

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.12

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа колумниста в СМИ

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	5											
Часов по РУП	108											
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты		Курсовые работы		Контрольные работы (для заочной формы обучения)	
	6											
	№№ семестров											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
ЗЕТ по семестрам						5						5
Лекции						18						18
Лабораторные												
Практические						34						34
Контактная работа						52						52
Сам.работа						92						92
Контроль						36						36
Итого						180						180

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»
(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.И. Тараканова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.12 «Работа колумниста в СМИ»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – формировать углубленные представления о специфике колумнистики как творческой деятельности, содержание которой заключается в создании авторских произведений массовой направленности для различных коммуникационных каналов (видов и типов СМИ).

Задачи:

1. Ознакомиться с историей становления колумнистики в российских и зарубежных СМИ, с творческой деятельностью современных отечественных колумнистов.
2. Формировать представления об основных задачах творческой деятельности колумниста, а также этапах работы над материалами для авторской колонки.
3. Изучить тенденции развития отечественной колумнистики различных тематических направлений.
4. Формировать готовность студента выбирать и разрабатывать конкретную тему в индивидуально-авторском ключе, концептуально обосновывать идею авторской колонки и реализовывать проект.
5. Развивать творческое мышление студентов и нестандартный взгляд на факты действительности
6. Формировать умение создавать логически выверенное и эстетически организованное произведение для СМИ, способное породить дискуссию в обществе.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Технологии сбора информации в журналистике», «Анализ журналистского текста».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Вторая производственная практика, «Редакционное планирование 1,2,3,4,5,6», Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– историю и специфику современного состояния колумнистики как элемента сферы массовых коммуникаций;– систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности колумниста (общественные потребности, интересы аудитории, функции СМИ);– базовые характеристики произведений колумнистики;

<p>медiateкстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) – (ОПК-15)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – технологии и творческие приемы создания произведений колумнистики, осмысленные современными теоретиками и практиками массмедиа; – стилистические ресурсы выразительности медиатекста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять все процедуры профессионального анализа текстов колумнистики с последующей оценкой качества их реализации; – проводить анализ и самоанализ структурно-функциональных характеристик авторских колонок и спецпроектов <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбора актуальной и острой темы для авторской колонки; – структурирования коммуникативно-ориентированного авторского медиатекста; – выбора и использования жанровой модели колумнистики, адекватной творческим и коммуникативным задачам
<p>способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах – (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – факторы жанровой дифференциации колумнистики; – характеристики жанровых моделей колумнистики, а также специфику их корреляции с новыми форматами распространения информации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать тексты в жанре колонки различной тематической направленности: выбирать «опорные идеи», разрабатывать и представлять «рабочие идеи»; – обобщать и интерпретировать эмпирические факты, выявлять на их основе тенденции и закономерности общественного развития; – выражать авторскую позицию (точку зрения), находя гармонию между достоверностью фактов и авторской интерпретацией; – создавать материалы в соответствии с законами и принципами логики, а также требованиями эстетической организации и стилистического совершенства; – представлять авторский медиапроект в мультимедийном виде <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотной структурной организации текста в соответствии с идейно-тематической направленностью, жанровым своеобразием и другими эстетическими канонами; – организации различных знаковых систем в единое текстовое образование; – использования выразительных и стилистических ресурсов для реализации авторской идеи в колонке
<p>способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику разработки концепции авторского медиапроекта: методы анализа ситуации, проведения маркетинго-

разработке, анализе и коррекции концепции СМИ – (ПК-4)	вых исследований и т.д., выработки и обоснования содержательной и композиционной модели; – методику структурно-функционального анализа авторских медиапроектов
	Уметь: – генерировать идею авторской колонки на конкретную тему и обосновывать ее целесообразность; – работать в команде, разрабатывающей локальный авторский медиапроект
	Владеть: – навыками оперативного корректирования концепции авторского медиапроекта в зависимости от коммуникативной ситуации

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Раздел 1. Генезис мировой колумнистики как вида творческой деятельности в СМИ	Тема 1. История возникновения колумнистики в западной прессе
	Тема 2. Современное состояние колумнистики в западных СМИ
	Тема 3. Творчество известных европейских колумнистов
	Тема 4. Формирование отечественных традиции праколумнистики в дореволюционной печати
	Тема 5. История развития отечественной колумнистики в постсоветский период
	Тема 6. Традиции отечественной колумнистики в современной печати
	Тема 7. Колумника и гонзо-журналистика в постсоветский период: сходство и принципиальные различия.
	Тема 8. Колумника в современных отечественных СМИ: общая характеристика, тематическая направленность
Раздел 2. Жанровая дифференциация современной отечественной колумнистики	Тема 9. Реплика и колонка оперативного отклика – жанры колумнистики
	Тема 10. Технология работы в жанре реплики
	Тема 11. Технология работы в жанре колонки оперативного отклика
	Тема 12. Колонка-обозрение: генезис и современное состояние. Колонка-обозрение в современных СМИ
	Тема 13. Технология работы в жанре колонки-обозрения
	Тема 14. Колонка-эссе: генезис и современное состояние
Раздел 3. Тематическая дифференциация современной отечественной колумнистики	Тема 15. Политическая колумника в печати: общая характеристика, методика работы колумнистов. Творчество современных колумнистов-политологов
	Тема 16. Медиакритика в печати: общая характеристика. Творчество колумнистов-медиакритиков.

	Тема 17. Колумнистика и искусство: опыт взаимодействия
	Тема 18. Творчество колумнистов, рецензирующих произведения искусства
	Тема 19. Творческий процесс создания авторского материала, содержащего критику произведения искусства
	Тема 20. Творчество колумнистов, ориентированных на социально-бытовую проблематику
Раздел 4. Локальный авторский медиапроект: методика и технологии разработки, этапы реализации, способы корректировки	Тема 21. «Предварительный этап» работы над локальным проектом (выдвижение идеи-гипотезы и проверка ее «жизнеспособности»): цель и задачи этапа, характеристика основных «операций», требования.
	Тема 22. Маркетинговые исследования в рамках разработки медиапроекта. Социологические опросы для выявления характеристик аудитории
	Тема 23. Реализация системного подхода при разработке концепции медиапроекта. Факторы, влияющие на концепцию.
	Тема 24. Концепция проекта как система природообразующих (типологических) признаков. Содержательная и жанровая стратегия проекта.
	Тема 25. Процесс реализации локального медиапроекта, анализ, корректировка
	Тема 26. Авторская стратегия медиапроекта как элемент концепции: основания выбора, специфика реализации

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.

4. Технологическая карта по дисциплине (учебному курсу) «Работа колумниста в СМИ»

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа									
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме										
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические											
6	17	180	52	18	0	34	16	92	0	0	0	0	0	90	2	экзамен	36

№ недели	№ модуля	Наименование учебного мероприятия	Краткое название типа учебного мероприятия	Описание учебного мероприятия (формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию)	Выставляется в расписание? (+, -)	Ответственный за проведение (ведущий: лектор - Л, преподаватель - П)	Максимальное кол-во баллов за задание	Продолжительность учебных мероприятий, проводимых				Требования к ресурсам					Рекомендуемая литература (№ и стр.)
								в аудитории		по индивидуальному графику студента		Тип аудитории	Кол-во аудиторий	Предлагаемое место проведения (№ ауд., др. место)	Максимальное кол-во студентов в аудитории	Требуемое оборудование	
								в часах	в т.ч. в интерактивной форме (+, -)	в часах	в днях						
1	1	Лекция 1	Лек 1	Тема 1. История возникновения колумнистики в западной прессе (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод)	+	П, Л		2	-			Лекционная аудитория	1		30	Доска меловая	5; 6
1	1	Практическое занятие 1	ПрЗ 1	Тема 2. Творчество известных европейских колумнистов (XIX-XX вв.) (технология развития критического мышления, семинар-диспут, презентаци-	+	П	5	2	+	4,5		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	

