

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Студент

А.С. Ковцур

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Г.М. Ключкова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях.

Целью исследования является теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние музыкальных занятий на развитие эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях; выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития; определить и апробировать музыкальные занятия для развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития; выявить динамику в развитии эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 источника) и 3 приложения.

Текст бакалаврской работы изложен на 59 страницах. Общий объем работы с приложениями – 80 страниц. Текст работы иллюстрируют 8 рисунков и 6 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях.....	9
1.1 Развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития как педагогическая проблема исследования.....	9
1.2 Возможности музыкальных занятий в развитии эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития	17
Глава 2 Экспериментальное исследование по изучению и развитию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях	27
2.1 Выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития	27
2.2 Развитие эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях	38
2.3 Выявление динамики в уровне развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.....	47
Заключение.....	56
Список используемой литературы.....	58
Приложение А Список детей, участвующих в исследовании.....	60
Приложение Б Стимульный материал к диагностической методике	61
Приложение В Конспекты занятий по развитию эмоциональной отзывчивости на музыкальных занятиях	65

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что эмоциональная отзывчивость является одним из важных компонентов эмоциональной сферы человека, выступая в то же время как один из механизмов процесса социализации. Важным моментом в развитии эмоциональной отзывчивости является тот факт, что её становление начинается в дошкольном детстве, когда ребёнок вступает в сферу социальных отношений, овладевает нормами и правилами поведения и общения со взрослыми и сверстниками. В это время происходит опосредование эмоциональных переживаний и реакций ребёнка нравственными, этическими и эстетическими эталонами. Форма, уровень проявления и характер такого опосредования во многом определяются индивидуальными особенностями, которые могут иметь как позитивное, так и негативное выражение, зачастую деформируя личность ребёнка, его образ «я» и представления об окружающем, что мешает его общению и процессу социализации в целом. Данное положение обуславливает стремление исследователей разрабатывать адекватные методы, содержание и формы работы, которые способствуют эффективному развитию эмоциональной отзывчивости дошкольника. В психолого-педагогической литературе эмоциональная отзывчивость рассматривается как социально значимое личностное качество, которое относится к особой сфере эмоциональных отношений ребёнка к другим людям и играет особую роль в развитии общения, установлении адекватных межличностных отношений и формирования навыков совместной деятельности.

Большое внимание развитию у детей эмоциональной отзывчивости уделяется в психологии и дошкольной педагогике. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДОО), как приоритетное направление личностного развития детей, выделено развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Это связано с тем, что эмоциональная сфера является ведущей

в психическом развитии дошкольника. Период, когда у ребенка закладываются основы музыкальной культуры, формируется эстетический вкус и духовно-нравственные устои, это дошкольное детство. Согласно образовательному стандарту, развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников предполагает не только эмоциональный отклик ребенка на эмоции других людей, но и эмоциональную реакцию на музыкальные, художественные произведения, произведения изобразительного искусства.

Дошкольники, особенно дети с ограниченными возможностями здоровья, недостаточно точно определяют эмоции других людей, затрудняются в адекватном выражении своего эмоционального состояния.

Данные особенности проявляются и в эмоциональном развитии детей с задержкой психического развития. Развитие эмоций у детей с задержкой психического развития идет значительно медленнее, не в соответствии с возрастом ребенка. Детям присущи замедленный темп психического развития, неравномерность физического и психического развития.

Проблемой развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития занимались такие авторы, как А.В. Запорожец, С.С. Певзнер, Т.А. Власова, К.С. Лебединская, Н.М. Назарова, В.М. Сорокин и другие.

Одним из эффективных средств эмоционального развития является музыка. В работах И.В. Евтушенко, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведева акцентируется роль музыки в системе воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности детей с задержкой психического развития. Музыка организует детей, формирует эмоциональный фон детей, эмоциональный отклик.

Выдающийся русский психиатр В.М. Бехтерев доказал факт воздействия музыки на эмоциональное состояние ребенка, опытным путем он пришел к выводу, что на звуки музыки ребёнок начинает реагировать ещё до развития у него речи.

Музыка – это доступное средство воздействия на ребёнка в условиях

дошкольных учреждений, с помощью музыки можно оказывать сильное психологическое воздействие на человека. Музыка может создать определенное настроение или вызвать различные эмоциональные состояния: успокоить, расслабить или, наоборот, взбудоражить, вызвать чувство беспокойства, подавленности и агрессии, поэтому необходимо обратить внимание на подбор музыкального репертуара для слушания на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации (ДОО).

Таким образом, актуальность выбранной темы обусловлена тем, что именно музыкальное искусство предоставляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Актуальность исследования позволило выделить **противоречие** между необходимостью развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития и недостаточным использованием в этом процессе музыкальных занятий.

Данное противоречие позволило выделить **проблему исследования**: каковы возможности музыкальных занятий в процессе развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние музыкальных занятий на развитие у детей 6-7 лет с задержкой психического развития эмоциональной отзывчивости.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Предмет исследования: развитие эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях.

Гипотеза исследования: можно предположить, что развитие эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического

развития будет эффективным, если:

- разработан комплекс занятий в соответствии с показателями и возрастными особенностями детей;
- поэтапно будет осуществляться процесс развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития;
- осуществлено взаимодействие музыкального руководителя с родителями с целью продолжения работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития;
- обогащена музыкальная предметно-пространственная среда.

Задачи исследования.

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях.

2. Выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

3. Определить и апробировать музыкальные занятия для развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

4. Выявить динамику в развитии эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Методы исследования:

- теоретические: метод изучения и обобщения музыкально-педагогического опыта, анализ психолого-педагогической и методической литературы, метод синтеза, сравнения;
- эмпирические: педагогическое наблюдение в ходе музыкальных занятий, констатирующее обследование.

Теоретико-методологической основой исследования выступают:

- личностно-деятельностный подход, как основа образовательного процесса (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев,

И.С. Якиманская;

– теоретические исследования Г.М. Бреслава, Л.С. Выготского, Т.А. Власовой, А.В. Запорожца, Л.В. Кузнецовой, К.С. Лебединской, Г.В. Фадиной об особенностях развития эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития;

– работы И.В. Евтушенко, Е.А. Медведевой о влиянии музыкального искусства, в различных его формах, на формирование у них различных эмоций и эмоционального отклика;

– работы Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, Б.М. Теплова, Н.Б. Улашенко об использовании музыки для развития эмоциональной отзывчивости детей с задержкой психического развития.

Новизна исследования заключается в том, что определены показатели и уровни развития эмоциональной отзывчивости у детей 6-7 лет с задержкой психического развития и разработано содержание музыкальных занятий для развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснована возможность использования музыкальных занятий в развитии эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленное содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях может быть использовано в образовательном процессе других дошкольных образовательных организаций.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ ДС № 15 «Алёнка» г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края. В исследовании приняло участие 5 детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 источника) и приложений. Текст работы иллюстрирован 6 таблицами, 8 рисунками.

Глава 1 Теоретические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях

1.1 Развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития как педагогическая проблема исследования

Многие отечественные и зарубежные исследователи занимались изучением вопросов развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста, но данная проблема в дошкольной педагогике до сих пор остается актуальной.

Общение людей между собой происходит посредством языка эмоций. Ни для кого не секрет, что неотъемлемую часть душевной жизни человека составляют чувства и эмоции. Своё отношение к событиям, явлениям, другим людям, человек может выразить мимикой. Эмоции постоянные спутники человека, они сопровождают его всегда, влияя на его деятельность, мысли, другими словами, играют коммуникативную роль в его жизни.

«Эмоции (от латинского «emovere» – волновать, возбуждать) – это сложный психический процесс, а составляющими психического процесса являются три компонента: психологический (переживания - радость, страх, горе и другие); физиологический (изменения в физиологии человека, происходящие под влиянием эмоций - гормональные изменения, изменения обмена веществ, частоты сердечных сокращений и дыхания); поведенческий (экспрессия – мимика, жесты, разные действия – борьба, бегство и другие)» [11, с. 9]. Психологический и физиологический компоненты – это внутреннее проявление организма человека. В данном случае эмоциональная разрядка происходит благодаря поведенческому компоненту, и проявляется в поведенческой реакции человека. В современном обществе нормы культуры ограничивают открытое проявление чувств, поэтому выброс

лишней энергии должен производиться в любой доступной форме, которая бы устраивала общество (подвижные игры, бег, танцы и так далее).

Эмоции являются составным компонентом чувств, это особая форма отражения психики, которая свойственна человеку.

Чувства – это человеческое и социальное явление. Поэтому по своему содержанию и социальной значимости они могут быть положительными или отрицательными. Чувства и эмоциональное отношение выливаются во внутреннее состояние, которое мы называем переживанием. «Переживание – это отклик личности на воздействие, который может выразиться в соответствующих эмоциях – восторг, радость, гнев, сострадание и другие. Эмоции и чувства – это отражение реальной действительности в форме переживаний, которые в совокупности образуют эмоциональную сферу человека (эмоции, аффекты, настроения и другие)» [2, с. 17].

Эмоциональная отзывчивость – это многокомпонентное понятие, которое представляет собой взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоциональной реакции на музыкальное произведение и понимания эмоционально-образного содержания произведения музыкального искусства.

«Дети старшего дошкольного возраста часто не реагируют на переживания окружающих потому, что не понимают их. Взрослым необходимо учить детей мысленно «проигрывать» всевозможные последствия своих действий и чаще обращать внимание на внешнем проявлении чувств других людей, так как именно в этом возрасте у дошкольников развивается эмоциональная выразительность и мимика. Многим детям этого возраста свойственна неустойчивая эмпатия, которая зависит от значимости объекта и от ситуации. Детям еще трудно представить себя на месте другого человека, они плохо понимают переживания другого. В результате общения и развития психических функций у дошкольника формируются высшие формы эмпатии, идет становление «эмоционально-нравственно-отзывчивого образа «Я», который реализуется в его поведении.

Умение встать на место другого, увидеть мир его глазами, пережить его радости и боль – как свои, не даются человеку от рождения, большую роль играет воображение, которое дает возможность представить состояние другого человека, что в свою очередь, требует определенного уровня умственного развития, а возникновение сопереживания объясняется эмоциональным опытом личности» [3, с. 43].

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников. Отношение человека к окружающему миру выражается не только в проявлении им каких-либо действий, но выражаются и переживаются в эмоциях. Эмоция выступает как форма отражения окружающего мира.

Ребенок учится «читать» эмоциональное состояние окружающих его людей, а также, самое важное, это учится управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Понятие «эмоциональная отзывчивость» разные ученые трактуют по-разному. Н.А. Ветлугина рассматривает его как – способность эмоционального сопереживания музыке. В.С. Вербовская под эмоциональной отзывчивостью понимает «интегрированное личностное качество дошкольника, которое выражается в его способности к пониманию эмоционально-образного содержания музыкального произведения, воспринимать и адекватно выражать эмоциональную реакцию, формируя личностный опыт эмоциональных переживаний» [4]. Л.М. Гурович, З.А. Михайлова, Т.Н. Бабаева – как умение откликаться на состояние другого человека, на события и явления, на произведения различных жанров или как умение сопоставлять литературные факты с личным жизненным опытом.

Многие исследователи определяют эмоциональную отзывчивость как эмоциональный отклик на произведение искусства (В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова, В.К. Белобородова, Г.Г. Григорьева, Л.П. Стрелкова).

Есть и такие исследователи (О.П. Радынова, Л.А. Венгер, Е.Л. Агаева,

О.М. Дьяченко), которые рассматривают данное понятие как основу развития художественных способностей детей дошкольного возраста, и как обязательное условие понимания и проживания детьми произведений искусств. Однако использование музыкальных произведений, как способа развития эмоциональной отзывчивости дошкольников, этими авторами не рассматривалось или рассматривалось недостаточно.

Б.М. Теплов впервые применил «понятие «отзывчивость» – как смысловое эмоциональное переживание для описания структуры музыкальных способностей» [22, с. 102]. Автор отмечал эмоциональную отзывчивость на музыку – как главную составляющую музыкальности человека. О значимости эмоциональных переживаний для понимания произведений музыкального искусства отмечается в его теории. Автор утверждал, что «содержание музыкального произведения можно понять только через эмоциональное переживание, так как восприятие красоты в искусстве и жизни происходит через оценочное отношение, которое эмоционально окрашено, ведь созерцание прекрасного вызывает положительные эмоции» [22, с. 104].

Дошкольная педагогика отмечает важную роль «отзывчивости» в отношении воспитания нравственности. Понятие «отзывчивость», по мнению Я.З. Неверовича [16] и А.В. Запорожца [10] – это эмоциональная реакция ребенка на состояние другого человека. Они рассматривают её как ведущую форму проявления эмоционального отношения к другим людям, выражающуюся в сопереживании и сочувствии.

А.Е. Ольшанникова [17] и М.И. Лисина [13] считают «отзывчивость» главной эмоциональной единицей в отношениях между людьми.

Л.С. Выготский рассматривал эмоции, как «центральное звено психической жизни человека, в том числе – ребёнка. Он считал, что эмоциональное развитие детей является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога» [6, с. 42].

Особо важно развитие эмоций дошкольников с ограниченными

возможностями здоровья. По мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожца и других ученых, «...проблема исследования эмоций у детей с ограниченными возможностями здоровья является особенно значимой, поскольку любой дефект сопровождается изменениями эмоций ребёнка. Умение различать, дифференцировать, адекватно проявлять эмоции в разных ситуациях повышает степень адаптивности детей в социуме» [9, с. 28].

Особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития раскрыты в трудах Г.М. Бреслава, Л.С. Выготского, Т.А. Власовой, А.В. Запорожца, Л.В. Кузнецовой, К.С. Лебединской, Г.В. Фадиной и других исследователей.

Многие авторы (Т.А. Власова, К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, М.С. Певзнер, Е.М. Самодумская, У.В. Ульенкова) отмечают «недостаточность и незрелость эмоций детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР), которые проявляются в ситуативности поведения, нестойкости, нестабильности эмоциональных проявлений и, в конечном результате, в нереализованности возрастного потенциала в формировании эмоциональной коррекции поведения. Эти особенности исследователи связывают с незрелостью мозга ребенка, спецификой его дефекта» [5, с. 17].

Для того, чтобы более подробно рассмотреть особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, прежде всего, целесообразно начать с характеристики эмоционально-волевой сферы детей данной категории.

К.С. Лебединская классифицирует «эмоциональную сферу детей с задержкой психического развития.

ЗПР конституционального происхождения – эмоционально-волевая сфера находится на более ранней ступени развития, во многом напоминая эмоциональную сферу детей младшего возраста. В этом случае, характерными чертами детей с ЗПР являются гипертимия (регулярно приподнятое настроение), непосредственность и яркость эмоций при их поверхности и нестойкости, легкая внушаемость.

