

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Изобразительное искусство
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании школьников»

Студент

В.С. Кравцова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

К.п.н., доцент, Г.М. Землякова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Аннотация

Составляющими частями данной выпускной квалификационной работы являются: введение, две главы, раскрывающие суть названия, заключение, список использованной литературы и приложение, где наглядно показаны примеры работ учеников МБУ «Школы 20».

Во введении автор доказывает актуальность выбранной темы, формируя цель и задачи исследования, а также определяются объект и предмет исследования.

В первой главе рассказываются основы исследования роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младшего школьника, характеристика декоративно-прикладного искусства в системе психолого-педагогических категорий и место декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.

Во второй главе рассказывается об этапах опытно-экспериментальной работы по выявлению роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.

В заключение исследования делаются обобщения и выводы о полученных, благодаря проведенной исследовательской работе, результатах и достижениях.

В приложении к выпускной квалификационной работе, в ходе проведенных исследовательских изысканий для полноты представлений о предмете исследования, автор приводит наглядные примеры детских творческих работ.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы исследования роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младшего школьника.....	6
1.1 Сущностная характеристика декоративно-прикладного искусства в системе психолого-педагогических категорий.....	6
1.2 Место декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.....	15
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по выявлению роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.....	20
2.1 Выявление уровня эстетической воспитанности младших школьников.....	20
2.2 Содержание работы по изучению декоративно-прикладного искусства младшими школьниками	31
2.3 Выявление динамики развития эстетической воспитанности младших школьников.....	42
Заключение.....	56
Список используемой литературы.....	57
Приложение А Лепка из масс.....	59
Приложение Б Этап обжига работ.....	60
Приложение В Итоговая работа, роспись дымковской игрушки.....	61

Введение

В настоящее время в общеобразовательной школе предметам эстетического цикла уделяется недостаточно внимания, роль эстетического воспитания в целом и декоративно-прикладного искусства в частности неоправданно недооценивается. Особенно остро проблема стоит в начальной школе. Как показывает практика, не всегда предметы художественно-эстетического цикла ведутся учителями-предметниками: изобразительное искусство и технология часто преподаются учителями начальных классов, в большинстве своём не имеющими художественного образования и специальных навыков. Кроме того, эстетическое воспитание реализуется не только на уроках художественно-эстетического цикла, но и средствами внеурочной деятельности, которая на практике не реализуется в достаточном объёме.

Декоративно-прикладное искусство в современных реалиях высоких технологий и автоматизации труда переходит на новый уровень развития, однако традиционные ручные ремесленные техники становятся более редкими и ценными. Декоративно-прикладное искусство представляет собой часть народной культуры и истории и в связи с этим обладает высокими воспитательными возможностями.

Требования к эстетическому воспитанию младших школьников чётко описаны во многих концепциях и в том числе в государственной стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. В связи с этим проблема изучения современных концепций и технологий реализации эстетического воспитания в начальной школе достаточно актуальна.

Изучением данной проблемы занимались многие исследователи, такие как Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, А.М. Новиков и другие [14].

Однако на практике наблюдается недостаточная методическая готовность учителей начальных классов к реализации эстетического

воспитания в начальной школе посредством декоративно-прикладного искусства. Исходя из данного противоречия была сформулирована проблема исследования: какова роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников?

Исходя из данной проблемы гипотеза исследования заключается в предположении о том, что роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников заключается в:

- развитию эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия произведений искусства;
- формировании умений создания, анализа и воплощения художественного замысла.

Объект исследования: эстетическое воспитание младших школьников.

Предмет исследования: роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.

Цель исследования: теоретически обосновать и доказать эмпирическим путём роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.

Задачи исследования:

- Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.
- Выявить уровень эстетической воспитанности у младших школьников.
- Спроектировать и реализовать уроки декоративно-прикладного искусства.
- Доказать экспериментально роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.

Методы исследования: теоретические – анализ, сравнение, обобщение; эмпирические – педагогическое наблюдение, тестирование, беседа.

Глава 1. Теоретические основы исследования роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младшего школьника

1.1 Сущностная характеристика эстетического воспитания в системе психолого-педагогических категорий

База исследования: МБУ «Школа № 20 имени Героя Советского Союза Д.М. Карбышева» г.о. Тольятти.

Теоретическую основу составили исследования:

- А.С. Макаренко, Д.Б. Кабалевского, Б.М. Неменского, А.М. Новикова в области воспитания в целом и эстетического воспитания в частности.
- Т.С. Комаровой, Н.Б. Халезовой, Т.Н. Дроновой, А.А. Грибовской, посвящённые теоретическому обоснованию использования декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании детей.
- М.Н. Каменской в области теории и практики народного декоративно-прикладного искусства.

Научная новизна заключается в теоретическом обосновании роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.

Практическая значимость: теоретически разработана, экспериментально проверена и практически реализована методическая система учебно-творческих заданий по декоративно-прикладному творчеству с детьми младшего школьного возраста [9].

Рассматривать сущностную характеристику понятия «эстетическое воспитание» целесообразно начиная с определения понятия воспитание в целом. В психолого-педагогической литературе эстетическое воспитание рассматривается с точки зрения развития общества. Воспитание зарождается

и реализуется в обществе, зависит от изменений, которые в нём происходят, поэтому во многом именно общество в лице государства детерминирует деятельность системы воспитания [4].

Однако, А.С. Макаренко рассматривал и естественно-научную основу воспитания, которая базируется, согласно его учению, на условно-рефлекторной природе психики и поведения человека. Иными словами, поведение личности – это реакция на окружающую среду. Психологами научно доказана взаимосвязь категорий поступок-привычка-характер.

В последствии, бихевиаристы, наиболее яркими представителями которых можно назвать К. Юнга, З. Фрейда и другие, выдвинули теорию о возможности управлять поведением человека путём положительных подкреплений его поступков и отрицательных реакций на проступки.

Тем не менее, личность остаётся малоизученной, сложно структурированной психолого-педагогической категорией и сводит процесс воспитания к природному, рефлекторному поведению было бы не рационально. С этой же позиции рассматривает процесс воспитания и такой известный психолог, как С.Л. Рубинштейн. В частности, учёный справедливо утверждал, что воспитание – это путь формирования личности под влиянием социальных факторов и целенаправленного воздействия, взаимодействия воспитателя.

В ходе развития психолого-педагогических отраслей науки были выделены следующие принципы воспитания:

- принцип единства и целостности всех компонентов воспитания;
- ведущая роль педагога и руководителя в процессе воспитания;
- принцип организации активной деятельности воспитанников;
- принцип связи с жизнью;
- принцип гуманизации;
- принцип опоры на коллектив;
- принцип использования самовоспитания;

– принцип опоры на активность личности и другие.

Весь процесс воспитания, построенный на данных принципах по своей цели, учёные традиционно делят на эстетическое, трудовое, физическое, патриотическое, духовно-нравственное и тому подобное. В рамках данного исследования остановимся подробнее на эстетическом воспитании [24].

Эстетическое воспитание в общем смысле определяется как целенаправленный процесс воздействия на чувственное восприятие воспитанника, посредством которого происходит формирование чувства прекрасного, эстетического вкуса и творческих способностей. Эстетическое воспитание призвано формировать эстетическое отношение к произведениям искусства, а также стимулировать на создание в творчестве и труде. Оно непрерывно связано с понятиями эстетическое восприятие и эстетические чувства.

Эстетическое восприятие своеобразное отражение человеком произведений искусства и эстетических объектов, протекающее во времени и вызывающее эстетические чувства, которые в свою очередь могут быть как положительными (удовольствие) так и отрицательными (тревога, отторжение)[10].

Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, А.М. Новиков и другие в своих исследованиях выделяют три основные задачи эстетического воспитания. Во-первых, это формирование базы эстетических знаний, эмоций и впечатлений. Эта задача в эстетическом воспитании решается за счёт ознакомления детей с образцами культуры, произведениями искусства, эстетически оформленной средой. Таким образом, суть задачи заключается в накоплении звукового, сенсорного и пластического чувственного опыта. При этом Н.Б. Халезова отмечает, что для получения детьми данного опыта необходимы определённые знания об окружающей действительности, природе и о самом себе.

Второй важной задачей эстетического воспитания является формирование и развитие качеств личности, позволяющих эмоционально

переживать, оценивать и понимать эстетические объекты. Действительно, и это подчёркивает А.К. Дремов, глубокие переживания эстетических чувств, связаны с возможностью эстетических суждений, то есть со способностью давать оценку эстетическим объектам [8].

И наконец, третья задача заключается в развитии у самих воспитанников способностей к творчеству, не только к созерцанию, а к созиданию. Так, А.В. Луначарский подчёркивает, что «человек тогда научится понимать красоту, когда сам попробует её создать».

Развитие эстетических чувств, сложно реализовать, когда личность уже сформирована, поэтому наиболее сенситивным является дошкольный и младший школьный возраст. Б.Т. Лихачёв говорил, что «младший школьный возраст является едва ли не самым ключевым в дальнейшем развитии эстетических чувств». Связанно это может быть с особенностями развития в данный возрастной период. Младшие школьники очень эмоциональны и восприимчивы. Если дошкольники направлены в основном на игровую деятельность, то дети младшего школьного возраста любознательны, готовы учиться. Они в большей степени способны осознать собственные чувства и переживания, им свойственна эмпатия. Так же и методы, технологии и приёмы эстетического воспитания являются специфическими [16].

Основная технология, реализуемая в начальной школе в эстетическом воспитании – это технология интегрированного обучения. Литературное чтение, уроки изобразительного искусства, технологии, музыки плавно дополняют друг друга. Так, например, на уроках литературного чтения дети не только знакомятся с произведениями словесного искусства, но и рассматривают иллюстрации художников, копии картин. Учитель может применять различное музыкальное сопровождение на уроках технологии и изобразительного искусства. На уроке изобразительного искусства применять образы героев литературных произведений и так далее. Конкретным примером интеграции является учебно-методический комплект «Школа России» и учебники Горецкого и Канакиной. Так, например, в

учебнике русского языка достаточно много заданий на сочинение по картине, при этом в учебнике представлена своего рода галерея произведений выдающихся художников. Работая над сочинением дети таким образом не только отрабатывают орфографические навыки, но и анализируют, оценивают картины, как объекты эстетического восприятия, а также применяют творческие способности. Всё это способствует созданию единства эстетического пространства, раскрывая тем самым основную мысль любого искусства – гармонию [11].

Так как одной из важнейших задач эстетического воспитания является развитие у детей умений оценивать и интерпретировать различные эстетические объекты, одного только прослушивания, просматривания недостаточно. В связи с чем, эффективным приёмом для развития способностей к оцениванию объектов является приём «перешагни за рамку». Суть приёма заключается в том, что учитель предлагает детям, рассматривая картину, перешагнуть за раму и «очутиться» в тех обстоятельствах и той среде, которую изобразил художник. При этом нужно описать не то, что ты увидел, а что ты почувствовал, начиная от тепла и холода, заканчивая личностными переживаниями. Этот же приём может быть применен на уроках русского языка, при написании сочинений, на уроках литературного чтения, при анализе прочитанного и так далее [6].

Задача развития творческих способностей в начальной школе реализуется посредством внеурочной деятельности, как индивидуальной, так и групповой. В рамках внеклассной и внеурочной деятельности у педагога большие возможности для развития данных навыков. При этом целесообразнее, чтобы эти внеурочные занятия и кружки вели педагоги, имеющие художественное и музыкальное образование, а также сами они должны быть примером человека творческого, разбирающегося в искусстве, с сформировавшимися эстетическими предпочтениями.

В целях формирования эстетического сознания большими возможностями располагает внеурочная деятельность. Основными формами

эстетического воспитания в начальной школе являются нетрадиционные уроки, к которым можно отнести разнообразные экскурсии, праздничные мероприятия и посещение театров, филармонии и тому подобное. В настоящее время в Самарской области реализуется проект «Мир искусств детям» в рамках которого в воспитательных планах школы обязательно присутствует посещение городских домов культуры, театров и филармонии. В частности, в Тольяттинской филармонии проводятся нетрадиционные уроки, составляющие целый цикл на который кроме всего можно приобрести абонемент. Однако такие формы требуют материальных затрат и организации безопасного сопровождения до места проведения. Более простым и доступным средством формирования эстетического сознания в связи с чем является создание эстетической среды в самой школе. Во многих образовательных учреждениях существует практика, когда во время перемен по ретрансляции воспроизводятся классические музыкальные произведения, а рекреации здания украшают репродукции картин великих художников. Создаются музеи народного творчества, проводятся специфические для школы и местности праздники: масленица, праздник урожая, день цветущих яблонь и тому подобное [12].

Среди традиционных подходов к проблеме эстетического воспитания младших школьников отдельного внимания заслуживает подход Д.Б. Лихачёва. Автор в своих исследованиях предложил восприятие эстетических объектов проводить в три этапа. Первый этап – этап первичного восприятия, который согласно автору, должен быть хорошо продуман и организован. Важно обратить внимание детей на детали объекта, развивая тем самым в них способности к всестороннему объективному восприятию произведений искусства. Здесь педагогу необходимо по словам автора уточнить как дети относятся к объекту, что и почему им понравилось и что нет. Тем самым формируются умения оценивать эстетические объекты объективно.

