

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

37.03.01 Психология

(код и наименование направления подготовки, специальности)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему **АРТ-ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ ДОШКОЛЬНИКА**

Студент

А.С.Фаргер

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к. псих.н. Т.А. Бергис

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

## Аннотация

Анализ научной литературы показал недостаточную изученность темы, связанной с использованием методов арт-терапии, как средства, способствующего гармонизации детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих дошкольника. Арт-терапия, по большей части, рассматривается в контексте индивидуальных занятий по коррекции и обучению ребенка, при этом не учитываются потребности всей семьи. Недостаточная изученность этих вопросов и определяет актуальность предпринятого исследования.

Цель данной работы: установить, может ли арт-терапия использоваться в комплексной реабилитационной работе для гармонизации детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих дошкольника.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- изучить теоретико-методологические основы арт-терапевтического воздействия;
- изучить особенности детско-родительских отношений в семьях, имеющих ребенка дошкольного возраста;
- определить содержание коррекционной работы при использовании арт-терапии в семьях, воспитывающих дошкольника;
- показать возможности применения методов арт-терапии в коррекции и гармонизации детско-родительских отношений в семьях, имеющих ребенка дошкольного возраста.

Гипотеза: предполагается, что арт-терапия, используемая в совместной коррекционной деятельности ребенка и взрослого (родителя) приводит к улучшению детско-родительских отношений.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка используемой литературы и приложений.

Работа содержит 119 страниц текста, 15 таблиц 27 рисунков.

## Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические основы изучения арт-терапевтического воздействия и состояния детско-родительских взаимоотношений в семьях, воспитывающих дошкольника.....	10
1.1 Определение арт-терапии.....	10
1.2 Психологические механизмы арт-терапевтического воздействия.....	13
1.3 Виды арт-терапии.....	16
1.3.1 Музыкальная терапия.....	16
1.3.2 Танцевально-двигательная терапия.....	19
1.3.3 Художественная терапия.....	20
1.3.4 Игровая терапия.....	23
1.3.5 Сказкотерапия.....	23
1.3.6 Драматерапия.....	25
1.3.7 Песочная терапия.....	26
1.3.8 Садовая терапия.....	27
1.4 Понятие, сущность, стили и типы детско-родительских отношений.....	28
1.5 Методики изучения детско-родительских отношений.....	35
1.6 Особенности детско-родительских отношений в семье, воспитывающей дошкольника.....	38
Глава 2 Эмпирическое исследование детско-родительских отношений и методов арт-терапии, используемых для гармонизации отношений в семьях, воспитывающих дошкольника.....	45
2.1 Организация и методы исследования.....	45
2.2 Результаты эмпирического исследования детско-родительских	

отношений в семье дошкольника.....	49
2.3 Реализация методов арт-терапии в работе с семьями, воспитывающих дошкольника.....	53
2.4 Оценка эффективности методов арт-терапии, используемых для гармонизации отношений.....	57
Заключение.....	63
Список используемой литературы.....	66
Приложение А «Шкала степени отверженности ребенка в семье» А.Г.Лидерса.....	70
Приложение Б Результаты по методике «Шкала степени отверженности ребенка в семье» А.Г. Лидерса.....	74
Приложение В Тест-опросник родительского отношения А.Я. Варга, В.В. Столин .....	75
Приложение Г Результаты по опроснику А.Я. Варга и В.В. Столина «Тест-опросник родительских отношений».....	78
Приложение Д Беседы-лекции для родителей.....	79
Приложение Е Семейные коррекционные арт-терапевтические занятия.....	82
Приложение Ж Результаты по опроснику А.Я. Варга и В.В. Столина «Тест-опросник родительских отношений» (контрольный этап исследования).....	97
Приложение З Опросник для родителей, участвующих в арт- терапевтическом проекте «Искусство для жизни».....	105
Приложение И Результаты обработки данных завершающего опросника.....	108

## Введение

**Актуальность.** Проблематика детско-родительских отношений сложна по своей объектной структуре, характеризуется многоаспектностью взаимоотношений детей и родителей, нарушения которых негативно сказываются на адекватности характеристик взросления ребенка и его психологическом благополучии в семье и обществе.

Сегодня в Российской Федерации проблематика детско-родительских отношений приобретает особую актуальность и считается одной из главнейших составляющих государственной политики по сохранению здоровья нации. В семье для полноценного становления личности ребенка должны складываться благоприятные условия, зависящие от сформировавшихся в семье детско-родительских отношений.

Семья играет важную и решающую роль в развитии, социализации и адаптации ребенка. В процессе взаимодействия с членами семьи у ребенка развиваются когнитивные функции, усваиваются морально-этические нормы, образцы поведения, происходит становление его личности.

Таким образом, детско-родительские отношения являются важным фактором, оказывающим влияние на все стороны развития личности ребенка.

Семья, воспитывающая дошкольника, довольно часто имеет специфические экономические, психологические, социальные и педагогические проблемы. И состояние стресса, в котором пребывают родители в таких семьях, приводит к нарушению отношений между родителем и ребенком, что в свою очередь не позволяет взрослым выбрать адекватные методы для развития и воспитания своего ребенка. Поэтому существует необходимость изучения детско-родительских отношений, для разработки новых или подбора из уже имеющихся средств и методов, которые помогут в гармонизации отношений «ребенок-родитель» в семьях, воспитывающих дошкольника.

В настоящее время всё большую популярность набирают современные

и инновационные методы обучения, которые направлены на работу с детьми, и которые непосредственно включают семью в коррекционную работу в качестве значимого фактора социализации и адаптации ребенка.

На сегодняшний день, среди специалистов, работающих с детьми и их семьями, большой интерес представляют исследования о влиянии такого современного метода обучения, как арт-терапия, который может повлиять не только на процесс развития ребенка, но и имеет возможности гармонизации детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих дошкольника.

Согласно позитивному подходу в психологии, психическое здоровье человека включает в себя способность к развитию и обогащению личности. В последнее время в нашей стране заметно возрастает интерес к терапии творчеством, то есть арт-терапии. Это объясняется тем, что арт-терапия ориентирована на внутренний потенциал человека. Большой акцент делается на естественное раскрытие и переживание чувств и эмоций человека. Арт-терапия дает возможность убрать негативные эмоции, заменить их позитивными. Следует также отметить, что методы арт-терапии применяются в психологической, социальной, педагогической работе в качестве средства гармонизации психики человека.

Таким образом, **проблему** исследования можно сформулировать так: является ли арт-терапия одним из средств коррекции и гармонизации детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих дошкольника?

**Объект исследования** детско-родительские отношения в семьях, воспитывающих дошкольника.

**Предмет исследования:** арт-терапия как средство, способствующее гармонизации детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих дошкольника.

**Цель данной работы:** исследование и проверка возможности использования арт-терапии в психологической работе для гармонизации детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих дошкольника.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить теоретико-методологические основы арт-терапевтического воздействия.

2. Изучить особенности детско-родительских отношений в семьях, имеющих ребенка дошкольного возраста.

3. Определить содержание коррекционной работы при использовании арт-терапии в семьях, воспитывающих дошкольника.

4. Показать возможности применения методов арт-терапии в коррекции и гармонизации детско-родительских отношений в семьях, имеющих ребенка дошкольного возраста.

**Гипотеза:** предполагается, что арт-терапия, используемая в совместной деятельности ребенка и взрослого (родителя) приводит к улучшению детско-родительских отношений, в частности, игровая терапия способствует установлению доверительных и близких отношений между родителем и ребенком; танцевальная терапия улучшает навыки взаимодействия детей с окружающим миром; музыкальная терапия способствует снятию стрессового состояния.

**Методы** исследования: беседа, опрос, психодиагностический метод. Полученные в ходе исследования данные подвергались качественному и количественному анализу.

Для изучения детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих ребенка дошкольного возраста, будут апробированы следующие **методики**. С целью сравнительной диагностики родительских ожиданий будет использована методика «Шкала степени отверженности ребенка в семье» А.Г. Лидерса, а также «Тест-опросник родительского отношения А.Я. Варга, В.В. Столин для определения преобладающего типа родительского отношения к ребенку».

Степень изученности проблемы. На сегодняшний день большая часть литературы, посвященная использованию арт-терапии, выпущена в тех странах, где арт-терапия имеет многолетние традиции, достигла высокого уровня профессионализации, например, в таких странах как США и

Великобритания. Среди них имена таких значимых ученых и их труды, как:

- Мишель Вуд «Арт-терапия в лечении невротических расстройств питания»;
- Кэроул Уэлсби «Часть целого: арт-терапия в школе»;
- Доминик Сенс «Арт-терапевтическая студия как инструмент социальной интеграции»;
- Сьюзан Хоган «Вопросы самоидентичности, сексуальности и материнства в арт-терапии».

### **Теоретико-методологическая основа.**

В отечественной литературе исследования арт-терапии, как одного из видов психологической помощи, представлены в работах А.И. Копытина, Е.Е. Свистуновской, Л.Д. Лебедевой и другие. Опыт применения арт-терапии в педагогической деятельности отражен в работах Е.Р. Кузьминой, А.В. Гришиной, Е.А. Медведевой, Л.Н. Комиссаровой.

Особенности воспитания детей и общения с ними рассматриваются в работах А.И. Баркан, А.И. Захарова, Е.С. Шапарь. С точки зрения А.И. Баркан, А.И. Захарова, Е.С. Шапарь, родительское отношение – это система разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера личности ребенка, его поступков. Их работы ориентированы на помощь родителям в решении вопросов воспитания детей.

Анализ научной литературы показал недостаточную изученность темы, связанной с использованием методов арт-терапии, как средства способствующего гармонизации детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих дошкольника. Арт-терапия, по большей части, рассматривается в контексте индивидуальных занятий по коррекции и обучению ребенка, при этом не учитываются потребности всей семьи.

### **База исследования и выборка**

Вследствие сложившейся эпидемиологической ситуации, работа проводилась в дистанционном формате. Для этого был создан пилотажный



арт-терапевтический проект, который получил название «Искусство для жизни». Все материалы для родителей высылались через социальные сети, такие как «В Контакте», почта «Mail.ru». Общение осуществлялось через программу для организации видеоконференций Zoom. В исследовании участвовало 14 семей, это молодые пары, возраст которых от 23 до 29 лет, воспитывающих ребенка дошкольного возраста от 3 до 5 лет. Всего в исследовании принимало участие 42 человека, 28 родителей и 14 детей.

**Новизна** работы состоит в том, что будет проведено исследование возможностей арт-терапии, как метода гармонизации детско-родительских взаимоотношений в семьях, воспитывающих дошкольника. На основе материалов проведенного исследования будет разработана и предложена программа коррекционной работы, направленной на улучшение детско-родительских взаимоотношений в семьях, воспитывающих дошкольника.

**Теоретическая значимость** заключается в том, что были подробно описаны стили детско-родительских отношений, выделены особенности разных видов арт-терапии, используемых для гармонизации детско-родительских отношений.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что материалы проведенного исследования и разработанная программа коррекционной работы с применением метода арт-терапии, могут быть использованы в психосоциальной работе, направленной на улучшение детско-родительских отношений в семье, воспитывающей дошкольника, специалистами специализированных, общеобразовательных учреждений. А также, с целью оказания психологической, педагогической, коррекционной помощи семьям, воспитывающим дошкольника.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка используемой литературы и приложений.

# **Глава 1 Теоретические основы изучения арт-терапевтического воздействия и состояния детско-родительских взаимоотношений в семьях, воспитывающих дошкольника**

## **1.1 Определение арт-терапии**

Арт-терапия - это особая форма психотерапии, которая основана на творческой деятельности с внедрением элементов психодиагностики и психокоррекции с целью достижения положительных изменений в интеллектуальном, социальном, психоэмоциональном и личностном развитии человека [24, с. 178].

Дословно, в переводе с английского языка, «арт-терапия» – лечение изобразительным искусством. Согласно определению А.И. Копытина «арт-терапия – это направление в психотерапии, психокоррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) изобразительным творчеством» [17, с. 213].

Арт-терапия основана на ряде современных концепций и подходов. В первую очередь – это концепция индивидуальной психологии А. Адлера, основывающаяся на креативности и свободе человека [1, с. 74]. Личностно-центрированная терапия К. Роджерса также внесла огромный вклад в становление арт-терапевтического знания. Большого внимания заслуживает человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств, разработанная Н. Роджерс [28, с. 262]. Не стоит забывать и про психодинамический подход, опирающийся на разрешение внутренних эмоциональных конфликтов, возникших в предыдущих отношениях, разработанный З. Фрейдом и К. Г. Юнгом. Среди отдельных направлений терапии искусством, можно выделить танцевально-двигательную терапию М. Чейз, и психомоторную терапию М. Фенделькрайз, которая направлена на работу с координацией движений и мышечными зажимами [24, с. 328].

В последние годы психоаналитические школы занимаются изучением бессознательного с помощью искусства. Опираясь на анализы, проведенные К.Г. Юнгом, они приходят к техникам выражения бессознательного через воображение и живопись. Большое влияние на становление арт-терапии оказали мысли Юнга о персональных и универсальных символах [36, с. 91]. Возникло новое видение пациента: его стали воспринимать не как больного, а как человека, стремящегося к самосовершенствованию, расширению круга своих способностей и достижению внутренней гармонии. На первый план выходит психодинамическое понимание, работа с картинами и их элементами. Психодиагностические и терапевтические принципы заимствуют все главные правила психоаналитических методов. Психотерапевт обращает внимание на мимику, жесты пациента, так как они также очень важны для понимания общего состояния пациента [37, с. 164].

К. Юнг полагал, что воображение и творчество являются движущими силами человеческого существования. Он употреблял термин «активное воображение» для обозначения такого творческого процесса, когда человек просто наблюдает за развитием своей фантазии и не пытается на нее повлиять.

Первооткрыватели арт-терапии также взяли за основу идею З. Фрейда о том, что внутреннее «Я» человека проявляется в визуальной форме через спонтанные рисунки [16, с. 58].

В отечественной литературе под понятием арт-терапия часто подразумевают изотерапию. Тем не менее, в группу различных видов арт-терапии включают также игровую терапию, сказкотерапию, песочную терапию и т.д. [15, с. 129].

Термин «арт-терапия» впервые был введен А. Хиллом в 1938 году. Этот термин использовался для обозначения всех видов художественной деятельности, которые проводились в больницах и центрах психического здоровья в рамках работы с тяжелобольными пациентами. Сейчас арт-

терапия используется для оказания психологической помощи большому количеству клиентов.

Преимущество арт-терапии в том, что она основана на спонтанном самовыражении, а также игнорирует эстетические критерии при оценке результатов и профессионализма автора. В арт-терапии спонтанное рисование и лепка - это разновидность деятельности воображения, а не демонстрация художественного таланта. Поэтому изобразительное искусство – это своеобразный мост между миром фантазии и реальностью.

На арт-терапевтических занятиях важен творческий характер занятий, который помогает людям создавать себя, открывать в себе что-то новое, понимать себя, развивать свои отношения с другими людьми и с миром. Во время работы арт-терапевт использует несколько техник вербальной и невербальной обратной связи: активное наблюдение, переформулирование фраз, выборочные вопросы, подтверждение чувств, отраженных в рисунке, действиях и мимике.

Уникальность данного направления заключается в широких возможностях арт-терапевтического воздействия. Появляется все больше материала относительно применения арт-терапии в образовательной среде с целью улучшения и упрощения процесса обучения. Таким образом, арт-терапия весьма многогранна, и применяется почти во всех направлениях психотерапии, социальной и педагогической работе [12, с. 92].

На сегодняшний день арт-терапия является одним из наиболее актуальных и инновационных методов, который используется в работе специалистов (педагогов, психологов) учреждений для дошкольников, центров развития и т.д.

Методы арт-терапии считаются универсальными и могут быть адаптированы для решения различных задач, начиная от решения проблем дезадаптации (социальной, психологической), и заканчивая развитием человеческого потенциала, выражения своего психического состояния.

А.А. Осипова выделяет 3 возможные формы арт-терапии, используемых в работе с детьми [24, с. 366]:

- активная – побуждение ребенка к самостоятельной творческой деятельности: рисование, создание скульптур, кукол и т.д.;
- пассивная – ребенок использует уже существующие произведения, созданные другими людьми. Например, прослушивание музыки, чтение книг;
- смешанная форма – побуждение ребенка к созданию собственных продуктов творчества при использовании уже имеющихся произведений искусства.

Также в своей работе Осипова А.А. выделяет основные общие цели арт-терапии:

- формирование индивидуальности, значимости и неповторимости индивида;
- выражение различных чувств и эмоций;
- повышение адаптивности и гибкости в условиях меняющегося мира;
- поиск форм взаимодействия с окружающим миром индивида.

## **1.2 Психологические механизмы арт-терапевтического воздействия**

Ключевым понятием арт-терапии являлся катарсис, то есть очищение. Достижение катарсиса возможно как через выражение, так и через восприятие. Основная идея катарсиса – освобождение от негативных переживаний прошлого. Таким образом, вполне возможно «выговорить», «вырисовать», «выиграть», «вытанцевать» свои переживания.

Эдит Крамер описала исцеляющие возможности процесса изобразительного творчества, помогающие выразить, проработать и разрешить внутренние конфликты. Согласно Адриану Хиллу, исцеление

происходит, когда клиент переключается от негативных, болезненных переживаний на творческий процесс [38, с. 198].

Для метода арт-терапии характерны два основных механизма психологической коррекции. Первый механизм заключается в том, что искусство предлагает возможность «воссоздать» конфликтную и травмирующую ситуацию в символической форме. Второй механизм связан с эстетической реакцией, которая позволяет изменить действие и перевести негативные эмоции в позитивные.

Таким образом, можно выделить основные функции арт-терапии:

- катарсическая;
- регулятивная (регуляция психосоматических процессов);
- коммуникативно-рефлексивная.

Большим преимуществом является то, что личность получает возможность для самовыражения и самореализации. Данный метод в основном опирается на невербальные способы общения и самовыражения. Во время творческого процесса активно задействуется правое полушарие мозга. В современном мире человек обычно использует вербальную систему общения, «включая» левое «логическое» полушарие. Тем не менее, гармоничное развитие человека предполагает одинаковое развитие обоих полушарий, а соответственно, и межполушарных связей [16, с. 115].

Данный метод по большей части основан на невербальных способах общения и самовыражения. В творческом процессе активно работает правое полушарие мозга. В нашем времени человек в основном применяет систему речевого общения, используя лишь левое «логическое» полушарие. Однако всестороннее развитие человека подразумевает одинаковое развитие обоих полушарий и, следовательно, межполушарных связей.

Существуют основные психологические механизмы воздействия арт-терапии.

Сублимация и трансформация.

Сублимация и трансформация являются одними из ключевых понятий

в арт-терапии. Эти механизмы основываются на том, что все внутренние эмоции во время терапии не вытесняются в подсознание, а преобразуются в экспрессивные образы. Творчество представляет собой язык символов, понимая который, человек учится понимать самого себя.

**Фиксация.**

Фиксация возникает при наличии прочной бессознательной связи с определенными лицами, местами, событиями;

**Проекция.**

Проекция – это процесс переноса личностных особенностей на внешние объекты. Человек может проецировать как положительные, так и отрицательные свойства и состояния;

**Взаимный перенос.**

В качестве примера можно привести склонность некоторых терапевтов к смешиванию собственных негативных чувств и чувств клиента. Опытный психотерапевт может использовать взаимный перенос для диагностических целей;

**Соппротивление.**

Довольно часто психотерапевт может столкнуться с отказом клиента выполнять определенное упражнение. Например, предложение врача дорисовать картину на листе бумаги вызывает резкую негативную реакцию.

**Замещение.**

В арт-терапии замещение выражается заменой отрицательных ассоциаций на положительные. Таким образом, арт-терапевт может помочь избавиться от негативного опыта путем замещения его на положительный. Особенно эффективным данный механизм является в борьбе со страхами, когда пугающему объекту приписывают смешные или добрые черты [13, с. 79].

### **1.3 Виды арт-терапии**

В данном разделе будут описаны основные виды арт-терапии: музыкальная терапия, танцевально-двигательная, художественная, игровая терапия, сказкотерапия, драматерапия, песочная и садовая терапии.

Стоит отметить, что существуют разные точки зрения на классификацию видов и методов арт-терапии. Например, под арт-терапией понимаются различные направления (художественные, музыкальные, танцевально-двигательные и так далее). Довольно типичным является представление об арт-терапии, как только о художественном методе (рисование).

#### **1.3.1 Музыкальная терапия**

Музыка оказывает колоссальное влияние на психику человека. Для снижения уровня стресса часто рекомендуется слушать спокойную музыку. Последнее время все больше практикуется использование музыки в терапевтических целях. Существует отдельное направление арт-терапии «музыкальная терапия». Музыкальная терапия – метод психокоррекции, основанный на гармонизирующем воздействии музыки (или отдельных звуков) на психическое и физическое состояние человека [25, с. 132].

А.Б. Леонова и А.С. Кузнецова изучали влияние музыки как фона для проведения занятий по психической саморегуляции. В своей книге «Психопрофилактика стрессов» они подробно описывают два вида музыки: «активизирующая» музыка и «успокаивающая» музыка.

Таким образом, факт воздействия музыки на человека становится вполне очевидным. Современные психологи часто используют музыкальные композиции в своей профессиональной деятельности. В основном они направлены на расслабление, снижение гиперактивности и других негативных психоэмоциональных состояний.



«Когда человек слушает музыку, то его внутреннее состояние значительно изменяется. Человеческое тело подстраивается под ритм мелодии, поглощая положительные колебания. Классическая и медитативная музыка не только помогает повысить настроение и расслабиться, но и имеет значительный лечебный эффект» [7, с. 91].

Один из основателей музыкальной терапии, В.И. Петрушин, разработал систему авторских упражнений по саморегуляции с помощью музыкальной терапии. Он положил начало музыкально-интегральной терапии. Среди составных частей музыкально-интегральной терапии можно выделить: психоанализ и бихевиоральная психотерапия; когнитивная и гештальт-терапия; нейро-лингвистическое программирование и эмоционально-образная терапия; эриксоновский гипноз и танцевально-двигательная терапия.

Особое внимание он уделяет работе с ритмом. Он утверждает, что всякая болезнь – это сбой ритма. На протяжении многих лет он работает над изучением воздействия музыки на биохимические процессы на клеточном уровне и тщательно исследует изменение физиологического состояния при восприятии музыки. Рассмотрим некоторые из них:

- накопление углекислого газа за счет длинного выдоха в протяжных песнях;
- постановка целей через песни;
- взаимодействие правого и левого полушария;
- перепрограммирование когнитивных программ поведения;
- дыхательные упражнения.

Петрушин В.И. утверждает, что каждый тип темперамента, и каждый архетип дышат по-своему. Как человек живет, так он и дышит, а как дышит, так и живет. Соответственно, чтобы быть здоровым, нужно овладеть здоровым типом дыхания. Петрушин В.И. описал ритмичное воздействие вдохов и выдохов на эмоциональное состояние человека. В своих

упражнениях он использует целебное воздействие звука, тембра, темпа, мелодии, гармонии, регистра, движения, дыхания и пения.

Таким образом, Петрушин В.И. утверждает об эффективном соединении музыки и движения. Например, «для детей с повышенной тревожностью полезны материалы, которые требуют широких и свободных движений всего тела, а не только рук и пальцев. Этим детям можно рекомендовать краски, большие кисти, большие листы бумаги, которые прикреплены к стенам или парте, глину, пластилин, мел. В процессе рисования может звучать соответствующая музыка для того, чтобы активизировался психо-эмоциональный фон» [25, с. 187].

Педагогическая концепция музыкального воспитания Карла Орфа представляет собой практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве музыки, движения и речи. Данная концепция соответствует этапам развития человека на протяжении всей жизни.

Рассмотрим основополагающие принципы: от практики к теории, от целого к деталям, от простого к сложному, от спонтанности к заданности, от произвольного к контрольно-волевому, опора на традиционную культуру и творчество.

Главные виды деятельности: движение и танец, ритм, пение, речь, театр.

К. Орф предлагает использовать следующие способы организации музыкального воспитания: игра, импровизация, выучивание, отработка, спектакль-демонстрация. Он стремился вернуть людей в те времена, когда музыка существовала в единстве с движением и словом. Карл Орф утверждал, что понять можно только то, что сам пропустил через свое тело.

