

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.16

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История журналистики

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 «Журналистика»

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	13											
Часов по РУП	468											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5, 6											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					7	6						13
Лекции					54	50						104
Лабораторные												
Практические					52	52						104
Контактная работа					106	102						208
Сам.работа					110	78						188
Контроль					36	36						72
Итого					252	216						468

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»
(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.И. Тараканова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.16.01 «История отечественной журналистики»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – развитие исторических знаний студентов об истории развития журналистской профессии в России, понимание исторической преемственности между прошлым и настоящим современной российской журналистики.

Задачи:

- исследовать основные этапы и национальные особенности развития журналистики России;
- раскрыть влияние политических, экономических, научно-технических, культурно-исторических факторов на развитие журналистики;
- проследить воздействие журналистики на ход важнейших исторических событий России;
- ориентировать студентов на усвоение лучших традиций отечественной журналистики;
- способствовать освоению студентами законов построения текста на примере лучших образцов отечественной публицистики.

2. Место дисциплины(учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамоделей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных	Знать: историю развития периодической печати в России, важнейшие периоды ее развития, устройство и функционирование института цензуры, творчество крупнейших деятелей отечественной журналистики
	Уметь: устанавливать связь изменений типологической системы журналистики на разных этапах ее развития с общественно-политическими условиями и социально-культурными потребностями российского общества
	Владеть: навыками научного анализа, основанного на историческом, историко-функциональном и сравнительно-историческом

практик в сфере массмедиа(ОПК-2)	методах
способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)	Знать: основные законы исторического развития для объяснения специфики развития отечественной журналистики, устанавливать причинно-следственные связи изменения форм массовой информации
	Уметь: давать оценку культурному наследию прошлого, закреплённого в журналистских текстах
	Владеть: методами поиска исторических фактов и интерпретации их в соответствии с методологией научного исследования

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1.Отечественная журналистика в XVIII в.	Тема 1. История русской книги и книгопечатания в допетровский период. Значение указа Петра I об издании первой печатной газеты «Ведомости».
	Тема 2. Первый русский научно-популярный журнал «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие». Роль М.В. Ломоносова в русской журналистике, статья «Рассуждение об обязанностях журналистов»
	Тема 3. Зарождение частной журналистики. Сатирическая журналистика 1769 года.
	Тема 4. Периодическое издание как способ организации литературного процесса: журнал «Собеседник любителей русского слова».
	Тема5. Новаторство Н.М. Карамзина как издателя и публициста.
Модуль 2.Отечественная журналистика в XIX в.	Тема 6. Журналистика и Отечественная война 1812 г. Периодические издания декабристов.
	Тема7. Цензурные постановления первой трети XIX века и судьбы русской журналистики под гнетом «чугунных уставов». Запреты «Московского телеграфа» Н. Полевого и «Телескопа» Н. Надеждина
	Тема8. Коммерциализация журналистики. «Северная пчела» Ф.В. Булгарина. Энциклопедический характер «Библиотеки для чтения».
	Тема9. Просветительская журналистика второй трети 19 в. А.С. Пушкин - как участник литературно-журнального процесса 1830-х гг. и редактор «Современника».
	Тема10. «Отечественные записки» как журнал с направлением. А.А. Краевский и его гениальные сотрудники. Борьба за читателя: идейная и коммерческая подоплека.
	Тема11. А. Герцен как зачинатель русской нелегальной прессы. Альманах «Полярная звезда». Газета «Колокол».
	Тема12. «Современник» - три поры в развитии журнала, его влияние на общественное мнение в период подготовки

	крестьянской реформы 1861 года.
	Тема13. Обзор идейных направлений в русской журналистике начала 1860-х гг.: либеральное, демократическое, консервативное
	Тема14. Реформа печати и цензуры, влияние на развитие журналистики.
	Тема15. Выдающиеся публицисты-шестидесятники.
	Тема16. Развитие местной прессы в России первой половины XIX века. Роль «Губернских ведомостей» в просвещении русского читателя.
	Тема17. Преобразование Некрасовым «Отечественных записок». «Отечественные записки» и народничество.
Модуль 3. Отечественная журналистика в XX в.	Тема 18. Журналы консервативной направленности: «Русский вестник» и «Гражданин».
	Тема19. «Вестник Европы» как тип либерального издания. Редколлегия, рубрикация, проблематика. «Русская мысль» в системе периодической печати.
	Тема20. «Нива» как образец массовых еженедельных журналов и журналов для семейного чтения: объем, формат, иллюстрации, рубрикация. Просветительская деятельность А.Ф. Маркса по изданию русской классики.
	Тема21. Расцвет русской газеты на рубеже XIX -XX вв
	Тема22. Модернистские и художественные издания рубежа XIX-XX вв. «Мир искусства» как родоначальник художественных изданий «с направлением».
	Тема23. Нелегальные издания в России: инициаторы, авторы, способы печати и распространения.
	Тема24. Капитализм и культура: русская дореволюционная журналистика. Влияние событий 1905 г на журналистику. Манифест о свободе слова, совести и собраний.
	Тема25. Журналистика периода гражданской войны Первые декреты большевиков о печати. Пропагандистское и агитационное назначение печати в годы гражданской войны.
	Тема26. Организация системы партийного руководства печатью и контроля за ней.
	Тема 27. Условия функционирования зарубежной русской печати. Ведущие издания зарубежной русской печати.
	Тема 28. Развитие системы советской журналистики Формирование многоуровневой вертикали: центральная – национальная – местная печать.
	Тема 29. Журналистика периода ВОВ. Изменение системы прессы.
	Тема 30. Институт военкоров: журналисты на войне: «глаголом жечь сердца людей».
	Тема 31. Журналистика периода оттепели. Относительная демократизация прессы: критика «культ личности».
	Тема 32. Инакомыслие в журналистике: «Новый мир» и Самиздат.
	Тема 33. Расширение системы СМИ в 1960-1970 гг.

	Развитие радио и телевидения.
	Тема 34. Журналистика и перестройка. Расширение тематики, доступной обсуждению. Роль толстых журналов. Молодежные проекты на ТВ. Прямые эфиры на радио и ТВ как знак гласности.
	Тема 35. Трансформация системы журналистики в условиях рыночной экономики. Правительственные постановления, устанавливающие новые формы функционирования СМИ. Появление условий для новых видов собственности СМИ. Судьба печатных СМИ в рыночных условиях
	Тема 36. Новые типы радиостанций в постперестроечном пространстве. Тенденции развития телевидения в постперестроечной России.
	Тема 37. Взаимодействие и столкновение российской и западной моделей журналистики. Экспансия западных моделей СМИ на российский информационный рынок. Тенденция к преобладанию информативной модели журналистики.
	Тема38.Влияние массовой культуры на журналистику: пожелтение прессы, распространение жанра шоу на радио и телевидении. Подмена идеологического элемента в журналистике на развлекательный.
	Тема39. Журналистская рефлексия как попытка профессионального сообщества преодолеть негативные последствия и выработать новые мотивы и эталоны журналистской деятельности
	Тема40. Расследовательская журналистика: генезис и становление; продолжение традиций отечественной журналистики и ориентир на опыт западной журналистики. Герои расследовательской журналистики и манипуляторы компроматом.
	Тема41. Изменение способа деятельности журналиста в связи с развитием новых информационных технологий. Журналистика и новые возможности поиска, передачи и распространения информации.
Модуль 4. Отечественная журналистика в XXI в.	Тема42. Журналистика и всемирная компьютерная сеть. Электронные версии изданий и сетевая журналистика.
	Тема43. Интерактивность как доминирующий признак журналистики рубежа веков. Формы интерактивности в печатных изданиях, на радио, телевидении, в сетевой журналистике.
	Тема44.Жанровая диффузия в условиях журналистики рубежа веков, ее причины и следствия. Появление новых жанровых приоритетов.
	Тема45.Персонификация журналистики как отличительный признак эпохи постперестройки.
	Тема46.Конвергенция СМИ. Ориентация российской журналистики на универсального журналиста

