

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.Б.11**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Жанры телевизионной журналистики

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
			3									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам			2									2
Лекции			16									16
Лабораторные												
Практические			18									18
Контактная работа			34									34
Сам. работа			38									38
Контроль												
Итого			72									72

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»

(разработавшей РПД)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.И. Тараканова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.11 «Жанры телевизионной журналистики»**

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – подготовка студентов к оперативному и грамотному осуществлению деятельности по сбору и обработке информации для распространения по телевизионным каналам, выработка профессиональных практических навыков, необходимых для создания видеосюжетов и телепрограмм в различных жанрах.

Задачи:

1. Сформировать базовые навыки работы в различных жанрах тележурналистики.
2. Познакомить студентов со спецификой производства телепрограмм в различных жанрах.
3. Освоить технологии производства телепередач в жанрах телевизионной публицистики.
4. Включиться в процесс выпуска телевизионной продукции в различных жанрах в режиме работы современной редакции.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Технологии сбора информации в журналистике».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Телевизионное интервью», «Телевизионное ток-шоу», «Телевизионный репортаж», Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) 1, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 1, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Вторая производственная практика, «Редакционное планирование 1,2,3,4,5,6», Государственная итоговая аттестация.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
– способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими	Знать: – базовые профессиональные стандарты журналистской работы; – основные виды текстовой и внетекстовой работы (проектной, продюсерской, организаторской)

<p>участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы – (ОПК-12)</p>	<p>Уметь: – взаимодействовать с другими участниками медиапроизводства</p> <p>Владеть: – способностью работать индивидуально и коллективно с учетом многоаспектности редакционной деятельности и зависимости успешности медиапроекта от многих участников технологического процесса</p>
<p>– способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) – (ОПК-15)</p>	<p>Знать: – наиболее распространенные форматы телепрограмм-специфику аналитической, расследовательской, художественно-публицистической журналистики</p> <p>Уметь: – оперативно и качественно создавать тексты в рамках новостной журналистики</p> <p>Владеть: – способностью ориентироваться в современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов</p>
<p>– способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) – (ОПК-19)</p>	<p>Знать: – методы подготовки телепередач в различных жанрах; – специфику живого экранного слова, звучащего в кадре и за кадром; – специфику телевизионных жанров, заключающуюся в пространственно-временной организации, которая связана с возможностью одновременности показа события и его восприятия; – жанровую структуру вещания(канала, станции) и жанрово-тематическую фактуру вещания— соотношение каналов, рубрик, компаний с различной жанровой ориентацией, тематикой или специализацией</p> <p>Уметь: – работать в информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах телевидения; – работать в телевизионном кадре и за кадром; – писать закадровые тексты для телепередачи; – озвучивать закадровые тексты разных жанров; – работать со студийной аппаратурой</p> <p>Владеть: – навыками работы с телевизионной аппаратурой; – навыками работы в информационных, аналитических и документально-художественных жанрах, наиболее востребованных современной практикой СМИ;</p>

	– навыками создания телепрограмм
– способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах – (ПК-2)	Знать: – приемы и методы воздействия на аудиторию при помощи средств телевизионной документалистики; – возможности творческого процесса кинонаблюдения
	Уметь: – анализировать телепрограммы, документальные фильмы; – применять художественные приемы и методы современной телевизионной публицистики при создании телепередач ( телефильмов); работать со студийной аппаратурой
	Владеть: – навыками работы с телевизионной аппаратурой; – навыками работы в документально-художественных жанрах телевидения; – навыками создания документальных телефильмов; – методами переработки информации для использования в документальной телепередаче, фильме

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Жанры информационной телепублицистики	Тема 1. Тематическая классификация информационной (событийной) тележурналистики
	Тема 2. Событийная заметка в информационной программе ТВ. Информационное интервью в программах ТВ новостей. Репортаж в программах ТВ новостей. Отчет в информационной программе ТВ.
	Тема 3. Формы и методы журналистской работы Телевизионное интервью и проблемы этики. Интервью: событийное, аналитическое /проблемное/ интервью, портретное интервью. Принципы формулирования вопросов. Методика проведения интервью
Жанры аналитической телепублицистики	Тема 4. Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии
	Тема 5. Комментарий, как форма аналитического оперативного материала
	Тема 6. Обзорение. Предмет жанра
Жанры художественной телепублицистики	Тема 7. Очерк, как пограничный жанр между исследованием и рассказом. Художественное обобщение образа. Предмет очерка
	Тема 8. Эссе, как процесс познания мира в самопознании личности.
	Тема 9. Сатирические жанры Разновидности и их отличительные черты. Анализ отечественных телепрограмм

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Жанры телевизионной журналистики»

Семестр изучения: 3

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
3	17	72	34	16		18		38						36	2	зачет	0