Особое внимание автор посвящает научению детей навыкам самостоятельной работы над произведениями. Здесь формами могут стать домашние, индивидуальные задания и внеурочная работа. Д.Б. Лихачёв на данном этапе рекомендует привлекать исторические материалы, дополнительные сведения об авторе произведения. Такая работа позволяет детям более углубиться в восприятие произведения, оценить его с точки зрения особенностей эпохи и личности автора.

На втором этапе предполагается обратная связь. Дети демонстрируют полученные знания, воспроизводят произведения, делятся полученным чувственным опытом с учителем. Здесь автор особое внимание уделяет описанию средств выразительности в литературе, изобразительном искусстве и музыки, и интеграции, о которой более подробно говорилось выше.

И третий этап – этап научного познания художественного произведения, на котором обобщаются знания, полученные в ходе предыдущих двух этапов и проводится комплексный научный анализ с углубленным изучением идейной стороны произведения. На данном этапе автором предлагается два пути теоретического анализа произведения, первый из которых самостоятельная попытка учащихся, второй связан с освоением искусства критики. Все эти методы сложны для младшего школьника, поэтому ход их мысли постоянно направляется учителем. Так, например, дети сначала самостоятельно, затем с помощью наводящих вопросов анализируют художественный образ, главных героев и основную мысль [1].

Вся работа по эстетическому воспитанию в начальной школе должна проходить с опорой на чувственный и жизненный опыт ребёнка. Младший школьник уже способен оценить поступки как хорошие и плохие, высказать своё личное видение проблемы, описанной в произведении. Кроме того, для формирования эстетического сознания немаловажной является собственная творческая деятельность на уроках технологии, в труде, на литературном чтении, уроках словесности и так далее.

Таким образом, современная методика эстетического воспитания младших школьников обладает необходимым арсеналом средств, приёмов и методов.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил выделить наиболее значимые, основополагающие для данного исследования категории.

Воспитание – передача накопленного опыта, знаний, умений, способов мышления, нравственных и правовых норм от старшего поколения младшему. В более узком смысле воспитание представляет собой направленное воздействие на личность со стороны общественных институтов.

Процесс воспитания – взаимонаправленное взаимодействие педагога и воспитанников, в результате которого происходит развитие и становление личности, характеризующееся целенаправленностью, непрерывностью, деятельностным характером, многофакторностью, технологичностью, диалогичностью, ситуативностью и прочие [5].

Принципы воспитания – исходные установки и главные ориентиры, помогающие организовать, упорядочить всю систему воспитательной работы, включающие в себя цели и задачи, направления и комплекс методов.

Воспитательная система – это совокупность концепции, цели, конкретных отношений, воспитывающей среды, управления.

Воспитанность – качество личности, проявляющееся в согласовании между знаниями, убеждениями, поведением и общественно значимыми качествами.

Среда воспитания – совокупность внешних по отношению к человеку факторов, оказывающих на него воспитательное воздействие.

Средства воспитания – прямые и косвенные, в зависимости от характера воздействия на личность (прямое общение или с использованием средств без личного контакта).

Художественно-эстетическое воспитание – процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

Эстетическое восприятие – элементарный процесс, протекающий в человеке (субъекте) или социуме, являющийся фундаментальным (связанный напрямую с фундаментальной способностью души), направленный на объект, имеющий для воспринимающего эстетическую ценность [12].

Эстетические чувства – основной компонент исторически обусловленного общественного эстетического сознания.

Эстетическое сознание – форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала.

Эстетическое развитие – развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, то есть с особым эмоциональным отношением (базирующемся на восприятии ценности индивидуального человеческого существования).

Эстетический объект – внутренняя жизнь как она есть, это любой предмет, превращенный в «я».

Искусство – материальные и духовные ценности, передающиеся от поколения к поколению [7].

В последнее время проблема эстетического воспитания в школе становится достаточно актуальной. Предметы эстетического цикла и интеграция художественно-эстетического образования в школьное обучение не новы. Как показало исследование, наиболее сенситивным для формирования эстетического сознания является младший школьный возраст. Однако на практике наблюдается недостаточная методическая готовность учителей начальных классов к реализации эстетического воспитания. В ходе анализа психолого-педагогической литературы удалось определить основные направления и подходы эстетического воспитания, принципы, приёмы и методы их реализации в начальной школе. В частности, за теоретическую основу в данном исследовании взят подход Д.Б. Лихачёва.

1.2 Место декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников

Использование народного искусства в педагогической деятельности изучается довольно давно. Доказано, что произведения декоративно-прикладного искусства способны к глубокому воздействию на ребёнка. Декоративно-прикладное искусство самое по себе представляет народное образно-эмоционально отображение окружающего мира, а для детей немаловажно и то, что можно потрогать, поиграть и использовать созданные предметы. Таким образом, декоративно-прикладное искусство, воздействуя на чувства и эмоции, близко и практичному, предметному миру ребёнка.

Важность декоративно-прикладного искусства в воспитании детей подчёркивается в исследованиях Т.С. Комаровой, Н.Б. Халезовой, Т.Н. Дроновой, А.А. Грибовской и другие. Авторами декоративно-прикладное искусство рассматривается как одно из доступных средств гармоничного воспитания и развития ребёнка. Использование декоративно-прикладного искусства в педагогической деятельности опирается на основные тезисы дидактики: связь с жизнью и принцип наглядности. Связано это с тем, что декоративно-прикладное искусство представляет собой вид художественного творчества, направленный на создание предметов искусства, совмещающих утилитарную, эстетическую и художественные функции. Произведения декоративно-прикладного искусства в отличие от произведений изобразительного искусства, которые имеют лишь эстетическую ценность, обладают практической направленностью. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся предметы утвари и домашнего обихода, декорирования одежды и жилища, игрушки и многое другое. Как правило, декоративно-прикладное искусство использует натуральные материалы, такие как глина, дерево, керамика, лён и так далее. Близость декоративно-прикладного искусства с повседневной жизнью человека делает его не «музейным», а «близким» искусством, в том числе

народным. Через ознакомление с произведениями и техниками народного декоративно-прикладного искусства происходит ознакомление с народной культурой, эмоциональными образами, ценностями, патриотическое воспитание [21].

М.Н. Каменская, исследуя декоративно-прикладное искусство выделила 2 вида используемых в народном декоративно-прикладном искусстве изображения – орнаментальное и сюжетное. При этом автор особое внимание уделяет именно сюжетным изображениям птиц и животных в народном декоративно-прикладном искусстве, подчёркивая символическое значение образов. В данных образах кроится черты народной самобытности. Что касается орнамента, то некоторые его элементы могут иметь по мнению автора глубокие исторические корни: многие элементы орнамента пришли в декоративно-прикладное искусство от славян-язычников. По мнению М.Н. Каменской такие народные, исторические особенности сюжета, орнамента, цвета и формы в декоративно-прикладном искусстве, созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми.

Ознакомление младших школьников с особенностями и техниками декоративно-прикладного искусства осуществляется в рамках предметной области «Технология». Младшими школьниками изучаются образцы и техники шитья, вышивки, вязания, кружевоплетения, лепки и росписи. Изучаются и традиционные для Российской Федерации народные промыслы: гжель, лубок, дымковская игрушка, Хохлома, Городец и другие. Методической основой работы по изучению декоративно-прикладного искусства младшими школьниками является вступительная беседа, в ходе которой детей знакомят с историей промысла, знаково-символическим содержанием произведений. Данная беседа направлена прежде всего на создание эмоциональных образов и ценностных отношений, которые находят отражение в практической деятельности школьника. На уроках эстетического цикла в начальной школе рассматриваются общие закономерности развития декоративно-прикладного искусства, анализируются его истоки и связь с

жизнью человека. На основе наглядности младшим школьникам объясняются основные признаки декоративно-прикладного искусства с опорой на чувственное восприятие и образы. Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций позволяет находить в декоративно-прикладном искусстве яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности школьника. Отбирая мотивы народных росписей и орнаментов для воспроизведения их в детских работах, учитывается доступность техники изображения и степень выразительности образов в узорах [25].

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Изучая на уроках в начальной школе декоративно-прикладное искусство, дети знакомятся с разными видами народного искусства, учатся различать их по содержанию материала, средствам выразительности, характерным признакам. В рамках реализации программ эстетического цикла в урочной и внеурочной деятельности отбираются несколько видов народного орнамента, в частности геометрические орнаменты, а также наглядный материал: репродукции, открытки, слайды и видеофильмы. Ознакомление с новыми видами орнамента и народного декоративно-прикладного искусства начинается с повторения ранее изученного, тем самым уточняются ранее полученные знания и расширяются представления. Так, в геометрическом орнаменте младшие школьники выделяют знакомые элементы и их украшения. При этом обращают внимание на закономерности цвета и чередование элементов, ритмичность, построение симметричного узора. Особого внимания заслуживают геометрические элементы, которые

входят в изображение растительных элементов – ягод, цветов, листьев. Учитель обращает внимание детей на то, что, соединяя круги, овалы, черточки, мастер не просто копирует окружающую природу, а создает необычные цветы, листья, ягоды [18].

На занятиях различные виды декоративно-прикладного искусства рассматриваются в сравнении. Такая работа позволяет находить общие черты в народном искусстве и учить различать и узнавать различные виды народного декоративно-прикладного искусства.

На уроках младшие школьники рассматривают предметы декоративно-прикладного искусства и их изображения, репродукции, открытки, даются сведения о каждом виде: название, местонахождение, история возникновения, сфера применения предметов и так далее.

В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов сопровождается художественным словом – потешками, прибаутками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен, например: «Коровушки не простые – глиняные, расписные» (Филимоновская игрушка), «Барыни красивы, да беда – спесивы» (Каргопольская игрушка), и так далее. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки, делают эти занятия живыми и интересными. Это экскурсия в сказку и встреча с разными видами искусства [15].

На занятиях продолжается обучение рассматриванию предметов искусства в зависимости от задач по рисованию, лепке. Знакомя детей с одним из видов народного искусства выделяют некоторые приемы, доступные детям 5-6 лет: обобщенные способы лепки, быстрое выполнение отдельных элементов и скоропись, заполнение пространства листа в определенной последовательности, выполняя сначала одинаковые элементы, затем остальные, потом украшения и так далее. Ритмичное заполнение формы одним цветом позволяет ребенку более четко выполнять элементы, при этом вырабатываются навыки и темп рисования без пауз [17].

Выводы по 1 главе

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что важным компонентом ознакомления младших школьников с декоративно-прикладным искусством являются практические занятия, в ходе которых дети не просто знакомятся с произведениями искусства, но и воссоздают их собственными руками, конструируя конкретные декоративные предметы. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций позволяет находить в декоративно-прикладном искусстве яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности школьника.

Проблема эстетического воспитания в школе становится достаточно актуальной, произведения декоративно-прикладного искусства способны к глубокому воздействию на ребёнка, для детей немаловажно и то, что можно потрогать, и то во что можно поиграть и использовать созданные предметы. Таким образом, декоративно-прикладное искусство, играет важную роль воздействуя на чувства и эмоции ребенка.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по выявлению роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников

2.1 Выявление уровня эстетической воспитанности младших школьников

Опытнo-экспериментальная работа по выявлению роли декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников проводилась в несколько этапов. Первый, констатирующий этап был нацелен на выявление первичных показателей уровня развития эстетической воспитанности. С этой целью решались задачи:

- Определения критериев эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста.
- Подбора диагностического инструментария и проведения диагностики эстетической воспитанности младших школьников.
- Анализа, сравнение и обобщение полученных в результате диагностики данных.

Перечисленные выше задачи решались при помощи методов: анализа, сравнения, тестирования, беседы и наблюдений. В качестве критериев диагностики эстетической воспитанности младших школьников были взяты предложенные Ю.С. Любимовой: когнитивный (эстетические знания); эмоционально-побудительный (эстетическое восприятие, эмоциональная выразительность, эмоциональное отношение и интерес к декоративно-прикладному искусству); деятельностный (применение умений и навыков декоративно-прикладной деятельности). Диагностический инструментарий констатирующего этапа опытнo-экспериментальной работы представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностический инструментарий выявления уровня развития эстетической воспитанности младших школьников

Критерии	Показатели	Методика
Когнитивный	Наличие эстетических знаний в области декоративно-прикладного искусства	«Диагностика сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников», В.В. Буткевич, Б.С. Любимова
Эмоционально-побудительный	Уровень развития эстетического восприятия.	Тест «Матисс», Е. Торшиловой, Т. Морозовой
	Проявления эмоционального отношения и интереса	Художественно-экспрессивный тест Е.М. Торшиловой, В. Синельниковым и Н.А. Лепской.
	Эмоциональная отзывчивость	Методика «Измерение художественно-эстетической потребности» В. Аванесова
Деятельностный	Применение практических умений и навыков декоративно-прикладной деятельности	Методика «5 рисунков» Н.А. Лепской

Диагностика сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников проводилась при помощи методики В.В. Буткевич и Б.С. Любимова. Данная методика позволяет определить уровень развития у младших школьников таких знаний, как:

- умение определять вид декоративно-прикладного искусства;
- умение описать изделие декоративно-прикладного искусства, используя специальные термины;
- умение охарактеризовать роспись изделия;
- умение определить материал и его свойства;
- умение давать эстетическую оценку произведению.

Оцениваются данные умения при предоставлении детям образца декоративно-прикладного искусства. Каждое умение оценивается в баллах в соответствии с ключом, представленным в таблице 2.

