

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.10.01

(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Выпуск учебной телепередачи

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5												
Часов по РУП	180												
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	2												
	№№ семестров												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого	
ЗЕТ по семестрам		5										5	
Лекции													
Лабораторные		50										50	
Практические													
Контактная работа		50										50	
Сам. работа		94										94	
Контроль		36										36	
Итого		180										180	

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»  
(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.И. Тараканова  
(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.Б.10.01 «Выпуск учебной телепередачи»**

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель – сформировать у студентов профессиональные практические навыки, необходимые для создания информационных видеосюжетов и телепрограмм.

Задачи:

1. Сформировать представление о профессиональных обязанностях журналиста на телевидении.
2. Освоить технологии производства телепередачи.
3. Выработать уверенность у студентов при работе в кадре и перед микрофоном.
4. Включиться в процесс выпуска учебной телепередачи в режиме работы современной редакции.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Технологии сбора информации в журналистике», «Фотодело».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Техника и технология телевидения», «Режиссура ТВ», «Журналистское мастерство (телевидение)», «Телевизионное интервью», «Телевизионный репортаж», «Телевизионное ток-шоу», Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) 1, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 1, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Вторая производственная практика, «Редакционное планирование 1,2,3,4,5,6», Государственная итоговая аттестация.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками	Знать: – базовые профессиональным стандартам журналистской работы; – основные виды текстовой и внетекстовой работы (проектной, продюсерской, организаторской)
	Уметь: – взаимодействовать с другими участниками медиапроизводства

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы – (ОПК-12)</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–способностью работать индивидуально и коллективно с учетом многоаспектности редакционной деятельности и зависимости успешности медиапроекта от многих участников технологического процесса</li> </ul>
<p>способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа – (ПК-1)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории, функции СМИ)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–уверенно ориентироваться в информационной среде, оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники;</li> <li>–поддерживать обратную связь с аудиторией</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать профессиональные медиапродукты на основе актуальной, проверенной и востребованной аудиторией информации</li> </ul>
<p>способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–приемы и методы воздействия на аудиторию при помощи средств телевизионной документалистики;</li> <li>–возможности творческого процесса кинонаблюдения</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–анализировать телепрограммы, документальные фильмы;</li> <li>–применять художественные приемы и методы современной телевизионной публицистики при создании телепередач (телефильмов);</li> <li>–работать со студийной аппаратурой</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
для размещения на различных мультимедийных платформах – (ПК-2)	Владеть: –навыками работы с телевизионной аппаратурой; –навыками работы в документально-художественных жанрах телевидения; –навыками создания документальных телефильмов; –методами переработки информации для использования в документальной телепередаче, фильме
способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ – (ПК-4)	Знать: –основные принципы разработки концепции авторского медиапроекта
	Уметь: – обосновать востребованность и жизнеспособность авторского проекта
	Владеть: – способностью создания авторского медиапроекта для различных мультимедийных платформ – Интернет-СМИ, телевидения
способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями – (ПК-7)	Знать: –современные технологические требования к производственному процессу
	Уметь: – соблюдать современные технологические требования к производственному процессу создания материалов
	Владеть: – способом журналистской деятельности, направленной на создание авторских журналистских материалов для СМИ, а также на организацию сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

<b>Раздел, модуль</b>	<b>Подраздел, тема</b>
Профессиональная телестудия	Тема 1. Командная работа на ТВ. Работа редактора, режиссера и оператора. Структура, схема взаимодействия. Первоначальное знакомство с техникой ТВ, с работой редактора, режиссера и оператора.
	Тема 2. Технология журналистской работы. Анализ рейтинговых для студентов телепрограмм – определение роли и объема работ членов их творческих групп. Просмотр фрагментов телепрограмм, обсуждение, выводы.
	Тема 3. Работа в кадре. Работа перед телекамерой. Практика ведения телевизионного интервью

