

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.Б.15

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника и технология телевидения

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки, специальности в соответствии с ФГОС ВПО/ ФГОС ВО)

Форма обучения: очная

Год набора: 2018

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Количество ЗЕТ	4												
Часов по РУП	144												
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые проекты			Курсовые работы			Контрольные работы (для заочной формы обучения)
				5									
	№№ семестров												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого	
ЗЕТ по семестрам					4							4	
Лекции													
Лабораторные													
Практические					68							68	
Контактная работа					68							68	
Сам.работа					76							76	
Контроль													
Итого					144							144	

Тольятти, 2017

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности) 42.03.02 «Журналистика»

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Учебная (рабочая) программа одобрена на заседании кафедры «Журналистика» (протокол заседания № 1 от «04» сентября 2017 г.).



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(И.О. Фамилия)

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2022 г.

Информация об актуализации рабочей программы практики дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 13 от «02» июля 2018 г.

Протокол заседания кафедры № 13 от «27» июля 2019 г.

Протокол заседания кафедры № 10 от «13» июля 2020 г.

Протокол заседания кафедры № 11 от «28» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой «Журналистика»
(разработавшей РПД)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Н.И. Тараканова
(И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.15 «Техника и технология телевидения»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – помочь студентам получить представление о многообразии техники и технологий, используемых на телевидении, освоить технологии, используемые в телепроизводстве, подготовить их к творческой деятельности, сформировав у них устойчивые профессиональные представления и практические умения, выработка профессиональных практических навыков.

Задачи:

1. Получить представление об устройстве и принципах работы комплекса телевизионного оборудования, с которым студентам придётся столкнуться во время прохождения практики, как во время обучения в университете, так и непосредственно на рабочем месте, после его окончания.
2. Освоить технологии производства телепередачи.
3. Ознакомиться на практике с технологией работы и процессом создания телевизионного продукта.
4. Включиться в процесс выпуска телепередач в режиме работы современной редакции.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» (базовая часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Фотодело», «Выпуск учебной телепередачи».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Редактор на телевидении», Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 1, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Первая производственная практика 2, Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Вторая производственная практика, «Редакционное планирование 1,2,3,4,5,6», Государственная итоговая аттестация.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
– способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) – (ОПК-19)	Знать: – принципы и закономерности построения художественного образа; – общие закономерности монтажа кадров; – типы и виды монтажа как системы выразительных средств, позволяющих создать на экране образный рассказ о событии, персонаже или явлении.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать профессиональные приемы повествовательного, параллельного ассоциативного, клипового монтажа; – грамотно использовать внутрикадровый монтаж; – создавать определенный пластический образ, применяя межкадровый монтаж; – работать с монтажной фразой, учитывая монтажное построение телевизионного изображения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами, способами и средствами телевизионного монтажа; – технико-технологическими приёмами обработки в иерархической системе каталогизации и маршрутизации систем нелинейного монтажа.
–способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ – (ОПК-20)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику новых печатных форматов, особенности производства печатных информационных продуктов, возможности интерактивных карт и графиков (инфографики)
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать различные дизайн-решения издания в соответствии с его типом; применять различные техники инфографики
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов полосы и правилами объединения их в комплексы; технологиями создания сайтов, методами верстки

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Работа в системах NLE	Тема 1. Запуск программы AdobePremierePro. Установки проекта. Знакомство с Рабочим пространством. Настройка рабочего пространства
	Тема 2. Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени
Оформление и настройка аудио- и видео при телемонтаже	Тема 3. Работа клипов в переходах. Палитра Effects (Эффекты). Параметры перехода. Стандартный переход и стандартная установка. Выбор стандартного перехода. Вставка перехода
	Тема 4. Цвет и непрозрачность. Управление цветом и цветовая коррекция. Принципы работы монитора графика сигнала и вектроскоп
	Тема 5. Траектории движения. Специальные эффекты: использование диалога EffectControls. Создание анимации в программе Premiere Pro. Знакомство с рабочим пространством Effects