	Тема47. Ведущие публицисты 1990-х и 2000-х.
	Тема48.Изменение читательского и зрительского поведения в постперестроечный период
	Тема 49. Итоги развития журналистики XX и XXI веков.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) –73ЕТ.

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.16.02 «История зарубежной журналистики»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать представление о специфике зарубежной журналистики, обусловленной социально-политической спецификой развития стран Европы и Америки, их особым геополитическим положением, особенностями национальной культуры и менталитета, дать представление об основных этапах и тенденциях развития журналистики зарубежных стран

Задачи:

1. исследовать основные этапы и национальные особенности развития журналистики в странах Запада; раскрыть влияние политических, экономических, технических, ментальных факторов на развитие журналистики;
2. проследить воздействие журналистики на ход важнейших исторических событий.
3. В рамках данного курса познакомить студентов с творчеством выдающихся публицистов разных стран, с деятельностью наиболее ярких и значимых в общественном смысле периодических изданий;
4. проанализировать основные зарубежные теории массовой коммуникации;
5. показать становление профессии журналиста в зарубежных СМИ, указать на основные документы, регулирующие современную деятельность зарубежных масс – медиа.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в	Знать: закономерности развития журналистики, основные периоды и этапы
	Уметь: - устанавливать связь событий, фактов мировой журналистики с политической историей зарубежных стран, художественно-публицистической литературой, религиозной, научной и общественной мыслью; - классифицировать факты, события и явления мировой журналистики как по национальным, так и по онтологическим признакам

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа (ОПК-2)	Владеть: - принципами анализа текстов и документов зарубежной публицистики; - навыками самостоятельного поиска теоретических трудов зарубежных исследователей, материалов ведущих газет, журналов, теле- и радиовещательных компаний, интернет-сайтов
Способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5)	Знать: основные законы исторического развития для объяснения специфики развития отечественной журналистики, устанавливать причинно-следственные связи изменения форм массовой информации
	Уметь: давать оценку культурному наследию прошлого, закреплённого в журналистских текстах
	Владеть: методами поиска исторических фактов и интерпретации их в соответствии с методологией научного исследования

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Зарубежная журналистика: первая половина XX века	Тема 1. Становление и развитие системы зарубежных средств массовой информации в первой половине XX в.
	Тема 2. Изобретение Гуттенберга – новая эра развития цивилизации). Публицистика периода Реформации в Германии.
	Тема 3. Журналистика Азии и Африки.
	Тема 4. Журналистика Франции: «Ля Газет»: становление французской печати в XVII-XVIII вв.
	Тема 5. Печать Австралии.
	Тема 6. Зарождение журналистики в Америке (США).
	Тема 7. Особенности информационной политики нацистской Германии.
	Тема 8. Формы контроля за печатью в западных странах
	Тема 9. Развитие рабочей и коммунистической журналистики в первой половине XX в.
	Тема 10. Особенности персонального журнализма и памфлетной журналистики.
	Тема 11. Распад колониальной системы и формирование национальных медиа в странах Азии.
	Тема 12. Французская писательская публицистика 19 в. Бальзак, Гюго, Золя.
	Тема 13. Английская писательская публицистика 19 в.: Диккенс, Теккере, Уайльд.

	Тема14. Раздел Германии и формирование автономных систем СМИ.
	Тема15. Американская писательская публицистика 19 в.: Торо, М. Твен. Расследовательская журналистика.
	Тема16 Осмысление практического опыта зарубежной журналистики в научных трудах.
Модуль 2. Зарубежная журналистика: вторая половина XX века	Тема17. Становление и развитие системы зарубежных средств массовой информации во второй половине XX в.
	Тема 18. Возникновение и развитие транснациональных корпораций в странах Запада.
	Тема19. Первые американские издательские монополии.
	Тема20. Концентрация английской печати в 1945 – 1985 гг. Типологические характеристики английской прессы в данный период.
	Тема21. СМИ Западной и Центральной Европы между войнами
	Тема22. Развитие телевидения как средства массовой информации в странах западной Европы.
	Тема23. Особенности информационной политики нацистской Германии.
	Тема24. Медиаконцерны ФРГ в 1945 – 1991 гг.
	Тема25. Американская журналистика в период «холодной войны».
	Тема26. Формирование двух крупных военно-политических и экономических мировых блоков и влияние данного фактора на журналистику.
	Тема 27. Возникновение и развитие радио
	Тема 28. Концентрация капитала и влияние этого на создание транснациональных медиакорпораций. Интернет и глобализация медиа.
	Тема 29. Возникновение и развитие телевидения.
	Тема 30. Технический прогресс в сфере распространения информации и возникновение «новых медиа».
	Тема 31. Антифашистская тема в послевоенных СМИ Европы.
	Тема 32. Идеиная и социальная обусловленность возникновения и развития концепции социальной ответственности печати в США в 1945 – 1985 гг.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 6 ЗЕТ.

Технологическая карта по учебному курсу "История отечественной журналистики"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах	
		Всего часов по учебному плану	Контактная работа					Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интеракт ивной форме	Всего	Лаборато рные	Консульт ации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контроль ные работы	Иное	ОТ			
			Всего	Лекции	Лаборато рные	Практиче ские												
5	17	252	106	54		52		110							108	2	экзамен	36

№ нед ели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кратко е назван ие типа учебно го меропр иятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выст авляе тся в расп исан ие? (+,-)	Ответст венный за проведе ние (ведущи й: лектор - Л, препода ватель - П)	Макс имал ьное кол- во балл ов за задан ие	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальном у графику студента		Тип аудитории	Кол- во аудит орий	Предла гаемое место провед ения (№ ауд., др. место)	Макси мально е кол-во студент ов в аудито рии	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерак тивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лекция 1	Лек1	История русской книги и книгопечатания в допетровский период. Значение указа Петра I об издании первой печатной газеты «Ведомости»; классическая лекция, технология традиционного	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	6

