

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Гуманитарно-педагогический институт

М.Г. Лелявская, Г.Н. Тараносова

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Практикум

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет», 2021

ISBN 978-5-8259-1571-5

УДК 82-1/-9
ББК 82.3

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент, ученый секретарь
Поволжского православного института *О.Г. Каменская*;
д-р пед. наук, профессор кафедры «Русский язык, литература
и лингвокриминалистика» Тольяттинского государственного
университета *Л.А. Сомова*.

Леявская, М.Г. Устное народное творчество : практикум / М.Г. Леявская, Г.Н. Тараносова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2021. – 1 оптический диск. – ISBN 978-5-8259-1571-5.

Содержательную основу практикума составляют практические занятия по учебному курсу «Устное народное творчество». В каждом занятии предусмотрены: тема и формулировка цели, форма проведения, вопросы, практические задания для самоконтроля, задания для самостоятельной работы, методические рекомендации по подготовке к занятию и выполнению самостоятельной работы, описание текущего контроля и последовательность его проведения, список литературы. Практикум завершается глоссарием, рекомендованным для изучения библиографическим списком, а также содержит приложения с материалами для подготовки к учебным занятиям.

Практические задания направлены на приобретение навыков применения теоретических знаний по фольклору и практических действий в профессиональной деятельности филолога. Они обеспечивают поэтапное движение от знания к умению, от простого умения к сложному.


Адресован студентам, обучающимся по направлению подготовки бакалавров 45.03.01 «Филология», направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и русская литература)», и преподавателям.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; ПIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2021



Редактор *Е.В. Пилясова*
Технический редактор *Н.П. Крюкова*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *И.И. Шишкина*

Дата подписания к использованию 02.04.2021.

Объем издания 19 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск,
первичная упаковка.

Заказ № 1-25-20.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 53-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

Введение	5
Практическое занятие 1. Обрядовый фольклор	12
Практическое занятие 2. Календарно-обрядовый фольклор	18
Практическое занятие 3. Жанровая система русского фольклора	26
Практическое занятие 4. Произведения несказочной прозы	33
Практическое занятие 5. Исторические песни. Баллады	39
Практическое занятие 6. Малые жанры русского фольклора	45
Практическое занятие 7. Народные драма и театр	57
Практическое занятие 8. Городской фольклор. Частушки	64
Список вопросов для самопроверки	71
Методические рекомендации по формам учебных занятий и основным жанрам выполняемых заданий	73
Библиографический список	84
Глоссарий	87
Приложение 1	104
Приложение 2	106
Приложение 3	116
Приложение 4	121

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Устное народное творчество» включена в план подготовки бакалавров в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и русская литература)». Фольклористика – особая область филологической науки, имеющая точки соприкосновения с литературоведением и лингвистикой. Ее изучение строится с опорой на полученные в общеобразовательной школе знания по фольклору при учете параллельного изучения вузовского курса «История русской литературы», продолжающегося на последующих этапах подготовки бакалавров.

В рамках освоения дисциплины рассматривается теория фольклора, прослеживается историческое развитие устного народного творчества. Знания, умения и способы деятельности, приобретенные в процессе изучения дисциплины в совокупности ее теории и практики, необходимы в профессиональной деятельности учителя-словесника и филолога-исследователя.

В ходе учебных занятий постигается специфика фольклорных текстов при непосредственной работе с ними, изучаются труды крупнейших отечественных фольклористов. Учитывая, что «Устное народное творчество» – дисциплина первого курса, потребовалось включить в содержание учебных занятий овладение методами, технологиями, формами и приемами работы с осваиваемым материалом, что нашло отражение в определении цели, формулировках форм проведения занятий.

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о русском фольклоре как составной части национальной культуры, об этапах его исторического развития и современном состоянии.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системного представления об историческом развитии русского фольклора;
- раскрытие содержания и художественной специфики жанров русского устного народного творчества;
- овладение способами фольклористического анализа.

Цель и задачи практикума базируются на результатах, которые должны достичь обучающиеся после изучения курса «Устное народное творчество»:

иметь представление:

- об историческом развитии русского фольклора;
- специфике фольклора как искусства слова;
- содержанию и культурно-историческом значении русского устного народного творчества;
- взаимоотношениях жанров в жанровой системе русского фольклора;
- взаимодействию фольклора и литературы как двух видов искусства слова;
- развитию фольклористики как науки о фольклоре и ее современном состоянии;

знать:

- содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества;
- наиболее важные исследования по устному народному творчеству и сборники текстов фольклорных произведений;
- идеи крупнейших русских фольклористов XIX–XXI веков;
- правила собирания произведений фольклора;

уметь:

- анализировать фольклорные произведения различных жанров с филологической и историко-этнографической точек зрения;
- объяснять сущность обрядовых действий, их мифологическую основу;
- владеть фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой по предмету;
- производить запись фольклорных произведений разных жанров;
- выявлять фольклорные элементы в произведениях художественной литературы и определять их роль в раскрытии авторской идеи текста.

Поставленные цели и задачи изучения дисциплины определили **цель практикума**: овладение способами применения теоретических знаний по фольклору и практическими действиями в профессиональной деятельности филолога.

Учитывая специфику курса «Устное народное творчество», такие практические действия предполагают прежде всего овладение студентами фольклористическим анализом, проводимым, как правило, в жанрово-тематическом плане при использовании подходов, базирующихся на теоретическом изучении курса «Устное народное творчество»:

- историко-генетического, связанного с проблемой происхождения жанра;
- типологического, основанного на рассмотрении родственных явлений, близость между которыми основывается на сходстве, возникающем при одинаковых социально-исторических ситуациях у разных народов;
- сравнительно-исторического, когда внимание уделяется установлению контактов, следствием которых являются заимствования и взаимовлияния;
- функционального, связанного с бытовым назначением жанра;
- структурно-системного, отвечающего задачам целостной интерпретации фольклорного текста.

Таким образом, учебные занятия (на которые предусмотрено 16 часов) – это определенная система, не дублирующая лекционный курс, а соединяющая теоретические аспекты с анализом конкретных явлений для овладения умением фольклористического анализа, самостоятельной работы с фольклорными и научными источниками, освоения методики самостоятельной работы с текстом, с теоретическими источниками.

Задачи практикума:

- закрепление и систематизация полученных в ходе лекционного курса теоретических знаний;
- формирование умений:
 - фольклористического анализа,
 - работы с научной литературой по фольклористике,
 - использования терминологии устного народного творчества,
 - анализа текстов произведений фольклора различных жанров,
 - реализации методов, технологий, форм и приемов учебного освоения материала для последующей образовательной и профессиональной деятельности, а также для самообразования.

Самостоятельная работа студентов по изучаемому курсу предусматривает освоение деятельности по дальнейшему использованию и приобретению полученных знаний и умений, включая конспектирование научной литературы, подготовку докладов, презентаций, выступлений и обсуждений, выполнение заданий, нацеленных на изучение взаимосвязей фольклора и литературы, на практическую реализацию в образовательной деятельности.

Учебные занятия по дисциплине «Устное народное творчество» проводятся в следующих формах: круглый стол, дискуссии, дебаты, беседа, защита проектов, ролевая игра, конференция.

Для каждого учебного занятия предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- конспектирование научных работ исследователей по теме занятия с отдельной записью понятийного ряда используемых в конспектируемых работах терминов фольклористики и их значений;
- выполнение заданий для самостоятельной работы, связанных с анализом фольклорных текстов;
- фольклористический анализ включенных в учебное занятие текстов.

Структура практикума представляет собой логически выстроенные и содержательно связанные между собой составляющие: введение, восемь практических занятий, вопросы для самоконтроля, методические указания для подготовки конспектов и докладов, требования к докладу, методические рекомендации по составлению конспектов, рекомендуемую литературу, глоссарий и приложения.

Дополнительные материалы к занятиям, содержащие основные сведения о фольклорных жанрах, размещенные в прил. 2, помогут в выполнении заданий для самостоятельной работы по анализу текстов различных фольклорных жанров. Образцы анализа текстов отдельных жанров помещены в прил. 3. Основные термины представлены в глоссарии.

Критерии и нормы текущей аттестации

Работа студентов на занятии оценивается максимум в 2 балла:

2 балла – активное участие в обсуждении вопросов, или исчерпывающий ответ на один из вопросов, или ответ на один из вопро-

сов, допускающий единичные несущественные неточности, самостоятельно исправляемые студентами. Приведенные аргументации и примеры подтверждаются выводами;

1 балл – участие в обсуждении вопросов (не менее двух реплик).

В ответе на вопросы допускаются ошибки.

Критерии и нормы оценивания самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает письменный ответ на один из вопросов по выбору, конспектирование, анализ текста.

Письменный ответ оценивается максимум в 2 балла:

2 балла – дан исчерпывающий ответ на вопрос, представлена убедительная аргументация, выводы не подвергаются сомнению;

1 балл – дан ответ на вопрос, но обнаруживается недостаточная аргументация, анализ текста подменен пересказом.

К каждому занятию студент готовит конспект научных статей, необходимых для освоения изучаемой темы.

Конспектирование оценивается максимум в 4 балла:

4 балла – конспект соответствует плану; основные положения конспектируемой работы отражены; выводы представлены; изложение ясное, лаконичное;

3 балла – конспект частично соответствует плану; основные положения отражены, но не все выводы представлены; изложение ясное, лаконичное;

2 балла – конспект не соответствует плану; основные положения отражены частично; выводы представлены частично;

1 балл – конспект не соответствует плану; основные положения не отражены; выводы отсутствуют.

Анализ фольклорного текста является домашним заданием и выполняется самостоятельно.

Анализ фольклорного текста оценивается максимум в 2 балла:

2 балла – анализ соответствует плану; суждения аргументируются примерами из текста, приведенные примеры подтверждают выводы; отсутствуют ошибки в использовании терминологии;

1 балл – анализ соответствует плану; суждения аргументируются примерами из текста, приведенные примеры подтверждают выводы; допущены незначительные неточности (не более двух);

0 баллов – анализ текста подменен пересказом; в ответе допущены ошибки; приведенные примеры не подтверждают выводы.

Закрепление знаний, полученных на учебном занятии, проводится в форме тестирования и письменного ответа на самостоятельно выбранный вопрос для самопроверки.

Баллы за тестирование добавляются к общему количеству баллов за работу на занятии.

Максимальное количество баллов за тестирование – 2:

2 балла – даны верные ответы на 8–10 вопросов;

1 балл – даны верные ответы на 5–7 вопросов.

Ответ на самостоятельно выбранный вопрос для самопроверки оценивается максимум в 2 балла:

2 балла – дан исчерпывающий ответ на вопрос; представлена убедительная аргументация; выводы не подвергаются сомнению;

1 балл – дан ответ на вопрос, но обнаруживается недостаточная аргументация, анализ текста подменен пересказом.

В процессе изучения дисциплины студенты готовят не менее одного доклада.

Доклад оценивается максимум в 4 балла:

4 балла – содержание доклада раскрывает тему, соответствует его форме; изложение четкое, аргументированное; дана исчерпывающая аргументация, приведены примеры;

3 балла – содержание доклада раскрывает тему, соответствует форме; допущены отдельные нарушения логики рассуждений; дана аргументация и приведены примеры;

2 балла – содержание соответствует и теме, и форме, но тема не раскрыта;

1 балл – содержание крайне поверхностное, нарушена логика изложения; нет достаточного обоснования для выдвинутых аргументов.

Экзамен по накопительному рейтингу: текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + результат итогового теста и все делится на 2 + бонусные баллы.

Критерии начисления бонусных баллов:

20 баллов – активная работа на учебных занятиях, подготовка докладов и презентаций, выполнение всех письменных заданий;

15 баллов – участие в обсуждении на практических занятиях; отдельные недочеты в подготовке докладов и презентаций и выполнении письменных заданий;

10 баллов – отдельные реплики в обсуждениях; отдельные недочеты в подготовке докладов и презентаций и выполнении письменных заданий;

5 баллов – подготовка докладов и презентаций;

0 баллов – студент не принимает участия в обсуждениях; отсутствуют письменные работы; не представлены доклады и презентации.

Практическое занятие 1

ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Форма: ролевая игра.

Цель: уяснить основные признаки обрядового фольклора на материале семейно-бытовых обрядов и русской свадьбы, используя игру-драматизацию как вид ролевой игры.

Вопросы для обсуждения

1. Обряды и обрядовый фольклор.
2. Ритуально-магическая, психологическая и поэтическая функция обрядового фольклора.
3. Семейно-бытовые обряды и их поэзия.
4. Поэзия русской свадьбы.

Задания к учебному занятию

1. Подготовить анализ текстов обрядовой поэзии с его последующим включением в ответы на вопросы.
2. Выбрать роль исполнителя обряда для иллюстрации темы «Поэзия русских народных гаданий» либо «Поэзия русской свадьбы».
3. Описать один из презентуемых обрядов, иллюстрируя его сценически как игру-драматизацию в соответствии с выбранной ролью исполнителя обряда.
4. Проверить освоенность темы с использованием ответов на вопросы для самопроверки и тестовых заданий.

Самостоятельная работа

А. Дайте письменные ответы на вопросы:

1. Какие жанры календарного фольклора выделяются исследователями фольклора?
2. Как можно охарактеризовать жанры обрядовой поэзии: заклинания, приговорки, заговоры, свадебные приговоры?
3. Какова специфика свадебных приговоров?
4. Какова роль игровых песен в обрядовом фольклоре?

5. В чем заключается своеобразие ритуальных, игровых и заклинательных песен в обрядовом фольклоре?
6. Какова специфика величальных и корильных песен (с приведением примеров)?

Б. Выполните тесты для самопроверки.

Тесты для самопроверки

1. Обряд — это

- а) строго определенные обычаями те или иные действия
- б) условия жизни
- в) танец
- г) загадка

2. Во время свадебного обряда причитания невесты не исполнялись после

- а) сговора
- б) девичника
- в) ритуального посещения невестой бани
- г) венчания

3. В основе причитаний невесты лежит

- а) противопоставление жизни девушки в «родной семье» на «родимой сторонке» предполагаемой жизни в «чужой семье», на «чужой стороне»
- б) благодарность родителям
- в) восхваление жениха
- г) упреки сестрам и братьям

4. Последний этап свадебного обряда носит название

- а) обновка
- б) концовка
- в) исход
- г) отводины

5. В состав свадебного обряда не входят

- а) причитания
- б) корильные песни
- в) песни неволи
- г) величальные

6. Во время свадебного обряда исполнялись песни

- а) рекрутские
- б) корильные
- в) гимнические
- г) молодецкие

7. К какой части свадебного обряда относится песня?

Я последний раз с вами прощаюсь,

Навсегда от вас удаляюсь.

Я уж названа, нареченная.

Жизнь моя прошла драгоценная.

- а) девичник
- б) сговор
- в) венчание
- г) свадебный пир

8. Рекрутский обряд сопровождался

- а) причитаниями
- б) веснянками
- в) колядками
- г) героическими песнями

9. Рукобитие, великая неделя, баня – это этапы обряда

- а) похоронного
- б) троицкого
- в) свадебного
- г) масленичного

10. *Ох ты, винная ягодка,*

Наливной, сладкий, яблочко,

Удалой добрый молодец,

Свет Иван-то Васильевич.

Уродился хорош и пригож,

Уродился он счастливый,

Говорливый, талантливый,

Говорливый, забавливый.

Данная свадебная песня является:

- а) ритуальной
- б) величальной
- в) лирической
- г) корильной

Тестирование проводится в конце учебного занятия.

Методические рекомендации по подготовке к учебному занятию и самостоятельному выполнению заданий

При выполнении заданий необходимо:

- изучить учебный материал по теме «Обрядовый фольклор», воспользовавшись рекомендованным к занятию списком литературы и следующим планом:

- 1) описание обряда;
- 2) определение, к какому виду обрядовой поэзии относится анализируемый текст;
- 3) обоснование жанра текста по его жанровым признакам;
- 4) выявление роли текста в описываемом обряде;
- 5) определение времени и места исполнения обряда, характера исполнения;
- 6) характеристика системы образов;
- 7) обобщение на основе выводов;

- продумать, как с наибольшей эффективностью включить в ответы на вопросы к учебному занятию игру-драматизацию;

- выполнить задания к занятию с использованием игры-драматизации как вида ролевой игры;

- выписать из рекомендованного к занятию списка научной литературы основные понятия, связанные с темой «Обрядовый фольклор», и продумать обоснование выбора тех определений понятий, которые представляются наиболее точными для их последующего включения в ответы на вопросы к учебному занятию;

- внимательно ознакомиться с методическими рекомендациями по проведению игры-драматизации на с. 75–77 настоящего практикума.

Поскольку обрядовый фольклор изучается на учебном занятии на примере семейно-бытовых обрядов и русской свадьбы, то в процессе игры-драматизации воспроизводятся именно эти обряды. Например, при иллюстрации обряда проведения русской свадьбы игра-драматизация как вид ролевой игры может предстать воспроизводимыми сценами сватовства. При этом важно осознавать, что сюжет, используемый в игре-драматизации, не условный, а именно воспроизводимый как существующий в исторической традиции.

Итак, воспроизводя сцену сватовства, участники игры в этом случае выступают кто-то в роли отца невесты, а кто-то — сватов, которые, придя в дом невесты, не должны были при сватовстве говорить прямо о своей цели прихода: оповестить о желании такой-то семьи и такого-то жениха взять в жены дочь хозяина дома, но расхвалить жениха, весь его род. Разговор сватов заводится издали, более походит на торговлю, поскольку отец также расхваливает и молодую, и приданое. В речи сватов используются лишь косвенные выражения. Например, «У вас товар, у нас купец» или «У вас курочка, у нас петушок».

По завершении разыгрывания сцены сватовства, а также других сцен, избранных для иллюстрации обрядов, необходимы саморефлексия и рефлексия участников игры, как и совместный со всей учебной группой анализ, включающий следующие пункты: обнаружилось ли в ходе представленной театральной версии сватовства достаточное знание исполнителями роли обряда сватовства; насколько убедительны были сваты и отец невесты; правильно ли выстраивались их речевые конструкции; точным ли было попадание в исполняемые роли; обогатило ли представление об обряде его сценическое воплощение.

Для драматизации календарных обрядов можно использовать символические фигуры Масленицы и прочие, разыграть с ними сценки, ряженье, воспользовавшись описанием, данным в хрестоматии: Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М. : Флинта : Наука, 1998. — 216 с.

Для игры-драматизации возможно воспроизведение и иных элементов свадебного хронотопа: смотрины, сговор, девичник, мальчишник и др.

В качестве примера драматизации семейно-бытовых обрядов русского народа можно избрать сцену укладывания ребенка, исполнения ему колыбельных песен, которые считались оберегом, и др. Важно перевоплощение исполнителя в иной образ, например участника действия на Святки или Масленицу. Эти обряды, разыгрываются и сегодня в школьных образовательных учреждениях, поэтому большое значение имеет освоение игры-драматизации на их сюжетной основе в процессе учебного занятия.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аникин В.П. Устное народное творчество : учебник. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2011. – С. 161–195.
2. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – С. 18–20 // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515154.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная

3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.
4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для вузов. – М. : Дрофа, 2004. – 336 с. – (Высшее педагогическое образование).
5. Круглов Ю.Г. Жанровый состав обрядового фольклора // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М. : Флинта : Наука, 1998. – С. 36–40.
6. Образовательные технологии в вузе : учеб. пособие / И.В. Руденко [и др.]. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2011. – С. 98–106.
7. Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М. : Флинта : Наука, 1998.

Практическое занятие 2

КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Форма: семинар с использованием эвристического (сократовского) метода.

Цель: освоить характерные признаки календарно-обрядового фольклора посредством реализации эвристического метода.

Вопросы для обсуждения

1. Чем вызвано происхождение календарных обрядов: схожестью с праздничной театрализацией, стремлением к имитации реальных действий, языческими представлениями или чем-то другим?
2. Чем обусловлена поэзия праздников по временам года (зимних, весенних, летних, осенних): желанием имитации их признаков, потребностью задобрить природные стихии, радостью окончания времени года или чем-то другим?
3. Что отражают игровые и хороводные песни: реальную жизнь, мечты о несбыточном, потребность в празднике или что-то другое?

Выберите и обоснуйте варианты ответов на вопросы.

