

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ
КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ**

Студент

Е.М. Акимова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы формирования культуры поведения у детей 6-7 лет.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью формирования у детей 6-7 лет культуры поведения и недостаточной разработанностью форм, методов, приёмов и средств работы для решения данной задачи в условиях дошкольной образовательной организации.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментально проверить возможность формирования у детей 5-6 лет навыков экспериментирования посредством наглядного моделирования.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы формирования у детей 6-7 лет культуры поведения; выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения; разработать и апробировать содержание работы по реализации педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения; выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 13 таблиц, 2 рисунка. Основной текст работы изложен на 60 страницах. Общий объем работы с приложениями – 65 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы изучения педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения	9
1.1 Характеристика понятия «культура поведения» в психолого-педагогических исследованиях	9
1.2 Характеристика педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения	18
Глава 2 Экспериментальное изучение реализации педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения	27
2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения	27
2.2 Содержание работы по реализации педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения	37
2.3 Оценка динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения	48
Заключение	55
Список используемой литературы	59
Приложение А Иллюстративный материал к диагностическим заданиям	61
Приложение Б Результаты, полученные на констатирующем этапе	63
Приложение В Фрагмент картотеки стихов, содержащих правила культуры поведения	64
Приложение Г Результаты, полученные на контрольном этапе	65

Введение

В Федеральном Государственном образовательном стандарте дошкольного образования (2013) предъявляются чёткие требования к социально-коммуникативному развитию дошкольников, в качестве целевых ориентиров которого выступает: «...усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками». В этой связи вопросам воспитания в целом в педагогике в последнее время уделяется достаточно много внимания. Культура поведения у детей дошкольного возраста формируется в контексте воспитательного процесса и представляет собой передачу подрастающему поколению норм поведения, принятых в обществе. Кроме того, старший дошкольный возраст отличается склонностью к подражанию и является наиболее сенситивным для формирования культуры поведения.

Исследованию проблемы содержания культуры поведения детей дошкольного возраста посвящены труды Р.С. Буре, С.А. Козловой, И.Н. Курочкиной, Л.Ф. Островской, С.В. Петериной.

С.В. Петерина говоря про культуру поведения детей дошкольного возраста даёт следующие определение: «система полезных для социума устойчивых форм ежедневного поведения в бытовых ситуациях, а также в различной деятельности». Л.Ф. Островская и Р.С. Буре полагают, что «культура поведения в своей основе имеет глубокое социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества». И.Н. Курочкина в свою очередь говорит, что «культура поведения помогает общению человека с окружающими, способствует обретению эмоционального благополучия, комфортного самочувствия и успешной жизнедеятельности».

Культура поведения, таким образом, представляет собой совокупность повседневного поведения человека в труде, игре, общении и так далее. Культура поведения в обществе всецело зависит от воспитания ребёнка.

В содержании культуры поведения детей дошкольного возраста выделяют следующие направления: культура деятельности, культура общения, культурно-гигиенические навыки и привычки.

Работу по формированию культуры поведения целесообразно проводить в старшем дошкольном возрасте, так как интересы старших дошкольников ориентированы на мир людей, правила поведения, природные явления. Взрослый выступает как носитель социальных норм, правил социальных контактов и человек, открывающий для себя природу мира.

Условиями формирования у детей старшего дошкольного возраста культуры поведения является поэтапное формирование её структурных компонентов:

- представлений (когнитивный компонент);
- мотивов и отношений (мотивационно-ценностный компонент);
- поступков (действенно-практический компонент).

Таким образом, эффективность образовательной работы с детьми по формированию всех трёх компонентов культуры поведения определяется педагогическими условиями, включающими в себя выбор форм, методов, приёмов и средств формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.

Однако, проведённый в рамках данного исследования анализ методической и психолого-педагогической литературы по проблеме формирования культуры поведения у детей 6-7 лет показал, что методика работы над культурой поведения дошкольников методически недостаточно представлена. Таким образом, актуальность исследования обусловлена недостаточной разработанностью проблемы формирования культуры поведения у детей 6-7 лет на теоретико-методическом уровне.

На основании вышеизложенного, стало возможным установить **противоречие** между необходимостью формирования у детей 6-7 лет культуры поведения и недостаточной разработанностью форм, методов, приёмов и средств работы для решения данной задачи в условиях дошкольной образовательной организации.

Выявленное противоречие позволило нам обозначить **проблему исследования**: каковы педагогические условия формирования у детей 6-7 лет культуры поведения?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Педагогические условия формирования у детей 6-7 лет культуры поведения».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования культуры поведения у детей 6-7 лет.

Объект исследования: процесс формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.

Предмет исследования: педагогические условия формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.

Гипотеза исследования: мы предположили, что уровень сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения повысится, если педагогом будут организованы следующие педагогические условия:

- разработка содержания и организация в режимных моментах занятий, обеспечивающих освоение детьми всех компонентов культуры поведения: когнитивного, мотивационно-ценностного и действенно-практического;
- организация сопровождения режимных моментов детей стихотворениями, содержащими правила культуры поведения;
- организация консультирования родителей воспитанников по вопросам формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.

Задачи исследования.

1. Изучить теоретические основы формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.
2. Выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения.
3. Разработать и апробировать содержание работы по реализации педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.
4. Выявить динамику уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- теоретические положения Л.И. Божович, Р.С. Буре, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, посвящённые исследованию закономерностей формирования поведения детей дошкольного возраста;
- теоретические положения Г.С. Асатрян, Н.Х. Геворгян, Л.Б. Волченко, Л.А. Грибова, раскрывающие структурные характеристики понятий культура поведения и этикета;
- теоретические положения С.А. Козловой, И.Н. Курочкиной, Л.Ф. Островской о формировании культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- психолого-педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Экспериментальная база исследования: ГБОУ СОШ с. Пискалы СПДС «Колобок». В исследование приняли участие 10 детей 6-7 лет.

Новизна исследования заключается в том, что разработано

содержание занятий, обеспечивающих освоение детьми 6-7 лет всех компонентов культуры поведения: когнитивного, мотивационно-ценностного и действенно-практического.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснована последовательность работы и использование определенных форм на каждом из этапов занятий по формированию у детей 6-7 лет трёх компонентов культуры поведения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по реализации педагогических условий формирования у детей 6-7 лет всех компонентов культуры поведения: когнитивного, мотивационно-ценностного и действенно-практического, может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 13 таблиц, 2 рисунка. Основной текст работы изложен на 60 страницах.

Глава 1 Теоретические основы изучения педагогических условий формирования культуры поведения у детей 6-7 лет

1.1 Характеристика понятия «культура поведения» в психолого-педагогических исследованиях

Культура поведения является важнейшей частью общей культуры человека. Рассматривая данное понятие, целесообразно начать с определения понятия «поведение» в системе психолого-педагогических категорий. Под поведением понимается определённый сложившийся способ взаимодействия индивида с окружающим миром. Поведение доступно многим организмам, не только человеку и благодаря тому, что в отличие от психики, подвергается наблюдению, достаточно изучено на данный момент. Л.И. Божович [4] предложила рассматривать поведение со стороны зависимости от внешних факторов, то есть под поведением, согласно автору, следует понимать способы действий в ответ на раздражители. Исходя из этого, существует несколько видов поведения среди которых пищевое, репродуктивное, родительское, исследовательское, агрессивное и многие другие. Так как поведение изучается в настоящий момент многими науками, такими как психология, педагогика, этиология и даже экология, единой классификации видов поведения по сей день не существует.

Поведение человека с точки зрения психологии представляет собой внешнее выражение его деятельности, воздействий и поступков, определяемых потребностями. В ситуации коммуникации и взаимодействия с другими людьми человеческое поведение становится социальным и личностным. При этом человеческое поведение является осознанным. Обязательными структурными компонентами поведения являются мотивы и цели.

А.К. «Маркова выделяет две группы психологических характеристик

(критериев) мотивов: содержательные и динамические. Содержательные качества мотивов связаны, по мнению автора, с характером самой деятельности и к ним относятся: осознанность, самостоятельность возникновения или проявления, обобщенность, действенность, доминирование в структуре мотивации, степень распространения. Динамические качества связаны с психофизиологическими особенностями и проявляются в устойчивости мотива, его силе и выраженности, эмоциональной окраске, скорости возникновения» [14].

«М.В. Матюхина предлагает характеризовать мотивы по двум основным линиям (критериям): содержанию (направленности) и состоянию (уровню сформированности). Состояние, в свою очередь, характеризуется мерой осознанности мотивов, пониманием их значимости, мерой действенности мотива» [15].

Многие авторы (Л.И. Божович [4], А.С. Воронин [7], И.Н. Курочкина [13] и другие ученые) подчеркивают важность мотивационной составляющей в структуре поведения. Важно, чтобы мотивы, являясь структурно начальным звеном деятельности, раскрывали их влияние на всех этапах и во всех структурных подразделениях деятельности. Таким образом, поведение зависит от характера мотивов, а также характера действий.

Таким образом, «мотив» является тем «строительным» материалом, из которого складывается поведение, потому что мотивы выполняют двойную функцию: во-первых, они побуждают и направляют поведение; во-вторых, они придают поведению субъективный характер. Потому можно говорить о том, что смысл поведения, в конечном счете, определяется ее мотивами [15, с. 145].

Кроме мотивов, по мнению психологов на поведение оказывают влияние и такие факторы, как «ценностные ориентации личности. Ценность – представления, которые являются важными для человека и общества в целом,

а также личностные убеждения, регулирующие поведение. В частности, ценности представляют собой нормы и требования, предъявляемые обществом и человеком к самому себе, являющиеся своеобразным регулятором. Именно ценности являются основой цивилизованности и культурного развития общества» [11].

«Так же под ценностями подразумеваются нравственные идеалы и эталоны. Ценности условно подразделяют на материальные, социальные и духовные. Преобладание одной ценности» [10] над другими вызвано объектом оценочного отношения человека, если, к примеру, это материальный мир, то и ценности материальные.

В своей внутренней структуре ценности содержат предмет оценочного отношения, «благодаря которому происходит выявление смысла, способное трансформироваться в более сложную систему, имеющую большое влияние на личность. На уровне этих отношений происходят причинно-следственные, пространственные, временные, внешние и внутренние взаимосвязи» [14].

«В литературе так же ценности рассматриваются с позиций удовлетворения потребностей и интересов личности. Такой взгляд говорит о многогранности понятия «ценности», а установки личности на ценности материальной и духовной культуры являются лишь их производными» [18].

Ценности многозначное междисциплинарное научное понятие и поэтому по-разному интерпретируются в работах различных авторов. В «рамках социальной психологии ценности связаны с установками, с одной стороны, и с нормами – с другой» [18].

Обобщая данные, полученные в ходе анализа литературы, можно определить три формы существования ценности:

- 1) ценность как «общественный идеал: общечеловеческие (истина, красота, справедливость) и конкретно-историческими (патриархат, равенство, демократия);

2) объективированная форма (произведения материальной и духовной культуры либо человеческих поступков);

3) ценности социальные, преломляясь через призму индивидуальной жизнедеятельности, перешедшие в психологическую структуру личности как ценности личностные.

