

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Студент

А.С. Клокова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы дошкольного образования – развития у детей старшего дошкольного эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития у детей 5-6 лет, эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, и недостаточно целенаправленным педагогическим сопровождением данного процесса.

Целью исследования является разработка, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка содержания и организации педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет познавательного интереса к православной культуре.

В исследовании решаются следующие задачи: на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства; выявить уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства; разработать и апробировать содержание работы по организации педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства; оценить динамику уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (27 наименований), 5 приложений. Для иллюстрации текста используется 14 рисунков. Основной текст работы изложен на 63 страницах. Общий объем работы с приложениями – 73 страницы.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей старшего дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства	10
1.1 Психолого-педагогические основы развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости	10
1.2 Характеристика педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства	17
Глава 2 Экспериментальная работа по организации педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства	27
2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости	27
2.2 Содержание и организация педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства	38
2.3 Оценка динамики уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости	49
Заключение.....	57
Список используемой литературы	60
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальной работе	63
Приложение Б Сводные результаты исследования на констатирующем этапе	64

Приложение В Картотека дидактических игр по развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства	65
Приложение Г Конспекты конференции с родителями «Особенности восприятия изобразительного искусства детьми 5-6 лет»	70
Приложение Д Сводные результаты исследования на контрольном этапе	73

Введение

Проблема развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников одна из самых актуальных, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, так как активность является неременной предпосылкой развития самостоятельности и инициативности. Возрастающее внимание современной науки и практики в сфере образования к вопросам развития у детей дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости обусловлено главной особенностью современного мира – его динамичностью.

Актуальность темы определяется тем, что проблема развития у дошкольников эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства является одной из сложных и малоизученных в отечественной педагогике. Между тем, она имеет исключительно большое теоретическое и практическое значение. Без ее всестороннего исследования невозможна успешная разработка теории и практики художественного развития дошкольников, определение современных форм и методов их эстетического воспитания.

В условиях изменения иерархии эстетических и нестабильности нравственных ценностей, художественное воспитание призвано быть гарантом полноценного формирования и сохранения целостности развивающейся личности. В дошкольном возрасте закладывается фундамент ее творческого потенциала, ее ценностные и эмоциональные установки. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который направляет личностное развитие по сбалансированному пути.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста через потенциал изобразительного искусства становится необходимым залогом сохранения целостности личности на следующих возрастных этапах, залогом ее полноценного формирования в контексте будущего «жизненного пути». Это

связано с осознанием того, что при условии раннего эстетического развития, создаются предпосылки для гармонического, целостного восприятия картины мира сквозь призму творческой реализации личности, а также способности к «сопереживанию» общественному благу, деятельному сочувствованию природе и человеку. Опыт детства становится основой нравственно-эстетических взглядов личности (В.А. Сухомлинский).

Вопросы эстетического воспитания дошкольников в процессе их приобщения к изобразительному искусству освещены в трудах В.Л. Езикеевой, Н.М. Зубаревой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Л.В. Пантелеевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Т.А. Копцевой.

Теория и методика эстетического развития дошкольника являются предметом исследований Е.М. Торшиловой. Развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста в ходе ознакомления дошкольников со скульптурой рассматривалось А.А. Грибовской. Процесс ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства рассмотрен в работе Р.М. Чумичевой, Н.М. Зубаревой.

Однако развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников на произведения искусства не становилось до настоящего времени предметом исследования. Поэтому практического материала для методического обеспечения развития эмоциональной отзывчивости дошкольников на произведения искусства недостаточно.

Анализ и обобщение научно-методической и программно-методической литературы показывает, что проблема развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства является актуальной в аспекте эстетического воспитания подрастающего поколения и требует дальнейшей теоретической и экспериментальной разработки.

На основании вышеизложенного нами было установлено **противоречие** между необходимостью развития у детей 5-6 лет, эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства,

и недостаточно целенаправленным педагогическим сопровождением данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: какова роль педагогического сопровождения в развитии у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Педагогическое сопровождение развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства».

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить содержание и организацию педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Объект исследования: процесс развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Предметом исследования: педагогическое сопровождение развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: мы предположили, что что специально организованное педагогическое сопровождение способствует развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства и включает в себя:

- организацию совместной деятельности детей и педагога по развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы материалами, способствующими развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;

– организацию мероприятий для педагогов и родителей, направленных на развитие у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были разработаны **задачи исследования.**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

2. Выявить уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

3. Разработать и апробировать содержание работы по организации педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

4. Оценить динамику уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Теоретико-методологическая основа исследования составили:

– теоретические положения о закономерностях функционирования эмоциональной сферы детей дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, П.М. Якобсон);

– теоретические положения, обосновывающие развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста (Б.Г. Ананьев, М.Ф. Беляев, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ф.К. Савина, Г.И. Щукина);

– теоретические положения в области дошкольного эстетического воспитания (Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина);

– концептуальные положения об организации социально-педагогического и методического сопровождения в системе образования (М.Р. Битянова, Е.И. Казакова, О.С. Газман, И.В. Серебрякова).

Для решения обозначенных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические: анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности; психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- методы обработки эмпирических данных: качественный и количественный анализ полученных результатов.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ «Детский сад № 123» г. Нижний Новгород. В исследовании принимали участие 20 детей 5-6 лет.

Новизна исследования заключается в том, что разработаны направления педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснованы направления педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Практическая значимость исследования заключается в том, что заключается в том, что разработанные занятия по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства и методические разработки для родителей могут использовать в своей работе педагоги дошкольных образовательных организаций по развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (27 наименований) и 5 приложений. Для иллюстрации текста используется 14 таблиц. Основной текст работы изложен на 63 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у детей старшего дошкольного эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства

1.1 Психолого-педагогические основы развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости

«В отечественной психологии проблеме развития и формирования эмоциональной сферы ребенка уделяется большое внимание. Л.С. Выготский отмечает, что эмоции следует понимать, как реакцию в критические и катастрофические минуты поведения, как точки неравновесия, как итог и результат поведения, во всякую минуту непосредственно диктующий форму дальнейшего поведения. Такое понимание наиболее полно отражает значение эмоций в поведении человека» [3, с. 160].

«Как отмечает С.Л. Рубинштейн, не всякий предмет или явление вызывает у человека то, или иное чувство, а только те, которые, так или иначе, непосредственно или опосредованно связаны с удовлетворением потребностей человека» [18, с. 280].

«Модель современного личностно-ориентированного воспитания должна строиться на взаимопонимании, сопереживании и эмоциональной отзывчивости субъектов общения. В.А. Сухомлинский утверждал, что отзывчивость на состояние других людей составляет едва ли не самое драгоценное достояние человека. Особенно актуально данное положение в детском саду, поскольку дошкольный возраст является сензитивным для развития эмоциональной сферы вообще и эмоциональной отзывчивости в частности. Следовательно, развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников сегодня продиктовано не только психологическими детерминантами сензитивности возрастного периода, но и государственной политикой в области дошкольного образования и требованиями современного социума. Таким образом, вопрос о целенаправленном

образовательном процессе по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на современном этапе представляется весьма актуальным» [21, с. 45].

«Однако несмотря на то, что проблема развития эмоциональной отзывчивости принадлежит к числу важнейших в дошкольном воспитании, рассматривается в связи с социальной, интеллектуальной и эстетической активности ребенка, психолого-педагогическая литература свидетельствует о том, что сложное понятие «эмоциональная отзывчивость» по-прежнему имеет разночтение. Само понятие эмоциональная отзывчивость в настоящее время в психологии недостаточно разработано: не выделены структурные составляющие, не определены критерии, на основании которых можно осуществлять диагностику уровня ее развития, нет понимания этапов развития и факторов ее становления» [21, с. 50].

По мнению «В.П. Анисимова, основополагающей способностью индивида, является эмоциональная отзывчивость, которую следует различать с эмоциональным откликом. Для эмоциональным отклика характерна высокая степень чувствительности (как врожденной, проявляемой на основе ассоциативной памяти, так и приобретенной по принципу эмоциональной симпатии – непосредственного эмоционального заряжения и импульсивного самопроявления) на любые формы, даже слабо выраженные невербального воздействия. Эмоциональная отзывчивость же характеризуется высокой степенью рефлексии индивида, его способностью к осознанию и на этой основе формирования убеждений и мировоззрения как внутреннего механизма управления своими состояниями, желаниями, мотивами» [1].

«А.В. Запорожец, Н.Я. Неверович понимают отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления действительно эмоционального отношения к другим людям, включающим сопереживания и сочувствия» [6].

А.М. Щетинина отмечает, что «психологическую основу гуманного отношения к другому составляет складывающаяся в общении и совместной

деятельности определенная готовность и способность субъекта чувствовать, переживать, действовать так, как если бы этим другим являлся он сам, то есть степень развития у него эмоциональная отзывчивость. Таким образом, эмоциональная отзывчивость является той внутренней силой, концептуальной энергией, которая и порождает траекторию индивидуального развития» [6].

«Значительное число психологических работ, посвященных изучению эмоциональной сферы, рассматривают эмоциональная отзывчивость в связи с эмоциями высшего порядка. Так И.В. Груздова полагает, терминологическая эмоциональная отзывчивость используется, как и обобщающее определение для многообразия форм небезразличного отношения человека к переживаниям. Выраженным в произведениях искусства, чувствам других людей и всему живому. Различный уровень эмоциональная отзывчивость характеризует уровень отношения субъекта к объекту взаимодействия, являясь объективным показателем данного отношения. Исходный уровень проявления эмоциональная отзывчивость связывается с чувствительностью или впечатлительностью, элементарной эмоциональной реакцией. Высокий уровень эмоциональная отзывчивость связан с эмоциями высшего порядка, имеющими нравственное, эстетическое содержание, и требует целенаправленной работы по ее формированию» [5].

«Ю.В. Лебедева полагает, что эмоциональная отзывчивость, таким образом, представляет собой особую форму переживания, избирательного отношения человека к окружающим событиям и выражается в способности в процессе субъект – субъектного взаимодействия эмоционально-позитивно откликаться на состояния другого человека в форме содействия» [12, с. 79].

«Эмоциональная отзывчивость, таким образом, представляет собой особую форму переживания, избирательного отношения человека к окружающим событиям и выражается в способности в процессе субъект – субъектного взаимодействия эмоционально-позитивно откликаться на состояния другого человека в форме содействия.

Для того чтобы развивать эмоциональную отзывчивость необходимо понимать, какие структурные компоненты составляют ее содержание, в каких свойствах они проявляются.

Ю.В. Лебедева приводит следующую характеристику эмоциональной отзывчивости: длительность эмоционального переживания и зависит от значимости события или человека; качество (насколько ярко переживание выражается в эмоциях и экспрессии); сила влияния переживания на субъект; степень осознанности эмоционального переживания, определяется тем, в какой мере осознается само отношение, которое переживается в эмоции; активность действий, проявляемых в ситуации субъект субъектного взаимодействия» [12, с. 80].

«Среди факторов, влияющих на становление эмоциональной отзывчивости у детей, наиболее значимыми являются:

- социальные – взаимоотношения в семье, образ жизни родителей, общение с воспитателем, с учителем;
- психологические – уровень развития психических процессов, индивидуальные особенности;
- физиологические – развитие всех систем организма;
- культурологические – система нравственных ценностей, принимаемых человеком, традиции» [7].

