

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.05.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура на радио

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах (на курсах)	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные работы (для заочной формы обучения)							
	8											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам								5				5
Лекции								14				14
Лабораторные												
Практические								42				42
Контактная работа								56				56
Сам. работа								88				88
Контроль								36				36
Итого								180				180

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»
(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.И. Тараканова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.05.02 «Режиссура на радио»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины – освоение основ работы режиссера радиопрограмм и радиошоу; сформировать представление о работе над сложными публицистическими программами, радиоканалами, документальными театральными постановками и тд.

Задачи:

- 1) знакомство студентов с содержанием разных видов профессиональной деятельности радиорежиссера;
- 2) изучение основ режиссуры радиопрограмм и радиоканала;
- 3) формирование навыков режиссуры радиоканала и публицистических радиопрограмм.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Выпуск учебной радиопередачи», «Новостные радиопрограммы», «Техники публичной речи».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
быть способным использовать современные методы редакторской работы (ОПК-16)	Знать: особенности работы режиссеров в сложной радиопрограмме публицистического характера
	Уметь: работать в качестве режиссера радиопрограммы
	Владеть: навыками организации процесса подготовки сложной радиопрограммы публицистического характера
способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3)	Знать: нормы, стандарты, форматы, стили, технологическими требования, принятые в современном радиовещании
	Уметь: анализировать, оценивать и режиссировать сложные

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами (ПК-5)	радиопрограммы публицистического характера
	Владеть: навыками работы режиссера радиопрограмм
	Знать: основы производства и структуру творческого коллектива сложной радиопрограммы публицистического характера, задачи и функции каждого его участника
	Уметь: работать в команде и сотрудничать с техническими службами радиовещания
	Владеть: навыками, необходимыми для реализации проекта сложной радиопрограммы публицистического характера

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Основы режиссуры на радио	Профессия режиссер в разных сферах творческой деятельности
	Режиссер радиопрограммы и его функции
	Специфика режиссуры на радио
Режиссура радиопрограмм и радиоканалов	Радиоканал, как форма вещания
	Публицистические программы
	Функции режиссера сложной радиопрограммы публицистического характера и радиоканала
Производство сложной радиопрограммы публицистического характера	Формирование концепции радиопрограммы публицистического характера
	Структура творческого коллектива сложной радиопрограммы публицистического характера, задачи и функции каждого его участника
	Реализации проекта сложной радиопрограммы публицистического характера в составе творческого коллектива

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) «Режиссура на радио»

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекоменду емая литератур а (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивно	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторн ых	практическ их							
Модуль № 1Основы режиссуры на радио	Тема: Профессия режиссер в разных сферах творческой деятельности	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	3, 6
	Тема: Профессия режиссер в разных сферах творческой деятельности	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	3, 6
	Тема: Профессия режиссер в разных сферах творческой деятельности	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	3, 6
	Тема: Режиссер радиопрограммы и его функции			2		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод		Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	3, 6

	Тема: Режиссер радиопрограммы и его функции			2		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод		Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	3, 6
	Тема: Специфика режиссуры на радио			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе		Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	3, 6
Модуль 2. Режиссура радиопрограмм и радиоканалов	Тема: Радиоканал, как форма вещания	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод		Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	3, 6
	Тема: Радиоканал, как форма вещания			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе		Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	3, 6
	Тема: Публицистические программы			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	1	Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	3, 6
	Тема: Публицистические программы			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	1	Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	3, 6

									посты.		
	Тема: Публицистические программы			4		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	1	Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	3, 6
	Тема: Публицистические программы			4		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	1	Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	3, 6
	Тема: Функции режиссера сложной радиопрограммы публицистического характера и радиоканала	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод	1	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	3, 6
	Тема: Функции режиссера сложной радиопрограммы публицистического характера и радиоканала			4		Деловая игра, интерактивные технологии, метод развивающей кооперации	1	Выполнение задания ролевой игры.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Оценка участия в деловой игре	3, 6
	Тема: Функции режиссера сложной радиопрограммы публицистического характера и радиоканала			4		Деловая игра, интерактивные технологии, метод развивающей кооперации	1	Выполнение задания ролевой игры.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Оценка участия в деловой игре	3, 6

