

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Тольяттинский государственный университет  
Гуманитарно-педагогический институт

Ю.А. Никитина, О.А. Плахова

# СТИЛИСТИКА

## ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Электронное учебно-методическое пособие

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский  
государственный университет», 2021  
ISBN 978-5-8259-1041-3



УДК 81`38  
ББК 74.489

Рецензенты:

канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой зарубежной филологии Поволжского православного института имени Святителя Алексия, митрополита Московского

*Л.Ю. Фадеева;*

д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» Тольяттинского государственного университета *Г.Л. Денисова.*

Никитина, Ю.А. Стилистика. Выполнение курсовой работы : электронное учебно-методическое пособие / Ю.А. Никитина, О.А. Плахова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2021 – 1 оптический диск. – ISBN 978-5-8259-1041-3.

Учебно-методическое пособие включает общие положения, рекомендации по выбору темы курсовой работы, требования к содержанию и оформлению, порядок защиты. Содержание пособия соответствует требованиям ФГОС высшего образования в области подготовки учителя иностранных языков.

Предназначено для студентов 5 курса, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Английский язык; второй иностранный язык».

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; ПИИ 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2021

Редактор *Т.М. Воропанова*  
Технический редактор *Н.П. Крюкова*  
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*  
Художественное оформление,  
компьютерное проектирование: *И.И. Шишкина*

Дата подписания к использованию 28.10.2021.  
Объем издания 4,04 Мб.  
Комплектация издания: компакт-диск,  
первичная упаковка.  
Заказ № 1-44-20.

Издательство Тольяттинского  
государственного университета  
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,  
тел. 8 (8482) 53-91-47, [www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru)

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 5  |
| Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ<br>И НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО СТИЛИСТИКЕ .....   | 8  |
| 1.1. Выбор темы и порядок написания курсовой работы<br>по стилистике.....                       | 8  |
| 1.2. Обязанности и функции научного руководителя .....  | 11 |
| 1.3. Требования к структуре, объему и содержанию<br>курсовой работы по стилистике .....         | 12 |
| 1.4. Методические рекомендации по структуре<br>и содержанию курсовой работы по стилистике ..... | 13 |
| 1.5. Требования к оформлению курсовой работы<br>по стилистике .....                             | 21 |
| Раздел 2. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ<br>ПО СТИЛИСТИКЕ .....                               | 28 |
| 2.1. Защита курсовой работы .....   | 28 |
| 2.2. Критерии оценивания курсовой работы .....  | 29 |
| 2.3. Порядок и требования к защите курсовой работы .....  | 30 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....  | 31 |
| Приложение А .....  | 34 |
| Приложение Б .....  | 35 |
| Приложение В .....  | 36 |
| Приложение Г .....  | 38 |
| Приложение Д .....  | 40 |
| Приложение Е .....  | 42 |
| Приложение Ж .....  | 43 |

## ВВЕДЕНИЕ

К подготовке педагога и его профессиональной культуре предъявляются все большие требования [1]. Знания и умения в стилистике являются неотъемлемой частью данных требований. Педагог должен знать стили, жанры, стилистические приемы родного и иностранных языков, уметь использовать их в своей речи и при анализе различных текстов.

Курсовая работа представляет собой лингвостилистическое исследование в виде практического приложения теоретических проблем и методов к анализу специально отобранного языкового материала.

*Цель* курсовой работы – сформировать у студентов компетенции, необходимые для постановки и решения исследовательских задач в области стилистики английского языка.

*Задачи* курсовой работы:

- систематизировать и закрепить теоретические знания и практические умения по дисциплине «Стилистика»;
- развивать научное мышление и выработать умения объединять научную проблематику с практическими знаниями;
- развивать умение формулировать цель и задачи научного исследования, строить гипотезу исследования, выбирать методы, адекватные цели и задачам исследования;
- сформировать умение работать с научной литературой, определять степень достоверности источников информации, анализировать и систематизировать прочитанное, правильно формулировать выводы;
- научить анализировать языковой материал с целью выявления тех или иных особенностей, важных для понимания, функционирования и развития английского языка;
- сформировать умение пользоваться специальным понятийным и терминологическим аппаратом, новейшими методами анализа языковых явлений при проведении собственного исследования;
- развивать навыки самостоятельной работы.

Написание курсовой работы способствует формированию у студента следующих компетенций:

- универсальные: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- общекультурные: способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8) [13].

Курсовая работа по дисциплине выполняется одновременно с изучением дисциплины «Стилистика» в 9 семестре и является одной из основных форм исследовательской работы студентов и средством контроля усвоения ими учебного материала в объеме, установленном Федеральным государственным образовательным стандартом и рабочей программой дисциплины. Защита курсовой работы студентом предполагается по окончании изучения курса.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Английский язык; второй иностранный язык». В нем описаны процедура выбора темы, оформление содержания, структурирование и критерии защиты курсовой работы по дисциплине «Стилистика».

Рекомендации по разработке курсовой работы по стилистике, представленные в данном пособии, разработаны в соответствии:

- с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции) [15];
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата (Приказ Минобрнауки от 5.04.2017 № 301) [12];
- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО) [13];
- Положением о курсовой работе (курсовом проекте) Тольяттинского государственного университета от 27.06.2019 [11];
- учебным планом по программе бакалавриата, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Английский язык; второй иностранный язык» [16].

Данное пособие призвано оказать студентам помощь в определении этапов выполнения курсовой работы; предлагает рекомендации по грамотному лингвистическому описанию понятийного аппарата исследования, подготовке глав курсовой работы; содержит правила оформления текста работы, а также знакомит с требованиями к подготовке курсовой работы к защите.

# **Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ И НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО СТИЛИСТИКЕ**

## **1.1. Выбор темы и порядок написания курсовой работы по стилистике**

Курсовая работа как составная часть дисциплины «Стилистика» является самостоятельным научным исследованием, которое имеет целью решение исследовательских задач, предполагающих систематизацию теоретических знаний в области стилистики английского языка и использование соответствующего понятийного и терминологического аппарата.

Проблематика курсовой работы должна соответствовать содержанию теоретического курса и предполагает использование понятийно-терминологического аппарата и методику лингвистического анализа языковых явлений разных уровней. Курсовая работа призвана решить исследовательские задачи в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Педагогическое образование» (направленность «Английский язык; второй иностранный язык»).

Кафедра разрабатывает список тем курсовых работ, утвержденных на заседании кафедры «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» [10; 11], которые предлагаются студентам в начале 9-го семестра и из которых студент выбирает тему в соответствии с его научными интересами. Студент имеет право предложить собственную тему курсовой работы, обосновав актуальность и целесообразность ее разработки. Студент также может заявить об основных направлениях стилистических исследований, которые видятся ему актуальными, и с помощью руководителя курсовой работы сформулировать тему в рамках интересующего его направления.

В качестве основных направлений исследования можно рекомендовать такие направления:

— лингвостилистика, изучающая выразительные возможности языка;



- функциональная стилистика, сравнивающая общенациональную культурную норму с особыми, характерными для разных сфер общения подсистемами, функциональными стилями, диалектами, индивидуальными стилями разных писателей;
- сопоставительная стилистика, рассматривающая те или иные стилистические явления относительно двух или более языковых систем;
- стилистика речи, рассматривающая любые речевые произведения;
- роль экстралингвистических факторов в развитии стилистических явлений английского языка;
- прагмалингвистика, стилистика восприятия, стилистика декодирования;
- литературоведческая стилистика, изучающая совокупность средств выразительности, характерных для литературного произведения, автора, литературного направления.

Перечисленные направления могут трансформироваться в соответствующую тематику курсовых работ, например:

✓ по функциональной стилистике:

1. Особенности современного газетного стиля на материале современной англоязычной печатной прессы.
2. Стилистические функции неологизмов и сленгизмов в современном молодежном интернет-дискурсе;

✓ по стилистике речи:

1. Стилистические особенности современной англоязычной сатирической поэзии.
2. Анализ стилистических особенностей современного американского предвыборного дискурса (на материале предвыборных дебатов).
3. Характеристика ассонанса как стилистического средства в современном англоязычном песенном тексте (на материале канадского варианта английского языка);

✓ по прагмалингвистике:

1. Анализ контекста в реализации авторской идеи на примере современной англоязычной прозы (поэзии/публицистики).
2. Оценочность в значении и стилистические функции фразеологизмов английского языка (на материале современного англоязычного публицистического дискурса);

✓ по лингвостилистике:

1. Характеристика значения и стилистических функций метафоры в сонетах Шекспира (стихотворениях Китса/произведениях Моэма/современной англоязычной публицистики).
2. Ирония как стилистический прием в произведениях современных английских и американских авторов.
3. Фоностилистические приемы современного австралийского (ямайского/индийского) варианта английского языка.

