

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «История и философия»

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему История становления и развития городского музейного комплекса «Наследие» в г.о. Тольятти Самарской области в период 1997- 2020 гг.

Студент

Ю.Ю. Логунова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р ист. наук, профессор В.А. Гуров

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Цель исследования: изучить историю становления и развития городского музейного комплекса, проследить культурно-просветительскую деятельность музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти и вклад в развитие музеев в регионе.

Для достижения поставленных целей определены следующие задачи:

– Изучить основные направления государственной политики в сфере создания музеев Российской Федерации.

– Раскрыть основные направления развития городского музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти 1997– 2020 гг.

– Проследить динамику развития культурно-просветительской деятельности музея в Самарской области на примере музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти.

– Проанализировать потенциал городского музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти по организации экспозиционной, поисковой и издательской работе в период с 1997 по 2020 гг.

В первой главе работы проведен анализ нормативно – правовой базы создания музеев Российской Федерации, изучен вопрос развития городского музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти 1997– 2020 гг.

Во второй главе работы проведено исследование культурно-просветительской деятельности музея «Наследие» г.о. Тольятти. Раскрыт потенциал городского музейного комплекса «Наследие» по организации экспозиционной, научной и издательской работы в период с 1997 по 2020 гг.

В заключении представлены выводы по итогам проведенного исследования.

Структура работы включает в себя введение, две главы состоящих из четырех параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения.

Объем выполненной работы: 149 страниц с приложениями.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Процесс образования и становления музеев в Российской Федерации.....	12
1.1 Нормативно – правовая база создания музеев Российской Федерации.....	12
1.2 История развития городского музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти 1997– 2020 гг.....	27
Глава 2 Возможности городского музейного комплекса г.о. Тольятти «Наследие» по культурно-патриотической работе.....	40
2.1 Культурно-просветительская деятельность музея в Самарской области на примере музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти.....	40
2.2 Потенциал городского музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти по организации экспозиционной, научной и издательской работы в период с 1997 по 2020 гг.....	53
Заключение.....	60
Список используемой литературы и используемых источников.....	62
Приложение А Фотокопия годового отчета за 2017 год Тольяттинского городского музейного комплекса «Наследие».....	70
Приложение Б Годовой отчет «О работе муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Тольятти «Городской музейный комплекс «Наследие»	

	(экомузей)» в 2018 году.....	97
Приложение В	Годовой отчет «Об основных видах деятельности «Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей)» в 2002 году».....	113
Приложение Г	Годовой отчет «Об основных видах деятельности «Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей)» в 2003 году».....	129
Приложение Д	«Постановление мэра города Тольятти «О приобретении в муниципальную собственность дома Стариковых»	140
Приложение Е	Постановление мэра города Тольятти «О создании, утверждении Устава учреждения культуры- муниципальное научно-исследовательское и культурно- просветительское учреждение – городской музейный комплекс «Наследие» (Экомузей)»	142
Приложение Ж	«Постановление мэра города Тольятти «О государственной регистрации муниципального научно- исследовательского и культурно-просветительского учреждения Городского музейного комплекса «Наследие» (Экомузея)»	143
Приложение К	«Стационарная экспозиция «Старый... новый город: история одного дома»	144
Приложение Л	«Стационарная выставка «Тайна забытых вещей»	145
Приложение М	«Выставка «Диковины ставропольского дома»	146
Приложение Н	«Интервью с директором МБУК ГМК «Наследие» (экомузей) Клевакиной Еленой Ивановной»	147

Введение

Актуальность данной темы определяется тем, что в современных условиях социально-экономического развития музейного дела, интерес к посещению музеев серьезно ослабел. Особенно низкий интерес у подрастающего поколения, которое практически перестало читать и интересоваться прошлым. Все это негативно сказывается на развитии нации, поскольку, чтобы получить ответы в настоящем часто приходится обернуться назад и оценить прошлое.

Для будущего развития общества важно изучить деятельность музеев в регионе, рассмотреть вклад музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти и тем самым обогатить историческую науку новыми материалами и фактами.

Музейный комплекс «Наследие» г.о. Тольятти представляет собой огромный потенциал для изучения развития общества в регионе, именно музей дает возможность оценить духовную жизнь общества. Музейный комплекс «Наследие» сыграл большую роль в развитии музеев в регионе и именно поэтому исследование деятельности музейного комплекса «Наследие» представляет особый интерес на современном этапе. Наиболее интересен период начала официального открытия музея, начиная с 1997 года. Именно в эти годы музей начал развиваться активно на современном этапе и пополнился квалифицированными кадрами. За рассматриваемый период музейный комплекс «Наследие» накопил огромный опыт работы с посетителями, в частности, в области научно-практических исследований.

Исследование деятельности музея в регионе позволяет найти разные векторы развития общества. Деятельность музейного комплекса в настоящее время определяется наличием большого количества организационных форм, материальными проблемами и поиском путей их преодоления. В современном мире многие посетители перестали ходить в музеи под влиянием массовой культуры, социальных сетей и других легкодоступных СМИ. Все эти причины требуют научного обоснования важности музеев для

развития региона, что делает актуальным критический анализ исторического опыта научно-исследовательской работы музейного комплекса «Наследие». Ведь всем известно, что без досконального анализа прошлого невозможно решить проблемы, которые выдвигает настоящее, а именно разработать направления становления музеев в регионе. Для того чтобы музей отвечал всем запросам общества, был современным и интересным, необходимо провести анализ развития музейного комплекса «Наследие» и его вклад в музейное дело в регионе.

В связи с этим, прослеживание деятельности музея с момента его основания до настоящего времени позволит нам объективно оценить роль музейного комплекса «Наследие» в музейном деле в Самарском регионе, его научную, экспозиционную, просветительскую и воспитательную работу.

Объектом данного исследования является Музейный комплекс «Наследие» г.о. Тольятти в Самарской области.

Предметом является практическая деятельность музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти Самарской области по культурно-просветительской работе с населением.

Хронологические рамки – 1997 год, нижняя граница обусловлена годом создания музея с выходом постановления мэра г.Тольятти от 11.08.1997 № 1062-1/08-97. 2020 год, верхняя граница обусловлена тем, что был создан проект "ZBORKA, как система инновационных форм и методов изучения краеведения в городе Тольятти", направленный на формирование патриотического отношения к малой родине у школьников, студентов, молодёжи, жителей города Тольятти посредством создания системы интерактивных форм и методов изучения краеведения.

Территориальные рамки исследования определены границами города Тольятти.

Цель работы – изучить историю становления и развития городского музейного комплекса, проследить культурно-просветительскую деятельность

музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти и вклад в развитие музеев в регионе.

Задачи:

– изучить основные направления государственной политики в сфере создания музеев Российской Федерации.

– раскрыть основные направления развития городского музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти 1997– 2020 гг.

– проследить динамику развития культурно-просветительской деятельности музея в Самарской области на примере музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти.

– проанализировать потенциал городского музейного –комплекса «Наследие» г.о. Тольятти по организации экспозиционной, поисковой и издательской работе в период с 1997 по 2020 гг.

Степень изученности проблемы. Историография данного вопроса представлена различными работами по своей научной значимости, в которых затрагиваются разные аспекты заявленной темы.

Историографию нашего исследования можно условно разделить на два периода:

- советский,
- постсоветский (современный).

Из работ советского периода можно выделить статью О.В. Ионовой, в которой характеризуется музейная деятельность в советской России в годы индустриализации и коллективизации, а также влияние на этот процесс изменений, которые происходили тогда в обществе [23]. Необходимо отметить исследования А.Б. Закс, опубликованные в 1960-1970-х годах, которые отличаются глубоким анализом проблем строительства музеев в довоенный период [19], [20]. Исследование культурного наследия освещено в трудах И.К. Кучмаевой [26]. Особенности становления музейного дела в советские годы рассмотрены авторами К.Г. Левыкиным, В. Хербстом [27]. Для изучения процесса становления музеев в СССР также интересны

практические рекомендации, приведенные автором Е.Г. Вансловой «Музейный всеобуч» [2].

Для постсоветского периода характерен всплеск интереса к теме краеведения и музейному делу. Он произошел с созданием Союза Краеведов России, который стимулировал изучение проблемы музеев в современном обществе. С началом 2000-х годов начинают появляться многочисленные диссертационные исследования, изучающие историю региональных музеев. Особенностью историографических исследований последних лет является активизация изучения проблемы на региональном и локальном уровне, где роли музеев также уделено особое внимание. Проблематика музейного дела с точки зрения решения практических вопросов интересно представлена в работе Л.М. Шляхтиной «Основы музейного дела: теория и практика» [65], где приведена специфика научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, научно-фондовой и культурно-образовательной деятельности музея, приведены образцы различных музейных документов. В литературе по музееведению существуют издания учебного характера. Стоит отметить также исследование С.Л. Троянской «Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности» [57], где излагаются теоретические основы музееведения и научная методика работы музеев исторического профиля. Рассматриваются социальные функции музеев, их научно-исследовательская деятельность, вопросы фондовой, экспозиционной и массовой идейно-воспитательной работы, характеризуются музейные здания.

Автор статьи «Музей как социальный институт» Е.М. Акулич пишет об изменениях, происходящих в мире, которые увеличивают культурно-пространственное многообразие современного общества. Проблема отношения общества, в частности, к региональной культуре, свидетельствует о степени трансформации мировоззрения и мировосприятия людьми культуры как таковой, в целом. Рассуждает о переоценке нравственных ценностей и поиске новых идеалов, которые заставили общество по-новому

взглянуть на культурное наследие и общественное сознание. «Изучение социокультурного пространства регионов дает возможность увидеть, как в частном проявляется общее, а в общем – частное» [1, с.1]. Вопросы становления культуры города Тольятти раскрыты в работе И.А. Скрипачевой, где приведен подробный исторический обзор культурного потенциала в города [54].

Изучением музейного комплекса занимались такие авторы как А.В. Лебедев в своей работе «Музей и регион» [32]. В.А. Казакова в статье городской музейный комплекс «Наследие» (экомuseum)» [24]. Данные работы освещают особенности работы музеев в регионе.

Современный период позволяет дать оценку деятельности музея на современном этапе, когда активно развиваются онлайн посещения музеев, в связи с пандемией коронавирусной инфекции во всем мире на данном этапе будет проведен подробный авторский анализ опубликованных и неопубликованных источников. Деятельность музеев в регионах в настоящее время определяется исследованиями, и в основном касающимися организационных форм, материальных проблем и поиском их преодоления.

Источниковая база исследования довольно разнообразна и включает в себя совокупность большого количества материала, который представляет собой комплекс опубликованных и неопубликованных источников для изучения роли влияния музея на развитие музейного дела в регионе.

Источниковую базу можно разделить на четыре группы:

- делопроизводственные документы,
- законодательные акты,
- периодическая печать,
- источники личного происхождения.

Одним из главных источников стали неопубликованные материалы делопроизводственной документации МКУ городского округа Тольятти «Тольяттинский архив» и архив музейного комплекса «Наследие». Материалы по музейной системе хранятся в фонде Р-230 [28], [29], [30]. Он

содержит в себе постановления, распоряжения и отчеты о работе музеев. Архивные документы отражают ход централизации музеев в городе, отчёты [Приложение В], [Приложение Г] свидетельствуют о проделанной работе музея «Наследие» и дают возможность проанализировать деятельность музейного комплекса, выявить структуры и основные направления его деятельности. Тем самым можно проследить, как с течением времени развивалась музейная система, выявить ее плюсы и минусы.

Опубликованные источники представлены нормативно-законодательными материалами: Постановления [43], [44], [45], [46], [47], [48], Приказы [49], [50], Распоряжения [51] и Федеральные законы [16], [17], [18], [59], [60], [61], [62], [63], [64], которые закрепляли позиции руководства по вопросам деятельности музеев.

Использование периодической печати позволяет нам сформировать наиболее полную картину музейной системы в данный период.

В настоящей работе использованы такие периодические издания, как газеты города Тольятти:

«Городские ведомости» – муниципальная газета города Тольятти. На страницах данной газеты публикуются все постановления и решения мэрии и думы г.о Тольятти, а также новости в сфере культуры городского округа Тольятти [13].

«Вольный город Тольятти» – на страницах издания поднимаются актуальные для города проблемы, а также очень много внимания в «Вольном городе» уделяется обратной связи с читателями газеты. Постоянно публикуются письма и ведутся с известными людьми прямые линии [4].

«Волжский автостроитель» – газета была основана и издавалась Волжским автомобильным заводом, являясь его печатным органом. Данная газета описывала хронику завода, рассказывала о новостях главного конвейера, а также о возможностях технического развития и профсоюзной жизни данного завода [3].

Источники личного происхождения в виде интервью [Приложение Н] с директором музея «Наследие». В данной группе источника представлены факты, которые не были отражены в официальных документах. Благодаря воспоминаниям мы можем понять, как происходили важные этапы становления музея и восприятия самого автора на конкретные события.

Совокупность указанных источников позволяет с достаточной долей объективности выяснить, как проходило становление музейного комплекса, а также проанализировать деятельность его работы.

Методологическая основа исследования: В процессе проведения данного исследования были использованы такие методы, как сравнительно-исторический, проблемно-хронологический, а также метод исторического исследования.

Научная новизна исследования состоит в привлечении новых архивных источников регионального уровня, а также в анализе историографических исследований, посвященных исследованию музея «Наследия» и его деятельности [8], [9], [10], [11], [12], [21], [28], [29], [30], [33].

Структура работы состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованной литературы и источников и приложений.

Глава 1 Процесс образования и становления музеев в Российской Федерации.

1.1 Нормативно – правовая база создания музеев Российской Федерации.

За XX век в России произошли большие социально-экономические изменения, вызванные множеством процессов, включая трижды сменившуюся политическую власть, а также законодательства. Если принять во внимание недавние подобные изменения, то можно отметить, что в Российской Федерации после 90-х гг. были приняты важные законодательные акты, направленные на создание правовой базы для сохранения и развития национальной культуры в целом, и музейной деятельности в частности.

К ним относятся различные Федеральные законы: «Об основах законодательства Российской Федерации о культуре» [63], «О ввозе и вывозе культурных ценностей» [59], «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [60], «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [62], «Об архивном деле в Российской Федерации» [61]. Данные законы отражают политику государства в отношении деятельности музеев и музейных экспонатов, в законах подробно описаны направления деятельности музеев на современном этапе.

В том числе большое количество Постановлений Правительства: «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации» [46], «Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей» [48], «Об учреждении Положения о передаче музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав

государственной собственности, в безвозмездное пользование государственными муниципальными музеями и другими организациями» [44], «О мерах государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ» [45], «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства» [47].

Анализ нормативно-правовых актов субъектов Российской Федерации: показал систему правовых и организационных мер для музеев.

Так закон Самарской области от 15.07.2008 года № 92-ГД «О музейном деле и музеях самарской области» [18] является просветительским, научным и патриотическим для населения г.о Тольятти, однако ключевым законодательным актом для музеев России явился Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [60].

В законе освещен ряд основных статей. В Статье 1 данного закона говорится о сфере применения настоящего Федерального закона. Настоящий Федеральный закон определяет особенности правового положения Музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации. Настоящий Федеральный закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые музеи в Российской Федерации [60].

Закон охватывает широкий круг вопросов: государственное регулирование музейной сферы, правовое положение музеев, порядок организации и ликвидации музеев в РФ, основные принципы формирования и государственной регистрации Музейного фонда РФ, обеспечения его сохранности и использования. Закон определяет новое правовое положение Музейного фонда Российской Федерации.

В Статье 3 даны основные понятия и термины: культурные ценности - движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное

значение; музейный предмет - культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление; музейная коллекция - совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам;

Музейный фонд Российской Федерации – совокупность подлежащих государственному учету и постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом; музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом; негосударственный музей федерального значения – музей, особый статус которого определяется актом Правительства Российской Федерации в соответствии с настоящим Федеральным законом; хранение – один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции; публикация – одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, размещения сведений о музейных предметах и музейных коллекциях в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» [60].

В законе изложен принцип централизации формирования государственного учета и управления Музейным фондом страны, характеризуются разные формы собственности на музейные предметы и

музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации. В соответствии с Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» были разработаны другие важные нормативные акты: Положение о Музейном фонде Российской Федерации и Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, где ряд вопросов был подробно освещен и разъяснен. В Положении о Музейном фонде Российской Федерации определен порядок разграничения форм собственности на музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав государственной части Музейного фонда. В Положении о Музейном фонде предусматривается введение единых правил учета и форм учетной документации для музейных предметов и музейных коллекций всего Музейного фонда Российской Федерации [60].

Целями создания музеев в Российской Федерации являются:

- осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности;
- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций.
- создание музеев-заповедников
- создание музеев в Российской Федерации для иных целей не допускается [49].

Помимо данного основного закона, определяющего деятельность музеев на территории Российской Федерации остальные законодательные акты, дополняют его и разъясняют узкоспециализированные и специфические аспекты деятельности так или иначе связанных с музеями.

Для дальнейшего понимания рассмотрим назначение и функции музея и музейной деятельности в целом. Музей как явление социальной

направленности суммирует в себе: высоконравственные и интеллектуальные качества человека и общества, которые проявляются в их особом историческом и познавательном отношении к миру. Музей дает возможность создавать различные виды, способы и механизмы деятельности, направленных на сохранение и восстановление культурного наследия. Разные ценности этой деятельности, их использование человеком, в рамках периодов изменения, просвещается, интеллектуально и нравственно обогащается. Музей – это учреждение, имеющее структуру организации, которая позволяет заниматься данным видом деятельности.

Особенность музея, которая отличает его от других учреждений культуры, определяется спецификой музейной деятельности, в основе которой лежат музейные предметы, что дает человеку возможность заглянуть в прошлое или переосмыслить настоящее, как внешнего, так и внутреннего мира, для каждого человека. В отличие от культурных учреждений, таких как библиотека или архив, которые способствуют расширению познавательного опыта конкретного человека путем предоставления словесной (устной) информации, музейный показ такой как выставка, экспозиция или экскурсия, в первую очередь связан с визуальным восприятием, которое погружает человека в ситуацию общения с подлинностью бытия.

Условия для развития музея складываются как из внешних, так и внутренних факторов, но они обязательно должны включать в себя следующее:

- ясная и точная цель развития музея, и подробная программа ее достижения;
- переход музея к новым формам и методам работы, которые определяются внешними факторами;
- стремление музея к открытости и постоянному взаимодействию с партнерами в разных формах своей деятельности;
- широкое и глубокое использование информационных технологий в деятельности музея;

– обязательное освоение нового информационного пространства и перевод музейных ресурсов в информационные ресурсы, для дальнейшего сохранения и продвижения;

– постоянное повышение профессиональных качеств сотрудников и специалистов с привлечением новых гуманитарных, информационных и телекоммуникационных технологий [19].

В отечественном музееведении в качестве основополагающих традиционно выделяют две исторически сложившиеся функции, определяющие специфику музейной деятельности, место и роль музея в обществе и культуре - функция документирования и функция образования и воспитания [39].

Культура в настоящее время неразрывно связана с экономикой и социально-политической жизнью общества. С правовой точки зрения законодательная основа для развития культуры уже сформирована. Законодательство в этой сфере условно можно разделить на два поля: международное и внутригосударственное.

С точки зрения межгосударственной позиции по вопросам регулирования культурной сферы наиболее важны следующие международные правовые акты: Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Париж, 3 октября 1985 года), Европейская конвенция о трансграничном телевидении (Страсбург, 5 мая 1989 года), Европейская конвенция о совместном кинопроизводстве (Страсбург, 2 октября 1992 года), Конвенция о сотрудничестве в области культуры, образования, науки и информации в Черноморском регионе (Стамбул, 6 марта 1993 года), Конвенция УНИДРУА по похищенным и незаконно вывезенным культурным ценностям (Рим, 24 июня 1995 года), а также многие другие международные акты, направленные в большинстве своем на охрану различных культурных ценностей, формирование единого культурного пространства в той или иной сфере культурной деятельности.

Россия, стремясь, стать равноправным членом европейского сообщества, приняла Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (апрель 1994) [59], «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ» (февраль 1997) [61].

