

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.08

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура ТВ

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

(направленность (профиль)/специализация)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4											
Часов по РУП	144											
Виды контроля в семестрах (на курсах):	Экзамен			Зачеты		Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)		
				4								
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам				4								4
Лекции												
Лабораторные												
Практические				50								50
Контактная работа				50								50
Сам. работа				94								94
Контроль												
Итого				144								144

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»

(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.И. Тараканова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.08 Режиссура ТВ

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – помочь студентам освоить общие закономерности режиссуры как творческой деятельности (представленной в многообразии обязанностей журналиста), в ее реально наблюдаемых практически значимых явлениях и подготовить студентов к творческой деятельности субъектов творческого процесса, сформировав у них устойчивые профессиональные представления и практические умения.

Задачи:

1. Осознать общие закономерности телережиссуры – специализированной области творческой деятельности, протекающей как осуществление определенных профессиональных обязанностей.
2. Освоить основные приемы воздействия на аудиторию при помощи средств телевизионной режиссуры в различных жанрах.
3. Изучить выразительные средства экрана и законы телевизионной режиссуры.
4. Заложить основу для приобретения режиссерских навыков при организации съемок и монтажа в режиме работы современной редакции.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Выпуск учебной телепередачи».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Телевизионное интервью», «Телевизионное ток-шоу», «Телевизионный репортаж», Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 1, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Вторая производственная практика, «Редакционное планирование 1,2,3,4,5,6», Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ (ПК-4)	Знать: - режиссерскую экспликацию телевизионной передачи, телевизионного фильма; - функции режиссера на телевидении; специфику профессии, существующей в рамках наиболее действенного, технически оснащенного средства массовой

	<p>коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии постановок телепередач, от публицистических, до художественных, от документальных киноочерков, до телефильмов и телепередач; - эстетические и этические основы профессии режиссера телевидения - создателя художественно-образной концепции экранного произведения: телепередачи, телеспектакля, телефильма; - о работе режиссера над композицией экранного произведения; звукозрительном контрапункте; мизансцене, кадре, ракурсе, динамике камеры, монтаже
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать режиссерский сценарий и раскадровку, сметы расходов и календарно-постановочный план телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма; - проводить режиссерский анализ драматургического материала (пьесы, сценария телефильма, сценария телевизионной передачи)
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с телевизионной аппаратурой - навыками работы в информационных, аналитических и документально-художественных жанрах, наиболее востребованных современной практикой СМИ; - навыками создания телепрограмм
способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные технологические требования к производственному процессу
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать современные технологические требования к производственному процессу создания материалов
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способом журналистской деятельности, направленной на создание авторских журналистских материалов для СМИ, а также на организацию сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Изучение основ режиссуры	Тема 1. Метод действенного анализа и режиссура кино и ТВ.
	Тема 2. Проблемы стиля жанра и формы в режиссуре современного ТВ.
	Тема 3. Художественный образ спектакля, телефильма, телепередачи. Создание режиссерского сценария и раскадровки, сметы расходов и календарно-постановочного плана телевизионного спектакля, телевизионной передачи,

	телевизионного фильма
Выразительные средства экрана	Тема 4. Телевизионные средства выразительности
	Тема 5. Человеческая личность на экране.
	Композиция экранного произведения.
Основы мастерства актера	Тема 6. Умение логически и последовательно действовать в предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели.
	Тема 7. Основные элементы актерского мастерства: свобода мышц, сценическое внимание, восприятие, оценка, воображение.
	Тема 8. Режиссерские этюды создаваемые студентами на основе жизненных событий. (Этюд предполагает выстраивание конфликта, события, элементарное композиционное построение, а также действия с воображаемыми предметами).