«Основными формами проявления эмоциональной отзывчивости, которые можно рассматривать также и как этапы ее становления, являются: эмоциональная реакция, возникающая у младенца в 2-3 месяца; эмоциональное заражение, появление которого обнаруживается к году; эмоционально-активное реагирование на состояние другого, эмоционально-утешительная реакция, которая возникает в раннем возрасте и активно проявляется у дошкольника; эмоциональная децентрация, формирующаяся к старшему дошкольному возрасту; альтруистическое поведение, появляющееся к концу дошкольного детства.

Для правильного формирования и развития эмоциональной сферы как

условия гармоничного психического развития ребенка, необходимо компетентное образовательное пространство, а важнейшим средством развития эмоциональной сферы является изобразительное искусство.

Механизм воздействия искусства на личность основывается на возбуждении эмоционального сопереживания реципиента художественному образу. Возникшая эмпатия, представляющая собой» [11] сопереживание другому как самому себе, вызывает рефлекссию, свидетельствующую о возникших и одновременно протекающих в сознании процессов самопознания и самооценки.

«Т.С. Комарова полагает, что восприятие искусства требует активной мыслительной деятельности, развитого воображения, эмоциональной восприимчивости, способности к соотнесению художественных произведений к действительности и к собственному внутреннему миру, к осмыслению произведения в целом. Синтез познания и оценки интеллектуального и эмоционального начал всегда присутствует при восприятии искусства» [9, с. 83].

«Взаимосвязь чувств (ощущений, восприятий, образных представлений) с мышлением (понятиями, суждениями, умозаключениями) дает возможность воспринять сущность явлений, раскрываемых художником в образном строе его произведения. Поэтому так важно развитие образного мышления как самостоятельной и полноценной формы познания, как одного из видов духовного освоения мира человеком. Высшим его звеном является деятельность воспроизводящего воображения, способность к ассоциативному мышлению, к соотнесению художественного образа, с объективной действительностью, личными наблюдениями, с собственным внутренним миром. Эмоции являются отражением реальной действительности и всегда возникают как субъективный отклик на что-то, воздействующее на человека, поэтому они связаны с моментом познания» [13].

Следует поддержать мнение С.В. Погодиной, о том, что «при восприятии произведения искусства происходит переход эмоционально-

образного мышления в область эстетического, при этом механизмами перехода выступают созерцание и продуктивное воображение» [26]. «В зависимости от типа художественного восприятия и конкретной ситуации эмоциональная установка активизирует имеющийся опыт. Созерцание в данном случае предполагает переживание объективной ситуации, объединяющее отдельные компоненты в целостный образ. Постепенно умение эстетически созерцать произведение способствует формированию определенной направленности образного мышления и воображения, которые способствуют проявлению продуктивного воображения. Таким образом, созерцание произведения активизирует собственное творчество детей, в результате которого рождаются различные образы» [16, с. 87].

«При рассмотрении способов развития отзывчивости у дошкольников многие исследователи обращаются к художественным произведениям, используя их в качестве примеров и средства воспитания сочувствия и сопереживания герою художественного произведения. Однако развитие эмоциональной отзывчивости необходимо и для формирования у дошкольников основ художественного восприятия произведений искусства.

В дошкольной педагогике понятие «эмоциональная отзывчивость на художественные произведения» определяется по-разному: как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров, как способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом (Т.П. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович), как эмоционально-душевный отклик на произведения искусства (В.И. Ашиков и С.Г. Ашикова), как способность эмоционального сопереживания музыке (Н.А. Ветлугина). Анализ литературы показал, что большинство исследователей понимают эмоциональную отзывчивость только как эмоциональный отклик ребенка на произведение, что, собственно, является только первоначальным этапом восприятия художественного произведения (В.К. Белобородова, Г.Г. Григорьева, Л.П. Стрелкова)» [2].

«Исследователи (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева,

О.П. Радынова) эмоциональную отзывчивость рассматривают как основу развития художественных способностей дошкольника и условие для проживания и понимания им произведений искусства» [19, с. 12].

«Педагоги, исследователи, занимающиеся проблемами художественного воспитания дошкольников (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица, и другие исследователи), опираясь на теоретические положения Б.М. Теплова о значимости эмоциональной отзывчивости для понимания эмоционального содержания художественного произведения, указывают, что освоение эмоционального содержания произведения способствует расширению и эмоционального опыта ребенка [13]. Ведь развитие эмоциональной отзывчивости на художественные произведения тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни. Возможность переживания чувств при восприятии старшим дошкольником художественных произведений способствует осознанию им этих чувств, пониманию эмоционального состояния другого человека и художественного произведения в целом. Именно поэтому развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников необходимо осуществлять в процессе художественного воспитания» [24].

«Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. С помощью живописи дошкольников учат понимать гармонию природы. Кроме того, ознакомление детей с жанровой живописью позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентации в школьном возрасте, как, например, умения высказывать личностное отношение к поправившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни» [8, с. 22].

«Если составить общую характеристику эмоционально-эстетического развития дошкольника к семи годам, то можно выделить следующие показатели:

- яркий эмоциональный отклик при восприятии различных произведений изобразительного искусства, сопоставление их друг с другом, сравнение с объектами и явлениями окружающей действительности;
- проявление различных форм любознательности;
- наличие морально-эстетических чувств (чувство сопереживания персонажам, изображенным в произведениях; справедливости, взаимопомощи, уважения)» [8];
- эмоционально-эстетическая готовность воспринимать прекрасное в различных его проявлениях.

1.2 Характеристика педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства

В «настоящее время значительно возрос интерес педагогических работников к проблеме педагогического сопровождения образовательного процесса. Педагогическая наука и практика убедительно доказывают, что качество образовательного процесса существенно повышаются, если его комплексное педагогическое сопровождение осуществляется системно и на высоком уровне.

В своем исследовании мы рассматриваем педагогическое сопровождение развития у детей 5-6 лет» [17] эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, как сложный процесс взаимодействия сопровождающего (педагога) и сопровождаемого (ребенка). В «научно-педагогической литературе разработаны основы организации педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, предложены формы и методы работы с детьми для их всестороннего художественно-творческого развития.

Организация педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства решает ряд задач:

- формировать у детей 5-6 лет творческое восприятие картины мира;
- формировать творческое воображение детей;
- использовать новейшие методы в творческом развитии детей 5-6 лет;
- вовлекать родителей в процесс творческого развития детей 5-6 лет.

Обновление задач в организации педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства привело к необходимости обогащения педагогического опыта по данной проблеме:

- повышение мастерства педагогов, решающих задачи развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;
- использование парциальных программ, направленных на художественно-творческое развитие детей 5-6 лет;
- интегрированный подход к компонентам и направлениям педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства» [15].

«Организация педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства должна быть основана на следующих принципах:

- культурологический принцип, культура основополагающее условие в воспитании дошкольников, главным условием в развитии личности человека является труд и творчество;
- принцип интеграции содержания образовательных областей при организации развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства для достижения наилучших результатов» [12];

– принцип индивидуального подхода в организации развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства с целью раскрытия индивидуальности каждого ребенка;

– принцип совокупности совместного и самостоятельного развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства в ходе организации совместной и самостоятельной деятельности воспитанников в режимных моментах.

Направлениями педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства обязательно должны быть:

– организация взаимодействия с родителями, организация консультаций и совместных выставок детско-родительского творчества;

– обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы.

В нашем исследовании под содержанием педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства мы понимаем организацию работы по следующим направлениям:

– организация совместной деятельности детей и педагога по развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;

– обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы материалами, способствующими развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;

– организация мероприятий для педагогов и родителей, направленных на развитие у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

«Непосредственная цель педагогического сопровождения в дошкольной образовательной организации – это постоянное повышение уровня профессионального мастерства педагога и педагогического коллектива. Самая главная и существенная задача педагогического сопровождения – оказывать реальную помощь педагогам в развитии их мастерства как сплава профессиональных знаний, навыков и умений и необходимых для современного педагога свойств и качеств личности. Организация педагогического сопровождения может существенно влиять на качество образовательного процесса и, в конкретном случае, на качество организации процесса развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства» [5].

Педагогическое сопровождение часто рассматривают в трех основных видах: информационное сопровождение, организационно-инструктивное сопровождение и прикладное сопровождение.

К информационному сопровождению «относится методическое описание, использование информационных плакатов, организация информационно-методических выставок. Данный вид педагогического сопровождения» [20] содержит сведения, подлежащие распространению, разъяснение приемов и методов, анализ опыта, описание педагогических технологий; ориентирует в текущих событиях, пропагандирует наиболее важные и актуальные направления педагогической деятельности.

Методическое описание содержит сведения, подлежащие распространению, например, какой-либо организованной формы. «Требование к методическому описанию – подробное описание и разъяснение события, действия.

Предположим, методист описывает ход экскурсии детей в художественный салон: подробное описание цели экскурсии, возрастной состав детей, психологический настрой на предстоящую экскурсию; поэтапное описание экскурсии, личное впечатление методиста от увиденного мероприятия, возможные замечания, корректировки; подробное описание

педагогического аспекта основного хода экскурсии в художественный салон.

Информационный плакат позволяет ознакомить широкий круг людей с предстоящими событиями любого типа или итогами их проведения. Как правило, он предназначен для всеобщего обозрения, поэтому размер, оформление плаката должны быть соответствующими. Информационные плакаты могут также рекламировать и пропагандировать печатные издания из опыта работы, информирующие об адресах этого опыта, календарные планы работы детских объединений.

Информационно-методическая выставка организуется с целью ознакомления и пропаганды методической литературы (в том числе из опыта работы). Выставка может быть посвящена определенной теме, рассказывая об опыте работы того или иного педагогического коллектива или педагога, может также знакомить с новинками научно-методической и педагогической литературы. В своей структуре методическая выставка имеет название точно отражающее, тему выставки, ее назначение; адресат, разделы выставки. Например, информационно-методическая выставка. Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников» [15] на произведения искусства»; разделы выставки: «Скульптура», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство».

«Методическая памятка содержит краткие, самые важные сведения о выполнении каких-либо операций или осуществлении каких-либо функций. Наиболее распространенный вид методической продукции, позволяющий в сжатой форме дать алгоритм действий, круг обязанностей, перечень советов.

Методические рекомендации – комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных образовательных методов и форм. Методические рекомендации разрабатываются на основе изучения или обобщения опыта педагогов дошкольной образовательной организации или проведенного исследования. Методические рекомендации в рамках педагогического сопровождения создаются для оказания помощи

педагогическому коллективу, педагогу в выработке решений, основанных на достижении науки и результативного педагогического опыта. Их задача – рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий, применительно к определенной группе или мероприятий. В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих методику на практике.

Методическая разработка – комплексная форма, включающая в себя рекомендации по планированию, организации и проведению отдельных мероприятий; сценарии, планы выступлений, выставок. Методическая разработка помогает лучше понять теоретические идеи и практические возможности рекомендованного материала» [10].

«Примерная схема методической рекомендации: название разработки, название и форма проведения мероприятия, пояснительная записка, в которой указываются цели и задачи, предлагаемые методы, возраст детей, на которых рассчитано мероприятие, условия для его проведения, оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, плакатов); методические советы на подготовительный период, сценарный план, ход проведения, сценарий, где соблюдаются все композиционные, сюжетные части; методические советы организаторам и постановщикам (на какие особо важные моменты следует обратить внимание, каких ошибок необходимо остерегаться, где лучше проводить); методические советы на период ближайшего последствия (как подвести итоги, какие дела провести для закрепления полученного результата); список используемой литературы, фамилия автора разработки, должность, место работы.