В обучении детей дошкольного возраста в рамках концепции орф-педагогики выделяются следующие принципы: активная самостоятельная деятельность ребёнка, исследовательская активность ребёнка в игровой форме; развитие творческой фантазии, креативности; движения тела как

основа познания; элементарное музицирование на различных инструментах и предметах; конструирование и самостоятельное «изобретение» музыкальных инструментов; внимание педагога к личности и индивидуальному темпу развития ученика; гибкие формы общения внутри группы, принцип взаимодействия в общении.

Данные принципы отлично подходят для коррекционной работы и полностью соответствуют законам психофизиологического развития ребёнка. Программа орф-педагогики проверена временем и доказала свою эффективность в сфере начального музыкального образования.

Музыкотерапию рекомендуют использовать также для развития памяти у детей. Именно пение является приятным способом развития памяти. Основным средством овладения языком и развития речевой деятельности в ходе занятий музыкотерапией является повтор. Пение, с одной стороны, может быть простым развлечением, но, с другой стороны, через повторение песен, дети заучивают слова, так как произносят их снова и снова.

Существует множество разных видов песен, которые рекомендуют использовать на занятиях с детьми, это и песни-считалочки, песни-сказки, песни, сопровождающиеся движениями. И в результате многократного повторения слов песен дети смогут иметь в своем запасе изученные песни, которые они знают от начала и до конца.

### **1.3.2 Танцевально-двигательная терапия**

Танцевально-двигательная терапия как отдельное направление оформилось примерно в 50-х годах прошлого столетия в США, затем пришла в страны Европы.

Танцевально-двигательная психотерапия - это междисциплинарная область, она тесно связана со многими другими областями знания. Среди них: анатомия, физиология, психофизиология, нейропсихология, психология,

самые разные теории движения и танца и так далее. При помощи моторной рефлексии (кинестетической эмпатии), главной техники танцевально-двигательной психотерапии, пациенты имеют возможность посмотреть на себя со стороны, а также развить свой творческий потенциал, откорректировать координацию движений и невербальные коммуникации.

Одним из наиболее простых способов выражения эмоций и чувств является танец. Во время танца происходит многостороннее воздействие на психику человека: через мелодию, ритм, танец. Занятия танцевальной терапией показывают высокую эффективность и часто являются быстрым способом снятия нервного напряжения. Также танцевальная терапия служит в качестве профилактического средства: она помогает предотвратить стресс. Во время танца появляется чувство свободы. Музыкальный терапевт часто предоставляет свободу действий клиентам. Таким образом, они могут свободно выражать свои эмоции. Занятия в танцевальной студии в данном случае не подойдут, так как движения определяет сам преподаватель. ТДТ отличается от танцевального класса исследовательской установкой. На танцевальных занятиях есть определенный стиль и соответствующие ему движения. В терапевтической сессии важно не то, как движение выглядит, а то, как человек переживает его изнутри [16, с. 262].

Существует много авторских методик в области музыкальной терапии. Одной из наиболее интересных и популярных является методика Габриэлы Рот «Техника 5 ритмов». Она представляет собой пять жизненных ритмов, каждый из которых имеет свой собственный характер и обращается к различным качествам человека.

Для здоровых людей танцевальная терапия служит бесценным ресурсом самопознания и внутреннего развития. Посредством танца, движения человек учится взаимодействовать с окружающим миром.

### 1.3.3 Художественная терапия

Уникальное свойство художественной деятельности (изотерапии) состоит в том, что она помогает выносить на поверхность все скрытое и бессознательное, поскольку бессознательные проблемы и страхи оказывают на человека большое давление.

Рисование совершенствует чувственно-двигательную координацию. Во время рисования развиваются межполушарные связи, так как в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, которое связано по большей части с работой правого полушария мозга, и абстрактное логическое мышление, за которое в ответе левое полушарие. Соответственно, будучи непосредственно связанным с главнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), рисование связывает их между собой.

Еще одним преимуществом является то, что во время рисования клиент может безболезненно соприкоснуться с пугающими, травмирующими образами из прошлого и настоящего. Таким образом, художественная терапия способствует постижению не только своих страхов, но и своих возможностей.

Сегодня психотерапевты достаточно широко применяют рисование в работе с детьми для того, чтобы снять психическое напряжение, выйти из стрессовых состояний и избавиться от страхов. Большую роль в этом играют проективные методики. Проективные техники – это совокупность определенных приемов, которые направлены на изучение личности. Эти методики разработаны в рамках проективного диагностического подхода. Понятие «проекция» для обозначения этих приемов впервые было применено Л. Франком.

Проективное рисование позволяет диагностировать и интерпретировать коммуникативные трудности, эмоциональные проблемы. Сюжеты рисунков подбираются так, чтобы участники имели возможность выразить свои

чувства и мысли в графической или рисованной форме. Темы, которые предлагаются для рисования, могут быть самыми разнообразными и касаться как индивидуальных, так и групповых проблем.

На сегодняшний день арт-терапевты разработали много методов оценки личности с помощью искусства. Большинство из них направлены на выявление психологических проблем. Так как в данной работе рассматриваются дети без каких-либо психических отклонений, то проективные методы будут иметь несколько иной характер. Согласно классификации С. Кратохвила, в проективном рисовании применяются следующие техники:

- свободный рисунок,
- коммуникативный рисунок,
- совместный рисунок,
- дополнительный рисунок.

После окончания процесса рисования обсуждаются мысли, чувства, которые возникли во время творческого процесса. В случае индивидуальной работы, члены группы стараются трактовать то, что стремился нарисовать автор рисунка, как они истолковывают его замысел, какие ощущения активизирует рисунок. Потом создатель рисунка рассказывает свой замысел и собственное толкование рисунка [15, с. 178].

Изобразительное искусство – это особый тип сублимации, который происходит, когда инстинктивный импульс заменяется художественно-образным изображением. Карл Юнг отмечал, что изобразительное искусство играет компенсирующую роль и снимает психическое напряжение, вызванное разочарованием [37, с. 342].

Применение техники коллажа помогает детям преодолеть застенчивость, которая связана с иллюзией отсутствия у них способностей к рисованию. Помимо этого, использование готовых объектов и изображений для создания новой композиции дает ощущение безопасности, поскольку они

не так четко идентифицируют свой опыт с этими объектами и изображениями, как при рисовании.

### **1.3.4 Игровая терапия**

Игротерапия – технология, которая способствует выстраиванию межличностных отношений детей.

Для детей, игра – важный процесс, с которого начинается познание окружающего мира и всех социальных отношений между людьми. В ходе игры ребенок также переживает весь спектр эмоций и чувств, которые затем переносятся на реальные жизненные ситуации [23, с. 372].

В процессе работы с детьми средствами игротерапии могут выступать:

- разнообразное детское творчество;
- театр кукол;
- досуговые игры;
- спортивные игры, игры-танцы.

Игра помогает дошкольникам управлять своим эмоциональным состоянием. Она часто ассоциируется у детей с яркими, положительными эмоциональными переживаниями. Они учатся ждать, проявлять инициативу, соблюдать правила, уважать других людей. В этом возрасте формируются и воспитываются волевые качества. Таким образом, с помощью игры можно воспитывать целеустремленность, выдержку, инициативность и самостоятельность [20, с. 212].

### **1.3.5 Сказкотерапия**

Сказкотерапия – это процесс установления связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Осознание этой связи создает возможность изменения и трансформации жизненного сценария. Лечение

сказками, открытие знаний, которые живут в душе и на данный момент являются психотерапевтическими.

Сказкотерапия для дошкольников – современный инструмент, который широко используется детскими психологами и педагогами для решения различных задач. Сказкотерапия – это метод «лечения сказкой».

Сказку применяют в своей практике педагоги, психологи, врачи. Этот способ доступен и родителям: любую сказку можно сделать полезной. Разыгрывание ситуаций с любимыми героями сказок способствует достижению замечательных результатов в коррекции, развитии и воспитании детей.

Сказка – это один из первых видов художественного творчества, с которым знакомится ребенок. Наверное, нет ни одного ребенка, который остался бы равнодушным к сказке. Любая сказка, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, мудрость предков, глубокий смысл.

Сказка не только помогает ребенку узнавать со стороны сложные отношения, поведение и поступки сказочных персонажей, но и делать из них правильные оценки и выводы и, прежде всего, воспроизводить их в повседневной жизни. В наши дни сказка все чаще используется как терапевтический инструмент, с помощью которого можно решить ряд разноплановых задач: обогатить внутренний мир ребенка, определить модель поведения и найти выход из проблемной ситуации.

Во-первых, сказки используются для исправления детских страхов. К примеру, если ребенок боится темноты, то можно рассказать историю о мальчике, который боролся с темнотой и победил ее. История, рассказанная с течением времени, влияет на сознание и подсознание ребенка. С помощью сказки можно смоделировать любую ситуацию из жизни ребенка и переложить их на персонажей. Это продемонстрирует, как сказочный герой справляется с возникшей проблемой.

Во-вторых, сказка дает детям возможность поучаствовать в любимой или просто интересной истории, домысливая сюжет, разыграть её в лицах.



Ребенок пробует на себя роль главного героя, наглядно показывая те страхи и сомнения, которые таятся в его душе. Он показывает, как он видит решение проблем.

В-третьих, сказка несет в себе важный положительный момент – укрепление детско-родительских отношений в семье.

Сказкотерапия очень хорошо способствует развитию воображения. Использование этого метода показало высокую эффективность в понимании состояния психики, урегулирования конфликтных ситуаций, а также при внутренних изменениях. Бесспорно, сказкотерапия – это исключительный метод помощи ребенку. Обычно дети слушают и обсуждают историю, рассказанную терапевтом. Самостоятельное сочинение сказки или рассказа будет также не менее интересным занятием для детей. Создавая сюжет сказки, дошкольник раскрывает собственный внутренний мир, рассказывает о том, что ощущает и о чем мечтает, учится находить выход из трудной ситуации. Составление сказок также помогает развивать способность выстраивать события в логической последовательности и прогнозировать результат.

### **1.3.6 Драматерапия**

Драматерапия – это одно из направлений арт-терапии, включающее в себя драматизацию, игру, театр. Особенность заключается в возможности экспериментов над разными ситуациями. Не случайно еще древний театр включил такое понятие как катарсис.

Драматерапия не требует никаких специальных навыков. В качестве сюжета для драматерапии можно взять любой жанр.

«Участие в сценических постановках оказывает целительный эффект на психику человека. Когда мы разыгрываем трудные ситуации из жизни, обращаемся к сокровенным уголкам нашей психики в поисках важных эмоций, мы открываем доступ к подсознанию. Кроме того, в ходе

театральной игры активируются память, внимание, воля, чувства, воображение и способность владеть собственным телом. Здесь следует отметить, что в психологии существует целое направление, использующее в качестве терапии разыгрывание ролей под названием психодрама, основателем которой является Якоб Морено» [24, с. 418].

Психодрама и драматерапия имеют ряд отличий. В драматерапии можно играть разные ситуации, а в психодраме работают над определенной ситуацией.

Ребенок может исполнять роль самостоятельно или при помощи различных игрушек. Занятия с применением театрализации, через проигрывание определенных событий, ситуаций развивает способность правильно реагировать на возникновение этих ситуаций в реальной жизни, развивает способность общаться.

### **1.3.7 Песочная терапия**

Впервые песочная терапия стала использоваться в психологической практике с конца 1920-х годов.

Автор метода «Песочной терапии», швейцарский юнгианский аналитик Дора Кальфф, считает, что «картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния. Таким образом, неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым» [36, с. 259].

Данный вид арт-терапии применяется для развития мелкой моторики. В процессе песочной терапии ребенок может пропускать песок сквозь пальцы, закапывать и откапывать мелкие игрушки именно руками; на песке можно рисовать пальчиками, ребром ладони и всей ладонью.

Песочная терапия для детей является отличной возможностью выразить себя, развить творческий потенциал и научиться выражать чувства,

эмоции и переживания простым и эффективным способом. Занятия песочной терапией под руководством психолога дают ответы на многие вопросы родителей о внутреннем эмоциональном мире их ребенка, позволяют раскрыть и распознать настоящие причины конфликтов, страхов, а в будущем и провести коррекцию.

Песочная терапия для дошкольников хороша еще и тем, что при создании композиций не требуются художественные навыки. Это значит, что и нет места разочарованиям, ошибкам и неуверенности в себе. На «песочном» уроке дети расслаблены, счастливы и воодушевлены: они создают свой мир, и это доставляет им огромное удовольствие.

### **1.3.8 Садовая терапия**

Садовая терапия – это осознанное использование природных материалов в программах реабилитации.

Применение садовой терапии в процессе работы с детьми позволяет укрепить здоровье через применение физической нагрузки (в разумных пределах) и закаливание на свежем воздухе. Кроме того, в ходе данной терапии у детей устанавливается эмоциональный баланс, формируются или запускаются механизмы звуко-, арома- и цветотерапии и тому подобное. А также данный вид арт-терапии способствует расширению кругозора, развитию памяти, мелкой и крупной моторики, снижению уровня тревожности и правильному построению межличностных отношений детей.

Садовая терапия улучшает рабочие навыки детей, формирует культуру труда и учит аккуратности. Данная деятельность положительно влияет на психофизическое состояние детей. Легкая физическая активность, нахождение на свежем воздухе улучшает координацию движений, фокусирует внимание, визуальные образы, запахи, звуки, тактильные ощущения и другие виды сенсорной стимуляции, помогает восстановить сенсорную интеграцию, а установление эмоционального контакта с

природой, ответственность за растения, эмпатия помогают снизить агрессию и стрессовое напряжение.

#### **1.4 Понятие, сущность, стили и типы детско-родительских отношений**

На сегодняшний день родительская семья, как первичная ячейка общества, остается одним из самых важных факторов социализации. Именно её влияние ребенок испытывает раньше всего. Семейные условия, в которые входят также социальное положение, материальное положение, род занятий и образование родителей, по большей части определяют жизненный путь ребенка.

«Интересно, что семья – это самый хрупкий, но самый важный механизм в регулировке огромного количества социальных механизмов. Семья является главной микрогруппой, обеспечивающей поддержание процесса социализации всех его членов. Как правило, в семье формируются жизненные принципы, установки, которые потом всю жизнь сопровождают человека» [8, с. 44].

«С психологической точки зрения, в основе семейных отношений лежит тонкий механизм взаимодействия между всеми членами семьи, который уже уникален по своей природе формирования и происхождения, поэтому нет одинаковых семей, как в то же время есть и определенные особенности формирования и развития» [8, с. 45].

«С точки зрения педагогики, важно, чтобы семья всегда была ориентирована на формирование духовных и общечеловеческих ценностей у подрастающего поколения, т.к. дети в семье являются главным критерием социального развития» [8, с. 45].

Помимо целенаправленного воспитания, которым занимаются родители, на ребенка воздействует и атмосфера внутри семьи в целом.

Особое значение внутрисемейных отношений для воспитания ребенка

отмечалось многими исследователями. Так, например, П.Ф. Лесгафт говорил о том, что «те условия жизни, которые есть в семье, помогают ребенку осознать свою причастность к человеческому роду, приобщиться к духовным ценностям, языку, правам его народа, и что всё это оставляет неизгладимый след на всей его будущей жизни» [21, с. 117].

Также работы таких современных психологов и педагогов, как В.Я. Титаренко [33, с. 58], А.С. Спиваковская [2, с. 101], свидетельствуют о влиянии внутрисемейных отношений на формирование социального опыта ребенка.

Связь, которая возникает между родителем и ребенком можно отнести к наиболее сильным человеческим связям.

«Первым, кто поставил детско-родительские отношения в центр развития личности ребенка, был классический психоанализ. Он стал определяющим направлением в развитии основных концепций детского развития, в которых главная роль отводится проблеме отношений между детьми и их родителями (например, Э. Эриксон, К. Хорни и другие)» [11, с. 79].

Понятие «детско-родительские отношения» можно интерпретировать, как взаимную связь и взаимозависимость ребенка и родителя. Такие отношения включают в себя субъективную оценку и сознательно-избирательное представление о ребенке. Данные компоненты определяют особенности восприятия родителем своего ребенка, и общения с ним.

«Вообще, в психологии, само понятие «отношение» интерпретируется, как позиция личности к тому, что ее окружает. В семье, как во всех социальных общностях, у составляющих ее людей, выстраиваются не отношения, а взаимоотношения. Понятие «отношение» и «взаимоотношение» имеют сходство в том, что каждое из них является стороной общения. Но есть принципиальное отличие в том, что в отношении не обязательно присутствует обратный импульс, а при взаимоотношении постоянно осуществляется обратная связь» [4, с. 75].

Проблема взаимоотношений в семье родителей и детей довольно сложная и противоречивая. Сложность заключается в интимном, скрытом характере отношений. А противоречивость в том, что при всей важности данной проблемы, родители ее обычно не замечают, так как не имеют необходимой для этого информации (психологической, педагогической)

Огромный вклад в изучение детско-родительских взаимоотношений внес всемирно известный советский воспитатель, педагог и писатель А.С. Макаренко [22, с. 121].

В своей работе А.С. Макаренко говорил о том, что эффективность взаимодействия взрослого и ребенка тесно связана с педагогической культурой первых: «Родители должны научиться отдавать такие распоряжения очень рано, когда первому ребенку полтора-два года. Дело это совсем нетрудное. Нужно только следить за тем, чтобы ваше распоряжение удовлетворяло следующим требованиям: оно не должно отдаваться со злостью, с криком, с раздражением. Но оно не должно быть похоже и на упрямство; оно должно быть посильным для ребенка, не требовать от него слишком трудного напряжения; оно должно быть разумным, то есть не должно противоречить здравому смыслу; оно не должно противоречить другому распоряжению вашему или другого родителя. Если распоряжение отдано, оно должно быть обязательно выполнено. Очень плохо, если вы распорядились, а потом и сами забыли о своем распоряжении» [22, с. 219].

Детско-родительские отношения являются двухполюсными, на каждом из полюсов, как родителя, так и ребенка определяется возникновение и развитие общения и, в целом, сотрудничества родителя и ребенка. А также роли обоих из сторон (родителей и детей) претерпевают изменения на каждой из возрастных ступеней развития.

В построении детско-родительских взаимоотношений активной стороной выступает взрослый – родитель. «Взрослый организует взаимодействие, и, направляя его, подчиняет конкретной цели. Важной характеристикой здесь является то, на что ориентируется родитель, что

принимает во внимание при построении взаимодействия» [34, с. 82].

По мнению Столина В.В., Соколовой Е.Т. и Варга А.Я. «детско-родительские отношения обусловлены следующим рядом факторов:

- особенности личности родителей и форм их поведения;
- эмоционально-нравственная атмосфера в семье;
- учет потребностей ребенка и степень их удовлетворения;
- включенность ребенка в жизнедеятельность семьи;
- диапазон средств воспитательного воздействия, которыми владеют родители;
- психолого-педагогическая компетентность родителей; их уровень образования» [32, с. 139].

Одним из значимых составляющих детско-родительских отношений является постоянный психологический контакт. Психологический контакт родителя с ребенком – это универсальное требование к воспитательному процессу, которое рекомендовано всем родителям, так как такой контакт необходим в воспитании каждого ребенка совершенно в любом возрасте. Ощущение и переживание этого контакта дает детям возможность осознать и почувствовать родительскую любовь, заботу. Для того, чтобы сохранить психологический контакт, нужна искренняя заинтересованность в том, что происходит в жизни ребенка, любопытство к его проблемам (пусть даже пустяковым и наивным), желание понимать ребенка. Вполне понятно, что проявления и формы такого контакта варьируются в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка [29, с. 158].

Работы, посвященные детско-родительским отношениям, в основном опираются на следующую типологию стилей семейного воспитания [27, с. 48].

Авторитарный стиль.

Для данного стиля характерно, что все решения принимают родители, которые считают, что ребенок должен подчиняться их авторитету и воле. В процессе такого воспитания родители ограничивают самостоятельность

своего ребенка, все требования сопровождаются жестким контролем, запретами и даже физическим наказанием. Активные и сильные дети сопротивляются, бунтуют и становятся агрессивными. А робкие и неуверенные дети во всем слушаются своих родителей и не пытаются совершать что-либо самостоятельно. В дальнейшем, в подростковом возрасте, авторитарность родителей приводит к враждебности и конфликтам.

Демократический стиль.

Данный стиль характеризуется поощрением личной ответственности и самостоятельности детей, в соответствии с возрастными возможностями. Родители требуют от своего ребенка осмысление его собственного поведения, чутко относятся к запросам ребенка и стараются помочь ему. Данный стиль воспитания формирует правильное и ответственное социальное поведение, так как родители проявляют твердость, руководствуются принципом справедливости и заботятся о соблюдении дисциплины.

Попустительский стиль.

При таком стиле семейного воспитания ребенок практически не знает никаких ограничений и запретов со стороны родителей, не выполняет указаний родителей, которые не способны или не желают руководить детьми.

Хаотический стиль.

Отсутствие единого подхода к воспитанию, когда нет определенных, конкретных требований к ребенку, а также наблюдаются разногласия между родителями при выборе воспитательных средств.

«Детско-родительские отношения, как важнейший фактор психологического развития и процесса социализации, могут быть определены несколькими параметрами, такими как:

- со стороны родителя – это эмоциональное принятие своего ребенка («родительская любовь»);
- со стороны ребенка – это привязанность к родителю и эмоциональное отношение к нему» [26, с. 38].



Вообще эмоциональная сторона отношений между родителями и ребенком в значительной степени определяет благополучное психологическое развитие ребенка и реализацию воспитательного потенциала.

В психолого-педагогической литературе выделяют также несколько видов детско-родительских взаимоотношений.

Сотрудничество.

В такой семье удовлетворяются потребности всех её членов. Каждый человек в семье, независимо от возраста, получает помощь, понимание и чувствует свою значимость.

Паритет.

Данный вид «подразумевает «союзнические» отношения, которые базируются на получении общей выгоды, удовлетворяющей все стороны. В такой семье личностная значимость каждого из членов семьи отодвигается на второй план, а на первый выходит поиск рациональной целесообразности любого события» [29, с. 54].

Соревнование.

«В семье с таким видом каждый член стремится быть первым во всем: готов быстрее, любой ценой, достигнуть собственных целей» [29, с. 54].

Конфронтация.

«В семейных отношениях данного вида преобладает стремление главенствовать, показывая свое превосходство над другими членами семьи» [29, с. 54].

Антагонизм.

«В таких семейных отношениях есть несколько противоборствующих сторон, которые не согласны идти на компромисс» [29, с. 55].

При рассмотрении детско-родительских отношений также одним из главных вопросов является понятие «роли» в семье. От места, характера и функциональности роли зависит развитие ребенка, и формирование его характера. Выделяют следующие роли.

«Кумир», «Мамино/папино сокровище».

«У ребенка с данной ролью формируются такие черты характера, как эгоцентризм, комплекс превосходства, инфантилизм. В будущем такая роль может привести к тому, что ребенок может проявлять агрессию в результате того, что окружающий его мир не принимает его так, как его собственная семья» [29, с. 82].

«Козел отпущения».

Находясь в такой роли, ребенок становится объектом выброса негативных эмоций для членов семьи. У такого ребенка развивается комплекс неполноценности, чувство ненависти к миру. В дальнейшем это также может привести к формированию личности тирана и агрессора.

«Делегат».

«Через ребенка, наделенного такой ролью, семья пытается контактировать с социумом, представляя ему себя как успешную социальную группу. От такого ребенка родители часто ожидают реализации своих несбывшихся надежд. Для ребенка с такой ролью характерно формирование чрезмерной ответственности, постоянная тревога за совершение возможной ошибки» [29, с. 82].

Абсолютного идеала и нормы в воспитательной деятельности нет, об этом говорит и А.А. Спиваковская, так как детско-родительские взаимоотношения неповторимы и индивидуальны [31, с. 99]. Но, несмотря на это, «любой ребенок должен быть уверен в родительской любви независимо от его успехов и достижений. Ведь формулой истинной родительской любви является не «люблю, потому что хороший», а «люблю, просто потому, что ты есть, люблю любого» [6, с. 107].

Можно сказать, что нужда в родительской любви является необходимой потребностью каждого ребенка. В первые годы жизни родительская любовь обеспечивает жизнь ребенка в целом, и его безопасность, а по мере того, как ребенок взрослеет, любовь родителей все больше начинает выполнять функцию поддержания и безопасности

психологического и эмоционального мира ребенка.

Таким образом, любовь со стороны родителей является источником и гарантией благополучия, поддержание физического и душевного здоровья ребенка [3, с. 131].

### **1.5 Методики изучения детско-родительских отношений**

Проблема детско-родительских отношений в семьях, где воспитывается дошкольник, является особенно актуальной для современной семьи.