Таблица 2 – Сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников

Критерий	Оценка показателей		
	1 балл	0,5 балла	0 баллов
умение определять вид декоративно-прикладного искусства	Правильно называет	Называет, но не правильно	Нет ответа, отказывается отвечать
умение описать изделие декоративно-прикладного искусства, используя специальные термины	Описание точное, доступное, верное с использованием художественных терминов	Называет некоторые признаки, художественные термины не используются	Не способен выделить признаки
умение охарактеризовать роспись изделия	Верно определяет вид орнамента, называет значение символов	Неправильно определяет вид узора, не понимает значение символов	Не отвечает на вопросы
умение определить материал и его свойства	Может правильно определить из какого материала изготовлено изделие и называет его свойства	Допускает неточности в определении материала, выделяет часть свойств	Испытывает затруднения, допускает ошибки, либо не отвечает на вопрос
умение давать эстетическую оценку произведению	Яркое, положительное отношение, которое ребёнок обосновывает	Отношение положительное, но не обоснованное	Проявляет безразличие, либо отрицательное отношение

Затем подсчитывается сумма баллов, согласно которой определяется уровень развития когнитивного компонента эстетической воспитанности, где:

- 4-5 баллов – высокий уровень,
- 2-3 балла – средний,
- 0-1 балл – низкий уровень.

В констатирующем эксперименте принимали участие учащиеся 4 «Г» (экспериментальная группа) и 4 «Д» классов МБУ «Школы № 20» г.о. Тольятти. Учащиеся обеих классов обучаются по общеобразовательной программе. В обеих классах по 20 учащихся.

В результате диагностики когнитивного компонента эстетической воспитанности были получены следующие данные: высокий уровень диагностирован у 2 (10 %) учащихся экспериментальной группы и 1 (5 %) контрольной; средний уровень у 11 (55 %) испытуемых экспериментальной группы и у 10 (50 %) в контрольной; низкий уровень диагностирован у 6 (35 %) испытуемых экспериментальной группы и у 9 (45 %) испытуемых контрольной группы (Рисунок 1).

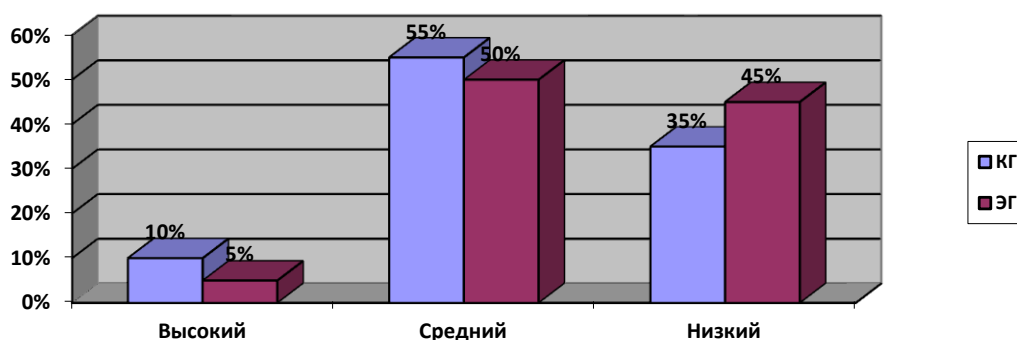


Рисунок 1 – Результаты диагностики когнитивного критерия эстетической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Из данных диаграммы видно, что уровень развития когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников недостаточно высок. Качественный анализ уровня развития показателей когнитивного компонента эстетической воспитанности показал, что и в контрольной и в экспериментальной группе более 50 % учащихся допускают ошибки в определении вида декоративно-прикладного искусства, определении орнамента, его символического значения. Дети испытывают сложности в употреблении художественных терминов, определении художественных особенностей произведения. В то же время, как показали результаты диагностики на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, большинство учащихся имеют представление о материалах, используемых в декоративно-прикладном искусстве и их свойствах. Такие показатели могут быть свидетельством того, что на уроках технологии и изобразительного

искусства дети знакомились с декоративно-прикладным искусством, но больше внимания уделялось именно практической работы с материалом и недостаточно раскрывались символические, исторические и народные особенности того или иного вида декоративно-прикладного творчества. Показатели оценки когнитивного критерия эстетической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Качественный анализ показателей развития когнитивного критерия эстетической воспитанности младших школьников

Показатели	Оценка показателей					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
умение определять вид декоративно-прикладного искусства	10%	0%	40%	50%	50%	50%
умение описать изделие декоративно-прикладного искусства, используя специальные термины	0%	0%	45%	50%	55%	50%
умение охарактеризовать роспись изделия	0%	0%	35%	40%	65%	60%
умение определить материал и его свойства	5%	10%	45%	50%	50%	40%
умение давать эстетическую оценку произведению	5%	5%	55%	45%	40%	50%

Уровень развития эстетического восприятия у младших школьников на констатирующем этапе определялся при помощи теста «Матисс», Е. Торшиловой, Т. Морозовой. Испытуемым предлагалась серия репродукций произведений А. Матисса и Петрова-Водкина предлагается сравнить произведения и определить кому из художников принадлежит натюрморт. Ответы испытуемых заносится в протоколы подсчитывается количество правильных ответов. Оценивается способность ребёнка ориентироваться в особенностях художественной манеры и выразительных средствах каждого художника, а не предметно-содержательной стороне произведения. Максимальное количество баллов за тест – 10 (по 1 баллу за каждый правильный ответ). Затем подсчитывается сумма баллов, которая соответствует уровню развития эстетического восприятия:

- 9-10 баллов – высокий уровень,

- 7-8 баллов – средний уровень,
- 5-6 баллов – низкий уровень,
- 0-4 баллов – очень низкий уровень.

В результате диагностики на констатирующем этапе экспериментальной работы были получены данные: очень низкий уровень развития эстетического восприятия диагностирован у 3 (15 %) испытуемых экспериментальной группы и у 2 (10 %) испытуемых контрольной группы; низкий уровень – у 4 (20 %) испытуемых экспериментальной группы и у 5 (25 %) испытуемых контрольной группы; средний уровень – 8 (40 %) испытуемых экспериментальной группы и у 9 (45 %) испытуемых контрольной группы; высокий уровень – 5 (25 %) испытуемых экспериментальной группы и у 4 (20 %) контрольной группы (Рисунок 2).

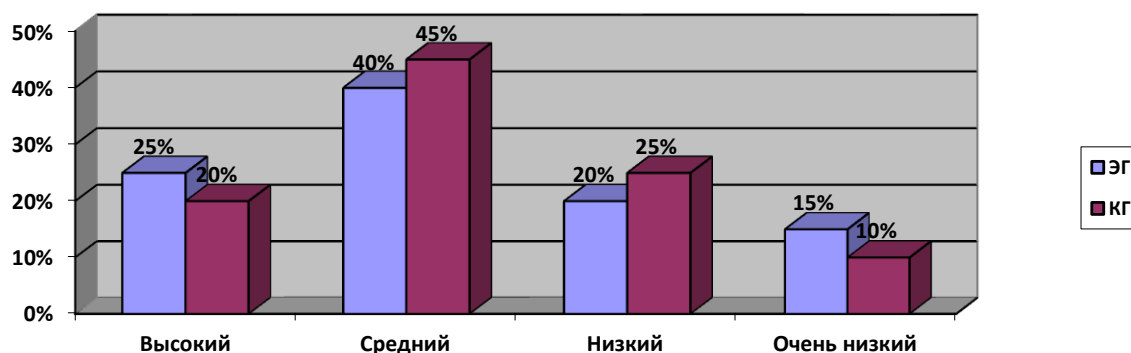


Рисунок 2 – Уровень развития эстетического восприятия у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Анализируя полученные данные можно говорить о том, что уровень эстетического восприятия у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента достаточно низкий. Большинство испытуемых не смогли определить разницу в предоставленных произведениях, на которых предметное содержание не отличалось. Иными словами, дети испытывают сложности в определении художественных средств выразительности и особенной манеры мастера.

Диагностика эмоционального отношения и уровня развития интереса к декоративно-прикладному искусству проводилась с использованием художественно-экспрессивного теста Е.М. Торшиловой, В. Синельниковой и Н.А. Лепской. Использовались репродукции картин В.А. Серова «Девочка с персиками», О. Ренуара «Читающая девочка», В.А. Серова «Портрет Мики Морозова». Экспериментатор обращал внимание испытуемых на детей, просил определить их чувства, эмоции, характер. Ответы детей оцениваются в баллах, где:

- 7-9 балла (высокий уровень) – ребёнок точно уловил настроение, которое хотел передать художник, высказывания отличаются оригинальностью;
- 4-6 баллов (средний уровень) – ребёнок определил о чём думают дети, но ответы неуверенные, неаргументированны;
- 3 и менее баллов (низкий уровень) – ребёнок путается в определении настроения детей, наблюдается обобщение, эмоциональные характеристики скупы и односложны.

В результате диагностики были получены следующие данные: высокий уровень характерен для 1 (5 %) испытуемых экспериментальной группы и 2 (10 %) контрольной; средний уровень – у 7 (35 %) экспериментальной группы и у 8 (40 %) контрольной группы; низкий уровень у 12 (60 %) испытуемых экспериментальной группы и у 10 (50 %) – в контрольной (Рисунок 3).

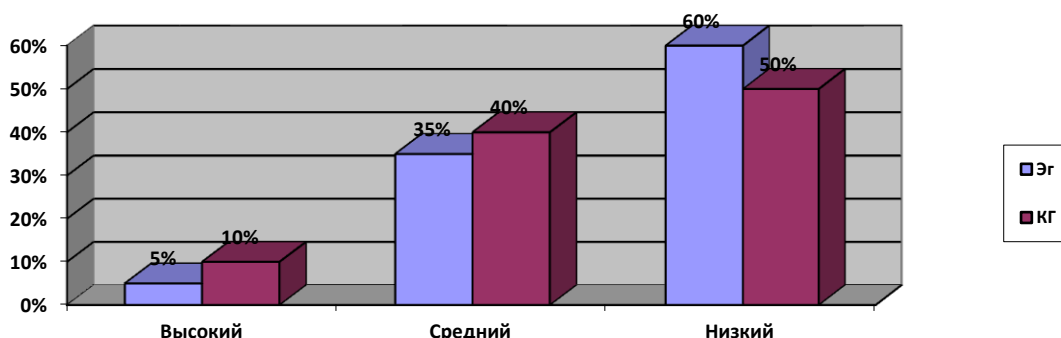


Рисунок 3 – Уровень развития эстетического отношения и интереса у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, уровень развития эстетического отношения и интереса у младших школьников достаточно низкий. Дети не проявляют особого интереса к чувственному восприятию произведений искусства.

Диагностика эмоциональной отзывчивости проводилась при помощи методики «Измерение художественно-эстетической потребности» В. Аванесова. Данная методика представляет собой опросник, состоящий из 32 утверждений, связанных с эмоциональной отзывчивостью на искусство и предлагается отметить те утверждения, с которыми согласен испытуемый. Утверждения были адаптированы для возраста 10-11 лет. Каждый положительный ответ оценивается в 1 балл. Подсчитывается сумма баллов и переводится в уровень развития эмоциональной отзывчивости:

- 17-32 балла – высокий уровень,
- 10-16 баллов – средний уровень,
- 0-9 баллов – низкий уровень.

В результате диагностики были получены данные: в экспериментальной группе высокий уровень развития диагностирован у 15 % испытуемых, средний у 40 % и низкий у 45 % в контрольной группе высокий уровень диагностирован у 10 % детей, у 45 % – средний и у 45 % – низкий уровень развития процессов узнавания (Рисунок 4).

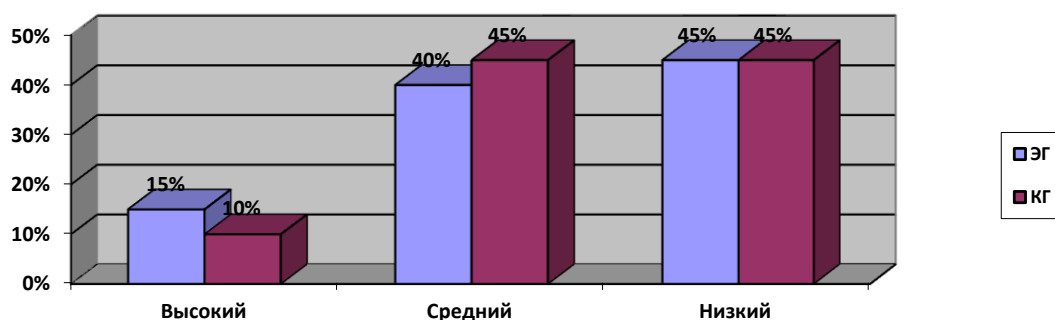


Рисунок 4 – Уровень развития эмоциональной выразительности у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, уровень эмоциональной отзывчивости на искусство у младших школьников достаточно низкий. Из анализа данных опросника

следует, что дети предпочитают экранизации и мультфильмы произведениям литературы, опера и филармония им не знакомы, небольшая часть отметила ценность декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

Диагностика сформированности умений и навыков самостоятельной декоративно-прикладной деятельности проводилась посредством методики «5 рисунков» Н.А. Лепской. Критериями в данной методике выступают: самостоятельность, динамичность, эмоциональность, выразительность. Детям предлагается создать 5 эскизов, относящихся к декоративно-прикладному искусству. Каждый критерий, предложенный в методике, оценивается в баллах, где 3 – ярко выражено, 2 – выражено частично, 1 – не выражено. Затем баллы подсчитываются:

- 12 баллов – высокий уровень,
- 8 баллов – средний уровень,
- 4 балла – низкий уровень.