Телевизионная программа	Тема 4. Анализ телепрограмм. Знакомство с образцами произведений тележурналистики. (Предполагается знакомство с программами «молодого» ТВ 60-х годов, программ получивших признание на последних конкурсах ТЭФИ и др. профессиональных конкурсах).
	Тема 5. Образ тележурналиста в предлагаемых обстоятельствах. Чтение перед телекамерой подготовленных текстов. Интервьюирование с учетом ряда поставленных задач (представить себе невидимую аудиторию ТВ; уважительно по отношению к зрителю и к партнеру по общению; четкое произношение слов, соблюдение пауз, соблюдая ритм и мелодику фраз).
	Тема 6. Анализ программы как содержательной структуры ТВ. Анализ программы по выбору преподавателя (из эфирной сетки текущей недели, месяца). Определение структурообразующих компонентов: рубрика, цикл, серия; соотношение разовых и циклических передач.
Телевизионная редакция	Тема 7. Работа по созданию информационных сюжетов с использованием обязательных элементов а) stand-up студента, б) интервью, в) лайфов. Освоение этапов подготовки к съемке, сбора информации, проведения прединтервью, съемки, просмотра, написания текста, работы по редактуре, создания монтажного сценария, озвучивания и участия в монтаже.
	Тема 8. Разработка собственной рубрики, или определение тем сюжетов для учебной телепрограммы. Подготовка сценарной заявки. Защита сценарной заявки.
	Тема 9. Работа в творческой мастерской. Практическая работа над сюжетами. Работа над программой в режиме реального выпуска телепрограммы по заданию редакции. Работа над программой - по индивидуальному графику в режиме работы редакционного совета.

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Выпуск учебной телепередачи»

Семестр изучения: третий

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах	
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа										
			Всего															
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
2	17	180	50		50			94							92	2	экзамен	36

№ не де ли	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  на з ва ни е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - во  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения	ЛабЗ	Тема 1. Первоначальное знакомство с техникой ТВ, с работой редактора, режиссера и оператора. Интерактивные технологии обучения, методы:	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
		ситуационных задач)		презентационный, демонстрационный													
1		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					6					0		
1		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 2. Работа редактора, режиссера и оператора. Структура, схема взаимодействия. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	+			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3
2		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 3. Технология журналистской работы. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0		1, 2, 3
2		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического	-										0		



№ н е д е л н	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?  	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях							
				задания														
3		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 4. Анализ рейтинговых для студентов телепрограмм – определение роли и объема работ членов их творческих групп. Выяснение обязанностей. Выбираются программы по выбору студентов. Просмотр фрагментов, обсуждение, выводы. Определение количества членов творческой группы, описание их обязанностей. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий				0		1, 2, 3
3		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					2						0		
3		Практическое занятие с методом	Лаб3	Тема 5. Работа в кадре. Работа перед телекамерой.	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных				0		1, 2, 3

№ н е д е л н	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
		анализа конкретной ситуации		Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный								занятий					
4		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 6. Практика ведения телевизионного интервью. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3
4		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					2					0		
5		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 7. Образ тележурналиста в предлагаемых обстоятельствах. Чтение перед телекамерой подготовленных текстов. Интервьюирование с учетом ряда поставленных задач (представить себе	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
				невидимую аудиторию ТВ; уважительно по отношению к зрителю и к партнеру по общению; четкое произношение слов, соблюдение пауз, соблюдая ритм и мелодику фраз). Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный													
5		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					4					0		
5		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 8. Анализ программы как содержательной структуры ТВ. Анализ программы по выбору преподавателя (из эфирной сетки текущей недели, месяца). Определение структурообразующих компонентов: рубрика, цикл, серия; соотношение	+	П	4	2	+			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?  ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях							
				разовых и цикличных передач. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный														
6		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 9. Выявление жанровой структуры телепрограммы: информация, публицистика, драма, музыка. Учебно- образовательная, культурно- просветительская, рекреативная направленность ТВ программ на каналах (по выбору преподавателя - ОРТ, РТР, НТВ, Культура). Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий				0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3
6		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы.	-					6						0		

№ н е д е л н	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
				Выполнение практического задания													
7		Практическое занятие с методом анализа конкретной ситуации	Лаб3	Тема 10. Введение в экранное творчество. Выбор любого из заданий. На основе утвержденного литературного сценария разработка и монтажный план материала, включающий: а) stand-up студента, где он заявляет тему сюжета; б) интервью, взятые у прохожих; в) обобщение студентом ответов. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудование	1, 2, 3
7		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно-методической литературы. Выполнение практического задания	-					6					0		
7		Практическое занятие с проверкой	Лаб3	Тема 11. Введение в экранное творчество.	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных			0	Медиаоборудование	1, 2, 3