Задания к учебному занятию

1. Изучить перечисленные ниже научные работы и составить письменный перечень проблем, которые в них подняты, включив этот перечень в ответы на предложенные вопросы:

- 1) Круглов Ю.Г. Жанровый состав обрядового фольклора // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М. : Флинта : Наука, 1998. – С. 36–40;
- 2) Чичеров В.И. Новогодние песни – заклатья урожая и благополучия семьи // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М. : Флинта : Наука, 1998. – С. 41– 44.

2. Опираясь на содержащуюся в работах Ю.Г. Круглова и В.И. Чичерова проблематику и предложенные ими пути решения, создать проблемные ситуации в процессе характеристики овсене-

вых песен среднерусской полосы и Поволжья и предложить решить их совместно, всей группе на занятии.

3. Вынести аргументированное суждение, насколько правомерно бытующее определение типов среднерусских новогодних песен и нет ли необходимости детализации принятой типологии. По мере приводимых доводов заполнить приведенную ниже таблицу. Или представить свою таблицу, которая видится наиболее точной.

Тип величания с пожеланием богатства	Тип просьбы о подаении	Тип шуточной песни
--------------------------------------	------------------------	--------------------

4. Подготовить доклад для выступления на учебном занятии с включением проблемных вопросов и проблемных ситуаций на одну из тем:

- «Песни весенних обрядов»;
- «Песни осенних обрядов»;
- «Образность масленичных песен».

Предложить всей учебной группе совместный путь решения поднятых проблемных вопросов.

Доклад иллюстрировать заполненной таблицей:

1. Распределение песен по временам года

Зимние песни <i>(тексты песен)</i>	Весенние песни <i>(тексты песен)</i>	Летние песни <i>(тексты песен)</i>

2. Колядки

Величальные <i>(тексты песен)</i>	Пожелания <i>(тексты песен)</i>	Требования колядующих <i>(тексты песен)</i>

3. Подблюдные песни

Пожелания богатства, счастья	Скорое замужество	Горе, бедность
<i>(тексты песен)</i>	<i>(тексты песен)</i>	<i>(тексты песен)</i>

4. Масленичные песни

Сопровождают обряд встречи Масленицы	Сопровождают обряд проводов Масленицы
<i>(тексты песен)</i>	<i>(тексты песен)</i>

5. Предложить и аргументировать свою точку зрения на то, органично ли вписываются описания святочных гаданий в произведения русских классиков XIX века, на конкретных примерах, в том числе на примере текстов В.А. Жуковского и А.С. Пушкина *(тексты печатаются по изданиям: Жуковский В.А. Избранное. – М. : Правда, 1989. – С. 133; Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах. Т. 4. – М. : ГИХЛ, 1959–1962. – С. 96–97)*.

В.А. Жуковский

«Светлана»

*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;*

*Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.*

А.С. Пушкин

«Евгений Онегин»

*Настали святки. То-то радость!
Гадает ветренная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима;
Гадает старость сквозь очки
У гробовой своей доски,
Все потеряв невозвратно;
И все равно: надежда им
Лжет детским лепетом своим.*

.....

*Татьяна любопытным взором
На воск потопленный глядит:
Он чудно вылитым узором
Ей что-то чудное гласит:
Из блюда, полного водою,
Выходят кольца чередю;
И вынулось колечко ей
Под песенку старинных дней:
«Там мужички-то все богаты,
Гребут лопатой серебро;
Кому поем, тому добро
И слава!» Но сулит утраты
Сей песни жалостный напев;
Милей кошурка сердцу дев.*

6. Ознакомиться с методическими рекомендациями по реализации эвристического (сократовского) метода на с. 82–83 настоящего практикума.

Самостоятельная работа

А. Дайте письменные ответы на вопросы:

1. Чем объясняется деление обрядовой поэзии на группы?
2. Является ли термин «обрядовая лирика» синонимом термина «обрядовая поэзия»?
3. Какие жанры выделяются в обрядовом фольклоре?
4. Какие песни исполнялись в кануны праздников Рождества, Нового года, Крещения?
5. Каковы виды русской новогодней поэзии?
6. Какие выделяются типы среднерусских новогодних песен?

Б. Выполните тесты для самопроверки.

Тесты для самопроверки

1. Какому русскому празднику соответствует западный карнавал?

- а) Иван Купала
- б) Троица
- в) Масленица
- г) Святки

2. Какой большой годовой праздник следовал за Святками?

- а) Масленица
- б) Егорьев день
- в) Иван Купала
- г) Троица

3. Главным обрядом Семицкой недели было

- а) колядование
- б) гадание
- в) завивание венков
- г) сжигание чучела

4. Веснянки – это

- а) заклинания радостного события
- б) заклинания весны
- в) заклинания уборки урожая
- г) литературный прием

5. Блин на празднике Масленицы символизирует

- а) луну
- б) небо
- в) звезды
- г) солнце

6. Колядки исполнялись во время

- а) праздника Нового года
- б) праздника Ивана Купалы
- в) праздника урожая
- г) праздника Масленицы

7. Что сулила приведенная ниже песня?

*Уж кличет кот кошку в печурку спать:
— Ты поди, моя кошурка, в печурку спать;
У меня, у ката, есть скляница вина.
Есть скляница вина и конец пирога.*

- а) отъезд на войну
- б) смерть близких
- в) свадьбу
- г) богатство

8. Что сбудется, судя по тексту?

*У меня, у ката, есть скляница вина.
Есть скляница вина и конец пирога.
У меня, у ката, и постеля мягка!
Да кому мы спели, тому добро.
Кому вынется, тому сбудется,
Тому сбудется, не минуется.*

- а) похороны
- б) свадьба
- в) удача в торговых делах
- г) неудача в торговых делах

9. Когда пелась эта песня?

*Дорогая наша гостя, Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна,
Дуня белая, Дуня румяная,*

Коса длинная, триаршинная.

Лента алая, двуполтинная.

- а) в первый день Масленицы
- б) во второй день Масленицы
- в) в пятый день Масленицы
- г) в последний день Масленицы

10. Самым распространенным мотивом веснянок является

- а) обращение к невестам
- б) обращение к дождю
- в) обращение к березам
- г) обращение к жаворонкам

Методические рекомендации по подготовке к учебному занятию и самостоятельному выполнению заданий

При выполнении заданий необходимо:

- изучить учебный материал по теме «Календарно-обрядовый фольклор», руководствуясь рекомендательным списком литературы к занятию;
- использовать эвристический (сократовский) метод и технологии проблемного обучения.

Выполнение заданий с использованием эвристического (сократовского) метода и технологии проблемного обучения предполагает самостоятельность рассуждений и активность поиска ответов на поставленные вопросы, которые более всего связаны с проблемными ситуациями, требующими индуктивных обобщений.

Поиск ответов на проблемные вопросы – поиск истины ведется, как правило, с использованием поисковых методов, прежде всего сократовского метода, заключающегося в поиске ответов на проблемные вопросы при самостоятельном определении основных понятий и дефиниций, а также таких методов, как дискуссия, вопросно-ответная беседа, учебное исследование и пр.

Поиск ответа на вопрос методом постепенного приближения к его раскрытию в логике перехода от неопределенных представлений к ясности знания обсуждаемого явления или предмета ведется посредством размышлений, доказательств, отстаивания своей

точки зрения, зачастую критического отношения к тем или иным утверждениям, указаний на противоречия.

Органичность реализации осваиваемого сократовского метода посредством проблемного учения очевидна, поскольку это такая технология, при которой рассматриваются проблемные ситуации и организуется самостоятельная деятельность участников обсуждения предложенных вопросов, развиваются навыки творческого усвоения и применения знаний.

В основе поиска ответов на вопросы при проблемном учении лежит противоречие между тем, что уже известно, познано, и тем, что необходимо познать, что необходимо решить как проблемную задачу.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аникин В.П. Устное народное творчество : учебник. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2011. – С. 109–143.
2. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения : учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д : Foundation, 2014. – Вып. 1. – С. 11–20.
3. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс]. – М. : Флинта, 2017. – С. 12–13; 19–20 // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515154.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная

4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.
5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для вузов – М. : Дрофа, 2004. – 336 с. – (Высшее педагогическое образование).
6. Образовательные технологии в вузе : учеб. пособие / И.В. Руденко [и др.]. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2011. – С. 27–36; 168–170.

Практическое занятие 3

ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Форма: круглый стол.

Цель: освоить специфику жанровой системы русского фольклора в процессе обсуждения за круглым столом.

Вопрос для обсуждения: специфика фольклорных жанров и история формирования жанров русского фольклора.

Задания к учебному занятию

Задание I

1. *Изучить статью:* Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М. : Флинта : Наука, 1998. — С. 4–6.

2. *Ответить на вопросы:*

1. В чем, по мысли В.Я. Проппа, заключается специфика фольклорного жанра? Есть ли необходимость дополнения или даже изменения формулировки этой специфики в начале XXI века?
2. Правомерно ли подчеркивание различия при определении жанра в литературоведении и в фольклористике?
3. Какова, по мысли В.Я. Проппа, роль музыкального исполнения для определения жанра фольклорного произведения? А как бы вы сформулировали эту роль?

Ответы на эти вопросы должны быть затем включены в выступления участников круглого стола при обсуждении темы учебного занятия «Жанровая система русского фольклора».

Задание II

1. *Изучить статьи В.П. Аникина:*

- 1) Аникин В.П. Жанрообразование // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М. : Флинта : Наука, 1998. — С. 6–8;
- 2) Аникин В.П. Фольклорная типология // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М. : Флинта : Наука, 1998. — С. 9–11.

2. Ответить на вопросы:

1. Можно ли согласиться с определением специфики фольклорных жанров, данным в статьях В.П. Аникина?
2. Долговечны ли фольклорные жанры? Что подтверждает или опровергает XXI век?
3. Правомерны ли уточнения, внесенные В.П. Аникиным в вопросы жанрообразования русского фольклора?

Ответы на эти вопросы должны быть затем включены в выступления участников круглого стола при обсуждении темы «Жанровая система русского фольклора».

Задание III

Подготовить мультимедийную презентацию своего выступления за круглым столом с соответствующим комментированием слайдов.

Самостоятельная работа

1. Законспектировать статьи В.Я. Проппа и В.П. Аникина:

- 1) Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М. : Флинта : Наука, 1998. — С. 4–6;
- 2) Аникин В.П. Жанрообразование // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М. : Флинта : Наука, 1998. — С. 6–8;
- 3) Аникин В.П. Фольклорная типология // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М. : Флинта : Наука, 1998. — С. 9–11.

2. Выполнить фольклористический анализ одного произведения из разных жанров по схеме с последующим включением в качестве примера в выступление за круглым столом.

Вошебная сказка

1. Своеобразие вымысла и его роль в сказке.
2. Композиция.
3. Сказочные законы и нормы поведения.
4. Примеры сказочных формул.
5. Вывод.

Сказка о животных

1. Главные герои.
2. Конфликт и его причины.
3. Композиция.
4. Характеристика персонажей.
5. Вывод.

Бытовая сказка

1. Специфика конфликта.
2. Характеристика персонажей.
3. Главный герой. Отличие его от героя волшебной сказки.
4. Вывод.

Былина

1. К какому циклу относится былина.
2. Характеристика главного героя.
3. Сюжет и композиция.
4. Примеры гиперболизации.
5. Общие места.
6. Вывод.

Необрядовая лирическая песня

1. Главный герой, действующие лица.
2. Характеристика по темпу исполнения, принадлежности к циклу, тематическая.
3. Специфика лирической ситуации.
4. Композиционные принципы и приемы.
5. Символика образов.
6. Вывод.

3. Проверить освоенность изученной темы, выполнив приведенные ниже тесты.

Тесты для самопроверки

1. Укажите жанровую принадлежность текста.

«И как стекаются реки к океану-мору с тонучих гор, с дремучих лесов, со мхов и болот, и поточин, и с пахотных земель, и с лесных покосов, так бы приходил мой милый живой крестьянский скот сам с лесу домой».

- а) заговор
- б) сказка о животных
- в) волшебная сказка
- г) легенда

2. Укажите жанровую принадлежность текста.

«У того у белого камня стоит сухое дерево, у того у сухого дерева стоит сухой мужик. Сечет сухое дерево и кладет в огонь. Коль скоро и круто разгорается сухое дерево, так бы скоро и круто разгорелось сердце у рабы Божьей (такой-то) по рабе Божьей (таком-то)...».

- а) былина
- б) заговор
- в) свадебная песня
- г) удалая песня

3. Укажите жанровую принадлежность текста.

«В усадьбе была барыня — и до того была сердитая, никому житья не было! Эта староста утром как придет спросит што, наряд дать какой, ёна ево не отпустит, так што не отхвостнёт. А мужикам-то житья не было никаково; драла, как собак. Солдатик приходил на побывку домой. Пришлось ему ночевать в этой усадьбе. Ему это все рассказали, а ён и сказал: «У меня есть сонных капель!» Дали ей сонных капель. Ёна уснула».

- а) бытовая сказка
- б) волшебная сказка
- в) бывальщина
- г) предание

4. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Брал он, млад Шелкан, / Дани-невыходы, / Царски невыплаты. / С князей брал по сто рублей, / С бояр по пятидесяти, / С крестьян по пяти рублей. / У которого денег нет, / У того дитя возьмет. / У которого дитя нет, / У того жену возьмет».

- а) легенда
- б) былина
- в) историческая песня
- г) волшебная сказка

5. Определите жанр произведения.

*Ветры буйные, разбушуйтесь,
Заметите путь-дороженьку,
Не пройти бы, не проехать,
Что за мной молодой чужим людям.*

- а) баллада
- б) историческая песня
- в) свадебный причет
- г) былина

6. Определите жанр произведения.

*Укатилось красное солнышко
За горы оно да за высокие,
За лесушки оно да за дремучие,
За облачка оно да за ходячие,
За часты звезды да подвосточные!
Покидат меня, победную головушку.
Со стадушком оно да со детиною.*

- а) причитания невесты
- б) причитания матери рекрута
- в) лирическая песня
- г) причитания вдовы по мужу

7. К волшебным относятся сказки

- а) «Елена Премудрая»
- б) «Царевна-лягушка»
- в) «Марья Моревна»
- г) «Терем мухи»

8. К волшебным относятся сказки

- а) «Три царства – медное, серебряное и золотое»
- б) «Баба Яга»
- в) «Смерть петушка»
- г) «Знахарь»

9. К волшебным сказкам относятся

- а) «Василий-царевич и Елена Прекрасная»
- б) «Марья Моревна»

- в) «Дока на доку»
- г) «Терем мухи»

10. Кто является основным персонажем в былинах?

- а) богатырь
- б) царь
- в) крестьянин
- г) народ

Методические рекомендации по подготовке к учебному занятию и самостоятельному выполнению заданий

Для освоения темы «Жанровая система русского фольклора» необходимо выяснить, какова жанровая специфика фольклорных произведений и история ее формирования. Полное овладение темой предполагает знание ранних жанров устного народного творчества и рекомендованных статей, посвященных жанровой специфике фольклорных произведений. Особое внимание следует обратить на исследования В.Я. Проппа и В.П. Аникина, предложенные для конспектирования.

Такая форма учебного занятия, как круглый стол с использованием технологии развития критического мышления, вносит существенную специфику в процесс изучения жанровой системы русского фольклора, поскольку он организуется как разновидность диалога.

Технология развития критического мышления, представляя собой разновидность интеллектуальной деятельности, существенно помогает усвоению изучаемой темы, поскольку ее отличает объективность подхода и высокий уровень понимания. Основу технологии составляет дидактический цикл: фаза вызова, осмысление, размышление.

Целью этапа «фаза вызова» является активизация того знания, которое имеется у обучающегося на начальной стадии освоения темы, а также мотивация к ее изучению.

На стадии осмысления повышается уровень понимания темы, соединяется известное знание с новым познанием.

Стадия размышления содержит констатацию того, насколько изученная тема освоена, через ее раскрытие в процессе выступления, обсуждения, ответов на вопросы, участия в дискуссии и т. п.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аникин В.П. Устное народное творчество : учебник. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2011. – С. 33–45.
2. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения : учеб.-метод. пособие.– Ростов н/Д : Foundation, 2014. – Вып. 1. – С. 96–100.
3. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс]. – М. : Флинта, 2017. – С. 32–35 // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515154.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная

4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.
5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для вузов – М. : Дрофа, 2004. – 336 с. – (Высшее педагогическое образование).
6. Образовательные технологии в вузе : учеб. пособие / И.В. Руденко [и др.]. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2011. – С. 84–88; 172–173.

Практическое занятие 4

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕСКАЗОЧНОЙ ПРОЗЫ

Форма: конференция.

Цель: овладеть умением определять характерологические признаки произведений несказочной прозы, участвуя в конференции.

Тематика докладов для выступления на учебном занятии в форме конференции

1. Содержание и художественная специфика преданий.
2. Содержание и художественная специфика легенд.
3. Содержание и художественная специфика демонологических рассказов.
4. Произведения несказочной прозы в творчестве русских писателей XIX–XXI веков.
5. Волжские легенды в сборнике «Сказки и предания Самарского края» (собраны и записаны Д.Н. Садовниковым). – СПб. : Тропа Троянова, 2003. – 447 с. – (Полное собрание русских сказок. Ранние собрания. – Т. 10).
6. Легенды Жигулевских гор.

Задания к учебному занятию

1. Подготовить письменный доклад по выбранной теме и отрепетировать устное выступление для предстоящей конференции с использованием презентации.
2. Сделать презентацию доклада.

Самостоятельная работа

1. Подготовить оппонирование доклада, выполненного сокурсником, на выбор, и выступить в качестве оппонента в процессе его обсуждения на конференции.

2. Проверить освоенность темы учебного занятия «Произведения несказочной прозы», выполнив тесты.

Тесты для самопроверки

1. В пересказах русских летописей записаны древнейшие

- а) сказки
- б) былины
- в) баллады
- г) предания

2. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Рядом с селом Владимирским у нас есть Светло озеро. Я маленькая еще была — все слушала, как старушки, приходя с него, рассказывали, словно сказки все равно. Говорили, в старые времена нашествие татаров было. Там монастырь стоял, где озеро-то сейчас. И люди не знали, куда деться. Бог возжалился над ними и залил монастырь озером. И там под водой они и жили».

- а) легенда
- б) былина
- в) бытовая сказка
- г) быличка

3. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Град Китеж под Светлоярм стоит целый, и люди в нем живут. Говорят, если очень глубоко нырнуть, так можно увидеть крыши и купола китежских церквей, и резные боярские терема, и городские стены, и улицы, и народ, который своими делами занят. Увидеть это можно. Только надо всем городом лес растет подводный — черный, страшный, ветки, корни сплелись, и через них не пройти никак».

- а) былина
- б) легенда
- в) бытовая сказка
- г) быличка

4. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Озеро Светлояр, говорят, было здесь спокон веку. И на берегу его как раз и стоял Большой Китеж. Место такое выбрано было для города, потому что больно уж в наших местах красиво. А когда Батый стал к городу из лесу подступать, земля зашевелилась, и Большой Китеж вместе со всеми жителями закрылся горами».

- а) легенда
- б) былина
- в) бытовая сказка
- г) быличка

5. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Мужик шел в Нёноксу, на мосту, на истоке в Куртяву идти, увидал на мосту сидит чертовка и прикокбкиват: «Было у меня цветно платье, всё отняли, а нынче пойду в воду, по немецку моду, про пёстро платье, да про коротки волосы, и больше никогда не выйду и не покажу голосу».

- а) предание
- б) волшебная сказка
- в) легенда
- г) быличка

6. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Ягоды на Янь-острове брали. Девушки от меня и ушли. Вдруг зашумело в орге, да как будто сватья Маланья рыцит: «Вставай, пошли!» Вздрогнула я, никого нету, а рыцать не смею. Давай еще ягоды брать. Вдруг опять: «Да пошли!» Вижу, он будто женщина, бурак в руке. Ой, до того напугал меня Шишко, дакажно дрожь на сердце, кровь сменилась в лице».

- а) волшебная сказка
- б) быличка
- в) легенда
- г) предание

7. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Один крестьянин в Пудожском уезде отправился к светлой заутрене на погост с вечера в субботу. Идти ему надо было мимо озера. Идёт он берегом и видит: на другом берегу человек таскает что-то кошелем из воды в лодку. Ударили в колокол на погосте, и человек вдруг пропал. Крестьянин обошел озеро, подошел к лодке и видит, что она полна рыбьим клеском. «Не клад ли?» — подумал мужик; набрал клеску полные карманы и воротился домой».