Методическая папка объединяет материалы, определяющие деятельность в данном направлении: методические рекомендации; прикладную методическую продукцию; разработки конкретных дел, сценарии проведенных мероприятий; материалы из опыта работы; библиографию; приложения (дидактический материал).

Например, в методическом кабинете дошкольной образовательной организации создается тематическая папка по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на произведения искусства. Тематическая папка данного направления может содержать следующие методические материалы:

- положения о проведении конкурсов мастерства, выставок живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства, праздников;
- методические рекомендации по проведению праздников народных ремесел: Ярмарка художественных ремесел волжского края, выставок-демонстраций Малая скульптура, Монументальная скульптура, Натюрморт, Портретная живопись, Каргопольская народная игрушка, Орнаменты Семикаракорской росписи» [25];
- «сценарные планы и сценарии праздников, конкурсов, досугово-развлекательных мероприятий по теме;
- методические рекомендации по организации совместной деятельности педагога и детей по развитию у дошкольников эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;
- диагностические и обучающие методики для педагогов, занимающихся развитием эмоциональной отзывчивости дошкольников на произведения изобразительного искусства» [14].

К прикладной методической продукции относятся: «сценарий, тематическая подборка, картотека, методическая тема, материал, иллюстрирующий, более полно раскрывающий тему, отраженную в других видах методической продукции» [20].

«Сценарий – самый распространенный вид прикладной методической продукции. Сценарий – это конспективная подробная запись праздника, любого дела. В сценарии дословно приводятся слова ведущих, детей-участников, тексты песен. В ремарках даются сценические указания: художественное оформление, световая партитура, движение участников на

сцене.

Тематическая подборка необходима при накоплении материалов для написания рекомендаций, сценариев. Это может быть подборка стихов, песен, игр, цитат, поговорок, фотографий, рисунков на одну определенную тему. Тематическая подборка оформляется в папку для бумаг, в скоросшиватель, в альбом, в большие конверты» [15].

«Картотека – это систематизированное в алфавитном порядке (как правило – по темам или направлениям) собрание карточек со сведениями и материалами по методической работе.

Методическая тема – это конкретное направление, связанное с изучением и разработкой методических аспектов определенной проблемы, предмет методического исследования. Выбор методической темы обусловлен личным практическим педагогическим опытом методистов, педагогов, потребностями субъектов взаимодействия, спецификой работы.

Этапами работы могут быть выбор и обоснование темы; определение целей и задач; составление плана; отбор форм и методов работы над темой; накопление, систематизация и анализ теоретического и практического материала по теме; экспериментальная проработка материала, конструирование опыта; выпуск методической продукции; определение значения наработанного и сферы его применения» [27].

«При разработке годового плана методической деятельности многие педагогические коллективы дошкольных образовательных организаций в начале учебного года определяют методическую тему, над которой будут работать в течение всего года. Например, «Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников на произведения изобразительного искусства».

В отечественной психологии проблеме развития эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста уделяется большое внимание. Эмоциональная отзывчивость, представляет собой особую форму переживания, избирательного отношения человека к окружающим событиям и выражается в способности в процессе субъект-субъектного взаимодействия

эмоционально-позитивно откликаться на состояния другого человека в форме содействия.

Для того, чтобы развивать эмоциональную отзывчивость необходимо понимать, какие структурные компоненты составляют ее содержание, в каких свойствах они проявляются» [22].

«Для правильного формирования и развития эмоциональной сферы как условия гармоничного психического развития ребенка, необходимо компетентное образовательное пространство, а важнейшим средством развития эмоциональной сферы является изобразительное искусство.

Механизм воздействия искусства на личность основывается на возбуждении эмоционального сопереживания реципиента художественному образу.

При рассмотрении способов развития отзывчивости у дошкольников многие исследователи обращаются к художественным произведениям.

В дошкольной педагогике понятие «эмоциональная отзывчивость на художественные произведения» определяется по-разному: как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров, как способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом (Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович), как эмоционально-душевный отклик на произведения искусства (В.И. Ашиков и С.Г. Ашикова), как способность эмоционального сопереживания музыке (Н.А. Ветлугина)» [2].

«Если составить общую характеристику эмоционально-эстетического развития дошкольника к семи годам, то можно выделить следующие показатели:

- яркий эмоциональный отклик при восприятии различных произведений изобразительного искусства, сопоставление их друг с другом, сравнение с объектами и явлениями окружающей действительности;
- проявление различных форм любознательности;

- наличие морально-эстетических чувств (чувство сопереживания персонажам, изображенным в произведениях; справедливости, взаимопомощи, уважения);
- эмоционально-эстетическая готовность воспринимать прекрасное в различных его проявлениях» [17, с. 58].

Рассмотрим еще одно направление педагогического сопровождения развития эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства – «обогащение развивающей предметно-пространственной среды материалами, способствующими развитию у детей эмоциональной отзывчивости» [11] на произведения изобразительного искусства.

«Развивающую предметно-пространственную среду специально обустривают так, чтобы получаемая детьми информация касалась не только актуального развития (того, что доступно ребёнку на данный момент), но и ближайшего (того, что будет доступно, так сказать, на следующем уровне)» [10].

Таким образом, под педагогическим сопровождением развития эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства понимается организация целостной педагогической работы по развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на произведения изобразительного искусства в образовательной среде дошкольной образовательной организации.

Глава 2 Экспериментальная работа по организации педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства

2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости

В соответствии с целью и задачами исследования нами была определена цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

Для реализации поставленной цели исследования проведена экспериментальная работа на базе МБДОУ «Детский сад № 123» г. Нижний Новгород. В исследовании принимали участие 20 детей 5-6 лет. Список детей представлен в приложении А.

В соответствии с целями, задачами констатирующего эксперимента, для изучения уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости, основываясь на исследованиях Т.А. Куликовой, Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной, определены показатели и отобраны диагностические задания, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическое задание
Умение определять выраженность восприятия эмоций	Диагностическое задание 1 «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы: Ю.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой)
Умение определять модальность эмоции	Диагностическое задание 2 «Модальность эмоции» (автор: Л.Б. Фесюкова)
Умение устанавливать соответствие изображенной эмоции и словесного описания персонажа	Диагностическое задание 3 «Изображение эмоции» (автор: Л.Б. Фесюкова)

Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическое задание
Проявление социальных эмоций	Диагностическое задание 4 «Методика изучения социальных эмоций» (авторы: Ю.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой)

Диагностическое задание 1 «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы: Ю.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять выраженность восприятия эмоций.

Материалы: бланк диагностики, ручка, бумага.

Содержание. Педагог индивидуально с каждым ребенком проводит беседу по вопросам в определенной последовательности. Педагог предлагает детям посмотреть на картинки, на которых была изображена какая-либо эмоция; задавались вопросы, например, «Какая эмоция изображена на картинке? Как ты догадался об этом?». Для изучения понимания эмоциональных состояний людей было определено семь эмоций: радость, обида, страх, гнев, удивление, вина, грусть. В соответствии с этим подобраны предметные и сюжетные картинки

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл. Дети затрудняются с ответами на вопросы даже с помощью педагога и не могут ответить на основные вопросы об эмоциях. Дети определяют ограниченное число эмоциональных состояний, даже с учетом разносторонней помощи педагога. Не дают соответствующих пояснений.

Средний уровень – 2 балла. Дети допускает незначительные ошибки в определении эмоций, самостоятельно определяет некоторые эмоции людей, изображенных на картинке, при оказании педагогом направляющей помощи, не всегда может дать соответствующее пояснение.

Высокий уровень – 3 балла. Дети самостоятельно и уверенно называют эмоции, определяют эмоциональные состояния сверстников и взрослых на каждой картинке, дают соответствующие пояснения.

Количественные результаты уровня сформированности у детей 5-6 лет умения определять выраженность восприятия эмоций на констатирующем этапе представлены в таблице 2 и в приложении В.

Таблица 2 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет умения определять выраженность восприятия эмоций (констатирующий этап)

Количество детей / %%	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20/100%	12/60%	8/40%	–

Качественный анализ.

Низкий уровень сформированности умения определять выраженность восприятия эмоций был выявлен у 12 детей (60%). Ангелина С., Борис К., Евгений В., Илья М., Полина З., София К. и другие дети определяли лишь те эмоции, которые достаточно сильно выражены в своих проявлениях. Татьяна М. и Илья М. затрудняются с ответами на вопросы даже с помощью педагога и не смогли ответить на основные вопросы об эмоциях. Борис К. и Евгений В. не смогли определить ограниченное число эмоциональных состояний, даже с учетом разносторонней помощи педагога. Дети не смогли дать соответствующих пояснений.

Средний уровень сформированности умения определять выраженность восприятия эмоций был выявлен у 8 детей (40%). Вероника Т., Денис Е, Иван К., Любава А, Миша С. и другие дети только с помощью педагога смогли определить эмоции: «радость», «грусть».

Высокий уровень сформированности умения определять выраженность восприятия эмоций не был выявлен ни у одного ребенка.

Рассмотрим и проанализируем детальные результаты диагностического задания «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке», представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Детальные результаты диагностического задания «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (констатирующий этап)

Уровень %	Эмоции						
	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	80%	–	–	–	–	–	80%
Средний	20%	20%	–	40%	20%	–	20%
Низкий	–	80%	100%	60%	80%	100%	–

1 ребёнок (5%) – Евгений В. – испытывал трудности при определении данных эмоций: затруднялся назвать эмоцию, связано это было либо с тем, что у дошкольника не сформировано представление о названиях данных эмоций, либо это выражалось в речевых нарушениях у ребёнка. Также затруднялся дать соответствующие пояснения к ней, не выделял признаки эмоций, по которым их можно узнать, но при оказании направляющей помощи педагогом, которая выражалась в направляющих вопросах, уточнениях на признаках эмоций, ребёнок определял и пояснял эмоцию правильно.

80% детей легче всего узнают и определяют эмоции «радость» и «грусть». Вероника Т., Денис Е., Иван К. не допустили ошибок при узнавании и назывании эмоций. Это можно объяснить тем, что данные эмоции достаточно контрастны по своим проявлениям. Значительные трудности дети испытали при определении эмоции «обида» и эмоции «удивление». Евгений В., Илья М., Полина З. затруднялись в узнавании и назывании данных эмоций, отсутствовали соответствующие пояснения, не смогли дать характеристику эмоциям, выделить их признаки. Аналогичные трудности возникли у 3 детей (60%). Полина З., Татьяна М. затруднялись при определении эмоции «гнев».

Еще большие трудностей вызвало узнавание и пояснение эмоций «страх» и «вина», 100% детей не назвали и не узнали эти эмоции. Данные трудности возникали в связи с тем, что дети либо просто не знали данную эмоцию и на вопросы отвечали: «Я не знаю», либо большая часть детей приравнивали данные эмоции к эмоции «грусть», что свидетельствует о том, что дети не осуществляют тонкую дифференцировку эмоций.

Диагностическое задание 2 «Модальность эмоции» (автор: Л.Б. Фесюкова) [23].

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять модальность эмоции.

Материалы: бланк диагностики, ручка, бумага, карточки на которых изображены лица детей (радость, обида, гнева, стыда, горя, злость, насмешка).