Последний узаконивал положение многих коллекций, попавших в страну после Второй мировой войны. Внутреннее законодательство Российской Федерации в сфере культуры подразделяется на федеральное и законодательство субъектов Российской Федерации. Компетентные органы работают на обоих уровнях и формируют законодательную базу для нормального функционирования музеев и других культурных учреждений в нашей стране. В период 1991 - 1995 гг. целью политики было сохранение системы государственных и государственно-общинных институтов, духовного наследия народов России. На начальном этапе реформирования экономики было необходимо создать правовые, организационные, и экономические условия для работы и развития учреждений культуры, в том числе и музеев. Официальный статус культурного учреждения был определен новой Конституцией, принятой в 1993 г. Согласно 44-й статье, каждый гражданин имеет право на участие в культурной жизни, пользование учреждениями культуры к культурным ценностям.

Кроме прав, гражданам вменялось в обязанность забота о сохранении культурного наследия. Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [17], определяет обязанности государства в сфере культуры, связанные с обеспечением общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и благ для всех граждан; поощрением деятельности граждан по приобщению детей к творчеству и культурному развитию; предоставлением налоговых и других льгот, способствующих развитию культуры и ее материально-технической базы; осуществлением бюджетного финансирования организаций культуры, и прежде всего музеев;

обеспечением свободы и самостоятельности всех субъектов культурной деятельности; устранением монополии в сфере культуры; осуществлением протекционизма по отношению к юным талантам, творческой молодежи, а также по отношению к национальной культуре и искусству; выявлением, учетом, изучением, реставрацией и охраной памятников истории и культуры [63].

Принятый закон заложил основу для нового законодательства в сфере регулирования деятельности музеев, как хранителей культурных ценностей, определяя основные принципы государственной политики. В течение нескольких лет был разработан и принят ряд законов, касавшихся различных организаций: «Основы законодательства об архивном фонде РФ и архивах» (июль 1993) [41], Федеральный закон «О библиотечном деле» (декабрь 1994) [64]. Данные законодательные акты регламентировали в комплексе основные принципы деятельности учреждений культуры в современных условиях.

С принятием в 1992 г. «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» [17] и в 1993 г. «Основ законодательства Российской Федерации об архивном фонде Российской Федерации и архивах» [41] начался процесс создания правовой базы в сфере культуры. Эти законы определили позицию государства по отношению к создателям и хранителям культурных ценностей, работникам и организаторам культуры. В развитии этих актов в 1993 году были приняты законы Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [59], «Об авторском праве и смежных правах» [16]. Параллельно шло реформирование органов управления отраслью. В 1992-1996 годах был введен новый механизм, основанный на принципах многообразия возможных организационно-экономических форм культурной деятельности, дифференциации моделей хозяйствования, децентрализации, полицентричности системы управления, целевого финансирования и договорных отношений [66].

Несмотря на то, что в области культуры уровень вмешательства «сверху» оставался значительным, реализация государственной культурной

политики был направлен на территориальные и местные управление. Одним из основных рычагов нового механизма управления стало разделение и распределение прав владения, распоряжения и права пользования ресурсами, которые были зафиксированы в постановлении Верховного Совета Российской Федерации «О разграничении государственной собственности Российской Федерации на федеральную собственность, государственную собственность республик в составе Российской Федерации, краев, областей, автономных округов, городов Москвы и Санкт-Петербурга и муниципальную собственность» (1992 г.) [43]. Формирование новых отношений собственности вызвало дополнительные трудности: началось вмешательство на культурный фонд и имущество. Во избежание этих потерь было принято Постановление Правительства «О мерах государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ» (1992 год) [45]. Согласно данному постановлению министерства и ведомства обязывались поддерживать единое культурное пространство через возрождения национальной составляющей, оказывать содействие молодым «дарованиям», сохранять уникальные историко-культурные и природные территории, а также обеспечивать развитие культуры в российских провинциях и сельской местности. Структурные и экономические изменения проявились в предоставлении новых способов финансирования учреждений культуры и искусства за счет коммерческой деятельности.

Основой для этого стало Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности финансирования организаций культуры и искусства» (1995 год) [47]. В нем оговаривались источники поступления денежных средств и цели, на которые можно расходовать средства, выделяемые бюджетом, имущественное положение учреждений культуры, порядок их создания и реорганизации. В Постановление Правительства Российской Федерации от 22 апреля 1992 г. N 266 «О мерах государственной поддержки культуры и

искусства в период экономических реформ» указаны направления государственной поддержки культурного развития страны [45].

Данное постановление заложило основы для создания различных фондов и ассоциаций, инвестиций спонсоров и меценатов. Большинство законодательных актов, сформировавших правовую базу развития культуры в 1990-е годы, неоднократно изменялись и редактировались. Однако они сохранили основное направление политики и перенесли на современный этап тенденции регулирования государственной политики в области культуры. В 90-е годы музейное дело в России развивалось, как составляющая культуры в целом, но уже в совершенно новых условиях: принимались новые законы, создавались частные музеи, формировались новые формы музейной работы. В связи с переходом Российской Федерации на новую модель общественного развития, мировоззрение, идеологического вакуума, недостаточного финансирования преобразования в культурной сфере носили хаотичный характер, а общекультурный уровень россиян начал снижаться. Этот этап связан с многочисленными реалиями постсоветского периода. Коммерциализация и законы рыночной экономики оказали непосредственное влияние на сохранение музеев и памятников. Многие уникальные объекты находились в критическом состоянии. Поскольку государство сильно сократило ассигнование на культуру, в том числе и на музеи и памятники. Чтобы выжить в сложных экономических условиях, крупные музеи решили расширить свои функции. Многие из них становятся туристическими центрами, предлагая своим посетителям культурную программу, основанную не только на музейной экспозиции, но и на демонстрации ценностей, хранящихся в фондах, памятников, расположенных вблизи музеев [52].

Небольшие региональные музеи также превращаются в своеобразные культурные центры, проводят поэтические, музыкальные вечера, открывая театральные и художественные студии. Музеи получают новые экспозиционные площади, что дает им возможность не только расширить стационарную экспозицию, но и активизировать выставочную работу. Тем

самым у музейных учреждений появился шанс повысить доходность музея, который может взять на себя свой баланс и сохранить ряд уникальных недвижимых памятников и часть историко-культурной среды города. В условиях реформ и финансовой нестабильности положения музеев Правительство РФ предприняло реальные шаги по созданию для наиболее значимых из них режима наилучшего благоприятствования. В 1991 году появился первый Указ Президента РСФСР «Об особо ценных объектах национального наследия России». Для защиты культурного наследия народов РСФСР было решено выделить несколько особо ценных объектов, с целью «внести предложение о порядке государственного обеспечения их сохранности и деятельности, решать вопросы финансирования и материально-технического обеспечения» [58].

Важной вехой в разработке нормативно-правовой базы обеспечения сохранности культурного наследия стало принятие Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [60]. Настоящий Федеральный закон определил особенности их правового положения, а также регулирует отношения, связанные с их созданием, охраной, использованием и развитием в культурно-просветительских и научно-исследовательских, понятие государственного музея заповедника.

Таким образом, в 1990-е годы в области культуры и развития культурных учреждений государственная политика была нацелена на решение обострившихся проблем после образования нового государства. Необходимость реконструкции культурного наследия страны послужила толчком к созданию нового законодательства и систематизации старого. Переработка опыта зарубежных стран и создание своего специфического правового пространства послужили необходимым базисом для дальнейшей работы в этом русле. Новый этап становления правовых основ в культурной политике страны начинается с принятия и утверждения Правительством Российской Федерации Федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005 гг.)». Целевая программа состояла из трех подпрограмм:

«Развитие культуры и сохранение культурного наследия России» и «Кинематография России», которые охватывали сферы деятельности Министерства культуры Российской Федерации и подпрограмма «Архивы России» – Федеральной архивной службы России. В Федеральной программе «Культура России» и ее подпрограмме были сформулированы основные цели, задачи, сроки, ресурсное обеспечение и механизмы реализации Программы и подпрограмм. На реализацию подпрограммы «Развитие культуры и сохранение культурного наследия России в 2001-2005 гг.» предусматривалось выделить на пятилетие 27783 млн. руб. (в ценах 2000 года), в том числе: федеральный бюджет – 19968 млн. руб., бюджеты объектов РФ – 4130 млн. руб., внебюджетные источники - 3684 млн. руб. [60]. В подпрограмме расписана система программных мероприятий по 9 разделам: искусство России; цирковое искусство России; культурное наследие, куда входили недвижимые памятники истории и культуры и музейный фонд РФ и музеи РФ; библиотеки России; выявление и поддержка молодых дарований, профессиональное образование; культурные основы федерализма, национальной и региональной политики; модернизация технического и технологического оснащения организаций культуры; комплексные целевые проекты, правовое, научное и информационное обеспечение [60].

В рамках подпрограммы «Развитие культуры и сохранение культурного наследия России» программа была нацелена на оптимизацию развития музейной деятельности по следующим направлениям:

– реставрацию музейных предметов, входящих в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации (в первую очередь из собраний региональных музеев), имея в виду приоритетность проведения консервационных и профилактических работ; -непрерывное обследование технического состояния музейных предметов, подготовку предметов к включению в постоянные экспозиции или внутрироссийские выставки;

- поддержание системы стажировок музейных реставраторов в крупнейших национальных реставрационных центрах;
- пополнение государственной части Музейного фонда Российской Федерации в приоритетном порядке произведениями и памятниками общемирового значения, а также произведениями и памятниками, включенными в экспозиции музеев;
- формирование и ведение Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, предполагающее организацию ведения базы данных ежегодно по музеям 5 регионов с обеспечением к 2005 году ввода в базу данных не менее 1,5 млн. описаний музейных предметов;
- обеспечение представления информации базы данных Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации в мировых информационных сетях;
- совершенствование учета и хранения предметов Музейного фонда Российской Федерации, организация непрерывного мониторинга деятельности музеев по учету и хранению музейных предметов;
- обеспечение системы адаптации навыков и знаний персонала музеев к современным требованиям, методическое обеспечение работы по учету и хранению музейных предметов в негосударственных музеях, иных организациях, частных собраниях;
- изучение и представление собраний музеев России посредством обеспечения подготовки и издания научных каталогов собраний; - расширение социальных функций музейных учреждений, сохранение историко-культурной среды;
- интеграция российского культурного наследия в мировое культурное пространство; на основании этого можно говорить о том, что программа раскрыла широкий спектр мероприятий, направленных на улучшение функционирования музея, как одного из важнейших учреждений культуры. Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

Федерации» [62] регулирует «...отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры». Дальнейшее развитие культурной политики было связано с еще одной Федеральной целевой программой «Культура России (2006-2010 гг.)». Основные цели данной программы направлены на сохранение культурного наследия России; формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам; создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации; интеграция в мировой культурный процесс; и др [60].

В течение 2006 - 2010 годов в ходе реализации программы продолжали создаваться дополнительные возможности для активизации культурного обмена, повышения доступности искусства, обеспеченности литературой населения различных регионов страны. Ресурсы Программы должны быть направлены на преодоление существующего отставания музеев, библиотек и архивов России в использовании современных информационных технологий, создании электронных продуктов культуры, обеспечении безопасности хранения их фондов. Реализация Программы позволит продолжить формирование базы данных Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации и обеспечить ежегодное введение в него более 1,5 млн. записей. Возрастет число музеев, имеющих доступ в Интернет. Будет

осуществляться реставрация музейных предметов, уникальных и особо ценных документов Архивного фонда Российской Федерации. Анализируя опыт предыдущих программ и тенденций современного культурного пространства, была разработана еще одна целевая программа с перспективой на будущую модернизацию культурной сферы, которая преследует следующие цели:

- сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности;

- создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры и искусства, модернизация работы учреждений культуры;

- обеспечение возможности реализации культурного и духовного потенциала каждой личности;

- информатизация отрасли; модернизация системы художественного образования и подготовки кадров в сфере культуры и искусства, отвечающей сохранению традиций лучших российских школ и требованиям современности;

- выявление, охрана и популяризация культурного наследия народов Российской Федерации;

- создание позитивного культурного образа России в мировом сообществе. Решение задачи по выявлению, охране и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации осуществляется в рамках направления по сохранению культурного наследия. Решение этой задачи предусматривает комплекс мероприятий по выявлению, охране, сохранению и популяризации объектов культурного наследия - движимых и недвижимых памятников истории и культуры России, а также по сохранению объектов археологического наследия, обеспечению сохранности музейного фонда и развитию музеев, развитию архивного дела и библиотек. Индикаторами и показателями решения этой задачи являются:

– доля объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, в общем количестве объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности (планировалось увеличение до 45,3 процента в 2018 году);

– доля субъектов Российской Федерации, в которых осуществляется мониторинг состояния и использования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в общем количестве субъектов Российской Федерации (планировалось довести до 100 процентов в 2018 году);

– доля представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем количестве музейных предметов основного фонда (планировалось увеличение до 34 процентов в 2018 году);

– посещаемость музейных учреждений (планировалось увеличение посещаемости музейных учреждений на 1 жителя в год до 0,9 раза в 2018 году). Развитие данной программы даст наиболее полную картину состояния культурной сферы [1].

1.2 История развития городского музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти 1997-2020 гг.

В текущий момент в Российской Федерации на этапе ее современного развития, а также прогресса общественной деятельности можно наблюдать явление повышенного интереса к проблематике изучения культурного наследия в рамках изучения истории и культуры. Принимая этот факт во внимание можно с уверенностью сказать, что очень важным является постановка вопросов, связанных с изучением музеев и их деятельности, а также в их тесной взаимосвязи с другими общественными и социальными институтами. Музей на современном этапе развития страны становится не только центром накопления уникальных предметов и знаний, исторического наследия, но также представляет живой интерес в качестве места по

патриотическому воспитанию, культурно-просветительской деятельности и местом проведения интеллектуального и культурного досуга. Музеи являются институтами, несущими знания о социальной памяти прежних лет, передавая их от поколения к поколению. Музей представляет собой связь между наукой, искусством и культурой в целом. Уникальность данного учреждения заключается в поиске, сохранении и экспозиции важных предметов и документов, которые характеризуют становления человеческого общества на различных периодах и временных рамках и представляют высокую историческую, культурную, научную и художественную ценность [66].

Основной целью музейного комплекса «Наследие» является создание необходимых и достаточных условий для сохранения и использование наследия быта и уклада жизни г. Ставрополя и населения, проживающего в нем, до событий, последовавших после принятия решения о строительстве волжской гидроэлектростанции с последующим затоплением отдельной местности Ставропольского района, включая территорию самого города, в том числе посредством совершенствования научной и культурно-образовательной деятельности музея [33].

Данное решение не было спонтанным, департамент культуры Самарской области при содействии органов городского управления г. Тольятти шли к этому важному и необходимому шагу в течение долгих десятилетий своей истории.

В соответствии с Постановлением от 15.01.1997 № 20-1/01-97 «О приобретении в муниципальную собственность дома Стариковых» состоялась купля дома первопоселенцев по адресу: ул. Советская, 39. Данное постановление было разработано на основании Закона РФ «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и в связи с необходимостью сохранения принадлежащего семье Стариковых первого дома, перенесенного из зоны затопления Ставрополя-на-Волге [Приложение Д].

21 февраля 1997 года комиссией управления культуры дом был принят на баланс краеведческого музея.

9 июня состоялось совещание в управлении культуры по вопросу создания на базе дома Стариковых по ул. Советской, 39, Дома музея – «Экомузей».

Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) был создан в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Федеральным законом «О некоммерческих организациях» и Постановлением мэра г. Тольятти от 11.08.1997 № 1062-1/08-97 « О создании учреждения культуры – муниципальное научно – исследовательское и культурно – просветительское учреждение «Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей)», «...в целях сохранения исторического наследия, связанного с переносом г. Ставрополя из зоны затопления в связи со строительством Куйбышевской ГЭС» на базе Дома Стариковых – первого дома, перенесенного из зоны затопления 1 мая 1953 года [Приложение Е]. Находится в Центральном районе города Тольятти («Старый город») – там, где проживает основная часть коренного населения города Ставрополя.

И в соответствии с Постановлением мэра г. Тольятти от 13.08.1997 № 1079-1/08-97 «О государственной регистрации муниципального научно-исследовательского и культурно-просветительского учреждения Городского музейного комплекса «Наследие» (Экомузезя), музей был официально зарегистрирован [Приложение Ж]. После чего 4 сентября был заключен контракт №75 с Казаковой В.А, о приёме ее на работу директором ГМК «Наследие» (Экомуззей).

Впоследствии муниципальное учреждение культуры «Городской музейный комплекс «Наследие» (Экомуззей)» Распоряжением заместителя мэра городского округа Тольятти от 10.05.2007 года №3070 «Об изменение наименования Муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Тольятти Городского музейного комплекса «Наследие»

(Экомузей)». Сокращенное наименование музея: МБУК ГМК «Наследие» [51].

Музей является некоммерческой организацией, созданной для выполнения работ, оказания услуг в целях обеспечения реализации, предусмотренных законодательством Российской Федерации, полномочий органов местного самоуправления в сфере культуры. Учредителем музея является муниципальное образование – городской округ Тольятти в лице мэрии городского округа Тольятти. Музей находится в ведомственном подчинении департамента культуры мэрии городского округа Тольятти.

МБУК ГМК «Наследие» осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными в соответствии с федеральными законами и иными нормативно правовыми актами, муниципальными правовыми актами и уставом [33].

Предметом деятельности МБУК ГМК «Наследие» является: хранение, изучение и популяризация музейных предметов и музейных коллекций, связанных с историей и культурой города Ставрополя-на-Волге.

Основными целями деятельности МБУК ГМК «Наследие» являются:

- осуществление просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности;
- хранение, выявление, собирание, изучение и публикация музейных предметов и музейных коллекций в научных, культурных, образовательных и творчески производственных целях;
- продвижение и популяризация исторического, культурного и природного наследия города Ставрополя на Волге / Тольятти, перенесенного на новое место в связи со строительством Куйбышевской гидроэлектростанции и образованием Куйбышевского водохранилища, на туристическом рынке Самарской области, Российской Федерации и за пределами Российской Федерации;
- развитие и пропаганда декоративно прикладного искусства, традиции народного домостроения и народных ремесел [24].

Для достижения поставленных целей МБУК ГМК «Наследие» осуществляет следующие основные виды деятельности:

- комплектование и учет музейных, архивных и библиотечных фондов Музея, формирование электронной базы данных музейных предметов и музейных коллекций;

- хранение, изучение, обеспечение сохранности, в том числе консервация и реставрация музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в его музейных, архивных и библиотечных фондах;

- подготовка и проведение выставок, фестивалей, смотров, конкурсов, конференций, иных программных мероприятий;

- публикация музейных предметов, музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведение в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей информации, в том числе в виртуальном режиме;

- подготовка и проведение мероприятий культурно-просветительской, культурно-массовой, культурно-образовательной направленности;

- организация досуга населения путем организации занятий в клубных формированиях [24].

На данный момент Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) – это динамично и активно развивающийся музейно-выставочный и мемориальный комплекс, включающий два исторических объекта, связанных с городом Ставрополем: дом Стариковых (ул. Советская, 39) и деревянный дом по ул. Советской, 38А (бывший купеческий дом), в котором в начале 1950-х годов размещались кинотеатр города и детская библиотека.

Дом Стариковых является подлинным вещественным памятником времени переноса города и его «второго рождения». Это образец традиционного сельского дома, построенного по типу русской избы-пятистенка. Характеризует типовую ставропольскую застройку. В целом Дом Стариковых несёт ценную семантическую, историко-культурную и эстетическую информацию о своей эпохе.

Главным направлением деятельности музейного комплекса является сохранение и пропаганда исторического наследия, связанного с переносом города Ставрополя-на-Волге из зоны затопления: хранение, изучение и популяризация музейных предметов и музейных коллекций, связанных с историей и культурой Ставрополя-на-Волге / Тольятти.