- а) легенда
- б) волшебная сказка

- в) быличка
- г) предание

8. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Один бедный мужик слышал, что в одном месте есть клад — золото; а он часто ходил и все искал, не покажется ли ему клад, но как ни ходил, а клад все не покажется. Он стал копать, нашел место и не раз копал, и однажды вдруг слышит голос: «Что ты, мужичок, трудишься и стараешься понапрасну! Клад ты можешь получить, если дашь мне голову». Услыхал это мужик и не знай обрадовался, не знай испугался, но, однако, пошел домой и размышляет: «Как тут быть! Какую надо голову?»»

- а) волшебная сказка
- б) быличка
- в) легенда
- г) предание

9. Укажите жанровую принадлежность текста.

«И были три брата: один по имени Кий, другой — Щек и третий — Хорив, а сестра их была Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъем Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне называется Шековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по нему Хоривицей. И построили городок во имя старшего своего брата, и назвали его Киев».

- а) бытовая сказка
- б) былина
- в) волшебная сказка
- г) предание

10. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Когда же славяне, как мы уже говорили, жили на Дунае, пришли от скифов, то есть от хозар, так называемые болгары, и сели по Дунаю, и были насильники славянам. Затем пришли белые угры и наследовали землю славянскую, прогнав волохов, которые еще прежде захватили славянскую землю. Эти ведь угры появились при царе Ираклии, который ходил походом на персидского царя Хоздроя».

- а) предание
- б) былина

- в) волшебная сказка
- г) бытовая сказка

Методические рекомендации по подготовке к учебному занятию и самостоятельному выполнению заданий

К учебному занятию необходимо изучить рекомендованные статьи, посвященные несказочной прозе. Особое внимание следует уделить истории происхождения жанров, их классификации, художественным особенностям текстов.

Формат конференции позволяет рассмотреть изучаемую тему разносторонне, с разных позиций. В условиях освоения темы на учебном занятии конференция как его форма представляет собой взаимодействие ее участников при совместном изучении научных источников. Такая форма способствует углублению знаний, получению навыка публичного выступления и отстаивания своих позиций, активизации работы в команде, самовыражению.

Важна и актуализация знаний и умений по подготовке доклада как по содержанию, так и по форме, для чего следует проработать требования к докладу, представленные на с. 73 практикума. Доклад должен быть органично включен в программу конференции (об организации конференции см. на с. 77–79 практикума), оснащен презентацией, сопровождаться выступлением оппонента. Требования к оппонированию доклада помещены на с. 79–80 практикума.

Регламент доклада на учебной конференции, как правило, не более 10 минут, оппонирования – не более 5 минут. Время выступления в процессе обсуждения доклада определяется в начале конференции. Следует строго придерживаться регламента. Особенно ценятся те доклады, которые вызывают желание задать вопросы, подискутировать, порассуждать.

Завершает конференцию подведение ее итогов, содержащих выводы и обобщения. Также на заключительном этапе дается оценка качеству подготовки конференции, докладов и их обсуждений участниками.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аникин В.П. Устное народное творчество : учебник. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2011. – С. 271–292.
2. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения : учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д : Foundation, 2014. – Вып. 1. – С. 148–155.
3. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс]. – М. : Флинта, 2017. – С. 11–12 // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515154.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная

4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.
5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для вузов. – М. : Дрофа, 2004. – 336 с. – (Высшее педагогическое образование).
6. Образовательные технологии в вузе : учеб. пособие / И.В. Руденко [и др.]. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2011. – С. 98–106.

Практическое занятие 5

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ. БАЛЛАДЫ

Форма: дискуссия.

Цель: освоить характеристику исторических песен и баллад, реализуя метод учебной дискуссии.

Вопросы для дискуссионного обсуждения

1. Чем обусловлено появление и бытование исторических песен на Руси?
2. Возможно ли возрождение исторических песен в наши дни?

Задания к учебному занятию

Используя рекомендованную к занятию научную литературу и освоив его тему «Исторические песни. Баллады», а также руководствуясь полученными при подготовке к занятию ответами по предложенным для обсуждения вопросам, подготовиться к участию в дискуссии:

1. Познакомиться с текстами исторических песен и баллад по хрестоматии: Русское устное народное творчество / сост. В.П. Аникин. – М. : Высшая школа, 2006. – С. 543–582; 768–784.

2. Подготовить цитаты из текстов исторических песен и баллад для выступления во время дискуссии.

3. Заполнить таблицу для использования в дискуссии в качестве презентационного материала.

Русские исторические песни

Период	Сюжеты и события	Основные персонажи
Ранние песни		
Песни XVI в.		
Песни XVII в.		
Песни XVIII в.		
Песни XIX в.		

Самостоятельная работа

1. Подготовить письменный доклад по одной из следующих тем:

1. Специфика изображения женских образов в исторических песнях по сравнению с другими фольклорными жанрами.
2. Неоднозначность изображения царей в исторических песнях (на примере образа Петра I).
3. Идеализация Степана Разина и Емельяна Пугачева в исторических песнях.

2. Выполнить самостоятельный анализ исторической песни «Грозный царь Иван Васильевич», руководствуясь следующими вопросами:

1. Какие исторические события лежат в основе песни?
2. Как исторические события отражаются в песне? Какие факты, нашедшие отражение в песне, не соответствуют действительности?
3. Как в песне характеризуется политическая деятельность Ивана IV? Что ставится ему в заслугу? Как характеризуется исторический персонаж? Принципы создания образа.
4. Как разрабатывается исторический сюжет?
5. Какие былинные мотивы и эпизоды повторяются в песне и как они переосмысливаются (царский пир: хвостовство бояр, хвостовство царя, былинный стих, композиция)?
6. Новые темы и образы: рассказ о новгородском разгроме, об измене в Москве, о народном заступнике — младшем царевиче.
7. Утопические идеи песни. Образ Никиты Романовича.
8. В чем особенность фольклорного историзма?

3. Проверить освоенность изученной темы учебного занятия «Исторические песни. Баллады», выполнив тесты, приведенные ниже.

Тесты для самопроверки

1. События, изображенные в песне «Шелкан Дудентьевич», происходят в городе

- а) Киеве
- б) Твери

- в) Новгороде
- г) Москве

2. Определите жанр произведения «Гнев Ивана Грозного на сына».

- а) баллада
- б) быличка
- в) легенда
- г) историческая песня

3. О каком персонаже исторической песни идет речь?

*У кого денег нет,
У того дитя возьмет;
У кого дитя нет,
У того жену возьмет;
У кого жены-то нет,
Того самого головой возьмет.*

- а) о Шелкане
- б) о Кострюке
- в) об Иване Грозном
- г) о Наполеоне

4. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Он и год служил, и другой служил / А на третий год ко двору идет. / Его мать встрела среди поля, / А сестра встрела среди села / А жена встрела среди двора».

- а) историческая песня
- б) балладная песня
- в) былина
- г) предание

5. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Уж вы горы мои, горы, / Прикажете-ка вы, горы / Под собой нам постоять. / Нам не год-то годовати, / Не неделюшку стояти, / Одну ночку ночевать. / И тою нам всю не спать. / Легки ружья зарядати, / Чтобы Астрахань нам город / В глуху полночь проехать, / Чтоб никто нас не увидел, / Чтоб никто нас не услышал».

- а) историческая песня
- б) былина
- в) предание
- г) легенда

6. Укажите жанровую принадлежность текста.

«Вы пойдете-ка, братцы, на горы гуляти. Поглядимте-ка, братцы, вниз матушки Волги. И что это у нас сделалось на Волге? Случилось большое несчастье. Не черным-то черно в поле зачернелось. Зачернелось-то на Волге два стружочка. Два стружочка у нас смоляные. Смоляные у нас стружочки, воровские».

- а) былина
- б) предание
- в) легенда
- г) историческая песня

7. Укажите жанровую принадлежность текста.

«На заре то было, братцы, на утренней. На восходе красного солнышка. На закате светлого месяца. Не сокол летал по поднебесью. Ясаул гулял по насадику. Он гулял, гулял, погуливал. Добрых молодцов побуживал».

- а) историческая песня
- б) былина
- в) предание
- г) легенда

8. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни?

- а) к язычеству
- б) петровскому времени
- в) периоду татаро-монгольского ига
- г) первым векам христианства

9. Изучение исторических песен начинается

- в) в начале XVII века
- б) середине XVII века
- в) XVIII веке
- г) XIX веке

10. Первые записи исторических песен были сделаны

- а) в 1619–1620 годах
- б) 1700–1720 годах
- в) 1820–1830 годах
- г) 1880–1890 годах

Методические рекомендации по подготовке к учебному занятию и самостоятельному выполнению заданий

Учитывая, что одной из важнейших целей занятия является освоение жанровой специфики исторической песни, в процессе изучения темы «Исторические песни. Баллады» следует обратить особое внимание на то, что развитие жанра исторической песни связано с усилением в нем лирического начала. Раскрытие данной тенденции должно лежать в основе анализа исторической лирики, причем текстов разных исторических периодов. Из раннего периода целесообразно для более глубокого рассмотрения песни «Авдотья-женка Рязаночка», из позднего – «Плач Ксении» или песни о Стеньке Разине и пр.

Учебное занятие проводится в форме дискуссии, поэтому вопросы для обсуждения носят дискуссионный характер. Следовательно, ответы на вопросы и доклады также должны иметь дискуссионную направленность. Успешность обсуждения во многом зависит от знания того, как должна быть организована дискуссия (см. на с. 80–82 практикума).

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аникин В.П. Устное народное творчество : учебник. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2011, – С. 368–400.
2. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения : учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д : Foundation, 2014. – Вып. 1. – С. 110–116; 135–138.
3. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс]. – М. : Флинта, 2017. – С. 46–52 // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515154.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная

4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.
5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для вузов. – М. : Дрофа, 2004. – 336 с. – (Высшее педагогическое образование).
6. Образовательные технологии в вузе : учеб. пособие / И.В. Руденко [и др.]. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2011. – С. 88–98.

Практическое занятие 6

МАЛЫЕ ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Форма: защита проекта с использованием технологии проектного обучения.

Цель: освоить признаки малых жанров русского фольклора, реализуя технологию проектного обучения.

Тематика проектов, предлагаемых для коллективного выполнения двумя группами студентов

1. Загадки русского народа как отражение его национального характера.
2. Пословицы и поговорки русского фольклора в аспекте нравственных ценностей русского человека.

Задания к учебному занятию

1. Всем разработчикам проектов изучить статью: Даль В.И. Напутное // Русский фольклор. Хрестоматия исследований / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М. : Флинта : Наука, 1998. — С. 49–53.

Материалы, выводы и цитаты из данной статьи включить в выполняемые проекты.

2. Группе, работающей с загадками, в проект следует включить:

1) материалы статьи: Марков, А. О методе изучения загадок // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М. : Флинта : Наука, 1998. — С. 54–57;

2) ответы на вопросы:

а) почему вопрос о методе играет особую роль при изучении устных народных произведений;

б) в чем заключается специфика изучения загадок;

в) какова эволюция загадок;

г) каковы функции загадок в первобытном обществе и в наше время;

д) выделяются ли тематические группы загадок;

е) в чем заключаются такие художественные особенности жанра загадок, как ритмичность, рифма, аллитерация и ассонанс, парадокс;
ж) какова роль загадок в народной сказке.

3. Группе, работающей над проектом о пословицах, обратить особое внимание на вступительную статью к первому изданию сборника В.И. Даля «Пословицы русского народа» и включить в содержательную (письменную) часть проекта:

- 1) ответ на вопрос «Каковы источники (или запас) для сборника пословиц В.И. Даля?»;
- 2) комментарий утверждения В. Даля: «...В образованном и просвещенном обществе пословицы не жалуют; попадают слабые, искаленные отголоски их, переложённые на наши нравы или испошленные нерусским языком, да плохие переводы с чужих языков. Готовых пословиц высшее общество не принимает, потому что это картины чуждого ему быта, да и не его язык; а своих не слагает, может быть, из вежливости и светского приличия: пословица колет не в бровь, а в глаз»;
- 3) происхождение и историю бытования пословиц и поговорок;
- 4) характеристику художественных особенностей жанра пословиц и поговорок;
- 5) характеристику, кроме пословиц, вошедших в сборник В.И. Даля, пословичных изречений, поговорок, присловий, скороговорок (чистоговорок), прибауток, загадок, поверий, примет, суеверий;
- 6) анализ сборника пословиц В.И. Даля;
- 7) примеры пословиц и поговорок в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
- 8) примеры пословиц и поговорок в драматургии А.Н. Островского.

4. Для защиты проектов на учебном занятии подготовить презентации.

Самостоятельная работа

1. Разработчикам проекта «Загадки русского народа как отражение его национального характера» подобрать к началу пословиц их завершение из второго ряда. Записать полученные пословицы в содержательную часть проекта.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| А. Слово не стрела, | А. а давши слово, держись. |
| Б. До слова крепись, | Б. не вырубишь топором. |
| В. Написано пером, | В. а хуже стрелы. |
| Г. Язык коснеет, | Г. а перо не робеет. |
| Д. От слова до дела | Д. спина не заболит. |
| Е. Кто словом скор, | Е. а на сердце лед. |
| Ж. Хвастать – не косить, | Ж. целая верста. |
| З. На языке мед, | З. тот в делах редко спор. |
| И. Лыстец под словами – | И. спина не заболит. |
| К. На льстивы речи не мечись, | К. змей под цветами. |
| Л. Хвастать – не косить, | Л. на грубу правду не сердись. |
| М. Браниться – бранись, | М. не льнет, так марает. |
| Н. Заочную брань | Н. на брань умей давать отпор. |
| О. Брань не смола, а саже сродни: | О. а на мир слово береги. |
| П. На крепкий сук точи топор, | П. ветер носит. |

2. Разработчикам проекта «Пословицы и поговорки русского фольклора в аспекте нравственных ценностей русского человека» познакомиться с пословицами по хрестоматии под ред. В.П. Аникина (Русское устное народное творчество. Хрестоматия / под ред. В.П. Аникина. М. : Высш. шк., 2006. 1129 с.) и выполнить следующие задания:

1. Заполнить таблицу, подобрав пословицу по теме с последующим ее включением в описательную часть проекта.

Языческие верования и переход в христианство

Ум. Мудрость. Учение	
Крестьянская община. Мир	
Русь и любовь к Родине	
Ратное дело	
Труд. Работа. Мастерство	
Житейско-бытовой опыт народа	
Нужда, займы, кабала	
О добром и худом слове	

2. Заполнить правый столбец таблицы, ответив на вопрос: какие пословицы лежат в основе цитат из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Пословицы
«...Мужик что бык: втемяшится / В башку какая блажь – / Колом ее оттудова / Не выбьешь!..»	«Мужик что бык – упрется, не своротишь», «Упрямого на голове хоть кол теши»
«...Пташка малая, / А ноготок вос-тер!..»	«Невеличка птичка, да ноготок остер»
«Солдаты шилом бреются, / Солдаты дымом греются...»	
«И рад бы в рай, да дверь-то где?..»	
«Добра ты, царска грамота, / Да не про нас ты писана»	
«...Так слова не выкидывай / Из пес-ни...»	
«...А ты, примерно, яблочко / С того выходишь дерева?..»	

3. Заполните таблицу, соотнеся цитаты из поэмы Н.А. Некрасова, помещенные в левой колонке, с народными загадками, помещенными вслед за таблицей.

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Загадки
«...Ой тени! Тени черные! / Кого вы не нагоните? / Кого не перегоните? / Вас только, тени черные, / Нельзя поймать – обнять!..»	
«...Никто его не видывал, / А слышать всякий слыхивал, / Без тела – а живет оно, / Без языка – кричит!..»	
«...Пришла весна – сказался снег! / Он смирен до поры: / Летит – молчит, лежит – молчит, / Когда умрет, тогда ревет...»	

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Загадки
«...Лука похож на мельницу: / Одним не птица мельница, / Что, как ни машет крыльями, / Небось не полетит...»	
«...Земля не одевается / Зеленым ярким бархатом / И, как мертвец без савана, / Лежит под небом пасмурным / Печальна и нага...»	
«...Подлец ты, не топор! / Пустую службу, плевою / И ту не сослужил. / Всю жизнь свою ты кланялся, / А ласков не бывал!..»	
«...Ночь тихая спускается, / Уж вышла в небо темное / Луна, уж пишет грамоту / Господь червонным золотом / По синему по бархату...»	
«...Как рукомойник кланяться / Готов за водку всякому...»	
«...Такая свекла добрая! / Точь-в-точь сапожки красные, / Лежит на полсе...»	
«...И веник дрянь, Иван Ильич, / А погуляет по полу, / Куда как напылит!»	

Загадки

«Чего не догонишь?», «Что глазами видеть можно, а руками взять нельзя?», «Что с земли не подымеешь?» (тьень);

«Красненьки сапожки в земельке лежат» (свекла);

«Один богомол – и всем кланяется» (рукомойник);

«Невелик мужичок, ножки жиденки, подпоясан коротенько, а по избе пройдет – так пыль столбом» (веник);

«Написана грамотка по синему бархату, и не прочесть этой грамотки ни попам, ни дякам, ни умным мужикам» (небо и звезды);

«Кланяется, кланяется: придет домой, растянется» (топор);

«Ни хилела, ни болела, а саван надела» (земля и снег);

«Птица-юстрица на ветер глядит, крыльями машет, сама ни с места» (мельница);

«Летит — молчит, сядет — молчит, а помрет да сгинет, так и заревет» (снег);

«Живет без тела, говорит без языка, плачет без души, смеется без радости; никто его не видит, а всяк слышит» (эхо).

4. Заполнить таблицу, вставив в правую графу приведенные ниже отгадки.

Загадки	Отгадки
За стеной костяной соловейко спой	
Между двух светил я в середине один	
Под мостом-мостищем — Под сободем-соболищем Два соболька разыгрались	
Полон хлевец белых овец	
Плосконька досочка, по краям — обшивочка, а в середке — дырочка	
Тонок, долог, в траве не видать	
Два братца через дорожку живут. Друг дружку не видят	
У двух матерей по пяти сыновей. Одно имя всем	
Стоят два кола, на кольях бочка. На бочке кочка, а на кочке дремучий лес	
Пять чуланов — одна дверь	
По дороге я шел, две дороги нашел, по обеим пошел	
Два братца глядятся, а вместе не сойдутся	
По сеням ходит, а в избу нейдет	
Днем обручем. Ночью змеей	
Мать толста. Дочь красна. Сын-сокол под небеса ушел	

Загадки	Отгадки
Пришел вор во двор, хозяина в окно унес	
В маленьком амбаре держат сто пожаров	
Черный конь скачет в огонь	
Красненький петушок по улице бежит	

Отгадки: кочерга; пожар; печь, огонь, дым; пол и потолок; дверь; пояс; штаны; ухо; волос; глаза и брови; язык; глаз; нос; пальцы; человек; перчатки; ветер и дым; спички, зубы.

3. Проверить освоенность темы учебного занятия «Малые жанры русского фольклора», выполнив тесты.

Тесты для самопроверки

1. Какой жанр фольклора называют малым?

- а) былину
- б) предание
- в) сказ
- г) пословицу

2. Что такое загадка?

- а) детская игра
- б) фольклорный жанр
- в) короткий рассказ с остроумным концом
- г) остроумное изречение

3. Пословица – это

- а) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- б) образное сочетание слов
- в) краткое образное изречение, укладывающееся в одно грамматически и логически завершенное предложение
- г) ироническое высказывание

4. Какая из тематических групп загадок возникла раньше?

- а) связанная с явлениями природы
- б) связанная с наукой
- в) связанная с искусством
- г) связанная с просвещением

5. Определите способ художественной организации пословицы «Тише едешь, дальше будешь».

- а) антитеза
- б) синтаксический параллелизм
- в) использование сложноподчиненного предложения
- г) метонимия

6. Найдите продолжение пословицы: «Была бы охота — ...»

- а) будет ладиться работа
- б) гуляй смело
- в) сам себя губит
- г) не выловишь рыбку из пруда

7. Определите жанровую принадлежность текста.

*«Под мостом-мостищем / Под сободем-соболищем / Два соболя
разыгрались».*

- а) пословица
- б) загадка
- в) частушка
- г) заговор

8. Определите жанровую принадлежность текста.

*«Плоскоська досочка, / По краям — обшивочка, / А в середке —
дырочка».*

- а) пословица
- б) заговор
- в) частушка
- г) загадка

9. Определите жанровую принадлежность текста.