Содержание. Беседа проводилась индивидуально с каждым ребенком. Педагог предлагает ребенку внимательно рассмотреть изображения ребёнка и соотнести со схематическим изображением «пиктограммой» эмоциональное состояние и ответить на вопросы:

- Какое настроение у мальчика?
- Как ты думаешь, что случилось с ребенком?
- Как ты думаешь, что это за эмоция?

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл. Дети испытывают трудности при ответах на вопросы педагога. Они не могут определить эмоции словом, мимикой не определяет эмоцию, объясняется характер жизненной ситуации.

Средний уровень – 2 балла. Дети определяют эмоцию только по определённым признакам при помощи наводящих вопросов педагога, не четко и не уверенно обозначают эмоций детей.

Высокий уровень – 3 балла. Дети самостоятельно справляются с заданием, воспринимают экспрессии лица в целом. Дети идентифицируют эмоцию по признакам.

Количественные результаты представлены в таблице 4 и в приложении Б.

Таблица 4 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет умения определять модальность эмоции (констатирующий этап)

Количество детей / %%	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20/100%	5/25%	12/60%	3/15%

Качественный анализ.

Низкий уровень сформированности умения определять модальность эмоции был выявлен у 5 детей (25%). Борис К., Денис Е., Татьяна М. и другие дети не могли определить эмоции словом, мимикой. Они не определили эмоцию, не объясняли характер жизненной ситуации. София К. на вопрос: «Какое настроение у мальчика?», ответила: «Девочка смотрит телевизор». Борис К., Денис Е. не смогли ответить на вопросы педагога.

Средний уровень сформированности умения определять модальность эмоции был выявлен у 12 детей (60%). Такие дети как, Ангелина С., Злата Х., Миша М., София Ч. и другие дети могут определить эмоцию только по определённым признакам при помощи наводящих вопросов педагога. Иван К. и Миша С. не смогли четко и уверенно обозначить эмоций детей. На вопрос педагога: «Как ты определил эмоцию», Иван К. ответил: «Я не знаю, как я узнал».

Высокий уровень сформированности умения определять модальность эмоции был выявлен у 3 детей (15%). Вероника Т., Илья М., Маша С. самостоятельно справилась с заданием. Дети воспринимали экспрессию лица в целом. Илья М. идентифицировал эмоцию лица по признакам. На вопрос педагога: «Как ты думаешь, что случилось с ребенком?», Маша С. ответила: «Девочка плачет, вот слеза».

Диагностическое задание 3. «Изображение эмоции» (автор: Л.Б. Фесюкова) [23].

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения устанавливать соответствие изображенной эмоции и словесного описания персонажа.

Материал: бумага форматом А-4, цветные карандаши, пастельные мелки, акварельные краски.

Содержание. Педагог озвучивает ребёнку инструкцию по выполнению задания: «Я поведаю тебе сказку «Колобок», но сделаю я это не так, как ты привык её слушать. В процессе рассказа, я буду называть тебе те чувства, которые испытывал Колобок, когда с ним что-то происходило. После, я покажу тебе изображения этого персонажа, на которых он испытывает те или иные чувства. Педагог предлагает ответить на вопросы:

– Какие чувства испытывает Колобок?

– Как ты это понял?» [18].

«Сейчас послушай сказку, и когда я буду говорить о чувствах Колобка, ты должен будешь подобрать подходящий рисунок».

Педагог предлагает детям прослушать сказку: «Бабуля испекла Колобок и оставила его на подоконнике. И он лежит, радуется: теперь то у него есть и дедушка, и бабушка, они его очень любят. А за окном солнце светит, все вокруг зеленеет. Колобку стало грустно к нему никто не подходит, за советом никто не обращается, про него все забыли. Колобок обиделся и решил уйти. Сначала он скатился на травку, потом на дорожку и укатился по ней. Вдруг видит заяц к нему, на встречу скачет. Колобок спросил: «Кто же это такой тут прыгает?». Заяц ему отвечает: «Колобок-колобок, я тебя съем!». Колобку стало страшно, он обиделся на зайца и сказал ... (простимулировать внимание ребёнка, спросив, что сказал Колобок). Катиться дальше, но тут ему еще грустнее стало, почувствовал вину перед бабушкой, ведь он из дома убежал, а она, наверное, ищет его там, волнуется. Но до дома уже далеко, а впереди темный-темный лес стоит. И вдруг из-за кустов навстречу Колобку выскочил Волк. Испугался Колобок, а волк ему говорит ... (Что сказал Колобку Волк?). Колобок рассердился и

сказал Волку: «Я от бабушки ушёл, я Зайца перехитрил и от тебя подавно убегу!». И покатился своей дорогой. Педагог предлагает детям продолжить сказку о колобке по рисункам, которые они выложил (ла).

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл. В рассказе дети используют 1-3 верно названных схем, определяют один признак, в рассказе дети не используют эмоции.

Средний уровень – 2 балла. В рассказе дети используют 4-5 верно названных схем, определяют два признака, используют 2-3 эмоции.

Высокий уровень – 3 балла. В рассказе дети используют 5-6 верно названных схем, определяют три признака эмоций (глаза, брови, рот), называют все эмоции.

Количественные результаты представлены в таблице 5 и в приложении Б.

Таблица 5 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет умения устанавливать соответствие изображенной эмоции и словесного описания персонажа (констатирующий этап)

Количество детей / %%	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20/100%	4/20%	14/70%	2/10%

Качественный анализ.

Низкий уровень сформированности умения вычислять соответствие или несоответствие схематически изображенной эмоции содержанию словесного описания персонажа рассказа (сказки) был выявлен у 4 детей (20%). Денис К., Евгений В., София К. и Татьяна М. определили один признак, в рассказе дети использовали 1-3 верно названных схем и не использовали эмоции. Татьяна М. из верно названных схем, определён один признак, в рассказе детей не использовались эмоции.

Средний уровень сформированности умения вычислять соответствие или несоответствие схематически изображенной эмоции содержанию

словесного описания персонажа рассказа (сказки) был выявлен у 12 детей (60%). Миша М., Иван К., Полина З. верно назвали 4-5 схем, а Ангелина С. и Давид В. определили два признака эмоций и использовали 2-3 эмоции.

Высокий уровень сформированности умения вычислять соответствие или несоответствие схематически изображенной эмоции содержанию словесного описания персонажа рассказа (сказки) был выявлен у 2 детей (10%). Вероника Т. и Илья М. верно назвали 5-6 схем, определили три признака эмоций (глаза, брови, рот), упоминание всех эмоций.

Диагностическое задание 4 «Методика изучения социальных эмоций» (авторы: Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева).

Цель: выявить уровень проявления у детей социальных эмоций.

Содержание. Наблюдение за поведением детей в различных видах деятельности проводится индивидуально. Педагог предлагает детям ответить на вопросы:

- «Можно ли смеяться, если твой друг упал? Почему?
- Можно ли обижать животных? Почему?
- Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
- Если ты сломал игрушку, а педагог подумал на другого ребёнка, нужно ли признаться, что это ты виноват? Почему?
- Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
- Можно ли обзывать других детей? Почему?» [10].

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – 1 балл. Дети часто отвлекаются, показывают не заинтересованность излагаемым на занятиях материалом. Отношение ребёнка к сверстникам отрицательное. Дети не проявляют своих эмоций они не идут на контакт. Дети радуется неудаче других детей.

Средний уровень – 2 балла. Дети не проявляют большого интереса к занятиям и не активны в общении с педагогом на занятиях.

Высокий уровень – 3 балла. Дети внимательно слушают педагога, отвечают на вопросы педагога. Отношение ребёнка к сверстникам

положительное. Дети проявляют свои эмоций идут на контакт. Дети адекватно реагирует, на успех и неудачу других детей.

Количественные результаты представлены в таблице 6 и в приложении Б.

Таблица 6 – Результаты диагностического задания «Методика изучения социальных эмоций» (констатирующий этап)

Количество детей / %%	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20/100%	5/25%	12/60%	3/15%

Качественный анализ.

Низкий уровень проявления социальных эмоций был выявлен у 5 детей (25%). Ангелина С., Борис К., Дарья К., Татьяна М., Тимур С. отвлекались на занятиях и были не заинтересованы излагаемым материалом. Дети отрицательно относятся к сверстникам, они не проявляют своих эмоций не идут на контакт. На вопрос педагога: «Можно ли обзывать других детей? Почему?», Татьяна М. ответила: «Можно, нужно уметь за себя постоять».

Средний уровень проявления социальных эмоций был выявлен у 12 детей (60%). Вероника Т., Давид В., Илья М., Лев Ф. и другие дети не всегда проявляли интерес к занятиям и были не активны в общении с педагогом. Отношение детей к сверстникам нейтральное. На вопрос педагога: «Если ты сломал игрушку, а педагог подумал на другого ребёнка, нужно ли признаться, что это ты виноват? Почему?», Миша М. ответил: «Нужно, но если никто не увидел, то не нужно. Пусть других ругают».

Высокий уровень проявления социальных эмоций был выявлен у 3 детей (15%). Евгений Г. и Люба А. внимательно слушали педагога, отвечали на вопросы. Отношение детей к сверстникам положительное. Дети проявляли свои эмоции, шли на контакт и адекватно реагировали на успех и неудачу других детей. На вопрос педагога: «Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?», Люба А. ответила: «Нарушать тишину нельзя».

По результатам четырех диагностических заданий мы распределили детей относительно одного «из уровней развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости».

К низкому уровню развития эмоциональной отзывчивости мы условно отнесли 5 детей (25%). Эти дети затрудняются при выполнении заданий даже» [4] с помощью педагога, не отвечают на основные вопросы об эмоциях. Дети определяют ограниченное число эмоциональных состояний, даже с учетом разносторонней помощи педагога, не дают соответствующих пояснений, в рассказе дети используют 1-3 верно названных схем, определяют один признак, не используют эмоции, отношение ребёнка к сверстникам нейтральное они равнодушно, реагируют на успех и неудачу других детей.

К среднему уровню развития эмоциональной отзывчивости мы условно отнесли 13 детей (65%). Эти дети допускают незначительные ошибки в определении эмоций, самостоятельно определяют некоторые эмоции людей, изображенных на картинке, при оказании педагогом направляющей помощи, не всегда могут дать пояснение. Дети определяют эмоцию только по определённым признакам при помощи наводящих вопросов педагога, не четко и не уверенно обозначают эмоций детей. В рассказе дети используют 4-5 верно названных схем, определяют два признака, используют 2-3 эмоции.

«К высокому уровню развития эмоциональной отзывчивости мы условно отнесли 2 детей (10%). Эти дети самостоятельно» [4] и уверенно называют эмоции, определяют эмоциональные состояния сверстников и взрослых на каждой картинке, дают соответствующие пояснения, воспринимают экспрессии лица в целом, идентифицируют эмоцию по признакам. В рассказе дети используют 5-6 верно названных схем, определяют три признака эмоций (глаза, брови, рот), называют все эмоции. Отношение ребёнка к сверстникам положительное. Дети проявляют свои эмоций идут на контакт. Дети адекватно реагирует, на успех и неудачу других детей. Дети внимательно слушают педагога, рассматривают

иллюстрации по ходу занятий, задают вопросы педагогу на интересующие их темы.

Количественные результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на констатирующем этапе исследования после проведения четырех диагностических заданий, представлены в таблице 7 и в приложении Б.

