

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.24

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02. Журналистика

(код и наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	6											
Часов по РУП	216											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
	5											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					6							6
Лекции					86							86
Лабораторные												
Практические					32							32
Контактная работа					118							118
Сам. работа					62							62
Контроль					36							36
Итого					216							216

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» (протокол заседания № 7 от «21» февраля 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № 7 от «01» февраля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 2 от «4» сентября 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «25» июня 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «10» июня 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой «Журналистика»

(выпускающей направление (специальность))

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.И. Тараканова

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.Д. Паршина

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.24 «История зарубежной литературы»**

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – осмысление развития западноевропейской литературы в период от античности до эпохи Просвещения; установление преемственности ее развития; формирование подлинно научного представления о жанровом и художественном своеобразии этого периода, а также сформировать знания о развитии мировой литературы в период XIX столетия с точки зрения её жанрового и художественного своеобразия; установить преемственность её развития.

Задачи:

1. Показать своеобразие литературного процесса в каждой европейской стране
2. Выявить типологическую сущность античной, средневековой, и ренессансной культуры, эпохи Просвещения; проследить их взаимодействие в творчестве крупнейших писателей эпохи.
3. Практически ознакомить студентов с "вечными" темами, мотивами, сюжетами, образами.
4. Сформировать умение литературоведческого анализа художественного текста.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Государственная итоговая аттестация.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- образную природу словесного искусства;</li><li>- содержание изученных литературных произведений, - культурно исторический контекст их создания;</li><li>- закономерности историко-литературного процесса;</li><li>- основные теоретико-литературные понятия и категории</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li><li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li><li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы зарубежной литературы;</li><li>- анализировать и интерпретировать художественное</li></ul>

	<p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением создавать связной текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- пониманием и оценкой произведений зарубежной литературы, их роли в развитии мировой культуры;</li> <li>- способностью участвовать в диалоге или дискуссии</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Античная литература	Тема 1. Предмет, периодизация и характеристика античной литературы.
	Тема 2. Греческий героический эпос. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея". Понятие об эпическом герое
	Тема 3. Греческая мифология. Понятие о мифе. Эволюция греческой мифологии. Мифологические циклы
	Тема 4. Греческая лирика и проза. возникновение лирики и ее виды (монодическая и хоровая). Виды и тематика древнегреческой прозы
	Тема 5. Римская литература эпохи полисов. "Золотой век" римской литературы, творчество Вергилия, Горация, Овидия.
	Тема 6. Античная трагедия. Происхождение драмы. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида
	Тема 7. Историческое значение античной литературы, ее влияние на последующую мировую культуру
Модуль 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения	Тема 8. Общая характеристика культуры средневековья. Мифология и героический эпос раннего средневековья.
	Тема 9. Эпические поэмы позднего средневековья.
	Тема 10. Рыцарская литература средневековья. Ее возникновение, система жанров, ритмическое богатство
	Тема 11. Личность и творчество Данте . Поэма "Божественная комедия": название, жанровая принадлежность, проблематика, система образов
	Тема 12. Европейская литература эпохи Возрождения. Особенности гуманистического движения в Италии. Проза Бокаччо
	Тема 13. Эпоха Возрождения в Англии. Возникновение романа-утопии. Томас Мор. Сонеты и трагедии Шекспира
	Тема 14. Возрождение во Франции. Кружок Маргариты Наваррской. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль": традиции народной смеховой культуры и гуманистические идеи
	Тема 15. Своеобразие Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса. Роман "Дон Кихот"

Модуль 3. История зарубежной литературы 17-18 веков	Тема 16. Основные направления в литературе 17 века. Особенности испанской национальной драмы
	Тема 17. Развитие классицизма во Франции. Жизнь и творчество Корнеля и Расина
	Тема 18. Английская литература 17-18 века
	Тема 19. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры 18 века. историческая миссия французских просветителей.
	Тема 20. Просвещение в Германии. Литература "Бури и натиска". История создания и художественное своеобразие "Фауста" Гете. Гете и русская литература.
Модуль 4. Зарубежная литература XIX века (романтизм).	Тема 21. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Этапы развития немецкого и датского романтизма.
	Тема 22. Идейно-художественное своеобразие новеллы Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
	Тема 23. Сказки и истории Г.-Х. Андерсена как пример романтической традиции.
	Тема 24. Особенности развития романтизма во Франции, Англии и США.
Модуль 5. Зарубежная литература XIX века (реализм).	Тема 25. Западноевропейская литература 1830-1840 гг. Реализм во Франции.
	Тема 26. «Отец Горио» О. де Бальзака как пример социально-психологического романа.
	Тема 27. Мастерство Проспера Мериме – новеллиста.
	Тема 28. Особенности развития реализма в Англии и США.
	Тема 29. Новаторство поэзии У. Уитмена и Ш. Бодлера.
	Тема 30. Развитие реализма в 1850-1870 гг. «Объективный метод» Г. Флобера.
	Тема 31. «Госпожа Бовари» как пример «объективного реализма» Г. Флобера.
Модуль 6. Зарубежная литература рубежа XIX - XX века.	Тема 32. «Усталость века» и литературная ситуация в период рубежа XIX - XX века.
	Тема 33. Литература Франции и Бельгии, Германии и Австрии рубежа XIX - XX века.
	Тема 34. Поэзия французского символизма рубежа XIX-XX века. (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
	Тема 35. Литература Англии, США и скандинавских стран рубежа XIX - XX века.
	Тема 36. Традиции и новаторство романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.**

#### 4. Технологическая карта по учебному курсу История зарубежной литературы

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	17	216	118	86	0	32	16	62	0	0	0	0	0	60	2	экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		Самостоятельная работа		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1.	1.	Лекция 1 Предмет, периодизация и характеристика античной литературы.	Лек1	Формы обучения: лекция-беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Технология традиционного обучения, интерактивная технология.	+	Л	-	2	+	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	1, с. 4-23; 16, с. 24-45;
1.	1.	Лекция 2 Греческая мифология. Понятие о мифе. Значение мифа и	Лек2	Формы обучения: проблемная лекция. Методы обучения: презентационный. Интерактивные технологии обучения.	+	Л	-	2	+	2		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	1, с. 4-32; 8, с.5-35.