«Мать толста, / Дочь красна, / Сын-сокол / Под небеса ушел».

- а) пословица
- б) заговор
- в) загадка
- г) частушка

10. Определите жанровую принадлежность текста.

«На льстивы речи не мечись, на грубу правду не сердись».

- а) пословица
- б) заговор
- в) загадка
- г) частушка

Методические рекомендации по подготовке к занятию и самостоятельному выполнению заданий

В результате изучения темы необходимо уяснить специфику малых жанров фольклора. В процессе изучения следует обратить внимание на то, что загадки являются новым способом освоения мира. В основе загадки лежит один из самых выразительных художественных приемов — метафора. Анализируя загадку, необходимо сопоставить текст с отгадкой, подчеркивая признаки загаданного предмета, его назначение. Полезно соотнести метафорический образ с реальным предметом или явлением, объясняя отгадку.

В отличие от загадок пословицы предлагают не вопрос, а ответ, готовую формулу поведения. Это афористические, образные и логически законченные изречения с поучительным смыслом.

В пословицах находят отражение едва ли не все сферы человеческой жизни и нормы морали, актуальные во все времена. При этом нужно принимать во внимание, что пословица не утверждает возвышенные идеалы, а несет в себе практический опыт — выводы, сделанные в процессе приспособления к реальной жизни. С помощью пословиц пытались передать новому поколению прописные истины, следование которым обеспечивало бы успех и благополучие.

Подготовку учебного проекта вести по следующему плану:

1) выбирается руководитель проекта;

2) коллегиально, всей группой, разрабатывающей проект, формулируется цель проекта как прогнозируемый результат, который должен быть получен по его завершении. Цель должна быть разнообразна теме проекта. Так, загадки русского народа нужно исследовать, чтобы понять: насколько в них отражается особенность русского национального характера, а пословицы и поговорки русского фольклора – как решение проблемы: как отражаются в них нравственные ценности русского человека.

Достижение цели обусловлено перечнем решаемых задач, которые также формулируются вместе с целью;

3) далее следует этап сбора материала, в котором также участвует вся группа. Здесь желательно не ограничиваться только рекомендованной к учебному занятию литературой, но и проявить самостоятельность поиска научных источников по раскрываемой теме. Собранный материал после его совместного обсуждения обусловит работу на следующем этапе;

4) разработка исследовательского пути решения проблемы. На этом этапе целесообразно распределить выполнение проекта по составляющим его разделам при условии постоянного информирования друг друга о продвижении в выполнении задания по проекту – промежуточного отчета:

а) одни пишут введение – обоснование проекта и обрабатывают собранный материал для его обзора в первой части проекта как анализ того, какие результаты по разрабатываемой теме уже получены в научной литературе. Во введении предусматривается актуальность темы, формулировка проблемы, цели и задач проекта;

б) вторые обрабатывают собранный материал по теме, кратко характеризуют каждый научный источник;

в) третьи создают собственный основной текст исследования на основе уже имеющихся в научной литературе сведений, включая формулировку выводов и заключения;

г) четвертые готовят мультимедийную презентацию проекта;

5) на основе полученного результата совместно всеми участниками проекта ведется подготовка к его защите в соответствии с от-

веденным регламентом. Продумывается обоснование логики и результативности проекта. Выдвигаются предположения о возможных вопросах преподавателя и команды, выполняющей другой проект;

б) параллельно с подготовкой к защите готовится паспорт проектной работы: название проекта; руководитель проекта; авторы проекта; консультанты проекта; тема; состав проектной группы; тип проекта; цели и задачи проекта; этапы работы над проектом; полученный результат; критерии оценки результата работы над проектом;

7) заключительным этапом работы над проектом является тщательный анализ проделанной работы и полученного результата по следующим возможным критериям: актуальность темы и глубина ее раскрытия, убедительность приводимой аргументации, самостоятельность в разработке содержания; оригинальность решения проблемы; продуманное выступление на защите проекта; удачность презентации; точность ответов на вопросы.

Кроме оценки самого проекта проводится беседа с его участниками о проделанной работе: с какими трудностями столкнулись, каков вклад отдельных участников, какие у проекта сильные стороны, а какие слабые и каковы пути их исправления, какой обучающий результат достигнут.

Требования к выполнению и защите проекта представлены на с. 81–82 практикума.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аникин В.П. Устное народное творчество : учебник. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2011. – С. 240–246.
2. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения : учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д : Foundation, 2014. – Вып. 1. – С. 43–48.
3. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс]. – М. : Флинта, 2017. – С. 15–16; 22–24 // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515154.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная

4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.
5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для вузов – М. : Дрофа, 2004. – 336 с. – (Высшее педагогическое образование).
6. Образовательные технологии в вузе : учеб. пособие / И.В. Руденко [и др.]. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2011. – С. 43–57.

Практическое занятие 7

НАРОДНЫЕ ДРАМА И ТЕАТР

Форма: ролевая игра.

Цель: освоить специфику русской театральной драмы и театральных форм фольклорного театра, используя игру-драматизацию как вид ролевой игры.

Вопросы для обсуждения в процессе ролевой игры

1. Какими были дотеатральные и театральные формы фольклорного театра, его поэтика, соотношение обряда, игры, текста и реквизита?
2. Каковы генезис народной драмы, жанровые разновидности и сюжетный состав народных драматических произведений и их персонажей?
3. Каким был репертуар фольклорного театра, театра Петрушки и вертепа и по содержанию, и по форме?
4. Каковы особенности проведения фольклорных праздничных зрелищ (раек, медвежья потехи, героико-романтические, сатирические и бытовые народные)?

Задания к учебному занятию

1. Подготовить и включить в ответ на первый и второй вопросы иллюстрацию отдельных театральных форм в виде ролевой игры-драматизации в обоснование того, что к фольклорному театру традиционно относятся драматические представления, которые выделились из театра ряженных и имеют особенно близкую связь с литературной драмой.

2. При подготовке ответа на третий вопрос включить в свое сообщение игру-драматизацию: представить репертуар фольклорного театра или вертепа в роли Петрушки, выступающего перед детской аудиторией с развернутой рекламой театра.

3. Осветить четвертый вопрос с использованием игры-драматизации.

4. Законспектировать статьи:

- 1) Богатырева П.Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М. : Флинта : Наука, 1998. – С. 180–187;
- 2) Савушкина Н.И. Сюжетно-композиционные типы народной драмы // Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М. : Флинта : Наука, 1998. – С. 188–193.

5. Использовать конспекты при ответе на вопросы на учебном занятии. В ответах на вопросы использовать статью П.Г. Богатыревой «Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре», особенно обратив внимание на следующие характеристики:

- 1) какая лексика используется в городском ярмарочном фольклоре;
- 2) кто является мишенью прибауточных издевок балаганных «дедов»;
- 3) в чем заключается специфика сказового раешного стиха.

6. Использовать в ответах на вопросы материал статьи Н.И. Савушкиной «Сюжетно-композиционные типы народной драмы», указав:

- 1) в чем специфика композиции народной драмы;
- 2) какие характерные признаки отличают сюжетно-композиционные типы народной драмы.

Самостоятельная работа

1. Подготовить письменный доклад на тему (по выбору):

1. Сатирическое и комическое в народной драме.
2. Виды кукольного театра.
3. Театр Петрушки – русская народная кукольная комедия.

2. Посетить спектакли кукольного городского театра (или посмотреть кукольные постановки в интернете) и проанализировать в жанре литературного критика использование в спектакле традиций народной драмы и театра.

3. Проверить освоенность темы «Народные драма и театр», выполнив тесты для самопроверки.

Тесты для самопроверки

1. Покупает у цыгана лошадь, ссорится с доктором, попадает на солдатскую службу фольклорный персонаж

- а) царь Максимилиан
- б) Петрушка
- в) Аника-воин
- г) Адольф

2. Наиболее популярной вертепной пьесой была драма

- а) «Царь Ирод»
- б) «Лодка»
- в) «Царь Максимилиан»
- г) «Иван Царевич»

3. Источником пьесы «Лодка» были

- а) мифы
- б) волшебные сказки
- в) разбойничьи песни
- г) бытовые сказки

4. Драма «Царь Максимилиан» сложена

- а) в XV веке
- б) в XVII веке
- в) в конце XVIII века
- г) в начале XX века

5. Разбойники, фельдфебель Иван Пятаков – это персонажи

- а) былины
- б) народной драмы
- в) исторической песни
- г) баллады

6. Выберите верное высказывание.

- а) «Царь Максимилиан», «Аника-воин», «Как француз Москву брал» – народные драмы
- б) «Царь Максимилиан», «Аника-воин», «Как француз Москву брал» – исторические песни
- в) «Царь Максимилиан», «Аника-воин», «Как француз Москву брал» – баллады

г) «Царь Максимилиан», «Аника-воин», «Как француз Москву брал» – сатирические сказки

7. Выберите верное высказывание.

- а) некоторые народные драмы представляют собой инсценировки волшебных сказок
- б) некоторые народные драмы представляют собой инсценировки народных песен
- в) некоторые народные драмы представляют собой инсценировки сатирических сказок
- г) некоторые народные драмы представляют собой инсценировки былин

8. Тексты народных драм стали издавать

- а) в XVI веке
- б) в XVII веке
- в) в XVIII веке
- г) в XIX веке

9. Представления народных драм приурочивались к праздникам

- а) Святки
- б) Масленица
- в) Троица
- г) Рождество Богородицы

10. Тексты народных драм были опубликованы

- а) в книге «Русские простонародные праздники»
- б) в сборнике «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
- в) в сборнике «Пословицы русского народа»
- г) в сборнике «Русский фольклор»

Методические рекомендации по подготовке к занятию и самостоятельному выполнению заданий

Для достижения цели учебного занятия необходимо изучить специфику ярмарочного фольклора и народного театра. В процессе подготовки к занятию и выполнения самостоятельной работы следует прочитать тексты фольклорных драм, проработать рекомендованные научные статьи П.Г. Богатырева и Н.И. Савушкиной,

посвященные специфике фольклорного театра, и использовать их в качестве аргументации, иллюстрируя цитатами из текстов фольклорных драм.

В процессе игры-драматизации не следует упускать главного: понимания, что фольклорный театр – особая область культуры, где наиболее ярко выражена игровая сторона жизни народа.

Необходима также опора на знания, полученные в процессе изучения предыдущих тем, что позволит вскрывать истоки народного театра, раскрывать характер народной игры. Обязательным минимумом является знание содержания двух народных драм: «Лодка» и «Царь Максимилиан».

Для выполнения заданий важна ролевая игра в виде игры-драматизации (о методе ролевой игры смотрите на с. 75–77 пособия). Знание такой игры и овладение ее технологией позволит использовать ее в будущей профессиональной деятельности.

Готовясь к занятию, следует учитывать, что типы народно-зрелищной культуры включают и обряды, и хороводы, и ряжение, и клоунаду и т. д. Специфичными признаками фольклорного театра являются отсутствие сцены, разделение исполнителей и аудитории, действие как форма отображения действительности.

Уместно, кроме святочных и масленичных игр, представить в театральной форме фрагменты небольших сатирических пьесок, таких как «Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка», «Лодка», «Царь Максимилиан», тексты которых содержатся в рекомендуемой хрестоматии (Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М. : Флинта : Наука, 1998. 216 с.).

Для ответа на третий вопрос уместно воспользоваться атрибутикой кукольного театра – самодельной перчаточной куклой Петрушкой (или марионеткой), которая пригодится в будущей учительской профессии на уроках литературы. Воспользоваться можно одним из основных сюжетов: лечение Петрушки, обучение солдатской службе, сцена с невестой, покупка лошади и испытание ее.

Так, представление может начинаться со следующего сюжета (цитируется из рекомендованной к занятию хрестоматии):

«Петрушка решил купить лошадь, музыкант зовет цыган-барышника. Петрушка долго осматривал лошадь и долго торговался с цыганом. Потом Петрушке надоедал торг, и вместо денег он долго бил цыгана по спине, после чего тот убежал. Петрушка пытался сесть на лошадь, та сбрасывала его под хохот зрителей. Это могло продолжаться до тех пор, пока народ не отсмеется. Наконец лошадь убежала, оставляя Петрушку лежащим замертво.

Приходил Доктор и расспрашивал Петрушку о его болезнях. Выяснялось, что у того все болит. Между Доктором и Петрушкой происходила драка, в конце которой Петрушка сильно бил врага дубинкой по голове. «Какой же ты доктор, — кричал Петрушка, — коли спрашиваешь, где болит? Зачем ты учился? Сам должен знать, где болит!»

Появлялся квартальный. «Ты зачем убил доктора?» Он отвечал: «Затем, что плохо свою науку знает». После допроса Петрушка бил дубиной квартального по голове и убивал его. Прибегала рычащая собака. Петрушка безуспешно просил помощи у зрителей и музыканта, после чего заигрывал с собакой, обещая кормить ее кошачьим мясом. Собака хватала его за нос и уволакивала, а Петрушка кричал: «Ой, пропала моя головушка с колпачком и кисточкой!»

Музыка смолкала, что означало конец представления».

Для иллюстрации колядок можно воспользоваться рождественским кукольным театром, вертепом — украшенным золоченой бумагой и лубочными картинками небольшим фанерным ящиком с двускатной крышей. «Колядовщики раскрывали расписные створки ящика-театра, раздвигали занавес, кукла, изображающая Ангела, зажигала свечи у крошечной рампы.

Церковные канты сменялись назидательными духовными стихами или народными колядками, ритмизованная речь персонажей перетекала то в прозу, то в песню. Перед зрителями проходила история изгнания Адама и Евы из рая, Рождества Спасителя и избиения вифлеемских младенцев, завершающаяся смертью Ирода.

После духовного действия драмы нередко показывались комические сцены светского содержания под аккомпанемент крестьянского инструментального ансамбля (скрипка, бубен, сопилка, барабан, бандура). Ансамбль исполнял как народную танцевальную музыку

(Левонику, Комаринского, Гопачок), так и сопровождение к песням, взятым из лубочных изданий» (цитируется по: Давидова М.Г. Вертепное представление восточных славян: текст и контекст в народной христианской культуре. Дис. на соиск. уч. степ. кандидата искусствоведения. М., 2009).

Включение игры-драматизации в контекст занятия предполагает обязательность саморефлексии ее участников и обсуждения всей учебной группой качества исполнения, точности вхождения в образы, передачи текста, использования речевых конструкций, режиссуры, живости и яркости исполнения.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аникин В.П. Устное народное творчество : учебник. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2011. – С. 598–640.
2. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения : учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д : Foundation, 2014. – Вып. 1. – С. 54–64.
3. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс]. – М. : Флинта, 2017. – С. 48–53; 60–64 // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515154.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная

4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.
5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для вузов. – М. : Дрофа, 2004. – 336 с. – (Высшее педагогическое образование).
6. Образовательные технологии в вузе : учеб. пособие / И.В. Руденко [и др.]. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2011. – С. 84–88; 88–98.
7. Русский фольклор. Хрестоматия исследований : для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М. : Флинта : Наука, 1998.

Практическое занятие 8

ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР. ЧАСТУШКИ

Форма: семинар с использованием эвристического (сократовского) метода.

Цель: изучить своеобразие городского фольклора и частушки как жанра, используя эвристический (сократовский) метод.

Проблемные вопросы для обсуждения на учебном занятии

1. Какая теория о месте и времени появления частушек наиболее убедительна и почему?
2. Чем вызваны всплеск интереса к частушкам как жанру (с его спецификой, основными персонажами, принципами классификации, художественными особенностями), а затем его постепенное угасание?
3. Возможно ли и при каких условиях возрождение интереса к активному бытованию частушки?
4. Можно ли согласиться с мнением, что русские частушки – предтеча современного рэпа, а сам рэп – это частушки на современный лад. Привести аргументы «за» и «против».

Задания к учебному занятию

1. Изучив статью И.В. Зырянова (Зырянов И.В. Вариативность частушки // Русский фольклор. Хрестоматия исследований для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. М. : Флинта : Наука, 1998. С. 175–179.), составить перечень проблемных вопросов, которые актуализировал автор в своем исследовании, а затем включить этот перечень в ответы на предложенные к занятию вопросы с аргументацией согласия или несогласия с тем, как они решаются в статье.

2. Аргументированно соглашаясь или возражая, прокомментировать замечание Е.Н. Елеонской: «...Новизна во многих случаях проявляется лишь в смене собственных имен и местных выражений, и при ближайшем рассмотрении нескольких тысяч частушек нетрудно выделить весьма значительное количество одних и тех же

частушек, постоянно и повсеместно повторяющихся». Предложить всей учебной группе поучаствовать в обсуждении комментария и сформулировать итоговый вывод.

3. Высказать суждение о том, чем обеспечивалась активная жизнь частушек, и раскрыть причины ее угасания.

4. По возможности подготовить для иллюстрации ответов на учебном занятии песенное исполнение частушек и их музыкальное сопровождение. Объяснить, почему это музыкальное сопровождение столь упрощено.

Самостоятельная работа

1. Подготовить письменный доклад на тему (по выбору):

1. Эпитеты в частушках. Чем определяется их своеобразие?
2. Юмористическое начало в частушках как их жанровая особенность.
3. Частушки второй половины XX века в их историческом своеобразии.

2. Дать письменный анализ жанра частушки по схеме:

- 1) тип, к которому относятся частушки, их тематика;
- 2) при наличии исторических реалий определение примерного времени сложения и бытования частушки;
- 3) характер частушечных персонажей;
- 4) анализ поэтики: особенности развития темы, композиция, изобразительные приемы.

3. Сделать активную попытку выявления частушек, бытующих в современной городской среде, и в любой форме представить результаты такой попытки.

4. В целях проверки освоенности темы занятия ответить на вопросы теста.

Тесты для самопроверки

1. Укажите жанровую принадлежность текста.

Ставь, мамаша, самовар, золотые чашки.

Придет миленький ко мне в голубой рубашке.

- а) колядка
- б) частушка
- в) веснянка
- г) потешка

2. Укажите жанровую принадлежность текста.

Сколько в доме украшенья,

Когда солнышко взойдет.

Сколько сердцу утешенья,

Когда миленький придет.

- а) колядка
- б) веснянка
- в) потешка
- г) частушка

3. Укажите жанровую принадлежность текста.

Ничего, что я мала,

С неба звездочку сняла.

Один вечер посидела,

Паренька с ума свела.

- а) частушка
- б) колядка
- в) веснянка
- г) потешка

4. Укажите жанровую принадлежность текста.

Ай да сбитень-сбитенек!

Подходи-ка, паренек!

Сбитень тетушка варила,

Сама кушала, хвалила

И всем ребятам говорила:

«Вы, ребята, пейте,

Сбитня не жалейте».

- а) выкрики и зазывания
- б) колядка
- в) веснянка
- г) частушка

5. Укажите жанровую принадлежность текста.

*Детская игрушка
Живой Петрушка!
Такого молодца-оригинала
Вся Москва не видала!
Вина не пьет,
Стекол не бьет,
С девками не якшается,
Худым делом не занимается,
А вот к мамкину карману подбирается.*

- а) веснянка
- б) колядка
- в) выкрики и зазывания
- г) частушка

6. Укажите жанровую принадлежность текста.

*Ай да птичка!
Сама летит,
Сама свищет,
Сама и покупателя ищет!
Сама клюет,
Сама питается,
Сама и с деточками забавляется.*

- а) потешка
- б) колядка
- в) веснянка
- г) выкрики и зазывания

7. Укажите жанровую принадлежность текста.

*Ай да блины!
Три дня как испечены,
А посейчас кипят!
Вкусные блиночки!*

*Кушайте, сыночки
И мои любимые дочки.*

- а) веснянка
- б) колядка
- в) выкрики и зазывания
- г) потешка

8. Укажите жанровую принадлежность текста.

*Семечки калены
Продают Алены
Нюркам и Шуркам!
Сашкам и Пашкам!
Варюшкам, Манюшкам!
Наташкам, Парашкам!
Тимкам и Мишкам!
Ванёнкам, Васёнкам!
Гришуткам, Мишуткам!
Танькам и Санькам!*

- а) колядка
- б) выкрики и зазывания
- в) веснянка
- г) потешка

9. Какой из указанных жанров родился в начале XX в.?