В результате диагностики на констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования были получены данные: в экспериментальной группе высокий уровень – 2 (10 %) испытуемых, средний – 12 (60 %), низкий – 6 (30 %). В контрольной группе высокий уровень у 1 (5 %) испытуемого, средний у 11 (55 %) испытуемых, низкий у 8 (40 %) (Рисунок 5).

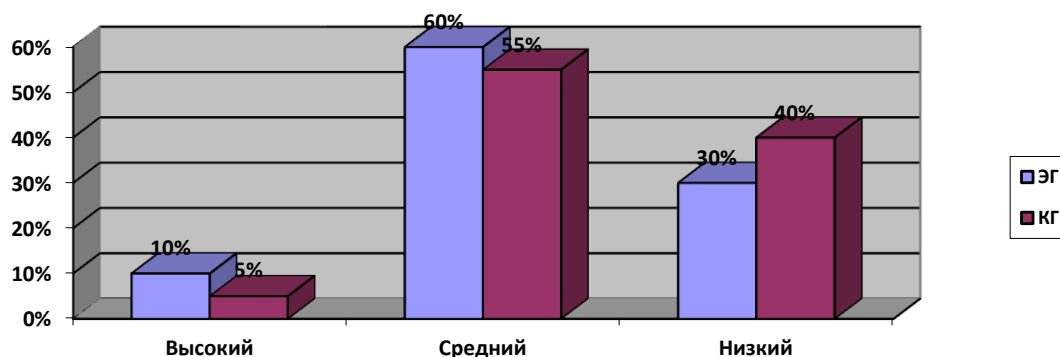


Рисунок 5 – Уровень развития деятельностного критерия эстетической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Качественный анализ полученных результатов отражен в таблице 4.

Таблица 4 – Качественный анализ показателей развития деятельностного компонента эстетической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Показатель	Оценка показателей					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Самостоятельность	10%	5%	30%	25%	60%	70%
Динамичность	0%	0%	45%	50%	55%	50%
Эмоциональность	5%	0%	60%	55%	35%	45%
Выразительность	0%	0%	45%	45%	35%	35%

Исходя из полученных данных можно судить о достаточно низком уровне развития показателей деятельностного компонента эстетической воспитанности у младших школьников на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы. В частности, такие показатели как выразительность и динамичность свидетельствуют о несформированном умении находить и создавать замысли декоративно-прикладного искусства, что вызвано репродуктивным характером декоративно-прикладной деятельности испытуемых.

Опираясь на исследования Н.А. Лепской в рамках данного исследования были определены уровни развития эстетической воспитанности младших школьников:

Высокий уровень – ребёнок проявляет активный интерес к искусству, обладает необходимыми знаниями для качественной художественной оценки произведений искусства, понимает соответствующую терминологию, способен создавать художественные образы и воплощать творческий замысел в конкретных техниках;

Средний уровень – ребёнок положительно относится к искусству в целом, но недостаточно заинтересован им, знания о художественных особенностях произведений искусства недостаточны для эстетического

восприятия, терминология ребёнку знакома, но отсутствует её семантического понимание, что приводит к снижению эмоциональной отзывчивости, способности создавать оригинальные образы и собственные творческие замыслы. Творчество носит репродуктивный характер;

Низкий уровень – ребёнок безразличен к искусству и собственной творческой деятельности. Он не владеет необходимыми представлениями о видах декоративно-прикладного искусства и техниках его исполнения, не проявляет интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Обобщая полученные на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы данные можно определить уровни развития эстетической воспитанности младших школьников: высокий уровень диагностирован у 1 (5 %) испытуемых экспериментальной группы и у 2 (10 %) контрольной, средний уровень характерен для 8 (40 %) испытуемых в экспериментальной и 9 (45 %) контрольной группы и низкий уровень диагностирован у 11 (55 %) испытуемых экспериментальной группы и 10 (50 %) контрольной (Рисунок 6).

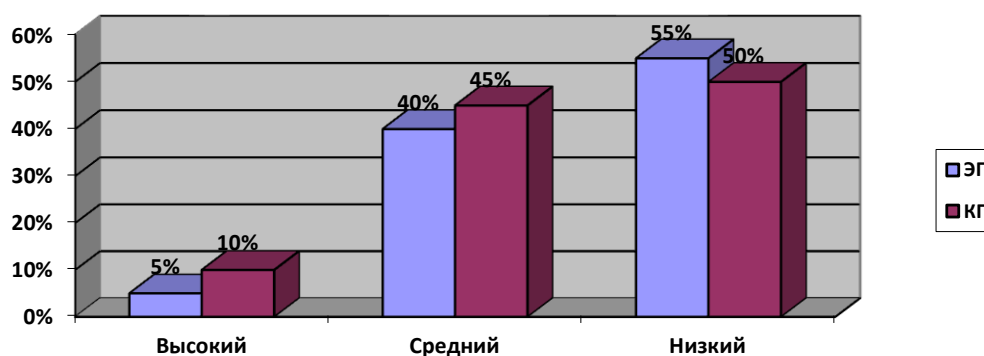


Рисунок 6 – Уровень эстетической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования

Таким образом, у младших школьников на констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования достаточно низкий уровень эстетической воспитанности, что подтверждается низким уровнем развития её компонентов. Кроме того, проведённое на констатирующем этапе

исследование позволило определить основные направления в содержании работы по развитию эстетической воспитанности у младших школьников:

- повышение уровня сформированности представлений о декоративно-прикладном искусстве, в частности его видах, художественной терминологии, особенностях народного орнамента и символизма образов, используемых при росписи изделий;
- развитие эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства;
- развитие эстетического восприятия;
- развитие навыков выразительности;
- повышение уровня оригинальности декоративно-прикладного творчества детей.

2.2 Содержание работы по эстетическому воспитанию младших школьников посредством декоративно-прикладного искусства

В рамках данного исследования был разработан комплекс занятий по декоративно-прикладному творчеству младших школьников. В апробации участвовали учащиеся 4 «Г» класса (экспериментальная группа) МБУ «Школы 20» в количестве 20ти человек.

По программе «изобразительное искусство» в 4-х классах подразумевается ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством в частности Дымковской игрушкой. Так как технология изготовления традиционной игрушки из глины предполагает несколько этапов сушки и обжига, на выполнение программного материала по данной теме целесообразно ещё на этапе планирования заложить несколько учебных часов, один из которых будет посвящён теории, остальные – практике работы над лепкой и росписью народной глиняной дымковской игрушки [23].

Так как сама по себе народная глиняная игрушка синтезирует в себе два вида творчества: изобразительное и декоративно-прикладное,

целесообразно проведение интегрированных уроков. Интегрируются предметы «Технология», «Изобразительное искусство», а также возможно и «Музыка», если игрушка представляет собой элементарный детский музыкальный инструмент – свистульку. Такой интегративный подход, кроме всего прочего позволяет формировать у детей общую картину мира, понимания культуры и традиций как единого целого.

Большими возможностями для изучения данной темы обладает так же внеурочная деятельность. В рамках внеурочных занятий в школе можно организовать экскурсии в музей, на выставку, в мастерскую и так далее. Таким образом, целесообразно именно в начальной школе проводить работу по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством.

Итак, рассмотрим содержание работы по организации декоративно-прикладного творчества младших школьников на основе анализа практической работы в 4 «Г» классе МБУ «Школы 20».

Методика организации декоративно-прикладного творчества младших школьников раскрывается в содержании интегрированных уроков «Дымковская игрушка» (1 теоретический час), «Лепка дымковского индюка» (1 практический час), «Роспись дымковского индюка» (2 практических часа), урок-отчёт «Ярмарка свистулек» (1 час).

Таблица 5 – План формирующего эксперимента

Тема занятия	Содержание деятельности
«Дымковская игрушка»	Ознакомление детей с теорией возникновения вида декоративно-прикладного искусства, раскрытие основных символов, используемых в лепке и росписи народной Дымковской игрушки, её исторического значения, ознакомление с художественной терминологией.
«Лепка дымковского индюка»	Раскрытие семантического значения образа индюка в русском народном декоративно-прикладном искусстве, практическое ознакомление с техникой лепки игрушки, практическая работа по созданию образа индюка, ознакомление со свойствами глины, техникой работы над сушкой и обжигом.
«Роспись дымковского индюка»	Раскрытие значения орнаментов, используемых в росписи дымковской игрушки, техники выполнения кистевой росписи по эмали, работа над созданием орнамента.

Продолжение таблицы 5

Тема занятия	Содержание деятельности
«Ярмарка свистулек»	Рефлексия, работа по развитию эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, анализа произведений с использованием художественной терминологией.

Цель работы над лепкой и росписью народной глиняной дымковской игрушки – ознакомление детей с дымковской игрушкой, развитие навыков лепки и росписи изделий из глины, воспитание любви к декоративно-прикладному творчеству, народной культуры, развитие эстетического восприятия, знаний в области декоративно-прикладного искусства[22].

Задачи методики:

- Обогащать знания детей о декоративно-прикладном искусстве.
- Развивать мелкую моторику, восприятие, эстетические чувства.
- Воспитывать патриотизм и любовь к Родине через приобщение к её этнической культуре.

Решение задач достигается посредством методов: беседы, творческих и практических заданий, проблемного и частично-поискового обучения.

Основными принципами методики являются:

- Принцип учёта возрастных особенностей.
- Принцип предметной интеграции.
- Принцип культуросообразности.

Форма уроков – интегративная: интеграция уроков технологии, изобразительного искусства, литературного чтения, музыки, окружающего мира.

Оборудование: средства ИКТ, дощечки и лопатки для лепки, эмали, краски, кисти, печь, глина.

Содержание работы

Содержание работы по организации декоративно-прикладного искусства начиналось с ознакомления детей с особенностями дымковского промысла (Приложение А.1). Урок проходил в форме фронтальной беседы.

Урок «Народная дымковская игрушка». На данном уроке использовались средства ИКТ, в частности презентации и слайды с фотографиями образцов традиционной дымковской игрушки, орнамента и росписи. Урок проходил в форме фронтальной беседы, где педагог рассказывал детям об истории создания дымковской игрушки и её отличительных особенностях. В качестве практического занятия обучающие выполняли рисование орнамента по шаблону. Такая работа являлась своеобразной пропедевтикой к предстоящей работе по росписи изделий. Стоит отметить, что дети проявляли заинтересованность темой, задавали вопросы. Получилось подключить детей к поиску информации из дополнительных источников заранее и предоставить возможность представить полученный материал в виде сообщения или доклада на уроке.

Следующий урок «Лепка игрушки «Индюк»», был посвящён непосредственной работе по лепке дымковской игрушки. Образ индюка является самым популярным в исполнении дымковской игрушки. Рассмотрим поэтапно процесс лепки и росписи изделия на примере работы над игрушкой «индюк».

Целью данного урока являлось обучение детей технике лепки дымковской игрушки, развитие навыков лепки, воспитание уважительного отношения к народным традициям и промыслам.

Для этого урока заранее готовилась глина. Вместо глины так же можно использовать и солёное тесто, как более доступный для детей материал. Однако предпочтительнее организовать работу именно с природной глиной. При этом, практической работе предшествовал инструктаж по технике безопасности и объяснение алгоритма работы. Составление алгоритма в соответствии с ФГОС проводилось с использованием методов проблемного обучения.

Перед детьми ставилась задача: изготовить дымковскую игрушку. Задавался вопрос на основе теоретических знаний, полученных на прошлом уроке: «Из какого материала изготавливаются дымковские игрушки?». После

этого, целесообразно было познакомить детей со свойствами материала, ссылаясь на то, что мастера дымковской игрушки в совершенстве владеют данными свойствами и используют их для получения лучшего результата своего ручного труда. Внимание детей обращалось на пластичность материала и в тоже время на его прочность после обжига [3].

После этого, давалось задание по рассматриванию готового изделия. Дети должны были определить, из каких частей состоит фигурка «Индюк», сколько и каких заготовок из глины необходимо сделать. Далее проводилась практическая работа. Под руководством педагога дети выполняли поэтапную работу над лепкой фигуры.

Первый этап представляет собой лепку и заготовку деталей для птицы. Заготовка деталей. Глина разделяется на кусочки и скатывается в шарики, необходимого размера:



Рисунок 7 – Заготовки деталей

Лепка основания (туловища). Раскатывается шарик большего размера, затем шарик методом приплюсневания превращается в круглую пластину толщиной 3-4 мм. Данная пластина сворачивается в полый конус, путём постукивания ребром ладони. Края пластины состыковываются, шов заглаживается и выравнивается. Широкая часть затем заглаживается и выравнивается. Стенки выравниваются похлопыванием лопаткой (Рисунок 8).

