

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.11

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-публицистические жанры

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------|---|---|--------|-----|---|------------------|---|-----------------|----|--|-------|
| Количество ЗЕТ | 3 | | | | | | | | | | | |
| Часов по РУП | 108 | | | | | | | | | | | |
| Виды контроля в семестрах: | Экзамены | | | Зачеты | | | Курсовые проекты | | Курсовые работы | | Контрольные работы (для заочной формы обучения) | |
| | | | | 5 | | | | | | | | |
| | №№ семестров | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | Итого |
| ЗЕТ по семестрам | | | | | 3 | | | | | | | 3 |
| Лекции | | | | | 18 | | | | | | | 18 |
| Лабораторные | | | | | | | | | | | | |
| Практические | | | | | 34 | | | | | | | 34 |
| Контактная работа | | | | | 52 | | | | | | | 52 |
| Сам.работа | | | | | 56 | | | | | | | 56 |
| Контроль | | | | | | | | | | | | |
| Итого | | | | | 108 | | | | | | | 108 |

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__»_____20__г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»
(разработавшей РПД)

«__»_____20__г.

(подпись)

Н.И. Тараканова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.11 «Художественно-публицистические жанры»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формировать у студентов компетенции, необходимые для подготовки художественно-публицистических выступлений, типизирующих и образно отражающих факты и проблемы действительности.

Задачи:

1. Освоить научные представления об особенностях художественно-публицистического способа отражения действительности в материалах, предназначенных для СМИ.
2. Изучить теорию художественно-публицистических жанров на ее современном этапе.
3. Освоить на теоретическом и практическом уровне методы типизации и сатирического отражения действительности.
4. Адаптировать имеющиеся знания о методе типизации, а также образном и сатирическом отражении действительности к практическим задачам, которые журналист решает при подготовке художественно-публицистического материала для СМИ.
5. Формировать практические навыки выбора и адекватного использования художественно-публицистических жанров для решения задач, стоящих перед современной журналистикой.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Технологии сбора информации в журналистике», «Анализ журналистского текста».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 1, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Вторая производственная практика, «Редакционное планирование 1,2,3,4,5,6», Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые и контролируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет- | Знать: – суть публицистического способа отражения действительности в журналистских текстах, особенности образного и сатирического переосмысления и отображения действительности |
| | Уметь: – применять теоретические знания об образно-типизированном |

| | |
|--|---|
| СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) – (ОПК-15) | <p>способе познания и отображения действительности в процессе исследования социальных фактов и подготовки публицистических текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально и ответственно выступать в различных художественно-публицистических жанрах; – проводить профессиональный экспертный анализ медиаконтента художественно-публицистического характера, оценивать качество труда современных публицистов, совершенствовать свою квалификацию, ориентируясь на лучшие образцы современной публицистической практики |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом типизации, приемами образного и сатирического отражения событий, процессов, ситуаций, явлений из различных сфер жизни общества; – способом отражения действительности в различных художественно-публицистических жанрах |
| способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах – (ПК-2) | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристики ритма и режима, а также специфику творческого процесса подготовки публицистических произведений для СМИ; – жанровые модели художественно-публицистической журналистики, а также специфику их корреляции с новыми форматами распространения информации |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать жанровую модель публицистики, адекватную задачам типизированного отражения фактов и проблем действительности в определенной коммуникативной ситуации; – мыслить мультимедийно, когда речь идет о возможностях предоставления информации публицистического характера на разных платформах; – гармонично сочетать в границах публицистического произведения различные знаковые системы |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком «переупаковки» публицистической информации под конкретную платформу СМИ |

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

| Раздел, модуль | Подраздел, тема |
|--|---|
| Раздел 1. Публицистика как способ отражения действительности в СМИ | Тема 1. Специфика публицистического способа освоения действительности. Функции публицистических текстов |
| | Тема 2. Применение метода типизации в публицистическом тексте |
| | Тема 3. Использование документальных и художественных средств выразительности в публицистическом тексте |
| | Тема 4. Автор в публицистическом произведении |
| | Тема 5. Реализация различных авторских стратегий в публицистическом тексте |

| | |
|---|--|
| | Тема 6. Особенности публицистического стиля |
| Раздел 2. Жанры очерковой публицистики | Тема 7. Зарисовка: предмет, цели, структурно-композиционные и языковые особенности; факторы популярности жанра |
| | Тема 8. Технология работы над зарисовкой |
| | Тема 9. Реализация творческих задач в зарисовке |
| | Тема 10. Житейская история: предмет, задачи, особенности метода предъявления информации, структура и языковые средства |
| | Тема 11. Технология работы над житейской историей |
| | Тема 12. Реализация творческих задач в житейской истории |
| | Тема 13. Очерк: предмет, цели, методы. Образность. |
| | Тема 14. Виды очерка |
| | Тема 15. Технология работы над проблемным очерком |
| | Тема 16. Технология работы над портретным очерком |
| | Тема 17. Технология работы над путевым очерком |
| Раздел 3. Жанры сатирической публицистики | Тема 18. Комическое как средство сатирической публицистики и жанрообразующее средство |
| | Тема 19. Применение приемов и модификаций комического в публицистическом тексте |
| | Тема 20. Комический парадокс как средство создания комического эффекта |
| | Тема 21. Фельетон как жанр публицистики |
| | Тема 22. Средства создания сатирического образа в фельетоне |
| | Тема 23. Фельетонная критика как форма отражения действительности |
| | Тема 24. Памфлет как жанр публицистики |
| | Тема 25. Использование сатирических средств в памфлете |
| | Тема 26. Памфлет как форма обличительной критики |

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 3 ЗЕТ.

4. Технологическая карта по дисциплине (учебному курсу) «Художественно-публицистические жанры»

| Семестр изучения | Кол-во недель, в течение которых реализуется курс | Объем учебного курса и виды учебных мероприятий | | | | | | | | | | | | | | Форма контроля | Контроль в часах |
|---------------------|---|---|---------------------------|--------|--------------|--------------|-----------------------------------|------------------------|--------------|--------------|-----|--------------------------------|--------------------|------|----|-------------------|---------------------|
| | | Всего часов по уч. плану | Контактная работа занятия | | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | |
| | | | Всего | | | | В т.ч. в интерактив- ной форме | Всего | Лабораторные | Консультации | РГР | Курс.проекты (Курс. работы) | Контрольные работы | Иное | ЦТ | | |
| | | | Всего | Лекции | Лабораторные | Практические | | | | | | | | | | | |
| 5 | 17 | 108 | 52 | 18 | | 34 | | 56 | | | | | | 54 | 2 | зачет | |