№ н е д е л н	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях							
		результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)		Выбор любого из заданий. На основе утвержденного литературного сценария разработка и монтажный план материала, включающий: а) stand-up студента, где он заявляет тему сюжета; б) интервью, взятые у прохожих; в) обобщение студентом ответов. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный								занятий						
8		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					6					0			
8		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения	Лаб3	Тема 12. Разработка собственной рубрики, или определение тем сюжетов для учебной телепрограммы. Подготовка сценарной	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3	

№ н е д е л н	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?  	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
		ситуационных задач)		заявки. Защита сценарной заявки. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный													
9		Практическое занятие с методом анализа конкретной ситуации	Лаб3	Тема 13. Разработка собственной рубрики, или определение тем сюжетов для учебной телепрограммы. Подготовка сценарной заявки. Защита сценарной заявки. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			2	Медиаоборудов ание	1, 2, 3
9		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					6					0		
9		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента	Лаб3	Тема 14. Работа в творческой мастерской. Практическая работа над сюжетами собственной рубрики. Интерактивные	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
		(метод решения ситуационных задач)		технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный													
10		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					6					0		
10		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 14. Работа в творческой мастерской. Практическая работа над сюжетами собственной рубрики. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	+			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3
11		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 14. Работа в творческой мастерской. Практическая работа над сюжетами собственной рубрики. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0		1, 2, 3
11		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы.	-					6					0		



№ н е д е л н	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
				Выполнение практического задания													
11		Практическое занятие с методом анализа конкретной ситуации	Лаб3	Тема 14. Работа в творческой мастерской. Практическая работа над сюжетами собственной рубрики. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудование	1, 2, 3
12		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно-методической литературы. Выполнение практического задания	-					8					0		
12		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 15. Работа над программой - по индивидуальному графику в режиме работы редакционного совета. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудование	1, 2, 3
13		Практическое занятие с проверкой	Лаб3	Тема 15. Работа над программой - по	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных			0	Медиаоборудование	1, 2, 3

№ н е д е л н	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р.  н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х  б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о  а у д.	№ а у д · д р ·  м е с т о	М а х  с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях							
		результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)		индивидуальному графику в режиме работы редакционного совета. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный								занятий						
13		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					6					0			
13		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	Лаб3	Тема 16. Освоение смежных специальностей в процессе работы над учебной телепрограммой. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	+			Аудитория для лабораторных занятий			0		1, 2, 3	
14		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					6					0			
14		Практическое занятие с проверкой	Лаб3	Тем 16. Освоение смежных специальностей в процессе	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных			0		1, 2, 3	

№ н е д е л н	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
		результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)		работы над учебной телепрограммой. Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный								занятий					
15		Практическое занятие с методом анализа конкретной ситуации	Лаб3	Тема 17. Участие в создании программы в различных качествах (журналист-оператор, журналист-режиссер, журналист-инженер видеомонтажа, сценарист и т.д.). Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3
15		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					6					0		
15		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной	Лаб3	Тема 17. Участие в создании программы в различных качествах (журналист-оператор,	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3

№ н е д е л н	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекоменду емая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях						
		работы студента (метод решения ситуационных задач)		журналист-режиссер, журналист-инженер видеомонтажа, сценарист и т.д.). Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный													
16		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	ЛабЗ	Тема 17. Участие в создании программы в различных качествах (журналист-оператор, журналист-режиссер, журналист-инженер видеомонтажа, сценарист и т.д.).Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0	Медиаоборудов ание	1, 2, 3
16		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического задания	-					6					0		
17		Самостоятельное изучение материала	Сам	Изучение учебно- методической литературы. Выполнение практического	-					6					0		