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины «Режиссура ТВ»

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме										
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
4	17	144	50			50		94						92	2	зачет	0

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходи мые материал ьно- техническ ие ресурсы	Формы текущег о контрол я	Рекоменд у-емая литератур а (№)
		Аудиторные занятия (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивно	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторн ых	практическ их							
Модуль № 1 Изучение основ режиссуры и мастерства актера»	Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Метод физических действий. Метод действенного анализа и режиссура кино и ТВ.			4		№ 1 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6	Выполнение заданий к практическому занятию	Доска Теле-визор Интернет DVD	Творчес кое задание	1,3,6
	Проблемы стиля жанра и формы в режиссуре современного ТВ.			2		№ 2 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6		Доска Теле-визор Интернет DVD		1,3
	Художественный образ спектакля телефильма, телепередачи.			4		№ 3 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6		Доска Теле-визор Интернет DVD		1,2, 3, 5

	Композиция экранного произведения.			4		№4 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6		Доска Теле-визор Интернет DVD		2,5
Модуль 2. «Выразительные средства экрана».	История становления экранных средств выразительности			4		№ 5 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6		Доска Теле-визор Интернет DVD		2, 6
	Телевизионные средства выразительности			4		№ 6 Практическое занятие с проверкой результатов самостоятельной работы студента (метод решения ситуационных задач)	4	Выполнение заданий к практическому занятию	Доска Теле-визор Интернет DVD	Творческое задание	
	Творческий процесс кинонаблюдения			2		№ 7 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6	Выполнение заданий к практическому занятию	Доска Теле-визор Интернет DVD	Творческое задание	2
	Импровизация			4		№ 8 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6	Выполнение заданий к практическому занятию	Доска Теле-визор Интернет DVD	Творческое задание	1, 5
Модуль № 3. Режиссура документального экрана	Человеческая личность на экране.			2		№ 9 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	4	Выполнение заданий к практическому занятию	Доска Теле-визор Интернет DVD	Творческое задание	1, 6
	Публицистика на телеэкранах России.			4		№ 10 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6	Выполнение заданий к практическим занятиям	Доска Теле-визор Интернет DVD	Творческое задание	1,4,5
	Режиссерский анализ драматургического материала (пьесы, сценария телефильма, сценария телевизионной передачи);			4		№ 11 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6	Выполнение заданий к практическому занятию	Доска Теле-визор Интернет DVD	Творческое задание	1, 4,5
	Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля,			4		№ 12 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы	6	Выполнение заданий к практическим занятиям	Доска Теле-визор Интернет	Творческое задание	1, 2, 3

	телевизионной передачи, телевизионного фильма				студента (метод решения ситуационных задач)			DVD		
	Создание режиссерского сценария и раскадровки, сметы расходов и календарно-постановочного плана телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма		4		№13 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6	Выполнение заданий к практическим занятиям	Доска Теле-визор Интернет DVD		1, 4
Модуль № 4. Упражнения по мастерству актера - этюды	4.1. по мастерству актера - этюды: а) упражнения на фантазию (тренаж органов чувств на умение создавать в своем воображении ленты видений, построенной на основе конкретных жизненных наблюдений); б) упражнения на создание простейшего взаимодействия, борьбы, конфликта, на инициативу в борьбе и т. п.; в) упражнения, воспитывающие у студентов умение логически и последовательно действовать в предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели; г) упражнения на отношение к предмету, явлению; д) упражнения на основные элементы актерского мастерства: свободу мышц, сценическое внимание, восприятие, оценку, воображение, сценическую правду и веру (обязательно с воображаемыми предметами) 4.2. Режиссерские этюды создаваемые студентами на основе жизненных событий. (Этюд предполагает выстраивание		4		№14 Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач)	6	Выполнение заданий к практическим занятиям	Теле-визор Интернет DVD	Творческое задание	1, 4,5

	конфликта, события, элементарное композиционное построение, а также действия с воображаемыми предметами).											
Итого:				50			94					
		50										
				144								

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 2 - 5	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 6 и 7	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 8 и 9	Практическое	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий;

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
	занятие			2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 10 и 11	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 12-14	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 15 и 16	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Практическое занятие 17-25	Практическое занятие	4		4 баллов – выполнение 100% заданий; 3 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 2 балла – выполнение не менее 40% заданий; 1 балл - выполнение не менее 20% заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100		

