеятельности, географии, миропонимания можно увидеть в продуктах декоративно-прикладного искусства, в традиционном народном творчестве, народных ремеслах – хохломы, городца, палеха [4].

Таким образом, народные промыслы становятся не только изделиями социального устройства, но и ведущей жизнеобеспечивающей деятельностью, формирующие обычаи, нравы, нормы поведения, сохранения языка той самобытной народной культуры, формирующей этническое самосознание и выраженное в форме художественного образа, восприятия, познания и отражения мира.

Таким образом, народные промыслы становятся не только изделиями социального устройства, но и ведущей жизнеобеспечивающей деятельностью, формирующие обычаи, нравы, нормы поведения, сохранения языка той самобытной народной культуры, формирующей этническое самосознание и выраженное в форме художественного образа, восприятия, познания и отражения мира.

## **Глава 2 Выполнение художественно-творческой части бакалаврской работы**

### **2.1 Выбор темы и разработка образа изделий**

Темой для выполнения творческой части – ансамбль из трех деревянных досок декорированных в технике городецкой росписи. Сюжетной основой выбрали изображения птиц и цветов. Цветочные мотивы и изображения сказочных горлиц, на взгляд автора, особенно ярко отражает характер росписи. Центральная доска украшается овальным венком из пышных праздничных цветов с обрамлением по краю ягодками и листочками. Две боковых доски украшены симметричным рисунком с изображением сказочной птицы в окружении традиционных цветов.

Автор выбирал сюжет для композиции близкий для понимания учащихся возрасте 10-12 лет. Автор постарался разработать сюжетную композицию, не только понятную детям, но и технически осуществимую в этом возрасте. Здесь встречаются такие популярные в городецкой росписи элементы, как венок их купавок и розанов, симметричное изображение птиц в обрамлении цветов.

Выполнение творческой работы можно разделить на несколько этапов:

- поиск и создание сюжета для композиции,
- выполнение поисковых эскизов,
- поиск композиционных ходов,
- выполнение тоновых эскизов,
- выполнение цветовых решений,
- выполнение композиции в материале.

## 2.2 Технология декорирования изделий городецкой росписью

Городецкая роспись отличается письмом по чистому не покрашенному полотну древесины. Яркие краски на светлом древесном фоне выглядят особенно нарядными и живыми. Для создания большей декоративности мастера разработали технику теневки и оживки – проработку деталей темными тонами и белилами. Основа всех элементов – это круг и капля. Они наносятся точным, уверенным движением кисти в один подход. Такую основу называют «Подмалевка». На основу подмалевки уже добавляют мелкие детали, которые затем декорируются точками, дугами, скобками и спиралями белого цвета – так работает техника оживки. А темным цветом обводят большие и малые формы, тем самым оттеняя, придавая им иллюзию объема – так используется техника теневки. Вначале для росписи использовали краски на яичной основе, заменив их потом на масляные, а затем на гуашевые и акриловые [16].

Инструменты для декорирования росписью:

- Очень важно выбрать подходящие кисти. Качество мазка напрямую зависит от мягкости и наполняемости ворса. Для росписи лучше всего подходят беличьи, хорьковые, колонковые кисти размером № 1-5, для росписи крупных изделий – более крупные кисти № 6-8. Для покрытия лаком и грунтовки пригодятся мягкие плоские кисти;
- Тампоны. Грунтовать и покрывать изделие лаком можно тампонами. Для этого используют синтетические и ватно-марлевые тампоны.
- Большое число одинаковых элементов легче выполнять с помощью заготовки – штампа.

Оборудование:

- Стеллажи для сушки и хранения изделий.
- Банки (50-100 г) для разведения красок.
- Чашки и миски для грунта и шпатлевки.



- Для росписи подходит любая древесина не склонная к рассыханию. Хорошо используется береза, осина, липа.

Для заполнения трещин, пустот и других несовершенств поверхности древесины используют любую шпатлевку, подходящую для древесных пород. Для заполнения пустот в породе можно использовать смесь из рыбьего клея, акриловую или клеевую шпатлевку, такую смесь можно изготовить самому или купить в специальных, строительных или художественных магазинах [29].

Выбор грунтовки зависит от красок, которыми будет расписываться изделие. Можно выбрать грунтовку из столярного клея, акриловую или из картофельного крахмала. Грунт акриловый. можно купить в художественном магазине. При необходимости грунт можно подготовить заранее нужного цвета, используя акриловую краску.

Для разбавления масляных красок используют художественный скипидар (пинен), его можно приобрести в художественном салоне. Для разбавления акриловых и гуашевых красок используются вода.

На завершающей стадии, после просушки, изделие покрывают лаком. Лак позволяет сохранить цвета яркими, и защищает их вредных воздействий воды и солнца. Рекомендуются лаки с матирующими добавками или матовые лаки, такие, как НЦ241М, НЦ-243. Готовые акриловые лаки используются только для темперных и акриловых красок, гуашевые краски могут расплываться и размазываться.

Традиционно, в росписи использовались яркие сочные цвета и краски: белила цинковые, кадмий желтый, кадмий красный, кадмий оранжевый, охра светлая, охра красная, сиена натуральная, киноварь ртутная, кобальт фиолетовый, окись хрома, зелень изумрудная, ультрамарин, сажа газовая [54].

Вначале деревянную основу – «белье» ошкуривают для легкости нанесения красок на ровной поверхности. Затем поверхность шпатлюют, закрывая все пустоты и трещины. После того как слой шпатлевки просохнет,

изделие еще раз шлифуют самой мелкой наждачной бумагой. Далее, изделие грунтуют, в соответствии тем краскам, которыми впоследствии будет расписываться изделие. В конце поверхность снова шлифуют для максимальной гладкости покрытия и приступают непосредственно к росписи.

### **2.3 Этапы и последовательность выполнения практической части работы на деревянной основе изделия**

В качестве материала решено было использовать деревянные заготовки и темперные краски. Для гармоничности и законченности сюжетной композиции, ансамбль будет состоять из трех декоративных досок, центральной и двух боковых.

Сюжетная основа композиции – традиционные цветы, собранные в венки и птицы в обрамлении цветов. Из множества поисковых эскизов с положениями и характерами выбраны три наиболее успешные на взгляд автора.

Затем были разработаны тоновые эскизы, где определялись соотношения темного и светлого в композиции, и как тоновые пятна будут служить задумке в сюжете.

Далее разрабатывались цветовые эскизы. Для начала было необходимо определиться с цветовой палитрой, которая определяла бы сюжетную композицию [43].

После того как композиция была разработана и утверждена в тоне и цвете, начался процесс подготовки заготовок. В качестве заготовок для изделий использовались деревянный поднос и две деревянные доски. Роспись будет выполняться темперной краской. Так же, в работе понадобятся:

- кисти белка №1 и №3,

- кисть плоская для нанесения лака,
- салфетка,
- палитра,
- карандаш,
- наждачная бумага,
- масляный лак ПФ-283,
- клей ПВА,
- шпатлевка.