За период с 1997 года музеем проделана огромная работа по сохранению и пропаганде местного историко-культурного наследия:

- обеспечена сохранность уникальных историко-культурных и архитектурных памятников конца XIX в.;

- собрана значительная коллекция документальных и вещественных источников по истории и культуре утраченного города (11 тыс. ед. хранения), в том числе, фотодокументальный фонд по старому Ставрополю, коллекция подлинных историко-бытовых предметов [24].

Фонд музея составляют следующие коллекции: «Документы», «Изобразительное искусство», «Костюм. Ткани», «Мебель», «Нумизматика. Бонистика. Фалеристика», «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии», «Предметы техники», «Редкие книги» (издания первой половины XX века), «Филокартия. Филателия», «Фотодокументы».

ГМК «Наследие» предлагает знакомство со стационарной экспозицией «Старый... новый город: история одного дома», которая была открыта 15 декабря 2015 года, рассказывающей о переломном моменте в жизни города. На интерактивной выставке «Тайны забытых вещей» представлены предметы быта и техники конца XIX - XX вв. Работают выставки, посвященные различным аспектам истории Ставрополя на Волге–Тольятти и его жителям. В музее проходят встречи в «Краеведческой гостиной», где собираются коренные ставропольчане и любители краеведения, а также традиционные музейные праздники – «Маёвка на улице Советской», «Домик окнами в сад», «Именины Ставрополя», «День знаний в музее» [35].

Вот лишь небольшой перечень выставок и мероприятий, организованных МБУК ГМК «Наследие» за последнее время:

Выставка «Тайны забытых вещей». Выставка приглашает окунуться в таинственный мир чердака старого дома как места хранения вещей, ставших ненужными. Приют на чердаке нашли вещи, послужившие хозяевам дома: самопрялка, валёк и рубель – «стиральная машина» наших предков. Сундуки, старые игрушки, книги.

Выставка интерактивная; посетители не только получают знания по образу жизни и хозяйствования в Ставрополе начала XX века, но и принимают самое живое участие в путешествии по удивительному миру.

Фотовыставка «Улицы моего детства» приглашает всех желающих прогуляться по улице своего детства! У каждого из нас есть такое место, которое вызывает только тёплые и яркие воспоминания – это та улица, на которой находится родной дом, двор, сад. Она возвращает нас в самый запоминающийся отрезок жизни – детство. Когда-то эта маленькая географическая точка на карте была для нас целым миром, полным таинственности, волшебства, загадочных и увлекательных приключений. Всё это так близко и так далеко.

Выставка "Улицы моего детства" передвижная, о том, где она демонстрируется, можно узнать на страницах музея в соцсетях.

Выставки «Жизнь в документах». Документ в переводе с латинского – «образец, свидетельство, доказательство» – материальный объект, содержащий информацию в зафиксированном виде и специально предназначенный для её передачи во времени и пространстве. Мы привыкли рассматривать документ как вещь, характеризующую человека – какие знания и навыки получил, где бывал, чем занимался. Но документ – это еще и исторический источник, способный многое рассказать о личности его обладателя, о городе и государстве, об общественно-экономических реалиях того времени [9].

Что такое документ? Какие функции он выполняет? Какие сведения содержит и насколько обязателен в каждой исторической эпохе – на эти и многие другие вопросы может найти ответы пытливым умом, знакомясь с

экспонатами выставки «Жизнь в документах». Выставка дает возможность проследить и эволюцию хорошо знакомых нам официальных бумаг – например, как выглядело свидетельство о рождении в начале XX века и в середине; какие дипломы об образовании и аттестаты зрелости получали выпускники полвека назад.

Выставка истории пионерского движения. В 2017 году пионерской организации СССР исполнилось 95 лет. Всесоюзная пионерская организация им. В.И. Ленина была призвана объединить детей и подростков страны. О её деятельности на примере организации Ставрополя и рассказывает специальная фотовыставка.

Выставка, приуроченная к 100-летию ВЛКСМ, которая отмечалась в октябре 2018 года. Выставка охватывает историю комсомольского движения в Ставрополе – Тольятти, иллюстрируя участие комсомола в ключевых исторических событиях для города и страны [10].

Экскурсия по выставке «Ставрополь – Тольятти театральный» познакомит с историей развития театра в Ставрополе и современном Тольятти. Выставка приурочена к 100-летию открытия первого городского театра в Ставрополе и Году театра. Выставка рассказывает о страницах истории театральной жизни города. Для детей на выставке проводится интерактивная программа [10].

На выставке представлены подлинные афиши, реквизит, сценические костюмы как из фондов музея, так и предоставленные современными тольяттинскими театрами. Участники интерактивной программы узнают, кто и как создает спектакли, услышат интересный рассказ о тайнах закулисья... и попробуют себя в роли актеров театра теней.

Выставка семьи Евгентьевых-Синодских рассказывает о большой семье Евгентьевых-Синодских, живущих в Ставрополе с начала XX века. Преподавательский стаж семьи более 100 лет – в 1915 году Анастасия и Александра Евгентьевы начали работать учителями в сельских школах близ

Ставрополя, а сегодня двое представителей этой семьи преподают в тольяттинских школах.

Начинается история с Ивана Леонтьевича и Дарьи Матвеевны Евгентьевых. Иван Леонтьевич с 1898 по 1913 годы работал в Ставрополе земским почтарем, Дарья Матвеевна занималась воспитанием детей – в семье их было пятеро. Несмотря на трудности, всем детям Евгентьевых дали отличное образование. Старшие сестры Анастасия и Александра, с отличием закончив женскую гимназию в Ставрополе, получив опыт преподавания в сельских школах, поступили в Самарский педагогический институт, затем – в МГУ. После окончания университета пути сестер разошлись – Александра уехала в Саратовскую область, Анастасия осталась работать в Москве. Анастасия Ивановна, пройдя путь от преподавателя обществоведения до директора московской школы, была переведена на работу в Народный комиссариат просвещения РСФСР. Несмотря на большую занятость, она каждый год приезжала к родным в Ставрополь. На ниве просвещения трудились и другие дети ставропольского почтаря – Петр, Елена и Константин. Учительскую династию продолжили дети и внуки Евгентьевых [35].

Передвижная фотовыставка «Простая история Веры Суходольской» из цикла «История горожанина» – это документальный рассказ о суровых трудовых буднях и праздниках в кругу дружного коллектива, о необычной – на самом деле – судьбе женщины, возглавившей одну из старейших больниц нашего города еще на этапе ее строительства, в 1961 году. Вера Артемьевна оставалась на посту главного врача больницы 21 год, практически с нуля формируя кадры, создавая материально-техническую базу, расширяя площади стационара, обустривая быт и досуг своих подчиненных. И её по-прежнему помнит и ценит нынешний коллектив больницы [35].

Передвижная выставка «Профессия в наследство. Учительская династия семьи Евгентьевых», Сданы экзамены, отзвенели последние звонки, и воспитанники покинули своих любимых педагогов – тех, кто терпеливо

учил не только русскому языку и математике, физике и истории, но и умению думать, принимать решения, искать правильные ответы и уверенно чувствовать себя в этом мире. Спасибо педагогам за золотые сердца и огромное терпение! Всем, кто вступает в новую жизнь – успехов и упорства в достижении мечты!

В нашем городе всегда были педагоги, воспитывающие замечательных учеников, отдающие любимой профессии не только знания и опыт, но и душу. В ГК «Наследие» создана передвижная выставка «Профессия в наследство. Учительская династия семьи Евгентьевых», рассказывающая о представителях большой и дружной семьи Евгентьевых-Синодских, многие представители которой посвятили свою жизнь педагогическому труду. Общий педагогический стаж семьи – более 100 лет!

Новогодняя выставка музея «Что за праздник Новый год!». На выставке представлены елочные игрушки и новогодние открытки, фотографии, иллюстрирующие моменты подготовки и встречи этого замечательного праздника в середине прошлого века. Посетители выставки узнают о традициях встречи Нового года в Ставрополе, а также пройдут веселый курс подготовки к празднику с агентством «Веселое настроение» [35].

Передвижная выставка музея «Улицы моего детства» дает возможность воочию увидеть, как менялся наш город с течением времени. Старые фотографии улиц города выступают уникальными хранителями информации. Молодежь смотрит на знакомые места новым взглядом, а для людей старшего поколения они становятся своеобразными «машинами времени», возвращая их в детство или юность [10].

Фотографии являются значимым историческим источником. Значительное количество деталей на фотографиях позволит интересующимся историей узнать или уточнить сведения о городе. Выставка представляет собой 10 фотоизображений большого формата, на которых посетитель может увидеть улицы города разных временных периодов.

Выставка «Улицы моего детства» стала лауреатом XVII регионального открытого фестиваля «МОСТ» в номинации «Лучший краеведческий проект».

Выставкой музея «Жизнь. Смерть. Любовь», посвященной 75-летию Великой Победы.

Второй блок выставки посвящен уроженцу Ставрополя Борису Евгеньевичу Воробьеву. 1 сентября 1942г. он был призван в ряды Красной Армии. Борис с отрядом новобранцев попал в Ульяновск для прохождения обучения в танковом училище.

Выставка «Ставрополь в годы Великой Отечественной войны», посвященная 75-летию Победы. Выставка, созданная на основе фотографий и воспоминаний ставропольчан из фондов музея, рассказывает о тружениках тыла, вместе с фронтовиками, приближавшими День Победы. В годы войны Ставрополь обеспечивал защитников Родины хлебом; здесь готовили по ускоренной программе медсестер; изготавливали для фронта обувь, валенки, телогрейки, пищевые концентраты и многое другое. Ушедших на фронт мужчин на трудовых постах заменяли женщины и подростки. В августе 1941 года был создан Фонд обороны, куда ставропольчане внесли более 2 миллионов рублей, пошедших на строительство авиаэскадрильи «Валериан Куйбышев», танковой колонны «Куйбышевский колхозник», на подарки бойцам Красной Армии [12].

О вкладе тылового города в приближение победы над врагом и рассказывает выставка «Ставрополь в годы Великой Отечественной войны».

Стоит отметить, что музей не стоит на месте и продолжает активно развиваться как с помощью непосредственно научных работников музея, так и при поддержке населения города, в котором проживает большое количество человек из Ставрополя, и память о котором жива в них и их потомках, они часто приносят сохранившиеся вещи быта, которые впоследствии становятся новыми экспонатами музейного фонда. Так же и руководство городского округа Тольятти и мэрии оказывают посильную

финансовую помощь в развитие и сохранение музея. МБУК ГМК «Наследие» активно осваивает новые информационные технологии, создает на интернет-ресурсах интерактивные туры, и описание коллекций и предметов из своего каталога музейных ценностей. Проводит множество научно просветительских, информационно досуговых и других мероприятий. Активно участвует в культурной жизни города Тольятти. А также в научной сфере страны в целом, создает заявки на получение грантов по развитию своего выставочного комплекса.

Всем этими музейным выставочным комплексом руководит директор Клевакина Елена Ивановна, заместителем директора является Жолудева Елена Устиновна. Также в музее есть старший научный сотрудник Дулесова Татьяна Валерьевна, главный хранитель музея Захарова Елена Петровна и заведующая хозяйством Горина Елена Юрьевна. Всего же в штат сотрудников музейного комплекса входит 13 человек в том числе 4 научных сотрудника.

Стоит отметить, что музейный комплекс в 2020-2021 годах работает в сильно ограниченном режиме в связи с мировой пандемией коронавируса, а так как большинство сотрудников являются гражданами, попадающими под категорию наиболее опасных и склонных к заражению, а именно старшая возрастная категория 65+, то в музее временно приостановлена полномасштабная экскурсионная и научная работа с начала весны 2020 года и продленная до лета 2021 года.

Можно сделать вывод, что проведенный анализ развития городского музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти за период 1997-2020 гг. показал, что музей ведет активную деятельность, проводит экскурсии, организует тематические выставки и встречи.

Таким образом, проведенное исследование образования и становления музеев в Российской Федерации позволяет сделать вывод, что за рассматриваемый период в России произошли большие социально-

экономические изменения, обусловленные множеством процессов, которые повлияли на деятельность музеев.

В текущий момент в Российской Федерации на этапе ее современного развития, а также прогресса общественной деятельности можно наблюдать явление повышенного интереса к проблематике изучения культурного наследия в рамках изучения истории и культуры.

Исследование развития городского музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти 1997-2020 гг. позволило определить основные цели деятельности музея.

Подробно описаны виды деятельности музея, описана работа музея, проанализированы мероприятия, проводимые музеем, в том числе проведен анализ работы музея в период пандемии.

Глава 2 Возможности городского музейного комплекса г.о. Тольятти «Наследие» по культурно-патриотической работе

2.1 Культурно-просветительская деятельность музея в Самарской области на примере музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти

В современном мире и обществе, в котором преобладает цифровое видение информации и ее анализ оценка особое значение отводиться для культурно просветительской деятельности. Основными целями данного вида деятельности является:

- привитие уважения к культурным ценностям города или другой территориальной агломерации, с том числе области, края или страны в целом;
- развитие любви к прекрасному;
- внедрение навыков поведения, основанных на культурно этических ценностях к окружающему миру;
- обогащение эмоциональной сферы личности и чувственного опыта.
- повышение активности в сфере познания социума и прошлого времени;
- освещение вопросов нравственности и эстетики окружающей действительности.

Понятие культуры относится еще к древнегреческому социуму давшему миру множество знаний в этой области, а также наследие античного мира в том числе и в культурном плане. Сам термин культура имеет множественное значение и относится к большому количеству возможных научных учений. Областей знаний и жизнедеятельности, как общего социума людей, так и личностных индивидуальностей.

В этом ключе очень характерно выступает музейный комплекс «Наследие», так как на примере одной семья и одного дома, дает понятие и визуальное представление о жизни людей в целой эпохе, как общества и

городского благоустройства Ставрополя на Волге, так и личного, отдельно взятого индивидуума или семьи, и рассматривает как быт людей, так и более широкие вопросы взаимоотношений межличностного характера и городской жизни.

Культура сама по себе является неотъемлемой частью при изучении педагогики, экономики, психологии, этнологии, политологии, этнолингвистики и лингвистики, искусствоведения, история. Культурологии, философии.

Культура представляет собой обширнейший спектр человеческой жизнедеятельности во множестве сферах бытия. Культура так же не может самовоспроизводиться и является неотъемлемой частью человеческой жизнедеятельности, и проявляется как в самовыражение, самопознании, накопление опыта и навыков, и может воспроизводиться лишь на высших стадиях эволюционного процесса, а именно только человеком.

В тоже время термин просвещения имеет определенное значение. А именно, распространение и передача культур и знаний, а также системой образовательно воспитательного процесса, учреждений и мероприятий в какой-либо стране.

Культурно просветительская деятельность – совокупность мероприятий, направленных в упрощенном виде на просвещение в области культуры, но как уже было сказано выше, культура имеет очень многогранное значение и сферу применения и таким образом культурно просветительская деятельность представляет из себя широкий спектр всевозможных методов направленных на изучение и передачу знаний о большом количестве социальных процессов и явлений по средством проведения различных культурно просветительский мероприятий организациями культурного просвещения, такими например как музей.

Культурно просветительская деятельность направлена на гуманистическую, культурологическую и развивающую сферы деятельности

и познания. Данный вид социальной деятельности включает в себя ряд функций, таких как:

- развивающая,
- информационная,
- просветительская,
- культурная,
- творческая и др.

Существует множество форм культурно просветительской деятельности таких как. Экскурсии, консультации, лекции, научные работы – конференции, заседания, сессии. А также встречи с выдающимися личностями или свидетелями тех или иных событий, концерты, театральные представления. Литературные вечера, киносеансы, праздники, исторические и историко-постановочные игры.

Рассмотрим ряд этих форм и их основные характеристики.

– экскурсия представляет собой пример одной из тех традиционных форм, с которой начиналась становление культурно-просветительской деятельности музея. Одной из главных ее особенностей является динамичность, и в этом смысле экскурсия попадает в очень немногочисленную группу музейных форм, которые требуют от посетителя движения. Это пример групповой формы: индивидуальные экскурсии представляют собой исключение. В последние годы в наших музеях появился современный вариант экскурсионного обслуживания - автогид. Получив наушники, посетитель музея имеет возможность прослушать индивидуальную экскурсию, но это экскурсия вне общения, вне коллективного переживания, и является чем-то неполноценным.

Экскурсия в основном удовлетворяет потребность аудитории в познании и предполагает, несмотря на естественность и необходимость использования приемов активизации экскурсантов, пассивное поведение аудитории.

– лекция принадлежит к числу традиционных, и является одной из наиболее ранних по времени возникновения форм. Во многих музеях лекции в качестве формы общения с аудиторией начали использоваться раньше, чем экскурсии. Музейные лекции, удовлетворяющие потребность в познании, были заметным фактом общественной жизни и проходили обычно при большом скоплении народа. Это объяснялось, прежде всего тем, что читались они выдающимися учеными.

– другая базовая форма, также вполне традиционная для музея, консультация – практически единственная, имеющая индивидуальный характер (идет ли речь о консультациях в экспозиции или в научных отделах музея). Эта форма никогда не имела значительного распространения, хотя и не исчезала из музея. Представляется, что она очень перспективна в связи с тенденцией увеличения в музеях индивидуальных посетителей, осматривающих экспозицию без экскурсовода.

– научные чтения (конференции, сессии, заседания) также относятся к числу классических, традиционных форм, возникших в период становления культурно-образовательной деятельности музея. Они являются средством «публикации» и обсуждения группой компетентных лиц результатов, проводимых музейными сотрудниками исследований, способом установления и развития контактов с научной общественностью.

– в клубе (мы не имеем в виду те, которые больше напоминают лекторий) оно выражено наиболее определенно. Клуб как центр общения людей, объединенных общим интересом, осуществляет свою деятельность главным образом путем самоорганизации.

– конкурсы, олимпиады, викторины, связанные с тематикой музея, также относятся к тем формам культурно-образовательной деятельности, которые являются средством выявления активности аудитории, объединения знатоков и приобщения их к работе музея. Эти соревнования организуются таким образом, чтобы максимально приблизить посетителей к музейным коллекциям: задания предполагают не только знание фактов, но и

экспозиций, памятников, отдельных видов исторических источников. Жюри оценивает умение участников доказать свою точку зрения и вести дискуссию. Обычно подобные соревнования устраиваются для молодежной аудитории, являясь частью работы со школой.

– перейдем теперь к формам, которые в большей степени ориентированы на удовлетворение потребности людей в рекреации, отдыхе, разумных развлечениях. К ним, безусловно, можно отнести такую, как встреча с интересным человеком.

– потребности в рекреации соответствуют и такие формы, как концерт, литературный вечер, театрализованное представление, кинопросмотр. Как и большинство базовых форм, они, прежде всего концерты и литературные вечера, были частью жизни музея рубежа веков.

– появляется термин праздник, который ранее не употреблялся. Причем речь идет о весьма разнородных явлениях, отличающихся друг от друга не только сюжетом, а методами организации. Новый термин праздник закреплял нечто общее, что стало присуще всем этим действиям. Общность и новизна заключаются в неформальной атмосфере праздничности. Особенность праздника еще и в том, что он как бы раздвигает границы музея, ибо музейное значение приобретают духовные традиции народа, мастерство, обряды и ритуалы, национальное искусство. Праздник служит их сохранению и возрождению [66].

Целью эстетического воспитания музейными средствами - является воспитание целостной, гармонически развитой личности, у которой сформировано ценностно ориентированное отношение к историко-культурному наследию.

Первая задача – активное приобщение подрастающего поколения к музейным ценностям, формирование у детей, подростков, молодежи устойчивой потребности в общении с историко-культурным наследием.

Вторая задача – формирование эстетических вкусов, потребностей, взглядов и идеалов, т.е. – эстетического сознания личности. Способность

чувствовать, переживать, эмоционально улавливать красоту и другие эстетические качества явлений действительности и искусства

Третья задача – развитие эмоциональной сферы личности, воображения и фантазии, способности к творческой деятельности. Как отмечал известный философ Э.В. Ильенков, воображение – это та самая «драгоценнейшая способность, которая составляет необходимый момент творчески человеческого отношения к окружающему миру» [22].