Темы из представленного списка и списка из прил. В могут быть скорректированы. На консультации научный руководитель может помочь студенту конкретизировать тему работы, выбрав для изучения один из ее аспектов. В результате корректировка подобного рода меняет формулировку темы курсовой работы.

### ***Пример***

Формулировка темы «Особенности индивидуального стиля журналиста» может быть скорректирована следующим образом:

– *Роль политической обстановки в создании индивидуального стиля журналистов BBC.*

– *Профессиональная лексика и ее функционирование в языке журналистов BBC.*

– *Коммуникативные стратегии журналистов BBC.*

Стилистическое исследование предполагает разработку задания к курсовой работе, которое студент получает в начале учебного семестра и согласовывает с научным руководителем. Задание содержит требования к объему планируемой работы и описание направлений, в рамках которых решаются поставленные задачи. Задания на выполнение курсовой работы по стилистике строго индивидуальны и напрямую зависят от избранной студентом темы исследования.

При разработке задания следует придерживаться следующего алгоритма работы:

- изучить основные труды по стилистике, имеющие отношение к разрабатываемой теме;
- систематизировать существующие точки зрения по изучаемой проблеме;
- осуществить анализ иллюстративного материала (структурных и функциональных особенностей текстов, функционирование

- фонетических, грамматических, синтаксических явлений, лексических единиц в текстах разных стилей, жанров, авторов) и интерпретацию наблюдаемых закономерностей;
- оформить полученные результаты в сводные таблицы, схемы, графики, диаграммы и т. д.;
  - сформулировать выводы по итогам исследования.

В некоторых заданиях возможно применение индивидуального алгоритма работы, который обсуждается непосредственно с научным руководителем.

## **1.2. Обязанности и функции научного руководителя**

Руководители курсовых работ назначаются заведующим кафедрой из числа штатных сотрудников кафедры и высококвалифицированных специалистов других учебных заведений. В начале 9-го семестра на первой консультации руководителем и студентом осуществляется корректировка темы курсовой работы и формулируется задание. В обязанности научного руководителя входит ознакомление студента с Порядком обеспечения самостоятельности выполнения письменных работ в ТГУ, требованиями к прохождению проверки готовой курсовой работы на антиплагиат и оформлению курсовой работы.

*К основным функциям* научного руководителя курсовой работы относятся:

а) определение направления лингвистического исследования и формулировка совместно со студентом темы курсовой работы;

б) оказание консультационной помощи студенту в рамках выполняемой курсовой работы, а именно:

- в подготовке плана исследования и определении основных этапов работы над курсовой работой;
- в отборе лингвистических трудов, которые послужат теоретической основой проводимого исследования;
- в подборе методов, необходимых для осуществления исследования;
- в оформлении курсовой работы [4, с. 12].

По окончании выполнения курсовой работы в обязанности научного руководителя входит ознакомление с ее содержанием, обсуждение со студентом направлений корректировки работы с целью полного раскрытия ее темы, проверка содержания курсовой работы на антиплагиат. При положительных результатах проверки руководитель устанавливает дату защиты курсовых работ, во время которой работа оценивается в соответствии с существующими критериями.

### **1.3. Требования к структуре, объему и содержанию курсовой работы по стилистике**

Курсовая работа является исследованием, которое отличается структурой и оформлением, характерными для произведений научного стиля.

Содержание курсовой работы должно включать основную проблематику стилистики английского языка как самостоятельной лингвистической дисциплины.

**К структурным элементам курсовой работы** относятся: титульный лист; задание; оглавление; введение; главы работы; заключение; список используемой литературы; приложение.

**Титульный лист** – первая страница курсовой работы. Его оформляют на стандартном бланке, указывая наименование кафедры, направление подготовки и профиль, название темы, фамилию, имя, отчество студента. Образец оформления титульного листа представлен в прил. А.

**Задание** содержит название темы, описание общей структуры работы, необходимый перечень графического, иллюстративного и иного материала. Образец задания представлен в прил. Б.

В **оглавлении** перечислены все части работы, главы и параграфы с указанием страниц.

**Введение**, как ключевой элемент курсовой работы, содержит описание основного понятийно-терминологического аппарата, обоснование актуальности выбранной темы и сформулированные цель и задачи работы. Более подробно структура введения обсуждается в п. 1.4.1.

*Основные главы* курсовой работы представляют собой систематизацию основных теоретических положений, анализ и интерпретацию иллюстративного материала научного исследования, изложение результатов проведенного исследования. Более подробно требования к основной части курсовой работы представлены в п. 1.4.2.

В *заключении* подводятся итоги курсовой работы. В нем изложены основные результаты анализа теоретических концепций и иллюстративного материала в соответствии с поставленными задачами, намечаются перспективы продолжения исследования. Формулировки выводов должны кратко и по существу отражать результаты проведенной работы. Более подробно заключение обсуждается в п. 1.4.3.

*Список литературы* включает источники научной информации, лексикографические источники, источники иллюстративного материала. Требования к содержанию и оформлению списка литературы представлены в п. 1.5.2. Пример списка используемой литературы представлен в прил. В.

*Приложения* содержат примеры иллюстративного материала, сводные таблицы, схемы, графики, диаграммы и пр.

*Объем* курсовой работы не превышает 25–30 страниц стандартного печатного текста [10; 11] от титульного листа до списка литературы (включительно). Приложения в объем работы не входят.

## **1.4. Методические рекомендации по структуре и содержанию курсовой работы по стилистике**

### **1.4.1. Структура введения. Примеры описания понятийно-терминологического аппарата**

Во введении присутствует описание понятийно-терминологического аппарата курсовой работы, поэтому язык изложения должен соответствовать жанрово-стилевым особенностям научного стиля [4; 5; 6]. Введение содержит обоснование актуальности выбранной темы, определение аппарата исследования: описание

объекта и предмета исследования, формулировка цели и задач работы, характеристику методов исследования, определение практической значимости, а также лаконичное описание структуры курсовой работы.

1. **Обоснование актуальности** является первым элементом введения. В одном-двух абзацах необходимо аргументировать актуальность выбранной темы. В задачи этой части введения входят демонстрация сути проблемной ситуации и обоснование необходимости обращения к этой теме.

Аргументация актуальности исследования предполагает ответы на следующие вопросы:

- 1) в чем важность данной темы на современном этапе;
- 2) кто из авторов изучал отдельные аспекты этой темы ранее (так называемый *краткий обзор литературы*);
- 3) какой аспект, получивший в свое время недостаточное освещение, рассматривается в вашей работе.

Отвечая на данные вопросы, студент должен прийти к выводу о степени изученности выбранной темы.

**Пример** обоснования актуальности курсовой работы по стилистике на тему «Лингвостилистические особенности риторического дискурса рекламы (на примере заголовков рекламных текстов курортов и ресторанов)»:

*На рубеже второго и третьего тысячелетий становится все более очевидным, что человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных стран, народов, культур. Развитие рыночных отношений, интегрирование России в мировые экономические процессы обусловило бурное развитие такого направления маркетинговой деятельности, как реклама (И.Л. Викентьев, В.Н. Зазыкин, Г. Картер, И.Я. Рожков). Эффективное продвижение товара от производителя к потребителю всегда связано с необходимостью распространения объективной по содержанию, интересной и убедительной по форме информацией о достоинствах появившейся на рынке продукции.*

*Рекламная коммуникация, осуществляемая путем распространения печатной продукции, ярко отражает культурно-психологические, межэтнические особенности деловой культуры разных стран. Большое*

значение при работе с текстами печатной рекламы (например, переводе текстов печатной рекламы курортов и ресторанов) приобретают знания его лингвостилистической организации и особенностей построения (Х. Кафтанжиев, А. Кромптон, Ю.К. Пирогова). При этом особое внимание уделяется заголовку как неотъемлемому и центральному элементу рекламного текста (В.С. Мужев, Л.Б. Кортленд).

