

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.07

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Радиомонтаж

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	180											
Виды контроля в семестрах (на курсах)	Экзамены	Зачеты	Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)					
		2										
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам		5										5
Лекции												
Лабораторные		50										50
Практические												
Контактная работа		50										50
Сам. работа		130										130
Контроль												
Итого		180										180

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.И. Тараканова

(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.07 «Радиомонтаж»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины – освоить общие закономерности радиомонтажа, подготовить к работе на радиостанциях, сформировав устойчивые профессиональные представления и практические умения монтажа радиопрограмм.

Задачи:

1. освоение технических возможностей радио;
2. освоение приемов звукорежиссуры;
3. знакомство со спецификой производства радиопрограмм;
4. знакомство со спецификой работы программ радиомонтажа Adobe Audition;
5. освоение базовых навыков работы журналиста над монтажом выпусков новостей.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Техники публичной речи».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) 1, Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 1, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Вторая производственная практика, Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) (ОПК-19)	Знать: специфику работы в условиях мультимедийной среды, современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в радиовещании
	Уметь: работать с радиоаппаратурой и использовать технические возможности радио;
	Владеть: основными приемами звукозаписи и радиомонтажа;
способностью в рамках отведенного бюджета	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2)</p>	<p>специфику радиомонтажа и его основных функций, способы организации аудиоматериала в радиопередаче, композиционных решениях и особенностях формирования аудиообраза;</p>
	<p>Уметь: самостоятельно работать над монтажом радиопередачи, осуществить запись, подбор шумов, музыки, аудиодокументов и монтаж-сведение радиопередачи в мультитрековом режиме;</p>
	<p>Владеть: навыками подготовки и сведения радиопрограммы в мультитрековом режиме, обработки звукового файла, подготовки радиопередачи к публикации.</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Редакция радио, работа студии звукозаписи и работа звукорежиссёра.	<p>Редакция радио и ее структурные подразделения</p> <p>Студийная и другая аппаратура радиостанции</p> <p>Оформление радиостанции</p> <p>Оформление радиопередачи. Запись и монтаж отдельных выпусков радиопередачи</p>
Компьютерная программа аудиомонтажа Adobe Audition	<p>Знакомство с программой Adobe Audition. Работа в однопорожечном режиме</p> <p>Приемы монтажа в программе Adobe Audition</p> <p>Специальные эффекты в программе Adobe Audition</p> <p>Технологические возможности обработки звука в программе Adobe Audition</p> <p>Мультитрековый монтаж выпуска новостей в программе Adobe Audition</p> <p>Монтаж радиопрограммы в программе Adobe Audition</p>
Основы звукорежиссуры	<p>Звуковой образ и его реализация средствами монтажа</p> <p>Монтаж оформления радиопрограммы в программе Adobe Audition</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

4. Технологическая карта по учебному курсу "Радиомонтаж"

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по учебному плану	Контактная работа					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме	Всего	Лабораторные	Консультации	РГР	Курс. проекты (Курс. работы)	Контрольные работы	Иное	ОТ		
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
2	17	180	50	0	50	0	48	130	0	0	0	0	0	128	2	зачет	

№ неде ли	№ моду ля	Наименова ние учебного мероприят ия	Краткое название типа учебного мероприя тия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных , практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательн ую технологию)	Выставля ется в расписани е? (+,-)	Ответствен ный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподават ель - П)	Максималь ное кол- во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудитор ий	Предлагае мое место проведени я (№ ауд., др. место)	Максималь ное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудова ние	
								в час ах	в т.ч. в интерактив ной форме (+, -)	в часах	в днях						
1		Лабораторное занятие №1 "Организация работы редакции радиостанции."	ЛабЗ	Семинар с использованием ролевой игры, Игровые технологии, метод ролевой игра	+	П		2	+			Специализированная лаборатория	1	УЛК-605	30		3, 6
1		Самостоятельное изучение материала	Сам	Подготовка к ролевой игре	-					6					0		
2		Лабораторное занятие №1 "Организация работы редакции"	ЛабЗ	Семинар с использованием ролевой игры, Игровые технологии,	+	П	10	2	+			Специализированная лаборатория	1	УЛК-605	30		3, 6

№ неде ли	№ моду ля	Наименова ние учебного мероприят ия	Краткое название типа учебного мероприят ия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных , практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательн ую технологию)	Выставля ется в расписани е? (+,-)	Ответствен ный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподават ель - П)	Максимальное кол- во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудитор ий	Предлагае мое место проведени я (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудова ние	
								в час ах	в т.ч. в интерактив ной форме (+, -)	в часах	в днях						
		радиостанции. ".		метод ролевая игра													
2		Лабораторное занятие №2: "Студийная и другая аппаратура радиостанции. ".	ЛабЗ	Проблемный семинар, интерактивные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		1, 6
2		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания преподавателя.	-					6					0		
3		Лабораторное занятие №2: "Студийная и другая аппаратура радиостанции. ".	ЛабЗ	Проблемный семинар, интерактивные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		1, 6
3		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания преподавателя.	-					6					0		
4		Лабораторное занятие №3: "Оформление радиостанции. "	ЛабЗ	Проблемный семинар, интерактивные технологии, работа в группах	+	П	10	2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		2, 6
4		Лабораторное	ЛабЗ	Проблемный	+	П		2	+			Специализиров	1	УЛК-605	30		

№ неде ли	№ моду ля	Наимено вание учебного мероприят ия	Краткое название типа учебного мероприят ия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных , практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательн ую технологию)	Выставля ется в расписани е? (+,-)	Ответствен ный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподават ель - П)	Максимальное кол- во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудитор ий	Предлагае мое место проведени я (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудова ние	
								в час ах	в т.ч. в интерактив ной форме (+, -)	в часах	в днях						
		занятие №3: "Оформление радиостанции. "		семинар, интерактивные технологии, работа в группах								анная лаборатория					
4		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение творческого задания.	-					6					0		
5		Лабораторное занятие №4 "Оформление радиопередач и. Запись и монтаж отдельных выпусков радиопередач и."	Лаб3	Проблемный семинар, интерактивные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		2, 6
5		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение творческого задания	-					8					0		
6		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Чтение конспектирова ние литературы	-					8					0		
6		Лабораторное занятие №4 "Оформление радиопередач и. Запись и монтаж	Лаб3	Проблемный семинар, интерактивные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		2, 6

№ неде ли	№ моду ля	Наименова ние учебного мероприят ия	Краткое название типа учебного мероприят ия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных , практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательн ую технологию)	Выставля ется в расписани е? (+,-)	Ответствен ный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподават ель - П)	Максимальное кол- во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудитор ий	Предлагае мое место проведени я (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудова ние	
								в час ах	в т.ч. в интерактив ной форме (+, -)	в часах	в днях						
		отдельных выпусков радиопередач и."															
6		Лабораторное занятие №5: "Знакомство с программой Adobe Audition. Работа в однородно м режиме".	Лаб3	Тренинг, интерактив ные технологии, работа в группах	+	П	10	2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		2, 6
7		Лабораторное занятие №5: "Знакомство с программой Adobe Audition. Работа в однородно м режиме".	Лаб3	Тренинг, интерактив ные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		
7		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания преподавателя.	-					8					0		
8		Лабораторное занятие №6: "Приемы монтажа в программе	Лаб3	Тренинг, интерактив ные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		3, 6

№ неде ли	№ моду ля	Наименова ние учебного мероприят ия	Краткое название типа учебного мероприят ия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных , практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательн ую технологию)	Выставля ется в расписани е? (+,-)	Ответствен ный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподават ель - П)	Максимальное кол- во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудитор ий	Предлагае мое место проведени я (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудова ние	
								в час ах	в т.ч. в интерактив ной форме (+, -)	в часах	в днях						
		Adobe Audition"															
8		Лабораторное занятие №6 "Специальные эффекты в программе Adobe Audition"	ЛабЗ	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П	10	2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		3, 6
8		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания преподавателя.	-					8					0		
9		Лабораторное занятие №7 "Технологиче ские возможности обработки звука в программе Adobe"	ЛабЗ	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		3, 6
9		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания преподавателя.	-					8					0		
10		Лабораторное занятие №7 "Технологиче ские возможности	ЛабЗ	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П	10	2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		3, 6