Приступая к обработке выбранного изделия, следует внимательно осмотреть его на предмет выявления трещин и сколов. Такие дефекты легко исправить, выровняв поверхность шпатлевкой по дереву. Высыхая, первый слой шпатлевки оседает в структуру материала, поэтому следует нанести второй слой. Затем, когда слои тщательно просохнут, поверхность заготовки тщательно шлифуют наждачной бумагой № 1, а затем наждачной бумагой №0, после чего аккуратно наносят грунтовую краску и просушивают.

Приступая к процессу грунтовки, учитывают, что существует множество различных способов. Автор выбрана способ грунтовки изделия с помощью клея ПВА. Затем поверхность изделия хорошо шкурят.

Прежде чем перевести эскиз с бумаги на заготовку, нужно обозначить на эскизе контур деревянного изделия, на который затем переноситься этот эскиз при помощи кальки или копировальной бумаги. Обратную сторону кальки нужно натереть грифелем и обвести рисунок ручкой с пустым стержнем, приложив кальку к рабочей поверхности.

Для росписи необходимо подготовить цвета, в соответствии с цветовым эскизом. Вначале наносятся большие пятна основных фигур, элементов, затем добавляются мелкие детали. Прорабатываются малые формы. У каждого бутона выписываются лепестки, травинки и ягодки вокруг. У птиц детализируются хвосты и перышки на груди.

Закончив основной этап подмалевка, приступаем к самой сложной и вместе с тем увлекательной работе над декорированием элементов с помощью теневки и оживки. Купавки и розы, а также птиц на боковых изделиях обводим с помощью теневки. У птиц с помощью теневки прорисовываются перышки на груди. Листьям вносится эффект тени.

Приступив к этапу оживки, мы берем самую тонкую кисть. Чистыми белилами добавляем акценты на птичьи перышки в хвосте и на голове. На груди декорируем узор. Для декорирования оживкой можно использовать самые разнообразные штрихи: точки, дуги, скобки спирали и капли. Главное условие в том, чтобы штрихи были тонкими и легкими [42].

На завершающем этапе готовое, расписанное изделие просушивают и покрывают лаком.

#### **2.4 Методические разработки по теме: «Декорирование изделий с применением мотивов городецкой росписи»**

Изучение и применение народного творчества в педагогической практике учителя является неотъемлемым компонентом для развития эстетической культуры ученика, формирования его самоидентичности в национальной составляющей поликультурности. Народное творчество легко к восприятию ребенка, помогает развивать воображение, творчество, характер. Занятия народными промыслами на уроках изобразительного искусства, вносят социально-общественный характер в формировании знаний имеющих важное общественно-историческое, языковое значение для страны, государства в целом [39]. На занятиях дети осваивают духовно-нравственные ценности прошлого, приобщаются к ценностям своего народа.

Повторение изобразительных элементов народного творчества позитивно влияют на развитие моторики и композиционное мышление, на восприятие цвета, как у детей младшего возраста, так и у подростков. Создание своих композиций, основываясь на традиционных техниках,

помогают детям в развитии абстрактного и логического мышления, умению мыслить образами [41]-[10].

Занятие рассчитано для учеников 3-4 класса. Возраст детей: 10-12 лет.

План-конспект занятия «Художественная роспись по дереву».

Тема: «роспись разделочной доски с элементами городецкой росписи»  
- 2 часа (по 45 минут).

Задание: выполнить роспись на деревянной доске.

Цель урока: развитие навыков кистевой росписи. Укрепление интереса и любви к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

а) образовательные:

- 1) раскрыть и развить творческие способности детей через основы художественных промыслов;
- 2) сформировать представление о художественной росписи;
- 3) привить любовь к творчеству и потребность в совершенствовании своих способностей;

б) развивающие:

- 4) развивать бережное отношение к народным промыслам;
- 5) развивать способность применять на практике приобретенные навыки;
- 6) развивать умение ставить перед собой цели и достигать их;

в) воспитательные:

- 7) воспитывать умение творчески решать задания в коллективе;
- 8) воспитывать трудолюбие, интерес к народным промыслам;

Оборудование и материалы:

- гуашевые краски,
- деревянные доски с формой матрешки,
- кисти синтетические,
- стакан с водой,

- карандаш простой,
- ластик,
- тряпочка,
- примеры расписанных разделочных досок,
- готовые разработанные эскизы.

План урока:

- организационный момент – 3 минуты,
- объяснение нового материала – 10 минут,
- перенесение эскиза на изделие – 7 минут,
- заливка больших плоскостей – 25 минут,
- физкультурная минутка – 5 минут,
- прорисовка небольших и мелких деталей – 38 минут,
- подведение итогов, анализ выполненных работ и проставление оценок – 7 минут.

Ход урока:

- организационный момент;
- приветствие учащихся, проверка готовности к уроку;
- объяснение нового материала.

Учитель: Ребята давайте послушаем сказку, которая называется «Волшебное дерево». В дремучем темном лесу росло волшебное лечебное дерево. Было оно очень красивое, так как листики у него были изумрудные и блестели на солнышке. Все звери знали о его лечебных свойствах и приходили к дереву за помощью: кому ранку залечить было нужно, а кому-то и более серьезная помощь была нужна.

Все было бы хорошо, да жил в этом лесу злой волшебник, который хотел, чтобы все звери ходили бы за помощью к нему, а не к дереву. И приказал он своим слугам, серым волкам, срубить дерево. А звери узнали про это и все вместе, бок о бок, встали на защиту своего дерева. Когда волки прибежали к месту, где росло дерево, они увидели много зверей, которые

окружили дерево плотным кольцом и не подпускали их к нему. «Уходите, злые волки прочь», – кричали звери. «У нас приказ – срубить дерево», – отвечали волки. «Мы не дадим вам это сделать», – сказали звери и пошли в наступление. Завязался бой. Тигры, лисы, зайцы и другие звери с честью защищали свое дерево, не жалея сил.

Битва продолжалась долго и закончилась только тогда, когда один из волков был сильно ранен и лежал на траве без движения. Не бросили животные его в беде, подняли, принесли и положили к самому дереву. Дерево засверкало, засияло, и волк ожил. Все звери обрадовались и стали дружить. С тех пор волки, в благодарность за помощь, стали охранять волшебное дерево (Д. Арефьев) [53].

Учитель: Ребята вам понравилась сказка? Чему учит эта сказка?