Таблица 7 – Уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости (констатирующий этап)

Количество детей / %	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20/100%	5/25%	13/65%	2/10%

Полученные результаты позволяют утверждать, что необходима специально организованная работа, способствующая повышению уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

2.2 Содержание и организация педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства

«Цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по организации педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной» [11] отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Данные констатирующего эксперимента были использованы для формирования гипотезы и её проверки на формирующем этапе экспериментальной работы.

В соответствие с гипотезой исследования мы организовали работу по реализации педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Работа на формирующем эксперименте была организована по трем

направлениям педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства:

- организацию совместной деятельности детей и педагога по развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;
- «обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы материалами, способствующими развитию у детей эмоциональной отзывчивости» [11] на произведения изобразительного искусства;
- организацию мероприятий для педагогов и родителей, направленных на развитие у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

В рамках первого направления мы организовали совместную деятельность детей и педагога по развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Мы организовали проведение с детьми цикла занятий по ознакомлению детей с произведениями различных жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая живопись, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства.

Занятие 1 «Кто такой художник». Цель: знакомство детей с профессией художника, значимостью его деятельности для общества, орудиями труда, особенностями; воспитывать интерес к профессии.

«Занятие 2. О чем и как говорит живопись. Цель: закреплять у детей представления о том, что такое живопись, об особенностях ее жанров и средств выразительности. Задачи: вызвать у детей эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание; вызвать у детей желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого» [25].

Занятие 3 «Рассматривание репродукции картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Цель: формировать умения детей понимать содержание произведения, выделять средства выразительности: цвет,

композицию. Задачи: формировать у детей эстетические представления о природе, вызывать положительное эмоциональное отношение и интерес к живописи» [25].

Занятие 4 «Рассматривание репродукции картины В.М. Васнецова «Аленушка». Цель: продолжать знакомить детей с творчеством В.М. Васнецова. Задачи: развивать у детей наблюдательность, умение сопереживать; формировать у детей эстетическое видение и эмоциональный отклик.

Занятие 5 Рассматривание репродукции картины А.А. Пластова «Ужин трактористов». Цель: формировать у детей умение понимать суть картины, обосновывая выбор средств выразительности. Задача: формировать у детей оценочные отношения к произведениям искусства» [16].

Занятие 6 «Рассматривание репродукции картины И. С. Остроухова «Золотая Осень». Цель: вызвать у детей эмоциональное отношение к картине, эстетическое видение явлений природы. Задача: развивать у детей воображение, творчество, умение видеть в живописи средства выразительности – цвет от яркого до темного, форму от мелкой до крупной» [25].

Занятие 7 «Знакомство с натюрмортом». Цель: знакомство детей с натюрмортом. Задачи: вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композиций.

Занятие 8 «Рассматривание репродукции картины К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт». Цель: формирование у детей умения понимать эстетическую ценность натюрморта, видеть красоту сочетания форм и цвета. Задачи: развивать у детей творческое воображение, эстетический вкус.

Занятие 9 «Золотая хохлома». Цель: закреплять представления детей о хохломской росписи. Задачи: закреплять умение детей составлять

композицию, на основе народно-прикладного искусства; развивать у детей чувства композиции; воспитывать в детях любовь к русскому народному творчеству.

Занятие 10 «Дымковская игрушка». Цель: эстетически воспитывать детей с помощью народного искусства. Задача: развивать эстетическое восприятие у детей.

Рассмотрим подробнее организацию нескольких «занятий».

Занятие 2 «О чем и как говорит живопись».

Цель: закреплять у детей представления о том, что такое живопись, об особенностях ее жанров и средств выразительности.

Задачи: вызвать у детей эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание; вызвать у детей желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.

Совместная деятельность. Педагог предлагает детям сесть дети, мы с вами уже знаем, что живопись – это один из видов изобразительного искусства. Секрет живописи в том, что художник живописец с помощью кистей и красок создает как бы живой, видимый нами словно через окно мир. Под его кистью оживают деревья цветы, люди. Но краски в руках настоящего художника могут рас сказать не только о том, что он видел, но и о том, что он в это время чувствовал: радость или печаль, тревогу или спокойствие, любовь или ненависть. Краски могут создавать настроение. Одни цвета радуют, другие – волнуют, третьи вызывают тревожное ощущение. Художник умело подбирает цвета и их сочетания для передач определенного настроения в картине, он стремится вызвать эти чувства и у зрителей. А сейчас мы пойдем на нашу выставку и рассмотрим картины» [4].

Педагог подходит к группе натюрмортов и предлагает детям посмотреть на картины внимательно. И задает вопрос: «О чем они?». Иван К.: «Здесь нарисованы разные, фрукты, цветы». Лев Ф добавляет: «Книги, орудия труда художника». Миша С.: «Это – натюрморты. Педагог уточняет: «Что хотели сказать художники этими натюрмортами?». София Ч.:

«Они рассказывают красками, как прекрасен наш мир, славят богатство и изобилие природы, труд людей, вырастивших эти плоды, создавших эти предметы. Они радуются их красоте, разнообразию форм и величине, удивляются, восхищаются, предлагают нам полюбоваться ими и видеть красоту в обыкновенных вещах, внимательно и бережно относиться к ним».

Художники передают и свое отношение к увиденному, свое настроение. Если мы внимательно посмотрим на картины, то можем открыть много удивительных тайн. Педагог рассматривает с детьми несколько натюрмортов, потом переходит к группе картин, изображающих пейзаж.

Педагог задает вопрос детям: «Как называется этот жанр живописи, который изображаем природу?». Давид В.: «Пейзаж». Педагог задает вопрос детям: «Про что художник нам хотел рассказать?». Илья М. отвечает: «Про красоту нашей родной земли, от небольшого уголка леса, поля до величавых просторов». С помощью цвета, красок каждый художник передает свое отношение к увиденному. И мы, глядя на ту или иную картину, начинаем ощущать те же чувства.

Сейчас мы подойдем к другой группе картин. Какой же здесь жанр живописи? Портрет. Это человек или группа людей, это и взрослые, и дети; иногда мы даже можем увидеть, кто они по профессии: врачи, рабочие, художники, музыканты. И здесь художники изображают не только их лица, позу, одежду, но и их настроение: грустное или радостное, доброе или сердитое, спокойное или взволнованное; мы видим и их характер: злость, добродушие, хитрость или равнодушие, загадочность или нежность. Давайте рассмотрим несколько портретов. Какие портреты вам больше понравились? Почему?» [9]. Дети рассматривают два, три портрета, переходят к другой группе картин.

Педагог предлагает детям, посмотрите на эти картины. О чем они? Это жанровая живопись: о спорте, о войне, о труде, о событиях, которые происходят в жизни людей. Давайте рассмотрим некоторые картины.

«После небольшой беседы с детьми педагог предлагает детям еще раз

полюбоваться понравившимися картинами, а затем собирает их около себя и говорит» [10]: «Сейчас я буду читать стихи, загадывать загадки, а вы попробуйте отгадать, к какой картине их можно отнести».

Занятие 4 «Рассматривание репродукции картины В.М. Васнецова Аленушка.

Цель: продолжать знакомить детей с творчеством В. М. Васнецова.

Задачи:

- рассказать детям о Третьяковской галерее – крупнейшем музее русского творчества;
- формировать у детей умение выделять главное в произведении;
- формировать у детей умение понимать роль пейзажа в передаче состояния героя;
- развивать у детей наблюдательность, умение сопереживать;
- развивать у детей эстетическое видение и эмоциональный отклик.

Материал: репродукция картины «Аленушка». Фотография здания Третьяковской галереи» [12].

Совместная деятельность. Вопросы: «Дети, кто из художников писал картины на сказочные сюжеты?». Денис Е: «Иван Шишкин». «Какую картину мы уже рассматривали?», Полина З. ответила: «Утро в сосновом лесу». «Обратите внимание дети на эту картину: кто знает, как она называется?», «Почему вы решили, что это «Аленушка»?». София К. ответила, что это девочка. «Где в картине художник изобразил девочку?». Рассмотрите внимательно картину и расскажите, какой изображена Аленушка. Вика Т. ответила: «Что девочка печальная, она грустит». «Как одета Аленушка? Обратите внимание на ноги девочки-сиротки, какие они?». Педагог, обращаясь к детям спрашивает: «Усталые, обитые о дорожные камни пальцы», «Как природа сочувствует девочке?». Борис К. сообщил, что девочка устала и присела отдохнуть, а ноги её тоже устали.

Педагог уточняет: «Посмотрите на елочки – они дрожат. Им очень жаль бедную сироту. А желтые листики осины смотрят на девочку, вот-вот

сорвутся и сядут ей на плечи. Обратите внимание на небо: что можно сказать о нем? (Хмурое, пасмурное, кажется, что сейчас скатятся на плечи Аленушки слезинки дождя, речка неподвижная, вода темная). Какие чувства вызывает у вас Аленушка? Какие цвета помогли художнику создать настроение печали?».

«А что бы изменилось в картине, если бы художник подобрал светлые краски, лес пронизал бы солнечными лучами, елки были бы светло-зелеными, а вода – голубой и прозрачной? Если бы вам в жизни пришлось встретить такую девочку, как бы вы поступили?».

Показ фотографии, на которой изображено здание Третьяковской галереи: «Это большой музей, где много-много картин русских художников. Там есть картины И.И. Шишкина, В.М. Васнецова. Картины «Аленушка» и «Иван царевич на сером волке» находятся в этой галерее. Почему она называется Третьяковской, я вам сейчас расскажу. Много лет назад, еще при царе, жил в Москве один очень богатый человек, он любил картины. Бережно хранил их. Его звали Павел Михайлович Третьяков. Вместе со своим братом Сергеем они построили это красивое здание специально для выставок картин. Павел Михайлович не только любовался картинами сам. Он охотно приглашал гостей. А потом и вовсе подарил этот дом вместе с картинами всем людям. Каждый, кто приезжает в Москву, может пойти в галерею и увидеть прекрасные картины. В честь Павла Михайловича и его брата эта галерея названа Третьяковской, по фамилии братьев Третьяковых».

Вопросы: «Кто написал картину «Аленушка»?», «Где хранятся картины В.М. Васнецова «Аленушка» и «Иван-царевич на сером волке»?».

«Занятие 6 Рассматривание репродукции картины И.С. Остроухова Золотая Осень.

Цель: вызвать у детей эмоциональное отношение к картине, эстетическое видение явлений природы.

Задачи:

– развивать у детей воображение, творчество, умение видеть в

живописи средства выразительности – цвет от яркого до темного, форму от мелкой до крупной;

– активизировать словарь детей: зеленоватые, золотистые, белобокие сороки, узорчатые.

– развивать у детей интерес к дальнейшему рассматриванию пейзажа.

Предварительная работа. Наблюдение на прогулке признаков осенней природы. Экскурсия в сквер или рощу. Рисование осеннего дерева (березы, клена). Рассматривание иллюстраций разных художников – «осенние пейзажи» [10].

«Совместная деятельность. Прочитать детям отрывок стихотворения Г.М. Грехневой об осени:

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,

Листья пожелтелые по ветру летят

Лишь вдали красуются, там, на дне долин,

Кисти ярко-красные вянущих рябин...» [10].

