

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.06**

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Телемонтаж

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	4											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам				5								5
Лекции												
Лабораторные				50								50
Практические												
Контактная работа				50								50
Сам. работа				94								94
Контроль				36								36
Итого				180								180

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»  
(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.И. Тараканова  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.06 «Телемонтаж»**

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – подготовка студентов к оперативному и грамотному осуществлению деятельности по обработке и распространению информации по телевизионным каналам, выработка профессиональных практических навыков, необходимых для создания видеосюжетов и телепрограмм в различных жанрах, формирование профессиональных навыков телевизионного монтажа.

Задачи:

1. Сформировать базовые навыки монтажа в различных жанрах тележурналистики.
2. Познакомить студентов со спецификой производства телепрограмм в различных жанрах.
3. Освоить общие закономерностей монтажа кадров; графического языка и принципов соединения кадров сцены.
4. Сформировать навыки монтажа телевизионного продукта в соответствии с профессиональными требованиями.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Фотодело».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Редактор на телевидении», «Журналистское мастерство (телевидение)», «Телевизионное интервью», «Телевизионное ток-шоу», «Телевизионный репортаж», Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 1, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Вторая производственная практика, Государственная итоговая аттестация.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных	Знать: – принципы и закономерности построения художественного образа; – общие закономерности монтажа кадров; – типы и виды монтажа как системы выразительных средств, позволяющих создать на экране образный рассказ

знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) – (ОПК-19)	о событии, персонаже или явлении.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать профессиональные приемы повествовательного, параллельного ассоциативного, клипового монтажа;</li> <li>– грамотно использовать внутрикадровый монтаж;</li> <li>– создавать определенный пластический образ, применяя межкадровый монтаж;</li> <li>– работать с монтажной фразой, учитывая монтажное построение телевизионного изображения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами, способами и средствами телевизионного монтажа;</li> <li>– технико-технологическими приёмами обработки в иерархической системе каталогизации и маршрутизации систем нелинейного монтажа.</li> </ul>
– способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах – (ПК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию, графический язык и принципы соединения кадров сцены;</li> <li>– Профессиональные требования к структуре и оформлению телевизионного сюжета</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать крупности планов как соблюдение единства фактуры методов съёмки и монтажа;</li> <li>– учитывать при практическом монтаже композиционные решения кадра, ритмическое построение эпизода;</li> <li>– работать с профессиональной аппаратурой нелинейного монтажа.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с аппаратурой монтажа;</li> <li>– методами переработки информации для использования в телевизионном сюжете.</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Работа в системах NLE	Тема 1. Запуск программы Adobe Premiere Pro. Установки проекта. Знакомство с Рабочим пространством. Настройка рабочего пространства
	Тема 2. Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени
Оформление и настройка аудио- и видео при телемонтаже	Тема 3. Работа клипов в переходах. Палитра Effects (Эффекты). Параметры перехода. Стандартный переход и стандартная установка. Выбор стандартного перехода. Вставка перехода
	Тема 4. Цвет и непрозрачность. Управление цветом и цветовая коррекция. Принципы работы монитора графика сигнала и вектроскопа
	Тема 5. Траектории движения. Специальные эффекты:

	использование диалога Effect Controls. Создание анимации в программе Premiere Pro. Знакомство с рабочим пространством Effects (Эффекты)
	Тема 6. Звук. Знакомство с рабочим пространством Audio. Создание и настройка аудиоэффектов
	Тема 7. Основы многоточечного редактирования. Принципы трехточечного и четырехточечного редактирования. Профессиональное редактирование. Покадровые методы. Принципы действия функций вырезки и вырезки со сдвигом кадров. Вложенные и множественные последовательности. Использование множественных последовательностей
	Тема 8. Создание, редактирование и оформление титров в телевизионном сюжете
Стиль, методы, виды и технология монтажа. Редактирование и вывод готового материала	Тема 9. Вывод видео и аудио из монтажной программы
	Тема 10. Работа со вложенными и множественными последовательностями
	Тема 11. Использование возможностей сторонних программ при монтаже в видеоредакторе
	Тема 12. Виды монтажа как творческого метода. Методы покадрового и внутрикадрового редактирования