	(Эффекты)
	Тема 6. Звук. Знакомство с рабочим пространством Audio. Создание и настройка аудиоэффектов
	Тема 7. Основы многоточечного редактирования Принципы трехточечного и четырехточечного редактирования. Профессиональное редактирование. Покадровые методы. Принципы действия функций вырезки и вырезки со сдвигом кадров. Вложенные и множественные последовательности. Использование множественных последовательностей
	Тема 8. Создание, редактирование и оформление титров в телевизионном сюжете
Стиль, методы, виды и технология монтажа. Редактирование и вывод готового материала	Тема 9. Вывод видео и аудио из монтажной программы
	Тема 10. Работа со вложенными и множественными последовательностями
	Тема 11. Использование возможностей сторонних программ при монтаже в видеоредакторе
	Тема 12. Виды монтажа как творческого метода. Методы покадрового и внутрикадрового редактирования

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.

4. Структура и содержание дисциплины «Техника и технология телевидения»

Семестр изучения	Кол-во недель, в течение которых реализуется курс	Объем учебного курса и виды учебных мероприятий														Форма контроля	Контроль в часах	
		Всего часов по уч. плану	Контактная работа занятия					Самостоятельная работа										
			Всего				В т.ч. в интерактивной форме											
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические												
5	17	144	68			68		76							74	2	зачет	0

Раздел, модуль	Подраздел, тема	Виды учебной работы							Необходимые материально-технические ресурсы	Формы текущего контроля	Рекомендуемая литература (№)
		Аудиторные занятия (в часах)					Самостоятельная работа				
		всего			в т.ч. в интерактивной форме	Формы проведения лекций, лабораторных, практических занятий, методы обучения, реализующие применяемую образовательную технологию	в часах	формы организации самостоятельной работы			
		лекций	лабораторных	практических							
Модуль № 1 Технические основы телевидения	Тема 1. Физическая природа света. Основные характеристики света. Световой поток, сила света, освещённость		4			Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод)	4	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование	2
	Тема 2. Человеческое зрение. Соотношение между лучистыми и световыми потоками, учение о цвете, цвета спектра, смешение спектральных цветов		4			Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения,	4	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины Ответы на вопросы для	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование	2

					демонстрационный метод		подготовки к практическому Собеседование занятию			
	Тема 3. Способы передачи изображения на расстояние. Принципы построения электронной приемно-передающей телевизионной системы.		4		Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	4	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Доска Телевизор с подключением к Интернету,	Собеседование	2
	Тема 4. Телевизионный растр. Строка. Кадр. Сигнал синхронизации приемника.		4		Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	4	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование	2
	Тема 5. Этапы становления телевидения как СМИ.		4		Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	4	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование	2
Модуль 2 Форматы и стандарты. Цифровое телевидение и аналоговое телевидение	Тема 6. Принципы передачи цветного изображения. Полный цветовой видеосигнал.		4		Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	4	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины Ответы на вопросы для подготовки к Собеседование практическому занятию	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование	2
	Тема 7. Совместимые стандартные системы цветного телевидения NTSC, SECAM, PAL.		4		Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология	6	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины Ответы на	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование	2

						проектного обучения, демонстрационный метод		вопросы для подготовки к практическому занятию			
	Тема 8. Кодирующее, декодирующее, транскодирующее устройства. Международная система телевизионных стандартов CCIR.		4			Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	6	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование	2
	Тема 9. Цифровой сигнал. Зачем нужно сжатие. Стандарты сжатия. Цифровые форматы записи		4			Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	6	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование	2
	Тема 10. ПЗС FIT; HAD; CMOS; Режимы накопления в ПЗС Типы телевизионных камер.		6			Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	6	Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины Ответы на вопросы для подготовки к практическому занятию	Доска Телевизор с подключением к Интернету	Собеседование	2
Модуль 3 Современные технические средства журналиста	Тема 11. Основные органы управления камерой. Регулировки ручные и автоматические. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура, фильтры коррективки. Баланс белого Видеоискатель. Экспозиция		6			Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	6			Творческие задания	2