- а) легенда
- б) песня
- в) анекдот
- г) частушка

10. Позднее других появился жанр

- а) загадки
- б) пословицы
- в) частушки
- г) былички

Методические рекомендации по подготовке к учебному занятию и самостоятельному выполнению заданий

Исходя из поставленной цели учебного занятия, важно четко осознать, что частушечный жанр испытывает влияние на него двух художественных систем – фольклорной и литературной. Поэтика частушки во многом соотносится с традиционной лирической песней, а система стихосложения – с литературой. Необходимо принять во внимание современное состояние частушки, перспективы ее дальнейшего развития, что объясняет тематику предложенных для самостоятельной работы докладов, связанных с изучением художественных особенностей частушек, спецификой бытования их жанра во второй половине XX века и на современном этапе.

Для полного уяснения специфики жанра частушек особенно значимо изучение рекомендованной к занятию научной литературы, в частности исследований И.В. Зырянова. Освоение темы невозможно без знакомства с текстами частушек. Тексты частушек предложены в рекомендованной хрестоматии под редакцией В.П. Аникина.

Самостоятельный анализ частушек во всей его глубине возможен только после выполнения всего перечня заданий к учебному занятию, а также изучения рекомендованных статей исследователей и самостоятельной работы с источниками.

Поскольку работа по освоению темы учебного занятия проводится с использованием эвристического (сократовского) метода, необходимо обратиться к методическим рекомендациям по его применению, данным на с. 21 и 82–83 практикума.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Аникин В.П. Устное народное творчество : учебник. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2011. – С. 677–703.
2. Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс]. – М. : Флинта, 2017. – С. 37–38; 40–41 // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515154.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная

3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор : учебник для высш. учеб. заведений. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 400 с.
4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для вузов – М. : Дрофа, 2004. – 336 с. – (Высшее педагогическое образование).
5. Образовательные технологии в вузе : учеб. пособие / И.В. Руденко [и др.]. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2011. – С. 14–21; 165–189.

СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Охарактеризуйте художественное своеобразие песни весенних обрядов.
2. Что можно сказать о времени возникновения сюжета волшебной сказки на основе его идейного содержания?
3. Охарактеризуйте содержание крестьянских лирических внеобрядовых песен.
4. Какое место занимают сказочные мотивы и образы в пословицах и поговорках?
5. Какую роль играют пословицы и поговорки в песнях?
6. Какие пословицы использует бытовая сказка – традиционные или своеобразные?
7. В чем заключается специфика художественного времени и пространства в балладе?
8. Каково значение общественных и бытовых реалий в жанре баллады?
9. Охарактеризуйте поэтические приемы стиля в балладе.
10. Определите специфику средств выражения ужасного и трагического в балладах.
11. В чем отличие эмоционального строя баллады от лирики и от героических песен?
12. Каковы способы изображения прошлого в былине?
13. Каково значение фантастики в создании образов былинных героев?
14. Изменяется ли идейно-тематическое содержание контаминированной сказки?
15. Отличается ли процесс контаминации и его закономерности в сказках разных жанровых разновидностей?
16. В чем отличие масленичных игр от календарно-обрядовых?

17. В чем заключается специфика символики песен свадебного обряда?
18. Чем объясняется обязательная приуроченность разыгрывания пьесы «Царь Максимилиан» в зимние дни Святков?
19. Каково место песни «Вниз по матушке по Волге» в сюжетном составе народной драмы?
20. Есть ли различие в изображении разбойников в драме «Лодка» и персонажей удалых песен?
21. Каково место старой загадки в современной жизни?
22. Что можно сказать о происхождении метафор на материале загадок?
23. Какова роль загадок в отдельных сюжетах, в отдельных жанровых группах загадок?
24. В чем отличие исторических песен от былин?
25. В чем заключается специфика жанра исторических песен в отличие от былин?
26. Какова роль быличек в раскрытии проблематики и психологии рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».
27. Каковы постоянные поэтические формулы в жанровых разновидностях частушек?
28. Какова тематическая и художественная роль пейзажа в частушке?
29. В чем заключается отличие психологического рисунка в частушке от традиционных лирических песен?

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОСНОВНЫМ ЖАНРАМ ВЫПОЛНЯЕМЫХ К НИМ ЗАДАНИЙ

Методические рекомендации по подготовке доклада

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

В докладе освещается:

- а) актуальность темы исследования;
- б) самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования.

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объему и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Минимальный процент оригинальности в тексте доклада (в том числе цитирование) – 25 %.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Умение конспектировать статьи способствует повышению интеллектуального уровня, приобщению к научному творчеству, приобретению исследовательской грамотности, раскрытию аналитических способностей, совершенствованию опыта подготовки сообщений и выступлений, формированию ценностных убеждений, развитию эстетического вкуса.

Конспект – краткое изложение содержания статьи (лекции, книги). Конспект не должен быть шаблонным, состоящим из набора цитат. Конспект – это самостоятельное осмысление важнейших положений, доказательств, имеющих в изучаемой статье.

Конспектирование складывается из нескольких этапов.

1. Ознакомительный этап. Вся статья внимательно прочитывается, во время чтения делаются пометки на полях (простым карандашом) – отмечаются основные положения, аргументы, особо выделяются важные и точные определения, которые потом включаются в конспект. После прочтения вырисовывается общий план статьи, который сначала надо записать на черновике, а потом пункты плана перенести на поля чистовика конспекта.

2. Составление конспекта. Статья вторично прочитывается по разделам и конспектируется, т. е. кратко излагаются своими словами содержание раздела, основные его мысли, утверждения, определения (тезисы, положения) и доводы. Наиболее яркие и точные формулировки или цитируются в контексте своего предложения, или целиком включаются в конспект как цитаты. Таким образом конспектируется каждый раздел статьи.

Рекомендации по оформлению конспекта

1. Главным для конспекта при максимальной информативности текста является сжатость и краткость изложения.

2. Важнейшими моментами опорного текста становятся короткие тезисы, даты, имена, термины.

3. В тексте должно быть минимум предлогов, наречий, прилагательных. Следует использовать короткие слова и предложения.

4. Вместо сплошного текста стоит использовать нумерованные и маркированные списки.

5. Представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями поможет использование табличного (матричного) формата.

6. Каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста.

7. Лучше всего запоминаются первая и последняя мысли абзаца, поэтому основную идею абзаца стоит располагать в самом начале — в первой строке абзаца.

Общие правила оформления текста:

- 1) выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- 2) горизонтальное расположение текстовой информации, в том числе в таблицах.

Методические рекомендации по проведению игры-драматизации как вида ролевой игры

Под ролевой игрой понимается обучающая или развлекательная игра, в которой участник-игрок исполняет свою роль и вместе с соучастниками создает или воспроизводит воображаемую ситуацию. Ролевая игра при использовании на занятии имеет учебное назначение. При ролевой игре ее участники принимают какую-то роль и действуют соответственно этой выбранной роли.

Например, при изучении темы «Обрядовый фольклор» такой ролью становится роль исполнителя того или иного обряда. Вместе участники игры создают его театральную, сценическую версию — драматизацию. Тем самым к текстовой основе обрядового ритуала добавляется его визуализация, сценическое воплощение, театральное действие, что существенно обогащает представление об изучаемых обрядах. Так ролевая игра обретает вид игры-драматизации, иначе — разыгрываемого в лицах представления на основе сюжетов русской свадьбы, или святочного гадания, или заклинания, или др.

Игра-драматизация характеризуется тем, что не отражает обобщенных действий изображаемого персонажа, а воспроизводит типичное для него. Не является ни подражанием, ни имитированием. Предстает как произвольное творческое построение исполнителя.

Структуру игры-драматизации отличает то, что она содержит такие компоненты, как замысел, сюжет, содержание, игровая ситу-

ация, роль, ролевое действие. От обычной ролевой игры ее отличает то, что она строится по готовому сюжету с известными героями игры. Однако изобразительные и выразительные средства создаваемых образов используются по самостоятельному выбору.

Игра-драматизация организуется с учетом ее основных составляющих: образы, игровые процессы, замена настоящих вещей, явлений условными, естественная коммуникация участников игры, условный сюжет при ролевой игре или воспроизводимый как существующий в исторической традиции при игре-драматизации.

Таким образом, поскольку успешность участия в ролевой игре обеспечивают основные этапы ее организации, важно их обязательное прохождение в следующей последовательности:

- информационный, заключающийся в систематизации изученного к учебному занятию материала;
- проблемный, на котором теоретические знания находят свою реализацию в практических действиях, соответствующих выбранной роли, например роли участника обряда;
- поведенческий, когда теоретически осмысленная и продуманная программа действий привязывается к конкретной воспроизводимой ситуации;
- оценочный, связанный с выбором и обоснованием самого эффективного варианта решения программы поведения.

Важно также при ролевой игре не упустить из вида наличие ее важнейших характерных признаков: общей цели, воспроизведения роли в ее достоверности, взаимодействия с участниками игры.

Для попадания в роль на учебном занятии значимо и владение игровыми технологиями, которые служат созданию содержания ролевой игры, ее сюжету. Тем самым игровые технологии базируются на игре, которая стимулирует познавательную активность, самостоятельность поиска ответов, создает проблемные ситуации, возможную опору на жизненный опыт. По сути, использование игровых технологий, включающих работу с игровыми моделями имитационного характера, позволяет осуществлять учебную деятельность как игру, учебный материал использовать как ее средство, а успешность выступления ставить в зависимость от игрового результата.

Игровой результат выявляется при саморефлексии, при подведении итогов игры, которые включают как игровой, так и учебно-познавательный план при анализе соотношения исполняемой роли и осуществляемой в реальной действительности.

Методические рекомендации по проведению круглого стола

При изучении темы учебного занятия с использованием формы «круглый стол» реализуется принцип коллективного обсуждения проблемы. Большое значение имеет техническая организация обсуждения за круглым столом на учебном занятии, его сценарий: наличие модератора — ведущего, как правило преподавателя, и участников — студентов, последовательность, содержание и регламент их выступлений.

На этапе подготовки круглого стола необходимо познакомиться с такой формой организации по рекомендованной к занятию литературе, ответить на вопросы и выполнить задания по теме обсуждения. Уяснить роль модератора, специфику выступления на заседании в форме круглого стола, определяемую регламентом продолжительность выступления, как правило, в учебных условиях — не более 5 минут.

На дискуссионном этапе круглого стола требуется владение материалом по обсуждаемой теме, умение логически выстраивать доказательства. Важны убежденность, обоснованность доводов, укрепление позиций в разрешении проблемной ситуации, критичность мышления, культура участия в дискуссии, в отстаивании своих убеждений, активность, правильность речи.

На постдискуссионном этапе подводятся итоги обсуждения. Модератор обобщает те выводы, к которым пришли участники круглого стола.

Методические рекомендации по проведению конференции

Конференция (лат. *conferentia*) — это такая форма организации научной деятельности, при которой ее участники совместно обсуждают вопросы, посвященные какой-либо определенной теме.

Организация конференции начинается с определения ее цели, планирования и охвата участников: вузовская, региональная, об-

ластная, всероссийская, международная. Конференция, проводимая на занятии по устному народному творчеству, — это учебная конференция, поскольку имеет целью освоение темы учебного занятия и получение умения участия в конференции.

Цель конференции предполагает возможность сообщения о собственных научных поисках и полученных промежуточных результатах, а также знакомство с результатами научных исследований тех коллег, которые работают по близкой тематике. При такой целевой установке обретает особую важность название конференции, которая во многом указывает на то, какая цель преследуется и какая проблематика будет способствовать достижению этой цели.

Например, в 2019 году кафедра русского языка, литературы и лингвокриминалистики Тольяттинского государственного университета провела VI Международную научную конференцию «Текст: филологический, социокультурный, региональный и методический аспекты», что свидетельствует о том, что проблемы текста в указанных аспектах являются ведущими в научных изысканиях филологов Тольяттинского университета.

Тема и цель учебной конференции совпадают с темой и целью учебного занятия, а тематика докладов совпадает с вопросами, предложенными для обсуждения. Поскольку количество вопросов не совпадает с количеством студентов в группе, какие-то доклады будут иметь несколько содокладчиков, однако докладчик/спикер избирается, как правило, один, при этом результат подготовки и презентации доклада оценивается для всех одинаково.

Для организации научной конференции назначается ее научный руководитель, формируется редакция сборника научных статей, избирается оргкомитет, который продумывает обращение к возможным спонсорам, количество участников, гостей, приглашение представителей СМИ, текст рассылки приглашения на конференцию с указанием названия планируемых секций, требования к оформлению докладов, сроку получения заявок и статей, на основе которых читается доклад, их регламент, сумму оргвзноса или стоимости страницы текста статьи, печатаемой в специально издаваемом сборнике конференции, условия проживания приезжих участников во время конференции, способ их регистрации, культурную программу и пр.

Также разрабатывается специальный сайт конференции, на котором оргкомитет оповещает о сроках, участии на пленарном заседании особо именитых участников и пр. Для удобства связи с участниками конференции можно воспользоваться онлайн-сервисами по организации научных мероприятий, например «4science».

На основе присланных статей формируется программа конференции, готовится к изданию сборник.

Заседание учебной конференции ведет модератор, который приглашает докладчика, называет тему его доклада, предлагает задать вопросы, если они возникли, следит за регламентом, подводит краткие итоги, благодарит участников. На учебной конференции вслед за докладчиком выступает заранее назначенный и заранее озабоченный с текстом доклада оппонент из числа студентов учебной группы.

Итогом работы конференции становится краткое сообщение руководителей секций об итогах работы, достижении цели и принятии рекомендаций, направляемых в адрес учредителей конференции. Уместным будет и написание информативного пост-релиза с его рассылкой по профильным СМИ и партнерам. Учебная конференция завершается анализом успехов и промахов конференции, полученных результатов по освоению темы учебного занятия, оценкой докладов.

Методические рекомендации по составлению отзыва оппонента на доклад, представленный на конференции

Отзыв на научную работу как жанр имеет свою специфику, представляя собой письменную характеристику научного текста (в описываемом случае — доклада на конференции) как по содержанию, так и по форме. Отзыв имеет структурированную упорядоченность и включает следующие составляющие:

- общие сведения о докладе — его авторе, теме, жанре;
- актуальность раскрываемой в докладе темы;
- мера проявленной в докладе самостоятельности;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- достаточность обращения к научной литературе, уместность цитирования;

- краткое содержание рецензируемого доклада с обозначением его главного тезиса, основных положений, убедительности аргументации;
- достоинства и недостатки доклада;
- оценка соответствия жанру работы;
- убедительность выводов, сделанных в работе;
- логичность;
- владение терминологией;
- выдержанность стиля, правильность речи;
- качество использования мультимедийных технологий (презентации);
- возможные рекомендации докладчику;
- выводы оппонента, касающиеся полноты раскрытия темы, новизны и оригинальности, общего оценивания.

Методические рекомендации по организации дискуссии

Дискуссия – это прения ее участников, имеющих достаточные знания об обсуждаемом предмете, это своеобразная сшибка точек зрения, мнений по обсуждаемой теме, проблеме для достижения консенсуса – компромисса в ее решении. Это поиск истины в форме своеобразного спора, а поэтому в нем важны корректность и выдержка, уважение к иной точке зрения, стремление понять аргументацию другого и тактично возразить, если в этом есть необходимость.

Дискуссию направляет ведущий. Она представляет собой последовательность выступлений участников, которым требуется выдержка, чтобы выслушать каждого принимающего участие в полемике. Выступая в дискуссии, необходимо обосновать свою позицию, привести весомые аргументы, сослаться на научные авторитеты, привести цитаты.

Итогом дискуссии является формулировка тех обобщений и выводов, к которым пришли ее участники.

Методические рекомендации по выполнению и защите проекта

Проектная деятельность на сегодняшний день является наиболее эффективной технологией для достижения образовательных целей, поскольку имеет практико-ориентированное содержание и решает главные образовательные задачи, отвечающие на вызовы времени: развитие компетенций деятельностного подхода, навыков работы в команде, коммуникации, творческого подхода и самостоятельности, развитие проектного стиля мышления, умения практически применять полученные знания.

Использование метода проектов как инновационной педагогической технологии особенно актуально в Тольяттинском государственном университете, поскольку его реализация вписывается в рамки программы его развития и предусматривает реализацию его стратегических проектов. В целом все эти проекты служат созданию инфраструктуры поддержки и системы обеспечения проектной и практической профессиональной деятельности студентов по различным направлениям, в том числе коммуникационной деятельности. Тем самым в масштабах всего вуза реализуется новая образовательная модель, основанная на реальной проектной деятельности и передовых информационных технологиях, обеспечивая перестройку образовательного процесса на основе оптимального сочетания сквозной проектной и профессиональной практической деятельности студентов.

Проектный метод предполагает детальную разработку проблемы, которая завершается достижением практического результата. В учебном проекте таким результатом является письменно оформленный продукт, готовый к реализации в образовательной деятельности. В методическом плане работа над учебным проектом подразделяется на пять этапов:

- 1) начальный этап, когда формулируется гипотеза, происходит планирование, обсуждение в группе разработчиков проекта, обмен мнениями, их согласование, предлагаются идеи выполнения проекта;
- 2) аналитический этап, на котором уточняются задачи проекта, проводится сбор информации, анализируются полученные знания;

- 3) обобщающий этап, предполагающий обобщение полученных данных, их объединение и систематизацию;
- 4) завершающий этап, когда происходит представление полученных результатов работы над проектом, интерпретируются полученные данные, проект оформляется в виде готового продукта, обсуждается и готовится его презентация, происходит защита проекта;
- 5) оценочный этап, когда подводятся итоги, анализируются результаты выполнения проекта, участие каждого исполнителя проекта, трудности и достижения, уровень освоенности проектной технологии.

Методические рекомендации по реализации эвристического (сократовского) метода обучения

Эвристический метод в образовательном процессе как диалоговое обучение наиболее эффективно реализуется в процессе так называемой сократовской беседы (названной именем древнегреческого философа Сократа), которая представляет собой форму активизации познания при совместном решении рассматриваемой проблемы путем поиска ответа на непростые вопросы в целях развития умения вести диалог, логически мыслить. Тем самым, это совместный вопросно-ответный способ движения к истине.

Сократовская беседа, положенная в основу эвристического и проблемного обучения (эвристика от греч. *heurisko* – отыскиваю, нахожу, открываю), направлена на развитие познавательного интереса к совместному поиску конкретного знания, на осознание через вопрос проблемы, которая ранее не проявляла себя в сознании, на раскрытие противоречий, на участие в дискуссии по рассматриваемой тематике и отстаивании своей точки зрения.

Эвристическое обучение (обучение как открытие) – это открытие нового, достижение не известного заранее результата, а проблемное обучение – это такое обучение, которому придаются черты научного познания, как правило, в проблемной ситуации.

Эвристический (сократовский) метод реализуется по следующему алгоритму:

- создание проблемной ситуации посредством проблемного вопроса;

- активизация знаний и умений для решения проблемы;
- формулировка гипотезы;
- поиск и приведение аргументации, доказательств верности или ошибочности гипотезы;
- подведение итогов поиска, выводы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

Учебники и учебные пособия

1. Аникин, В.П. Устное народное творчество : учебник / В.П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академия, 2011. — 752 с.
2. Зуева, Т.В. Русский фольклор : учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — Москва : Флинта : Наука, 2002. — 400 с.
3. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие для студ. вузов / Е.А. Костюхин. — Москва : Дрофа, 2004. — 336 с. — (Высшее педагогическое образование).
4. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество / Т.Г. Плохотнюк. — Москва : Флинта, 2017. — 81 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515154.html> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: по подписке.

Хрестоматии по фольклору

5. Русское устное народное творчество : хрестоматия : учеб. пособие / сост., вступ. ст., коммент. В.П. Аникина. — Москва : Высшая школа, 2006. — 1127 с.
6. Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 031001 «Филология» направл. 031000 «Филология» / [И.Н. Райкова и др.] ; под общ. ред. С.А. Джанумова. — Москва : Academia, 2007. — 397 с. — (Высшее профессиональное образование. Филология).
7. Русский фольклор : хрестоматия : для вузов, обуч. по спец. «Филология» / сост.: Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — 4-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2003. — 478 с.

Хрестоматии по фольклористике

8. Русский фольклор : хрестоматия исследований : учеб. пособие для студ. вузов / сост.: Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — Москва : Флинта : Наука, 1998. — 214 с.
9. Русское устное народное творчество : хрестоматия по фольклористике : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по

спец. 032900 «Русский язык и литература» / сост.: Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова ; ред. Ю.Г. Круглова. — Москва : Высшая школа, 2003. — 710 с.