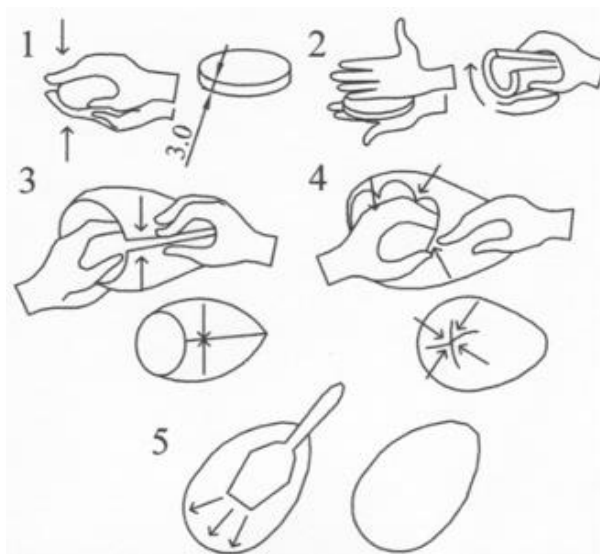


Рисунок 8 – Изготовление туловища

Лепка лап и подставки. Для лап берётся 2 шарика глины, которые вылепливаются два небольших конуса (морковки), затем прикрепляются к туловищу, примазываются, так, чтобы игрушка не касалась поверхности стола животом.

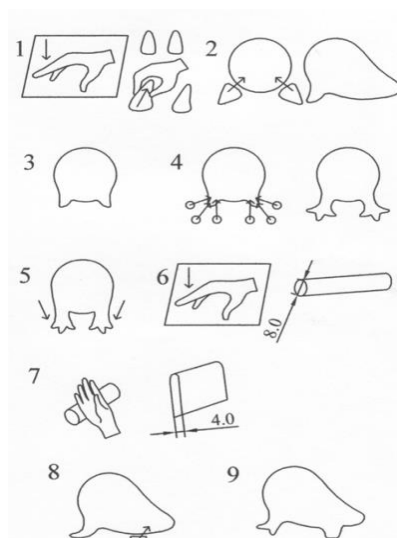


Рисунок 9 – Лепка лап и подставки

Лепка головы и шеи. Голова и шея у данной фигуры выполняется в технике вытягивания. Из шарика вытягивается шея, получается удлинённый

конус, который примазывается затем к туловищу. Грудка туловища должна выступать вперёд. Голова прижимается по направлению к шее, примазывается. Двумя пальцами вытягивается клюв (Рисунок 10).

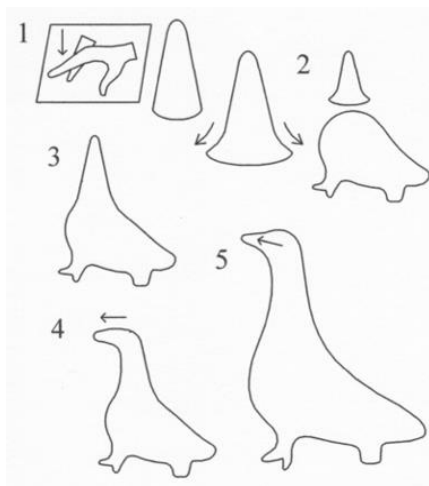


Рисунок 10 – Лепка головы и шеи

Лепка хвоста. Раскатывается конус для хвоста. Вершина конуса пригибается к хвосту и примазывается к основанию. Заготовку хвоста пальцами у основания сплющивают до толщины 5 мм. У основания оттягивают массу. Приставляют хвост к узкой части туловища в вертикальном направлении. Хвост примазывается и выправляется (Рисунок 11).

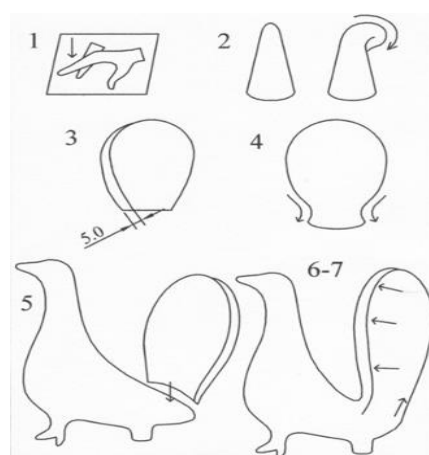


Рисунок 11 – Лепка хвоста

Лепка крыльев. Раскатать 2 шарика. Расплющить их в пластины, овальной формы, толщиной 3-4 мм. Примазать крылья к туловищу по бокам на одинаковом расстоянии (Рисунок 12).

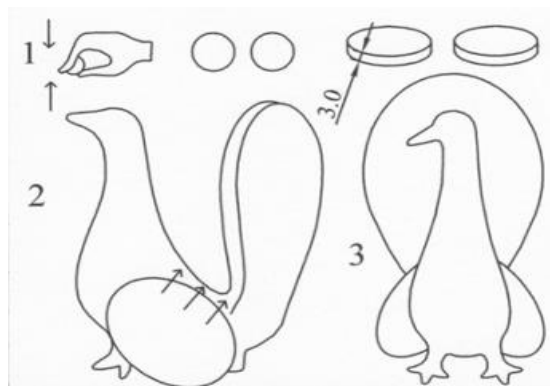


Рисунок 12 – Лепка крыльев

Лепка оборок. Раскатать один короткий, 2 средних, 1 длинный жгут диаметром 5-6 мм. Обернуть влажной тканью, расплющить ребром ладони. Разгладить указательным пальцем, так, чтобы получились пластины. Приложить длинную оборку вокруг хоста и примазать. Приложить средние оборки к крыльям и примазать. Расправить оборки (Рисунок 13).

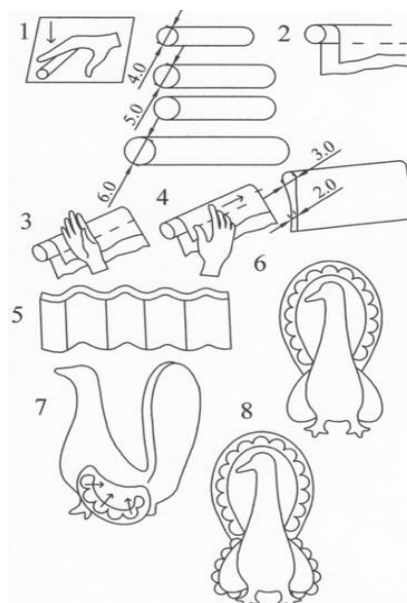


Рисунок 13 – Лепка оборок

Лепка короны и бородки. Раскатать маленький шарик. Приставить шарик к макушке головы и винтовыми движениями прикрепить. Приложить и примазать короткую оборку вокруг головы. Раскатать 8-11 маленьких конуса. Приложить и примазать конусы к шее под клювом, начиная от нижней её части и передвигаясь к верхней. Прикрепить придавливанием (Рисунок 14).

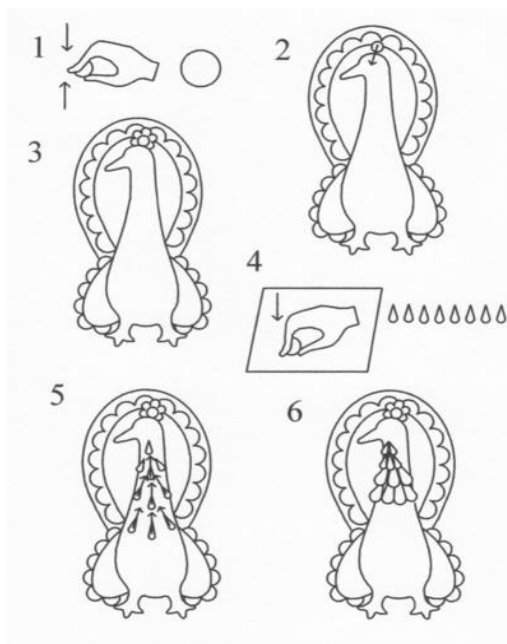


Рисунок 14 – Лепка короны и бородки

1 этап – сушка. На воздухе, без воздействия искусственных и естественных источников тепла. В зависимости от размера изделия, уровня влажности в помещении, сушка длится от 3-4х дней, до недели.

2 этап – обжиг. Игрушка обжигается в электропечи, что просто, чисто и удобно регулировать температуру обжига.

3 этап – побелка. Из печи фигура будет выглядеть красно-коричневой. Цвет черепка полностью должен закрыться побелкой. Фигура несколько раз окунается в мел, растертый в порошок и разведённый с молоком. От окисления молока на поверхности игрушки в сочетании с мелом образуется плотный казеиновый слой. При этом стоит обратить внимание на тонкости

отработанного приёма. По наблюдениям А.И. Деныпина, молоко и мел невозможно заменить. Даже клей, желатин и другие компоненты дымковской побелки отдадут желтизной. Стоит так же отметить, что на черепках, обожженных при высоких температурах грунт ложится хуже, не держится на поверхности, а более рыхлый - прочно сцепляется с ней [2].

4 этап – роспись.

К росписи приступают тогда, когда игрушка правильно обсушена. Сначала наносятся яркие краски на фон ослепительной белизны. Традиционный приём красок заключается в следующем: сухие краски или растираются на яйце, разведённым уксусом (использование перекиси). Гамма красок ограничивается основными тонами: синий, оранжевый, жёлтый, зелёный, малиновый, коричневый.

Традиционно в качестве красок для дымковской игрушки используется фуксин, коричневая и чёрная сажа, разведённые с яичным желтком. В настоящее время можно применять гуашь, которая также разводится на яйце. В старину вместо кисточек использовали палочки, обмотанные сукном или иными лоскутами, сейчас используются колонковые кисти. Игрушку после росписи ещё раз покрывают по росписи яйцом, что придает краскам яркости. Оборки, ушки, шляпки, кончики рогов у фигурок обклеивают поталью сусального золота [20].

Орнамент – геометрический. Орнамент строится из разнообразных комбинаций круглых пятен, полосок, клеток и кружков. Стоит отметить, что мастера дымковской игрушки никогда не продумывают узор заранее. Он возникает непосредственно в процессе росписи, в соответствии с той или иной фигурой, поэтому связь формы и орнамента ограничена, но неразрывна. Один и тот же узор никогда не повторяется, найти, как уже отмечалось ранее, две одинаковых дымковских игрушки – невозможно. Таким образом, роспись выполняется в геометрическом орнаменте в виде линии, кругов, полос и пятен в свободной форме по воображению художника [26].

После того, как игрушка будет готова, она оставляется в классе на неделю для высушивания. За это время учащимся предлагалось рассмотреть различные орнаменты дымковской росписи, определить основные цвета и формы, потренироваться выполнять необходимые геометрические орнаменты.

Урок «Роспись изделия» посвящён работе над росписью уже готового изделия. После обжига в электропечи, детям выдавались готовые черепки. На уроке дети познакомились с техникой дымковской росписи в древние времена. Детям предлагалось использовать те же белила. Для этого на уроке лабораторным путём изготавливались белила из смеси мела и молока. Стоит отметить, что данный процесс был особенно интересен младшим школьникам, так как многие из них признались, что не думали, что можно из данных ингредиентов создать покрасочный материал. Затем учащиеся тщательно покрывали изделие и высушивали его естественным путём.

Второй час из двух, отведённых на данную тему был посвящён нанесению орнамента. Для этого детям демонстрировались образцы учителя и фото готовых изделий. При этом педагог обращал внимание детей на то, что узор является уникальным. Перед учащимися ставилась задача создать свой собственный оригинальный узор. Таким образом, проводилась работа по повышению оригинальности, гибкости и динамичности эстетических умений младших школьников. Роспись выполнялась гуашью, кистью, но при этом педагог рассказывал какие материалы использовались мастерами в древности.

По завершении цикла уроков, посвящённых лепке и росписи дымковского индюка, проводился итоговый урок-отчёт. Урок-отчёт проводился в виде праздника, ярмарки, на которой «мастера» должны представить свои «товары» и выгодно их продать, то есть защитить. Посетители «ярмарки» в свою очередь давали качественную характеристику чужим изделиям, «торговались», доказывали, что их работы так же достойны внимания. Данный урок таким образом проходил в форме ролевой игры, что

сообразно возрасту испытуемых. Дети активно проявляли знания, полученные на уроках, все были вовлечены в работу [19].

Стоит отметить, что на всех этапах урока учитель не проводил репродуктивное обучение, а стимулировал детей к самостоятельной деятельности, направлял их мысль, управляя процессом. Дети были активны на уроках. Практически все справились с поставленной задачей.

Таким образом, на данную тему рекомендуется проводить несколько уроков за счёт интеграции учебных областей. При этом все уроки должны носить частично-поисковый характер изложения материала, практическую деятельность учащихся. По завершении цикла уроков проводится урок-отчёт в виде праздника, инсценированного под ярмарку древности.

Такой комплексный и системный интегрированный подход к изучению темы позволяет детям получить обширные и объективные знания, опыт практической деятельности, обогащает их чувственное и сенсорное восприятие, воспитывает интерес и уважение к традиционной культуре своего народа [13].

2.3 Выявление динамики развития эстетической воспитанности младших школьников

Целью контрольного этапа опытно-экспериментальной работы было оценить динамику развития эстетической воспитанности младших школьников в результате проведённых в рамках формирующего этапа занятий декоративно-прикладным искусством. В диагностике применялись те же методики, что и на констатирующем этапе [8].

В результате диагностики когнитивного компонента эстетической воспитанности на контрольном этапе эксперимента были получены следующие данные: высокий уровень диагностирован у 5 (25 %) учащихся экспериментальной группы и 2 (10 %) контрольной; средний уровень у 15 (60 %) испытуемых экспериментальной группы и у 11 (55 %) в контрольной;

низкий уровень диагностирован у 3 (15 %) испытуемых экспериментальной группы и у 7 (35 %) испытуемых контрольной группы (Рисунок 15).