		обряд в становлении словесного искусства. Греческий героический эпос. Понятие об эпическом герое.															
1.	1.	Лекция 3 Античная лирика, её основные формы, образы и средства выразительности. Алкей, Сапфо, Анакреонт.	Лек3	Формы обучения: лекция-беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Технология традиционного обучения, интерактивная технология.	+	Л	-	2	+	2		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	1, с. 37-45; 8, с. 36-54.
1.	1.	Практическое занятие 1 Эволюция греческой мифологии. Мифологические циклы. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея".	Пр31	Формы обучения: практическое занятие. Методы обучения: словесный, практические. Технология традиционного обучения.	+	П	3	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		1, с. 24-36; 8, с.5-35.
2.	1.	Лекция 4 Формирование трагедии и комедии в классическую эпоху древнегреческой литературы. Греческий театр.	Лек4	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		1, с. 46-65; 8, с. 67-152.
2.	1.	Лекция 5 Римская литература эпохи полисов. "Золотой век" римской литературы, творчество Вергилия, Горация, Овидия.	Лек5	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		1, с. 85-124; 8, с. 46-64.
2.	1.	Практическое занятие 2. Античная трагедия. Происхождение драмы. Трагедии	Пр32	Формы обучения: практическое занятие. Методы обучения: словесный, практические. Технология традиционного обучения.	+	П	3	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		1, с. 46-65; 8, с. 67-152.

		Эсхила, Софокла, Еврипида.															
3.	1.	Лекция 6 Античный роман, основные темы и образы. Историческое значение античной литературы, ее влияние на последующую мировую культуру.	Лек6	Формы обучения: лекция-беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Технология традиционного обучения, интерактивная технология.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	1, с. 85-124; 8, с. 46-64.
3.	1.	Индивидуальное домашнее задание1	ИД31	Ведение читательского дневника.	-		8	-		10							
3.	2.	Лекция 7 Общая характеристика культуры средневековья. Мифология и героический эпос раннего средневековья.	Лек7	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		2, с. 5-19; 5, с. 3-50; 16, с. 64-78
3.	2.	Лекция 8 Рыцарская литература средневековья. Ее возникновение, система жанров, ритмическое богатство	Лек8	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		2, С. 20-40; 5, с. 51-108; 16, с. 64-78.
3.	2.	Практическое занятие 3 Эпические поэмы средневековья. Французский эпос ("Песнь о Роланде"), испанская героическая поэма "Песнь о Сиде", германский эпос ("Песнь о Нибелунгах")	Пр33	Формы обучения: практическое занятие. Методы обучения: словесный, практические. Технология традиционного обучения.	+	П	3	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		2, с. 5-19; 14, с. 5-10; 16, с. 64-78.
4.	2.	Лекция 9	Лек9	Формы обучения: лекция.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		



		Европейская литература эпохи Возрождения. Особенности гуманистического движения в Италии. Проза Боккаччо. Сонеты Петрарки.		Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.							аудитория					2, с. 46-70; 6, с. 30-88; 16, с. 79-100.
4.	2.	Лекция 10 Личность и творчество Данте Поэма "Божественная комедия": название, жанровая принадлежность, проблематика, система образов.	Лек10	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	+	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	3, с. 74-137; 6, с. 91-205.
4.	2.	Практическое занятие 4. Эпоха Возрождения в Англии. Трагедия Шекспира "Гамлет".	Пр34	Формы обучения: практическое занятие. Методы обучения: словесный, практические. Технология традиционного обучения.	+	П	3	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	2, с. 57-63; 6, с. 207-255.
5.	2.	Лекция 11. Возрождение во Франции. Круг Маргариты Наваррской. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль": традиции народной смеховой культуры и гуманистические идеи.	Лек11	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	2, с. 54-57; 6, с. 256-277.
5.	2.	Лекция 12. Своеобразие Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот».	Лек12	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	2, с. 63-71; 14, с. 17-38.

5.	2.	Индивидуальное домашнее задание 2	ИД32	Ведение читательского дневника.	-		8	-		10							
5.	3.	Лекция 13. Основные направления в литературе XVII века: ренессансный реализм, классицизм и барокко. Особенности испанской национальной драмы.	Лек13	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		2, с. 71-77; 3, с. 138-224; 14, с. 39-58; 16, с. 101-123.
5.	3.	Практическое занятие 5. Драматургия Лопе де Веги и Кальдерона	Пр35	Формы обучения: практическое занятие. Методы обучения: словесный, практические. Технология традиционного обучения.	+	П	3	2	+	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		2, с. 71-77; 14, с. 39-58.
6.	3.	Лекция 14. Развитие классицизма во Франции. Жизнь и творчество Корнеля и Расина. Комедии Мольера как образец высокой комедии классицизма.	Лек14	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения..	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		2, с. 114-125; 16, с. 101-123
6.	3.	Лекция 15. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Историческая миссия французских просветителей.	Лек15	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения..	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-616	20		2, с. 114-125; 16, с. 101-123
6.	3.	Практическое занятие 6.	Пр36	Формы обучения: практическое занятие.	+	П	3	2	+	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		