Учёные отмечают, что для каждого человека характерна индивидуальная, специфическая иерархия личностных ценностей. Они служат своеобразным связующим элементом духовной культуры общества и духовного мира личности. Система ценностей складывается в процессе деятельностного распределения индивидами содержания общественных, объективированных в произведениях материальной и духовной культуры ценностей. Личностные ценности» [4] как правило высокоосознанные.

«Ценностная ориентация таким образом, такое индивидуальное и групповое ранжирование ценностей, в котором одним придаётся большая значимость, чем другим, нравственные, эстетические, правовые, политические, экологические, экономические, мировоззренческие знания, представления и убеждения в них преломляются» [10].

«Ценностные ориентации представляют собой достаточно сложный социально-психологический феномен, а система ценностных ориентаций личности имеет многоуровневую структуру, во главе с ценностями, связанными с идеалами и жизненными целями конкретной личности» [9].

«Развитость ценностных ориентаций является признаком зрелости личности и показателем меры ее социальности. В свою очередь, устойчивость и непротиворечивая структура ценностных ориентаций обуславливает развитие таких качеств личности, как цельность, надежность, верность определенным принципам и идеалам, активность жизненной позиции, а противоречивость порождает непоследовательность в поведении. Незрелость ценностных ориентаций является признаком инфантилизма, что» [9] часто проявляется у подростков.

«Специфика ценностных ориентации состоит ещё и в том, что они тесно связаны с поведением субъекта, управляя им как осознанным действием» [18].

«Таким образом ценностные ориентации представляют собой уровень притязаний личности, представления о нравственных ценностях, готовности или неготовности действовать в соответствии с моральными нормами и правилами» [11].

Установив личностные особенности человека по данным категориям возможно предвидеть его поведение в различных ситуациях. Таким образом, оказывая педагогическое влияние на данные категории, возможно формировать и поведение.

Что касается культуры в целом и культуры поведения в частности, в психолого-педагогической и узкоспециализированной литературе можно выделить несколько наиболее ёмких на наш взгляд определений. В частности, А.З. Фахрутдинова и Н.В. Отургашева, говорят о том, что «под культурой, например, могут понимать идеальную сторону жизни общества, отношений между людьми и их поведения. Или же культуру могут рассматривать в качестве идеалообразующей стороны жизнедеятельности общества, поскольку в сфере культуры создают идеалы отношений людей, идеалы хозяйственно-экономических отношений, а также идеалы социального поведения (семейной жизни, этических отношений). Кроме того, культуру могут рассматривать как уровень развития людей, а также как исторически определенный уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей и в создаваемых ими материальных и духовных ценностях» [22].

С.В. Петерина говоря про культуру поведения даёт следующие определение: «система полезных для социума устойчивых форм ежедневного поведения в бытовых ситуациях, а также в различной деятельности» [19, с. 6]. «В своем педагогическом словаре А.С. Воронин определяет культуру

поведения как соблюдение основных требований и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в общении с окружающими. Культура поведения включает в себя: манеры общения, этикет, высшая степень отточенности, отшлифованности действия и поступков человека, совершенство его деятельности в различных сферах жизни» [8, с. 121]. Т.И. Бабаева трактует понятие культура поведения как «широкое, многогранное понятие, раскрывающее сущность моральных норм в системе наиболее значительных, жизненно важных отношений к людям, к труду, к предметам материальной и духовной культуры» [3, с. 14]. Л.Ф. Островская [18] и Р.С. Буре полагают, что «культура поведения в своей основе имеет глубокое социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества» [5, с. 35]. И.Н. Курочкина в свою очередь говорит, что «культура поведения помогает общению человека с окружающими, способствует обретению эмоционального благополучия, комфортного самочувствия и успешной жизнедеятельности» [13, с. 14].

Культура поведения, таким образом, представляет собой совокупность повседневного поведения человека в труде, игре, общении и так далее. Культура поведения в обществе всецело зависит от воспитания ребёнка. Культура поведения таким образом формируется под воздействием национальной и этнической культуры взрослых, которые окружают ребёнка. Культура поведения таким образом, обеспечивает комфортное существование в данном обществе в последствии, приспособлении к его общей культуре. Культура в «общем смысле – это совокупность материальных и духовных ценностей, передающихся по наследству. Культура поведения в этой связи представляет собой совокупность способов поведения, приемлемых в обществе.

Культура поведения представляет собой совокупность внешней» [13] и внутренней культуры. М.С. Можаров, под внешней культурой понимает «умение человека вести себя в обществе, которое выражается в его манерах,

жестах, речи, эстетике внешнего вида, в умении организовывать свое рабочее пространство и использовать свободное время. Внешнюю культуру определяют и поддерживают сложившиеся нормы и правила культурного поведения. Внешняя культура или культура поведения включает в себя правила поведения в общественных местах, правила общения и отношений между людьми. Внутреннюю культуру человека составляют его мировоззрение, присущие ему моральные черты, имеющиеся у него знания, интересы и духовные запросы. Данная сторона культуры личности выражается в отношении человека к окружающей действительности, к людям и к результатам труда. По характеру данного отношения определяют уровень воспитанности и культуры каждого человека» [17]. Поведение должно отвечать требованиям нравственности, культуры быта и общения, труда и этикета и так далее. То есть, поведение должно отвечать тем духовно-нравственным ценностям, которые приветствуются в обществе.

Культура поведения тесно связана таким образом с понятиями этики, морали и нравственности. Этика является одной из самых древних наук и предполагает изучение добродетели человечества. Под моралью принято понимать нравы, обычаи, законы и тому подобное. В настоящее время под этикой понимается философская наука, в рамках которой мораль представляет собой реальные свойства поведения человека.

В «содержании культуры поведения детей дошкольного возраста выделяют следующие направления:

- культура деятельности;
- культура общения;
- культурно-гигиенические навыки и привычки» [13].

«Культура деятельности представляет собой соответствующие поведение ребёнка во время познавательной-исследовательской, элементарной трудовой, игровой деятельности. Показателем сформированности культуры деятельности» [13] у дошкольника является проявление интереса к

представленным «видам деятельности, а также её саморегуляция. Считается, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок» [13] уже способен регулировать своё поведение.

«Культура общения у дошкольников представляет собой сформированные нормы поведения со взрослыми и сверстниками, строящиеся на взаимоуважении, доброжелательности», [13] а также культуру речи. Под культурой речи при этом понимается умение использовать лексический запас и выбирать тональности в общении со взрослыми и другими детьми.

Культурно-гигиенические навыки и привычки, как часть культуры поведения дошкольника так же имеют важное значение. Дошкольники должны не просто учиться самообслуживанию и приобретать гигиенические навыки, но и осознавать, что такое поведение является так же проявлением уважения к окружающим людям [21].

Рассматривая характеристики понятия «культура поведения» стоит так же рассмотреть такую категорию, как этикет. И.Н. Курочкина дала такое определение: «Этикет – сложное общественное образование. Он обладает структурой, группирующей поведенческие правила в зависимости от того, к какой социальной группе, к какой жизненной ситуации те относятся, а также какими средствами выражается уважительное отношение людей друг к другу. Словосочетание «уважительное отношение» принципиально важно, так как этикет, создан для того, чтобы у человека была возможность не только чувствовать, но и проявлять такое отношение, привлекать людей к общению, приятностью манер» [13].

«Наиболее полно этикет определили Г.С. Асатрян и Н.Х. Геворгян, давшие такое пояснение – этикет в целом (речь идет о нормах поведения и связанных с ними представлениях) является одним из внешних проявлений, которые присущи всему комплексу культурного достояния. В силу того, что этикет обладает свойством аккумуляции пережитых народом в процессе его

культурно-исторического развития взглядов и опыта, в нем наиболее ярко отражаются принадлежащие к различным культурным эпохам религиозноэтические представления» [2].

Отдельного внимания в рамках данного исследования заслуживают идеи Р.С. Буре: «Мораль и этикет – явления, порожденные общественной жизнью, исторически сложившиеся. Нормы этикета являются по отношению к моральным нормам «внешними», в то время как мораль образует как бы внутреннюю сферу жизненной ориентации. Этикет с самого начала возникает как сугубо классовое, сословно ограниченное явление. Но с течением времени многие нормы, правила и предписания этикета становятся всеобщими правилами регуляции специфических форм человеческого общения. Это происходит вследствие того, что возникновение этикета было своеобразным достижением человеческой культуры, одной из форм очеловечивания человека, облагораживания его природных инстинктов, страстей и аффектов. Этикет демократизируется, становится достоянием культуры общения, культуры поведения, а, следовательно, и личностной культуры человека. Вежливые формы поведения входят в быт и общение культурных людей как неотъемлемый компонент их жизни. Этикет систематизировал, оформил сложившиеся в практике человеческого общения и поведения правила (и предполагаемые ими человеческие качества), силами обстоятельств и условий возвел их в ранг нормативного, внешне обязательного поведенческого императива (повеления), ограниченного классово-сословным содержанием» [5, с. 27].

Стоит так же отметить, что понятия «культура поведения» и «поведенческая культура» не являются тождественными. Поведенческая культура подразумевает этнические особенности, нормы, принятые отдельной народностью, нравы, традиции и обычаи. Поведенческая культура тем самым является более широким понятием, которое в рамках данного исследования не рассматривается.

Таким образом, культура поведения представляет собой «сложное понятие, включающее в себя знания правил поведения, принятых в обществе, мотивов соблюдения данных правил и навыки поведения в повседневной жизни» [19] человека. Иными словами, в структуре культуры поведения заложены три компонента: когнитивный, мотивационно-ценностный и действенно-практический.

1.2 Характеристика педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения

«Работу по формированию культуры поведения целесообразно проводить в старшем дошкольном возрасте» [11], так как интересы старших дошкольников ориентированы на мир людей, правила поведения, природные явления. Взрослый выступает как носитель социальных норм, правил социальных контактов и человек, открывающий для себя природу мира.

В «старшем дошкольном возрасте поведение становится стабильным независимо от конкретных обстоятельств взаимодействия. Больше всего они заботятся о своих друзьях, предпочитая играть с ними, сидеть рядом за столом, гулять» [11] и так далее. Друзья «друг другу рассказывают о том, где они были и что видели, делятся своими планами или предпочтениями» [11], оценивают свойства и поступки окружающих. «Контакты дошкольников характеризуются повышенной эмоциональностью и свободой, чего нельзя сказать о взаимодействии ребенка со взрослым. Если ребенок обычно говорит со взрослым относительно спокойно, то разговоры со сверстниками] обычно характеризуются резкими интонациями, плачем и смехом. В среднем в общении сверстников наблюдается в 9-10 раз более выразительная мимика, выражающая различные эмоциональные состояния» [11] «от яростного негодования до бурной радости» [11], нежности и сострадания в борьбе.

Таким образом, возраст 6-7 лет является сенситивным возрастом, для

формирования культуры поведения. «Воспитание культуры поведения – одна из главенствующих задач нравственного воспитания» [16] дошкольников. А.С. Макаренко говорил: «Культурное воспитание ребенка должно начинаться очень рано, когда ребенку еще очень далеко до грамотности, когда он только научился хорошо видеть, слышать и кое-как говорить» [16].