				обучения, демонстрационный метод													
1		Самостоятельное изучение материала	Сам	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		2, 3, 4
1		Практическое занятие 1	Пр31	Первый русский научно- популярный журнал «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие». Роль М.В. Ломоносова в русской журналистике, статья «Рассуждение об обязанностях журналистов»; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
2		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
2		Лекция 2	Лек2	Зарождение частной журналистики. Сатирическая журналистика 1769 года; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
2		Практическое занятие 2	Пр32	Периодическое издание как способ организации литературного процесса: журнал «Собеседник любителей русского слова»; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4

3		Лекция 3	Лек3	Новаторство Н.М. Карамзина как издателя и публициста; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория			25	Доска меловая	2, 3, 4
3		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		2, 3, 4
3		Практическое занятие 3	Пр33	Журналистика и Отечественная война 1812 г. Периодические издания декабристов; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
4		Лекция 4	Лек4	Цензурные постановления первой трети XIX века и судьбы русской журналистики под гнетом «чугунных уставов». Запреты «Московского телеграфа» Н. Полевого и «Телескопа» Н. Надеждина; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория			25	Доска меловая	2, 3, 4
4		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		2, 3, 4
4		Практическое занятие 4	Пр34	Коммерциализация журналистики. «Северная пчела» Ф.В. Булгарина. Энциклопедический	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4

				характер «Библиотеки для чтения»; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод												
5		Лекция 5	Лек5	Просветительская журналистика второй трети 19 в. А.С. Пушкин - как участник литературно-журнального процесса 1830-х гг. и редактор «Современника»; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
5		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0		
5		Практическое занятие 5	Пр35	«Отечественные записки» как журнал с направлением. А.А. Краевский и его сотрудники. Борьба за читателя: идейная и коммерческая подоплека; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
6		Лекция 6	Лек6	А. Герцен как зачинатель русской нелегальной прессы. Альманах «Полярная звезда». Газета «Колокол»; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
6		Самостоятельное	Сам	Подготовка к	-				4					0	Доска меловая	

		изучение материала		практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы												
6		Практическое занятие 6	Пр36	«Современник» - три поры в развитии журнала, его влияние на общественное мнение в период подготовки крестьянской реформы 1861 года. собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
7		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0		
7		Лекция 7	Лек7	Обзор идейных направлений в русской журналистике начала 1860- х гг.: либеральное, демократическое, консервативное; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
7		Практическое занятие 7	Пр7	Реформа печати и цензуры, влияние на развитие журналистики; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
8		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0		
8		Лекция 8	Лек8	Развитие местной прессы в России первой половины	+	АК, П		2	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4

				XIX века. Роль «Губернских ведомостей» в просвещении русского читателя; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод													
8		Практическое занятие 8	Пр38	Выдающиеся публицисты-шестидесятники; творческое задание, технология развития критического мышления, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4	
9		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0		6	
9		Практическое занятие 9	Пр39	Выдающиеся публицисты-шестидесятники; творческое задание, технология развития критического мышления, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4	
9		Лекция 9	Лек9	Преобразование Некрасовым «Отечественных записок». «Отечественные записки» и народничество. классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4	
10		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0		6	
10		Практическое занятие 10	Пр10	Журналы консервативной направленности: «Русский вестник» и «Гражданин».	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4	

				Собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод													
10		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0			
11		Лекция 10	Лек10	Тема19. «Вестник Европы» как тип либерального издания. Редколлегия, рубрикация, проблематика. «Русская мысль» в системе периодической печати; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1	25	Доска меловая	2, 3, 4	
11		Практическое занятие 11	Пр11	Тема20. «Нива» как образец массовых еженедельных журналов и журналов для семейного чтения: объем, формат, иллюстрации, рубрикация. Просветительская деятельность А.Ф. Маркса по изданию русской классики. Собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1	25	Доска меловая	2, 3, 4	
12		Лекция 11	Лек11	Расцвет русской газеты на рубеже XIX -XX в. Классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1	25	Доска меловая	2, 3, 4	
12		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной	-				4					0		6	

				литературы													
12		Практическое занятие 12	Пр12	Модернистские и художественные издания рубежа XIX-XX вв. «Мир искусства» как родоначальник художественных изданий «с направлением»; творческое задание, технология развития критического мышления, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
13		Лекция 12	Лек12	Нелегальные издания в России: инициаторы, авторы, способы печати и распространения; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
13		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
13		Практическое занятие 13	Пр13	Капитализм и культура: русская дореволюционная журналистика. Влияние событий 1905г на журналистику. Манифест о свободе слова, совести и собраний; творческое задание, технология развития критического мышления, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
14		Лекция 13	Лек13	Журналистика периода гражданской войны. Первые декреты большевиков о печати. Пропагандистское и агитационное назначение	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4

				печати в годы гражданской войны; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод													
14		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0			
14		Практическое занятие 14	Пр14	Организация системы партийного руководства печатью и контроля за ней; творческое задание, технология развития критического мышления, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
15		Лекция14	Лек14	Условия функционирования зарубежной русской печати. Ведущие издания зарубежной русской печати; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
15		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0			
15		Практическое занятие 15	Пр 15	Развитие системы советской журналистики Формирование многоуровневой вертикали: центральная – национальная – местная печать; творческое задание, технология развития критического мышления, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4

16		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4				0		
16		Лекция 15	Лек15	Журналистика периода ВОВ. Изменение системы прессы; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1	25	Доска меловая	2, 3, 4
16		Практическое занятие 16	Пр16	Институт военкоров: журналисты на войне: «глаголом жечь сердца людей»; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1	25	Доска меловая	2, 3, 4
17		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4				0		
17		Лекция 16	Лек16	Журналистика периода оттепели. Относительная демократизация прессы: критика «культ личности»; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1	25	Доска меловая	2, 3, 4
17		Практическое занятие 17	Пр17	Инакомыслие в журналистике: «Новый мир» и Самиздат; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1	25	Доска меловая	2, 3, 4
18		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и	-					4				0		

				конспектирование рекомендованной литературы													
18		Лекция 17	Лек17	Журналистика и перестройка. Расширение тематики, доступной обсуждению. Роль толстых журналов. Молодежные проекты на ТВ. Прямые эферы на радио и ТВ как знак гласности; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
18		Практическое занятие 18	Пр18	Трансформация системы журналистики в условиях рыночной экономики. Правительственные постановления: новые формы функционирования СМИ. Появление условий для новых видов собственности СМИ; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
19		Лекция 18	Лек18	Трансформация системы журналистики в условиях рыночной экономики. Правительственные постановления, устанавливающие новые формы функционирования СМИ. Появление условий для новых видов собственности СМИ; классическая лекция, технология традиционного обучения,	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4

				демонстрационный метод													
19		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
19		Практическое занятие 19	Пр19	Взаимодействие и столкновение российской и западной моделей журналистики. Экспансия западных моделей СМИ на российский информационный рынок. Тенденция к преобладанию информативной модели журналистики; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
20		Лекция 19	Лек19	Влияние массовой культуры на журналистику: пожелтение прессы, распространение жанра шоу на радио и телевидении. Подмена идеологического элемента в журналистике на развлекательный; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
20		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
20		Практическое занятие 20	Пр20	Журналистская рефлексия как попытка профессионального сообщества преодолеть	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4