Четвертая задача - формирование исторического сознания личности. Под историческим сознанием мы понимаем осознание человеком своего положения в социальном времени и пространстве, своей связи с прошлым, настоящим и будущим. По словам академика М.А. Барга, «историческое сознание – это духовный мост, ведущий человека из прошлого в грядущее» [22].

Пятая задача является условием реализации эстетического воспитания. Воспитание музейной культуры посетителя, обучение языку музея.

Музейная культура определяется такими поддающимися измерению характеристиками, как частота посещения музейных выставок, целенаправленность посещения музея и осмотра экспозиции, обращение к различным источникам информации о музее на предварительном этапе или во время осмотра, умением ориентироваться в музейной среде, смотреть выставочную экспозицию.

Исходя из вышеперечисленных аспектов можно сделать ряд заключений по деятельности музейного комплекса «Наследие», а именно оперируя фактами деятельности. В частности, можно заключить, что несмотря на свою относительную малость музей Наследие имеет очень широкий круг деятельности, охватывающий практически все виды, предполагаемые как в теоретическом плане, так и с практической точки зрения и подкрепленные законодательными актами в том числе законом о музеях. Музей постоянно улучшает и увеличивает свой выставочный материал, проводит множество экскурсий, встреч, лекций, научной работы.

Помимо традиционных и плановых выставочных мероприятий музей постоянно формирует различные дополнительные события, направленные на просветительскую деятельность в рамках своих возможностей.

Вся научная работа музея начинается с 2002 года, поскольку с момента создания музея и до 2002 года, он не имел стационарной экспозиции, но активно занимался комплектованием фондов и был открыт для свободного посещения.

На 2002 год фонд музея содержал 7648 ед. хр. основного фонда и 1607 ед. хр. научно вспомогательного, в т.ч:

- письменно-печатные источники и фотографии – 4031 ед;
- предметы нумизматики – 515 ед;
- предметы этнографии – 183 ед;
- изобразительные материалы – 522 ед. и др.

Научно-просветительская деятельность музея и работа с населением в 2002 году строилась, в основном, вокруг главного проекта – создания книги о Ставрополе на Волге. Совместно с Обществом ставропольчан и Клубом устной истории музеем были организованы встречи со старожилами города и знатоками местной истории и сбору дополнительных сведений по материалам воспоминаний.

Из мероприятий другой направленности можно отметить:

- день открытых дверей во Всемирный день охраны памятников и исторических мест – 18 апреля 2002 г., на котором побывали студенты местного педагогического колледжа;

- весенняя праздничная акция «День птиц», проведенная в рамках дней защиты от экологической опасности 1 апреля 2002 г., в которой активное участие приняли студенты факультета декоративно-прикладного искусства ПТИСа;

- участие в торжествах, посвященных 50-летию г. Жигулёвска (21 февраля 2002 г.); открытие малого выставочного зала в доме №38 по ул. Советской (21 ноября 2002).

Всего за 2002 год музей провёл 14 массовых мероприятия и 3 выставки- фотовыставка «Куйбышевская ГЭС: плотина и люди», выставка новых поступлений «Открытие» и фондовая выставка открытого хранения «Артефакты уходящего века» [Приложение В].

В 2003 году осуществлялось комплектование различных материалов, связанных с подготовкой новой экспозиции, к выставке «Тайны старого чердака» и дополнительно к выставке «Ностальгический монтаж».

В результате собирательской работы в фонды музея поступило 209 ед. хр. основного фонда и его общее количество стало 7857 ед. хр.

В 2003 году, в связи с подготовкой и началом ремонтно-восстановительных работ, число дней, открытых для посещения ГМК «Наследие» составило 164. За это время музей посетило 1700 человек, из которых почти половина (800 чел.) школьники, студенты, пенсионеры, родители с детьми.

За год научными сотрудниками было прочитано 22 лекции и проведено 74 экскурсии.

Всего музейным обслуживанием (акции, встречи, заседания устной истории и др. мероприятия) охвачено 3,5 тыс. человек.

Организация массовой работы музея в 2003 году была связана в основном, с двумя памятными датами – 50-летие переноса Ставрополя и 60-летием Великой Победы [Приложение Г].

В целом за прошедшие года коллектив ГМК «Наследие», работая в условиях лимита ресурсов всех видов сумел сохранить и подтвердить свое функциональное предназначение как научно-исследовательского и просветительского учреждения и внести заметный вклад в программу восстановления историко-культурной среды и историко-культурных ценностей г. Тольятти и остаётся таковым по сей день.

С момента создания музея прошло чуть более 20 лет. За это время была проделана огромная работа по реставрации дома, сбору фондов, исследовательской деятельности. Оба здания музея бережно сохраняются как

вещественные памятники истории и культуры прежнего Ставрополя и дают возможность новым поколениям не утратить свои «корни». Подобный объект уникален в своем статусе.

Являясь музеем, ГМК «Наследие» собирает, хранит, изучает и популяризирует историю и культуру города Ставрополя – Тольятти конца XIX века – конца 60-х годов XX века, переломного момента в истории города и жизни ставропольчан. Однако, поскольку это экомузей, он отличается от традиционного музея своими подходами к отбору экспонатов и трансляцией историко-культурного наследия.

На 2020 год общее количество музейных предметов составляет 11546 ед. хр., из них: основной фонд – 9544 предмета; научно-вспомогательный фонд – 2002 предмета [12].

Также стоит отметить новые поступления, которые вошли в коллекции «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии» (39 ед.), «Документы» (33 ед.), «Костюм. Ткани» (22 ед.), «Фотодокументы» (16 ед.), «Нумизматика. Бонистика. Фалеристика» (8 ед.) «Филокартия. Филателия» (6 ед.), «Редкие книги» (5 ед.), «Изобразительное искусство» (1 ед.) [10].

В музейном комплексе «Наследии» хранится самое большое на сегодня собрание фотодокументов по старому Ставрополю (виды старого города и его окрестностей, отдельных улиц и зданий Ставрополя, портреты ставропольчан, фотографии, отражающие быт, нравы, культуру старого города). Значительную часть фондов музея составляют материалы по переносу города на новую площадку (1953-1955гг.), по истории планировки и застройке города, расселению и обустройству людей на новом месте. Также в фондах музея содержатся личные комплексы ставропольчан [12].

Музей интенсивно взаимодействует с Обществом ставропольчан, которые принимают активное участие на всех этапах создания и работы музея: сбор экспонатов, подготовка экспозиции и выставок, организация и участие в массовых мероприятиях, лекциях, мастер-классах, практических занятиях. Общество ставропольчан является своего рода брендом музея

«Наследие». В него входят люди, родившиеся в Ставрополе до его переноса на новое место и те, кто был рожден уже после переноса. Это живые информанты истории Ставрополя-Тольятти, ставшие душой экомuzeя. Среди наиболее значимых событий, проводимых музеем с Обществом ставропольчан – ежегодные мероприятия под названием «Маевка на улице Советской» и «Именины Ставрополя», которые проходят с традиционным ставропольским чаепитием и пением русских песен под баян.

В рамках научно-исследовательской работы «Ставрополь. Топонимика» коренные ставропольчане принимают участие в работе над восстановлением облика города, территория которого давно находится под водой. Результатом работы должна стать карта Ставрополя до его затопления.

В практике музея «Наследие» активно используются различные формы культурно-просветительской работы с посетителями: разработана и реализуется программа «Семейный день в музее «Наследие». Эта программа ориентирована на комфортное посещение музея всей семьей: интерактивное общение с музейной средой рассчитано на детей и взрослых. Такая форма позволяет учитывать все индивидуальные запросы посетителей.

Музей проводит активную политику в вопросе приобщения младшего поколения к изучению истории и культуры быта в нашем государстве начала XX века и до середины 50-х годов. Летом 2016 года музей постоянно проводил мероприятия, связанные с групповыми посещениями детьми из летних лагерей, в рамках данного события широко освещались такие выставки и экспозиции как «Старый... новый город: история одного дома» [Приложение К], «Тайна забытых вещей» [Приложение Л], «Диковины ставропольского дома» [Приложение М], а также цикл лекций, посвящённых подвигу Кувшинова.

Проводились специализированные экскурсии, рассказывающие про сам дом Стариковых и город Ставрополь в целом, а также влияние строительства Волжской ГЭС в рамках «Квест – экскурсии, где же ключ». Вводились новые

экскурсионные программы и форматы, в частности, формат Экскурсии - игры «Эрудит» в которых детей просвещали стандартными методами и средствами музейного фонда, но при этом на гораздо более понятном уровне доступности информации для восприятия молодым поколением [8].

С 2016 года музей стал вести группы в социальных сетях, заработал официальный сайт, это помогло ему стать самым узнаваемым, в связи с этим музей стали посещать иностранные туристы.

Летом 2016 года проводилось мероприятие, приуроченное к дню рождения дома Стариковых.

С лета 2017 года в музейную программу было добавлено событие «Чемодан игрушек», рассказывающий о быте детей в середине XX века их укладе жизни и в том числе играм, в которые принято было играть в то время и демонстрировались артефакты, используемые для проведения досуговых мероприятий и игр, таких как старые игрушки [9].

С лета 2018 года музей не только продолжил проводить все предыдущие мероприятия, но и улучшил качество проводимых событий, начали проходить игры с погружением в аутентичную среду той эпохи с применением тактильных и визуальных ощущений от прикосновений к прошлому. Детям стали разъясняться принципы создания игрушек в XX веке, а также проводить мастер классы по непосредственному их изготовлению из подручных средств. Тем самым показывая технологический процесс того времени.

В программу были включены:

- экскурсии;
- выставочный комплекс, посвященный самоварам;
- церемония чаепития и ее традиции;
- дегустация, как традиционных сортов чая, так и современных;
- игры и викторины по программе проводимых экскурсий;
- выделение специальной фотозоны.

С конца 2018 года музей стал проводить мероприятие под наименованием «Тольятти и Ставрополь театральный город» с описанием творческой жизни, как при старом городе, так и после строительства современного мегаполиса. Отдельно, в рамках данного мероприятия, состоялся спектакль и новогодняя программа «Новогодняя сказка в музее». Активно рассматривается вопрос культурно исторического облика городской жизни Ставрополя особенно его культурно этической включая и религиозные аспекты, проводится специальная акция, посвящённая Рождеству и Крещению [10].

Суммарное количество посетителей музея (общий охват населения) составило 14 788 человек. Из них: экскурсионных посещений и посетителей выставок в музее 3 759 чел., количество посетителей выставок вне музея 9 059 чел. Лекции прослушали 360 чел.; в массовых мероприятиях приняли участие 1 600 чел. Основной формой работы с музейными посетителями остаётся экскурсия – за год в музее проведена 141 экскурсия.

В 2018 году разработаны и проведены новые детские познавательные интерактивные программы, мастер-классы для различных возрастных категорий [Приложение Б].

С 2019 года музей активно включается в программу патриотической подготовки школьников проводятся такие мероприятия как:

- тест «Кем служить» на котором рассказывается в каких родах войск можно служить, рассказаны их особенности;
- мастер класс для лучшего понимания родов войск их взаимодействия. Так же рассматриваются воинские звания и способы их получения;
- уроки первой медицинской помощи на поле боя, так как известно, что основная масса боевых потерь связана не с прямой гибелью, а с гибелью после ранения, но не вовремя оказанной медицинской помощи. Безусловно навыки первой помощи необходимо знать, с раннего возраста;

– викторина «Угадай кто в мешке», призванная дать первичные навыки разведчика диверсанта, описываться базовые методы, способствующие достижению поставленной цели;

– подтверждённые рассказы о боевом опыте ставрополчан и их героическом прошлом в условиях боевых действий;

– создана специальная армейская фотозона.

3 сентября 2019 года в школе №89 был проведен внеплановый урок «Как учились наши бабушки», с демонстрацией повседневной одежды, учебников и письменных принадлежностей той эпохи.

18 января проводился семейный день в музее, с рассказами о традициях Ставропольской жизни, истории переноса города, святочными гаданиями и прочими нетрадиционными методами образования [11].

Патриотическому воспитанию детей уделяется много внимания, так в музее в феврале 2020 года было проведена интерактивная программа «Тяжело в учении – легко в бою». С рассказами о героических подвигах, демонстрацией военной полевой формы и предметов быта. Описание военной будней на основе мемуаров и демонстрации проведения боевых задач и крупный военизированных боевых мероприятий в ходе второй мировой войны. Мини выставка «Медкомиссия» поможет понять в какую среду попадут будущие защитники родины.

Весь 2020 год был направлен на мероприятия, которые посвящались 75 годовщине Победы над фашисткой Германией.

С 1 сентября, вопреки рекомендациям министерства здравоохранения проходил день открытых дверей в программу которого входило:

– выставка «Идем в школу»;

– урок чистописания;

– интеллектуальные игры;

– конкурсы на знание истории;

– старинные игры.

Принимались группы до 10 человек, в режим строгой эпидемиологической обстановки [12].

Также стоит отметить в целом работу музея в 2020 году и результаты, достигнутые музейными работниками. В прошлом году музей посетило 12066 человек – 79,5% от запланированного количества посетителей в связи со сложной эпидемиологической ситуацией. В 2020 году открылись 3 новые выставки: «Жизнь. Смерть. Любовь», «Ставрополь в годы Великой Отечественной войны» и «К бабушке за сказками». Научно-исследовательские работы и работа с фондами проводились по плану.

Во время приостановки работы с посетителями в очном режиме активировалась работа в виртуальном формате. На страницах музея проводятся виртуальные экскурсии по выставкам музея и открытие новых выставок. В 2020 году онлайн-посетителей составило 293318 человек.

В музее продолжают работать экспозиция «Старый... новый город: история одного дома», выставки «Один день из жизни города С.», «Жизнь. Смерть. Любовь», «Улицы моего детства» [12].

Таким образом, музейный комплекс «Наследие» помимо традиционных и плановых выставочных мероприятий постоянно проводит различные дополнительные события, направленные на просветительскую деятельность среди детей и молодежи.

2.2 Потенциал городского музейного комплекса «Наследие» г.о. Тольятти по организации экспозиционной, научной и издательской работы в период с 1997 по 2020 гг.

Музейный потенциал принято разбивать на отдельные направления и выстраивать различные топологии в соответствии с направлением деятельности музей. Определимся с возможными направлениями потенциала в музейной деятельности:

– туристический потенциал,

- образовательный потенциал,
- просветительский потенциал,
- электронно-цифровой потенциал,
- интерактивный потенциал,
- архитектурный потенциал,
- этнографический потенциал,
- кадровый или наставнический потенциал,
- педагогический потенциал,
- воспитательный потенциал,
- научный потенциал,
- социально-культурный потенциал,
- экскурсионный потенциал,
- философско-педагогический,
- творческий потенциал,
- экспозиционный потенциал,
- информационный потенциал,
- духовно нравственный потенциал [24].

Рассмотрим каждое из этих направлений на примере музейного комплекса Наследие.

Туристический потенциал музейного комплекса Наследия, не смотря на свою скромную экспозицию, тем не менее, является достаточно высоким для города Тольятти, и связано это, прежде всего с тем фактом, что бывшие жители Ставрополя на Волге, регулярно посещают его, приносят артефакты из своей прошлой жизни или жизни своих родственников в тот временной период, когда Ставрополь на Волге еще не был подвержен затоплению в связи со строительством гидроэлектростанции.

В последнее время, на регулярных собраниях ставропольчан, проводимых в музее, стали приходить уже потомки граждан, проживавших в Ставрополе. И таким образом сохраняется тенденция к своеобразной смене поколений в постоянных посетителях музея, приезжающие в город люди с

удовольствием рассматривая достопримечательности города проводят свое время в увлекательных экскурсиях и тематических выставках, проводимых в музее «Наследие».

К сожалению, из-за пандемии коронавирусной инфекции последние полтора года музей, как, впрочем, и другие организации культуры и досуга испытали на себе трудности с анализом будущего потенциала в плане туристической привлекательности и связано это прежде всего с ограничениями, наложенными правительством Российской Федерации по борьбе с коронавирусной инфекцией. Тем не менее, стоит отметить, что музей не прекратил свою просветительскую деятельность, она была переведена в онлайн формат. И несмотря на то, что музей проводил ее в ограниченном порядке, все мероприятия проходили на регулярной основе.

Образовательный потенциал музея тесно связан с администрацией города Тольятти, который выделяет время и средства на проведение коллективных посещений музея школьными и студенческими группами.

Просветительский потенциал, так же, как и образовательный, тесно связаны друг с другом. Однако просветительский охватывает более широкую аудиторию и оперирует большим количеством доступных средств для реализации просветительской деятельности музея, в частности используя электронный информационный портал доступный всем гражданам, на котором представление, как описания выставок, так и научные публикации, и анонсы предстоящих мероприятий.

Электронно-цифровой потенциал музея Наследия, состоит в информационном ресурсе сети интернет, сайта музея с описанием всего спектра его деятельности и возможностей.

Интерактивный потенциал представляет из себя возможность создания экспозиций и выставок посредством интерактивного представления с помощью средств компьютерного моделирования с применением реставрационных наработок и визуализации либо проекторами, либо широкоформатными дисплеями высокой четкости. В настоящее время данная

функция в музее Наследие отсутствует, однако в 2019 году музей при помощи некоммерческой организации принимал участие на получение приветственного гранда для создания интерактивной выставки на своей территории и получил одобрение, поэтому в скором времени сможет реализовать данный потенциал в полной мере в рамках современного развития музейной деятельности.

Архитектурный потенциал музейного комплекса Наследие состоит в отреставрированном в начальном виде дома Стариковых, а также других сопутствующих построек, отражающих быт ставропольчан времен середины и начала XX века. Так же на улице и в районе существуют постройки, вывезенные с зоны затопления и представляющие исторический интерес.

Этнографический потенциал музея хоть и не является высоким, но тоже вносит вклад в общее представление о жизни затопленного города и его жителей, включая и этнический состав, и взаимодействие межэтнических диаспор.

Наставнический потенциал музея достаточно широко представлен, так как дает возможность работать не только научным сотрудникам, но и всем интересующимся в вопросе быта и уклада жизни старого Ставрополя.

Педагогический потенциал состоит, как уже было выше сказано, в проведение специально предназначенных для учащихся специализированных выставок в сотрудничестве с администрацией города Тольятти.

Воспитательный потенциал, как и патриотический очень важен, особенно с учетом современных течений и тенденций, когда различными структурами псевдонаучного толка идет переосмысление тех или иных событий, их искажение и замена истинной сущности вещей и событий на так называемые фейковые и ложные, музей и его работники противодействуют этому создавая специальные музейные программы, в том числе и о Второй мировой войне, участие в которой принимали многие жители Ставрополя.

Научный потенциал связан с множеством факторов и характеризуется количеством находящихся в музейном архиве, как документов, так и

артефактов прошедшей эпохи начала и середины прошлого века. Музейные работники постоянно ведут как исследовательскую, так и археологическую деятельность как сотрудники по штатному расписанию музея, так и сторонние исследователи.

Социально-культурный потенциал характеризуется тем фактом, что музей принимает активное участие в различных проводимых городом мероприятиях как просветительского, так и образовательного и досугового характера, в том числе патриотического и научно популяризационного. Учувствует в программах культурной жизни города и области в целом.

Экскурсионный потенциал музея очень широк, с пополнением музейного фонда и по итогам проведения исследовательской или археологической работы создаются новые экспозиции и выставки. Так же не пропадают без внимания и прошлые экскурсионные программы, рассчитанные как на отдельные группы граждан, например, школьного возраста, так и на общие.

Философско-педагогический потенциал означает переосмысленные научными работниками и просто интересующимися гражданами роли города Ставрополя и его жизни, а также бытовые и социальные устои и уклады, на основании которых ярче проявляется сущность роста социальной деятельности проживавших людей в середине двадцатого века на территории средней полосы Советского Союза.

Творческий потенциал музей состоит в проведение различных мероприятий творческой направленности, в основном художественного стиля привлечение групп учащихся в конкурсы и мероприятия, например, нарисуй город Ставрополь и другие.

Экспозиционный потенциал музея крайне высок и состоит из множества факторов.

Экспозиция музейная – часть музейного собрания, выставленная для обозрения, представляет собой:

во-первых, результат научной разработки темы экспозиции с учетом доступных музейных материалов,

во-вторых, специфическое произведение, в котором средствами архитектуры и пластических искусств создается экспозиционный образ, выражающий определенную тему [33].