В структуре поведения в целом, согласно результатам анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, заложены три компонента: когнитивный, мотивационно-ценностный и действенно-практический. Согласно исследованиям С.А. Козловой в области нравственного воспитания, для любого формируемого типа поведения личности важным является условие осознанности [11]. Для формирования культуры поведения требуются определённый запас знаний, исходя из которого у ребёнка формируются представления о правилах культурного поведения, необходимости их соблюдения и преимуществах. Для того, чтобы правила культуры поведения соблюдались ребёнком в повседневной жизни необходимо формирование соответствующих мотивов. Мотив в свою очередь формирует ценностное и эмоционально-чувственное отношение к данному типу поведения. Именно чувства и ценностные ориентации личности влияют на прочность формируемого качества. Знания, мотивы и чувства в свою очередь порождают потребность в практической реализации.

Таким образом, психолого-педагогическим условием формирования у детей старшего дошкольного возраста культуры поведения является поэтапное формирование её структурных компонентов: знаний и представлений (когнитивный компонент), мотивов и отношений (мотивационно-ценностный компонент) и поступков (действенно-практический компонент).

Процесс формирования культуры поведения таким образом представляет собой последовательность следующих сфер:

– овладение знаниями этикет правил культурного поведения;

- формирование ценностного отношения к правилам поведения: понимание их значимости и полезности, потребности в их исполнении;
- развитие навыков применять полученные знания на практике;
- эмоциональное подкрепление от результатов такого «культурного» поведения.

«Эффективность образовательной работы с детьми по формированию всех трёх компонентов культуры поведения определяется педагогическими условиями, включающими в себя выбор форм, методов, приёмов и средств» [1].

Важным педагогическим условием для «формирования культуры поведения у старших дошкольников» [1] являются сами правила, которые заключаются в доброжелательности, участии в играх и занятиях, отсутствие страха ошибиться, сопереживании и взаимопомощи. Иными словами, высокое значение нравственного аспекта во всей воспитательной деятельности способствует созданию необходимого настроения.

Для формирования когнитивного компонента культуры поведения огромное значение принимает метод этических бесед. При этом этические беседы могут сопровождаться просмотром мультфильмов и фильмов с последующим обсуждением, беседы по сюжетным картинкам. Но никогда не обсуждается конкретная личность. Если произошёл случай серьёзного нарушения этики и культуры поведения, данный факт можно обсудить с детьми, но опосредованно либо отстранённо, не называя его участников.

Для этических бесед могут быть предложены следующие темы: «Моя семья», «Мой друг», «Любимый сад», «Мама» и другие. Беседа должна быть направлена на активную позицию дошкольника: нужно создавать условия, позволяющие ребёнку анализировать, сравнивать, высказывать умозаключения, при этом соблюдая правила культуры поведения: не перебивать друг друга, не выкрикивать, слушать собеседника и так далее.

Как уже отмечалось в данном исследовании ранее, важным аспектом

культуры поведения является культура речи. В этой связи особое внимание уделяется культуре родного языка. В процессе обучения детей этикету возникает естественная потребность в обогащении лексического словаря детей этико-поведенческими понятиями. Данный этап формирования когнитивного компонента может реализовываться посредством восприятия художественного слова: рассказов, стихов, сказок. Чтение и обсуждение художественных произведений предполагает анализ содержания, характера героев, их поступков с точки зрения культуры поведения. Последовательность работы с художественным словом при этом следующая: предварительный анализ произведения по его названию, обложке, иллюстрациям, когда детям предлагается понять о чём рассказ (сказка), что будет происходить с героями. Затем проводится первичное восприятие, когда произведение зачитывается воспитателем или хорошо читающим ребёнком и непосредственный анализ прочитанного. Стоит отметить, что правильно сформулированные вопросы подводят дошкольников к формулированию правил поведения, а также стимулируют подражать положительным с нравственной точки зрения героям.

Для лучшего запоминания правил культуры поведения применяется заучивание стихотворений. Примером такого типа стихотворений служит всем известное: «Когда я ем, я глух и нем». Данный приём позволяет посредством ярких образов формировать личное, ценностное отношение к правилам поведения и лучше запоминать этическую терминологию. Таким образом, важно, чтобы ребёнок не только имел представления и знания о правилах поведения и демонстрировал их, но и осознавал важность такого поведения и получал эмоциональное удовлетворение от своих действий. Такая последовательность в формировании культуры поведения у старших дошкольников позволяет развивать устойчивые способы поведения, в виде навыка, нрава.

Стоит отметить, что долгое время в воспитании не уделялось должного

внимания формированию культуры поведения: детям объяснялись правила и нормы в виде неких догм, которые должны приниматься к исполнению. Использовались методы поощрения и наказания. Связано это может быть с самой политической и социальной системой общества, провозглашёнными социалистическими идеями. А.С. Макаренко [8] одним из первых обратил внимание на необходимость формирования потребности культурного поведения, целенаправленного воздействия на сознание детей, их чувства и потребности, что в свою очередь скажется на их поступках. Немаловажно данное положение при формировании культуры поведения и у старших дошкольников. Как уже отмечалось ранее, психологической особенностью детей данного возраста выступает активность и самостоятельность. Если до 6-7 летнего возраста ребёнок просто «слушался» взрослых, то в данный период важным является желание ребёнка следовать правилам культуры поведения, его мотивация. Таким образом, этические беседы, художественное слово должны не только знакомить детей с правилами поведения, но и формировать мотивы и ценностное отношение к ним [11].

«Ценностное отношение представляет собой представления, которые являются важными для человека и общества в целом, а также личностные убеждения, регулирующие поведение. В частности, ценности представляют собой нормы» [11] и требования, предъявляемые обществом и человеком к самому себе, являющиеся своеобразным регулятором. Именно ценности являются основой цивилизованности и культурного развития общества. В своей внутренней структуре ценности содержат предмет оценочного отношения, «благодаря которому происходит выявление смысла, способное трансформироваться в более сложную систему, имеющую большое влияние на личность. На уровне этих отношений происходят причинно-следственные, пространственные, временные, внешние и внутренние взаимосвязи» [11]. Таким образом ценностные ориентации представляют собой уровень притязаний личности, представления о нравственных ценностях, готовности

или неготовности действовать в соответствии с моральными нормами и правилами» [11].

В настоящее время существует достаточно много различных средств воспитания ценностного отношения у детей дошкольного возраста. Важным значением в процессе такого воспитания обладает художественная литература, сюжетно-ролевая игра. Положительные герои и персонажи художественных произведений, которые дошкольники воспринимают, вызывают у них чувство симпатии, желание им подражать.

Как подчеркивала Н.Е. Щуркова «опыт есть последствия плодотворного взаимодействия общественного субъекта с внешним миром, некий след в личностной структуре, который остается после взаимодействия с определенным объектом мира: субъект теперь знает, как взаимодействовать с предметом; в результате протекающего взаимодействия и полученного результата он, так или иначе, относится к данному объекту» [25]. Одним из важнейших условий для решения задачи формирования у старших дошкольников культуры поведения, таким образом, является формирование её действенно-практического компонента посредством организации поведенческого практикума. В поведенческий практикум включаются специально организованная деятельность и различные упражнения, воспитывающие ситуации (конкретные ситуации в жизни детей) в которых отрабатываются правила поведения и со временем становятся нормой поведения для каждого конкретного ребёнка в частности и группы в целом. Воспитывающие ситуации таким образом представляют собой специальное создание таких ситуаций, в которых от ребёнка требуется соблюдение правил поведения и есть выбор, как поступить. Таким образом, во время различных ситуаций, режимных моментов детям демонстрируются образцы правил поведения и проводится сопровождение в виде консультирования.

Отдельного внимания на данном этапе заслуживает игровой метод. Игра является ведущим видом деятельности дошкольника, а в возрасте 6-7

лет развивается сюжетно-ролевая игра. Сюжетно-ролевые игры могут так же являться средством формирования культуры поведения дошкольников. Ученые отмечают, что игровая деятельность детей является социальным явлением. В игре отражаются культурное развитие общества в целом. Связано это с тем, что ребёнок часто копирует взрослых. Кроме того, игра реализует познавательные, эстетические и нравственные потребности детей. Тем самым игра служит не только развлечением для ребенка, но и средством качественного развития его личности.

Дети не планируют сюжет. Роли распределяют по ходу игры в сюжет. Это очень важный аспект, так как в процессе придумывания сюжет участвует в воображении, тем самым развивая его. Для своих любимых игр дети могут использовать как реальные предметы, атрибутами взрослых, так и подстраивать имеющиеся предметы. Кроме роли, сюжета в сюжетно-ролевой игре существуют определенные правила [5].

Наиболее привлекательными для детей являются игры, связанные с профессиями. Дети через сюжетно-ролевую игру знакомятся не менее чем с десятью профессиями. В зависимости от того насколько широко развит кругозор ребенка, дети проигрывают различные ситуации: семейные, полеты в космос, родительство и пр. Дети 6-7 лет способны концентрировать свое внимание на игре несколькими часами. А более старшие зачастую увлечены общественно-политическими сценариями, нередко переплетающимися со сценариями любимых фильмов, книг [11]. Сюжетно-ролевые игры в дошкольном возрасте чаще всего проводятся совместно с педагогом. Эти игры учат детей вести себя в обществе. Сюжетно-ролевые игры чаще всего управляются именно педагогам.

«Как указывает в своем исследовании Л.Б. Волченко, в формировании и функционировании культуры поведения действуют те же механизмы, что и в формировании культуры вообще: исторический опыт и память, отбор ценностей, наличие знаковых элементов-символов, воссоединение духовного

и материального, возвышающее и одухотворяющее начало человеческих отношений. Один из способов их ориентации и регуляции – ценностный результат освоения человеком мира природы, социума, а также самого себя» [6]. Согласно данному подходу, кроме специальных упражнений и занятий, в целях формирования культуры поведения действуют и традиционные для воспитания в целом методы. Среди них главенствующая роль отводится личному примеру взрослых. Невозможно научить ребёнка культурному поведению, не демонстрируя его. Как уже говорилось в данном исследовании ранее, дети старшего дошкольного возраста склонны к подражательству и эталоном поведения для них являются взрослые. В этой связи возрастает роль педагогического просвещения родителей, а также совместной досуговой, игровой и познавательной деятельности. Так же немаловажно демонстрировать уважительное отношение к личности ребёнка. Личностно-ориентированный подход – одно из необходимых условий формирования культуры поведения.

Однако, стоит учитывать, что в формировании культуры поведения важную роль играет так же единство требований семьи и детского сада. С этой целью применяются различные совместные культурно-просветительские и досуговые мероприятия, консультирование родителей. Взрослые должны чётко понимать, что наиболее действенным методом воспитания является личный пример, так как дошкольники склонны в поведении подражать взрослым. Кроме того, особое влияние на культуру поведения ребёнка оказывает стиль семейного воспитания. Чрезмерный контроль, требовательность, присущие авторитарному стилю семейного воспитания приводят к тому, что у ребёнка формируется лишь внешний мотив, чаще всего так же негативный. Ребёнок видит смысл культурного поведения в получении положительной оценки, иначе последует наказание. Противоположностью авторитарного стиля является попустительский. Попустительский или как его ещё называют в ряде источников, либеральный

стиль семейного воспитания характеризуется отсутствием родительского контроля. Семья выполняет больше бытовые функции. В остальном при попустительском стиле семейного воспитания младшие школьники предоставлены самим себе. Как подтверждает практика, в настоящее время преобладает именно попустительский стиль. Многие родители при вообще искренне считают, что вся ответственность за обучение и воспитание лежит исключительно на педагогах. Такие родители успехи и неудачи ребёнка в поведении связывают не с деятельностью самого ребёнка, а с деятельностью других детей, педагога, учреждения, кого угодно. Тем самым, ребёнок по примеру родителей научается снимать ответственность за свои проступки, а в собственных неудачах так же начинает винить других и происходит формирование негативной мотивации.