Ребята: Да! Сказка учит быть добрым. Учитель: Ребята, а давайте мы с вами нарисуем «Волшебное дерево». Учитель обращает внимание детей на наглядные пособия, где изображены цветочные орнаменты на городецких изделиях, где изображены кустики и листья. Идет объяснение простейших приемов декоративного изображения листьев, кустиков, которые используются в Городецкой росписи. Педагог обращает внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют группы из трех, пяти более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Все элементы в росписи выполняются от основного мазка – подмалевки. Подмалевка, это – круговое движение кистью, единым мазком нанесение цветового пятна. Самый узнаваемый, хоть и незатейливый цветок в городецкой росписи – это купавка. Купавка состоит из сердцевины, лепестков и бутона. Вначале отмечают сердцевину, она венчает верхушку бутона, затем центральный лепесток внизу. От центрального лепестка к сердцевине выводят две боковые скобки – это основа бутона. Вдоль, по линии бутона вырисовывают остальные лепестки, постепенно уменьшая их размер от центрального лепестка к сердцевине. На завершающем этапе выполняют «оживку» – это

самая кропотливая и точная работа [33]. Нанесение оживки требует от художника твердой руки и уверенных движений (Рисунок 12).

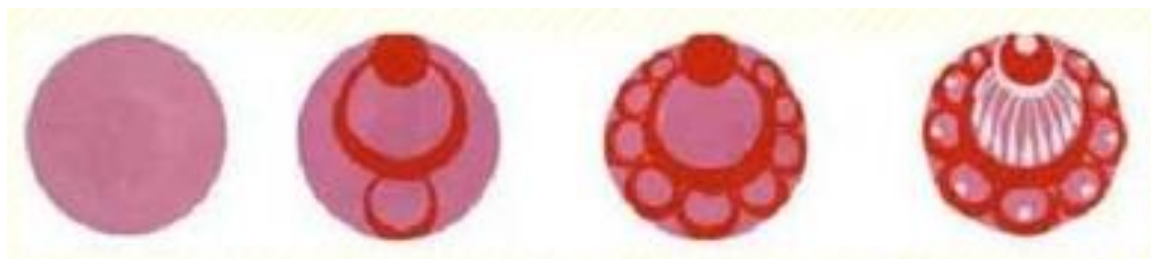


Рисунок 12 – Купавка. Этапы выполнения

Розан отличается от купавки тем, что имеет одинаковые по размеру лепестки, которые располагаются по всему кругу и ярко выраженный центр. По размеру может быть больше купавки. Сердцевина у розана находится в центре. Техника выполнения росписи лепестков и середины та же, что и у купавки.

Варианты разработок оживкой настолько многообразны, что трудно назвать даже самые распространенные. Городецкие художники применяют точки, скобки, капли, спирали (Рисунок 13).



Рисунок 13 – Розан. Этапы выполнения

Ромашка – самый непохожий на другие популярные в городецкой росписи цветок. Несмотря на то, что он выполняется на все той же подмалевке, техника его исполнения сильно отличается. Лепестки у ромашки расположены расходящимися от центра по всему кругу. Выполняются такой лепесток одним движением, от края к центру в виде каплевидного мазка.



Иногда, самые умелые мастера выполняют лепестки от центра, то есть, вначале создавая тонкую линию, слегка прикасаясь к поверхности кистью, затем надавливая, получают широкую часть лепестка в конце [6].

Как и у розана, у него есть сердцевина, которую художник вправе обыгрывать, как ему представится, используя различные приемы (Рисунок 14).

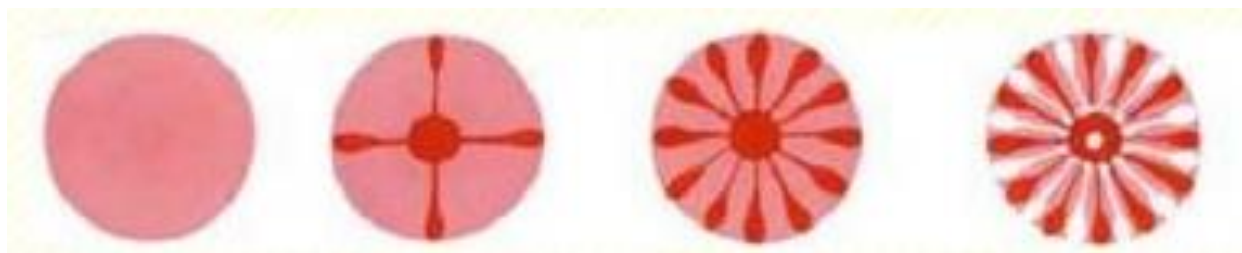


Рисунок 14 – Ромашка. Этапы выполнения

Роза – цветок, насыщенный деталями в городецкой росписи. Это роскошный цветок, требующий к себе внимания и центрального расположения. Лепестки у розы располагают снаружи от бутона. Лепестки начинают вырисовывать от центра, постепенно уменьшая к верхушке цветка – сердцевине [13]. После того как силуэт цветка создан, в разработку включают тени и оживку. С помощью тени обводят края элементов более темным тоном, чем основной цвет. Затем приступают к декоративным элементам, прописанным с помощью оживки, по центру пускают белые бороздки, выписывая бутон, по лепесткам выписывают точки и спирали.

Оживка и тень – это основа розы, именно с их помощью зарождается индивидуальность цветка. Оживка сложна, но вместе с тем и интересна, так как дает возможность для полета фантазии. Тычинки, капли, точки и дуги – все это вносит декоративное разнообразие в цветок, делая его притягательным для взгляда [5] (Рисунок 15).

Городецкая роза

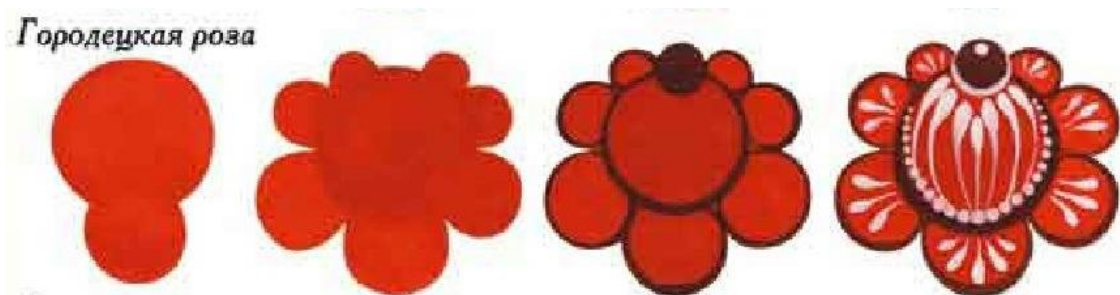


Рисунок 15 – Роза. Этапы выполнения

Листья в городецкой росписи могут показаться второстепенными по сюжету, но это не так. С помощью листьев вырисовывается изящный контур гирлянд, и хорошо оттеняются цветы, не смешиваясь между собой. Листья многообразны по форме, размеру и расцветке. Они почти всегда расположены группами из пяти, трех или двух листьев. Техника выполнения листьев смешанная, здесь и каплевидные мазки, используемые в ромашке, и подмалевка пятном. Оживка и тенька используется совершенно разнообразно, сохраняя лишь направление сообразное растительному элементу (Рисунок 16).



