

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.01.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Редактор на телевидении

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Количество ЗЕТ	6											
Часов по РУП	216											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	5											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам					6							6
Лекции					16							16
Лабораторные												
Практические					34							34
Контактная работа					50							50
Сам. работа					130							130
Контроль					36							36
Итого					216							216

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.И. Тараканова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.01.01 «Редактор на телевидении»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать у студентов профессиональные компетенции, позволяющие осуществлять работу в качестве телевизионного редактора в материалах различных жанров, а также на всех этапах телевизионного производства.

Задачи:

1. Развитие умений профессионально анализировать информацию.
2. Развитие умения правильно ставить задачу журналисту.
3. Формирование навыков контроля за достоверностью и качеством журналистских материалов, их соответствия информационной политике канала;
4. Формирование навыков работы над телевизионными продуктами всех жанров на всех этапах их производства.
5. Формирование умения взаимодействовать с представителями всех телевизионных профессий (операторами, режиссерами монтажа и т.д.)

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Техника и технология телевидения», «Телемонтаж».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 1, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Вторая производственная практика, Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
быть способным использовать современные методы редакторской работы – (ОПК-16)	Знать: – сущность понятия «информационная политика» применительно к деятельности отдельных редакций – роль и место телевизионного редактора в команде, создающей телевизионные продукты различной жанровой и форматной направленности
	Уметь:

	– взаимодействовать в команде, создающей телевизионные продукты различной жанровой и форматной направленности
	Владеть: – навыками работы над телевизионным продуктом на различных этапах его создания (от задумки до постпродакшн)
способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов – (ПК-3)	Знать: – принципы литературного редактирования медиатекстов различной направленности
	Уметь: – приводить медиатекст в соответствие с нормами и правилами литературного языка – находить техническое решение для решения творческого замысла
	Владеть: – практическими навыками литературного редактирования телевизионных текстов различных жанров, особенностями верстки телевизионных программ различных жанров и форматов, принципами верстки телевизионных программ

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Введение в специальность.	Тема 1. Общее представление о структуре телевидения, о работе основных редакций, о функциях сотрудников редакций. Редактор на телевидении. Профессиональные качества и функции редактора на телевидении.
Работа телевизионного редактора в различных телевизионных жанрах и форматах	Тема 2. Жанровое телепроизводство. Роль жанра в телевизионной журналистике. Диффузия жанров, возникновение жанровых форм. Типология жанров и их функции. Стилистика телевизионных текстов. Основные требования к текстам. Алгоритм составления. Методы и способы сбора и изложения информации. Координация редакторов и корреспондентов. Работа над подготовкой телевизионного сюжета, репортажа. Отличие новостных сюжетов от тематических в информационных выпусках. Составление и редактирование текстов разной направленности – от информационных до художественных.
Профессия редактора в различных телевизионных форматах	Тема 3. Цели и задачи редактора в различных телевизионных форматах. Производство телевизионных форматов. Телевизионное редактирование. Задачи редактора. Литературное редактирование. Функции главного редактора на крупноформатных проектах. Просмотр и разбор телевизионных программ и крупноформатных проектов (телевизионных акций, шоу и т.п.) Практическое занятие – редактирование текстов и видеоматериалов.

Производство телепродукта	Тема 4. Задачи редактора на разных этапах производства телепродукта. Специфика работы редактора над различными типами телепродуктов.
---------------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.