Все эти тонкости должны быть раскрыты родителям дошкольников в доступной форме: на родительских собраниях, в виде консультативной помощи, информационных стендов и буклетов.

Обобщая результаты анализа методической литературы по проблеме исследования, в качестве средств формирования культуры поведения можно выделить такие, как:

- этические беседы;
- использование художественного слова;
- воспитывающие ситуации;
- сюжетно-ролевые игры;
- консультации.

Таким образом, формирование культуры поведения у детей 6-7 лет зависит от созданных педагогических условий, включающих в себя создание благоприятной психологической атмосферы, нравственности, личностно-ориентированного подхода. Средствами развития культуры поведения у старших дошкольников являются воспитывающие ситуации, этические беседы, художественное слово, сюжетно-ролевая игра и консультации.

Глава 2 Экспериментальное изучение реализации педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения

2.1 Выявление уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения

Экспериментальная работа проводилась на базе ГБОУ СОШ с. Пискалы СПДС «Колобок». В исследовании приняли участие 20 дошкольников старшей группы в возрасте от 6 до 7 лет.

Целью опытно-экспериментальной работы в рамках данного исследования было доказать эффективность предложенных педагогических условий для формирования культуры поведения у старших дошкольников. Опытно-экспериментальная работа проводилась в несколько этапов. На первом, констатирующем этапе проводилось диагностическое исследование с целью выявления уровня развития культуры поведения у детей 6-7 лет.

В качестве критериев оценки уровня развития культуры поведения у детей 6-7 лет выступали показатели трёх компонентов: мотивационно-личностного, когнитивного и действенно-практического. Показатели, а также диагностические задания были подобраны на констатирующем этапе эксперимента с опорой на исследования Л.А. Грибова [10] и С.А. Козловой [11] и представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Критерий	Показатель	Диагностическое задание
Мотивационно-ценностный	Желание быть культурным человеком	Диагностическое задание 1. Беседа «Каким человеком ты бы хотел стать?» (авторская)
	Осознание ценности (значения) навыков культуры поведения	Диагностическое задание 2. Беседа «Что выбрать?» (авторская)
	Отношение к проявлению неуважения к другим людям	Диагностическое задание 3 «Неоконченные ситуации» (автор: А.М. Щетинина)

Продолжение таблицы 1

Критерий	Показатель	Диагностическое задание
Когнитивный	Представление о правилах культуры поведения в различных ситуациях	Диагностическое задание 4 «Как поступить?» (автор: Н.В. Кулешова, модифицированная)
Действенно-практический	Умение выполнять правила культуры Поведения в различных ситуациях, использовать вербальные способы реализации правил культуры поведения, использовать невербальные способы реализации	Диагностическое задание 5. Наблюдение за поведением ребёнка в естественных условиях

Ниже представлено описание диагностических заданий и результаты констатирующего эксперимента.

Диагностическое задание 1. Беседа «Каким человеком ты бы хотел стать?» (авторская).

Цель: выявить у детей уровень развития желания быть культурным человеком.

Материал: бланки для записи ответов детей.

Исследование проводится индивидуально с каждым ребёнком.

Содержание. Экспериментатор задаёт детям вопросы и фиксирует ответы детей:

- «Как ты думаешь, кто такой культурный человек?
- Какие правила следует соблюдать, чтобы быть культурным человеком?
- Стараешься ли ты соблюдать ты эти правила? Зачем?
- Нравится ли тебе соблюдать эти правила?
- Хочешь ли ты быть культурным человеком? Зачем?
- Что нужно делать, чтобы стать культурным человеком?» [23]

Обработка и интерпретация результатов (ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов).

1 балл (низкий уровень) – ребёнок не справился с заданием, помощь со стороны экспериментатора так же не приносит результата.

2 балла (средний уровень) – ребёнок отвечает на поставленные вопросы, однако с наводящими уточняющими вопросами со стороны экспериментатора.

3 балла (высокий уровень) – ребёнок достаточно широко владеет правилами этикета, отвечает на вопросы, выражает желание быть культурным человеком.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты по диагностическому заданию 1

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	6	12	2
%%	30%	60%	10%

В ходе проведения диагностики мы отметили, что «низкий уровень продемонстрировали 6 детей (30%). Например, Саша Д. с трудом отвечал на вопросы, не назвал не одного правила, который соблюдал бы культурный человек. Средний уровень выявлен у 12 детей (60%). Например, Коля Н. рассказал, что он иногда нарушал правила и совершал плохие поступки, но хочет измениться. Высокий уровень диагностирован лишь у 2 детей (10%). Например, Маша С. в процессе беседы рассказала, что культурный человек соблюдает правила, что родители ее учили всегда здороваться со знакомыми» [18].

Диагностическое задание 2. Беседа «Что выбрать?» (авторская).

Цель: выявить уровень сформированности у детей осознания ценности (значения) навыков культуры поведения.

Материал: карточки с иллюстрациями различных ситуаций (приложение А).

Исследование проводится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание. Экспериментатор предлагает детям рассмотреть сюжетные картинки, изображающие различные ситуации, рассказать, как стоит вести себя в каждой ситуации и «ответить на вопросы:

- «Кого называют культурный человек?
- Как ведет себя культурный человек?
- Почему люди хотят взаимодействовать с культурным человеком?
- Почему люди не хотят взаимодействовать с некультурным человеком?» [1].

Обработка и интерпретация результатов (ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов).

1 балл (низкий уровень) – ребёнок не способен охарактеризовать культурное поведение и его ценность.

2 балла (средний уровень) – ребёнок выделяет признаки культуры поведения, однако не может охарактеризовать его ценность.

3 балла (высокий уровень) – ребёнок без помощи со стороны экспериментатора называет признаки культуры поведения и характеризует их с точки зрения практической пользы и ценности в обществе.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты по диагностическому заданию 2

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	4	13	3
%%	20%	65%	15 %

В результате диагностики были получены данные: низкий уровень диагностирован у 4 детей (20%). Например, Саша Д. сказал, что он тоже не

стал бы здороваться с соседскими бабушками, потому что он с ними лично не знаком. «Средний уровень диагностирован у 13 детей (65%). Например, Петя М. сказал, что мальчик поступил не хорошо, неуважительно по отношению к соседкам, но ему было тяжело объяснить этот поступок с позиции нормы без помощи экспериментатора. Высокий уровень диагностирован у 3 детей (15%). Например, Даша К. сказала, что Кате следовало поздороваться с соседками» [18] и поинтересоваться, как у них дела и рассказать в ответ.

Диагностическое задание 3 «Неоконченные ситуации» (автор: А.М. Щетинина).

Цель: «выявить уровень сформированности у детей отношения к проявлению неуважения к другим людям» [18].

Материал: серия сюжетных картинок, изображающих различные ситуации (приложение А).

Исследование проводится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание. Детям предлагается для анализа серия ситуаций, представленных в приложении А. Затем, предлагается оценить правильность реакций участников ситуаций.

Обработка и интерпретация результатов (ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов).

1 балл (низкий уровень) – ребёнок демонстрирует равнодушное отношение к ситуации неуважения, на вопросы не отвечает, либо отвечает поверхностно и уклончиво.

2 балла (средний уровень) – ребёнок демонстрирует отрицательное отношение к ситуациям неуважения, но не может без помощи экспериментатора аргументировать своё отношение. Ответы на уточняющие вопросы краткие.

3 балла (высокий уровень) – ребёнок демонстрирует отрицательное отношение к проявлениям неуважения, достаточно ёмко аргументирует своё отношение, отвечает на вопросы.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты по диагностическому заданию 3

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	6	12	2
%%	30%	60%	10%

В результате проведения диагностики было выявлено.

«Низкий уровень диагностирован у 6 детей (30%). Например, Гриша К. даже после помощи экспериментатора не смог рассказать, что изображено на иллюстрациях.

Средний уровень диагностирован у 12 детей (60%). Например, Марина С. долго рассматривала иллюстрации, не смогла сделать самостоятельный развернутый ответ, но реабилитировалась после наводящих вопросов взрослого.

Высокий уровень диагностирован у 2 детей (10%). Например, Лиза Р. справилась с заданием с заданием быстро, рассмотрела иллюстрации и охарактеризовала значение навыков культуры поведения» [18].

Диагностическое задание 4 «Как поступить?» (автор: Н.В. Кулешова, модифицированная).

Цель: «выявить уровень сформированности у детей представлений о правилах культуры поведения в различных ситуациях» [18].

Материал: стимульный материал в виде сюжетных изображений представлен в приложении Б.

Исследование проводится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание. Ребѣнку предлагается рассмотреть предложенные ситуации, определить соблюдены ли правила культурного поведения и как бы он поступил на месте героев сюжета. Экспериментатор задаѣт соответствующие вопросы.

Обработка и интерпретация результатов (ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов).

1 балл (низкий уровень) – испытуемый не отвечает на вопросы, либо не может правильно оценить поведение, представленное на сюжетных картинках.

2 балла (средний уровень) – ребѣнок называет 1-2 правила и даѣт им качественную и субъективную оценку.

3 балла (высокий уровень) – ребѣнок определяет 3-4 правила культуры поведения и правильно их оценивает.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 4 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты по диагностическому заданию 4

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	7	10	3
%%	35%	50%	15 %

По результатам диагностики можно сделать вывод, что лучше всего дети знают правило «Встреча и прощание», а хуже всего дети знают правило «Поддержи разговор». «В целом по методике низкий уровень показали 7 детей (35%). Например, Гриша К. даже с помощью экспериментатора не смог назвать ни одного правила поведения.

Средний уровень диагностирован у 10 детей (50%). Например, Миша М. с помощью экспериментатора правильно объяснил ситуации и назвал одно правило поведения.

Высокий уровень выявлен у 3 детей (15%). Например, Милана А. самостоятельно и верно рассказала про все ситуации на иллюстрациях и прокомментировала несколько правил поведения» [18].

Диагностическое задание 5. Наблюдение за поведением ребёнка в естественных условиях.

Цель: «выявить уровень сформированности у детей умения выполнять правила культуры поведения в различных ситуациях, использовать вербальные и невербальные способы реализации правил культуры поведения» [5].

Материал: протоколы наблюдения за детьми.

Исследование проводится индивидуально с каждым ребенком.

Содержание. Экспериментатор наблюдает как проявляется культура поведения у испытуемых в естественных условиях в течение дня.

Обработка и интерпретация результатов (ответы детей оцениваются от 1 до 3 баллов):

1 балл (низкий уровень) – ребёнок не выполняет правила.

2 балла (средний уровень) выполнено более 50% правил по указанию взрослого.

