

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.05.01  
(индекс дисциплины)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа редактора на радио

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

**Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах (на курсах)	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)					
	8											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам								5				5
Лекции								14				14
Лабораторные												
Практические								42				42
Контактная работа								56				56
Сам. работа								88				88
Контроль								36				36
Итого								180				180

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

**Рецензирование рабочей программы дисциплины:**



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

\_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание, степень)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.**

**Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:**

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой «Журналистика»

(разработавшей РПД)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Н.И. Тараканова

(И.О. Фамилия)

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ДВ.05.01 «Работа редактора на радио»**

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель дисциплины – на основе теоретических положений и практического опыта освоить приемы работы редактора радиопрограмм, подготовить студентов к работе на радиостанциях, сформировав у них устойчивые профессиональные навыки редактирования радиопрограмм.

Задачи:

1. освоение знаний в области редакторской деятельности на радио;
2. освоение приемов редактирования радиопрограмм, организации вещания радиостанции;
3. знакомство со спецификой работы редакторов различного уровня на радиостанции;
4. освоение навыков работы выпускающего редактора программ.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Выпуск учебной радиопередачи», «Новостные радиопрограммы», «Техники публичной речи».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Государственная итоговая аттестация.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
быть способным использовать современные методы редакторской работы (ОПК-16)	Знать: особенности работы редакторов различного уровня на радиостанции
	Уметь: работать в качестве выпускающего редактора радиопрограммы
	Владеть: навыками организации процесса подготовки радиопрограмм для вещания в эфире
способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3)	Знать: специфику работы редактора на радио
	Уметь: редактировать тексты радиопрограмм
	Владеть: навыками редактирования радиотекста

### Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Редакторы на радиостанции	Функциональные обязанности разных редакторов на радиостанции
	Редактор как организатор вещания радиостанции
	Колесо вещания радиостанции
Редактирование программ на радио	Редактирование текста радиопрограммы
	Редактирование новостных выпусков
	Редактирование шоу-программ
	Выход программы в эфир
Работа выпускающего редактора на радиостанции	Организация работы редакции радиопрограмм
	Работа редактора в студии записи
	Работа редактора вовремя прямого эфира

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) - 5 ЗЕТ.**

#### 4. Структура и содержание дисциплины (учебного курса) «Работа редактора на радио»

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально- технические ресурсы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)	Рекоменду емая литератур а (№)
		Контактная работа (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивно	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторн ых	практическ их							
Модуль № 1Редакторы на радиостанции	Тема: Функциональные обязанности разных редакторов на радиостанции	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод	2	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	1, 3
	Тема: Редактор как организатор вещания радиостанции	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод	2	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	2, 3
	Тема: Колесо вещания радиостанции			2		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	2	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	2, 5
	Тема: Колесо вещания радиостанции			2		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	3	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	1, 3
	Тема: Редактор как организатор			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в	3	Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к	Проверка задания	2, 5

	вещания радиостанции					группе			сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.		
	Тема: Редактор как организатор вещания радиостанции			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	3	Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	2, 6
<b>Модуль 2.</b> Редактирование программ на радио	Тема: Редактирование текста радиопрограммы	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод	2	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	2, 4
	Тема: Редактирование текста радиопрограммы			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	3	Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	2, 3
	Тема: Редактирование новостных выпусков			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	3	Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	2, 6
	Тема: Редактирование новостных выпусков			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	3	Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	2, 5
	Тема: Редактирование шоу-программ	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод	2	Чтение и конспектирование рекомендованной	Компьютеры, подключенные к сети Интернет,	Проверка задания	2, 4

							литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	оборудованная радиостудия, монтажные посты.		
	Тема: Редактирование шоу-программ			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	3 Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	2, 3
	Тема: Редактирование шоу-программ			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	3 Выполнение заданий тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	2, 4
	Тема: Выход программы в эфир			2		Деловая игра, игровые технологии, метод деловая игра	3 Выполнение задания ролевой игры.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Оценка участия в ролевой игре	2, 6
	Тема: Выход программы в эфир			2		Деловая игра, игровые технологии, метод деловая игра	3 Выполнение задания ролевой игры.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Оценка участия в ролевой игре	2, 7
<b>Модуль № 3.</b> Работа выпускающего редактора на радиостанции.	Тема: Организация работы редакции радиопрограмм.	2				Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод	2 Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	2, 4
	Тема: Организация работы редакции радиопрограмм.			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группе	3 Выполнение задания тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет,	Проверка задания	2, 3

									оборудованная радиостудия, монтажные посты.		
	Тема: Организация работы редакции радиопрограмм.			2		Тренинг, интерактивные технологии, метод работа в группперенинг	3	Выполнение задания тренинга.	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка задания	2, 6
	Тема: Работа редактора в студии записи	2				Лекция – беседа, интерактивные технологии, метод дискуссия	2	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка конспектов Опрос	2, 7
	Тема: Работа редактора в студии записи			2		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	3	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	2, 5
	Тема: Работа редактора в студии записи			2		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	3	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	2, 4
	Тема: Работа редактора в студии записи			2		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	3	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	2, 6
	Тема: Работа редактора в студии записи			2		Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии,	3	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная	Проверка выполнения творческого задания	2, 5



					презентационный метод			радиостудия, монтажные посты.		
	Тема: Работа редактора во время прямого эфира	2			Лекция – беседа, интерактивные технологии, метод дискуссия	2				2, 5
	Тема: Работа редактора во время прямого эфира			2	Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	3	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	2, 6
	Тема: Работа редактора во время прямого эфира			2	Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	5	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	2, 7
	Тема: Работа редактора во время прямого эфира			2	Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	13	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	2, 4
	Тема: Работа редактора во время прямого эфира			2	Практическое занятие с анализом творческого задания, интерактивные технологии, презентационный метод	3	Выполнение творческого задания	Компьютеры, подключенные к сети Интернет, оборудованная радиостудия, монтажные посты.	Проверка выполнения творческого задания	2, 5
<b>Итого:</b>		<b>14</b>		<b>42</b>		<b>88</b>				
		<b>180</b>								

## 5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Проверка выполнения творческих заданий	Допускаются все	<p>5 баллов - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач.</p> <p>4 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, но не в полном объеме.</p> <p>3 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, отсутствие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не полное использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач.</p> <p>2 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, либо задание выполнено менее чем на 25%.</p> <p>1 балл - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, либо выполнение задания менее чем на 20%.</p> <p>0 баллов – задание не выполнено.</p>
Оценка участия в ролевой игре	Допускаются все	5 баллов ставится за активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной

		<p>роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>4 баллов ставится за активное и конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>3 баллов ставится за не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>2 балла ставится за участие в обсуждении одного из проблемных вопросов, реплики «в тему» в процессе обсуждения</p> <p>1 балл ставится за присутствие на занятии</p>
--	--	--

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (устный)	Допускаются все	«отлично»	Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации.
		«хорошо»	Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, однако привести примеры из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения студент не смог.
		«удовлетворительно»	Краткие ответы на два вопроса: на продемонстрирована глубина раскрытия темы, определения терминов и понятий были даны частично, примеры из журналистской практики, доказывающих

			(иллюстрирующих) теоретические положения студент привести не смог.
		«не удовлетворительно»	Отсутствие правильных ответов на два вопроса, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы.