4. Технологическая карта по учебному курсу "Редактор на телевидении"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контр оля	Кон тро ль в часа х
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс.проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
5	18	216	50	16		34		130						128	2	экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+,-)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальн ому графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1	Введение в специальность.	Лекция №1	Лек 1	Общее представление о структуре телевидения, о работе основных редакций, о функциях сотрудников редакций. Технология развития критического мышления. лекция-	+	П	2	2	+			Аудитория для лекционных и практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№1- 4

				беседа													
1		Практическое занятия №1 и 2	Пр 1,2	Общее представление о структуре телевидения, о работе основных редакций, о функциях сотрудников редакций. практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач).	+	П	2	4	+			Аудитория для практическ их занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№ 1-3
2		Лекция №2	Лек 2	Редактор на телевидении. Профессиональные качества и функции редактора на телевидении. Технология развития критического мышления: лекция-беседа	+	П	2	2	+			Аудитория для лекционны х и практическ их занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№1 - 4
2		Практические занятия №3 и 4	Пр 3-5	Редактор на телевидении. Профессиональные качества и функции редактора на телевидении. практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач).	+	П	2	4	+			Аудитория для практическ их занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№ 1-4
3		Практическое занятие 5	Пр5	Редактор на телевидении. Профессиональные качества и функции редактора на телевидении. практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной	+	П	2	2	+			Аудитория для практическ их занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№ 1-4

				работы студента (метод решения ситуационных задач).													
		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение теоретического материала, самостоятельный анализ и просмотр программ.	-		2		+	30							
4	Работа телевизионного редактора в различных телевизионных жанрах и форматах	Лекции №3	Лек 3	Жанровое телепроизводство. Роль жанра в телевизионной журналистике. Диффузия жанров, возникновение жанровых форм. Типология жанров и их функции. Технология развития критического мышления: лекция-беседа	+	П	2	2	+			Аудитория для практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№ 1-3
5		Практические занятия №6 и 7	Пр6 и 7	Жанровое телепроизводство. Роль жанра в телевизионной журналистике. Диффузия жанров, возникновение жанровых форм. Типология жанров и их функции. практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач).	+	П	2	4	+			Аудитория для практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№ 1-3
		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение теоретического материала, самостоятельный	-		2		+	37							

				анализ и просмотр программ.												
6		Лекции №4	Лек 4	Стилистика телевизионных текстов. Основные требования к текстам. Алгоритм составления. Методы и способы сбора и изложения информации. Координация редакторов и корреспондентов. Технология развития критического мышления: лекция-беседа	+	П	2	2	+		Аудитория для практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№ 1-3
7		Практические занятия №8 и 9	Пр8 и 9	Просмотр и разбор телевизионных программ практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач).	+	П	2	4	+		Аудитория для практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№ 1-3
8		Лекции №5	Лек5	Работа над подготовкой телевизионного сюжета, репортажа. Отличие новостных сюжетов от тематических в информационных выпусках. Составление и редактирование текстов разной направленности – от информационных до художественных. Технология развития критического мышления: лекция-	+	П	2	2	+		Аудитория для лекционных и практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№ 1-4

				беседа												
9		Практические занятия №10 и 11	Пр10 и 11	Составление и редактирование текстов разной направленности – от информационных до художественных. практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач).	+	П	2	4	+		Аудитория для практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№ 1-4
		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение теоретического материала, самостоятельный анализ и просмотр программ.	-		2			30						
10	Профессия редактора в различных телевизионных форматах	Лекция №6	Лек 6	Цели и задачи редактора в различных телевизионных форматах. Производство телевизионных форматов. Технология развития критического мышления: лекция-беседа			2	2	+		Аудитория для лекционных и практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№1- 3
10 и 11		Практические занятия №12 и 13	Пр. 12 и 13	Просмотр и разбор телевизионных программ практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач).			2	4	+		Аудитория для лекционных и практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№1- 4