Экспозиционный потенциал музея – это возможность создавать музейные композиции по годам, тематике, предметам и картинам данной эпохи, возникает в результате совместной работы экспозиционеров и художников экспозиции.

Являясь важнейшей формой использования музейного собрания, служит основой для реализации образовательно-воспитательной функции музея и выступает как база для массовой научно-просветительной работы. Приемы экспозиционные – способы группировки и компоновки экспозиционных материалов, направленные на оптимальное раскрытие темы экспозиции и организацию внимания посетителей.

Включает в себя:

- выделение экспозиционных центров, акцентов или ведущих экспонатов;
- разрядка материалов, позволяющая привлечь внимание к важным экспонатам за счет создания вокруг них свободного пространства;
- концентрация одноплановых экспонатов на небольшой площади;
- выделение первого и второго планов экспозиции, использование цвета и фактуры фона;
- использование освещения, динамических и аудиовизуальных средств [26].

Общий анализ эффективности деятельности музея и его потенциала в различных областях деятельности и присутствия в жизни города говорит о том, что музейный комплекс Наследия стал важной частью жизни для граждан города, а также постоянно использует и совершенствует свою деятельность.

Подводя итог можно сделать вывод, что потенциал музейного комплекса «Наследие» очень обширен, поскольку приводится описание и анализ всех возможных топологий потенциала в музейной сфере деятельности, в том числе туристический потенциал, образовательный потенциал, просветительский потенциал, электронно-цифровой потенциал, интерактивный потенциал, архитектурный потенциал, этнографический потенциал, кадровый или наставнический потенциал, педагогический потенциал, воспитательный потенциал, научный потенциал социально-культурный потенциал, экскурсионный потенциал, философско-педагогический, творческий потенциал, экспозиционный потенциал, информационный потенциал, духовно нравственный потенциал.

Проведенный анализ показывает, что музейный комплекс «Наследие» обладает хорошим потенциалом своего развития и использует все доступные методы, предоставляемые современным обществом и научно-техническим прогрессом для привлечения туристов и жителей города, а также научных работников, заинтересованных в освещении жизненного уклада и быта города Ставрополя-на-Волге, как пример городского уклада начала и середины XX века.

Описывается работа музея в плане усовершенствования своей экспозиционной программы и, следовательно, экспозиционного потенциала, в частности, а также научная деятельность, осуществляемая в рамках работы над экспонатами музейного фонда и археологических исследований, привлечение общественности к просвещению в рамках музейных экскурсий. На основании научных работ проводится как усовершенствование экспозиций и экскурсионных программ, так и создание новых выставок вследствие появления дополнительной информации и археологических изысканий на территории расположения бывшего города Ставрополя.

Также музей публикует свои работы в виде электронных документов на своем информационном портале в сети интернет.

Заключение

С 1997 года музейный комплекс «Наследие» динамично развивался вплоть до 2020 года. В 2020 году из-за проблем, связанных с пандемией коронавирусной инфекцией и мерами по противодействию ее распространения сократилось количество посетителей музея на 25%, но работа музея была сохранена и переведена в онлайн формат, а также велась научная работа в полном объеме. Музей не прекратил свою деятельность и продолжает функционировать, активно внедряя программы по дальнейшему своему развитию с использованием современных технологий информационно-телекоммуникационного характера, в том числе сложных элементов интерактивного функционала.

При рассмотрении нормативно-правовой базы были описаны основные особенности ведения просветительской и музейной деятельности на территории Российской Федерации, включающие в себя так же и подзаконные акты субъектов и регионов.

Описано становление и роль музейного комплекса, начиная с времени основания и заканчивая 2020 годом. Род его деятельности, специфика работы и научных изысканий, а также влияние на городскую жизнь тольяттинцев и гостей города.

Приведен общий анализ эффективности деятельности музея и его потенциала в различных областях деятельности и присутствия в жизни города и выявлено, что с момента создания музея прошло чуть более 20 лет и за это время была проделана огромная работа по реставрации дома, сбору фондов, исследовательской деятельности. Оба здания музея бережно сохраняются как вещественные памятники истории и культуры прежнего Ставрополя, давая возможность новым поколениям не утратить свои «корни». Подобный объект уникален в своем статусе. До тех пор, пока он существует, Тольятти имеет историю.

Являясь музеем, ГМК «Наследие» собирает, хранит, изучает и популяризирует историю и культуру города Ставрополя – Тольятти конца XIX века – конца 60-х годов XX века, переломного момента в истории города и жизни ставропольчан. Однако, будучи экомузеем, отличается от традиционного музея подходами к отбору экспонатов и трансляцией историко-культурного наследия. Представляя образ жизни русской провинции 1950-60х гг., ГМК «Наследие» вызывает неизменный интерес у иностранных гостей г. Тольятти. Для них оказывается большой неожиданностью сохранение островка подлинной исторической застройки Ставрополя-на-Волге в большом индустриальном городе. Посещение ставропольского дома с сохраненной обстановкой, предметами быта в естественной для них среде, является прекрасным проводником в специфику русской культуры.

Таким образом, МБУК ГМК «Наследие» сохраняет и популяризирует не только историческую среду родного города, но и обеспечивает эту среду внутренним, эмоциональным содержанием. Привлекает большое количество туристов и исследователей, музейный комплекс «Наследие» стал важной частью жизни горожан, а также постоянно осуществляет и совершенствует свою деятельность, как в плане научных изысканий, так и других важных элементов культурной жизни.

Музей, используя свою специфику, воздействует на развитие позитивного образа данной территории, является визитной карточкой г.Тольятти и одним из основных статусных ресурсов города.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Акулич Е.М. Музей как социальный институт: дис. ... доктор социологических наук наук: 22.00.04. Тюмень, 2004. 409 с. URL: <http://cheloveknauka.com/muzey-kak-sotsialnyy-institut> (дата обращения: 28.09.2020).
2. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч: научно-практические рекомендации. М. : НШТК, 1988. 45 с.
3. Волжский автостроитель: Городская газета. URL: <http://va-online.ru/> (дата обращения: 28. 09. 2020)
4. Вольный город Тольятти: Городская газета. URL: <http://www.vgorod-tlt.ru/main/2/> (дата обращения: 28. 09. 2020)
5. Гиль А.Ю. Изменения в деятельности музеев с учетом тенденций развития современного общества // Вестн. Том. гос. ун-та. 2012. №364. С. 49-53. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izmeneniya-v-deyatelnosti-muzeev-s-uchetom-tendentsiy-razvitiya-sovremennogo-obschestva> (дата обращения: 28.09.2020).
6. Гнедовский М.Б. Музей и образование: Материалы для обсуждения. М. : Наука, 1990. 261 с.
7. Гнедовский М.Б., Дукельский В.Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования // Музейное дело: Музей - культура - общество. М., 1992.
8. Годовой отчет о работе муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Тольятти «Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей)» в 2016 году.
9. Годовой отчет о работе муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Тольятти «Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей)» в 2017 году.

10. Годовой отчет о работе муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Тольятти «Городской музейный комплекс «Наследие» (экомuseum)» в 2018 году.

11. Годовой отчет о работе муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Тольятти «Городской музейный комплекс «Наследие» (экомuseum)» в 2019 году.

12. Годовой отчет о работе муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Тольятти «Городской музейный комплекс «Наследие» (экомuseum)» в 2020 году.

13. Городские ведомости: Муниципальная газета города Тольятти. URL: <https://vdmst.ru/o-gazete> (дата обращения: 28.09.2020).

14. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. - СПб. : Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусств, 2004. 408 с.

15. Жаркова Л.С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности. М. : Литера 2009. 110 с.

16. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 09.07.1993 N 5351-1 (последняя редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/ (дата обращения: 25.11.2020).

17. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями и дополнениями). URL: <https://base.garant.ru/104540/> (дата обращения: 25.11.2020).

18. Закон Самарской области от 15.07.2008 N 92-ГД (с изменениями на 15 марта 2018 года) «О музейном деле и музеях Самарской области». URL: <https://docs.cntd.ru/document/945020312?marker> (дата обращения: 16.10.2020).

19. Закс А. Б. Из истории экспозиционной мысли советских музеев (1917-1936) Труды НИИ музееведения и охраны памятников истории и культуры. Вып. 22. М., 1970. С.129- 169.

20. Закс А. Б. Источники по истории музейного дела в СССР (1917-1941) // Очерки истории музейного дела в СССР: сборник научных трудов / НИИ музееведения. Вып. 6. М. : Советская Россия, 1968. С. 45-48.
21. Интервью с директором МБУК ГМК «Наследие» (экомузей) Клевакиной Еленой Ивановной, Тольятти. Май 2021.
22. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М. : Искусство, 2000. 349 с.
23. Ионова О.В. Музейное строительство в годы довоенных пятилеток (1928-1941) // Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. V. М., 1963. С. 84-118.
24. Казакова В.А. Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) // Вестник Департамента культуры мэрии Тольятти. Спецвыпуск. Музейное дело в Тольятти. Тольятти. 2005. С. 114-116.
25. Коссова И.М. Культурно-образовательная деятельность музеев: (Сб. тр. творч. лаб. «Музейн. Педагогика» каф. музейн. дела). М. : Брандерс, 1997. 119 с.
26. Кучмаева И.К. Культурное наследие: современные проблемы. М. : Наука, 2005. 127 с.
27. Левыкин К. Г., В. Хербст. Музееведение. Музеи исторического профиля. М. : Высшая школа, 1988. 430 с.
28. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф.Р-230. Оп.1. Д.706 Документы (постановления, распоряжения, переписка, информация, вырезки из газет, смета, историческая справка, пресс-релиз и др.) об организации и деятельности муниципального научно-исследовательского и культурно-просветительского учреждения городского музейного комплекса «Наследие» (Экомузей) за 1997-1999 гг.
29. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф.Р-230. Оп.2. Д.188 Годовые отчёты о работе Краеведческого музея, Музея историко-культурного наследия, Городского музейного комплекса «Наследие», Художественного музея «Тольяттинская картинная галерея» за 2002 год.

30. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф.Р- 230. Оп.2. Д.242
Годовые отчёты о работе Краеведческого музея г. Тольятти, Музея историко-культурного наследия г. Тольятти, Городского музейного комплекса «Наследие», Художественного музея «Тольяттинская картинная галерея» за 2003 год.
31. Музей - культура - общество. [Сост. М. Б. Гнедовский, О. Л. Климашевская]. М., 1992. 276 с.
32. Музей и регион. / Отв. ред. А.В. Лебедев. Сост. В.Ю. Дукельский. М. : Лаборатория музейного проектирования, 2011. 336 с. URL: http://www.future.museum.ru/Imp/books/archive/Musej_i_region.pdf (дата обращения: 05. 01. 2021).
33. Музейное дело в городе Тольятти // Вестник Департамента культуры мэрии Тольятти. Спецвыпуск. Музейное дело в Тольятти: Журнал. Тольятти. 2005. С.114-120.
34. Музейное дело России: [монография] / [Воронцова Е. А. и др.]; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. М. : ВК, 2010. 676 с.
35. Музейный комплекс «Наследие». URL: http://www.musnasl.ru/index_pc.html (дата обращения: 11.11. 2021).
36. Музычук В. Ю. Должно ли государство финансировать культуру? М. : Институт экономики РАН, 2012. 60 с.
37. Нагорский Н.В. Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. 2005. № 5. С. 3-12.
38. Научно-просветительная работа в естественно-научных музеях. М. : Гос. Дарвиновский музей, 2001. 128 с.
39. Научно-просветительная работа в художественном музее на современном этапе: Доклады и тезисы научной конференции, посвященной 70-летию научно-просветительного отдела / [Науч. ред. Г. В. Вилинбахов и др.]. СПб. : ГЭ, 1996. 102 с.

40. Носик Б.М. «Художественные промыслы». М. : Планета, 2001. 237 с.
41. Основы законодательства РФ от 07.07.1993 N 5341-1 «Об Архивном фонде Российской Федерации и архивах». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_4433/ (дата обращения: 25. 11. 2020).
42. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Владос, 2002. Кн. 2. 256 с.
43. Постановление ВС РФ от 27.12.1991 N 3020-1 (ред. от 24.12.1993) «О разграничении государственной собственности в Российской Федерации на федеральную собственность, государственную собственность республик в составе Российской Федерации, краев, областей, автономной области, автономных округов, городов Москвы и Санкт-Петербурга и муниципальную собственность». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_208/ (дата обращения: 25. 11. 2020).
44. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 августа 2017 г. N 960 «Об учреждении Положения о передаче музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной собственности, в безвозмездное пользование государственными муниципальными музеями и другими организациями». URL: <https://base.garant.ru/71743124/> (дата обращения: 25. 11. 2020).
45. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 апреля 1992 г. N 266 «О мерах государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ». URL: <http://docs.cntd.ru/document/901605736> (дата обращения: 25. 11. 2020).
46. Постановление Правительства РФ от 12.02.1998 N 179 (ред. от 28.11.2018) «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации».

Федерации». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_17931/ (дата обращения: 25. 11. 2020).

47. Постановление Правительства РФ от 26.06.1995 N 609 (ред. от 23.12.2002) «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7091/ (дата обращения: 25. 11. 2020).

48. Постановление Правительства РФ от 27.04.2001 N 322 (ред. от 21.07.2009) «Об утверждении Положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_31454/ (дата обращения: 25. 11. 2020).

49. Приказ Минкультуры России от 15.01.2019 N 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72124464/> (дата обращения: 25. 11. 2020).

50. Приказ Минкультуры России от 20.10.2020 N 1244 «О мерах, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) при осуществлении деятельности подведомственными Министерству культуры Российской Федерации музеями и музеями-заповедниками». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_365727/ (дата обращения: 25. 11. 2020).

51. Распоряжение заместителя мэра городского округа Тольятти от 10.05.2007 года №3070 «Об изменение наименования Муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Тольятти Городского музейного комплекса «Наследие» (экомuseum). URL: <https://tgl.ru/documentation/2/> (дата обращения: 16. 11. 2020).

52. Российская музейная энциклопедия. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН; редкол.: В. Л. Янин (пред.) [и др.]. М. : Прогресс, Рипол Классик, 2001. 414 с.
53. Рюмина Т. Д. Эволюция краеведения в России в конце XIX -XX вв.: на материалах Москвы.: дис. ... доктор исторических наук: 07.00.02. М., 1999. 380 с.
54. Скрипачёва И.А. Становление художественно-культурного потенциала современного индустриального города (на примере г. Тольятти) // Культурное наследие России. 2014. №4. С. 48-53. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-hudozhestvenno-kulturnogo-potentsiala-sovremennogo-industrialnogo-goroda-na-primere-g-tolyatti> (дата обращения: 16.04.2021).
55. Сотникова С.И. Музейное дело и охрана памятников. М. : Дрофа, 2004. 234 с.
56. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М. : Высшая школа, 2004. 215 с.
57. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: учебное пособие. Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. 139 с.
58. Указ президента РСФСР «Об особо ценных объектах национального наследия России» от 18.12.1991 №294 URL: <https://docs.cntd.ru/document/9028705> (дата обращения: 25. 11. 2020).
59. Федеральный закон «О ввозе и вывозе культурных ценностей» от 15.04.1993 г. № 4804-1. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905/ (дата обращения: 25. 11. 2020).
60. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения: 25. 11. 2020).

61. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/ (дата обращения: 25. 11. 2020).

62. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 года № 73-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 25. 11. 2020).

63. Федеральный закон «Об основах законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 г. № 3612-1. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 25. 11. 2020).

64. Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. N 78-ФЗ «О библиотечном деле» (с изменениями и дополнениями). URL: <https://base.garant.ru/103585/> (дата обращения: 25. 11. 2020).

65. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие. СПб. : Лань, 2016. 246 с.

66. Юренева Т.Ю. Музееведение. М. : Академический проект, 2006. 176 с.

Приложение А
Фотокопия годового отчета за 2017 год Тольяттинского городского
музейного комплекса «Наследие»

Муниципальный комплекс
НАСЛЕДИЕ

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель департамента культуры
администрации городского округа Тольятти

_____ Н.А.Тонковидова

« » _____ 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУК ГМК «Наследие»
(экомузей)

_____ Е.И.Клевакина

« » _____ 2018 г.

ГОДОВОЙ ОТЧЁТ

о работе муниципального бюджетного учреждения культуры
городского округа Тольятти
«Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей)»
в 2017 году



Тольятти
2018 г.

Продолжение Приложения А



2

Общая справка	3
I. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	4
1.1. Исследования в области истории и культуры города.....	4
1.2. Научное комплектование фондов. Организация учёта и хранения	5
1.3. Изучение музейных предметов и музейных коллекций. Информатизация	7
II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК.....	6
III. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. РАБОТА С НАСЕЛЕНИЕМ	8
3.1. Работа экспозиции и выставок	8
3.2. Культурно-просветительские мероприятия.....	16
3.3. Культурно-досуговые мероприятия	17
IV. ФИНАНСОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. БАЛАНС НА 01.01.2017 г.....	22
V. АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	24
5.1. Ремонтно-восстановительные работы	24
5.2. Безопасность ГМК «Наследие» и посетителей	25
5.3. Организационно-хозяйственные работы	25
5.4. Организационно-административные работы. Работа с персоналом.....	25
Проверки соблюдения учреждением законодательства РФ:	25
VI. САДОВЫЕ РАБОТЫ. РАБОТЫ ПО ОЗЕЛЕНЕНИЮ И БЛАГОУСТРОЙСТВУ.....	26
VII. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ.	26



ОБЩАЯ СПРАВКА

Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Тольятти «Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) (далее – МБУК ГМК «Наследие») создано на основании постановления мэра города Тольятти от 11.08.1997 г. №1062-1/08-97.

Дом Стариковых был разобран и перенесён на существующее место 1 мая 1953 года. Он является подлинным вещественным памятником времени переноса города и его «второго рождения». Это образец традиционного сельского дома, построенного по типу русской избы–пятистенка. Характеризует типовую ставропольскую застройку. На фронтоне дома отчётливо видны накладные деревянные цифры «1953», означающие дату переноса дома из зоны затопления. В целом Дом Стариковых несёт ценную семантическую, историко-культурную и эстетическую информацию о своей эпохе. В таких домах проживала когда-то большая часть населения города, в таких домах в Ставрополе начинали жить в конце 40-х - начале 50-х годов и первые строители Куйбышевской ГЭС. Являясь подлинно историческим вещественным памятником Ставрополя, дом Стариковых как бы воплощает в себе образ навсегда ушедшего города, связывая его с современным. Он носитель образа старого Ставрополя.

Подобный объект всегда уникален в своем статусе. До тех пор, пока он существует, Тольятти имеет историю, которую можно считать на века, традиции, которые можно считать исконными, и своеобразие.

В настоящее время Городской музейный комплекс «Наследие» - это активно развивающийся в Центральном районе города музейно-выставочный и мемориальный комплекс, включающий два исторических объекта, связанных с городом Ставрополем: дом Стариковых (ул. Советская, 39) площадью 45 кв.м и бывший купеческий дом площадью 119 кв.м (ул. Советской, 38А), в котором в начале 1950-х годов размещались кинотеатр и детская библиотека.



Фото 1. Дом Стариковых (ул. Советская, 39)



Продолжение Приложения А



4

Основными направлениями деятельности ГМК «Наследие» являются:

- комплектование и учет музейных, архивных и библиотечных фондов Музея, формирование электронной базы данных музейных предметов и музейных коллекций;
- хранение, изучение, обеспечение сохранности, в том числе консервация и реставрация музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в его фондах;
- публикации музейных предметов, музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, в том числе в виртуальном режиме;
- ведение научной работы по изучению исторического и культурного развития города на основе фондовых предметов;
- подготовка и проведение выставок, фестивалей, смотров, конкурсов, конференций, иных программных мероприятий;
- подготовка и проведение мероприятий культурно-просветительной, культурно-массовой и культурно-образовательной направленности;
- организация досуга населения;
- проведение методической работы в музейной деятельности.