Справочная литература

10. Зуева, Т.В. Русский фольклор : словарь-справочник / Т.В. Зуева. — Москва : Просвещение, 2002. — 334 с.
11. Славянская мифология : энциклопедический словарь : А–Я / Российская акад. наук, Ин-т славяноведения ; [редкол.: С.М. Толстая (отв. ред.) и др.]. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва : Международные отношения, 2011. — 509 с.
12. Власова, М.Н. Русские суеверия : энциклопедический словарь / М.Н. Власова. — Санкт-Петербург : Азбука, 2001. — 672 с.
13. Шангина, И.И. Русский народ : Будни и праздники : энциклопедия / И.И. Шангина. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. — 557 с.

Дополнительная литература

14. Алексеевский, М.Д. Интернет в фольклоре или фольклор в интернете? : Современная фольклористика и виртуальная реальность / М.Д. Алексеевский // От конгресса к конгрессу. Навстречу Второму всероссийскому конгрессу фольклористов : сборник материалов. — 2010. — С. 151–161.
15. Фольклор: текст и контекст : сборник статей / сост. М.Д. Алексеевский. — Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. — 304 с.
16. Аникин, В.П. Теория фольклора : курс лекций / В.П. Аникин. — 2-е изд., доп. — Москва : Университет, 2004. — 428 с.
17. Дранникова, Н.В. Русский фольклор : устное народное поэтическое творчество / Н.В. Дранникова. — Архангельск : САФУ, 2014. — 250 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.html> (дата обращения: 15.10.2019).
18. Интернет и фольклор : сборник статей / [сост. А.В. Захаров]. — Москва : Гос. респ. центр русского фольклора, 2009. — 317 с.

19. Никитченков, А.Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы : монография / А.Ю. Никитченков. – Москва : Прометей, 2013. – 270 с.
20. Пропп, В.Я. Фольклор. Литература. История / В.Я. Пропп. – Москва : Лабиринт, 2002. – 464 с.
21. Путилов, Б.Н. Фольклор и народная культура : In Memoriam / Б.Н. Путилов. – Санкт-Петербург : Петербург. Востоковедение, 2003. – 457 с.
22. Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Ф. Шафранская. – Москва : Академия, 2008. – 345 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).
23. Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции – к виртуальности : сборник статей / [сост.: А.С. Каргин, А.В. Костина]. – Москва : Гос. республиканский центр русского фольклора, 2007. – 198 с.

Сайты в сети Интернет

24. Кафедра устного народного творчества МГУ им. М.В. Ломоносова. Библиотека : официальный сайт. – URL: <http://www.philol.msu.ru/~folk/library.htm>. (дата обращения: 10.09.2019).
25. Дом Сварога. Устное народное творчество. – URL: <http://pagan.ru/?dir=/lib/books/pesni> (дата обращения: 15.09.2019).
26. Федеральная электронная библиотека литературы и фольклора. – URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 20.09.2019).

ГЛОССАРИЙ

Архетип — прообраз, первичная форма, первообраз, праформа.

Афоризм — обобщающая мысль, выраженная в лаконичной, художественно отточенной форме.

Байка — краткое сказание, нравоучительное стихотворение, вымышленный рассказ.

Бахарь — древнерусский сказочник (говорун, рассказчик).

Бродячие сюжеты — сюжеты, переходящие из одной страны в другую, от одного народа — к другому.

Буян — мифический остров посреди океана, вечноцветущий рай, куда улетают на зиму птицы и пчелы, где пребывают души умерших, где отдыхает солнце, стоит дерево — дуб-великан и лежит белгорюч камень алатырь, под которым скрыта сила могучая, текут там кисельные реки в молочных берегах.

Быличка — устный рассказ-меморат (воспоминание) о контакте самого рассказчика или знакомого ему человека с неведомой или нечистой силой (духами природы, домашними духами, покойниками, колдунами и пр.). Несмотря на древнее происхождение, быличка до недавнего времени изучалась мало. Угасание традиционных народных верований привело к смене главной информативной функции на эстетическую — искусство повествования, занимательность, художественность стали превалирующими.

Былины — героические песни, возникшие как выражение исторического сознания русского народа в эпоху Киевской Руси.

Былинный стих — народное стихосложение русской устной народной поэзии.

Вариант — каждое однократное исполнение народного произведения, а также его зафиксированный текст.

Вариативность — органическое и универсальное свойство фольклора; фольклорный процесс — это изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля и пр.

Величальные песни — жанр обрядового фольклора, в котором прославлялись отдельные лица.

Версия — группа вариантов, дающих качественно иную трактовку народного произведения.

Вертеп — разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа.

Веснянки — русские обрядовые песни, связанные с магическим обрядом заклинания весны.

Волочebник — участник традиционного обрядового обхода дворов со специальными волочebными песнями и благопожеланиями хозяевам. Время хождения волочebников могло быть в разных местностях разное: на Велик день, на Егорья Вешнего и др.

Волхв — языческий жрец, прорицатель.

Вопленица — исполнительница причитаний.

Врата царские — алтарные врата, находятся в иконостасе и открываются только в определенные моменты богослужения.

Генезис — происхождение, возникновение, процесс образования и становления развивающегося явления.

Гипербола — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

Гротеск — предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.

Демонология — комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяном, лешем, домовом, кики-море и пр.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления.

Детский фольклор — система жанров фольклора, созданная взрослыми для детей или самими детьми либо заимствованная детьми из фольклора взрослых.

Диалог — взаимное общение между двумя и более лицами в форме устной речи.

Дом убогий (т. е. дом у Бога, под покровительством Божиим) — особого рода строения, служившие временным местом хранения мертвых тел. В Семик в убогих домах совершалось общее отпевание и устраивалось захоронение.

Домовой — домашний дух, покровитель жилища и живущих в нем людей, связан с понятием рода, так как по восточнославянским верованиям домовым становился родоначальник семьи,

у домового большое число прозвищ, отражающих его функции или связанных с местом обитания, внешним видом, характерными привычками.

Жанр – тип художественного произведения; заключается в единстве свойств композиционной структуры, его формы и содержания с характерными сюжетными и стилистическими признаками.

Живные песни – календарные песни, исполнявшиеся при совершении обрядов, сопровождавших уборку урожая.

Звязка – начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета, исходный эпизод, момент, определяющий последующее развертывание действия художественного произведения.

Запев – элемент композиции, служит вступлением былин, которое имеет целью привлечь внимание слушателей, создать определенное настроение, может быть обращением к слушателям.

Загадка – жанр фольклора, краткое поэтическое замысловатое описание или вопрос, на который нужно дать ответ, хорошо сформулированная метафора.

Заговор – ритмически организованная словесная формула, которой приписывалась сила магического воздействия на объект для достижения различных практических целей. Существуют многочисленные народные названия групп заговоров: обереги (для защиты), присушки (чтобы вызвать любовь), наговоры (придать определенное свойство предмету) и др. По бытовому применению заговоры – универсальный жанр, так как используются практически во всех жизненных ситуациях.

Закливание – является синонимом заговора; в народных представлениях магические слова, звуки, которыми подчиняют себе, приказывают.

Закличка – обрядовая песня магической функции с обязательным словесным обращением к объекту (чаще всего таким объектом выступали силы природы и представители животного и растительного мира), песня-призыв. Утрата магической функции, заклинательного характера постепенно перевела закличку в разряд детского фольклора.

Зачин – формула начала, композиционный элемент, которым начинаются произведения различных фольклорных жанров, особенно тех, где в основе лежит сюжетное повествование: сказки,

заговоры, легенды, былины. Наиболее развитые формы зачина при-
сущи героическому эпосу и сказкам.

Зооморфизм — уподобление животным по внешнему виду.

Игровые песни — жанр обрядового фольклора, основанный на соединении не только слова и музыки, но также и игры. Игровое действие непосредственно сказывается на тексте песни, без знания игровой ситуации текст песни, как правило, непонятен.

Идиома — оборот речи, который не может быть переведен на другой язык без нарушения смысла (бить баклуши, дело в шляпе).

Имянаречение — давание имени, в древности различные ритуальные действия, направленные на получение ребенком личного и родового имени, а с ними и через них — судьбы, социального статуса и т. д.

Импровизация — создание текста народного произведения или его отдельных частей в момент исполнения.

Инвариант — обобщение существенных инвариантных признаков произведений (их содержания, структуры, стиля и пр.) в отвлечении от вариантной конкретики.

Инициация — обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход его членов в новую половозрастную группу.

Информатор, информант — лицо, дающее информацию, исполнитель народных произведений, со слов которого записаны эти произведения в научных целях.

Исход — концовка былины, не связанная прямо с ее содержанием, обращенная к слушателю, нередко выражающая оценку былинных событий.

Календарные обряды — один из циклов народных обрядов, связанный с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой и т. д.).

Калики пережохие — странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, которые исполняли духовные стихи и легенды.

Катарсис — возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдания и освободившись от него.

Кикимора — мифологический персонаж женского рода, имеющий древнее происхождение и недобрую репутацию. Нередко незаслуженно идентифицируется с домовым. Ночью кикимора прячется, а днем сидит невидимо за печкой. В переносном смысле — домоседка, нелюдимка.

Клише — одно из обозначений поэтических речевых стереотипов (традиционных формул, общих мест и пр.).

Коляда — языческое божество мира и празднеств. Исследователи говорят о связи Коляды с Коло — одним из названий Солнца: Коляда — это новое, нарождающееся Солнце. По происхождению слово «коляда» связано с латинским «календе» — первые дни каждого месяца и в связи с этим может восприниматься как начало (рождение и празднование) нового года, нового солнечного цикла.

Колядка — народная календарная обрядовая песня, с которой исполнители обходили на Святки жителей села; название песенколядок происходит от имени мифологического персонажа Коляды, олицетворявшего начало нового года.

Колядование — святочный обряд посещения домов участниками праздников (колядовщиков, колядовников), которые поздравляли хозяев, исполняя песни (колядки), и получали за это вознаграждение.

Контаминация — объединение в одном художественном произведении двух и более самостоятельных произведений или их частей.

Корильная песня — жанр семейно-обрядовой поэзии восточных славян, исполняется при совершении свадебных обрядов. Их назначение — высмеять участника или группу участников обряда. Первоначально корильные песни имели магическую функцию, утратив которую перешли в песни шуточно-сатирического содержания.

Красота — свадебный атрибут, предмет, символизирующий молодость и красоту невесты, ее поэтический и мифологический двойник.

Крестовый брат — названный брат, с которым герой обменялся нательными крестами. В богатырском эпосе такое братство нередко ставилось выше кровного родства.

Кулич — слобный пшеничный хлеб цилиндрической формы, традиционно выпекаемый на Пасху. Тесто кулича обычно очень слобное (тяжелое), замешивают его на молоке, кладут много масла,

яиц, обязательно — изюм и орехи. Выпекают кулич, как правило, заранее, накануне Пасхи, и обязательно освящают в церкви.

Культ — служение божеству, сопровождающееся совершением обряда.

Культурный герой — мифологический персонаж, открывший людям огонь, металл, полезные растения, создавший орудия труда и пр.

Кульминация — высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.

Кумулятивная композиция сюжета — композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативно повторяемого мотива.

Купальские песни — песни, исполнявшиеся во время свершения календарных обрядов на Ивана Купалу (24 июня по ст. ст.); по своей поэтической сущности это главным образом ритуальные, заклинательные, величальные или лирические песни.

Ладить — приводить в порядок, выхаживать, лечить (термин знахарской деятельности).

Легенда — жанр фольклора, в основе которого лежит чудесное, фантастическое.

Лейтмотив — преобладающее настроение, главная тема, идейный и эмоциональный тон произведения, творчества, направления.

Лиминальное (существо, состояние) — пограничное, находящееся между двумя мирами — миром живых и миром мертвых. Как правило, переходное состояние (инициация) и лиминальное состояние совпадают, следовательно, младенец, жених-невеста, умирающий — лиминальные существа. К ним добавляют роженицу и рекрута.

Лирика — род литературы и фольклора, в котором высказывается отношение к изображаемому, чувства, мысли, настроения человека.

Лирический — в переводе с греческого — исполняемый под звуки лиры. Главное назначение песенной лирики (мужской, женской, девичьей) — выражение чувств и настроений, в соответствии с этой целью выработались специфические приемы композиции и поэтического стиля.

Лубок — особого стиля картинка с текстом и без него, выполненные на грубой бумаге и рассчитанные на массовый невзыскательный вкус, распространялись в XVIII—XX вв.

Магия апотропейная — предохраняющая от всего плохого.

Магия продуцирующая — обеспечивающая плодородие во всех его проявлениях, а также благополучие.

Масленица — «всемирный праздник», т. е. всеобщий, для всех. Сыропустная неделя, предшествующая Великому посту, превратилась в безудержное всеобщее гулянье, веселье, всплеск жизненных сил, веселые проводы Зимы-Смерти перед зазыванием Весны-Жизни. Многие элементы масленичных развлечений говорят о древней дохристианской природе Масленицы — культуре умерших предков и ритуалах, призванных умиловить «дедов» и обеспечить через них плодородие (и растений, и животных, и людей).

Масленичные песни — песни, связанные с календарным обрядом: проводами зимы, встречей и проводами Масленицы.

Меморат — устный рассказ, передающий воспоминания рассказчика о событиях, участником или очевидцем которых он был.

Метище — летнее уличное гулянье молодежи, главным образом на Русском Севере.

Миф — древнейшее сказание, являющееся неосознанно-художественным повествованием о важных, часто загадочных для древнего человека природных и социальных явлениях, происхождении мира.

Мифология — система архаичных представлений какого-либо народа о мире; совокупность мифов; наука, изучающая и реконструирующая мифы.

Мнемоника — совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание.

Мотив — простейшая повествовательная единица (элементарный сюжет или составная часть сложного сюжета).

Народность (фольклора) — идейно-эстетическая категория, выражающая существенные прогрессивные интересы народа в определенную эпоху, последовательное служение народу средствами искусства.

Несказочная проза – вид народной прозы, объединяющий былички, легенды, предания и сказы.

Оберег – предмет (крест, ладанка с травами, землей или какой-нибудь талисман), имеющий защитную функцию, реже слово – устное или написанное.

Образы-символы – характерные для народной поэзии традиционные иносказания («окаменевшие» метафоры), которые обозначают персонажей, их чувства и переживания.

Обрядовая поэзия – поэзия, связанная с народными бытовыми обрядами (колядки, свадебные песни, причитания, приговоры, загадки).

Обрядовые песни – песни, связанные с календарными и свадебными обрядами.

Обряды – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека и коллектива; по приуроченности обряды подразделяются на календарные и семейно-бытовые, по форме и назначению – на магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые. Магические обряды отражали языческие, христианские, суеверные представления о природе и обществе. Люди думали, что с помощью магических обрядов они смогут обезопасить себя от враждебно настроенных по отношению к ним сверхъестественных сил или добиться благополучия; юридическо-бытовые фиксировали заключение между людьми, семьями, селениями имущественных, денежных и других соглашений. Значение ритуально-игровых обрядов заключается в том, чтобы развлечь человека, удовлетворить его эстетические потребности. Магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые обряды образовывали сложные комплексы, ритуалы (свадьба, похороны и др.) и в прошлом играли в жизни общества огромную роль. В старинных обрядах отразились и предрассудки, поскольку практический опыт, труд, наблюдения людей над природой не основывались на научных знаниях.

Обрядность сказочная – своеобразный «поэтический этикет» сказки, главным образом волшебной, достигаемый средствами формульной и неформульной стереотипии (зачины, концовки, внесюжетные присказки, троекратные повторы, антитезы и пр.).

Общие места – формулы привычного изображения в народной поэзии (например, в былинах – описание пира, седлание коня, рас-

права богатыря с врагами и пр.), одинаковые ситуации, мотивы, имеющие сходные словесные выражения. Общими местами являются и постоянные элементы композиции устных произведений: в былинах — запев, в сказках — прибаутка, в былинах и сказках — зачин и концовка.

Обычай — стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов (например, обычай, входя в помещение, снимать головной убор, при встрече — здороваться и т. д.).

Олицетворение — особый вид метафоры: перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Оксюморон — художественный прием, сочетание противоположных по значению слов, в результате которого возникает новое смысловое качество («живой труп», «оптимистическая трагедия»).

Основной миф — миф о единоборстве бога грозы со змеевидным противником (похитившим воду, скот, женщин) и победе над ним.

Палилогия — повторение последних слов предыдущей строки в начале последующей, один из приемов соединения строк.

Параллелизм психологический — сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния.

Паремии — общее название малых жанров фольклорной прозы (пословиц, поговорок, загадок и др.).

Партиципация — естественный основной закон древних, чувство мистического единства со своей социальной группой, своим тотемом и пр.

Паспорт фольклорного текста — совокупность данных, содержащих информацию о собирателе, времени фиксации фольклорного произведения, месте записи, сведения об информаторе и другие дополнительные сведения.

Пафос — эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единое дыхание.

Пейзаж — изображение картин природы, выполняющее различные функции.

Песельник — исполнитель песен (из народа).

Плачя – вопленица, плакальщица, голосница – исполнительница причитаний (похоронных, свадебных, рекрутских или внеобрядовых). Обычно родственница, но могла быть просто соседкой, владеющей традицией и имеющей дар импровизации. Существовали и профессиональные плачеи. В старину женщины учились причитывать с детства, так как в традиции умение причитывать было женской ритуальной обязанностью.

Плачи – обрядовые поэтические произведения, связанные со свадебным обрядом, оплакиванием покойника и проводами рекрута.

Плясовые песни – песни, исполняющиеся в быстром темпе, под пляску; для них характерна речитативная скороговорка, построенная на речевых интонациях. Содержание большинства плясовых песен – веселое, задорное, с изображением комических ситуаций.

Поговорка – широко распространенное выражение, образно определяющее какое-нибудь жизненное явление и дающее ему эмоционально-экспрессивную оценку.

Подблюдные песни – песни, исполнявшиеся во время новогодних, святочных гаданий с блюдом (отсюда название песен). В блюдо, часто с водой, клали украшения, накрывали блюдо платком и под пение песен-гаданий вытаскивали украшения. Кому принадлежало украшение, тому предназначалась поющаяся в этот момент песня, предопределявшая в новом году замужество или богатство, болезнь или смерть и т. д. Исполнение подблюдных песен создавало развернутый ритуал гадания. Среди них были величальные песни (например, песня – слава хлебу), ритуальные, при помощи которых приглашались к гаданию участники, выпрашивались у них украшения, и собственно песни-гадания, состоявшие из двух частей – иносказания, предсказывающего судьбу, и заклинания.

Подтекстовка – песня, слова которой сочинены на уже известную мелодию.

Порча – болезнь от колдовства, магии. В некоторых местностях человеком, насылавшим порчу, всегда считался колдун («портежник»).

Пословица – меткое образное изречение, обобщающее различные явления жизни и имеющее обычно назидательный характер, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи.

Постоянный эпитет – одно из выразительных средств в народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или

иным словом и обозначающее в предмете какой-нибудь характерный признак («добрый молодец», «поле чистое»).

Поэзия пестования (от пестовать, пестунить — нянчить, воспитывать, холить) — поэзия взрослых, вызванная к жизни педагогическими потребностями народа и предназначенная для детей. Включает колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

Предания — жанр несказочной прозы; устные рассказы, повествующие о событиях, лицах или фактах далекого прошлого, достойных народного внимания, памяти. Передаваясь из поколения в поколение, предания нередко утрачивали достоверность, в них вносились вымышленные детали, толкования, оценки.

Прибаутка — термин детского фольклора, обозначающий разнообразные песни, отличающиеся от других, похожих форм тем, что не связаны непосредственно с игрой, а также имеют минимальный сюжет или несколько сюжетов-эпизодов, организованных цепочкой.

Приговорка — речевое (часто ритмизованное) сопровождение какого-либо действия, часто функционирует в детском игровом фольклоре.

Приговоры — вид обрядового фольклора; стихотворные произведения, исполнявшиеся во время календарных и семейно-бытовых обрядов. Среди них выделяются приговорки (речения, при помощи которых высказывались необходимые ритуальные требования, рекомендации, имеющие хозяйственно-практическое значение, и пр.), заклинания, заговоры и собственно приговоры.