№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
							в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д - д р -  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
							в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
	Лекция 1	Лек1	Тематическая классификация информационной (событийной) тележурналистики. Событийная заметка в информационной программе ТВ. Информационное интервью в программах ТВ новостей. Репортаж в программах ТВ новостей. Отчет в информационной программе ТВ.	+	П		2	-			Телестудия	1		25	Доска белая маркерная, Медиаобеспечение	

№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
							в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
							в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2				0			
	Практическое занятие 1	Пр31	Тематическая классификация информационной (событийной) тележурналистики. Событийная заметка в информационной программе ТВ. Информационное интервью в программах ТВ новостей. Репортаж в программах ТВ новостей. Отчет в информационной программе ТВ.	+	П	10	2	-			Телестудия	1		25	Доска белая маркерная, Медиаобеспечение	1, 2, 3
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2				0			
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2				0			
	Лекция 2	Лек2	Формы и методы журналистской работы. Телевизионное интервью и проблемы этики. Интервью. Диалог как метод мышления. Событийное интервью. Аналитическое /проблемное/ интервью. Портретное интервью. Принципы формулирования вопросов. Методика проведения интервью. Выбор места и времени.	+	П		2	-						25		

№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
							в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
							в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
			Диалог на экране и его имитация. Соотношение элементов импровизации подготовки.													
	Практическое занятие 2	Пр32	Формы и методы журналистской работы. Телевизионное интервью и проблемы этики. Интервью. Диалог как метод мышления. Событийное интервью. Аналитическое /проблемное/ интервью. Портретное интервью. Принципы формулирования вопросов. Методика проведения интервью. Выбор места и времени. Диалог на экране и его имитация. Соотношение элементов импровизации подготовки.	+	П	10	2	-					25		1, 2, 3	
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2				0			
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2				0			
	Лекция 3	Лек3	Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии. Комментарий, как форма аналитического оперативного материала	+	П		2	-					25			
	Практическое	Пр33	Эволюция тележанров,	+	П	10	2	-					25		1, 2, 3	



№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. на занятии	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В расписании?	Ведущий	Мах баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
							в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. мест	Мах студ.	Требуемое оборудование	
							в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
	занятие 3		основанных на разговорном взаимодействии. Комментарий, как форма аналитического оперативного материала													
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2					0		
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2					0		
	Лекция 4	Лек4	Обозрение. Предмет жанра. Телевизионная пресс-конференция /организация и ведение/	+	П		2	-						25		
	Практическое занятие 4	Пр34	Обозрение. Предмет жанра. Телевизионная пресс-конференция /организация и ведение/	+	П	10	2	-						25		1, 2, 3
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					4					0		
	Лекция 5	Лек5	Очерк, как пограничный жанр между исследованием и рассказом. Художественное обобщение образа. Предмет очерка	+	П		2	-						25		
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2					0		
	Практическое занятие 5	Пр35	Очерк, как пограничный жанр между исследованием и рассказом. Художественное обобщение образа. Предмет очерка	+	П	10	2	-						25		1, 2, 3
	Самостоятельное	Сам	Выполнение заданий к	-					2					0		

№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К.р. на занятии	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В расписании?	Ведущий	М.а.х. баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
							в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во ауд.	№ ауд., др. мест	М.а.х. студ.	Требуемое оборудование	
							в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
	изучение материала		практическим занятиям													
	Лекция 6	Лек6	Эссе, как процесс познания мира в самопознании личности. Сатирические жанры Разновидности и их отличительные черты. Анализ отечественных телепрограмм	+	П		2	-						25		
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2					0		
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2					0		
	Практическое занятие 6	Пр36	Эссе, как процесс познания мира в самопознании личности. Сатирические жанры Разновидности и их отличительные черты. Анализ отечественных телепрограмм	+	П	10	2	-						25		1, 2, 3
	Лекция 7	Лек7	Зарисовка. Образность и информационность.	+	П		2	-						25		
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2					0		
	Практическое занятие 7	Пр37	Зарисовка. Образность и информационность.	+	П	10	2	-						25		
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2					0		
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2					0		
	Практическое занятие 8	Пр38	Тележурнал и его воплощение на ТВ	+	П	10	2	-						25		1, 2, 3
	Самостоятельное	Сам	Выполнение заданий к	-					2					0		

№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. на занятии	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В расписании?	Ведущий	М а х баллов	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
							в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д . , д р . м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
							в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
	изучение материала		практическим занятиям													
	Практическое занятие 9	Пр39	Тележурнал и его воплощение на ТВ	+	П	20	4	-						25		1, 2, 3
	Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		30		
	Бонусные баллы	ББ	дополнительные баллы	-		20								0		
	Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение заданий к практическим занятиям	-					2					0		
						ИТОГО 120	34	0	38							
							72									
							2									

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 2 - 5	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий;

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 6 и 7	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 8 и 9	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100		
Бонусные баллы	Бонусные баллы	10		10 баллов - Грамотно написанный и увлекательно прочитанное индивидуальное задание
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Преподаватель оценивает пересдачу по следующими критериями: 20 баллов - студент получает если: демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию, умеет объяснить происхождение термина, дать исчерпывающее определение; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Безупречно владеет терминологией дисциплины; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным учебной программой.