3 балла (высокий уровень) – более 50% правил ребёнок выполняет самостоятельно.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 5 представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты по диагностическому заданию 5

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	8	10	2
%%	40%	50%	10%

«При анализе результатов диагностики умения использовать вербальные средства культуры поведения мы выявили, что низкий уровень имеют 8 детей (40%). Например, Гриша К. неактивно и не всегда адекватно использовал речевые конструкции, реализовал только отдельные правила культуры поведения» [18]. Малообщительный ребенок, иногда называет педагога на «ты», редко употребляет слова «спасибо» и «пожалуйста». «Соня К. неактивно и не всегда адекватно использовала невербальные средства, реализовала только отдельные правила культуры поведения.

Средний уровень диагностирован у 10 детей (50%). Например, Саша Д. адекватно ситуации использовал речевые конструкции, реализовал несколько правил культуры общения в конкретной ситуации общения» [18]. Общительный мальчик, но иногда забывает говорить слова «спасибо» и «пожалуйста», воспитатель часто напоминает ему об этом.

Высокий уровень диагностирован у 2 детей (10%). Например, Ира П. адекватно ситуации активно использует речевые конструкции, реализовала большинство правил культуры поведения в разных ситуациях общения, была очень разговорчива, со всеми здоровалась, вежливо общалась со взрослыми, называла на «Вы».

После проведения всех диагностических заданий были выявлены следующие количественные результаты, представленные в таблице 8 и на рисунке 1. Протокол результатов всех диагностических заданий на констатирующем этапе по каждому ребенку представлен в приложении Б.

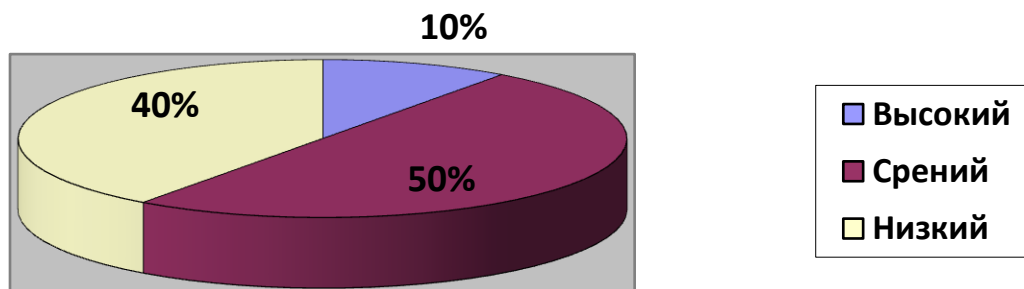


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения (констатирующий этап)

«По результатам констатирующего эксперимента мы условно выделили три уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения.

К низкому уровню сформированности культуры поведения были условно отнесены 8 детей (40%). Эти дети отвечали на вопросы с трудом даже с помощью экспериментатора, знают очень мало правил культуры поведения, большинство из которых не соблюдают.

К среднему уровню сформированности культуры поведения были условно отнесены 10 детей (50%). Эти дети отвечали на многие вопросы самостоятельно, однако иногда требовалась помощь экспериментатора, знают некоторые правила поведения, старались вести себя в соответствии с правилами» [18].

К высокому уровню сформированности культуры поведения были условно отнесены 2 ребенка (10%). Они самостоятельно отвечали на вопросы, рассказывали о правилах культуры поведения, в вежливой форме вели диалоги, умеют пользоваться вербальными и невербальными средствами, знакомы с правилами этикета и соблюдают их.

Таким образом, по результатам, полученным на констатирующем этапе экспериментальной работы, можно сделать вывод, что уровень культуры поведения у детей 6-7 лет недостаточно сформирован. Необходимо проведение целенаправленной работы по разработке и апробации содержания работы по реализации педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.

2.2 Содержание работы по реализации педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы, мы определили цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по реализации педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.

Мы предположили, что уровень сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения повысится, если педагогом будут организованы следующие педагогические условия:

- разработка содержания и организация в режимных моментах занятий, обеспечивающих освоение детьми всех компонентов культуры поведения: когнитивного, мотивационно-ценностного и действенно-практического;
- организация сопровождения режимных моментов детей стихотворениями, содержащими правила культуры поведения;
- организация консультирования родителей воспитанников по вопросам формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.

В рамках реализации первого педагогического условия мы разработали содержание шести занятий, обеспечивающих освоение детьми всех компонентов культуры поведения: когнитивного, мотивационно-ценностного

и действенно-практического. Занятия с детьми 6-7 лет мы проводили во второй половине дня 2 раза в неделю.

Каждое занятие было спроектировано таким образом, что его содержание включало работу по формированию у детей 6-7 лет всех трёх компонентов культуры поведения в определённой последовательности:

- в начале занятия, на первом этапе, проводилась работа по формированию когнитивного компонента представлений детей о правилах культуры поведения посредством этических бесед;
- следующим этапом проводилась работа по формированию у детей мотивационно-ценностного компонента культуры поведения: представлений, чувств и ценностного отношения к культуре поведения, посредством восприятия и анализа художественных произведений;
- на третьем этапе с детьми проводился поведенческий практикум, включающий в себя воспитывающие ситуации и сюжетно-ролевые игры, направленные на формирование у детей 6-7 лет умений использовать вербальные и невербальные средства реализации культуры поведения.

На первом этапе мы использовали этические беседы с детьми 6-7 лет на темы: «Вежливость – ничего не стоит, но приносит много»; «Как вести себя за столом?»; «Правила поведения в автобусе»; «Если утром дети умываются, солнце в небе ярче улыбается»; «Азбука вежливости»; «Как вести себя во время спектакля и на концерте»; «Что узнали, чему научились?»

На втором этапе мы отобрали следующие произведения художественной литературы:

- «Вот так сон» Е. Косагоровой [12];
- русская народная сказка «Хаврошечка» [26];
- сборник стихотворений «Азбука хорошего поведения» А. Усачёва [1];
- «Федорино горе» К.И. Чуковского [24];
- «Интересный концерт» И. Пивоваровой [20];

– стихотворение «Осенний бал» А.Н. Михайловой.

На третьем этапе (поведенческий практикум):

- в качестве воспитывающих ситуаций были смоделированы следующие ситуации: «Приветствие», «Просьба», «Прощание», «За столом», «В гостях», «На концерте», «Осенний бал»;
- в качестве сюжетно-ролевых игр были отобраны: «Чаепитие», «Автобус», «Театр», «Парикмахерская»;
- рефлексия.

Тематическое планирование занятий представлено в таблице 7.

Таблица 7 – Тематическое планирование занятий

Тема занятия	Задача	Содержание
1. «Правила вежливого общения»	Формирование у детей представлений о правилах вежливого общения; Воспитание у детей положительного отношения к правилам культуры поведения; Формирование у детей умений использовать слова-приветствия, слова-прощания, слова, обозначающие просьбу.	Этическая беседа «Вежливость – ничего не стоит, но приносит много». Восприятие и анализ русской народной сказки «Хаврошечка». Создание воспитывающих ситуаций: «Приветствие», «Просьба», «Прощание». Сюжетно-ролевая игра «В гостях».
2. «Правила поведения за столом»	Формирование у детей представлений о правилах поведения за столом; Воспитание у детей положительного отношения к правилам культуры поведения; Формирование у детей навыков этика за столом.	Этическая беседа «Как вести себя за столом?». Восприятие, анализ и инсценирование сказки «Вот так сон» Е. Косагоровой, Сюжетно-ролевая игра «Чаепитие».
3. «Правила поведения в общественном транспорте»	Формирование у детей представлений о культурном поведении в таком общественном месте, как автобус. Воспитание у детей положительного отношения к правилам культуры поведения. Формирование у детей «навыков культуры поведения в общественном транспорте» [13].	Этическая беседа «Правила поведения в автобусе (маршрутке)». Восприятие и обсуждение стихотворений из книги «Азбука хорошего поведения» А. Усачёва. Сюжетно-ролевая игра «Автобус».

Продолжение таблицы 8

Тема занятия	Задача	Содержание
4. «Личная гигиена»	<p>Формирование у детей представлений о связи внешнего вида с культурой поведения человека.</p> <p>Воспитание у детей положительного отношения к культуре поведения.</p> <p>Формирование у детей культурно-гигиенических навыков и самообслуживания.</p>	<p>Этическая беседа «Если утром дети умываются, солнце в небе ярче улыбается».</p> <p>Просмотр и обсуждение мультфильма из серии «Маша и Медведь» «Большая стирка».</p> <p>Чтение и анализ сказки «Федорино горе» К.И. Чуковского.</p> <p>Воспитывающая ситуация «Просьба».</p> <p>Конкурс «Мисс и Мистер».</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская».</p>
5. «Правила поведения в общественных местах»	<p>Формирование у детей представлений о вербальных и невербальных средствах «реализации правил культуры поведения».</p> <p>Формирование у детей умения использовать вербальные и невербальные средства реализации правил» [13] культуры поведения.</p> <p>Воспитание у детей положительного отношения к правилам культуры поведения.</p> <p>Формирование у детей правил этика в общественном месте.</p>	<p>Этическая беседа «Азбука вежливости».</p> <p>Восприятие и анализ произведения «Интересный концерт» И. Пивоваровой.</p> <p>Создание воспитывающей ситуации «На концерте».</p> <p>Просмотр представления в музыкальном зале.</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Театр».</p>
6. «Осенний бал»	<p>Формирование у детей представлений о вербальных и невербальных средствах «реализации правил культуры поведения».</p> <p>Формирование у детей умения использовать вербальные и невербальные средства реализации правил» [13] культуры поведения.</p> <p>Воспитание у детей положительного отношения к правилам культуры поведения.</p>	<p>Эстетическая беседа «Что узнали, чему научились?».</p> <p>Восприятие и анализ стихотворения «Осенний бал» А.Н. Михайловой.</p> <p>Создание воспитывающей ситуации «Осенний бал».</p> <p>Упражнение «Рефлексия».</p>

Далее рассмотрим содержание каждого занятия.

Первое занятие «Правила вежливого общения». Как уже отмечалось ранее, основным средством формирования когнитивного компонента культуры поведения являлись этические беседы. В начале занятия экспериментатор знакомился с детьми и целесообразно было на данном этапе проведение беседы о вежливых обращениях к незнакомым и малознакомым людям – «Вежливость – ничего не стоит, но приносит много», отрабатывались правила поведения в гостях. Последнее проходило на основе искусственно созданной ситуации: экспериментатор заходит в группу и начинает вести себя не подобающим образом: не здоровается, берёт вещи без разрешения, толкается. Иными словами, ведёт себя как некультурный человек. Целью данного приёма являлось вызвать отрицательную реакцию у дошкольников на ситуацию некультурного поведения, и эта цель была достигнута. Марина С. настаивала: «Так вести себя нельзя, и взрослые так себя не ведут». На что экспериментатор ответил, что он гость, значит ему всё можно. Здесь уже выступили большинство детей: «В гостях так себя вести нельзя». Тогда экспериментатор попросил объяснить, а как же можно вести себя в гостях? Это было началом этической беседы, в процессе которой обсуждались с детьми правила культуры поведения в гостях. Таким образом, уже на первом занятии, на начальном его этапе велась работа на формирование у детей отрицательного отношения к ситуациям некультурного поведения.