№ н е д е л и	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	К р. н а з в а н и е	Описание учебного мероприятия (тема, форма проведения)	В р а с п и с а н и и ?	В е д у щ и й	М а х б а л л о в	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)	
								в аудитории		по индивидуально му графику студента		Тип аудитории	К о л - в о а у д.	№ а у д · д р · м е с т о	М а х с т у д.	Требуемое оборудование		
								в часах	в т.ч. в интеракт · форме (+, -)	в часах	в днях							
				задания														
17		Самостоятельное изучение материала	Сам		-					40					0			
17		Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	ЛабЗ	Тема 17. Участие в создании программы в различных качествах (журналист-оператор, журналист-режиссер, журналист-инженер видеомонтажа, сценарист и т.д.).Интерактивные технологии обучения, методы: презентационный, демонстрационный	+	П	4	2	-			Аудитория для лабораторных занятий			0		1, 2, 3	
18		Бонусные баллы	ББ	Дополнительные баллы	-		20								0			
19		Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		30			
						ИТОГО	120	50	8	94								
								144										
								2										

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 2 - 5	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 6 и 7	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 8 и 9	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 10 и 11	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 12-14	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий;

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 15 и 16	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 17-25	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100		
Бонусные баллы	Бонусные баллы	10		10 баллов - Грамотно написанный и увлекательно прочитанное индивидуальное задание
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	Преподаватель оценивает пересдачу по следующими критериями: 20 баллов - студент получает если: демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию, умеет объяснить происхождение термина, дать исчерпывающее определение; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Безупречно владеет терминологией дисциплины; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>по темам, предусмотренным учебной программой.</p> <p>0 баллов - студент получает если:</p> <p>демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p> <p>Студентам, пропустившим занятия по уважительной причине или обучающимся по индивидуальному графику, предлагается выполнить следующие учебные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• промежуточное тестирование №1 – 35 баллов;</li> <li>• промежуточное тестирование №2 – 35 баллов;</li> <li>• блок задач – 20 баллов.</li> </ul>
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«отлично»	От 80 до 100 баллов
		«хорошо»	От 60 до 79 баллов
		«удовлетворительно»	От 40 до 59 баллов
		«не удовлетворительно»	От 0 до 39 баллов



## 6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

### 6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Выпуск учебной телепередачи	130	Евдокимова И.Н.

### 6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе, предъявляемых студенту	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ОТ	45	Раздел 1. Техника ТВ	7	45
		Раздел 2. Технология журналистской работы	47	
		Раздел 3. Образ журналиста	34	
		Раздел 4. Анализ телепрограмм	38	

## **7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)**

По данному курсу раздел не предусмотрен.

## **8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)**

По данному курсу раздел не предусмотрен.

## **9. Вопросы к экзамену**

№ п/п	Вопросы
1	Основные этапы реализации профессионально-творческого замысла телепередачи (телефильма)
2	Творческая организация телевизионного производства. Формирование программной политики
3	Роль журналиста в создании телевизионных программ
4	Методы поиска, обработки и проверки информации. Приемы создания и редактирования телепередач
5	Специфика планирования, верстки и выпуска программ, взаимоотношений ТВ с аудиторией
6	Технологии производства телепередачи. Технологическая цепочка
7	Подготовительный этап запуска телепередачи
8	Необходимые навыки работы в информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах телевидения
9	Концепции и решения телевизионной передачи
10	Профессиональное общение тележурналиста («живое», по телефону, на брифингах и пресс-конференциях, в кулуарах и т.д.)
11	Сбор сведений - технологии
12	Режиссерский сценарий, раскадровка, смета расходов и календарно-постановочный план телевизионной передачи
13	Организация работы редакции телекомпании
14	Технология подготовки и проведения телеинтервью
15	Элементы взаимоотношения с аудиторией
16	Современная телепрограмма. Требования и возможности
17	Анализ программы как содержательной структуры ТВ. Определение структурообразующих компонентов: рубрика, цикл, серая. Соотношение разовых и циклических передач
18	Выявление жанровой структуры
19	Образы телевизионного пространства
20	Календарный план (сезон) - теленеделя - теледень

## **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **10.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	--	---	----------------------------------

