

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.15
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	2											
Часов по РУП	72											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
				8								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам								2				2
Лекции								12				12
Лабораторные												
Практические								12				12
Контактная работа								24				24
Сам. работа								48				48
Контроль												
Итого								72				72

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «История и философия» (протокол заседания № 11 от «27» июня 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__»____20__г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 11 от 28.06.2018

Протокол заседания кафедры № 11 от 04.07.2019

Протокол заседания кафедры № 10 от 17.07.2020

Протокол заседания кафедры № 11 от 09.07.2021

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой «Журналистика»
(выпускающей направление (специальность))

«__»____20__г.

(подпись)

Н.И. Тараканова
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «История и философия»
(разработавшей РПД)

«__»____20__г.

(подпись)

О.А. Безгина
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.15 Культурология

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель курса – дать студентам совокупность знаний о культуре, которые помогут им более профессионально ориентироваться в современной социокультурной ситуации и самостоятельно повышать свой культурный уровень.

Задачи курса:

1. дать представление о культуре, ее структуре и основных функциях, раскрыть содержание ведущих культурологических концепций; дать представление о человеке как субъекте культуры;
2. рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
3. осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
4. формирование у студентов учебного научного творчества, базирующегося на их социокультурных интересах и потребностях.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Философия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотносящиеся с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3)	Знать: основные знания в области общегуманитарных социальных наук
	Уметь: использовать общегуманитарные знания в контексте своей профессиональной деятельности
	Владеть: навыками использования основных знаний в области общегуманитарных социальных наук в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
Способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), ор-	Знать: основные принципы работы с представителями различных сегментов общества
	Уметь: работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное об-

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций (ПК-6)	<p>щение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства</p> <p>Владеть: навык участия проведения социально значимых акций на базе СМИ</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел № 1. Культурология в системе гуманитарного знания	Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
Раздел № 2. Основные понятия культурологии	Тема 2. Культура как объект исследования.
	Тема 3. Онтология культуры.
Раздел № 3. Типология культуры.	Тема 4. Типологические характеристики культуры.
	Тема 5. Россия как тип культуры.
Раздел № 4. Культурологические теории.	Тема 6. Культурологические теории Западной Европы. XX век.
	Тема 7. Культурологические теории в России.

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 2 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

(наименование дисциплины (учебного курса))

Семестр изучения 8

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наимено- вание оце- ночного средства)	Рекоменду- емая лите- ратура (№)	
		Контактная работа (в часах)						Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интер- активной	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы				
		лекций	лаборатор- ных	практиче- ских								
Модуль № 1.	Тема 1. Куль- турология в системе науч- ного знания	2				Организационно- ориентационная лек- ция; словесный ме- тод; технология раз- вития критического мышления			Медиа обеспе- чение		№ 1; стр. 8- 32; № 5: стр. 13- 17, 21-26	
Модуль № 2	Тема 2. Куль- тура как объ- ект исследова- ния в культу- рологии	2		2		Информационная лекция; словесный метод; технология развития критическо- го мышления Дискуссия; словесный метод; технология проблемного обуче- ния	1	Самостоятельно изучение мате- риалов темы; подготовка к практическому занятию	Медиа обеспе- чение	Доклад, сооб- щение	№ 1; стр. 8- 32; № 5: стр. 13- 17, 21-26	
Модуль № 3	Тема 3. Место и роль России в мировой культуре			2		Семинар в форме ро- левой игры; практи- ческий метод; техно- логия проблемного обучения	1	Самостоятельно изучение мате- риалов темы; подготовка к практическому занятию	Медиа обеспе- чение	Ролевая игра	№ 1; стр. 114- 196; № 5: стр. 32-41; № 6; стр. 6- 38	
	Тема 3.1 Рус-	2				Визуальная лекция;	2	Самостоятельно	Медиа обеспе-		№ 1;	

	ская культура эпохи Киевской Руси					словесный метод; технология развития критического мышления		изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	чение		стр. 114-196; № 5: стр. 32-41; № 6; стр. 6-38
	Тема 3.2 Средневековая культура Московской Руси			2		Дискуссия; словесный метод; технология проблемного обучения; Индивидуальное домашнее задание; практический метод; технология развития критического мышления	1	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	Медиа обеспечение	Доклад, сообщение ИДЗ	№ 1; стр. 114-196; № 5: стр. 32-41; № 6; стр. 6-38
	Тема 3.3 Культура и искусство России 18 столетия	2		2		Информационная лекция; словесный метод; технология развития критического мышления; «Круглый стол»; практический метод; технология проблемного обучения	1	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	Медиа обеспечение	Ролевая игра	№ 1; стр. 114-196; № 5: стр. 32-41; № 6; стр. 6-38
	Тема 3.4 «Золотой век» русской культуры	2		2		информационная лекция; словесный метод; технология развития критического мышления; Индивидуальная работа (тест); практический метод; техноло-	2	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	Медиа обеспечение	Тест-опрос	№ 1; стр. 114-196; № 5: стр. 32-41; № 6; стр. 6-38