## 6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен.

## 7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

## 8. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1	Функциональные обязанности главного редактора радиостанции.
2	Функциональные обязанности редактора программ на радиостанции.
3	Функциональные обязанности музыкального редактора радиостанции.
4	Функциональные обязанности выпускающего редактора радиостанции.
5	Организация вещания радиостанций информационного формата.
6	Организация вещания радиостанций музыкально-информационного формата.
7	Организация вещания радиостанций разговорного формата.
8	Планирование эфира долгосрочное и краткосрочное.
9	Колесо вещания радиостанции.
10	Язык текста радиопрограмм.
11	Редактирование текста радиопрограммы.
12	Редактирование комментариев, бесед в записи.
13	Редактирование новостных текстов.
14	Редактирование шоу-программ.
15	Этапы подготовки программы, идущей в прямом эфире.
16	Работа выпускающего редактора во время прямого эфира.
17	Выпускающий редактор в роли ведущего прямого эфира.
18	Работа редактора во время записи программы.
19	Работа редактора со звукорежиссером программы
20	Организация работы журналистов на радио.
21	Сезонные изменения колеса вещания.
22	Речевые ошибки и их исправление во время записи.
23	Интонационные ошибки во время записи радиопрограммы
24	Работа редактора службы новостей
25	Работа выпускающего редактора службы новостей в период ЧС
26	Редактирование текстов рубрик
27	Принципы отбора вопросов слушателей в программе в прямом эфире
28	Характеристика текста радиопрограммы
29	Работа редактора во время монтажа радиопрограммы
30	Планирование выпуска радиопрограммы
31	Формирование графика выхода радиопрограммы в эфир
32	Тематические выпуски радиопрограммы и их редактирование
33	Работа редактора во время проведения круглого стола в прямом эфире
34	Тематическое планирование новостных программ

35	Этапы редактирования текста радиопрограммы
36	Работа редактора с героями программы
37	Работа редактора во время интервью
38	Формирование сетки вещания радиостанции
39	Сезонные изменения сетки вещания радиостанции
40	Корректировка сетки вещания в ситуации ЧС
41	Работа редактора во время интервью в прямом эфире
42	Работа музыкального редактора по составлению плей-листа
43	Распределение и наполнение музыкального вещания
44	Коррекция плей-листа
45	Редактирование публицистических радиопрограмм
46	Особенности редактирования текстов художественно-документальных жанров
47	Работа редактора в творческом коллективе радиожурналистов
48	Работа музыкального редактора над программами художественно-документальных жанров
49	Использование разговорной речи в радиопрограммах
50	Редактирование диалоговых радиопрограмм
51	Редактор, как организатор вещания радиостанции
52	Редактор, как организатор работы редакции
53	Редактирование детских радиопрограмм
54	Редактирование записи радиопрограммы
55	Основные причины речевых ошибок
56	Редактирование в процессе коммуникации.
57	Психологические и этические основы редактирования.
58	Компоненты редакторского анализа.
59	Работа редактора над фактическим материалом. Методы проверки фактического материала.
60	Виды правки радиотекста.

**9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**9.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Редакторы на радиостанции	ОПК-16	Творческое задание
2	Редактирование программ на радио	ПК-3	Деловая игра
3	Работа выпускающего редактора на радиостанции	ПК-3	Творческое задание

**9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Уровень формирования знаний особенностей работы редакторов различного уровня на радиостанции; умения работать в качестве выпускающего редактора радиопрограммы; владения навыками организации процесса подготовки радиопрограмм для вещания в эфире*

**9.2.1. Творческое задание**

Тема: Колесо вещания радиостанции.

Задание: Разработайте часовое и суточное колесо вещания радиостанции с учетом формата, набора рубрик и радиопрограмм, ритма вещания в разное время суток. Нарисуйте колесо вещания и сделайте его описание. Скорректируйте колесо вещания в соответствии с замечаниями.

Критерии оценок:

–баллов - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач.

–балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, но не в полном объеме.

–3 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, отсутствие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не полное использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач.

–2 балла - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не

использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, либо задание выполнено менее чем на 25%.

–1 балл - выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, либо выполнение задания менее чем на 20%.

– 0 баллов – задание не выполнено.