				онно-демонстрационный метод)													
2	1	Лекция 2	Лек 1	Тема 3. Современное состояние колумнистики в западных СМИ (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод)	+	П, Л		2	-			Лекционная аудитория	1		30	Доска меловая	5; 7
2	1	Практическое занятие 2	Пр3 2	Тема 4. Творчество американских колумнистов XX-XXI вв. (технология развития критического мышления, семинар-диспут, метод дискуссии)	+	П	5	2	-	4,5		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая	
3	1	Лекция 3	Лек 3	Тема 5. История развития отечественной колумнистики в до-и постсоветский период (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод)	+	П, Л		2	-			Лекционная аудитория	1		30	Доска меловая	9
3	1	Практическое занятие 3	Пр3 3	Тема 6. Колумника и гонзо-журналистика в постсоветский период: сходства и принципиальные различия (технология развития критического мышления, практическое занятие с проверкой индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач)	+	П	5	2	-	4,5		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	
4	1	Практическое занятие 4	Пр3 4	Тема 7. Колумника, блогерство и	+	П	5	2	-	4,5		Аудитория	1		25	Доска меловая Ноутбук	

				гонзо-журналистика в глянцевах журналах и сетевых СМИ: сравнительно-сопоставительный анализ (технология развития критического мышления, практическое занятие с проверкой индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач)							для практических занятий					
5	2	Лекция 4	Лек 4	Тема 8. Реплика и колонка оперативного отклика – жанры колумнистики (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод)	+	П, Л		2	-		Лекционная аудитория	1		30	Доска меловая Ноутбук	1; 2; 3; 4; 7
5	2	Практическое занятие 5	Пр3 5	Тема 9. Технология работы в жанре реплики (интерактивная технология, практическое занятие с использованием метода проверки индивидуальной самостоятельной работы, кейс-метод)	+	П	5	2	+	4,5	Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	
6	2	Практическое занятие 6	Пр3 6	Тема 10 Технология работы в жанре колонки оперативного отклика (технология развития критического мышления, практическое занятие с проверкой индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач)	+	П	5	2	+	4,5	Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	

6	2	Индивидуальное домашнее задание 1	ИДЗ 1	Подготовка авторского материала в жанре колонки оперативного отклика для сайта молодежного медиахолдинга (задания творческого уровня)	-		5			4,5						
7	2	Лекция 5	Лек 5	Тема 11. Колонка-обозрение: генезис и современное состояние (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод)	+	П, Л		2	-		Лекционная аудитория	1		30	Доска меловая	1; 2; 3; 4; 7
7	2	Практическое занятие 7	ПрЗ 7	Тема 12. Колонка-обозрение в современных СМИ (технология развития критического мышления, практическое занятие с проверкой индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач)	+	П	5	2	-	4,5	Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	
8	2	Практическое занятие 8	ПрЗ 8	Тема 13. Технология работы в жанре колонки-обозрения (интерактивная технология, практическое занятие с использованием метода проверки индивидуальной самостоятельной работы, кейс-метод)	+	П	5	2	+	4,5	Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	
9	2	Лекция 6	Лек 6	Тема 14. Колонка-эссе: генезис и современное состояние. Мастерство эссеиста (технология традиционного обучения, коллоквиум, словесный метод)	+	П, Л		2	-		Лекционная аудитория	1		30	Доска меловая	1; 2; 3; 4; 7

9	2	Практическое занятие 9	ПрЗ 9	Тема 15. Колонка-эссе в современных СМИ (технология развития критического мышления, практическое занятие с проверкой индивидуальной самостоятельной работы, метод решения ситуационных задач)	+	П	5	2	-	4,5		Аудитория для практических занятий	1	25	Доска меловая Ноутбук	
10	2	Практическое занятие 10	ПрЗ 10	Тема 16. Технологии и творчество в работе эссеиста (интерактивная технология, практическое занятие с использованием метода проверки индивидуальной самостоятельной работы, кейс-метод)	+	П	5	2	+	4,5		Аудитория для практических занятий	1	25	Доска меловая Ноутбук	
10	2	Индивидуальное домашнее задание 2	ИДЗ 2	Подготовка авторского материала в жанре колонки-обозрения для сайта молодежного медиахолдинга (задание творческого уровня)	-		5			4,5				0		
11	3	Лекция 7	Лек 7	Тема 17. Политическая колумнистика в СМИ: общая характеристика, тенденции развития. Методика работы колумнистов-политологов (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод)	+	П, Л		2	-			Лекционная аудитория	1	30	Доска меловая	1; 2; 3; 4; 7; 8; 9
11	3	Практическое занятие 11	ПрЗ 11	Тема 18. Творчество современных колумнистов-политологов (технология развития кри-	+	П	5	2	-	4,5		Аудитория для практических	1	25	Доска меловая Ноутбук	

				тического мышления, семинар-диспут, презентационный метод, метод дискуссии)							занятий						
12	3	Практическое занятие 12	Пр3 12	Тема 19. Специфика творческого процесса по созданию авторского материала на политическую тему (интерактивная технология, практическое занятие с использованием метода проверки индивидуальной самостоятельной работы, кейс-метод)	+	П	5	2	-	4,5		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	
13	3	Лекция 8	Лек 8	Тема 20. Творческий опыт и методика работы медиакритиков (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод)	+	П, Л		2	-			Лекционная аудитория	1		30	Доска меловая	1; 2; 3; 4; 7; 8; 9
13	3	Практическое занятие 13	Пр3 13	Тема 21. Творчество колумнистов-медиакритиков (технология развития критического мышления, практическое занятие с элементами семинар-диспута, метод дискуссии)	+	П	5	2	+	4,5		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	
14	3	Практическое занятие 14	Пр3 14	Тема 22. Творчество колумнистов, ориентированных на социально-бытовую проблематику (технология развития критического мышления, семинар-диспут, метод дискуссии)	+	П	5	2	-	4,5		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	

15	3	Лекция 9	Лек 9	Тема 23. Колумнистика и искусство: опыт взаимодействия. Методика работы колумнистов, рецензирующих искусство (технология развития критического мышления, лекция-беседа, демонстрационный метод)	+	П, Л		2	-			Лекционная аудитория	1		30	Доска меловая	1; 2; 3; 4; 7; 8; 9
15	3	Индивидуальное домашнее задание 3	ИДЗ 3	Подготовка авторского материала в жанре колонки для сайта молодежного медиахолдинга (задание творческого уровня)	-		5			4,5							
15	3	Практическое занятие 15	ПрЗ 15	Тема 24. Творчество колумнистов-искусствоведов (технология развития критического мышления, семинар-диспут с проверкой индивидуальной самостоятельной работы, презентационный метод)	+	П	5	2	+	4,5		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	
16	4	Практическое занятие 16	ПрЗ 16	Тема 25. Разработка проекта авторской рубрики: методика и технологии (интерактивная технология, практическое занятие с использованием метода проверки индивидуальной самостоятельной работы, кейс-метод)	+	П	5	2	-	4,5		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	
17	4	Практическое занятие 17	ПрЗ 17	Тема 26. Авторская колонка на тему... (интерактивная технология, занятие-презентация, презентационный ме-	+	П	5	2	+	4,5		Аудитория для практических занятий	1		25	Доска меловая Ноутбук	

				тод)													
17	4	Итоговый тест по курсу через ОТ	ТИ		+		100			2	1	Ком- пью- терный класс общего доступа	1				
18		Бонусные баллы	ББ	Бонусные баллы	-		20										
						Итого	120	52	16	92							
								144									
						Итого через ОТ	2										

5. Критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Практическое занятие 1	Практическое занятие	5	Допускаются все	5 баллов: активное и конструктивное участие в обсуждении всех проблемных вопросов, исчерпывающая аргументация суждений; 4 балла: активное и конструктивное участие в обсуждении всех проблемных вопросов, незначительные погрешности в аргументации суждений; 3 балла: конструктивное участие в обсуждении одного из проблемных вопросов; 2 балла: конструктивные дополнения по одному из вопросов; 1 балл: реплики «в тему» в процессе обсуждения
Практическое занятие 2	Практическое занятие	5	Допускаются все	5 баллов: активное и конструктивное участие в обсуждении всех проблемных вопросов, исчерпывающая аргументация суждений; 4 балла: активное и конструктивное участие в обсуждении всех проблемных вопросов, незначительные погрешности в аргументации суждений; 3 балла: конструктивное участие в обсуждении одного из проблемных вопросов; 2 балла: конструктивные дополнения по одному из вопросов; 1 балл: реплики «в тему» в процессе обсуждения
Практическое занятие 3	Практическое занятие	5	Допускаются все	5 баллов: задания выполнены полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента о критериях и характеристиках колумнистики и гонзожурналистики, их жанрообразующих и жанровых признаках; у студента сформированы умения проводить комплексный анализ и оценивать природу авторского контента; все суждения имеют достаточные основания; 4 балла: выполнены 75% задания, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен четко в соответствии с адекватной методикой; при выработке выводов

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>нарушен принцип системности;</p> <p>3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, в которых допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p>
Практическое занятие 4	Практическое занятие	5	Допускаются все	<p>5 баллов: задания выполнены полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента о критериях и характеристиках колумнистики и гонзожурналистики, их жанрообразующих и жанровых признаках; у студента сформированы умения проводить комплексный анализ и оценивать природу авторского контента; все суждения имеют достаточные основания;</p> <p>4 балла: выполнены 75% задания, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен четко в соответствии с адекватной методикой; при выработке выводов нарушен принцип системности;</p> <p>3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, в которых допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p>
Практическое занятие 5	Практическое занятие	5	Допускаются все	5 баллов: студентом грамотно и эффективно выполне-

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
	тие			<p>ны все задачи, в результате решено ситуационное задание; все действия обоснованы, суждения аргументированы; результаты доказывают устойчивость знаний и умений студента грамотно организовывать процесс подготовки авторского материала в жанре реплики;</p> <p>4 балла: студентом выполнены все задачи, но допущены негрубые ошибки в реализации идеи, в результате ситуационное задание решено с небольшими погрешностями; не все текстовые решения целесообразны;</p> <p>3 балла: студентом выполнено не менее 60 % заданий, в результате ситуационное задание решено не полностью;</p> <p>2 балла: студентом выполнено не менее 50 % заданий;</p> <p>1 балл: студентом выполнено менее 50 % заданий</p>
Индивидуальное домашнее задание 1	Индивидуальное домашнее задание	5	Допускаются все	<p>5 баллов: текст отвечает требованиям, предъявляемым к журналистским произведениям, то есть демонстрирует соответствие требованию взаимосвязи формы и содержания; выбранная форма текста оригинальна и позволила адекватно решить коммуникативные задачи;</p> <p>4 балла: текст в целом отвечает требованиям жанра, допущены незначительные стилистические ошибки, выбранная форма материала позволила адекватно решить коммуникативные задачи;</p> <p>3 балла: текст в целом отвечает требованиям жанра, допущены незначительные стилистические и структурные ошибки, выбранная форма материала требует доработки;</p> <p>2 балла: текст в целом отвечает требованиям жанра, однако допущены ошибки на семантическом и структурном уровне, что не позволило в полной мере решить коммуникативные задачи;</p> <p>1 балл: текст представлен на обсуждение, однако не принят, так как содержит серьезные ошибки</p>
Практическое занятие 6	Практическое занятие	5	Допускаются все	<p>5 баллов: задания выполнены полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента о характеристиках жанрах колумнистики; у студента сформирова-</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>рованы умения проводить комплексный характер и оценивать качество авторского контента; все суждения имеют достаточные основания;</p> <p>4 балла: выполнены 75% задания, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен четко в соответствии с адекватной методикой; привыработки выводов нарушен принцип системности;</p> <p>3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, в которых допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p>
Практическое занятие 7	Практическое занятие	5	Допускаются все	<p>5 баллов: задания выполнены полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента о характеристиках жанрах колумнистики; у студента сформированы умения проводить комплексный характер и оценивать качество авторского контента; все суждения имеют достаточные основания;</p> <p>4 балла: выполнены 75% задания, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен четко в соответствии с адекватной методикой; при выработки выводов нарушен принцип системности;</p> <p>3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, в которых допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;</p> <p>2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргумен-</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>тация выводов и обоснование результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p>
Практическое занятие 8	Практическое занятие	5	Допускаются все	<p>5 баллов: студентом грамотно и эффективно выполнены все задачи, в результате решено ситуационное задание; все действия обоснованы, суждения аргументированы; результаты доказывают устойчивость знаний и умений студента грамотно организовывать процесс подготовки авторского материала в жанре колонки-обозрения;</p> <p>4 балла: студентом выполнены все задачи, но допущены негрубые ошибки в реализации идеи, в результате ситуационное задание решено с небольшими погрешностями; не все текстовые решения целесообразны;</p> <p>3 балла: студентом выполнено не менее 60 % заданий, в результате ситуационное задание решено не полностью;</p> <p>2 балла: студентом выполнено не менее 50 % заданий;</p> <p>1 балл: студентом выполнено менее 50 % заданий</p>
Практическое занятие 9	Практическое занятие	5	Допускаются все	<p>5 баллов: задания выполнены полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента о характеристиках жанрах колумнистики; у студента сформированы умения проводить комплексный характер и оценивать качество авторского контента; все суждения имеют достаточные основания;</p> <p>4 балла: выполнены 75% задания, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен четко в соответствии с адекватной методикой; в выводах нарушен принцип системности;</p> <p>3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, в которых допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;</p> <p>1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)</p>
Практическое занятие 10	Практическое занятие	5	Допускаются все	<p>5 баллов: студентом грамотно и эффективно выполнены все задачи, в результате решено ситуационное задание; все действия обоснованы, суждения аргументированы; результаты доказывают устойчивость знаний и умений студента грамотно организовывать процесс подготовки авторского материала в жанре эссе;</p> <p>4 балла: студентом выполнены все задачи, но допущены негрубые ошибки в реализации идеи, в результате ситуационное задание решено с небольшими погрешностями; не все текстовые решения целесообразны;</p> <p>3 балла: студентом выполнено не менее 60 % заданий, в результате ситуационное задание решено не полностью;</p> <p>2 балла: студентом выполнено не менее 50 % заданий;</p> <p>1 балл: студентом выполнено менее 50 % заданий</p>
Индивидуальное домашнее задание 2	Индивидуальное домашнее задание	5	Допускаются все	<p>5 баллов: текст отвечает требованиям, предъявляемым к журналистским произведениям, то есть демонстрируют соответствие требованию взаимосвязи формы и содержания; выбранная форма текста оригинальна и позволила адекватно решить коммуникативные задачи;</p> <p>4 балла: текст в целом отвечает требованиям жанра, допущены незначительные стилистические ошибки, выбранная форма материала позволила адекватно решить коммуникативные задачи;</p> <p>3 балла: текст в целом отвечает требованиям жанра, допущены незначительные стилистические и структурные ошибки, выбранная форма материала требует доработки;</p> <p>2 балла: текст в целом отвечает требованиям жанра, однако допущены ошибки на семантическом и структурном уровнях;</p> <p>1 балл: текст в целом отвечает требованиям жанра, однако допущены ошибки на семантическом и структурном уровнях</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				турном уровне, что не позволило в полной мере решить коммуникативные задачи; 1 балл: текст представлен на обсуждение, однако не принят, так как содержит серьезные ошибки
Практическое занятие 11	Практическое занятие	5	Допускаются все	5 баллов выставляется студенту, если в выступлении по теме он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, проиллюстрировал теоретические положения убедительными примерами; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации; доступно изложил суть научных концепций, сумел доказать свои суждения во время дискуссии; 4 балла ставится студенту, если ...он продемонстрировал глубину раскрытия темы, подобрал раскрывающие суть теоретических положений примеры, но не раскрыл второстепенные аспекты темы; не сумел доказать некоторые суждения о время дискуссии; 3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения, отсутствие примеров, доказывающих теоретические положения; незначительные ошибки в определении понятий, неуверенное поведение во время дискуссии; 2 балла: реплики в тему по двум-трем вопросам; 1 балл: реплики в тему по одному вопросу
Практическое занятие 12	Практическое занятие	5	Допускаются все	5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к жанру как с точки зрения содержания, так и формы; эффективно решены конкретные познавательные и коммуникативные задачи колумнистики и творческие авторские задачи, авторское произведение соответствует концепции канала распространения – сайта молодежного медиахолдинга ТГУ; 4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к теме и жанру как форме ее разработки, однако допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>результате решены познавательные задачи, но не получен нужный коммуникативный эффект;</p> <p>3 балла: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию произведения, но не соответствует некоторым характеристикам жанровой модели; не решены познавательная и коммуникативная задачи;</p> <p>2 балла: текст требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;</p> <p>1 балл: текст подготовлен в другом жанре (не из группы жанров колумнистики)</p>
Практическое занятие 13	Практическое занятие	5	Допускаются все	<p>5 баллов выставляется студенту, если в выступлении по теме он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, проиллюстрировал теоретические положения убедительными примерами; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации; доступно изложил суть научных концепций, сумел доказать свои суждения во время дискуссии;</p> <p>4 балла ставится студенту, если ...он продемонстрировал глубину раскрытия темы, подобрал раскрывающие суть теоретических положений примеры, но не раскрыл второстепенные аспекты темы; не сумел доказать некоторые суждения о время дискуссии;</p> <p>3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения, отсутствие примеров, доказывающих теоретические положения; незначительные ошибки в определении понятий, неуверенное поведение во время дискуссии;</p> <p>2 балла: реплики в тему по двум-трем вопросам;</p> <p>1 балл: реплики в тему по одному вопросу</p>
Практическое занятие 14	Практическое занятие	5	Допускаются все	<p>5 баллов выставляется студенту, если в докладе по теме он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, представил систематизированное изложение результа-</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>тов анализа эмпирического материала (не менее 12 источников); компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации, а также практики современной колумнистики;</p> <p>4 балла ставится студенту, если он использовал форму обзорного доклада, в основу концепции положил результаты анализа 7-10 источников, продемонстрировал умение анализировать тексты первоисточников, доказал основные суждения, но не раскрыл второстепенные аспекты темы;</p> <p>3 балла ставится студенту за компилятивный характер реферата чужих исследований современного состояния колумнистики при отсутствии компетентного анализа текстов первоисточников;</p> <p>2 балла ставится студенту за компилятивный характер реферата при отсутствии компетентного анализа текстов первоисточников, грубые ошибки в оформлении;</p> <p>1 балл: доклад не подготовлен, но студент принял участие в обсуждении выступлений студентов</p>
Индивидуальное домашнее задание 3	Индивидуальное домашнее задание	5	Допускаются все	<p>5 баллов: текст отвечает требованиям, предъявляемым к журналистским произведениям, то есть демонстрируют соответствие требованию взаимосвязи формы и содержания; выбранная форма текста оригинальна и позволила адекватно решить коммуникативные задачи;</p> <p>4 балла: текст в целом отвечает требованиям жанра, допущены незначительные стилистические ошибки, выбранная форма материала позволила адекватно решить коммуникативные задачи;</p> <p>3 балла: текст в целом отвечает требованиям жанра, допущены незначительные стилистические и структурные ошибки, выбранная форма материала требует доработки;</p> <p>2 балла: текст в целом отвечает требованиям жанра, однако допущены ошибки на семантическом и структурном уровне, что не позволило в полной мере ре-</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				шить коммуникативные задачи; 1 балл: текст представлен на обсуждение, однако не принят, так как содержит серьезные ошибки
Практическое занятие 15	Практическое занятие	5	Допускаются все	5 баллов ставится за эссе, в котором студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, нашел и логически выстроил доказательства влияния биографии и творческого пути на авторскую позицию и творческий метод колумниста; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации, а также владение методикой анализа творческого метода колумниста; 4 балла: в эссе студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, нашел и логически выстроил доказательства влияния биографии и творческого пути на авторскую позицию и творческий метод колумниста; но допустил незначительные ошибки в выводах, не смог аргументировать все суждения; 3 балла ставится студенту за компилятивный характер эссе, отсутствие собственных результатов анализа авторских материалов и биографических данных, доказывающих теоретические выводы; в случае невозможности студента продемонстрировать собственную позицию и стиль изложения; 2 балла: ставится в случае подмены принципа эссеизма авторскими рассуждениями; 1 балл: студент не смог раскрыть тему с привлечением научных знаний и собственных суждений, но активно участвовал в обсуждении чужих эссе, высказывал конструктивные предложения
Практическое занятие 16	Практическое занятие	5	Допускаются все	5 баллов ставится, если студентом разработана концепция авторской рубрики, соответствующая концепции молодежного медиахолдинга ТГУ, подготовлено тех. задание для ее размещения на мультимедийной платформе, проект колонки концептуально обусловлен, убедительно охарактеризованы все необходимые аспекты, он отвечает требованиям, предъявляемым к