Рисунок 16 – Листья. Этапы выполнения

Кто не знаком с самым распространенным городецким сюжетом – городецкой птицей. Детская мебель, предметы детского быта в советское время и сегодня расписывают с применением этого мотива. В народном

искусстве птицу изображают как символ семейного счастья. Изображают фазанов и сказочных петухов, и таинственных горлиц.

Пишут их так же, с подмалевки, одним движением кисти намечая плавный изгиб шеи, головы и туловища. Вначале определяют линию груди и шеи, затем дополняют тонкие штрихи клюва и ног. Завершают этап построения крылом и линией хвоста. Обычно, подмалевок для тела делают черном, в то время как хвост может быть другого цвета. Бывают и красные и желтые тела, но черный самый популярный. Сочетание черное тело и зелёное крыло самое распространенное [12].

Проработку цветом и оживками начинают с крупных мазков – нитевидных и каплевидных, постепенно, поверх друг друга, переходят к мелким ажурным деталям – все тем же точкам, спиральям и дугами (Рисунок 17).

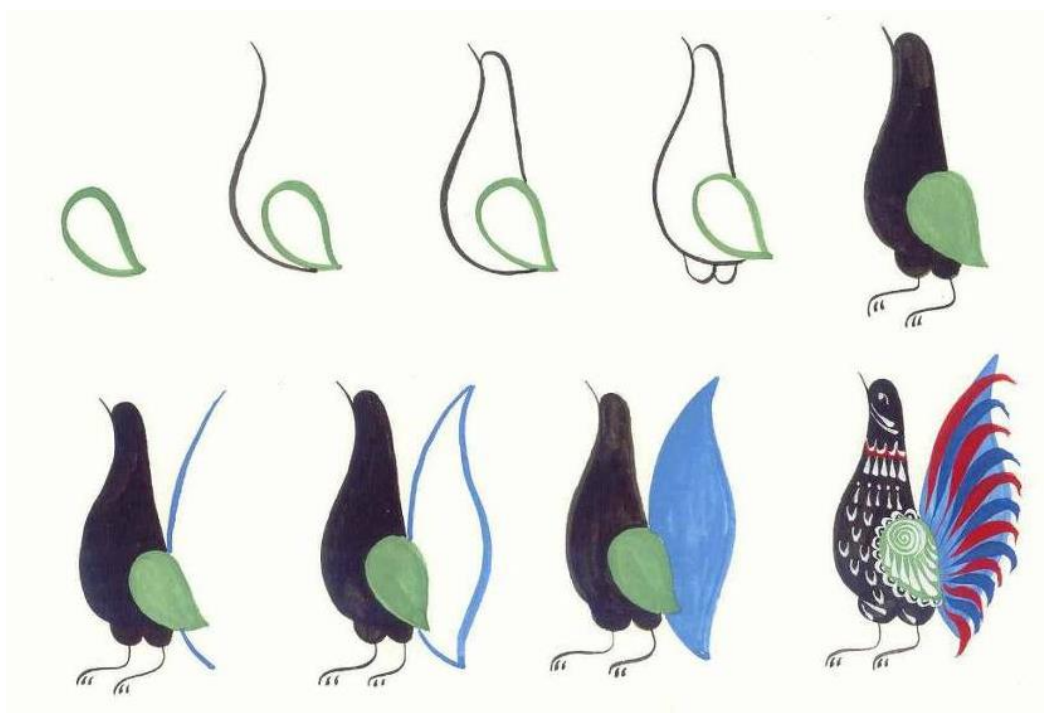


Рисунок 17 – Птица. Этапы выполнения

Городецкий конь – его принято изображать как символ богатства. Чаще всего это изящный, черный конь с маленькой головкой. Обычно украшен В насыщенно украшен богатой сбруей, попоной. Грива коня развивается

волнами и ниспадает каскадом тонко прорисованных нитей. Есть различные способы написания коня. Можно прорисовывать его с контура, определяя изгиб спины и головы, затем хвоста и гривы и уж потом закрашивать пятно подмалевки. А есть способ для мастеров – выписывать тело одним свободным, но отточенным движением, придавая телу коня живое изящество. Чаще всего седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног хвоста – с помощью оживки, белилами (Рисунок 18).



Рисунок 18 – Конь. Этапы выполнения

Выполнение задания.

Учитель показывает на доске как нарисовать ствол дерева, а затем уже рисуем листья.

Рисунок листьев начинается с подмалёвки. Цвет может быть светло-зелёный или землянисто-зеленый. Сначала рисуют общий контур, имеющий каплевидный вид листовидного пятна, затем с помощью теневки обводят по

контур или в центре, в зависимости от задумки, линии более тесным тоном зеленого цвета. В завершении листья декорируют с помощью оживки – белилами поверх зеленого цвета создают прожилки, капельки на листьях, делая их ажурными и праздничными. Кустики состояются из листьев разной величины. Тенёвка на листьях выглядит более живописно, когда выполняется не только темным цветом, но и желтым. Оживка всегда белая и выполняется тонкой кисточкой [17].

Практическая часть: На основе изученного материала дети могут придумать свой орнамент, при необходимости повторяя мотивы и приемы декорирования. Ученики выполняют самостоятельную работу по созданию своей композиции. Учитель внимательно следит за ходом работы, сохраняет дисциплину в классе и помогает ученикам преодолевать сложные технические и творческие моменты в работе [19].

Подведение итогов. Выставка работ. Заключительное слово педагога.

В конце урока учитель помогает организовать уборку рабочих мест учащихся. Дети складывают краски, сдают работы для высыхания, выливают воду, протирают столы.

#### Выводы по 2 главе

В пространстве Российской Федерации существует множество локальных этнических культур, среди которых можно выделить три пласта культуры: религиозная, мировая и народная. В культурно-образовательном секторе общая педагогическая задача состоит в том, чтобы посредством религиозной и народной (этнической) культуры выйти на мировой уровень. А это значит освоить духовно-нравственные ценности прошлого на языке народной культуры. В этом контексте перед педагогом стоит одна из важнейших задач – приобщение ребенка к ценностям своего народа как к смыслообразующему компоненту русской культуры [20].

Таким образом, возросшее внимание к этнопедагогике связано с этнокультурным компонентом в образовании, как к сфере пересечения различных, полярных интересов, но непосредственно связанных с национальной политикой государства.

В этом отношении образование, является воспитательным, культурным инструментом политической консолидации этнически разнородного населения страны

Изучение особенностей народных традиций, в изучении декоративно-прикладного искусства, необходимо для адекватного развития интереса к народным традициям, воспитанию уважительного отношения к истории и культуре своей страны – это одна из основных задач, стоящих перед современной системой художественного образования.

У современной школы есть все того чтобы не растерять богатства, художественных традиций народного декоративно-прикладного искусства, приумножить и приобщить детей к ним. Школьники на уроках декоративного рисования, получают не только навыки работы, но развиваясь духовно, проникаются культурой, эстетическими ценностями народа.