Тема 12. Технология формирования телевизионной программы. Программа, передача, сюжет. Эфирное вещание. Трансляция. Прямой эфир. Студийная и внестудийная видеосъемка.		6			Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	6			Творческие задания	2
Тема 13. Выбор плана. Монтажная съемка. Панорамирование. Экспозиция, фокусировка. Освещение. Цветовая температура. Баланс белого.		6			Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	6			Творческие задания	2
Тема 14. Запись звука при съемке. Микрофоны: классификация, особенности применения. Структура «звукового» кадра. Речь, музыка, интершум.		6			Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	6			Творческие задания	2
Тема 15. Видеомонтаж. Принципы монтажа изображения и звука. Тайм-код. Просмотр, расшифровка, монтажный лист. Виды и режимы видеомонтажа. Линейный видеомонтаж. Нелинейный видеомонтаж. Особенности монтажа речевых видеофонограмм.		6			Лабораторная работа (Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций, технология проектного обучения, демонстрационный метод	4			Творческие задания	2
		68				76				
Итого:				144						

5. Количество баллов, критерии и нормы текущего контроля и промежуточной аттестации

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
Лабораторная 1	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40% заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 2	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40% заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 3	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40% заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 4	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40% заданий;

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 5	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40; заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 6	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40; заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 7	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40; заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 8	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40; заданий;

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 9	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40; заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 10	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40; заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 11	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40; заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 12	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40; заданий;

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 13	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40; заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 14	Практическое занятие	6		6 баллов – выполнений 100% заданий; 5 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 4 балла – выполнение не менее 60% заданий; 3 балла – выполнение не менее 40; заданий; 2 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Лабораторная 15	Практическое занятие	16		16 баллов – выполнений 100% заданий; 10 баллов – выполнение не менее 80% заданий; 8 балла – выполнение не менее 60% заданий; 5 балла – выполнение не менее 40; заданий; 4 балла – выполнение не менее 20% заданий; 1 балл – выполнение не менее 10 % заданий; 0 баллов – нет выполненных заданий
Итоговый тест по курсу через ОТ	Итоговый тест по курсу через ОТ	100		
Пересдача зачета преподавателю	Пересдача	20	Допускаются студенты, не набравшие 40 баллов	Преподаватель оценивает пересдачу по следующими критериями: 20 баллов - студент получает если:

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
			по накопительному рейтингу	<p>демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию, умеет объяснить происхождение термина, дать исчерпывающее определение; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Безупречно владеет терминологией дисциплины; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным учебной программой.</p> <p>0 баллов - студент получает если:</p> <p>демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.</p> <p>Студентам, пропустившим занятия по уважительной причине или обучающимся по индивидуальному графику, предлагается выполнить следующие учебные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • промежуточное тестирование №1 – 35 баллов;

Наименование учебных мероприятий	Типы учебных мероприятий	Количество баллов	Условия допуска	Критерии и нормы оценки
				<ul style="list-style-type: none"> • промежуточное тестирование №2 – 35 баллов; • письменная работа по 5 темам – 10 баллов; • блок задач – 20 баллов. <p>В письменной работе должны быть кратко освещены теоретические основы заданной темы.</p> <p>Критерии:</p> <p>2 балла - выделены наиболее значимые аспекты по заданной теме, материал изложен с применением экономических и других терминов; текст логически связан, написан литературным языком, сжатым и выразительным;</p> <p>1 балл – не определены все существенные моменты заданной темы, нарушена логика повествования;</p> <p>0 баллов – тема не раскрыта, текст содержит существенные ошибки.</p> <p>Объем письменной работы – не менее 2,5 страниц (по 0,5 страницы на одну тему); текст должен быть набран в редакторе MS Word шрифтом Times New Roman, размером 14 с полуторным интервалом. Поля со всех сторон – 20 мм.</p>
Схема расчета итоговой оценки:		Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)		

Форма проведения промежуточной аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
зачет (по накопительному рейтингу)	Выполнение всех учебных мероприятий	зачтено	От 40 до 100 баллов
		Не зачтено	От 0 до 39 баллов

6. Критерии и нормы оценки курсовых работ (проектов)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

7. Примерная тематика письменных работ (курсовых, рефератов, контрольных, расчетно-графических и др.)

