

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.ДВ.02.01**  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Журналистское мастерство (телевидение)

*(наименование дисциплины)*

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

*(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ФГОС ВО)*

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4											
Часов по РУП	144											
Виды контроля в семестрах (на курсах):	Экзамен		Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
			6									
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам						4						4
Лекции						16						16
Лабораторные												
Практические						50						50
Контактная работа						66						66
Сам. работа						78						78
Итого						144						144

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.И. Тараканова

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.02.01 Журналистское мастерство (телевидение)**

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – помочь студентам освоить общие закономерности создания документальных телефильмов и журналистских публикаций и подготовить студентов к творческой деятельности субъектов творческого процесса, сформировав у них устойчивые профессиональные представления и практические умения.

Задачи:

1. Изучить выразительные средства документального экрана.
2. Заложить основу для приобретения режиссерских навыков при организации съемок и монтаже документальных фильмов и передач.
3. Познакомить студентов с публицистикой на телевизионных экранах России.
4. Освоить процесс создания режиссерского замысла и решения телевизионного документального фильма.
5. Познакомить студентов с историей, теорией и практикой сценарной (авторской) работы в области экранной документалистики.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Выпуск учебной телепередачи», «Телемонтаж».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Вторая производственная практика, «Редакционное планирование 1,2,3,4,5,6», Государственная итоговая аттестация.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах – (ПК-2)	Знать: – приемы и методы воздействия на аудиторию при помощи средств телевизионной документалистики; – возможности творческого процесса кинонаблюдения
	Уметь: – анализировать телепрограммы, документальные фильмы; – применять художественные приемы и методы современной телевизионной публицистики при создании телепередач (телефильмов); – работать со студийной аппаратурой

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с телевизионной аппаратурой;</li> <li>– навыками работы в документально-художественных жанрах телевидения;</li> <li>– навыками создания документальных телефильмов;</li> <li>– методами переработки информации для использования в документальной телепередаче, фильме</li> </ul>
способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями – (ПК-7)	Знать:
	Уметь:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать современные технологические требования к производственному процессу создания материалов</li> <li>– способом журналистской деятельности, направленной на создание авторских журналистских материалов для СМИ, а также на организацию сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ</li> </ul>

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Документальная публицистика	Тема 1. Драматургия документального фильма и передачи. Повествовательные формы.
	Тема 2. Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей.
	Тема 3. Творческий процесс кинонаблюдения.
Режиссура документального экрана	Тема 4. Знакомство с образцами произведений тележурналистики
	Тема 5. Анализ программ и фильмов по выбору преподавателя (из эфирной сетки текущей недели, месяца).
	Тема 6. Выявление авторских задач: обозначение ситуации, целей и намерений; выявление противоборствующих сил, остроты конфликта; создание препятствий на пути героев к цели; раскрытие характеров; создание условий для попыток зрителей предугадать ход событий.
Работа в творческой мастерской.	Тема 8. Освоение этапов производства документального фильма: подготовки к съемке, сбора информации, проведения прединтервью, съемки, осмотра, написания текста, работы по редактуре, создания монтажного сценария, озвучания и участия в монта-

	же.
	Тема 9. Разработка собственного сценария. Подготовка сценарной заявки. Защита сценарной заявки.
	Тема 10. Практическая работа над созданием документальной телепередачи (фильма). Работа над программой - по индивидуальному графику в режиме работы редакционного совета.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Журналистское мастерство»

Семестр изучения: шестой

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерак- тивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные ра- боты	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
6	17	144	66	16		50		78						76	2	зачет	0

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
		Аудиторные занятия (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интер-активной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лаборатор-ных	практиче-ских							
Модуль № 1  Документальная публицистика	Тема 1. Драматургия документального фильма и передачи. Повествовательные формы.	4		2		№ 1 Лекция-беседа (демонстрационный метод)	18		Доска	Собеседование. Письменная работа. Литературный сценарий; критический анализ сценария (по выбору)	1-5
	Тема 2. Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей.	4		6		№ 2 Лекция-беседа (демонстрационный метод)	18		Доска Телевизор с подключением к Интернету,	Собеседование. Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины - Документальная публицистика	1-5
	Тема 3. Творческий процесс ки-	2		6		№ 3 Лекция-беседа (демон-	18	Просмотр про-	Телевизор с	Собеседование.	1-5