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>массовой журналистской информации, реализует все функции колумнистики; актуален и интересен для целевой аудитории холдинга, демонстрирует специфику авторского мировоззрения, позиции и стиля, задействованы все возможные мультимедийные ресурсы визуализации информации; текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к жанру как с точки зрения содержания, так и формы; эффективно решены конкретные познавательные и коммуникативные задачи колумнистики и творческие авторские задачи, авторское произведение соответствует концепциям собственной авторской рубрики и сайта молодежного медиахолдинга ТГУ; студент сумел продемонстрировать «узнаваемые» авторские приемы выражения идеи;</p> <p>4 балла: студентом разработана концепция авторской рубрики, соответствующая концепции молодежного медиахолдинга ТГУ, подготовлено тех. задание для ее размещения на мультимедийной платформе, проект колонки в целом концептуально обусловлен, охарактеризованы большинство элементов концепции, но допущены незначительные ошибки, он отвечает требованиям, предъявляемым к массовой журналистской информации, реализует все функции колумнистики; актуален и интересен для целевой аудитории холдинга, демонстрирует специфику авторского мировоззрения, позиции и стиля, задействованы все возможные мультимедийные ресурсы визуализации информации; текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к теме и жанру как форме ее разработки, однако допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате решены познавательные задачи, но не получен нужный коммуникативный эффект;</p> <p>3 балла: студентом разработана концепция авторской рубрики, в целом соответствующая концепции молодежного медиахолдинга ТГУ, однако при подготовке тех. задания допущены ошибки, доказывающие по-</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>верхностный характер концепции колонки; вызывает сомнение актуальность и интересность тематики колонки для целевой аудитории, слабо задействованы мультимедийные ресурсы визуализации информации; текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию произведения, но не соответствует некоторым характеристикам жанровой модели; не решены познавательная и коммуникативная задачи; студент лишь в некоторых фрагментах сумел продемонстрировать «узнаваемые» авторские приемы выражения идеи;</p> <p>2 балла: концепция авторской рубрики разработана, но не обоснована, выглядит субъективно; текст написан, но требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;</p> <p>1 балл: вместо обоснованной концепции представлены фрагментарные суждения по заданию; подготовлены фрагменты текста</p>
Практическое занятие 17	Практическое занятие	5	Допускаются все	<p>5 баллов: концепция колонки убедительно обоснована с точки зрения содержания и формы, актуальна, релевантна потребностям аудитории;</p> <p>4 балла: концепция колонки обоснована с точки зрения содержания и формы, однако некоторые аспекты требуют дополнительного обоснования;</p> <p>3 балла: концепция колонки обоснована с точки зрения содержания, но отсутствует характеристика формы;</p> <p>2 балла: предложена интересная форма колонки, но содержание не продумано;</p> <p>1 балл: отсутствует собственная концепция колонки, но студент принят активное участие в обсуждении чужих проектов, внес конструктивные предложения</p>