	Тема: Функции режиссера сложной радиопрограммы публицистического характера и радиоканала			4		Деловая игра, интерактивные технологии, метод развивающей кооперации»	1	Выполнение задания ролевой игры.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Оценка участия в деловой игре	3, 6
Модуль № 3. Производство сложной радиопрограммы публицистического характера.	Тема: Формирование концепции радиопрограммы публицистического характера	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод	2	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	3, 6
	Тема: Организация работы редакции радиопрограмм.			4		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	11	Выполнение задания тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	3, 6
	Тема: Организация работы редакции радиопрограмм.			4		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	11	Выполнение задания тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	3, 6
	Тема: Структура творческого коллектива сложной радиопрограммы публицистического характера, задачи и функции каждого его участника	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод	11	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	3, 6
	Тема: Структура творческого коллектива сложной радиопрограммы			4		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	11	Выполнение задания тренинга	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная	Проверка задания	3, 6

	публицистического характера, задачи и функции каждого его участника								радиостудия, монтажные посты.		
	Тема: Реализации проекта сложной радиопрограммы публицистического характера в составе творческого коллектива	2				Лекция – беседа, интерактивные технологии, метод дискуссия	11	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	3, 6
	Тема: Реализации проекта сложной радиопрограммы публицистического характера в составе творческого коллектива			4		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	11	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	3, 6
	Тема: Реализации проекта сложной радиопрограммы публицистического характера в составе творческого коллектива			4		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	11	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	3, 6
	Тема: Реализации проекта сложной радиопрограммы публицистического характера в составе творческого коллектива			4		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	1	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	3, 6
Итого:		14		42		36	88				
		180									

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Проверка выполнения творческих заданий	Допускаются все	<p>5 баллов - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач.</p> <p>4 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, но не в полном объеме.</p> <p>3 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, отсутствие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не полное использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач.</p> <p>2 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, либо задание выполнено менее чем на 25%.</p> <p>1 балл - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, либо выполнение задания менее чем на 20%.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>
Оценка участия в деловой игре	Допускаются все	<p>5 баллов ставится за активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>4 баллов ставится за активное и конструктивное участие в игре, не</p>

		<p>полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>3 баллов ставится за не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>2 балла ставится за участие в обсуждении одного из проблемных вопросов, реплики «в тему» в процессе обсуждения</p> <p>1 балл ставится за присутствие на занятии</p>
--	--	---

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (устный)	Допускаются все	«отлично»	Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации.
		«хорошо»	Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, однако привести примеры из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения студент не смог.
		«удовлетворительно»	Краткие ответы на два вопроса: на продемонстрирована глубина раскрытия темы, определения терминов и понятий были

			даны частично, примеры из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения студент привести не смог.
		«не удовлетворительно»	Отсутствие правильных ответов на два вопроса, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы.

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1	Режиссура в разных сферах творчества
2	Понятие «художественный образ». Его компоненты.
3	Особенности понятия «художественный образ» для радиопрограммы
4	Профессия «режиссёр» – история и истоки.
5	Круг обязанностей режиссёров радиовещания
6	«Сценарный план» как основной элемент режиссуры на радио
7	Понятие «план работы над программой». Роль режиссёра при его составлении.
8	Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «шоу».
9	Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «диалог».
10	Понятие «художественные выразительные средства» в радиопрограмме
11	«Звуковая мизансцена» как выразительное средство радиовещания
12	Функции музыки в радиопрограмме
13	Звуковая картинка в структуре радиопрограммы
14	Реконструкция событий и особенности ее режиссуры
15	Режиссура интервью как основного элемента классической парной разговорной программы.
16	Композиция интервью. Принципы подготовки интервью.
17	Работа режиссёра на этапе подготовки программы разговорного формата.
18	Режиссура программ «игрового формата».
19	Особенности режиссуры программ, построенных на основе синтеза форматов.
20	Музыкальное режиссёрское решение радиопрограммы
21	Основы режиссёрского анализа.
22	Метод действенного анализа – как инструмент режиссёра.
23	Конфликт как движущая сила сюжета радиопрограммы
24	Режиссерское решение в выстраивание конфликта в радиопрограмме
25	Состав творческой группы радиопрограммы и функции ее членов
26	Понятия «событийный ряд» и «сквозное действие».
27	Особенности режиссуры программ публицистического характера на радио
28	Художественно-документальные программы на радио
29	Режиссерская работа над художественно-документальными радиопрограммами
30	Организация работы редакции радиопрограмм.
31	Задачи и функции членов творческого коллектива сложной радиопрограммы публицистического характера
32	Композиционное решение художественно-документальных радиопрограмм
33	Режиссерский анализ материала радиопрограммы
34	Работа над режиссерскими планом радиопрограммы
35	Формирование звуко-музыкального образа радиопрограммы
36	Решение режиссерских задач во время записи радиопрограммы