***Уровень формирования знаний специфики работы редактора на радио; умения редактировать тексты радиопрограмм; владения навыками редактирования радиотекста***

### **9.2.2. Деловая игра**

Тема: Выход программы в эфир.

Концепция игры: Участникам предлагается сформировать редакцию по выпуску рубричной радиопрограммы и организовать работу по ее выпуску в эфир. В ходе игры студенты поочередно выполняют роли выпускающего редактора и корреспондентов. В течении игры каждый студент принимает участие в выпуске радиопрограммы как в качестве редактора, так и в качестве корреспондента.

Роли:

- Выпускающий редактор – организует выпуск программы и работу корреспондентов, проводит планерки, распределяет рубрики, утверждает темы рубрик, редактирует тексты корреспондентов, участвует в записи и монтаже программы.

- Корреспондент радиопрограммы – выполняет задания выпускающего редактора, самостоятельно подбирает темы для рубрик, собирает информацию, пишет текст, вносит правку, записывает и монтирует рубрику.

Ожидаемый результат: Сформированный навык работы выпускающего редактора радиопрограммы. Игра проводится в течении нескольких занятий и представляет собой совместную деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования работы реальной редакции радиопрограммы. Преподаватель оценивает активность студента на каждом этапе игры, конструктивность решений, принятых им в ходе решения возникающих проблем. В конце игры подводятся итоги и оценивается умение студента решать типичные профессиональные задачи.

Критерии оценки:

- 5 баллов ставится за активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

- 4 баллов ставится за активное и конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

- 3 баллов ставится за не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

- 2 балла ставится за участие в обсуждении одного из проблемных вопросов, реплики «в тему» в процессе обсуждения

- 1 балл ставится за присутствие на занятии



## 10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и практических занятий. В их основе ориентация на интерактивные образовательные технологии, которые позволяют студентам освоить практические навыки работы на радиостанции.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

*Технология традиционного обучения:*

– лекция – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.;

– самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

*Технологии развития критического мышления:* организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

– лекция-беседа – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы по ходу лекции;

*Интерактивная технология:* способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

– тренинг – метод обучения, при котором каждый студент получает и отрабатывает профессиональные навыки.

– Деловая игра – метод обучения, в которой моделируются предметный и социальный аспекты содержания профессиональной деятельности

– практическое занятие с анализом творческого задания.

*Методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей*

Практические занятия проводятся после лекций и самостоятельной работы студентов: прочтения и конспектирования текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее значимые вопросы и проблемы, выполнения творческих заданий, которые помогают вырабатывать практические навыки. Главной целью практических занятий является выработка устойчивых навыков работы редактора радиопрограмм. Тренинги следует вести на основе профессионального опыта работы редактором радиопрограмм различного типа. Деловая игра проводится в соответствии со сценарием игры, позволяя каждому студенту выполнить каждую роль в течении нескольких занятий. Работа студента анализируется преподавателем.

*Методические рекомендации к практическим занятиям для студентов*

Практические задания следует выполнять руководствуясь алгоритмом, изложенным в лекционном курсе. Творческие задания выполняются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе редактора радиопрограмм.

Творческое задание

Тема: Колесо вещания радиостанции.

Разработайте часовое и суточное колесо вещания радиостанции с учетом формата, набора рубрик и радиопрограмм, ритма вещания в разное время суток. Нарисуйте колесо вещания и сделайте его описание. Скорректируйте колесо вещания в соответствии с замечаниями.

Творческое задание

Тема: Работа редактора в студии записи

Организуйте запись рубрик радиопрограммы. Выполняя функции редактора проведите 3-5 записей во время которых способствуйте более грамотному прочтению текста, исправляйте речевые ошибки, направляйте верное интонирование, темп речи корреспондента во время записи.