						гия развития критиче-ского мышления					
	Тема 3.5. Культура Рос-сии 20 века	2		2		Мотивационная лек-ция; словесный ме-тод; технология раз-вития критического мышления; «Круглый стол»; практический метод; технология проблем-ного обучения		Самостоятельно изучение мате-риалов темы; подготовка к практическому занятию	Медиа обеспече-ние	«Круг-лый стол»	№ 1; стр. 114-196; № 5: стр. 32-41; № 6; стр. 6-38
Итого:		12		12			48				
		24									
		72									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Индивидуальная творческая работа № 1: 1) Работа над первоисточниками – текстами, сопряженными со спецификой изучаемых модулей (ответы на вопросы) (ИДЗ № 1)	Допускаются все	«Отлично» - студент показывает высокий уровень знаний усвоенного материала, грамотно отвечает (письменно) на все заданные вопросы. «Хорошо» - студент показывает общее знание материала, раскрывает не на все заданные вопросы. «Удовлетворительно» - студент показывает общее знание материала, раскрывает только два вопроса из заданных. «Неудовлетворительно» - студент имеет поверхностные знания, ответы не соответствуют заданному тексту.
Практические занятия 1-6: Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии Тема 3. Место и роль России в	Допускаются все	«Отлично» - студент показывает высокий уровень знаний усвоенного материала, грамотно излагает свою точку зрения, показывает знания рекомендуемой литературы. «Хорошо» - студент показывает общее знание материала, допускает не-

мировой культуре Тема 3.2 Средневековая культура Московской Руси Тема 3.3 Культура и искусство России 18 столетия Тема 3.4 «Золотой век» русской культуры Тема 3.5. Культура России 20 ве- ка		<p>значительные ошибки в изложении, знаком с рекомендуемой литерату- рой.</p> <p>«Удовлетворительно» - студент показывает общее знание материала, до- пускает незначительные ошибки в изложении.</p> <p>«Неудовлетворительно» - студент имеет поверхностные знания, делает существенные ошибки в изложении.</p>	
Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет в форме собеседования по вопросам	Допускаются все	«зачтено»	выставляется студенту, если студент полно отвечает на 5 вопросов из списка
		«не зачтено»	студент отвечает менее чем на 5 вопросов из списка

7. Примерная тематика письменных работ (индивидуальное домашнее задание):
Учебным планом не предусмотрено.

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1.	Предмет и задачи культурологии.
2.	Культурология как наука: предмет, область исследований, структура, методы.
3.	Место культурологии в системе гуманитарного знания.
4.	Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
5.	Сущность и основные законы развития культуры.
6.	Определения и основные функции культуры.
7.	Соотношение понятий: культура-природа, культура-общество, культура-цивилизация.
8.	Место религии в системе культуры. Сакральное в культуре.
9.	Художественная культура: структура и функции.
10.	Миф как феномен культуры: происхождение мифа, его функции, типы.
11.	Наука как феномен культуры, научное мировоззрение.
12.	Игра как феномен культуры.
13.	Психоаналитические концепции культуры.
14.	Структурализм и постструктурализм в культурологии.
15.	Эволюционистская концепция культуры.
16.	Ценности и культура. Свойства, иерархии ценностей и виды культуры.
17.	Россия — геополитические условия формирования типа культуры.
18.	Православие и самодержавие в истории отечественной культуры.
19.	Крещение Руси — переломный момент в истории отечественной культуры.
20.	Раскол в социодинамике отечественной культуры.
21.	Петровские реформы: историко-культурный смысл.
22.	Деревянная архитектура России.
23.	Назовите главные ценности эпохи русского Просвещения.
24.	Архитектура русского барокко и классицизма.
25.	Характерные особенности «золотого века» русской культуры
26.	Феномен русской литературы XIX века.
27.	Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
28.	Ведущие направления русской архитектуры XIX века.
29.	Раскройте стилевые и жанровые особенности русского искусства XVII-XVIII столетия.
30.	Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).
31.	Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция. «Серебряный век» русской культуры.
32.	Особенности развитие русского авангарда в начале 20 века
33.	Русская революция как социокультурный феномен. Особенности социалистической культуры.
34.	Специфика современной социокультурной трансформации в России.
35.	Культура информационного общества как будущее человечества.
36.	Раскройте понятие массовой культуры.
37.	Контркультура: понятие и сущность.
38.	Основные черты маргинальной культуры.