				негативные последствия и выработать новые мотивы и эталоны журналистской деятельности; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод													
21		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0			
21		Лекция 20	Лек20	Расследовательская журналистика: генезис и становление; продолжение традиций отечественной журналистики и ориентир на опыт западной журналистики; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
21		Практическое занятие 21	Пр21	Изменение способа деятельности журналиста в связи с развитием новых информационных технологий. Журналистика и новые возможности поиска, передачи и распространения информации; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
22		Лекция 21	Лек21	Журналистика и всемирная компьютерная сеть. Электронные версии изданий и сетевая журналистика;	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4

				классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод													
22		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0			
22		Практическое занятие 22	Пр22	Интерактивность как доминирующий признак журналистики рубежа веков. Формы интерактивности в печатных изданиях, на радио, телевидении, в сетевой журналистике; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4	
23		Лекция 22	Лек22	Жанровая диффузия в условиях журналистики рубежа веков, ее причины и следствия. Появление новых жанровых приоритетов; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4	
23		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0			
23		Практическое занятие 23	Пр23	Персонификация журналистики как отличительный признак эпохи постперестройки; творческое задание, технология развивающего обучения,	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4	

				демонстрационный метод													
24		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
24		Лекция23	Лек23	Конвергенция СМИ. Ориентация российской журналистики на универсального журналиста; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
24		Практическое занятие 24	Пр24	Ведущие публицисты 1990-х. творческое задание, технология развивающего обучения	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
25		Лекция 24	Лек24	Изменение читательского и зрительского поведения в постперестроечный период; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
25		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
25		Практическое занятие 25	Пр25	Ведущие публицисты 2000-х.; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
26		Лекция 26	Лек26	Влияние глобализации, технологий и рынка на стиль и содержание отечественных СМИ;	+	АК, П	5	2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4

				классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод													
26		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к зачету Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					10					0		
26		Бонусные баллы	ББ	Дополнительные баллы	-		20								0		
26		Практическое занятие 26	Пр26	Местная/региональная журналистика в постперестроечный период; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	20	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
27		Лекция 27	Лек 27	Итоги развития журналистики XX и XXI вв. Лекция-беседа, демонстрационный метод.								Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	2, 3, 4
27		Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		0		
						ИТОГО	120	54		52							
								108									
						ИТОГО через ОТ		2									

Технологическая карта по учебному курсу "История зарубежной журналистики"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий			Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по	Контактная работа	Самостоятельная работа		

		учебному плану	Всего				В т.ч. в интеракт ивной форме	Всего	Лаборато рные	Консульт ации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контроль ные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лаборато рные	Практиче ские											
6	17	216	102	50		52		78						76	2	экзамен	36

№ нед ели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Кратко е назван ие типа учебно го меропр иятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выст авляе тся в расп исан ие? (+,-)	Ответст венный за проведе ние (ведущи й: лектор - Л, препода ватель - П)	Макс имал ьное кол- во балл ов за задан ие	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуема я литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол- во аудит орий	Предла гаемое место провед ения (№ ауд., др. место)	Макси мально е кол-во студент ов в аудито рии	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт ивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лекция	Лек1	Изобретение Гуттенберга – новая эра развития цивилизации). Публицистика периода Реформации в Германии; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
1		Самостоятельное изучение материала	Сам	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
1		Практическое занятие	Пр1	Журналистика Франции: «Ля Газет»: становление французской печати в	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5

				XVII-XVIII вв.; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод												
2		Лекция 2	Лек2	Зарождение журналистики в Англии XVII-XVIII вв.; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	-				4		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	+	АК, П		2	-					25		
2		Практическое занятие 2	Пр2	Зарождение журналистики в Америке (США); собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
3		Лекция 3	Лек3	Формы контроля за печатью в западных странах 18-19 вв.; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
3		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0		1, 5

3		Практическое занятие 3	Пр3	Журналистика других европейских стран; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
4		Лекция 4	Лек4	Особенности персонального журнализма и памфлетной журналистики; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
4		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
4		Практическое занятие 4	Пр4	Технические и социальные предпосылки Эволюция средств массовой информации в странах Западной Европы и США в XIX веке; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
5		Лекция 5	Лек5	Отношения прессы и власти во Франции XIX в.; классическая лекция, технология традиционного обучения,	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5

				демонстрационный метод													
5		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
5		Практическое занятие 5	Пр5	Основные этапы развития прессы в Германии XIX в. Политика власти в области прессы; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
6		Лекция 6	Лек6	Журналистика Великобритании XIX в.; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
6		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
6		Практическое занятие 6	Пр 6	Основные тенденции развития журналистики США в 30 – 70-х гг. XIX в.; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
		Лекция 7	Лек7	Французская писательская публицистика 19 в. ББальзак, Гюго, Золя;	-					4		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5

				классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод													
7		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	+	АК, П		2	-						25		
7		Практическое занятие 7	Пр7	Английская писательская публицистика 19 в.: Диккенс, Теккерея, Уайльд; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод.	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
7		Лекция 8	Лек8	Американская писательская публицистика 19 в. Торо, М. Твен. Расследовательская журналистика. классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
8		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
8		Практическое занятие 8	Пр8	Осмысление практического опыта зарубежной журналистики в научных трудах; собеседование,		АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5

				технология традиционного обучения, демонстрационный метод .													
8		Лекция 9	Лек9	Становление и развитие системы зарубежных средств массовой информации в первой половине XX в.; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
9		Практическое занятие 9	Пр 9	Первые американские издательские монополии; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
9		Лекция 10	Лек10	Журналистика Азии и Африки; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	-					4		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
10		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
10		Практическое занятие 10	Пр10	Печать Китая и Японии; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
10		Лекция 11	Лек11	Печать Австралии.	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5

11		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		1, 5
11		Практическое занятие 1	Пр11	СМИ Западной и Центральной Европы между войнами; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
11		Лекция 12	Лек12	Особенности информационной политики нацистской Германии; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
12		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
12		Практическое занятие 12	Пр12	Американская журналистика в период «холодной войны»; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод.	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
12		Лекция 13	Лек13	Развитие рабочей и коммунистической журналистики в первой половине XX в.; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
13		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной	-					4					0		

				литературы													
13		Практическое занятие 13	Пр13	Возникновение и развитие радио; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
13		Лекция 14	Лек14	Распад колониальной системы и формирование национальных медиа в странах Азии; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
14		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
14		Практическое занятие 14	Пр14	Распад колониальной системы и формирование системы СМИ в странах Африки; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
15		Лекция 15	Лек15	Формирование системы национальных СМИ в странах Латинской Америки; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
15		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
15		Практическое занятие 15	Пр15	Антифашистская тема в послевоенных СМИ	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических	1		25	Доска меловая	1, 5

				Европы; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод							занятий					
16		Лекция 16	Лек16	Раздел Германии и его влияние на систему СМИ; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
16		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4				0		
16		Практическое занятие 16	Пр16	Раздел Германии и формирование автономных систем СМИ; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
17		Лекция 17	Лек17	Возникновение и развитие транснациональных корпораций в странах Запада; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод.	+	АК, П		2	-		Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
17		Практическое занятие 17	Пр17	Идейная и социальная обусловленность возникновения и развития концепции социальной ответственности печати в США в 1945 – 1985 гг.; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
18		Лекция 18	Лек18	Концентрация английской	+	АК, П		2	-		Лекционная	1		25	Доска меловая	1, 5