Примета — признак, основанный на объективной закономерности и проверенный многовековым опытом народа, предвещающий какое-либо событие, явление, действие.

Присказка — народное название ритмически организованной прибаутки, которая иногда предшествует зачину в сказках, но непосредственно не связана с их содержанием и действием; цель присказки — заинтересовать слушателя.

Притча — небольшой устный рассказ, в иносказательной форме заключающий моральное или религиозное поучение; по своей форме близок басне. Однако в отличие от многозначности истолкования басни в притче всегда заключена определенная дидактическая идея.

Причитания (причеть, причеты, плачи, вопли) — словесно-музыкально-драматический вид обрядовой поэзии; произведения, трагические по своему содержанию, эмоциональные по тону, исполнявшиеся во время свадебных, рекрутских и похоронных обрядов (отсюда их названия: свадебные, рекрутские и похоронные). Причитания в значительной мере импровизационны (особенно похоронные), хотя и создавались в определенных традиционных рамках.

Протяжная песня (долгая) — относится к песням любовным, элегична по тону, т. е. выражает печаль, тоску или обиду. Содержание в такой песне имеет форму законченного эпизода, где есть исходная ситуация, ее развитие и новая, измененная ситуация.

Раек — народный театр движущихся картинок с комментариями к ним; картинки могли изображать библейские сюжеты, например изгнание Адама и Евы из рая.

Рекрутские песни — народные песни о рекрутах; возникли в начале XVIII в. в связи с введением рекрутчины; слагались в стиле традиционных крестьянских лирических песен.

Ретардация — замедление сюжетного действия, достигаемое с помощью разнообразных повторений.

Рефрен — повторяющаяся часть фольклорного произведения, обычно ее последняя строка; состоит из восклицаний, которые утратили словарное значение.

Ритуальные песни — песни, способствовавшие формированию и реализации обряда, обрядовых действий; исполнялись при совершении календарных и свадебных обрядов, в хороводах.

Свадебная поэзия — народно-поэтические произведения, связанные со свадебным обрядом. В свадебную поэзию входят песни, причитания, приговоры. На свадьбах пелись частушки, загадывались загадки, рассказывались даже сказки, но к свадебной поэзии они имеют лишь тематическое отношение.

Свадебные песни — песни, возникшие и исполнявшиеся при совершении свадебных обрядов. В соответствии с этнографической классификацией свадебные песни подразделяются по их соотносительности с обрядами на песни сватовства, песни рукобитья, песни девичника и т. п., также по исполнителям или свадебным чинам — песни невесты, песни подруг, песни жениху, песни тысяцкому и т. д. В соответствии с филологической классификацией свадебные песни включают в себя ритуальные, заклинательные, величальные,

корильные и лирические песни. На свадьбе могли исполняться песни, не имевшие к ней прямого отношения (например, лирические необрядовые, баллады и др.).

Святки — так обычно называлось время между Рождеством и Крещением, когда души умерших свободно минуют границы между мирами. С глубокой древности сохранился обычай гадать и ходить ряжеными в эти дни.

Семейно-бытовая поэзия включает произведения фольклора, возникшие и исполнявшиеся при совершении семейно-бытовых обрядов: песни, причитания, приговоры; в зависимости от приуроченности к обрядам — свадебные и рекрутские песни, свадебные, похоронные и рекрутские причитания, приговоры дружки и т. д.

Семейно-бытовые обряды — один из циклов народных обрядов, связанный с семейно-бытовой жизнью народа; подразделяются, в зависимости от приуроченности к событиям семейной жизни, на обряды детства, свадебные, рекрутские и похоронные (включая поминальные) обряды.

Семи́к — народный праздник; справлялся в четверг седьмой недели после Пасхи, сопровождался обрядами «завивания» березки и др., пением троицко-семицких песен.

Символ — условный знак, самостоятельный художественный образ, имеющий эмоционально-иносказательный смысл и основанный на сходстве явлений жизни.

Синкретизм — слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства, в котором пляска, пение, музыка и пр. существовали в единстве, след этого единства оставлен в традиционных видах фольклора.

Синтез — поздние художественные соединения.

Сказ — род народного поэтического сказания, сказового повествования, ориентированный на формы устной народной речи.

Сказание — поэтическое произведение, относящееся к группе преимущественно прозаических повествований с историческим или легендарным прошлым (предания, легенды, бывальщины).

Сказка — один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Сказитель — исполнитель и творец эпических песен (былин).

Скоморох — бродячий актер эпохи средневековья, одновременно выступающий в различных амплуа (музыкант, певец, плясун, комедиант). Искусство скомороха сочетало высокое исполнительское мастерство со злободневностью репертуара.

Скороговорка (чистоговорка) — малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении; «род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения» (В.И. Даль); используется и как средство для исправления речевых дефектов. Для скороговорки характерно предельное аллитерирование, звукопись.

Славильщик — участник рождественских песнопений, тот, кто поет «славы».

Сочельник — канун Рождества. Название идет от ритуального, принятого у христиан блюда сочива — сваренных на меду вместе с фруктами зерен пшеницы или ячменя.

Спев частушечный — цикл из разного количества частушек (строф), который возникает при естественном исполнении частушек.

Сравнение — сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.

Старина — то же, что эпическая песнь, былина. Термин, более характерный для Русского Севера как подчеркивающий достоверность произведения, поскольку донесенное из глубины веков, тщательно охраняемое в народной памяти событие не может быть ложным.

Стих духовный — стихотворно-песенное произведение, соотносящееся по особенностям сюжета, композиции и формам песенной строки с былинами, балладами, частично с лирическими и историческими песнями. Главный признак — духовность, противопоставление всему светскому, мирскому высокого христианского духовного начала. Однако нравственное в духовном стихе приобретает подчас более важное значение, чем религиозные мотивировки.

Стих рашный — рифмованный вольный стих, в котором количество стоп, расположение слогов и ударений свободно варьируется в каждой строке.

Сублимирующий метод – творческий метод фольклора: фольклорное искусство в процессе осознания фактов минует стадию правдоподобия, сразу переходит на уровень широкого обобщения.

Суеверие – предрассудок, в силу которого многое происходящее представляется проявлением сверхъестественных сил и предзнаменованием будущего.

Сужение образов ступенчатое – прием народной поэзии, заключающийся в порядке описания природы, жилища, семейных и социальных отношений и т. д. от общего к частному, от множественного к единичному и пр.

Считалка – жанр детского фольклора; рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма.

Тезаурус – формальная систематизация фольклора, его элементов.

Типология в фольклоре – универсальная повторяемость фольклора как типа культуры, его жанров, сюжетов, мотивов, образов, приемов стиля, форм и способов бытования произведений.

Тотем – животное или растение – первопредок, объект религиозного почитания в родовом обществе.

Тотемизм – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом.

Традиционность – один из главных признаков фольклора, связанный с исторически сложившейся и передаваемой из поколения в поколение традицией, выражающейся в устойчивости признаков поэтического содержания.

Травестизм – обрядовое изменение пола посредством переодевания женщин в мужской костюм, мужчин – в женский.

Троица – церковный праздник Святой Троицы, или Пятидесятница (так как празднуется на 50-й день после Пасхи, посвященный Святой Троице и Сошествию Святого Духа на апостолов). Народный праздник встречи лета, связанный генетически с культом предков. На Троицу поминали умерших, совершали обряды с березкой, устраивали угощения, пиры, гадали. Все это сопровождалось исполнением фольклорных произведений.

Троицко-семицкие песни – песни, возникшие и исполнявшиеся во время совершения обрядов в Семик, на Троицу; в основном свя-

заны с «завиванием» и «развиванием» березки (ритуальные, величальные и корильные песни).

Троп — употребление слова, высказывания в переносном значении («орел» — человек, обладающий качествами, традиционно приписываемыми орлу: смелость, зоркость).

Трудовые песни — древнейшая разновидность лирических песен, связанных с трудовой деятельностью.

Усыновление — ритуальное действие или целый ряд действий, направленных на подтверждение прав отцовства (реже — материнства).

Фабулат — устный рассказ, основанный на реальных событиях и жизненных наблюдениях, но не являющийся непосредственным их отображением.

Фальсификат — текст, выдаваемый за фольклорный, но таковым не являющийся.

Фантастика — форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создаются сверхъестественные, чудесные, логически несовместимые с ними картины.

Фетиш — неодушевленный предмет, который, по представлениям верующих, наделен сверхъестественной силой и служит объектом религиозного поклонения.

Фетишизм — религиозное поклонение фетишам.

Фольклор — устное поэтическое творчество народа, народная духовная культура в различном объеме ее видов.

Фольклорист — ученый, изучающий устное народное творчество.

Фольклористика — наука, изучающая фольклор.

Фольклоризация — усвоение фольклорной традицией литературного произведения.

Формула — устойчивая словесная конструкция, обычно ритмически упорядоченная и несущая в себе признаки жанра.

Формула невозможного — архаичный прием народной лирики, развернутая метафора, выражающая понятие «этого никогда не будет».

Функция — действия персонажей, необходимые для развития сюжета.

Хоровод – древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом. Хоровод являлся составной частью календарных обрядов и выполнял в народном быту не только ритуально-игровую, эстетическую, но и магическую, заклинательную функцию.

Хороводные песни – песни, исполнявшиеся во время вождения хороводов.

Частушка – один из видов устного народного творчества; короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера.

Частушечник – знаток частушек, их исполнитель и создатель, владеющий основным репертуаром своей местности.

Эпитет – образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета, явления в виде скрытого сравнения.

Эпопея – крупная, монументальная форма эпической литературы.

Эпос – древняя эпическая форма повествования (стихотворная или прозаическая), повествующая о важном событии из жизни народа.

Этиологический – объясняющий причины и условия возникновения чего-либо.

Этнос – исторически сложившаяся общность людей – племя, народность, нация.

Эффект неожиданности – художественный прием, основывающийся на внезапном нарушении причинно-следственных связей в художественном тексте. Эффект неожиданности является важной чертой поэтики былин, сказок и пр.

Язычество – общее обозначение древних форм религии, характерной особенностью которых является многобожие.

Ярмарочный фольклор – фольклор, исполнявшийся на ярмарках; к нему относят чаще всего юмористические и сатирические произведения (приговоры «балаганных», «карусельных», «подкачельных» дедов, выкрики торговцев и др.), а также народную драму.

Ключи к тестам

Практическое занятие 1

1 а	2 г	3 а	4 г	5 в
6 б	7 а	8 а	9 в	10 б

Практическое занятие 2

1 в	2 а	3 в	4 б	5 г
6 а	7 в	8 б	9 а	10 г

Практическое занятие 3

1 а	2 б	3 а	4 в	5 в
6 г	7 а; б; в	8 а; б	9 а; б	10 а

Практическое занятие 4

1 г	2 а	3 б	4 а	5 г
6 б	7 в	8 б	9 г	10 а

Практическое занятие 5

1 б	2 г	3 а	4 б	5 а
6 г	7 а	8 в	9 г	10 а

Практическое занятие 6

1 г	2 б	3 в	4 а	5 а
6 а	7 б	8 г	9 в	10 а

Практическое занятие 7

1 б	2 а	3 в	4 в	5 б
6 а	7 б	8 г	9 б	10 а

Практическое занятие 8

1 б	2 г	3 а	4 а	5 в
6 г	7 в	8 б	9 г	10 в

*Материалы для подготовки к практическим занятиям***Обрядовая поэзия**

Русская обрядовая поэзия связана с народным календарем. Календарные обрядовые песни сопровождали хозяйственный год земледельца, пытавшегося влиять на природу при помощи магических действий и заклинаний. Древние обряды были связаны с зимним и летним солнцеворотом и весенним равноденствием. Календарные обряды составили четыре цикла.

Зимний цикл. Песни зимних праздников. Колядки

В канун Рождества молодежь ходила от дома к дому и пела песни, в которых прославлялись хозяева. Исполнители желали хозяевам богатства, счастья. Обряд получил название «колядование», а песни назывались колядками. Слово «коляда» происходит от латинского *calendae* – праздник нового года. Это были шуточные песни. Звучали в них величания, пожелания богатства. Зимние обрядовые песни имели различные названия: «колядки», «овсень», «виноградье».

Основной смысл колядки – величание, поэтому в текстах встречается идеальное описание дома величаемого, в других песнях содержится характеристика обитателей дома. В колядках присутствует и описание крестьянского наряда.

Немало в колядках фантастических описаний картин, отражающих представление о народном богатстве. В песнях обычно рисовалось не реальное, а желаемое.

Важный мотив колядки – пожелание хозяину дома, в честь которого исполнялась колядка. В.Я. Пропп отмечал, что если, величая хозяина дома, колядовщики рисовали образ богача в несколько абстрактных и условных формах, то в заключительной части песни говорилось о том, что важнее всего хозяину крестьянского хозяйства. Упоминались уже не золото, серебро и меха, как символы богатства, а обильный урожай, скот, здоровье, сытость, довольство.

Начинались колядки с описания поисков дома, затем следовало величание хозяина и его семьи, пожелания на грядущий год.

Завершались колядки требованиями подношений исполнителям за добрые пожелания. Колядующие, как правило, требовали пироги, домашнюю колбасу, свиные ножки. Тем, кто оставлял просьбы о подарках без внимания, высказывались плохие пожелания, иногда в шутку колядовщики угрожали расправой.

Святочные гадания

Подблюдные песни

Вечера между праздниками Рождества и Крещения были связаны с гаданиями, при помощи которых люди пытались узнать судьбу, будущий урожай. Девушки гадали о замужестве. Обряд гадания сопровождался подблюдными песнями. В блюдо, накрытое полотенцем, девушки опускали колечки и пели песни, в которых предсказывалась судьба той, чье колечко в момент исполнения доставали.

Основа содержания подблюдных песен – образ, имеющий магически-символическое значение. Образ кольца – символ любви и брака. Были подблюдные песни, в которых упоминались хлеб и все с ним связанное (поле, снопы, скирды, зерно, каравай, блины, пироги). Они предсказывали хороший урожай, богатство, общее благополучие.

Песни, в которых рисовались портреты оборванной старушки, предрекали бедность. Если в песне упоминалась каркающая ворона, то эта песня обозначала смерть.

Гадания с использованием подблюдных песен имели характер предсказаний. В эти предсказания верили. Заканчивались подблюдные песни устойчивой формулой: «Кому вынется, тому сбудется».

Подблюдные песни создавались на основе народных поверий. Нередко в подблюдных песнях можно было обнаружить черты других жанров. Так, на основе загадки создана песня, предвещающая счастье:

*Сидит девка в клетке,
Коса на поветке.
Ладу, аду!
Кому выйдется,
Правда сбудется,
Тому добро!*

Ведущей в подблюдных песнях была тема замужества. С этим связана условность символики свадебных песен: кольцо, перстень, венец, подушка. В подблюдных песнях сочетались мир реальный и мир идеальный. Идеальные образы народной поэзии: добрый молодец, красна девица. Приземленные образы реального мира: корова, кошка, жук, бочка, хомут, узда, дуга.

Поэтический стиль подблюдных песен

Символами парности, замужества выступают как идеально-возвышенные «два голубочка», «сокол и голубушка», «соболь и куница», так и сниженно-реальные «два клубочка» «петух и курочка», «грузочек и беляночка». В эпитетах подблюдных песен отразилась наблюдательность русского крестьянина. Многие эпитеты отражают мечту человека о сытой зажиточной жизни, сказочном богатстве:

Катилося зерно по бархату.

Слава!

Прикатилося зерно ко яхонту.

Крупен жемчуг со яхонтом.

Хорош жених со невестою.

Да кому мы спели, тому добро.

Кому вынется, скоро сбудется.

Масленица

Праздник, связанный с прощанием с зимой и ожиданием весны. Масленичная неделя предшествовала Великому посту. На масленичной неделе катались на санях, наряжали чучело Масленицы, которое сжигали в последний день, угощались блинами. Во время масленичной недели звучали особые песни. В начале недели звучали песни с похвалами в адрес Масленицы, радостные, величальные:

Дорогая наша гостья Масленица,

Авдотьюшка Изотьевна,

Дуня белая, Дуня румяная,

Лента алая, двуполтинная.

Платок беленький, новомоденький,

Коса длинная, триаршинная.

В последний день приходила очередь корильных песен:

*А масляна, масляна, полизуха!
Полизала блинцы да стопцы
На тарельцы.*

Егорьевские песни

23 апреля, в Егорьев день, впервые выгоняли скотину на пастбище. Пастухи произносили обереги, хозяйки ударяли коров пучками вербы. Пелись егорьевские песни, в которых звучали пожелания хозяину и его скоту:

*Телоньки, телитесь!
Свинки, пороситесь!
Курочки, неситесь!*

*Ты спаси нашу скотину
В поле и за полем,
В лесу и за лесом,
Под светлым месяцем,
Под красным солнышком
От волка хищного,
От медведя лютого,
От зверя лукавого.*

*Пришла верба из-за моря,
Принесла верба здоровья.
Верба хлест, бей до слез!
Еще на здоровье,
До красненького яичка!*

Троица

В стыке весны и лета праздновались Семик (на седьмой неделе после Пасхи) и Троица (пятидесятый день после Пасхи). В приуроченных к этим праздникам песнях отразились поверия, связанные с культом растений, а также с брачными мотивами. Девушки в Семик, украшая березку, пели песни:

*Йо, йо, березынька!
Йо, йо, кудрявья!
Семик честной*

*Да Троица –
Только, только
У нас у девушек
И праздничек.*

*Пойдем, девочки,
Завивать веночки!
Завьем веночки,
Завьем зеленые.*

*Стой, мой веночек,
Всю недельку зелен,
А я, молодешенька,
Весь год веселешенька!*

*Все венки поверх воды,
А мой потонул.
Все друзья гостиницы шлют,
А мой не прислал.
Все друзья домой идут,
А мой не пришел.*

*Мы завьем веночки
На годы добрые,
На жито густое.
На ячмень колосистый,
На овес росистый,
На гречу черную,
На капусту белую.*

Жнивные песни

Эти песни сопровождали уборку урожая, крестьяне заботились о том, чтобы земля сохранила растраченную силу. В это время распевались жнивные песни:

*Жали мы, жали,
Жали, пожинали
Жнеи молодые,
Серпы золотые,
Нива долговая,*

*Постать широкая.
По месяцу жали,
Серпы поломали.
В краю не бывали,
Людей не видали.*

Историческая несказочная проза

К жанрам несказочной прозы относятся предания, сказы, легенды. Они бытуют как устные рассказы, имеющие чисто познавательное или информационное значение, что является их основным жанрообразующим признаком: установка на достоверность, запечатленная в форме безыскусственного рассказа, не всегда художественно оформленного. Сюжеты этих произведений составляют историческое прошлое: происхождение народов, основание городов, названия рек; в них хранится память о государственных деятелях, вождях народных восстаний.

Кроме исторических преданий в народе хранилось немало легендарных рассказов. Основу народных легенд составляют также реалистические события и деятельность выдающихся личностей, но на устное повествование наложила отпечаток церковная книжность, христианская.

Исторические песни. Баллады

Историческими называют эпические песни, которые повествуют о конкретных исторических событиях или лицах. Они возникли в XIV веке. Как жанр они сформировались в период укрепления централизованного государства. Создавались почти до XIX века.

В исторических песнях нашли отражение важные события в истории русского государства (владычество Орды, царствование Ивана Грозного, походы Ермака, события Смутного времени – появление самозванца Григория Отрепьева и польская интервенция, смерть Скопина-Шуйского, восстание под предводительством Степана Разина, реформы Петра I, Пугачевское восстание, Отечественная война 1812 года, аракчеевщина, восстание декабристов, турецкая война 1870 года).

Ранние исторические песни в своей форме еще близки к былинам, а более поздние сближаются с лирическими песнями. В XIX—XX веках появляются песни литературного происхождения с исторической тематикой. Исторические песни отражают в художественной форме историю с точки зрения народа, и в них есть существенная доля вымысла, выражавшего отношение народа к происходившим событиям.

Так, в песне о Щелкане говорится о том, что никто не был наказан после расправы над татарским наместником. Исторические же факты свидетельствуют о том, что тверское восстание было жестоко подавлено. Песня о Щелкане связана с событиями, отмеченными в Тверской летописи. Это восстание в 1327 году тверских жителей против татарского баскака Шевкала, сына Дюдени, двоюродного брата хана Узбека. Хан Узбек жестоко расправился с тверчанами, послав карательный отряд, который опустошил город. Оптимистическая концовка песни «Ни на ком не сыскалося» выражает желаемое и находится в противоречии с историческими фактами.