№ неде ли	№ моду ля	Наименова ние учебного мероприят ия	Краткое название типа учебного мероприят ия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных , практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательн ую технологию)	Выставля ется в расписани е? (+,-)	Ответствен ный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподават ель - П)	Максимальное кол- во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудитор ий	Предлагае мое место проведени я (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудова ние	
								в час ах	в т.ч. в интерактив ной форме (+, -)	в часах	в днях						
		обработки звука в программе Adobe"															
10		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания преподавателя.	-					8					0		
10		Лабораторное занятие №7: "Технологиче ские возможности обработки звука в программе Adobe"	Лаб3	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		3, 6
11		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания преподавателя.	-					8					0		
11		Лабораторное занятие №8: "Мультитреко вый монтаж выпуска новостей в программе Adobe Audition"	Лаб3	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		3, 6
12		Лабораторное	Лаб3	Тренинг,	+	П		2	+			Специализиров	1	УЛК-605	30		3, 6

№ неде ли	№ моду ля	Наименова ние учебного мероприят ия	Краткое название типа учебного мероприят ия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных , практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательн ую технологию)	Выставля ется в расписани е? (+,-)	Ответствен ный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподават ель - П)	Максимальное кол- во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудитор ий	Предлагае мое место проведени я (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудова ние	
								в час ах	в т.ч. в интерактив ной форме (+, -)	в часах	в днях						
		занятие №8: "Мультитреко вый монтаж выпуска новостей в программе Adobe Audition"		интерактивные технологии, работа в группах								анная лаборатория					
12		Лабораторное занятие №9: "Монтаж радиопрограм мы в программе Adobe Audition"	ЛабЗ	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П	10	2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		1, 6
12		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания преподавателя.	-					8					0		
13		Лабораторное занятие №9: Сведение аудиоматериала в единую передачу в программе Adobe Audition	ЛабЗ	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		1, 6
13		Самостоятель ное изучение	Сам	Выполнение практического	-					8					0		

№ неде ли	№ моду ля	Наименова ние учебного мероприят ия	Краткое название типа учебного мероприят ия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных , практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательн ую технологию)	Выставля ется в расписани е? (+,-)	Ответствен ный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподават ель - П)	Максимальное кол- во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудитор ий	Предлагае мое место проведени я (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудова ние	
								в час ах	в т.ч. в интерактив ной форме (+, -)	в часах	в днях						
		материала		задания преподавателя.													
14		Лабораторное занятие №10: "Звуковой образ и его реализация средствами монтажа."	ЛабЗ	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П	10	2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		1, 6
14		Лабораторное занятие №10: "Звуковой образ и его реализация средствами монтажа."	ЛабЗ	Понятие звукового образа в радиожурналис тике. Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П		2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		1, 6
14		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания преподавателя.	-					8					0		
15		Лабораторное занятие №11: "Звуковой образ в радиопередач е и роль монтажа в его создании"	ЛабЗ	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П	10	2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		1, 6
15		Самостоятель	Сам	Выполнение	-					8					0		

№ неде ли	№ моду ля	Наименова ние учебного мероприят ия	Краткое название типа учебного мероприят ия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных , практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательн ую технологию)	Выставля ется в расписани е? (+,-)	Ответствен ный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподават ель - П)	Максимальное кол- во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудитор ий	Предлагае мое место проведени я (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудова ние	
								в час ах	в т.ч. в интерактив ной форме (+, -)	в часах	в днях						
		ное изучение материала		практического задания преподавателя.													
16		Лабораторное занятие №12: "Монтаж оформления радиопрограм мы в программе Adobe Audition"	Лаб3	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П	10	2	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	0		1, 6
16		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания преподавателя.	-					8					0		
16		Лабораторное занятие №12: "Монтаж оформления радиопрограм мы в программе Adobe Audition"	Лаб3	Тренинг, интерактивные технологии, работа в группах	+	П	10	4	+			Специализиров анная лаборатория	1	УЛК-605	30		1, 6
17		Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ		+		100			2		Компьютерный класс общего доступа	1		0		
17		Самостоятель ное изучение материала	Сам	Выполнение практического задания	-					8					0		

№ неде ли	№ моду ля	Наименова ние учебного мероприят ия	Краткое название типа учебного мероприят ия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных , практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательн ую технологию)	Выставля ется в расписани е? (+,-)	Ответствен ный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподават ель - П)	Максимальное кол- во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуе мая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуаль ному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудитор ий	Предлагае мое место проведени я (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудова ние	
								в час ах	в т.ч. в интерактив ной форме (+, -)	в часах	в днях						
				преподавателя.													
17		Бонусные баллы	ББ		-	П	20								0		
							ИТОГО	120	50	48	130						
										180							
							ИТОГО через ОТ			2							

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лабораторное занятие 1	Семинар с использованием ролевой игры,	10	Допускаются все	10 баллов – активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи; 9 баллов – активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи; 8 баллов – активное и конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;</p> <p>7 баллов – не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;</p> <p>6 баллов – активное, но не всегда конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;</p> <p>5 баллов – не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>4 балла – не активное и не конструктивное участие в игре, но удовлетворительное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>3 балла – не активное и не конструктивное участие в игре, частичное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>2 балла – не активное и не конструктивное участие в игре, выполнение 1 или 2 задач в соответствии с функционалом полученной роли, не проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>1 балл – пассивное присутствие на занятии.</p>
Лабораторное занятие №3:	Проблемный семинар	10	Допускаются все	10 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, без ошибок и недочетов, в установленные сроки;