Для расширения у детей мотивационно-ценностного компонента культуры поведения проводилось восприятие и анализ русской народной сказки «Хаврошечка», героиня которой оказалась вежливой и ласковой в просьбах к своей помощнице корове. Противопоставлялись главная героиня и её приёмные родители, их поведение по сюжету сказки. Дети давали свою оценку. Например, Саша Д. сказал: «Такую Хаврошечку я бы сам слушался».

Далее проводился поведенческий практикум. Целью которого было формирование у детей умений использовать слова-приветствия, слова-

прощания, слова, обозначающие просьбу. Отработка данных правил проходила посредством сюжетно-ролевой игры «В гостях». Цель игры: формирование у детей умений культурного поведения в гостях. Роли: мама, папа, бабушка, дедушка, именинник, гости. По сюжету дети приходят в гости на день рождения. В ходе игры дети должны были наглядно продемонстрировать основы культуры поведения в гостях.

По завершении занятия проводилась рефлексия. Детям предложили повторить упомянутые правила и рассказать, что им понравилось, что оказалось сложным, а самое главное оценить себя и своё отношение к культуре поведения в гостях. Стоит отметить, что большинство испытуемых высказывали положительное отношение к правилам культуры поведения, подчёркивали их значимость и важность. Марина С. отметила: «Вот Хаврошечка вежливо просила, а её невежливо просили. Когда просят вежливо, хочется помогать».

На втором занятии «Правила поведения за столом» в рамках формирования когнитивного компонента с детьми проводилась этическая беседа «Как вести себя за столом?». В ходе беседы дети вспоминали правила поведения за столом, экспериментатор поправлял и направлял мысль и высказывания детей, таким образом были сформулированы основные правила культуры поведения за столом. Затем последовал завтрак.

На следующем этапе проводилась работа по формированию у детей мотивационно-ценностного компонента культуры поведения за столом. После завтрака дети прослушали сказку «Вот так сон» Е. Косагоровой. По сюжету сказки детям задавались вопросы на уточнение понимания правил поведения за столом. Дети проявляли активность и отвечали на вопросы, а также сами задавали уточняющие вопросы. Затем проводилось коллективное обсуждение и подведение итогов, в процессе которых были сформулированы чёткие правила этикета за столом.

Данные правила затем отрабатывались в режимных моментах: обеде, полднике и ужине, а после ужина проводилась сюжетно-ролевая игра «Чаепитие». Цель игры: формирование действенно-практического компонента культуры поведения за столом. Роли: гости и хозяйка чаепития. Игра проводилась в малых группах. На импровизированном столике располагались различные столовые приборы и атрибуты, и дети в процессе игры должны были продемонстрировать навыки культуры поведения за столом. Стоит отметить, что большинство дошкольников старались соблюдать ранее обговоренные правила этикета, верно располагали приборы на столе и в руках, использовали вербальные средства реализации культуры поведения, а также невербальные. Так, например, Миша М. вежливо попросил передать его кукле сахарницу, поблагодарил. Марина С. предлагала свою помощь: «кому подлить чай?».

На третьем занятии «Правила поведения в общественном транспорте» проводилась работа по формированию у детей правил поведения в общественном транспорте. Для формирования когнитивного компонента проводилась этическая беседа «Правила поведения в автобусе (маршрутке)». Зная заранее, что некоторые из испытуемых добираются до детского сада общественным транспортом, экспериментатор акцентировал на этом внимание и спрашивал детей, что же интересного они там наблюдали? Как вели себя пассажиры? Как сами дети себя вели? Ответы были разные. Некоторые ребята явно фантазировали, говоря о том, что помогли пожилой женщине с сумкой и почти все (даже те, кто приехал на личном автомобиле или пришёл пешком) «уступили сегодня место старушке». Такое желание представить себя культурным человеком уже говорит о формирующейся мотивации. Однако стоило уточнить её суть: ради похвалы со стороны взрослых, либо по осознанном, более глубоким мотивам.

Для этого проводилось восприятие и обсуждение стихотворений из книги «Азбука хорошего поведения» А. Усачёва. Дети верно отмечали

нарушения культуры поведения, высказывали своё собственное отношение к некультурному поведению и делали уточнения, как стоило себя вести. Таким образом проводилась работа по формированию у детей мотивационно-ценностного компонента.

Затем проводился поведенческий практикум в рамках формирования у детей действенно-практического компонента культуры поведения в общественном транспорте. Закрепление и отработка навыков культуры поведения в общественном транспорте проходило на основе сюжетно-ролевой игры «Автобус». Цель: формирование у детей умения вести себя культурно в общественном транспорте. Роли: водитель автобуса, кондуктор (от которых так же требовалась демонстрация культуры поведения) и пассажиры: пожилые, молодые люди и «дети». Из подручных средств (объёмные кубики и стулья) был сконструирован «автобус», выбран водитель и кондуктор, остальные были пассажирами и будущими пассажирами. Часть детей уже находилась в автобусе, часть на «остановке общественного транспорта». Некоторые из детей выполняли роли пожилых людей. Правила поведения в общественном транспорте продемонстрировали большинство дошкольников. Таня Б. уступила место «пожилой» Милане А., Коля Н. попросил прощения, за то, что задел во время продвижения по автобусу Соню К.

На четвертом занятии по теме «Личная гигиена» этической беседе предшествовал просмотр и обсуждение мультфильма из серии «Маша и Медведь» «Большая стирка». Данные герои близки и любимы детьми, что позволило создать положительный настрой. Обсуждалось поведение Маши, какие чувства у детей оно вызывало. Мультфильм юмористический и поэтому были мнения, что это смешно. Но что именно вызывало смех? Неопрятность? Или действия Мишки в попытках исправить положение? В беседе экспериментатор подводил детей к тому, что неопрятность помимо вреда здоровью является неуважением к окружающим, потому что в жизни, в

отличие от мультфильма не вызывает смех, а чувства неприязни. Затем обсуждались правила личной гигиены. Дети рассказывали каким образом они соблюдают их дома и в детском саду. Таким образом, проводилась работа по формированию у детей когнитивного компонента культуры поведения.

Для формирования у детей мотивационно-ценностного компонента, проводилось восприятие художественного произведения «Федорино горе», К.И. Чуковского. В ходе анализа детям предлагалось представить Федорин дом и её внешний вид, в результате было замечено отвращение в мимике детей: многие поморщились, а Коля Н. произнёс: «Фу!». После чего детям предлагалось себя представить на месте Федоры, и тут испытуемые перешли к оживлённой дискуссии: «Нет, мы такими не будем». Сделали выводы о том, что чтобы не отталкивать окружающих, не вызывать у них чувства неприязни и отвращения, стоит тщательно соблюдать личную гигиену и это культура поведения. Яркий эмоциональных отклик на данном этапе свидетельствует о том, что у детей было задействовано чувственное восприятие. Это немаловажно с учётом теоретических положений, описанных в данном исследовании ранее.

Затем проводился поведенческий практикум с целью формирования у детей действенно-практического компонента. Отрабатывались навыки в процессе конкурса «Мисс и Мистер», где дети выбирали самого аккуратного и опрятного мальчика и самую чистоплотную и опрятную девочку. Стоит отметить, что выбор стоял сложный, тогда конкурсанты должны были перечислить как они ухаживают за собой и какие правила личной гигиены соблюдают. В итоге все участники были признаны победителями конкурса. Помимо воспитывающей ситуации, после дневного сна проводилась сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская». Цель игры: формирование у детей навыков самообслуживания и умений культуры поведения, связанных с внешним видом человека. Роли: парикмахеры и клиенты. В ходе игры

девочки показали, как они умеют причёсывать свои волосы и делать аккуратные причёски.

Пятое занятие «Правила поведения в общественных местах» предшествовало заключительному, можно сказать зачётному занятию «Осенний бал». Совместно с музыкальным руководителем проводилась репетиция мероприятия. Дети выполняли роли для сценки и разучивали танец. В это время одни были зрителями, другие актёрами. В то время, когда воспитатель занимался репетицией, экспериментатор проводил работу по формированию культуры поведения детей в роли зрителей. В этической беседе «Азбука вежливости» уточнялось, что быть актёром и выступать перед другими очень сложно и хочется, чтобы зрители были благодарными. Обсуждали с детьми можно ли брать еду в театр, так же как в кинотеатре, снимать выступления на телефон, свистеть и гудеть во время выступления. А где можно шуметь? Выяснили, что поведение на спортивных соревнованиях и на культурных мероприятиях может быть разным и там, где одно считается нормой, в другой ситуации – нарушение этики. Дети формулировали с помощью экспериментатора правила этикета во время культурных мероприятий. Дети, которые раньше нарушали дисциплину и мешали репетиции, как отметил воспитатель, благодаря проведённой в рамках формирующего эксперимента работы, проявляли культуру поведения.

Для формирования мотивационно-действенного компонента, в рамках данного занятия так же проводилось восприятие и анализ художественного произведения «Интересный концерт» И. Пивоваровой. Обсуждалось впечатление мамы героини стихотворения, отмечался иронический характер ситуации. В последствие сделали выводы о том, что культура поведения в театре позволяет помимо всего прочего получить только пользу от представления.

Поведенческий практикум продолжился после концерта в сюжетно-ролевой игре «Театр», где дети, репетирующие во время воспитывающей ситуации, поменялись ролями со зрителями. Такой подход позволил проиграть разные позиции и сформировать у детей ценностное отношение к культуре поведения в театре и при просмотре спектаклей.

На завершающем шестом занятии «Осенний бал» испытуемые демонстрировали не только понимание культуры поведения, но и представления и навыки, полученные на занятиях. Дети проявляли вербальные и невербальные способы культуры поведения, внимательность и уважительное отношение как к актёрам, так и к другим зрителям.

Для реализации второго педагогического условия – организовать сопровождение режимных моментов детей стихотворениями, содержащими правила культуры поведения – были отобраны стихотворения, содержащие правила культуры поведения. Карточка стихотворений для сопровождения режимных моментов представлена в приложении В. В течение дня во всех режимных моментах использовались данные стихотворения, иллюстрирующие детям различные правила культуры поведения. Такой подход позволил закрепить полученные детьми на занятиях представления о правилах культуры поведения, обогатить чувственное и ценностное отношение к ним. Дети 6-7 лет воспринимали стихи в режимных моментах с большим удовольствием. Стоит так же отметить, что к содержанию стихотворений дошкольники прислушивались и старались выполнять транслируемое им правило поведения.

Для реализации третьего педагогического условия мы организовали на постоянной основе консультирование родителей воспитанников по вопросам формирования у детей 6-7 лет культуры поведения. Целью консультаций было педагогическое просвещение родителей детей 6-7 лет в области

формирования культуры поведения детей. В частности, раскрывались психолого-педагогические аспекты личного примера родителей и стиля семейного воспитания, описанные в теоретической части исследования. В частном порядке обсуждались вопросы воспитания культуры поведения отдельных дошкольников.

Итак, проведённая в рамках формирующей части эксперимента работа была нацелена на формирование у детей 6-7 лет культуры поведения в рамках освоения детьми всех компонентов культуры поведения: когнитивного, мотивационно-ценностного и действенно-практического.