| № недели | № модуля | Наименование учебного мероприятия | Краткое название типа учебного мероприятия | Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию) | Выставляется в расписание? (+,-) | Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П) | Максимальное кол-во баллов за задание | Продолжительность учебных мероприятий, проводимых | | | | Требования к ресурсам | | | | | Рекомендуемая литература (№ и стр.) |
|----------|----------|-----------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------|-----------------------|------------------|---|---|--|-------------------------------------|
| | | | | | | | | в аудитории | | по индивидуальному графику студента | | Тип аудитории | Кол-во аудиторий | Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место) | Максимальное кол-во студентов в аудитории | Требуемое оборудование | |
| | | | | | | | | в часах | в т.ч. в интерактивной форме (+, -) | в часах | в днях | | | | | | |
| 1 | | Лекция 1 | Лек 1 | Тема 1. Специфика публицистического способа освоения действительности. Функции публицистических текстов (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод) | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 35 | Доска меловая Проекционное оборудование | 1; 5; 6;7; 9 |
| 1 | | Практическое занятие 1 | ПрЗ 1 | Тема 2. Применение метода типизации в публици- | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|-------|--|---|---|---|---|---|---|--|------------------------------------|---|--|----|--|------------|
| | | | | стическом тексте (технология проектного обучения, практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций) | | | | | | | | практических занятий | | | | выходом в интернет | |
| 2 | | Практическое занятие 2 | Пр3 2 | Тема 3. Использование документальных и художественных средств выразительности в публицистическом тексте(технология развития критического мышления, практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач) | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |
| 3 | | Лекция 2 | Лек 2 | Тема 4. Автор в публицистическом произведении(технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод) | + | Л | | | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 35 | Доска меловая Проекционное оборудование | 1; 5; 7; 9 |
| 3 | | Практическое занятие 3 | Пр33 | Тема 5. Реализация различных авторских стратегий в публицистическом тексте (технология проектного обучения, практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций) | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |
| 4 | | Практическое занятие 4 | Пр34 | Тема 6. Особенности | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуаль- | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------|-------|--|---|---|---|---|---|---|------------------------------------|---|--|----|--|---------------|
| | | | | публицистическо-го стиля (технология проектного обучения, практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций) | | | | | | | для практических занятий | | | | ные гаджеты с выходом в интернет | |
| 5 | | Лекция 3 | Лек 3 | Тема 7. Зарисовка: предмет, цели, структурно-композиционные и языковые особенности; факторы популярности жанра(технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод) | + | Л | | 2 | - | | Лекционная аудитория | 1 | | 35 | Доска меловая Проекционное оборудование | 2; 3; 4; 7; 8 |
| 5 | | Практическое занятие 5 | Пр35 | Тема 8. Технология работы над зарисовкой (технология проектного обучения, практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций) | + | П | 5 | 2 | - | 2 | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |
| | | Практическое занятие 6 | Пр36 | Тема 9. Реализация творческих задач в зарисовке(технология развития критического мышления, практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач) | + | П | 5 | 2 | - | 2 | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------------------|---|----|--|---------------|
| 6 | | Индивидуальное домашнее задание 1 | ИДЗ 1 | Подготовка авторского материала в жанре зарисовки (задание творческого уровня) | - | | 5 | | | 6 | 2 | | | 0 | | |
| 7 | | Лекция 4 | Лек 4 | Тема 10. Житейская история: предмет, задачи, особенности метода предъявления информации, структура и языковые средства (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод) | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | 35 | Доска меловая Проекционное оборудование | 2; 3; 4; 7; 8 |
| 7 | | Практическое занятие 7 | Пр37 | Тема 11. Технология работы над житейской историей (технология развития критического мышления, практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач) | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |
| 8 | | Практическое занятие 8 | Пр38 | Тема 12. Реализация творческих задач в житейской истории(технология развития критического мышления, практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-------------------------|--------|--|---|---|---|---|---|---|--|------------------------------------|---|--|----|--|---------------|
| | | | | задач, демонстрационный метод) | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | Лекция 5 | Лек 5 | Тема 13. Очерк: предмет, цели, методы. Образность (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод) | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 35 | Доска меловая Проекционное оборудование | 2; 3; 4; 7; 8 |
| 9 | | Лекция 6 | Лек 6 | Тема 14. Виды очерка (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод) | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 35 | Доска меловая Проекционное оборудование | 2; 3; 4; 7; 8 |
| 10 | | Практическое занятие 9 | Пр39 | Тема 15. Технология работы над проблемным очерком (технология развития критического мышления, практического занятия с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач, демонстрационный метод) | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |
| 10 | | Практическое занятие 10 | Пр3 10 | Тема 16. Технология работы над портретным очерком (технология развития критического мышления, практического занятия с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы, метод | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|--|------------------------------------|---|--|----|--|---------------|
| | | | | решения ситуационных задач, демонстрационный метод) | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | Практическое занятие 11 | ПрЗ 11 | Тема 17. Технология работы над путевым очерком (технология развития критического мышления, практического занятия с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач, демонстрационный метод) | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |
| 11 | | Индивидуальное домашнее задание 2 | ИДЗ 3 | Подготовка учебного материала в жанрах очерковой журналистики(задание творческого уровня) | - | | 5 | | | 7 | | | | | 0 | | |
| 11 | | Лекция 7 | Лек 7 | Тема 18. Комическое. Художественные средства сатирической публицистики. Жанры: общая характеристика(технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод) | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 35 | Доска меловая Проекционное оборудование | 2; 3; 4; 7; 8 |
| 12 | | Практическое занятие 12 | ПрЗ12 | Тема 19. Применение приемов и модификаций комического в публицистическом тексте (технология развития критического мышления, | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-------------------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|--|------------------------------------|---|--|----|--|---------------|
| | | | | проблемный семинар, метод дискуссии) | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | Практическое занятие 13 | Пр313 | Тема 20. Комический парадокс как средство создания комического эффекта (технология развития критического мышления, проблемный семинар, метод дискуссии) | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |
| 13 | | Лекция 8 | Лек 8 | Тема 21. Фельетон как жанр публицистики(технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод) | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 35 | Доска меловая Проекционное оборудование | 2; 3; 4; 7; 8 |
| 14 | | Практическое занятие 14 | Пр314 | Тема 22. Средства создания сатирического образа в фельетоне(технология развития критического мышления, практического занятия с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач, демонстрационный метод) | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 0 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |
| 15 | | Практическое занятие 15 | Пр315 | Тема 23. Фельетонная критика как форма отражения действительности(технология развития критического мышления, практического | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 0 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|-------|--|----|---|---|---|---|---|--|------------------------------------|---|--|----|--|---------------|
| | | | | занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач, демонстрационный метод) | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | Лекция 9 | Лек 9 | Тема 24. Pamфлет как жанр публицистики(технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод) | + | Л | | 2 | - | | | Лекционная аудитория | 1 | | 35 | Доска меловая Проекторное оборудование | 2; 3; 4; 7; 8 |
| 16 | | Практическое занятие 16 | Пр316 | Тема 25. Использование сатирических средств в памфлете(технология проектного обучения, практическое занятие с использованием метода анализа конкретных ситуаций) | + | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 25 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |
| 17 | | Практическое занятие 17 | Пр317 | Тема 26. Pamфлет как форма обличительной критики(технология развития критического мышления, практического занятия с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач, демонстрационный метод) | ++ | П | 5 | 2 | - | 2 | | Аудитория для практических занятий | 1 | | 0 | Доска меловая Индивидуальные гаджеты с выходом в интернет | |
| 17 | | Индивидуальное домашнее задание 3 | ИДЗ 3 | Подготовка учебного материала в жанрах сатириче- | - | | 5 | | | 7 | | | | | 0 | | |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------|----|----------------|---|----------------|-----|-----|---|----|--|-----------------------------------|---|--|----|--|--|
| 17 | | Бонусные баллы | ББ | Бонусные баллы | - | | 20 | | | | | | | | 35 | | |
| 20 | | Итоговый тест по курсу через ЦТ | ТИ | | + | | 100 | | | 2 | | Компьютерный класс общего доступа | 1 | | 0 | | |
| | | | | | | ИТОГО | 120 | 52 | 2 | 56 | | | | | | | |
| | | | | | | | | 108 | | | | | | | | | |
| | | | | | | ИТОГО через ЦТ | | 2 | | | | | | | | | |