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Телемонтаж»

Семестр изучения: **четвертый**

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОГ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
4	17	180	50		50			94						92	2	экзамен	36

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лабораторное занятие	Лаб1	Тема 1. Запуск программы Adobe Premiere Pro. Установка проекта. Знакомство с рабочим пространством. Настройка рабочего пространства. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного	+	П	5	4	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30		1, 2, 3

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				обучения, демонстрационный метод													
1		Самостоятельное изучение материала	Сам		-					4					0		
2		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					4					0		
2		Лабораторное занятие	Лаб2	Тема 2. Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	+	П	5	4	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30	1, 2, 3	
3		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					4					0		
3		Лабораторное занятие	Лаб3	Тема 3. Работа клипов в переходах. Палитра Effects (Эффекты). Параметры перехода. Стандартный переход и стандартная установка. Выбор стандартного перехода. Вставка перехода. Семинар с	+	П	5	4	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30	1, 2, 3	

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р-  на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а ни и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод													
4		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6					0		
4		Лабораторное занятие	Лаб4	Тема 4. Цвет и непрозрачность. Управление цветом и цветовая коррекция. Принципы работы монитора графика сигнала и вектроскоп. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	+	П	5	4	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30		1, 2, 3
5		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6					0		
5		Лабораторное занятие	Лаб5	Тема 5. Траектории движения. Специальные эффекты: использование диалога Effect Controls. Создание анимации в программе Premiere Pro.	+	П	5	4	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30		1, 2, 3



№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				Знакомство с рабочим пространством Effects (Эффекты). Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод													
6		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6				0			
6		Лабораторное занятие	Лаб6	Тема 6. Звук. Знакомство с рабочим пространством Audio. Создание и настройка аудиоэффектов. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	+	П	5	4	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30	1, 2, 3	
7		Лабораторное занятие	Лаб7	Тема 7. Основы многоточечного редактирования. Принципы трехточечного и четырехточечного редактирования. Профессиональное редактирование. Покадровые	+	П	5	4	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30	1, 2, 3	

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д . м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				методы. Принципы действия функций вырезки и вырезки со сдвигом кадров. Вложенные и множественные последовательности. Использование множественных последовательностей. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод													
7		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6					0		
8		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6					0		
8		Лабораторное занятие	Лаб8	Тема 8. Создание, редактирование и оформление титров в телевизионном сюжете. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный	+	П	5	4	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30		1, 2, 3

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				метод													
9		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6					0		
9		Лабораторное занятие	Лаб9	Тема 9. Вывод видео и аудио из монтажной программы. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	+	П	5	4	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30		1, 2, 3
10		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6					0		
10		Лабораторное занятие	Лаб10	Тема 10. Работа с вложенными и множественными последовательностями. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	+	П	5	2	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30		1, 2, 3
11		Лабораторное занятие	Лаб11	Тема 10. Работа с вложенными и множественными последовательностями. Семинар с использованием метода анализа конкретных	+	П	5	2	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30		1, 2, 3

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод													
11		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6					0		
11		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6					0		
12		Лабораторное занятие	Лаб12	Тема 11. Использование возможностей сторонних программ при монтаже в видеоредакторе. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	+	П	5	2	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30		1, 2, 3
13		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6					0		
13		Лабораторное занятие	Лаб13	Тема 11. Использование возможностей сторонних программ при монтаже в видеоредакторе. Семинар с использованием метода	+	П	5	2	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30		1, 2, 3

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод													
14		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6				0			
14		Лабораторное занятие	Лаб14	Тема 12. Виды монтажа как творческого метода. Методы показового и внутрикадрового редактирования. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	+	П	5	2	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30	1, 2, 3	
15		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6				0			
15		Лабораторное занятие	Лаб15	Тема 12. Виды монтажа как творческого метода. Методы показового и внутрикадрового редактирования. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций,	+	П	5	2	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30	1, 2, 3	