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>9 баллов – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но имеются 1-2 незначительных недочетов;</p> <p>8 баллов – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но допущены 1-2 ошибки;</p> <p>7 баллов – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но допущены 3-4 ошибки;</p> <p>6 баллов – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но допущены 5-6 ошибок;</p> <p>5 баллов – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но они были сданы позже установленного срока;</p> <p>4 балла – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются недочеты;</p> <p>3 балла – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются 1-2 ошибки;</p> <p>2 балла – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются 3-4 ошибки;</p> <p>1 балл – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются 5-6 ошибок.</p>
Лабораторное занятие 5	Тренинг	10	Допускаются все	<p>10 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, без ошибок и недочетов, в установленные сроки; предложения по оформлению авторской радиопередачи соответствуют предложенной концепции, являются конструктивными;</p> <p>9 баллов – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но имеются 1-2 незначительных недочетов; предложения по оформлению авторской радиопередачи соответствуют предложенной концепции, являются конструктивными;</p> <p>8 баллов – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но допущены 1-2 ошибки; предложения по оформлению авторской радиопередачи соответствуют предложенной</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>концепции, являются конструктивными;</p> <p>7 баллов – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но допущены 3-4 ошибки; предложения по оформлению авторской радиопередачи соответствуют предложенной концепции, являются конструктивными;</p> <p>6 баллов – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но допущены 5-6 ошибок; предложения по оформлению авторской радиопередачи соответствуют предложенной концепции, являются конструктивными;</p> <p>5 баллов – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но они были сданы позже установленного срока; предложения по оформлению авторской радиопередачи соответствуют предложенной концепции, являются конструктивными;</p> <p>4 балла – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются недочеты; предложения по оформлению авторской радиопередачи соответствуют предложенной концепции, являются конструктивными;</p> <p>3 балла – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются 1-2 ошибки; предложения по оформлению авторской радиопередачи соответствуют предложенной концепции, являются банальными;</p> <p>2 балла – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются 3-4 ошибки; предложения по оформлению авторской радиопередачи не во всем соответствуют предложенной концепции, являются банальными;</p> <p>1 балл – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются 5-6 ошибок; предложения по оформлению авторской радиопередачи не соответствуют предложенной концепции, являются банальными;</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лабораторное занятие 6	Тренинг	10	Допускаются все	<p>10 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию и самостоятельно делать выводы, правильно выполнен весь объем практических заданий, без ошибок и недочетов;</p> <p>9 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию и самостоятельно делать выводы, однако часть их была ошибочной, в целом правильно выполнен весь объем практических заданий, но имеются 1-2 незначительных недочетов;</p> <p>8 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, но не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно, в целом правильно выполнен весь объем практических заданий, но допущены 1-2 ошибки;</p> <p>7 баллов – не активное, но конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, но не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно, в целом правильно выполнен весь объем практических заданий, но допущены 3-4 ошибки;</p> <p>6 баллов – активное, но не конструктивное участие в коллоквиуме, частично проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно, в целом правильно выполнен весь объем практических заданий, но допущены 5-6 ошибок;</p> <p>5 баллов – не активное, но конструктивное участие в коллоквиуме, частично проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, не удавалось сделать выводы самостоятельно, в целом правильно выполнен весь объем практических заданий, но они были сданы позже установленного срока;</p> <p>4 балла – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме, в целом правильно выполнен весь объем практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются недочеты;</p> <p>3 балла – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме,</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>в целом правильно выполнен весь объем практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются 1-2 ошибки;</p> <p>2 балла – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме, в целом правильно выполнен весь объем практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются 3-4 ошибки;</p> <p>1 балл – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме, в целом правильно выполнен весь объем практических заданий, но они были сданы позже установленного срока и имеются 5-6 ошибок.</p>
Лабораторное занятие 7	Тренинг	10	Допускаются все	<p>10 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий и осуществлен монтаж – чистка записи текста журналиста, без ошибок и недочетов (не слышны места склеек, все звуки сохранены, не нарушены интонационные модуляции, убраны «звуковой мусор» и бракованные дубли, обработаны громкие вдохи-выдохи);</p> <p>9 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий и осуществлен монтаж – чистка записи текста журналиста, но имеются 1-2 незначительных недочетов (слышны громкие вдохи-выдохи, не везде убран «звуковой мусор»);</p> <p>8 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий и осуществлен монтаж – чистка записи текста журналиста, но допущены 1-2 ошибки (слышны места склеек, или не все звуки сохранены, или нарушены интонационные модуляции, или не убраны «звуковой мусор» и бракованные дубли, или не обработаны громкие вдохи-выдохи);</p> <p>7 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий и осуществлен монтаж – чистка записи текста журналиста, но допущены 3-4 ошибки (слышны места склеек, или не все звуки сохранены, или нарушены интонационные модуляции, или не убраны «звуковой мусор» и бракованные дубли, или не обработаны громкие вдохи-выдохи);</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>6 баллов – правильно выполнен весь объём практических заданий и осуществлен монтаж – чистка записи текста журналиста, но допущены 5-6 ошибок (слышны места склеек, или не все звуки сохранены, или нарушены интонационные модуляции, или не убраны «звуковой мусор» и бракованные дубли, или не обработаны громкие вдохи-выдохи);</p> <p>5 баллов – правильно выполнен весь объём практических заданий и осуществлен монтаж – чистка записи текста журналиста, но они были сданы позже установленного срока;</p> <p>4 балла – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий и осуществлен монтаж – чистка записи текста журналиста, но они были сданы позже установленного срока и имеются недочеты недочетов (слышны громкие вдохи-выдохи, не везде убран «звуковой мусор»);</p> <p>3 балла – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий и осуществлен монтаж – чистка записи текста журналиста, но они были сданы позже установленного срока и имеются 1-2 ошибки (слышны места склеек, или не все звуки сохранены, или нарушены интонационные модуляции, или не убраны «звуковой мусор» и бракованные дубли, или не обработаны громкие вдохи-выдохи);</p> <p>2 балла – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий и осуществлен монтаж – чистка записи текста журналиста, но они были сданы позже установленного срока и имеются 3-4 ошибки (слышны места склеек, или не все звуки сохранены, или нарушены интонационные модуляции, или не убраны «звуковой мусор» и бракованные дубли, или не обработаны громкие вдохи-выдохи);</p> <p>1 балл – в целом правильно выполнен весь объём практических заданий и осуществлен монтаж – чистка записи текста журналиста, но они были сданы позже установленного срока и имеются 5-6 ошибок (слышны места склеек, или не все звуки сохранены, или нарушены интонационные модуляции, или не убраны «звуковой мусор» и бракованные дубли, или не</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				обработаны громкие вдохи-выдохи).
Лабораторное занятие 9	Тренинг	10	Допускаются все	<p>10 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, правильно описаны изменения в звучании аудиодорожки после применения спецэффекта, определены эффекты использованные в радиоспектакле;</p> <p>9 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, правильно описаны изменения в звучании аудиодорожки после применения спецэффекта, но определены не все эффекты использованные в радиоспектакле (пропущены 1-2 эффекта);</p> <p>8 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, правильно описаны изменения в звучании аудиодорожки после применения спецэффекта, но определены не все эффекты использованные в радиоспектакле (пропущены 3-4 эффекта);</p> <p>7 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, правильно описаны изменения в звучании аудиодорожки после применения спецэффекта, но определены не все эффекты, использованные в радиоспектакле (пропущены 5-6 эффектов);</p> <p>6 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, правильно описаны изменения в звучании аудиодорожки после применения спецэффекта, но определены не все эффекты, использованные в радиоспектакле (пропущены 7-8 эффектов);</p> <p>5 баллов – в целом правильно выполнен весь объем практических заданий, правильно описаны изменения в звучании аудиодорожки после применения спецэффекта, определены не все эффекты, использованные в радиоспектакле, но они были сданы позже установленного срока;</p> <p>4 балла – в целом выполнен весь объем практических заданий, но допущены 1-2 ошибки в описании изменения в звучании аудиодорожки после применения спецэффекта, определены не все эффекты, использованные в радиоспектакле;</p> <p>3 балла – в целом выполнен весь объем практических заданий, но допущены 3-4 ошибки в описании изменения в звучании аудиодорожки после применения спецэффекта, определены не все</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>эффекты, использованные в радиоспектакле; 2 балла – в целом выполнен весь объем практических заданий, но допущены 5-6 ошибок в описании изменения в звучании аудиодорожки после применения спецэффекта, определены не все эффекты, использованные в радиоспектакле; 1 балл – в целом выполнен весь объем практических заданий, но допущены ошибки в описании изменения в звучании аудиодорожки после применения спецэффекта, не определены эффекты, использованные в радиоспектакле.</p>
Лабораторное занятие 10	Тренинг	10	Допускаются все	<p>10 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, верно подобраны и расставлены аудиофайлы в шумовой картинке, использованы возможности обработки звука для создания реалистичности звука, сюжет и место действия в картинке легко определяются; 9 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, верно подобраны и расставлены аудиофайлы в шумовой картинке, использованы возможности обработки звука для создания реалистичности звука, сюжет и место действия в картинке легко определяются, но имеются небольшие недочеты в монтаже; 8 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, верно подобраны и расставлены аудиофайлы в шумовой картинке, сюжет и место действия в картинке легко определяются, но не использованы необходимые возможности обработки звука для создания реалистичности звука, имеются небольшие недочеты в монтаже; 7 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, верно подобраны и расставлены аудиофайлы в шумовой картинке, сюжет и место действия в картинке угадываются, но не использованы необходимые возможности обработки звука для создания реалистичности звука, имеются небольшие недочеты в монтаже; 6 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, верно подобраны и расставлены аудиофайлы в шумовой картинке,</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>сюжет и место действия в картинке угадываются, но не использованы необходимые возможности обработки звука для создания реалистичности звука, имеются 1-2 ошибки в монтаже; 5 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, верно подобраны и расставлены аудиофайлы в шумовой картинке, сюжет и место действия в картинке угадываются, но не использованы необходимые возможности обработки звука для создания реалистичности звука, имеются 3-4 ошибки в монтаже; 4 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, верно подобраны и расставлены аудиофайлы в шумовой картинке, но сюжет и место действия в картинке не угадываются, не использованы необходимые возможности обработки звука для создания реалистичности звука, имеются 3-4 ошибки в монтаже; 3 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, верно подобраны, но не правильно расставлены аудиофайлы в шумовой картинке, сюжет и место действия в картинке не угадываются, не использованы необходимые возможности обработки звука для создания реалистичности звука, имеются 5-6 ошибок в монтаже; 2 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, но не корректно подобраны и не правильно расставлены аудиофайлы в шумовой картинке, сюжет и место действия в картинке не определяются, не использованы необходимые возможности обработки звука для создания реалистичности звука, имеются ряд ошибок в монтаже; 1 балл – в целом выполнен весь объем практических заданий, но допущены серьезные ошибки при подготовке шумовой картинки.</p>
Лабораторное занятие 11	Тренинг	10	Допускаются все	<p>10 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, радиопрограмма полностью соответствует образцу, правильно определены фрагменты и их порядок, корректно выполнены все миксы, имеются все структурные элементы; 9 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, радиопрограмма полностью соответствует образцу, правильно</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>определены фрагменты и их порядок, корректно выполнены все миксы, имеются все структурные элементы, но имеется 1-2 недочета;</p> <p>8 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, радиопрограмма почти соответствует образцу, правильно определены фрагменты и их порядок, имеются все структурные элементы, но не корректно выполнены миксы;</p> <p>7 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, радиопрограмма почти соответствует образцу, правильно определены фрагменты и их порядок, корректно выполнены миксы, но имеются не все структурные элементы;</p> <p>6 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, радиопрограмма почти соответствует образцу, правильно определены фрагменты и их порядок, но миксы выполнены некорректно и имеются не все структурные элементы;</p> <p>5 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, радиопрограмма большей частью соответствует образцу, миксы выполнены корректно и имеются все структурные элементы, но не все фрагменты и их порядок определены правильно или программа сдана позже установленного срока;</p> <p>4 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, радиопрограмма большей частью соответствует образцу, но не все миксы выполнены корректно, не все фрагменты и их порядок определены правильно, не все структурные элементы имеются и программа сдана позже установленного срока;</p> <p>3 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, меньше половины радиопрограммы соответствует образцу, миксы выполнены некорректно, не все фрагменты и их порядок определены правильно, не все структурные элементы имеются и программа сдана позже установленного срока;</p> <p>2 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, меньше половины радиопрограммы соответствует образцу, миксы выполнены некорректно, не все фрагменты и их порядок определены правильно, не все структурные элементы имеются и</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>программа сдана позже установленного срока;</p> <p>1 балл – правильно выполнен весь объем практических заданий, радиопрограмма не соответствует образцу, но все структурные элементы имеются, программа сдана позже установленного срока.</p>
Лабораторное занятие 12	Тренинг	10	Допускаются все	<p>10 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, корректно выполнен монтаж, имеются все структурные элементы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм;</p> <p>9 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, корректно выполнен монтаж, имеются все структурные элементы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но имеются 1-2 недочета;</p> <p>8 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 1-2 ошибки в монтаже;</p> <p>7 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 3-4 ошибки в монтаже;</p> <p>6 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий,</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 5-6 ошибок в монтаже;</p> <p>5 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже и отсутствуют оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p> <p>4 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p> <p>3 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но оформление не во всем соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p> <p>2 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но оформление не соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				1 балл – правильно выполнен весь объем практических заданий, студент предоставил оформление радио программы, но работа не соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, не соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента.
Лабораторное занятие 12	Тренинг	10	Допускаются все	<p>10 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, корректно выполнен монтаж, имеются все структурные элементы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм;</p> <p>9 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, корректно выполнен монтаж, имеются все структурные элементы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но имеются 1-2 недочета;</p> <p>8 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 1-2 ошибки в монтаже;</p> <p>7 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 3-4 ошибки в монтаже;</p> <p>6 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 5-6 ошибок в монтаже;</p> <p>5 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже и отсутствуют оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p> <p>4 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p> <p>3 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но оформление не во всем соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p> <p>2 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но оформление не соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы,</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента; 1 балл – правильно выполнен весь объем практических заданий, студент предоставил оформление радио программы, но работа не соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, не соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента.
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100	Допускаются все	
Бонусные баллы	Бонусные баллы	20	Допускаются все	20 баллов если студент представил звуковое оформление авторской радиопрограммы в соответствии с концепцией, в оформлении есть все необходимые компоненты, все выполнено в соответствии с требованиями, монтаж сделан с соблюдением всех правил и норм звукорежиссуры и радиомонтажа. 15 баллов если студент представил звуковое оформление авторской радиопрограммы в соответствии с концепцией, в оформлении есть все необходимые компоненты, все выполнено в соответствии с композиционными требованиями, но имеются небольшие ошибки в качестве монтажа. 10 баллов если студент представил звуковое оформление авторской радиопрограммы в соответствии с концепцией, в оформлении есть все необходимые компоненты, но выполнены они не в соответствии с композиционными требованиями, или монтаж компонентов сделан с нарушением правил и норм звукорежиссуры и радиомонтажа. 5 баллов если студент посещал все занятия, выполнил все задания и представил оформление программы не соответствующее концепции программы.
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, набравшие не 40	Зачтено ставиться если ответ - полно раскрывает тему; содержит самостоятельно подобранные примеры, разъясняющие выводы, изложен логично, понятно и грамотной речью, содержит полные