ЗПР соматического происхождения – эмоциональная незрелость обусловлена стойкой астенией, развивающейся в результате различных соматических заболеваний. В связи с этим преобладает сниженный эмоциональный фон, зачастую неадекватность эмоций, слабая способность к волевому напряжению при реализации любой (даже игровой) деятельности.

Психогенная форма ЗПР – эмоционально-волевая сфера могут развиваться на фоне разных вариантов патологического формирования личности:

- по типу психической неустойчивости (встречается в условиях гипоопеки, с характерными чертами патологической незрелости эмоционально-волевой сферы в виде аффективной лабильности, импульсивности, повышенной внушаемости на фоне недостаточного уровня знаний и представлений);
- по типу «кумира семьи» в условиях гиперопеки, в которой не развиваются черты самостоятельности, инициативности, ответственности, но характерны черты эгоцентризма, установка на постоянную помощь и опеку;
- по невротическому типу (в условиях грубых, жестоких, агрессивных отношений в семье, когда закономерно формируется личность робкая, боязливая, нерешительная, малоактивная, несамостоятельная).

ЗПР церебрально-органического происхождения эмоции характеризуются отсутствием живости, яркости и тонкости оттенков. В плане эмоционального развития, характерна недостаточная дифференциация эмоций, слабая заинтересованность в оценках окружающих людей, однообразие и ограниченность эмоциональных контактов» [12, с. 98].

В исследованиях Г.В. Фадиной представлены следующие обобщенные данные по «особенностям эмоционального развития детей с ЗПР:

- неустойчивость эмоционально-волевой сферы, что проявляется в невозможности на длительное время сконцентрироваться на целенаправленной деятельности (психологической причиной этого

- является низкий уровень произвольной психической активности);
- проявление негативных характеристик кризисного развития, трудности в установлении коммуникативных контактов;
 - появление эмоциональных расстройств: дети испытывают страх, тревожность, склонны к аффективным действиям» [24, с. 8].

Специфические особенности эмоционально-волевой сферы детей с задержкой психического развития обусловлены недоразвитием чувств, нестабильностью эмоциональных состояний и, безусловно, недоразвитием эмоций.

Л.В. Кузнецова, отмечает, что данные особенности эмоций детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, значительно влияют на знания об эмоциях и умение распознавать их у других людей, в том числе и на изображениях. «Труднее всего дошкольники узнают эмоции в контексте сюжетных изображений, чем по выражению лиц или по выразительным движениям, лучше опознают радость и гнев, хуже страх» [18, с. 82].

В большинстве случаев, дети младшего возраста (дошкольного и младшего школьного) лучше воспринимают те эмоции, в изображении которых больше мимических знаков, большая контрастность. Трудности узнавание эмоций окружающих, плохой контроль собственных эмоций, вследствие этого, недостаточная дифференцировка эмоциональных реакций (отличают только базовые эмоции «хорошо», «плохо»). Средства выражения эмоций (мимика, пантомимика, жесты) не дают детям информации об эмоциях других людей [7].

Отставание в развитии эмоций, трудности понимания эмоций окружающих ведет и трудности проявления эмоций самим ребенком.

Теоретический анализ проблемы исследования позволил определить структуру эмоциональной отзывчивости, как социально-психологического личностного образования. Структура состоит из трех взаимосвязанных компонентов: когнитивного (понимание эмоционального состояния человека и знание способов проявления эмпатии), эмотивного (проявление

субъективных эмоциональных реакций по отношению к чувствам других) и поведенческого (конкретные активные действия выражения личностного отношения). Ученые выделяют три уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень: знание и позитивное отношение к нормам выражения эмпатии; способность к проявлению эмоциональной децентрации; умение соотнести внешнее выражение эмоций с их художественным воплощением; проявление ярко выраженного адекватного эмоционального отклика в жизненных ситуациях, при восприятии музыкальных произведений; наличие альтруистической мотивации в условиях игрового взаимодействия; эмпатийные проявления в деятельности-практической сфере.

Средний уровень эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что ребёнок знает и иногда может вербально сформулировать нормы, выражающие отношения к другому человеку, но не осознает их смысл и необходимость; способность к эмоциональной децентрации возникает в ситуации неблагополучия; присутствует неустойчивое проявление эмоциональных реакций, как на поступки нравственного содержания, так и при восприятии музыкальных произведений; сочувствие ребёнок проявляет вербально, самостоятельно не воплощает его в конкретные поступки.

Для низкого уровня характерно поверхностное знание нравственных норм в отношении к другим; отсутствие понимания их смысла и необходимости, а также представлений о социально приемлемых способах выражения эмоционального отношения в жизненных ситуациях; несформированность способности к эмоциональной децентрации; неадекватность эмоционального отклика при восприятии произведений искусства; отсутствие проявления сочувствия и сопереживания, и, как результат, отказ в помощи и поддержке другим детям.

Эмоциональная сфера дошкольников с задержкой психического развития

отличается неадекватностью эмоциональных реакций, неготовностью к близким, эмоционально «теплым» отношениям, что во многом обусловлено затруднениями в понимании собственных эмоций и чувств других людей, приводящими к значительным проблемам в развитии эмоциональной отзывчивости.

Эти обстоятельства и специфические особенности развития психики данной категории детей обуславливают необходимость решения данной проблемы на основе деятельностного подхода и выбора такого содержания и форм деятельности, которые обеспечивали бы проявление и осознание непосредственных эмоциональных переживаний детей, оказывая активное влияние на развитие незрелой эмоциональной сферы, в том числе и эмоциональной отзывчивости дошкольников с ЗПР. Таким требованиям в полной мере отвечает музыкальная деятельность при условии правильной организации и руководства со стороны педагогов.

Все вышеперечисленное указывает на необходимость проведения соответствующей работы, дающей возможность улучшить понимание дошкольников с задержкой психического развития своих эмоциональных состояний и эмоций, а также эмоции других людей. Примером такой работы может являться музыкальное занятие. Рассмотрим это в следующем параграфе.

1.2 Возможности музыкальных занятий в развитии эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития

Для занятия музыкальной деятельностью выделяется необходимый комплекс индивидуально-психологических особенностей, который входит в состав музыкальной одаренности. Этот комплекс способностей называется «музыкальность», основным признаком которого является переживание музыки.

«Слушание является одним из ведущих видов музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие – это сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями.

В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них. Дети неоднократно слушают песню, разучивая ее. Необходимость правильно исполнить мелодию заставляет их внимательно вслушиваться в интонации, общее звучание. Различая разнообразный характер и форму произведения (вступление, части, фразы), средства музыкальной выразительности (динамические и темповые оттенки, регистровые изменения, метроритмические особенности), ребята двигаются, одновременно воспринимая музыку и ее своеобразный «язык». Большая необходимость знакомить детей с более разнообразными, более сложными произведениями, чем те, которые они могут исполнить. Это откроет перед детьми еще один путь обогащения их музыкального опыта» [20, с. 41-42].

Эмоциональная отзывчивость – это многокомпонентное понятие, которое представляет собой взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоциональной реакции на музыкальное произведение и понимания эмоционально-образного содержания произведения музыкального искусства.

В середине XX века, к проблеме эмоциональной отзывчивости на музыку, первым обратился советский психолог Б.М. Теплов [23]. Согласно его исследованиям, в предложенной структуре музыкальности, главенствующую роль занимает эмоциональная отзывчивость на музыку, ученый считал ее главным признаком музыкальности, комплексом способностей, находящих свое выражение в музыке. Автор отмечал, что чем больше музыкален человек, тем более музыка для него содержательна и коммуникативна, и тем больше человек способен слышать, чувствовать и переживать. Он также подчеркивал, что «Чем больше человек «слышит в звуках», тем более он музыкален» [23, с. 37].

На труды Б.М. Теплова в своих исследованиях опираются педагоги Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и другие, они отмечают, что понимание

детьми чувственного содержания музыкального произведения, способствует развитию у них чувственного опыта и эмоциональной отзывчивости.

В.А. Сухомлинский отмечал, что «одним из элементарных признаков эстетической культуры является умение слушать и воспринимать музыку, без которого нельзя представить полноценного воспитания личности» [21, с. 13].

Любая деятельность человека сопровождается эмоциями, вызывая эмоционально активные действия, либо наоборот, пассивное отношение к чему-либо. Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов, Н.Б. Улашенко в своих работах указывают на тесную взаимосвязь эмоций с музыкой.

Эмоции в музыке играют определяющую роль. Музыка – самое эмоциональное искусство, ее воздействие на формирование личности очень велико (Д.Б. Кабалевский). Именно с помощью музыки человек может выразить свое настроение (радость, грусть, уныние, тревога), состояние волевых процессов (энергичность, сдержанность, серьезность), а возможно и отразить в музыке свой характер [14].

В ходе наблюдений за детьми О.П. Радыновой были получены данные о том, что при прослушивании дошкольниками музыкальных произведений с ярко выраженной тревожностью, мрачностью звучания у детей отмечаются проявления таких эмоций как страх, испуг, иногда гнев, огорчение [20]. В своей программе «Музыкальные шедевры» она разработала особые методы для активизации разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Перечислим некоторые из них, которые можно использовать для развития эмоциональной отзывчивости у детей с задержкой психического развития: «метод контрастных сопоставлений произведений (позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, воображения, художественного - образного мышления); метод уподобления характеру звучаний музыки (предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа); моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (Мелкая моторика рук,

дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н.Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, музыкального мышления; словесное уподобление характеру звучаний музыки (эмоционально- выразительное пояснение характера музыки, метафоры, сравнения, слова- образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий); мимическое уподобление характеру звучания музыки (сосредоточенное внимание взрослого во время звучаний произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность, это служит своеобразным ориентиром для детей в процессе восприятия музыки); цветовое уподобление характеру звучания музыки (применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений); полихудожественное уподобление характеру звучания музыки (выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств)» [20 с.17-21].

В.М. Бехтерев в своих исследованиях указывает на целесообразность использования музыкальных произведений, которые вызывают у детей положительные эмоции. Так при прослушивании детьми радостных, спокойных произведений, как отмечает автор, наблюдалось проявление положительных эмоций – радости, восторга, наслаждения, заинтересованности. А при прослушивании ритмичной, бодрой музыки отмечается и реагирование произвольными движениями (хлопки, притопы,

постукивания). Он считал, что «музыка может вызывать ярко выраженную реакцию у детей раннего возраста, сначала на детей начинает действовать ритм музыки, затем тон и мелодия звуков, и лишь в последнюю очередь дети начинают различать тембр звуков и способны проявлять индивидуальное отношение к звучанию различных музыкальных инструментов» [1, с. 7].

Как отмечал М.А. Вебер, без музыки мир эмоций был бы недостаточно дифференцирован. Во время музыкальных произведений различной окраски, у детей отмечается богатая работа мимики, пантомимики, жестов.

Музыка играет важную роль в развитии эмоций детей с ограниченными возможностями здоровья. В работах И.В. Евтушенко, Е.А. Медведевой отмечается, что музыкальное искусство, в различных его формах, для детей с задержкой психического развития проявляется, прежде всего, в том, что выступает источником формирования различных эмоций и эмоционального отклика.

Е.А. Медведева отмечает, «у детей с ЗПР недостаточно развит эмоциональный отклик на музыку, слуховое восприятие, дети не всегда могут адекватно реагировать на музыку, испытывают трудности в узнавании и запоминании музыкальных произведений. Однако при прослушивании произведений мажорной окраски в процессе восприятия музыки развиваются, совершенствуются эмоции, благодаря чему детям становятся понятны те эмоции и чувства, которые выражают окружающие их люди (взрослые, сверстники)» [15, с. 38].

И.В. Евтушенко также отмечает, что прослушивание музыки детьми с задержкой психического развития побуждает их к выполнению музыкально-ритмических движений, что достаточно точно помогает понять и выразить эмоции. Прослушивание музыки, вызывающей эмоции положительного и отрицательного характера, способствует тому, что дети с задержкой психического развития запоминают музыкальные произведения, а затем начинают их узнавать.

Учитывая роль музыки в развитии дошкольников с задержкой

психического развития, в том числе его эмоциональном развитии, возрастает роль их музыкального воспитания.

Развитию эмоций у детей с задержкой психического развития способствуют различные виды музыкальной деятельности, рассмотрим это более подробно.

Восприятие музыки – данный вид музыкальной деятельности предполагает накопление музыкальных впечатлений, формирует у ребенка умение слушать музыку, способности эмоционально откликаться на музыку, узнавать, называть и анализировать услышанное. Учитывая, что трудности интеллектуального развития затрудняют полностью воспринимать музыку, использование музыкально-дидактических игр, показ игрушки или иллюстраций по теме, проведение беседы, как отмечает Е.А. Медведева, дают положительную динамику в данном направлении. Вместе с тем, Т.С. Комарова подчёркивает, что слушание музыки для эффективного развития эмоций целесообразно сочетать с музыкально-ритмическими движениями, так дети с помощью движений могут глубже почувствовать характер музыкального произведения, а также выразить свои эмоции.

Важное значение в развитии дошкольников имеет детское исполнительство, которое включает в себя пение, движения под музыку – музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах.

Пение, как отмечает Е.А. Медведева, оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу дошкольников. Данный вид музыкальной деятельности для детей с задержкой психического развития является эффективным для развития эмоций, дети в игровой форме могут выразить эмоции в интонации, мимике, сопровождая это игрой на музыкальных инструментах и музыкально-ритмическими движениями. Движения и музыкальные инструменты помогают детям почувствовать характер произведения и запомнить его, а также движения помогают ребенку раскрепоститься и расслабиться.

В рамках нашей работы необходимо отметить то, что основной формой

музыкального воспитания является музыкальное занятие. Оно важно для нас потому, что оно включает в себя все виды музыкальной деятельности и поэтому позволяет, более комплексно, подходить к проблеме развития эмоций детей с задержкой психического развития. Остановимся на характеристике структуры содержания музыкального занятия.

Музыкальное занятие в работах О.П. Радыновой, Н.А. Ветлугиной характеризуется как основная форма организации воспитания, которая основывается на определенных программных требованиях, учитывая возрастные особенности.

Музыкальные занятия по подгруппам, как правило, проводят с детьми 2-3 раза в неделю по 20-30 минут.

Структура и содержание музыкальных занятий, как отмечает О.П. Радынова, зависит от учебных заданий и возраста детей. Содержание занятий включает развитие всех видов музыкальной деятельности, объем усвоенной информации определяется программой и задачами, которые поставлены для определенной возрастной группы [15].