По учебному курсу данный подраздел не предусмотрен

8. Вопросы к зачету

№ п/п	Вопросы
1	Как передать яркость света на расстояние, используя электрический ток?
2	В чем идея и как устроен «диск Нипкова»?
3	Что такое телевизионный растр?
4	Для чего нужна синхронизация по строкам и кадрам?
5	Почему в европейском телевидении 25 кадров в секунду, а в американском – 30?
6	Какие цвета называются основными?
7	Что такое цветовая температура?
8	В чем заключаются принципы параллельной и последовательной передачи цвета?
9	Что такое совместимая система цветного телевидения?
10	Охарактеризуйте стандартные системы цветного телевидения NTSC, SECAM и PAL.
11	Что такое кодер, декодер, транскодер?
12	Что входит в состав АСК ТВ?
13	Что включает в себя АСБ?
14	Зачем нужны студийные аппаратные?
15	Чем принципиально отличаются телевизионная и видеокамера?
16	Как организовать прямой эфир с ПТС?
17	В чем проблемы оцифровки видеоизображения?
18	Зачем нужно сжатие цифрового видеосигнала?
19	В каких направлениях будет развиваться цифровое видео?
20	Какие преимущества и недостатки цифрового видео?
21	Что является СМИ в телевидении?
22	Что такое «прямой эфир»?
23	Чем отличаются термины «кадр» и «план» на телевидении и в кино?
24	Чем определяется крупность плана?
25	Что такое «внутрикадровый монтаж»?
26	Чем регулируется экспозиция?
27	На что влияет цветовая температура?
28	Для чего нужен тайм-код?
29	В чем особенность монтажа речевых видеофонограмм?
30	По каким параметрам выбирается микрофон?
31	Как работают микрофоны различных типов?
32	Что такое реверберация?
33	Что такое АЧХ?
34	Что такое микшерный пульт?
35	Как работает магнитофон?
36	Улучшается ли аналоговый сигнал при оцифровке?
37	Что входит в состав речевой радиостудии?
38	Какие параметры должна иметь речевая радиостудия?
39	Что входит в состав музыкальной радиостудии?

40	Какие параметры должна иметь музыкальная радиостудия?
----	---

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Модуль № 1 Технические основы телевидения	ОПК-19 ОПК-20	- Собеседование
2	Модуль №2 Форматы и стандарты. Цифровое телевидение и аналоговое телевидение	ОПК-19 ОПК-20	- Собеседование
3	Модуль №3 Современные технические средства журналиста	ОПК-19 ОПК-20	- Творческие задания

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

9.2.1. Перечень вопросов для собеседования по разделам дисциплины

1. Что такое звук?
2. Что такое спектр звукового сигнала?
3. Как работают микрофоны различных типов?
4. Что такое реверберация?
5. Что такое АЧХ?
6. Что такое микшерный пульт?
7. Как работает магнитофон?
8. Улучшается ли аналоговый сигнал при оцифровке?
9. Что входит в состав речевой радиостудии?
10. Какие параметры должна иметь речевая радиостудия?
11. Что входит в состав музыкальной радиостудии?
12. Какие параметры должна иметь музыкальная радиостудия?
13. Как формируется вещательный сигнал?
14. Какие параметры имеет вещательный сигнал?
15. Как организуется доставка сигнала на большие расстояния?
16. Как организуется радиовещание на большие территории?
17. Какие особенности распространения имеют радиоволны диапазонов ДВ, СВ, КВ и УКВ?
18. Какие возможности для вещания дает цифровое радио?
19. Раздел 2. Телевидение
20. Как передать яркость света на расстояние, используя электрический ток?
21. В чем идея и как устроен «диск Нипкова»?