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

| Наименования учебных мероприятий | Типы учебных мероприятий | Количество баллов | Условия допуска | Критерии и нормы оценки |
|----------------------------------|--------------------------|-------------------|-----------------|--|
| Практическое занятие 1 | Практическое занятие | 5 | Допускаются все | <p>5 баллов: студент ответил на все вопросы контрольной работы, продемонстрировал глубину раскрытия тем, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практики массмедиа, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации, а также современного состояния практики массмедиа; правильно выполнено практическое задание;</p> <p>4 балла: студент ответил на все вопросы, продемонстрировал глубину раскрытия темы, использовал примеры из журналистской практики, доказывающие (иллюстрирующие) теоретические положения, но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы; при выполнении практического задания допущены незначительные ошибки;</p> <p>3 балла: студент ответил на половину вопросов, использовал компилятивный подход, без личного осмысления, допустил ошибки в определении ряда понятий, не смог привести примеры из журналистской практики, доказывающие теоретические положения;</p> <p>2 балла: дан фрагментарный ответ на один вопрос;</p> <p>1 балл: даны несколько определений понятий, входящих в вопросы</p> |
| Практическое занятие 2 | Практическое занятие | 5 | Допускаются все | <p>5 баллов: написанный текст (лид) отвечает качественным требованиям, предъявляемым к контенту публицистического характера как с точки зрения содержания, так и формы; полностью реализована целевая установка; решены познавательные и коммуникативные задачи публицистики;</p> <p>4 балла: лид (текст) в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к контенту публицистического характера как с точки зрения содержания, так и формы, допущены</p> |

| | | | | |
|------------------------|----------------------|---|-----------------|--|
| | | | | <p>незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате студенту удалось решить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта;</p> <p>3 балла: лид (текст) отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию публицистического характера, но не соответствует коммуникативным установкам;</p> <p>2 балла: лид (текст) требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;</p> <p>1 балл: лид (текст) не соответствует характеристикам публицистического контента</p> |
| Практическое занятие 3 | Практическое занятие | 5 | Допускаются все | <p>5 баллов: выполнены все практические задания, соблюдена методика, выводы аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового и стилистического анализа: раскрыты предмет, идея (целевая установка) материалов, даны аргументированные оценки качества структурно-композиционных, языковых и стилистических характеристик медиатекста, а также соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной жанровой модели; результаты доказывают устойчивость знаний студента о стилевых константах, сформированность умений анализировать журналистский медиаконтент, оценивать его структурно-композиционную и стилистическую составляющие; все суждения имеют достаточные основания;</p> <p>4 балла: выполнены 75 % заданий, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового и стилистического анализа; в оценке соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной порождающей модели нарушен принцип системности;</p> <p>3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, но допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал</p> |

| | | | | |
|------------------------|----------------------|---|-----------------|--|
| | | | | конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации) |
| Практическое занятие 4 | Практическое занятие | 2 | Допускаются все | <p>5 баллов: выполнены все практические задания, соблюдена методика, выводы аргументированы; редактирование медиа-текстов проведено в соответствии с методикой жанрового и стилистического анализа; все стилистические средства использованы грамотно и эффективно, в результате – увеличилась выразительность текста; полученные результаты доказывают устойчивость умений синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с выбором стратегии аналитической деятельности; развита способность студента выполнять реконструктивные практические действия; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;</p> <p>4 балла: выполнены 75 % заданий, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; не все выразительные ресурсы использованы эффективно, но студенту удалось найти некоторые интересные повороты в развитии темы (в заголовках);</p> <p>3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, но допущены ошибки в использовании выразительных средств, студенту не удалось достигнуть эффективного решения задачи;</p> <p>2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в использовании выразительных средств, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p> |
| Практическое занятие 5 | Практическое занятие | 2 | Допускаются все | <p>5 баллов: разработана качественная программа подготовки материала, соблюдена методика, выводы аргументированы; пункты программы раскрывают предмет, идею материала; полученные результаты доказывают готовность студента к отражению действительности в художественно-публицистических жанрах; развита способность студента выполнять реконструктивные практические действия; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной зада-</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---|-----------------|---|
| | | | | <p>чи;</p> <p>4 балла: задание выполнено на 75 %, допущены незначительные ошибки, хотя большинство действий логичны и обоснованы;</p> <p>3 балла: задание выполнено на 50 % без ошибок, либо на 75 %, но допущены ошибки в разработке эмпирического этапа программы, суждениям не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнено менее 50% задания, допущены ошибки в разработке эмпирического и творческого этапа программы, отсутствует аргументация суждений и обоснование эффективности результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p> |
| Практическое занятие 6 | Практическое занятие | 5 | Допускаются все | <p>5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели художественно-публицистического жанра как с точки зрения содержания, так и формы; соответствует требованию взаимосвязи формы и содержания, полностью реализована целевая установка; решены познавательные и коммуникативные задачи публицистики;</p> <p>4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели художественно-публицистического жанра как с точки зрения содержания, так и формы, допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате студенту удалось решить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта;</p> <p>3 балла: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию журналистского произведениям художественно-публицистической группы, но не соответствует структурно-композиционным характеристикам;</p> <p>2 балла: текст требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;</p> <p>1 балл: текст подготовлен в другом жанре</p> |
| Индивидуальное домашнее задание | Индивидуальное домашнее задание | 5 | Допускаются все | <p>5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к журналистским произведениям художественно-</p> |

| | | | | |
|------------------------|----------------------|---|-----------------|--|
| 1 | ние | | | <p>публицистической группы, соответствует требованию взаимосвязи формы и содержания, полностью реализована целевая установка;</p> <p>4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к журналистским произведениям художественно-публицистической группы, допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате студенту удалось решить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта;</p> <p>3 балла: тексты отвечают качественным требованиям, предъявляемым к содержанию журналистского произведениям художественно-публицистической группы, но не соответствует структурно-композиционным характеристикам;</p> <p>2 балла: тексты требуют доработки как с точки зрения содержания, так и формы;</p> <p>1 балл: текст подготовлен в другом жанре художественно-публицистической группы</p> |
| Практическое занятие 7 | Практическое занятие | 2 | Допускаются все | <p>5 баллов: разработана качественная программа подготовки материала, соблюдена методика, выводы аргументированы; пункты программы раскрывают предмет, идею материала; полученные результаты доказывают готовность студента к отражению действительности в художественно-публицистических жанрах; развита способность студента выполнять реконструктивные практические действия; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;</p> <p>4 балла: задание выполнено на 75 %, допущены незначительные ошибки, хотя большинство действий логичны и обоснованы;</p> <p>3 балла: задание выполнено на 50 % без ошибок, либо на 75 %, но допущены ошибки в разработке эмпирического этапа программы, суждениям не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнено менее 50% задания, допущены ошибки в разработке эмпирического и творческого этапа программы, отсутствует аргументация суждений и обоснование эффективности результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в</p> |