Как правило, традиционное занятие включает в себя 3 части. Вводная часть занятия (музыкально-ритмические упражнения), основная часть занятия (слушание музыки, пение, музыкально-дидактические игры), заключительная часть (игра или пляска, на выбор детей).

Музыка, являясь важной составляющей в развитии эмоций детей с ЗПР, способствует повышению роли музыкального воспитания таких детей. Различные виды музыкальной деятельности позволяют детям научиться воспринимать музыку, эмоционально откликаться на музыку, выражать свои эмоции в пении, в танце, игре на музыкальных инструментах.

Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

Успеха в такой работе можно достичь только при тесном контакте педагогов детского сада и родителей воспитанников. Это в данное время является актуальной проблемой.

Для решения данной проблемы необходимо создать такие условия, чтобы каждый родитель был заинтересован стать активным участником образовательной деятельности, чтобы у них не было мысли, что музыкально воспитание относится только к детям, и сводится лишь к организации праздников и развлечений.

Необходимо информировать родителей, какая индивидуальная работа проводится с ребёнком, какова тематика музыкальных занятий, о программных направлениях и требованиях. Образовательная практика должна быть направлена на то, чтобы вместе с родителями решать задачи образовательной программы по музыкальному развитию детей, через разнообразные формы совместной деятельности. Данная практика даёт возможность родителям увидеть жизнь детей в группе, вместе со своим ребёнком поучаствовать в совместной образовательной деятельности в режимных моментах, научиться развивать ребёнка, играя.

Необходимо раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития детей на каждой возрастной ступени, а также необходимость и особенности музыкальных занятий для детей с задержкой психического развития. Заинтересовать родителей, увлечь творческим процессом гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости, побудить желание участвовать в детских праздниках, развлечениях и т.д.

Для реализации практики работы с родителями в дошкольном учреждении как непосредственных участников реализации основной образовательной программы, поставлены следующие задачи:

- создавать условия для ознакомления с особенностями развития и воспитания детей в процессе различных видов музыкальной деятельности;

- содействовать формированию у родителей позиции субъектности, как основного механизма воспитания детей;
- поддерживать родителей, как первых и основных воспитателей детей в развитии собственных педагогических компетентностей.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников [8, с. 26].

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

- информационно-аналитические: анкетирование, тестирование;
- наглядно-информационные: стенды, альбомы, папки-передвижки, фотовыставки;
- познавательные: родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы, круглые столы, совместное создание развивающей среды;
- досуговые: открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, дни здоровья, экскурсии, выставки, творческие конкурсы, совместные проекты.

Для педагогов данная работа дает возможность качественно реализовать требования ФГОС, повысить свою компетенцию по вопросам сотрудничества с семьёй, и выйти на новый уровень взаимоотношений с детьми, родителями и педагогами.

Таким образом, теоретический анализ проблемы развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития позволил констатировать:

- несмотря на то, что группа детей с ЗПР достаточно разнородна, общее, что их объединяет, это недоразвитие эмоциональной сферы, а как следствие – нарушения в развитии эмоций;
- эмоции дошкольников с задержкой психического развития имеют ряд особенностей: эмоции достаточно подвижны, дети распознают лишь ярко выраженные, контрастные эмоции;

- дети данной категории нуждаются в соответствующей помощи;
- эмоциональное развитие можно представить тремя взаимосвязанными компонентами: формирование у детей знаний об эмоциях, определение эмоций других людей, а также развитие у детей способности адекватно выражать собственные эмоции в соответствии с ситуацией или деятельностью.
- научить детей выражать эмоции можно с помощью основных средств, которые делятся на две большие группы: речевые (тембр голоса, скорость, сила голоса, расстановка пауз и др.) и неречевые (мимика, пантомимика, жесты);
- наиболее эффективным средством формирования эмоций у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития является музыка. Сочетание различных видов музыкальной деятельности на музыкальных занятиях позволит научить детей воспринимать музыку, эмоционально откликаться на музыку, выражать свои эмоции в пении, в танце, игре на музыкальных инструментах. Структура и содержания музыкальных занятий зависят от определенных программных требований и возраста детей.

Глава 2 Экспериментальное исследование по изучению и развитию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях

2.1 Выявление уровня развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития

Для того чтобы построить грамотную и эффективную помощь по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, нужно правильно определить уровень их развития у данной категории детей.

Для этого был организован констатирующий эксперимент.

Исследование проводилось на базе МБДОУ ДС № 15 «Алёнка» г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края. В исследовании приняла участие группа детей из 5 человек в возрасте 6-7 лет с задержкой психического развития (Приложение А).

Для изучения уровня развития эмоциональной отзывчивости детей данной категории использовалась методика Ю.А. Афонькиной и Г.А. Урунтаевой «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке».

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня эмоционального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии.

Цель эксперимента: изучить уровень выраженности восприятия эмоций, понимания и осознания эмоционального состояния других людей и своего собственного, уровень умения выражать свои эмоции, управлять ими, тем самым выявить уровень эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

Для изучения были определены 7 эмоций: радость, обида, страх, гнев, удивление, вина, грусть. В соответствии с этим подобраны предметные

и сюжетные картинки (Приложение Б).

Детям было предложено три серии заданий.

Первая серия была направлена на определение у детей уровня развития знаний об эмоциях. Детям показывались картинки, на которых была изображена какая-либо эмоция; задавались вопросы, например: «Какая эмоция изображена на картинке? Как ты догадался об этом?».

Критерием оценивания был правильный ответ по представленной предметной картинке. Ребенок правильно узнает и называет эмоцию. Даёт адекватные пояснения.

Цель второй серии констатирующего эксперимента определение уровня развития у детей умений понимать эмоции других людей. Дошкольникам показывались сюжетные картинки, на которых изображены дети в различных ситуациях, выражающие разнообразные эмоции. Задавались вопросы «Что делают дети на картинке? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Что чувствует ребенок на картинке? Какие эмоции он выражает? Как ты догадался?».

Критерии оценивания: правильность определения сюжета картинки, правильное определение эмоции и адекватные пояснения.

Третьей серией эксперимента было наблюдение за детьми в разных видах деятельности: прогулка, занятия в группе, свободная деятельность, режимные моменты. Её цель – определение уровня развития умений выражать собственные эмоции, управлять ими. Оценивалось адекватное проявление своих эмоций, их контроль.

Экспериментальные данные ранжировались в три уровня.

Высокий уровень – ребенок безошибочно определяет эмоции, самостоятельно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых на каждой картинке, дает соответствующие пояснения, адекватно проявляет свои эмоции в различной деятельности, осуществляет контроль эмоций.

Средний уровень – ребенок допускает незначительные ошибки в определении эмоций, самостоятельно определяет некоторые эмоции людей,

изображенных на картинке, при оказании педагогом направляющей помощи, не всегда может дать соответствующие пояснения проявляет эмоции адекватно ситуации, не всегда может контролировать твои эмоции и управлять ими.

Низкий уровень – ребенок определяет ограниченное число эмоциональных состояний, даже с учетом разносторонней помощи педагога. Не дает соответствующих пояснений, проявление неадекватных эмоций, контроль эмоций затруднен, а так же управление ими.

Рассмотрим результаты констатирующего эксперимента.

Уровни развития знаний детей с задержкой психического развития об эмоциях на констатирующем этапе, отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровни развития знаний детей с задержкой психического развития об эмоциях на констатирующем этапе

Уровень %	Эмоции						
	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	80	-	-	-	-	-	80
Средний	20	20	-	40	20	-	20
Низкий	-	80	100	60	80	100	-

Из таблицы видно, легче всего дети узнают и определяют эмоции «радость» и «грусть» – 4 (80 %) детей (Дима М., Саша В., Варвара И., Арсений К.) не допустили ошибок при их узнавании и назывании. Это можно объяснить тем, что данные эмоции достаточно контрастны по своим проявлениям. Между тем 1 (20 %) ребёнок (Тая П.) испытывала трудности при определении данных эмоций: затруднялась назвать эмоцию, связано это было либо с тем, что у дошкольника не сформировано знание о названиях данных эмоций, либо это выражалось в речевых нарушениях у ребёнка. Также затруднялась дать соответствующие пояснения к ней, не выделяла признаки эмоций, по которым их можно узнать, но при оказании направляющей помощи педагогом, которая выражалась в направляющих вопросах, уточнениях на

признаках эмоций, ребёнок определял и пояснял эмоцию правильно.

Значительные трудности дети испытали при определении эмоций «обида» и «удивление» – 4 (80 %) детей (Дима М., Саша В., Варвара И., Арсений К.) затруднялись в узнавании и назывании данных эмоций, отсутствовали соответствующие пояснения: не смогли дать характеристику эмоциям, выделить их признаки. Аналогичные трудности возникли у 3 (60 %) детей (Дима М., Саша В., Варвара И.) при определении эмоции «гнев».

Еще большие трудности вызвало узнавание и пояснение эмоций «страх» и «вина», 100 % детей не назвали и не узнали эмоции. Данные трудности возникали в связи с тем, что дети либо просто не знали данную эмоцию и на вопросы отвечали «Я не знаю», либо большая часть дошкольников приравнивали данные эмоции к эмоции «грусть», свидетельствует это о том, что дети не осуществляют тонкую дифференцировку эмоций.

Анализ результатов первой серии заданий позволил распределить детей по уровням развития знаний детей об эмоциях на констатирующем этапе.

Процентное соотношение уровней развития знаний детей с задержкой психического развития об эмоциях на констатирующем этапе, представлено на рисунке 1.

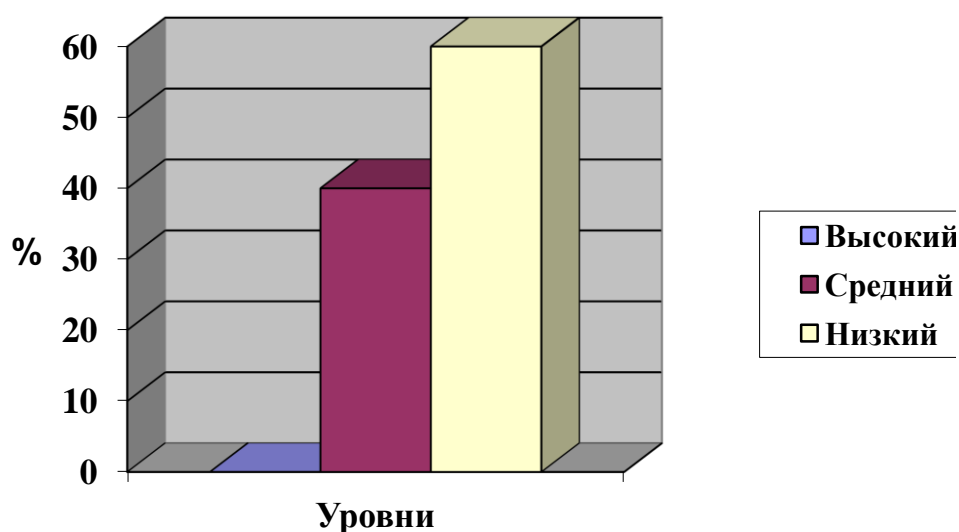


Рисунок 1 – Процентное соотношение уровни развития знаний детей с задержкой психического развития об эмоциях на констатирующем этапе, %

Делая выводы по методике 1, можно сказать о том, что высокий уровень в первой серии эксперимента не был выявлен ни у одного ребенка.

У 2 (40 %) детей (Саша В., Арсений К.) средний уровень развития знаний об эмоциях. Детьми с помощью педагога были определены эмоции «радость», «грусть», в меньшей степени «обида», «удивление», «гнев».

У 3 (60 %) детей (Варвара И., Тая П., Дима М.) низкий уровень знаний об эмоциях, детьми были определены лишь те эмоции, которые достаточно сильно выражены в своих проявлениях.

Уровни развития умений детей с задержкой психического развития понимать эмоции других людей на констатирующем этапе, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни развития умений детей с задержкой психического развития понимать эмоции других людей на констатирующем этапе

Уровень %	Эмоции						
	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	80	-	-	60	-	-	80
Средний	20	20	-	40	20	-	20
Низкий	-	80	100	-	80	100	-

Делая выводы по таблице, отметим следующее: дети при показе сюжетной картины лучше всего узнавали эмоции «радость» и «грусть». Дошкольники быстро называли эмоцию, узнавая ее в сюжетной картине. Давали к ней адекватные пояснения, выделяя признаки эмоций. Однако 1 (20 %) ребёнок (Тая П.) при узнавании данных эмоций испытывала небольшие трудности. Причиной этому было, прежде всего, то, что она не совсем точно определяла сюжет картины и устанавливала взаимосвязь между объектами.

Это послужило причиной ошибок при определении эмоциональных состояний героев, изображенных на картинках. Но при организующей помощи педагога, а именно, уточнение мимики главного героя на сюжетной картине по наводящим вопросам, рассматривание объектов на картине

по отдельности, она справлялась и давала правильные пояснения, находила взаимосвязь между объектами на сюжетной картине.

При анализе результатов данной серии эксперимента стоит отметить, что 3 (60 %) детей (Дима М., Саша В., Варвара И.) определили без затруднений эмоцию «гнев». Дети описывали, как они узнали данные эмоции, давали соответствующие пояснения. Отмечали мимику, жесты героев картины. Например, при показе эмоции «гнев» дети говорили, что на картинке мальчик со сдвинутыми бровями и он кричит.

Значительные трудности у детей возникли при узнавании и назывании вызвали эмоции «обида» и «удивление», 4 (80 %) детей (Саша В., Варвара И., Арсений К., Тая П.) самостоятельно не называли данные эмоции, так как не знали названий данных эмоций, не давали адекватных пояснений, по которым можно определить данные эмоции. Дети говорили, что видят эмоцию «грусть» либо «злость».

Еще большие трудности вызвали у детей эмоции «страх» и «вина». Данные эмоции всей группой детей были не узнаны. Дети отвечали, что не знают, что испытывают дети, изображенные на картинке. Это может свидетельствовать о том, что дети с данного возраста с задержкой психического развития могут испытывать сложности в понимании ситуаций, при которых человек может испытывать «страх» и «вину».

Также стоит отметить, что все дети отвечали односложно, полностью сюжет картинки не воспринимали, рассказывали об отдельных частях картины. Лишь у 2 (40 %) детей (Дима М., Саша В.) присутствовал связный рассказ.

Анализ результатов второй серии заданий позволил распределить детей по уровням развития умений понимать эмоции других людей.

Процентное соотношение уровней развития умений детей с задержкой психического развития понимать эмоции других людей на констатирующем этапе, представлены на рисунке 2.

