

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.06.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Телевизионный репортаж

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------|---|---|--------|---|---|------------------|-----|-----------------|----|----------------------------------------------------|-------|
| Количество ЗЕТ | 5 | | | | | | | | | | | |
| Часов по РУП | 180 | | | | | | | | | | | |
| Виды контроля в семестрах: | Экзамены | | | Зачеты | | | Курсовые проекты | | Курсовые работы | | Контрольные работы (для заочной формы обучения) | |
| | 8 | | | | | | | | | | | |
| | №№ семестров | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | Итого |
| ЗЕТ по семестрам | | | | | | | | 5 | | | | 5 |
| Лекции | | | | | | | | 14 | | | | 14 |
| Лабораторные | | | | | | | | | | | | |
| Практические | | | | | | | | 42 | | | | 42 |
| Контактная работа | | | | | | | | 56 | | | | 56 |
| Сам. работа | | | | | | | | 88 | | | | 88 |
| Контроль | | | | | | | | 36 | | | | 36 |
| Итого | | | | | | | | 180 | | | | 180 |

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»
(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.И. Тараканова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.06.02 Телевизионный репортаж

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – помочь студентам выработать профессиональные навыки, развить у них оперативное мышление, помочь в овладении одним из основных жанров телевидения.

Задачи:

1. Сформировать у студентов понимание места и роли журналиста-репортёра в телевидении.
2. Познакомить с видами современного репортажа и с тем, где и как репортаж присутствует в телевизионных программах.
3. Дать представление об основных принципах и методах профессиональной творческой деятельности репортёр.
4. Дать представление о способах получения необходимых сведений, об анализе событий и ситуаций из различных сфер жизни общества, о способах подачи информации в жанре репортажа.
5. Освоить технические и творческие приемы журналистики, используемые при создании материалов в жанре репортажа.
6. Научить студентов приёмам и методам работы репортёра в различных ситуациях.
7. Научить студентов приёмам работы «в кадре».
8. Дать представление о критериях качества журналистской, репортёрской работы.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Жанры телевизионной журналистики», «Выпуск учебной телепередачи», «Телемонтаж», «Режиссура ТВ».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые и контролируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять | Знать: сущность и специфику создания телевизионных материалов в жанре «телевизионный репортаж» |
| | Уметь: критически анализировать собранный материал; самостоятельно ставить актуальные и перспективные авторские задачи и решать их |
| | Владеть: навыками работы с современной технической базой и |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| специфику других направлений (аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика) – (ОПК-15) | новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении |
| способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах – (ПК-2) | Знать: особенности работы на всех этапах над телевизионными материалами, решенными в жанре «телевизионный репортаж» |
| | Уметь: вести разработку авторской темы, реализовывать авторский замысел, используя современные методы поиска информации, работы с героями и спикерами |
| | Владеть: навыками продвижения своего продукта через современные медийные каналы |
| способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями – (ПК-7) | Знать: особенности производства телевизионного материала на всех технологических этапах его создания |
| | Уметь: уметь создавать собственный телевизионный продукт в соответствии со всеми технологическими требованиями |
| | Владеть: методикой создания телевизионного продукта, решенного в жанре «телевизионный репортаж» |