1	Первоначальное знакомство с техникой ТВ, с работой редактора, режиссера и оператора	ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
2	Работа редактора, режиссера и оператора. Структура, схема взаимодействия	ПК-1, ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
3	Технология журналистской работы	ПК-1, ПК-4, ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
4	Анализ рейтинговых для студентов телепрограмм – определение роли и объема работ членов их творческих групп	ОПК-12, ПК-2, ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
5	Работа в кадре. Работа перед телекамерой	ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
6	Практика ведения телевизионного интервью	ПК-1, ПК-4	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
7	Образ тележурналиста в предлагаемых обстоятельствах	ОПК-12	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
8	Анализ программы как содержательной структуры ТВ. Анализ программы по выбору преподавателя (из эфирной сетки текущей недели, месяца). Определение структурообразующих компонентов: рубрика, цикл, серия; соотношение разовых и циклических передач	ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
9	Выявление жанровой структуры телепрограммы: информация, публицистика, драма, музыка. Учебно-образовательная, культурно-просветительская, рекреативная направленность ТВ программ на каналах (по выбору преподавателя - ОРТ, РТР, НТВ, Культура)	ПК-2	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
10	Введение в экранное творчество. Выбор любого из заданий. На основе утвержденного литературного сценария	ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание

	разработка и монтажный план материала, включающий: а) stand-up студента, где он заявляет тему сюжета; б) интервью, взятые у прохожих; в) обобщение студентом ответов		
11	Разработка собственной рубрики, или определение тем сюжетов для учебной телепрограммы	ПК-4, ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
12	Работа в творческой мастерской. Практическая работа над сюжетами собственной рубрики	ПК-4, ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
13	Работа над программой - по индивидуальному графику в режиме работы редакционного совета	ПК-4, ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
14	Освоение смежных специальностей в процессе работы над учебной телепрограммой	ПК-4, ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание
15	Участие в создании программы в различных качествах (журналист-оператор, журналист-режиссер, журналист-инженер видеомонтажа, сценарист и т.д.)	ПК-4, ПК-7	Разноуровневые задачи и задания; Индивидуальное (групповые) творческое задание

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 10.2.1. Собеседование

*Тема: Первоначальное знакомство с техникой ТВ, с работой редактора, режиссера и оператора*

- Что входит в общую подготовку журналиста?
- Для чего нужен при создании передачи монтажный лист?
- Чем телевидение отличается от кинематографа?
- Что является особенностью рекреативной функции телевидения?

#### Критерии оценки:

- 5 баллов: в выступлении по теме студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практик массмедиа, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации, а также современного состояния практики массмедиа;
- 4 балла: студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, использовал примеры из журналистской практики, доказывающие (иллюстрирующие) теоретические положения; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;

- 3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения, отсутствие примеров из журналистской практики, доказывающих теоретические положения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в рассуждениях обращений к второстепенным аспектам темы;
- 2 балла: за дополнение по двум вопросам;
- 1 балл: за дополнение по одному вопросу.

### **10.2.2. Разноуровневые задания и задачи**

*Тема: Анализ программы как содержательной структуры ТВ. Анализ программы по выбору преподавателя (из эфирной сетки текущей недели, месяца). Определение структурообразующих компонентов: рубрика, цикл, серия; соотношение разовых и циклических передач*

Проанализировать телевизионную программу из эфирной сетки текущей недели/месяца и описать следующие структурообразующие компоненты:

- рубрика;
- цикл;
- серия;
- соотношение разовых и циклических программ.

#### **Критерии оценок:**

- 5 баллов: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента о технологиях работы с информацией, а также сформированность умений разрабатывать стратегию познавательной деятельности, основываясь на теории вопроса; все суждения имеют достаточные основания;
- 4 балла: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента о технологиях работы с информацией, но не все суждения имеют достаточные основания;
- 3 балла: задание выполнено полностью, но нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования, либо задание выполнено наполовину, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента технологиях работы с информацией;
- 2 балла: задание выполнено наполовину, нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования;
- 1 балл: задание не выполнено, но студент принял активное участие в обсуждении результатов других студентов.

### **10.2.3. Индивидуальное творческое задание**

*Тема: Разработка собственной рубрики, или определение тем сюжетов для учебной телепрограммы*

Задание: создать информационный сюжет с использованием обязательных элементов:

- stand-up студента;
- интервью;
- лайфов.