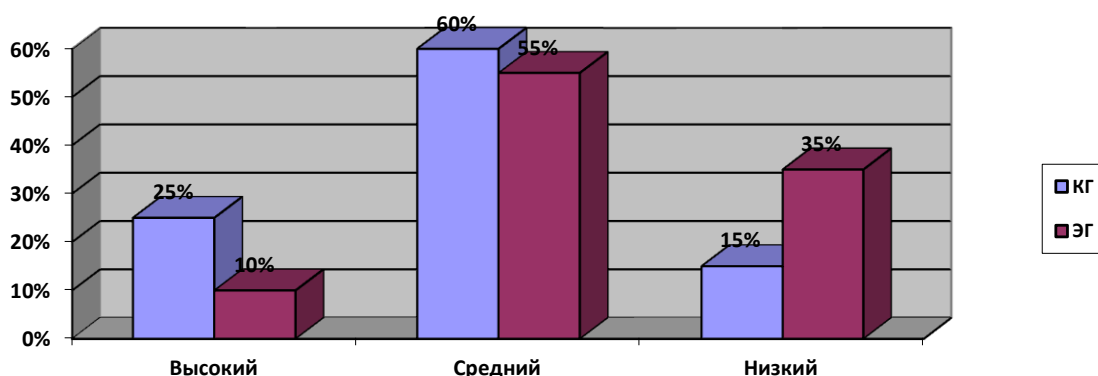


Рисунок 15 – Результаты диагностики когнитивного критерия эстетической воспитанности младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Из данных диаграммы видно, что уровень развития когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников в экспериментальной группе учащихся значительно выше, чем в контрольной. Качественный анализ уровня развития показателей когнитивного компонента эстетической воспитанности показал, что в экспериментальной группе более 80 % учащихся способны определить вид декоративно-прикладного искусства, орнамент, раскрыть его символическое значение. Дети в экспериментальной группе используют в речи художественные термины, способны определить художественные особенности произведения (Приложение Б.1).

В то же время, как показали результаты диагностики, большинство учащихся в контрольной группе имеют представление о материалах, используемых в декоративно-прикладном искусстве и их свойствах, однако испытывают сложности в понимании символизма декоративно-прикладного искусства и художественной характеристике произведений (Приложение В.1-В.2).

Показатели оценки когнитивного критерия эстетической воспитанности младших школьников на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Качественный анализ показателей развития когнитивного критерия эстетической воспитанности младших школьников на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

Показатели	Оценка показателей					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
умение определять вид декоративно-прикладного искусства	15%	0%	40%	50%	20%	45%
умение описать изделие декоративно-прикладного искусства, используя специальные термины	5%	5%	45%	50%	45%	50%
умение охарактеризовать роспись изделия	10%	0%	35%	40%	55%	60%
умение определить материал и его свойства	5%	10%	45%	50%	50%	40%
умение давать эстетическую оценку произведению	5%	5%	55%	45%	40%	50%

Если сравнить показатели контрольной группы испытуемых на констатирующем и контрольном этапе, можно наблюдать положительную динамику развития когнитивного критерия эстетической воспитанности младших школьников (Рисунок 16).

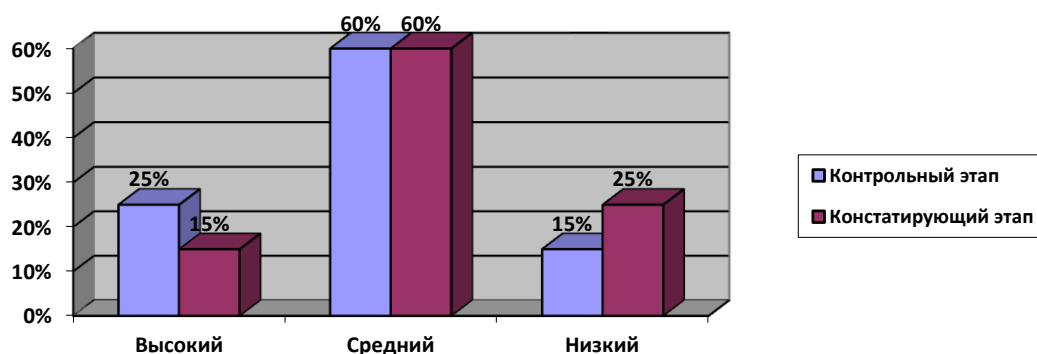


Рисунок 16 – Динамика развития показателей когнитивного критерия эстетической воспитанности младших школьников в экспериментальной группе учащихся

Из данной диаграммы видно, что в экспериментальной группе уровень развития когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников возрос в среднем на 10 %. Что касается контрольной группе

учащихся, так же наблюдается положительная динамика, но она незначительна (Рисунок 17).

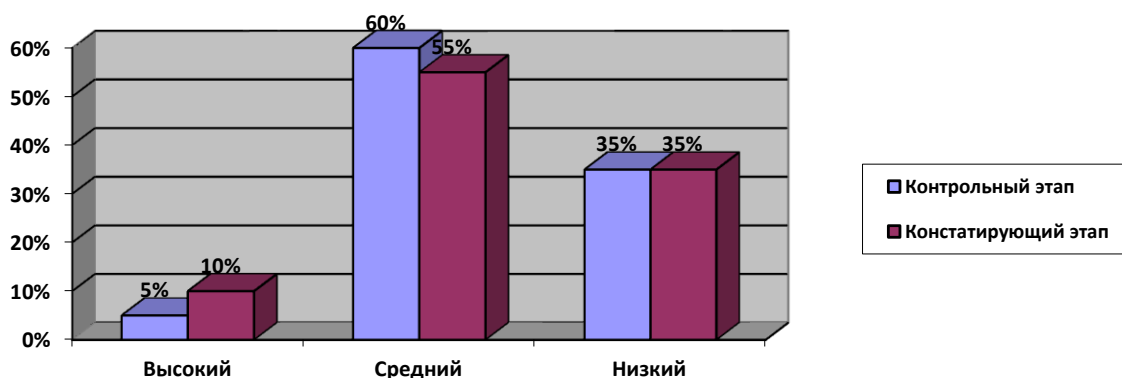


Рисунок 17 – Динамика развития показателей когнитивного критерия эстетической воспитанности учащихся контрольной группы

Итак, сравнивая результаты развития когнитивного критерия группы с которой велась работа по теоретическому и практическому ознакомлению с декоративно-прикладным искусством, в целом выше, чем у тех, с кем подобная работа не проводилась. Таким образом, декоративно-прикладное искусство положительно влияет на формирование и развитие эстетических представлений, художественных знаний младших школьников.

Что касается эстетического восприятия, у младших школьников на контрольном этапе эксперимента диагностика так же проводилась при помощи теста «Матисс», Е. Торшиловой, Т. Морозовой.

В результате диагностики на контрольном этапе экспериментальной работы были получены данные: очень низкий уровень развития эстетического восприятия диагностирован у 2 (10 %) испытуемых экспериментальной группы и у 2 (10 %) испытуемых контрольной группы; низкий уровень – у 2 (10 %) испытуемых экспериментальной группы и у 4 (20 %) испытуемых контрольной группы; средний уровень – 10 (50 %) испытуемых экспериментальной группы и у 10 (50 %) испытуемых контрольной группы; высокий уровень – 8 (40 %) испытуемых экспериментальной группы и у 4 (20 %) контрольной группы (Рисунок 18).

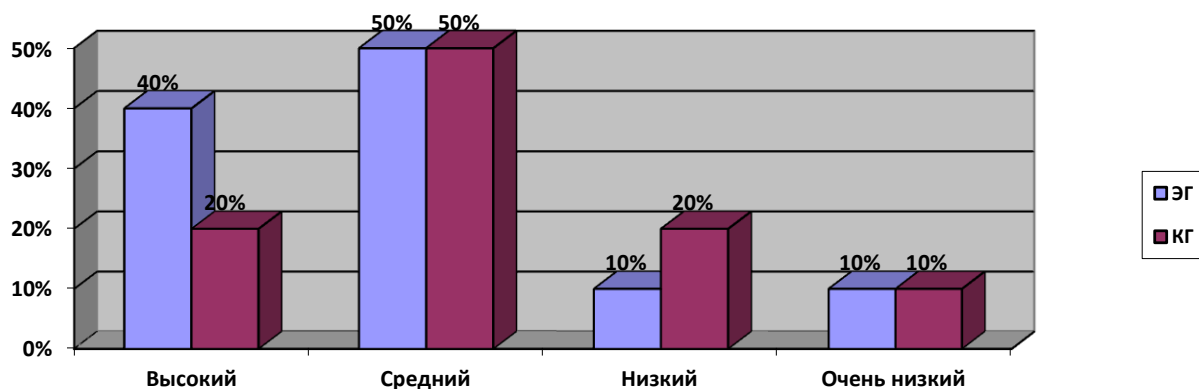


Рисунок 18 – Уровень развития эстетического восприятия у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Анализируя полученные данные можно говорить о том, что уровень эстетического восприятия у участников экспериментальной группы выше, чем у контрольной. Дети в экспериментальной группе способны определить художественные и авторские особенности произведений, изображающих схожие предметы.

Если сравнить показатели экспериментальной группы до и после эксперимента, можно наблюдать положительную динамику развития эстетического восприятия (Рисунок 19).

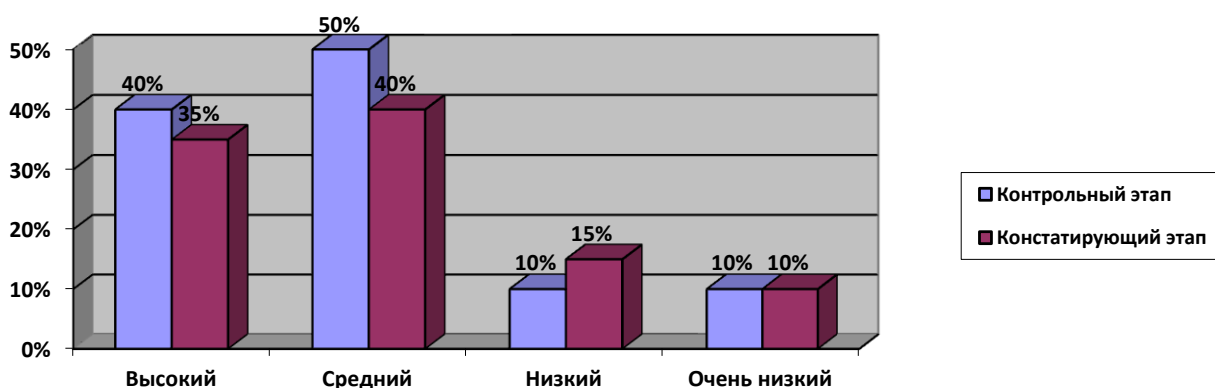


Рисунок 19 – Динамика развития показателей эстетического восприятия в экспериментальной группе учащихся

В контрольной группе так же наблюдается небольшая динамика (Рисунок 20).

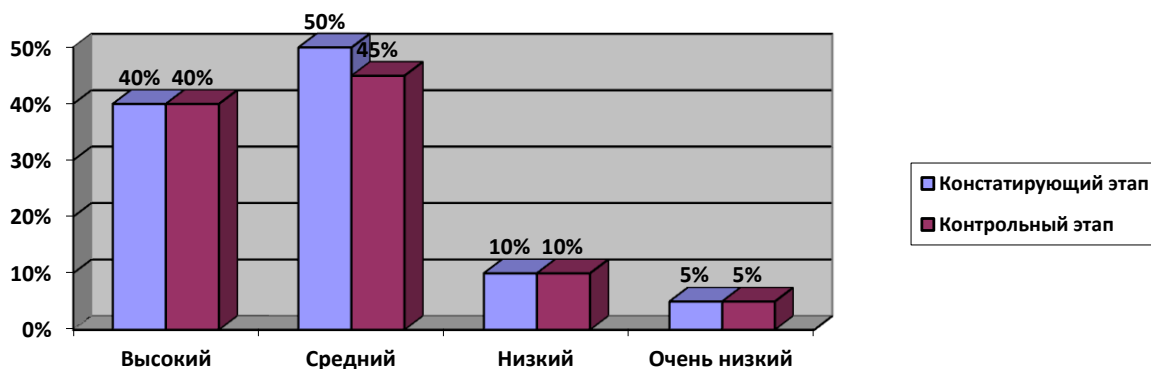


Рисунок 20 – Динамика развития показателей эстетического восприятия в контрольной группе учащихся

Динамика в экспериментальной группе согласно полученным в ходе исследования данным значительно превысила динамику в контрольной группе. Так как в экспериментальной группе проводились занятия по теоретическому и практическому ознакомлению с декоративно-прикладным искусством, можно сделать выводы о положительном влиянии последнего на формирование эстетического восприятия младших школьников. Диагностика эмоционального отношения и уровня развития интереса к декоративно-прикладному искусству проводилась, как и на констатирующем этапе с использованием художественно-экспрессивного теста Е.М. Торшиловой, В. Синельниковой и Н.А. Лепской. В результате диагностики были получены следующие данные: высокий уровень характерен для 3 (15 %) испытуемых экспериментальной группы и 2 (10 %) контрольной; средний уровень – у 9 (45 %) экспериментальной группы и у 9 (45 %) контрольной группы; низкий уровень у 8 (40 %) испытуемых экспериментальной группы и у 9 (45 %) – в контрольной (Рисунок 21).