39.	Особенности такого явления как «субкультура» в современной российской культуре.
40.	Средства массовой коммуникации и современная художественная культура.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии	ОК-3, ПК-6	Доклад, сообщение
2	Тема 3. Место и роль России в мировой культуре	ОК-3, ПК-6	Ролевая игра
	Тема 3.2 Средневековая культура Московской Руси	ОК-3, ПК-6	Доклад, сообщение ИДЗ
	Тема 3.3 Культура и искусство России 18 столетия	ОК-3, ПК-6	«Круглый стол»
	Тема 3.4 «Золотой век» русской культуры	ОК-3, ПК-6	Тест-опрос
	Тема 3.5. Культура России 20 века	ОК-3, ПК-6	«Круглый стол»

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

■ 9.2.1 Методические рекомендации по проведению семинара - сообщения.

Сообщение, как правило, готовится по одному вопросу и посвящено более глубокому его изложению.

■ Для подготовки сообщения необходимо найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособия), выбрать из этого материала интересные факты и сведения и изложить их аудитории

■ Перечень дискуссионных тем и вопросов для сообщения

1. Модуль 1. Тема: «Культурология в системе научного знания»

1. В чем различие отечественного и европейского понимания культурологии?
2. Как можно определить исследовательский предмет культурологии?
3. Какова этимология терминов «натура» и «культура»?
4. Как связаны между собой культура и гуманизм?
5. В чем различие между культурологией и культуроведением как основными профилями познания культуры?
6. Чем философия культуры отличается от культурологии?
7. Как вы относитесь к дискуссии по определению объекта, предмета, познавательных принципов и категорий культурологии?

8. Какие ведущие культурологические направления вам известны? В чем их различие?

- **Критерии оценки работы студента:**

- «Отлично» - студент показывает высокий уровень знаний усвоенного материала, грамотно излагает свою точку зрения, показывает знания рекомендуемой литературы.
- «Хорошо» - студент показывает общее знание материала, допускает незначительные ошибки в изложении, знаком с рекомендуемой литературой.
- «Удовлетворительно» - студент показывает общее знание материала, допускает незначительные ошибки в изложении.
- «Неудовлетворительно» - студент имеет поверхностные знания, делает существенные ошибки в изложении.

▪ **9.2.3 Методические рекомендации по проведению «круглого стола»**

Проведение семинара в форме «круглого стола» позволяет глубже изучить отдельные темы, студенты смогут приобрести практические навыки обмена мнениями, поиска конкретных и оптимальных решений. Объективная самооценка знаний дает толчок дальнейшему развитию активности студентов в учебном процессе, учебный материал изучается комплексно во взаимосвязи теории и практических ситуаций.

Подготовка и проведение «круглого стола» осуществляется в три этапа:

Первый этап: самостоятельная подготовка. На данном этапе студент самостоятельно занимается поиском, сбором и обработкой материала по теме «круглого стола», подготовкой сообщения и подготовкой к участию в дискуссии.

Второй этап: проведение «круглого стола». На данном этапе происходит чтение и обсуждение сообщений.

Третий этап: резюмирование основных итогов дискуссии.

▪ **Перечень тем и вопросов для «круглого стола»**

«Круглый стол» так же предполагается проводить в форме диалога, но не преподавателя и студента, а представителей разных рабочих групп (группа № 1 и группа № 2). В рамках своей рабочей группы студенты распределяют и готовят вопросы.

1. Модуль 3. Тема: «Культурология в системе научного знания»

(группа № 1: А – П)

1. Как можно рассматривать русскую культуру в парадигме Восток-Запад?
2. В чем заключается специфика русской культуры?
3. Какое значение имело для Руси крещение?
4. Какова важнейшая особенность принятия христианства на Руси?

(группа № 2: Р – Я)

5. Что являлось духовной основой Руси?

6. Почему в XX в. проблемы, с которыми столкнулся человек, можно назвать глобальными?

7. К чему ведет социокультурный кризис нашего времени?

8. В чем причина возникновения глобальных проблем?