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
			баллов по накопительному рейтингу	ответы на все дополнительные вопросы. Не зачтено ставиться если в ответе содержится менее 50% информации по теме, студент не смог привести примеры, не ответил на дополнительные вопросы.
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Проверка творческого задания	Допускаются все	<p>10 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, корректно выполнен монтаж, имеются все структурные элементы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм;</p> <p>9 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, корректно выполнен монтаж, имеются все структурные элементы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но имеются 1-2 недочета;</p> <p>8 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 1-2 ошибки в монтаже;</p> <p>7 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 3-4 ошибки в монтаже;</p> <p>6 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 5-6 ошибок в монтаже;</p> <p>5 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже и отсутствуют оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p> <p>4 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, работа соответствует требованиям качества,</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p> <p>3 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но оформление не во всем соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p> <p>2 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но оформление не соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;</p> <p>1 балл – правильно выполнен весь объем практических заданий, студент предоставил оформление радио программы, но работа не соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, не соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента.</p>
Коллоквиум	Допускаются все	<p>10 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию и самостоятельно делать выводы;</p> <p>9 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию и самостоятельно делать выводы, однако часть их была ошибочной;</p> <p>8 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, но не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;</p> <p>7 баллов – не активное, но конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, но не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;</p> <p>6 баллов – активное, но не конструктивное участие в коллоквиуме, частично проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;</p> <p>5 баллов – не активное, но конструктивное участие в коллоквиуме, частично проявленное в</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>ходе беседы умение анализировать информацию, не удавалось сделать выводы самостоятельно.</p> <p>4 балла – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме, но удовлетворительное выполнение задач в ходе экскурсии, слабо проявленное умение анализировать информацию.</p> <p>3 балла – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме, частичное выполнение задач в ходе экскурсии, слабо проявленное умение анализировать информацию.</p> <p>2 балла – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме, выполнение 1 или 2 задач в ходе экскурсии, не проявленное умение анализировать информацию.</p> <p>1 балл – пассивное присутствие на занятии.</p>
Оценка участия в деловой (ролевой) игре	Допускаются все	<p>10 баллов – активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;</p> <p>9 баллов – активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;</p> <p>8 баллов – активное и конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;</p> <p>7 баллов – не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;</p> <p>6 баллов – активное, но не всегда конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;</p> <p>5 баллов – не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>4 балла – не активное и не конструктивное участие в игре, но удовлетворительное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p>

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
		<p>3 балла – не активное и не конструктивное участие в игре, частичное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>2 балла – не активное и не конструктивное участие в игре, выполнение 1 или 2 задач в соответствии с функционалом полученной роли, не проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>1 балл – пассивное присутствие на занятии.</p>

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирования

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирования

Название банка тестовых заданий	Количество заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Радиомонтаж	500	Раскатова Е.Р.