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуем ая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт. форме (+, -)	в часах	в днях						
				технология проектного обучения, демонстрационный метод													
16		Самостоятельное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	-					6					0		
16		Лабораторное занятие	Лаб16	Тема 12. Виды монтажа как творческого метода. Методы покадрового и внутрикадрового редактирования. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	+	П	5	2	+			Компьютерный класс общего доступа	1		30	1, 2, 3	
17		Бонусные баллы	ББ	Бонусные баллы	-		40								0		
17		Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		0		
							ИТОГО	130	50	32	94						
									144								
							ИТОГО через ОТ		2								

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 2 - 5	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 6 и 7	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 8 и 9	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 10 и 11	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 12-14	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий;

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 15 и 16	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 17-25	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100		
Бонусные баллы	Бонусные баллы	10		10 баллов - Грамотно написанное и увлекательно прочитанное индивидуальное задание
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Преподаватель оценивает пересдачу по следующим критериями: 20 баллов - студент получает если: демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию, умеет объяснить происхождение термина, дать исчерпывающее определение; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Безупречно владеет терминологией дисциплины; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы



Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>преподавателя по темам, предусмотренным учебной программой.</p> <p>0 баллов - студент получает если:</p> <p>демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p> <p>Студентам, пропустившим занятия по уважительной причине или обучающимся по индивидуальному графику, предлагается выполнить следующие учебные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• промежуточное тестирование №1 – 35 баллов;</li> <li>• промежуточное тестирование №2 – 35 баллов;</li> <li>• блок задач – 20 баллов.</li> </ul>
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«отлично»	От 80 до 100 баллов
		«хорошо»	От 60 до 79 баллов

		«удовлетворительно»	От 40 до 59 баллов
		«не удовлетворительно»	От 0 до 39 баллов

## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

### 6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Телемонтаж	100	Косов А.А.

### 6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ОТ	45	Раздел 1. Техника ТВ	20	45
		Раздел 2. Технология журналистской работы	25	

## 7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## 8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## 9. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1	Запуск программы Adobe Premiere Pro. Установки проекта. Настройка рабочего пространства
2	Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени
3	Работа клипов в переходах. Палитра Effects (Эффекты). Параметры перехода.
4	Стандартный переход и стандартная установка. Выбор стандартного перехода. Вставка перехода
5	Цвет и непрозрачность. Управление цветом и цветовая коррекция. Принципы работы монитора графика сигнала и вектроскопа
6	Траектории движения. Специальные эффекты: использование диалога Effect Controls. Создание анимации в программе Premiere Pro. Знакомство с рабочим пространством Effects (Эффекты)
7	Звук. Знакомство с рабочим пространством Audio. Создание и настройка аудиоэффектов
8	Основы многоточечного редактирования. Принципы трехточечного и четырехточечного редактирования.
9	Профессиональное редактирование. Покадровые методы. Принципы действия функций вырезки и вырезки со сдвигом кадров.
10	Вложенные и множественные последовательности. Использование множественных последовательностей
11	Создание, редактирование и оформление титров в телевизионном сюжете
12	Вывод видео и аудио из монтажной программы
13	Работа со вложенными и множественными последовательностями
14	Использование возможностей сторонних программ при монтаже в видеоредакторе
15	Виды монтажа как творческого метода
16	Методы покадрового и внутрикадрового редактирования

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Работа в системах NLE	ОПК – 19 ПК-2	- Творческое задание

2	Оформление и настройка аудио- и видео составляющих при видеомонтаже	ОПК – 19 ПК-2	- Творческое задание
3	Стиль, методы, виды и технология монтажа. Редактирование и вывод готового материала	ОПК – 19 ПК-2	- Творческое задание

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **10.2.1. Монтаж телевизионного сюжета**

#### **Критерии оценки**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в соответствии с требованиями, соблюдены все параметры, формальные и содержательные, проявлен творческий подход и результат может быть признан первичным, т.е. авторским, в предоставленном телесюжете выполнен полный комплекс действий по монтажу телевизионного сюжета, в соответствии со всеми принципами монтажа, приемами обработки звука и видео, а также требованиями к телепродукту.

- оценка «не зачтено» если задание выполнено не в соответствии с требованиями, не соблюдены все параметры, формальные и содержательные, проявлен творческий подход и результат может быть признан вторичным, т.е. не оригинальным, отсутствии понимания основных принципов монтажа кадров, невыявления владением приемами обработки звука и видео на монтаже.