▪ **Критерии оценки работы студента на «круглом столе»:**

- «Отлично» - студент показывает высокий уровень знаний усвоенного материала, грамотно излагает свою точку зрения, показывает знания рекомендуемой литературы.
- «Хорошо» - студент показывает общее знание материала, допускает незначительные ошибки в изложении, знаком с рекомендуемой литературой.
- «Удовлетворительно» - студент показывает общее знание материала, допускает незначительные ошибки в изложении.
- «Неудовлетворительно» - студент имеет поверхностные знания, делает существенные ошибки в изложении.

▪ 9.2.4 Методические рекомендации по проведению деловой (ролевой) игры

Деловая игра – это имитационное моделирование процессов управления социально-экономическими системами и профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем.

– Перечень тем и вопросов для проведения деловой (ролевой) игры

Модуль № 4. Тема 4.4 «Золотой век» русской культуры»

Задания на основе анализа ситуации определить конфликт и способы его разрешения.

Условие задания: Разобрать конфликт, изображенный на полотнах, согласно структуре. Способ решения и итог указать как в историческом ключе, так и предложить свой способ решения конфликта с позиции человека 21 века: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Казачьи пики» (В. Суриков)

Критерии оценки:

- «отлично» выставляется студенту, если позиция полностью раскрыта, речь грамотная, собственная точка зрения хорошо аргументирована, студент отвечает на дополнительные вопросы;

- «хорошо» выставляется студенту, если позиция полностью раскрыта, студент читает текст, представлена собственная точка зрения, студент отвечает на дополнительные вопросы;

- «удовлетворительно» выставляется студенту, если позиция раскрыта частично, студент читает текст, представлена собственная точка зрения, но студент не отвечает на дополнительные вопросы;

- «неудовлетворительно» выставляется студенту, если позиция раскрыта частично, студент читает текст, не представлена собственная точка зрения, студент не отвечает на дополнительные вопросы.

▪ 10.2.4. Методические рекомендации по выполнению индивидуального домашнего задания

▪ ИДЗ № 1:

Изучите нижеприведенные фрагменты трудов известных философов, культурологов, писателей, краткие сведения о которых открывают эти отрывки.

Постарайтесь уловить специфику их понимания культуры и сформулировать, в чем заключаются противоречия между их суждениями, чем эти противоречия вызваны, имеют ли они объективный характер?

Вместе с тем здесь представлены важнейшие культурологические концепции, объясняющие развитие культур, сходство и отличия между культурой и цивилизацией, существование культуры на конкретных и символических уровнях, многогранность ее функций в обществе. Необходимо усвоить логику рассуждений представителей разных культурологических школ, обратившись, при необходимости, к контексту указанного первоисточника.

Задание 1. Бердяев Николай Александрович (1874—1948) — русский философ, рассматривавший проблемы свободы, творчества, возвышения человека, который способен стать нравственно однородным Богу за счет творческого порыва к свободе. Персоналистская концепция Н.А. Бердяева актуализировалась в наши дни.

Основные труды: «Истоки и смысл русского коммунизма», «Русская идея», «Этическая проблема в свете философского идеализма», «Смысл творчества», «Миросозерцание Достоевского», «Я и мир объектов. Опыт философии одиночества и общения», «Самопознание».

Из работы «Смысл творчества»

1. Прочитайте цитируемый отрывок.
2. На каких философских позициях находится Н.А. Бердяев в определении культуры?
3. Что, по мнению Н.А. Бердяева, в культуре является созидательным, а что — условно-символическим?

Культура во всех своих проявлениях есть неудача творчества, есть невозможность достигнуть творческого преображения бытия. Культура кристаллизует человеческие неудачи. Все достижения культуры — символические, а не реалистические.

Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. С. 521.

Задание 2. Зиммель Георг (1858-1918) - немецкий философ-идеалист и социолог, один из главных представителей «философии жизни», основоположник формальной социологии. Культура, по его мнению, постигается во многом интуитивно и вплетается в самую жизненную ткань. Г. Зиммель сформулировал многие идеи культурной антропологии, т. е. науки, изучающей бытие человека в культуре.

Основные работы: «Проблемы философии истории», «Конфликт современной культуры», «К социологии религии», «Как возникло общество?», «Женская культура», «Гёте», «Проблема исторического времени», «Мода».