6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по курсу через ОТ (Радиомонтаж, тест, итоговый)	30	Тема 1.1 Редакция радио и ее структурные подразделения	3	45
		Тема 1.2 Студийная и другая аппаратура радиостанции	2	
		Тема 1.3 Оформление радиостанции.	2	
		Тема 1.4 Оформление радиопередачи. Запись и монтаж отдельных выпусков радиопередачи.	2	
		Тема 2.1 Запись и перенос записи в	3	

Название банка тестовых заданий	Количество заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
		программу Adobe Audition		
		Тема 2.2 Приемы монтажа в программе Adobe Audition	3	
		Тема 2.3 Специальные эффекты в программе Adobe Audition	3	
		Тема 2.4 Технологические возможности обработки звука в программе Adobe	3	
		Тема 2.5 Сведение аудиоматериала в единую передачу в программе Adobe Audition.	3	
		Тема 2.6 Мультитрековый монтаж информационной рубрики в программе Adobe Audition	2	
		Тема 3.1 Звуковой образ и его реализация средствами монтажа	2	
		Тема 3.2 Использование выразительных средств радио как монтажные компоненты в радиопередачах.	2	

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

9. Вопросы к зачету

1.	Профессиональные обязанности сотрудников редакции радио.
2.	Структура редакции радио.
3.	Звукозаписывающая аппаратура, которой пользуется журналист, работающий в редакции радио.
4.	Виды диктофонов, применяющихся в работе современной редакции радио.
5.	Виды компьютерных монтажных программ.
6.	Особенности линейного монтажа.
7.	Особенности сложного монтажа.
8.	Первичный монтаж на цифровом диктофоне.
9.	Работа с библиотекой звуковых эффектов.
10.	Монтаж текстовой программы.
11.	Монтаж текстово-музыкальной программы.
12.	Основные принципы работы в радиостудии.
13.	Особенности записи звука по телефону.
14.	Функции музыкального оформления передачи. Особенности поиска необходимого музыкального фрагмента.
15.	Основные принципы записи звука на открытом пространстве (на улице).
16.	Основные принципы записи звука при подготовке спортивного репортажа.
17.	Основные принципы записи звука в концертном зале.
18.	Роль автора в монтажном процессе.
19.	Разновидности микрофонов.
20.	Запись и монтаж интервью.
21.	Запись и монтаж беседы за круглым столом.
22.	Мультитрековый монтаж передачи в программе Adobe Audition.
23.	Специальные эффекты в программе Adobe Audition.
24.	Технологические возможности обработки звука в программе Adobe Audition.
25.	Оформление радиостанции.
26.	Оформление радиопередачи.
27.	Звуковой образ передачи и его реализация средствами монтажа.
28.	Использование выразительных средств радио как монтажных компонентов в радиопередачах.
29.	Микширование музыки, принципы микширования, виды миксов, использование микширования в программы.
30.	Аудиокартинка и ее использование в программах.
31.	Реставрация записи в программах аудиомонтажа.
32.	Роль шумов в создании радиопрограмм.
33.	Компоненты заставки радиопрограммы и принципы их подбора.
34.	Компоненты концепции радиопрограммы.
35.	Звуковая мизансцена, ее использование в работе над записью программы.
36.	Акустические характеристики пространства.
37.	Аналоговая и цифровая записи звука: принципы, преимущества и недостатки.
38.	Работа звукорежиссера во время прямого эфира.

39.	Работа звукорежиссера в процессе записи и монтажа программы.
40.	Особенности монтажа художественно-публицистических радиопрограмм.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	"Организация работы редакции радиостанции."	ОПК-19	Деловая (ролевая) игра
2	Знакомство с программой Adobe Audition. Работа в однопорожечном режиме.	ПК-2	Коллоквиум
3	"Оформление радиостанции."	ПК-2	Творческое задание
4	"Оформление радиопередачи. Запись и монтаж отдельных выпусков радиопередачи"	ПК-2	Творческое задание
5	"Знакомство с программой Adobe Audition. Работа в однопорожечном режиме".	ПК-2	Коллоквиум
6	"Приемы монтажа в программе Adobe Audition "	ПК-2	Творческое задание
7	"Мультитрековый монтаж в программе Adobe Audition "	ОПК-19	Творческое задание
8	"Монтаж радиопрограммы в программе Adobe Audition"	ПК-2	Творческое задание
9	"Звуковой образ и его реализация средствами монтажа."	ПК-2	Творческое задание
10	"Монтаж оформления радиопрограммы в программе Adobe Audition"	ОПК-19 ПК-2	Творческое задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Деловая игра

Тема: Организация работы редакции радиостанции.

Концепция игры: Участникам предлагается ознакомиться со структурой редакции радиостанции, узнать о функциональных обязанностях каждого подразделения при подготовке радиопрограмм к эфиру. Первый этап игры – ознакомительный. Группа делится на отделы редакции радиостанции, выбирая стол с табличкой, указывающей наименование той или иной структуры редакции радио. Далее группа получает задание. Каждая подгруппа должна подготовить презентацию своего отдела, чтобы рассказать одноклассникам о том, чем занимается данный отдел. План презентации:

- 1) Название отдела.
- 2) Функциональные обязанности отдела.
- 3) Должности отдела и обязанности работников.
- 4) Механизмы взаимодействий с другими подразделениями радиостанции.

После распределения группы открывают конверт, который находится на столе рядом с табличкой. Участники достают из конвертов и знакомятся с функциональными обязанностями отдела и названиями должностей работников отдела. Представление презентации. Каждая группа показывает презентацию, отвечает на вопросы преподавателя и остальных участников. Второй этап игры – рабочий. Каждая подгруппа получает от преподавателя задание, связанное с производством радиопрограммы того или иного вида. Выполняя полученное задание участники должны правильно распределить обязанности в своей подгруппе, определить в соответствии с функционалом других отделов с кем и каким образом они должны сотрудничать, подготовить план работы над производством радиопрограммы. Предоставить данный план главному редактору (преподавателю), который ознакомившись с планом делает замечания. Исправить план в соответствии с замечаниями главного редактора. Каждая подгруппа озвучивает полученный план работы над программой. Каждый отдел должен составить план своей работы в соответствии с своими обязанностями и озвученными планами отделов. Третий этап игры – обсуждение. Каждый участник высказывается о том, работа в каком отделе и почему его привлекает больше всего. Дает оценку действиям своих одноклассников, преподаватель подводит итоги игры.

Роли:

- «Музыкальная редакция»
- «Студия звукозаписи»
- «Программная дирекция»
- «Служба новостей»

Ожидаемый результат: способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта.

Процедура оценивания: Игра проводится в течении занятия и представляет собой совместную деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Преподаватель оценивает активность студента на каждом этапе игры, конструктивность решений, принятых им в ходе решения обозначенной проблемы, выполнение функций в соответствии с полученной ролью. В конце игры подводятся итоги и оценивается умение студента анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Критерии оценки:

10 баллов – активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;

9 баллов – активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;

8 баллов – активное и конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;

7 баллов – не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;

6 баллов – активное, но не всегда конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры не во всех этапах игры проявилось умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;

5 баллов – не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

4 балла – не активное и не конструктивное участие в игре, но удовлетворительное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

3 балла – не активное и не конструктивное участие в игре, частичное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

2 балла – не активное и не конструктивное участие в игре, выполнение 1 или 2 задач в соответствии с функционалом полученной роли, не проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

1 балл – пассивное присутствие на занятии

10.2.2. Коллоквиум

Тема: "Студийная и другая аппаратура радиостанции."

Вопросы по темам/разделам дисциплины:

- 1) Основные виды радиостудий и их функции
- 2) Структура технических служб радиостанции
- 3) Набор аппаратуры, необходимый для производства радиопрограмм
- 4) Функциональные обязанности каждого отдела радиостанции
- 5) Современные технические базы и новейшие цифровые технологии, применяемые в радиовещании
- 6) Различия в функциях звукозаписывающих студий и студий прямого эфира
- 7) Аппаратура для производства программ и ведения прямого эфира
- 8) Организации передачи сигнала радиостанции, виды трансляции
- 9) Правила поведения в помещениях студийных комплексов
- 10) Правила техники безопасности для работников радиостанции

Критерии оценок:

10 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию и самостоятельно делать выводы;

9 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию и самостоятельно делать выводы, однако часть их была ошибочной;

8 баллов – активное и конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, но не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;

7 баллов – не активное, но конструктивное участие в коллоквиуме, проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, но не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;

6 баллов – активное, но не конструктивное участие в коллоквиуме, частично проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;

5 баллов – не активное, но конструктивное участие в коллоквиуме, частично проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, не удавалось сделать выводы самостоятельно.

4 балла – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме, но удовлетворительное выполнение задач в ходе экскурсии, слабо проявленное умение анализировать информацию.

3 балла – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме, частичное выполнение задач в ходе экскурсии, слабо проявленное умение анализировать информацию.

2 балла – не активное и не конструктивное участие в коллоквиуме, выполнение 1 или 2 задач в ходе экскурсии, не проявленное умение анализировать информацию.