Все вышесказанное обусловило актуальность данной курсовой работы, заключающуюся в определении функционально-стилевой принадлежности рекламного заголовка, выявлении и анализе его лингвостилистических особенностей в рамках рекламных текстов курортов и ресторанов.

2. **Объект и предмет исследования** также должны обязательно присутствовать во введении.

Объект – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта [2; 3; 6]. Наиболее тесную связь с темой курсовой работы имеет предмет исследования.

#### **Пример**

*Тема – «Экспрессивный синтаксис как конструктивный прием публицистического и газетного текстов».*

*Объект исследования – публицистический и газетный стили современного английского языка.*

*Предмет исследования – особенности экспрессивного синтаксиса в текстах публицистического и газетного стилей современного английского языка.*

3. **Цель исследования** указывает на конечный результат, к которому стремится автор работы.

#### **Пример**

*Выявить основные закономерности функционирования экспрессивного синтаксиса как конструктивного приема текстов публицистического и газетного функциональных стилей современного английского языка.*

4. **Задачи исследования** требуют конкретной и максимально тщательной формулировки, так как содержание курсовой работы базируется на их решении. Каждая глава (параграф) исследования отражает работу автора над той или иной задачей (в случае парагра-

фа — ее части) [7; 8; 9]. Названия глав должны соотноситься с формулировками задач исследования. Традиционно количество задач в курсовой работе варьирует от двух до четырех [5].

Задачи обычно ставятся в форме перечисления: проанализировать, разработать, обобщить, выявить, доказать, показать, выработать, изыскать, найти, изучить, определить, описать, установить, выяснить, вывести закономерность, дать рекомендации, установить взаимосвязь, и т. п. [3, с. 13].

Задачи выполнения работы, соответствуя целям, связаны: 1) с применением теоретических знаний к новому материалу; 2) с выработкой практических навыков в сборе, обработке и анализе стилистической информации; 3) с формированием умения обнаруживать закономерности в выборе и организации языкового материала; 4) с использованием научной литературы и оформлением библиографии; 5) с применением на практике путей и приемов стилистического анализа [9].

### ***Пример***

*1) рассмотреть теоретические основы публицистического и газетного функциональных стилей современного английского языка; 2) рассмотреть систему конструктивных приемов публицистического и газетного функциональных стилей современного английского языка; 3) изучить особенности экспрессивного синтаксиса как одного из стилистических приемов в текстах публицистического и газетного стилей современного английского языка; 4) описать характер и особенности функционирования экспрессивного синтаксиса в текстах публицистического и газетного стилей современного английского языка.*

Дополнительные примеры формулирования объекта, предмета, цели и задач исследования представлены в прил. Г.

5. **Методы исследования** играют роль инструмента, который позволяет отобрать иллюстративный материал, грамотно обработать и интерпретировать его для достижения поставленной цели.

В сфере стилистических исследований могут применяться как универсальные методы языкознания, так и специфические стилистические методы. К универсальным методам исследователи относят *описательный* (применяемый для характеристики стилистических явлений языка на данном этапе его развития, еще называемый мето-



дом синхронного анализа), *сопоставительный* (применяемый для сравнения функционирования одинаковых стилистических явлений в разных языках), *квантитативный* (статистического анализа) и другие методы, с помощью которых осуществляется анализ стилистически окрашенных и нейтральных средств языка, их функция в речи.

### **Пример**

*При разработке темы «Сравнительный анализ функционирования фразеологических единиц в коротком англоязычном рассказе 18–21 вв.» использовались следующие методы исследования: описательный – при рассмотрении особенностей жанра короткого рассказа; сравнительно-сопоставительный – при анализе функционирования фразеологизмов в коротких рассказах английских и американских авторов 18–21 вв.; квантитативный и качественный – при обобщении полученных результатов.*

К специфическим стилистическим методам относятся: *семанτικο-стилистический* метод исследования текста (используется при анализе взаимосвязи языковых средств и стилистической окраски функциональных стилей речи); метод *«слово – образ (микрообраз)»* (заключается в определении всей совокупности языковых средств разных уровней, которые помогают описать определенный образ в системе образов, созданных тем или иным автором); *анализ по стилистическим пометам* в словарях и справочной литературе; *наблюдение* за нейтральными и стилистически окрашенными средствами в речи; *стилистическая интерпретация текста* [14, с. 7].

### **Пример**

*Проведение лингвостилистического анализа стихотворных произведений Д.Г. Лоуренса на предмет их принадлежности модернизму невозможно без применения метода «слово – образ (микрообраз)».*

6. Во введении получают описание **методологические основы** проведенного исследования, характеризуется **материал** исследования, перечисляются основные источники получения научной информации.

### **Пример**

*Методологическую и теоретическую основы исследования составляют работы лингвистов в области функциональной стилистики английского языка (И.Р. Гальперин, Р.А. Будагов, И.В. Арнольд,*

*В.А. Кухаренко, Ю.М. Скробнев), стилистики текста (Л.В. Щерба, И.Р. Гальперин, В.А. Кухаренко, Ю.С. Степанов, Г.И. Богин, М. Риффатор), жанров публицистического стиля (Г.И. Ахманова, О.И. Богомолова, К.А. Глушкова, Н.М. Разинкина, К.В. Харченко, Н.В. Чиркова, Дж. Тэлбот и др.), рекламного текста (И.Л. Викентьев, Х. Кафтанджиев, А. Кромптон).*

**Практическая значимость** свидетельствует о возможности использования результатов проведенного исследования в практике преподавания английского языка или других сферах научной и образовательной деятельности.

### **Пример**

*Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы на семинарских занятиях по стилистике, практической и теоретической грамматике английского языка у студентов языковых направлений подготовки, а также на занятиях английского языка в общеобразовательных школах.*

7. Заключительная часть введения содержит характеристику **структуры** курсовой работы, в которой перечисляются ее элементы, обосновывается последовательность их расположения и даются указания на их краткое содержание.

### **Пример**

*Курсовая работа по стилистике по теме «Лингвостилистический анализ произведений С. Моэма» состоит из введения, в котором обосновывается аппарат исследования, двух глав, заключения, содержащего выводы по решенным задачам исследования, списка используемой литературы, состоящего из 40 источников, 15 из которых – на английском языке, и ряда приложений, иллюстрирующих результаты исследования.*

*Первая глава представляет собой анализ теоретических источников по проблеме исследования.*

*Вторая глава содержит описание стилистического анализа произведений С. Моэма с целью определения лингвостилистических особенностей индивидуального стиля писателя.*

*Апробация курсовой работы отражена в выступлении с докладом на научно-практической конференции «Студенческие дни науки в ТГУ» и публикации по ее результатам.*

### 1.4.2. Основная часть курсовой работы по стилистике

Основная часть курсовой работы состоит из двух глав, разделенных на параграфы. Главы и параграфы внутри них организованы в соответствии с поставленными во введении задачами. Оптимальное количество параграфов в каждой главе не более двух-трех.

Глава 1 предполагает описание теоретической базы исследования, которое включает:

- обзор и критическое осмысление результатов исследований, предпринятых в этом направлении предшественниками;
- определение основных понятий и терминов, рассматриваемых в работе, аргументация в пользу выбора терминологии определенной научной школы;
- анализ различных точек зрения на проблему;
- интерпретация существующих классификаций и др.

Глава 2 курсовой работы – практическая – логично продолжает критический анализ исследуемых явлений, предпринятый в теоретической части. В ней может присутствовать характеристика текстов определенного функционального стиля английского языка, классификация иллюстративного материала, систематизация внешних и собственно языковых факторов, обусловивших стиль произведений определенного автора, установление корреляции между соответствующими явлениями разных периодов развития английского языка, условия и причины появления тех или иных стилистических явлений в английском языке, сравнение функционирования стилистических приемов в разных языках и языковых группах.

#### *Пример*

Тема курсовой работы – «Лингвостилистические средства риторического дискурса рекламы (на материале английских и русских рекламных текстов курортов и ресторанов)».

Глава 1 Теоретические основы рекламного дискурса в языке

1.1 Функциональные и структурные особенности рекламного дискурса в языке.

1.2 Лингвостилистические средства рекламного дискурса.

Глава 2 Сравнительный анализ функционирования лингвостилистических средств риторического дискурса рекламы в английском и русском языках

2.1 Анализ лингвостилистических средств на лексическом уровне в рекламных текстах курортов и ресторанов.