Первые люди, которых ребенок видит сразу же после своего рождения, это родители. Именно при взаимодействии с родителями у ребенка проявляются его первые эмоциональные реакции, слова. Поэтому существует достаточное количество методик изучения детско-родительских взаимоотношений.

Существует целый ряд авторов, которыми были предложены собственные разработки и анализ диагностических методик. Мною были изучены лишь некоторые методики для исследования детско-родительских отношений, и отобраны наиболее известные из них.

Данные методики адаптированы и для семей, воспитывающих дошкольника.

Семейная генограмма была разработана американским психотерапевтом Боуэном Мюррей. Исследуя больных шизофренией, Боуэн Мюррей пытался определить, как нарушение семейной среды и межпоколенная передача влияют на здоровье у детей. На сегодняшний день данная методика широко применяется в семейной терапии. Для создания семейной генограммы используют специальный язык символов, с помощью которого отображаются те или иные люди, отношения между ними, семейные связи. Таким образом, с помощью данной методики можно выделить важные элементы в структуре семьи, семейные стереотипы, поведенческие установки и так далее. Более современная методика была

предложена Э.Г. Эйдемиллером в 1996 году, представляющая собой «рисуночный» метод, который позволяет выявить положение человека в системе межличностных отношений и характер коммуникаций в семье (прямой, опосредованный). Данная методика получила название – «семейная социограмма» [30, с. 77].

«Шкала семейного окружения».

Данная методика включает в себя десять шкал, которые представлены девятью пунктами, имеющими отношение к характеристике семейного окружения. Она была предложена Р.Х. Мусом и предполагает изучение четырех основных направлений:

- отношения между членами семьи (показатели отношений);
- направления личностного роста, которые в семье имеют особое значение (показатели личностного роста);
- основная организационная структура семьи (показатели, управляющие семейной системой);
- нарушения ролей между членами семьи.

Методика адаптации и сплоченности семьи.

Основателями данной методики являются такие зарубежные ученые, как Д.Х. Олсон, Дж. Портнер и И. Лави. Методика адаптации и сплоченности семьи состоит из ряда опросников, предназначенных для оценки семейной структуры [9, с. 64].

«Рисунок семьи».

Данная методика является одной из самых известных и наиболее часто применяемых. Она была разработана В. Вульфом в 1974 году. «Согласно интерпретации по В. Вульфу, в рисунке анализируются:

- наличие или отсутствие отдельных членов семьи: пропуск члена семьи часто выражает стремление избавиться от эмоционально неприемлемого лица;
- последовательность рисования членов семьи и их расположение в пространстве указывает на значимость данного человека;

– отличия в пропорциях и форме членов семьи: если величина изображенного члена семьи не соответствует реальной иерархии, то такое восприятие относят за счет субъективной значимости» [14, с. 244].

«Так же, В. Вульф обращал внимание на интерпретацию различий рисования отдельных частей тела, исходя из возможности переживаний, которые связаны с их функциями. Методика «Рисунок семьи» также была адаптирована и отечественными учеными. Так в российской психодиагностике в 1977 году М.И. Захаровым был разработан свой вариант методики. Она состоит из двух заданий. Для выполнения первого задания ребёнку нужно нарисовать по одному из членов семьи, включая себя, в четырех комнатах, расположенных на двух этажах. Таким образом, интерпретируя рисунок, обращается внимание на размещение людей по этажам, а также, кто из членов семьи находится рядом с ребенком, то есть, кто является наиболее эмоционально близким ребенку. Для выполнения второго задания ребенку предлагается порисовать в свободной форме без какой-либо инструкции» [14, с. 245].

Е.С. Шефер и Р.К. Белл методика изучения родительских установок (PARI).

В России данная методика была адаптирована Т.В. Нещерет. Методика изучения родительских установок включает в себя тест-опросник PARI, который состоит из 115 утверждений о семейной жизни и воспитании детей. «В данный опросник заложены 23 шкалы, касающиеся разных сторон жизни в семье и отношения родителей к своему ребенку. В каждой шкале по 5 вопросов. Из 23 шкал – 8 описывают отношение к семейной роли, а 15 шкал – касаются детско-родительских взаимоотношений» [14, с. 278].

Одной из самых эффективных и наиболее используемых является методика отечественных ученых А.Я. Варга, В.В. Столина, которая получила название «Тест-опросник родительских отношений».

Данная методика используется для диагностики родительского

отношения у отцов, матерей, которые обращаются за психологической помощью с вопросом воспитания ребенка 3-10 лет, и общения с ним. Тест содержит 61 вопрос, в которых нужно отвечать согласием или несогласием.

Результаты выражаются в 5 шкалах:

- принятие-отвержение,
- социально-желаемое поведение ребенка,
- симбиоз,
- авторитарный тип,
- отношение к неудачам ребенка.

В процессе работы с семьей с использованием диагностических методик необходимо придерживаться нескольких правил:

- диагностика проводится только тогда, когда установлены благоприятные отношения между семьей и специалистом;
- интерпретация и оценка результатов не должна принимать эмоциональный окрас специалиста;
- информация о психологических особенностях семьи и ребенка конфиденциальна, и разглашается только с разрешения самой семьи.

## **1.6 Особенности детско-родительских отношений в семье, воспитывающей дошкольника**

«Особенность детско-родительских отношений состоит в том, что они двусторонние, и родитель и ребёнок активно формируют систему этих отношений. Отношение «ребёнок – родитель» изначально неравноправные, однако данные отношения должны стремиться к равноправию. Продуктом этих отношений является сформированная личность ребенка» [18, с. 104].

«Особенность детско-родительского отношения заключается в двойственности и противоречивости позиции родителя по отношению к своему ребёнку. С одной стороны, личностное отношение заключается в большой любви и глубинной связи, а с другой стороны предметное

отношение, которое заключается в объективном, оценочном отношении, направленном на формирование необходимых качеств и способов поведения у ребёнка» [18, с. 104].

Российский психолог Н.Ю. Синягина, исследуя феномен детско-родительских отношений, выделяет ряд условий эффективного и результативного воспитательного воздействия:

- время реакции родителя (такие реакции, как одобрение, так и наказание должны осуществляться немедленно);
- последовательность и принципиальность дисциплинарных требований;
- качество отношений между родителями и ребёнком;
- баланс одобрений и наказаний;
- последовательность проведения воспитательных мер.

Все вышеперечисленные условия, созданные в семье, благоприятно влияют на развитие и формирование личности ребёнка.

«Немаловажным условиям эффективного и результативного воспитания является благоприятный психологический и эмоциональный климат в семье. Психологический климат в семье определяет устойчивость внутрисемейных отношений, оказывает большое влияние на развитие, как детей, так и взрослых. Психологический климат не является чем – то неизменным его создают члены каждой семьи и от их усилий зависит, каким он будет, благоприятным или неблагоприятным. Так для благоприятного психологического климата характерны следующие признаки: сплочённость; возможность всестороннего развития личности каждого её члена; высокая доброжелательная требовательность членов семьи друг к другу; чувство защищённости и эмоциональной удовлетворённости; гордость за принадлежность к своей семье; ответственность» [11, с. 217].

«Особенности личности родителей, наряду с психологическим и эмоциональным климатом внутри семьи, является важным аспектом в детско-родительских отношениях. Учёные в результате многочисленных

исследований пытались найти зависимость поведения ребёнка от наследственности (то есть генов). Однако спрогнозировать передались ли черты характера и формы поведения от родителей к детям очень трудно. Но не у кого не может вызвать сомнений тот факт, что на воспитание и развитие ребёнка оказывает большое влияние не генетика, а пример родителей. Ведь большую часть жизни ребёнок проводит в своей семье. А родители являются образцом его поведения. Дети копируют поведение родителей, подражают им. Профессор генетики и нейробиологии К. Митчелл и профессор когнитивного развития Ю. Фриз в результате своих исследований сделали вывод о том, что около 80% в воспитании ребёнка оказывают влияние социум и личный пример родителей, а 20% зависит от генов. Поэтому на родителей ложится колоссальная ответственность за будущее своих детей. Ведь они закладывают своим поведением модель будущего поведения детей» [11, с. 219].

Таким образом, можно сделать вывод, что «детско-родительские отношения – это особый вид семейных отношений, который включает в себя: стили и тактику семейного воспитания, структуру семьи, родительские установки, привязанность родителей к детям и детей к родителям, психологический климат в семье, личностные особенности родителей и многие другие аспекты, которые влияют на формирование личности ребёнка. Характер детско-родительского отношения влияет на формирование у детей определённых черт личности, неадекватные стили семейного воспитания приводят к формированию у детей нежелательного поведения, трудностей в адаптации, формированию невротических и психических нарушений и расстройств» [11, с. 220].

В ходе исследования был проведен анализ теоретико-методической литературы последних лет и выделены наиболее часто встречающиеся трудности детско-родительских взаимоотношений в семьях, воспитывающих дошкольника.

Несоответствие родительским ожиданиям.



«На основе представлений о развитии ребенка, сравнения с другими детьми родители (чаще всего неосознанно) прогнозируют достижения своего ребенка, его возможности. Родительские ожидания в процессе взросления ребенка могут меняться и демонстрировать тенденцию к занижению или завышению требований. Ожидания могут касаться личностного, образовательного, профессионального аспекта развития ребенка, и часто могут являться проблемным полем в процессе воспитания ребенка. Через родительские ожидания транслируются социальные, общественные требования, воспитывается определенным образом человек, который через всю жизнь пронесет те или иные родительские установки, которые могут как положительно, так и крайне отрицательно сказываться на его дальнейшей судьбе. Неосознанное вовремя значение родительских ожиданий, выражающихся в форме требований, установок, приводит к тому, что ребенок постоянно, постепенно и закономерно эмансипируясь, может иметь серьезные психологические, социальные проблемы. Родительские ожидания могут быть как краткосрочными или повседневными, так и долгосрочными. Повседневные ожидания касаются правил поведения, воспитательных моментов, моментов связанных с состоянием здоровья, успеваемости. Долгосрочные ожидания могут касаться устройства личной жизни, отношения ребенка к родителям, профессиональные ожидания. Интересно, что ожидания могут быть как завышенными, так и заниженными, от того насколько они объективны зависит общий психоэмоциональный климат семьи и личностное развитие ребенка. Умение принимать своего ребенка таким, какой он есть и объективно оценивать все складывающиеся обстоятельства его развития, очень важно в практике семейного воспитания» [10, с. 181].

Бессознательная проекция личных проблем на детей, когда родители приписывают или упрекают их в том, что практически свойственно им самим, но не осознается правильно и, главное, вовремя. Также можно сказать, что родители не видят в себе недостатков, а видят их в ребенке или

просят чего-то, примером чего они сами не являются. Чем сильнее характерологические изменения у родителей, тем больше вероятность того, что они будут приписывать детям «вредный» характер, который оказывается особым типом защитной реакции в ответ на нетерпимые и несправедливые требования взрослых.

Непоследовательность и несогласованность в отношении к ребенку - важный фактор невротизации, возникающий в результате меняющихся и противоречивых требований родителей. Характерной чертой воспитания детей является разрыв между словом и делом, когда мораль родителей слишком абстрактна, носит отвлеченный характер и не подкрепляется живым и прямым примером. Или родители говорят одно, а делают другое, что отражает их двойственную личность и непоследовательные суждения. Несогласованность во взаимоотношениях родителей обусловлена наличием конфликта, который усугубляется контрастными чертами их темперамента.

Выводы по первой главе. Постоянный психологический контакт с ребенком является одним из важнейших составляющих детско-родительских отношений, а так же это универсальное требование к воспитанию ребенка в любом возрасте. Важный фактор развития ребенка – это правильные взаимоотношения между детьми и взрослыми. При нарушении детско-родительских отношений ребенок склонен к различным поступкам и испытывает разочарование.

Характер детско-родительского отношения влияет на формирование у детей определённых черт личности, неадекватные стили семейного воспитания приводят к формированию у детей нежелательного поведения, трудностей в адаптации.

Выделяют несколько видов детско-родительских взаимоотношений. Можно выделить такие, как сотрудничество (удовлетворяются потребности всех членов семьи), паритет («союзнические» отношения, которые базируются на получении общей выгоды, удовлетворяющая все стороны), соревнование (каждый член стремится быть первым во всем), конфронтация

(конфликтное поведение, отстаивание своих интересов), антагонизм (есть несколько противоборствующих сторон, которые не согласны идти на компромисс).

Немаловажным условием эффективного и результативного воспитания является благоприятный психологический и эмоциональный климат в семье. Для благоприятного психологического климата характерны такие признаки, как сплочённость; возможность развития личности каждого её члена; доброжелательная требовательность членов семьи друг к другу; чувство защищённости и эмоциональной удовлетворённости; гордость за принадлежность к своей семье; ответственность.

В психолого-педагогической помощи нуждаются не только дети, но и их родители. Поэтому важно проводить своевременную работу с родителями, направленную на повышение уровня психолого-педагогической культуры, так как от него зависит возможность выбора родителями оптимальных детско-родительских отношений.

Следовательно, арт-терапия предоставляет прекрасные возможности «творить» свою жизнь: рисовать счастье, лепить грусть, писать о трудностях, танцевать настроение. Лечебное воздействие искусства позволяет реализовать внутренние возможности, быть в гармонии с собой и с окружающим миром. Творчество имеет лечебный эффект, оно не только позволяет заново пережить и разрешить внутренние конфликты, но и обогащает душу, раскрывает духовный потенциал личности.

Все вышесказанное позволяет сделать выводы, что арт-терапия достаточно ресурсна, расширяет жизненный опыт, прибавляет уверенности в собственных творческих силах. Чем лучше человек умеет выражать и раскрывать себя, тем больше он ощущает себя уникальной личностью.

Выделяют такие виды арт-терапии, как: музыкальная терапия, танцевально-двигательная, художественная, игровая терапия, сказкотерапия, драматерапия, песочная и садовая терапии.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сказать, что арт-терапия задействует слуховые, зрительные, тактильные анализаторы, а это, в свою очередь, благоприятно сказывается на физическом и психическом самочувствии ребенка. Арт-терапия оказывает успокаивающее, расслабляющее, укрепляющее, стимулирующее воздействие на состояние ребенка. Из этого можно сделать вывод, что арт-терапия носит комплексный характер воздействия.

Нетрадиционные формы работы доставляют детям множество положительных эмоций. Главным объектом арт-терапии выступает не результат (творческий продукт), а сам ребенок, как личность, что является особенно важным при работе с детьми. Это помогает им проявить свои личностные особенности и ощутить собственную значимость.

Тем не менее, необходимо отметить, что многие свойства и механизмы арт-терапевтического воздействия еще исследуются и требуют более тщательного изучения в будущем.

## **Глава 2 Эмпирическое исследование детско-родительских отношений и методов арт-терапии, используемых для гармонизации отношений в семьях, воспитывающих дошкольника**

### **2.1 Организация и методы исследования**

Для того чтобы выявить особенности детско-родительских взаимоотношений в семье, воспитывающей дошкольника, а в дальнейшем разработать программу коррекционной работы, способствующей гармонизации этих отношений, необходимо было провести эмпирическое исследование. В исследовании участвовало 14 семей, это молодые пары, возраст которых от 23 до 29 лет, воспитывающих ребенка дошкольного возраста от 3 до 5 лет. Всего в исследовании принимало участие 42 человека, 28 родителей и 14 детей.

Изначально предполагалась непосредственная работа с семьями, но в силу определенной ситуации, сложившейся в стране и в мире, работа проводилась в дистанционном формате. Для этого был создан пилотажный арт-терапевтический проект, который получил название «Искусство для жизни». Все материалы для родителей высылались через социальные сети, такие как «В Контакте», почта «Mail.ru». Общение осуществлялось через программу для организации видеоконференций Zoom. Все собирались группой в заранее установленное время. Для дополнительного разъяснения некоторых упражнений, при необходимости, были организованы видео- и аудиозвонки через Zoom и WhatsApp. На протяжении 2 месяцев семьи, воспитывающие дошкольника, получали от меня план занятия с подробной инструкцией к каждому заданию. Занятия проводились 2 раза в неделю. Длительность одного занятия 40 минут. Всего в ходе исследования удалось провести 10 занятий. Общая продолжительность программы – 6 часов и 40 минут.

Для изучения детско-родительских взаимоотношений были подобраны

психодиагностические тесты: тест-опросник родительского отношения А.Я. Варги и В.В. Столина и шкала степени отверженности ребенка в семье А.Г. Лидерса.

Опросник Варги А.Я. и Столина В.В. представляет собой методику для диагностики родительского отношения у родителей (матерей, отцов, опекунов).

«Родительское отношение можно интерпретировать как систему разнообразных чувств и поступков взрослого (родителя) по отношению к ребенку. С точки зрения психологии, родительское отношение – это педагогическая социальная установка по отношению к ребенку, включающая в себя поведенческий и эмоциональный компоненты. Данные компоненты в той или иной степени можно оценить с помощью теста-опросника родительского отношения» [32, с. 107].

Тест опросник содержит 61 вопрос, на которые испытуемые должны были ответить своим согласием или несогласием. За каждый ответ типа «Нет» испытуемый получает ноль баллов, а за каждый ответ «Да» - 1 балл.

Результаты опросника выражаются в пяти шкалах.

«Принятие-отвержение».

«Высокими баллами по этой шкале считается диапазон от 24 до 33. Высокие баллы по данной шкале говорят о том, что у родителей имеется выраженное положительное отношение к своему ребенку. Взрослые (родители) принимают ребенка таким, какой он есть, признают его индивидуальность, разделяют его интересы, проводят с ним достаточно времени, поддерживают ребенка. Низкими баллами по этой шкале считается диапазон от 0 до 8. При выявлении таких баллов можно говорить о том, что родители испытывают по отношению к своему ребенку в основном отрицательные чувства, такие как злость, агрессия, раздражение, а в некоторых случаях и ненависть. Такие родители низко оценивают способности своего ребенка, не верят, что у ребенка есть будущее» [32, с. 154].

«Кооперация».

«Высокими баллами по данной шкале считаются 6-7 баллов. Такие показатели говорят о том, что родитель искренне интересуется тем, чем увлекается их ребенок, что любит; высоко оценивают его особенности, стараются быть с ребенком на равных, поддерживать его инициативность, самостоятельность. А родители, показавшие низкие баллы по данной шкале (1-2 балла) ведут себя противоположным образом» [32, с. 154].

«Симбиоз».

«Высокие баллы по этой шкале (6-7 баллов) являются признаком того, что родители стараются быть достаточно ближе к своему ребенку, то есть стараются не устанавливать психологическую дистанцию; удовлетворяют все его потребности и ограждают от различных неприятностей. А низкие баллы по шкале «Симбиоз» говорят о том, что родители наоборот устанавливают психологическую дистанцию с ребенком, практически не заботятся о нем» [32, с. 155].

«Авторитарная гиперсоциализация».

«Низкими баллами по данной шкале считаются 1-2 балла, которые говорят об отсутствии контроля над ребенком, что не является положительным показателем по отношению к воспитанию и обучению. А высокие баллы (6-7 баллов) говорят об обратном, что родитель по отношению к ребенку ведет себя слишком авторитарно, требует от него полного послушания, тем самым, навязывая ему почти всю свою волю. Наилучшим вариантом по данной шкале принято считать диапазон от 3 до 5 баллов» [32, с. 155].

«Маленький неудачник».

Низкие баллы по данной шкале (1-2 балла) – являются признаком того, что родители считают случайными неудачи своего ребенка и верят в него. А высокие баллы (6-7 баллов) – свидетельствуют о том, что родители считают своего ребенка «маленьким неудачником». Такие родители не разделяют интересы, увлечения, чувства ребенка, считают их несерьезными либо вовсе

игнорируют их.

Второй психодиагностический тест, который был использован в ходе реализации исследования – методика «Шкала степени отверженности ребенка в семье» А.Г. Лидерса (Приложение А). Данная методика была проведена с целью сравнительной диагностики родительских ожиданий. Она позволила выявить степень совпадения неблагоприятных и благожелательных черт, имеющих, по мнению родителей у ребенка, с их представлениями об «идеальном ребенке».

Тест состоит из 97 положительных и отрицательных черт характера.

Обработка результатов по данному тесту происходит следующим образом:

Необходимо вычислить процент совпавших черт характера и особенностей ребенка. Для этого необходимо составить следующую пропорцию, где общее количество черт характера и особенностей ребенка со знаком «+» в первой графе – это 100%, а за X – общее количество особенностей ребенка со знаком «+», совпавших в двух графах.

Интерпретация результатов по степени совпадения черт:

Чем выше процент совпавших особенностей характера ребенка, тем менее отвержен ребенок своими родителями. Так, когда этот процент находится в диапазоне от 0 до 20, то ребенок практически отвержен взрослыми, и ситуация в такой семье считается для ребенка очень неблагоприятной.

Когда процент варьируется от 21 до 40%, то ситуацию в семье для ребенка можно охарактеризовать как неблагоприятную, и ребенок в такой семье чувствует себя отвергнутым.

При проценте совпавших черт от 41 до 70, ситуация в семье считается среднеблагоприятной. В такой семье ребенок периодически становится раздражителем для своих родителей.

Когда этот процент варьируется от 71 до 100, то ребенок в семье чувствует себя любимым и нужным, а ситуацию в семье для ребенка можно



охарактеризовать как благоприятную.

Данные психодиагностические методики были выбраны, так как являются надежными средствами выявления уязвимых моментов в детско-родительских взаимоотношениях, а их сопоставление помогает получить полное представление о внутрисемейных взаимоотношениях.

## **2.2 Результаты эмпирического исследования детско-родительских отношений в семье дошкольника**

С целью сравнительной диагностики родительских ожиданий была использована методика «Шкала степени отверженности ребенка в семье» А.Г. Лидерса. Данная методика позволяет выявить степень совпадения неблагоприятных и благожелательных черт, имеющих, по мнению родителей у ребенка, с их представлениями об «идеальном ребенке». В опросе приняли участие 14 семей, воспитывающих дошкольника. По итогам анализа (Приложение Б) было выявлено 14 % семей с высоким уровнем принятия ребенка (2 семьи). Это означает, что разница между «идеальными» и «реальными» характеристиками ребенка составила минимальное количество баллов. Такие дети чувствуют себя в семье нужными и желанными, а детско-родительские отношения в семье расцениваются как благоприятные. У 29% (четыре семьи) ситуация в семье характеризуется как среднеблагоприятная. Личностные черты такого ребенка соответствуют ожиданиям родителя, но некоторые особенности все-таки остаются непринятыми или отвергаются полностью. А у 57% (8 семей) наблюдается явное или скрытое отвержение ребенка в семье. Анкеты, с данными показателями, содержат значительную степень расхождения между характеристиками «реального» и «идеального» ребенка. В такой семье дошкольник может испытывать прессинг со стороны родителей, несоответствие ребенка родительским ожиданиям сказывается на завышенных требованиях к развитию и поведению ребенка, порой не

учитывающих его особенностей. Такое отношение к ребенку может быть выражено в виде скрытого отвержения или вовсе ярко выраженного неприятия.

Распределение показателя «Степень совпадения черт» показано на рисунке 1.



Рисунок 1 – Распределение показателя «Степень совпадения черт» методики «Шкала степени отверженности ребенка в семье А.Г. Лидерса

Также были подсчитаны нежелательные и отрицательные характеристики детей (Приложение Б).

Оценка показателя «Нежелательные черты» выявила, что ни в одной семье не присутствует явного отвержения ребенка. У 29% (4 семьи) ситуация в семье соответствует среднеблагоприятному уровню. Такие анкеты содержали как положительные, так и отрицательные характеристики ребенка. Некоторые родители старались подчеркнуть особенность ситуации проявления нежелательных черт, и тем самым «оправдать» нежелательное поведение их ребенка, например, такие ответы, как «агрессивный, когда находится в шумном и незнакомом месте». Анкеты 71% родителей (10 семей)

показывают, что в данных семьях у ребенка отсутствуют неблагоприятные и отрицательные качества. Возможно, родители пытаются компенсировать собственный психологический дискомфорт или же стремятся замаскировать реальное отношение к ребенку проявлениями к нему повышенной заботы и внимания.

Распределение показателя «Степень нежелательных черт» показано на рисунке 2.



Рисунок 2 – Распределение показателя «Степень нежелательных черт» методики «Шкала степени отверженности ребенка в семье А.Г. Лидерса

Чтобы выяснить, как родители принимают своего ребенка, в рамках исследования, был проведен тест-опросник родительского отношения А.Я. Варга и В.В. Столина в семьях, воспитывающих дошкольника (Приложение В).