Из работы «Понятие и трагедия культуры»

1. Прочитав фрагмент из работы Г. Зиммеля, ответьте на предлагаемые вопросы.
2. Являются ли понятия «культура» и «духовность» синонимами в понимании Г. Зиммеля?
3. В каком соотношении находятся субъективное и объективное начала в культуре?
4. Как Георг Зиммель определяет взаимодействие Души и Духа в контексте культуры?

Однако культурность в ее чистейшем, глубочайшем смысле не имеет места там, где душа преодолевает этот свой путь от себя самой к себе же самой, от своих возможностей к своей действительности — исключительно посредством своих субъективных личностных сил, пусть даже с наиболее возвышенной точки зрения именно эти ее достижения и являются наиболее ценными. Тем самым доказывается лишь то, что культуре не принадлежит исключительное право определения ценности души. Но специфический смысл культуры оказывается выявленным лишь там, где человек в ходе этого развития овладевает чем-то для него внешним, где путь души пролегает через ценности и последовательности, не являющиеся для него субъективно-душевыми. Те объективные духовные образования, о которых я говорил вначале: искусство и мораль, наука и целесообразно созданные предметы, религия и право, техника и общественные нормы, — все это этапы, через которые должен пройти субъект, чтобы приобрести особую самооценку, называемую его культурой. Парадокс культуры состоит в том, что субъективная жизнь, которую мы ощущаем в ее непрерывном потоке и которая сама по себе стремится к достижению своего внутреннего совершенства, совершенно не в состоянии, если смотреть на это с точки зрения культуры, достичь этого совершенства сама по себе, но лишь посредством этих совершенно для нее чужеродных, кристаллизировавшихся до состояния самодостаточной замкнутости форм. Культура возникает тогда (этот момент является определяющим для ее понимания), когда встречаются два элемента, каждый из которых не содержит ее сам по себе: субъективная душа и объективное духовное произведение».

Зиммель Г. Избранное. М., 1996. Т. 1. С. 448-449.

■ Критерии оценки:

- «Отлично» - студент показывает высокий уровень знаний усвоенного материала, грамотно отвечает (письменно) на все заданные вопросы.
- «Хорошо» - студент показывает общее знание материала, раскрывает не на все заданные вопросы.
- «Удовлетворительно» - студент показывает общее знание материала, раскрывает только два вопроса из заданных.
- «Неудовлетворительно» - студент имеет поверхностные знания, ответы не соответствуют заданному тексту.

■ 9.2.5 Методические рекомендации по выполнению тест-опроса

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами законов, учебниками, литературой и т.д.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу наиболее правильного ответа.

Тема: «Культурология в системе научного знания»

Вариант 1.

1) кто из культурологов свои основные идеи и общую концепцию культуры изложил в трех фундаментальных работах: «Науки о культуре», «Эволюция культуры», «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и нации», а также в статьях «Культурология» и «Энергия и эволюции культуры»

- а) Б. Малиновский
- б) К. Леви-Строс
- в) Л. Уайт
- г) А. Радклифф-Браун

2) назовите основных представителей психоаналитической концепции культуры

- а) Т. Адорно, Г. Маркузе, М. Хоркхаймер
- б) Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм
- в) Э. Гуссерль, М. Шелер, Н. Гартман
- г) Э. Тайлор, Л. Леви-Брюль, А. Радклифф-Браун

3) как объяснить термин «архетип», введенный швейцарским психологом К. Юнгом

- а) средство межкультурной коммуникации
- б) образец для подражания
- в) древнейший образец культуры
- г) прообразы, составляющие коллективное бессознательное

4) культурология — это

- а) социальная наука
- б) гуманитарное знание
- в) интегративное знание

5) Л. Уайт выделил в культуре три аспекта, или подсистемы. Назовите их

- а) постиндустриальная, этическая, национальная
- б) техническая, эстетическая, идеалистическая
- в) индустриальная, рациональная, локальная
- г) технологическая, социальная, идеологическая

6) кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических обоснований современной культурологии

- а) Ф. Ницше
- б) О. Шпенглер
- в) Г. Спенсер
- г) Дж. Фрэнк

7) как называется научное направление, ориентированное на философское постижение культуры как уникального и всеобъемлющего общественного феномена

- а) философия культуры
- б) социология культуры
- в) идеология культуры
- г) социодинамика культуры

8) что современные исследователи духовных сфер жизни отождествляют с совокупностью форм, ценностей и идеалов, выполняющих функцию социальной ориентации в конкретном обществе

- а) цивилизацию
- б) искусство
- в) этику
- г) культуру

9) как называются в аналитической психологии К. Юнга врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества

- а) архаизмы
- б) архетипы
- в) ареалы
- г) артефакты

10) какое из нижеприведенных понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также создаваемых ими материальных ценностях»

- а) социокультурная система
- б) культура
- в) социальная мобильность
- г) цивилизация

▪ **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он отвечает на все вопросы правильно и получает max 10 баллов;
- оценка «хорошо» - правильные ответы на 50 % вопросов;
- оценка «удовлетворительно» - правильные ответы на 30% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» - правильные ответы на 10% вопросов.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии:

Технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков

Технология проблемного обучения – организация активной, самостоятельной деятельности студентов по разрешению ситуаций, требующих творческого овладения знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей

Интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия в группах, соревнования между группами.