22. Что такое телевизионный растр?
23. Для чего нужна синхронизация по строкам и кадрам?
24. Почему в европейском телевидении 25 кадров в секунду, а в американском – 30?
25. Какие цвета называются основными?
26. Что такое цветовая температура?
27. Что описывает основное колориметрическое уравнение?
28. В чем заключаются принципы параллельной и последовательной передачи цвета?
29. Что такое совместимая система цветного телевидения?
30. Охарактеризуйте стандартные системы цветного телевидения NTSC, SECAM и PAL.
31. Что такое вещательный телевизионный стандарт?
32. Что такое кодер, декодер, транскодер?
33. Что такое ТВК?
34. Назовите основные характеристики ТВК.
35. Как устроен телевизионный передатчик?
36. От чего зависит дальность действия телевизионного передатчика?
37. Что такое «зона уверенного приема»?
38. Перечислите виды телевизионных линий связи.
39. Как обеспечить ТВ вещание на большую территорию?
40. Как строится общегосударственная сеть связи?
41. Как строятся многоканальные сети кабельного телевидения?
42. Что входит в состав АСК ТВ?
43. Что включает в себя АСБ?
44. Зачем нужны студийные аппаратные?
45. Чем принципиально отличаются телевизионная и видеокамера?
46. Как организовать прямой эфир с ПТС?
47. В чем проблемы оцифровки видеоизображения?
48. Зачем нужно сжатие цифрового видеосигнала?
49. Какие преимущества и недостатки цифрового видео?
50. В каких направлениях будет развиваться цифровое видео?
51. В каких направлениях будет развиваться цифровое телевидение?
52. Что является СМИ в телевидении?
53. Что такое «прямой эфир»?
54. Чем отличаются термины «кадр» и «план» на телевидении и в кино?
55. Чем определяется крупность плана?
56. Что такое «внутрикадровый монтаж»?
57. Чем регулируется экспозиция?
58. На что влияет цветовая температура?
59. По каким параметрам выбирается микрофон?
60. Для чего нужен тайм-код?
61. В чем особенность монтажа речевых видеофонограмм?

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

1. Аналоговый сигнал видеозаписи. Сигнал о цветности и яркости производится двумя отдельными магнитными головками, при этом на ленте продольно записывается звук
 - а. Бетакам;
 - б. Гаммакам;
 - в. Телекам;

г. Блю-рей.

2. Специальное помещение для управления съемочным процессом, содержит режиссерский пульт и называется:

- а. Монтажная;
- б. Режиссерская аппаратная;
- в. Технический блок;
- г. Пункт контроля.

3. Специальное помещение, оборудованное контрольным оборудованием (синхрогенератор ВКУ, осциллографы, измерительная аппаратура...), по которому видеоинженер отслеживает техническое качество изображения называется

- а. Монтажная;
- б. Режиссерская аппаратная;
- в. Технический блок;
- г. Техническая аппаратная.

4. Спутниковое вещание — это (продолжите):

а. трансляция телевизионного сигнала от передающих земных станций к приемным через космическую станцию (активный ретранслятор);

б. телевизионная система, которая состоит из таких элементов, как антенна или антенны; при необходимости усилитель; элемент разводки, состоящий из разветвителей, ТВ – розетки и радиокабеля; а также телевизионный приемник;

в. способ трансляции телевизионного сигнала, при котором основным или промежуточным средством передачи высокочастотных сигналов является телевизионный кабель;

г. отрасль телевизионной техники, в которой передача, обработка и хранение телевизионного сигнала осуществляются в цифровой форме.

5. Разновидность интервью с большим числом интервьюеров, задающих вопросы одному или нескольким хорошо осведомленным в какой-то области лицам

- а. Пресс-конференция;
- б. Репортаж;
- в. Беседа;
- г. Дискуссия.