				печати в 1945 – 1985 гг. , типологические характеристики английской прессы в данный период; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод.							аудитория						
18		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4				0			
18		Практическое занятие 18	Пр18	Влияние «Уотергейтского дела» на журналистику США; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
19		Лекция 19	Лек19	Развитие телевидения как средства массовой информации в странах западной Европы; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
19		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4				0			
19		Практическое занятие 19	Пр19	Развитие общественного и коммерческого телевидения и радиовещания в Великобритании в 1945 – 1991 гг.; собеседование, технология традиционного	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5

				обучения, демонстрационный метод													
20		Лекция 20	Лек20	Медиаконцерны ФРГ в 1945 – 1991 гг.; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод.	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
20		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
20		Практическое занятие 20	Пр20	Развитие телевидения как средства массовой информации в США; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
21		Лекция 21	Лек21	Формирование двух крупных военно-политических и экономических мировых блоков и влияние данного фактора на журналистику; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П		2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
21		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-					4					0		
21		Практическое занятие 21	Пр21	Развитие телевидения как средства массовой информации в странах Азии, Африки и Латинской Америки; собеседование, технология традиционного	+	АК, П	5	2	-			Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5

				обучения, демонстрационный метод												
22		Лекция 22	Лек22	Концентрация капитала и влияние этого на создание транснациональных медиакорпораций. Интернет и глобализация медиа; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод.	+	АК, П	2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
22		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0		
22		Практическое занятие 22	Пр14	Французские медиаконцерны ФРГ в 1945 – 1991 гг. ; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5
23		Лекция 23	Лек23	Технический прогресс в сфере распространения информации и возникновение «новых медиа»; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5
23		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-				4					0		
23		Практическое занятие 23	Пр24	Медиаконцерны США в 1945 – 1991 гг.; творческое задание, технология развивающего	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5

				обучения, демонстрационный метод.													
24		Лекция 24	Лек25	Антифашистская тема в послевоенных СМИ Европы; классическая лекция, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	2	-			Лекционная аудитория	1		25	Доска меловая	1, 5	
24		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к практическому занятию: чтение и конспектирование рекомендованной литературы	-			4						0			
24		Практическое занятие 24	Пр25	Влияние эффекта «электронной деревни» на взаимоотношения журналиста и аудитории; творческое задание, технология развивающего обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	5	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5	
25		Бонусные баллы	ББ	Дополнительные баллы	-		20							0			
25		Практическое занятие 25	Пр26	Конфликт старых и новых медиа в оценке ученых- коммуникативистов. Онлайн эффект и социальные сети как повод для появления «народной журналистики»; собеседование, технология традиционного обучения, демонстрационный метод	+	АК, П	20	2	-		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	1, 5	
		Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ		+		100		2		Компьютерный класс общего доступа	1		0			
						ИТОГО	102	50	0	52							
						ИТОГО	2										

через ОТ

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественной журналистики»

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1		5	Допускаются все студенты	<p>□5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 2		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 3		5	Допускаются все студенты	5 баллов: в выступлении по теме студент

				<p>продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 4		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 5		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p>

				<p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 6		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 7		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 8		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и</p>

				<p>понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 9		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 10		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в</p>

				определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы; □2 балла: за дополнение по двум вопросам; □1 балл: за дополнение по одному вопросу
Практическое занятие 11		5	Допускаются все студенты	5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации; □4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы; □3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы; □2 балла: за дополнение по двум вопросам; □1 балл: за дополнение по одному вопросу
Практическое занятие 12		5	Допускаются все студенты	5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации; □4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы; □3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы; □2 балла: за дополнение по двум вопросам; □1 балл: за дополнение по одному вопросу
Практическое занятие 13		5	Допускаются все студенты	5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-

				<p>методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 14		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 15		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p>

				<input type="checkbox"/> 2 балла: за дополнение по двум вопросам; <input type="checkbox"/> 1 балл: за дополнение по одному вопросу
Практическое занятие 16		5	Допускаются все студенты	5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации; <input type="checkbox"/> 4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы; <input type="checkbox"/> 3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы; <input type="checkbox"/> 2 балла: за дополнение по двум вопросам; <input type="checkbox"/> 1 балл: за дополнение по одному вопросу
Практическое занятие 17		5	Допускаются все студенты	5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации; <input type="checkbox"/> 4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы; <input type="checkbox"/> 3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы; <input type="checkbox"/> 2 балла: за дополнение по двум вопросам; <input type="checkbox"/> 1 балл: за дополнение по одному вопросу
Практическое занятие 18		5	Допускаются все студенты	5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации; <input type="checkbox"/> 4 балла: студент продемонстрировал глубину

				<p>раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 19		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 20		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>

Практическое занятие 21		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 22		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 23		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл</p>

				<p>второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 24		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 25		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 26		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы,</p>

				<p>полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Итоговый тест по курсу через ОТ		100		
		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной журналистики»

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях</p>

				<p>обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 2		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 3		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 4		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p>

				<p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 5		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 6		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p>

				□1 балл: за дополнение по одному вопросу
Практическое занятие 7		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 8		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 9		5	Допускаются все студенты	
Практическое занятие 10		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину</p>

				<p>раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 11		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 12		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>

Практическое занятие 13		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 14		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 15		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл</p>

				<p>второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 16		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 17		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 18		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы,</p>

				<p>полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 19		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 20		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный</p>

				<p>характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 21		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 22		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 23		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение</p>

				<p>материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 24		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;</p> <p>□2 балла: за дополнение по двум вопросам;</p> <p>□1 балл: за дополнение по одному вопросу</p>
Практическое занятие 25		5	Допускаются все студенты	<p>5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;</p> <p>□4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>□3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях</p>

				обращений к второстепенным аспектам темы; □ 2 балла: за дополнение по двум вопросам; □ 1 балл: за дополнение по одному вопросу
Итоговый тест по курсу через ОТ		100		
		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет в форме тестирования	Допускаются все	«зачтено»	итоговый балл: 40-1000
		«не зачтено»	итоговый балл: менее 40

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
История отечественной журналистики	500	Щербакова Г.И.
История зарубежной журналистики	500	Щербакова Г.И.

6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
---------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------	-----------------------------

Итоговый тест по курсу через ОТ (История отечественной журналистики, тест, итоговый)	40	Модуль 1	20	60
		Модуль 2	20	

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ОТ (История зарубежной журналистики, тест, итоговый)	40	Модуль 1	20	60
		Модуль 2	20	

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

Данный раздел не предусмотрен.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

Данный раздел не предусмотрен.