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100		
Бонусные баллы	Бонусные баллы	20	Промежуточная аттестация – 2 балла	20 баллов: опубликованы (размещены) в СМИ молодежного медиахолдинга 4 авторских материала; 15 баллов: опубликованы (размещены) в СМИ молодежного медиахолдинга 3 авторских материала; 10 баллов: опубликованы (размещены) в СМИ молодежного медиахолдинга 2 авторских материала; 5 баллов: опубликован (размещен) в СМИ молодежного медиахолдинга 1 авторский материал
Пересдача зачета (экзамена) преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопительному рейтингу	20 баллов: Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из практики СМИ, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации. Понимание ситуации в сфере колумнистики, знание персоналий и их творческих методов 15 баллов: Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации. Понимание ситуации в сфере колумнистики, знание персоналий и их творческих методов 10 баллов: Развернутый ответ на один вопрос: глубина

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<p>раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров, доказывающих теоретические положения;</p> <p>ошибки в ответе на второй вопрос: тема не раскрыта, ошибки в определении понятий, нет примеров из журналистской практики, доказывающих освоение теоретического материала; ошибки в ответах на дополнительные вопросы. Понимание ситуации в сфере колумнистики, знание персоналий, но неспособность четко охарактеризовать их творческие методы</p> <p>5 баллов: поверхностный ответ на один вопрос, ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы. Понимание ситуации в сфере колумнистики, знание персоналий и их творческих методов</p>
Схема расчета итоговой оценки		<p><i>Итоговый балл = (Сумма + $T_{итог}$)/2 + ББ (если ББ предусмотрены);</i></p> <p><i>Сумма - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе</i></p> <p><i>$T_{итог}$ – количество баллов, полученных за итоговое тестирование через ОТ</i></p>		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен в форме тестирования	Допускаются все	«отлично»	итоговый балл: 100-80
		«хорошо»	итоговый балл: 79-60
		«удовлетворительно»	итоговый балл: 40-59
		«неудовлетворительно»	итоговый балл: менее 40

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Экзамен (преподавателю)	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов по накопи-	«отлично»	Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и поня-

	тельному рейтингу		тий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации
		«хорошо»	Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; незначительные ошибки в определений понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации
		«удовлетворительно»	Развернутый ответ на один вопрос: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ошибки в ответе на второй вопрос: тема не раскрыта, ошибки в определении понятий, нет примеров из журналистской практики, доказывающих освоение теоретического материала; ошибки в ответах на дополнительные вопросы
		«неудовлетворительно»	Отсутствие правильных ответов на два вопроса, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы

6. Банк тестовых заданий и регламент проведения тестирований

6.1. Банк тестовых заданий для проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий в банке тестовых заданий	Разработчики
Работа колумниста в СМИ, итоговый тест	500	Л.В. Иванова

6.2. Регламент проведения тестирований

Название банка тестовых заданий	Кол-во заданий, предъявляемых студенту	Номера и наименования разделов теста	Кол-во заданий в разделе	Время на тестирование, мин.
Итоговый тест по дисциплине «Работа колумниста в СМИ»	40	Раздел 1. Генезис мировой колумнистики как вида творческой деятельности в СМИ	10	60 мин.
		Раздел 2. Жанровая дифференциация современной отечественной колумнистики	10	
		Раздел 3. Тематическая дифференциация современной отечественной колумнистики	10	
		Раздел 4. Локальный авторский медиапроект: методика и технологии разработки, этапы реализации, способы корректировки	10	

7. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовая работа или курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

8. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

№ п/п	Темы
<i>Раздел 1. Генезис мировой колумнистики как вида творческой деятельности в СМИ</i>	
1	Творчество колумниста А.-П. Реверте
2	Творчество колумниста У.Эко
3	Колонки К. Бушнелл как пример массовой колумнистики
4	Формирование отечественных традиций праколумнистики в дореволюционной печати
5	Влияние М. Горького на становление традиций отечественной колумнистики
6	Влияние В. Розанова на становление традиций отечественной колумнистики
7	Влияние В. Короленко на становление традиций отечественной колумнистики
8	Влияние М. Горького на становление традиций отечественной колумнистики
<i>Раздел 2. Жанровая дифференциация современной отечественной колумнистики</i>	
9	Колумнистика и гонзо-журналистика в постсоветский период (либо в глянцевах журналах): сходство и принципиальные различия
10	Авторские реплики: тематика и стилистические особенности
11	Генезис жанра колонки-обозрения в отечественных СМИ
12	Колумнисты-обозреватели в современных СМИ: индивидуальное и типичное
<i>Раздел 3. Тематическая дифференциация современной отечественной колумнистики</i>	
13	Колонки и блоги на политическую тему: принципы разграничения, общее и отличное
14	Идеология как основание для формирования «лагерей» медиакритиков
15	Методика работы колумнистов-медиакритиков
16	Творчество современных колумнистов-медиакритиков
17	Медиакритика «ЕЖа»: рубрика «Медиафрения»
18	Медиакритика «Литературной газеты»: идейно-тематическая направленность и стилистические характеристики
19	А. Генис - колумнист-искусствовед: специфика творческого метода

9. Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1	История возникновения и развития колумнистики в западной прессе
2	Процесс превращения колонки из графического элемента в жанр в западной прессе: факторы влияния
3	Творческий метод А.-П. Реверте
4	Творческий метод колумниста У.Эко
5	Колонки К. Бушнелл как пример массовой колумнистики
6	Генезис отечественной колумнистики в досоветский период
7	Влияние российских фельетонистов досоветского периода на становление традиций авторской журналистики
8	История развития отечественной колумнистики в постсоветский период
9	Влияние И. Бунина на становление традиций отечественной колумнистики
10	Влияние М. Горького на становление традиций отечественной колумнистики

11	Влияние В. Розанова на становление традиций отечественной колумнистики
12	Влияние В. Короленко на становление традиций отечественной колумнистики
13	Проявление традиций отечественной дореволюционной колумнистики в творчестве современных колумнистов
14	Колумнистика в современных отечественных СМИ: общая характеристика
15	Жанровая дифференциация современной колумнистики
16	Колумнистика и гонзо-журналистика: сходства и принципиальные различия
17	Колумнистика и гонзо-журналистика в глянцевах журналах: сравнительно-сопоставительный анализ
18	Реплика – жанр колумнистики
19	Технология работы над материалом в жанре реплики
20	Современные тенденции жанра реплики в современных отечественных СМИ
21	Колонка оперативного отклика: общая характеристика жанра
22	Технология работы в жанре колонки оперативного отклика
23	Авторские реплики в СМИ: тематика и стилистические особенности
24	Современные тенденции колонки оперативного отклика в современных отечественных СМИ
25	Генезис жанра колонки-обозрения в отечественных СМИ
26	Современное состояние жанра колонки-обозрения в отечественных СМИ
27	Технологии работы над материалом в жанре колонки-обозрения
28	Колумнисты-обозреватели в современных СМИ: индивидуальное и типичное
29	Колонка-обозрение в современных СМИ
30	Технология работы в жанре колонки-обозрения
31	Тенденции и прогнозы развития колонки-обозрения
32	Генезис жанра колонки-эссе в отечественных СМИ
33	Современное состояние жанра колонки-эссе в отечественных СМИ
34	Элементы колумнистики в блогосфере Рунета
35	Колумнисты-эссеисты в современных СМИ: индивидуальное и типичное
36	Колонка-эссе в современных СМИ
37	Технология работы над материалом в жанре колонки-эссе
38	Тенденции и прогнозы развития колонки-эссе
39	Политическая колумнистика в печати: общая характеристика, методика работы колумниста
40	Творчество современных колумнистов-политологов
41	Тематические направления современной политической колумнистики
42	Методика работы колумнистов-политологов над материалами для СМИ
43	Стилистические особенности колонок на политическую тему
44	Технология работы над авторским материалом на политическую тему
45	Колонки и блоги на политическую тему: принципы разграничения, общее и отличное
46	Медиакритика в СМИ: общая характеристика
47	Идеология как основание для формирования «лагерей» медиакритиков
48	Методика работы колумнистов-медиакритиков
49	Творчество современных колумнистов-медиакритиков
50	Медиакритика «ЕЖа»: рубрика «Медиафрения»
51	Медиакритика «Литературной газеты»: идейно-тематическая направленность и стилистические характеристики
52	Интерактивные свойства медиакритики
53	Технология работы над авторским материалом, содержащим критику деятельности масс-медиа
54	Колумнистика и сфера искусства: опыт взаимодействия