Результаты исследования (Приложение Г) показали, что большее количество опрошенных родителей – 8 семей из 14 (56% опрошенных) - требуют дисциплины и полного послушания ребенка. Так же эти родители следят за достижениями ребенка и требуют от него постоянного успеха, что

как раз и характерно для шкалы «Авторитарная гиперсоциализация».

По шкале «Симбиоз», то есть ощущения себя и ребенка, как единое целое, желание удовлетворить все его потребности, но при этом не давать самому принимать решения и ограждать от неприятностей, такое мнение показали также 8 из 14 (56%) опрошенных семей.

Взаимоотношения «Маленький неудачник» обнаружилось в 28% семей (4 из 14 опрошенных). Родители в такой семье видят в своем ребенке только недостатки и не желают взаимодействовать с ним.

Абсолютную заинтересованность и проявление сочувствия по шкале «Кооперация» показали 8 семей из 14 (56% опрошенных).

А высокие или низкие показатели по такой шкале как «Принятие-отвержение» и вовсе отсутствуют. Все опрошенные семьи по данному показателю набрали средний балл, а именно от 11 до 16 баллов. Это может говорить о том, что данные родители не воспринимают своего ребенка как плохого, неприспособленного, принимают его индивидуальность, одобряют интересы ребенка и т.д. Но результаты по данной шкале, а именно количество набранных баллов опрошенными, находится также близко и к границе с низкими показателями по данной шкале. Это может говорить о том, что родитель не всегда, но задумается, что его ребенок не достигнет успеха, ничего не добьется в жизни. Родители по отношению к ребенку редко, но могут испытывать злость, раздражение и т.д. Обобщенные результаты данного этапа эксперимента представлены на рисунке 3.

По результатам проведения психодиагностического теста до применения арт-терапии, можно увидеть, что большое количество семей используют неэффективные отношения со своим ребенком, такие как «Отвержение» и «Авторитарная гиперсоциализация». Все остальные типы отношений между ребенком и родителем («Симбиоз», «Маленький неудачник») можно считать «нейтральными», т.к. при определенных обстоятельствах родитель может видеть своего ребенка младше по сравнению с его реальным возрастом, старается максимально ограждать его

от трудностей, не предоставляя ему тем самым самостоятельности.

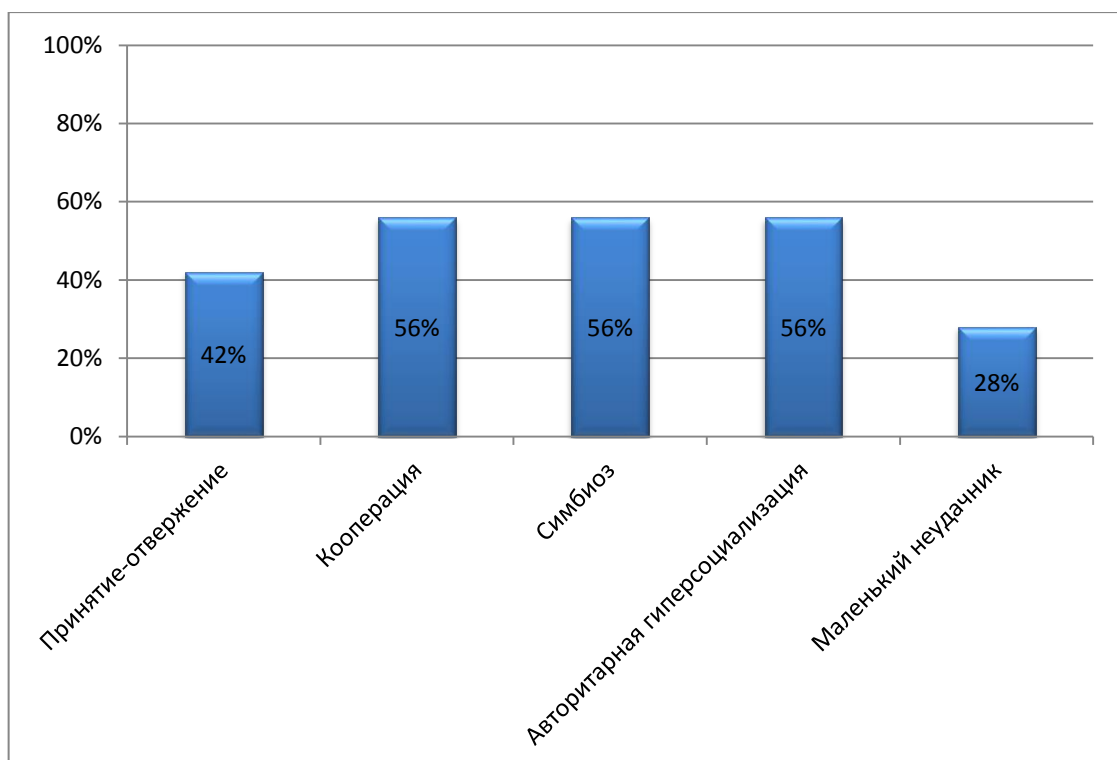


Рисунок 3 – Распределение показателей уровня эмоционального благополучия в семьях, воспитывающих дошкольника, до применения арт-терапии

Таким образом, суммируя полученные данные можно говорить о присутствии тех или иных нарушений детско-родительских взаимоотношений в данных семьях, и необходимости проведения с ними работы по улучшению взаимоотношений между родителем и ребенком.

### **2.3 Реализация методов арт-терапии в работе с семьями, воспитывающих дошкольника**

В ходе исследования по изучению детско-родительских взаимоотношений в семье, воспитывающей дошкольника и способов их гармонизации, в качестве коррекционной работы был использован такой метод, как арт-терапия.

Для коррекционной работы можно использовать все виды арт-терапии, но для данного исследования мною были выбраны лишь некоторые ее виды, в различных их вариациях.

#### Изотерапия.

Взрослому и ребенку, практически на каждом занятии предлагалось что-нибудь сотворить на заданную мной тему или же нарисовать что-то на свое усмотрение, например, даже обычные кляксы, лишь бы это было сделано совместно с ребенком. В ходе исследования были применены следующие техники изотерапии:

- стандартные техники рисования: рисование красками, цветными карандашами и т.д.
- нестандартные техники рисования: рисование ватными палочками, рисование ладошками, рисование вилкой и тому подобное.

#### Сказкотерапия.

Данный вид арт-терапии использовался не совсем в стандартной форме, а именно в форме «сказки-массажа» (прочтение сказки параллельно сопровождается массажем).

#### Музыкотерапия.

Музыка присутствовала на каждом занятии, реализующимся в ходе исследования по гармонизации детско-родительских взаимоотношений в семье, воспитывающей ребенка. В ходе занятия музыка использовалась в основном, как фоновое сопровождение. При выполнении ребенком и родителем какого-либо задания (совместное рисование, игра с песком или крупой) рекомендовалось включать «на фоне» различную успокаивающую, релаксирующую музыку.

#### Песочная терапия, крупотерапия.

Упражнения с песком либо крупой чаще всего использовались в конце занятия для расслабления, успокоения. Но данный вид терапии иногда был включен и в начале, и в середине занятия. Тем, у кого не было возможности приобрести кинетический песок, предлагалось использовать для выполнения

упражнений различные крупы.

Танцевальная терапия.

Родителям были предоставлены уже готовые музыкальные видеоматериалы, например, различные «Фиксипелки», материалы с детского развивающего YouTube канала – «Чударики», «КУКУТИКИ» и подобное. А для разгрузки и снятия напряжения взрослому (родителю) и ребенку иногда предлагалось просто свободно подвигаться под музыку.

Игротерапия.

Данный вид арт-терапии являлся дополнительным приемом, который всегда присутствовал на любом занятии с ребенком. В таких заданиях, как:

- игра «Ладушки», танцевальное движение «фонарики» и другие аналогичные игры;
- рисование пальчиковыми красками;
- лепка из пластилина (сначала мягкого, затем – всё тверже).

Садовая терапия.

На занятиях, в рамках которых применялась садовая терапия, родители становились наставниками для детей, помогая им овладеть практическими навыками ухода за растениями. Взрослые (родители) вместе со своими детьми подготавливали различные типы почвенных субстратов, сеяли семена цветочных, овощных культур. В рамках упражнений по садовой терапии родитель с ребенком также готовили различные блюда, выстраивая в процессе подготовки коммуникацию.

Необходимость данной арт-терапевтической коррекционной работы, заключалась в том, что дети находились непосредственно вместе с родителями в благоприятной и непринужденной для них обстановке, а именно в комфортных домашних условиях, что способствовало их эмоциональному контакту.

Главной целью моего исследования было апробировать метод арт-терапии в семьях, воспитывающих дошкольника, и доказать, что при правильном ее использовании и совместной деятельности ребенка и его

родителя, состояние детско-родительских взаимоотношений в семье улучшится.

В ходе исследования был осуществлён большой объем работы с семьями для гармонизации детско-родительских взаимоотношений. Моя работа на данном этапе исследования проходила следующим образом:

С самого начала исследования я постарался доступно объяснить и, по мере необходимости, наглядно продемонстрировать применение арт-терапии родителям, при помощи разработанных лекций-бесед (Приложение Д), консультаций.

В основу консультаций, бесед для родителей, что было следующим этапом после проведения психодиагностических тестов, входило две основные лекции-беседы:

- что вообще такое арт-терапия и для чего она нужна. В ходе данной беседы родители также узнали о различных видах арт-терапии. Были даны основные правила применения данного метода, соблюдая которые применение арт-терапии будет эффективнее.
- в ходе второй беседы-лекции родителям объясняли, как тот или иной вид арт-терапии применяется в ходе коррекционной работы.

Несмотря на то, что данные беседы были проведены, родители, по мере необходимости, консультировались в ходе всего исследования.

В промежутке между занятиями, по мере возможности, родителям были предложены для изучения различные материалы, мастер классы и т.п. по применению арт-терапии в занятии с ребенком.

В силу сложившейся ситуации в стране и в мире, исследование проходило в дистанционном формате. На протяжении 2 месяцев семьи, воспитывающие дошкольника, получали от меня план занятия с подробной инструкцией к каждому заданию. (Приложение Е)

Занятия проводились 2 раза в неделю. Длительность одного занятия 40 минут. Всего в ходе исследования удалось провести 10 занятий.

Совместные (родитель-ребенок) коррекционные занятия имели общую



структуру, которая включала следующие элементы:

- ритуал приветствия;
- разминка: «настрой/разогрев». Запуск визуальных, аудиальных, кинетических ощущений при помощи сочетания традиционных упражнений и упражнений с элементами арт-терапии;
- основная часть: арт-терапевтические упражнения, направленные на решение задач занятия; активизация вербальной или невербальной коммуникации;
- заключительный этап: рефлексивный анализ, ритуал прощания.

Некоторые занятия, в рамках исследования, носили определенную тематику, например, тема «Я – это я!», «Времена года».

При возникновении трудностей в процессе занятия, родители старались фиксировать их для дальнейшей корректировки заданий.

#### **2.4 Оценка эффективности методов арт-терапии, используемых для гармонизации отношений**

Исходя из поставленной темы, цели и задач исследования, мною была составлена определенная коррекционная работа, направленная на гармонизацию детско-родительских взаимоотношений в семьях, воспитывающих дошкольника, средствами арт-терапии.

Данное экспериментальное исследование проводилось в 3 этапа.

Констатирующий этап.

На данном этапе исследования были проведены психодиагностические тесты А.Я. Варга, В.В. Столина для изучения состояния детско-родительских взаимоотношений и «Шкала степени отверженности ребенка в семье» А.Г. Лидерса, которая позволила выявить степень совпадения неблагоприятных и благожелательных черт, имеющих, по мнению родителей у их ребенка. Данные психодиагностические тесты проводились до и после применения и реализации арт-терапевтической работы, для того

чтобы адекватно описать влияние арт-терапии на состояние детско-родительских взаимоотношений в семье, воспитывающей дошкольника.

Второй этап – формирующий.

Были составлены и проведены ряд лекций-бесед с родителями и совместных занятий родителей с ребенком, в ходе которых были применены различные виды арт-терапии (музыкальная терапия, изо-терапия, крупотерапия и другие).

В конце исследования, с целью выявления эффективности совместно проведенных (родитель-ребенок) арт-терапевтических занятий, а именно какие изменения произошли в детско-родительских взаимоотношениях в той или иной семье, удалось ли достичь гармонизации отношений между родителем и ребенком, был проведен «контрольный этап исследования».

Контрольное исследование проходило с использованием тех же методов, что и на первом (констатирующем) этапе. То есть после проделанной коррекционной работы вновь был проведен опросник А.Я. Варга, В.В. Столина, для того, чтобы сделать вывод о том, насколько арт-терапевтические упражнения являются эффективным средством взаимодействия ребенка и его родителей.

Анализируя полученные данные на контрольном этапе исследования, был выявлен положительный результат в сближении взрослого (родителя) и его ребенка, что и было целью моего исследования (Приложение Ж, рисунок Ж.1-Ж.14).

Для того чтобы наглядно показать улучшение взаимоотношений между ребенком и родителем в семье, результаты контрольного этапа исследования представлены на рисунке 4.

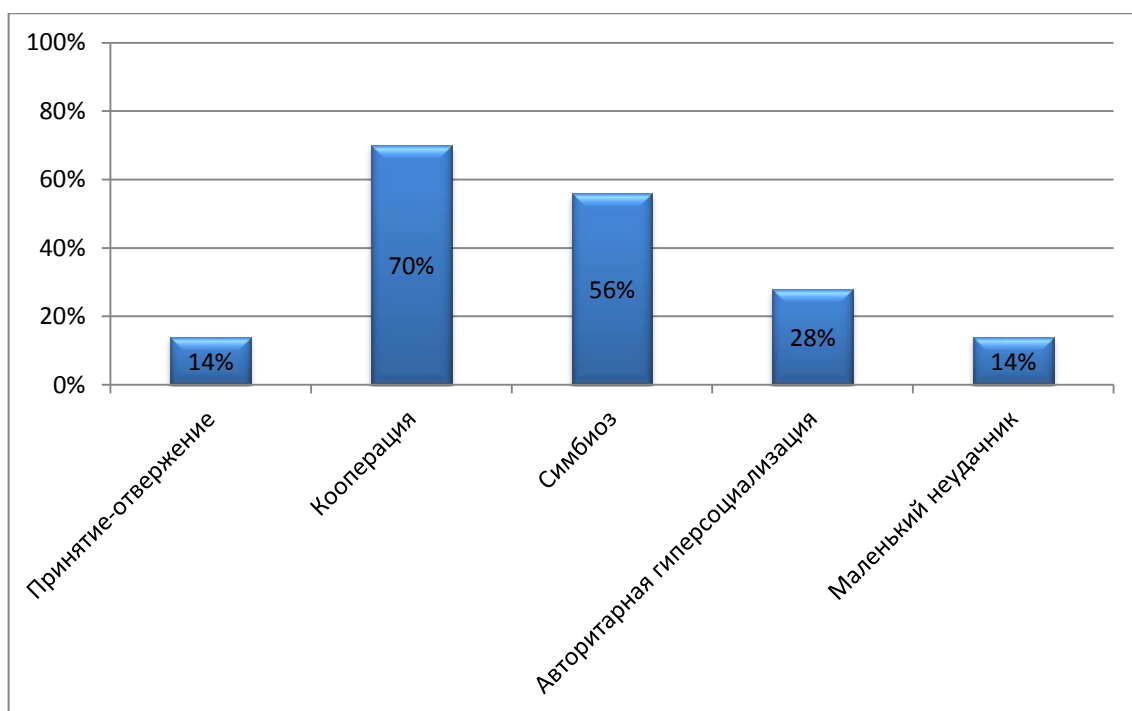


Рисунок 4 – Распределение показателей уровня эмоционального благополучия в семьях, воспитывающих дошкольника, после применения арт-терапии

По результатам исследования, изображенном на рисунке 4 видно, что после применения арт-терапии для коррекции детско-родительских взаимоотношений в семье, воспитывающей дошкольника, преобладающим типом родительского отношения к ребенку является «кооперация» - 70% (10 из 14 опрошенных семей). Данный тип взаимоотношений в семье является социально-желаемым, так как такие родители разделяют интересы своего ребенка, стараются ему помочь; стараются быть со своим ребенком на равных. По шкале «симбиоз» – 56% (8 семей из 14); шкала «авторитарная гиперсоциализация» – 28% (4 опрошенных из 14); наименьшие показатели были выявлены по двум шкалам – «маленький неудачник» и «принятие отвержение» - 14% (по 2 семьи из 14 опрошенных).

Таким образом, по результатам контрольного исследования, можно сказать, что произошли существенные изменения и улучшение детско-родительских взаимоотношений в семьях, воспитывающих дошкольника (рисунок 5). Так, преобладающим типом взаимоотношений в семьях,

участвующих в пилотажном арт-терапевтическом проекте по гармонизации детско-родительских взаимоотношений, стал такой тип, как «Кооперация». Показатель по данному типу увеличился на 24% (с 56% на констатирующем этапе до 70% на контрольном). Данные изменения свидетельствуют о том, что родители стали больше интересоваться тем, чем увлекается их ребенок, что любит; стали принимать и адекватно оценивать его особенности.

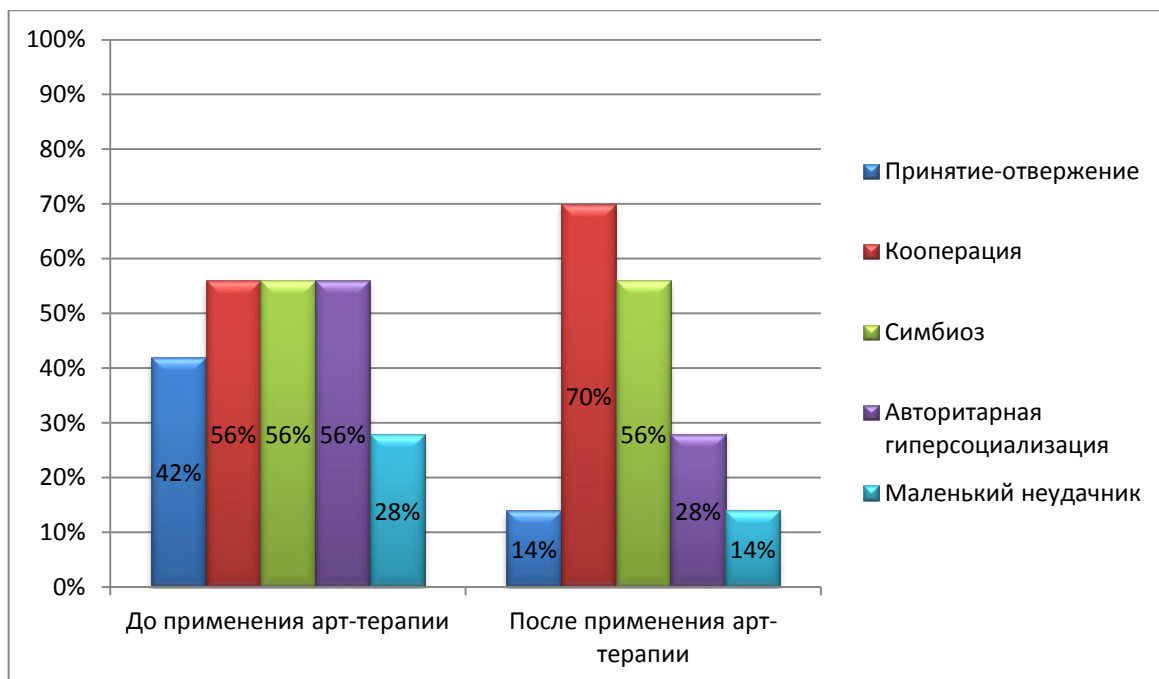


Рисунок 5 – Динамика родительского отношения к детям до и после арт-терапии

О том, что родители все также стараются быть достаточно ближе к своему ребенку, то есть стараются не устанавливать психологическую дистанцию, удовлетворять все его потребности, свидетельствуют показатели по шкале «Симбиоз», 56% как на констатирующем, так и на контрольном этапах исследования.

По таким шкалам как «Принятие-отвержение», «Авторитарная гиперсоциализация» и «Маленький неудачник» показатели уменьшились: с 42% до 14%. По шкале «Принятие отвержение», по шкале «Авторитарная гиперсоциализация» показатель уменьшился на 28% (с 56% до 28%

опрошенных), а по шкале «Маленький неудачник» показатель по которому на констатирующем этапе составил 28%, на контрольном этапе исследования снизился до 14%. Данные результаты по перечисленным шкалам свидетельствуют о том, что родители, участвующие в эксперименте, стали больше принимать своего ребенка таким, какой он есть, признавать его индивидуальность, поддерживать своего ребенка, верить в него и его будущее.

Также, в рамках контрольного этапа исследования был проведен опрос родителей для выяснения их мнения по поводу проделанной работы. (Приложение 3)

По результатам данного опроса (приложение И) было выявлено, что о методе арт-терапии до участия в проекте знали 42,9% опрошенных (6семей), о данном методе они узнали из сети Интернет. Впервые познакомились с понятием «арт-терапия» – 57,1%.

Среди опрошенных, знакомых с методом арт-терапии до проекта «Искусство для жизни», лишь каждая третья семья (33,3%) использовала свои знания на практике.

На вопрос «Как за время проведения проекта на Ваш взгляд арт-терапия повлияла на Вашего ребенка?» 71,4% (10семей) опрошенных ответили – «положительно», и лишь 28,6% (4семьи) – «нейтрально (никаких изменений не произошло). Данные показатели говорят о том, что большинство родителей стали замечать у своего ребенка положительные сдвиги в его развитии, его старания и достижения.

На вопрос, какие именно изменения положительного характера проявлялись ярче всего, опрошенные отвечали:

- «Ребенок стал более открытым» – 10 опрошенных;
- «Это помогло ему в адаптации среди «здоровых» людей» – 6 опрошенных;
- «Научился новому виду деятельности» – 10 опрошенных.

А также были выявлены такие ответы, как «Положительные/хорошие

эмоции» (4 опрошенных), «Развились бытовые навыки» (2 опрошенных), «Позволяло расслабиться как ребенку, так и мне» (2 опрошенных), «Развитие творческих способностей» (2 опрошенных), «Сократились приступы агрессии, раздражительности» (2 опрошенных).

Все родители (100% опрошенных) считают, что их ребенок получает удовольствие от занятий, проводимых в рамках проекта.

На вопрос «Хотели ли Вы продолжить участие в проекте «Искусство для жизни»?» 28,6% респондентов затрудняются ответить, а 71,4% - продолжили бы участие в данном арт-терапевтическом проекте. Данные показатели говорят об актуальности и востребованности такого вида помощи семьям, воспитывающих дошкольника.

Выводы по второй главе. Таким образом, анализируя результаты контрольного исследования можно сказать, что разработанная психологическая программа с применением арт-терапии, направленная на гармонизацию детско-родительских взаимоотношений в семьях, воспитывающих дошкольника, показала свою эффективность. Проведённая работа позволила сформировать у родителей знания об особенностях их ребенка, работы с ним, помогла снять напряжение в отношениях между взрослым (родителем) и ребенком, лучше понимать своих детей, не упускать некоторые моменты их жизни, их стараний и достижений, иногда пусть и незначительных.

## Заключение

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу, опираясь, на работы таких авторов как А.Я. Варга, Р.В. Овчарова, В.В. Столин и др., в рамках своей работы я рассмотрел такие понятия как «детско-родительские отношения», «гармонизация детско-родительских взаимоотношений», «социально-психологическая работа», «арт-терапевтический метод».

А.Я. Варга и В.В. Столин определяют родительское отношение как систему разнообразных чувств по отношению к ребёнку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера и личности ребёнка, его поступков. Данные авторы выделяют такие типы родительского отношения как: «Принятие-отвержение», «Кооперация», «Симбиоз», «Авторитарная гиперсоциализация», «Маленький неудачник».

Все виды и стили семейного воспитания, которые я рассмотрел в своей работе, по Р.В. Овчаровой можно разделить на 2 типа:

- эффективный (оптимальный) тип родительского отношения, который способствует гармонизации детско-родительских отношений;
- неэффективный (нарушенный) тип родительского отношения.

Для семьи, воспитывающей ребенка дошкольного возраста, часто характерны те или иные нарушения детско-родительских взаимоотношений, поэтому существует необходимость в их изучении, поиске способов для развития и гармонизации взаимоотношений в такой семье.

Главной целью моего исследования было апробировать метод арт-терапии в семьях, воспитывающих дошкольника, и доказать, что при правильном ее использовании и совместной деятельности ребенка и его родителя, состояние детско-родительских взаимоотношений в семье улучшится.