1 балл – пассивное присутствие на занятии.

10.2.3. Творческое задание

Тема: Оформление радиостанции.

Задание: Опишите идентификационный ролик вашей любимой радиостанции по следующему плану: название, слоган, музыкальное оформление, шумовое оформление, голосовые характеристики исполнителей, аудиообраз, настроение. Определите структуру ролика. Опишите особенности организации аудиоматериала в идентификационном ролике, композиционные решения и особенности формирования аудиообраза радиостанции по компонентам ролика. Опишите рекламный ролик радиостанции. Сделайте сравнение идентификационного и рекламного роликов. Определите композиционные отличия этих двух роликов.

Критерии оценки:

10 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, корректно выполнен монтаж, имеются все структурные элементы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм;

9 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, корректно выполнен монтаж, имеются все структурные элементы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но имеются 1-2 недочета;

8 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 1-2 ошибки в монтаже;

7 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 3-4 ошибки в монтаже;

6 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность студента, наличие звукового образа, работа соответствует

требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы или допущены 5-6 ошибок в монтаже;

5 баллов – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, наличие звукового образа, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже и отсутствуют оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;

4 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, оформление соответствует концепции программы, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;

3 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но оформление не во всем соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;

2 балла – правильно выполнен весь объем практических заданий, работа соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, но оформление не соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента;

1 балл – правильно выполнен весь объем практических заданий, студент предоставил оформление радио программы, но работа не соответствует требованиям качества, предъявляемым к оформлению радиопрограмм, не соответствует концепции программы, отсутствуют некоторые элементы, допущены ошибки в монтаже, отсутствуют звуковой образ и оригинальные решения, раскрывающие творческую индивидуальность студента.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Преподавание дисциплины основано на проведении лабораторных занятий. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (прежде всего тренингов), с помощью которых достигается освоение студентами приемов радиомонтажа. Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

Технология развития критического мышления:

- коллоквиум (Занятия 2,5)

Интерактивные технологии: – способы активации деятельности субъектов в процессе взаимодействия.

- тренинг (Занятия № 3-25);
- деловая игра (Занятие 1).

Методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей

Лабораторные занятия проводятся в виде тренингов, поэтому необходимо владение навыком аудиомонтажа в специальных компьютерных программах, звукорежиссуры и работы звукооператора.

Тренинг (занятия 2-25) проводится при условии готовности студентов к выполнению практических заданий. Описание заданий находится в практикуме по данной дисциплине

Деловая (ролевая) игра (занятия 1) требует предварительной подготовки конвертов, которые находятся на столе рядом с табличками с названием отделов. В конвертах находятся описания функциональных обязанностей отдела и должностными инструкциями работников отдела.

Коллоквиум (Занятия 2,5) проводится после изучения студентами основной и дополнительной литературы по темам дисциплины в виде собеседования с целью контроля усвоения учебного материала темы.

Методические рекомендации к практическим занятиям для студентов.

Деловая (ролевая) игра (занятие 1).

Тема: Редакция радио и ее структурные подразделения.

Цель занятия: Ознакомить студентов с структурой редакции радиостанции, дать представление о функциональных обязанностях каждого подразделения при подготовке радиопрограмм к эфиру.

Концепция игры:

Первый этап игры – ознакомительный.

1. Группа делится на отделы редакции радиостанции, выбирая стол с табличкой, указывающей наименование той или иной структуры редакции радио. В результате получается 4 отдела:

- «Музыкальная редакция»
- «Студия звукозаписи»
- «Программная дирекция»
- «Служба новостей».

2. После распределения группы открывают конверт, который находится на столе рядом с табличкой. Участники достают из конвертов и знакомятся с функциональными обязанностями отдела и названиями должностей работников отдела.

3. Далее группа получает задание. Каждая подгруппа должна подготовить презентацию своего отдела, чтобы рассказать одногруппникам о том, чем занимается данный отдел. План презентации:

- 5) Название отдела.
- 6) Функциональные обязанности отдела.
- 7) Должности отдела и обязанности работников.
- 8) Механизмы взаимодействий с другими подразделениями радиостанции.

4. Представление презентации. Каждая группа показывает презентацию, отвечает на вопросы преподавателя и остальных участников.

Второй этап игры – рабочий.

1. Каждая подгруппа получает от преподавателя задание, связанное с производством радиопрограммы того или иного вида.

2. Выполняя полученное задание участники должны правильно распределить обязанности в своей подгруппе, определить в соответствии с функционалом других отделов с кем и каким образом они должны сотрудничать, подготовить план работы над производством радиопрограммы.

3. Предоставить данный план главному редактору (преподавателю), который ознакомившись с планом делает замечания.

4. Исправить план в соответствии с замечаниями главного редактора.

5. Каждая подгруппа озвучивает полученный план работы над программой. Каждый отдел должен составить план своей работы в соответствии с своими обязанностями и озвученными планами отделов.

Третий этап игры – обсуждение.

1. Каждый участник высказывается о том, работа в каком отделе и почему его привлекает больше всего. Дает оценку действиям своих одноклассников,

2. Преподаватель подводит итоги игры.

Практические задания.

1. Подготовьте в течение 20 минут презентацию своего отдела, чтобы рассказать одноклассникам о том, чем занимается данный отдел. План презентации:

- 1) Название отдела.
- 2) Функциональные обязанности отдела.
- 3) Должности отдела и обязанности работников.
- 4) Механизмы взаимодействий с другими подразделениями радиостанции.

2. Составьте план работы вашего отдела над радиопрограммой, за которую несет ответственность ваша структура. Для подгруппы «Музыкальная редакция»: подготовить программу по заявкам радиослушателей, присланным через чат официального сайта. Для подгруппы «Студия звукозаписи»: подготовьте к эфиру интервью с известной в городе личностью, которое пойдет в эфир в записи. Для подгруппы «Программная дирекция»: подготовьте к эфиру утреннее шоу, продолжительностью 60 мин. Для подгруппы «Служба новостей»: подготовьте 2 выпуска новостей, один продолжительностью 7 минут, другой 2 минуты.

3. Согласуйте план с главным редактором радиостанции (преподавателем).

4. С учетом планов работы других отделов, составьте план работы вашего отдела.

Методические рекомендации по выполнению заданий

1. Выберите одну из структур редакции радиостанции, в которой вы хотели бы работать из следующего перечня: «Музыкальная редакция» «Студия звукозаписи» «Программная дирекция» «Служба новостей».

2. Ознакомьтесь с содержимым конверта, лежащего на столе вашего отдела.

3. Подготовьте вместе с другими участниками вашей подгруппы презентацию своего отдела, чтобы рассказать одноклассникам о том, чем занимается данный отдел.

4. Покажите презентацию, ответьте на вопросы преподавателя и остальных участников.

5. Получите от преподавателя задание, связанное с производством радиопрограммы того или иного вида.

6. Распределите обязанности в своей подгруппе в соответствии с штатным расписанием. определите в соответствии с функционалом других отделов с кем и каким образом вы должны сотрудничать, чтобы подготовить план работы над производством радиопрограммы.

7. Подготовьте и предъявите план главному редактору (преподавателю), который ознакомившись с планом делает замечания.

8. Исправьте план в соответствии с замечаниями главного редактора.

9. Озвучьте полученный план работы над программой.

10. Прослушав планы других отделов составьте план своей работы в соответствии с своими обязанностями и озвученными планами отделов.

11. Приготовьтесь высказаться о том, работа в каком отделе и почему вас привлекает больше всего. Дайте оценку действиям своих одноклассников.

Тренинги (занятия 2-12).

На тренинге необходимо выполнять задания, описанные в практикуме к дисциплине используя специальные программы аудиомонтажа и аппаратуру радиостудии.

Занятие № 2

Тема: Студийная и другая аппаратура радиостанции.

Цель занятия: Знакомство студентов с аппаратурой радиостанций, работой технических отделов, освоение технических возможностей радио.

Форма проведения занятия – экскурсия на радиостанцию, коллоквиум.

Практические задания.