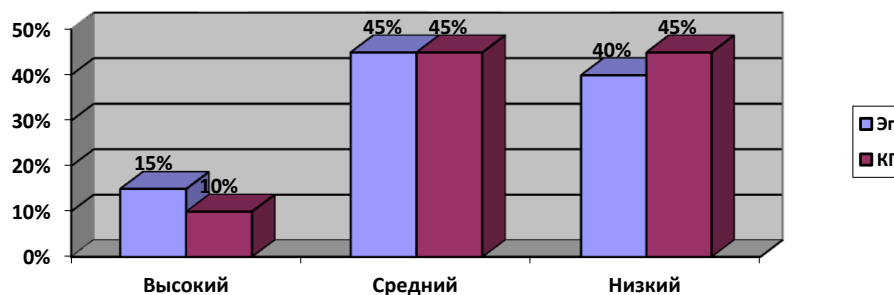


Рисунок 21 – Уровень развития эстетического отношения и интереса у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

На контрольном этапе экспериментальной работы показатели экспериментальной группы превысили показатели контрольной в среднем на 5 %, при том, что на констатирующем этапе значительно от них отставали. Таким образом, динамика развития эстетического отношения и интереса в экспериментальной группе довольно высока (Рисунок 22).

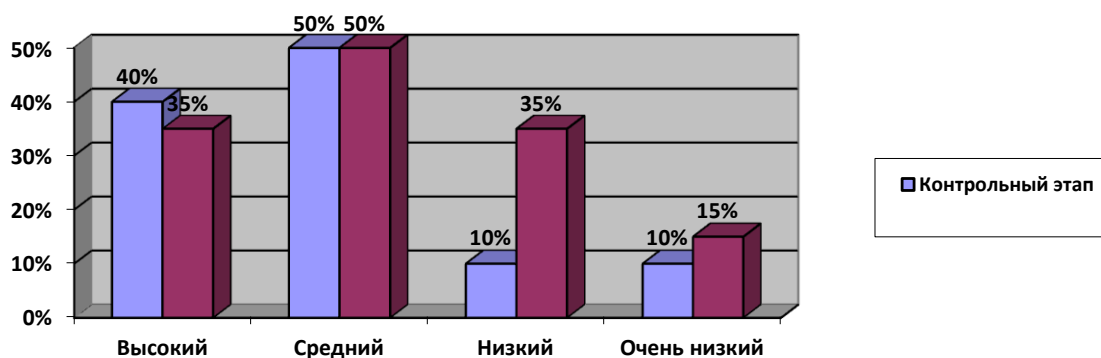


Рисунок 22 – Динамика развития показателей эстетического отношения и интереса к декоративно-прикладному искусству в экспериментальной группе испытуемых

Из данных диаграммы, что так же подтверждается наблюдениями в процессе формирующего эксперимента, описанными в предыдущем параграфе, видно, что интерес к искусству у детей экспериментальной группы значительно повысился, сформировалось эстетическое отношение.

В контрольной группе тоже произошли незначительные положительные изменения (Рисунок 23).

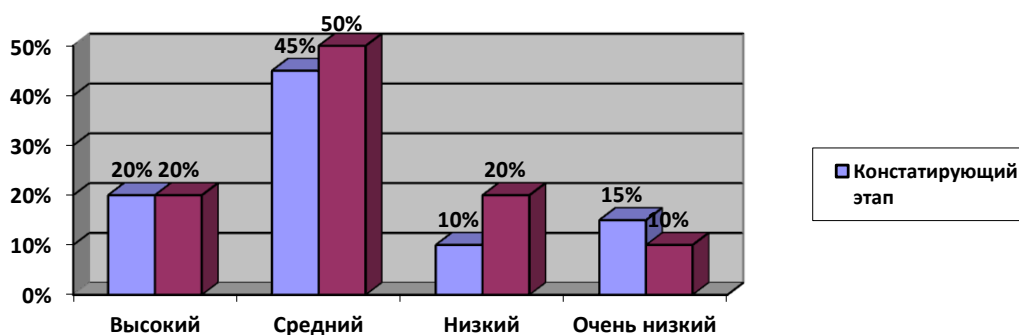


Рисунок 23 – Динамика развития показателей эстетического отношения и интереса к декоративно-прикладному искусству в контрольной группе испытуемых

Таким образом, динамика развития эстетического отношения и интереса у младших школьников экспериментальной группы значительно выше, чем в контрольной, из чего следует вывод о положительном влиянии декоративно-прикладного искусства в развитии эстетического отношения и интереса к нему.

Диагностика эмоциональной отзывчивости проводилась при помощи методики «Измерение художественно-эстетической потребности» В. Аванесова.

В результате диагностики были получены данные: в экспериментальной группе высокий уровень развития диагностирован у 5 (25 %) испытуемых, средний у 10 (50 %) и низкий у 5 (25 %) в контрольной группе высокий уровень диагностирован у 2 (10 %) детей, у 10 (50 %) – средний и у 8 (40 %) – низкий уровень развития процессов узнавания (Рисунок 24).

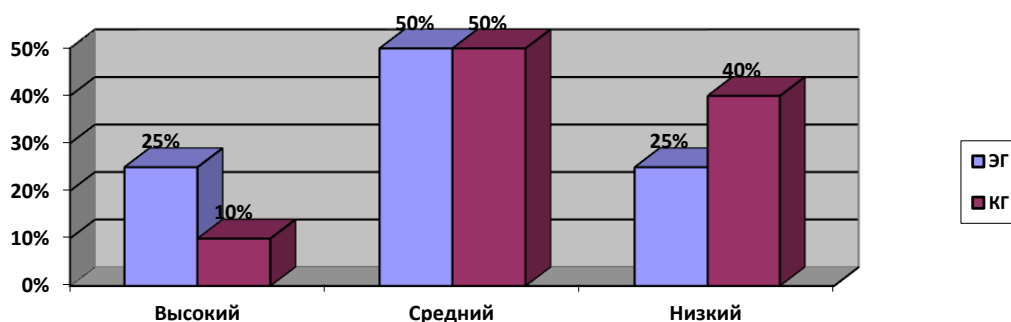


Рисунок 24 – Уровень развития эмоциональной выразительности у младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, уровень эмоциональной отзывчивости на искусство в экспериментальной группе выше, чем в контрольной. Ребята отмечают особую роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека на примере своего предметного окружения.

Динамика развития эмоциональной выразительности так же в экспериментальной группе положительная (Рисунок 25).

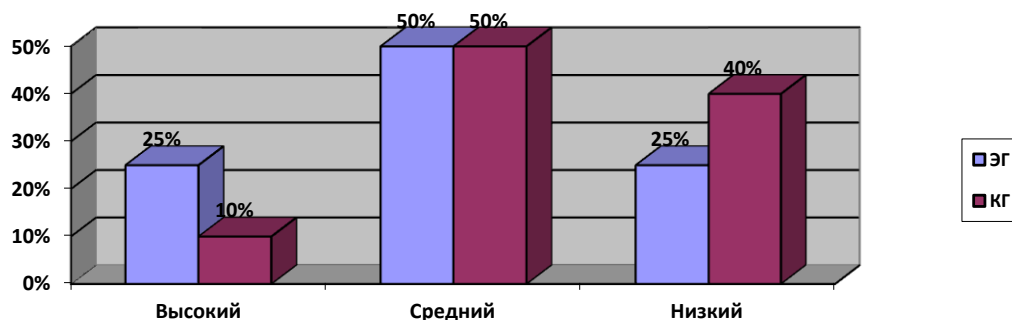


Рисунок 25 – Динамика развития эмоциональной выразительности в экспериментальной группе испытуемых

Что касается оценки динамики в контрольной группе испытуемых, она так же положительная, но в сравнении с показателями оценки динамики в экспериментальной группе испытуемых – незначительна (Рисунок 26).

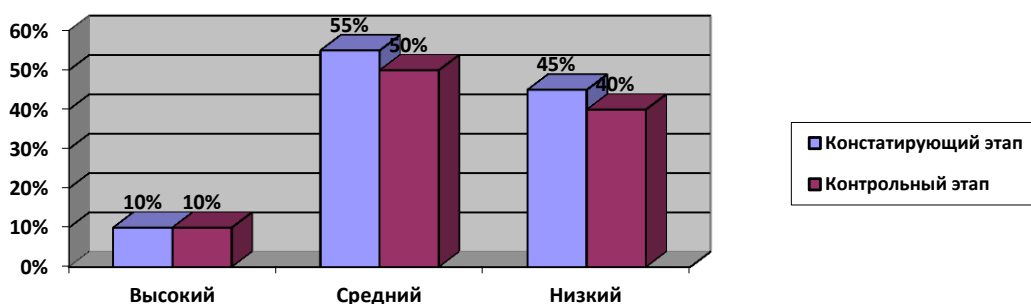


Рисунок 26 – Динамика развития эмоциональной выразительности в экспериментальной группе испытуемых

Диагностика сформированности умений и навыков самостоятельной декоративно-прикладной деятельности проводилась посредством методики «5 рисунков» Н.А. Лепской.

В результате диагностики на контрольном этапе опытно-экспериментального исследования были получены данные: в экспериментальной группе высокий уровень – 4 (20 %) испытуемых, средний – 13 (65 %), низкий – 3 (15 %). В контрольной группе высокий уровень у 2 (10 %) испытуемого, средний у 12 (60 %) испытуемых, низкий у 6 (30 %) (Рисунок 25) [17].

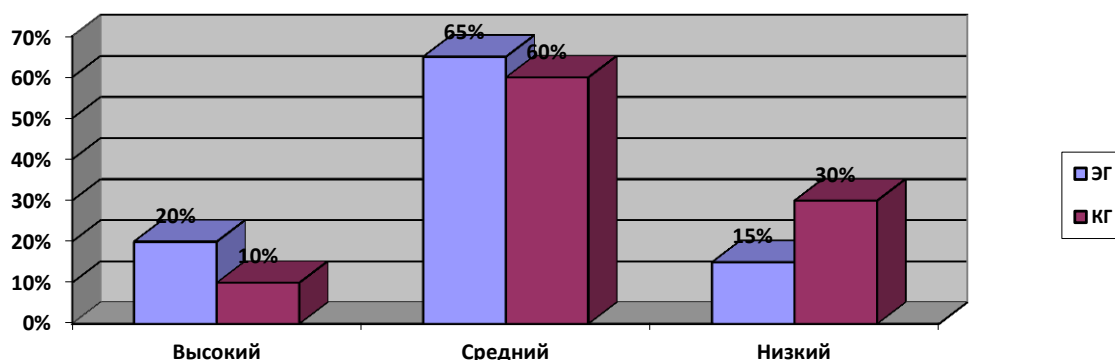


Рисунок 25 – Уровень развития деятельностного критерия эстетической воспитанности младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Таким образом, по результатам проведённой итоговой диагностики, показатели развития деятельностного компонента эстетической воспитанности младших школьников в экспериментальной группе значительно выше, чем в контрольной.

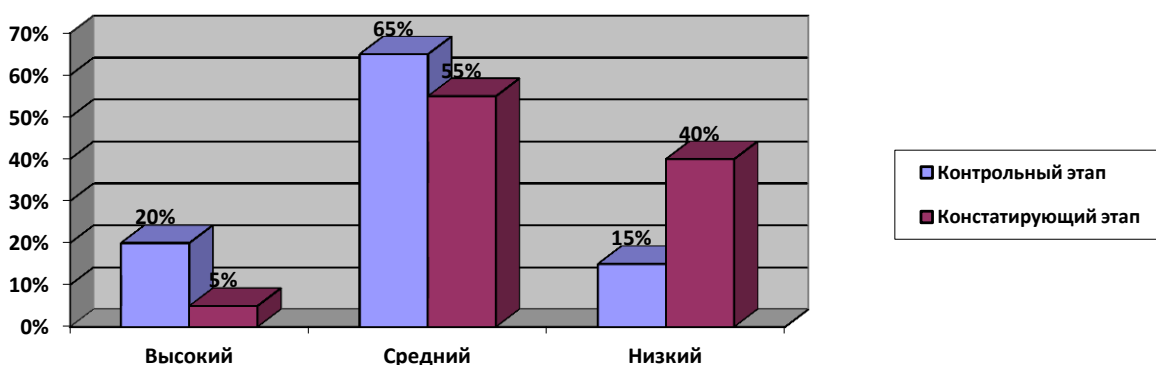


Рисунок 26 – Динамика развития показателей деятельностного критерия эстетической воспитанности в экспериментальной группе

Оценка динамики показала значительный рост в экспериментальной группе показателей развития деятельностного критерия эстетической воспитанности младших школьников.

Качественный анализ полученных результатов отражен в таблице 10.

Таблица 10 – Качественный анализ показателей развития деятельностного компонента эстетической воспитанности младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Показатель	Оценка показателей					
	Высокий		Средний		Низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Самостоятельность	15%	5%	40%	25%	35%	60%
Динамичность	5%	0%	50%	55%	45%	50%
Эмоциональность	10%	5%	60%	55%	25%	45%
Выразительность	0%	0%	45%	45%	35%	35%

В контрольной группе испытуемых так же наблюдается динамика, но незначительная (Рисунок 27).