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>0 баллов - студент получает если: демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p> <p>Студентам, пропустившим занятия по уважительной причине или обучающимся по индивидуальному графику, предлагается выполнить следующие учебные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• промежуточное тестирование №1 – 35 баллов;</li> <li>• промежуточное тестирование №2 – 35 баллов;</li> <li>• блок задач – 20 баллов.</li> </ul>
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет в форме тестирования	Допускаются все	«зачтено»	итоговый балл: 40-1000
		«не зачтено»	итоговый балл: менее 40

## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

### 6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Жанры телевизионной журналистики	68	Гапеева Л.К.

### 6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ОТ (Жанры телевизионной журналистики)	40	Модуль 1	10	60
		Модуль 2	20	
		Модуль 3	10	

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## **9. Вопросы к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы</b>
<b>1</b>	Жанр. Понятие. Определение. Место жанра в журналистском исследовании и написании
<b>2</b>	Система телевизионных жанров: основы жанрового деления. Подходы к изображению реальности
<b>3</b>	Видеосюжет характеристика жанра, виды телесюжетов, структура, особенности текстов
<b>4</b>	Телевизионный отчет. Роль журналиста в организации материала
<b>5</b>	Виды телевизионных выступлений
<b>6</b>	Телеинтервью: совпадение жанра и метода. Психологические аспекты интервьюирования
<b>7</b>	Жанровые разновидности интервью
<b>8</b>	Специфика подготовки телевизионного репортажа
<b>9</b>	Телевизионный комментарий: особенности жанра
<b>10</b>	Жанровая специфика телевизионного обозрения
<b>11</b>	Жанры художественной телепублицистики. Общая характеристика
<b>12</b>	Телевизионный очерк. Способы создания документального образа
<b>13</b>	Проявления эклектичности в практике телевизионного вещания
<b>14</b>	Ток-шоу. Разновидности жанра
<b>15</b>	Эссе на телеэкране
<b>16</b>	Природа сатирической телевизионной образности
<b>17</b>	Телевизионный журнал
<b>18</b>	Этические проблемы репортерства

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Жанры информационной публицистики	ОПК-12, ОПК-15, ОПК-19, ПК-2	Собеседование Творческое задание
2	Жанры аналитической публицистики	ОПК-12, ОПК-15, ОПК-19, ПК-2	Собеседование Творческое задание
3	Жанры художественной публицистики	ОПК-12, ОПК-15, ОПК-19, ПК-2	Собеседование Творческое задание

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **10.2.1. Собеседование**

#### **Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины**

##### **Жанры информационной публицистики**

1. Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей.
2. Построение сюжета телевизионных новостей.
3. Тематическая классификация информационной (событийной) тележурналистики
4. Событийная заметка в информационной программе ТВ.
5. Информационное интервью в программах ТВ новостей.
6. Репортаж в программах ТВ новостей.
7. Отчет в информационной программе ТВ.
8. Формы и методы журналистской работы
9. Телевизионное интервью и проблемы этики. Интервью: событийное, аналитическое /проблемное/ интервью, портретное интервью.
10. Принципы формулирования вопросов.
11. Методика проведения интервью

##### **Жанры аналитической публицистики**

1. Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии
2. Комментарий, как форма аналитического оперативного материала
3. Обзор. Предмет жанра

##### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в выступлении по теме он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практики телевидения

- оценка «не зачтено» ставится в случае пассивного поведения студента во время обсуждения тем; либо в случае не компетенции в вопросах, вынесенных на обсуждение, отсутствие примеров из журналистской практики.

##### **Жанры художественной публицистики**

1. Эволюция тележанров, основанных на разговорном взаимодействии
2. Комментарий, как форма аналитического оперативного материала
3. Обзор. Предмет жанра
4. Очерк, как пограничный жанр между исследованием и рассказом. Художественное обобщение образа. Предмет очерка
5. Эссе, как процесс познания мира в самопознании личности.

##### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в выступлении по теме он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практики телевидения

- оценка «не зачтено» ставится в случае пассивного поведения студента во время обсуждения тем; либо в случае не компетенции в вопросах, вынесенных на обсуждение, отсутствие примеров из журналистской практики.