1 2		Лекция №7	Лек7	Телевизионное редактирование. Задачи редактора. Литературное редактирование. Функции главного редактора на крупноформатных проектах Технология развития критического мышления: лекция-беседа			2	2	+			Аудитория для лекционных и практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№1-4
1 3		Практические занятия №14 и 15	Пр. 14 и 15	Просмотр и разбор телевизионных программ. Написание и редактирование телевизионных текстов практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач).			2	4	+			Аудитория для лекционных и практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному телевизору	№1-4
		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение теоретического материала, самостоятельный анализ и просмотр программ телевизионного ток-шоу (сбор материала, разработка концепции, подбор героев)	-		2		+	30							
1 4		Лекция №8	Лек 8	Задачи редактора на разных этапах производства телепродукта. Специфика работы редактора над			2	2	+			Аудитория для лекционных и практических занятий	1		20	Компьютер с подключением к Интернет с проектором или подключенный к плазменному	№1-3

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 2 - 5	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 6 и 7	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 8 и 9	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 10 и 11	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий;

				0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 12-14	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 15 и 16	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 17-25	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100		
Бонусные баллы	Бонусные баллы	10		10 баллов - Грамотно написанный и увлекательно прочитанное индивидуальное задание
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Преподаватель оценивает пересдачу по следующими критериями: 20 баллов - студент получает если: демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию, умеет объяснить происхождение термина, дать

				<p>исчерпывающее определение; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Безупречно владеет терминологией дисциплины; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным учебной программой.</p> <p>0 баллов - студент получает если:</p> <p>демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p> <p>Студентам, пропустившим занятия по уважительной причине или обучающимся по индивидуальному графику, предлагается выполнить следующие учебные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • промежуточное тестирование №1 – 35 баллов; • промежуточное тестирование №2 – 35 баллов; • блок задач – 20 баллов.
<p>Схема расчета итоговой оценки:</p>			<p>Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)</p>	

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
		«отлично»	От 80 до 100 баллов
		«хорошо»	От 60 до 79 баллов
		«удовлетворительно»	От 40 до 59 баллов
		«не удовлетворительно»	От 0 до 39 баллов

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Редактор на телевидении	60	Л.К. Гапеева

6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ОТ	45	Тема 1 . Общее представление о структуре телевидения, о работе основных редакций, о функциях сотрудников редакций	3	45
		Тема 2 . Редактор на телевидении. Профессиональные качества и функции редактора на телевидении	5	

		Тема 3. Жанровое телепроизводство. Роль жанра в телевизионной журналистике. Диффузия жанров, возникновение жанровых форм. Типология жанров и их функции	8	
		Тема 4. Стилистика телевизионных текстов. Основные требования к текстам. Алгоритм составления. Методы и способы сбора и изложения информации. Координация редакторов и корреспондентов	5	
		Тема 5. Работа над подготовкой телевизионного сюжета, репортажа. Отличие новостных сюжетов от тематических в информационных выпусках. Составление и редактирование текстов разной направленности – от информационных до художественных	4	
		Тема 6. Цели и задачи редактора в различных телевизионных форматах. Производство телевизионных форматов	8	

		Тема 7 Телевизионное редактирование. Задачи редактора. Литературное редактирование	5	
		Тема 8 Задачи редактора на разных этапах производства телепродукта. Специфика работы редактора над различными типами телепродуктов.	5	
		Тема 9 Функции главного редактора на крупноформатных проектах	2	

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1	Общественные функции телевидения: коммуникативная, информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, организаторская, образовательная, рекреативная, интегративная
2	Информационная политика основных телеканалов. Внутренний кодекс канала, редакции. Структура Редакции
3	Социальный и должностной статус редактора, журналиста.
4	Отличие работы телередактора от работы редактора других СМИ.
5	Специфика телеэкрана. Язык экрана и его элементы: кадр, план, ракурс, монтаж, звучащее слово.
6	Телевизионные жанры: информационные, аналитические, художественно – публицистические
7	Процесс создания телевизионной программы от идеи до «пилота».
8	Виды и жанры телевизионной журналистики: интервью, репортаж, очерк, беседа, комментарий, телевизионный фильм, обозрение.
9	Семь амплуа телевизионного журналиста: репортер, интервьюер, комментатор, обозреватель, модератор, шоумен, ведущий новостей. Специфика работы телередактора с тележурналистом.
10	Дикторский текст. Особенности написания закадрового текста. Сценарий: литературный, редакторский, режиссерский.
11	Работа редактора на информационных программах.
12	Редактор по гостям. Обязанности редактора на ток-шоу. Обязанности редактора на игровых программах. Обязанности редактора на реалити-шоу.
13	Обязанности редактора при производстве телевизионных документальных фильмов
14	Шеф – редактор. Прямой эфир. Особенности работы редактора
15	Запись программы: подготовка, сценарный план записи, работа редактора непосредственно на записи. Обработка материала после записи. Расшифровки, просмотр видео
16	Сюжет. Технология подготовки, организация съемки, последующая обработка материала