Для изучения детско-родительских отношений в семье дошкольников,

были апробированы две методики: с целью сравнительной диагностики родительских ожиданий была использована методика «Шкала степени отверженности ребенка в семье» А.Г. Лидерса, а также использовался «Тест-опросник родительского отношения» А.Я. Варга, В.В. Столина для определения преобладающего типа родительского отношения к ребенку.

По результатам исследования, проведенного после применения коррекционной программы по гармонизации детско-родительских взаимоотношений в семьях, воспитывающих ребенка дошкольного возраста, отмечались положительные изменения в отношениях, преобладание такого типа воспитания, как «Кооперация», который является наиболее социально-желаемым типом.

Родители, участвующие в пилотажном арт-терапевтическом проекте «Искусство для жизни», по его окончании, стали больше интересоваться тем, чем увлекается их ребенок, стали принимать и адекватно оценивать его особенности и возможности, поддерживать своего ребенка, верить в него и его будущее.

В рамках контрольного этапа исследования был также проведен опрос родителей, направленный на оценку предложенной коррекционной программы. По результатам данного опроса выяснилось, что большинство родителей положительно оценивают влияние арт-терапии на ребенка и считают, что их ребенок получает удовольствие от занятий, проводимых в рамках проекта. В свою очередь это также говорит о том, что большинство родителей стали замечать у своего ребенка положительные сдвиги в его развитии, его старания и достижения.

Результат опроса родителей показал, что большинство из опрошенных продолжили бы участие в данном арт-терапевтическом проекте. Данные показатели говорят об актуальности оказания такого вида помощи семьям, воспитывающих ребенка дошкольного возраста.

Анализ результатов контрольного исследования помог убедиться в том, что произошли существенные изменения в улучшении детско-родительских



взаимоотношений в семьях, воспитывающих дошкольника. Это свидетельствует о том, что разработанная система совместных (родитель-ребенок) коррекционных арт-терапевтических занятий была эффективна.

Проведённая коррекционная работа позволила сформировать у родителей знания об особенностях их ребенка, работы с ним, помогла снять напряжение в отношениях между взрослым (родителем) и ребенком.

Арт-терапевтическая работа позволяет родителям лучше понимать своих детей, не упускать некоторые моменты их жизни, их стараний и достижений, иногда пусть и незначительных.

Таким образом, можно сделать вывод, что гипотеза исследования полностью подтверждается: в результате участия родителей и их детей в разработанной психологической программе с применением арт-терапии, показал высокий уровень гармонизации детско-родительских взаимоотношений, что говорит об успешности проведенной работы.

## Список используемой литературы

1. Адлер А. Теория и практика индивидуальной психологии / А. Адлер. – М. : Прогресс, 1993. 175 с.
2. Алексеева Л. С., Плотник М.М., Спиваковская А.С., Ширинский В.И. Влияние внутрисемейных отношений на формирование личности ребенка. Вып.1. М., 1995. 108 с.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968. 37 с.
4. Большой психологический словарь. [Электронный ресурс] / Под ред. Б. Мещерякова, В. Зинченко. – электрон.данные. – М.: «Прайм - ЕВРОЗНАК», 2003.– URL: <https://www.elkniga.ru/static/booksample/00/19/15/00191530.bin.dir/00191530.pdf> (дата обращения: 12.02.2021)
5. Варга А. Я. Структура и типы родительского отношения: диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук МГУ М., 1986. 209 с.
6. Волкова Е. М. «Трудные дети или трудные родители?» М.: «Профиздат», 1992. 97 с.
7. Волошина Л. К. Гармонизация как основной принцип здоровьесотворения в педагогике искусства // Сборник Образование и искусство в формировании целостной личности: междисциплинарные стратегии и комплексные технологии. – 2005. Т. 1, № 2.1 86 с.
8. Дубровина И. В. Формирование личности в переходный период: от подросткового к юношескому возрасту. М.: Педагогика, 1987. – Электрон. данные. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25333813> (дата обращения: 12.02.2021)
9. Захаров А. И. Происхождение детских неврозов и психотерапия /. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 78 с.
10. Истратова О. Н., Диагностика и коррекция детско-родительских

отношений: практикум. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 316 с.

11. Карабанова О. А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 2005. 320 с.

12. Киселева М. В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие для вузов / М. В. Киселева. – СПб. : «Питер», 2004. 170 с.

13. Климова Е. К. Психология успеха. Тренинг личностного и профессионального развития: учебно-методическое пособие / Е. К. Климова, О. А. Помазина, О. Н. Бакурова; науч. ред. Е. К. Климова. – СПб.: Речь, 2013. 160 с.

14. Колодич Е. Н. Коррекция эмоциональных нарушений у детей и подростков. – Мн.: «Минск», 1999. 321 с.

15. Копытин А. И. «Хрестоматия по психологии» под редакцией А.И. Копытина. СПб. : «Питер», 2001. 326 с.

16. Копытин А. И. «Системная арт-терапия». СПб. : «Питер», 2001. 263 с.

17. Копытин А. И. Арт-терапия новые горизонты. СПб. : «Питер», 2006. 303 с.

18. Котова Е. В. Исследование особенностей детско-родительских отношений: учебное пособие. Красноярск РИО КГПУ, 2003. 176 с.

19. Кутепова Е. Н. К вопросу подготовки специалистов для реализации инклюзивной практики в системе образования // Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: материалы Междунар. науч.-практ. конф. 20-22 июня 2011 г. М., 2011. С. 38-41.

20. Левина И. Л. Игротерапия как способ адаптации учащихся // Образование и искусство в формировании целостной личности: междисциплинарные стратегии и комплексные технологии: материалы научно-практической конференции. Новокузнецк, 3-5 декабря 2002 г. – Томск: Томский Государственный Университет, 2005. 244 с.

21. Лесгафт П. Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. – М. Педагогика, 1991. 176 с.

22. Макаренко А. С. О воспитании. М.: Политиздат, 1988. 138 с.
23. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. пособие для вузов. М. : Академия, 2010. 452 с.
24. Осипова А. А. Общая психокоррекция: учеб. пособие для студентов высших специальных учебных заведений. М.: Сфера, 2000. 512 с.
25. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия : теория и практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М. :Гуманит, 2000. 175 с.
26. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования: учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений / Е. И. Артамонова, Е. В. Екжанова, Е. В. Зырянова и др.; под ред. Е. Г. Силяевой. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 128 с.
27. Разумова А. В. Стили семейного воспитания и восприятие родителями своих детей // Вестник Московского университета. - 2000. - №1
28. Роджерс Н. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств / Н. Роджерс, 2015. 336 с.
29. Родители и дети: психология взаимоотношений [Электронный ресурс] / Под ред. Е. А. Савиной и Е. О. Смирновой. – Электрон. данные. - М.: «Когито-Центр», 2003. – URL: <https://stomfaq.ru/kollektiv-avtorovroditeli-i-deti-psihologiya/index2.pdf> (дата обращения: 13.02.2021)
30. Рудестам К. Групповая психотерапия. – Электрон. данные. – СПб.: Питер, 2000. – URL: [https://www.koob.ru/rudestam\\_k/grupnovaya\\_psihoterapiya\\_rudestam](https://www.koob.ru/rudestam_k/grupnovaya_psihoterapiya_rudestam) (дата обращения: 17.02.2021)
31. Спиваковская А. С. Обоснование психологической коррекции неадекватных родительских позиций // Семья и формирование личности. 1991. С. 14-23.
32. Столин В. В., Соколова Е. Т., Варга А. Я. Психология развития ребенка и взаимоотношений родителей и детей как теоретическая основа консультационной практики // Семья в психологической консультации: Опыт

и проблемы психологического консультирования / Под ред. А. А. Бодалева, В. В. Столина. 1989. №3. 208 с.

33. Титаренко В.И. Семья и формирование личности. М., 1997. 210 с.

34. Хазанова М.А. Конструктивные и деструктивные тенденции в детско-родительских взаимоотношениях [Электронный ресурс] // Мир психологии. 1996. № 1(6). Электрон.данные. – URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-psycology-2017-4/13-atakhanov-abdurashitov.pdf> (дата обращения: 13.02.2021)

35. Хухлаева О.В. Классификация нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников // Психологическая наука и образование. 2013. №5. 81-90 с.

36. Юнг К.Г. Психология бессознательного. / К.Г. Юнг. М.: Канон, 1995. 320 с.

37. Юнг К.Г. Воспоминания. Сновидения. Размышления. / К.Г. Юнг. – Киев: AirLand, 1994. 414 с.

38. Kramer E. Arttherapyinchildren'scommunity / E. Kramer. – Springfield :CharlesThomasPublisher, 1958. P. 238.

## Приложение А

### Шкала степени отверженности ребенка в семье А.Г. Лидерса

Шкала содержит перечень некоторых черт характера и особенностей ребёнка. Во время знакомства с этим перечнем поставьте знаки (+) перед порядковыми номерами тех черт характера и особенностей ребенка, о которых Вы мечтали, чтобы они были у Вашего ребенка, еще до его рождения (I графа), а также перед порядковыми номерами тех черт характера и особенностей ребенка, которые, по Вашему мнению, имеются у Вашего ребенка в настоящее время (II графа).

Таблица А.1 – Перечень черт характера и особенностей ребенка

Каким я мечтал(а) видеть своего ребенка	Каким я вижу своего ребенка в настоящее время, его качества:
1. Умным	1. Умный
2. Сообразительным	2. Сообразительный
3. Все схватывающим на лету	3. Все схватывает на лету
4. Одаренным	4. Одаренный
5. Талантливым	5. Талантливый
6. Глупым	6. Глупый
7. Тупым	7. Тупой
8. Целеустремленным	8. Целеустремленный
9. Серьезным	9. Серьезный
10. Настойчивым	10. Настойчивый
11. Трудолюбивым	11. Трудолюбивый
12. Деятельным	12. Деятельный
13. Активным	13. Активный
14. Нецелеустремленным	14. Нецелеустремленный
15. Легкомысленным	15. Легкомысленный
16. Ленивым	16. Ленивый
17. Бездеятельным	17. Бездеятельный
18. Сосредоточенным	18. Сосредоточенный

## Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

Каким я мечтал(а) видеть своего ребенка	Каким я вижу своего ребенка в настоящее время, его качества:
19. Добросовестным	19. Добросовестный
20. Старательным	20. Старательный
21. Скромным	21. Скромный
22. Послушным	22. Послушный
23. Рассеянным	23. Рассеянный
24. Недобросовестным	24. Недобросовестный
25. Нестарательным	25. Нестарательный
26. Заносчивым	26. Заносчивый
27. Непослушным	27. Непослушный
28. Добрым	28. Добрый
29. Отзывчивым	29. Отзывчивый
30. Справедливым	30. Справедливый
31. Мягким	31. Мягкий
32. Чувствительным	32. Чувствительный
33. Злым	33. Злой
34. Неотзывчивым	34. Неотзывчивый
35. Несправедливым	35. Несправедливый
36. Жестоким	36. Жестокий
37. Бесчувственным	37. Бесчувственный
38. Ласковым	38. Ласковый
39. Нежным	39. Нежный
40. Приветливым	40. Приветливый
41. Обаятельным	41. Обаятельный
42. Откровенным	42. Откровенный
43. Общительным	43. Общительный
44. Грубым	44. Грубый
45. Неприветливым	45. Неприветливый
46. Замкнутым	46. Замкнутый
47. Скрытным	47. Скрытный
48. Ранимым	48. Ранимый

## Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

Каким я мечтал(а) видеть своего ребенка	Каким я вижу своего ребенка в настоящее время, его качества:
49. Обидчивым	49. Обидчивый
50. Бесхитростным	50. Бесхитростный
51. Мнительным	51. Мнительный
52. Грустным	52. Грустный
53. Тревожным	53. Тревожный
54. Хитрым	54. Хитрый
55. Веселым	55. Веселый
56. Жизнерадостным	56. Жизнерадостный
57. Фантазером	57. Фантазер
58. Хвастливым	58. Хвастливый
59. Болтливым	59. Болтливый
60. Застенчивым	60. Застенчивый
61. Молчаливым	61. Молчаливый
62. Честным	62. Честный
63. Решительным	63. Решительный
64. Сильным	64. Сильный
65. Выносливым	65. Выносливый
66. Терпеливым	66. Терпеливый
67. Лживым	67. Лживый
68. Нерешительным	68. Нерешительный
69. Слабым	69. Слабый
70. Невыносливым	70. Невыносливый
71. Нетерпеливым	71. Нетерпеливый
72. Агрессивным	72. Агрессивный
73. Задиристым	73. Задиристый
74. Вспыльчивым	74. Вспыльчивый
75. Вредным	75. Вредный
76. Упрямым	76. Упрямый
77. Капризным	77. Капризный



## Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.1

Каким я мечтал(а) видеть своего ребенка	Каким я вижу своего ребенка в настоящее время, его качества:
78. Эгоистичным	78. Эгоистичный
79. Спокойным	79. Спокойный
80. Невредным	80. Невредный
81. Жадным	81. Жадный
82. Трусливым	82. Трусливый
83. Неуклюжим	83. Неуклюжий
84. Неряшливым	84. Неряшливый
85. Медлительным	85. Медлительный
86. Щедрым	86. Щедрый
87. Отважным	87. Отважный
88. Смелым	88. Смелый
89. Ловким	89. Ловкий
90. Опрятным	90. Опрятный
91. Подвижным	91. Подвижный
92. Красивым	92. Красивый
93. Здоровым	93. Здоровый
94. Обычным, как все	94. Обычный, как все
95. Некрасивым	95. Некрасивый
96. Больным	96. Больной
97. Необычным	97. Необычный

## Приложение Б

### Результаты по методике «Шкала степени отверженности ребенка в семье» А.Г. Лидерса

Таблица Б.1 – Обработка данных

Семья (№ п/п)	Общее количество знаков (+) в I графе	Общее количество знаков (+) в II графе	Общее количество знаков (+), совпавших в двух графах	Степень совпадения черт	Степень нежелательных черт
1	45	39	38	84%	3%
2	42	31	12	29%	29%
3	31	22	4	13%	55%
4	38	22	9	24%	45%
5	42	32	19	45%	19%
6	30	28	7	23%	29%
7	38	33	21	55%	9%
8	42	31	12	29%	29%
9	42	32	19	45%	19%
10	45	39	38	84%	3%
11	31	22	4	13%	55%
12	38	22	9	24%	45%
13	30	28	7	23%	29%
14	38	33	21	55%	9%

## Приложение В

### Тест-опросник родительского отношения А.Я. Варга, В.В. Столин

Инструкция.

Отвечая на вопросы методики, выразите свое согласие или несогласие с ними с помощью оценок «Да» или «Нет».

Вопросы теста.

- 1) Я всегда сочувствую своему ребенку;
- 2) Я считаю своим долгом знать все, что думает мой ребенок;
- 3) Я уважаю своего ребенка;
- 4) Мне кажется, что поведение моего ребенка значительно отклоняется от нормы;
- 5) Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют;
- 6) Я испытываю к ребенку чувство расположения;
- 7) Хорошие родители ограждают ребенка от трудностей жизни;
- 8) Мой ребенок часто неприятен мне;
- 9) Я всегда стараюсь помочь своему ребенку;
- 10) Бывают случаи, когда издевательское отношение к ребенку приносит ему большую пользу;
- 11) Я испытываю досаду по отношению к своему ребенку;
- 12) Мой ребенок ничего не добьется в жизни;
- 13) Мне кажется, что дети потешаются над моим ребенком;
- 14) Мой ребенок часто совершает такие поступки, которые, кроме презрения, ничего не стоят;
- 15) Для своего возраста мой ребенок немножко незрелый;
- 16) Мой ребенок ведет себя плохо специально, чтобы досадить мне;
- 17) Мой ребенок впитывает в себя все дурное как "губка";
- 18) Моего ребенка трудно научить хорошим манерам при всем старании;

## Продолжение Приложения В

- 19) Ребенка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастет порядочный человек.
- 20) Я люблю, когда друзья моего ребенка приходят к нам в дом.
- 21) Я принимаю участие в своем ребенке.
- 22) К моему ребенку "липнет" все дурное.
- 23) Мой ребенок не добьется успеха в жизни.
- 24) Когда в компании знакомых говорят о детях, мне немного стыдно, что мой ребенок не такой умный и способный, как мне бы хотелось.
- 25) Я жалею своего ребенка.
- 26) Когда я сравниваю своего ребенка со сверстниками, они кажутся мне взрослее и по поведению, и по суждениям.
- 27) Я с удовольствием провожу с ребенком все свое свободное время.
- 28) Я часто жалею о том, что мой ребенок растет и взрослеет, и с нежностью вспоминаю его маленьким.
- 29) Я часто ловлю себя на враждебном отношении к ребенку.
- 30) Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг всего того, что мне не удалось в жизни.
- 31) Родители должны приспособливаться к ребенку, а не только требовать этого от него.
- 32) Я стараюсь выполнять все просьбы моего ребенка.
- 33) При принятии семейных решений следует учитывать мнение ребенка.
- 34) Я очень интересуюсь жизнью своего ребенка.
- 35) В конфликте с ребенком я часто могу признать, что он по-своему прав.
- 36) Дети рано узнают, что родители могут ошибаться.
- 37) Я всегда считаюсь с ребенком.
- 38) Я испытываю к ребенку дружеские чувства.
- 39) Основная причина капризов моего ребенка - эгоизм, упрямство и лень

## Продолжение Приложения В

- 40) Невозможно нормально отдохнуть, если проводить отпуск с ребенком.
- 41) Самое главное, чтобы у ребенка было спокойное и беззаботное детство.
- 42) Иногда мне кажется, что мой ребенок не способен ни на что хорошее.
- 43) Я разделяю увлечения своего ребенка.
- 44) Мой ребенок может вывести из себя кого угодно.
- 45) Я понимаю огорчения своего ребенка.
- 46) Мой ребенок часто раздражает меня.
- 47) Воспитание ребенка - сплошная нервотрепка.
- 48) Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
- 49) Я не доверяю своему ребенку.
- 50) За строгое воспитание дети благодарят потом.
- 51) Иногда мне кажется, что ненавижу своего ребенка.
- 52) В моем ребенке больше недостатков, чем достоинств.
- 53) Я разделяю интересы своего ребенка.
- 54) Мой ребенок не в состоянии что-либо сделать самостоятельно, а если и сделает, то обязательно не так.
- 55) Мой ребенок вырастет не приспособленным к жизни.
- 56) Мой ребенок нравится мне таким, какой он есть.
- 57) Я тщательно слежу за состоянием здоровья моего ребенка.
- 58) Нередко я восхищаюсь своим ребенком.
- 59) Ребенок не должен иметь секретов от родителей.
- 60) Я не высокого мнения о способностях моего ребенка и не скрываю этого от него.
- 61) Очень желательно, чтобы ребенок дружил с теми детьми, которые нравятся его родителям.

Приложение Г

**Результаты по опроснику А.Я. Варга и В.В. Столина «Тест-опросник  
родительских отношений»**

Таблица Г.1 – Данные опросника

Семья (№ п/п)	Шкалы (баллы)				
	«Принятие- отвержение»	«Кооперация»	«Симбиоз»	«Авторитарна я гиперсоциали зация»	«Маленький неудачник»
1	11	7	7	6	1
2	16	5	6	7	6
3	16	4	3	7	6
4	12	6	5	4	2
5	13	7	6	4	3
6	16	5	6	7	3
7	11	7	5	4	2
8	16	5	6	7	6
9	13	7	6	4	3
10	11	7	7	6	1
11	16	4	3	7	6
12	12	6	5	4	2
13	16	5	6	7	3
14	11	7	5	4	2

Приложение Д  
**Беседы-лекции для родителей**

Беседа на тему: «Арт-терапия для вашего ребенка, для чего она  
нужна?»

Арт-терапия – это лечение искусством/творчеством.

Занятия арт-терапией рекомендуется начинать уже с 3-4х лет.

На сегодняшний день существует множество вариантов применения творчества в целях лечения, а именно развития, коррекции вашего ребенка.

Какие бывают виды арт-терапии?

- изотерапия (классическое рисование, нестандартные методы рисования (пальчиками на бумаге/зеркале, рисование нитями);
- игротерапия (игры с любимыми игрушками, ролевые, подвижные игры);
- музыкотерапия (прослушивание музыки, пение);
- сказкотерапия (кукольный театр, прослушивание сказок);
- танцевальная терапия;
- песочная терапия (игры с песком);
- фототерапия (использование фотосъемок, сбор фотокниг).
- сказка-массаж;
- садовая терапия.

Чему способствует арт-терапия:

- развитие творческих способностей вашего ребенка;
- изучению и выражению своих чувств, мыслей и переживаний;
- познанию окружающего мира;
- снятию психоэмоционального напряжения;
- улучшению коммуникативных навыков (навыков общения).

Применять самостоятельно методы арт-терапии несложно. Это можно делать и в повседневной жизни, например, при игре с ребенком впесочнице, на прогулке, на празднике (например, фототерапия), в дождливую погоду

## Продолжение Приложения Д

можно заняться рисованием с ребенком и т.д.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, можно воспользоваться мелодичной классической и современной релаксирующей музыкой, например, наполненной звуками природы (шелест листьев, голос птиц, шум морских волн). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Но нужно помнить:

- занятия творчеством должны стать для ребенка новым и интересным средством познания окружающего мира;
- не стремиться навязать ребенку тот или иной творческий процесс, а попытаться увлечь его различными видами деятельности;
- доброжелательность, поддержка, радостная обстановка – только в этом случае занятия будут эффективны для развития вашего ребенка.

Беседа на тему: «Арт-терапия: применение искусства/творчества в ходе коррекционной работы»

Ваш ребенок - это ребенок со своей радостью и смехом, со своими потребностями в нежности, ласке и любви. Как и всем детям, ему нужны забота, игры и развлечения, друзья. Его можно и нужно научить многому!

Вы можете помочь в развитии способностей и талантов своего ребенка. Самое главное условие – никогда не сдаваться и не останавливаться! И Вашим самым простым, интересным и творческим помощником в развитии ребенка, в выстраивании с ним хорошей и эффективной коммуникации выступает метод арт-терапии. Например, Вы можете самостоятельно, в домашних условиях, использовать такой вид арт-терапии, как сказка-массаж, который позволяет расслабиться, вызывает положительные эмоции.

Для развития моторных функций своего ребенка, его чувстваравноесия и ориентации в пространстве используйте танцевальную



## Продолжение Приложения Д

терапию. Совершайте вместе с ребенком свободные ритмические движения под музыку, можете демонстрировать ему собственные движения и другое. Используя песочную терапию, Вы сможете самостоятельно развивать мелкую моторику (движение кистями и пальцами рук и ног) своего ребенка. Играя с песком, используйте мелкие предметы; рисуйте вместе с ребенком на песке пальцами, ребром ладони и всей ладонью. Вместо песка в домашних условиях можно использовать любую крупу, имеющуюся дома.

Пойте с Вашим ребенком различные детские песни, потешки, песни-считалочки, песни-сказки и т.д., что является одной из форм музыкотерапии. Именно пение позволит Вам развивать память ребенка приятным способом. С одной стороны, пение является простым развлечением, но, с другой стороны, через повторение песен, Ваш ребенок будет заучивать слова, так как произносит их снова и снова.

## Приложение Е

### Семейные коррекционные арт-терапевтические занятия

#### Занятие 1

Тема: «Я – это я! »

Необходимые материалы: гуашь, акварель, цветные карандаши, пластмассовые стаканчики, кисточки, клеенка, бумага А3, салфетки для вытирания рук, релаксационная музыка.

Ход занятия.

«Приветствие»: упражнение «Здравствуй это Я».

Поздоровайтесь с ребенком с помощью мяча, проговаривая: «Привет/здравствуй сынок/доченька. Мое имя \_\_\_\_\_. Поздоровайся со мной; как твое имя?». После чего помогите ребенку проговорить его имя (пока у ребенка не получается произнести хотя бы первый слог).

Разминка.

Станцуйте совместно с ребенком, для этого перейдите по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0IFHg&t=74s>.

Основная часть.

Рисование на свободную тему. Вам понадобится ватман (можно взять не лицевую сторону старых обоев, делится на секторы. Предложите ребенку порисовать, и займитесь этим вместе. Не забывайте общаться в процессе рисования. Включите на фоне спокойную музыку. Придумайте название изображению. Прокомментируйте свою часть ребенку и обязательно часть своего ребенка, что он изобразил. Опять же, постарайтесь выстроить некую беседу.

Релаксационное упражнение на расслабление мышц рук “Лимон”. Встаньте со спины к ребенку, возьмите его руки, опустите их вниз и представьте себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимайте его руку в кулак и тяните потихоньку вниз.