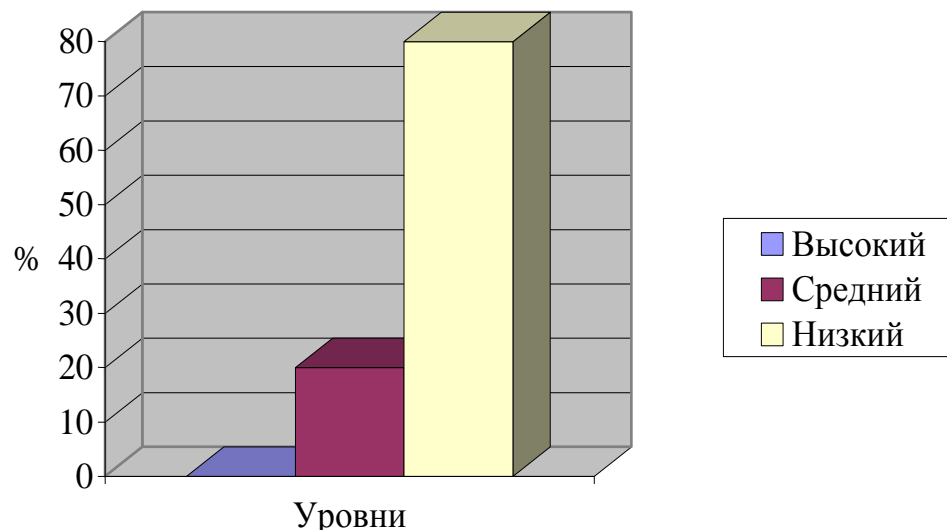


Рисунок 2 – Процентное соотношение уровней развития умений детей с задержкой психического развития понимать эмоции других людей на констатирующем этапе, %

Делая выводы по методике 2, можно отметить следующее: высокий уровень развития знаний об эмоциях других людей в данной серии эксперимента не был выявлен.

Средний уровень в определении эмоций других людей показал 1 (20 %) ребёнок (Саша В.). Он определил эмоции «радость» и «грусть» без затруднений, однако эмоции «гнев» и «обида» дошкольник определял только с помощью педагога.

Эмоциональное состояние людей на сюжетных картинах, отражающих обиду, страх, удивление и вину, детьми были не определены. Дети недостаточно тонко дифференцировали данные эмоции, путали их с другими эмоциями. Например, при показе эмоции обида, дети чаще отвечали, что это грусть.

У 4 (80 %) детей (Варвара И., Тая П., Арсений К., Дима М.) был выявлен низкий уровень развития умений понимать эмоции других людей.

Дошкольники испытывают затруднения в определении эмоции по сюжету картины. Не устанавливали взаимосвязь всех объектов, изображенных на картине, не выделяли главного героя сюжета, для того

чтобы выделились главные признаки эмоций.

Результаты третьей серии эксперимента, направленной на изучение уровня развития умений адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности, представим в таблице 3.

Таблица 3 – Уровни развития умений детей с задержкой психического развития адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности

Уровень %	Эмоции						
	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	80	80	-	80	-	40	80
Средний	20	20	-	20	20	60	20
Низкий	-	-	100	-	80	-	-

Третья серия эксперимента представляла собой наблюдение за детьми во время различных видов деятельности: прогулка, занятия в группе, режимные моменты и свободная деятельность. Оценивались следующие показатели: адекватность выражения собственных эмоций, понимания эмоций сверстников, взрослых, контроль собственных эмоций.

Из представленной таблицы видно, что 4 (80 %) дошкольников (Дима М., Саша В., Варвара И., Арсений К.) с задержкой психического развития чаще всего адекватно выражают такие эмоции как «радость», «обида», «гнев», «грусть». Дети проявляют радость на занятиях, когда у них что-то получается, когда получают одобрение старшими. Однако преобладающими являются эмоции «гнев», «обида».

Дети испытывают трудности при определении эмоций других людей, вследствие этого у детей возникают конфликты в общении, ссоры, драки.

Эмоцию «вина» проявляли 2 (40 %) детей (Варвара И., Арсений К.), но использовали при этом только предметно-действенные средства выражения эмоций. Использование вербальных и невербальных (мимика,

пантомимика) средств выражения эмоций детьми было крайне затруднено.

Во время занятий дети отвлекаются, долго не задерживают своё внимание на чем-то одном, присутствуют поведенческие особенности. В свободной деятельности дети проявляют неадекватное поведение по отношению к своим сверстникам, в общении с ними.

На прогулке, напротив, дети заинтересованы в общении, организуют совместные игры, которые вызывают у них положительные эмоции. Однако положительные эмоции вызываются тем, что дети друг друга толкают, ударяют и тому подобное.

Процентное соотношение уровней развития умений детей адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности на констатирующем этапе, представлены на рисунке 3.

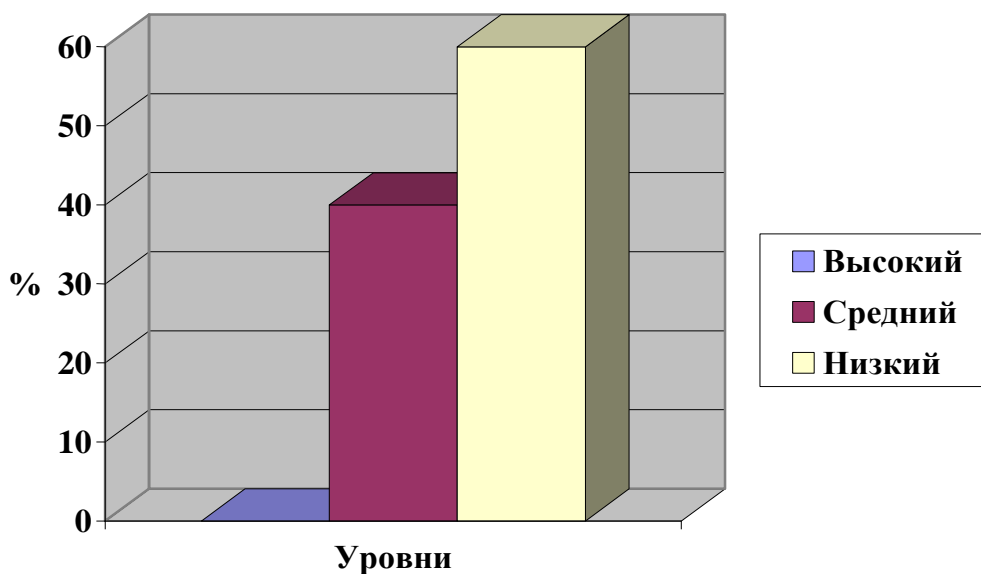


Рисунок 3 – Процентное соотношение уровней развития умений детей адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности на констатирующем этапе, %

Делая выводы по третьей методике, можно сказать, что детей с высоким уровнем проявления собственных эмоций не выявлено.

Средний уровень умений проявления собственных эмоций имеют 2 (40%) детей (Варвара И., Арсений К.). Дети не всегда осуществляют контроль своих эмоций и проводят анализ эмоций других людей. Проявляют эмоции «радость», «гнев», «обида», «грусть», «вина».

У 3 (60 %) детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (Саша В., Тая П., Арсений К., Дима М.) низкий уровень умений проявления собственных эмоции в соответствии с деятельностью. Чаще всего дошкольники выражают эмоции: «грусть», «гнев», «обида», «радость». Дети недостаточно осуществляют контроль собственных эмоций, не анализируют эмоции других людей, что приводит к конфликтам, ссорам в группе. Дети чаще всего используют предметно-действенные средства выражения эмоций, они уходят в угол, убегают и тому подобное; мимика и пантомимика детьми используется крайне редко.

Процентное соотношение результатов обобщенных данных по уровням развития эмоциональной отзывчивости у детей с задержкой психического развития на констатирующем этапе, представлены на рисунке 4.

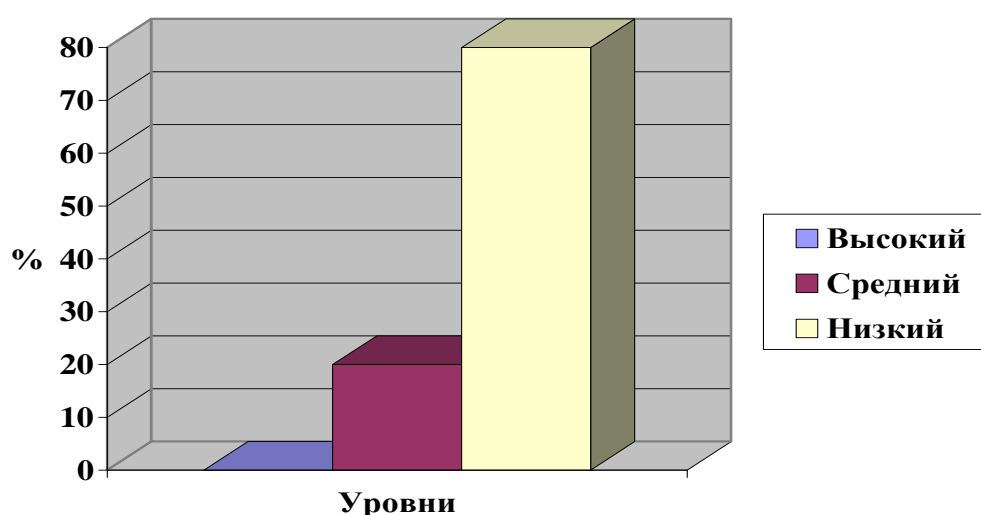


Рисунок 4 – Результаты обобщенных данных по уровням развития эмоциональной отзывчивости у детей с задержкой психического развития на констатирующем этапе, %

Делая заключительные выводы по констатирующему эксперименту, можно сказать, что детей с высоким уровнем проявления собственных эмоций не выявлено.

Анализ экспериментальных данных позволил выявить следующие, у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста высокий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости не выявлен.

У 1 (20 %) ребёнка (Саша В.) средний уровень развития эмоциональной отзывчивости, дети определяют, и узнают эмоцию с помощью организующей помощи педагога, дают адекватные пояснения, опираясь на основные признаки эмоций.

У 4 (80 %) детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (Варвара И., Тая П., Арсений К., Дима М.) низкий уровень развития умений понимания эмоций, изображенных на картинке.

Таким образом, можно выделить следующие особенности детей с задержкой психического развития:

- дети определяют эмоции, которые сильно отличаются друг от друга (радость, грусть);
- отличить такие эмоции как страх, гнев, удивление у детей получается не совсем точно, вызывая значительные трудности;
- дети затрудняются в определении эмоций по сюжетному изображению, не устанавливают взаимосвязь между объектами на картине;
- дети осуществляют недостаточный контроль собственных эмоций, их адекватное проявление;
- значительно снижена способность определения эмоций других людей, из-за этого возникают недопонимание и конфликты со сверстниками.

Наблюдение детьми и предоставленные им педагогические ситуации свидетельствует о том, что не все дети с задержкой психического развития

способны к проявлению эмоциональной отзывчивости, а также не все дети имеют точное понятие о чувствах человека.

В ходе проведения констатирующего эксперимента был выявлен уровень состояния эмоциональной отзывчивости у детей 6-7 лет с задержкой психического развития. По данным эксперимента можно сделать вывод, что дети нуждаются в проведении соответствующей работы в данном направлении.

Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что необходим деятельностный подход и выбор такого содержания и форм деятельности, которые обеспечивали бы проявление и осознание непосредственных эмоциональных переживаний детей, оказывая активное влияние на развитие незрелой эмоциональной сферы, в том числе, и эмоциональной отзывчивости дошкольников с задержкой психического развития.

Правильно подобранная и организованная работа поможет ребенку с задержкой психического развития овладеть знаниями об эмоциях, правильно определять эмоции других людей и осуществлять контроль собственных эмоций, а также адекватно их выражать. Эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития являются музыкальные занятия, которые сочетают в себе различные виды музыкальной, игровой деятельности.

2.2 Развитие эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития на музыкальных занятиях

Целью формирующего этапа явилось проведение с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыкальных занятиях. Учитывая, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, музыкальные игры представляются эффективным средством развития

эмоциональной отзывчивости ребенка.

Для развития эмоциональной отзывчивости разработан комплекс музыкально-игровых занятий. Они являются частью работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. На занятиях дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, развивают способность улавливать эмоциональные состояния другого человека. Материалом занятий служат игры и упражнения, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости. Во время их проведения психологи и воспитатели помогают детям:

- познакомиться с эмоциями человека, осознать собственные эмоции, научиться распознавать эмоциональные реакции других людей и развить умение адекватно выражать свои эмоции;
- развить язык жестов, мимики и пантомимики; понять, что кроме речевых, существуют и другие средства общения;
- развить навыки совместной деятельности, воспитать доброжелательное отношение друг к другу.

Прослушивание и интерпретация музыкальных произведений помогают развивать эмоциональные представления детей, вызывают эмоциональный отклик.

Для того, чтобы определить направленность музыкальных занятий с целью решения задач развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, был проведен анализ литературных источников.

Для определения содержания занятий были проанализированы работы О.П. Ветлугиной, И.В. Евтушенко, Е.А. Медведевой, а также учтены данные констатирующего эксперимента.

Была определена направленность занятий, которая осуществлялась за счет включения в содержание занятия специальных приемов обучения, предложенных Е.А. Медведевой.

Данные методы обучения имеют свою специфику и способствуют повышению эффективности обучения. В сочетаниях с различными видами деятельности использовались наглядные методы, которые помогают воспринимать информацию доступно и полно. К средствам наглядности относятся карточки, картинки, книжные иллюстрации, фотографии композиторов, музыкальных инструментов, костюмы и так далее.

Не менее эффективными являлись словесные и практические методы обучения. Среди словесных методов результативными были беседа о музыке, рассказ, пояснение, описание, а также объяснение. Как отмечает Е.А. Медведева, «рассказ, беседа должны по возможности сочетаться с наглядностью показом иллюстраций, слайдов, звучанием музыкальных фрагментов и так далее. Это значительно повышает эффективность усвоения музыкального материала, делает его более понятным, «зримым» [15, с. 96].

Практические методы обеспечивали закрепление материала, выработку определенных умений, навыков. Это музыкально-дидактические игры, ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах.

В каждый конспект занятий были включены задачи по развитию эмоциональной отзывчивости, игровые приемы, направленные на решение данных задач. Структура занятий – традиционная.

Всего было составлено 16 занятий, реализуемых в течение четырех месяцев (Приложение В). Занятия проводились один раз в неделю.

Все занятия проводились в три этапа. Первый этап предварительный, он предполагает проведение индивидуальных занятий с учителем-дефектологом. Второй и третий этапы это подгрупповые занятия. Рассмотрим их более подробно.

Первый этап – блок индивидуальных предварительных занятий, которые направлены на формирование знаний об эмоциях у дошкольников. Данный блок занятий проводит учитель-дефектолог, целью занятий является формирование начальных знаний об эмоциях: название эмоции, какие признаки подсказывают об этой эмоцией. Развитие умений у ребенка

определять эмоции по предметной картинке, пиктограмме.