«Беседа по содержанию стихотворения: «Какие строчки из стихотворения особенно понравились вам?», «Почему именно эти строчки?». Поэты и писатели, словом передают красоту осени. Вы слышали сейчас стихотворение об осени и ясно себе представили: осеннее утро, золотую листву, гонимую ветром. А художники передают красоту осени на полотне красками. Мы с вами рассматривали много иллюстраций об осени, а сейчас перед нами репродукция картины художника.

Картина, на которой изображена природа, называется пейзажем. Сегодня на занятии мы рассмотрим репродукцию картины «Золотая осень» художника И.С. Остроухова» [24].

Вопросы по содержанию картины:

– «Что вы видите на картине?

– Что изображено на переднем плане?

– Какие деревья?

– Какое время года изображено на картине?

- Посмотрите внимательно и скажите, что самое яркое в картине?
- А как можно сказать об этих листьях?
- Какие краски использовал художник?» [4].
- «Листья клена и березы желтые, они словно светятся; листья устлали всю землю. Да, среди желтых листьев клена и березы есть и другие листья. Какие они?» (вверху зеленоватые, а внизу и на земле много красноватых, коричневых, оранжевых);
- «Вы почувствовали, что от этих листьев нам становится теплее. Почему? Ведь художник изобразил раннее утро, солнце еще не взошло, а от этих листьев светло (желтый цвет – яркий, теплый. Он ярко выделяется на темном фоне земли, черных стволов);
- Как вы думаете, что художник хотел этим показать?
- Скажите, о чем вам подумалось, о чем мечталось или вспомнилось, когда вы смотрели на картину? Чем понравилась вам картина?

В рамках второго направления мы обогатили развивающую предметно-пространственную среду группы материалами, способствующими развитию у детей эмоциональной отзывчивости» [10] на произведения изобразительного искусства.

На основании положений и рекомендаций С.Л. Новоселовой, Н.А. Ветлугиной, Н.А. Рыжовой, Т.Н. Дороновой, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Т.Н. Бабаевой, З.А. Михайловой мы спроектировали развивающую предметно-пространственную среду, которая включает в себя:

- картинная галерея – место, где представлены репродукции картин разного жанра;
- «предметы быта и предметы декоративно-прикладного искусства: вышитая, расписная одежда, расписная посуда, глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская), деревянные (семеновская, полохов-майданская, матрешки);
- предметы из резной бересты: коробка, шкатулки (архангельские, вологодские), расписные разделочные доски (городецкие), подносы

(жостовские), расписная керамическая посуда;

– современные художественные материалы и оборудование. Ящик замечательных вещей, в котором собран разный бросовый материал, природный материал, стеки, клей, кисть, ножницы, краски (гуашь и акварель), цветные карандаши, восковые мелки, шариковые ручки, сангина, пастель, цветная гуашь, трафареты, силуэты одежды, предметы декоративно-прикладного искусства, разнообразные печатки, палитры для смешивания красок, белая и цветная бумага разного типа и фактуры, салфетки» [9];

– различные образцы «нетрадиционных техник: рисование свечой, углем; кляксография с трубочкой; монотипия; набрызг; восковые мелки + акварель; оттиск смятой бумагой; рисование поролоном; гравюра (граттаж); оттиск пробкой, поролона, пенопласта; тиснение; тычок жесткой (щетина) полусухой кистью; рисование по сырому; кляксография с ниткой; рисование на ткани; рисование солью; расчесывание краски» [9] баночки для воды, конструктивные карты (поэтапное выполнение работы);

– настольно-печатные игры, книги, иллюстрации по темам, серии сюжетных картинок.

– фонотека, видеофильмы и произведения народной и классической музыки.

Описанные материалы и предметы, размещенные в предметно-пространственной среде группы, способствуют развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Посредством взаимодействия с материалами дети знакомятся с основами живописи, скульптуры, архитектуры, графики, народно-прикладным искусством. Дети учатся осознанно использовать элементарные знания о произведениях изобразительного искусства, выражать свои представления и свое отношение к представленным произведениям. У детей развивается познавательная активность, любознательность, стремление к

самостоятельному размышлению, творчество.

Доступность и свобода выбора материалов дает возможность каждому желающему экспериментировать, исследовать цвет, его свойства, пробовать новые техники и материалы, открывать для себя неизведанное. У детей развивается воображения, умение видеть необычное в обычных предметах; развиваются художественно-творческие способности.

Таким образом, предлагаемая предметно-пространственная среда состоит из двух составляющих: культурно-познавательной среды – пространства, заполненного произведениями искусства (репродукциями известных художников, предметами народного декоративно-прикладного искусства, аудиозаписями с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, музыкального народного фольклора). И индивидуально-творческой среды – пространства, позволяющего ребенку самостоятельно реализовывать свой потенциал и входить в образ художника, заполненного многообразием изобразительного материала для работы в традиционных и нетрадиционных техниках рисования.

В рамках третьего направления мы организовали мероприятия для педагогов и родителей, направленные на повышение компетентности педагогов и родителей по вопросам развития у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Для педагогов мы организовали практикум «Дидактические и художественно-творческие игры, направленные на развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства». В ходе практикума педагоги познакомились с новыми играми, вспомнили назначение уже известных игр, имели возможность проиграть часть игр.

Картотека дидактических игр по развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства представлена в приложении В.

«Для работы с родителями были разработаны:

– памятка для родителей, оформленная в папку-передвижку, на тему:

как смотреть произведение изобразительного искусства;

– памятка для родителей, оформленная в папку-передвижку, на тему: «посещение музея с ребенком» [19];

– «содержание консультации: воспитываем интерес к живописи, из которой родители могут узнать о возрастных особенностях восприятия детьми произведений изобразительного искусства, о методах ознакомления детей с различными жанрами изобразительного искусства;

– конспект конференции для родителей на тему: «особенности восприятия» [19] изобразительного искусства детьми 5-6 лет», который представлен в приложении Г.

Подводя итоги формирующего эксперимента, можно сделать вывод, что результаты проделанной нами работы мы оценим в ходе контрольного эксперимента.

2.3 Оценка динамики уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости

После проведения формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный срез для выявления динамики уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

Для этого использовались диагностические задания, описанные в параграфе 2.1.

Целью контрольного среза явилось выявление динамики уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости.

Рассмотрим полученные результаты.

Диагностическое задание 1 «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы: Ю.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять выраженности восприятия эмоций на контрольном этапе.

Количественные результаты уровня сформированности у детей 5-6 лет умения определять выраженность восприятия эмоций на констатирующем этапе представлены в таблице 8 и в приложении Д.

Таблица 8 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет умения определять выраженность восприятия эмоций (контрольный этап)

Количество детей / %%	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
15/100%	8/40%	12/60%	6/26%

Качественный анализ.

Низкий уровень сформированности умения определять выраженность восприятия эмоций был выявлен у 8 детей (40%). Эти дети определяли лишь те эмоции, которые достаточно сильно выражены в своих проявлениях.

Средний уровень сформированности умения определять выраженность восприятия эмоций был выявлен у 12 детей (60%). Эти дети с помощью педагога смогли определить эмоции: «радость», «грусть», в меньшей степени они смогли определить эмоции: «обида», «удивление», «гнев».

Высокий уровень сформированности умения определять выраженности восприятия эмоций не был выявлен ни у одного ребенка на контрольном этапе. Хотя все дети уже безошибочно определяли эмоции «радость» и «грусть», однако в определении других эмоций испытывали затруднения.

Рассмотрим и проанализируем детальные результаты диагностического задания «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке», представленные в таблице 9.

Из таблицы видно, что эмоции «радость» и «грусть» определили все дети (100%), они не допустили ошибок при их узнавании и назывании.

При определении эмоций «обида» и «удивление», уже всего лишь 2 ребенка (40%), такие дети как: Борис К. и Лев Ф. затруднялись в узнавании и назывании данных эмоций. У них отсутствовали соответствующие

пояснения, они не смогли дать характеристику эмоциям, выделить их признаки.

Таблица 9 – Детальные результаты диагностического задания «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (контрольный этап)

Уровень %	Эмоции						
	Радость	Обида	Страх	Гнев	Удивление	Вина	Грусть
Высокий	100%	–	–	–	–	–	100%
Средний	–	60%	60%	80%	60%	20%	–
Низкий	–	40%	40%	20%	40%	80%	–

При определении эмоции «гнев», только у 1 ребенка (5%), это Миша М., возникли затруднения.

Дети стали узнавать и пояснять эмоции «страх». 3 детей (60%), это Злата Х., Илья М., Миша С. допускали незначительные ошибки в определении данной эмоции. При определении эмоции «вина» только 1 ребенок (5%), София Ч., показала средний уровень.

Количество детей 5-6 лет с низким уровнем сформированности умения определять выраженность восприятия эмоций на контрольном этапе снизилось на 20%, количество детей с высоким уровнем не выявлено. Больше 50% детей показали средний уровень.

«Диагностическое задание 2 «Модальность эмоции» (автор: Л.Б. Фесюкова).

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять модальность эмоции на контрольном этапе» [23].

Количественные результаты представлены в таблице 10 и в приложении Д.

Таблица 10 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет умения определять модальность эмоции (контрольный этап)

Количество детей / %%	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20/100%	2/10%	13/65%	5/25%

Качественный анализ.

Низкий уровень сформированности умения определять модальность эмоции был выявлен у 2 детей (10%). Денис Е. и Евгений В. не могли определить эмоции словом, мимикой. Они не определили эмоцию, не объясняли характер жизненной ситуации. Денис Е. на вопрос: «Какое настроение у мальчика?», ответил: «Мальчик играет в мяч». Евгений В. не смог ответить на вопросы педагога.

Средний уровень сформированности умения определять модальность эмоции был выявлен у 13 детей (65%). Такие дети как, Ангелина С., Злата Х., Миша М., София К. и другие дети могут определить эмоцию только по определённым признакам при помощи наводящих вопросов педагога. Иван К. и Миша М. не смогли четко и уверенно обозначить эмоций детей. На вопрос педагога: «Как ты определила эмоцию», Злата Х. ответила: «Девочки смеются».

Высокий уровень сформированности умения определять модальность эмоции был выявлен у 5 детей (25%). Вероника Т., Илья М., Полина З. и другие дети самостоятельно справилась с заданием. Дети воспринимали экспрессию лица в целом. Илья М. идентифицировал эмоцию лица по признакам. На вопрос педагога: «Как ты думаешь, что случилось с ребенком?», Полина З. ответила: «Мальчик спрятался, потому что испугался».

Количество детей 5-6 лет с низким уровнем сформированности у детей умения определять модальность эмоции снизилось на 15%, количество детей с высоким уровнем повысилось на 10%.

Диагностическое задание 3. «Изображение эмоции» (автор: Л.Б. Фесюкова) [23].

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения устанавливать соответствие изображенной эмоции и словесного описания персонажа на контрольном этапе.

Количественные результаты представлены в таблице 11 и в приложении Д.

Таблица 11 – Уровень сформированности у детей 5-6 лет умения устанавливать соответствие изображенной эмоции и словесного описания персонажа (контрольный этап)

Количество детей / %	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20/100%	2/10%	14/70%	4/20%

Качественный анализ.

Низкий уровень сформированности умения вычислять соответствие или несоответствие схематически изображенной эмоции содержанию словесного описания персонажа рассказа (сказки) был выявлен у 2 детей (10%). Только 10% детей верно называли схемы. Денис Е. и Лев Ф. определили один признак, в рассказе дети не использовали эмоции. Лев Ф. верно называл схемы, определил один признак, и в рассказе не использовал эмоции.