| | | | | |
|------------------------|----------------------|---|-----------------|--|
| | | | | обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации) |
| Практическое занятие 8 | Практическое занятие | 5 | Допускаются все | <p>5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели художественно-публицистического жанра как с точки зрения содержания, так и формы; соответствует требованию взаимосвязи формы и содержания, полностью реализована целевая установка; решены познавательные и коммуникативные задачи публицистики;</p> <p>4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели художественно-публицистического жанра как с точки зрения содержания, так и формы, допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате студенту удалось решить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта;</p> <p>3 балла: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию журналистского произведения художественно-публицистической группы, но не соответствует структурно-композиционным характеристикам;</p> <p>2 балла: текст требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;</p> <p>1 балл: текст подготовлен в другом жанре</p> |
| Практическое занятие 9 | Практическое занятие | 2 | Допускаются все | <p>5 баллов: разработана качественная программа подготовки материала, соблюдена методика, выводы аргументированы; пункты программы раскрывают предмет, идею материала; полученные результаты доказывают готовность студента к отражению действительности в художественно-публицистических жанрах; развита способность студента выполнять реконструктивные практические действия; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;</p> <p>4 балла: задание выполнено на 75 %, допущены незначительные ошибки, хотя большинство действий логичны и обоснованы;</p> <p>3 балла: задание выполнено на 50 % без ошибок, либо на 75 %, но допущены ошибки в разработке эмпирического этапа</p> |

| | | | | |
|-------------------------|----------------------|---|-----------------|---|
| | | | | <p>программы, суждениям не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнено менее 50% задания, допущены ошибки в разработке эмпирического и творческого этапа программы, отсутствует аргументация суждений и обоснование эффективности результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p> |
| Практическое занятие 10 | Практическое занятие | 2 | Допускаются все | <p>5 баллов: разработана качественная программа подготовки материала, соблюдена методика, выводы аргументированы; пункты программы раскрывают предмет, идею материала; полученные результаты доказывают готовность студента к отражению действительности в художественно-публицистических жанрах; развита способность студента выполнять реконструктивные практические действия; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;</p> <p>4 балла: задание выполнено на 75 %, допущены незначительные ошибки, хотя большинство действий логичны и обоснованы;</p> <p>3 балла: задание выполнено на 50 % без ошибок, либо на 75 %, но допущены ошибки в разработке эмпирического этапа программы, суждениям не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнено менее 50% задания, допущены ошибки в разработке эмпирического и творческого этапа программы, отсутствует аргументация суждений и обоснование эффективности результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p> |
| Практическое занятие 11 | Практическое занятие | 2 | Допускаются все | <p>5 баллов: разработана качественная программа подготовки материала, соблюдена методика, выводы аргументированы; пункты программы раскрывают предмет, идею материала; полученные результаты доказывают готовность студента к отражению действительности в художественно-публицистических жанрах; развита способность студента вы-</p> |

| | | | | |
|-------------------------|---------|---|-----------------|--|
| | | | | <p>полнять реконструктивные практические действия; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;</p> <p>4 балла: задание выполнено на 75 %, допущены незначительные ошибки, хотя большинство действий логичны и обоснованы;</p> <p>3 балла: задание выполнено на 50 % без ошибок, либо на 75 %, но допущены ошибки в разработке эмпирического этапа программы, суждениям не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнено менее 50% задания, допущены ошибки в разработке эмпирического и творческого этапа программы, отсутствует аргументация суждений и обоснование эффективности результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p> |
| Практическое занятие 12 | Семинар | 5 | Допускаются все | <p>5 баллов: в ответе на вопрос он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практики массмедиа, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации, а также современного состояния практики массмедиа;</p> <p>4 балла: студент ответил на один вопроса, продемонстрировал глубину раскрытия темы, использовал примеры из журналистской практики, доказывающие (иллюстрирующие) теоретические положения; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>3 балла: студент представил компилятивный ответ по одному вопросу, не смог привести иллюстраций (примеров) из журналистской практики, доказывающих теоретические положения; сделал незначительные ошибки в определении понятий, не осмыслил второстепенные аспекты темы;</p> <p>2 балла: реплики в тему по двум-трем вопросам;</p> <p>1 балл: реплики в тему по одному вопросу</p> |

| | | | | |
|-------------------------|----------------------|---|-----------------|--|
| Практическое занятие 13 | Семинар | 2 | Допускаются все | <p>5 баллов: в ответе на вопрос он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практики массмедиа, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации, а также современного состояния практики массмедиа;</p> <p>4 балла: студент ответил на один вопроса, продемонстрировал глубину раскрытия темы, использовал примеры из журналистской практики, доказывающие (иллюстрирующие) теоретические положения; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>3 балла: студент представил компилятивный ответ по одному вопросу, не смог привести иллюстраций (примеров) из журналистской практики, доказывающих теоретические положения; сделал незначительные ошибки в определении понятий, не осмыслил второстепенные аспекты темы;</p> <p>2 балла: реплики в тему по двум-трем вопросам;</p> <p>1 балл: реплики в тему по одному вопросу</p> |
| Практическое занятие 14 | Практическое занятие | 5 | Допускаются все | <p>5 баллов: выполнены все практические задания, соблюдена методика, выводы аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового и стилистического анализа: раскрыты предмет, идея (целевая установка) материалов, даны аргументированные оценки качества структурно-композиционных, языковых и стилистических характеристик медиатекста, а также соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной жанровой модели; результаты доказывают устойчивость знаний студента о стилистических контактах, сформированность умений анализировать журналистский медиаконтент, оценивать его структурно-композиционную и стилистическую составляющие; все суждения имеют достаточные основания;</p> <p>4 балла: выполнены 75 % заданий, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового и стилистического анализа; в оценке соответствия отобранных</p> |

| | | | | |
|-------------------------|----------------------|---|-----------------|---|
| | | | | <p>(подготовленных) материалов конкретной порождающей модели нарушен принцип системности;</p> <p>3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, но допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p> |
| Практическое занятие 15 | Практическое занятие | 2 | Допускаются все | <p>5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели художественно-публицистического жанра как с точки зрения содержания, так и формы; соответствует требованию взаимосвязи формы и содержания, полностью реализована целевая установка; решены познавательные и коммуникативные задачи публицистики;</p> <p>4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели художественно-публицистического жанра как с точки зрения содержания, так и формы, допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; студенту удалось решить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта;</p> <p>3 балла: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию журналистского произведениям аналитической группы, но не соответствует структурно-композиционным характеристикам; способ разработки памфлетного образа вызывает сомнения с точки зрения эффективности решения познавательных и коммуникативных задач;</p> <p>2 балла: текст (способ разработки памфлетного образа) требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;</p> <p>1 балл: текст подготовлен в другом художественно-публицистическом жанре; студент не предложил способ разработки памфлетного образа, но принимал активное участие в обсуждении результатов работы других студентов</p> |