Затем бросить “лимон” и раскройте руку ребенку, расслабить руку. Во

## Продолжение Приложения Е

время этого, проговаривайте слова:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение с левой рукой.

Затем обнимите ребенка, скажите ему, что теперь он лимончик, из которого нужно выжать сок. Слегка сжимайте и затем расслабляйте свои объятия. Повторяя все те же слова.

Заключительная часть.

Дайте своему ребенку что-то, что он любит, в вознаграждение за проделанную работу. Советую провести время за совместным просмотром мультфильма.

### Занятие 2

Необходимые материалы: краски, альбом для рисования, музыка, различные виды круп (смешать), мяч (шарик), ватные палочки.

Ход занятия.

Приветствие.

Сядьте на пол с ребенком друг напротив друга. Возьмите маленький и легкий мячик (шарик). Бросая мяч ребенку, проговорите: «Привет/здравствуй сынок/доченька. Я (ИМЯ) - твоя мама. Поздоровайся со мной; как твое имя?». Помогите ребенку проговорить его имя (пока у ребенка не получается произнести хотя бы первый слог).

Разминка.

После чего, немного поиграйте с ребенком в мяч, под музыку, которую

## Продолжение Приложения Е

я Вам скинул в личном сообщении под номером 1. Подбрасывайте мяч своему ребенку. Добивайтесь того, чтобы ребенок вернул (подкинул) вам мяч обратно.

Основная часть.

Упражнение «Рисуем пальчиками». Выполняя данное упражнение, можете взять ватные палочки, но лучше всего порисовать пальчиками. Рисуйте с ребенком, используя технику «Рука в руке» (возьмите руку своего ребенка в свою руку, помогите ему наносить краску). Если вы захотите использовать ватные палочки для рисования, то наберите краску на палочку и точками украсьте изображение на бумаге (елочка, ветка рябины).

Заключительный этап.

Вознаградите ребенка за сделанную работу игрой с мыльными пузырями. Поиграйте вместе с ним.

### Занятие 3

Необходимые материалы: две ложки, клеенка, пластилин (слоеное тесто, глина), релаксационная музыка.

Ход занятия.

Приветствие.

Возьмите две ложки, стуча их друг об друга, поздоровайтесь с ребенком: «Привет/здравствуй сынок/доченька. Поздоровайся со мной» (Помогите ребенку, если у него не получится постучать ложками, и помогите произнести любое слово приветствия);

Разминка.

Упражнение «Сказка-массаж».

Жил-был барабан, жил-был барабан,

Барабанил-барабанил-барабанил барабан (кулаками несильно барабаним по всему телу).

## Продолжение Приложения Е

Барабанил он везде: по рукам и по спине,  
По ногам, по голове, по щекам, на животе,  
Барабанил на ушах, на носу, на волосах,  
Барабанил, барабанил, барабанил целый день.  
Барабану, барабану, барабану чужда лень! (Барабаним ребенку по указанным частям тела.)  
Наконец наш барабан — набарабанился! (поглаживаем).

Основная часть.

Лепка из пластилина, слоеного теста, глины. Для проведения данного упражнения можете использовать любой из перечисленных средств. Лепка проводится на свободную тему. Дайте волю ребенку проявить свои чувства и желанию слепить, то чего хочется ему, можете лишь предложить исполнить общую «картину», в ходе чего, можете направлять ребенка, подсказывать ему. На фоне включите релаксирующую музыку.

Музыкальная игра с движениями: станцуйте совместно с ребенком, для этого перейдите по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=4CC3VkTAUIY>.

Заключительный этап.

Положите мягкие вещи на пол (например, подушки) и лягте на них вместе с ребенком (можете вместе немного покататься с одного бока на другой). Также включите музыку под номером 3.

### Занятие 4

Необходимые материалы: мяч, ингредиенты для приготовления, выбранного Вами блюда, кухонные приборы и т.п., фартуки, релаксирующая музыка.

Ход занятия.

Начните занятие с традиционного ритуала приветствия.

Поздоровайтесь с ребенком с помощью мяча, проговаривая:

## Продолжение Приложения Е

«Привет/здравствуй сынок/доченька. Мое имя – (Имя). Поздоровайся со мной; как твое имя?». Если у ребенка не получается проговорить имя, помогите ему (пока у ребенка не получится произнести хотя бы первый слог).

Разминка.

Станцуйте совместно с ребенком, для этого перейдите по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0IFHg&t=74s>.

Основная часть.

Сегодняшнее занятие предлагается провести с применением садовой терапии. Устройтесь с ребенком на кухне (можете привлечь к данному занятию и других детей); наденьте фартуки; на фоне можете включить музыку, которую я Вам скинул в личные сообщения. Постарайтесь объяснить своему ребенку, что сегодня вы вместе будете готовить блюдо (печенье, салат, или что-то иное на Ваш выбор). После чего каждый ингредиент, входящий в рецепт приготовления блюда, ребенку дайте попробовать пощупать, понюхать и т.д. И начните приготовление, старайтесь все делать вместе с ребенком. Действия можете выполнять методом «Рука в руке», о котором я Вам рассказывал на лекциях. После приготовления, поблагодарите ребенка, что он помог Вам.

Заключительный этап.

После приготовления, вымойте руки и снимите фартуки. Можете сразу попробовать приготовленное вами блюдо. Либо же займитесь совместным просмотром любимого мультфильма Вашего ребенка. Но попробовать блюдо, нужно обязательно совместно, чтобы ребенок увидел результат его стараний, что блюдо вкусное и всем понравилось.

### Занятие 5

Необходимые материалы: мячик, пластилин, масса для лепки, клеенка, зубочистки, стеки, журналы, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы;

## Продолжение Приложения Е

мягкие предметы, например, подушки.

Ход занятия.

Ритуал приветствия.

Сядьте на пол с ребенком друг напротив друга. Возьмите маленький и легкий мячик (шарик). Бросая мяч ребенку, проговорите: «Привет/здравствуй сынок/доченька. Я (ИМЯ) твоя мама. Поздоровайся со мной; как твое имя?». Помогите ребенку проговорить его имя (пока у ребенка не получается произнести хотя бы первый слог);

Разминка: упражнение «Чудеса».

Возьмите в руки пластилин и покажите ребенку, что можно с ним делать: предложите согреть пластилин, помять его, слепить предмет, животное и т.д. Помогите ребенку слепить персонажа методом «рука в руке».

Основная часть.

Упражнение «Дом нашей мечты». Вылепленные вами персонажи, теперь должны подружиться. Предложите ребенку «подружить» вылепленные персонажи и создать для них домик «Дом мечты». После создания коллажа постарайтесь обыграть «заселение в дом» персонажей (т.е. просто поиграйте в них).

Упражнение «Музыкальная минутка». Спойте песню, играя с персонажами (музыка прикреплена в личных сообщениях под номером 1).

Заключительный этап.

Положите мягкие вещи на пол (например, подушки) и лягте на них вместе с ребенком (можете вместе немного покататься с одного бока на другой). Также включите музыку под номером 2.

## Продолжение Приложения Е

### Занятие 6

Необходимые материалы: мяч, разные виды круп, пыльные пузыри и т.д.

Ход занятия.

Ритуал приветствия: упражнение «Здравствуй это Я».

Поздоровайтесь с ребенком с помощью мяча, проговаривая: «Привет/здравствуй сынок/доченька. Мое имя\_\_\_\_. Поздоровайся со мной; как твое имя?». После чего помогите ребенку проговорить его имя (пока у ребенка не получается произнести хотя бы первый слог).

Разминка.

После чего, немного поиграйте с ребенком в мяч, под музыку, которую я Вам скинул в личном сообщении под номером 1. Подбрасывайте мяч своему ребенку. Добивайтесь того, чтобы ребенок вернул (подкинул) вам мяч обратно.

Сказка-массаж: «Жадный паучок». Маленький паучок по имени Бурундучок был очень, очень жадным (всеми пальцами рук перебираем по телу, изображая ползание паука). Ползал он везде, всюду совал свой нос, и где бы ни появлялся, что бы он ни видел, всегда твердил: «Мое!!! Мое!!!» (нежно пощипываем). Ползет Бурундучок (перебираем всеми пальцами по телу ребенка). Видит камень (кулачок правой руки) и, сразу подползает к нему, подбирает его под себя и твердит: «Мое!» (прячем кулачок под спинку). Наткнется на ракушку (кулачок левой руки) — и тоже хватить ее под себя скорее (прячем второй кулачок под спинку). Забрался как-то паучок на горку. Вцепился в нее своими лапками и никому кататься на ней не давал (сгибаем ребенку ноги в коленях, имитируя горку): «Моя горка!»— кричит. И качает ее изо всех сил (качаем и покручиваем коленку ребенка. Можно сразу две коленки сложить в одну «горку»; затем держим ножки согнутыми).



## Продолжение Приложения Е

Но тут, откуда не возьмись, появилась добрая девочка (или добрый мальчик; называем имя ребенка, которому делаем массаж) и погладила паука Бурундука, приговаривая: «Паучок Бурундучок, пожалуйста, отпусти горку» (просим ребенка погладить руку, держащую коленки и изображающую паука). И паучок встрепенулся, расслабился и отпустил горку. С тех пор паучок и девочка/мальчик стали лучшими друзьями (имя ребенка).

Основная часть.

Так как приобретение кинетического песка достаточно дорогостоящая вещь, то предлагаю Вам такой способ, как крупотерапия. Я предлагаю вам несколько форм работы, можете выбрать наиболее подходящий для Вас в данное время:

- «перебор крупы»: перебор, пересыпание круп в ёмкости различных форм и глубины;
- «выложи узор»: выложите вместе с ребёнком узор из разных видов круп;
- «ищем клад»: предложите ребенку найти различные фигуры, спрятанные вкрупе, насыпанной в глубокой ёмкости и т.д.

Все действия рекомендую проводить под тихую, умиротворяющую мелодию (прикреплена в личных сообщениях под номером 2).

Заключительный этап.

Предлагаю Вам, на сегодняшнем занятии, самим решить какое упражнение вы выберете в качестве заключительного, но обязательно ориентируйтесь на состояние своего ребенка, как он чувствует себя к концу занятия:

- игра с мыльными пузырями под музыку;
- поваляйтесь в мягких предметах.

## Продолжение Приложения Е

### Занятие 7

Необходимые материалы: вещи, имитирующие экипировку космонавта, различные препятствия (пуфики, стулья, подушки и другие), ватман, краски, губки, прищепки, блестки или цветные карандаши; заранее подготовленные, вырезанные из бумаги/картона, круги разных размеров и цветов, клей.

Ход занятия.

Ритуал приветствия.

Возьмите две ложки, стуча их друг об друга, поздоровайтесь с ребенком: «Привет/здравствуй сынок/доченька. Поздоровайся со мной» (Помогите ребенку, если у него не получится постучать ложками, и помогите произнести любое слово приветствия).

Разминка.

Исполните совместно с ребенком танец на тему космоса, для этого перейдите по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0lFHg&t=74s>.

Основная часть.

Предложите ребенку отправиться в космическое путешествие. Придумайте экипировку, которая имитировала бы спец. снаряжение (скафандр, шлем и подобное). И после обратного отсчета (3,2,1...), скажите ребенку, что вы отправляетесь с ним в космос. Покажите ему картинку космоса (прикрепил Вам во вложениях разные картинки космоса). Включите «космическую музыку» (прикрепил под номером 1). Изобразите с ребенком полет, можете преодолевать препятствия (например, проползть под столом, стулом, переступить что-то и подобное, включите свое воображение) – при возникновении каких-либо затруднений с данным заданием, Вы можете в любой момент обратиться ко мне.

## Продолжение Приложения Е

После «полета» скажите ребенку, что пора возвращаться домой, на Землю. Произнесите следующие слова:

На носки поднимись,

А потом руки вниз.

1,2, 3, потянись,

Вот летит ракета ввысь!

В космос путь был очень длинным

Стоп! Выходим из кабины.

Мы с полета возвратились

И на землю опустились.

Рисование нетрадиционной техникой. Совместно с ребенком изобразите тот космос, в котором вы сейчас побывали. Для этого, методом «рука в руке» закрасьте в черный цвет листок бумаги (желательно взять лист по-больше), используя губки на прищепках. После чего листок можете посыпать блесками или добавить блики цветными карандашами. Нанеся клей на заранее подготовленные «Планеты и наклейте их на разукрашенный лист бумаги. При необходимости делайте все при помощи метода «рука в руке». На фоне можете включить музыку космической тематики (скинул во вложениях под номером 2-4).

Заключительный этап.

Зажгите свечу и только по команде предложите вместе задуть ее. Объясните ребенку, что на сегодня вы с ним закончили путешествие, в котором он был храбрым, ловким (то есть похвалите своего ребенка за проделанное).

## Продолжение Приложения Е

### Занятие 8

Необходимые материалы: краски, кисточки, ватман с подготовленным на нем кругом, свечка.

Ход занятия.

Ритуал приветствия.

Проводим наш постоянный ритуал приветствия «Здравствуйте!». Предложите сегодня ребенку поздороваться со своим телом (при необходимости, выполняем некоторые действия при помощи метода «Рука в руке»).

Здравствуйте, ручки! Хлоп-хлоп-хлоп!

Здравствуйте, ножки! Топ-топ-топ!

Здравствуйте, щечки! Плюх-плюх-плюх!

Здравствуйте, зубки! Щелк-щелк-щелк!

Здравствуйте, глазки! Миг-миг-миг!

Здравствуйте, губки! Чмок-чмок-чмок!

Здравствуй, мой носик! Бип-бип-бип!

Разминка: Сказка-массаж - «Гномы».

На лесной опушке (гладим животик) стояла избушка (соединяем ручки вверху над головой) и жили в ней славные маленькие гномы (поглаживаем ручки и ножки). У них были колпачки с колокольчиками, которые звенели, когда гномы ходили по лесу — динь-динь- динь, динь-дилень (массажируем пальчики). Целый день в лесу то и дело раздавался звон колокольчиков: то оттуда, то отсюда — динь-дилень (трясем пальчиками). Гномы искали повсюду разнообразные сокровища (пощипываем все тело) и каждый вечер в своих мешочках приносили их домой (ладонью нажимаем на тело ребенка, как будто тащим по земле мешок, тянем «дорожки» по рукам, ногам, телу сверху вниз).

## Продолжение Приложения Е

А вечером гномики встречались, здоровались друг с другом (перекрестные движения, правой ладонью хлопаем по левой стопе и наоборот).

Основная часть.

Рисование солнышка ладошками. Скажите ребенку, что сегодня очень хороший солнечный день, поэтому предлагаете ему нарисовать солнышко своими ладошками (Если на улице будет пасмурно, так же проговорите это, и скажите, что сделаете свое солнышко, которое будет вам светить в этот пасмурный денек). Покажите наглядно свои ладошки, расправьте пальчики, как себе, так и ребенку. Скажите, что ваши пальчики похожи на лучики. Это будут лучики вашего солнышка. Сначала попробуйте сухой кисточкой поводить по ладошке ребенка. Обязательно прокомментируйте, что чувствует ребенок (ему приятно, щекотно). Приложите ваши ладошки к листу бумаги, вокруг круга, так чтобы ладошки были как лучики. Теперь намазывайте ладошку краской и снова прикладывайте к листу бумаги. Выполняйте задание методом «Рука в руке». Можете подключить всю семью к этому заданию, чтобы у вас получилось «большое семейное солнышко».

Станцуйте совместно с ребенком, для этого перейдите по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0IFHg&t=74s>.

Заключительный этап.

Зажгите свечу и только по команде предложите вместе задуть ее. Объясните ребенку, что на сегодня вы с ним закончили путешествие, в котором он был храбрым, ловким (то есть похвалите своего ребенка за проделанное).

## Продолжение Приложения Е

### Занятие 9

#### «У мамы в огороде»

Необходимые материалы: мячик (шарик), грунт, все необходимые предметы для посадки (на Ваш взгляд), мыльные пузыри.

Ход занятия.

Ритуал приветствия.

Сядьте на пол с ребенком друг напротив друга. Возьмите маленький и легкий мячик (шарик). Бросая мяч ребенку, проговорите: «Привет/здравствуй сынок/доченька. Я (ИМЯ) твоя мама. Поздоровайся со мной; как твое имя?». Помогите ребенку проговорить его имя (пока у ребенка не получится произнести хотя бы первый слог).

Разминка.

Исполните совместно с ребенком танец, для этого перейдите по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0lFHg&t=74s>.

Разминка кистей рук, пальцев с помощью песочной терапии.

Возьмите немного обычного грунта, который на сегодняшнем занятии Вам и так понадобится, насыпьте его в небольшую ёмкость, положите в песок небольшие предметы, например, игрушки. Предлагаю вам несколько форм работы, можете выбрать наиболее подходящий для Вас в данное время:

- «пересыпание»: перебор, пересыпание песка в ёмкости различных форм и глубины;
- «выложи узор»: выложите вместе с ребёнком узор из песка;
- «ищем клад»: предложите ребенку найти различные фигуры, спрятанные в песке.

Все действия рекомендую проводить под тихую, умиротворяющую мелодию (прикреплена в личных сообщениях под номером 1-2).

## Продолжение Приложения Е

Основная часть.

Предлагаю Вам в рамках сегодняшнего занятия, провести «Садовую терапию», и посадить какое-либо растение (на ваш выбор). Проводите все действия совместно с ребенком. Дайте ему «насытиться» природными материалами.

В рамках наших лекций-бесед и отправляемого Вам материала, смысл этого слова был раскрыт. Включите на фоне спокойную (№1-3) или подвижную веселую (№4-6) мелодию.

Заключительный этап.

Вознаградите ребенка за проделанную работу игрой с мыльными пузырями. Поиграйте вместе с ним.

### Занятие 10

Необходимые материалы: две ложки, различные виды круп, материалы для изготовления открытки (ножницы, клей, цветная бумага и т.п.), свечка.

Ход занятия.

Ритуал приветствия.

Возьмите две ложки, стуча их друг об друга, поздоровайтесь с ребенком: «Привет/здравствуй сынок/доченька. Поздоровайся со мной»

(Помогите ребенку, если у него не получится постучать ложками, и помогите произнести любое слово приветствия).

Разминка.

Исполните совместно с ребенком танец, для этого перейдите по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0IFHg&t=74s>.

## Продолжение Приложения Е

Разминка кистей рук, пальцев с помощью крупотерапии. Я предлагаю вам несколько форм работы, можете выбрать наиболее подходящий для Вас в данное время:

- «перебор крупы»: перебор, пересыпание круп в ёмкости различных форм и глубины;
- «выложи узор»: выложите вместе с ребёнком узор из разных видов круп;
- «ищем клад»: предложите ребенку найти различные фигуры, спрятанные в крупе, насыпанной в глубокой ёмкости.

Все действия рекомендую проводить под тихую, умиротворяющую мелодию (прикреплена в личных сообщениях под номером 1).

Основная часть.

Предлагаю Вам изготовить совместно с ребенком открытку к 9 мая, которую потом, вы можете подарить бабушке/дедушке. Внешний вид открытки выбираете на свой вкус. Если же все-таки не сможете определиться с открыткой, напишите мне, я Вам скину несколько образцов, которые Вы сможете выполнить с ребенком. Создавая открытку, используйте метод «Рука в руке».

Заключительный этап. Зажгите свечу и только по команде предложите вместе задуть ее. Объясните ребенку, что на сегодня вы с ним закончили путешествие, в котором он был храбрым, ловким и т.д. (т.е. похвалите своего ребенка за проделанное).



## Приложение Ж

### Результаты по опроснику А.Я. Варга и В.В. Столина «Тест-опросник родительских отношений» (контрольный этап исследования)

Таблица Ж.1 – Обработка данных

Семья (№ п/п)	Шкалы (баллы)				
	«Принятие- отвержение»	«Кооперация»	«Симбиоз»	«Авторитарная и персоциализация »	«Маленький еудачник»
1	17	7	5	4	1
2	16	5	6	6	6
3	16	5	4	5	5
4	12	6	5	3	2
5	16	7	6	4	2
6	16	6	6	6	3
7	15	7	5	4	2
8	16	5	6	6	6
9	16	7	6	4	2
10	17	7	5	4	1
11	16	5	4	5	5
12	12	6	5	3	2
13	16	6	6	6	3
14	15	7	5	4	2