Второй этап – блок подгрупповых занятий, которые направлены на развитие и обогащение знаний об эмоциях, а также развитие умений проявлять собственные эмоции, эмоциональную отзывчивость. Проводит данный блок заданий музыкальный руководитель вместе с учителем-дефектологом. Целью является формирование знаний у ребенка о средствах, приемах выражения эмоций, эмоциональной отзывчивости, развитие умения выражать эмоциональную отзывчивость в деятельности. На данный блок занятий представлено 14 занятий.

Третий этап – блок занятий на обобщение и обогащение уже имеющихся знаний в музыкальных развлечениях и праздниках (2 занятия), которые направлены на обучение ребенка адекватно выражать свои эмоции в соответствии с деятельностью. Цель занятий научить ребенка на основе уже имеющихся знаний правильно применить приемы выражения эмоциональной отзывчивости для какой-либо ситуации, а также определять эмоции других людей.

Рассмотрим примеры занятий, направленных на формирование знаний об эмоциях (Приложение Б). Задачами занятия являлось формирование знаний об эмоциях «радость» и «грусть». В структуру занятия были предложены следующие игры и упражнения.

Игра «Кто что чувствовал?». Детям предлагалась работа с карточками (пиктограммами), на которых изображены эмоции «радость» и «грусть». Оборудование: Карточки с пиктограммами эмоций «радость» и «грусть». Прослушав музыкальное произведение, дети поднимали картинку эмоций, которые они почувствовали. Педагог задает вопросы: почему ребенок показал эту карточку, что помогло ему понять эмоцию? Подчеркивает разницу в мимике на карточках, вместе с детьми выделяет главные признаки (положение глаз, бровей, губ, рта)

Данная игра помогает детям соотносить характер музыки с эмоциями, которые у них возникли. Также карточки помогают детям запомнить мимику

данной эмоции, что является важным условием для определения эмоций других людей.

Для того, чтобы дети дифференцировали данные эмоции была также предложена игра, которая называется «Грустинка-Веселинка». Детям предлагались предметные картинки. Педагог показывал детям две эмоции, дети должны мимикой и движениями показать их. Все сопровождалось музыкой разного характера, для помощи выражения эмоций. Педагог обращает внимание на признаки двух противоположных эмоций, подчеркивает отличия. Если у детей возникли затруднения, то педагог может организовать движения по показу, отмечая какие движения соответствуют эмоции «грусть» или «радость».

Для закрепления и обогащения знаний о данных эмоциях проводилось еще одно занятие по этой же теме. В структуре занятия были предложены следующие игры.

Игра «Изобрази...», цель игры закрепление знаний об эмоциях «радость» и «грусть». Педагог предлагал детям ловить мяч, а затем выполнить задания, которое предлагает педагог («изобрази радостного зайчика», «изобрази грустного зайчика», «веселую лесу»). Педагог при проведении игры уделяет большое внимание мимике, жестам при показе детьми различных персонажей.

Также детям была предложена игра на разыгрывание историй. Целью игры являлось обогащение знаний об эмоциях «радость» и «грусть», а также формирование знаний о различиях двух эмоций. Педагог рассказывает детям истории, в которых описывают ситуации связанные с эмоциями «радость» или «грусть», а затем дети показывают их, акцентируя внимания на признаки эмоции которой они показывают.

Следующие занятие было направлено на формирование знания об эмоции «страх». Задача занятия учить выделять основные признаки данной эмоции. В структуру занятия были предложены следующие игры и упражнения.

Этюд на выражение эмоции «страх». Мама-зайчиха ушла добыть еду, зайчонок остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Зайчонку стало страшно – а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь? Педагог задаёт вопросы детям. Ребята, какие эмоции испытывал зайчик? Давайте попробуем их показать. Подкрепляется эмоция предметными картинками, где изображена эмоция «страха». Педагог подчеркивает разницу в мимике на карточках, вместе с детьми выделяет главные признаки (положение глаз, бровей, губ, рта). Задаёт вопросы, как расположены брови, губы? Какие можно сделать движения, когда нам страшно?

Следующая игра, песня «Барабанщик». Педагог предлагает детям спеть песню с разными эмоциями. Например: Мы с вами будем веселыми барабанщиками и пойдем весело вперед. Педагог контролирует, чтобы дети показывали эмоции мимикой, жестами. А теперь вдруг погода испортилась, и пошел дождик мы стали грустные (эмоция «Грусть»), а теперь ребята началась гроза («Страх»). Педагогу целесообразно спросить у детей, почему они догадались, что это именно эта эмоция, что им подсказало?

Закреплять знания об эмоции страх, выделения основных признаков данной эмоции проводилось ещё одно занятие с ритмическими движениями.

Игра «Лесная тропинка». Детям предлагается внимательно слушать музыку и определять ее характер. Передвигаться нужно по дорожке с характером музыки. В конце дорожки детям встречается волк, играет тревожная музыка, педагог спрашивает у детей, что же они почувствовали (эмоция «страх»).

Игра «Бойся, не бойся». Педагог приводит разные ситуации, связанные с разными страхами, а дети должны определить ситуацию, где проявляется эмоция «Страх». Когда детям страшно, они как бы показывают «дрожание». Также упражнение полезно для определения страхов детей.

После того как дети рассказали о страхах, можно предложить следующие упражнения: Дети стоят в кругу, взявшись за руки, и повторяют за педагогом стихотворение по строчке, в конце каждой строчки поднимают руки вверх.

Мне ничего не страшно с другом
Ни темнота, ни волк, ни вьюга,
Ни прививки, ни собака,
Ни мальчишка-забияка.
Вместе с другом я сильнее,
Вместе с другом я смелее.
Мы друг друга защитим
И все страхи победим!

Одно из занятий направлено на обобщение знаний об эмоциях, которые детям уже знакомы (радость, грусть, страх). Обращать внимание на признаки эмоций, учить правильно, выражать свои эмоции и эмоции других людей. На занятие предлагается игра с музыкально-ритмическими движениями «Хорошо-похлопай, плохо-потопай».

Педагог озвучивает детям ситуации, которые создают хорошее или плохое настроение. Если я скажу хорошую ситуацию, от которой поднимется настроение, вы должны похлопать в ладоши. Если плохую ситуацию, создающие плохое настроение - вы должны потопать ногами.

Занятие на формирование у детей знания об эмоции «обида». Учить определять основные признаки данной эмоции.

Во вводной части предлагается беседа на определение эмоций игрушек. Детям предлагается выбрать из предложенных карточек, как они думают какое настроение у игрушек (веселое, грустное, злое или они боятся, удивляются). Затем педагог показывает карточку с эмоцией «обида». Спрашивает у детей, что может обозначать эта эмоция, выделяя её характерные черты. Далее музыкально-дидактическая игра «Выбери карточки». Детям предлагается вспомнить ситуации, когда они на кого-то обижались.

Перед детьми разбрасывается много картинок с различными эмоциями, но выбрать нужно только эмоцию «Обида». Рассказать, почему именно эта картинка. Можно предложить поработать с зеркалами. Каждый ребенок

изображает в зеркало эмоцию «Обида».

Занятие на обогащение знания об эмоциях «гнев» и «обида», умение сравнивать их, находить и определять их у других людей. В структуру занятия были предложены следующие игры и упражнения.

Игра «Сочини историю». Детям предлагают сюжетные картинки, которые отражают эмоции «гнев», «обида». Дети придумывают сюжет, почему так может быть на картинке. Игра с музыкально-ритмическими движениями «Похлопай когда...», направлена на умение различать две разные эмоции.

Детям предлагается похлопать тогда, когда тони увидят эмоцию «гнев», а если это будет эмоция «обида» нужно молчать. Слушание музыки: упражнение «Музыка и эмоции». Прослушав музыкальное произведение, дети описывают его, какое оно? Какие эмоции они испытали. Можно предложить детям показать произведение в движениях.

Занятие на формирование у детей знания об эмоции «удивление». Учить определять основные признаки данной эмоции. На данном занятии предложена следующая игра.

Музыкально-дидактическая игра: «Угадай настроение». Каждый ребенок выбирает себе изображение эмоции и никому не показывает. Выходит на середину зала, и показывает мимикой свою загаданную эмоцию. Педагог помогает, если дети испытывают трудности. Педагог показывает последним свою эмоцию – «удивление». Проводит беседу с детьми, как они узнали эту эмоцию.

Занятие на обогащение и уточнение знания об эмоции «вина». Учить выражать данную эмоцию, определять ее в эмоциях сверстников. В структуру занятия были предложены следующие игры и упражнения.

Музыкально-ритмические движения: Игра «Смотри внимательно». Среди представленных карточек с эмоциями нужно выбрать только карточки с эмоцией «вина». Игра «Стыдно – не стыдно». Детям предлагается список ситуаций, когда может человеку быть стыдно, а когда нет. Дети определяют

ситуации, когда нет эмоции «стыд» дети хлопают, если есть, то молчат. Педагог подчеркивает также связь вины со стыдом. Слушание музыки: дидактическая игра «Придумай, почему стыдно». Педагог предлагает детям картинки, где показана эмоция «вина». Детям предлагается подумать, почему герою на картинке стыдно.

Занятие на обогащение знания об эмоциях «вина» и «удивление». Сравнивать их, находить и определять их у других людей. В структуру занятия были предложены следующие игры и упражнения. Музыкально-ритмические движения: игра «Собери мозаику». Эту игру можно провести в виде эстафеты. Детям предлагается чистое лицо и части лица (глаза, губы, брови, рот). Одной команде дается задание составить на лице эмоцию «вина», другой команде «удивление». Пока играет музыка, дети выполняют задание. Педагог контролирует процесс, осуществляет помощь.

Игра «Кто, кто в домике живет». Детям предлагают сюжетные картинки, которые отражают эмоции «вина», «удивление». Дети выбирают домик, педагог дает детям картинку, которую они анализируют. Как только дети дают ответ, открывают окошечки у домиков. В окошечках находятся картинки эмоций, дети оценивают, правильно они ответили, или нет.

Таким образом, мы видим, что на музыкальных занятиях используется большое сочетание различных видов деятельности, что является эффективным средством работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Важным моментом является то, что разработанные занятия реализуются в соответствии с принципом взаимосвязи работы специалистов в дошкольном учреждении, это взаимосвязь таких специалистов как музыкальный руководитель и учитель дефектолог.

2.3 Выявление динамики в уровне развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития

После проведения формирующего этапа был проведён контрольный эксперимент, который позволил выявить динамику в уровне развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития.

В ходе проведения контрольного эксперимента использовались те же материалы, которые были задействованы при проведении констатирующего эксперимента.

Рассмотрим результаты контрольного эксперимента.

Уровни развития знаний детей с задержкой психического развития об эмоциях на контрольном этапе, отражены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровни развития знаний детей с задержкой психического развития об эмоциях на контрольном этапе

Уровень %	Эмоции						
	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	100	-	-	-	-	-	100
Средний	-	60	60	80	60	20	-
Низкий	-	40	40	20	40	80	-

Из таблицы видно, что эмоции «радость» и «грусть» определили все дети (100 %), они не допустили ошибок при их узнавании и назывании.

При определении эмоций «обида» и «удивление», уже всего лишь 2 (40 %) детей (Даша М., Арсений К.) затруднялись в узнавании и назывании данных эмоций, отсутствовали соответствующие пояснения: не смогли дать характеристику эмоциям, выделить их признаки.

При определении эмоции «гнев», только у 1 (20 %) ребёнка (Тая П.) возникли затруднения.

Дети стали узнавать и пояснять эмоции «страх», 3 (60 %) детей (Саша В., Варвара И., Тая П.) допускали незначительные ошибки в определении данной эмоции.

При определении эмоции «вина» 1 (20 %) ребёнок (Дима М.) показал средний уровень.

Анализ результатов первой серии заданий контрольного эксперимента позволил распределить детей по уровням развития знаний об эмоциях – рисунок 5.

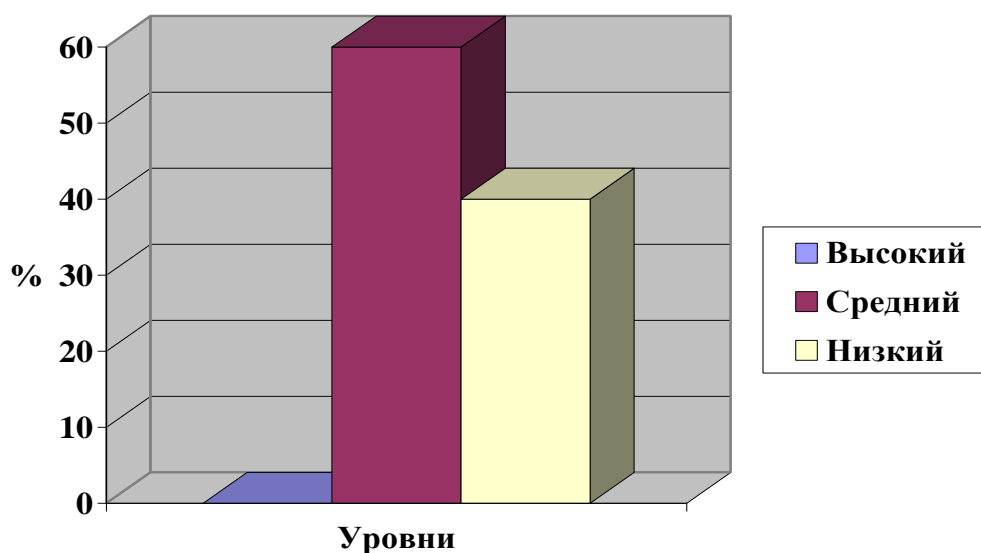


Рисунок 5 – Уровни развития знаний детей с задержкой психического развития об эмоциях на контрольном этапе, %

Делая выводы по методике 1 на контрольном этапе, можно сказать о том, что высокий уровень в первой серии эксперимента, как в констатирующем этапе, так и в контрольном, не был выявлен ни у одного ребенка. Хотя все дети уже безошибочно определяли эмоции «радость» и «грусть», однако в определении других эмоций испытывали затруднение.

У 3 (60 %) детей (Саша В., Варвара И., Тая П.) средний уровень развития знаний об эмоциях. Детьми с помощью педагога были определены

эмоции «радость», «грусть», в меньшей степени «обида», «удивление», «гнев».

У 2 (40 %) детей (Даша М., Арсений К.) низкий уровень знаний об эмоциях, детьми были определены лишь те эмоции, которые достаточно сильно выражены в своих проявлениях.

Контрольная диагностика показала улучшение уровня развития знаний об эмоциях, больше половины детей показало средний уровень.