| | | | | |
|-------------------------|----------------------|---|-----------------|---|
| Практическое занятие 16 | Практическое занятие | 5 | Допускаются все | <p>5 баллов: выполнены все практические задания, соблюдена методика, выводы аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового и стилистического анализа; все рекомендации логично вытекают из результатов анализа, аргументированы и эффективны, в результате – увеличилась выразительность текста; полученные результаты доказывают устойчивость умений синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с выбором стратегии публицистической деятельности; развита способность студента выполнять реконструктивные практические действия; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;</p> <p>4 балла: допущены незначительные ошибки при анализе текстов, большинство выводов аргументированы; не все рекомендации эффективны, но студенту удалось найти некоторые интересные повороты в развитии темы;</p> <p>3 балла: студент выполнил только половину задания (анализ либо рекомендации), допущены ошибки в выводах, рекомендации спорны;</p> <p>2 балла: студент выполнил только половину задания (анализ либо рекомендации), отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p> |
| Практическое занятие 17 | Практическое занятие | 2 | Допускаются все | <p>5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели художественно-публицистического жанра как с точки зрения содержания, так и формы; соответствует требованию взаимосвязи формы и содержания, полностью реализована целевая установка; решены познавательные и коммуникативные задачи публицистики;</p> <p>4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели художественно-публицистического жанра как с точки зрения содержания, так и формы, допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; студенту удалось ре-</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----|--|--|
| | | | | <p>шить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта;</p> <p>3 балла: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию журналистского произведениям аналитической группы, но не соответствует структурно-композиционным характеристикам; способ разработки памфлетного образа вызывает сомнения с точки зрения эффективности решения познавательных и коммуникативных задач;</p> <p>2 балла: текст (способ разработки памфлетного образа) требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;</p> <p>1 балл: текст подготовлен в другом художественно-публицистическом жанре; студент не предложил способ разработки памфлетного образа, но принимал активное участие в обсуждении результатов работы других студентов</p> |
| Индивидуальное домашнее задание 3 | Индивидуальное домашнее задание | 5 | Допускаются все | <p>5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к журналистским произведениям художественно-публицистической группы, соответствует требованию взаимосвязи формы и содержания, полностью реализована целевая установка; размещен на сайте;</p> <p>4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к журналистским произведениям художественно-публицистической группы, допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате студенту удалось решить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта; размещен на сайте;</p> <p>3 балла: тексты отвечают качественным требованиям, предъявляемым к содержанию журналистского произведениям художественно-публицистической группы, но не соответствуют структурно-композиционным характеристикам; размещен на сайте после доработки;</p> <p>2 балла: тексты требуют доработки как с точки зрения содержания, так и формы, подготовлен к публикации совместно с преподавателем;</p> <p>1 балл: текст подготовлен в другом жанре</p> |
| Бонусные баллы | Бонусные баллы | 20 | 90-100 % посещения всех аудиторных занятий; промежуточная аттестация - 2 | <p>5 баллов - подготовлен и размещен на сайте медиахолдинга ТГУ материал в художественно-публицистическом жанре. Итого – максимум 4 текста по 5 баллов</p> |

| | | | балла | |
|--------------------------------------|---------------------------------|-----|--|---|
| Итоговый тест по курсу через ЦТ | Итоговый тест по курсу через ЦТ | 100 | Допускаются все | |
| Пересдача экзамена преподавателю | Пересдача | 20 | Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу | <p>20 баллов: Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной информации.</p> <p>15 баллов: Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации.</p> <p>10 баллов: Развернутый ответ на один вопрос: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ошибки в ответе на второй вопрос: тема не раскрыта, ошибки в определении понятий, нет примеров из журналистской практики, доказывающих освоение теоретического материала; ошибки в ответах на дополнительные вопросы.</p> <p>5 баллов: поверхностный ответ на один вопрос, ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы.</p> |
| Схема расчета итоговой оценки | | | <p><i>Итоговый балл = (Сумма + $T_{итог}$)/2 + ББ (если ББ предусмотрены);</i> <i>Сумма - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе</i> <i>$T_{итог}$ - количество баллов, полученных за итоговое тестирование через ЦТ</i></p> | |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Условия допуска | Критерии и нормы оценки | |
|---|-----------------|-------------------------|---------------------------|
| Зачет в форме тестирования | Допускаются все | «зачтено» | итоговый балл: 100-60 |
| | | «не зачтено» | итоговый балл: 59 и менее |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Условия допуска | Критерии и нормы оценки | |
|---|---|-------------------------|---|
| Зачет (преподавателю) | Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу | «зачтено» | <p>Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации; положительная оценка всех практических заданий. Возможны незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы.</p> <p>В случае ответа только на один вопрос студент должен продемонстрировать глубокое владение темой, знание состояния современной журналистской практики, все условия допуска к зачету должны быть выполнены на положительную оценку</p> |
| | | «незачтено» | Отсутствие правильных ответов на два вопроса, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы |

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

| Название банка тестовых заданий | Кол-во заданий в банке тестовых заданий | Разработчики |
|---|---|--------------|
| Художественно-публицистические жанры, итоговый тест | 500 | Л.В. Иванова |

6.2. Регламент проведения тестирований

| Название банка тестовых заданий | Кол-во заданий, предъявляемых студенту | Номера и наименования разделов теста | Кол-во заданий в разделе | Время на тестирование, мин. |
|--|--|--|--------------------------|-----------------------------|
| Итоговый тест по дисциплине «Художественно-публицистические жанры» | 30 | Модуль 1. Публицистика как способ отражения действительности в СМИ | 10 | 40 мин. |
| | | Модуль 2. Жанры очерковой публицистики | 10 | |
| | | Модуль 3. Жанры сатирической публицистики | 10 | |

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовая работа или курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Письменные работы по данному курсу не предусмотрены.