## Продолжение Приложения Ж

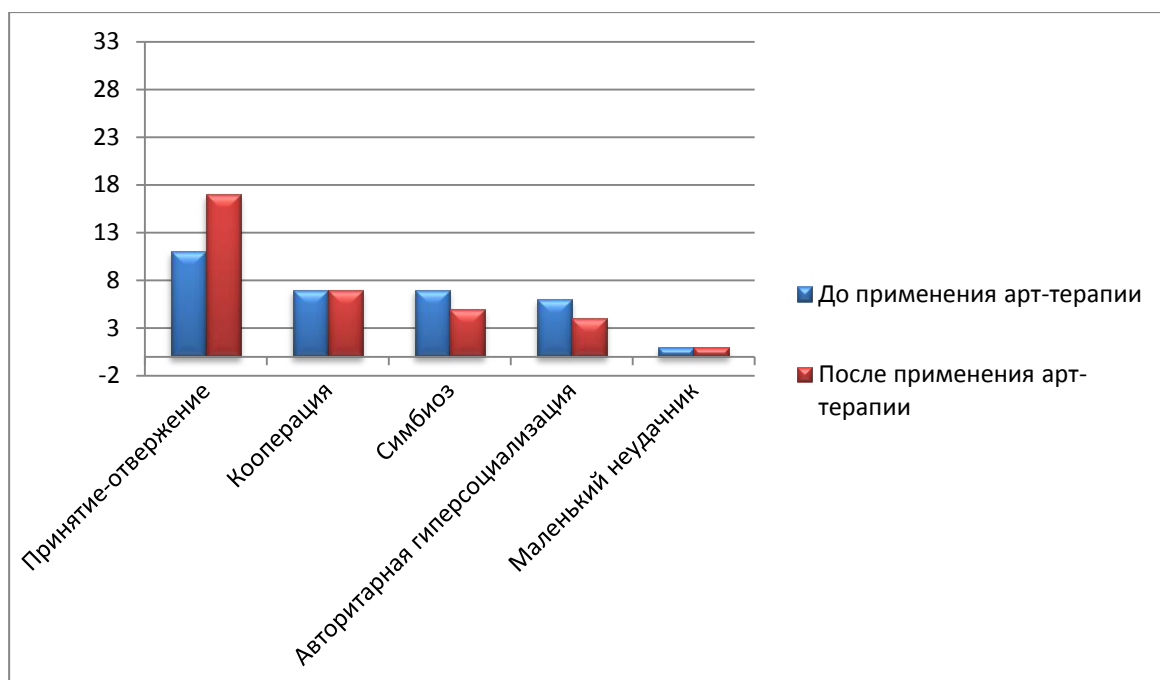


Рисунок Ж.1 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 1

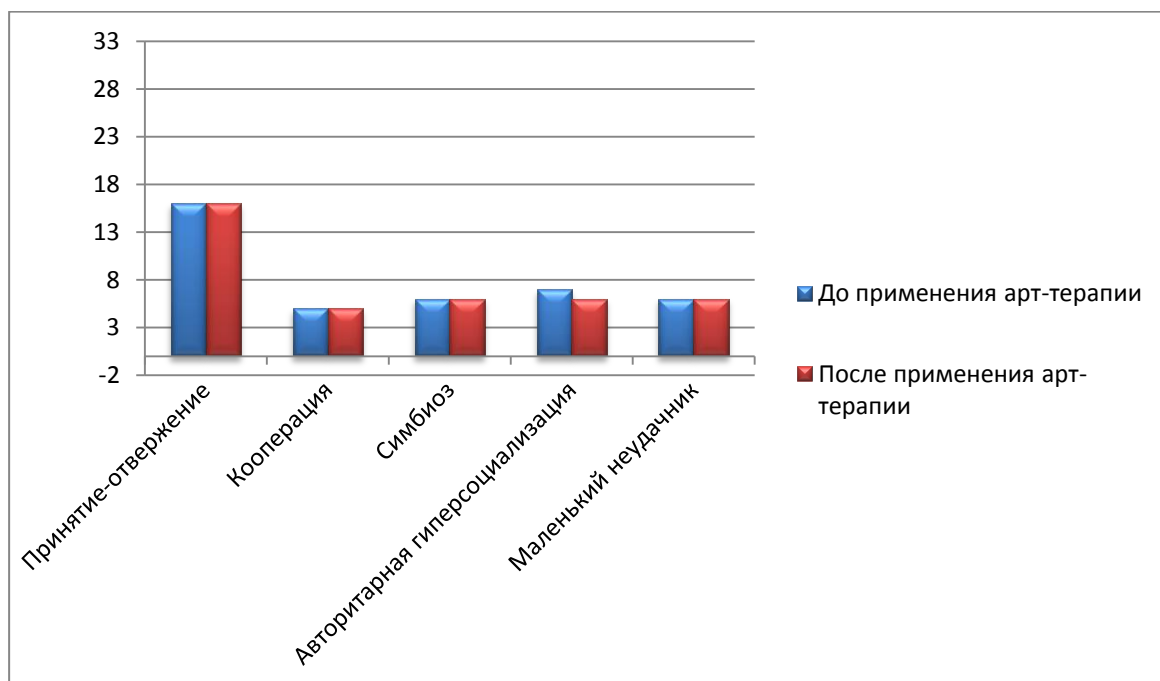


Рисунок Ж.2 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 2

## Продолжение Приложения Ж

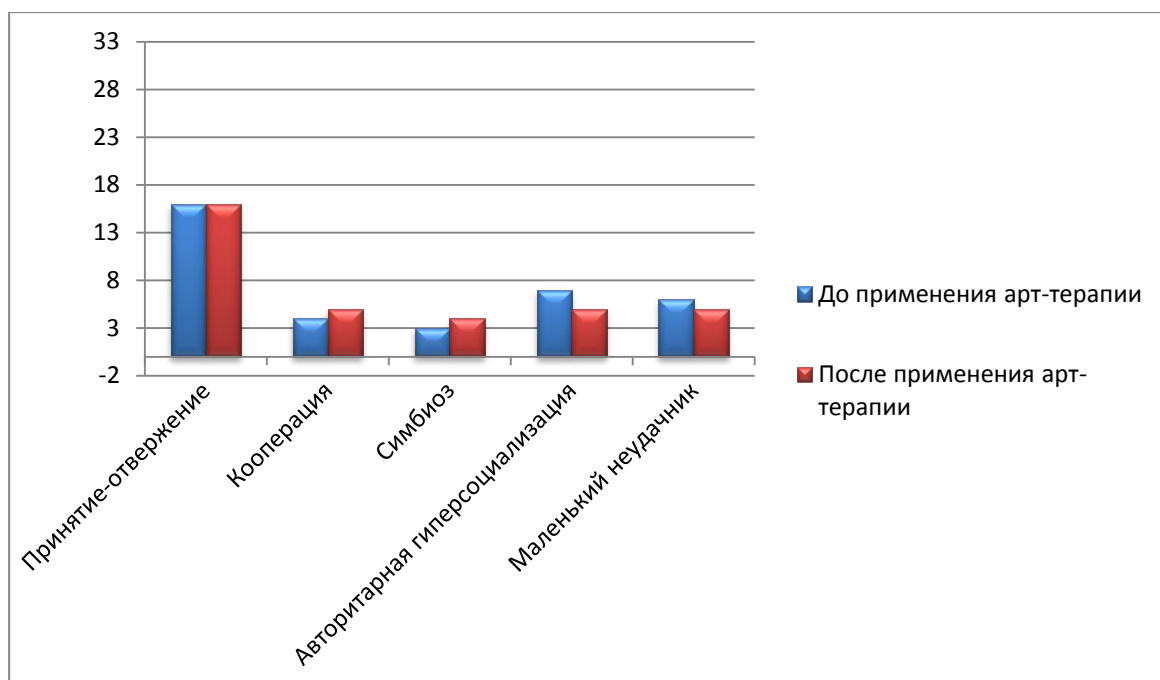


Рисунок Ж.3 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 3

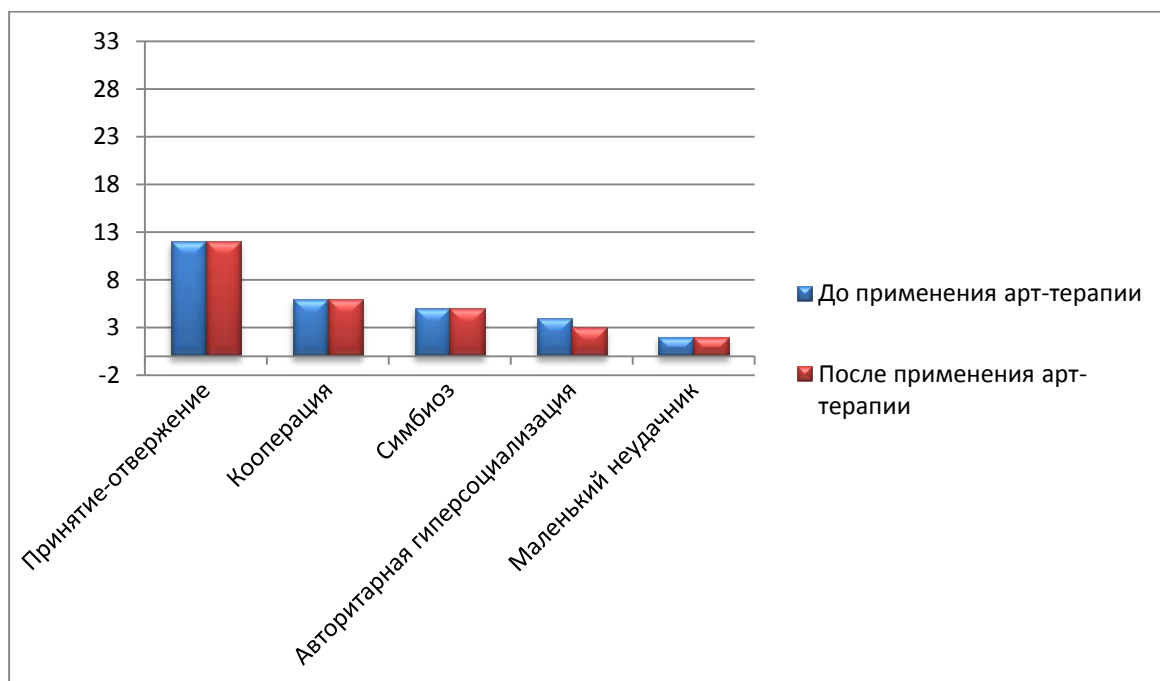


Рисунок Ж.4 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 4

## Продолжение Приложения Ж

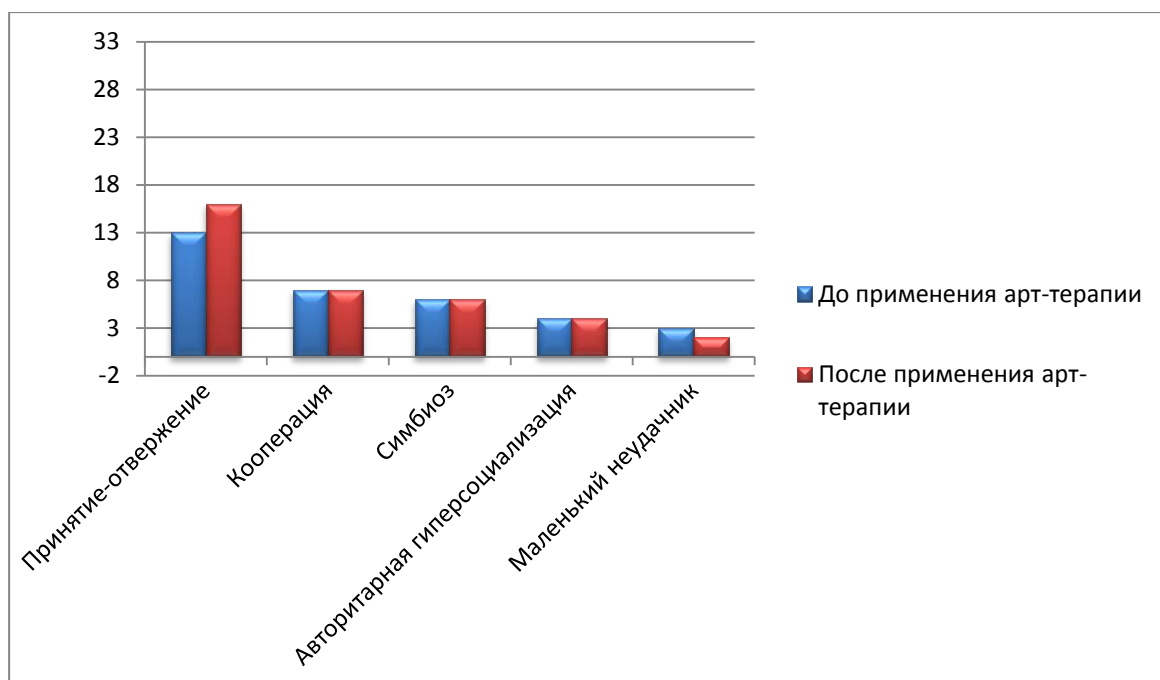


Рисунок Ж.5 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 5

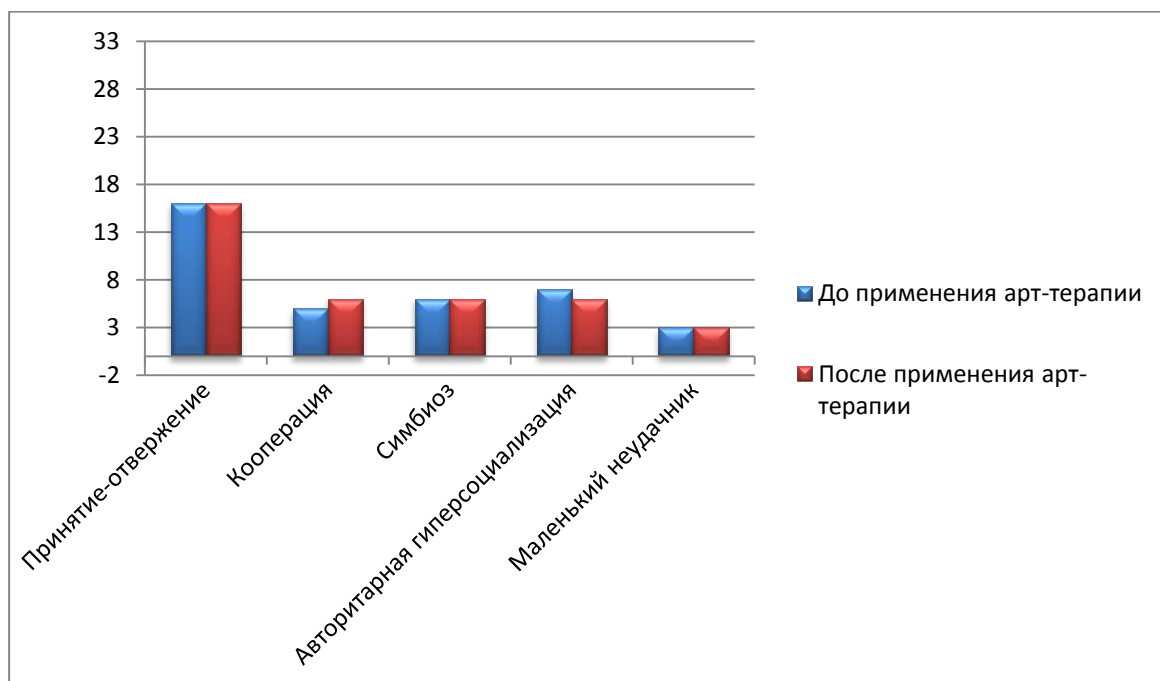


Рисунок Ж.6 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 6

## Продолжение Приложения Ж

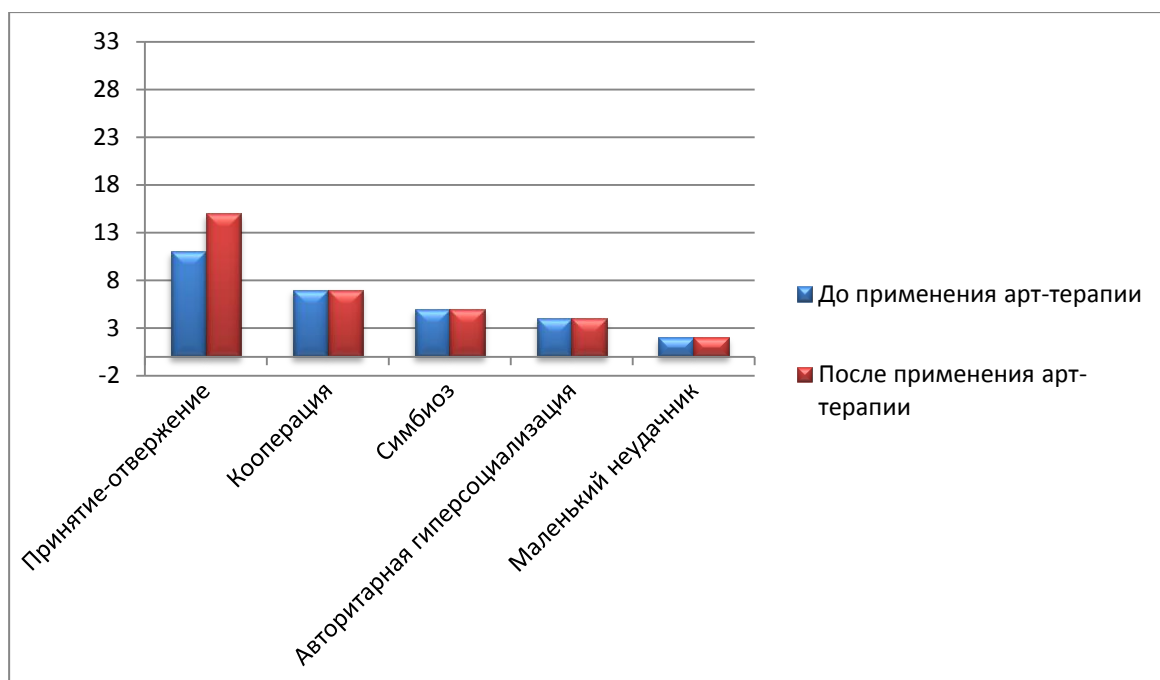


Рисунок Ж.7 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 7

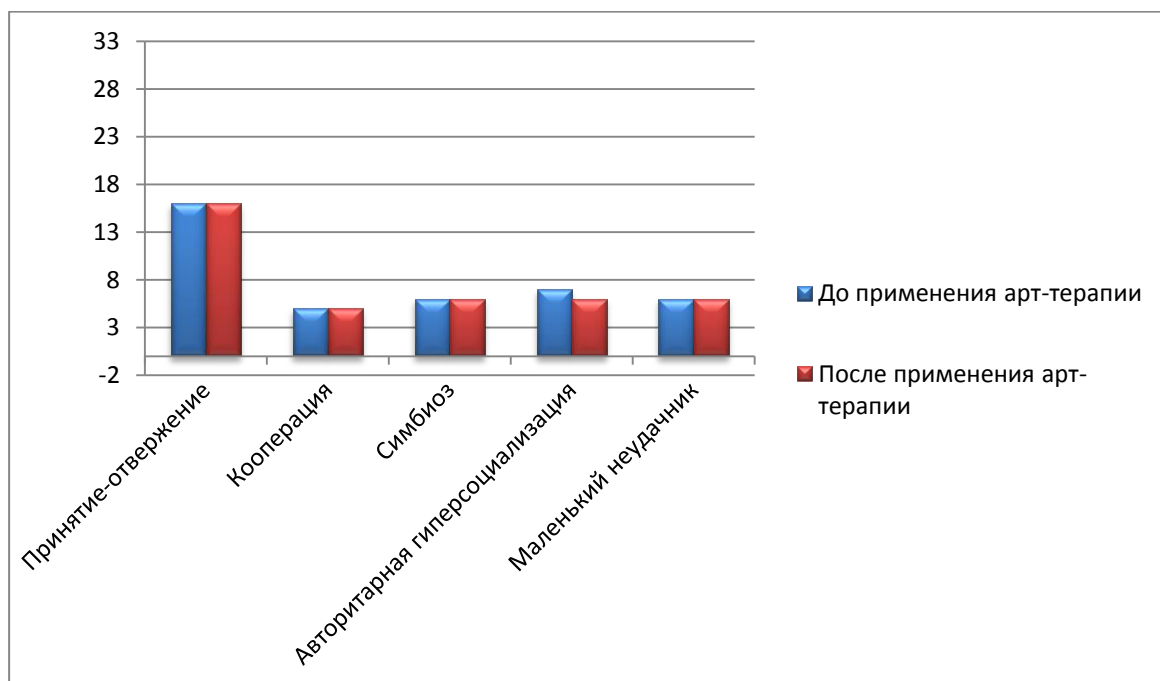


Рисунок Ж.8 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 8

## Продолжение Приложения Ж

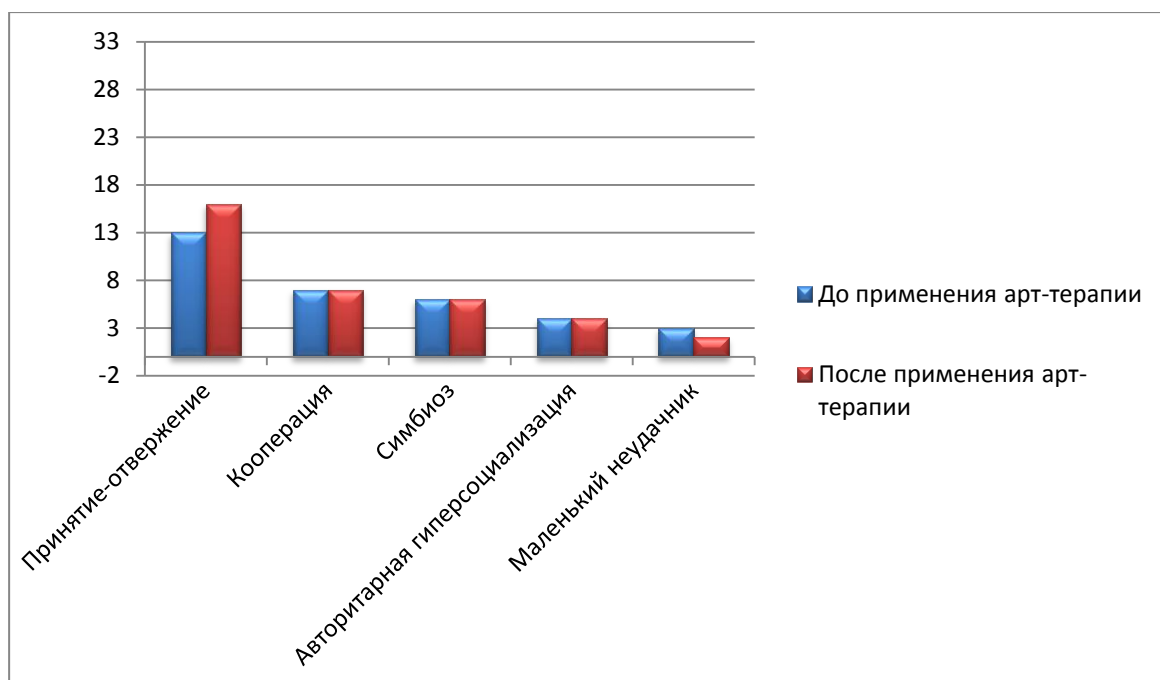


Рисунок Ж.9 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 9

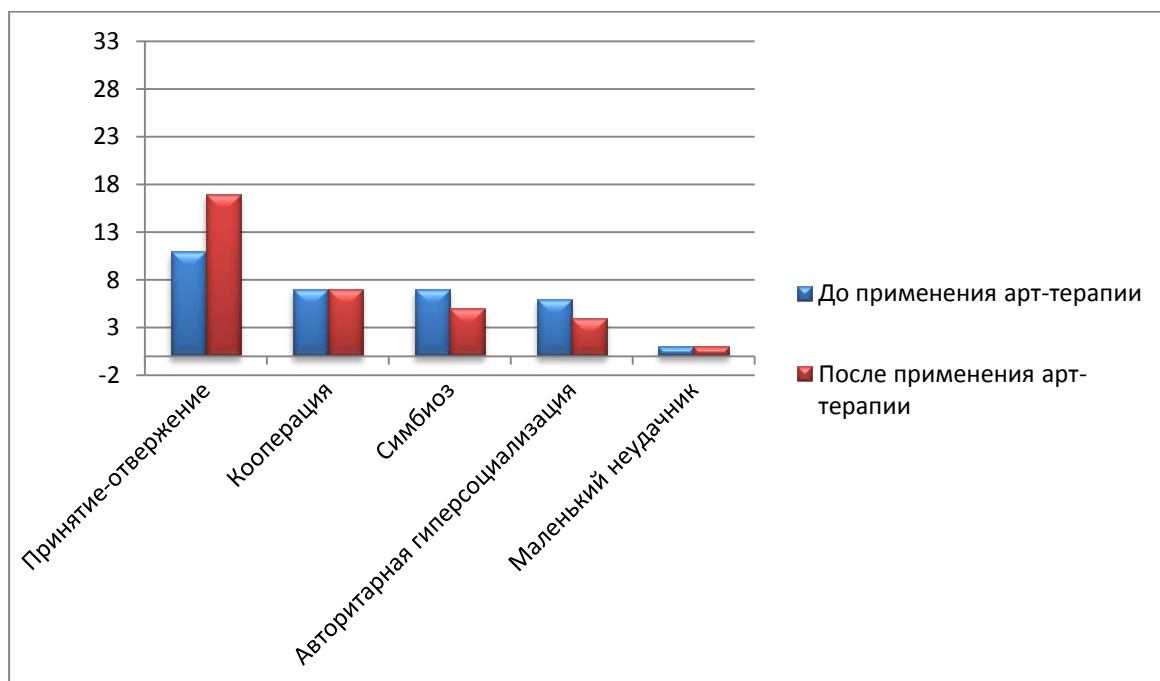


Рисунок Ж.10 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 10

## Продолжение Приложения Ж

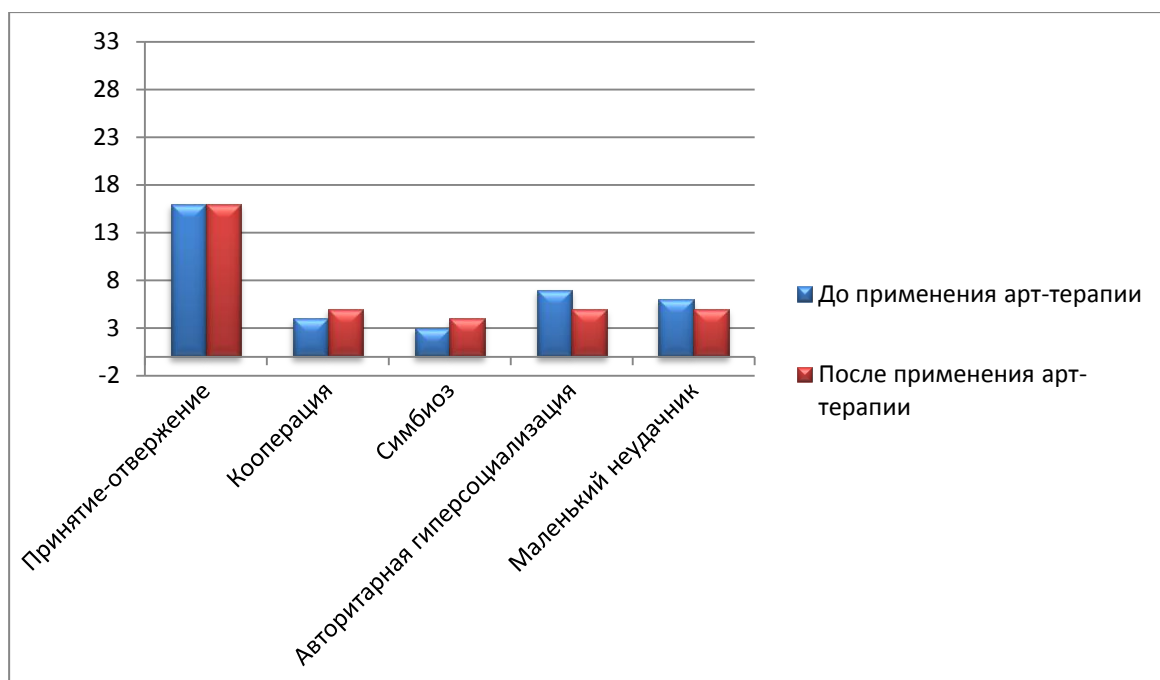


Рисунок Ж.11 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 11

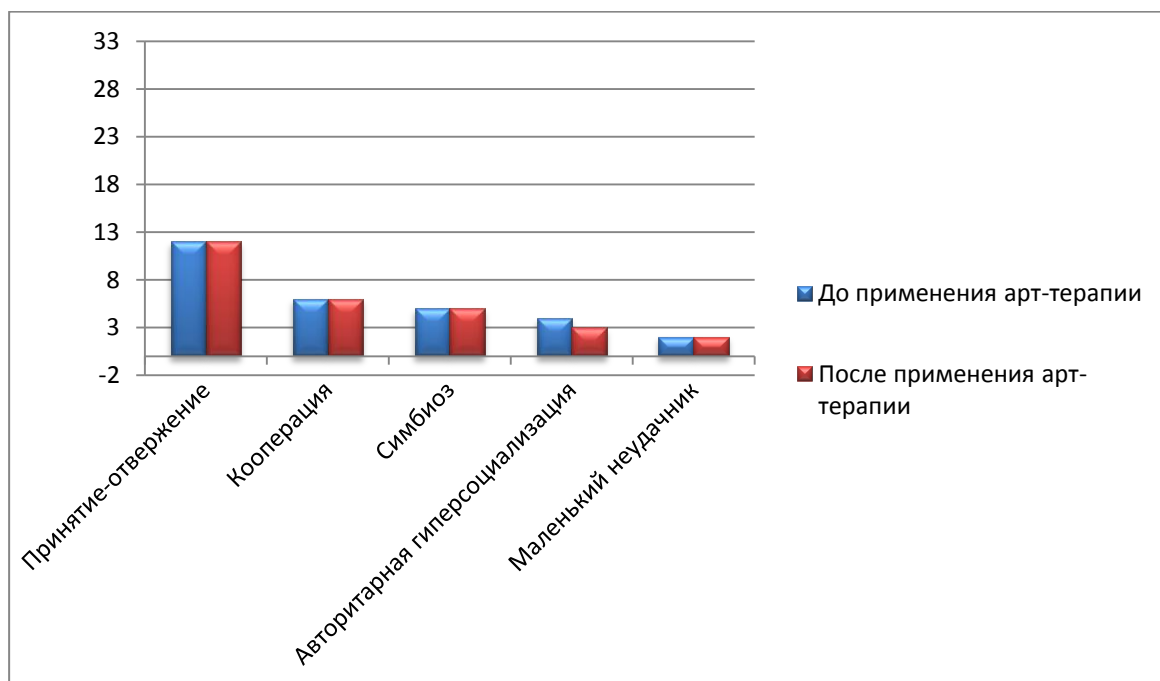


Рисунок Ж.12 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 12

## Продолжение Приложения Ж

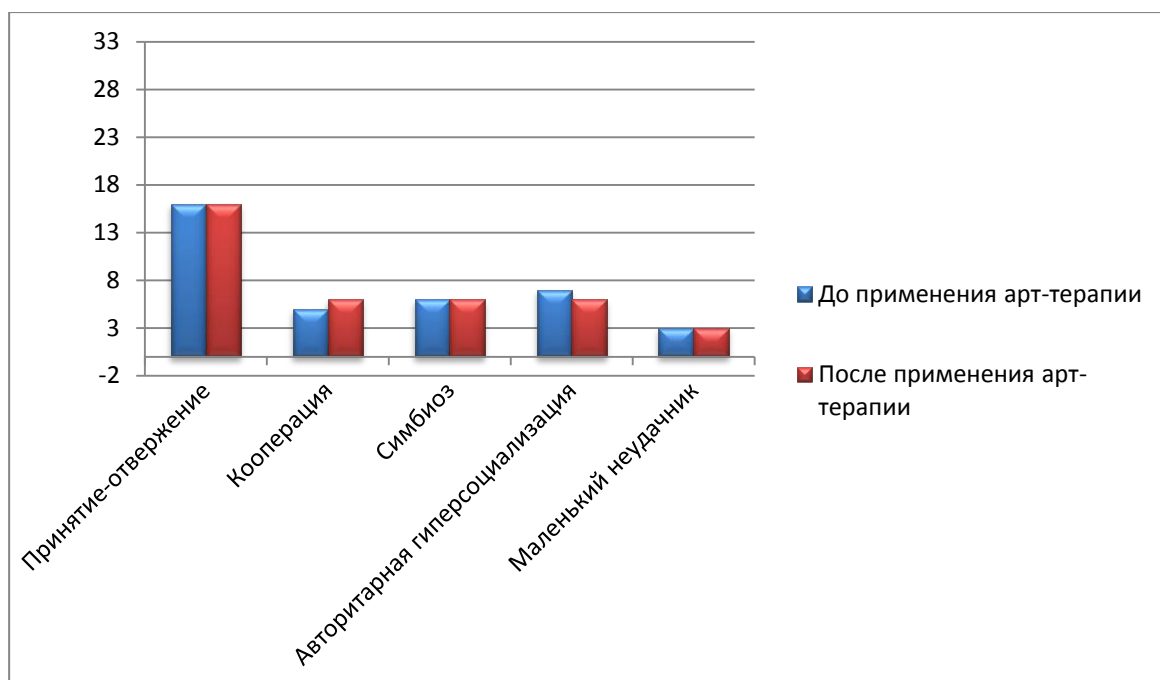


Рисунок Ж.13 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 13

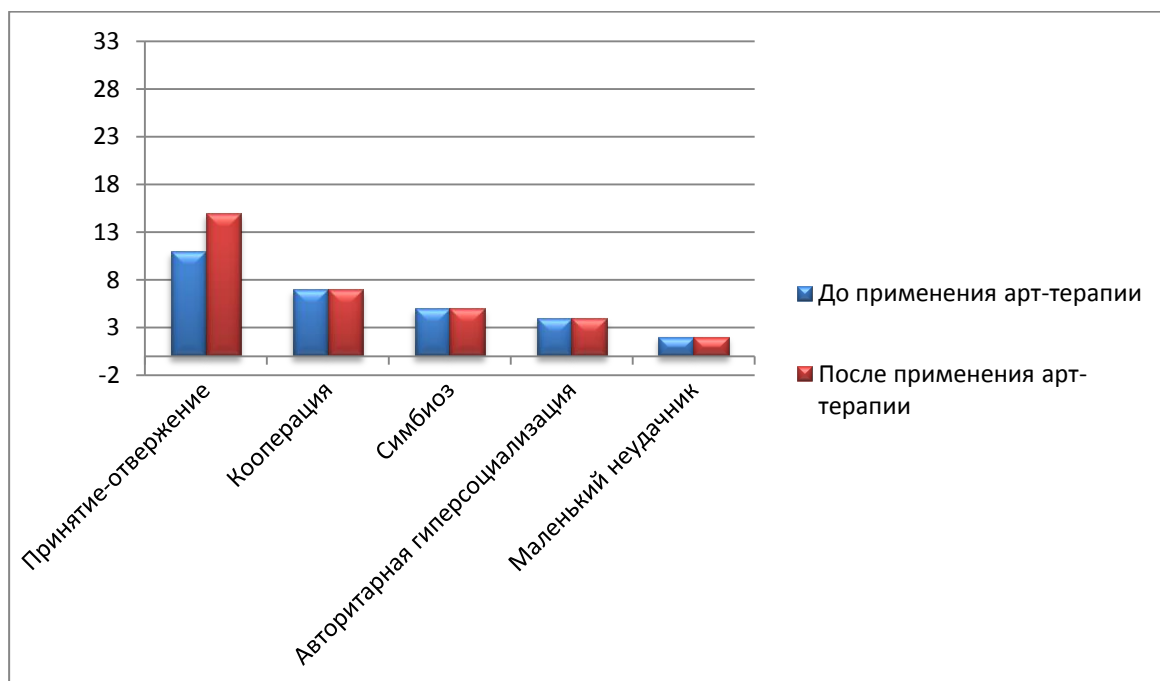


Рисунок Ж.14 – Динамика родительского отношения «до» и «после» применения арт-терапии в семье № 14



### Приложение 3

## Опросник для родителей, участвующих в арт-терапевтическом проекте «Искусство для жизни»

Здравствуйте, уважаемые родители!

Приглашаем Вас ответить на вопросы анкеты, касающиеся арт-терапевтического проекта «Искусство для жизни». Данная анкета – часть социологического исследования по теме: «Арт-терапия как средство гармонизации детско-родительских взаимоотношений в семье, воспитывающей дошкольника».

Для того чтобы ответить на вопрос, нужно выбрать один или несколько вариантов ответов, либо написать собственный по предложенному вопросу.

Анкеты полностью анонимны, и полученные данные будут использованы только в обобщенном виде.

Заранее благодарим за сотрудничество!

а) Знали ли Вы, что такое арт-терапия до проекта?

1) да;

2) нет (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №6);

б) Из каких источников Вы узнали о терапии искусством?

1) из Интернета;

2) из телевизионных передач;

3) рассказывали в учреждении (например: учреждение дополнительного образования и т.д.);

4) другое: \_\_\_\_\_

в) Какие виды арт-терапии Вы знали ДО проекта?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

г) Использовали ли Вы на практике арт-терапию в занятии со своим ребенком до проекта?

### Продолжение Приложения 3

- 1) да;
  - 2) нет;
- д) Познакомились ли Вы в ходе участия в проекте с новыми приемами, техниками арт-терапии?
- 1) да;
  - 2) нет;
- е) Как за время проведения проекта на Ваш взгляд арт-терапия повлияла на Вашего ребенка?
- 1) положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №7);
  - 2) отрицательно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8);
  - 3) нейтрально (никаких изменений не произошло);
- ж) Если положительно, то как? (можете выбрать несколько вариантов ответа, а также добавить свой вариант)
- 1) ребенок стал более открытым;
  - 2) это помогло ему в адаптации среди «здоровых» людей;
  - 3) научился новому виду деятельности;
  - 4) другое: \_\_\_\_\_
- 
- з) Если отрицательно, то как? (можете выбрать несколько вариантов ответа, а также добавить свой вариант)
- 1) стал замкнутым и необщительным;
  - 2) стал раздражительным;
  - 3) у ребенка замечается неуверенность в себе и своих силах;
  - 4) другое: \_\_\_\_\_
- и) На Ваш взгляд, получает ли Ваш ребенок удовольствие от занятий, проводимых в рамках проекта?

### Продолжение Приложения 3

1) да;

2) нет;

3) затрудняюсь ответить;

к) Хотели бы Вы продолжить участие в проекте «Искусство для жизни»?

1) да;

2) нет;

3) затрудняюсь ответить;

л) Ваш пол?

1) мужской;

2) женский.

## Приложение И

### Результаты обработки данных завершающего опросника

Таблица И.1 – Вопрос №1 «Знали ли Вы, что такое арт-терапия до проекта?»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	Да
23.02.2021 17:32	Нет (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №7)
24.02.2021 12:20	Да
26.02.2021 13:33	Нет (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №7)
26.02.2021 15:39	Да
26.02.2021 19:41	Нет (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №7)
27.02.2021 10:45	Нет (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №7)
27.02.2021 13:17	Да
27.02.2021 16:21	Нет (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №7)
27.02.2021 17:39	Да
28.02.2021 10:42	Нет (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №7)
28.02.2021 12:54	Да
28.02.2021 14:35	Нет (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №7)
28.02.2021 16:31	Нет (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №7)

## Продолжение Приложения И



Рисунок И.1 – Вопрос №1 «Знали ли Вы, что такое арт-терапия до проекта?»»

Таблица И.2 – Вопрос №2 «Из каких источников Вы узнали о терапии искусством?»»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	из Интернета
23.02.2021 17:32	-
24.02.2021 12:20	из Интернета
26.02.2021 13:33	-
26.02.2021 15:39	из Интернета
26.02.2021 19:41	-
27.02.2021 10:45	-
27.02.2021 13:17	из Интернета
27.02.2021 16:21	-
27.02.2021 17:39	из Интернета
28.02.2021 10:42	-
28.02.2021 12:54	из Интернета
28.02.2021 14:35	-
28.02.2021 16:31	-

## Продолжение Приложения И



Рисунок И.2 – Вопрос №2 «Из каких источников Вы узнали о терапии искусством?»

Таблица И.3 – Вопрос №3 «Какие виды арт-терапии Вы знали ДО проекта?»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	Песочная терапия, изотерапия, музыкотерапия
23.02.2021 17:32	-
24.02.2021 12:20	Изобразительная, песочная, музыкальная
26.02.2021 13:33	-
26.02.2021 15:39	Песочная терапия, музыкальная терапия, изобразительная терапия, танцевальная терапия
26.02.2021 19:41	-
27.02.2021 10:45	-
27.02.2021 13:17	Песочная терапия, изотерапия, музыкотерапия

## Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.3

Отметка времени	Ответ респондента
27.02.2021 16:21	-
27.02.2021 17:39	Изобразительная, песочная, музыкальная
28.02.2021 10:42	-
28.02.2021 12:54	Песочная терапия, музыкальная терапия, изобразительная терапия, танцевальная терапия
28.02.2021 14:35	-
28.02.2021 16:31	-