Результаты второй серии контрольного эксперимента, направленной на уровень развития умений понимать эмоции других людей, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровни развития умений детей с задержкой психического развития понимать эмоции других людей, на контрольном этапе

Уровень %	Эмоции						
	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	100	-	-	80	-	-	100
Средний	-	40	40	20	40	20	-
Низкий	-	60	60	-	60	80	-

Делая выводы по таблице, отметим следующее: дети при показе сюжетной картины безошибочно узнавали эмоции «радость» и «грусть». Дошкольники быстро называли эмоцию, узнавая ее в сюжетной картине. Давали к ней адекватные пояснения, выделяя признаки эмоций.

При анализе результатов данной серии эксперимента стоит отметить, что 4 (80 %) детей (Дима М., Саша В., Варвара И., Арсений К.) определили без затруднений эмоцию «гнев». Дети описывали, как они узнали данные эмоции, давали соответствующие пояснения. Отмечали мимику, жесты героев картины. Например, при показе эмоции «гнев» дети говорили, что на картинке мальчик с сдвинутыми бровями и он кричит.

Значительные трудности у детей возникли при узнавании и назывании

вызвали эмоции «вина», 4 (80 %) детей (Дима М., Варвара И., Арсений К., Тая П.) самостоятельно не называли данную эмоцию, так как не знали названий данной эмоцией, не давали адекватных пояснений, по которым можно определить данную эмоцию. Дети говорили, что видят эмоцию «грусть».

В определении эмоций «обида», «страх», «удивление» 2 (40 %) детей (Дима М., Саша В.) показали средний уровень, допускали незначительные ошибки в определении эмоций, самостоятельно определяли эмоции, изображенные на картинке.

Процентное соотношение уровней развития умений детей с задержкой психического развития понимать эмоции других людей на констатирующем этапе, представлены на рисунке 6.

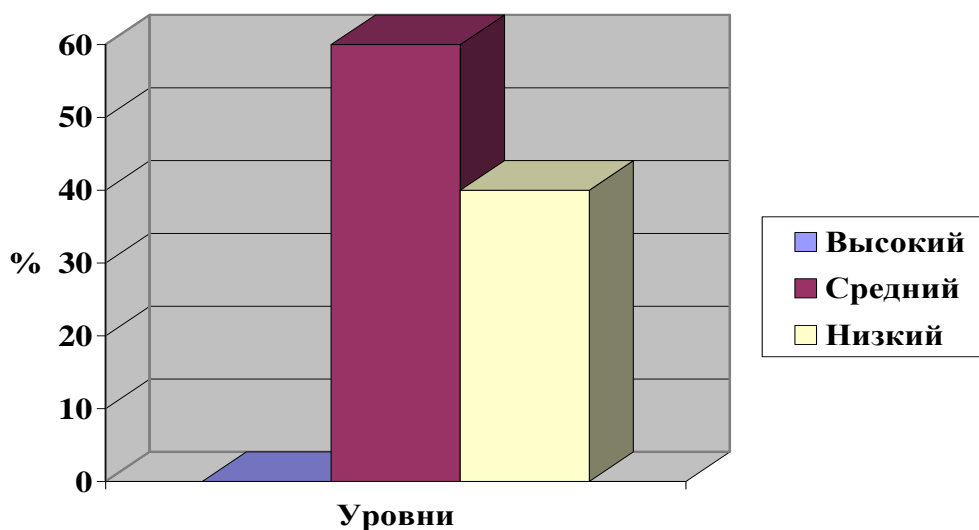


Рисунок 6 – Процентное соотношение уровней развития умений детей с задержкой психического развития понимать эмоции других людей на контрольном этапе, %

Делая выводы по методике 2, можно отметить следующее: высокий уровень развития знаний об эмоциях других людей в данной серии эксперимента не был выявлен.

Средний уровень в определении эмоций других людей показали 3 (60%) детей (Саша В., Дима М., Варвара И.). Дети определили эмоции «радость» и «грусть» и в большинстве случаев «гнев» без затруднений, однако эмоции «вина» дошкольники определяли только с помощью педагога.

В определении эмоционального состояния людей на сюжетных картинах, отражающих обиду, страх, удивление, уже только практически половина детей допускали незначительные ошибки в определении эмоций, самостоятельно определяли эмоции людей, изображенных на картинке.

Низкий уровень развития умений понимать эмоции других людей был выявлен у 3 (40 %) детей (Тая П., Арсений К.).

Результаты третьей серии контрольного эксперимента, направленной на изучение уровня развития умений адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности, представим в таблице 6.

Таблица 6 – Уровни развития умений детей с задержкой психического развития адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности

Уровень %	Эмоции						
	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	100	80	-	80	-	40	80
Средний	-	20	20	20	40	60	20
Низкий	-	-	80	-	60	-	-

Третья серия контрольного эксперимента представляла собой наблюдение за детьми во время различных видов деятельности: прогулка, занятия в группе, режимные моменты и свободная деятельность. Оценивались следующие показатели: адекватность выражения собственных эмоций, понимания эмоций сверстников, взрослых, контроль собственных эмоций.

Из представленной таблицы видно, что большинство дошкольников с задержкой психического развития чаще всего адекватно выражают такие

эмоции как «радость», «обида», «гнев», «вина», «грусть». Дети проявляют радость на занятиях, когда у них что-то получается, когда получают одобрение старшими, эта эмоция стала преобладающей.

Дети испытывают трудности при определении эмоций других людей, вследствие этого у детей возникают конфликты в общении, ссоры, драки.

Эмоцию «вина» проявляли 2 (40 %) детей (Дима М., Саша В.), используя при этом вербальные и невербальные (мимика, пантомимика) средства выражения эмоций.

Во время занятий дети стали меньше отвлекаться. В свободной деятельности дети стали меньше проявлять неадекватное поведение по отношению к своим сверстникам, в общении с ними.

На прогулке, дети заинтересованы в общении, организуют совместные игры, которые вызывают у них положительные эмоции.

Делая выводы по третьей методике контрольного эксперимента, можно сказать, что детей с высоким уровнем проявления собственных эмоций не выявлено.

Средний уровень умений проявления собственных эмоций имеют 4 (80 %) детей (Саша В., Варвара И., Арсений К., Дима М.). Дети не всегда осуществляют контроль своих эмоций и проводят анализ эмоций других людей. Проявляют эмоции «радость», «гнев», «обида», «грусть», «вина».

У 1 (20 %) ребёнка старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития низкий уровень умений проявления собственных эмоций в соответствии с деятельностью. Чаще всего дошкольники выражают эмоции: «грусть», «гнев», «обида», «радость». Дети недостаточно осуществляют контроль собственных эмоций, не анализируют эмоции других людей, что приводит к конфликтам, ссорам в группе. Дети чаще всего используют предметно-действенные средства выражения эмоций, они уходят в угол, убегают и тому подобное; мимика и пантомимика детьми используется крайне редко.

Процентное соотношение уровней развития умений детей адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности на констатирующем этапе, представлены на рисунке 7.

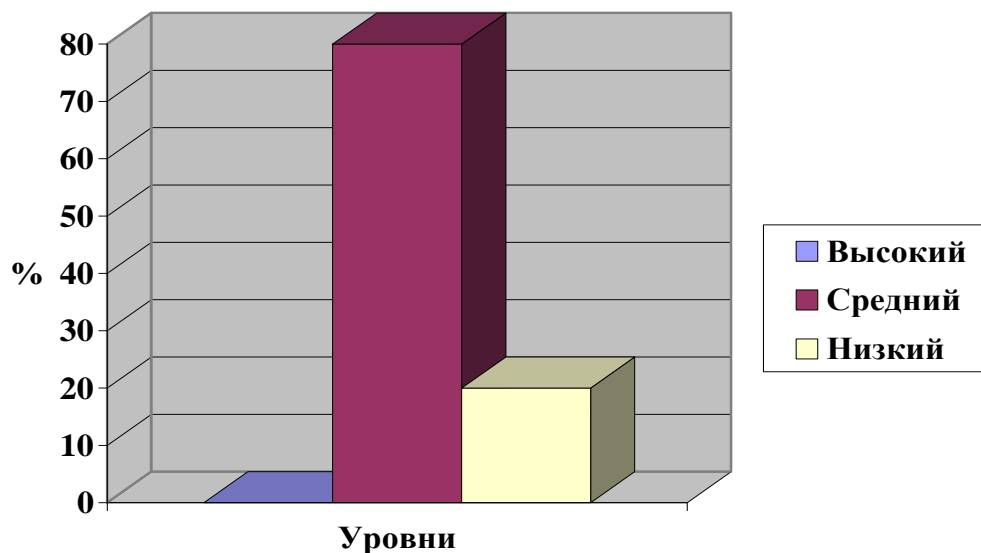


Рисунок 7 – Процентное соотношение уровней развития умений детей адекватно проявлять и контролировать свои эмоции в различных видах деятельности на контрольном этапе, %

Анализ обобщенных данных контрольного эксперимента позволил выявить следующее: у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости не выявлен.

У 3 (60 %) детей (Саша В., Варвара И., Дима М.) средний уровень развития эмоциональной отзывчивости, дети определяют, и узнают эмоцию с помощью организующей помощи педагога, дают адекватные пояснения, опираясь на основные признаки эмоций.

У 2 (40 %) детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (Арсений К., Тая П.) низкий уровень развития умений понимания эмоций, изображенных на картинке.

Констатируя все вышесказанное, процентное соотношение

обобщённых данных распределения детей с задержкой психического развития по уровням развития эмоции на контрольном этапе, представим на рисунке 8.

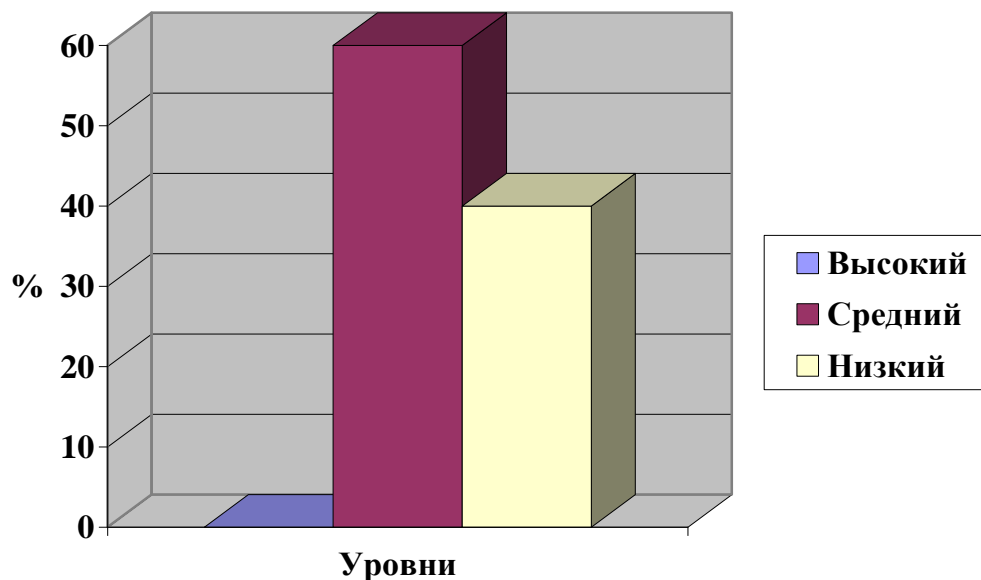


Рисунок 8 – Процентное соотношение обобщённых данных распределения детей с задержкой психического развития по уровням развития эмоции на контрольном этапе, %

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

По трем уровням развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста задержкой психического развития, возможно, провести наблюдение за развитием.

Результаты контрольного эксперимента показали, что по сравнению с констатирующим этапом число детей, отнесенных к среднему уровню эмоциональной отзывчивости возросло до 60 %, к низкому – сократилось до 40 %.

Технология педагогической работы включала: метод беседы о положительных и отрицательных качествах героев, выражении данных качеств музыкальными средствами; метод художественного воплощения

нравственной идеи сказки или её фрагментов; метод создания ситуации совместных переживаний; метод стимулирования гуманистически направленного поведения детей; метод создания в игровой форме ситуации эмоциональной децентрации, когда ребёнок в условиях сюжетной игры должен был прочувствовать эмоции и чувства героя и выразить возникающие в результате данного перевоплощения чувства и переживания.

У дошкольников с ЗПР формировался ряд умений, связанных с проявлением эмоциональной отзывчивости в ситуациях музыкально-игровой деятельности: свободно общаться друг с другом, внимательно и терпеливо слушать других; пластично, выразительно двигаться, чувствовать партнера и проявлять заботу о нем; регулировать ритм движений, эмоции, согласовывая свои действия с действиями других детей; передавать различные эмоциональные состояния с помощью выразительных средств; проявлять чувствительность, восприимчивость к окружающим.

Можно сделать вывод о том, что для формирования эмоциональной отзывчивости личностного качества старшего дошкольника с задержкой психического развития необходимо предоставить детям возможность осуществлять накопление опыта восприятия произведений искусства (эталонов нравственно-эстетической красоты), использовать музыкально-игровую деятельность, включая детей в диалог «искусство-ребёнок» в музыкальной игре.

Психолого-педагогические условия были организованы таким образом, чтобы развивать у детей старшего дошкольного возраста задержкой психического развития эмоциональную отзывчивость.

Если учесть, что после их проведения 2 (40 %) детей (Варвара И., Дима М.) перешли с низкого уровня развития эмоциональной отзывчивости на средний, то можно констатировать, что разработанные психолого-педагогические условия на основе музыкальных занятий были подобраны правильно в соответствии с возрастными особенностями детей с задержкой психического развития.

Заключение

Эмоции играют важную роль в жизни человека, а развитие эмоций детей дошкольного возраста важно особо. Эмоции ребенка дошкольного возраста начинают формироваться с самого раннего возраста. Они помогают определенным образом правильно воспринимать действительность, правильно реагировать на нее.

Эмоциональная отзывчивость – это многокомпонентное понятие, которое представляет собой взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоциональной реакции на музыкальное произведение и понимания эмоционально-образного содержания произведения музыкального искусства.

Целью работы стало теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние музыкальных занятий на развитие у детей 6-7 лет с задержкой психического развития эмоциональной отзывчивости. Одна из задач данного исследования – организация эмпирического изучения уровня развития эмоций детей данной категории по методике Ю.А. Афонькиной и Г.А. Урунтаевой. Констатирующий эксперимент проводился на базе МБДОУ ДС № 15 «Алёнка» г. Николаевска-на-Амуре Хабаровского края. В исследовании приняло участие 5 детей в возрасте 6-7 лет с задержкой психического развития.