9.1. Вопросы к экзамену по дисциплине «История отечественной журналистики»

№ п/п	Вопросы
1.	Организаторская деятельность Некрасова по обновлению «Отечественных записок» в 1867-1868 гг. Условия договора с Краевским
2.	Редакционный коллектив «Отечественных записок» 1868 г: принципы отбора. Ведущие беллетристы и публицисты.
3.	Беллетристическая школа «ОЗ». Типизация и документализм, художественное и публицистическое.
4.	Характеристика тематики и художественно-публицистического стиля Гл. Успенского
5.	Публицистическое мастерство Салтыкова-Щедрина; анализ одного его произведения.
6.	Судьба «Отечественных записок» после смерти Некрасова.
7.	Общая характеристика «Вестника Европы» 1867-1918гг.
8.	Общая характеристика «Русской мысли».
9.	Публицистическая и общественная деятельность В.Г. Короленко. Анализ публицистического произведения В. Короленко.
10.	«Отечественные записки» как выразитель народнической идеологии.
11.	Журнал М.Н. Каткова «Русский вестник»: эволюция от либерализма к консерватизму.
12.	Причины появления в последней трети XIX века массовых изданий. Издатели-просветители: А. Маркс, И. Сытин и др.
13.	Расширение газетной сети в последней трети XIX века. Появление новых типов газет и причины этого явления.
14.	Увеличение роли оперативной информации в газетах, изменение жанровых приоритетов прессы.
15.	В. Гиляровский-«король репортажа»(анализ одного произведения журналиста).
16.	А.С. Суворин и А.П. Чехов-история сотрудничества.
17.	А.П. Чехов - публицист.
18.	«Новое время» А.С. Суворина как новый тип газеты: творческие, технические, маркетинговые новации редактора.
19.	Модернистские издания рубежа веков.
20.	Нелегальная и эмигрантская журналистика.
21.	Изменение социальных характеристик аудитории. Итоги развития русской журналистики в XIX веке.
22.	Публицистика и публицисты начала XX века. Анализ творчества одного из политиков-журналистов по выбору студента (Г.В. Плеханов, П.Н. Миллюков, В.И. Ленин и др.
23.	Публицистика и публицисты начала XX века. Анализ творческой мастерской одного из политиков-журналистов по выбору студента (А.В. Амфитеатров, А.Т. Аверченко, В.А. Гиляровский, В.М. Дорошевич и др.)

24.	Развитие рабочей печати в дореволюционный период. Сатирические издания этой поры
25.	Становление и развитие советской журналистики (1917 – 1927 гг.). Государственные и партийные документы, направляющие развитие журналистики. Отказ от традиций русской журналистики (на примере переписки В. Короленко и А. Луначарского).
26.	Журналистика белого движения и первой волны эмиграции.
27.	Публицистика Н. Бердяева, П. Милюкова, П. Струве, Н. Устрялова, А. Аверченко, Н. Тэффи периода эмиграции (по выбору студента).
28.	Идеологическая «заряженность» как характерная черта советской публицистики (на примере произведений Н. Бухарина, А. Зорича, М. Кольцова, К. Радека, Л. Рейснер, Л. Сосновского, Ю. Стеклова, Л. Троцкого (по выбору студента)).
29.	Информационная и агитационная роль РОСТА. «Окна РОСТА» и творчество В. Маяковского, Д. Бедного.
30.	Литераторы и печать русского зарубежья (И. Бунин, Б. Зайцев, М. Цветаева и др.).
31.	Становление массового радиовещания. Типы радиопрограмм, формы радиовещания. Постановление СНК и ЦК о развитии этого вида СМИ.
32.	Формирование системы СМИ как идеологического рупора партии. Типологические особенности системы СМИ СССР (довоенного периода).
33.	Особенности жанровой палитры советской печати (очерк, фельетон, репортаж).
34.	Развитие журнального дела в СССР.
35.	Журналистика периода Великой Отечественной войны. Печать.
36.	Журналистика русского зарубежья перед второй Мировой войной.
37.	Публицистика периода Великой Отечественной войны. Рассказ об одном из журналистов этого времени, анализ его работ по выбору студентов.
38.	Журналистика периода Великой Отечественной войны. Радио.
39.	Влияние оттепели 1960-х на советскую журналистику. Тематика и проблематика очерков В. Овечкина. Традиции Г. Успенского в его творчестве.
40.	Журнал «Новый мир» А.Т. Твардовского как хранитель традиций русской независимой мысли.
41.	Партийные документы и государственные меры, направленные на повышение уровня общественного воздействия советской журналистики.
42.	Писательская публицистика 1970-1980-х гг. как аккумулятор общественного мнения. Характеристика творчества одного из писателей публицистов (по выбору студента).
43.	Журналистика как организатор перестройки.
44.	Основная проблематика публицистики периода перестройки. Популярность публицистики как полигона испытаний новых политических идей.
45.	Первый закон о СМИ РФ (1991): общая характеристика новых возможностей для журналистики.
46.	Изменение системы СМИ: от перестройки к постперестройке.
47.	Экономические и технологические факторы преобразования системы СМИ во второй половине 1990-х гг.
48.	Причины развития региональных СМИ на рубеже веков.
49.	Усиление значения корпоративных СМИ как показатель социо-экономических процессов.
50.	Интернет и журналистика: точки взаимодействия и профессиональные риски.
51.	Влияние новых информационных технологий на систему современных СМИ.
52.	Новая система российских СМИ

9.2. Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной журналистики»

№ п/п	Вопросы
1	Движение «разгребателей грязи» и печать
2	Первые американские концерны печати

№ п/п	Вопросы
3	Процесс перехода от «персонального» к «новому» журнализму
4	Появление радиовещания как средства массовой информации
5	История первых телевизионных трансляций на стеклянном экране и роль русского инженера Вл. Зворыкина в изобретении нового средства связи
6	Развитие журнального дела
7	Концентрация печати в руках Д. Пулицера и У.Р.Херста – крупнейших газетных магнатов Америки
8	Публицистика Д. Рида и Г. Уэллса
9	Становление периодической печати Японии. Возникновение периодической печати Китая
10	СМИ объединенной Германии после падения Берлинской стены. Телевидение и радиовещание современной Германии
11	Журналистика ФРГ с 1949 по 1989 гг.
12	Печать капиталистических стран Центральной и Восточной Европы в 1945-1949 гг.
13	Интернет и журналистика: первый опыт взаимодействия
14	Зарубежная журналистика и развитие техники в XX- начале XXIвв
15	Кабельное и спутниковое телевидение
16	Зарубежная журналистика и экономика. Развитие коммерческого радио.
17	Зарубежная журналистика и экономика. Развитие коммерческого телевидения
18	Особенности развития печати стран Центральной и Восточной Европы после 1989 года
19	Система и типология современных зарубежных СМИ
20	Современные информационные агентства
21	Тенденции развития зарубежных СМИ сегодня
22	Основные направления партийной журналистики за рубежом
23	Общие тенденции развития печати Центральной и Восточной Европы после Второй мировой войны
24	Процессы глобализации в масс-медиа на рубеже XX-XXI столетий
25	Научно-техническая революция второй половины XX в. и развитие СМИ
26	Особенности развития журналистики в период «холодной войны»
27	Зарубежные теории и концепции журналистики
28	Особенности технологического развития СМИ стран Запада в XX-начале XXI вв.
29	Прошлое и настоящее транснациональных корпораций
30	Политические аспекты развития журналистики в XX-начале XXIвв
31	Печать ГДР в 1949-1989 гг
32	Телевидение и радиовещание Великобритании на рубеже XX-XXI столетий
33	Сетевые СМИ в конце XX-начале XXI вв
34	Типология современных журналов (на примере одной из стран по выбору студента)
35	Развитие телевидения и радио Франции в XX-начале XXI вв.
36	Журналистика США после окончания Второй мировой войны
37	СМИ США первой половины XX века
38	Печать Франции периода V Республики 1958 - 1985 гг
39	Типология английской прессы в XX - начале XXI вв
40	Телевидение и радиовещание США на рубеже XX-XXI столетий
41	"Уотергейтское дело" и печать
42	СМИ Латинской Америки в XX- начале XXI вв
43	СМИ Африки
44	СМИ США на рубеже XX-XXI столетий
45	Современные СМИ Китая: традиции и новации