	наблюдения.					страционный метод)		грамм, с целью понимания технологии и смысла журналистской работы на экране	подключением к Интернету	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины - Документальная публицистика	
<b>Модуль 2</b>  Режиссура документального экрана	Тема 4. Знакомство с образцами произведений тележурналистики			6		№ 4 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (проектный метод)	10	Анализ информационной, аналитической, художественной телепередачи по выбору преподавателя	Телевизор с подключением к Интернету	Проект. Письменная работа. Драматургические средства воплощения авторского замысла (на примере творчества одного автора - по выбору)	1-5
	Тема 5. Анализ программ и фильмов по выбору преподавателя (из эфирной сетки текущей недели, месяца).			6		№ 5 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (проектный метод)	18	Анализ информационной, аналитической, художественной телепередачи по выбору преподавателя	Телевизор с подключением к Интернету	Проект. Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины - Драматургическая организация телевизионного материала	1-5
	Тема 6. Выявление авторских задач: обозначение ситуации, целей и намерений; выявление противоборствующих сил, остроты конфликта; создание препятствий на пути героев к цели; раскрытие характеров; создание условий для попыток зрителей предугадать ход событий.	2		6		№ 6 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (проектный метод)	8 10	Анализ информационной, аналитической, художественной телепередачи по выбору преподавателя	Телевизор с подключением к Интернету	Проект. Драматург в экранной публицистике (теоретический анализ особенностей работы, либо творческий портрет одного из современных практиков)	1-5
<b>Модуль 3</b>  Работа в творческой мастерской.	Тема 7. Освоение этапов производства документального фильма: подготовки к съемке, сбора информации, проведения преддиректорской съемки, отсмотра, написания текста, работы по редактуре, создания монтажного сценария, озвучивания и участия в монтаже.	2		6		№ 7 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (проектный метод)	8 48	Разработка сценария документального фильма (передачи) по выбору преподавателя.	Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование. Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины - Драматургическая организация телевизионного материала	1-5

	Тема 8. Разработка собственного сценария. Подготовка сценарной заявки. Защита сценарной заявки.	2		6		№ 8 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (проектный метод)	110	Разработка документального фильма (передачи) по выбору преподавателя.	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование. Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины - Драматургическая организация телевизионного материала	1-5
	Тема 9. Практическая работа над созданием документальной телепередачи (фильма). Работа над программой - по индивидуальному графику в режиме работы редакционного совета.			6		№ 9 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (проектный метод)	18	Разработка сценария документального фильма (передачи) по выбору преподавателя.	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Проект. Сценарий документального фильма (ролика, передачи)	1-5
<b>Итого:</b>		<b>16</b>		<b>50</b>			<b>78</b>				
<b>144</b>											



## 5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 2 - 5	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 6 и 7	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 8 и 9	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 10 и 11	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 12-14	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 15 и 16	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 17-25	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100		
Бонусные баллы	Бонусные баллы	10		10 баллов - Грамотно написанное и увлекательно представленное индивидуальное задание
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Преподаватель оценивает пересдачу по следующими критериями: 20 баллов - студент получает если: демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию, умеет объяснить происхождение термина, дать исчерпывающее определение; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Безупречно владеет терминологией дисциплины; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным учебной программой. 0 баллов - студент получает если: демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дис-

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				циплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно
Схема расчета итоговой оценки:	Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)			

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«зачтено»	От 40 до 100 баллов
		«не зачтено»	От 0 до 39 баллов

## **6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## **7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## **8. Вопросы к зачету**

№ п/п	Вопросы
1	Психологические корни драматургии
2	Особенности сценария документального телевизионного фильма
3	Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии
4	Философско-эстетические основы художественности
5	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей
6	Драматургия сюжета телевизионных новостей
7	Драматургия документального фильма и передачи
8	Драматургия игрового сюжетного фильма. Авторские задачи. Полное драматургическое построение
9	Терминология в драматургии
10	Публицистическая передача и публицистический фильм
11	Сценарий экранного публицистического произведения
12	Анализ эстетических, драматургических и режиссерских принципов неигровых кино-и телефильмов
13	Факт и образ в документальной драматургии. Их взаимосвязь
14	Методы длительного наблюдения в экранной публицистике
15	Природа экранной драматургии
16	Драматургия по Аристотелю и документальная драматургия. Точки пересечения
17	Психологические закономерности восприятия сюжета телевизионных новостей. Метод Михайло Ломоносова
18	Повествовательные формы. Набор принципов
19	Проблематика публицистических передач
20	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей

## **9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Документальная публицистика	ПК-2	Собеседование
2	Режиссура документального экрана	ПК-2	Проект
3	Работа в творческой мастерской	ПК-7	Проект