1. Внимательно прослушайте экскурсовода, ознакомьтесь с аппаратурой каждого технического отдела и студии.
2. По полученной информации составьте план помещения радиостанции с указанием перечня аппаратуры.
3. Запомните правила поведения в помещениях студийных комплексов.
4. Подготовьте вопросы к экскурсоводу по теме занятия.
5. Приготовьтесь к обсуждению экскурсии в группе по вопросам по теме:
 - 1) Основные виды радиостудий и их функции
 - 2) Структура технических служб радиостанции
 - 3) Набор аппаратуры, необходимый для производства радиопрограмм
 - 4) Функциональные обязанности каждого отдела радиостанции
 - 5) Современные технические базы и новейшие цифровые технологии, применяемые в радиовещании
 - 6) Различия в функциях звукозаписывающих студий и студий прямого эфира
 - 7) Аппаратура для производства программ и ведения прямого эфира
 - 8) Организации передачи сигнала радиостанции, виды трансляции
 - 9) Правила поведения в помещениях студийных комплексов
 - 10) Правила техники безопасности для работников радиостанции

Занятие № 3

Тема: Оформление радиостанции.

Цель занятия: ознакомление студентов со звуковым оформлением радиостанции.

Практические задания.

1. Опишите идентификационный ролик вашей любимой радиостанции по следующему плану:
 - 1) Название
 - 2) Слоган
 - 3) Музыкальное оформление
 - 4) Шумовое оформление
 - 5) Голосовые характеристики исполнителей
 - 6) Аудиообраз
 - 7) Настроение
2. Определите структуру ролика.
3. Опишите особенности организации аудиоматериала в идентификационном ролике, композиционные решения и особенности формирования аудиообраза радиостанции по компонентам ролика;
4. Опишите рекламный ролик радиостанции. Сделайте сравнение идентификационного и рекламного роликов;
5. Определите композиционные отличия этих двух роликов.

Методические рекомендации по выполнению заданий.

1. Внимательно прослушайте идентификационные ролики своей любимой радиостанции.
2. Опишите идентификационный ролик вашей любимой радиостанции по следующему плану:
 - 1) Название
 - 2) Слоган
 - 3) Музыкальное оформление
 - 4) Шумовое оформление

- 5) Голосовые характеристики исполнителей
- 6) Аудиообраз
- 7) Настроение
3. Выделите в ролике структурные элементы: слова, голос, музыка, шум, звуковые эффекты и т.д..
4. Выделите в ролике композиционные элементы: акцент, завязка, развитие, ложная кульминация, истинная кульминация, развязка.
5. Опишите особенности организации аудиоматериала в идентификационном ролике и композиционные решения.
6. На основе этого определите особенности формирования аудиообраза радиостанции по компонентам ролика.
7. Тоже самое сделайте с рекламным роликом радиостанции.
8. Сделайте сравнение идентификационного и рекламного роликов по структурным и композиционным элементам.
9. Определите композиционные отличия этих двух роликов.

Занятие № 4

Тема: Оформление радиопередачи. Запись и монтаж отдельных выпусков радиопередачи.

Цель занятия: сформировать представление о назначении звукового оформления радиопередачи, как самостоятельной единицы вещания радиостанции.

Практические задания.

1. Опишите структурные элементы оформления радиопередачи и опишите функцию каждого из них в формировании аудиообраза радиопередачи.
2. Сравните оформление передач и расскажите в чем различие в оформлении простых и многочастных программ.
3. Определите композиционные отличия в оформлении, в зависимости от вида радиопередачи.
4. Составьте (письменно) свое предложение по оформлению авторской радиопередачи.

Методические рекомендации по выполнению заданий.

1. Прослушайте предложенные радиопрограммы и выделите все компоненты оформления радиопередачи: открывающая заставка, подложка, отбивка, заставка рубрик, закрывающая заставка. Определите функцию каждого компонента.
2. Определите повторяющиеся элементы структуры в компонентах оформления радиопередачи.
3. Определите какую функцию выполняет повторяющийся элемент.
4. Определите вид радиопередачи и композицию оформления во всех предложенных программах.
5. Сравните полученные результаты и определите композиционные отличия в оформлении, в зависимости от вида радиопередачи.
6. Ознакомьтесь с концепцией радиопрограммы, предложенной преподавателем.
7. Составьте (письменно) предложения по оформлению авторской радиопередачи в соответствии с данной концепцией по следующему плану:
 - 1) Предложения по тембрам голосов для озвучивания текста
 - 2) Предложения по подбору музыки для оформления заставок
 - 3) Предложения по подбору музыки для оформления подложек
 - 4) Предложения по использованию шумов, звуковых и музыкальных спецэффектов в оформлении заставок и отбивок.

Занятие №5

Тема: Знакомство с программой Adobe Audition. Работа в однопорожечном режиме.

Цель: Ознакомить студентов с программой компьютерного монтажа аудиофайлов Adobe Audition. Изучить приемы работы в данной программе в однопорожечном режиме.

Практические задания:

1. Ознакомиться с интерфейсом программы и доступными в однопорожечном режиме функциями;
2. Научиться отрывать, прослушивать, обрабатывать и сохранять файлы;
3. Нормализовать волновую форму.

Методические указания:

1. Запустите программу Adobe Audition и ознакомьтесь с ее видом.
2. Перейдите в однопорожечный режим (EditView), щелкните на ярлыке вкладки Edit View (Однодорожечный режим) или нажмите кнопку Edit Waveform View (Режим редактирования сигнала).
3. Файлы, используемые в этой сессии, отображаются в окне Organizer (Органайзер) в левой части экрана. Импортируйте при помощи соответствующей функции в программу файл «Занятие №5».
4. В левом нижнем углу найдите кнопку Play и прослушайте запись. По окончании прослушивания нажмите кнопку Stop.
5. При помощи левой кнопки мыши выделите фрагмент записи. Щелкните по выделенному фрагменту правой кнопкой мыши и выберите команду «копировать как новый».
6. Сохраните новый фал. Для этого в верхней панели найдите кнопку Fail и нажмите ее, в появившемся окне выберите команду SaveAs, выберите папку вашей группы и далее папку с вашей фамилией. Впишите новое название файла и сохраните его.
7. Выделите всю дорожку. В верхней панели найдите закладку Эффекты, далее команду Амплитуда и Нормализация. По окончании процесса сохраните файл.

Занятие № 6

Тема: Приемы монтажа в программе Adobe Audition

Цель: Изучить приемы монтажа в программе Adobe Audition однопорожечном режиме.

Практические задания:

1. Осуществите линейный монтаж записи текста журналиста;
2. Корректно удалить не нужные звуковые фрагменты;
3. Примените полученные ранее навыки обработки волновой формы.

Методические указания:

1. В Органайзере нажмите кнопку Импортировать файл в появившемся окне выберите файл «Занятие № 6». С помощью левой кнопки мыши перетащите его на дорожку программы.
2. В левом нижнем углу найдите кнопку Play и нажмите ее. Прослушайте запись полностью.
3. Окончив прослушивание нажмите кнопку Stop. Начните прослушивание сначала и найдите первый повтор в тексте. Нажмите кнопку Pausa. При помощи левой кнопки мыши выделите повтор текста в треке, который необходимо удалить. Прослушайте выделенный фрагмент записи.
4. При помощи кнопки Delete удалите выделенный фрагмент. Сдвиньте верхний курсор влево и прослушайте место соединения записи.
5. Повторяя эти манипуляции удалите из записи повторы, брак записи и звуковой мусор.
6. По окончании процесса линейного монтажа сохраните новый файл.
7. Нормализуйте файл.

Занятие 7

Тема: Специальные эффекты в программе Adobe Audition

Цель: Изучить специальные эффекты, применяемые в радиомонтаже и их художественные свойства.

Практические задания:

1. Примените специальные звуковые эффекты, расположенные в специальной закладке программы;
2. Определите какое влияние оказывает тот или иной эффект на восприятие звукового фрагмента;
3. Прослушайте предложенную запись и оцените, как эффекты организуют звуковой образ радиопередачи.

Методические указания:

1. Откройте в программе файл «Занятие №7» и прослушайте его.
2. В верхней панели найдите кнопку Эффекты, далее Амплитуда и Эффекты задержки. Ознакомьтесь с названиями эффектов.
3. Выделите открытый файл и поочередно примените все имеющиеся в списке эффекты.
4. Прослушайте полученный результат и опишите изменения, произошедшие со звуком.
5. Попробуйте определить с какой целью может быть применен тот или иной эффект в журналистском произведении.
6. Прослушайте фрагмент записи радиоспектакля. Определите на слух какие эффекты применялись в создании аудиообраза.