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

| Раздел, модуль | Подраздел, тема |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Репортаж как основополагающий телевизионный жанр | Тема 1. Место репортажа в современном телеэфире. Тема 2. Разновидности репортажа: событийный, проблемный, авторизованный с помощью метода включенного наблюдения. Тема 3. Становление жанра. Событие как процесс. |
| Классический телевизионный репортаж, его производство | Тема 4. Структурные особенности классического телевизионного репортажа. Тема 5. Составляющие классического репортажа: видеоряд, закадровый текст (начитка), люфт, синхроны, стенд-ап. |
| Место героя в репортаже Репортаж с места событий | Тема 6. Сюжет репортажа. Драматургия. Роль героя. Портрет в репортаже; реплики и поступки как свидетельства. Тема 7. Приемы композиции. Отражение в тексте репортажа поведения и реакций самого репортера. Тема 8. Язык репортажа. |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Событийный репортаж | Тема 9. События как основа репортажа с места событий. Тема 10. Досъемочный этап работы над репортажем. Тема 11. Особенности видеоряда в репортаже с места событий. Тема 12. Особенности люфтов, синхронов и стенд-апов в репортаже с места событий. Тема 13. Особенности текста в репортаже с места событий. |
| Проблемный и конфликтный репортаж | Тема 14. Особенности проблемного и конфликтного репортажа. Особенности видеоряда. Тема 15. События как основа проблемного/конфликтного репортажа. Тема 16. Особенности люфтов, синхронов и стенд-апов в проблемном/конфликтном репортаже. Тема 17. Особенности текста в проблемном/конфликтном репортаже |
| Специальный репортаж | Тема 18. Особенности специального репортажа. Поиск тем для специального репортажа |

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

4. Технологическая карта по учебному курсу «Телевизионный репортаж»

| Раздел, модуль | Подраздел, тема | Виды учебной работы | | | | | | | Необходимые материально- технические ресурсы | Формы текущего контроля | Рекоменд у-емая лите- ратура (№) |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------|------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------|
| | | Аудиторные занятия (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | | | | |
| | | всего | | | в т.ч. в интерактивной | Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию | в часах | Формы организации самостоятельной работы | | | |
| | | лекций | лабораторны х | практически х | | | | | | | |
| Модуль 1. Разработка моделей интернет-СМИ | Тема 1. Место репортажа в современном телеэфире. | 2 | | | | Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | | 1,2,3 |
| | Тема 2. Разновидности репортажа: событийный, проблемный, авторизованный с помощью метода включенного наблюдения. | 2 | | | | Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | | 1,2,3 |
| | Тема 3. Становление жанра. Событие как процесс. | 2 | | | | Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | | 1,2,3 |
| | Тема 4. Структурные особенности классического телевизионного репортажа. | 2 | | | | Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | | 1,2,3 |
| | Тема 4. Структурные особенности классического телевизионного репортажа. | | | 2 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на | Компьютерный класс с выходом в Интернет, | Творческое задание | 1,2,3 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|-----------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------|-------|
| | | | | | метод | | вопросы для подготовки к практическому занятию | мультимедийное оборудование | | |
| | Тема 5. Составляющие классического репортажа: видеоряд, закадровый текст (начитка), люфт, синхроны, стенд-ап | 2 | | | Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | | 1,2,3 |
| | Тема 5. Составляющие классического репортажа: видеоряд, закадровый текст (начитка), люфт, синхроны, стенд-ап | | | 2 | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |
| | Тема 6. Сюжет репортажа. Драматургия. Роль героя. Портрет в репортаже; реплики и поступки как свидетельства | 2 | | | Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | | 1,2,3 |
| | Тема 6. Сюжет репортажа. Драматургия. Роль героя. Портрет в репортаже; реплики и поступки как свидетельства | | | 2 | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |
| | Тема 7. Приемы композиции. Отражение в тексте репортажа поведения и реакций самого репортера | 2 | | | Лекция, технология традиционного обучения, словесный метод | 4 | Подготовка доклада-презентации | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | | 1,2,3 |
| | Тема 7. Приемы композиции. Отражение в тексте репортажа поведения и реакций самого репортера. | | | 2 | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|--|-----------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------|-------|
| | Тема 8. Язык репортажа | | | 2 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |
| | Тема 9. События как основа репортажа с места событий | | | 2 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |
| | Тема 10. Досъемочный этап работы над репортажем | | | 2 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |
| | Тема 11. Особенности видеоряда в репортаже с места событий | | | 2 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |
| | Тема 12. Особенности люфтов, синхронов и стенд-апов в репортаже с места событий | | | 2 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |
| | Тема 13. Особенности текста в репортаже с места событий | | | 4 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|----|---|-----------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|
| Модуль 2. Разработка платформы интернет-СМИ | Тема 14. Особенности проблемного и конфликтного репортажа. Особенности видеоряда | | | 2 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3,4 |
| | Тема 15. События как основа проблемного/конфликтного репортажа | | | 4 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |
| | Тема 16. Особенности люфтов, синхронov и стенд-апов в проблемном/конфликтном репортаже | | | 4 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |
| | Тема 17. Особенности текста в проблемном/конфликтном репортаже | | | 4 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3,4 |
| | Тема 18. Особенности специального репортажа. Поиск тем для специального репортажа | | | 4 | | Практическое занятие, технология традиционного обучения, практический метод | 4 | Выполнение практического задания. Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию | Компьютерный класс с выходом в Интернет, мультимедийное оборудование | Творческое задание | 1,2,3 |
| Итого: | | 14 | | 42 | 2 | | 88 | | | | |
| | | Контроль | | | | | 36 | | | | |
| | | 180 | | | | | | | | | |