6. К недостаткам цифрового видеосигнала относят:

- а. высокую скорость;
- б. надежность;
- в. высокую четкость получаемого сигнала;
- г. дискретность сигнала.

7. Трансляция телевизионного сигнала от передающих земных станций к приемным через космическую станцию — активный ретранслятор

- а. Кабельное телевидение;
- б. Спутниковое телевидение;
- в. Интерактивное телевидение;
- г. Интернет-телевидение.

8. Комплекс технических устройств для производства и распространения телевизионных программ

- а. Программный центр;

- б. Трансляционный пункт;
- в. Телевизионный центр;
- г. Корреспондентский пункт.

10. Образовательные технологии и методические указания по освоению дисциплины (учебного курса)

Преподавание дисциплины основано на практических занятиях. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения, с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного на практической и зачетной формах обучения:

- практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы (№ 4-9);

- самостоятельная работа студентов предполагает чтение научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану (№ 1-6);.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

- собеседование – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы по ходу лекции (№ 1 - 9);

Технология проектного обучения: технология, которая направлена на создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников(№ 8-9);

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации (№ 4-9).

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания о экранном творчестве, и творческой организации телевизионного производства и закрепить навыки профессиональной работы в СМИ. На практических занятиях студенты осваивают общие закономерности драматургии как творческой деятельности (представленной в многообразии обязанностей журналиста).

Занятия проводятся после самостоятельной работы студентов: осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее значимые вопросы и проблемы создания сценария авторского телефильма (телепередачи).

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (учебного курса)

12.1. Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 148 с. – ISBN 978-5-4497-0811-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/100826.html (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС IPRbooks
2	Дедов, А. Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие / А. Н. Дедов. – Курган : КГУ, 2020. – 46 с. – ISBN 978-5-4217-0537-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177856 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
3	Мельникова, Л. И. Творчество телевизионного журналиста: теория, методология, практика : учебное пособие / Л. И. Мельникова. – Минск : БГУ, 2018. – 159 с. – ISBN 978-985-566-570-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180500 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»

12.2. Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

- фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
4	Гуртовая, Е. А. Визуальная коммуникация : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2019. — 99 с. — ISBN 978-985-566-721-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180494 (дата обращения: 27.06.2021).	учебно-методическое пособие	ЭБС «Лань»
5	Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Мясникова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-9765-4330-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151341 (дата обращения: 27.06.2021).	учебное пособие	ЭБС «Лань»
6	Пронин, А. А. Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике / А. А. Пронин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-9676-0745-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/84667.html (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС IPRbooks
7	Ушанов, П. В. Телевидение: информационное и культурное пространство : монография / П. В. Ушанов. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-9765-4488-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152110 (дата обращения: 27.06.2021).	монография	ЭБС «Лань»

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

А.М. Асаева

(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г.

МП

- другие фонды:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Место хранения (методический кабинет кафедры, городские библиотеки и др.)
8	Техника и технология телевидения : учебно-методическое пособие по изучению дисциплины [рукопись; с рецензией кафедры]. – Тольятти: ТГУ, 2020	Учебно-методическое пособие	Методический кабинет кафедры «Журналистика»

12.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>

2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: www.journalist-virt.ru/
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

12.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно
2	Office Standart	1398	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно
3	Adobe Creative Cloud All Apps	10	Договор № 1689 от 18.12.2018 Номер лицензии: 7207B1AA174F883B29BA

12.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
1	Г-202 Лекторий Учебная аудитория	Столы ученические, стулья, кафедра, кресло кожаное, стол	Российская Федерация, 445020, Самарская	114,9	84

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации	круглый, доска маркерная, кафедра, телевизор	область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14		
1	Г-401 Помещение для самостоятельной работы	Столы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет	Российская Федерация, 445020, Самарская область, г. Тольятти, ул. Белорусская, д. 14	84,8	16