		Жизнь и творчество Дефо. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе.		Методы обучения: словесный, практические. Технология традиционного обучения.													2, с. 108-114; 16, с. 101-123.
7.	3.	Лекция 16. Английская литература XVII-XVIII вв. Развитие жанра романа.	Лек16	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		2, с. 108-114; 16, с. 101-123
7.	3.	Лекция 17. Просвещение в Германии. Литература "Бури и натиска". Гете и русская литература.	Лек17	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		2, с. 78-107; 17, с. 49-437.
7.	3.	Лекция 18. История создания и художественное своеобразие "Фауста" Гете.	Лек18	Формы обучения: лекция. Методы обучения: словесные. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		17, с. 438-564.
7.	3.	Индивидуальное домашнее задание 3	ИДЗ 3	Ведение читательского дневника.	-		8	-		10							
7.	4.	Практическое занятие 7. Датский романтизм: сказки и истории Г.-Х. Андерсена.	Пр37	Формы обучения: практическое занятие. Методы обучения: словесный, практические. Технология традиционного обучения.	+	П	3	2	+	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30		
8.	4.	Лекция 19 Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Этапы развития немецкого и датского романтизма.	Лек19	Формы обучения: визуальная лекция. Методы обучения: наглядный, словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	3, с. 225-283; 10, с. 19-56; 16, с. 124-137.
8.	4.	Лекция 20 Особенности развития	Лек20	Формы обучения: визуальная лекция. Методы обучения:	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	

		романтизма в Англии.		наглядный. Технологический традиционный обучения.													
8.	4.	Практическое занятие 8 Идейно-художественное своеобразие новеллы Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».	Пр8	Формы обучения: семинар-беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Технологический традиционный обучения, интерактивная технология обучения..	+	П	3	2	+	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	3, с. 225-283; 10, с. 19-56; 16, с. 124-137.
9.	4.	Лекция 21 Французский романтизм и его основные представители	Лек21	Формы обучения: визуальная лекция. Методы обучения: наглядный. Технологический традиционный обучения.	+	Л	-	2	-	-		Аудитория для практических занятий	1	УЛК-612	30		3, с. 225-283; 10, с. 101-145; 16, с. 124-137.
9.	4.	Лекция 22. Становление и развитие литературы США в XIX в.	Лек22	Формы обучения: визуальная лекция. Методы обучения: наглядный, словесный. Технологический традиционный обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	3, с. 225-283; 10, с. 153-205; 16, с. 124-137.
9.	4.	Лекция 23. Западно-европейская литература 1830-1860 гг. Реализм во Франции.	Лек23	Формы обучения: визуальная лекция. Методы обучения: наглядный, словесный. Технологический традиционный обучения.	+	Л	-	2	+	-		Аудитория для практических занятий	1	УЛК-612	30		3, с. 225-283; 16, с. 138-152; 20, с.10-47.
9.	4.	Практическое занятие 9. «Отец Горио» О. де Бальзака как пример социально-психологического романа.	Пр9	Формы обучения: семинар-беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Интерактивная технология обучения.	+	П	3	2	+	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	3, с. 225-283; 16, с. 138-152; 20, с. 18-25.
10.	4.	Лекция 24. Мастерство Проспера Мериме - новеллиста.	Лек24	Формы обучения: визуальная лекция. Методы обучения: наглядный, словесный. Технологический традиционный обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	3, с. 225-283; 16, с. 138-152; 20, с.26-31.
10.	4.	Лекция 25. «Объективный	Лек25	Формы обучения: лекция-беседа.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	3, с. 225-283;

		метод» Г.Флобера. Роман «Госпожа Бовари».		Методы обучения: наглядный, словесный. Технология традиционного обучения.													16, с. 138- 152; 20, с.31-41.
10.	4.	Практическое занятие 10. Где Мопассан – ученик Флобера. Образ журналиста в романе «Милый друг».	Пр310	Формы обучения: семинар- беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Интерактивная технология обучения.	+	П	3	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК- 612	30	Медиаоборудование	3, с. 225- 283; 16, с. 138- 152; 20, с.10-47.
11.	4.	Лекция 26. Реализм в Англии: основные имена и этапы развития.	Лек26	Формы обучения: лекция- презентация. Методы обучения: наглядный, словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК- 612	30	Медиаоборудование	3, с. 225- 283; 16, с. 138- 152; 20, с.48-71.
11.	4.	Лекция 27. Ч. Диккенс: этапы творческого пути.	Лек27	Формы обучения: лекция- беседа. Методы обучения: наглядный, словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК- 612	30	Медиаоборудование	3, с. 225- 283; 16, с. 138- 152; 20, с.49-54.
11.	4.	Лекция 28. У. Теккерей и его «Книга снобов». «Ярмарка тщеславия»: проблематика, система образов, стилевые особенности.	Лек28	Формы обучения: лекция- беседа. Методы обучения: наглядный, словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК- 612	30	Медиаоборудование	3, с. 225- 283; 16, с. 138- 152; 20, с.55-60.
11.	4.	Практическое занятие 11. Новаторство поэзии У. Уитмена и Ш. Бодлера.	Пр11	Формы обучения: семинар- беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Интерактивная технология обучения.	+	П	3	2	+	-		Аудитория для практически х занятий	1	УЛК- 612	30		3, с. 225- 283; 16, с. 138- 152; 20, с.42-47.
12.	4.	Лекция 29. Литература Германии XIX века. Творчество	Лек29	Формы обучения: лекция- беседа. Методы обучения: наглядный, словесный. Технология традиционного	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК- 612	30	Медиаоборудование	3, с. 225- 283; 9, с.105-173; 16, с. 138- 152.