Средний уровень сформированности умения вычислять соответствие или несоответствие схематически изображенной эмоции содержанию словесного описания персонажа рассказа (сказки) был выявлен у 14 детей (70%). Миша М., Иван К., Полина З. и другие дети верно назвали 4-5 схем, а Ангелина С. и Давид В. определили два признака эмоций и использовали 2-3 эмоции.

Высокий уровень развития сформированности умения вычислять соответствие или несоответствие схематически изображенной эмоции содержанию словесного описания персонажа рассказа (сказки) был выявлен у 4 детей (20%). Вероника Т., Илья М., Люба А., София Ч. верно назвали 5-6 схем, определили три признака эмоций (глаза, брови, рот), упоминание всех эмоций.

Количество детей 5-6 лет с низким уровнем сформированности 5-6 лет умения устанавливать соответствие изображенной эмоции и словесного

описания персонажа снизилось на 10%, количество детей с высоким уровнем повысилось на 10%.

Диагностическое задание 4 «Методика изучения социальных эмоций» (авторы: Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева).

Цель: выявить уровень проявления у детей социальных эмоций на контрольном этапе.

Количественные результаты представлены в таблице 12 и в приложении Д.

Таблица 12 – Результаты диагностического задания «Методика изучения социальных эмоций» (контрольный этап)

Количество детей / %	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20/100%	3/15%	13/65%	4/20%

Качественный анализ.

Низкий уровень проявления социальных эмоций был выявлен у 3 детей (15%). Ангелина С., Борис К., Дарья К. отвлекались на занятиях и были не заинтересованы излагаемым материалом. Дети отрицательно относятся к сверстникам, они не проявляют своих эмоций не идут на контакт. На вопрос педагога: «Можно ли обзывать других детей? Почему?», Дарья К. ответила: «Можно, нужно уметь за себя постоять».

Средний уровень проявления социальных эмоций был выявлен у 13 детей (65%). Давид В., Илья М., Лев Ф. и другие дети не всегда проявляли интерес к занятиям и были не активны в общении с педагогом. Отношение детей к сверстникам нейтральное. На вопрос педагога: «Если ты сломал игрушку, а педагог подумал на другого ребёнка, нужно ли признаться, что это ты виноват? Почему?», Миша М. ответил: «Нужно, но если никто не увидел, то не нужно. Пусть других ругают».

Высокий уровень проявления социальных эмоций был выявлен у 4 детей (20%). Вероника Т., Евгений Г., Люба А. и София Ч. внимательно слушали педагога, отвечали на вопросы. Отношение детей к сверстникам

положительное. Дети проявляли свои эмоции, шли на контакт и адекватно реагировали на успех и неудачу других детей. На вопрос педагога: «Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?», Вероника Т. ответила: «Нарушать тишину нельзя».

Количество детей 5-6 лет с низким уровнем проявления социальных эмоций снизилось на 10%, количество детей с высоким уровнем повысилось на 5%.

Количественные результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе исследования после проведения четырех диагностических заданий представлены в таблице 13 и в приложении Д.

Таблица 13 – Уровень развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости (контрольный этап)

Количество детей / %%	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20/100%	3/15%	14/70%	3/15%

«Низкий уровень диагностирован у 3 детей (15%).

Средний уровень диагностирован у 14 детей (70%).

Высокий уровень диагностирован у 3 детей (15%).

Количественные результаты констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования представлены в таблице 14» [23].

Таблица 14 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	5	25%	4	20%
Средний	13	66%	14	70%
Высокий	2	10%	4	25%

«В результате проведения контрольного среза по выявлению уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости, была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 5%,
- количество детей со средним уровнем увеличилось на 5%,
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 5%.

Таким образом, можно [23] говорить о положительном влиянии педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, как сложном процессе взаимодействия сопровождающего (педагога) и сопровождаемого (ребенка).

Организация педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства помогла решить следующие задачи:

- формирование у детей 5-6 лет творческого восприятия картины мира;
- формирование творческого воображения детей 5-6 лет;
- использование новейших методов в развитии у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;
- вовлечение родителей в процесс развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно констатировать, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

Заключение

Развитие у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства является актуальной проблемой. Актуальность проблемы развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства все больше затрагивает интересы педагогов, родителей. Актуальность темы определяется тем, что проблема развития у дошкольников эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства является одной из сложных и малоизученных в отечественной педагогике. Между тем, она имеет исключительно большое теоретическое и практическое значение.

Анализ и обобщение научно-методической и программно-методической литературы показывает, что проблема развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства является актуальной в аспекте эстетического воспитания подрастающего поколения и требует дальнейшей теоретической и экспериментальной разработки.

В соответствии с целью и задачами констатирующего эксперимента, для изучения уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, основываясь на исследованиях Т.А. Куликовой, Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной, были определены показатели и отобраны диагностические задания.

На констатирующем этапе был выявлен развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Полученные данные диагностического исследования показали, что низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости был выявлен у 5 детей (25%), средний уровень развития эмоциональной отзывчивости был выявлен у 13 детей (65%), и высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости был выявлен у 2 детей (10%).

Полученные результаты позволили нам утверждать, что необходима специально организованная работа, способствующая повышению уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Мы предположили, что специально организованное педагогическое сопровождение способствует развитию у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства и включает в себя:

- организацию совместной деятельности детей и педагога по развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы материалами, способствующими развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;
- организацию мероприятий для педагогов и родителей, направленных на развитие у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Целью формирующего эксперимента было: разработать и апробировать содержание работы по организации педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

Работа на формирующем эксперименте была организована по трем направлениям педагогического сопровождения развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

В рамках первого направления мы организовали совместную деятельность детей и педагога по развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства. Мы организовали проведение с детьми цикла занятий по ознакомлению детей с произведениями различных жанров изобразительного искусства: пейзаж,

портрет, натюрморт, жанровая живопись, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства.

В рамках второго направления мы обогатили развивающую предметно-пространственную среду группы материалами, способствующими развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства. Посредством взаимодействия с материалами дети знакомятся с основами живописи, скульптуры, архитектуры, графики, народно-прикладным искусством. Дети учатся осознанно использовать элементарные знания о произведениях изобразительного искусства, выражать свои представления и свое отношение к представленным произведениям. У детей развивается познавательная активность, любознательность, стремление к самостоятельному размышлению, творчество.

В рамках третьего направления мы организовали мероприятия для педагогов и родителей, направленные на повышение компетентности педагогов и родителей по вопросам развития у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства.

В результате проведения контрольного среза была выявлена следующая динамика уровня развития у детей эмоциональной отзывчивости:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 5%,
- количество детей со средним уровнем увеличилось на 5%,
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 5.

Сопоставляя результаты исследования с выдвинутой гипотезой, можно констатировать, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Анисимов В. П. Эмоциональная отзывчивость как предмет компетенции арт-педагога // Педагогические науки. 2011. № 8. С.496–499.
2. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. М. : Просвещение, 1989. 284 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М. : Искусство, 2010. 573 с.
4. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М. : Академия, 2007. 272 с.
5. Груздова И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1998. 543 с.
6. Запорожец А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М. : Педагогика, 2006. 176 с.
7. Ильина С. В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками. Курск, 2009. 86 с.
8. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М. : Просвещение, 2005. 146 с.
9. Комарова Т. С. Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. М. : Педагогическое общество России, 2000. 128с.
10. Косминской В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности М. : Просвещение, 2005. 253 с.
11. Курносова С. А. Содержание воспитания эмоционально-нравственной отзывчивости у младших школьников // Ярославский педагогический вестник. 2011. № 3. Том 2. С. 33–37.
12. Лебедева Ю. В. Развитие эмоциональной отзывчивости - как психолого-педагогическая проблема // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 2 (33). С. 79–81.

13. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rulit.me/books/deyatelnost-soznanie-lichnost-read-106576-1.html> (дата обращения: 06.07.2021).
14. Маслова С. Г. Ознакомление с языком изобразительного искусства на примере натюрморта. Мы входим в мир прекрасного. СПб. : Питер, 2010. С.149–157
15. Пантелеев Т. Н. Декоративное искусство детям. М. : Просвещение 2006. 143 с
16. Погодина С. В. Особенности восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста // Вестник МГПУ. Серия «Педагогика и психология». 2012. № 4. С. 85–95
17. Ражников Б. Г. О программе эмоционально-эстетического развития детей «Маленький Эмо» // Дошкольное воспитание. 2006. № 9. С. 58–65
18. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2012. 720 с
19. Сакулина Н. П. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. М. : Просвещение, 2001. 256 с
20. Сутковая Н. В. Феномен «педагогическое сопровождение» в актуальных педагогических исследованиях [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/210/11663/> (дата обращения: 03.10.2021).
21. Сухомлинский В. А. О воспитании [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000009/st001.shtml> (дата обращения: 28.07.2021).
22. Ушанева Ю. С. Развитие способности эмоционального восприятия художественного образа картины в процессе обучения изобразительному искусству // Гуманитарные и социальные науки. 2009. № 2. С. 82–90
23. Фесюкова Л. Б. Я и другие, демонстрационный материал [Электронный ресурс]. URL: <https://proshkolu.ru/user/rina72/file/427157> (дата обращения: 28.07.2021).

24. Флерица Е. А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Роль ИЗО в воспитании дошкольника. История дошкольной педагогики в России. Москва. : Академия, 1999. С. 458–461.

25. Халезова Н. Н. Эстетическое воспитание средствами монументальной скульптуры // Дошкольное воспитание. 2006. № 12. С. 29–33.

26. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. М. : Просвещение, 2002. 126 с

27. Щетинина А. М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. 132 с

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Список детей 5-6 лет МБДОУ «Детский сад № 123» г. Нижний Новгород

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Ангелина С.	5,5
2. Борис К.	5,3
3. Вероника Т.	5,5
4. Давид В.	5
5. Дарья К.	5,2
6. Денис Е.	5,1
7. Евгений Г.	5,2
8. Евгений В.	5,7
9. Злата Х.	5,11
10. Иван К.	5,10
11. Илья М.	5,7
12. Лев Ф.	5,3
13. Любава А.	5,4
14. Миша М.	5,9
15. Миша С	5,6
16. Полина З.	5,3
17. София К.	5,7
18. София Ч.	5,2
19. Татьяна М.	5,9
20. Тимур С.	5,2

Приложение Б

Сводные результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости (констатирующий этап)

Имя Ф. ребёнка	Диагностическое задание				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1. Ангелина С.	1	2	2	1	6	Средний
2. Борис К.	1	1	2	1	5	Низкий
3. Вероника Т.	2	3	3	3	11	Высокий
4. Давид В.	1	1	2	2	6	Средний
5. Дарья К.	2	2	2	1	7	Средний
6. Денис Е.	2	1	1	1	5	Средний
7. Евгений Г.	2	3	2	3	10	Высокий
8. Евгений В.	1	1	1	2	5	Низкий
9. Злата Х.	1	2	2	3	8	Средний
10. Иван К.	2	2	2	2	8	Средний
11. Илья М.	1	3	3	2	9	Средний
12. Лев Ф.	2	2	2	2	8	Средний
13. Любава А.	2	2	2	3	9	Высокий
14. Миша М.	1	2	2	2	7	Средний
15. Миша С	2	2	2	2	8	Средний
16. Полина З.	1	2	2	2	7	Средний
17. София К.	1	1	1	2	5	Низкий
18. София Ч.	1	2	2	2	7	Средний
19. Татьяна М.	1	2	1	1	5	Низкий
20. Тимур С.	1	1	2	1	5	Низкий

Приложение В

Картотека дидактических игр по развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства

Дидактическая игра 1 «Подбери Слово».