37	История радиотеатра
38	Особенности работы актера в радиоспектакле
39	Режиссура в радиоспектаклях
40	Элементы радиоспектакля в программах публицистического характера
41	Организация записи радиоспектакля
42	Этапы работы режиссера в программах публицистического характера
43	Понятия «событийный ряд» и «сквозное действие».
44	Построение конфликта в программах разговорного формата
45	Построение конфликта в программах «игрового формата»
46	Построение конфликта в программах, построенных на основе синтеза форматов
47	Построение конфликта в шоу-программах
48	Организация творческого процесса в творческой группе при работе над радиопрограммами
49	Организация материала в радиопрограмме публицистического характера
50	Организация материала в художественно-документальной радиопрограмме
51	Организация динамики, темпо-ритма программы
52	Режиссура музыкальных программ
53	Метод действенного анализа в режиссуре радиопрограмм
54	Работа режиссера с техническими службами во время подготовки радиопрограммы
55	Режиссерское решение в построении структура радиопрограммы
56	Идея, задача, сверхзадача в замысле публицистических радиопрограмм
57	Работа режиссера на всех этапах реализации проекта сложной радиопрограммы публицистического характера
58	Звуковая картинка как художественное выразительное средство радиовещания
59	Решение образа героя через речевые средства выразительности
60	Работа режиссера в прямом эфире

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы режиссуры на радио	ОПК-16	Творческое задание
2	Режиссура радиопрограмм и радиоканалов	ПК-3	Деловая игра
3	Производство сложной радиопрограммы публицистического характера	ПК-5	Творческое задание
			Творческое задание

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Уровень формирования знаний особенности работы режиссеров в сложной радиопрограмме публицистического характера; умения работать в качестве режиссера радиопрограммы; владения навыками организации процесса подготовки сложной радиопрограммы публицистического характера

9.2.1. Творческое задание

Тема: Режиссер радиопрограммы и его функции.

Задание: Разработайте сценарий радиопрограммы. Подготовить режиссерский анализ материала. Составить план работы над программой.

Критерии оценок:

- 5 баллов - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач.

- 4 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, но не в полном объеме.

- 3 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, отсутствие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не полное использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач.

- 2 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, либо задание выполнено менее чем на 25%.

- 1 балл - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, либо выполнение задания менее чем на 20%.

- 0 баллов – задание не выполнено.

Уровень формирования знаний норм, стандартов, форматов, стилей, технологических требований, принятых в современном радиовещании; умения анализировать, оценивать и режиссировать сложные радиопрограммы публицистического характера; владения навыками работы режиссера радиопрограмм

9.2.2. Деловая игра

Тема: Функции режиссера сложной радиопрограммы публицистического характера и радиоканала.

Концепция игры: Участникам предлагается сформировать творческую группу по подготовке радиопрограммы публицистического характера. В ходе игры студенты формируют замысел, режиссерский анализ материалов, разрабатывают план радиопрограммы.

Роли:

- Режиссер радиопрограммы – организует работу всей творческой группы, формирует общий план, делает режиссерский анализ материалов.
- Звукорежиссер – формирует музыкально-звуковое оформление программы.
- Корреспондент – собирает информацию по теме программы.

Ожидаемый результат: Сформированный навык работы режиссера радиопрограммы. Игра проводится в течении нескольких занятий и представляет собой совместную деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования работы реальной редакции радиопрограммы. Преподаватель оценивает активность студента на каждом этапе игры, конструктивность решений, принятых им в ходе решения возникающих проблем. В конце игры подводятся итоги и оценивается умение студента решать типичные профессиональные задачи.

Критерии оценки:

- 5 баллов ставится за активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.
- 4 баллов ставится за активное и конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.
- 3 баллов ставится за не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.
- 2 балла ставится за участие в обсуждении одного из проблемных вопросов, реплики «в тему» в процессе обсуждения
- 1 балл ставится за присутствие на занятии

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и практических занятий. В их основе ориентация на интерактивные образовательные технологии, которые позволяют студентам освоить практические навыки работы на радиостанции.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения:

– лекция – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.;

–самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

–лекция-беседа – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы по ходу лекции;

Интерактивная технология: способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

–тренинг – метод обучения, при котором каждый студент получает и отрабатывает профессиональные навыки.