**9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **9.2.1. Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины**

#### **Документальная публицистика**

1. Психологические корни драматургии.
2. Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей.
3. Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей.
4. Драматургия сюжета телевизионных новостей.
5. Повествовательные формы. Набор принципов.
6. Авторские задачи. Полное драматургическое построение.
7. Проблематика публицистических передач.
8. Сценарий экранного публицистического произведения.
9. Факт и образ в документальном публицистическом произведении.
10. Методы съемки в экранной публицистике.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в выступлении по теме он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практики телевидения

- оценка «не зачтено» ставится в случае пассивного поведения студента во время обсуждения тем; либо в случае не компетенции в вопросах, вынесенных на обсуждение, отсутствие примеров из журналистской практики.

### **9.2.2. Проект**

#### **Задание. Подготовить сценарий документального фильма (ролика, передачи).**

Предоставляется режиссерский сценарий «пилотного» выпуска – т.е. готового к запуску в производство (съемки) программы (фильма, ролика), либо уже отснятого и вышедшего в эфир фильма (программы, ролика).

#### **2. Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в соответствии с требованиями, соблюдены все параметры, формальные и содержательные, проявлен творческий подход и результат может быть признан первичным, т.е. авторским.

- оценка «не зачтено» если задание выполнено не в соответствии с требованиями, не соблюдены все параметры, формальные и содержательные, проявлен творческий подход и результат может быть признан вторичным, т.е. не оригинальным.

### **10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

Преподавание дисциплины основано на практических занятиях. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения, с помощью которых достигается не только

освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

*Технология традиционного обучения:* организация учебного процесса, основанного на практической и зачетной формах обучения:

– лекция-беседа (№№ 1-8).

*Технологии проектного обучения:* практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (проектный метод) (№№ 1-25).

*Методические рекомендации к практическим занятиям*

Практические занятия призваны углубить знания о экранном творчестве, и творческой организации телевизионного производства и закрепить навыки профессиональной работы в СМИ. На практических занятиях студенты осваивают общие закономерности драматургии как творческой деятельности (представленной в многообразии обязанностей журналиста).

Занятия проводятся после самостоятельной работы студентов: осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее значимые вопросы и проблемы создания сценария авторского телефильма (телепередачи).

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 148 с. – ISBN 978-5-4497-0811-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/100826.html">https://www.iprbookshop.ru/100826.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
2	Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. – Минск : БГУ, 2018. – 159 с. – ISBN 978-985-566-570-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/180500">https://e.lanbook.com/book/180500</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
3	Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Мясникова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 140 с. – ISBN 978-5-9765-4330-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151341">https://e.lanbook.com/book/151341</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»

## 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Вещикова, И. А. Телевизионная речь в аспекте орфоэпии : монография / И. А. Вещикова. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 216 с. – ISBN 978-5-9765-4091-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/135320">https://e.lanbook.com/book/135320</a> (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС «Лань»
5	Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие / А. Н. Дедов. – Курган : КГУ, 2020. – 46 с. – ISBN 978-5-4217-0537-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/177856">https://e.lanbook.com/book/177856</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
6	Пронин, А. А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике / А. А. Пронин. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. – 172 с. – ISBN 978-5-9676-0745-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84667.html">https://www.iprbookshop.ru/84667.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС IPRbooks
7	Ушанов, П. В. Телевидение: информационное и культурное пространство : монография / П. В. Ушанов. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 108 с. – ISBN 978-5-9765-4488-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/152110">https://e.lanbook.com/book/152110</a> (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС «Лань»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МП



- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учеб. пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
8	Журналистское мастерство (телевидение) : практикум [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2020	Практикум	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Научно-профессиональные и профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya-zhurnaly-i-prodolzhayushc>.
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
3. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
4. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – режим доступа: [www.journalist-virt.ru/](http://www.journalist-virt.ru/)
5. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
6. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

#### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа : [cambridge.org](http://cambridge.org). – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа : [link.springer.com](http://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>

8. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>
9. Медиаскоп [Электронный ресурс]: медиаисследования и мониторинг средств массовой информации и рекламы. – Режим доступа: <http://mediascope.net/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://news.yandex.ru/smi/>

#### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standard	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3.	Adobe Creative Cloud All Apps	10	Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

#### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	Г-202 Лекторий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ	Столы учебные, стулья, кафедра, кресло кожаное, стол круглый, доска маркерная, кафедра, телевизор	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	114,9	84
2	Г-401 Помещение для самостоятельной работы	Стол ученический, стул, ПК с выходом в сеть интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	84,8	16