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Бонусные баллы	Бонусные баллы	10		10 баллов - Грамотно написанное и увлекательно представленное индивидуальное задание
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	<p>Преподаватель оценивает пересдачу по следующими критериями:</p> <p>20 баллов - студент получает если:</p> <p>демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию, умеет объяснить происхождение термина, дать исчерпывающее определение; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Безупречно владеет терминологией дисциплины; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным учебной программой.</p> <p>0 баллов - студент получает если:</p> <p>демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>самостоятельно.</p> <p>Студентам, пропустившим занятия по уважительной причине или обучающимся по индивидуальному графику, предлагается выполнить следующие учебные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • промежуточное тестирование №1 – 35 баллов; • промежуточное тестирование №2 – 35 баллов; • письменная работа по 5 темам – 10 баллов; • блок задач – 20 баллов. <p>В письменной работе должны быть кратко освещены теоретические основы заданной темы.</p> <p>Критерии:</p> <p>2 балла - выделены наиболее значимые аспекты по заданной теме, материал изложен с применением экономических и других терминов; текст логически связан, написан литературным языком, сжатым и выразительным;</p> <p>1 балл – не определены все существенные моменты заданной темы, нарушена логика повествования;</p> <p>0 баллов – тема не раскрыта, текст содержит</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>существенные ошибки.</p> <p>Объем письменной работы – не менее 2,5 страниц (по 0,5 страницы на одну тему); текст должен быть набран в редакторе MS Word шрифтом TimesNewRoman, размером 14 с полуторным интервалом. Поля со всех сторон – 20 мм.</p>
Схема расчета итоговой оценки:	Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)			

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Зачет (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	«зачтено»	От 40 до 100 баллов
		«не зачтено»	От 0 до 39 баллов

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Эстетические и этические основы профессии режиссера
2	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей
3	Философско-эстетические основы художественности
4	Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Основные понятия и определения
5	Метод действенного анализа и режиссура кино и ТВ
6	Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей
7	Проблемы стиля жанра и формы в режиссуре современного ТВ
8	Человеческая личность на экране
9	Художественный образ телеспектакля, телефильма, телепередачи
10	Импровизация
11	Телевизионные средства выразительности
12	Публицистическая передача и публицистический фильм. Проблематика публицистических передач
13	Сценарий экранного публицистического произведения
14	Творческий процесс кинонаблюдения
15	Анализ эстетических и режиссерских принципов неигровых кино- и телефильмов
16	Проблемы диалога со зрителем в современном телевидении; формы и методы обратной связи; "прямые" телевизионные передачи и зритель - участник этих передач»

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Изучение основ режиссуры	ПК-7	Разноуровневые задачи и задания
2	Выразительные средства экрана	ПК-7	Разноуровневые задачи и задания

3	Основы мастерства актера	ПК-4	Разноуровневые задачи и задания
---	--------------------------	------	---------------------------------

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Разноуровневые задачи и задания

Тема: Основы мастерства актера

Цель: Раскрытие у студентов режиссерских данных: образного мышления, фантазии, наблюдательности, художественного вкуса и организационных способностей. Выявление творческих индивидуальностей студентов и их художественных наклонностей.

Задание 1

Этюды - упражнения на фантазию (тренаж органов чувств на умение создавать в своем воображении ленты видений, построенной на основе конкретных жизненных наблюдений). По выбору преподавателя упражнения - «Цепочка ассоциаций». «Путешествия». «Двигаться не двигаясь» и т.д.

Пример: «Кинофильм». Объявляется название кинофильма, который будет создаваться группой. Дается ключевое слово преподавателем. Затем студенты последовательно повторяют его плюс свои слова-ассоциации. Накапливаются слова-кадры (до 100 в группе 10-12 человек). Каждое новое слово поворачивает сюжет. Остановка- описание отдельного кадра.

Задание 2

Этюды на создание простейшего взаимодействия, борьбы, конфликта, на инициативу в борьбе и т. п. «Тень». «Качели». «Зеркало». «Через окно». «Разговор по телефону».

Пример: «Тень». Выбираются двое. Один действует, второй изображает его тень. Точный повтор движений и осмысленность действий. Важны: ритм, самочувствие, партнерство.

Задание 3

Этюды на умение логически и последовательно действовать в предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели.

«Эрмитаж». «Толстый и тонкий». «Старики».

Задание 4

Этюды на отношение к предмету, явлению.

«Цель действия». «Суфлер - правда». «Отношение к предмету».