Самое бережное и уважительное отношение к традициям мы можем видеть в народном декоративно-прикладном искусстве. Основа народного декоративно-прикладного искусства – ручной труд человека, духовное наследие мастера. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд. Произведения народного декоративно-прикладного искусства свидетельствуют о духовном величии, громадных творческих и созидательных возможностях народа.

Художественные промыслы обладают богатой историей и являются важной частью нашей культуры. Мы должны сохранить народные ремесла, оберегать их историю и технику изготовления, рассказывать о них новому поколению. Очень ценно иметь в доме вещи, которые сделанные с душой,

руками человека, а не на станках или выполненные современными аппаратами, роботами [24].

В школах необходимо больше занятий посвящать народным промыслам. В воспитании и обучении детей важной задачей является приобщение его к национальной культуре. На данный момент наблюдается проблема художественного обучения детей, в связи компьютерных технологий и современных инноваций.

Изучая основы народного декоративно-прикладного творчества, ребенок осваивает основные понятия, духовно-нравственные ценности, способствующие обращению системы образования от технократического к гуманистическому, аксиологического, индивидуально-личностному подходу.

Ориентация на полихудожественное образование демонстрирует факт того, что человек существо биосоциальное, а, следовательно, он должен знать свои традиции, свои этнические корни, свою культуру и искусство.

Культура является достоянием народа, и ее сохранение и развитие зависит от того по какому пути пойдет человечество, государство, система образования.

## Заключение

Городецкая роспись – сокровище русской культуры. настоящее достояние нашей страны, она как символ русской души, несет в себе что-то волшебное, поскольку является сотворением человеческих рук. Именно в ней отражается творческая энергия русского народа. Народное творчество имеет востребованность и в настоящее время [22].

Мастерские и фабрики выпускающие изделия, декорированные элементами городецкой росписи, не устают восхищать новыми традиционными и уникальными образчиками декоративно-прикладного искусства.

В процессе подготовки и выполнения бакалаврской работы росписи по теме – декорирование изделий с применением элементов городецкой росписи, было изучено много литературы о традициях и технологиях городецкой росписи, изучались ее стилистические особенности.

Подводя итог исследования, можно сделать вывод, что все цели и задачи были выполнены. Городецкая роспись требует умения сочетать традиционный подход и современный взгляд на выполнения декорирования. Немаловажно обладать терпением и навыками кистевой росписи. Кистевая роспись хорошо развивает моторику, особенно такие элементы, которые необходимо выполнять одним живым мазком. Все это требует высоко мастерства, но может и представлять увлекательный процесс для детей. В конце проделанной работы получилась качественно выполненная художественная роспись на деревянных изделиях.

Несмотря на то, что традиции народных промыслов не утрачены, мы встречаем довольно часто изделия, выполненные в «псевдонародном стиле». Такие образцы выглядят кричаще безвкусыми, сделанными наспех, без использования уникальных традиционных приемов [44]. Грустно представить, сколько подобных изделий попадает на международный рынок, производя не самое благоприятное впечатление об уровне народного



декоративно-прикладного творчества в России. Чем более фундаментальным будет представление наших современников о традиционном народном искусстве, тем меньше деятельность настоящих художников промыслов будет зависеть от моды. Путь к сохранению стойких традиций современного народного искусства в быту и культуре лежит в воспитании грамотного, способного оценить его по достоинству молодого поколения.

Задача педагога в частности и образования в целом – помочь подрастающему поколению сохранить связь с народным искусством, культурой родного края. Интерес к народным промыслам следует беречь и развивать, чтобы не утратились культурная преемственность, и сохранилась аутентичность русской культуры, уникальное звучание русской души.

Если мы говорим о народной педагогике, то этот аспект воспитания связываем с конкретной этнической группой. Этнопедагогика более обобщенное понятие предлагающая различные пути воздействия на ребенка в современных условиях, начиная от семейных ценностей, бытового уклада. Данные ценности проявляются в народной мудрости, в песнях (колыбельных), сказках, былинах, поговорках, загадках. Создается особая этнопедагогическая среда где происходит развитие эмоционально-волевой сферы, становление эстетических, морально-нравственных идеалов и ориентиров. Народное, декоративно-прикладное искусство становится неиссякаемым, эмпирическим источником для вдохновения, творчества, опыта закрепленного в образе жизни.

## Список используемой литературы

1. Алимова Л. Б. Образ и символ в русской декоративно-прикладной роскоши XVIII первой половины XIX веков Электронный ресурс. / Л.Б. Алимова // Архитектон : известия вузов. - 2006. - № 16. - Режим доступа : <http://archvuz.ru/20064/28>.
2. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества Текст. : учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. Ростов н/Д : Феникс, 2006.-347 с.
3. Буткевич Л. М. История орнамента Текст. : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 267 с. : ил. - (Изобразительное искусство).
4. Вахитова Р. Р. Историческая проблематика обучения традиционному декоративно-прикладному искусству в XX в. Текст. / Р. Р. Вахитова // Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит, ун-т. -Н. Новгород, 2012,-№ 1,- С. 209-213.
5. Вахитова Р.Р. // Труды молодых ученых и аспирантов / Волго-Вят. акад. гос. службы. Н. Новгород, 2010. - Вып. 9. - С. 199-200.
6. Вахитова. Р. Р. Традиционные формы обучения народному декоративно-прикладному искусству Электронный ресурс. / Р. Р. Вахитова // Бап-Ъаика. 2011. - Режим доступа : [www.fan-nauka.narod.ru/2011.html](http://www.fan-nauka.narod.ru/2011.html).
7. Вахитова Р. Р. Историко-педагогические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству в России: на примере росписи по дереву : дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Р. Р. Вахитова // Электронная библиотека disserCat. 2012 - Режим доступа : [www.dissercat.com/content/istoriko-pedagogicheskie-osnovy-obucheniya-narodnomu-dekorativno-prikladnomu-iskusstvu-v-ros](http://www.dissercat.com/content/istoriko-pedagogicheskie-osnovy-obucheniya-narodnomu-dekorativno-prikladnomu-iskusstvu-v-ros)