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

| Формы текущего контроля | Условия допуска | Критерии и нормы оценки | |
|-------------------------|-----------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Творческое задание | Допускаются все | «Отлично» | Задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента по вопросу оценки качества логичности журналистского текста, сформированность умений синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, алгоритмов, стратегии действий; все суждения имеют достаточные основания; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи |
| | | «Хорошо» | Задание выполнено, соблюдена методика и алгоритм действий, но полученные указания на небольшие пробелы в знаниях студента по вопросу оценки качества логичности журналистского материала, большинство суждений имеют достаточные основания; результаты демонстрируют способность студента решать поставленную задачу |
| | | «Удовлетворительно» | Допущены незначительные ошибки в применении методики решения задачи (либо в выборе объекта), не все выводы логичны и аргументированы |
| | | «Неудовлетворительно» | Студент не выполнил задание |

| Форма проведения промежуточной аттестации | Условия допуска | Критерии и нормы оценки | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Экзамен (преподавателю) | Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу | «отлично» | Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, |

| | | | |
|--|--|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации; выполнены все практические задания, предусмотренные программой |
| | | «хорошо» | Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; незначительные ошибки в определений понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации; выполнены не менее 75% заданий, предусмотренных программой |
| | | «удовлетворительно» | Развернутый ответ на один вопрос: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ошибки в ответе на второй вопрос: тема не раскрыта, ошибки в определении понятий, нет примеров из журналистской практики, доказывающих освоение теоретического материала; ошибки в ответах на дополнительные вопросы; выполнены не менее 50 % заданий, предусмотренных программой |
| | | «неудовлетворительно» | Отсутствие правильных ответов на два вопроса, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы |

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Вопросы к экзамену (зачету)