Таблица И.4 – Вопрос №4 «Использовали ли Вы на практике арт-терапию в занятии со своим ребенком до проекта?»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	Нет
23.02.2021 17:32	-
24.02.2021 12:20	Да
26.02.2021 13:33	-
26.02.2021 15:39	Нет
26.02.2021 19:41	-
27.02.2021 10:45	-
27.02.2021 13:17	Нет
27.02.2021 16:21	-
27.02.2021 17:39	Да
28.02.2021 10:42	-
28.02.2021 12:54	Нет
28.02.2021 14:35	-
28.02.2021 16:31	-

## Продолжение Приложения И



Рисунок И.3 – Вопрос №4 «Использовали ли Вы на практике арт-терапию в занятии со своим ребенком до проекта?»

Таблица И.5 – Вопрос №5 «Познакомились ли Вы в ходе участия в проекте с новыми приемами, техниками арт-терапии?»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	Да
23.02.2021 17:32	-
24.02.2021 12:20	Да
26.02.2021 13:33	-
26.02.2021 15:39	Да
26.02.2021 19:41	
27.02.2021 10:45	-
27.02.2021 13:17	Да
27.02.2021 16:21	-
27.02.2021 17:39	Да
28.02.2021 10:42	-
28.02.2021 12:54	Да
28.02.2021 14:35	-
28.02.2021 16:31	-



Продолжение Приложения И

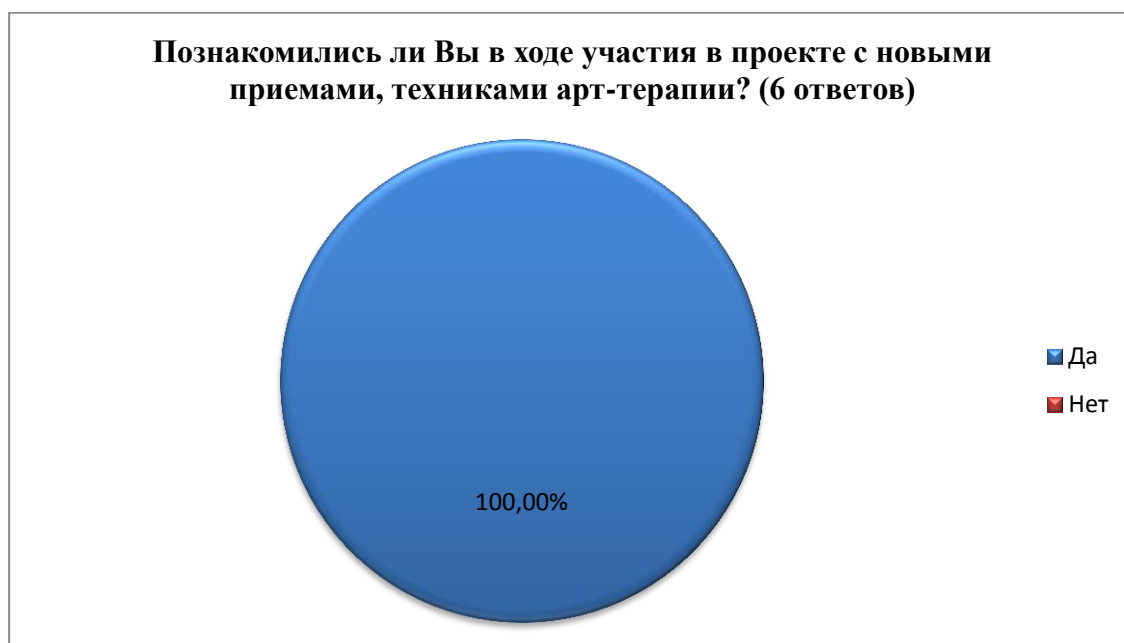


Рисунок И.4 – Вопрос №5 «Познакомились ли Вы в ходе участия в проекте с новыми приемами, техниками арт-терапии?»»

Таблица И.6 – Вопрос №6 «Как за время проведения проекта на Ваш взгляд арт-терапия повлияла на Вашего ребенка?»»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	Положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8)
23.02.2021 17:32	Нейтрально (никаких изменений не произошло)
24.02.2021 12:20	Положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8)
26.02.2021 13:33	Положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8)
26.02.2021 15:39	Положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8)
26.02.2021 19:41	Нейтрально (никаких изменений не произошло)
27.02.2021 10:45	Положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8)

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.6

Отметка времени	Ответ респондента
27.02.2021 13:17	Положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8)
27.02.2021 16:21	Нейтрально (никаких изменений не произошло)
27.02.2021 17:39	Положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8)
28.02.2021 10:42	Положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8)
28.02.2021 12:54	Положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8)
28.02.2021 14:35	Нейтрально (никаких изменений не произошло)
28.02.2021 16:31	Положительно (если это Ваш вариант ответа, переходите к вопросу №8)



Рисунок И.5 – Вопрос №6. «Как за время проведения проекта на Ваш взгляд арт-терапия повлияла на Вашего ребенка?»

## Продолжение Приложения И

Таблица И.7 – Вопрос №7 «Если положительно, то как?»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	1) Ребенок стал более открытым 2) Это помогло ему в адаптации среди «здоровых» людей 3) Научился новому виду деятельности Другое: «положительные эмоции»
23.02.2021 17:32	-
24.02.2021 12:20	1) Ребенок стал более открытым 2) Это помогло ему в адаптации среди «здоровых» людей 3) Научился новому виду деятельности Другое: «занятие арт-терапией дарило ребенку хорошее настроение, позволяла расслабиться как ребенку, так и мне»
26.02.2021 13:33	1) Ребенок стал более открытым 3) Научился новому виду деятельности
26.02.2021 15:39	1) Ребенок стал более открытым 2) Это помогло ему в адаптации среди «здоровых» людей 3) Научился новому виду деятельности Другое: «чаще ребенок стал проявлять хорошие, положительные эмоции; развились бытовые навыки»
26.02.2021 19:41	-
27.02.2021 10:45	1) Ребенок стал более открытым 3) Научился новому виду деятельности Другое: «развитие творческих способностей; сократились приступы агрессии, раздражительности»
27.02.2021 13:17	1) Ребенок стал более открытым 2) Это помогло ему в адаптации среди «здоровых» людей 3) Научился новому виду деятельности Другое: «положительные эмоции»
27.02.2021 16:21	-
27.02.2021 17:39	1) Ребенок стал более открытым 2) Это помогло ему в адаптации среди «здоровых» людей 3) Научился новому виду деятельности Другое: «занятие арт-терапией дарило ребенку хорошее настроение, позволяла расслабиться как ребенку, так и мне»
28.02.2021 10:42	1) Ребенок стал более открытым 3) Научился новому виду деятельности

## Продолжение Приложения И

### Продолжение таблицы И.7

28.02.2021 12:54	1) Ребенок стал более открытым 2) Это помогло ему в адаптации среди «здоровых» людей 3) Научился новому виду деятельности Другое: «чаще ребенок стал проявлять хорошие, положительные эмоции; развились бытовые навыки»
28.02.2021 14:35	-
28.02.2021 16:31	1) Ребенок стал более открытым 3) Научился новому виду деятельности Другое: «развитие творческих способностей; сократились приступы агрессии, раздражительности»

### Таблица И.8 – Вопрос №8 «Если отрицательно, то как?»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	-
23.02.2021 17:32	-
24.02.2021 12:20	-
26.02.2021 13:33	-
26.02.2021 15:39	-
26.02.2021 19:41	-
27.02.2021 10:45	-
27.02.2021 13:17	-
27.02.2021 16:21	-
27.02.2021 17:39	-
28.02.2021 10:42	-
28.02.2021 12:54	-
28.02.2021 14:35	-
28.02.2021 16:31	-

## Продолжение Приложения И

Таблица И.9 – Вопрос №9 «На Ваш взгляд, получает ли Ваш ребенок удовольствие от занятий, проводимых в рамках проекта?»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	Да
23.02.2021 17:32	Да
24.02.2021 12:20	Да
26.02.2021 13:33	Да
26.02.2021 15:39	Да
26.02.2021 19:41	Да
27.02.2021 10:45	Да
27.02.2021 13:17	Да
27.02.2021 16:21	Да
27.02.2021 17:39	Да
28.02.2021 10:42	Да
28.02.2021 12:54	Да
28.02.2021 14:35	Да
28.02.2021 16:31	Да



Рисунок И.6 – Вопрос №9 «На Ваш взгляд, получает ли Ваш ребенок удовольствие от занятий, проводимых в рамках проекта?»

## Продолжение Приложения И

Таблица И.10 – Вопрос №10 «Хотели бы Вы продолжить участие в проекте «Искусство для жизни»?»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	Да
23.02.2021 17:32	Затрудняюсь ответить
24.02.2021 12:20	Да
26.02.2021 13:33	Да
26.02.2021 15:39	Да
26.02.2021 19:41	Затрудняюсь ответить
27.02.2021 10:45	Да
27.02.2021 13:17	Да
27.02.2021 16:21	Затрудняюсь ответить
27.02.2021 17:39	Да
28.02.2021 10:42	Да
28.02.2021 12:54	Да
28.02.2021 14:35	Затрудняюсь ответить
28.02.2021 16:31	Да



Рисунок И.7 – Вопрос №10 «Хотели бы Вы продолжить участие в проекте «Искусство для жизни»?»

## Продолжение Приложения И

Таблица И.11 – В опрос №11 «Ваш пол?»

Отметка времени	Ответ респондента
18.02.2021 16:16	Женский
23.02.2021 17:32	Женский
24.02.2021 12:20	Женский
26.02.2021 13:33	Женский
26.02.2021 15:39	Женский
26.02.2021 19:41	Женский
27.02.2021 10:45	Женский
27.02.2021 13:17	Женский
27.02.2021 16:21	Женский
27.02.2021 17:39	Женский
28.02.2021 10:42	Женский
28.02.2021 12:54	Женский
28.02.2021 14:35	Женский
28.02.2021 16:31	Женский

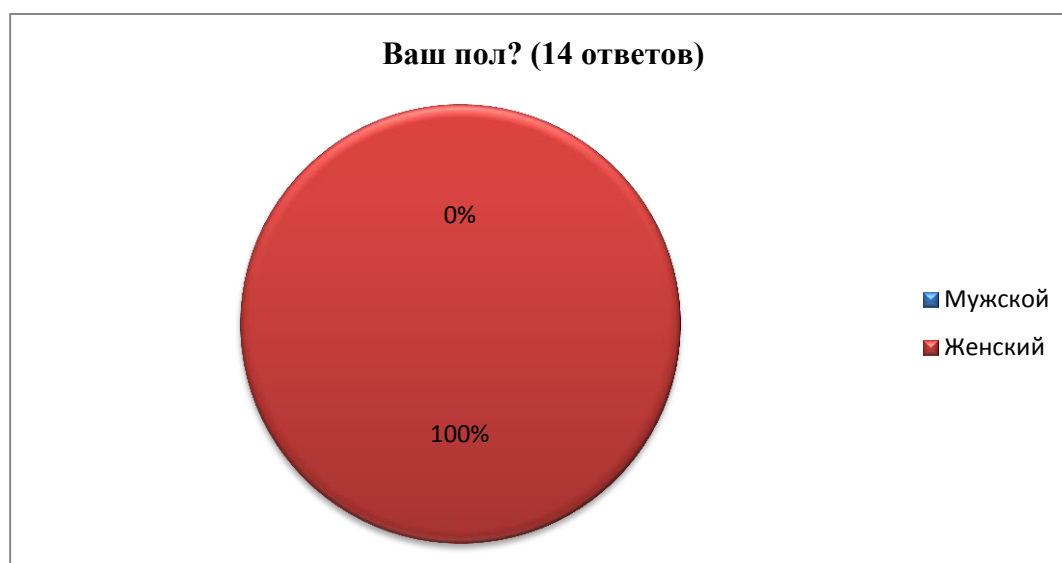


Рисунок И.8 – Вопрос №11 «Ваш пол?»