№ п/п	Вопросы
46	СМИ Австралии в XX- начале XXI вв
47	Характерные особенности современных СМИ Японии
48	Журналистика как форма общественного служения и как профессия на рубеже XX-XXI столетий
49	СМИ Великобритании на рубеже XX-XXI столетий
50	Журналистика стран Северной Европы в XX- начале XXI вв

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История отечественной журналистики»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Первый русский научно-популярный журнал «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие». Роль М.В. Ломоносова в русской журналистике, статья «Рассуждение об обязанностях журналистов».	ОПК-2	собеседование
2	Периодическое издание как способ организации литературного процесса: журнал «Собеседник любителей русского слова».	ОПК-2	собеседование
3	Журналистика и Отечественная война 1812 г. Периодические издания декабристов.	ОПК-2	собеседование
4	Коммерциализация журналистики. «Северная пчела» Ф.В. Булгарина. Энциклопедический характер «Библиотеки для чтения».	ОПК-2	доклады
5	«Отечественные записки» как журнал с направлением. А.А. Краевский и его гениальные сотрудники. Борьба за читателя: идейная и коммерческая подоплека.	ОПК-2	доклады
6	«Современник» - три поры в развитии журнала, его влияние на общественное мнение в период подготовки крестьянской реформы 1861 года.	ОПК-2	доклады
7	Выдающиеся публицисты-шестидесятники.	ОПК-2	доклады
8	Выдающиеся публицисты-шестидесятники.	ОПК-2	доклады

9	Журналы консервативной направленности: «Русский вестник» и «Гражданин».	ОПК-2	доклады
10	«Нива» как образец массовых еженедельных журналов и журналов для семейного чтения: объем, формат, иллюстрации, рубрикация. Просветительская деятельность А.Ф. Маркса по изданию русской классики.	ОПК-2	собеседование
11	Модернистские и художественные издания рубежа XIX-XX вв. «Мир искусства» как родоначальник художественных изданий «с направлением».	ОПК-2	доклады
12	Капитализм и культура: русская дореволюционная журналистика. Влияние событий 1905г на журналистику. Манифест о свободе слова, совести и собраний.	ОПК-4	доклады
13	Организация системы партийного руководства печатью и контроля за ней.	ОПК-4	собеседование
14	Развитие системы советской журналистики Формирование многоуровневой вертикали: центральная – национальная – местная печать.	ОПК-4	собеседование
15	Институт военкорov: журналисты на войне: «глаголом жечь сердца людей».	ОПК-4	доклады
16	Инакомыслие в журналистике: «Новый мир» и Самиздат.	ОПК-4	доклады
17	Журналистика и перестройка. Расширение тематики, доступной обсуждению. Роль толстых журналов. Молодежные проекты на ТВ. Прямые эфиры на радио и ТВ как знак гласности.	ОПК-4	доклады
18	Взаимодействие и столкновение российской и западной моделей журналистики. Экспансия западных моделей СМИ на российский информационный	ОПК-4	доклады

	рынок. Тенденция к преобладанию информативной модели журналистики.		
19	Журналистская рефлексия как попытка профессионального сообщества преодолеть негативные последствия и выработать новые мотивы и эталоны журналистской деятельности	ОПК-4	доклады
20	Изменение способа деятельности журналиста в связи с развитием новых информационных технологий. Журналистика и новые возможности поиска, передачи и распространения информации.	ОПК-4	собеседование
21	Интерактивность как доминирующий признак журналистики рубежа веков. Формы интерактивности в печатных изданиях, на радио, телевидении, в сетевой журналистике.	ОПК-4	доклады
22	Персонификация журналистики как отличительный признак эпохи постперестройки.	ОПК-4	доклады
23	Ведущие публицисты 1990-х.	ОПК-4	доклады
24	Ведущие публицисты 2000-х.	ОПК-4	доклады
25	Местная/региональная журналистика в постперестроечный период.	ОПК-4	собеседование
26	Итоги развития журналистики XX и XXI веков.	ОПК-4	собеседование

10.1.2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История зарубежной журналистики»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
27	Изобретение Гуттенберга – новая эра развития цивилизации). Публицистика	ОПК-2	собеседование

	периода Реформации в Германии		
28	Журналистика Франции: «Ля Газет»: становление французской печати в XVII-XVIII вв.	ОПК-2	доклады
29	Зарождение журналистики в Америке (США)	ОПК-2	собеседование
30	Формы контроля за печатью в западных странах	ОПК-2	собеседование
31	Особенности персонального журнализма и памфлетной журналистики.	ОПК-2	доклады
32	Французская писательская публицистика 19 в. Бальзак, Гюго, Золя,	ОПК-2	доклады
33	Английская писательская публицистика 19 в.: Диккенс, Теккере́й, Уайльд.	ОПК-2	доклады
34	Американская писательская публицистика 19 в. Торо, М. Твен. Расследовательская журналистика.	ОПК-2	доклады
35	Осмысление практического опыта зарубежной журналистики в научных трудах.	ОПК-2	собеседование
36	Первые американские издательские монополии	ОПК-2	собеседование
37	СМИ Западной и Центральной Европы между войнами.	ОПК-2	собеседование
38	Особенности информационной политики нацистской Германии	ОПК-5	собеседование
39	Американская журналистика в период «холодной войны».	ОПК5-	собеседование
40	Возникновение и развитие радио	ОПК-5	собеседование

41	Возникновение и развитие телевидения	ОПК-5	собеседование
42	Антифашистская тема в послевоенных СМИ Европы.	ОПК-5	собеседование
43	Идейная и социальная обусловленность возникновения и развития концепции социальной ответственности печати в США в 1945 – 1985 гг.	ОПК-5	собеседование
44	Влияние «Уотергейтского дела» на журналистику США.	ОПК-5	собеседование
45	Развитие общественного и коммерческого телевидения и радиовещания в Великобритании в 1945 – 1991 гг.	ОПК-5	собеседование
46	Развитие телевидения как средства массовой информации в США.	ОПК-5	собеседование
47	Развитие телевидения как средства массовой информации в странах Азии, Африки и Латинской Америки.	ОПК-5	доклады
48	Французские медиаконцерны и медиа ФРГ в 1945 – 1991 гг.	ОПК-5	доклады
49	Медиаконцерны США в 1945 – 1991 гг	ОПК-5	доклады
50	Интернет и глобализация медиа.	ОПК-5	доклады
51	Влияние эффекта «электронной деревни» на взаимоотношения журналиста и аудитории	ОПК-5	доклады
52	Конфликт старых и новых медиа в оценке ученых-коммуникативистов. Он-лайн эффект и социальные сети как повод для появления «народной журналистики».	ОПК-5	собеседование

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Собеседование

Тема: А. Герцен как зачинатель русской нелегальной прессы. Альманах «Полярная звезда». Газета «Колокол»

- Альманах «Полярная звезда»: способы проявления позиции в бесцензурных условиях;
- Газета «Колокол». Круг читателей и авторов;
- Круг читателей и авторов бесцензурных изданий Герцена. Способы распространения.
- Тайные корреспонденты Герцена;
- Общественный резонанс изданий в России.