		Г.Гейне.		обучения.													
12.	4.	Лекция 30. Литература скандинавских стран рубежа XIX – XX века.	Лек30	Формы обучения: лекция-беседа. Методы обучения: наглядный, словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	3, с. 225-283; 9, с.105-173; 16, с. 138-152; 19, с. 105-187.
12.	4.	Практическое занятие 12. «Новая драма» Г. Ибсена. Современное звучание пьесы «Кукольный дом».	Пр12	Формы обучения: семинар-беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Интерактивная технология обучения.	+	П	3	2	+	-		Аудитория для практических занятий	1	УЛК-612	30		3, с. 225-283; 9, с.105-173; 16, с. 138-152; 19, с. 105-187.
12.	4.	Индивидуальное домашнее задание 4	ИД34	Ведение читательского дневника.	-		8			10					30		
13.	5.	Лекция 31. Художественные формы зарубежной литературы первой половины XX века.	Лек31	Формы обучения: визуальная лекция. Методы обучения: наглядный, словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	+	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	4, с.5-31; 13, с.4-8; 16, с.153-175.
13.	5.	Лекция 32. Антивоенная проза первой половины XX века.	Лек32	Формы обучения: лекция-консультация. Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Доска аудиторная маркерная	4, с.5-31; 16, с.153-175.
13.	5.	Лекция 33. Особенности развития драматургии первой половины XX века. Творчество Б. Брехта.	Лек33	Формы обучения: визуальная лекция. Методы обучения: наглядный, словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	+	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Медиаоборудование	4, с.35-52; 13, с. 20-22; 16, с.153-175.
13.	5.	Практическое занятие 13. «Страшный мир» в творческом наследии Ф.	Пр13	Формы обучения: семинар-беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Технология традиционного обучения, интерактивная	+	П	3	2	+	-		Аудитория для практических занятий	1	УЛК-612	30	Доска аудиторная маркерная	4, с.51-58; 13, с. 9-11.

		Кафки. Новелла «Превраще- ние».		технология обучения.													
14.	5.	Лекция 34. Литература Франции первой половины XX века. Проза французских экзистенциали- стов: «Тошнота» Ж.-П. Сартра и «Посторонний » А. Камю.	Лек34	Формы обучения: лекция- беседа. Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционна я аудитория	1	УЛК- 612	30	Доска аудиторная маркерная	4, с.59-73; 16, с.153- 175; 21, с.7-57.
14.	5.	Лекция 35. Литература Великобритан ии первой половины XX века.	Лек35	Формы обучения: лекция- беседа. Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционна я аудитория	1	УЛК- 612	30	Доска аудиторная маркерная	4, с. 79-85; 16, с.153- 175.
14.	5.	Практическое занятие 14. Сатирическая проза Франции первой половины XX века. «Пена дней» Б. Виана.	Пр14	Формы обучения: семинар- беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Технология традиционного обучения, интерактивная технология обучения.	+	П	3	2	+	-		Аудитория для практичес ких занятий	1	УЛК- 612	30	Доска аудиторная маркерная	4, с.59-73; 16, с.153- 175; 21, с.7-57.
15.	5.	Лекция 36. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (О. Хаксли и Дж. Оруэлл).	Лек36	Формы обучения: лекция- консультация. Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционна я аудитория	1	УЛК- 612	30	Доска аудиторная маркерная	4, с. 88-93; 13, с.22-25.
15.	5.	Лекция 37. Значение «театра абсурда» для мировой драматургии и сцены XX века.	Лек37	Формы обучения: лекция- беседа. Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционна я аудитория	1	УЛК- 612	30	Доска аудиторная маркерная	16, с.153- 175; 21, с. 213- 236.
15.	5.	Лекция 38. Литература	Лек38	Формы обучения: лекция- беседа.	+	Л	-	2	-	-		Лекционна я	1	УЛК- 612	30	Доска аудиторная маркерная	16, с.153- 175;

		США первой половины XX века.		Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.								аудитория					21, с. 107-121.
15.	5.	Практическое занятие 15. Поэзия США XX столетия (К. Сэндберг, Р. Фрост и другие).	Пр15	Формы обучения: семинар-беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Технология традиционного обучения, интерактивная технология обучения.	+	П	3	2	+	-		Аудитория для практических занятий	11	УЛК-612	30	Доска аудиторная маркерная	13, с.44-48; 16, с.153-175;
16.	5.	Лекция 39. Литературный процесс второй половины XX века. Писатели Восточной Европы.	Лек39	Формы обучения: лекция-консультация. Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Доска аудиторная маркерная	16, с.176-205; 21, с.125-128.
16.	5.	Лекция 40. Литература Испании и Франции второй половины XX века.	Лек40	Формы обучения: лекция-консультация. Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	+	-		Аудитория для практических занятий	1	УЛК-612	30	Доска аудиторная маркерная	14, с.71-77; 21, с. 122-139.
16.	5.	Практическое занятие 16. Научная фантастика, антиутопия, робинзоада и фэнтези как продуктивные жанры литературы XX-XXI веков.	Пр16	Формы обучения: семинар-беседа. Методы обучения: эвристическая беседа. Технология традиционного обучения, интерактивная технология обучения.	+	П	3	2	+	-		Аудитория для практических занятий	11	УЛК-612	30	Доска аудиторная маркерная	4, с. 88-93; 13, с.22-25; 16, с.153-175.
17.	5.	Лекция 41. Литература Великобритании второй половины XX в.	Лек41	Формы обучения: лекция-консультация. Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	-	-		Лекционная аудитория	1	УЛК-612	30	Доска аудиторная маркерная	4, с. 88-93; 13, с.22-25; 16, с.153-175.
17.	5.	Лекция 42. Литература США второй половины XX века.	Лек42	Формы обучения: лекция-консультация. Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	+	-		Аудитория для практических занятий	1	УЛК-612	30	Доска аудиторная маркерная	21, с. 237-261.