–Деловая игра – метод обучения, в которой моделируются предметный и социальный аспекты содержания профессиональной деятельности

–практическое занятие с анализом творческого задания.

Методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей

Практические занятия проводятся после лекций и самостоятельной работы студентов: прочтения и конспектирования текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее значимые вопросы и проблемы, выполнения творческих заданий, которые помогают вырабатывать практические навыки. Главной целью практических занятий является выработка устойчивых навыков работы режиссера радиопрограмм. Тренинги следует вести на основе профессионального опыта работы режиссером радиопрограмм. Деловая игра проводится в соответствии со сценарием игры, позволяя каждому студенту выполнить каждую роль в течении нескольких занятий. Работа студента анализируется преподавателем.

Методические рекомендации к практическим занятиям для студентов

Практические задания следует выполнять руководствуясь алгоритмом, изложенным в лекционном курсе. Творческие задания выполняются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе редактора радиопрограмм.

Творческое задание

Тема: Режиссер радиопрограммы и его функции.

Задание: Разработайте сценарий радиопрограммы. Подготовить режиссерский анализ материала. Составить план работы над программой.

Деловая игра

Тема: Функции режиссера сложной радиопрограммы публицистического характера и радиоканала.

Концепция игры: Участникам предлагается сформировать творческую группу по подготовке радиопрограммы публицистического характера. В ходе игры студенты формируют замысел, режиссерский анализ материалов, разрабатывают план радиопрограммы.

Роли:

- Режиссер радиопрограммы – организует работу всей творческой группы, формирует общий план, делает режиссерский анализ материалов.

- Звукорежиссер – формирует музыкально-звуковое оформление программы.

- Корреспондент – собирает информацию по теме программы.

Задания:

1. Распределитесь по творческим группам и определите роль, которую вы будете выполнять в ходе игры.
2. Обсудите тему программы
3. Совместно с другими членами творческой группы сформулируйте цель, идею публицистической программы, определите жанр.
4. Соберите информацию по теме, проанализируйте ее.
5. Составьте план работы над программой.

Творческое задание

Тема: Реализации проекта сложной радиопрограммы публицистического характера в составе творческого коллектива

Реализуйте проект радиопрограммы, разработанный в ходе деловой игры в составе творческой группы.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Инфра-М, 2021. – 286 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/19927. – ISBN 978-5-16-012074-4. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1214016 (дата обращения: 27.06.2021)	учебник	ЭБС Znanium
2	Гуськова, С. В. Культура речи журналиста : учебно-методическое пособие / С. В. Гуськова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 97 с. – ISBN 978-5-9765-1679-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/119330 (дата обращения: 27.06.2021).	учебно-методическое пособие	ЭБС «Лань»
3	Смирнов, В.В. Природа и язык радиокommunikации : учеб. пособие / В.В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 304 с. – ISBN 978-5-9765-1879-7. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1042521 (дата обращения: 27.06.2021)	учебное пособие	ЭБС Znanium

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Нестерова, Н. Г. Современный радиодискурс (коммуникативно-прагматический аспект) : монография / Н. Г. Нестерова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-3964-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/119157 (дата обращения: 27.06.2021)	Монография	ЭБС «Лань»
5	Распопова, С. С. Подкастинг : учеб. пособие для вузов / С. С. Распопова, Т.А. Саблина. — Москва : Аспект Пресс, 2018. –112 с. – ISBN 978-5-7567-0967-4. –Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1039530 (дата обращения: 27.06.2021)	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
6	Раскатова, Е. Р. Радиомонтаж : практикум / Е.Р. Раскатова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2018. – 1 оптический диск.	практикум	Репозиторий ТГУ

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
7	Режиссура на радио : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2021	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>

3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: www.journalist-virt.ru/
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standard	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3	Adobe Creative Cloud All Apps	10	Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Лаборатория радиомонтажа УЛК-605	Столы ученические трехместные, монтажная станция, стол преподавательский, стул	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	33	12
2	Радиостудия УЛК-606	Столы ученические, стол	Российская Федерация,	17,5	6

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
		преподавательский, кресло преподавательское, стулья ученические, звукозаписывающая и звуковоспроизводящ ая аппаратура, ПК, микрофонная стойка	445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16- В		
3	Г-401 Помещение для самостоятельной работы	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14.	84,8	16