Критерии оценки:

- 5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;
- 4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;
- 3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;
- 2 балла: за дополнение по двум вопросам;
- 1 балл: за дополнение по одному вопросу.

10.2.2. Коллоквиум

Тема: Тема 12. «Современник» - три поры в развитии журнала, его влияние на общественное мнение в период подготовки крестьянской реформы 1861 года

- Политические и социально-экономические причины оживления общественной жизни в России 1840-х гг.;
- Эстетический перелом: от романтизма к реализму;
- Объекты писательской критики и публицистики А. Герцена, Н. Некрасова и др., особенности журнального стиля;
- Н. Чернышевский как участник литературно-журнального процесса 1840-1860-х гг., темы его выступлений, особенности стиля;
- Н. Добролюбов. Основные этапы деятельности. Реальная критика.

Критерии оценки:

- 5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;
- 4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;
- 3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;
- 2 балла: за дополнение по двум вопросам;
- 1 балл: за дополнение по одному вопросу.

10.2.3. Доклады, сообщения

Тема: Реформа печати и цензуры, влияние на развитие журналистики

- Особенности положения писателей в России;
- Влияние подготовки реформы печати на положение прессы.

Критерии оценки:

- 5 баллов: в докладе, сообщении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, использовал не только обязательные источники научной и учебно-методической информации, но и дополнительную литературу, ответил на дополнительные вопросы;
- 4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;
- 3 балла ставится студенту за компилятивный характер доклада, сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы; неуверенно защитил доклад, сообщение;
- 2 балла: за сообщение небольшого объема, раскрывающее только основные аспекты, а также за ответы на вопросы по теме;
- 1 балл: за сообщение небольшого объема, раскрывающее только основные аспекты.

10.2.4. Дискуссия

Тема: Новые типы радиостанций в постперестроечном пространстве

- Глобализация и национальное законодательство по защите информационного пространства РФ;
- Социальные и технологические предпосылки к развитию «разговорного радио»;
- Понятие формата и способы сегментации аудитории в постперестроечном пространстве;
- Феномен радиостанции «Эхо Москвы»;
- Особенности стиля ведущих как отражение информационно – эстетической программы радиостанции

Критерии оценки:

- 5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;
- 4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;
- 3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;
- 2 балла: за дополнение по двум вопросам;
- 1 балл: за дополнение по одному вопросу.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Методические рекомендации преподавателю

Преподавание дисциплины основано на углубленном изучении истории журналистики, предполагающем использование активных методов обучения, с помощью которых студенты включаются в профессионально-практическую деятельность на каждом занятии.

Для формирования компетенций студентов используются следующие образовательные технологии.

Технология традиционного обучения:

- лекция (1,3,5,7,9,11,13,17,18,21,22,25,26,29,30,33,34,37,38,41,42,45,46);
- практическое занятие (2,6,8,12,14,15,20,23,24,28,31,32,36,43,47,49)

Технология развития критического мышления:

дискуссия (4,10, 16, 19, 27, 35, 39, 40, 44,48)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Виниченко, В. М. История зарубежной журналистики. У истоков журналистики : учебное пособие / В. М. Виниченко. – Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – 136 с. – ISBN 978-5-9275-2914-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/87716.html (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
2	Есин, Б. И. История русской журналистики (1703–1917) : учебно-методическое пособие / Б. И. Есин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-9765-0875-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/109544 (дата обращения: 27.06.2021).	учебно-методическое пособие	ЭБС «Лань»
3	Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики : учебное пособие / Ю. В. Чемякин. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 112 с. – ISBN 978-5-9765-3481-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/105205 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
4	Кузнецов, И. В. История отечественной журналистики (1917–2000) : учебное пособие / И. В. Кузнецов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 640 с. – ISBN 978-5-89349-369-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:	учебное пособие	ЭБС «Лань»

	https://e.lanbook.com/book/109560 (дата обращения: 27.06.2021).		
5	Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики. От Античности до современности [Электронный ресурс]: учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия)/ Прутцков Г.В. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Аспект Пресс, 2018. – 512 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80666.html . (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
6	Апполонова, Л. П. История отечественной журналистики в документах (1917-2000) : хрестоматия / Л. П. Апполонова. – Москва : РУТ (МИИТ), 2019. – 74 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/175642 (дата обращения: 27.06.2021).	хрестоматия	ЭБС «Лань»
7	История отечественной и зарубежной журналистики: зарубежная журналистика XX века : хрестоматия / составители В. Б. Высоцкий. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и	хрестоматия	ЭБС IPRbooks

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	дизайна, 2017. – 88 с. – Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/102912.html (дата обращения: 27.06.2021)		
8	История отечественной и зарубежной журналистики: отечественная журналистика (XVIII– XIX вв.) : хрестоматия / составители А. Ю. Крамер. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 120 с. – Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/102913.html (дата обращения: 27.06.2021).	хрестоматия	ЭБС IPRbooks
9	Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 71 с. – ISBN 978-5-4486-0649-6. – Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/83269.html (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____ А.М. Асаева

«___» _____ 20__ г.

МП

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
10	История отечественной журналистики : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2020	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «Журналистика»
11	История зарубежной журналистики : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2020	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа : cambridge.org. – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>
9. Медиаскоп [Электронный ресурс]: медиаисследования и мониторинг средств массовой информации и рекламы. – Режим доступа: <http://mediascope.net/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://news.yandex.ru/smi/>

Научно-профессиональные и профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya-zhurnaly-i-prodolzhayushc>.
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
3. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
4. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – режим доступа: www.journalist-virt.ru/
5. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
6. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standard	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	УЛК-612 Учебная аудитория для проведения занятий	Столы (моноблок) ученические двухместные, стол	Российская Федерация, 445020, Самарская область,	53	42

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная	г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В		
2	УЛК-616 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы ученические двухместные моноблоки, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая), трибуна, переносной проектор, переносной экран	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	70,2	58
3	УЛК-618 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная, кафедра настольная	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	68,9	52

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
	работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации				
4	Г-401 Помещение для самостоятельной работы	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	84,8	16