9. Вопросы к зачету

| № п/п | Вопросы |
|-------|--|
| 1 | Понятие «публицистика»: причины трудностей определения понятия |
| 2 | Специфика публицистического способа освоения действительности |
| 3 | Функции публицистических текстов |
| 4 | Документализм и художественные средства публицистики в художественно-публицистических жанрах |
| 5 | Метод типизации: специфика использования в литературе и публицистике |
| 6 | Образ в публицистике как обобщенное отражение конкретного человека (факта действительности). Приемы создания образа в публицистическом тексте |
| 7 | Образно-художественные способы воздействия в публицистике. Потребности, возможности и пределы применения образа в публицистике. Познавательные и выразительные возможности в художественно-публицистическом тексте |
| 8 | Стилистика публицистического текста. Структура и важнейшие параметры публици- |

| | |
|----|--|
| | стической речи |
| 9 | Категория автора в публицистике: теория вопроса |
| 10 | Авторские стратегии в публицистическом тексте |
| 11 | Формы выражения авторского «я» в публицистическом тексте: композиционно-речевые единства, авторские интенции, «авторская маска» и т.д. |
| 12 | Методика декодирования лингвистических контуров композиционно-речевого единства в эссеистике и форм выражения многоликого авторского «я» |
| 13 | Очерковая журналистика: зарисовка — «оперативный очерк». Трудность определения жанровых границ: тематика, цели, структурно-композиционные особенности, языковые средства. Причины популярности жанра |
| 14 | Технология работы над зарисовкой |
| 15 | Жанр житейской истории: история возникновения жанра. Предмет, задачи, особенности метода отражения действительности в житейской истории. Разновидности житейских историй |
| 16 | Требования к текстам житейских историй. Отличия житейской истории от информационного жанра мини-истории и жанров художественной литературы (рассказа и новеллы) |
| 17 | Технология работы в жанре житейской истории. Средства выразительности. Способы реализации воспитательной функции житейской истории |
| 18 | Очерк. Жанрообразующие факторы: предмет, задачи, методы работы журналиста. Жанровые особенности очерка |
| 19 | Взаимодействие образа и понятия в очерковом обобщении. Открыто логическая и ассоциативная форма суждений. Очерк как «исследование образными средствами» |
| 20 | Факт и домысел в очерке. Художественная условность. Образная трактовка деталей. Роль центрального образа-обобщения в различных видах очерка. Современные формы бытования очерка |
| 21 | Проблемный очерк: особенности отображения социальных типов в проблемном очерке, обсуждение их психологии и социального поведения. Тема и сюжет проблемного очерка |
| 22 | Путевой очерк в русской литературе и публицистике. Познавательный интерес аудитории и путевые заметки публициста, увлекательность рассказа о непривычном, экзотическом. Сочетание познавательного плана с проблемным. Прием солидаризации в путевом очерке |
| 23 | Портретный очерк: сюжет как постижение характера. Сходство и различие задач и методов работы при создании «психологического» и «политического» портретов. Приемы и методы создания образа героя |
| 24 | Роль очерка на страницах современной периодической печати (на материалах из периодической печати) |
| 25 | Исследования жанра очерка в теории журналистики (библиографический обзор) |
| 26 | Эссе – жанр современной публицистики. Специфика жанра |
| 27 | Авторское «я» в эссеистике: элементы самоанализа, формы и особенности авторского самопознания, самоидентификации и самовыражения |
| 28 | Авторский образ как «эталон» действительности, способы его создания в тексте эссе |
| 29 | Конструирование авторского «я» как индивидуальный процесс. Специфика структуры эссе. Изобразительно-выразительные средства |
| 30 | Комическое как средство публицистики. Художественные средства сатирической журналистики |
| 31 | Сатирическая трансформация как новый шанс исследования общественного факта |
| 32 | Ироничное пересоздание факта как особая форма доказательного рассуждения в |

| | |
|----|--|
| | публицистическом тексте |
| 33 | Развернутая метафора (иносказание, аллегория, гипербола) как средства публицистического комментирования |
| 34 | Ироничный комментарий как разновидность оперативной колонки. Возможности иронического комментария в ситуации оппозиционного выступления в противостоянии «пресса и власть» |
| 35 | Нравственно-учительская линия ироничного выступления комментатора |
| 36 | Сатирическая заметка, сатирический комментарий (сравнительная характеристика) |
| 37 | Художественно-публицистический жанр пародии. Пародия и пародирование. Ошибки пародирования |
| 38 | Фельетон: история жанра |
| 39 | Фельетон в современной качественной прессе. Жанрообразующие и жанровые признаки: предметная основа, цель, специфика метода, публицистическая и рекреативная задачи фельетона |
| 40 | Средства создания сатирического образа в фельетоне. Маска автора – «жертва ситуации» или «антигерой». Проблема использования «неэтичных средств» |
| 41 | Язык и стиль фельетона. Фельетонный стиль современных газет |
| 42 | Памфлет – жанр политической сатиры: объект, специфика предмета, цель. Сатирический метод в памфлете. Памфлетное преувеличение – негатив в зловеще разросшихся масштабах. Патетика обличений в памфлете. Тенденциозность памфлета |
| 43 | Приемы создания сатирического эффекта в памфлете: перевоплощения, фантасмагория, гротеск. Маска памфлетиста |
| 44 | Язык и стиль памфлета. Современные памфлетные формы |

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|---|
| 1 | Тема 1. Специфика публицистического способа освоения действительности. Функции публицистических текстов | ОПК-15 | Собеседование |
| 2 | Тема 2. Применение метода типизации в публицистическом тексте | ОПК-15 | Собеседование Контрольная работа |
| 3 | Тема 3. Использование документальных и художественных средств выразительности в публицистическом тексте | ОПК-15 | Собеседование Задание творческого уровня |
| 4 | Тема 4. Автор в публицистическом произведении | ОПК-15 | Собеседование |
| 5 | Тема 5. Реализация различных авторских стратегий в публицистическом тексте | ОПК-15 | Задачи и задания репродуктивного уровня |
| 6 | Тема 6. Особенности газетно-публицистического стиля | ОПК-15 | Задачи и задания реконструктивного уровня |

| | | | |
|----|--|------|--|
| 7 | Тема 7. Зарисовка: предмет, цели, структурно-композиционные и языковые особенности; факторы популярности жанра | ПК-2 | Собеседование |
| 8 | Тема 8. Технология работы над зарисовкой | ПК-2 | Разноуровневые задачи и задания |
| 9 | Тема 9. Реализация творческих задач в зарисовке | ПК-2 | Задание творческого уровня |
| 10 | Тема 10. Житейская история: предмет, задачи, особенности метода предъявления информации, структура и языковые средства | ПК-2 | Собеседование |
| 11 | Тема 11. Технология работы над житейской историей | ПК-2 | Разноуровневые задачи и задания |
| 12 | Тема 12. Реализация творческих задач в житейской истории | ПК-2 | Задание творческого уровня |
| 13 | Тема 13. Очерк: предмет, цели, методы. Образность | ПК-2 | Собеседование |
| 14 | Тема 14. Виды очерка | ПК-2 | Собеседование Задачи и задания репродуктивного уровня |
| 15 | Тема 15. Технология работы над проблемным очерком | ПК-2 | Разноуровневые задачи и задания |
| 16 | Тема 16. Технология работы над портретным | ПК-2 | Разноуровневые задачи и задания |
| 17 | Тема 17. Технология работы над путевым очерком | ПК-2 | Разноуровневые задачи и задания |
| 18 | Тема 18. Комическое. Художественные средства сатирической публицистики. Жанры: общая характеристика | ПК-2 | Собеседование |
| 19 | Тема 19. Применение приемов и модификаций комического в публицистическом тексте | ПК-2 | Собеседование |
| 20 | Тема 20. Комический парадокс как средство создания комического эффекта | ПК-2 | Собеседование |
| 21 | Тема 21. Фельетон как жанр публицистики | ПК-2 | Собеседование |
| 22 | Тема 22. Средства создания сатирического образа в фельетоне | ПК-2 | Разноуровневые задачи и задания |
| 23 | Тема 23. Фельетонная критика как форма отражения действительности | ПК-2 | Задания творческого уровня |
| 24 | Тема 24. Памфлет как жанр публицистики | ПК-2 | Собеседование |
| 25 | Тема 25. Использование сати- | ПК-2 | Разноуровневые задачи и |

| | | | |
|----|---|------|----------------------------|
| | рических средств в памфлете | | задания |
| 26 | Тема26. Памфлет как форма обличительной критики | ПК-2 | Задание творческого уровня |