Задание 5

Этюды - упражнения на основные элементы актерского мастерства: свободу мышц, сценическое внимание, восприятие, оценку, воображение, сценическую правду и веру (обязательно с воображаемыми предметами).

«Одеваться». «Перед зеркалом». «Письмо».

Задание 6

Этюды - упражнения на темп и ритм.

«Мостик». «Люди и темпоритмы». «Коробка скоростей».

Методические рекомендации

Студенты должны на практике убедиться и глубоко усвоить, что все элементы, органически свойственные природе человека, как-то: внимание, воображение, восприятие, оценка и другие, подвергаются специальной тренировке, направляются, развиваются и фиксируются творческой волей художника.

Очень важно организовывать свое внимание, т. к. оно является необходимым условием активного познавательного процесса. Студенты должны развивать умение видеть и постигать жизнь в ее развитии и борьбе - качество, столь необходимое режиссеру телевидения. Этому способствуют упражнения и этюды на наблюдательность, внимание, воображение, восприятие, оценку, взаимодействие. Совокупность этих элементов рождает действие в предлагаемых обстоятельствах, направленное к достижению поставленной цели.

Содержание занятий и методика их проведения способствуют созданию наилучших условий для проявления творческой инициативы студентов,

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Преподавание дисциплины основано на практических занятиях. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения, с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

–Практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач) (№ 1-25).

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания о экранном творчестве, и творческой организации телевизионного производства и закрепить навыки профессиональной работы в СМИ,

Занятия проводятся после самостоятельной работы студентов: осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее значимые вопросы и проблемы создания системы художественных образов авторского телефильма (телепередачи). Подготовка телевизионного сценария.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 148 с. – ISBN 978-5-4497-0811-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/100826.html (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
2	Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики. Практикум : учебное пособие / А. Н. Дедов. – Курган : КГУ, 2020. – 46 с. – ISBN 978-5-4217-0537-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177856 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
3	Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. – Минск : БГУ, 2018. – 159 с. – ISBN 978-985-566-570-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180500 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»

11.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики. Практикум : учебное пособие / А. Н. Дедов. – Курган : КГУ, 2020. – 46 с. – ISBN 978-5-4217-0537-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177856 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
5	Захарченко, Н. А. Инфотейнмент в современных массмедиа : учебное пособие / Н. А. Захарченко, Т. В. Карелова ; под редакцией А. В. Юдин. – Самара : СамГУ, 2020. – 88 с. – ISBN 978-5-7883-1505-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/188903 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
6	Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Мясникова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 140 с. – ISBN 978-5-9765-4330-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/151341 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
7	Пронин, А. А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике / А. А. Пронин. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. – 172 с. – ISBN 978-5-9676-0745-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/84667.html (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС IPRbooks
8	Ушанов, П. В. Телевидение: информационное и культурное пространство : монография / П. В. Ушанов. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 108 с. – ISBN 978-5-9765-4488-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:	монография	ЭБС «Лань»

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	https://e.lanbook.com/book/152110 (дата обращения: 27.06.2021).		

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

«__» _____ 20__ г.

МП

_____ А.М. Асаева
(подпись) (И.О. Фамилия)

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учеб.пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Место хранения(методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
9	Режиссура ТВ : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2019	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа : cambridge.org. – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>
9. Медиаскоп [Электронный ресурс]: медиаисследования и мониторинг средств массовой информации и рекламы. – Режим доступа: <http://mediascope.net/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://news.yandex.ru/smi/>

Научно-профессиональные и профессиональные издания

1. Акценты: альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – режим доступа:<http://jour.vsu.ru/izdaniya-zhurnaly-i-prodolzhayushc>.
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – режим доступа:<http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>

3. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
4. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – режим доступа: www.journalist-virt.ru/
5. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
6. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия – бессрочно
2.	Office Standard	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3.	Adobe Creative Cloud All Apps	10	Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Г-202 Лекторий Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ.	Столы ученические, стулья, кафедра, кресло кожаное, стол круглый, доска маркерная, кафедра, телевизор	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	114, 9	84

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
2	Г-401 Помещение для самостоятельной работы.	Стол ученический, стул, ПК с выходом в сеть интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	84,8	16