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	--	---	----------------------------------

1	Введение в специальность	ОПК-16	собеседование, индивидуальное (групповые) творческое задание
2	Работа телевизионного редактора в различных телевизионных жанрах и форматах	ОПК-16	собеседование, индивидуальное (групповые) творческое задание
3	Профессия редактора в различных телевизионных форматах	ПК-3	собеседование, индивидуальное (групповые) творческое задание
4	Производство телепродукта	ПК-3	собеседование, индивидуальное (групповые) творческое задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

▪ **Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины**

Введение в специальность.

1. Основные телевизионные профессии
2. Телевизионная съемочная группа
3. Редактор на телевидении. Зона его ответственности, профессиональные качества и функции редактора на телевидении

Работа телевизионного редактора в различных телевизионных жанрах и форматах

1. Роль жанра в телевизионной журналистике.
2. Стилистика телевизионных текстов. Основные требования к текстам. Алгоритм составления.
3. Методы и способы сбора и изложения информации.
4. Работа над подготовкой телевизионного сюжета, репортажа.

Профессия редактора в различных телевизионных форматах

1. Координация редакторов и корреспондентов при работе над телевизионным материалом.
2. Цели и задачи редактора в различных телевизионных форматах. Производство телевизионных форматов.
3. Телевизионное редактирование. Задачи редактора.

Производство телепродукта

1. Задачи редактора на разных этапах производства телепродукта.
2. Специфика работы редактора в информационной телепрограмме.

3. Специфика работы редактора в аналитической телепрограмме
4. Специфика работы редактора в художественной телепрограмме, в ток-шоу, реалити-шоу
5. Специфика работы редактора в телевизионной документалистике

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если в выступлении по теме он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практики телевидения
- оценка «не зачтено» ставится в случае пассивного поведения студента во время обсуждения тем; либо в случае не компетенции в вопросах, вынесенных на обсуждение, отсутствие примеров из журналистской практики.

Творческие задания

1. Задание.

Проанализировать тексты информационных выпусков. На примере конкретных текстов необходимо проанализировать их соответствие следующим положениям:

Одно предложение – одна мысль. 2. Один абзац – один аспект события. 3. Начинать нужно с главного, а не с деталей. 4. Факт предпочтительнее комментария. 5. Активный залог предпочтительнее пассивного. 6. Глаголы действия придают тексту больший эффект. 7. Незнакомые ситуации описывать через известные и понятные картины. 8. Яркость языка обратно пропорциональна яркости темы. 9. Необходимо учитывать количество однородных членов предложения. 10. Соотнести текст с видеорядом.

2. Задание.

Адаптировать телетекст.

Переписать исходный текст в соответствии с заданными требованиями. В каждом из заданий даны три текстовых фрагмента, студент может выбрать любой из них на свое усмотрение. Рекомендации: 1. Разбить длинные предложения на короткие. 2. Избавиться от канцеляризмов. 3. Адаптировать сообщения информгентства к выпуску телевизионных новостей. 4. «Развернуть» сообщение информгентства.

3. Задание.

Создать верстку телевизионного выпуска новостей, подобрав самостоятельно информационные поводы из ленты инфорагенств

4. Задание.