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Собеседование

Тема: Специфика публицистического способа освоения действительности. Функции публицистических текстов

Вопросы по теме

1. Понятие «публицистика»: причины трудностей определения понятия.
2. Специфика публицистического способа освоения действительности: предмет и методы его осмысления.
3. Функции художественно-публицистических текстов.
4. Документализм и художественные средства публицистики в художественно-публицистических жанрах. Связь между понятийным и образными рядами выразительных средств в публицистике.
5. Авторские стратегии в публицистическом произведении.
6. Применение метода типизации в публицистическом тексте.
7. Роль публицистического образа в реализации авторской идеи.
8. Особенности газетно-публицистического стиля.

Критерии оценки:

– 5 баллов: в ответе на вопрос он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практики массмедиа, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации, а также современного состояния практики массмедиа;

– 4 балла: студент ответил на один вопроса, продемонстрировал глубину раскрытия темы, использовал примеры из журналистской практики, доказывающие (иллюстрирующие) теоретические положения; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;

– 3 балла: студент представил компилятивный ответ по одному вопросу, не смог привести иллюстраций (примеров) из журналистской практики, доказывающих теоретические положения; сделал незначительные ошибки в определении понятий, не осмыслил второстепенные аспекты темы;

– 2 балла: реплики в тему по двум-трем вопросам;

– 1 балл: реплики в тему по одному вопросу.

10.2.2. Контрольная работа по теме: Применение метода типизации в публицистическом тексте

Комплект контрольных вопросов и заданий

Вариант 1.

1. Типизация как форма выражения критических суждений автора
2. Роль типизации в организации целостного воспроизведения характера и ситуации
3. Специфика публицистической типизации

Практическое задание: определите методы и приемы, которые были использованы автором для передачи типичных черт характера героя

Вариант 2.

1. Типизация как художественное средство художественно-публицистического произведения
2. Типизация как форма отражения результатов анализа и оценки действительности
3. Специфика собирательной типизации

Практическое задание: определите методы и приемы, которые были использованы автором для передачи типичных черт социальной проблемы

Вариант 3.

1. Типизация как метод художественного исследования действительности
2. Типичные черты в образах героев публицистического произведения
3. Специфика избирательной типизации

Практическое задание: определите методы и приемы, которые были использованы автором для передачи типичных черт социальной ситуации

Критерии оценок:

– 5 баллов: студент ответил на все вопросы контрольной работы, продемонстрировал глубину раскрытия тем, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практики массмедиа, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации, а также современного состояния практики массмедиа; правильно выполнено практическое задание;

– 4 балла: студент ответил на все вопросы, продемонстрировал глубину раскрытия темы, использовал примеры из журналистской практики, доказывающие (иллюстрирующие) теоретические положения, но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы; при выполнении практического задания допущены незначительные ошибки;

– 3 балла: студент ответил на половину вопросов, использовал компилятивный подход, без личного осмысления, допустил ошибки в определении ряда понятий, не смог привести примеры из журналистской практики, доказывающие теоретические положения;

– 2 балла: дан фрагментарный ответ на один вопрос;

– 1 балл: даны несколько определений понятий, входящих в вопросы.

10.2.3. Разноуровневые задачи и задания

Тема: Технология работы над ... очерком

▪ **Задание репродуктивного уровня**

Подберите из современных СМИ три примера очерка. Дайте им оценку с точки зрения соответствия жанровой модели.

Критерии оценок:

– 5 баллов: задание выполнено, соблюдена методика, выводы аргументированы: анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового анализа: раскрыты предмет, идея (целевая установка) материалов, даны аргументированные оценки качества структурно-композиционных, языковых и стилистических характеристик медиатекста, а также соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной жанровой модели; результаты доказывают устойчивость знаний студента о жанровых моделях художественно-публицистической журналистики, сформированность умений анализиро-

вать журналистский медиаконтент, оценивать его структурно-композиционную и стилистическую составляющие; все суждения имеют достаточные основания;

- 4 балла: при выполнении задания допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового анализа; но в оценке соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной жанровой модели нарушен принцип системности;

- 3 балла: допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;

- 2 балла: задание выполнено не менее чем на 50%, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;

- 1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)

▪ Задание реконструктивного уровня

Проанализируйте отобранные из СМИ очерки с точки зрения жанровых признаков, а также оцените эффективность (неэффективность) использования в них выразительных возможностей:

- в проблемном очерке – способы отражения и разрешения «столкновения людей и характеров по общественным мотивам»;

- в путевом очерке – охарактеризовать способы реализации культурно-образовательной функции, идеи о влиянии политики на быт и нравы людей разных стран и мест;

- в портретном очерке – использование приемов художественной выразительности для раскрытия сущности ключевых образов.

Критерии оценок:

- 5 баллов: выполнены все практические задания, соблюдена методика, выводы аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового анализа: раскрыты предмет, идея (целевая установка) материалов, даны аргументированные оценки качества структурно-композиционных, языковых и стилистических характеристик медиатекста, а также соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной жанровой модели; полученные результаты доказывают устойчивость умений синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с выбором стратегии аналитической деятельности; развита способность студента выполнять реконструктивные практические действия; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;

- 4 балла: выполнены 75 % заданий, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен в соответствии с методикой жанрового анализа; в оценке соответствия отобранных (подготовленных) материалов конкретной жанровой модели нарушен принцип системности;

- 3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, но допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;

- 2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;

- 1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)

■ Задание творческого уровня

Подробно охарактеризуйте технологию работы над очерком: стадии, операции, методы, приемы. Подготовьте фрагменты (рабочие материалы) очерка (портретную зарисовку, диалог, типизированное описание и т.п.)

Критерии оценок:

- 5 баллов текст (фрагменты, программа) отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели художественно-публицистического жанра как с точки зрения содержания, так и формы; соответствует требованию взаимосвязи формы и содержания, полностью реализована целевая установка; решены познавательные и коммуникативные задачи публицистики;
- 4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели художественно-публицистического жанра как с точки зрения содержания, так и формы, допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате студенту удалось решить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта;
- 3 балла: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию журналистского произведения художественно-публицистической группы, но не соответствует структурно-композиционным характеристикам;
- 2 балла: текст требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;
- 1 балл: текст подготовлен в другом жанре аналитической группы.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации преподавателю

Преподавание дисциплины основано на практико-ориентированном подходе. Все теоретические представления имеют непосредственное значение для формирования профессиональных компетенций начинающих сотрудников массмедиа. В основе преподавания дисциплины – использование образовательных технологий, предполагающих активное включение студентов как в освоение теоретических знаний, так и в процесс овладения умениями и навыками.