Творческое задание

Тема: Работа редактора во время прямого эфира

Организуйте выход радиопрограммы в прямой эфир (имитация) распределим задания между членами редакции, проверьте готовность всех соответствующих служб к работе в прямом эфире. Проведите программу хронометраж 30-60 минут в прямом эфире. Следите за соблюдением плана программы, работой корреспондентов, технических служб, отбирайте звонки в прямой эфир от радиослушателей, общение по телефону с участниками программы вне студии.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

### 11.1. Обязательная литература

№ № п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Распопова, С. С. Подкастинг : учеб. пособие для вузов / С. С. Распопова, Т. А. Саблина. — Москва : Аспект Пресс, 2018. —112 с. — ISBN 978-5-7567-0967-4. —Текст : электронный. — URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1039530">https://znanium.com/catalog/product/1039530</a> (дата обращения: 27.06.2021)	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
2	Смирнов, В. В. Природа и язык радиокommunikации : учеб. пособие / В. В. Смирнов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-9765-1879-7. — Текст : электронный. — URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1042521">https://znanium.com/catalog/product/1042521</a> (дата обращения: 27.06.2021)	учебное пособие	ЭБС Znanium
3	Современный медиатекст : учеб. пособие / отв. ред. Н. А. Кузьмина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-9765-1668-7. — Текст : электронный. — URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1042225">https://znanium.com/catalog/product/1042225</a> (дата обращения: 27.06.2021)	учебное пособие	ЭБС Znanium

### 11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ № п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Вазовски, К. Подкаст за две недели: от идеи до монетизации : практическое руководство / К. Вазовски. — Москва : Альпина Паблишер, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-9614-6934-9. — Текст : электронный. — URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1842370">https://znanium.com/catalog/product/1842370</a> (дата обращения: 27.06.2021)	практикум	ЭБС Znanium
5	Жилавская, И. В. Виды медиа: типология и история : учебное пособие / И. В.	учебное пособие	ЭБС IPRbooks

№ № п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	Жилавская, К. К. Онучина. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-4263-0894-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105892.html">https://www.iprbookshop.ru/105892.html</a> (дата обращения: 27.06.2021)		
6	Ильченко, С. Н. Интервью в журналистике : учебное пособие / С. Н. Ильченко. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 282 с. – ISBN 978-5-4486-0618-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/86945.html">https://www.iprbookshop.ru/86945.html</a> (дата обращения: 27.06.2021)	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
7	Нестерова, Н. Г. Современный радиодискурс (коммуникативно-прагматический аспект) : монография / Н. Г. Нестерова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-3964-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119157">https://e.lanbook.com/book/119157</a> (дата обращения: 27.06.2021)	монография	ЭБС «Лань»
8	Раскатова, Е. Р. Техника публичной речи. Мастерство радиоведущего: практикум / Е. Р. Раскатова. – Тольятти : ТГУ, 2020. – 72 с. – ISBN 978-5-8259-1546-3. – Текст : электронный <a href="https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/18654/1/Raskatova%201-02-20_Lab%20praktikum_Z.pdf">https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/18654/1/Raskatova%201-02-20_Lab%20praktikum_Z.pdf</a>	практикум	Репозиторий ТГУ

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева  
(И.О. Фамилия)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_г.

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
9	Работа редактора на радио : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2021	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

### 11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

### Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>

3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: [www.journalist-virt.ru/](http://www.journalist-virt.ru/)
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

#### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standard	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3	Adobe Creative Cloud All Apps	10	Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

#### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
1	Лаборатория радиомонтажа УЛК-605	Стол ученические трехместные, монтажная станция, стол преподавательский, стул	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	33	12
2	Радиостудия УЛК-606	Стол ученические, стол преподавательский,	Российская Федерация, 445020, Самарская	17,5	6

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.</b>	<b>Площадь, м<sup>2</sup></b>	<b>Количество посадочных мест</b>
		кресло преподавательское, стулья ученические, звукозаписывающая и звуковоспроизводящ ая аппаратура, ПК, микрофонная стойка	область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16- В		
3	Г-401 Помещение для самостоятельной работы	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14.	84,8	16