Особенность коллекции ГМК «Наследие» в её специализации – музей собирает, хранит и изучает предметы материальной культуры Ставрополя-Тольятти конца XIX века – конца 60-х годов XX века, переломного момента в истории города и жизни ставропольчан.

Количество посетителей выставок и мероприятий в музей и вне музея в 2017 году - 13 979 человек

Количество экспонатов основного фонда на 01.01.2018 г. – 9214 ед. хр.

Общее количество сотрудников – 13 чел., из них основного персонала - 8.

Адрес: 445011, Самарская область, г.Тольятти, ул.Советская, 39.

Телефоны: (8482) 48-73-03, 48-73-02, 48-72-85

Сайт: <https://musnasl.ru>

Эл.адрес: ecomuzeum@yandex.ru

Директор – Клевакина Елена Ивановна.

I. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Исследования в области истории и культуры города

В музее ведется плановая научно-исследовательская работа, связанная с изучением истории Ставрополя-Тольятти, фондовых коллекций и созданием экспозиций и выставок.

В 2017 г. научно-методическим советом музея утверждены темы научно-исследовательских работ: «Анализ коллекции «Филокартия», «Отражение персоналий



Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) - Годовой отчет за 2017год

г.Ставрополя-Тольятти в документальных и фотодокументальных фондах МБУК ГМК «Наследие», «Ставрополь. Топонимика».

Промежуточными результатами изучения научно исследовательских тем стало: выделение тематической коллекции открыток, подлежащей отдельному изучению, а также выявление информации по ранее не изученным персоналиям и учреждениям города.

При работе над научно-исследовательскими темами были изучены следующие источники:

- специальная литература;
- архивные источники;
- краеведческие материалы.

Проведена научно-исследовательская работа с документальными и объемными предметами из фондов МБУК ГМК «Наследие», которая послужила материалом для разработки концепции и создания фотовыставок «Мы – пионеры!», «Простая история Веры Суходольской» и выставки «Диковины ставропольского дома».

Проведен ряд исследований предметов из фондов МБУК ГМК «Наследие» для размещения информации на сайте музея и в социальных сетях.

В газете «Вольный город» №21 от 2 июня 2017г. опубликована статья «Ставропольское детство», посвященная жизни ставропольчанина Кувшинова А.М.

На официальном сайте МБУК ГМК «Наследие» размещены публикации о почетном гражданине г. Тольятти, заслуженном враче России Суходольской Вере Артемьевне и Кувшинове А.М.

1.2. Научное комплектование фондов

За 2017 г. в фонды музея было принято 150 предметов (130 основного и 20 научно-вспомогательного фонда). В результате общее количество музейных предметов составляет 11166 единиц хранения, из них: основной фонд – 9214 предметов; научно-вспомогательный фонд – 1952 предмета.

Все поступившие предметы изучены, описаны (составлены инвентарные карточки), внесены в электронный каталог КАМИС, ГОСКАТАЛОГ, зарегистрированы в книгах поступлений (КП и НВ), промаркированы и разложены по местам хранения.

Большая часть новых поступлений вошла в коллекции «Филокартия. Филателия» (73), «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии» (44 ед.), «Нумизматика. Бонистика. Фалеристика» (11 ед.) и «Костюм. Ткани» (22 ед.).

В прошедшем году много интересных предметов подарено музею жителями Тольятти, в том числе коренными ставропольчанами, что ещё более повышает их историко-культурную ценность для нашего музея.

Большая часть историко-бытовых предметов являются типовыми предметами пользования в первой половине XX в., отражающими обстановку и атмосферу ставропольских домов в 1950-1960-е гг.

В коллекцию «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии» поступил набор для игры в шахматы второй половины XX века.



Продолжение Приложения А



6

Значительно пополнилась коллекция «Костюм.Ткани»: подзоры, различные комплекты занавесок с вышивкой «ришелье», которые наиболее полно раскрывают характер убранства жилищ при переходе от сельского к городскому оформлению домов и квартир.

Коллекция «Филокартия. Филателия» пополнилась уникальными почтовыми карточками и поздравительными открытками начала XX века. Данные письменно-печатные источники наиболее ярко отображают историю того времени, быта и культуры народа, в том числе и жителей Ставропольского уезда начала XX века. Многие из почтовых карточек содержат переписку между ставропольчанами и их родственниками, проживающими на территории России и Самарской губернии. В дальнейшем будет проведена исследовательская работа по определению личностей переписки в данных почтовых отправлениях.

Организация научного учёта и хранения фондов музея

Приём в фонды новых поступлений оформлен соответствующей учётной документацией:

1. составлено 42 акта приёма предметов на рассмотрение ЭФЗК музея (на 1155 предметов);
2. проведено 4 заседания ЭФЗК по вопросам приёма предметов в фонды; оформлено 4 протокола;
3. оформлено 4 акта приёма предметов в постоянное пользование (на 150 предметов).

Внутримузейная передача и внемузейная выдача предметов во временное пользование также оформлялась соответствующими документами:

1. акты выдачи и возврата предметов во временное пользование – 51 акт на 3557 предметов;
2. акты передачи предметов на ответственное хранение – 15 актов на 6476 предметов.

Фотовыставка «Куйбышевская ГЭС: плотина и люди» экспонировалась в МБУИ МДТ. Фотовыставка «Мы – пионеры!» экспонировалась в МБУ «Гимназия № 39», в МАУ ДИКТ и в МАУ ДТ «Колесо»; фотовыставка «Простая история Веры Суходольской» экспонировалась в ГБУЗ СО «Тольяттинская городская клиническая больница № 2 имени В.В. Банькина». Фотовыставка «Улицы моего детства» экспонировалась в МАУ КДЦ «Буревестник». Историко-бытовые экспонаты из фондов музея выставлялись в МАУ ДКИТ на мероприятиях.

В течение 2017 года на выставках, экспозиции, музейных и внемузейных мероприятиях экспонировалось 1590 предметов основного фонда и 5 - научно-вспомогательного фонда.

В 2017 г. согласно утвержденному плану-графику была продолжена сверка музейных коллекций. На конец 2017 года закончена сверка 6 коллекций: «Нумизматика. Бонистика. Фалеристика», «Костюм. Ткани», «Фотодокументы», «Документы», «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии». «Редкие книги». По итогам сверки каждой из коллекций составлена отчетная документация (приложения, акты), аналитическая справка о состоянии коллекций. Составлены коллекционные описи: «Нумизматика. Бонистика.



Городской музейный комплекс «Наследие» (экомuseum) - Годовой отчет за 2017год

Фалеристика», «Костюм. Ткани», «Фотодокументы», «Документы», «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии», «Редкие книги».

1.3. Изучение музейных предметов и музейных коллекций. Информатизация

Для внесения цифровых изображений объёмных предметов в электронный каталог была организована фотосъёмка предметов коллекций «Костюм.Ткани», «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии». Документы и фотографии сканировались. При подготовке выставок «Мы – пионеры!» и «Простая история Веры Суходольской» также осуществлялось сканирование фотографий и документов и обработка изображений.

Продолжена работа по научному комплектованию музейных коллекций. В 2017 г. описано и внесено в электронный каталог КАМИС 250 предметов. Данные предметы входят в коллекции «Филокартия. Филателия», «Костюм.Ткани», «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии».

Общее количество предметов, внесённых в электронный каталог КАМИС, составляет 5188. Число предметов, цифровые изображения которых в 2017 г. внесены в электронный каталог составляет 250 единиц. Общее количество оцифрованных предметов, внесённых в КАМИС, составляет 1747 предметов.

II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК

Большой объём работ был проведён коллективом музея при подготовке новых выставок. За прошедший год были реализованы проекты *трёх* новых выставок:

- фотовыставка «*Мы – пионеры!*», созданная на основе коллекций «Документы» и «Фотодокументы» МБУК ГМК «Наследие». Выставка может экспонироваться как в стационарных условиях, так и вне музея; к ней подготовлен лекционный материал, что позволяет представлять её в двух форматах: как выставку и как иллюстрированную лекцию.

- фотовыставка «*Простая история Веры Суходольской*», из цикла «История горожанина», созданная на основе коллекций «Документы» и «Фотодокументы» МБУК ГМК «Наследие». Выставка может экспонироваться как в стационарных условиях, так и вне музея; к ней подготовлен лекционный материал, что позволяет представлять её в двух форматах: как выставку и как иллюстрированную лекцию.

- выставка «*Диковины ставропольского дома*» создана на основе коллекций «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии», «Филокартия. Филателия», «Документы». Выставка размещена в Малом выставочном зале (в здании на ул.Советской, 38а). Для выставки было организовано экспозиционное пространство, смонтировано дополнительное освещение. Разработана экскурсия по выставке, оформлена необходимая документация.

Проведена подготовительная работа по подготовке выставки «Новогодние хлопоты» на основе коллекций «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии», «Филокартия.



Филателия», «Документы» подготовлен экспозиционный материал. Разработаны концепция выставки, текст экскурсии.

III. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. РАБОТА С НАСЕЛЕНИЕМ

3.1. Работа экспозиции и выставок

Суммарное количество посетителей музея (общий охват населения) составило 13 979 человек. Из них: экскурсионных посещений и посетителей выставок в музее 3 759 чел., количество посетителей выставок вне музея 8 260 чел. Лекции прослушали 360 чел.; в массовых мероприятиях приняли участие 1 600 чел. Основной формой работы с музейными посетителями остаётся экскурсия. За год в музее проведено 142 экскурсии, это на 40,6% больше, чем в 2016 году.

Сотрудниками МБУК ГМК «Наследие» в 2017 году разработаны и внедрены новые детские познавательные интерактивные программы, мастер-классы для различных возрастных категорий:

В 2017 году в музее работали выставки:

1. Стационарная экспозиция «Старый... новый город: история одного дома»



Фото 2. Экспозиция «Старый... новый город: история одного дома» (ул. Советская, 39)



Продолжение Приложения А

Музейный комплекс
НАСЛЕДИЕ

9

Дом Стариковых – это бережно сохраняемый мирок середины прошлого века. Он дает яркое представление о местных архитектурных традициях и знакомит с обстановкой, характерной для ставропольских домов того времени.

Экспозиция «Старый... новый город: история одного дома» в Доме Стариковых работает с 15 декабря 2015 года. В ней представлены мебель и предметы быта, фотографии, документы, декоративные элементы убранства дома и другие подлинные вещи ставропольчан 50-х годов прошлого века.

Посетители экомuzeя могут посмотреть эксклюзивный фильм «Ставрополь. Прерванная история», созданный на основе старых фотографий и кадров кинохроники.



Фото 3, 4. Экскурсия по экспозиции «Старый... новый город: история одного дома»



Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) - Годовой отчёт за 2017год

2. Стационарная выставка «Тайны забытых вещей»



Фото 5. Выставка «Тайны забытых вещей» (Малый экспозиционный зал, ул. Советская, 38а)

На этой выставке нашли свой приют старые, забытые, а иногда и загадочные вещи. Старый дом хранит память не об одном поколении своих обитателей, бережет их вещи как материальные свидетельства ушедшей жизни.

Удивительный мир, созданный на выставке, даёт возможность живого и творческого знакомства с историей вещей, бытом ставропольчан и историей нашего города.



Фото 6. Интерактивная экскурсия на выставке «Тайны забытых вещей»



3. Выставка «Красота обетованная. Счастье своими руками». Из цикла «Ставропольские ремесла»

"Стежок к стежку, игла рисует сложнейший колорит шитья..." - и расцветают на обыденных вещах сказочные узоры из ярких цветов, появляются на рушниках и сорочках невиданные звери, украшают интерьер дома вышитые руками мастериц картины. Вышивка - один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства - была очень популярна и среди ставропольчан. На выставке из фондов музея, работавшей до июля 2017 года, были представлены предметы одежды, домашнего обихода, украшенные узорами, выполненными в различных техниках вышивания.

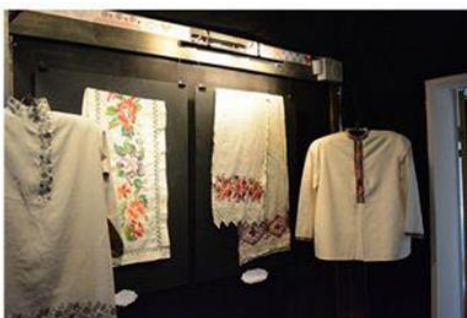


Фото 7, 8. Фрагменты выставки «Красота обетованная. Счастье своими руками» (Малый экспозиционный зал, ул.Советская, 38а)

4. Фотовыставка «Улицы моего детства»

На выставке «Улицы моего детства» представлены фотографии улиц Ставрополя – Тольятти разного времени. Выставка дает возможность проследить изменения архитектурного облика города и вспомнить те ощущения счастья, что сопровождают нас в детстве. Фотовыставка способна вызвать интерес современного ребёнка к детству родителей, бабушек и дедушек, истории родного города, а взрослых вернуть в беззаботное время, на те улицы, где прошло их детство. Выставка экспонируется как в стационарных условиях, так и вне музея. Выставка работает с сентября 2016 года.



Фото 9, 10. Фрагменты выставки «Улицы моего детства»



5. Выставка-лекция «Жизнь в документах»



Мы привыкли рассматривать документ как вещь, характеризующую человека. Но документ - это еще и исторический источник, способный многое рассказать о личности его обладателя, о городе и государстве, об общественно-экономических реалиях того времени.

Что такое документ? Какие функции он выполняет? Какие сведения содержит и насколько обязателен в каждой исторической эпохе – на эти и многие другие вопросы можно найти ответы знакомясь с экспонатами выставки «Жизнь в документах». Выставка дает возможность проследить и эволюцию хорошо знакомых нам официальных бумаг. Выставка работает с ноября

2016 года. Может быть представлена как электронная выставка и иллюстрированная лекция.

6. Фотовыставка «Куйбышевская ГЭС: плотина и люди»

Открытие выставки было приурочено к 60-летию перекрытия Волги при строительстве ГЭС, работает с 2015 года.

На 40 планшетах представлены редкие кадры из фотохроники строительства объекта: этапы строительства гидроузла, возведение шлюзов, подготовка котлованов и проведение самого важного этапа строительства - перекрытия Волги. Выставка работала как передвижная до июня 2017 года.



Фото 11. Фотовыставка «Куйбышевская ГЭС: плотина и люди» в МБУИ МДТ



В 2017 году в МБУК ГМК «Наследие» были открыты **три** новых выставки:

7. Стационарная выставка «Диковины ставропольского дома»

Выставка «Диковины ставропольского дома», приуроченная к 20-летию юбилею музея, открылась 21 августа 2017 года в Малом выставочном зале (ул. Советская, 38А). «Диковины» - это вещи, которыми гордились. Например, валенки белого цвета, изготовленные знаменитой артелью «Заря», были признаком высокого статуса их хозяина. А дизайнерские открытки из цветных перьев начала прошлого века, или ложка ручной работы с надписью «Миша. 1949» - такие эксклюзивные вещицы берегли всю жизнь!



Фото 12, 13. Фрагменты выставки «Диковины ставропольского дома»

8. Фотовыставка «Мы – пионеры!»

В 2017 году пионерской организации СССР исполнилось 95 лет. Всесоюзная пионерская организация им.В.И.Ленина была призвана объединить детей и подростков страны. О её деятельности на примере организации Ставрополя и рассказывает фотовыставка «Мы – пионеры».

Фотовыставка передвижная, она предназначена для экспонирования в учебных заведениях города. Фотографии рассказывают о пионерских отрядах Ставрополя, жизни юных ленинцев.

Первый пионерский отряд в Ставрополе, отряд им.Кима, был создан в детском доме. Летом 1923 года состоялся торжественный прием в пионеры детей всех детских домов Ставрополя. Церемония проходила на городской площади при большом скоплении народа.



Продолжение Приложения А

Особый размах деятельность пионерской организации приобрела в 1930-е годы. Ребята с красными галстуками устраивали походы против безграмотности, собирали для сел радиоприёмники и книги. Пионеры были первыми везде: участвовали в субботниках, в озеленении города, помогали семьям красноармейцев. В целях приобретения трудовых навыков ребята работали в переплетной, швейной, слесарных и столярных мастерских, на полях. Но не забывали и об отдыхе: занимались на спортивных площадках в школах, ездили в пионерские лагеря, ходили в походы по родному краю. Обо всех аспектах пионерской жизни и рассказывают фотографии из фондов музея, представленные на выставке.



Фото 14. Открытие выставки «Мы – пионеры!» в МБУ «Гимназия № 39»



Фото 15. С выставкой «Мы – пионеры!» познакомились гости из Китая



9. Фотовыставка «Простая история Веры Суходольской» из цикла «История горожанина»

Выставка, открывшаяся в июне 2017г. (ул. Советская, 38а) посвящена жизненному пути известного человека, сделавшего неоценимый вклад в развитие и историю нашего города – Веры Артемьевны Суходольской.

Вера Артемьевна Суходольская родилась в Ставрополе 26 августа 1921 года. В 1943 году, после окончания Саратовского медицинского института, служила полевым хирургом на фронте. После войны создавала систему медицинского обслуживания Куйбышевгидростроя. Руководила Портовой больницей, а с 1960 года возглавила новую Банькинскую больницу, которой руководила 21 год. Отличник здравоохранения, врач высшей категории, заслуженный врач РСФСР, ветеран Великой Отечественной войны, кавалер орденов Трудового Красного знамени, Октябрьской революции, боевого ордена Красной звезды Вера Аркадьевна Суходольская посвятила медицине и родному городу всю свою жизнь.

На выставке представлены фотографии из личного альбома Суходольской, хранящегося в фондах городского музейного комплекса «Наследие». Выставка может экспонироваться как в стационарных условиях, так и вне музея. Вскоре после открытия выставка экспонировалась в ГБУЗ СО Тольяттинская городская клиническая больница № 2 имени В.В. Банькина.



Фото 16. Представление фотовыставки «Простая история Веры Суходольской» в ГБУЗ СО «Тольяттинская городская клиническая больница № 2 имени В.В. Банькина».



Продолжение Приложения А



16

Также создавались тематические мини-выставки из фондов к праздникам и культурно-досуговым мероприятиям, проходившим в МБУК ГМК «Наследие», таким как «Маёвка на улице Советской», «Домик окнами в сад», «День знаний в музее».

Проект ГМК «Наследие» «Улицы моего детства» стал лауреатом XVII регионального открытого фестиваля «МОСТ» в номинации «Лучший краеведческий проект». Фестиваль «МОСТ» состоялся в Октябрьске 26-27 мая; в этом году он проводился в формате конкурса социальных и культурных проектов. На конкурсе были представлены 72 проекта.



Фото 17. Диплом лауреата XVII регионального открытого фестиваля «МОСТ» (г. Октябрьск, май 2017 г.)

3.2. Культурно-просветительские мероприятия

В музейной практике в 2017 году активно использовались различные формы культурно-просветительской работы с посетителями:

- *семинары для методистов и воспитателей детских садов.* Проведено 3 семинара по теме «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей средствами музейной педагогики». В семинарах участвовали 47 человек. Результатом семинаров стала активизация работы с детскими садами как в плане посещения музея детьми, так и проведения выездных мероприятий;

- *интерактивные занятия для детей:*

в рамках проекта «Внутренний двор дома ставропольчанина: календарь огородника» проведено 3 занятия, в которых приняли участие 47 человек. Цель проекта «Внутренний двор дома ставропольчанина» - воспитание у детей осознанно-правильного восприятия природы, эмоционального отношения к ней; знакомство с историей родного края через приобретение знаний о культурах, которые выращивались на приусадебных участках в Ставрополе-Тольятти. В рамках проекта дети под руководством садовника знакомятся с сезонными работами в саду и огороде: выращивают рассаду, засаживают огород, ухаживают за посадками, собирают урожай;



в рамках проекта «Мастерская чудесных самоделок» проведено 12 мастер-классов, в которых участвовали 146 человек. Такие занятия, сопровождающиеся рассказом о традиционных ставропольских ремеслах, воспитывают терпение и волю, мелкая и аккуратная ручная работа отлично развивает внимание и пространственное воображение. Участвовавшие в проекте дети делали своими руками кукол, строили из пластилина крестьянскую избу, готовили новогодние сюрпризы и украшения.