2.2 Анализ лингвостилистических средств на синтаксическом уровне в рекламных текстах курортов и ресторанов.

### **1.4.3. Заключение**

Заключение предполагает синтез накопленной в исследовании информации по завершении работы.

В заключении не следует повторять буквально выводы, сформулированные в конце глав. В данной части работы должно содержаться то новое, существенное, что можно представить как итоговый результат исследования. Допустимо оформление заключения в виде последовательности пронумерованных абзацев. Их порядок зависит от логики построения работы. Нужно помнить и о том, что количество выводов должно соответствовать количеству сформулированных во введении задач.

Заключительная часть также предполагает обобщенную итоговую оценку проделанной работы, развернутую констатацию выполнения всех задач и достижения цели исследования. В этой части работы можно также упомянуть о перспективах дальнейшего изучения данной темы [2; 3; 4].

### **1.4.4. Список используемой литературы и приложения**

В ходе теоретического анализа в первой главе используются научные источники, которые получают соответствующее оформление в виде списка в конце курсовой работы. Список используемой литературы и источников должен содержать 25–40 источников, в зависимости от темы исследования, среди которых должно быть 5–10 источников на английском языке. Публикации за последние 10 лет составляют 70 % всех источников, из них публикации за последние 5 лет – не менее 30 %. Текст работы должен содержать ссылку на каждый включенный в список источник. Не допускается увеличивать объем списка используемой литературы за счет

изданий, ссылка на которые отсутствует в тексте первой или второй главы.

Если тема работы требует иллюстративного материала, то его источники, будь то художественные произведения или статьи из газет и журналов, оформляются отдельным списком. Познакомиться с требованиями к оформлению списка используемой литературы можно в п. 1.5.2.

Курсовая работа допускает наличие приложений, которые имеют целью более наглядно представить материалы, на основе которых были сделаны выводы в практической части работы. Приложение может содержать таблицы, графики, диаграммы, схемы, отрывки текстов разной жанрово-стилевой направленности на английском и/или русском языке.

## **1.5. Требования к оформлению курсовой работы по стилистике**

### **1.5.1. Оформление текста курсовой работы по стилистике**

Текст печатается на одной стороне стандартного листа, учитывая следующие параметры: шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервала, выравнивание текста – по ширине. Отступ первой строки – 1,25. Отступы до и после абзаца – 0. Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм [3; 11; 12].

Каждый раздел работы открывает новую страницу. Для выделения названия каждого раздела используется полужирный шрифт. Расстояние между названием главы (раздела) и текстом составляет три интервала (2 по 1,5). В конце заголовков точки не ставятся.

Нумерация страниц начинается с титульного листа. На титульном листе и в оглавлении цифровое обозначение не ставится. Цифра с обозначением номера страницы располагается в середине нижнего поля страницы. Сплошную нумерацию страниц распространяют и на приложения.

В табл. 1 представлены технические требования оформления курсовой работы [8] по стилистике и теории языка.

## Техническое оформление курсовой работы

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Пример заголовка главы     | <b>Глава 1 ВСЕ ПРОПИСНЫЕ</b>   |
| Пример заголовка параграфа | <b>1.1 Строчные буквы</b>  |
| Оформление списка          | <b>Список</b><br>– маркер (запятая, если перечисления простые; точка с запятой, если перечисления сложные) |
| Перенос слов               | Не допускается   |

**1.5.2. Оформление списка литературы**

Оформление списка используемой литературы осуществляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 строго по алфавиту. Список открывают русскоязычные источники, в конце списка при сохранении сплошной нумерации и алфавитного следования добавляются источники на иностранных языках.

В списке литературы помимо автора и заголовка должна обязательно присутствовать информация о годе и месте издания, а также об издательстве. Если при выполнении работы были использованы материалы всего источника, то достаточно указать общее количество страниц (*например: 276 с.*). Если же в исследовании использована только часть издания (статья из журнала), то указание интервалов страниц обязательно (*например: С. 73–89*) [8; 11; 12].

**Пример**

1. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык : учебник для вузов / И.В. Арнольд. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – 384 с.
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – Москва : Книга по Требованию, 2013. – 608 с.
3. Нистратова, С.Л. Автобиография и заявление как жанры официально-делового стиля русского языка // Язык, сознание, коммуникация : сборник статей / отв. ред. серии В.В. Красных, А.И. Изотов. – Москва : МАКС Пресс, 2001. – Вып. 19. – С. 144–159 с.

Возможно использование научных источников из сети Интернет. При этом следует уделить особое внимание ее качеству и достоверности. Сайтами, содержащими студенческие рефераты или курсовые работы, пользоваться не рекомендуется, так как информация, представленная там, может быть изложена некорректно, что ведет к плагиату. Необходимо искать в Интернете издания (книги, статьи) с корректным оформлением библиографических исходных данных, официально разрешенные к размещению с соблюдением авторских прав. К таким ресурсам можно отнести электронные библиотечные системы (Лань, Znanium, IPR-books), а также сайты, связанные с Российской государственной библиотекой, электронной научной библиотекой e-library, сайты научных журналов.

### *Пример*

1. Баделина, М.В., Орехова, Е.Ю. Резюме и CV в деловой коммуникации (на примере русского и английского языков) [Электронный ресурс] // Наука и бизнес: пути развития. – 2015. – № 11 (53). – С. 116–119. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34215018> (дата обращения: 25.12.2019).
2. Нефедова, Л.А. К вопросу о психолингвистическом методе изучения переводческого процесса «мысли вслух» для выявления когнитивной составляющей перевода [Электронный ресурс] // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2013. – Вып. 12-2. – С. 259–266. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-psiholingvisticheskom-metode-izucheniya-perevodcheskogo-protsessa-myslilvsluh-dlya-vyyavleniya-kognitivnoy> (дата обращения: 13.05.2020).
3. Comer D. Translation and transfer: Interdisciplinary writing and communication [Электронный ресурс] // Journal of Systemics, Cybernetics and Informatics. – 2013. – № 11 (9). – PP. 106–112. URL: [http://www.iiisci.org/Journal/CV\\$/sci/pdfs/iEA953FD.pdf](http://www.iiisci.org/Journal/CV$/sci/pdfs/iEA953FD.pdf) (дата обращения: 15.12.2019).

Полный образец списка используемой литературы представлен в прил. Д.

### 1.5.3. Оформление диаграмм, таблиц и рисунков

Таблицы, диаграммы, рисунки оформляются в соответствии с Методическими указаниями по оформлению выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, принятыми в ТГУ [7, с. 11–12]. Место таблицы в курсовой работе зависит от ее размера. Если таблица небольшая, она размещается непосредственно под текстом, в котором автор дает ссылку на нее, или на следующей странице. В таком случае в скобках указывается, на какой странице находится искомая таблица. Если таблица объемная, ее переносят в приложение.

#### *Пример*

Таблица 2 – Количественный анализ грамматических особенностей газетных рекламных заголовков

| № п/п | Грамматическая конструкция                         | Примеры газетных заголовков   | Количество |               |
|-------|--|---|------------|---------------|
|       |  |   | Число-вое  | В % отношении |
| 1     | Безличное предложение                              | <i>Care of the soft place</i>   | 7          | 11,7          |
| 2     | Восклицательное предложение                        | <i>Reforms without the shock – the politics without the barricades!</i> | 17         | 28,3          |
| 3     | Инфинитивная конструкция                           | <i>To be the leader – our overall aim</i>                               | 11         | 18,3          |
| 4     | Грамматическая инверсия                            | <i>Why have you chosen us?</i>  | 1          | 1             |
| 5     | Вопросительное предложение в форме утвердительного | <i>Disconnect the mobile phone???</i>                                   | 4          | 6,7           |

Таблицы нумеруются арабскими цифрами по порядку в пределах текстового документа. Если в тексте документа одна таблица, то ее обозначают «Таблица 1». Номер и название таблицы располагают над ней по центру. Между номером таблицы и ее названием ставят тире. После названия таблицы точка не ставится. Допускается заполнять таблицу текстом с одним межстрочным интервалом шрифтом размером 12 pt и менее [2; 3].



*Иллюстрации* (рисунки, диаграммы, фотоснимки, схемы, чертежи), как и таблицы, помещаются либо сразу после упоминания о них в тексте, либо на следующей странице, сопровождаемые словом «Рисунок» (без кавычек!). Иллюстрации, кроме иллюстраций в приложениях, пронумерованы арабскими цифрами по порядку. Если в работе одна иллюстрация, то ее обозначают «Рисунок 1» [8].