В работу студента над сюжетом должны быть включены все этапы создания информационного телевизионного продукта: сбор информации, проведение прединтервью, съемка, просмотр, написание текста, работа по редакции, создание монтажного сценария, озвучка и участие в монтаже.

**Критерии оценки:**

- 5 баллов: студентом соблюдены все правила работы с информацией, затронутая тема полностью раскрыта, в сюжет входят все обязательные элементы, а в процесс его создания были включены все этапы;
- 4 балла: студентом соблюдены все правила работы с информацией, затронутая тема полностью раскрыта, в сюжет входят все обязательные элементы, а в процесс его создания были включены все этапы, но были допущены ошибки при монтаже;
- 3 балла: студентом соблюдены все правила работы с информацией, затронутая тема полностью раскрыта, в сюжет входят все обязательные элементы, но в процесс его создания не были включены обязательные этапы;
- 2 балла: студентом не соблюдены все правила работы с информацией, затронутая тема не была полностью раскрыта, либо была неактуальной, в процессе создания сюжета не были включены обязательные этапы, допущены грубые ошибки при монтаже;
- 1 балл: студент собрал недостаточное количество информации для создания сюжета, включил в него не все элементы, в тексте и при монтаже допустил грубые ошибки.

**11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)**

Преподавание дисциплины основано на лабораторных занятиях. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения, с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

*Интерактивные технологии обучения:*

- лабораторная работа.

*Методические рекомендации к практическим занятиям*

Практические занятия призваны углубить знания о экранном творчестве, и творческой организации телевизионного производства и закрепить навыки профессиональной работы в СМИ,

Занятия проводятся после самостоятельной работы студентов: осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее значимые вопросы и проблемы создания системы художественных образов авторского телефильма (телепередачи). Подготовка телевизионного сценария.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. – Минск : БГУ, 2018. – 159 с. – ISBN 978-985-566-570-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/180500">https://e.lanbook.com/book/180500</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
2	Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Мясникова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 140 с. – ISBN 978-5-9765-4330-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151341">https://e.lanbook.com/book/151341</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
3	Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 71 с. – ISBN 978-5-4486-0649-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83269.html">https://www.iprbookshop.ru/83269.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks

## 12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие / А. Н. Дедов. – Курган : КГУ, 2020. – 46 с. – ISBN 978-5-4217-0537-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/177856">https://e.lanbook.com/book/177856</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
5	Малышева, Е. Г. Информационное телевидение : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск : Издательство Омского государственного университета, 2018. – 87 с. – ISBN 978-5-7779-2288-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/108115.html">https://www.iprbookshop.ru/108115.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
6	Пронин, А. А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике / А. А. Пронин. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. – 172 с. – ISBN 978-5-9676-0745-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/84667.html">https://www.iprbookshop.ru/84667.html</a> (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС IPRbooks
7	Ушанов, П. В. Телевидение: информационное и культурное пространство : монография / П. В. Ушанов. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 108 с. – ISBN 978-5-9765-4488-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/152110">https://e.lanbook.com/book/152110</a> (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС «Лань»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_  
(подпись) А.М. Асаева  
(И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП



- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учеб. пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
8	Выпуск учебной телепередачи : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2018	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

### 12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа : [cambridge.org](http://cambridge.org). – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа : [link.springer.com](http://link.springer.com). – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>
9. Медиаскоп [Электронный ресурс]: медиаисследования и мониторинг средств массовой информации и рекламы. – Режим доступа: <http://mediascope.net/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://news.yandex.ru/smi/>

#### Научно-профессиональные и профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya-zhurnaly-i-prodolzhayushc>.
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
3. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>

4. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – режим доступа: [www.journalist-virt.ru/](http://www.journalist-virt.ru/)
5. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
6. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

#### 12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3	Adobe Creative Cloud All Apps	10	Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

#### 12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	Г-202 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.	Столы ученические, стулья, кафедра, кресло кожаное, стол круглый, доска маркерная, кафедра, телевизор	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	114,9	84
2	Г-401	Столы ученические,	Российская	84,8	16

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	Помещение для самостоятельной работы	стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14		