Фото 18,19. Мастер-класс по изготовлению куклы-веснянки.

3.3. Культурно-досуговые мероприятия

1. Интерактивная программа «Встречи в краеведческой гостиной». Проведено 6 встреч с членами Общества ставропольчан и горожанами, интересующимися темами краеведения, в которых приняли участие 155 человек. Ставропольчане делились своими воспоминаниями о Ставрополе, сотрудники и гости музея готовили информационно-просветительскую составляющую встреч по заявленным темам, таким как:

- «Ставрополь на фоне изменяющейся природы», посвященная Году экологии и особо охраняемых природных территорий. Встреча прошла с участием ученого-эколога, академика Сергея Саксонова, заместителя директора Института экологии Волжского бассейна РАН по научной работе. Сергей Владимирович рассказал о том, как меняется природа нашего края под влиянием пресловутого человеческого фактора: разрушение Жигулевских гор началось еще в 19-м веке, продолжилось со строительством ГЭС, изменялись и изменяются до сих пор не только рельеф, но и климат, флора и фауна;

- «Где эта улица, где этот дом?» в рамках научно-исследовательской работы «Ставрополь. Топонимика». На встречу были приглашены коренные ставропольчане, многие принесли старые фотографии, карты, схемы, записи личных воспоминаний и списки соседей, живших на их родных улицах в старом Ставрополе. Целью встречи была работа над восстановлением облика города, территория которого давно находится под водой. Обсуждение прошло очень живо, ставропольчане сверили свои воспоминания, уточнили местонахождение объектов культуры, здравоохранения и местного управления. На карту были нанесены восстановленные адреса;

- Литературная краеведческая гостиная, подготовленная совместно с издателем и редактором альманахов "Графит" и "Между строк", редактором газеты ВУиТ "Волжский



университет", руководителем литературной молодежной студии ВУиТ Сергем Суминым. В ходе встречи читались и обсуждались доклады о наших талантливых земляках - писателях, драматургах, поэтах: Александре Маздорфе (19в.), Викторе Балашове, Михаиле Зотове, Вадиме Леванове и других.



Фото 20. Встреча в краеведческой гостиной, посвященная Году экологии

2. Мероприятия в рамках проекта «Музей в чемодане». Выездные мероприятия, которые проводились на летних школьных площадках и были направлены на повышение у детей интереса к истории родного города, информированности о музее и его коллекциях. Проведено 3 мероприятия с участием 126 человек.

3. Праздники и акции. Руководствуясь Планом стратегического развития, ГМК «Наследие» стремится создать особую атмосферу «третьего пространства» - места, где можно с пользой провести время всей семьей, вовлекая посетителей в непосредственное участие в музейных праздниках и акциях. «*Маёвка на улице Советской*», «*День знаний в музее*», «*Именины Ставрополя*» - традиционные праздники, которых с нетерпением ждут друзья музея, особенно ставропольчане. Интерес у посетителей вызвали «*Сумерки в музее*», прошедшие в рамках международной акции «Ночь музеев».





Фото 21,22. «Сумерки в музее». 20 мая 2017 г.

Праздничная акция «*Домик окнами в сад*» в 2017 году была посвящена 30-летию Общества ставропольчан. Общество было создано 25 мая 1987 года по инициативе Александра Петровича Крайненко. Ставропольчане - хранители традиций и обычаев. Их волнует, как будет воспринята история города потомками, что вспомнят из его прошлой жизни внуки и правнуки спустя годы. Они обеспокоены тем, что образ перенесенного города стремительно меняется, и хотели бы сохранить для правнуков ретро-уголки. Поэтому ставропольчане активно сотрудничают с музеем, пополняют его фонды и всегда с удовольствием приходят, видя в Доме Стариковых свой потерянный родительский дом.



Фото 23,24. «Домик окнами в сад». 30 мая 2017 г.

В 2017 году музей впервые присоединился к Всероссийской акции «*Ночь истории*», проведя *интерактивное мероприятие «Сделаем просто «Окна сатиры РОСТА!»*. Вышедшие под звуки революционной музыки инструкторы в алых косынках и кожанках сообщили посетителям музейного комплекса о прибытии подвижного аппарата агитации и пропаганды - парохода "Красная Звезда" и поезда "Октябрьская революция",



Продолжение Приложения А



20

продемонстрировали кадры кинохроники, плакаты, прозвучала архивная запись речи вождя революции. Участники мероприятия внесли свой вклад в дело агитации и пропаганды, изготовив плакаты на злободневные темы: сегодня горожан особенно заботит экология, загрязнение окружающей среды, взаимоотношения людей между собой и с братьями меньшими.



Фото 25,26. "Сделаем просто "Окна сатиры РОСТА!". 4 ноября 2017 г.

Но, конечно, главным праздником года стал **20-летний юбилей музея**. 11 августа 1997 года началась история городского музейного комплекса «Наследие» (экомузей). Появился он по решению мэрии города, а идейным вдохновителем и первым директором ГМК «Наследие» стала Валентина Андреевна Казакова. За 20 лет проделана огромная работа по сохранению, изучению и популяризации исторического наследия Ставрополя. Благодаря постоянной поддержке администрации города отремонтирован Дом Стариковых, открыта экспозиция «Старый... новый город: история одного дома», создаются новые выставки.

17 августа в ГМК "Наследие" состоялось праздничное мероприятие, посвященное 20-летию музея. Праздник проходил на открытой площадке возле дома Стариковых, гостей встречали музыкой 50-х годов, огромными караваемы от ОАО "Тольяттихлеб" и корзиной яблок, собранных в саду "Наследия". На этот раз уютный дворик вместил более двухсот человек, многие из которых пришли с подарками и поздравлениями. К юбилею было приурочено и открытие выставки «Диковины ставропольского дома».

Неслучайно ГМК «Наследие» носит статус экомузея, сохраняя не просто кусочек ландшафта старого города, но и его дух, атмосферу. И музею это удается – мнение гостей о празднике было единодушным:

- Спасибо за уютную, домашнюю атмосферу, давно не видели такого количества доброжелательных, позитивных людей!

В организации праздника активно участвовали партнёры музея: КДЦ «Буревестник», ГКУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Единство», Центр «Семья» Центрального района г.о.Тольятти, клуб «Ветеран»



Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) - Годовой отчёт за 2017год



Фото 27, 28. Праздник «Юбилей ГМК «Наследие». 17 августа 2017 г.

Реализуя задачи, определенные Стратегическим планом ГМК «Наследие», в 2017 году была разработана и реализована программа «Семейный день в музее «Наследие». Практика организации мероприятий, в ходе которых интересные занятия находят для всех – детей, молодежи и родителей, найдет своё развитие в дальнейшей работе музея.



29. Афиша «Семейного дня в музее «Наследие»



Продолжение Приложения А



22

IV. ФИНАНСОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Баланс на 01.01.2018г.

КОСГУ	Наименование статей расхода	План 2017 года	Факт 2017 года
ВСЕГО ПО УЧРЕЖДЕНИЮ			
	Остаток средств на 01.01.2017	18,4	18,4
	Доходы	4213,4	4213,4
	Расходы	4231,8	4219,5
	Остаток средств на 31.12.2017	0,0	12,3
В ТОМ ЧИСЛЕ:			
I. Муниципальная программа "Культура Тольятти 2014-2018 гг."			
1. Субсидия на выполнение муниципального задания			
	Остаток средств на 01.01.2017	18,4	18,4
	Доходы	4165	4165
	Расходы всего, в том числе:	4183,4	4171,1
210	Оплата труда и начисления	3 814,1	3 813,8
211	Оплата труда гражд. служащих	2 937,0	2 937,0
213	Начисления на оплату труда	877,1	876,8
220	Приобретение услуг	330,3	276,7
221	Услуги связи всего, в том числе:	74,6	74,2
	Абонентская и повремен. оплата	18	16,0
	Оплата услуг Интернета, выделенной линии	56,6	56,6
223	Коммунальные услуги всего, в том числе:	70	59,9
	Оплата электроэнергии	16,1	16,1
	Оплата водоснабжения	1,9	1,8
	Оплата газа	52	42
225	Работы, услуги по содержанию имущества - всего	75,8	74,4
	- Содержание имущества всего, в том числе:	65,2	
	Обслуживание газового оборудования	18	17,7
	Обслуживание АПС, ОПС, СО	21,6	21,6
	Вывоз и захоронение мусора, снега	3,8	3,8
	Аттестация узла учета газа	12,5	12,5
	Замена электросчетчика	9,3	9,3
	- Тех. обслуживание и ремонт оборудования всего, в том числе:	10,6	9,4
	Оргтехники	10,6	9,4
226	Прочие работы, услуги всего, в том числе:	109,8	109,8
	Вневедомственная охрана	24	24
	Аттестация рабочих мест	4	4
	Музейные выставки	25	25
	Приобрет. и обслуж. информац. баз данных	23,3	23,3



Городской музейный комплекс «Наследие» (экомuseum) - Годовой отчет за 2017 год

Продолжение Приложения А



23

	Монтаж газового котла	27,5	27,5
	Разработка и обслуживание сайта	6	6
290	Прочие расходы	7,6	7,6
	Плата за загрязнение окружающей среды	3	3
	Прочие расходы на организацию мероприятий	4,6	4,6
300	Поступления нефинанс.активов	31,4	31,4
340	Увелич.стоимости матер-х запасов	31,4	31,4
	Бумага, канц.товары	13,8	13,8
	Флаг	0,6	0,6
	Моющие,чистящие средства, тряпки,ведра и т.д.	6,3	6,3
	Полиграфическая продукция, бланки, формуляры,баннеры	7,7	7,7
	Материалы для организации выставок, мероприятий	3	3
	Остаток средств на 31.12.2017	0,0	12,3
2. Субсидия на обеспечение укрепления материально-технической базы учреждений в соответствии с современными требованиями в рамках реализации муниципальной программы "Культура Тольятти (2014-2018гг.)"			
	Остаток средств на 01.01.2017	0,0	0,0
	Доходы	48,4	48,4
	Расходы всего, в том числе:	48,4	48,4
225	Работы, услуги по содержанию имущества	48,4	48,4
	Замена узла учета газа	48,4	48,4
	Остаток средств на 31.12.2017	0,0	0,0
	Итого остаток средств на 31.12.2017	0,0	12,3

4.2. Учетная политика

В 2017 г. утверждена учетная политика учреждения в соответствии с действующим законодательством.

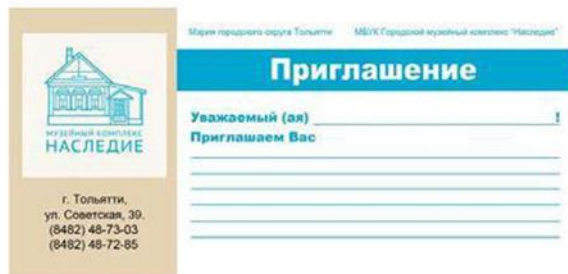
Введено билетное хозяйство.



30. Билет на посещение ГМК «Наследие».



Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) - Годовой отчет за 2017год



31. Пригласительный билет на мероприятия музея.

Заключен договор с компанией TripAggregator о продаже электронных билетов на посещение музея.

**V. АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

5.1. Ремонтно-восстановительные и хозяйственные работы

В 2017 году в музее проводились работы с привлечением волонтеров и сотрудников ЦХТО.

По адресу ул. Советская, 39: обновлено половое покрытие в мультимедийной комнате, проведены работы по огнебиозащите деревянных конструкций во дворе дома и по покраске деревянных конструкций (ворота, стены, парадное крыльцо, заднее крыльцо), подключено освещение на фасаде дома, во дворе дома (световые столбы), освещение по периметру фасада.

По адресу ул. Советская, 38А: проведены работы по покраске деревянных конструкций двора дома (парадное крыльцо, заднее крыльцо, коридор, пол), произведен монтаж светового оборудования для выставок в коридоре, произведен монтаж направляющих конструкций для размещения выставок в коридоре, произведена покраска пожарного щита во дворе дома, произведены ремонтные работы 2 стен и 2 балок в экспозиционном помещении с покрытием огнебиозащитой, произведена покраска пожарного щита во дворе дома.

Для бесперебойной работы здания музея по ул. Советская, 39, был заменен газовый котел. В здании по адресу ул. Советская, 38А установлен узел учета газа.

В обоих зданиях МБУК ГМК «Наследие» были проведены работы по замене электросчетчиков.

Был приобретен МФУ для получения качественных цифровых изображений предметов для последующего размещения в Госкаталоге.

Проведена специальная оценка условий труда на пять рабочих мест.

Оформлена фотозона при входе в здание по ул. Советская, 39.

Была разработана и изготовлена сувенирная продукция к юбилею музея.



5.2. Безопасность ГМК «Наследие» и посетителей

В обоих зданиях музея (ул. Советская, 38а, ул. Советская, 39) установлен ПАК «Стрелец-мониторинг», заключен договор на обслуживание системы (ООО «СПМ 63»), а также на обслуживание пожарной сигнализации (ООО «ТАЙМЕР») и охранной сигнализации (ООО «ЧОП «ГРОМ»).

5.3. Организационно-хозяйственные работы

Организационно - хозяйственные работы музея в 2017 г. включали большой объём работ, связанных с заключением договоров для обеспечения бесперебойного и безопасного функционирования музея и обслуживания посетителей. В частности, заключены договора на поставку и транспортировку газа (ООО «Газпром межрегионгаз Самара»), электроэнергии (ОАО «Самараэнерго»), подачу питьевой воды и прием сточных вод (ОАО «Волжские коммунальные системы»), на техническое обслуживание газового оборудования (ООО «Средневожская газовая компания»), услуги электросвязи и интернет-услуги (ОАО «Ростелеком»), на вывоз твёрдых бытовых отходов и вывоз нечистот (ООО «Сум-Транс»), на сервисное обслуживание, ремонт и поставку оргтехники, комплектующих и расходных материалов (ООО «Цифроград»), на закупку канцелярских и хозяйственных товаров (ООО «Дава») и др.

По всем расходам учреждения, заложенным в бюджет 2017 г., проводилось изучение и анализ рынка, сбор коммерческих предложений; закупки материалов производились в соответствии с целевым назначением и согласно утверждённому графику.

В течение года были организованы субботники по сезонной генеральной уборке территории музейного комплекса (апрель), экологические субботники в рамках «Месячника гражданской защиты» (сентябрь), в рамках подготовки учреждения к осенне-зимнему периоду (октябрь). В течение всего отчётного периода осуществлялись контроль и организационно-хозяйственное обеспечение работы технического персонала.

Проводилась работа по восстановлению документов для оформления здания по ул. Советской, 39. Оформлены: кадастровый паспорт; документы на оперативное управление.

5.4. Организационно-административные работы. Работа с персоналом

Общая численность работников МБУК ГМК «Наследие» на 01.01.2017 г. составляет 13 человек, из которых 8 чел. относятся к основному персоналу. 3 сотрудника музея в течение года повысили свою квалификацию. Все сотрудники музея работают по эффективным контрактам. В течение года проводилась работа в соответствии с планом-графиком внедрения профессиональных стандартов.

Проверки соблюдения учреждением законодательства РФ

В 2017 году в учреждении проверок не проводилось.



VI. САДОВЫЕ РАБОТЫ. РАБОТЫ ПО ОЗЕЛЕНЕНИЮ И БЛАГОУСТРОЙСТВУ

Весной 2017г. на придомовых участках (ул.Советская, 39, ул.Советская, 38а) разбиты цветники, огород, высажены традиционные для Ставрополя садово-огородные растения.

На территории музея весной 2017 года проводилась посадка новых саженцев (две березы и две декоративные яблони).



Фото 31. Посадка яблонь во дворе Дома Стариковых. 1 мая 2017 г.

VII. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ.

Основные мероприятия и деятельность ГМК «Наследие» за прошедший год находили отражение в ежемесячных афишах, пресс-релизах, социальных сетях и на сайте музея.

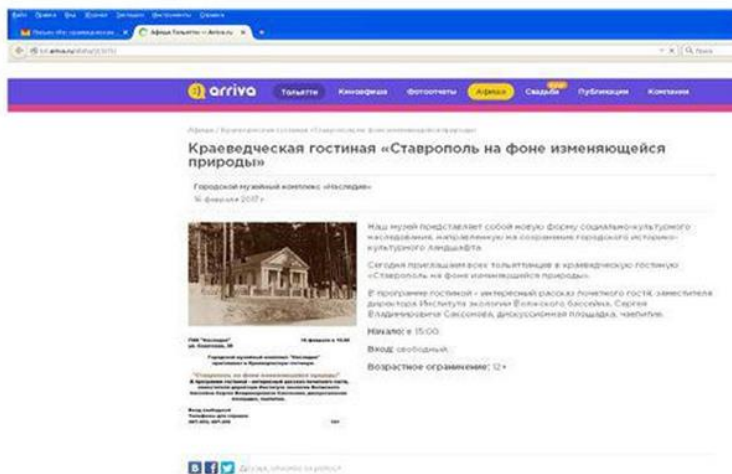
Наиболее значимые события музея, касающиеся новых музейных выставок, музейных акций и мероприятий культурно-просветительного характера на сайте музея (<https://musnasl.ru>), страницах музея ВКонтакте (https://vk.com/id367468624?https://vk.com/museum_nasledie_tlt), Одноклассники (<https://ok.ru/>), на порталах Про-отдых, Аррива, на городском информационном портале ТЛТ, Город.ру; вышли информационные блоки в программе «Территория Тольятти» (ТВ Губерния), в новостях на ТВ ЛАДА-Медиа. Материалы о мероприятиях музея публиковались в газете «Вольный город» (№7 от 22.02.2017г., №21 от 02.06.2017г., №23 от 16.06.2017г.).



Продолжение Приложения А



27



Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) - Годовой отчёт за 2017год

Приложение Б
ГODOVOЙ ОТЧЁТ
о работе муниципального бюджетного учреждения культуры городского
округа Тольятти «Городской музейный комплекс «Наследие»
(экомузей)» в 2018 году

ОБЩАЯ СПРАВКА

Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Тольятти «Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) (далее – МБУК ГМК «Наследие») создано на основании постановления мэра города Тольятти от 11.08.1997 г. №1062-1/08-97.

Дом Стариковых был разобран и перенесён на существующее место 1 мая 1953 года. Он является подлинным вещественным памятником времени переноса города. Это образец традиционного сельского дома, построенного по типу русской избы–пятистенка. Характеризует типовую ставропольскую застройку. На фронтоне дома отчётливо видны накладные деревянные цифры «1953», означающие дату переноса дома из зоны затопления. Дом Стариковых несёт ценную семантическую, историко-культурную и эстетическую информацию о своей эпохе. В таких домах проживала когда-то большая часть населения города, в таких домах в Ставрополе начинали жить в конце 40-х - начале 50-х годов и первые строители Куйбышевской ГЭС. Являясь подлинно историческим вещественным памятником Ставрополя, дом Стариковых как бы воплощает в себе образ старого Ставрополя, связывая его с современным городом.

Подобный объект всегда уникален в своем статусе. До тех пор, пока он существует, Тольятти имеет историю, которую можно считать на века, традиции, которые можно считать исконными, и своеобразие.

В настоящее время Городской музейный комплекс «Наследие» - это активно развивающийся в Центральном районе города музейно-выставочный комплекс, включающий два исторических объекта: дом Стариковых (ул. Советская, 39) площадью 45 кв.м и бывший купеческий дом площадью 119 кв.м (ул. Советской, 38А), в котором в начале 1950-х годов размещались кинотеатр и детская библиотека.

Основными направлениями деятельности ГМК «Наследие» являются:

- комплектование и учет музейных, архивных и библиотечных фондов Музея, формирование электронной базы данных музейных предметов и музейных коллекций;

- хранение, изучение, обеспечение сохранности, в том числе консервация и реставрация музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в его фондах;

Продолжение Приложения Б

- публикации музейных предметов, музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, в том числе в виртуальном режиме;
- ведение научной работы по изучению исторического и культурного развития города на основе фондовых предметов;
- подготовка и проведение выставок, фестивалей, смотров, конкурсов, конференций, иных программных мероприятий;
- подготовка и проведение мероприятий культурно-просветительной, культурно-массовой и культурно-образовательной направленности;
- организация досуга населения;
- проведение методической работы в музейной деятельности.