Насколько предложенные и реализованные нами в рамках исследования педагогические условия повлияли на формирование у детей 6-7 лет культуры поведения, можно судить по результатам заключительного этапа экспериментальной работы, представленном в следующем параграфе.

2.3 Оценка динамики уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения

Исходя из цели и задач исследования, мы определили цель контрольного эксперимента: выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения после проведения с ними формирующего эксперимента.

Описание диагностических заданий представлено на констатирующем этапе эксперимента.

Обратимся к результатам контрольного исследования.

Диагностическое задание 1. Беседа «Каким человеком ты бы хотел стать?» (авторская).

Цель: выявить у детей уровень развития желания быть культурным человеком на контрольном этапе.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 1 на контрольном этапе представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты по диагностическому заданию 1 на контрольном этапе

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	3	12	5
%%	15%	60%	25%

После проведения диагностического задания 1 на контрольном этапе, были получены следующие результаты.

«Низкий уровень диагностирован у 3 детей (15%). Например, Гриша К. еще с трудом отвечал на вопросы, не смог назвать ни одного правила даже с помощью экспериментатора.

Средний уровень диагностирован у 12 детей (60%). Например, Саша Д. выявил желания быть культурным человеком, хотел бы соблюдать правила поведения, но без помощи экспериментатора не смог назвать не одного правила.

Высокий уровень диагностирован у на 15% больше, то есть 5 детей (25%). Например, Соня Р. желает стать культурным человеком, самостоятельно назвала особенности поведения, которые она хотела бы соблюдать» [18].

Диагностическое задание 2. Беседа «Что выбрать?» (авторская).

Цель: выявить уровень сформированности у детей осознания ценности (значения) навыков культуры поведения на контрольном этапе.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 2 на контрольном этапе представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты по диагностическому заданию 2 на контрольном этапе

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	2	12	6
%%	10%	60%	30%

После проведения диагностического задания 2 на контрольном этапе, были получены следующие результаты.

«Низкий уровень диагностирован у 2 детей (10%). Например, Катя А. безразлична к проявлению отрицательного отношения к другим людям, уклонялась от ответов.

Средний уровень диагностирован у 12 детей (60%). Например, Саша Д. выражает отрицательное отношение к проявлению неуважения к другим людям, но не смог без помощи экспериментатора объяснить поступки Кати А. и Миши М. с позиции нормы.

Высокий уровень диагностирован у 6 детей (30%). Например, Коля Н. отрицательно относится к проявлению неуважения к другим людям, смог объяснить поступки Кати А. и Миши М. с позиции нормы» [18].

Диагностическое задание 3 «Неоконченные ситуации» (автор: А.М. Щетинина).

Цель: выявить уровень сформированности у детей отношения к проявлению неуважения к другим людям на контрольном этапе.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 3 на контрольном этапе представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные результаты по диагностическому заданию 3 на контрольном этапе

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	2	14	4
Процент %	10%	70%	20%

После проведения диагностического задания 3 на контрольном этапе, были получены следующие результаты.

«Низкий уровень диагностирован у 2 детей (10%). Например, Миша Д. даже с помощью экспериментатора не смог рассказать, что изображено на иллюстрациях.

Средний уровень диагностирован у 14 детей (70%). Например, Гриша К. при долго рассматривании иллюстраций, не смог сделать самостоятельный развернутый ответ, но при помощи наводящих вопросов экспериментатора смог ответить верно.

Высокий уровень диагностирован у 4 детей (20%). Например, Марина С. самостоятельно смогла охарактеризовать значение навыков культуры поведения» [18].

Диагностическое задание 4 «Как поступить?» (автор: Н.В. Кулешова, модифицированная).

Цель: выявить уровень сформированности у детей представлений о правилах культуры поведения в различных ситуациях на контрольном этапе.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 4 на контрольном этапе представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты по диагностическому заданию 4

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий Уровень
Количество детей	2	13	5
%%	10%	65%	25%

После проведения диагностического задания 4 на контрольном этапе, были получены следующие результаты.

«Низкий уровень диагностирован у 2 детей (10%). Например, Гриша К. не смог даже с помощью экспериментатора правильно оценить поведение

персонажей в ситуациях общения, часто путает правила поведения в различных ситуациях.

Средний уровень диагностирован у 13 детей (65%). Например, Миша М. при помощи экспериментатора смог правильно оценить и объяснить 2 правила поведения персонажей в некоторых ситуациях.

Высокий уровень диагностирован у 5 детей (25%). Например, Милана А. самостоятельно и правильно объяснила правила поведения персонажей во всех ситуациях, назвала три правила поведения во всех ситуациях» [18].

Диагностическое задание 5. Наблюдение за поведением ребёнка в естественных условиях.

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения выполнять правила культуры поведения в различных ситуациях, использовать вербальные и невербальные способы реализации правил культуры поведения на контрольном этапе.

Количественные результаты исследования по диагностическому заданию 4 на контрольном этапе представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты по диагностическому заданию 5

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	4	11	5
%%	20%	55%	25%

После проведения диагностического задания 5 на контрольном этапе, были получены следующие результаты.

«Низкий уровень диагностирован у 4 детей (20%). Например, Соня Р. не смогла справиться с заданием даже при помощи экспериментатора, не назвала ни одного этического правила.

Средний уровень – 11 детей (55%). Например, Катя А. только с помощью взрослого смогла охарактеризовать этические правила в предложенных ситуациях.

Высокий уровень – 5 детей (25%). Например, Даша М. самостоятельно правильно и точно сформулировала этические правила во всех предложенных ситуациях» [18].

Количественные результаты контрольного эксперимента представлены в таблице 13 и приложении Г.

Таблица 15 – Результаты исследования уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения (контрольный этап)

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	3	12	5
Процент %	15%	60%	25%

Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения наглядно представлена на рисунке 2.

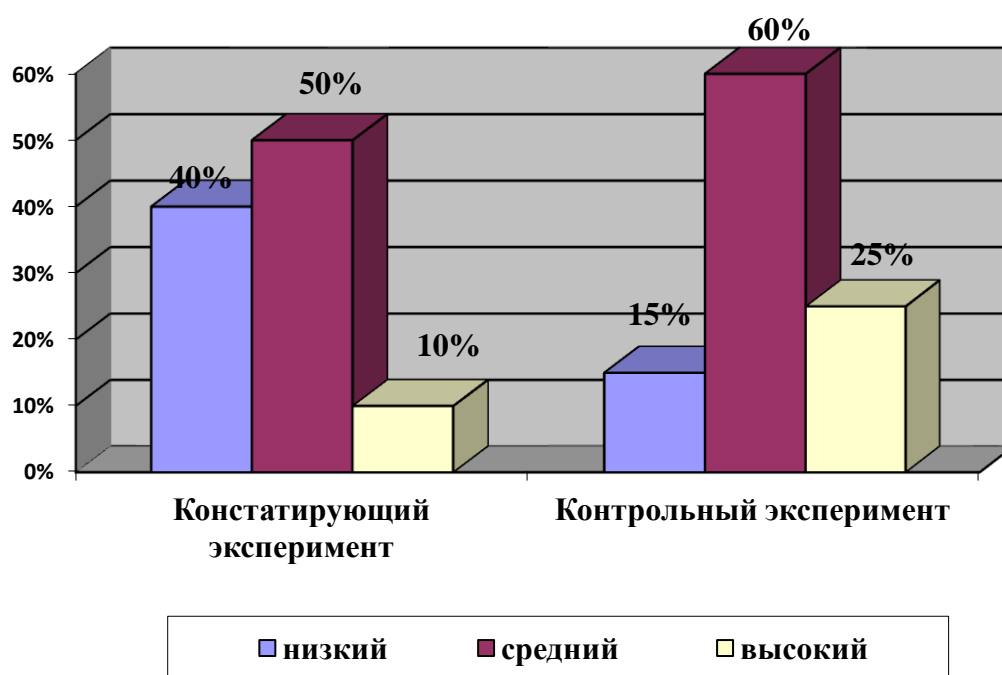


Рисунок 2 – Динамика уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения

В результате проведения контрольного среза по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения, была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем сформированности культуры поведения снизилось на 25% и составило 15% от общего количества детей;
- количество детей со средним уровнем сформированности культуры поведения увеличилось на 10% и составило 60% от общего количества детей;
- количество детей с высоким уровнем сформированности культуры поведения увеличилось на 15% и составило 25% от общего количества детей.

Полученные данные позволяют утверждать, что после проведения формирующего эксперимента уровень сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения заметно возрос и качественно изменился. Динамика была выявлена по показателям всех компонентов культуры поведения: когнитивному, мотивационно-ценностному и действенно-практическому.

Результаты свидетельствуют, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

Заключение

На основании проведенной исследовательской работы можно сделать ряд выводов.

Результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что проблема формирования у детей 6-7 лет культуры поведения является актуальной в данном возрасте и требует дальнейшего теоретического осмысления.

В ходе работы были проанализированы психолого-педагогические исследования по данной проблеме, охарактеризованы педагогические условия формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.

Культура поведения – достаточно сложное и многомерное понятие, являющееся объектом изучения многих наук, среди которых ни только психология и педагогика, но и этика. Как культура в целом, так и культура поведения представляют собой некую ценностную ориентацию, которая передаётся от поколения к поколению. Исходя из вышесказанного, культура поведения тесно связана с воспитанием, в частности с нравственным воспитанием детей. Согласно исследованиям Э.К. Сусловой, В.Г. Нечаевой, Р.С. Буре Л.Ф. Островской, С.В. Петериной и других авторов, удалось установить, что наиболее сенситивным возрастом для формирования культуры поведения является старший дошкольный возраст, а именно 6-7 лет. Дети 6-7 лет склонны к подражательству и восприимчивы. Однако их импульсивность и недостаток жизненного опыта приводят зачастую к проблемам с дисциплиной и как следствие культурой поведения. Только специальные усилия со стороны взрослых способны сформировать культуру поведения у детей, отвечающую требованиям общества.

В результате анализа трудов Л.А. Грибова и С.А. Козловой были выделены три компонента формирования культуры поведения у детей 6-7 лет: когнитивный, включающий в себя знания правил культуры поведения,

представлений о культуре поведения в целом; мотивационно-ценностный, подразумевающий уровень сформированности у детей мотивации к соблюдению правил культуры поведения и ценностного отношения к ним, а так же отрицательного отношения к ситуациям нарушения данных правил; действенно-практический, предполагающий уровень сформированности у детей непосредственно умений, связанных с культурой поведения.

В соответствии с выделенными компонентами были определены критерии и показатели сформированности культуры поведения у детей 6-7 лет и подобраны диагностические задания.

По результатам констатирующего эксперимента мы условно выделили три уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения. К низкому уровню сформированности культуры поведения были условно отнесены 8 детей (40%). Эти дети отвечали на вопросы с трудом даже с помощью экспериментатора, знают очень мало правил культуры поведения, большинство из которых не соблюдают. К среднему уровню сформированности культуры поведения были условно отнесены 10 детей (50%). Эти дети отвечали на многие вопросы самостоятельно, однако иногда требовалась помощь экспериментатора, знают некоторые правила поведения, старались вести себя в соответствии с правилами. К высокому уровню сформированности культуры поведения были условно отнесены 2 ребенка (10%). Они самостоятельно отвечали на вопросы, рассказывали о правилах культуры поведения, в вежливой форме вели диалоги, умеют пользоваться вербальными и невербальными средствами, знакомы с правилами этикета и соблюдают их.