55	Генезис искусствоведческой колумнистики в отечественных СМИ
56	Творчество современных колумнистов, рецензирующих произведения искусства
57	А. Генис-колумнист-искусствовед: специфика творческого метода
58	Методика работы колумнистов, рецензирующих искусство
59	Технология работы над авторским материалом, содержащим критику произведения искусства
60	Мультиформатность как качество современной колумнистики

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. История возникновения колумнистики в западной	ОПК-15	Доклад, сообщение
2	Тема 2. Творчество известных европейских колумнистов (XIX-XX вв.)	ОПК-15	Доклад, сообщение
3	Тема 3. Современное состояние колумнистики в западных СМИ	ОПК-15	Диспут
4	Тема 4. Творчество американских колумнистов XX-XXI вв.	ОПК-15	Доклад, сообщение
5	Тема 5. История развития отечественной колумнистики в до- и постсоветский период	ОПК-15	Доклад, сообщение
6	Тема 6. Колумнистика и гонзо-журналистика в постсоветский период: сходства и принципиальные различия	ОПК-15	Доклад, сообщение
7	Тема 7. Колумнистика, блогерство и гонзо-журналистика в гляцевых журналах и сетевых СМИ: сравнительно-сопоставительный анализ	ОПК-15	Разноуровневые задачи и задания
8	Тема 8. Реплика и колонка оперативного отклика – жанры колумнистики	ОПК-15	Доклад, сообщение
9	Тема 9. Технология работы в жанре реплики	ОПК-15, ПК-2	Задачи и задания репродуктивного и реконструктивного уровня
10	Тема 10. Технология работы в жанре колонки оперативного отклика	ОПК-15, ПК-2	Кейс-задача Индивидуальное творческое задание
11	Тема 11. Колонка-обозрение: генезис и современное состояние	ОПК-15, ПК-2	Собеседование

12	Тема 12. Колонка-обозрение в современных СМИ	ОПК-15, ПК-2	Задачи и задания репродуктивного и реконструктивного уровня
13	Тема 13. Технология работы в жанре колонки-обозрения	ОПК-15, ПК-2	Кейс-задача Индивидуальное творческое задание
14	Тема 14. Колонка-эссе: генезис и современное состояние. Мастерство эссеиста	ОПК-15, ПК-2	Сообщения, доклады
15	Тема 15. Колонка-эссе в современных СМИ	ОПК-15, ПК-2	Задачи и задания репродуктивного и реконструктивного уровня
16	Тема 16. Технологии и творчество в работе эссеиста	ОПК-15, ПК-2	Кейс-задача
17	Тема 17. Политическая колумнистика в СМИ: общая характеристика, тенденции развития. Методика работы колумнистов-политологов	ОПК-15, ПК-2	Доклады, сообщения
18	Тема 18. Творчество современных колумнистов-политологов	ОПК-15, ПК-2	Эссе
19	Тема 19. Специфика творческого процесса по созданию авторского материала на политическую тему	ОПК-15, ПК-2	Кейс-задача
20	Тема 20. Творческий опыт и методика работы медиакритиков	ОПК-15, ПК-2	Доклады, сообщения
21	Тема 21. Творчество колумнистов-медиакритиков	ОПК-15, ПК-2	Диспут
22	Тема 22. Творчество колумнистов, ориентированных на социально-бытовую проблематику	ОПК-15, ПК-2	Доклады, сообщения
23	Тема 23. Колумнистика и искусство: опыт взаимодействия. Методика работы колумнистов, рецензирующих искусство	ОПК-15, ПК-2	Собеседование
24	Тема 24. Творчество колумнистов-искусствоведов	ОПК-15, ПК-2	Эссе
25	Тема 25. Разработка проекта авторской рубрики: методика и технологии	ПК-4	Проект
26	Тема 26. Авторская колонка на тему...	ПК-4	Индивидуальное творческое задание

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

10.2.1. Доклады, сообщения

Тема: Творчество известных европейских колумнистов (XIX-XX вв.)

Тематика докладов, сообщений

1. Становление европейской колумнистики в XIX-XX вв.
2. Творчество колумниста У.Эко: проявление постмодернистских традиций в «Картонках Минервы».
3. «Картонки Минервы» У. Эко как пример колонки оперативного отклика в европейской колумнистике.
4. Авторская позиция А. Перес-Реверте в сборниках «Корсарский патент» и «С намерением оскорбить», «Живым не возьмете». Вклад автора в формирование разнообразия авторских стратегий европейской колумнистики.
5. Творчество колумниста А.-П. Реверте: специфика творческого метода.

Критерии оценки:

- 5 баллов выставляется студенту, если в докладе по теме он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, представил систематизированное изложение результатов анализа эмпирического материала (произведений колумнистов); компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации;
- 4 балла ставится студенту, если ...он использовал форму обзорного доклада, предполагающего творческую компиляцию полученных из литературы сведений по заданной теме, при этом студент продемонстрировал умение анализировать тексты первоисточников, подобрал раскрывающие суть теоретических положений примеры, но не раскрыл второстепенные аспекты темы; не сумел доказать некоторые суждения;
- 3 балла ставится студенту за компилятивный характер доклада при отсутствии компетентного анализа текстов первоисточников;
- 2 балла ставится студенту за компилятивный характер доклада при отсутствии компетентного анализа текстов первоисточников, грубые ошибки в оформлении;
- 1 балл: доклад не подготовлен, но студент принял участие в обсуждении выступлений студентов.

10.2.2. Диспут

Тема: Современное состояние колумнистики в западных СМИ

Перечень тем для диспута

1. Место и роль колонки в системе жанров западных СМИ.
2. Значения английского слова «column» в западных СМИ.
3. Сущностные черты европейской колумнистики.
4. Сущностные черты американской колумнистики.
5. Блогосфера как элемент колумнистики западных СМИ.
6. Влияние западной колумнистики на российские СМИ.

Критерии оценки:

– 5 баллов выставляется студенту, если в выступлении по теме он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, проиллюстрировал теоретические положения убедительными примерами; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации; доступно изложил суть научных концепций, сумел доказать свои суждения во время диспута;

– 4 балла ставится студенту, если ...он продемонстрировал глубину раскрытия темы, подобрал раскрывающие суть теоретических положений примеры, но не раскрыл второстепенные аспекты темы; не сумел доказать некоторые суждения во время диспута;

– 3 балла ставится студенту за компилятивный характер сообщения, отсутствие примеров, доказывающих теоретические положения; незначительные ошибки в определении понятий, неуверенное поведение во время диспута;

– 2 балла: реплики в тему по двум-трем вопросам;

– 1 балл: реплики в тему по одному вопросу.

10.2.3. Собеседование

Тема: Колонка-обозрение в современных СМИ

Вопросы по теме

1. История жанра обозрения в отечественных СМИ.
2. Факторы трансформации обозрения в современных отечественных СМИ.
3. Специфика предмета и целевой установки колонки-обозрения.
4. Авторская стратегия в колонке-обозрения.
5. Методика панорамного развития «картины действительности» в колонке обозрения.
6. Выразительные ресурсы колонки-обозрения.

Критерии оценки:

– 5 баллов: в ответе на вопрос он продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, правильно подобрал и привел примеры из практики массмедиа, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; компетентно затронул смежные вопросы; продемонстрировал свободное владение материалом, знание источников научной и учебно-методической информации, а также современного состояния практики массмедиа;

– 4 балла: студент ответил на один вопроса, продемонстрировал глубину раскрытия темы, использовал примеры из журналистской практики, доказывающие (иллюстрирующие) теоретические положения; но допустил незначительные ошибки в определении понятий, не раскрыл второстепенные аспекты темы;

– 3 балла: студент представил компилятивный ответ по одному вопросу, не смог привести иллюстраций (примеров) из журналистской практики, доказывающих теоретические положения; сделал незначительные ошибки в определении понятий, не осмыслил второстепенные аспекты темы;

– 2 балла: реплики в тему по двум-трем вопросам;

– 1 балл: реплики в тему по одному вопросу.