8. Величко Н. К. Русская роспись : Техника. Приемы. Изделия Текст. / Н. К. Величко. М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. - 224 с. : ил.
9. Вербицкий А. А. Психолого-педагогические основы построения новых моделей обучения Текст. / А. А. Вербицкий // Инновационные проекты и программы в образовании. 2011. - №2. - С. 3-6. - (Теория инновационной деятельности).
10. Воспитание средствами декоративно-прикладной композиции в образовательной школе / Мальцева Л.В. // Наука, образование, общество. 2015. № 2 (4). С. 50-57.
11. Галкина М.В., Чиркова Е.Ю. Эстетическая и эмоциональная отзывчивость учащихся системы дополнительного образования (резьба и роспись по дереву) // вестник мгоу. Серия: Педагогика. 2021. №1. Url: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-i-emotsionalnaya-otzyvchivost-uchaschihsya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-rezba-i-rospis-po-derevu> (дата обращения: 30.09.2021).
12. Галочкин Н. М. Город древний, город славный Электронный ресурс. / Н. М. Галочкин. Режим доступа : [www.radilov.ru](http://www.radilov.ru). - (О Городце).
13. Емельянова Т. И. Хохломская роспись Текст. / Т. И. Емельянова. Н. Новгород : Литера, 2009. - 144 с. : ил. - (Библиотека им. И.П. Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»)
14. Жданова Л. У. Методика обучения младших школьников городецкой росписи / Л. У. Жданова, А. А. Абрарова, Л. Р. Кульгарина. — Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань : Бук, 2014. — С. 165-167. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6249/> (дата обращения: 07.10.2021).
15. Званцев М. П. Нижегородские мастера : Рассказы о народном искусстве Текст. / М. П. Званцев. Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1978.- 159 с. : ил.

16. Званцев М. П. Пряничные доски Электронный ресурс. / М. П. Званцев. Режим доступа : [www.radilov.ru/](http://www.radilov.ru/).
17. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ [Текст] : предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, 1-4 классы : предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой, 5-8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций [16+] / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]. - Москва : Просвещение, 2019. - 351 с. : табл.; 21 см. - (ФГОС).; ISBN 978-5-09-063719-0 : 1000 экз.
18. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ [Текст] : предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 1-4 классы : предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 5-8 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]. - 2-е издание, переработанное. - Москва : Просвещение, 2019. - 303, [1] с.; ISBN 978-5-09-071193-7 : 2000 экз.
19. Ильченко М.И. Методическое пособие по городецкой росписи / М.И. Ильченко, С.К. Мишин. – М.: Владос, 2009. – 87 с.
20. История педагогики в России Текст. : хрестоматия для студ. гум. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С. Ф. Егоров. М. : Издательский центр «Академия», 1999. -400 с.
21. Кадяева Е.И., Смирнова Н.Б. Кистевая роспись как одно из эффективных средств развития творческого потенциала учащегося // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2018. №1 (97). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kistevaya-rospis-kak-odno-iz-effektivnyh-sredstv-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-uchaschegosya> (дата обращения: 30.09.2021).
22. Квач Н. В. Нижегородская промысловая игрушка : от кустарных изделий до фолкдизайна и масспродукции Текст. / Н. В. Квач // Terra Humana.-2010,-№4.-С. 149-154.

23. Корчагина-Мокеева А. Г. Народные росписи в процессе приобщения детей к эстетическим ценностям // Дискуссия. 2011. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-rospisi-v-protssesse-priobscheniya-detey-k-esteticheskim-tsennostyam> (дата обращения: 27.09.2021).

24. Кручинин В. А. Психология и педагогика высшей школы Текст. : учебн.-метод, пособие. Ч 2. / В. А. Кручинин, Н. Ф. Комарова; Нижегород. архит.-строит. ун-т. Н.Новгород : ННГАСУ, 2011. - 171 с.

25. Лебедева Т. А. Символ как средство развития ценностно-смысловых представлений дошкольников Электронный ресурс. / Т. А. Лебедева // Психологическая наука и образование. 2011. - № 2. - Режим доступа : [www.psyedu.ru](http://www.psyedu.ru).

26. Лушина О. П. Об обучении хохломской росписи Звукозапись. : беседа с Заслуженным художником России, лауреатом Государственной премии им. И. Е. Репина Ольгой Павловной Лушиной / записала Р. Вахитова. 2011. - 21 авг.

27. Малышев А.В. Научно-практические основы психолого-педагогического сопровождения процесса развития культуры личности подростка в современном информационном пространстве : автореферат дис. ... доктора психологических наук : 19.00.07 / Малышев Антон Владимирович; [Место защиты: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т]. - Нижний Новгород, 2013. - 59 с.

28. Маршева И. В. Ткачество и вышивка Нижегородского края Текст. / И. В. Маршева. Н.Новгород: Литера, 2010. - 160 с. : ил. - (Библиотека им. И.П. Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»).

29. Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова Электронный ресурс. : Об академии. История. -Режим доступа : [www.mghpu.ru/index.php/about/history](http://www.mghpu.ru/index.php/about/history)

30. Народные художественные промыслы: проблемы сохранения и развития Электронный ресурс. : стенограмма парламентских слушаний от 26

апреля 2011 года. Режим доступа : <http://rudocs.exdat.com/docs/index-368834.html>.

31. Некрасова М. А. О формах развития народного искусства и некоторых вопросах творчества Текст. / М. А. Некрасова // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Л. : Художник РСФСР, 1981.-С. 60-80.

32. Новиков А. М. Как работать над диссертацией : пособие для начинающего педагога-исследователя Текст. / А. М. Новиков. М. : Издательство «Эгвес»,

33. О Школе Народного Искусства, основанной императрицей Александрой Федоровной в г. Санкт-Петербурге Электронный ресурс. : Высшая школа народных искусств. История института. Режим доступа : [www.vshni.ru/history.htm](http://www.vshni.ru/history.htm)

34. Привалова В. М. Реализация культурного ритуала в материале орнамента Электронный ресурс. / В. М. Привалова // Регионология. -2011. № 3. - Режим доступа : <http://regionsar.ru/node/798>.

35. Путин, В. В. Выступление в Государственной Думе с отчётом о деятельности Правительства Российской Федерации за 2010 год Электронный ресурс. / В. В. Путин. -2010.-20 апр. Режим доступа : <http://premier.gov.ru/events/news/14898/>.

36. Путин В. В. Выступление Председателя Правительства Российской Федерации на заседании Государственного совета Российской Федерации Электронный ресурс. / В. В. Путин. 2011. - 26 дек. -Режим доступа : <http://premier.gov.ru/events/news/17474/>.

37. Развитие у обучающихся ценностного отношения к родному краю на основе народного декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева", Научно-

исследовательский институт теории этнопедагогике имени академика РАО Г. Н. Волкова, Кафедра педагогики и методики начального образования ; составители: С. Г. Соколова, С. Л. Михеева. - Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2019. - 115 с. : ил.; ISBN 978-5-88297-413-7 : 100 экз.

38. Русское искусство XVIII века. Режим доступа : [www.artprojekt.ru/library/rus18/st020.html](http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st020.html) - (Энциклопедия искусства).

39. Седова И. Г. Педагогический потенциал народного орнамента Текст. / И. Г. Седова // Актуальные задачи педагогики : материалы междунар. заоч. научн. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). Т. 2. - Чита : Молодой ученый, 2011.-С. 147.

40. Слостенин В. А. Педагогика Электронный ресурс. : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведен. / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. М. : Издательский центр

41. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н. М. Сокольникова. - 9-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 254, [1] с. : табл. - (Педагогическое образование. Бакалавриат); ISBN 978-5-4468-7767-6 : 1000 экз.