Иллюстрацию в работе оформляют следующим образом:

- надпись и порядковый номер арабскими цифрами находятся под иллюстрацией по центру, после цифры порядкового номера ставится тире и приводится название рисунка с заглавной буквы;
- наименование иллюстрации в этой же строке оформляется через тире обычным шрифтом; в конце названия иллюстрации точки не ставят.

*Пример*

# The Daily Courant.

Wednesday, March 11. 1702.

From the Harlem Courant, Dated March 18. N. S.

**O** Naples, Feb. 22.  
N Wednesday last, our New Viceroy, the Duke of Escalona, arriv'd here with a Squadron of the Gallies of Sicily. He made his Entrance dress'd in a French habit; and to give us the greater Hopes of the King's coming hither, went to Lodge in one of the little Palaces, leaving the Royal one for his Majesty. The Marquis of Grigni is also arriv'd here with a Regiment of French.

evening paper of any importance was the "Courier," which appeared in 1792.

It rose to great influence during the Napoleonic wars, having such famous contributors as Coleridge and Wordsworth. In 1827 a 24th share of this paper was sold for 5000 guineas. About 1840, however, the "Courier" began to decline and two years later was incorporated in the "Globe," now defunct.

Рисунок 1 – Первая ежедневная английская газета

(Источник: [https://yandex.ru/images/search?pos=3&img\\_url=https%3A%2F%2Fpescanik.net%2Fwp-prepressure.jpg&text=the+daily+courant+%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0+1702&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?pos=3&img_url=https%3A%2F%2Fpescanik.net%2Fwp-prepressure.jpg&text=the+daily+courant+%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0+1702&rpt=simage)).

Примеры оформления результатов исследования в виде столбиковой и круговой диаграмм представлены в прил. Е.

#### 1.5.4. Оформление ссылок и цитат

Работы других авторов цитируются при соблюдении авторского права. Корректность в оформлении цитат — важный компонент научного анализа. При этом обращение к цитатам происходит в целях проведения критического анализа или подтверждения какой-либо информации. Текст может воспроизводиться дословно (прямая цитата), или автор может передать смысл высказывания в собственном изложении (косвенная цитата). Важно обращать внимание на объем цитаты, который не должен превышать одного абзаца. Если чужой текст воспроизводится фрагментами, превышающими страницу, то действия автора курсовой работы расцениваются как плагиат и нарушение авторского права. Поскольку труды других лингвистов используются в целях проведения критического анализа и интерпретации фактов, то цитирование одного автора в больших объемах значительно ухудшает качество научного исследования [2; 3; 4; 5].

##### ***Правила оформления цитат***

Если в цитате полностью воспроизводится предложение цитируемого текста, она оформляется как прямая речь.

Если цитата содержит лишь часть предложения цитируемого источника, то либо после кавычки ставится многоточие и цитата начинается с маленькой буквы, либо цитата начинается с заглавной буквы и заканчивается многоточием.

##### ***Примеры***

*Христо Кафтанджиев пишет: «Степень запоминаемости, которая очень существенна для эффективности рекламного обращения, зависит от краткости слогана и стилизованных форм, использованных в тексте» [2, с. 6].*

Если цитата является частью предложения, она начинается со строчной буквы и без кавычек, например:

*Подчеркивая изменившуюся парадигму традиционный жанров, Н.И. Клушина в своей монографии указывает на появление новых жанров публицистического стиля: рейтинг, саммит, встреча «без галстуков» и др. [7, с. 12].*

Все приводимые в тексте цитаты должны сопровождаться ссылками на источник.

*Ссылки* на источник информации представляют собой заключенный в квадратные скобки номер источника и страниц, например: [21, с. 6–25], при этом первая цифра соответствует номеру источника в списке использованной литературы; вторая цифра соответствует номеру страницы в книге, журнале, сборнике трудов.

Корректное оформление цитат и ссылок значительно улучшает качество курсовой работы. В случае обнаружения плагиата курсовая работа к защите не допускается.

## **Раздел 2. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО СТИЛИСТИКЕ**

### **2.1. Защита курсовой работы**

Законченная курсовая работа, оформленная согласно требованиям, предоставляется научному руководителю для проверки, в том числе для проверки на антиплагиат. Оригинальность курсовой работы должна составлять не менее 60 %, включая цитирование. После проверки, в случае если курсовая работа удовлетворяет всем требованиям, в том числе прошла проверку на антиплагиат, руководитель назначает защиту курсовой работы. Если показатели оригинальности ниже минимально установленных и/или есть существенные замечания к содержанию и тексту работы – она возвращается на доработку.

Готовясь к защите курсовой работы, студент составляет в письменном виде доклад, рассчитанный на 7–8 минут. В докладе освещаются: актуальность темы; цель и задачи исследования; объект и предмет исследования; полученные теоретические и практические результаты исследования; выводы и заключение.

Изложение материала должно быть кратким и четким. Основное внимание необходимо уделить освещению практической части работы, анализу собственных примеров.

Защита проводится публично, с презентацией полученных результатов и ответами на вопросы по тематике работы. Вопросы могут задавать члены комиссии по защите курсовой работы и слушатели. Вопросы могут касаться не только темы выполненной курсовой работы, но и носить общий характер в пределах теоретических аспектов стилистики английского языка. Студент должен показать глубокие всесторонние знания проблематики, самостоятельность и оригинальность мышления, навыки ведения дискуссии, изложения и защиты своей точки зрения, умение применять имеющиеся знания при обсуждении современных актуальных проблем лингвистики. По итогам защиты выставляется соответствующая оценка.

## 2.2. Критерии оценивания курсовой работы

Основными качественными критериями оценки курсовой работы являются:

- 1) актуальность и новизна темы;
- 2) достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;
- 3) полнота и качество собранных эмпирических данных;
- 4) обоснованность привлечения тех или иных методов решения поставленных задач;
- 5) глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов;
- 6) четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- 7) умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам курсовой работы, глубина и правильность ответов на вопросы во время процедуры защиты [7].

Недостатками работы признаются: поверхностное знакомство с научной литературой; неадекватные оценки имеющихся в литературе концепций; скудность фактического материала, погрешности при его истолковании; стилистические и орфографические ошибки; недочеты в техническом оформлении работы и т. п.

Оценивание защиты курсовой работы проводится согласно критериям, представленным в прил. Ж.

Корректное и своевременное написание и защита курсовой работы может послужить хорошей основой для дальнейшего выполнения выпускной квалификационной работы. Материалы и данные, полученные в рамках исследования по курсовой работе, могут быть частично использованы в выпускной квалификационной работе.

## **2.3. Порядок и требования к защите курсовой работы**

1. Курсовая работа по стилистике аттестуется (оценивается) в результате прохождения студентом процедуры публичной защиты.

2. После прочтения студентом доклада по теме курсовой работы и представления ее результатов в виде презентации начинается публичное обсуждение.

3. При оценке курсовой работы научный руководитель в своем отзыве отмечает полноту освещения темы исследования, заинтересованность студента в разработке темы, его самостоятельность в проведении исследования, достоверность полученных результатов и личный вклад студента в разработку темы научного исследования.

4. На итоговую оценку влияют следующие факторы:

- своевременность выполнения курсовой работы;
- выявленный объем заимствований (плагиат): если процент плагиата выше установленного минимума, курсовая работа к защите не допускается;
- презентация работы, знание ее теоретических и практических постулатов;
- соответствие требованиям оформления и аккуратный внешний вид работы;
- наличие иллюстративного и раздаточного материала.

5. Оценка проставляется на титульном листе и подписывается научным руководителем.

6. Студент, не согласный с полученной оценкой, имеет право ее оспорить в установленном порядке.