17.	5.	Лекция 43. Литературные процессы рубежа XX- XXI веков: основные тенденции и пути развития.	Лек43	Формы обучения: лекция- консультация. Методы обучения: словесный. Технология традиционного обучения.	+	Л	-	2	+	-		Аудитория для практичес ких занятий	1	УЛК- 612	30	Доска аудиторная маркерная	21, с.265- 301.
17.		Индивидуальн ое домашнее задание 5	ИДЗ 5	Написание реферата.	-		12			12							
17.		Индивидуальн ое домашнее задание 6	ИДЗ 6	Ведение читательского дневника	-		8			10							
20.		Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ		+		100			-		Компьюте рный класс общего доступа	1		30		
						ИТОГО	100	118		62							
								216									
								ИТОГО через ОТ		2							

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1. Эволюция греческой мифологии. Мифологические циклы. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея".	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Практическое занятие 2. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Аристофан как основоположник комедии.	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Индивидуальное задание 1.	Индивидуальное задание	8	Допускаются все	8 баллов: прочитано 100% текстов из обязательного списка литературы по 1 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 7 баллов: прочитано 85% текстов из обязательного списка литературы по 1 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 6 баллов: прочитано 75% текстов из обязательного списка литературы по 1 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 5 баллов: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по 1 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 4 балла: прочитано 50% текстов из обязательного списка литературы по 1 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 3 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по 1 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по 1 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по 1 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.
Практическое занятие 3. Эпические поэмы позднего средневековья. Французский эпос ("Песнь о Роланде"), испанская героическая поэма "Песнь о Сиде", германский эпос ("Песнь о Нибелунгах").	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Практическое занятие 4. Эпоха Возрождения в	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Англии. Трагедия Шекспира "Гамлет". История сюжета. Философское содержание конфликта. Система образов в трагедии. Смысл финала.				ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Индивидуальное задание 2.	Индивидуальное задание	8	Допускаются все	8 баллов: прочитано 100% текстов из обязательного списка литературы по 2 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 7 баллов: прочитано 85% текстов из обязательного списка литературы по 2 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 6 баллов: прочитано 75% текстов из обязательного списка литературы по 2 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 5 баллов: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по 2 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 4 балла: прочитано 50% текстов из обязательного списка литературы по 2 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 3 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по 2 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по 2 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по 2 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.
Практическое занятие 5 Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 6 Жизнь и творчество Дефо. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе.	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Индивидуальное задание 3.	Индивидуальное задание	8	Допускаются все	8 баллов: прочитано 100% текстов из обязательного списка литературы по 3 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 7 баллов: прочитано 85% текстов из обязательного списка литературы по 3 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 6 баллов: прочитано 75% текстов из обязательного списка литературы по 3 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 5 баллов: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по 3 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 4 балла: прочитано 50% текстов из обязательного списка литературы по 3 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 3 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по 3 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по 3 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по 3 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.
Практическое занятие 7 Датский романтизм: сказки и истории Г.-Х. Андерсена.	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Практическое занятие 8 Идейно-художественное своеобразие новеллы Э.Т. Гофмана «Золотой горшок».	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Практическое занятие 9 «Отец Горио» О. де Бальзака как пример социально-психологического романа	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Практическое занятие 10 Ги де Мопассан – ученик Флобера. Образ журналиста в романе «Милый друг».	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 11 Новаторство поэзии У. Уитмена и Ш. Бодлера	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Практическое занятие 12 «Новая драма» Г. Ибсена. Современное звучание пьесы «Кукольный дом».	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Индивидуальное задание 4.	Индивидуаль- ное задание	8	Допускаются все	8 баллов: прочитано 100% текстов из обязательного списка литературы по 4 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 7 баллов: прочитано 85% текстов из обязательного списка литературы по 4 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 6 баллов: прочитано 75% текстов из обязательного списка литературы по 4 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 5 баллов: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по 4 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 4 балла: прочитано 50% текстов из обязательного списка литературы по 4 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 3 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по 4 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по 4 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по 4 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.
Практическое занятие 13 «Страшный мир» в творческом наследии Ф.Кафки. Новелла «Превращение»	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Практическое занятие 14. Сатирическая проза Франции первой половины XX века. «Пена дней» Б. Виана	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Практическое занятие 15. Поэзия США XX столетия (К. Сэндберг, Р. Фрост и другие).	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение; 2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала; 1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия. 0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.
Практическое занятие 16. Научная фантастика,	Практическое занятие	3	Допускаются все	3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
антиутопия, робинзонада и фэнтези как продуктивные жанры литературы XX-XXI веков.				<p>ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение;</p> <p>2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала;</p> <p>1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия.</p> <p>0 баллов: студент не способен ответить на вопросы по теории и по тексту.</p>
Индивидуальное задание 5.	Индивидуальное задание	12	Допускаются все	<p>12 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 81-100% оригинальности текста, подготовка презентации и выступление с докладом на занятии;</p> <p>10 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 65-80% оригинальности текста, подготовка презентации и выступление с докладом на занятии;</p> <p>8 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 56-64% оригинальности текста, подготовка презентации и выступление с докладом на занятии;</p> <p>6 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 46-55% оригинальности текста, выступление с докладом на занятии без презентации;</p> <p>4 балла: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 36-45% оригинальности текста, выступление с докладом на занятии без презентации;</p> <p>2 балла: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 25-35% оригинальности текста, выступление с докладом на занятии без презентации;</p> <p>0 баллов: реферат отсутствует либо не соответствует требованиям, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает менее 25% оригинальности текста, презентации и выступления не подготовлено.</p>
Индивидуальное задание 6.	Индивидуальное задание	8	Допускаются все	<p>8 баллов: прочитано 100% текстов из обязательного списка литературы по 5 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;</p> <p>7 баллов: прочитано 85% текстов из обязательного списка литературы по 5 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;</p> <p>6 баллов: прочитано 75% текстов из обязательного списка литературы по 5 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;</p> <p>5 баллов: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по 5 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;</p>



Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				4 балла: прочитано 50% текстов из обязательного списка литературы по 5 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 3 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по 5 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по 5 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по 5 модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике; 0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100		
Пересдача экзамена преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен	Допускаются все	«отлично»	80-100
		«хорошо»	60-79
		«удовлетворительно»	40-59
		«неудовлетворительно»	0-39

## **6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований**

### **6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований**

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
История зарубежной литературы	500	Третьякова Д.В.

### **6.2. Регламент проведения тестирований**

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ОТ (История зарубежной литературы-1, тест, итоговый)	50	Модуль 1. Античная литература	10	70
		Модуль 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения	10	
		Модуль 3. История зарубежной литературы 17-18 веков	10	
		Модуль 4. История зарубежной литературы 19 века	10	
		Модуль 5. История зарубежной литературы 20-21 веков	10	

## 7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный вид работы программой дисциплины не предусмотрен

## 8. Примерная тематика письменных работ (рефератов)

№ п/п	Темы
1.	Сюжетно-композиционные особенности поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
2.	История происхождения и художественные особенности древнегреческой драмы
3.	Человек и государство в драмах Софокла
4.	Сократ исторический и Сократ аристофановский («Облака»).
5.	Традиции Гомера в эпосе Вергилия
6.	Принципы сравнения характеров и их реализация в жизнеописаниях Плутарха
7.	Античные образы, мотивы, сюжеты в русской литературе
8.	Образ Беатриче в творчестве Данте
9.	"Декамерон" Д.Боккаччо и "Кентерберийские рассказы" Д.Чосера: черты сходства и различия
10.	Жанровое своеобразие народной баллады. Баллады о Робин Гуде
11.	"Литература о дураках" как особая ветвь немецкой сатиры (С.Брант, Г.Сакс, народные книги).
12.	Творчество Франсуа Вийона.
13.	Концепция мира и человека в литературе барокко.
14.	Мольеровские комические типы и их мировое значение
15.	Историческая миссия французских просветителей. Вольтер, Руссо.
16.	Комедии Лопе де Вега (на примере одного произведения).
17.	Проблематика романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».
18.	В. Скотт как новатор жанра исторического романа.
19.	Новаторство лирики В. Гюго.
20.	Отличие способов создания психологического портрета у П. Мериме от способов создания психологического портрета у Ф. Стендаля.
21.	Двоемирие в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
22.	Идейное и «формальное» новаторство У. Уитмена.
23.	Образ главного героя в романе «Замок» Ф. Кафки.
24.	Принцип «айсберга» в поэтике произведений Э. Хемингуэя.
25.	Жанр притчи в литературе первой половины XX столетия.
26.	Интертекстуальность в прозе У. Эко (романы по выбору).
27.	Фантастика и реальность в повестях Павла Вежинова.
28.	Образ художника в романе Д. Фаулза «Даниэль Мартин».
29.	Традиция «чёрного юмора» в прозе О. Хаксли и И. Во.
30.	Творчество Дж.Р.Р. Толкина: традиции и новаторство.
31.	Жанр антиутопии в литературе XX-XXI вв.
32.	Научная фантастика как жанр в литературе XX-XXI вв.
33.	Эволюция жанра «робинзонада» в литературе XX-XXI вв.

## 9. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1.	Античная литература: ее истоки, специфика и особенности
2.	Периодизация античной литературы
3.	Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Основные мифологические циклы
4.	Сюжетно-композиционные особенности поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Система образов и способы характеристики героев
5.	История происхождения и структура древнегреческой трагедии. Эсхил как отец трагедии. «Орестея».
6.	«Эдип-царь» Софокла. Тема рока и воли человека и ее художественное решение в трагедии
7.	Нравственно-философское содержание трагедии Эврипида «Медия»
8.	Изменение характера конфликта в трагедиях Эврипида (на примере одной трагедии)
9.	Аристофан как «отец комедии»
10.	Философская проза Платона и Аристотеля
11.	Происхождение лирики и ее виды в греческой литературе
12.	Основные направления древнегреческой прозы
13.	Римская литература, ее своеобразие
14.	«Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы»
15.	Лирика Горация. Жанры, проблематика, язык
16.	«Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы
17.	Лирика Овидия в период изгнания. Традиции Овидия в русской поэзии
18.	Особенности римского романа. «Золотой осел» Апулея
19.	Общая характеристика средневековой литературы
20.	Своеобразие скандинавской мифологии. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда»
21.	Англосаксонский эпос «Беовульф». Поэтика памятника
22.	Эпические поэмы позднего средневековья
23.	Возникновение рыцарского романа. Циклы рыцарских романов. «Роман о Тристане и Изольде».
24.	Поэзия трубадуров: жанровое, тематическое и художественное своеобразие. Развитие традиций в поэзии труверов и миннезингеров
25.	Система жанров городской литературы
26.	«Божественная комедия» Данте: жанровая принадлежность, система образов, композиция, отражение противоречивости мировоззрения автора
27.	Общая характеристика литературы Возрождения. Идеино-художественное своеобразие творчества Д.Боккаччо
28.	«Гамлет» Шекспира: проблематика, система образов, образ Гамлета
29.	Личность в трагедиях Шекспира