Результаты констатирующего эксперимента позволили выделить следующие особенности эмоций детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития: детям легче опознать эмоции людей в контексте общей ситуации, чем по выражению лица или по выразительным движениям; дети лучше воспринимают эмоции, которые отличаются контрастностью, а именно радость, гнев, грусть; дети плохо осуществляют дифференциацию эмоций; для детей данной категории характерны нестойкость, нестабильность эмоций; дети испытывают трудности в узнавании эмоций окружающих, плохо контролируют собственные эмоции.

Данные особенности детей указывают на то, что дети нуждаются

в организации соответствующей работы, в нашем случае это музыкальные занятия.

На формирующем этапе эксперимента был разработан комплекс из 16 музыкальных занятий в соответствии с показателями и возрастными особенностями детей. Далее поэтапно (3 блока) был осуществлен процесс развития эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития. В процессе работы с детьми осуществлялось взаимодействие музыкального руководителя с родителями с целью продолжения работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет с задержкой психического развития, а также обогащалась музыкальная предметно-пространственная среда.

Результаты контрольного эксперимента показали, что по сравнению с констатирующим этапом, число детей, отнесенных к среднему уровню развития эмоциональной отзывчивости возросло до 60 %, а детей с низким уровнем – сократилось до 40 %.

Можно сделать вывод о том, что гипотеза исследования нашла своё подтверждение, задачи исследования решены, цель – достигнута.

Список используемой литературы

1. Бехтерев В. М. Охрана детского здоровья. Проблемы развития и воспитания человека. Избранные психологические труды. М. : 1997. 416 с.
2. Боякова Е. В. Особенности развития современного ребенка // Педагогика искусства. 2011. № 1. С. 1-8.
3. Варич Е. Н. Развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Москва. 2008. 219 с.
4. Вербовская В. С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия // Вестник Нижневартовского государственного университета. 2013. № 4. <http://vestnik.nvsu.ru/arhiv/35/?st=366> (дата обращения: 18.07.2021).
5. Власова Т. А. О детях с отклонениями в развитии. М. : Просвещение. 1973. 175 с.
6. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Том 4. М. : Педагогика, 1983. 432 с.
7. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Москва : «АСТ МОСКВА». 2013. 478 с
8. Давыдова И. А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями // 1 сентября 2013. С. 17–20.
9. Защирина О. В. Психология детей с задержкой психического развития: Хрестоматия. СПб. : Речь. 2007. 168 с.
10. Запорожец А. В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. Эмоциональное развитие дошкольников. М. : 1985. 167 с.
11. Ильин Е. Л. Эмоции и чувства. СПб. : Питер. 2001. 752 с.
12. Лебединская К. С. Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития. М. : 1982. 210 с.
13. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения. М. : Педагогика. 1986. 144 с.

14. Макаренко Ю.А. Пути изучения эмоций у детей. М.: Ин-т педиатрии АМН СССР. 1976. 50 с.
15. Медведева Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия». 2002. 220 с.
16. Неверович Я. З. Мотивация и эмоциональная регуляция деятельности у детей дошкольного возраста. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М. : Педагогика. 1986. 145 с.
17. Ольшанникова А. Е. Опыт исследования некоторых индивидуальных характеристик эмоциональности // Вопросы психологии. 1974. № 3. С. 34
18. Основы специальной психологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений под ред. Л.В. Кузнецовой. М. : Академия. 2007. 480с.
19. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. М. : Просвещение. 1990. 160 с.
20. Радынова О. П., Палавандишвили М. Л., Катинене А. И. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия». 1998. 446 с.
21. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев : Издательство «Радянська школа». 1973. 288 с.
22. Теплов Б. М. Избранные труды: В 2-х т. Ч.1. Психология музыкальных способностей. М. : Педагогика. 1985. 335 с.
23. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Издательство Академии педагогических наук РСФСР. 1947. 334 с.
24. Фаина Г. В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. Балашов: «Николаев». 2004. 68 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в исследовании

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в эксперименте

Имя ребенка	Возраст
Дима М.	7 лет 2 месяца
Варвара И.	7 лет 4 месяца
Арсений К.	6 лет 8 месяцев
Тая П.	6 лет 5 месяцев
Саша В.	7 лет 3 месяца

Приложение Б

Стимульный материал к диагностической методике



Рисунок Б.1 – Радость



Рисунок Б.2 – Обида



Рисунок Б.3 – Страх



Рисунок Б.4 – Гнев

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.5 – Удивление



Рисунок Б.6 – Вина

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.7 – Грусть

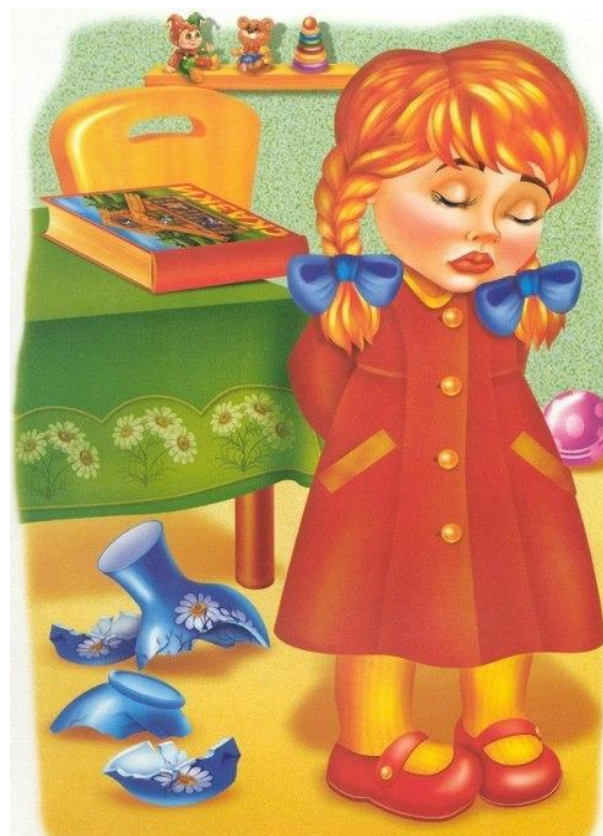


Рисунок Б.8 – Вина



Рисунок Б.9 – Страх

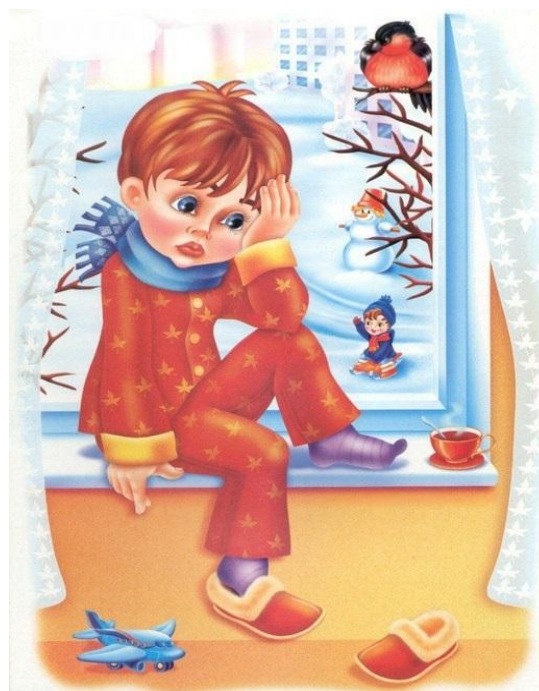


Рисунок Б.10 – Обида

Продолжение Приложения Б

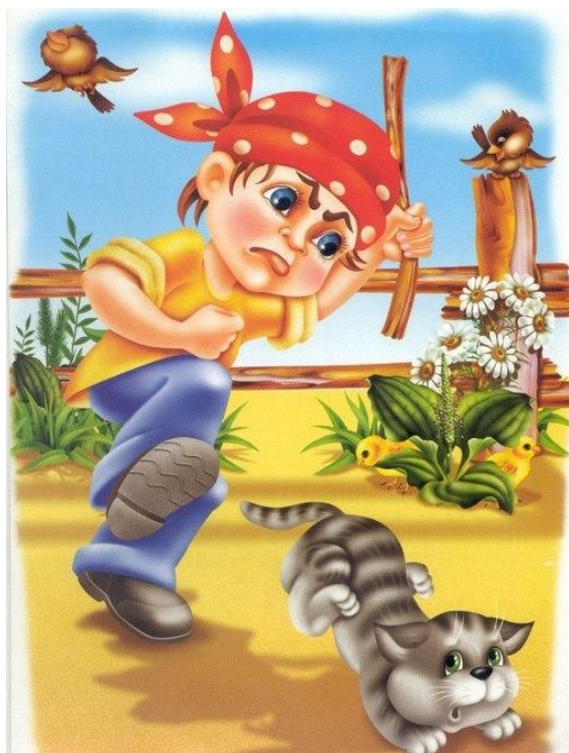


Рисунок Б.11 – Гнев

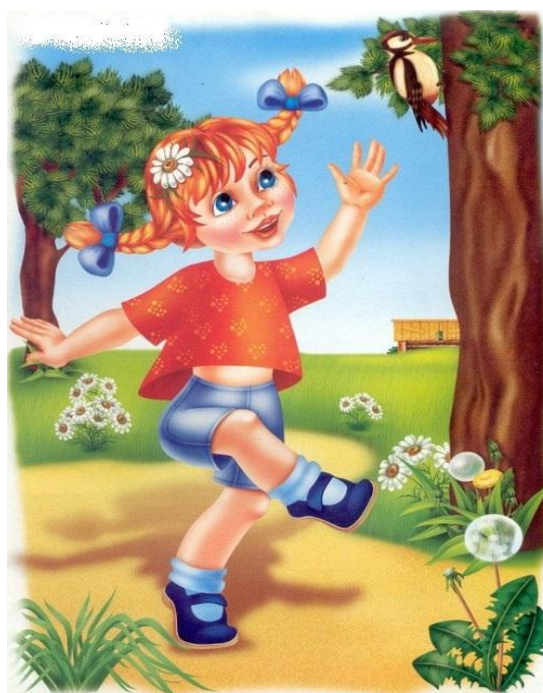


Рисунок Б.12 – Радость



Рисунок Б.13 – Обида

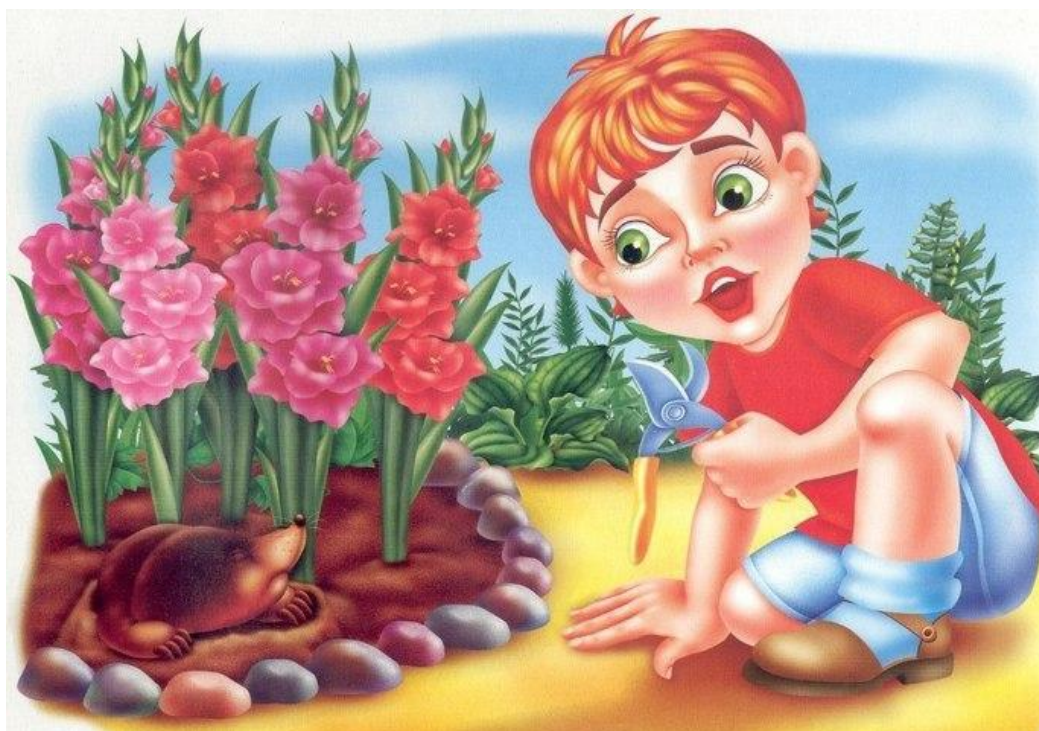


Рисунок Б.14 – Удивление

Приложение В
Конспекты занятий

Таблица В.1 – Конспекты занятий по развитию эмоциональной отзывчивости на музыкальных занятиях

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
сентябрь							
1	«Хорошо у нас в саду»	Развитие интереса к музыкальным занятиям, желания охотно посещать их. Поддержание эмоционального отклика на музыку. Учить детей выполнять движения под музыку, в соответствии с её характером. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.	Игрушка «Зайчик играет на барабане». Карточки с изображением большого и маленького колокольчика.	«Марш», муз. И. Беркович, муз. Е. Тиличеевой; «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Барабанщик», муз. Д. Кабалевского; «Лошадка», муз. Н. Погодина; М.Глинка «Полька ре-минор»; «Барабанщик», М.Карасева, сл. М. Чарной; «Две тетери» р.н.п.	1) Музыкально-ритмические движения – ходьба друг за другом, бег. 2) Слушание музыки «Детский сад» 3) Музыкально-ритмические движения – подскоки. 4) Слушание музыки «Две тетери» 5) Пение «Барабанщик» 6) Игра на музыкальных инструментах «Игра с погремушками».	Формировать знания об эмоциях «радость» и «грусть». Учить выделять основные признаки данных эмоций по пиктограмме и предметной картинке.	Слушание музыки: 1) Игра «Кто что чувствовал?» Музыкально-ритмические движения: 2) Игра «Грустинка-веселинка».