7. Курсовая работа по стилистике и теории языка хранится на кафедре «Теория и методика преподавания иностранных языков и культуры» согласно утвержденной номенклатуре.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Борикова, Л.В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учебных заведений / Л.В. Борикова, Н.А. Виноградова. — 2-е изд., стереотип. — Москва : Академия, 2002. — 128 с.
2. Голодаева, В.С. Рекомендации по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ / В.С. Голодаева. — Москва : Дашков и К, 2000. — 18 с.
3. Евреинов, О.Б. Методические рекомендации по написанию, оформлению и защите курсовых работ : учеб.-метод. пособие по направлениям подготовки высшего образования / О.Б. Евреинов, Ю.Г. Лютова, Е.М. Максимова. — Санкт-Петербург : БАТиП, 2015. — 40 с.
4. Колесникова, Н.И. Лингводидактическая концепция формирования жанровой компетенции учащихся в системе непрерывного языкового образования : монография / Н.И. Колесникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Флинта, 2013. — 411 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44157/> (дата обращения: 03.06.2019).
5. Колесникова, Н.И. От конспекта к диссертации : учеб. пособие по развитию навыков письменной речи / Н.И. Колесникова. — Москва : Флинта : Наука, 2002. — 287 с.
6. Стойкович, Г.В. Методические рекомендации по написанию курсовых работ по теории языка : для студентов направлений подготовки «Педагогическое образование» (профили: «Иностранный язык» и «Иностранный язык»); «Иностранный язык»), Лингвистика (профили: «Перевод и переводоведение», «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур») / Г.В. Стойкович, Е.Ю. Макеева, О.А. Максимчик. — Самара : Изд-во СГСПУ, 2016. — 40 с.
7. Методические указания по оформлению выпускных квалификационных работ по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приложение к приказу от 30.01.2020 № 145) / ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет». — URL: [file:///C:/Users/nikit/OneDrive/Рабочий%20стол/Методические+указания+по+оформлению+ВКР\\_к+приказу.pdf/](file:///C:/Users/nikit/OneDrive/Рабочий%20стол/Методические+указания+по+оформлению+ВКР_к+приказу.pdf/) (дата обращения: 20.05.2020).

8. Написание выпускной квалификационной работы по направлению «Лингвистика» : учеб.-метод. пособие / сост. Г.В. Артамонова, С.Н. Татарничева. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2013. – 63 с.
9. Папян, Ю.М. Как выполнить курсовую работу по теоретической стилистике русского языка. Методические рекомендации / Ю.М. Папян. – Москва : Изд-во Литературного института, 2015. – 57 с.
10. Положение о выпускной квалификационной работе Тольяттинского государственного университета / ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет». – URL: [https://www.tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/state-educational-standards/254-Полож\\_ВКР.pdf/](https://www.tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/state-educational-standards/254-Полож_ВКР.pdf/) (дата обращения: 20.05.2020).
11. Положение о курсовой работе (курсовом проекте) Тольяттинского государственного университета / ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет». – URL: <https://www.tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/regulatory-documents-of-educational-process/> (дата обращения: 03.06.2019).
12. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры : приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301. – URL: <https://rg.ru/2017/07/19/minobr-prikaz301-site-dok.html> (дата обращения: 20.05.2020).
13. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.12.2015 № 1426. – URL: [https://tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/state-educational-standards/gef-in-3/bachelor/44\\_03\\_01.pdf](https://tltsu.ru/upravlenie/educational-methodical-management/state-educational-standards/gef-in-3/bachelor/44_03_01.pdf) (дата обращения: 20.05.2020).
14. Семенова, Е.В. Стилистика английского языка : учеб. пособие / Е.В. Семенова, Н.В. Немчинова. – Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2017. – 104 с.



15. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021). — URL: <http://273-фз.рф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения: 20.05.2020).
16. Учебный план по программе бакалавриата направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» направленности (профиля) «Английский язык; Французский язык».

### **ГОСТы**

1. ГОСТ 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 года № 1050-ст : введен впервые : дата введения 2019-07-01. — 124 с. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200161674> (дата обращения: 03.10.2019).

2. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета Российской Федерации по стандартизации и метрологии от 6 октября 2000 г. № 253-ст межгосударственный стандарт ГОСТ 7.80-2000 введен в действие непосредственно в качестве государственного стандарта Российской Федерации с 1 июля 2001 г. : введен впервые : дата введения 2001-07-01. — 11 с. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200006960> (дата обращения: 03.10.2019).

3. ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета Российской Федерации по стандартизации и метрологии от 4 сентября 2001 г. № 369-ст межгосударственный стандарт ГОСТ 7.82-2001 введен в действие непосредственно в качестве государственного стандарта Российской Федерации с 1 июля 2002 г. : введен впервые : дата введения 2002-07-01. — 21 с. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200025968> (дата обращения: 03.10.2019).

**Образец титульного листа**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных

языков и культур»

(наименование кафедры полностью)

44.03.05 «Педагогическое образование»,

(код и наименование направления подготовки)

«Английский язык; второй иностранный язык»

(направленность (профиль))

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине (учебному курсу)

Стилистика

(наименование дисциплины (учебного курса))

на тему «Экспрессивный синтаксис как конструктивный прием  
публицистического и газетного текстов»

Студент

И.С. Петрова

(И. О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Ю.А. Никитина

(И. О. Фамилия)

(личная подпись)

Оценка: \_\_\_\_\_

Дата защиты: \_\_\_\_\_

Тольятти 2024

**Образец задания**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»  
Гуманитарно-педагогический институт  
Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных  
языков и культур»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

«Теория и методика преподавания  
и иностранных языков и культур»

\_\_\_\_\_ С.Н. Татарничева  
(личная подпись) (И. О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ЗАДАНИЕ**

на выполнение курсовой работы

Студент \_\_\_\_\_ Петрова Ирина Сергеевна

1. Тема \_\_\_\_\_ Экспрессивный синтаксис как конструктивный прием  
публицистического и газетного текстов

2. Срок сдачи студентом законченной курсовой работы \_\_\_\_\_ 28 мая 2024 г.

3. Исходные данные к курсовой работе  
\_\_\_\_\_ Труды И.В. Арнольд, И.Р. Гальперина

4. Содержание курсовой работы (перечень подлежащих разработке вопросов, разделов): 1) рассмотреть теоретические основы публицистического и газетного функциональных стилей современного английского языка; 2) рассмотреть систему конструктивных приемов публицистического и газетного функциональных стилей современного английского языка; 3) изучить особенности экспрессивного синтаксиса как одного из стилистических приемов в текстах публицистического и газетного стилей современного английского языка. \_\_\_\_\_

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: 2 таблицы

6. Рекомендуемые учебно-методические материалы \_\_\_\_\_

7. Дата выдачи задания « 15 » февраля 2024 г.

Заказчик:

\_\_\_\_\_ (личная подпись) \_\_\_\_\_ (И. О. Фамилия)

Руководитель курсовой работы \_\_\_\_\_ Ю. А. Никитина

\_\_\_\_\_ (личная подпись) \_\_\_\_\_ (И. О. Фамилия)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ И.С. Петрова

\_\_\_\_\_ (личная подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

*Расширенный список тем курсовых работ по стилистике*

1. Лингвостилистические особенности языка драмы Д.Б. Шоу.
2. Сравнительный анализ функционирования фразеологических единиц в коротком англоязычном рассказе 18–21 вв.
3. Особенности языка экзистенциальных произведений Айрис Мёрдок.
4. Лингвостилистические и структурно-семантические особенности политкорректной сказки.
5. Литературные аллюзии в художественном тексте: особенности функционирования и социокультурной интерпретации.
6. Парадокс как лингвостилистический прием: функции и особенности употребления в художественном тексте.
7. Афоризм как минимальный текст: структурно-семантические и лингвостилистические особенности.
8. Лингвостилистические и композиционные особенности поэтического текста (на материале произведений современных англоязычных авторов).
9. Креолизованный текст: особенности лингвостилистического и структурно-семантического анализа (на материале рекламных текстов, текстов каталога).
10. White Lies как коммуникативная стратегия: лингвостилистическая и социокультурная интерпретация.
11. Эпитет в художественном тексте: лингвостилистические и структурные модификации.
12. Библизмы в художественном тексте: лингвостилистические и функциональные особенности.
13. Ирония как стилистический и композиционный прием.
14. Антономазия как стилистический прием художественного и публицистического текстов.
15. Парономазия в художественном тексте: функции и структурно-семантические модели.
16. Гипербола как прием создания комических эффектов в художественном тексте.
17. Экспрессивный синтаксис как конструктивный прием публицистического и газетного текстов.