## **11. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины основано на практических занятиях. В их основе - ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

*Технология традиционного обучения:* организация учебного процесса, основанного на лекционно-практической и зачетной формах обучения:

- практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы (№ 1, 5, 7);
- самостоятельная работа студентов предполагает чтение научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

*Технологии развития критического мышления:* организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

- ситуационные задания на основе кейс-метода: студентам предлагается учебный материал в виде проблем (кейсов), имитирующих реальную ситуацию, знания приобретаются студентами в результате активной и творческой работы (№ 6, 8, 13).

*Интерактивная технология:* способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

–семинар-конкурс – презентация выполненной работы, определение лучших результатов (№9).

*Технология проектного обучения:* технология, которая направлена на создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников:

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации(№ 3, 10, 12).

*Методические рекомендации к практическим занятиям*

Практические подходы к изучению настоящего курса предусматривают рассмотрение жанров журналистики в соотношении с развитием науки, техники и технологий. Динамичное развитие отрасли телетехнологий приводит к созданию новой жанровой структуры ТВ, имеющей для телевидения крайне существенное практическое значение. Практическое значение жанра будущей передачи или фильма сказывается уже на уровне сценарной заявки и связано с выбором соответствующих технических средств.

Занятия проводятся после самостоятельной работы студентов: прочтения и конспектирования текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов. Для занятий необходима специально оборудованная телестудия для просмотра телематериала к практическим занятиям, а также для работы над созданием телепередач в различных жанрах.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 148 с. – ISBN 978-5-4497-0811-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100826.html">https://www.iprbookshop.ru/100826.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
2	Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики. Практикум : учебное пособие / А. Н. Дедов. – Курган : КГУ, 2020. – 46 с. – ISBN 978-5-4217-0537-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/177856">https://e.lanbook.com/book/177856</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
3	Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. – Минск : БГУ, 2018. – 159 с. – ISBN 978-985-566-570-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/180500">https://e.lanbook.com/book/180500</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»

## 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

– фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Гуртовая, Е. А. Визуальная коммуникация : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2019. — 99 с. — ISBN 978-985-566-721-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/180494">https://e.lanbook.com/book/180494</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебно-методическое пособие	ЭБС «Лань»
5	Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Мясникова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-9765-4330-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151341">https://e.lanbook.com/book/151341</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
6	Пронин, А. А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике / А. А. Пронин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-9676-0745-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84667.html">https://www.iprbookshop.ru/84667.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС IPRbooks
7	Ушанов, П. В. Телевидение: информационное и культурное пространство : монография / П. В. Ушанов. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-9765-4488-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/152110">https://e.lanbook.com/book/152110</a> (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС «Лань»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева  
(И.О. Фамилия)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

МП



– другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
8	Телемонтаж : практикум [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2019	Практикум	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Научные и учебно-методические материалы

–Митта, А.Н. Кино между адом и раем. - М.: Зебра, 2005.– режим доступа:<http://lib.rus.ec/b/68835>

–Ганопольский, М. Кисло-сладкая журналистика.- М.: АСТ, 2008.– режим доступа:<http://tululu.ru/b14376/>

–Теленовости: секреты журналистского мастерства. /Реферат книги И.Фэнга "Теленовости, радионовости", Сент-Пол, 1985/. - М.: Институт [повышения квалификации](#) работников телевидения и радиовещания.– режим доступа:[http://betwobe.ru/infusions/pro\\_download\\_panel/download.php?did=29709](http://betwobe.ru/infusions/pro_download_panel/download.php?did=29709)

–Web of Science [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016. – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](https://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004 . – Режим доступа : [scopus.com](https://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

–Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : [elibrary.ru](https://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standard	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3.	Adobe Creative Cloud All Apps	10	Договор № 1689 от

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
			18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

**12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	Г-202 Лекторий Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.	Столы ученические, стулья, кафедра, кресло кожанное, стол круглый, доска маркерная, кафедра, телевизор	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	114,9	84
2	Г-401 Помещение для самостоятельной работы.	Стол ученический, стул, ПК с выходом в сеть интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	84,8	16