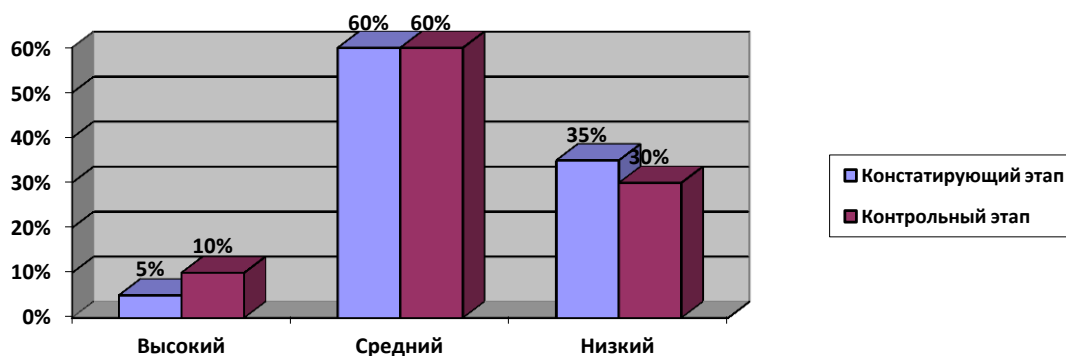


Рисунок 27 – Динамика развития показателей деятельностного критерия эстетической воспитанности младших школьников в контрольной группе испытуемых

Исходя из полученных данных можно судить о положительном влиянии занятий по теоретическому и практическому ознакомлению младших школьников с декоративно-прикладным искусством на выразительность и динамичность работ, что свидетельствуют о умении находить и создавать замысли декоративно-прикладного искусства.

Обобщая полученные в ходе опытно-экспериментальной работы данные, можно определить уровни развития эстетической воспитанности младших школьников: высокий уровень диагностирован у 4 (20 %) испытуемых экспериментальной группы и у 2 (10 %) контрольной, средний уровень характерен для 12 (65 %) испытуемых в экспериментальной и 10

(50 %) контрольной группы и низкий уровень диагностирован у 3 (15 %) испытуемых экспериментальной группы и 8 (40 %) контрольной (Рисунок 28).

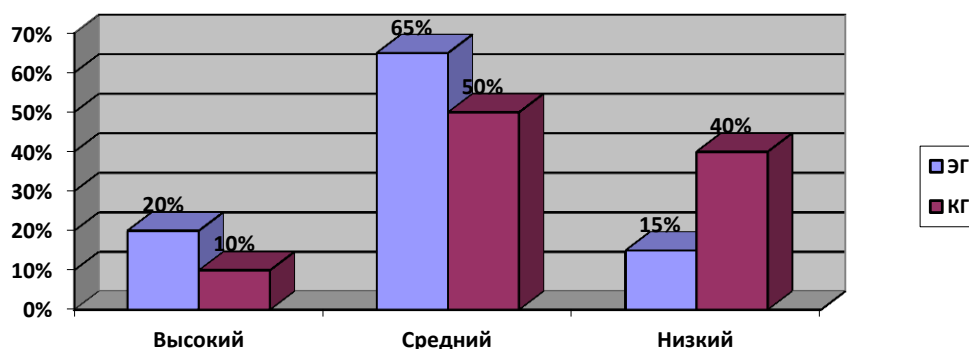


Рисунок 28 – Уровень эстетической воспитанности младших школьников на контрольном этапе опытно-экспериментального исследования

Таким образом, у младших школьников контрольной группы испытуемых на контрольном этапе опытно-экспериментального исследования в сравнении с показателями экспериментальной группы достаточно низкий уровень эстетической воспитанности.

Оценив динамику развития эстетической воспитанности младших школьников в экспериментальной группе, можно судить о положительном влиянии декоративно-прикладного искусства на эстетическую воспитанность младших школьников (Рисунок 29) [19].

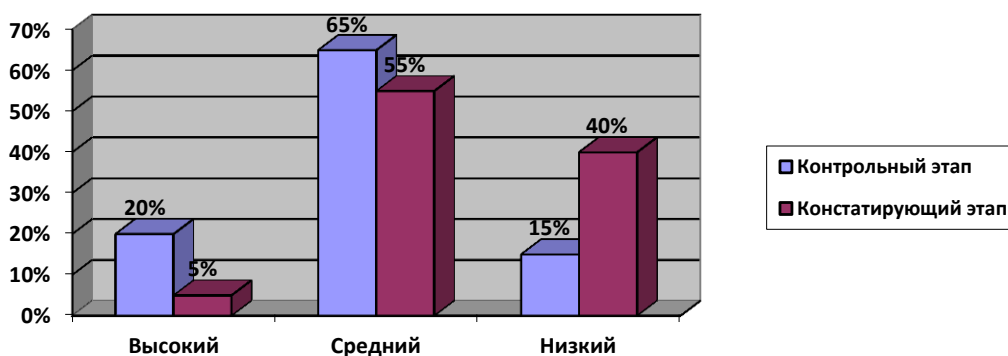


Рисунок 29 – Динамика развития эстетической воспитанности в экспериментальной группе испытуемых

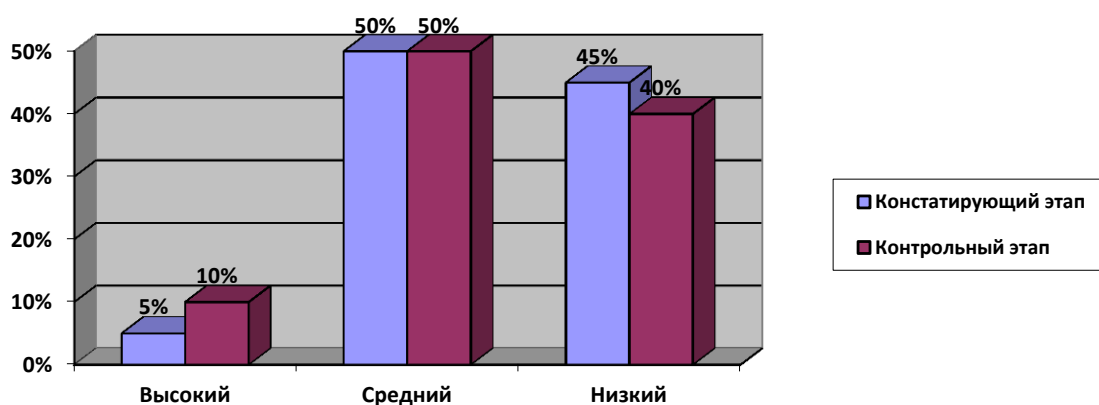


Рисунок 30 – Динамика развития эстетической воспитанности в контрольной группе испытуемых

В контрольной группе так же наблюдается положительная динамика, но в сравнении с результатами оценки динамики в экспериментальной группе, она незначительная (Рисунок 30).

Выводы по 2 главе

Поскольку в группе, где проводилась работа по теоретическому и практическому ознакомлению младших школьников с декоративно-прикладным искусством показатели эстетической воспитанности и динамика её развития выше, чем в группе, где данная работа не велась, можно сформулировать выводы, что роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников заключается в:

- повышении уровня сформированности представлений о декоративно-прикладном искусстве, в частности его видах, художественной терминологии, особенностей народного орнамента и символизма образов, используемых при росписи изделий;
- развитии эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства;
- развитию эстетического восприятия;
- развитию навыков выразительности;

- повышении уровня оригинальности декоративно-прикладного творчества детей.

Таким образом, цель, поставленная ранее в исследовании достигнута, а гипотеза нашла своё подтверждение.

Если мы говорим о эстетическом воспитании, то этот аспект воспитания связываем с конкретной этнической группой. Этнопедагогика более обобщенное понятие предлагающая различные пути воздействия на ребенка в современных условиях, начиная от семейных ценностей, бытового уклада. Данные ценности проявляются в народной игрушке. Создается особая этнопедагогическая среда где происходит развитие эмоционально-волевой сферы, становление эстетических, морально-нравственных идеалов и ориентиров. Народное, декоративно-прикладное искусство становится неиссякаемым, эмпирическим источником для вдохновения, творчества, опыта закрепленного в образе жизни. Эстетическое воспитание предполагает такое воздействие на ребенка, которое позволит ему ценить, понимать, видеть прекрасное вокруг, уметь отличить прекрасное от безобразного. В след за этими качествами у ребенка формируется определенное отношение к окружающему миру, истории, культуре, деятельности, человеческим отношениям.

Заключение

В последнее время эстетическому воспитанию уделяется достаточно много внимания. В психолого-педагогической литературе широко представлены методы и приёмы формирования художественно-эстетического сознания. Согласно исследованиям, в области возрастной психологии наиболее благоприятным для его развития считается младший школьный возраст. В данном возрасте дети особенно восприимчивы и отзывчивы. Однако, как показывает практика, в начальной школе зачастую не хватает учителей-предметников, которые могли бы проводить уроки и внеурочные занятия художественно-эстетической направленности. В основном с этой задачей вынужден справляться учитель начальных классов. В этом контексте целесообразно привлекать различные средства и технологии, доступные педагогу.

Достаточно успешно с данной задачей позволяет справляться внедрение занятий по теоретическому и практическому ознакомлению младших школьников с декоративно-прикладным искусством. Экспериментально-педагогический опыт реализации эстетического воспитания средствами декоративно-прикладного искусства даёт положительный результат – дети более объективны в восприятии художественных произведений, активны в творчестве, заинтересованы искусством в целом, эмоционально отзывчивы.

Проанализированный в рамках данного исследования практический опыт вносит определённый вклад в изучение проблемы эстетического воспитания в начальной школе и является эффективным, тем самым подтверждая выдвинутую ранее гипотезу. Таким образом, цель, поставленная в исследовании – достигнута.

Список используемой литературы

1. Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. М., 2020.
2. Гаранина Н.А. Наша деревушка. Дымковская игрушка. Наглядное пособие. Издательство: Карапуз, 2010 г.
3. Гильмутдинова О.А. Занятие лепкой с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 74с.
4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество / А.А. Грибовская. М.: Просвещение 2006. 160 с.
5. Дронова Т.Н. Наша мастерская. Пособие для детей 4 5 лет / Т.Н. Дронова М.: Просвещение 2012. 201с.
6. Дремов А.К. Эстетический идеал современной литературы / А.К. Дремов. М.: Знание 2014. 169 с.
7. Изобразительное искусство. 4 класс / Т. Я. Шпикалова. М.: Просвещение 2019. 193 с.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя / Д.Б. Кабалевский М.: Просвещение 1984. 384 с.
9. Комарова Т. С. Теория и практика обучения изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова — М. 1979. — 35 с.
10. Луночарский А.В. Сборник / А.М. Арсеньев. — М.: Педагогика 1976. — 640 с.
11. Лихачев Б.Т. Педагогика : курс лекций / В.А. Сластенин. — М .: Гуманитар изд. центр ВЛАДОС 2010. 378 с.
12. Макаренко А. С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. — Pubmix.com 2012. — С. 161. — 284 с.
13. Менчикова Н.Н. Чудо глиняное, дымковское... Издательство "О-Краткое", Киров. ISBN 978-5-91402-180-8; 2015 .

14. Неменский Борис Михайлович // Кто есть кто в современной культуре : В 2 вып. / Н. И. Шадрин Р. В. Пигарев и др. — М.: МК Периодика 2006—2007. С. 109 111.
15. Никифоров О.В. О теории З. Фрейда и воспитании наших детей [Электронный ресурс] // https://dusha_orthodox.ru/napravleniya/nikiforov_o.v.o.teorii_z.freyda_i_vospitaniia_nashih_detey.html. Дата обращения: 12.07.2021.
16. Сергей Леонидович Рубинштейн / К. А. Абульханова. М.:РОССПЭН 2010 г. 261 с.
17. Специализированный сайт о методологии (авторы А. М. Новиков и Д. А. Новиков) [Электронный ресурс] // <http://www.methodolog.ru/> Дата обращения: 24.08.2021.
18. Фалалеева Л.С. Моё суженое, ряженое.... КОГУП "Кировская областная типография", г. Киров, 2004 г.
19. Халезова Н.Б. Курочкина Н.А. Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду : Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова Н.А. Курочкина Г.В. Пантюхина. М. : Просвещение 1986. 278 с.
20. Юнг К. Божественный ребенок: воспитание / В. Г. Голобоков. М.: О. АСТ ЛТД 1997. 400 с.
21. Teaching Content Outrageously: How to Captivate All Students and Accelerate Learning, Grades 4-12 (ebook).
22. Learner-Centered Pedagogy: Principles and Practice (Paperback)
23. Teaching Information Literacy Reframed: 50+ Framework-Based Exercises for Creating Information-Literate Learners (Paperback)
24. How People Learn: Brain, Mind, Experience, and School (Paperback)
25. Creative Teaching Approaches in the Lifelong Learning Sector (ebook)
26. Teaching with Love and Logic: Taking Control of the Classroom (Paperback)

Приложение А

Работы выполнены обучающимися



Рисунок А.1 – Лепка из масс

Приложение Б
Этап обжига работ



Рисунок Б.1 – Обжиг работ

Приложение В

Итоговая работа



Рисунок В.1 – Роспись дымковской игрушки



Рисунок В.2 – Роспись дымковской игрушки