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
2	«Нам весело»	Продолжение развития интереса к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.	Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик	«Колыбельная», муз. А.Гречанинова; «Паравоз», муз. З.Компанейца, сл. О. Высотский; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М.Пляцковского; «Барабанщик», муз. М.Красева, сл. М.Чарной	1) Музыкально-ритмические движения под музыку – марш, бег, притопы одной ногой с хлопками в ладошки. 2) Слушание музыки – «Колыбельная», «Паровоз», «Случай на лугу». 3) Пение – «Барабанщик» 4) Музыкально-дидактическая игра – «Узнай на чем я играю», «Жмурки с Петрушкой».	Закреплять знания об эмоциях «радость» и «грусть», их основных признаков.	В вводной части занятия: 1) Игра «Изобрази..» Оборудование: мяч. Музыкально-дидактическая игра: 2) Игра на разыгрывание историй

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
3	«Вместе весело шагать»	Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Учить ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.	Карточки для музыкально-дидактической игры «Птицы и птенчики»	«Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель; «Случай на лугу» муз. Г.Крылова, сл. М.Пляцковского; «Барабанщик», муз. М.Красева, сл. М. Чарной, «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. Т.Бабаджан, «Ой, лопнул обруч» украинская народная песня	1) Пение – «Колыбельная зайчонка». 2) Слушание музыки – «Случай на лугу» 3) Музыкально-дидактическая игра – «Паровоз». 4) Пение – «Барабанщик». 5) Музыкально-ритмические движения - парный танец под мелодию «Ой, лопнул обруч»: притопы ногами, хлопка, «пружинка», вращения.	Формировать знания об эмоции «страх». Учить выделять основные признаки данной эмоции.	Пение: 1) Этюд на выражение эмоции «страх». Пение: 2) Песня «Барабанщик».

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
4	«Осенняя прогулка»	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подпрыгивать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умения менять движения с изменением звучания музыки.	Осенние листья (по 2 на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса, грибы вырезанные из бумаги, игрушка зайчик	«Падают листья», муз. М.Карасева, сл.М. Ивансен; «Ах ты, береза», русская народная песня; «Жук», муз. В.Иванникова, сл. Ж.Агаджановой; «Осень», муз. И.Кишко, сл. И.Плакиды; «Спляшем польку», муз. Т.Бокач.	1)Музыкально-ритмические движения – упражнение «пружинка». 2)Музыкально-дидактическая игра – «Кто соберет больше грибов?» 3) Музыкально-дидактические движения – произвольные движения с листочками. 4)Пение – песня «Жук». 5)Слушание музыки – песня «Осень». 6)Музыкально-ритмические движения – танец-хоровод «Спляшем польку».	Закреплять знания об эмоции страх, выделять основные признаки данной эмоции	Ритмические движения: 1) Игра «Лесная тропинка». 2) Игра «Бойся, не бойся». 3) После того как дети рассказали о страхах, можно предложить следующие упражнение: Дети стоят в кругу, взявшись за руки, и повторяют за педагогом стихотворение по строчке, в конце каждой строчки поднимают руки вверх.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
октябрь							
1	«Здравствуй, музыка!»	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.	Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен.	«Марш», муз. Т.Ломовой; Ноктюрн № 6 Ф.Шопен, «Петрушка», муз. И.Брамса, «Прятки с платочками», венгерская народная мелодия; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е.Таличевой, сл. А.Гангова; «Осень наступила», сл. и муз. С.Науменко; «Парный танец», латв.нар. мелодия, обр. Т.Потапенко.	1) Музыкально-ритмические движения – произвольные движения под плавную музыку. 2) Слушание музыки – «Ноктюрн № 6». 3) Музыкально-ритмические движения – плавные движения под музыку. 4) Слушание музыки – мелодия «Петрушка». 5) Музыкально-дидактическая игра – «Прятки с платочками». 6) Пение – песня «Осень наступила». 7) Музыкально-ритмические движения – парный танец.	Обобщить знания об эмоциях, которые детям уже знакомы (радость, грусть, страх). Обращать внимание на признаки эмоций, учить правильно, выражать свои эмоции и эмоции других людей.	Музыкально-ритмические движения: 1) Игра «Хорошо-плохо-похлопай». Музыкально-дидактическая игра: 2) Игра «Кубик с эмоциями»

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
2	«Хмурая, дождливая осень наступила».	Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказаться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.	Иллюстрации и «Зайчик», картина с изображением осеннего леса.	«Кошечка», муз. Т.Ломовой; «Зайчик», муз. Ю.Матвеева, сл. А. Блока; «Дождик», муз. В.Герчик, сл. П.Чумичова; «Жук», муз. и сл. В.Иванникова; «Осень», муз. И.Кишко, сл. О.Высотской; «парный танец», латвийская мелодия, обр. Т. Потапенко	1)Музыкально-ритмические движения – упражнение «Кошечка» (мягкий шаг). 2)Слушание музыки – песня «Зайчик». 3) Музыкально-дидактическая игра – «Дождик». 4) Пение – песня «Жук», «Осень». 5)Музыкально-ритмические движения – парный танец.	Формировать знания детей об эмоции «гнев». Учить определять основные признаки эмоции, узнавать ее на картинках.	Музыкально-ритмические движения: 1) Упражнение пиктограмма. (Демонстрируется пиктограмма «Гнев») 2) Этюд на выражение эмоции «гнев». 3) Игра «Я злюсь когда..»

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
3	«Игрушки в гостях у ребят»	Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки».	Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и др.; куклы по количеству девочек.	«Новая кукла», муз. П.И.Чайковского; «Спят в углу мои игрушки», муз. Н.Шульмана, сл. А.Бродского; «Дождь», муз. В.Герчик, сл. П.Чумичова; «Осень наступила», сл. и муз. С. Науменко; «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной	1) Слушание музыка – пьеса «Новая кукла». 2) Музыкально-ритмические движения – танец с куклами. 3) Музыкально-дидактическая игра – «Кот Васька» 4) Слушание музыки – песня «Спят в углу мои игрушки» 5) Пение – песня «Дождик», «Осень», «Осень наступила».	Формировать у детей знания об эмоции «обида». Учить определять основные признаки данной эмоции.	Беседа об определении эмоций игрушек. Детям предлагается выбрать из предложенных карточек, как они думают какое настроение у игрушек (веселое, грустное, злое или они боятся, удивляются). 2) Детям предлагается вспомнить ситуации, когда они на кого-то обижались. Игра «Выбери карточки»

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
4	«Стихи об осени»	Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.	Зонты, осенние листья.	«Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя), «Возле речки, возле моста», р.н.п.; «Осенняя песня», муз. П.Чайковского; «Осень», муз. И.Кишко, со. И.Плакиды; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П.Чумичова; «Журавли», муз.А.Лившиц, сл. М.Познанской; «Осень», муз. и сл. С. Науменко; «Осенние листья», муз. Н.Лысенко	1) Музыкально-ритмические движения – упражнение выставление ноги на пятку и носок под р.н.п. «Возле речки, возле моста». 2) Слушание музыки – пьеса «Осенняя пора». 3)Слушание музыки – песня «Журавли». 4)Пение – песня «Осень наступила». 5)Музыкально-ритмические движения – игра «Осенние листочки».	Обогащать знания об эмоциях «гнев» и «обида». Сравнить их, находить и определять их у других людей.	Музыкально-ритмические движения: 1) Игра «Сочини историю». Музыкально-ритмические движения 2) «Похлопай когда...». Слушание музыки: 3) Упражнение «Музыка и эмоции».

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
ноябрь							
1	«Прятки»	Закреплять умение определять характер музыки. Учить петь полным естественным звуком, четко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движение с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды.	Кукла бибабо Котик; желтый лист клена; детские инструменты: бубен, колокольчик и, погремушки.	«Стукалка», укр.нар. мелодия; «Осень», муз. И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Дождик», муз. В.Герчик, сл. П.Чумичева; «Полянка», русская народная мелодия.	1) Музыкально-ритмические движения – выполнение движений по показу. 2) Музыкально-дидактическая игра – игра «Прятки с котиком». 3) Слушание музыки- песня «Серенькая кошечка». 4) Пение – песня «Осень». 5) Игра на музыкальных инструментах – игра на бубнах, колокольчиках и погремушках.	Формировать у детей знания об эмоции «удивление». Учить определять основные признаки данной эмоции.	Музыкально-дидактическая игра: 1) Игра «Угадай настроение» Пение: 2) Игра «Фантазии». Предлагается детям продолжить начало удивительных приключений:

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
2	«Знакомство с гармонью»	Познакомить детей с музыкальным инструментом - гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально-образно исполнять небольшие сценки (веселый зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса.). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.	Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармонии.	«Прыжки с продвижением вперед», муз. М. Сатулиной; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева; «Андрей-воробей», русская народная мелодия; «Сапожки», русская народная мелодия; «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой; «Осень наступила», сл. и муз. Н. Насауленко.	1) Музыкально-ритмические движения – прыжки на месте, а затем с продвижением вперед. 2) Слушание музыки – р.н.п. «Андрей-воробей». 3) Пение – песня «Андрей-воробей». 4) Слушание музыки – «Осенняя песенка». 5) Пение – песня «Осень наступила». 6) Музыкально-ритмические движения – полька «Сапожки».	Обогащать и уточнять знания об эмоции «удивление». Учить выражать данную эмоцию, определять ее в эмоциях сверстников.	Слушание музыки: 1) Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» 2) Упражнение «Зеркало» Предложить детям посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось что-то сказочное, и удивиться.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
3	«Разное настроение»	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передает художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять	Веревочка с бантиками.	«Марш», муз.Л.Шульгина; «Прыжки», муз. М.Сатулиной; «Калинка», русская народная песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А.Гречанинова; «Поезд», муз. З.Компанейца; «Андрей-воробей», русская народная песня.	1) Музыкально-ритмические движения – марш, прыжки на двух ногах, перестройка друг за другом. 2) Слушание музыки – пьесы «Котик заболел», «Котик выздоровел». 3) Пение – песни «Андрей-воробей», «Серенькая кошечка», «Поезд». 4) Музыкально-дидактическая игра – «Котятки ловят бантик».	Обогащение уже ранее изученных знаний об эмоциях, обобщение изученного материала.	1) Игра «Лото настроений». 2) Упражнение «Мимическая гимнастика». 3) Игра-загадка «Маски»

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
4	«Здравствуй зимушка-зима».	Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песен, отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Развивать способность эмоционально-образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.	Иллюстрации с изображениями музыкальных инструментов. Шапочки зайцев, медведя.	«Ах ты береза», русская народная песня; «Морозец», муз. Г.Фрида, Н.Френкель; «Скачут по дорожке», муз. А.Филиппенко; «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Зимушка», муз. и сл. М.Картушиной; «Осень наступила», муз. и сл. С.Насауленко; «Зайцы и медведь», муз. В.Ребикова.	1) Музыкально-ритмические движения – марш, притопы одной ногой с хлопками в ладоши, пружинистые приседания, прыжки на одной ноге. 2) Слушание музыки – «Морозец!». 3) Пение – песня «Зима». 4) Слушание музыки – песня «Зимушка». 5) Музыкально-дидактическая игра – игра «Зайцы и медведь».	Формировать у детей знания об эмоциях «вина». Учить определять основные признаки данной эмоции.	Слушание музыки: 1) Сюжетная картинка «Разбил вазу». 2) А) Чтение отрывков из сказки К.И. Чуковского «Федорино горе» Б) Чтение отрывков из произведения К.И. Чуковского «Мойдодыр».

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
декабрь							
1	«Зимушка хрустальная»	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять ее характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трехчастной сфере, выполнять танцевальные движения (кружения, притопы). Развивать чувство ритма.	Иллюстрации с изображением заснеженного леса в зимнее время.	«Бег в рассыпную и ходьба по кругу», муз. Т.Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз. А.Филиппенк, сл. П.Бойко; «Зимушка», муз. и сл. Ю.Картушиной; «Приглашение», украинская народная песня, обр. Г.Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз. Т.Потапенко, сл. Е.Авдиенко.	1) Музыкально-ритмические движения – бег в рассыпную и ходьба по кругу. 2) Слушание музыки – «Зимушка хрустальная». 3) Пение – песня «Зимушка». 4) Разучивание песни - песня «Будет горка во дворе». 5) Музыкально-ритмические движения – танец «Приглашение».	Обогащать и уточнять знания об эмоциях «вина». Учить выразить данную эмоцию, определять ее в эмоциях сверстников.	Музыкально-ритмические движения: 1) Игра «Смотри внимательно». 2) «Стыдно - не стыдно». Слушание музыки: 3) Дидактическая игра «Придумай, почему стыдно».

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
2	«Приходи к нам Дед Мороз»	Закреплять умение детей вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально-ритмические движения можно выполнять под эту музыку. Продолжать учить играть на музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движение с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение хлопки притопы и пр., движения с предметами	Иллюстрацию «Дед Мороз». Погремушки.	«Дед Мороз», муз. В.Витлина, сл. С.Погореловского «Веселые ребята», литовская народная мелодия; «Елочка», муз. Ю.Комалькова, сл. М.Александровский; «Елочка», муз. М.Карасева, сл.З.Александровой; «Вальс», муз. А.Гречанинова; «Полька», муз. М.Глинки.	1) Музыкально-ритмические движения – танец «Веселые дети». 2) Слушание музыки – песня «Дед Мороз» 3) Пение – песня «Елочка». 4) Музыкально-ритмические движения – танец «Снежинка», «Танец Петрушек».	Обогащать знания об эмоциях «вина» и «удивление». Сравнить их, находить и определять их у других людей.	Музыкально-ритмические движения: 1) Игра «Собери мозаику» . Пение: 2) Игра «Кто, кто в домике живет».

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
3	«Новогодняя мозаика»	<p>Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании мелодии песен.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.</p>	<p>Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки)</p>	<p>«Веселые дети», литовская народная песня; «Дед Мороз», муз. В.Витлина, сл. С.Погореловского «Елочка», муз. Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Елочка», сл.М.Карасева, сл.З.Александровой.</p>	<p>1) Музыкально-ритмические движения – танец «Веселые дети».</p> <p>2) Музыкально-дидактическая игра – «Музыкальный магазин».</p> <p>3) Пение - песни «Дед Мороз», «Елочка».</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения – разучивание хороводов под песни «Дед Мороз» и «Елочка».</p>	<p>Выражение эмоций в соответствии с деятельностью, учить детей правильно выражать эмоции, осуществлять их контроль.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1) Игра «Четвертый лишний»</p> <p>2) Игра «Что было бы, если бы...»</p>

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

№	Тема занятия	Программное обеспечение	Оборудование	Репертуар	Виды музыкальной деятельности	Задачи занятия	Предложенные игры
4	«Новый год у ворот»	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучание пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласовано, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.	Иллюстрация «Зимний лес».	«Здравствуй, зимушка-зима, муз. и сл. Т.Волгиной; «Дед Мороз», муз. В.Витлина, сл. С.Погореловского; «Елочка», муз. Ю.Комалькова, сл.М.Александровский.	1) Слушание музыки – песня «Здравствуй, Зимушка-зима!» 2) Пение –песни «Зима», «Дед Мороз», «Елочка». 3)Музыкально-дидактическая игра- «Снежки».	Выражение эмоций в соответствии с деятельностью, учить детей выражать правильно эмоции, осуществлять их контроль. Определять эмоции сверстников.	Проведение новогоднего утренника. Педагог контролирует, чтобы дети осуществляли контроль собственных эмоций. Умели адекватно их выразить, в соответствии с эмоциями других людей, а также в соответствии с деятельностью, которой он выполняет.