В песне о Грозном и сыне царь посылает на казнь Федора, которого спасает Никита Романович. В действительности же Грозный в приступе ярости убил сына Ивана. Неосуществимой мечтой о вольной жизни на земле, где можно спастись от господской расправы, проникнут эпизод о вотчине, которую Никита Романович получает за спасение Федора.

Песня «Взятие Казани» возникла на основе исторического факта — взятия войсками Ивана Грозного Казани в 1552 году. В песне правдиво обрисован образ царя — подозрительного, вспыльчивого, жестокого. Ряд эпизодов песни отразил события, зафиксированные в письменных источниках о взятии Казани: действия русских войск; подозрения Грозного в измене людей, которые вели подкоп; взрыв крепостной стены; непокорность неприятеля.

Баллады

Баллады (балладные песни) – эпические сюжетные произведения с семейно-бытовой тематикой, в основе которых лежит трагический конфликт. Термин «баллада» имеет международное распространение, но русские песни этого типа отличаются от провансальских и шотландских баллад. В народе их называют «песнями» или «стихами».

По тематике балладных песен исследователи выделяют:

- 1) исторические, в которых люди попадают в трагическую ситуацию в особых исторических условиях – нашествие врага, война;
- 2) социальные, причина трагического конфликта в которых заключается в социальном неравенстве;
- 3) любовные и семейные, когда конфликт возникает на почве любовных или семейных отношений.

Жанр баллады возник и сформировался в эпоху Средневековья (XIV–XVI века). Ранние баллады перекликаются с историческими песнями. Большинство баллад выражают протест против семейного деспотизма, суровых нравов патриархальной семьи, бесправия женщин («Василий и Софья», «Оклеветанная жена»). В более поздние времена в баллады проникают социальные мотивы («Князь Волконский и Ванька-ключник»). В XIX–XX веках жанр разрушается под влиянием лирической песни и романа.

В балладах ярко проявилось высокое искусство трагического. Создатели баллад могли увидеть трагическое в жизни и передать его в поэтически обобщенной форме, вызывая сострадание к героям и страх за их судьбу, способствуя моральному очищению, духовному просветлению.

Структура художественных средств балладных песен подчинена основной идее – осуждению зла, насилия, клеветы, ненависти, несправедливости. Наиболее ярко это осуждение может быть выражено путем противопоставления. По одну сторону конфликта обычно ставился злодей. Его характер раскрывается в действиях и поступках, что делает балладу сюжетным жанром. Сюжет же, как и группировка образов, имеет антитетический характер, что определяет и композицию произведений этого жанра: противопоставление добра, правды, любви и справедливости. Это противопоставление в балладах реализуется в положительных и отрицательных персонажах.

Малые жанры устного народного творчества

Пословицы

Пословица — краткое образное изречение, укладываемое в одно грамматически и логически завершенное предложение. Несмотря на краткость отдельных пословиц, в целом они представляют собой художественно-философское обобщение наблюдений народа над всеми сферами жизни: общественно-исторической, бытовой, семейной и личной.

Пословицы — один из древнейших жанров фольклора, их можно встретить в самых старых памятниках древнерусской литературы, в них сохранились пережитки языческих представлений, древних поверий, исторические события разных эпох.

Тематика пословиц необычайно разнообразна, но классификация их затруднительна из-за многозначности пословиц. Художественное совершенство пословиц, их емкость и образность обеспечили им долгую жизнь.

Загадки

Загадка — замысловатый вопрос, предлагаемый чаще всего в форме метафоры, при помощи которой описывается какой-либо предмет или явление. Загадки возникли в глубокой древности и имели магический характер, а также были средством проверки мудрости и сообразительности. В свадебном обряде загадки служили испытанием смекалки жениха, дружки. В процессе бытования загадки постепенно освобождались от обрядового назначения и стали средством воспитания, развлечения. Сейчас они живут главным образом в детской среде.

Тематика загадок разнообразна, но наиболее глубоко в них отражен земледельческий быт и труд крестьянина. В некоторых загадках, связанных с явлениями природы, прослеживаются элементы скотоводческого быта (о месяце и звездах, громе и др.).

Народный театр

Народный театр — явление сложное. В него входят ряженье, маски, обрядовые игры и игрища, небольшие драматические сцены и законченные драмы. Народный театр неоднороден по способу сценического воплощения: кроме пьес, разыгрываемых живыми ак-

терами, народу издавна был известен кукольный театр. К театральным же зрелищам следует отнести и так называемый раек — показ картинок с пояснением их содержания раешником. Все виды театральных представлений пронизаны комизмом, составляя органическую часть народной смеховой культуры.

Трудно сказать, какой элемент является в народных представлениях ведущим: зрелищная сторона, действие или словесный текст — и каким был народный театр в древности. Слагались перечисленные виды народного театрального искусства в разное время. Трудно даже установить в них преемственные связи. Театроведы находят истоки народной драматургии в обрядовых играх и увеселительных игрищных зрелищах. Этнографы и фольклористы доказывают, что народная драма сложилась на традициях школьного театра XVII века и литературных произведений XVIII века.

Фольклорный театр многообразен. К этому виду народного творчества относятся представления скоморохов, кукольный театр Петрушки, балаганы, раек, вертеп и, наконец, народная драма.

Истоки русского фольклорного театра уходят в глубокую древность, в древнеславянские праздники и обряды. Их элементами были ряженье, пение, игра на музыкальных инструментах, пляски и др. В обрядах и ритуалах они объединялись в определенной последовательности в единое действие, зрелище.

Первыми актерами на Руси считаются скоморохи. Их нередко называли потешниками, поскольку они развлекали народ своими шутками и веселыми сатирическими сценками. Первые упоминания о скоморохах встречаются в «Повести временных лет».

Скоморохи делились на оседлых и прохожих (бродячих), были и скоморохи-одиночки, скоморохи-кукольники, скоморохи с медведем и т. д. Группы бродячих скоморохов разносили по стране народное искусство, распевали озорные песни, разыгрывали «небывальщины», исполняли «скоморошины». В репертуаре некоторых из них были также былины.

Наиболее известные дошедшие до наших дней сюжеты «небывальщин»: мужик и барин, мужик и церковнослужитель, хитрый старик, который притворяется глухим, но все слышит, и т. п.

Образцы анализа фольклорного текста

Анализ сказки «Марья Моревна»

Композиция сказки

Структура сказки традиционна: причина, заставляющая героя действовать (решение навестить сестер, отданных замуж), появление цели действия (женитьба на Марье Моревне и освобождение Кошеля, вызванное нарушением запрета «не заглядывать в чулан»), поиски похищенной жены, обнаружение ее, стремление победить врага, бегство от него, погоня, содействие чудесных помощников (сокола, орла, ворона, заморской птицы, пчелы, львицы) и использование чудесных предметов (серебряные ложки, вилки, табакерки, живая и мертвая вода), победа и наказание врага, получение жены и царства (здесь – возвращение жены и царства).

Эта сказка интересна тем, что, во-первых, она доносит до нас отголоски тотемистических воззрений народа: Иван-Царевич выдает сестру замуж за сокола, орла и ворона и тем самым заручается их поддержкой в преодолении жизненных препятствий.

Система персонажей сказки

Образ Кошеля

В образе Кошеля Бессмертного сочетаются древнейшие мифологические черты с более поздними – социальными (обычно Кошей изображается в сказках обладателем несметных богатств). Этимологию имени «Кошей» ученые понимают по-разному. Одни считают, что это значит «кочевник» (что объясняет тот факт, что Кошей похищает, забирает в плен женщин). Другие факты толкуют это слово как «костлявый», «худой», что связано с образом старого скряги, дрожащего над своей казной. Есть и иные толкования.

Почти во всех сказках это отрицательный персонаж, могучий и неуязвимый, который похищает женщин и пытается погубить героя сказки. Гибнет Кошей лишь тогда, когда герой находит и уничтожает яйцо, в котором заключена его смерть. Герою удастся справиться с Кошеем лишь тогда, когда ему оказывает помощь чудесный жеребец, полученный от Бабы-яги.

Баба-яга

Баба-яга – один из самых популярных фантастических образов русских сказок. В одних сказках она воплощает в себе добрые силы (помогает герою). В других – злые (вредит ему). Многие ученые полагают, что положительный тип Яги является более древним по происхождению (она дает герою или героине добрые советы, вручает чудесные предметы). Она изображается всемогущей старухой, владеющей огнем, хозяйкой леса, повелительницей света и тьмы. Генетически образ Яги как покровительницы женского рода восходит к эпохе матриархата. На переосмысление образа Яги, наделение его отрицательными чертами оказала большое воздействие борьба между матриархатом и патриархатом.

Марья Моревна

Интересен и образ Марьи Моревны – храброй воительницы, в одиночку побившей рать-силу великую, пленившей могучего Кощея и ставшей женой героя.

Анализ былины

Былина «Садко»

1. К какому циклу относится?

Былина относится к Новгородскому циклу. Главный ее герой – бедный гуслир, который благодаря своему музыкальному таланту и умению держать слово смог разбогатеть и превратиться в одного из самых уважаемых людей Новгорода.

2. Характеристика главного героя

Основное событие былины: история жизни гуслира, добившегося признания и богатства с помощью таланта. Действие происходит в богатом Новгороде. Многочисленные новгородские купцы восхищаются пением гуслира Садко. На одном из пиров, поняв, что его никто не слушает, опечаленный певец идет на берег Ильмень-озера. Излив душу в прекрасной, но при этом преисполненной печали песне, Садко взволновал своим пением морского царя, который отблагодарил гуслира возможностью обрести богатство. Выиграв спор у трех купцов о том, что в Ильмень-озере водится рыба с золотыми перьями, Садко становится богатым человеком и в течение двенадцати лет многократно приумножает свое имущество.

Главный герой вызывает симпатию, он не только одаренный музыкант, он честный человек, держит свое слово купеческое, прислушивается к советам более мудрых людей (Никола Можайского), хранит верность своей молодой жене. Второстепенные персонажи: оттеняют положительные качества главного героя.

3. Сюжет и композиция

Основное событие: история жизни гусяря, добившегося признания и богатства с помощью таланта. Сюжетно-композиционное построение былины включает в себя три самостоятельных части. В произведении ярко выражен драматический конфликт исторического характера. Уникальность произведения – сочетание трех былин разного времени написания, начиная от раннеязыческого (образ доброго морского царя) и заканчивая христианским (образ святителя Николая Чудотворца). Необычным также является выбор главного героя – не эпического богатыря, а бедного талантливому певца-гусяря.

Зачин. В первых двух строчках былины, в которых говорится о том, что действие происходит в Новгороде, определяется главный герой былины:

В славном Нове-городе

Как был Садко-купец, богатый гость.

Развитие действия. История начинается в Великом Новгороде, но по ходу повествования Садко предстоит побывать в Морском царстве. С этой точки зрения былина «Садко» – уникальное явление в русском фольклоре, так как в ней рассказывается о посещении героем «другого» мира.

Ретардация/замедление. Несколько раз повторяется фраза:

Садка день не зовут на почестен пир,

Другой не зовут на почестен пир

И третий не зовут на почестен пир

По том Садко соскучился.

Некоторые сцены описываются очень подробно, например выбор Садко невесты:

Поглядит: идет триста девушек красных.

Он перво триста девиц пропустил,

*И друго триста девиц пропустил,
И третье триста девиц пропустил.
Позади шла девица-красавица,
Красавица девица Чернавушка,
Брал тую Чернаву за себя замуж.*

Общие места. Общие места (loci communes) в былине использовались сказителями при повторяющихся в разных сюжетах одних и тех же ситуациях, таких как пир у князя Владимира, седлание коня, богатырская поездка на коне, расправа богатыря с врагами — хвастовство героя на пиру.

В былине «Садко», записанной от А.П. Сорокина, пелось: «Потом Садко-купец, богатый гость, зазвал к себе на почестей пир тых мужиков новгородских, и тых настоятелей новгородских: Фому Назарьева и Луку Зиновьева. Все на пиру наедались. Все на пиру напивались. Похвальбами все похвалялись. Иный хвастает бессчетной золотой казной. Другой хвастает силой-удачей молодецкою. Который хвастает добрым конем. Который хвастает славным отечеством. Славным отечеством, молодым молодецеством. Умный хвастает старым батюшкой, Безумный хвастает молодой женой».

4. Средства художественной выразительности

Анафора

*Несите мою чернилицу вальяжную,
Перо лебединое, лист бумаги гербовый.
Несли ему чернилицу вальяжную,
Перо лебединое, лист бумаги гербовый.*

Эпифора

*Садка день не зовут на почестен **пир**,
Другой не зовут на почестен **пир**
И третий не зовут на почестен **пир**.*

Гипербола

Сказитель использует гиперболу в былине «Садко», чтобы акцентировать внимание на важных деталях, создать сильное художественное впечатление.

Примеры гипербол:

1) *Заиграет Садко — листья на деревьях не шумят, дикий зверь в лесу замирает, а запоет — всем вокруг светлее становится;*

2) *Птицы в полёте остановились, трава да деревья песней той заслушались;*

3) *...склонилась над ним красавица душа-девица красоты невиданной;*

4) *бессчетной золотой казной;*

5) *Как повыкупить Садку товары новгородские,*

Худые товары и добрые,

Чтоб в Нове-граде товаров в продаже боле не было;

6) *«А и повыкуплю я как всё товары новгородскии...»*

А что не буде боле товаров в продаже во городи...»;

7) *А как начал плясать царь морской теперь в синем мори,*

А от него сколебалосе все сине море;

8) *Несчетная золотая казна.*

Лексические повторы

Как повыкупил товары новгородские...

Опять выкупал товары новгородские...

Как повыкупить Садку товары новгородские...

Эпитеты

Особенно много постоянных эпитетов: (дружина) *хоробра*, (гусельки) *яровчаты*, (пир) *почестен*, (казна) *золотая* и т. д.

5. Вывод

Былина «Садко» — уникальный памятник русской культуры, в котором выражена вся историко-патриотическая сущность образа странствующего певца-гусяра, победившего как купцов, так и соблазнительные искушения фантастической подводной жизни. Святость образа родного Новгорода — вот что оказывается выше всего для Садко, патриота и христианина. Былина представляет собой особую историческую ценность — в ней с большой правдивостью показана бытовая жизнь новгородцев во всех ее проявлениях.

Фольклорные жанры в произведениях русских писателей**И.С. Тургенев «Бежин луг»**

Текст печатается по изданию: *Тургенев И.С. Собрание сочинений. В 5 т. Т. 1. Записки охотника. Повести и рассказы 1844–1851 годов. – М. : Русская книга, 1994.*

1. «...Пришлось нам с братом Авдюшкой, да с Федором Михеевским, да с Ивашкой Косым, да с другим Ивашкой, что с Красных Холмов, да еще с Ивашкой Сухоруковым, да еще были там другие ребяташки; всех было нас ребяток человек десять – как есть вся смена; но а пришлось нам в рольне заночевать, то есть не то чтобы этак пришлось, а Назаров, надсмотрщик, запретил; говорит: «Что, мол, вам, ребяткам, домой таскаться; завтра работы много, так вы, ребятки, домой не ходите». Вот мы остались и лежим все вместе, и зачал Авдюшка говорить, что, мол, ребята, ну, как домовый придет?.. И не успел он, Авдей-от, проговорить, как вдруг кто-то над головами у нас и заходил; но а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошел он через наши головы; вода вдруг по колесу как зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится; но а заставки у дворца-то спущены. Дивимся мы: кто ж это их поднял, что вода пошла; однако колесо повертелось, повертелось да и стало. Пошел тот опять к двери наверху да по лестнице спускаться стал, и этак спускается, словно не торопится; ступеньки под ним так даже и стонут.. Ну, подошел тот к нашей двери, подождал, подождал – дверь вдруг вся так и распахнулась. Всполохнулись мы, смотрим – ничего... Вдруг, глядь, у одного чана форма зашевелилась, поднялась, окунулась, походила, походила этак по воздуху, словно кто ею полоскал, да и опять на место. Потом у другого чана крюк снялся с гвоздя да опять на гвоздь; потом будто кто-то к двери пошел да вдруг как закашляет, как заперхает, словно овца какая, да зычно так... Мы все так ворохом и свалились, друг под дружку полезли... Уж как же мы напужались о ту пору!» – С. 87–88.

2. «...— Вы ведь знаете Гаврилу, слободского плотника? — Ну да; знаем.

...А знаете ли, отчего он такой всё невеселый, всё молчит, знаете? Вот отчего он такой невеселый. Пошел он раз, тятенька говорил, — пошел он, братцы мои, в лес по орехи. Вот пошел он в лес по орехи да и заблудился; зашел — бог знает куды зашел. Уж он ходил, ходил, братцы мои, — нет! не может найти дороги; а уж ночь на дворе. Вот и присел он под дерево; давай, мол, дождусь утра, — присел и задремал. Вот задремал и слышит вдруг, кто-то его зовет. Смотрит — никого. Он опять задремал — опять зовут. Он опять глядит, глядит: а перед ним на ветке русалка сидит, качается и его к себе зовет, а сама помирает со смеху, смеется... А месяц-то светит сильно, так сильно, явственно светит месяц — всё, братцы мои, видно. Вот зовет она его, и такая вся сама светленькая, беленькая сидит на ветке, словно плотичка какая или пескарь, — а то вот еще карась бывает такой белесоватый, серебряный... Гаврила-то плотник так и обмер, братцы мои, а она знай хохочет да его всё к себе этак рукой зовет. Уж Гаврила было и встал, послушался было русалки, братцы мои, да, знать, господь его надоумил: положил-таки на себя крест... А уж как ему было трудно крест-то класть, братцы мои; говорит, рука просто как каменная, не ворочается... Ах ты этакой, а!.. Вот как положил он крест, братцы мои, русалочка-то и смеяться перестала, да вдруг как заплачет... Плачет она, братцы мои, глаза волосами утирает, а волоса у нее зеленые, что твоя конопля. Вот поглядел, поглядел на нее Гаврила, да и стал ее спрашивать: «Чего ты, лесное зелье, плачешь?» А русалка-то как взговорит ему: «Не креститься бы тебе, говорит, человеку, жить бы тебе со мной на веселии до конца дней; а плачу я, убиваюсь оттого, что ты крестился; да не я одна убиваться буду: убивайся же и ты до конца дней». Тут она, братцы мои, пропала, а Гавриле тотчас и понятственно стало, как ему из лесу, то есть, выйти... А только с тех пор вот он всё невеселый ходит». С 88—89.

3. «— А слышали вы, ребятки, — начал Ильюша, — что наемднись у нас на Варнавицах приключилось?

— На плотине-то? — спросил Федя.

– Да, да, на плотине, на прорванной. Вот уж нечистое место, так нечистое, и глухое такое. Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах всё казюли водятся.

– Ну, что такое случилось? рассказывай...

– А вот что случилось. ...там у нас утопленник похоронен; а утопился он давным-давно, как пруд еще был глубок; только могилка его еще видна, да и та чуть видна: так – бугорочек... Вот на днях зовет приказчик псаря Ермила; говорит: «Ступай, мол, Ермил, на пошту». Ермил у нас завсегда на пошту ездит; собак-то он всех своих поморил: не живут они у него отчего-то, так-таки никогда и не жили, а псарь он хороший, всем взял. Вот поехал Ермил за поштой, да и замешкался в городе, но а едет назад уж он хмельён. А ночь, и светлая ночь: месяц светит... Вот и едет Ермил через плотину: такая уж его дорога вышла. Едет он этак, псарь Ермил, и видит: у утопленника на могиле барашек, белый такой, кудрявый, хорошенький, похаживает. Вот и думает Ермил: «Сем возьму его, – что ему так пропадать», да и слез, и взял его на руки... Но а барашек – ничего. Вот идет Ермил к лошади, а лошадь от него тарашится, храпит, головой трясет; однако он ее отпрукал, сел на нее с барашком и поехал опять: барашка перед собой держит. Смотрит он на него, и барашек ему прямо в глаза так и глядит. Жутко ему стало, Ермилу-то псарю: что, мол, не помню я, чтобы этак бараны кому в глаза смотрели; однако ничего; стал он его этак по шерсти гладить, – говорит: «Бяша, бяша!» А баран-то вдруг как оскалит зубы, да ему тоже: «Бяша, бяша...». – С. 90.