«Цель: формировать у детей умение подбирать нужные слова к картине.

Материал: репродукция какой-либо картины.

Содержание игры: часто бывает, что картина очень нравится, а рассказать о ней трудно, трудно подобрать нужные слова. Педагог называет 2-3 слова, а дети выбирают из них одно, наиболее подходящее к этой картине, и объясняют свой выбор. Например, картина И. Машкова «Снедь московская. Хлебы»: звучная – звонкая – тихая. Звучная. Здесь очень яркие, звучные краски. Их голос не звонкий, хоть и громкий. Скорее он густой, как аромат всех этих хлебов. Просторная – тесная. Тесная. Здесь изображено так много предметов. Конечно, им тесно. Радостная – унылая. Радостная. Здесь изобилие! И вся эта еда такая красивая, нарядная, будто на празднике, будто хвастаются булки и хлебы друг перед другом, кто из них лучше. Легкая – тяжелая. Тяжелая. Здесь очень много всего. Хлебы большие, тяжелые. А вокруг – пышные булочки, пирожки. Все вместе выглядит, как что-то плотное, тяжелое. Как только стол выдерживает?» [4].

Дидактическая игра 2 «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками».

«Цель: закреплять представления детей о теплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в теплой и холодной гамме.

Содержание игры: найти картины, написанные только в теплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в теплой и холодной гамме» [4].

Продолжение Приложения В

Дидактическая игра 3 «Определи и найди жанр портрета (натюрморта, пейзажа)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Содержание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребенка репродукция какой-либо картины, у кого изображен пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Педагог загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Дидактическая игра 4 «Составь натюрморт».

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами).

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы).

Содержание игры: педагог предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

Дидактическая игра 5 «Найди ошибку».

Цель: учить детей слушать и смотреть внимательно, обнаруживать и исправлять ошибки.

Материал: репродукции картины.

Содержание игры: педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своем произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в

Продолжение Приложения В

описании картины. Перед началом игры детям дается установка - смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка.

Правила. Слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре - составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

Дидактическая игра 6 «Живая картина».

Цель: развивать у детей эмпатию, наделяя объекты человеческими чувствами, мыслями, характерами.

Материал: репродукция картины.

Содержание игры: дети делятся на группы. Каждая группа получает репродукцию картины какого-либо художника. Дети должны от лица тех, кто изображен на картине (дороги, деревьев, неба) рассказать о своих красках и своем настроении, не называя его. Задача всех остальных отгадать, что изображено на той или иной картине, и ее название.

Дидактическая игра 7 «Волшебные цвета».

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: береза. Те из детей, которые имеют черные, белые и зеленые квадратики, поднимают их кверху. Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей - как можно быстрее реагировать на слова, произнесенные педагогом.

Дидактическая игра 8 «Части суток».

Цель: определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь)

Продолжение Приложения В

относятся предложенные пейзажи, выбрать цветную карточку, с которым ассоциируется та или иная часть суток.

Материал: репродукции картин с пейзажами, которые ярко выражают части суток.

Содержание игры: создать игровые ситуации с игрушками, отражающие их поведение в различное время суток. Рассмотреть различные репродукции картин, определив, какое время суток изобразил художник. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом, подчеркнуть значение цвета в произведении. Можно использовать в игре художественные тексты о частях суток.

Дидактическая игра 9 «Узнай по профилю».

Цель: определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонаж.

Материал: силуэты профилей персонажей различных сказок.

Содержание игры: педагог показывает детям портрет сказочного персонажа, дети по определенным признакам пытаются узнать, кто на нем изображен.

Дидактическая игра 10 «Семейный портрет».

«Цель: закрепить знания детей о половых и возрастных особенностях людей.

Материал: 6 портретов, разрезанных на 4 части (лоб, глаза, нос, губы и подбородок), отдельно парики и накладные детали (усы, бороды, очки).

Содержание игры: из разрезанных частей составить портреты: мамы, папы, бабушки, дедушки, сестренки и братишки. Дети должны назвать отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого» [4].

Дидактическая игра 11. «Времена года»

Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.

Продолжение Приложения В

Материал: репродукции картин с пейзажами, аудиозапись П.И. Чайковский «Времена года»

Содержание игры: на стене развешены разные репродукции картин, педагог предлагает детям отобрать те из них, в которых рассказывается об одном времени года. Можно использовать в игре аудиозапись П.И. Чайковского «Времена года» художественные тексты о временах года.

Дидактическая игра 12 «Что было, что будет?».

«Цель: учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.

Материал: репродукция картины.

Содержание игры: ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на Машине Времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем» [4].

Дидактическая игра 13. «Художественный салон».

Картины «Художественного салона» выставлены на стеллажах. Выбирается «продавец». Остальные играющие – «покупатели». Они выбирают предмет покупки и точно описывают его «продавцу». «Продавец» может задавать вопросы, например: «Какой жанр этой картины?». Картина продается в том случае, если ребенок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести. Игра продолжается. «Продавец» и «покупатель» меняются ролями.

Приложение Г

Конспект конференции с родителями «Особенности восприятия изобразительного искусства детьми 5-6 лет»

1. Заведующий дошкольной образовательной организации или методист ставит перед родителями цель и раскрывает содержание программы конференции.

2. Выступление педагога о задачах эстетического воспитания ребенка в семье.

3. Сообщения родителей, в которых раскрываются методы ознакомления дошкольников с искусством, представленные в педагогической литературе.

4. Обмен опытом родителей по вопросу «Знакомим с искусством в семье». Прослушивание магнитофонных записей.

5. Просмотр слайдов с картин художников с комментариями методиста. Работа с родителями по приобщению детей к живописи в семье должна сопровождаться наглядностью, эмоциональным изложением содержания, оригинальностью форм его подачи.

Подготовительная работа. Тема заранее сообщается родителям, определяется круг вопросов, которые будут рассмотрены. К конференции избираются ведущий беседы, эксперты, группа художников-оформителей, выступающие с сообщениями. Ведущий для ведения беседы и группа художников-оформителей готовят стенды: «Художники об искусстве», «Дети о жанровой живописи». Они подбирают слайды картин художников, намечаемых для показа детям в семье, пишут к ним комментарии в виде небольшого искусствоведческого рассказа.

В ходе подготовки к конференции педагог рекомендует родителям прочитать соответствующую литературу, помогает подготовить выступления. Сообщения родителей должны быть краткими, лаконичными раскрывающими суть вопроса.

Продолжение Приложения Г

Родители, избранные экспертами, ведут большую подготовительную работу. Они знакомятся с литературой, сравнивают в ней различные точки зрения на понимание роли искусства в воспитании детей, формируют свою точку зрения на поднимаемую в беседе проблему. Кроме того, эксперты проводят небольшие эксперименты с детьми, выявляя особенности восприятия ими живописи.

Воспитатели и родители готовят выступления о задачах ознакомления детей с изобразительным искусством в конкретной возрастной группе детского сада, образцы конспектов занятий по рассматриванию репродукций картин художников в детском саду и подлинных произведений в музее, магнитофонные записи занятий, советы для родителей, приглашают выступить с сообщением методиста.

Одни родители обобщают опыт семейного воспитания по вопросу «Знакомим с искусством в семье» – записывают беседы с детьми, свои размышления о результативности этих бесед, об условиях ознакомления с изобразительным искусством в семье, о посещении музеев, роли искусства в воспитании ребенка, о конкретных изменениях в развитии и воспитании детей средствами искусства. Другие же изучают литературу, предложенную педагогом, анализируют собственный опыт воспитания ребенка в семье средствами искусства и намечают совместно с педагогом вопросы, которые прозвучат перед участниками конференции.

Какие эксперименты с ребенком можно провести дома методами наблюдения, беседы и выбора?

1. Выяснить, проявляет ли ребенок самостоятельно интерес к репродукциям художника. Для этого предложить самому посмотреть набор или альбом репродукций и понаблюдать, как длительно по времени он будет их рассматривать, насколько сосредоточенно и заинтересованно, попробовать сделать выводы, с чем связана длительность рассматривания репродукций, что заинтересовало ребенка.

Продолжение Приложения Г

2. Установить особенности понимания содержания картины и средств выразительности. С этой целью побеседовать с ребенком о пейзаже, натюрморте, жанровой картине, выяснить, что изображено на полотне, как это показал художник, о чем картина; сделать вывод, умеет ли ребенок внимательно и детально рассматривать картину, с чего начинает смотреть — с главного или второстепенного, умеет ли делать обобщения, достаточен ли его словарный запас, какие средства выразительности выделяет; с чем связаны выявленные особенности.

3. Определить мотивы выбора понравившейся репродукции и особенности личностного эмоционального отношения ребенка к ней. Показать ребенку три – пять репродукций картин разного жанра (пейзаж, натюрморт, жанровая живопись, героическая, портрет) и настроения, предложить ему выбрать понравившуюся и объяснить, почему она понравилась, или выбрать картину в подарок родителям и объяснить, почему он думает, что она им понравится; сделать вывод, каковы мотивы выбора в первом и во втором случае. Такие небольшие исследования полезны всем родителям. Эксперты затем опрашивают их, чтобы записать, какие вопросы задавали дети в процессе рассматривания репродукций картин художников, и группируют эти вопросы. Родители-эксперты разрабатывают педагогические ситуации.

Постановка перед родителями данных вопросов позволяет педагогу выявить, что знают родители о живописи, как умеют рассказать о ней своим детям, насколько знают их психологические особенности. После такой подготовительной работы взрослые становятся более внимательными к ребенку, его интересам. Это также создает условия для прочных связей детского сада с семьей.

4. Беседа по заслушанным сообщениям. Выступают родители-эксперты. В этой части сравниваются положения зарубежных и русских педагогов по вопросу о роли искусства в воспитании ребенка.

Приложение Д

Сводные результаты исследования на контрольном этапе

Таблица Д.1 – Результаты исследования уровня развития у детей 5-6 лет эмоциональной отзывчивости (контрольный этап)

Имя Ф. ребёнка	Диагностическое задание				Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1. Ангелина С.	2	2	2	1	6	Низкий
2. Борис К.	1	2	2	1	6	Низкий
3. Вероника Т.	2	3	3	3	11	Высокий
4. Давид В.	1	2	2	2	7	Средний
5. Дарья К.	2	2	2	1	7	Средний
6. Денис Е.	2	1	2	2	7	Средний
7. Евгений Г.	2	3	2	3	10	Средний
8. Евгений В.	2	1	1	2	6	Низкий
9. Злата Х.	2	2	2	2	8	Средний
10. Иван К.	2	2	2	2	8	Средний
11. Илья М.	2	3	3	2	10	Высокий
12. Лев Ф.	1	2	1	2	6	Низкий
13. Любава А.	3	2	3	3	11	Высокий
14. Миша М.	1	2	2	2	7	Средний
15. Миша С	2	2	2	2	8	Средний
16. Полина З.	2	3	2	2	9	Средний
17. София К.	1	2	2	2	7	Средний
18. София Ч.	2	3	3	3	11	Высокий
19. Татьяна М.	1	2	2	2	7	Средний
20. Тимур С.	2	3	2	2	9	Средний