30.	Возрождение в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса: художественное своеобразие, система образов, социально-нравственная проблематика
31.	Своеобразие литературы 17 века. Концепция мира и человека в литературе барокко. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон»
32.	Поэма Мильтона «Потерянный рай». Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы
33.	Принципы классицизма в трагедиях Корнеля и Расина
34.	Образная система в комедиях Мольера
35.	Этапы европейского Просвещения. Идеино-художественное своеобразие романа Дефо «Робинзон Крузо»
36.	Творчество французских просветителей. Вольтер, Руссо
37.	Герой в трагедиях Шиллера. Шиллер и Россия
38.	Человек и его бытие в драматической поэме Гете «Фауст»
39.	Романтизм как литературное направление. Социально-политические и философские предпосылки возникновения.
40.	Основные этапы в творчестве Э.А.Т. Гофмана. Анализ одного из произведений по выбору.
41.	«Айвенго»: влияние В. Скотта на развитие жанра исторического романа.
42.	«Красное и чёрное» Ф. Стендаля как социально-психологический реалистический роман: проблематика и её отражение в системе образов и композиции книги.
43.	Концепция мира и человека в книге Ш. Бодлера «Цветы зла». Идея связанности всех явлений мироздания.
44.	Ирония в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»: её предмет, функции, способы создания. Образ автора и реализация принципа «объективного повествования» в романе.
45.	«Отец Горио» О. де Бальзака как тип социально-психологического романа. Шекспировские мотивы и проблема молодого героя в романе.
46.	Драматургическая концепция Б. Шоу. Основные циклы пьес и особенности поэтики Б. Шоу. Смысл названия пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта и символика пьесы.
47.	Эстетические взгляды О. Уайльда и их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
48.	Становление личности молодого человека в романе Д. Лондона «Мартин Иден».
49.	Общая характеристика культурного развития первой половины XX столетия: основные художественно-эстетические и философские направления.
50.	Экзистенциализм как философское и литературное направление: принципы, метод, приёмы.
51.	Жан-Поль Сартр – новеллист: идейно-художественное своеобразие новеллы «Стена».
52.	Идея тотальной отчуждённости личности в новелле Франца Кафки «Превращение».
53.	Антивоенный пафос в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Роль зонгов в пьесе.
54.	Идейно-художественное своеобразие романа Уильяма Фолкнера «Шум и

	ярость».
55.	Традиции и новаторство драматургии Т. Уильямса и А. Миллера.
56.	«Имя розы» У. Эко как образец интеллектуального романа второй половины XX в.
57.	Э. Ионеско и С. Беккет как основатели и теоретики «театра абсурда». Анализ одной из пьес по выбору
58.	Противостояние природы и цивилизации в образе подростков из романа У. Голдинга «Повелитель мух».
59.	Метафора запаха в повествовательном пространстве романа П. Зюскинда «Парфюмер».
60.	Философские и эстетические основы поэтики Джерома Дэвида Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Эволюция греческой мифологии. Мифологические циклы. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея".	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
2	Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Аристофан как основоположник комедии.	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
3	Эпические поэмы позднего средневековья. Французский эпос ("Песнь о Роланде"), испанская героическая поэма "Песнь о Сиде", германский эпос ("Песнь о Нибелунгах")	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
4	Эпоха Возрождения в Англии. Трагедия Шекспира "Гамлет".	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
5	Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона.	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
6	Жизнь и творчество Дефо. Роман "Робинзон Крузо". Место романа в мировой приключенческой литературе.	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
7	Датский романтизм: сказки и истории Г.-Х. Андерсена.	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
8	Идейно-художественное своеобразие новеллы Э.Т. Гофмана «Золотой горшок».	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
9	«Отец Горио» О. де Бальзака как пример социально-	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад

	психологического романа		Собеседование
10	Ги де Мопассан – ученик Флобера. Образ журналиста в романе «Милый друг».	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
11	Новаторство поэзии У. Уитмена и Ш. Бодлера	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
12	«Новая драма» Г. Ибсена. Современное звучание пьесы «Кукольный дом».	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
13	«Страшный мир» в творческом наследии Ф. Кафки. Новелла «Превращение».	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
14	Сатирическая проза Франции первой половины XX века. «Пена дней» Б. Виана.	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
15	Поэзия США XX столетия (К. Сэндберг, Р. Фрост и другие).	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование
16	Научная фантастика, антиутопия, робинзонада и фэнтези как продуктивные жанры литературы XX-XXI веков.	ОПК-5	Читательский дневник Реферат / доклад Собеседование

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **10.2.1. Структура читательского дневника**

**Читательский дневник должен включать:**

1. Краткие сведения об авторе произведения (можно фото), годы жизни, страна, ведущее направление в литературе;
2. Название текста и полное библиографическое описание издания, в котором читали (если электронный вариант, то источник, где скачали);
3. Жанр произведения (роман, новелла, поэма и т.д.), даты написания и опубликования;
4. Действующие лица;
5. Фабульный пересказ.

**Критерии оценки:**

8 баллов: прочитано 100% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

7 баллов: прочитано 85% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

6 баллов: прочитано 75% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

5 баллов: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

4 балла: прочитано 50% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

3 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.

### 10.2.2. Реферат

**Перечень тем рефератов к практическому занятию по теме 16 «Научная фантастика, антиутопия, робинзоада и фэнтези как продуктивные жанры литературы XX-XXI веков».**

№ п/п	Темы
1.	Творчество Дж.Р.Р. Толкина: традиции и новаторство.
2.	Жанр антиутопии в литературе XX-XXI вв.
3.	Научная фантастика как жанр в литературе XX-XXI вв.
4.	Эволюция жанра «робинзоада» в литературе XX-XXI вв.