Занятие 8

Тема: Технологические возможности обработки звука

Цель: Изучить технологические возможности обработки звука в программе Adobe Audition

Практические задания:

1. Примените функции обработки звука, расположенные в специальной закладке программы;
2. Исправьте запись плохого качества, сделанную в помещении с посторонним шумом;

Методические указания:

1. Откройте в программе файл «Занятие № 8» и прослушайте его. Определить какой брак есть в этой записи.
2. Примените функцию Коррекция шума, расположенные в закладке программы Эффекты, используя автоматический режим.
3. Прослушайте полученный результат.
4. Откройте эквалайзер и ознакомьтесь с его функциями.
5. Выделите фрагмент записи и примените фильтры. Прослушайте полученный результат.
6. Продолжая применять разные функции обработки звука, измените качество записи.

Занятие 9

Тема: Мультитрековый монтаж в программе Adobe Audition

Цель: Изучить приемы монтажа и сведения разных звуковых файлов в новый трек в мультитрековом режиме.

Практические задания:

1. Заранее прислушайтесь к звукам характерным для разных мест: магазин, остановка, парк, аудитория, поликлиника, спортзал. Запишите все звуки, которые вы слышали в этих местах в течении 5-7 минут на листок.
2. Изучите мультитрековый режим программы Adobe Audition;

3. Прослушайте запись и определите какое место отражено в данной звуковой картинке;
4. Создайте собственную звуковую картинку, на основе тех записей, которые вы сделали заранее.

Методические указания:

1. Прислушайтесь к звукам характерным для разных мест: магазин, остановка, парк, аудитория, поликлиника, спортзал. Запишите все звуки, которые вы услышали в этих местах в течении 5-7 минут на листок. Можно сделать несколько записей в разных местах.
2. Откройте программу Adobe Audition в мультитрековом режиме. Рассмотрите интерфейс программ и функции доступные в данном режиме.
3. Откройте запись «Занятие №9», определите какое место отражено в данной звуковой картинке и какое событие там происходит.
4. Откройте сессию записи «Занятие №9» и изучите, как осуществлялось сведение различных треков в шумовую картинку.
5. В имеющейся шумотеке, выберите треки для собственной звуковой картинки и откройте их в органайзере программы.
6. Используя левую кнопку мыши расставьте их на разные дорожки.
7. Прослушайте порядок возникновения шумов. Скорректируйте его.
8. Используя функции программы, примените разные виды микширования для плавного перехода и наложения разных шумов.
9. Используйте полученный навык обработки звука, применения спецэффектов.
10. Прослушайте полученную звуковую картинку и если вас удовлетворяет ее качество экспортируйте файл в аудиотрек.
11. Представьте работу в группе. Приготовьтесь обсуждать аудиокартинки своих одноклассников.

Занятие 10

Тема: Монтаж радиопрограммы в программе Adobe Audition

Цель: Изучить приемы монтажа и сведения всех компонентов радиопрограммы

Практические задания:

1. Изучите мультитрековый режим программы Adobe Audition;
2. Прослушайте запись программы и определите какие приемы монтажа использованы в ней;
3. Смонтируйте программу по образцу используя все ее аудиотреки и записи.

Методические указания:

1. Откройте файл «Занятие № 10» и прослушайте его. Найдите папку с материалами для монтажа данной программы.
2. Откройте в органайзере все файлы из данной папки. Оставьте файл готовой программы – образца на 1 дорожке мультитрека.
3. По образцу, имеющемуся у вас, используя треки из папки, осуществите монтаж выпуска программы, используя все полученные ранее навыки.
4. Обработайте полученный трек радиопрограммы.

Занятие 11

Тема: Звуковой образ и его реализация средствами монтажа

Цель: Изучить понятие звуковой образ и способы его создания средствами радиомонтажа

Практические задания:

1. Прослушайте радиопрограмму, и определить звуковой образ, сформированный автором.
2. Изучите компоненты звукового образа.

3. Отберите необходимые треки и скомпонуйте звуковой образ в соответствии с полученным заданием;
4. Сведите и обработайте полученный трек, примените эффекты для усиления образа.

Методические указания:

1. Откройте и прослушайте файл «Занятие № 11».
2. Основываясь на своих впечатлениях опишите звуковой образ, сформированный автором.
3. Изучите использованные в данной программе компоненты звукового образа.
4. Дайте определение понятию «звуковой образ», «атмосфера передачи», настроение передачи».
5. Получите индивидуальное задание у преподавателя и в соответствии с описанием звукового образа, который необходимо создать, отберите нужные компоненты.
6. Смонтируйте отобранные треки, сведите, обработайте и примените необходимые эффекты для получения звукового образа.
7. Опишите полученный результат, аргументируя выбор тех или иных компонентов при создании звукового образа.

Занятие 12

Тема: Монтаж оформления радиопрограммы в программе Adobe Audition

Цель: Формирование устойчивого навыка по отбору компонентов, монтажу, применению эффектов, обработки звука и создания звукового образа при создании радиопрограммы.

Практические задания:

1. Разработайте концепцию своей будущей авторской программы, производство которой будет осуществляться в рамках дисциплины «Выпуск учебной радиопередачи».
2. Создайте, используя все навыки, полученные в процессе обучения по данной дисциплине, звуковое оформление вашей авторской программы и пилотный выпуск.
3. Сделайте презентацию концепции программы, ее звукового оформления и пилота в своей группе.

Методические указания:

1. Разработайте концепцию своей будущей авторской программы.
2. Опишите ее по следующим пунктам:
 - 1) Цель
 - 2) Целевая аудитория
 - 3) Тематика
 - 4) Структура
 - 5) Жанр
 - 6) Звуковой образ
 - 7) Особенности подачи материала
 - 8) Особенности монтажа
3. Продумайте оформление радиопрограммы в соответствии с ее концепцией.
4. Осуществите подбор, запись и монтаж всех компонентов оформления радиопрограммы.
5. Сделайте презентацию концепции программы и ее звукового оформления в своей группе.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
1	Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Инфра-М, 2021. – 286 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/19927. – ISBN 978-5-16-012074-4. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1214016 (дата обращения: 27.06.2021)	учебник	ЭБС Znanium
2	Гуськова, С. В. Культура речи журналиста : учебно-методическое пособие / С. В. Гуськова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 97 с. – ISBN 978-5-9765-1679-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/119330 (дата обращения: 27.06.2021).	учебно-методическое пособие	ЭБС «Лань»
3	Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 76 с. – ISBN 978-5-9765-4350-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/151320 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Нестерова, Н.Г. Современный радиодискурс (коммуникативно-прагматический аспект) : монография / Н. Г. Нестерова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-9765-3964-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/119157 (дата обращения: 27.06.2021)	Монография	ЭБС «Лань»
5	Распопова, С.С. Подкастинг : учеб. пособие для вузов / С.С. Распопова, Т.А. Саблина. — Москва : Аспект Пресс, 2018. –112 с. – ISBN 978-5-7567-0967-4. –Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1039530 (дата обращения: 27.06.2021)	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
6	Смирнов, В.В. Природа и язык радиокommunikации : учеб. пособие / В.В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 304 с. – ISBN 978-5-9765-1879-7. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1042521 (дата обращения: 27.06.2021)	учебное пособие	ЭБС «Znanium»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись)

А.М. Асаева

(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
7	Раскатова, Е.Р. Радиомонтаж : практикум / Е.Р. Раскатова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2018. – 1 оптический диск	практикум	Репозиторий ТГУ

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства.– Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных].– Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>

2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: www.journalist-virt.ru/
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standard	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3	Adobe Creative Cloud All Apps	10	Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Лаборатория радиомонтажа УЛК-605	Столы ученические трехместные, монтажная станция, стол	Российская Федерация, 445020, Самарская область,	33	12

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м²	Количество посадочных мест
		преподавательский, стул	г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В		
2	Радиостудия УЛК-606	Столы ученические, стол преподавательский, кресло преподавательское, стулья ученические, звукозаписывающая и звуковоспроизводящ ая аппаратура, ПК, микрофонная стойка	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	17,5	6
3	Г-401 Помещение для самостоятельной работы	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14.	84,8	16