42. Степаниченко Н. В. Освоение приемов кистевой росписи на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования (на примере искусства Городецкой росписи) : Выпускная квалификационная работа / Н. В. Степаниченко, науч. рук. А. П. Даниленко. - Белгород, 2016. - 118 с. - 050602.65 Изобразительное искусство.

43. Традиционные и компьютерные методы анализа документов в социологии Текст. : учеб. пособие. Н. Новгород : ННГУ, 2010. - 37 с.

44. Трудовое воспитание сердцевина народной педагогики Электронный ресурс. - Режим доступа : [www.intstudy.ru/study/pages-146-1.html](http://www.intstudy.ru/study/pages-146-1.html).

45. Ушинекии К. Д. О народности в общественном воспитании Электронный ресурс. / К. Д. Ушинский. Режим доступа: <http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiynarodnvospit.html>.

46. Ушинский К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении Электронный ресурс. / К. Д. Ушинский. Режим доступа : [www.biografia.ru/arhiv/470.html](http://www.biografia.ru/arhiv/470.html).

47. Филонов Г. Н. Общенациональная программа воспитания : предпосылки и технологии разработки Электронный ресурс. / Г. Н. Филонов. Режим доступа : <http://portalus.ru>

48. Флиер А. Я. наброски к построению социокультурной картины мира в границах культурологии Электронный ресурс. / А. Я. Флиер. Режим доступа : [www.culturalnet.ru/main/getfile/1581](http://www.culturalnet.ru/main/getfile/1581).

49. Фонд развития НХП Электронный ресурс. // Народные художественные промыслы Нижегородской области. Режим доступа : [www.promisly.ru/](http://www.promisly.ru/) йтсМгагуШуа.

50. Фортунатова, В. А. Культура и образование Текст. : монография / В. А. Фортунатова / М-во обр. и науки РФ, НГПУ. Н. Новгород : НГПУ, 2010.-411 с.

51. Шишкова Е. С. Декоративно-прикладное творчество как средство формирования художественных способностей учащихся на уроках изобразительного искусства. Дымковская игрушка на тему «Цирк»: выпускная квалификационная работа / Е. С. Шишкова ; Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Факультет философии, культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : б.и., 2019. – 71 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563628> (дата обращения: 30.09.2021). – Текст : электронный.

52. Школа инструкторов по токарно-столярному производству в г. Семенове Нижегородской губернии Текст. Центр, архив Нижегор. обл. Ф. 2392. Оп. 1. Д. 1.



53. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы [Текст] : поурочные разработки : учебное пособие для общеобразовательных организаций : [16+] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2019. - 367, [1] с. : ил. - (Перспектива).; ISBN 978-5-09-071539-3 : 1000 экз.
54. Чайка Н.М. Техника росписи. Методические рекомендации / сост. Н.М. Чайка – РИО ГПА, Ялта – 2018 – 30 с.
55. ART-PORTAL «Мировая художественная культура» [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/EDHf8> (дата обращения: 27.08.2021)
56. Edge, J. Cooperative Development / J. Edge. Longman, 2014. 106 p.
57. Knoll, M. John Dewey und project method. Our Aufklarungeines Miss-verstandnisses / M. Knoll // Balding und Erziehung, 2015. - P. 89-108.
58. Knoll, M. 300 jarred learned am project. Our revision users Geschichtsbildes / M. Knoll // Pedagogic. Heft. - 2015. № 7/8. - P. 58-63.
59. Knoll, M. Die project method: hire Entstehung und reception: Zum 75. Jahrestag des Aufsaises von William H. Kilpatrick / M. Knoll // Pedagogic und schulalltag. - 2015. - №. 8. - P. 338-351.

## Приложение А

**Иллюстративный материал к теме «Декорирование изделий с применением мотивов городецкой росписи». Этап подготовки к росписи**