Написать подводки ведущему для выпуска новостей, используя телевизионные сюжеты, созданные группой в рамках практике в молодежном медиахолдинге «Есть TALK!»

5. Задание.

Сделать досье темы для своего телевизионного материала (информация, прединтервью и интервью потенциальных героев и экспертов, информация о спикерах)

6. Задание.

Просмотр и разбор телевизионных программ и крупноформатных проектов (телевизионных акций, шоу и т.п.)

7. Задание.

Подготовить тематическое «досье» для телевизионного проекта. Подготовить тематическое прединтервью участников проекта.

8. Задание.

Создать сценарную заявку собственного телевизионного проекта, обосновать выбор жанра собственного экранного телевизионного продукта. Подготовить концепцию программы и алгоритм работы творческой съемочной группы над телепрограммой в предсъемочный период.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено в соответствии с требованиями, соблюдены все параметры, формальные и содержательные, проявлен творческий подход и результат может быть признан первичным, т.е. авторским.
- оценка «не зачтено» если задание выполнено не в соответствии с требованиями, не соблюдены все параметры, формальные и содержательные, проявлен творческий подход и результат может быть признан вторичным, т.е. не оригинальным.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Преподавание дисциплины основано на практических занятиях. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения, с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного на практической и зачетной формах обучения:

–практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы;

–самостоятельная работа студентов предполагает чтение научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану;

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

–беседа – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы;

Технология проектного обучения: технология, которая направлена на создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников:

–практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания о экранном творчестве, и творческой организации телевизионного производства и закрепить навыки профессиональной работы в СМИ,

Занятия проводятся после самостоятельной работы студентов: осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее значимые вопросы и проблемы создания системы художественных образов авторского телефильма (телепередачи). Подготовка телевизионного сценария.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 148 с. – ISBN 978-5-4497-0811-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/100826.html (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
2	Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики. Практикум : учебное пособие / А. Н. Дедов. – Курган : КГУ, 2020. – 46 с. – ISBN 978-5-4217-0537-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177856 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
3	Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. – Минск : БГУ, 2018. – 159 с. – ISBN 978-985-566-570-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180500 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Вещикова, И. А. Телевизионная речь в аспекте орфоэпии : монография / И. А. Вещикова. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 216 с. – ISBN 978-5-9765-4091-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/135320 (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС «Лань»
5	Захарченко, Н. А. Инфотейнмент в современных массмедиа : учебное пособие / Н. А. Захарченко, Т. В. Карелова ; под редакцией А. В. Юдин. – Самара : СамГУ, 2020. – 88 с. – ISBN 978-5-7883-1505-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/188903 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
6	Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Мясникова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 140 с. – ISBN 978-5-9765-4330-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/151341 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
7	Пронин, А. А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике / А. А. Пронин. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. – 172 с. – ISBN 978-5-9676-0745-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/84667.html (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС IPRbooks
8	Ушанов, П. В. Телевидение: информационное и культурное пространство : монография / П. В. Ушанов. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 108	монография	ЭБС «Лань»

	с. – ISBN 978-5-9765-4488-8. – Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152110 (дата обращения: 27.06.2021).		
--	---	--	--

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.
МП

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
9	Редактор на телевидении : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2020	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова <http://www.mediascope.ru/>
- Журнал «Broadcasting. Телевидение и радиовещание» <http://broadcasting.ru/main.php>
- Академия Российского телевидения <http://www.tefi.ru/>
- Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://ndce.edu.ru> ;
- Университетская информационная система «Россия»: ресурсы и сервисы для экономических и социальных исследований, учебных программ и государственного управления [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>;
- Web of Science [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004 . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2.	Office Standard	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3.	Adobe Creative Cloud All Apps	10	Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
1	Г-401 Помещение для самостоятельной работы	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	84,8	16
2	Г-202 Лекторий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа.	Столы ученические, стулья, кафедра, кресло кожаное, стол круглый, доска маркерная, кафедра, телевизор	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	114,9	84