10.2.4. Разноуровневые задачи и задания

Тема: «Колумнистика, блогерство и гонзо-журналистика в глянцевых журналах и сетевых СМИ: сравнительно-сопоставительный анализ»

■ Задания репродуктивного и реконструктивного уровней

Задание 1. Выберите из современной журнальной периодики (2-3 журнала) примеры материалов, опубликованных под рубрикой «Колонка» («Мнение» и т.п.). Проведите комплексный анализ текстов и определите их принадлежность к колумнистике или гонзо-журналистике. Аргументируйте выводы.

Задание 2. «Отредактируйте» выбранные тексты таким образом, чтобы поменялся характер материала (например, колумнистика на гонзо-журналистику и наоборот).

Критерии оценок:

- 5 баллов: задания выполнены полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний студента о критериях и характеристиках колумнистики и гонзо-журналистики, их жанрообразующих и жанровых признаках; у студента сформированы умения проводить комплексный анализ и оценивать природу авторского контента; все суждения имеют достаточные основания;
- 4 балла: выполнены 75% задания, допущены незначительные ошибки, большинство выводов аргументированы; анализ медиатекстов проведен четко в соответствии с адекватной методикой; при выработке выводов нарушен принцип системности;
- 3 балла: выполнены 50 % заданий без ошибок, либо не менее 75 % заданий, в которых допущены ошибки в применении методики, выводам не хватает аргументации;
- 2 балла: выполнены менее 50% заданий, допущены ошибки в применении методики, отсутствует аргументация выводов и обоснование результата;
- 1 балл: студент не выполнил задания, но активно участвовал в обсуждении результатов работы других студентов, сделал конструктивные замечания (внес предложения, рекомендации)

■ Задание творческого уровня

Подготовьте в соответствии с форматом какого-либо глянцевого журнала два материала на одну тему: в жанре колонки и в стиле гонзо-журналистики. Охарактеризуйте творческий процесс подготовки каждого материала.

Критерии оценок:

- 5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым как к содержанию, так и форме; эффективно решены конкретные познавательные и коммуникативные задачи колумнистики и творческие авторские задачи;
- 4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, однако допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате решены познавательные задачи, но не получен нужный коммуникативный эффект;
- 3 балла: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию произведения, но не соответствует некоторым характеристикам конкретной жанровой модели; не решены познавательная и коммуникативная задачи;
- 2 балла: текст требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;
- 1 балл: текст подготовлен в аналитическом жанре (а не в жанре колумнистики), в нем реализована стратегия коллективного сознания.

10.2.5. Кейс-задача

Тема: Технология работы в жанре реплики (колонки)

Кейс-задача: разработать технологию подготовки авторского материала в одном из жанров колумнистики и представить ее как рекомендации для начинающих авторов:

Задания для выполнения кейс-задачи:

1. Опишите процесс мониторинга действительности для выбора актуальных и способных вызвать общественный резонанс социальных фактов. Предложите возможные формулировки тем и творческих задач.
2. Дайте характеристику каждому этапу познавательной деятельности через формулировки задач и методов их решения, предложите правила выбора источников информации и обоснуйте их правомерность.
3. Опишите условия, соблюдение которых необходимо для выработки авторской концепции материала. Опишите процесс дотекстовой подготовки материала.
4. Охарактеризуйте процесс выбора жанровой модели публикации (из имеющихся в арсенале колумнистики), адекватной предмету, творческим задачам и авторской концепции.
5. Предложите варианты развития авторской стратегии в материале.
6. Охарактеризуйте ресурсы «диалога в монологе», стилистические и другие средства выразительности (авторские ассоциации, образные обобщения), которые могут быть эффективно использованы для выражения авторской идеи.
7. Предложите систематизированные требования, предъявляемые к логической стороне авторского текста, а также способы их выполнения.

Критерии оценок:

- 5 баллов: студентом грамотно и эффективно выполнены все задачи, в результате решено ситуационное задание; все действия обоснованы, суждения аргументированы; результаты доказывают устойчивость знаний и умений студента разработать и организовать творческий процесс по созданию авторского контента для СМИ;
- 4 балла: студентом выполнены все задачи, но допущены негрубые ошибки в не более чем трех заданиях, в результате ситуационное задание решено с небольшими погрешностями; большинство действий обосновано, но не все суждения аргументированы;
- 3 балла: студентом выполнено не менее 60 % заданий без ошибок, но в результате ситуационное задание решено не полностью;
- 2 балла: студентом выполнено 40-59 % заданий, в результате ситуационное задание решено не полностью;
- 1 балл: студент не выполнил кейс-задачу, но проявил себя в процессе обсуждения других кейс-заданий.

10.2.6. Эссе

Тема: «Творчество современных колумнистов-политологов»

Подготовьте научное эссе на тему: «Влияние биографии и творческого пути на авторскую позицию и творческий метод колумниста».

Критерии оценки:

- 5 баллов ставится за эссе, в котором студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, полноту, точность определений терминов и понятий, нашел и логически выстроил доказательства влияния биографии и творческого пути на авторскую позицию и творческий метод колумниста; продемонстрировал свободное владение материалом, зна-

ние источников научной и учебно-методической информации, а также владение методикой анализа творческого метода колумниста;

- 4 балла: в эссе студент продемонстрировал глубину раскрытия темы, нашел и логически выстроил доказательства влияния биографии и творческого пути на авторскую позицию и творческий метод колумниста; но допустил незначительные ошибки в выводах, не смог аргументировать все суждения;

- 3 балла ставится студенту за компилятивный характер эссе, отсутствие собственных результатов анализа авторских материалов и биографических данных, доказывающих теоретические выводы; в случае невозможности студента продемонстрировать собственную позицию и стиль изложения;

- 2 балла: ставится в случае подмены принципа эссеизма авторскими рассуждениями;

- 1 балл: студент не смог раскрыть тему с привлечением научных знаний и собственных суждений, но активно участвовал в обсуждении чужих эссе, высказывал конструктивные предложения.

10.2.7. Проект

Разработать проект авторской рубрики для сайта молодежного медиахолдинга «Есть talk» в соответствии с алгоритмом.

- «Предварительный этап» работы над проектом журнала. Результат – выдвижение идеи-гипотезы и проверка ее «жизнеспособности».

- Ситуационный анализ рынка, социологические опросы для

- выявления и обоснования информационных потребностей аудитории.

- Формулирование «миссии колонки». Слоган журнала: теоретическое обоснование и формулировка.

- Концепция колонки: цель, задачи, идейно-тематическая направленность, жанровая специфика, роль (позиция) автора, стилистические характеристики медиадискурса.

- Форматные характеристики колонки: интерактивность, гипертекстовость, мультимедийность.

- Вторичные типологические признаки: периодичность, объем.

Критерии оценки:

- 5 баллов ставится, если студентом разработана концепция авторской рубрики, соответствующая концепции молодежного медиахолдинга ТГУ, подготовлено тех. задание для ее размещения на мультимедийной платформе, проект колонки концептуально обусловлен, убедительно охарактеризованы все необходимые аспекты, он отвечает требованиям, предъявляемым к массовой журналистской информации, реализует все функции колумнистики; актуален и интересен для целевой аудитории холдинга, демонстрирует специфику авторского мировоззрения, позиции и стиля, задействованы все возможные мультимедийные ресурсы визуализации информации;

- 4 балла: студентом разработана концепция авторской рубрики, соответствующая концепции молодежного медиахолдинга ТГУ, подготовлено тех. задание для ее размещения на мультимедийной платформе, проект колонки в целом концептуально обусловлен, охарактеризованы большинство элементов концепции, но допущены незначительные ошибки, он отвечает требованиям, предъявляемым к массовой журналистской информации, реализует все функции колумнистики; актуален и интересен для целевой аудитории холдинга, демонстрирует специфику авторского мировоззрения, позиции и стиля, задействованы все возможные мультимедийные ресурсы визуализации информации;

- 3 балла: студентом разработана концепция авторской рубрики, в целом соответствующая концепции молодежного медиахолдинга ТГУ, однако при подготовке тех.