18. Лексико-стилистические особенности готического романа на примере произведения Хораса Уолпола «Замок Отранто».
19. Лингвокультурологические аспекты в изучении географических названий в английском языке.
20. Стилистические особенности употребления профессионализмов и сленгизмов в языке публицистики.
21. Профессиональная лексика и ее стилистическая роль в документальной и художественной литературе.
22. Использование стилистических ресурсов словообразования в художественной прозе XX–XXI вв.
23. Система средств выражения авторской оценки в публицистическом тексте.
24. Средства предикации как основа индивидуального стиля автора художественного произведения.
25. Стилистика речевого оформления англоязычного информационного текста (на материале афиш, объявлений, товарной упаковки).
26. Лингвостилистические особенности англоязычной авторской песни.
27. Стилистика предисловия научной книги на английском языке.
28. Стилистика современной официально-деловой переписки на английском языке.
29. Особенности индивидуального стиля журналиста (на материале статей журналистов газеты The Times).
30. Особенности языка и стиля современных англоязычных коммерческих изданий.
31. Речевые особенности рекламных текстов в современных англоязычных журналах для подростков.
32. Анализ функционирования средств выражения оценки в англоязычных официальных дипломатических документах.
33. Стилистическая роль речевых стратегий внушения доверия в языке англоязычной коммерческой переписки.
34. Речевые стратегии дискредитации и их стилистические особенности в современной англоязычной публицистике.
35. Стилистические особенности заголовков в англоязычном специализированном издании.

***Примеры формулирования объекта, предмета, цели и задач в соответствии с темой курсовой работы по стилистике***

1. Система средств выражения авторской оценки в публицистическом тексте (на материале произведений современных англоязычных авторов П.Д. Уотсона и Д. Ронсона).

В рамках данной темы необходимо учитывать данные функциональной стилистики, рассматривающей различные стили речи, в том числе публицистический, прагматилистики, изучающей оценочность литературного произведения, и сравнительной стилистики, поскольку в качестве материала исследуются произведения авторов хоть и близких по возрасту и пишущих на английском языке, однако исповедующих разные политические взгляды.

Объект исследования – публицистический текст современного английского языка.

Предмет исследования – стилистические средства выражения оценки в публицистическом тексте.

Цель исследования – сравнить оценочную картину мира, представленную стилистическими средствами в публицистических текстах разными англоязычными авторами.

Задачи:

- 1) рассмотреть теоретические основы изучения публицистического текста в английском языке в рамках функциональной стилистики;
- 2) проанализировать средства выражения оценочности в публицистических произведениях П.Д. Уотсона и Д. Ронсона;
- 3) сравнить и обобщить систему средств выражения авторской оценки в публицистическом тексте в зависимости от политических взглядов П.Д. Уотсона и Д. Ронсона.

2. Лексико-стилистические особенности готического романа на примере произведения Хораса Уолпола «Замок Отранто».

Проблематика данной курсовой работы рассматривается через призму лингвостилистики, стилистики речи и литературоведческой стилистики. Х. Уолпол – английский писатель 18-го века. Его роман «Замок Отранто» считается первым произведением в готическом стиле. По мнению самого автора, он попытался объединить черты средневекового и современного ему романов.

Объект исследования — лингвостилистический анализ литературного произведения.

Предмет исследования — стилистические особенности на лексическом уровне, характерные для готического романа.

Цель исследования — обобщить лексико-стилистические особенности, отличающие данный готический роман от существовавших романов восемнадцатого века.

Задачи:

- 1) рассмотреть теоретические основы по проблеме исследования;
- 2) проанализировать стилистические приемы на лексическом уровне, характерные для средневекового романа и современного автору английского романа;
- 3) обобщить лексико-стилистические особенности произведения Хораса Уолпола «Замок Отранто» и доказать, что оно является первым готическим романом.

*3. Сравнительный анализ функционирования фразеологических единиц в коротком англоязычном рассказе 18–21 вв.*

Разработка данной темы предполагает рассмотрение проблематики функциональной стилистики, литературоведческой стилистики и сравнительно-сопоставительной стилистики.

Объект исследования — короткий англоязычный рассказ 18–21 вв.

Предмет исследования — фразеологические единицы как стилистические приемы на лексическом уровне в англоязычном коротком рассказе.

Цель исследования — провести сравнительно-сопоставительный анализ использования английскими и американскими авторами коротких рассказов 18–21 вв. фразеологических единиц.

Задачи:

- 1) проанализировать теоретические источники по проблеме определения жанра короткого рассказа в англоязычной литературе;
- 2) отобрать фразеологические единицы в коротких рассказах английских авторов 18–21 вв.;
- 3) отобрать фразеологические единицы в коротких рассказах американских авторов 18–21 вв.;
- 4) провести качественный и количественный анализ полученных результатов.

*Пример оформления списка литературы*

**Список используемой литературы**

1. Гальперин, И. Р. Стилистика английского языка / И. Р. Гальперин. — Изд. 5-е. — Москва : Либроком, 2010. — 336 с.
2. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. — 4-е изд., стер. — Москва : КомКнига, 2006. — 144 с.
3. Кафтанджиев, Х. Тексты печатной рекламы / Х. Кафтанджиев. — Москва : Смысл, 1995. — 149 с.
4. Клушина, Н. И. Стилистика публицистического текста [Электронный ресурс] : монография / Н. И. Клушина. — 2-е изд., испр. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 241 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/123652> (дата обращения: 01.05.2020).
5. Мучник, Б. С. Практическая стилистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. С. Мучник. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 327 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135350> (дата обращения: 01.05.2020).
6. Резник, Р. В. A history of the English language = История английского языка : учеб. пособие для вузов / Р. В. Резник, Т. А. Сорокина, И. В. Резник. — Москва : Флинта : Наука, 2001. — 496 с.
7. Смирницкий, А. И. Лекции по истории английского языка (средний и новый период) : учеб. пособие для вузов / А. И. Смирницкий. — 3-е изд. — Москва : Добросвет, 2000. — 236 с.
8. Стаценко, А. С. Дифференциация функциональных стилей: проблемы и тенденции / А. С. Стаценко, О. Е. Павловская [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. — 2015. — № 2. — С. 62–64. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294316> (дата обращения: 01.05.2020).
9. Шапошникова, И. В. История английского языка : учебник / И. В. Шапошникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Флинта, 2017. — 507 с.
10. Goddard A. The Language of Advertising : Written Texts. Second Edition. L., 2002. — 148 pp.



### **Источники иллюстрируемой литературы**

11. Fullerton A. What the coolest girls are wearing in Paris RN [Электронный ресурс] // Glamour. 6 October 2020. URL: <https://www.glamourmagazine.co.uk/article/paris-fashion-week-ss21-street-style> (дата обращения: 07.10.2020).
12. Hough G.G. The dark sun. A study of D.H. Lawrence. L., 1956. 265 pp.

### **Справочная литература**

13. Азаров, А. А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. The English-Russian Encyclopedic Dictionary of the Arts and Artistic Crafts / А. А. Азаров [Электронный ресурс] : словарь : в 2 т. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. – Т. 2. – 2019. – 656 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122550> (дата обращения: 01.05.2020).
14. Романова, Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : словарь / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. – 3-е изд., стер. – Москва : – ФЛИНТА, 2017. – 416 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108257> (дата обращения: 01.05.2020).