| № п/п | Вопросы |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Структурные особенности классического телевизионного репортажа. Составляющие классического репортажа: видеоряд, начитка, люфт, синхроны, стенд-ап, хронометраж. |
| 2 | Производство телевизионного репортажа. Досъемочный этап подготовки. Значение личного тайм-менеджмента. |
| 3 | Работа в период съемок репортажа (работа с источниками информации, мобильность съемочной группы, работа с оператором, запись синхронов, люфтов и стендапов). |
| 4 | Написание текста (структура: с чего начать репортаж, определение основных и дополнительных составляющих текста, наличие или отсутствие вводной части, предложение, после которого следует ставить точку, хронометраж. |
| 5 | Репортаж с места событий. Особенности люфтов, синхронов, стенд-апов и текста в репортаже с места событий. |
| 6 | Место героя в репортаже |
| 7 | Особенности проблемных и конфликтных репортажей. Работа в досъемочный период и во время съемок. Особенности люфтов, синхронов, стенд-апов и текста в проблемном и конфликтном репортажах |
| 8 | Специальный репортаж: возможные темы, продюсирование, работа с героями, особенности стенд-апов, люфтов, видеоряда, синхронов и текста в специальном репортаже. |
| 9 | Видеоряд как телевизионный формат. Возможные темы. Структурные особенности видеоряда |
| 10 | Формат «live-to-tape», формат «Без комментариев», репортаж, построенный на стенд-апах и репортаж как часть телевизионного материала |
| 11 | События, которые становились предметом отражения в репортажах первой половины XIX в.? |
| 12 | Жанровые признаки репортажа |
| 13 | Основные характеристики репортажа как жанра |
| 14 | Стилистические особенности репортажа как жанра |
| 15 | Ценность репортажного представления действительности |
| 16 | Способы, которыми может быть достигнут «эффект присутствия» |
| 17 | Роль интервью в репортаже |
| 18 | Репортажный стиль |
| 19 | Элементы классического событийного репортажа как информационной разновидности жанра |
| 20 | Основные проблемы при создании материала в жанре репортажа |

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1 | Репортаж как основополагающий телевизионный жанр | ОПК- 15, ПК-2 | Доклад, сообщение |
| 2 | Место героя в репортаже Репортаж с места событий | ОПК – 15, ПК- 7 | Доклад, сообщение, Творческое задание |
| 3 | Классический телевизионный репортаж, его производство | ПК-7 | Доклад, сообщение, Творческое задание |
| 4 | Проблемный /конфликтный репортаж | ПК-7 | Доклад, сообщение Творческое задание |
| 5 | Специальный репортаж | ПК-7 | Доклад, сообщение Творческое задание |

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

■ Творческие задания

Задание 1.

Студенты делятся на группы. Каждая из групп получает «картину дня» - список событий. Задание 1. Расставить события одно за другим в порядке значимости от самого важного к самому незаметному. Устно аргументировать свой выбор. Ответить на вопросы студентов из других групп и на вопросы преподавателя. Для усложнения задания в представленной студентам «картине дня» некоторые события повторяют друг друга, но отличаются по масштабам. Задание 2. Приписать каждому событию характеристики, благодаря которым оно сможет претендовать на событие дня.

Задание 2.

«Выбор примера». Студент выбирает любой понравившийся репортаж из местного или федерального выпуска новостей. Это может быть, как классический репортаж с места события, специальный репортаж, конфликтный или проблемный репортаж. Дома студент критически просматривает его, определяет сильные/слабые стороны и дает собственную оценку. На следующей лекции по выбору преподавателя несколько студентов представляют выбранный «эталон» аудитории.

Задание 3.

Сделать досье темы для своего телевизионного материала в жанре телевизионного репортажа (информация, прединтервью и интервью потенциальных героев и экспертов, информация о спикерах)

Задание 4.

На основании собранного досье темы сделать синопсис (описание будущего материала, характеристика материальных и художественных затрат на производство телевизионного материала)

Критерии оценки:

9-10 баллов – работа оформлена в соответствии с требованиями, студент обнаружил глубокое и прочное знание проблемы исследования, глубокое усвоение материала по теме доклада, логическое, стройное, последовательное его изложение, умение самостоятельно анализировать проблему.

7-8 баллов – работа оформлена в соответствии с требованиями, студент обнаружил твердое знание проблемы исследования, грамотное и по существу изложение материала, владение необходимыми знаниями и навыками при формулировании выводов.

5-6 баллов – работа оформлена с незначительными нарушениями требований, студент имеет знания проблемы исследования, грамотно излагает материал, владеет приемами теоретического исследования проблемы.

3-4 балла – работа оформлена без учета требований и не представлена в установленный срок, студент имеет недостаточные знания по проблеме исследования, не в полной мере владеет методикой исследования.