задания допущены ошибки, доказывающие поверхностный характер концепции колонки; вызывает сомнение актуальность и интересность тематики колонки для целевой аудитории; слабо задействованы мультимедийные ресурсы визуализации информации;

– 2 балла: концепция авторской рубрики разработана, но не обоснована, выглядит субъективно;

– 1 балл: вместо обоснованной концепции представлены фрагментарные суждения по заданию.

10.2.8. Индивидуальное творческое задание

Подготовить материал в авторскую рубрику сайта молодежного медиахолдинга «Есть talk», разработанную и концептуально обоснованную в рамках проекта по дисциплине.

Критерии оценки:

– 5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к жанру как с точки зрения содержания, так и формы; эффективно решены конкретные познавательные и коммуникативные задачи колумнистики и творческие авторские задачи, авторское произведение соответствует концепциям собственной авторской рубрики и сайта молодежного медиахолдинга ТГУ; студент сумел продемонстрировать «узнаваемые» авторские приемы выражения идеи;

– 4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к теме и жанру как форме ее разработки, однако допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате решены познавательные задачи, но не получен нужный коммуникативный эффект;

– 3 балла: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию произведения, но не соответствует некоторым характеристикам жанровой модели; не решены познавательная и коммуникативная задачи; студент лишь в некоторых фрагментах сумел продемонстрировать «узнаваемые» авторские приемы выражения идеи;

– 2 балла: текст написан, но требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;

– 1 балл: подготовлены фрагменты текста.

11. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации преподавателю

Преподавание дисциплины основано на практико-ориентированном подходе. Все теоретические представления имеют непосредственное значение для формирования профессиональных компетенций и развития творческих способностей начинающих сотрудников массмедиа. В основе преподавания дисциплины – использование образовательных технологий, предполагающих активное включение студентов как в освоение теоретических знаний, так и в процесс овладения умениями и навыками.

На лекционных занятиях используются следующие образовательные технологии.

Технология развития критического мышления:

- лекция-беседа (1,2,3,4,5,7,8,9);
- коллоквиум (6).

На практических занятиях используются следующие образовательные технологии.

Технология развития критического мышления:

- семинар-диспут (1,2,11,13,14,15);
- практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной работы студента (3,4,6,7,9).

Интерактивная технология:

- ситуационные задания на основе кейс-метода (5,8,10,12,16);
- занятие-презентации (17).

Включение студентов в образовательную и практическую деятельность призвано углубить и закрепить их знания о состоянии, тенденциях развития и творческих ресурсах современной колумнистике. Практические занятия проводятся после освоения студентами теоретических знаний по дисциплине, а также после активной самостоятельной работы: прочтения и конспектирования текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, а также после выполнения практических заданий.

Задания, предлагаемые студентам в процессе обучения, призваны обеспечить развитие профессиональных компетенций от репродуктивного уровня (для которого характерно опознание изучаемых элементов в профессиональной деятельности журналистов, а также их продуктах), через реконструктивный (требующий владения умениями и навыками анализа и подготовки профессиональных экспертиз) к творческому уровню, предполагающему создание журналистского контента разной тематики в жанрах колумнистики, в том числе на мультимедийной платформе.

Методические рекомендации студентам

Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие студентов в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и задачи творческой деятельности коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk»: с его установками, стандартами, форматными и стилистическими характеристиками.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание студентами всех внутриредакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при создании контента в жанрах колумнистики.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Градюшко, А. А. Основы творческой деятельности веб-журналиста : учебно-методическое пособие / А. А. Градюшко. - Минск : БГУ, 2019. - 239 с. - ISBN 978-985-566-822-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/180496 . - Режим доступа: для авториз. пользователей	Учебно-методическое пособие	ЭБС «Лань»
2	Ким, М. Н. Жанры печатных и электронных СМИ : учебник для вузов / М. Н. Ким, Е. М. Пак. - Санкт-Петербург : Питер, 2020. - 448 с. - (Серия «Учебник для вузов». Стандарт третьего поколения). - ISBN 978-5-4461-1295-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1836892 . - Режим доступа: по подписке	Учебник	ЭБС Znanium.com
3	Устюжанина, Д.. А. Интернет-журналистика : учебное пособие / Д.. А. Устюжанина. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-7638-3995-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816615 . - Режим доступа: по подписке	Учебное пособие	ЭБС Znanium.com

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Бобров, А. А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие / А. А. Бобров. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 279 с. - ISBN 978-5-4487-0283-9. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL:	Учебное пособие	ЭБС IPRbooks

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное посо- бие, практи- кум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в биб- лиотеке
	https://www.iprbookshop.ru/76791.html . - Режим доступа: для авторизир. пользова- телей. - DOI: https://doi.org/10.23682/76791		
5	Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016 / А. Амзин, А. Галустян, В. Га- тов [и др.] ; под редакцией С. Балмаева, М. Лукиа. - Москва, Екатеринбург : Кабинет- ный ученый, Гуманитарный университет, 2016. - 304 с. - ISBN 978-5-7525-3084-5. - Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/75003.html . - Режим доступа: для авторизир. пользова- телей	Практическое пособие	ЭБС IPRbooks
6	Кошкин, П. Г. Американская журналисти- ка и постправда : монография / П. Г. Кош- кин ; Институт США и Канады РАН. - Москва : Издательство «Весь Мир», 2019. - 288 с. - ISBN 978-5-7777-0796-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093994 . – Режим доступа: по подписке	Монография	ЭБС Znanium.com
7	Кузьмина, Н. А. Современный медиатекст : учебное пособие / Н. А. Кузьмина. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 416 с. - ISBN 978-5-9765-1668-7. - Текст : элек- тронный // Лань : электронно- библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/72767 . - Режим доступа: для авториз. пользователей	Учебное пособие	ЭБС «Лань»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки _____

А.М. Асаева

«__» _____ 20__ г.

МП

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
8	Работа колумниста в СМИ : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2020	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «Журналистика»
9	Колумнистика в печати : хрестоматия [рукопись]. – Тольятти : ТГУ, 2020	Хрестоматия	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>

2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: www.journalist-virt.ru/
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standard	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	УЛК-512 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего	Столы ученические двухместные моноблоки, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	70	56

№ п/п	Наименование оборудо- ванных учебных ка- бинетов, лабораторий, мастерских и др. объ- ектов для проведения практических и лабо- раторных занятий	Перечень основ- ного оборудова- ния	Фактический адрес учебных кабинетов, лабо- раторий, мастер- ских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	контроля и промежуточ- ной аттестации				
2	УЛК-618 Учебная аудитория для проведения занятий лек- ционного типа. Учебная аудитория для проведе- ния занятий семинарско- го типа. Учебная аудито- рия для курсового про- ектирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон- сультаций. Учебная аудитория для проведе- ния занятий текущего контроля и промежуточ- ной аттестации	Столы учениче- ские двухмест- ные, стол препода- вательский, стул преподава- тельский, доска аудиторная, ка- федра настольная	Российская Феде- рация, 445020, Самарская об- ласть, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	68,9	52
3	УЛК-705 Учебная аудитория для проведения занятий лек- ционного типа. Учебная аудитория для проведе- ния занятий семинарско- го типа. Учебная аудито- рия для курсового про- ектирования (выполне- ния курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон- сультаций. Учебная аудитория для проведе- ния занятий текущего контроля и промежуточ- ной аттестации	Столы учениче- ские двухмест- ные, стол учени- ческий трехмест- ный, стул учени- ческий, стол пре- подавательский, стул преподава- тельский, доска аудиторная	Российская Феде- рация, 445020, Самарская об- ласть, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 16-В	35,3	22
4	Г-401 Помещение для самосто- ятельной работы	Столы учениче- ские, стулья уче- нические, ПК с выходом в сеть Интернет	Российская Феде- рация, 445020, Самарская об- ласть, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	84,8	16