*Примеры представления результатов при использовании метода анализа количественного соотношения*

*Представление результатов в виде столбиковой диаграммы*

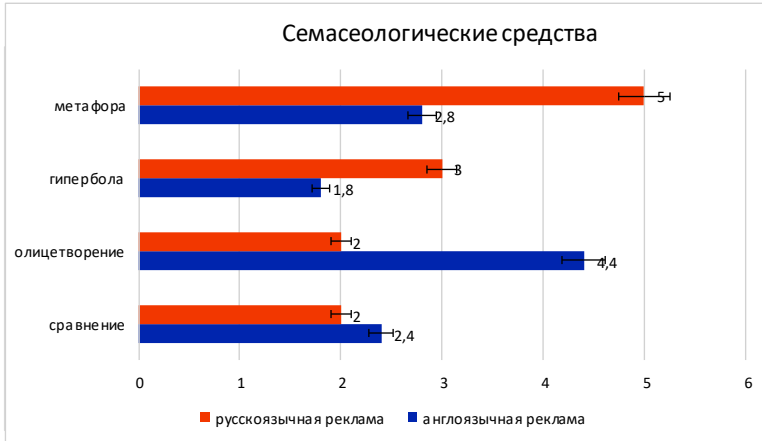


Рисунок 1 – Анализ лингвостилистических средств риторического дискурса рекламы

*Представление результатов в виде круговой диаграммы*

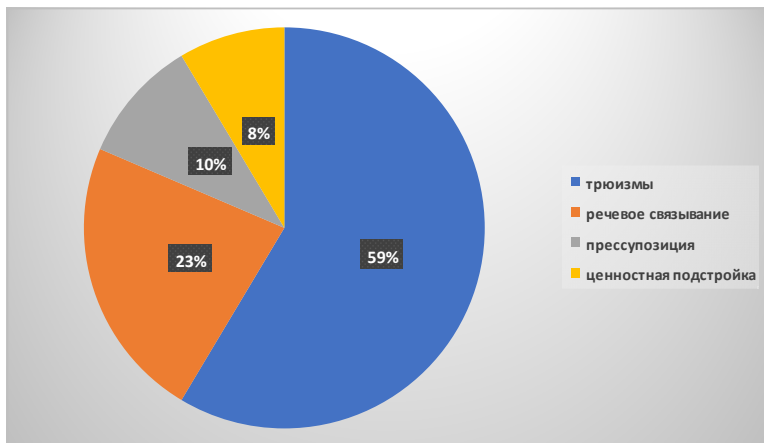


Рисунок 3 – Процентное соотношение речевых стратегий англоязычного риторического дискурса рекламы

*Критерии и нормы оценивания курсовых работ по стилистике*

| Оценка    | Критерии оценивания    | Содержание критериев оценивания  |
|-----------|------------------------|--|
| «Отлично» | Содержание и структура | Работа четко структурирована. Во введении обоснованы актуальность исследования, адекватно сформулированы цель и задачи, грамотно определены методы исследования, объект и предмет указаны в соответствии с темой работы. Терминологический аппарат соответствует теме и достаточен по объему. В описании объекта продемонстрировано умение осуществлять анализ, синтез, выявлять причинно-следственные связи, сопоставлять различные точки зрения и давать им оценку. Охвачен широкий спектр релевантных концепций и теорий, позволивших сформулировать цели и задачи исследования, в том числе выявить собственный подход к изучению проблемы. Полученные результаты соответствуют поставленной цели, надежны и валидны. Исследование имеет практическую значимость. Автор внес личный вклад в понимание рассматриваемой проблемы. Плагиат отсутствует, цитирование оформлено по правилам. Объем работы – не менее 40 страниц |
|           | Оформление             | Соблюдены требования к оформлению текста, библиографии и приложений. Библиография включает 20–25 источников, большинство публикаций – за последние 5 лет, присутствуют работы зарубежных авторов. Справочный аппарат соответствует стандарту. Оформление ссылок соответствует предъявляемым требованиям. Результаты исследования представлены наглядно в виде таблиц, диаграмм, схем, рисунков   |
|           | Стиль изложения        | Текст соответствует орфографическим и пунктуационным нормам литературного русского языка и научному стилю изложения  |
|           | Презентация            | Продемонстрировано владение стратегиями и тактиками публичной презентации. Выдержан регламент. Презентация отражает суть работы. Имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие теме и цели высказывания; сообщение выстроено с использованием средств логической   |

| Оценка   | Критерии оценивания    | Содержание критериев оценивания   |
|----------|------------------------|---|
|          |                        | <p>связи; в заключении подчеркивается основной результат проведенного исследования. Иллюстративный материал отражает тему проекта, включает наиболее типичные особенности объекта и подтверждает сделанные выводы.</p> <p>Даны логичные, доказательные и краткие ответы на вопросы по курсовой работе, демонстрирующие свободное владение материалом, терминами и единицами номенклатуры данной отрасли знания</p>  |
| «Хорошо» | Содержание и структура | <p>Работа структурирована. Во введении присутствуют основные структурные компоненты. Терминологический аппарат в основном соответствует теме. Охвачен определенный спектр релевантных концепций и теорий, позволивших сформулировать цель и задачи исследования и выявить собственный подход к изучению проблемы. Полученные результаты достаточно надежны и валидны. Исследование имеет практическую значимость. Автор внес определенный вклад в понимание рассматриваемых проблем. Плагиат отсутствует, есть отступления в оформлении цитат. Объем работы — не менее 30 страниц</p> |
|          | Оформление             | <p>Соблюдены основные требования к оформлению текста, библиографии и приложений. Библиография включает не менее 20 источников, из них не менее 50 % — за последние 5 лет, присутствуют работы зарубежных авторов. Справочный аппарат соответствует стандарту. Оформление ссылок соответствует предъявляемым требованиям. Результаты исследования в достаточной мере представлены наглядно в виде таблиц, диаграмм, схем, рисунков</p>   |
|          | Стиль изложения        | <p>Текст соответствует орфографическим и пунктуационным нормам литературного русского языка, но может присутствовать небрежность. Текст работы в основном отвечает требованиям научного стиля изложения</p>   |
|          | Презентация            | <p>Продемонстрировано владение стратегиями и тактиками публичной презентации. Выдержан регламент. Презентация отражает суть работы. Имеются вступительная и заключительная фразы, соответствующие</p>   |

| Оценка              | Критерии оценивания    | Содержание критериев оценивания   |
|---------------------|------------------------|---|
|                     |                        | <p>щие теме и цели высказывания; сообщение выстроено с использованием средств логической связи; в заключении подчеркивается основной результат проведенного исследования. Иллюстративный материал отражает тему курсовой работы, включает наиболее типичные особенности объекта и подтверждает сделанные выводы.</p> <p>Однако полученные на вопросы ответы не всегда логичные и доказательные</p>  |
| «Удовлетворительно» | Содержание и структура | <p>Работа плохо структурирована. Тема курсовой работы недостаточно актуальна, несколько устарела или не ориентирована практически или сформулирована неточно. Понятийный аппарат нечетко сформулирован, отсутствуют отдельные элементы или они сформулированы неверно, объект, предмет и цель не совсем соответствуют теме. Терминологический аппарат не в должной степени соответствует теме, недостаточен по объему. Исследование носит реферативный, а не научный характер. Присутствуют элементы плагиата, небрежность в оформлении цитат. Объем работы – не менее 20 страниц</p> |
|                     | Оформление             | <p>Соблюдены основные требования к оформлению текста, библиографии и приложений. Библиография включает менее 20 источников, из них менее 50 % – за последние 5 лет, не присутствуют работы зарубежных авторов. Справочный аппарат не соответствует стандарту. Оформление ссылок не соответствует предъявляемым требованиям. Результаты исследования представлены в недостаточной мере, в небольшом объеме, утилитарно</p>   |
|                     | Стиль изложения        | <p>В тексте присутствует достаточное количество орфографических и пунктуационных ошибок. Изложение не соответствует научному стилю</p>  |
|                     | Презентация            | <p>Презентация не отражает суть работы. В сообщении не используются средства логической связи. Иллюстративный материал не отражает тему проекта.</p> <p>Наблюдаются выраженные трудности с формулировкой ответов</p>  |

| Оценка                | Критерии оценивания    | Содержание критериев оценивания   |
|-----------------------|------------------------|---|
| «Неудовлетворительно» | Содержание и структура | Работа не структурирована. Тема курсовой работы неактуальна. Во введении отсутствуют основные структурные компоненты. Анализ научной и научно-методической литературы слабый, сводится к простому описанию или реферированию 1–2 источников, выводы по теоретической части не сформулированы. Присутствуют заимствования в большом объеме, без ссылок на источники цитирования. Объем работы – менее 30 страниц |
|                       | Оформление             | Библиография включает менее 15 источников, из них более 50 % устаревших (более 10 лет), работы зарубежных авторов не присутствуют. Оформление ссылок не соответствует предъявляемым требованиям. Наглядность (таблицы, схемы, графики) отсутствует  |
|                       | Стиль изложения        | Текст не соответствует орфографическим и пунктуационным нормам литературного русского языка. В тексте присутствует большое количество орфографических и пунктуационных ошибок   |
|                       | Презентация            | Продемонстрировано отсутствие стратегий и тактик публичной презентации. Не выдержан регламент. Презентация не отражает суть работы. Сообщение лишено логики, четкости, смысла. Иллюстративный материал отсутствует или совсем не отражает тему проекта. Ответы на вопросы отсутствуют   |