На лекционных занятиях используются следующие образовательные технологии.

Технология развития критического мышления:

- лекция-беседа (1,2,3,4,5,6,7,8,9).

На практических занятиях используются следующие образовательные технологии.

Технология развития критического мышления:

- практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (2,6,7,8,9,10,11,14,15,17);
- проблемный семинар (12,13).

Технология проектного обучения:

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации (1,3,4,5,16).

Включение студентов в образовательную и практическую деятельность призвано углубить и закрепить их знания о системе художественно-публицистических жанров журналистики. Практические занятия проводятся после освоения студентами теоретических знаний по дисциплине, а также после активной самостоятельной работы: прочтения и конспектирования текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, а также после выполнения практических заданий.

Задания, предлагаемые студентам в процессе обучения, призваны обеспечить развитие профессиональных компетенций от репродуктивного уровня (для которого характерно опознание изучаемых элементов в профессиональной деятельности журналистов, а также их продуктах), через реконструктивный (требующий владения умениями и навыками анализа и подготовки профессиональных экспертиз) к творческому уровню, предполагающему создание журналистского контента в художественно-публицистических жанрах.

Методические рекомендации студентам

Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие студентов в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и задачи творческой деятельности коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk»: с его установками, стандартами, форматными и стилистическими характеристиками.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание студентами всех внутриредакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при создании журналистского контента в жанрах художественно-публицистической группы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|--|--|-------------------------|
| 1 | Градюшко, А. А. Основы творческой деятельности веб-журналиста : учебно-методическое пособие / А. А. Градюшко. - Минск : БГУ, 2019. - 239 с. - ISBN 978-985-566-822-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/180496 . - Режим доступа: для авториз. пользователей | Учебно-методическое пособие | ЭБС «Лань» |
| 2 | Ким, М. Н. Жанры печатных и электронных СМИ : учебник для вузов / М. Н. Ким, Е. М. Пак. - Санкт-Петербург : Питер, 2020. - 448 с. - (Серия «Учебник для вузов». Стандарт третьего поколения). - ISBN 978-5-4461-1295-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1836892 . - Режим доступа: по подписке | Учебник | ЭБС Znanium.com |
| 3 | Устюжанина, Д. А. Интернет-журналистика : учебное пособие / Д. А. Устюжанина. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-7638-3995-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816615 . - Режим доступа: по подписке | Учебное пособие | ЭБС Znanium.com |

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в библиотеке |
|-------|---|---|-------------------------|
| 4 | Бобров, А. А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие / А. А. Бобров. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 279 с. - | Учебное пособие | ЭБС IPRbooks |

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в библиотеке |
|----------|--|---|-------------------------|
| | ISBN 978-5-4487-0283-9. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/76791.html . - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/76791 | | |
| 5 | Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика публицистики : учебное пособие / Л. Г. Кайда. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 144 с. - ISBN 978-5-89349-888-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/91615 . - Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебное пособие | ЭБС «Лань» |
| 6 | Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016 / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов [и др.] ; под редакцией С. Балмаева, М. Лукиа. - Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, Гуманитарный университет, 2016. - 304 с. - ISBN 978-5-7525-3084-5. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/75003.html . - Режим доступа: для авторизир. пользователей | Практическое пособие | ЭБС IPRbooks |
| 7 | Кузьмина, Н. А. Современный медиатекст : учебное пособие / Н. А. Кузьмина. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 416 с. - ISBN 978-5-9765-1668-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/72767 . - Режим доступа: для авториз. пользователей | Учебное пособие | ЭБС «Лань» |
| 8 | Самарцев, О. Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) : учебное пособие для вузов / О. Р. Самарцев ; под редакцией Я. Н. Засурского. - Москва : Академический проект, 2020. - 523 с. - ISBN 978-5-8291-2672-8. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/110172.html . - Режим доступа: для авторизир. пользователей | Учебное пособие | ЭБС IPRbooks |

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное посо- бие, практи- кум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в биб- лиотеке |
|----------|---|--|------------------------------|
| 9 | Язык современной публицистики : сборник научных трудов / составитель Г. Я. Солганик. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 232 с. - ISBN 978-5-89349-743-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/108258 . - Режим доступа: для авториз. пользователей. | Сборник научных трудов | ЭБС «Лань» |

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____

А.М. Асаева

«__» _____ 20__ г.

МП

- другие фонды:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.) |
|----------|--|--|---|
| 10 | Художественно-публицистические жанры : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2020 | Учебно-методическое пособие | Методический кабинет кафедры «Журналистика» |

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКО, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>

3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: www.journalist-virt.ru/
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

12.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Количество лицензий | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-----------------|---------------------|---|
| 1 | Windows | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно |
| 2 | Office Standard | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно |

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. | Площадь, м ² | Количество посадочных мест |
|-------|--|---|--|-------------------------|----------------------------|
| 1 | УЛК-512 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текуще- | Столы ученические двухместные моноблоки, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная | Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В | 70 | 56 |

| № п/п | Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лаборатор- ий, мастерских и др. объектов для прове- дения практических и лабораторных заня- тий | Перечень основ- ного оборудова- ния | Фактический адрес учебных кабинетов, лабо- раторий, мастер- ских и др. | Площадь, м² | Количество посадочных мест |
|------------------|--|---|---|-------------------------------|---------------------------------------|
| | го контроля и проме- жуточной аттестации | | | | |
| 2 | УЛК-618 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий се- минарского типа. Учебная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения курсовых работ). Учеб- ная аудитория для про- ведения групповых и индивидуальных кон- сультаций. Учебная аудитория для прове- дения занятий текуще- го контроля и проме- жуточной аттестации | Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподава- тельский, доска аудиторная, кафед- ра настольная | Российская Феде- рация, 445020, Самарская об- ласть, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В | 68,9 | 52 |
| 3 | УЛК-705 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий се- минарского типа. Учебная аудитория для курсового проектиро- вания (выполнения курсовых работ). Учеб- ная аудитория для про- ведения групповых и индивидуальных кон- сультаций. Учебная аудитория для прове- дения занятий текуще- го контроля и проме- жуточной аттестации | Столы ученические двухместные, стол ученический трех- местный, стул уче- нический, стол преподавательский, стул преподава- тельский, доска аудиторная | Российская Феде- рация, 445020, Самарская об- ласть, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В | 35,3 | 22 |
| 4 | Г-401 Помещение для само- стоятельной работы | Столы учениче- ские, стулья учени- ческие, ПК с выхо- дом в сеть Интер- | Российская Феде- рация, 445020, Самарская об- ласть, г. Тольятти, | 84,8 | 16 |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. | Площадь, м² | Количество посадочных мест |
|------------------|--|--|---|-------------------------------|-----------------------------------|
| | | нет | ул. Белорусская, д. 14 | | |