1-2 балла – работа оформлена без учета требований и не представлена в установленный срок, студент имеет фрагментарные знания по проблеме исследования, допускает существенные ошибки, не владеет методикой исследования.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

При проведении занятий используются технологии: Технология развития критического мышления. Формы обучения - лекция-беседа, практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (метод решения ситуационных задач).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

11.1. Обязательная литература

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 148 с. – ISBN 978-5-4497-0811-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/100826.html (дата обращения: 27.06.2021). | учебное пособие | ЭБС IPRbooks |
| 2 | Захарченко, Н. А. Инфотейнмент в современных массмедиа : учебное пособие / Н. А. Захарченко, Т. В. Карелова ; под редакцией А. В. Юдин. – Самара : СамГУ, 2020. – 88 с. – ISBN 978-5-7883-1505-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/188903 (дата обращения: 27.06.2021). | учебное пособие | ЭБС «Лань» |
| 3 | Лобачева, М.В. Телевизионный репортаж: подготовка к эфиру : учебное пособие / М. В. Лобачева, О. Н. Жданова. — Чита : ЗабГУ, 2020. – 122 с. – ISBN 978-5-9293-2672-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173608 (дата обращения: 27.06.2021). | учебное пособие | ЭБС «Лань» |

11.1. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Количество в библиотеке |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 4 | Вещикова, И. А. Телевизионная речь в аспекте орфоэпии : монография / И. А. Вещикова. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 216 с. – ISBN 978-5-9765-4091-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/135320 (дата обращения: 27.06.2021). | монография | ЭБС «Лань» |
| 5 | Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие / А. Н. Дедов. – Курган : КГУ, 2020. – 46 с. – ISBN 978-5-4217-0537-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177856 (дата обращения: 27.06.2021). | учебное пособие | ЭБС «Лань» |
| | Малышева, Е. Г. Информационное телевидение : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск : Издательство Омского государственного университета, 2018. – 87 с. – ISBN 978-5-7779-2288-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/108115.html (дата обращения: 27.06.2021). | учебное пособие | ЭБС IPRbooks |
| 6 | Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. – Минск : БГУ, 2018. – 159 с. – ISBN 978-985-566-570-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180500 (дата обращения: 27.06.2021). | учебное пособие | ЭБС «Лань» |
| 7 | Ушанов, П. В. Телевидение: информационное и культурное пространство : монография / П. В. Ушанов. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 108 с. – ISBN 978-5-9765-4488-8. – Текст : | монография | ЭБС «Лань» |

| | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152110 (дата обращения: 27.06.2021). | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

(подпись) А.М. Асаева
(И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.
МП

- другие фонды:

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.) | Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.) |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 8 | Телевизионный репортаж: практикум [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2021 | Практикум | Методический кабинет кафедры «Журналистика» |

11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

10. Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им.М.В. Ломоносова <http://www.mediascope.ru/>

11. Журнал «Broadcasting. Телевидение и радиовещание» <http://broadcasting.ru/main.php>

12. Академия Российского телевидения <http://www.tefi.ru/>

13. Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://ndce.edu.ru> ;

14. Университетская информационная система «Россия»: ресурсы и сервисы для экономических и социальных исследований, учебных программ и государственного управления [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>;

15. Web of Science [Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016. – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

16. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004 . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

17. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

11.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Количество лицензий | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|----------|-----------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Windows | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно |
| 2. | Office Standard | 1398 | Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно |

| № п/п | Наименование ПО | Количество лицензий | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|-------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Adobe Creative Cloud All Apps | 10 | Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA |

11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий | Перечень основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. | Площадь, м ² | Количество посадочных мест |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1 | Лекторий Г-202 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ | Столы ученические, стулья, кафедра, кресло кожаное, стол круглый, доска маркерная, кафедра, телевизор | Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14 | 114,9 | 84 |
| 2 | Г-401 Помещение для самостоятельной работы | Стол ученический, стул, ПК с выходом в сеть интернет | Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14 | 84,8 | 16 |