Освоение содержания учебной дисциплины осуществляется на лекциях и в процессе самостоятельной учебной деятельности студентов. Внимательное слушание и умелая запись **лекции** - это только начало работы над материалом учебной дисциплины. Студент должен обращаться к своим записям не один раз. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, по горячим следам, когда еще все свежо в памяти. Лекцию необходимо прочитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения, дополнить некоторые недописанные примеры. Особое внимание следует уделить содержанию понятий. Все новые понятия должны выделяться в тексте, чтобы их легко можно было отыскать и запомнить. Лекционный материал является важным, но не единственным для изучения учебной дисциплины. Его обязательно необходимо дополнить материалом учебника и дополнительной литературы по теме.

Другим направлением учебной деятельности студентов является **самостоятельная работа** по предложенным вопросам. Внимательно ознакомьтесь с вопросами, кото-

рые предусматривают самостоятельное изучение, и осмыслите характер задания. Затем следует найти источники информации по соответствующему вопросу, используя предложенный преподавателем список обязательной и дополнительной литературы, а также ресурсы интернета. Во время чтения целесообразно осуществлять теоретический анализ текста: выделять главные мысли, находить аргументы, подтверждающие основные тезисы, а также иллюстрирующие их примеры и т.д. После этого можно приступить к выполнению задания (составление конспекта, заполнение таблицы, подготовка сообщения на семинарском занятии и др.). При этом важно помнить, что выполненное задание во всех случаях должно отражать основные выводы, к которым студенты пришли в процессе самостоятельной учебной деятельности.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Малюга Ю. Я. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 333 с. - ISBN 978-5-16-004270-1.	Учебное пособие	ЭБС Znanium.com
2	Еникеева Д. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. М. Еникеева. - 2-е издание (электронное). - Саратов : Научная книга, 2019. - 159 с. - ISBN 978-5-9758-1799-0.	Учебное пособие	ЭБС IPRbooks
3	Викторов В. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Викторов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 435 с. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0633-4.	Учебник	ЭБС Znanium.com
4	Силичев Д. А. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6.	Учебное пособие	ЭБС Znanium.com

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
5	Викторов, В. В. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / В. В. Викторов. - Изд. доп. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 411 с. : ил. - (Вузовский учебник). - ISBN 978-5-9558-0459-0.	Учебник	ЭБС Znanium.com
6	Каверин, Б. И. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б. И. Каверин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 288 с. - (Cogitoergosum). - ISBN 5-238-00782-5.	Учебное пособие	ЭБС IPRbooks
7	Культурология [Электронный ресурс] : учебник / А. М. Руденко [и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. - 336 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01703-6.	Учебник	ЭБС Znanium.com

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
8	Культурология : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2017	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «История и философия»

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Web of Science [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
2. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004 . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консульта-	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья , Трибуна, Компьютер, доска передвижная	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	70,5	64

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных кабинетов, лабора- торий, мастерских и др. объектов для проведения практи- ческих и лаборатор- ных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабо- раторий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	ций. Учебная аудито- рия для проведения занятий текущего контроля и промежу- точной аттестации УЛК-714				
2	Учебная аудитория для проведения заня- тий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения заня- тий семинарского ти- па. Учебная аудито- рия для курсового проектирования (вы- полнения курсовых работ). Учебная ауди- тория для проведения групповых и индиви- дуальных консульта- ций. Учебная аудито- рия для проведения занятий текущего контроля и промежу- точной аттестации УЛК - 704	столы ученические трехместный, столы учени- ческ. двухместный, сту- л ученический, стол преподавательский , стул преподаватель- ский , доска аудитор- ная	Российская Феде- рация, 445020, Самарская об- ласть, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	35,2	21
3	Помещение для само- стоятельной работы Г-401		Российская Феде- рация, 445020, Самарская об- ласть, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	84,8	16