#### Критерии оценки:

12 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 81-100% оригинальности текста, подготовка презентации и выступление с докладом на занятии;

10 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 65-80% оригинальности текста, подготовка презентации и выступление с докладом на занятии;

8 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 56-64% оригинальности текста, подготовка презентации и выступление с докладом на занятии;

6 баллов: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 46-55% оригинальности текста, выступление с докладом на занятии без презентации;

4 балла: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 36-45% оригинальности текста, выступление с докладом на занятии без презентации;

2 балла: написание и оформление реферата в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает 25-35% оригинальности текста, выступление с докладом на занятии без презентации;

0 баллов: реферат отсутствует либо не соответствует требованиям, проверка в системе «Антиплагиат» подтверждает менее 25% оригинальности текста, презентации и выступления не подготовлено.

### 10.2.3. Перечень вопросов для собеседования.

**Тема 8. Идеино-художественное своеобразие «Золотого горшка» Э.Т.А. Гофмана.**

#### Вопросы для собеседования:

1. Герой Гофмана и герой раннего немецкого романтизма: контрасты и параллели.

2. Двойники в произведениях Э.Т.А. Гофмана

3. Место «Золотого горшка» в творчестве Э.Т.А. Гофмана.

4. Жанровое своеобразие «Золотого горшка» Э.Т.А. Гофмана.



5. Основная проблематика «Золотого горшка» Э.Т.А. Гофмана.
6. Образная система книги.
7. Взаимодействие мистического и реального в книге.
8. Атлантида как пример утопического государства в литературе романтизма.

### **Критерии оценки:**

3 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы, демонстрация умения анализировать произведение;

2 балла: неполные и поверхностные ответы на вопросы, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала;

1 балл: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

В курсе используется технологии традиционного обучения, интерактивные технологии

Формы обучения – лекция, семинар-беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание.

Методы обучения – наглядные, словесные, практические, эвристическая беседа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, семинар-беседа.

При самостоятельной работе учащихся следует опираться на междисциплинарные связи, на знания, полученные в процессе изучения общих гуманитарных и специальных курсов; учитывать особенности социально-исторического и культурного развития рассматриваемой эпохи.

### **Методические указания по подготовке к практическому занятию**

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения необходимой учебной и исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны рассматриваемой проблемы. К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Изложение темы реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

**Новизна:** а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутриспредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

**Степень раскрытия сущности вопроса:** а) соответствие содержания теме реферата; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Обоснованность выбора источников:** а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Соблюдение требований к реферату:** а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

**Требования к оформлению реферата:**

1. Объем – 15-20 страниц.
2. Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал, шрифтом TimesNewRoman размера №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине.
3. Номера страниц проставляются в нижней части листа.

**12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)**

**12.1. Обязательная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учеб. пособие для бакалавров / Воронеж. гос. техн. ун-т ; сост. Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. - Воронеж : ВГТУ, 2021. - 136 с. : ил. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/111468.html">https://www.iprbookshop.ru/111468.html</a> (дата обращения: 17.11.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "IPRbooks". - ISBN 978-5-7731-0913-6. - Текст : электронный.	учебное пособие	"IPRbooks"
2.	Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 379 с. - ISBN 978-5-9765-2758-4.	учебное пособие	ЭБС «Лань»
3.	Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-2759-1.	учебное пособие	ЭБС «Лань»

**12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

<b>№ п/п</b>	<b>Библиографическое описание</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Количество в библиотеке</b>
4.	Ковалева Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. В. Ковалева. - Воронеж : ВГАСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 86 с. - ISBN 978-5-89040-474-9.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
5.	Мартынова Т. И. История зарубежной литературы : От античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин ; ТГУ ; Гуманит.-пед. ин-т ; каф. "Рус. язык, литература и лингвокриминалистика". - ТГУ. - Тольятти : ТГУ, 2017. - 100 с. - Глоссарий: с. 90-100. - Библиогр.: с. 88-89. - Режим доступа: Репозиторий ТГУ. - ISBN 978-5-8259-1222-6. - Текст : электронный.	практикум	Репозиторий ТГУ
6.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник для вузов / Г. В. Стадников. - Гриф УМО. - Москва :Академия, 2009. - 165, [3] с. - (Высшее профессиональное образование.Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-5162-8.	учебник	16

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ А.М. Асаева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
5	История зарубежной литературы : от античности до начала XX века : практикум [рукопись]. – Тольятти : ТГУ.	Практикум/рукопись	Методический кабинет кафедры русского языка, литературы и лингвистики (с рецензией кафедры)

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- МИМЕСИС (Образовательный сайт для студентов-филологов). – Режим доступа: <http://www.libfl.ru>. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 19.01.2018).
- Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru> – Загл. с экрана. (Дата обращения: 19.01.2018).
- Сайт для филологов и историков. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru> – Загл. с экрана. (Дата обращения: 19.01.2018).
- Филологический факультет Московского государственного университета. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru> – Загл. с экрана. (Дата обращения: 19.01.2018)
- Web of Science [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016. – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Бессрочная
2.	Office Standart	1398	Бессрочная

**12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.</b>	<b>Площадь, м<sup>2</sup></b>	<b>Количество посадочных мест</b>
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации УЛК-612	Столы (моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	53	42
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций.	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер, доска передвижная	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	70,5	64

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации УЛК-714				
3.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации УЛК-712	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	36,1	20
4.	Помещение для самостоятельной работы Г-401	Стол ученический, стул, ПК с выходом в сеть интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	84,8	16