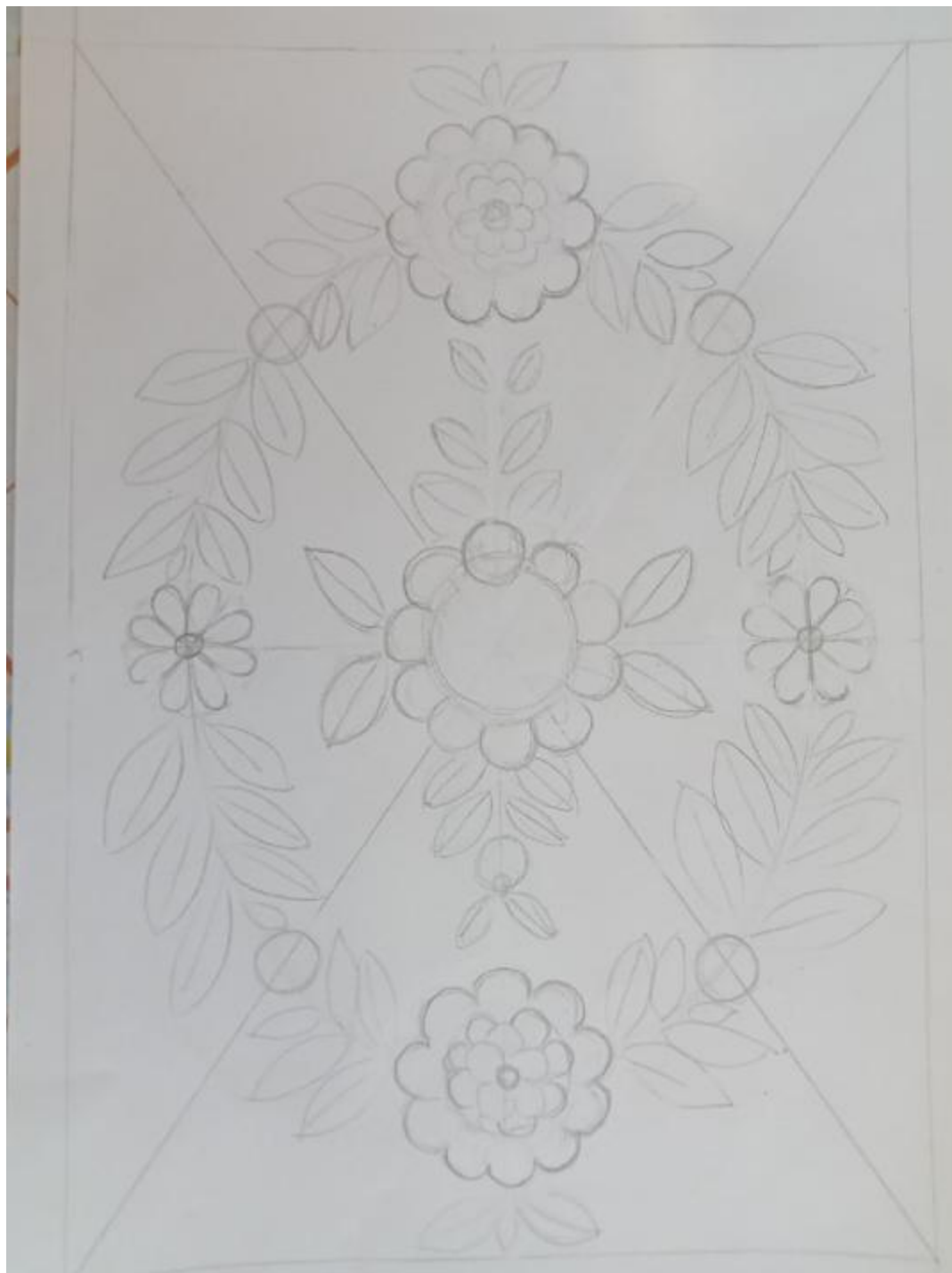


Рисунок А.1 – Эскиз центральной доски

Продолжение Приложения А

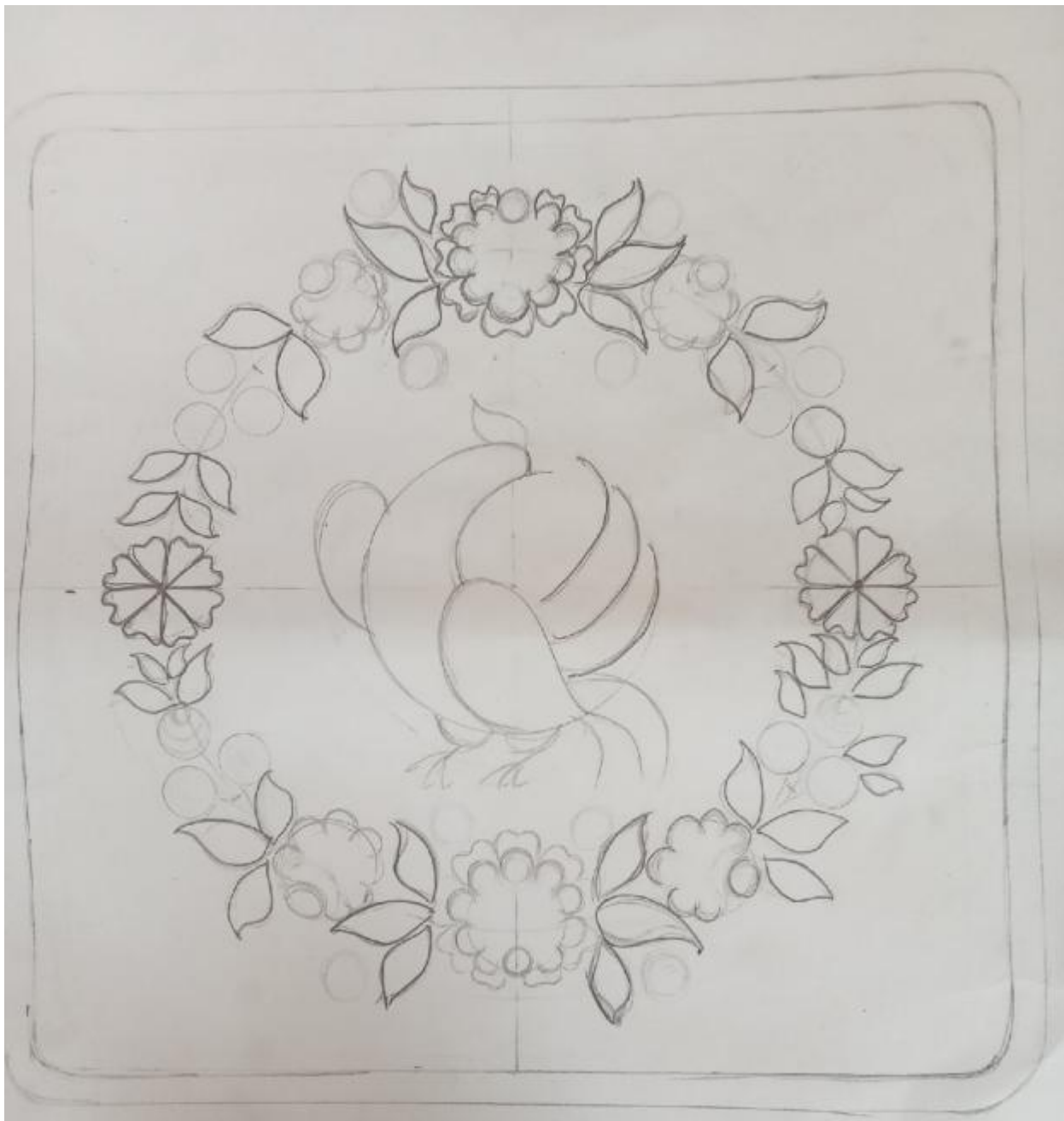


Рисунок А.2 – Эскиз боковых досок



Рисунок А.3 – Эскиз центральной доски в цвете

Продолжение Приложения А



Рисунок А.4 – Подготовка досок к росписи



Рисунок А.5 – Разметка перед нанесение элементов

Приложение Б

**Иллюстративный материал к теме «Декорирование изделий с применением мотивов городецкой росписи». Этапы нанесения росписи**



Рисунок Б.1 – Центральная доска. Нанесение подмалевки

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.2 – Боковые доски. Нанесение подмалевки



Рисунок Б.3 – Боковые доски. Внесение мелких деталей





Рисунок Б.4 – Боковые доски. Проработка тенькой



Рисунок Б.5 – Боковые доски. Проработка оживкой



Рисунок Б.5 – Боковые доски. Завершающий этап



Рисунок Б.6 – Боковые доски. Итоговый вариант



Рисунок Б.7 – Боковые доски. Итоговый вариант



Рисунок Б.6 – Боковые доски. Итоговый вариант

Приложение В

**Иллюстративный материал к теме «Декорирование изделий с применением мотивов городецкой росписи». Работы учеников**



Рисунок В.1 – «Чудо-птица» рисунок Гання Софии 8 лет



Рисунок В.2 – «Чудо-конь» рисунок Криворученко Варвары 12 лет





Рисунок В.3 – «Птицы» рисунок Сидоркина Филиппа 8 лет



Рисунок В.4 – «Букет» рисунок Хоревой Кристины 11 лет



Рисунок В.5 – «Венок» рисунок Разиной Полины 10 лет



Рисунок В.6 – «Три девицы» рисунок Гапетченко Анастасии 12 лет

Продолжение Приложения В



Рисунок В.7 – «Букет» рисунок Авраменко Вероники 8лет

Продолжение Приложения В



Рисунок В.8 – «Чудо-конь» рисунок Мерзликиной Виктории 12 лет

Продолжение Приложения В



Рисунок В.7 – «Кобылица» рисунок Аверковой Алины 13 лет