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы, мы определили цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по реализации педагогических условий формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.

Мы предположили, что уровень сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения повысится, если педагогом будут организованы следующие педагогические условия:

- разработка содержания и организация в режимных моментах занятий, обеспечивающих освоение детьми всех компонентов культуры поведения: когнитивного, мотивационно-ценностного и действенно-практического;
- организация сопровождения режимных моментов детей стихотворениями, содержащими правила культуры поведения;
- организация консультирования родителей воспитанников по вопросам формирования у детей 6-7 лет культуры поведения.

В рамках реализации первого педагогического условия мы разработали содержание шести занятий, обеспечивающих освоение детьми всех компонентов культуры поведения: когнитивного, мотивационно-ценностного и действенно-практического. Занятия с детьми 6-7 лет мы проводили во второй половине дня 2 раза в неделю.

Каждое занятие было спроектировано таким образом, что его содержание включало работу по формированию у детей 6-7 лет всех трёх компонентов культуры поведения в определённой последовательности.

Для реализации второго педагогического условия – организовать сопровождение режимных моментов детей стихотворениями, содержащими правила культуры поведения – были отобраны стихотворения, содержащие правила культуры поведения. В течение дня во всех режимных моментах использовались данные стихотворения, иллюстрирующие детям различные правила культуры поведения. Такой подход позволил закрепить полученные детьми на занятиях представления о правилах культуры поведения, обогатить чувственное и ценностное отношение к ним. Дети 6-7 лет воспринимали стихи в режимных моментах с большим удовольствием. Стоит так же

отметить, что к содержанию стихотворений дошкольники прислушивались и старались выполнять транслируемое им правило поведения.

Для реализации третьего педагогического условия мы организовали на постоянной основе консультирование родителей воспитанников по вопросам формирования у детей 6-7 лет культуры поведения. Целью консультаций было педагогическое просвещение родителей детей 6-7 лет в области формирования культуры поведения детей. В частности, раскрывались психолого-педагогические аспекты личного примера родителей и стиля семейного воспитания, описанные в теоретической части исследования. В частном порядке обсуждались вопросы воспитания культуры поведения отдельных дошкольников.

В результате проведения контрольного среза по выявлению уровня сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения, была выявлена следующая динамика:

- количество детей с низким уровнем сформированности культуры поведения снизилось на 25% и составило 15%;
- количество детей со средним уровнем сформированности культуры поведения увеличилось на 10% и составило 60%;
- количество детей с высоким уровнем сформированности культуры поведения увеличилось на 15% и составило 25%.

Полученные данные позволяют утверждать, что после проведения формирующего эксперимента уровень сформированности у детей 6-7 лет культуры поведения заметно возрос и качественно изменился. Динамика была выявлена по показателям всех компонентов культуры поведения: когнитивному, мотивационно-ценностному и действенно-практическому.

Результаты свидетельствуют, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Азбука хорошего поведения в стихах А. Усачёва : для дошкольного и младшего школьного возраста. М. : Росмэн, 2009. 78 с.
2. Асатрян Г. С., Геворгян Н. Х. Некоторые материалы по этикету у персов. Этикет у народов Передней Азии. М. : «Наука», 1988.
3. Бабаева Т. И. Игра и дошкольник: Развитие детей ст. дошкольного возраста в игровой деятельности. М. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. 192 с.
4. Божович Л. И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности / Под ред. Д. И. Фельдштейна. М., 2015. 212 с.
5. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. М. : Мозаика-синтез, 2012. 110 с.
6. Волченко Л. Б. Нравственность и этикет. М. : Знание, 1976.
7. Воронин А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. Екатеринбург : ЕГПУ, 2006. 336 с.
8. Воспитание гражданина в педагогике А. С. Макаренко. М. : Академический Проект Альма Матер, 2006. 192 с.
9. Выготский Л. С. Воспитание чувств. Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия / Сост. И. В. Дубровина [и др.]. М. : Академия, 2017. С. 233–235.
10. Грибова Л. А. О культуре поведения. М. : АСТ, 2013. 104 с.
11. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М. : Академия, 1998. 160 с.
12. Косагорова Е. Вот так сон. [Электронный ресурс] // Портал «Стихи.ру». URL: <https://stihi.ru/comments.html?2014/09/09/4287..> (дата обращения: 15.09.2021).
13. Курочкина И. Н. Этикет. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учеб. пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. 134 с.

14. Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов А. Б. Формирование мотивации учения. М. : Просвещение, 1990. 192 с.
15. Матюхина М. В., Спиридонова С. Б., Морозова Н. Г. Развитие личности и познавательных процессов в младшем школьном возрасте. Волгоград : Перемена, 2005. 215 с.
16. Макаренко А. С. Книга для родителей: лекции о воспитании детей. М. : Правда, 1985. 448 с.
17. Можаров М. С. Педагогическое моделирование в рамках когнитивного подхода как метод структурного исследования педагогической деятельности // Педагогическая наука и практика. 1999. № 2. С. 54–57.
18. Островская Л. Ф. Поведение результат воспитания // Дошкольное воспитание. 2017. № 5. С. 13–17.
19. Петерина С. В. Воспитание культуры поведения у детей в детском саду. М. : Владос, 2016. 173 с.
20. Пивоварова И. Потерялась птица в небе. М., 2011. 112 с.
21. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) Российская газета 2013.25.11 (№ 265). URL: <http://rg.ru/2011/02/17/shkola-standart-sitedok.html>.
22. Фахрутдинова А. З., Отургашева Н. В. Общественные объединения как фактор сохранения и трансляции культурных ценностей // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение. 2013. № 2 (10). С. 122–132.
23. Чичев Ю. Как себя вести. Этикет для малышей. М., 2016. 165 с.
24. Чуковский К. И. Федорино горе : Книжка-игрушка с вырубкой. Сказка. Худ. С. Бордюг, Н. Трепенюк. М. : ООО Изд-во «Астрель», 2000. 6 с.
25. Щуркова Н. Е. Жизнь и воспитание : учебное пособие. М. : Издательство Юрайт, 2019.
26. 1000 сказок, басен, загадок о животных. М. : АСТ, Сова, 2008. 480 с.

Приложение А

Иллюстративный материал к диагностическим заданиям



Рисунок А.1 – Иллюстрации к диагностическому заданию «Что выбрать?»

Продолжение Приложения А



Рисунок А.2 – Иллюстрации к диагностическому заданию «Как поступить?»

Приложение Б

Результаты, полученные на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Результаты констатирующего этапа

Имя Ф. ребенка	Диагностическое задание и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1.Саша Д.	1	1	1	1	1	5	Низкий
2.Коля Н.	2	2	1	3	3	11	Высокий
3.Маша С.	3	3	1	2	1	10	Высокий
4.Петя М.	2	2	2	2	2	8	Средний
5.Даша К.	2	2	2	3	2	9	Средний
6.Гриша К.	1	3	1	1	1	7	Средний
7.Марина С.	3	1	2	1	2	9	Средний
8.Милана А.	2	2	1	2	2	9	Средний
9. Соня Р.	3	1	3	1	1	9	Средний
10. Катя А.	2	2	2	1	2	9	Средний
11.Ира П.	1	1	1	1	1	5	Низкий
12. Соня К.	1	1	1	1	1	5	Низкий
13.Алина М.	1	1	1	1	1	5	Низкий
14. Дима А.	1	1	1	1	1	5	Низкий
15. Иван С.	2	2	2	2	1	9	Средний
16. Артём Г.	1	1	1	1	1	5	Низкий
17. Вика О.	2	2	2	1	2	9	Средний
18. Таня Б.	1	1	1	1	1	5	Низкий
19. Лиза Р.	1	1	1	1	1	5	Низкий
20. Миша М.	2	2	2	2	1	9	Средний

1-5 баллов – низкий уровень;

6-9 баллов – средний уровень;

10-15 баллов – высокий уровень.

Приложение В

Фрагмент картотеки стихов, содержащих правила культуры поведения

Таблица В.1 – Фрагмент картотеки стихотворений

Режимный момент	Художественное слово
Приём детей	<p>Что такое этикет (А. Усачев) «Что такое этикет – Знать должны мы с детских лет. Это – нормы поведения: Как ходить на День рождения? Как знакомиться? Как есть? Как звонить? Как встать? Как сесть? Как здороваться со взрослым? Много разных есть вопросов. И на них даёт ответ Этот самый этикет» 13].</p>
Приём пищи	<p>За столом (Ю. Чичев) «Известно с детства это всем: «Когда я ем, я глух и нем». А хоть словечко этикет Разрешит сказать иль нет? Жуёшь – закрытым рот держи. Проглоти – потом скажи. Чтоб не стали твои пальцы Сыра, колбасы хватальцы, Вилка есть при каждом блюде. И воспитанные люди Вилкой всё себе берут И назад её кладут. А в салате, видишь, – ложка. Положи себе немножко, Не наваливай холмом: Съешь – еще возьмёшь потом. Ложку общую из салата Не облизывают, ребята!» [23].</p>
Совместная деятельность с педагогом	<p>Главное правило вежливости (А. Усачев) «У Змея Горыныча три голоВЫ – И нужно к нему обращаться на ВЫ. Тяни-Толкай с двумя голоВАМИ: На ВЫ его звать мы обязаны с ВАМИ. И только одна голова у соВЫ. Но надо и к ней обращаться на ВЫ. На ВЫ обращаться советую ВАМ И к людям, и к птицам, К тюленям и льВАМ!» [1].</p>

Приложение Г

Результаты, полученные на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Результаты контрольного среза

Имя Ф. ребенка	Диагностическое задание и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
1.Саша Д.	1	1	2	1	1	6	Низкий
2.Коля Н.	2	2	1	3	3	11	Высокий
3.Маша С.	3	3	1	2	1	10	Высокий
4.Петя М.	2	2	2	2	2	8	Средний
5.Даша К.	2	2	2	3	2	9	Средний
6.Гриша К.	1	3	1	1	1	7	Средний
7.Марина С.	3	1	2	1	2	9	Средний
8.Милана А.	2	2	2	2	2	10	Высокий
9. Соня Р.	3	1	3	3	1	11	Высокий
10. Катя А.	2	2	2	1	2	9	Средний
11.Ира П.	1	1	1	1	1	5	Низкий
12. Соня К.	1	1	1	1	3	7	Средний
13.Алина М.	1	1	1	1	1	5	Низкий
14. Дима А.	1	1	1	1	1	5	Низкий
15. Иван С.	2	2	2	2	1	9	Средний
16. Артём Г.	1	2	1	1	1	6	Средний
17. Вика О.	2	2	2	1	2	9	Средний
18. Таня Б.	2	1	1	1	1	6	Средний
19. Лиза Р.	1	2	1	1	1	6	Средний
20. Миша М.	2	2	2	2	1	9	Средний

1-5 баллов – низкий уровень;

6-9 баллов – средний уровень;

10-15 баллов – высокий уровень.