## ▪ **Творческие задания**

**1. Задание.** Создать аналитический или художественно-публицистический материал с использованием обязательных элементов а) stand-up студента, б) интервью, в) лайфов. Освоение этапов подготовки к съемке, сбора информации, проведения прединтервью, съемки, отсмотра, написания текста, работы по редактуре, создания монтажного сценария, озвучивания и участия в монтаже.

**2. Задание.** Разработка собственной рубрики, или определение тем сюжетов для учебной телепрограммы в аналитических или художественно-публицистических жанрах. Подготовка сценарной заявки. Защита сценарной заявки.

**3. Задание.** Работа над авторской рубрикой или программой в режиме реального выпуска телепрограммы по заданию редакции. Работа над программой - по индивидуальному графику в режиме работы редакционного совета.

### **Критерии оценки:**

– 5 баллов: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают сформированные навыки и умения студента; все суждения имеют достаточные основания; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;

– 4 балла: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость умений и навыков студента;

– 3 балла: задание выполнено полностью, но нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования, либо задание выполнено наполовину, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают сформированные умения и навыки студента;

– 2 балла: задание выполнено не полностью, нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования, либо задание выполнено наполовину, не соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты не доказывают сформированные умения и навыки студента;

– 1 балл: задание не выполнено, но студент принял активное участие в обсуждении результатов других студентов.

## **11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

Преподавание дисциплины основано на практических занятиях. В их основе - ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

*Технология традиционного обучения:* организация учебного процесса, основанного на лекционно-практической и зачетной формах обучения:

– практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы (№ 1, 5, 7);

– самостоятельная работа студентов предполагает чтение научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

*Технологии развития критического мышления:* организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

- семинар-дискуссия – выступающие излагают подготовленное ими сообщение, слушатели задают вопросы, дополняют выступающего, либо высказывают альтернативные соображения, оценивают выступление по системе критериев (насколько полно и осмыслено изложен материал, какова речь выступающего и его умение взаимодействовать с аудиторией) (№ 2, 4, 11).

- ситуационные задания на основе кейс-метода: студентам предлагается учебный материал в виде проблем (кейсов), имитирующих реальную ситуацию, знания приобретаются студентами в результате активной и творческой работы (№ 6, 8, 13).

*Интерактивная технология:* способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

- семинар-конкурс – презентация выполненной работы, определение лучших результатов (№9).

*Технология проектного обучения:* технология, которая направлена на создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников:

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации(№ 3, 10, 12).

#### *Методические рекомендации к практическим занятиям*

Практические подходы к изучению настоящего курса предусматривают рассмотрение жанров журналистики в соотношении с развитием науки, техники и технологий. Динамичное развитие отрасли телетехнологий приводит к созданию новойжанровой структуры ТВ, имеющей для телевидения крайне существенное практическое значение. Практическое значение жанра будущей передачи или фильма сказывается уже на уровне сценарной заявки и связано с выбором соответствующих технических средств.

Занятия проводятся после самостоятельной работы студентов: прочтения и конспектирования текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов. Для занятий необходима специально оборудованная телестудия для просмотра телематериала к практическим занятиям, а также для работы над созданием телепередач в различных жанрах.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Малышева, Е. Г. Информационное телевидение : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск : Издательство Омского государственного университета, 2018. – 87 с. – ISBN 978-5-7779-2288-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/108115.html">https://www.iprbookshop.ru/108115.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
2	Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. – Минск : БГУ, 2018. – 159 с. – ISBN 978-985-566-570-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/180500">https://e.lanbook.com/book/180500</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
3	Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Мясникова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 140 с. – ISBN 978-5-9765-4330-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151341">https://e.lanbook.com/book/151341</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»

**12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)**

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 148 с. – ISBN 978-5-4497-0811-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100826.html">https://www.iprbookshop.ru/100826.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
5	Пронин, А. А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике / А. А. Пронин. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. – 172 с. – ISBN 978-5-9676-0745-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84667.html">https://www.iprbookshop.ru/84667.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС IPRbooks
6	Ушанов, П. В. Телевидение: информационное и культурное пространство : монография / П. В. Ушанов. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 108 с. – ISBN 978-5-9765-4488-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/152110">https://e.lanbook.com/book/152110</a> (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС «Лань»
7	Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 71 с. – ISBN 978-5-4486-0649-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83269.html">https://www.iprbookshop.ru/83269.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_  
(подпись) А.М. Асаева  
(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
8	Жанры телевизионной журналистики: учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2019	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства.– Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных].– Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

#### Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>

4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: [www.journalist-virt.ru/](http://www.journalist-virt.ru/)
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

#### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standard	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

#### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	Г-202 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ	Столы ученические, стулья, кафедра, кресло кожанное, стол круглый, доска маркерная, кафедра, телевизор	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	114,9	84
2	Г-401 Помещение для самостоятельной работы	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	84,8	16