Особенность коллекции ГМК «Наследие» в её специализации – музей собирает, хранит и изучает предметы материальной культуры Ставрополя-Тольятти конца XIX века – конца 60-х годов XX века, переломного момента в истории города и жизни ставропольчан.

Количество посетителей выставок и мероприятий в музей и вне музея в 2018 году - 14778 человек, из них 14050 чел. - в рамках муниципального задания.

Количество экспонатов основного фонда на 01.01.2018 г. – 9344 ед. хр.

Общее количество сотрудников – 13 чел., из них основного персонала - 8.

Адрес: 445011, Самарская область, г.Тольятти, ул.Советская, 39.

Телефоны: (8482) 48-73-03, 48-73-02, 48-72-85

Сайт: <https://musnasl.ru>

Эл.адрес: ecomuzeum@yandex.ru

Директор – Клевакина Елена Ивановна.

I. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Исследования в области истории и культуры города

В музее ведется плановая научно-исследовательская работа, связанная с изучением истории Ставрополя-Тольятти, фондовых коллекций и созданием экспозиций и выставок.

В 2018 г. велась научно-исследовательская работа по темам: «Анализ фондовой коллекции «Филокартия. Филателия», «Отражение персоналий г.Ставрополя-Тольятти в документальных и фотодокументальных фондах МБУК ГМК «Наследие»: А.И.Евгентьева», «Ставрополь. Топонимика». По итогам НИР «Ставрополь. Топонимика» подготовлен и рассмотрен научно-методическим советом музея отчет.

Продолжение Приложения Б

При работе над научно-исследовательскими темами были изучены и проанализированы следующие источники:

- фонды музея, в частности фондовые коллекции «Филокартия. Филателия», «Документы», «Фотодокументы»;
- специальная литература;
- архивные источники;
- краеведческие материалы.

Проведена научно-исследовательская работа с документальными и объемными предметами из фондов МБУК ГМК «Наследие», которая послужила материалом для разработки концепции и создания выставок «Новогодние хлопоты», «Комсомолия» и «Ставрополь-Тольятти театральный».

Проведен ряд исследований предметов из фондов МБУК ГМК «Наследие» для размещения информации на сайте музея и в социальных сетях в рамках проекта Совета музеев ПФО «Музейная азбука».

1.2. Научное комплектование фондов

За 2018 г. в фонды музея было принято 150 предметов (130 основного и 20 - научно-вспомогательного фонда). В результате на 01.01.2019г. общее количество музейных предметов составляет 11316 единиц хранения, из них: основной фонд – 9344 предмета; научно-вспомогательный фонд – 1972 предмета. Все поступившие предметы изучены, описаны (составлены инвентарные карточки), внесены в электронный каталог музея КАМИС, ГОСКАТАЛОГ, зарегистрированы в книгах поступлений (КП и НВ), промаркированы и разложены по местам хранения.

Новые поступления вошли в коллекции «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии» (39 ед.), «Документы» (33 ед.), «Костюм. Ткани» (22 ед.), «Фотодокументы» (16 ед.), «Нумизматика. Бонистика. Фалеристика» (8 ед.) «Филокартия. Филателия» (6 ед.), «Редкие книги» (5 ед.), «Изобразительное искусство» (1 ед.)

В прошедшем году много интересных предметов передано в дар музею жителями Тольятти, в том числе людьми, жившими в старом Ставрополе, что повышает их историко-культурную ценность для нашего музея.

Основная часть историко-бытовых предметов являются типовыми предметами пользования первой половины XX в., отражающими обстановку и атмосферу ставропольских домов в 1950-1960-е годы.

Интересными изданиями пополнилась коллекция «Редкие книги». В основной фонд поступило четыре журнала «Нива», с приложениями, 1911-

1917 годов издания. В конце XIX- начале XX века журнал «Нива» был самым распространенным иллюстрированным изданием. В издании

Продолжение Приложения Б

публиковались литературные произведения, исторические, научно-популярные очерки, репродукции и гравюры картин современных художников. Это издание представляет богатый материал для изучения истории и культуры России конца XIX- начала XX века, а также истории периодической печати начала XX века.

Значительно пополнилась коллекция «Ткани. Костюм»: блузка, пальто женское, мужские шляпы, детские ботиночки. Все эти предметы поступили в основной фонд музея как ярко отражающие историю развития городского костюма (мужского, женского, детского) начала XX века.

Коллекция «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии» пополнилась рядом предметов быта из стекла, фарфора и керамики (вазы, графины, бокалы).

В рамках подготовки к выставке, посвященной 100-летию комсомола, в основной фонд коллекции «Нумизматика», подраздел «Ордена, медали, знаки и значки» были приняты 7 (семь) значков, относящихся к разным периодам существования комсомольской организации.

В рамках подготовки к выставке «Ставрополь-Тольятти театральный» в основной фонд был принят ряд предметов в следующие коллекции:

– «Редкие книги» - Чехов А.П. Книга "Юмор". - СССР, г. Москва. - Государственное издательство художественной литературы, Гослитиздат, (ГИХЛ), 1937 г. (подлинник);

– «Документы» - журнал «Театр», 1961 г., конверт почтовый «200 лет Большому театру»;

– «Филокартия. Филателия» - карточка почтовая. "Виолетта" - арт. Н.Н. Самышина (оп. "Травиата"). 1939 г., карточка почтовая. Заслуженная артистка республики З.К. Чекмасова в роли Коринкиной ("Без вины виноватые" А.Н. Островского). 1939г., карточка почтовая. Оп. "Севильский Цирюльник". "Фигаро" (А.Н. Покровский) и "Розина" (Н.Н. Самышина). 1939 г.;

– «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии» - театральные маски, тушь для ресниц, сумочка женская театральная, флакон от духов " Сапфир" в упаковочной коробке;

– «Фотодокументы» - фотография «Драмкружок», 16.05.1940 г., фотография «Драмкружок в Ставрополе. Групповое фото», 1940-е гг., фотография «Группа актеров. Групповое фото», начало XX в.

1.3. Организация научного учёта и хранения фондов музея

Приём в фонды новых поступлений оформлен соответствующей учётной документацией:

– составлено 23 акта приёма предметов на рассмотрение ЭФЗК музея (на 1632 предметов);

– проведено 5 заседания ЭФЗК по вопросам приёма предметов в фонды; оформлено 5 протоколов;

Продолжение Приложения Б

– оформлено 4 акта приёма предметов в постоянное пользование (на 150 предметов).

Внутримузейная передача и внемузейная выдача предметов во временное пользование также оформлялась соответствующими документами:

– акты выдачи и возврата предметов во временное пользование – 51 акт на 3557 предметов.

Выставка «Виктор Кувшинов: личный альбом» экспонировалась в МБУ «Школа № 4». Выставки «Простая история Веры Суходольской», «Мы – пионеры!» и «Комсомолия» экспонировались в МБУ «Школа № 16», выставка «Улицы моего детства» экспонировалась в МБУ «Школа № 67». Выставки: «Мы – пионеры!», «Комсомолия», «Улицы моего детства» и «простая история Веры Суходольской» экспонировались СДЮСШОР № 1 «Лыжные гонки». Выставка «Предметы изобразительного искусства из фондов ГМК «Наследие» экспонировались МБУ «Школа № 23», выставка «Новогодние забавы» экспонировалась в Детском развивающем театре сказки "Инфанта". Мини-выставка «Ставропольское чаепитие» экспонировалась на «Фестивале счастья» в УСК «Олимп», выставка «Мы – пионеры!» - в МБУ «Гимназия № 48», МБУ «Школа № 55».

В течение 2018 года на выставках, экспозиции, музейных и внемузейных мероприятиях экспонировалось 1590 предметов основного и 22 научно-вспомогательного фонда.

С января по октябрь 2018 г., согласно приказу директора МБУК ГМК «Наследие» № 2/од от 09.01.2018 г., главным хранителем Захаровой Е.П. проводилась сверка шести коллекций: «Мебель», «Предметы техники», «Филокартия. Филателия», «Нумизматика. Бонистика. Фалеристика», «Костюм. Ткани», «Изобразительное искусство», зафиксированных в книге учета поступлений и государственной статистической отчетной форме 8- НК. По каждой из коллекций подготовлена отчетная документация (акт, приложения, аналитическая справка).

1.4. Изучение музейных предметов и музейных коллекций. Информатизация.

Для внесения цифровых изображений объёмных предметов в электронный каталог была организована фотосъёмка предметов коллекций «Ткани. Костюм», «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии», «Изобразительное искусство», «Нумизматика, Бонистика, Фалеристика», сканирование предметов из коллекций «Документы», «Филокартия, Филателия», «Фотодокументы». При подготовке выставок «Новогодние хлопоты», «Комсомолия» и «Ставрополь-Тольятти театральный» также

осуществлялось сканирование фотографий и документов, съёмка предметов и обработка изображений.

Продолжение Приложения Б

Продолжена работа по научному комплектованию музейных коллекций. В 2018 г. описано и внесено в электронный каталог КАМИС 250 предметов. Данные предметы входят в коллекции «Филокартия. Филателия», «Костюм. Ткани», «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии».

Общее количество предметов, внесённых в электронный каталог КАМИС, составляет 5788, из них 2112 предметов имеют цифровое изображение. В систему ГОСКАТАЛОГ внесено 530 предметов.

II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК

Большой объём работ был проведён коллективом музея при подготовке новых выставок. За прошедший год были реализованы проекты трёх новых выставок:

– фотовыставка «Комсомолия», созданная на основе коллекций «Документы» и «Фотодокументы» МБУК ГМК «Наследие». Выставка может экспонироваться как в стационарных условиях, так и вне музея; к ней подготовлен лекционный материал, что позволяет представлять её в двух форматах: как выставку и как иллюстрированную лекцию;

– выставка «Новогодние хлопоты» создана на основе коллекций «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии», «Филокартия. Филателия», «Документы». На основе выставки была разработана интерактивная программа для детей; составлена необходимая документация;

– выставка «Ставрополь-Тольятти театральный», приуроченная к 100-летию открытия первого городского театра в Ставрополе и посвящена Году театра. Выставка создана на основе коллекций «Предметы прикладного

искусства, быта и этнографии», «Филокартия. Филателия», «Документы».

Задействованы также предметы реквизита, костюмы, печатная продукция действующих театров города. Выставка размещена в Малом выставочном зале (в здании на ул.Советской, 38а). Для выставки было организовано экспозиционное пространство, смонтировано дополнительное освещение. Оформлена необходимая документация; разработана экскурсия и интерактивная программа для детей.

III. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ, КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. РАБОТА С НАСЕЛЕНИЕМ

3.1. Работа экспозиции и выставок

Суммарное количество посетителей музея (общий охват населения) составило 14 788 человек. Из них: экскурсионных посещений и

посетителей выставок в музее 3 759 чел., количество посетителей выставок вне музея 9 059 чел. Лекции прослушали 360 чел.; в массовых мероприятиях приняли участие 1 600 чел. Основной формой работы с

Продолжение Приложения Б

музейными посетителями остаётся экскурсия - за год в музее проведена 141 экскурсия.

В 2018 году разработаны и проведены новые детские познавательные интерактивные программы, мастер-классы для различных возрастных категорий. В 2018 году в музее работали стационарные выставки:

1. Экспозиция «Старый... новый город: история одного дома»

Дом Стариковых – это бережно сохраняемая территория Ставрополя середины прошлого века. Он дает яркое представление о местных архитектурных традициях и знакомит с обстановкой, характерной для ставропольских домов того времени.

Экспозиция «Старый... новый город: история одного дома» в Доме Стариковых работает с 15 декабря 2015 года. В ней представлены мебель и предметы быта, фотографии, документы, элементы декоративного убранства интерьера. В экспозиции представлены подлинные вещи из Ставрополя 50-х годов прошлого века, переданные в дар музею ставропольчанами.

Посетители экомuzeя могут посмотреть фильм «Ставрополь. Прерванная история», созданный на основе старых фотографий и кадров кинохроники специально для экспозиции.

2. Выставка «Тайны забытых вещей»

На этой выставке нашли свой уют старые, забытые, а иногда и загадочные вещи. Старый дом хранит память не об одном поколении своих обитателей, бережет их вещи как материальные свидетельства ушедшей жизни. Предметы быта и домашнего обихода, орудия труда, представленные на выставке, старшее поколение уже забыло, а дети никогда не видели. Удивительный мир, созданный на выставке, даёт возможность живого и творческого знакомства с историей вещей, бытом ставропольчан и историей нашего города. Для детей разработаны интерактивные занятия в пространстве выставки.

3. Выставка «Диковины ставропольского дома»

Выставка «Диковины ставропольского дома» была открыта в августе 2017 года, к 20-лeтнему юбилею музея, в Малом выставочном зале (ул. Советская, 38А). «Диковины» - это вещи, которыми гордились. Например, валенки белого цвета, изготовленные знаменитой артелью «Заря», были признаком высокого статуса их хозяина. А дизайнерские открытки из цветных перьев начала прошлого века, или ложка ручной работы с надписью: «Миша. 1949» - такие эксклюзивные вещицы берегли всю жизнь! Выставка действовала до октября 2018 года.

Передвижные выставки:

Продолжение Приложения Б

1.Фотовыставка «Мы – пионеры!»

Фотовыставка открыта в мае 2017 года, к 95-летию создания Всесоюзной пионерской организации им.В.И.Ленина. О её деятельности на примере организации Ставрополя и рассказывают фотографии из фондов музея, представленные выставке.

В течение 2018 года фотовыставка экспонировалась в МБУ «Школа № 16», МБУ «Гимназия № 48», СДЮСШОР № 1 «Лыжные гонки», МБУ «Школа № 55».

2. Фотовыставка «Простая история Веры Суходольской» из цикла «История горожанина»

Выставка посвящена жизненному пути известного человека, сделавшего неоценимый вклад в развитие и историю нашего города – Веры Артемьевны Суходольской.

Вера Артемьевна Суходольская родилась в Ставрополе 26 августа 1921 года. В 1943 году, после окончания Саратовского медицинского института, служила полевым хирургом на фронте. После войны создавала систему медицинского обслуживания Куйбышевгидростроя. Руководила Портовой больницей, а с 1960 года возглавила новую Баныкинскую больницу, которой руководила 21 год. Отличник здравоохранения, врач высшей категории, заслуженный врач РСФСР, ветеран Великой Отечественной войны, кавалер орденов Трудового Красного знамени, Октябрьской революции, боевого ордена Красной звезды Вера Аркадьевна Суходольская посвятила медицине и родному городу всю свою жизнь. На выставке представлены фотографии из личного альбома Суходольской, хранящегося в фондах Городского музейного комплекса «Наследие».

В 2018 году выставка экспонировалась как на территории музея (ул. Советская, 38а), так и в учебных заведениях города - в МБУ «Школа № 16», СДЮСШОР № 1 «Лыжные гонки».

3.Фотовыставка «Улицы моего детства»

На выставке «Улицы моего детства» представлены фотографии улиц Ставрополя – Тольятти разного времени. Выставка дает возможность проследить изменения архитектурного облика города; способна вызвать интерес современного ребёнка к детству родителей, бабушек и дедушек, истории родного города, а взрослых вернуть в беззаботное время, на те улицы, где прошло их детство. Выставка экспонируется как в стационарных условиях, так и вне музея.

В 2018 году в МБУК ГМК «Наследие» были открыты три новых выставки:

1.Стационарная выставка «Новогодние хлопоты»

Продолжение Приложения Б

Выставка «Новогодние хлопоты» действовала с середины декабря 2017 года до февраля 2018 года. В это время в музее проходила театрализованная новогодняя программа. На выставке были представлены новогодние открытки из музейной коллекции «Филокартия. Филателия»,

новогодние игрушки и украшения периода 50-70-х годов прошлого века из музейной коллекции «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии». Экспонаты выставки не только воссоздавали атмосферу подготовки к празднику в ставропольских домах в середине прошлого века, но и напоминали о значимых событиях истории страны, отраженных в дизайне открыток и игрушек.

2. Стационарная выставка «Ставрополь – Тольятти театральный»

Выставка «Ставрополь – Тольятти театральный» средствами экспозиционных приемов дает представление о театральной жизни Ставрополя – Тольятти со II половины XIX века до наших дней. Экскурсия по выставке рассказывает о театральной жизни города в разные исторические периоды и о влиянии на неё общих тенденций развития театрального искусства и исторических событий в стране.

Выставка открыта в октябре 2018 года, посвящена Году театра и приурочена к 100-летию открытия первого городского театра в Ставрополе. Экспонатами выставки стали не только предметы, документы, фотографии из фондов музея, но и костюмы, предметы реквизита, афиши, программки и буклеты действующих театров города.

3. Передвижная выставка «Комсомолия»

В октябре 2018 года исполнилось 100 лет с момента создания ВЛКСМ. Выставка «Комсомолия» кратко охватывает историю комсомольского движения в Ставрополе –Тольятти, иллюстрируя участие комсомола в ключевых исторических событиях города и страны: от создания комитета РКСМ в Ставрополе, участия комсомольцев в гражданской войне и последующей коллективизации, героях-комсомольцах Великой Отечественной войны до строительства Куйбышевской ГЭС и ударных комсомольских строек Ставрополя-Тольятти. Выставка создана на основе изучения музейных коллекций «Документы», «Фотодокументы», «Нумизматика. Бонистика. Фалеристика», архивных материалов. Сотрудниками музея создавались также тематические мини-выставки из фондовых предметов к праздникам и культурно-досуговым мероприятиям, проходившим в МБУК ГМК «Наследие», таким как «Маёвка на улице Советской», «Домик окнами в сад», «День знаний в музее», «Семейные дни в «Наследии».

3.2. Культурно-просветительские мероприятия

Продолжение Приложения Б

В 2018 году в ГМК «Наследие» проведено 36 культурно-массовых мероприятий, в которых приняли участие 1600 человек. В музейной практике активно использовались различные формы культурно-просветительской работы с посетителями:

– Семейный день в «Наследии»

Если еще год назад мы отмечали, что основными посетителями ГМК «Наследие» являются люди старшего поколения, для которых приход в музей – это своеобразное возвращение в детство, то сейчас к нам охотнее стали ходить дети, и удалось привлечь семейную аудиторию. Большую роль в этом сыграла такая форма работы с посетителями, как «Семейные дни в «Наследии» - тематические программы выходного дня, на которых интересно всем: и родителям, и детям. Для взрослых и детей готовятся разные программы, а впечатления от посещения музея они могут обсудить совместно. «Семейные дни в «Наследии» были тематическими, приуроченными к государственным или народным праздникам: День защитника Отечества «Семейный призыв», Красная горка «Весенняя капель», День народного единства «Делу – время, потехе – час» и др.

– Интерактивные программы на выставках и экспозициях

Для посетителей действующих выставок и экспозиции разработаны интерактивные программы: «Победный май», «Как учились наши бабушки», «У самовара...», «Театральное путешествие». Дети и взрослые в ходе занятий не только получают краеведческую информацию по заявленной теме, но и имеют возможность принять участие в действии, попробовать сделать что-либо своими руками, например, писать пером, различить вкус ставропольских трав, использовавшихся при заваривании чая, стать актерами театра. В 2018 году в интерактивных программах приняли участие 294 человека.

– Интерактивные занятия для детей

В рамках проекта «Мастерская чудесных самоделок» проведено 10 мастер-классов, в которых участвовали 312 человек. Занятия «Ничего нет хитрого в деланье чудес», «Не губи ты жизнь бездельем – занимайся рукодельем», «В гостях у бабушки», сопровождающиеся рассказом о традиционных ставропольских ремеслах и быте ставропольчан, воспитывают терпение и пробуждают желание творить, мелкая и аккуратная ручная работа отлично развивает внимание и пространственное воображение. К интерактивной программе «Новогодний калейдоскоп» был приурочен конкурс детских рисунков и поделок «Чудесные превращения Бабы Яги», в котором участвовало около 400 работ школьников и воспитанников детских садов города.

– Лекции и беседы на краеведческие темы

Лекции и беседы, слушателями которых были как взрослые, так и дети, проводились на территории музея и в качестве выездных мероприятий. Проведено 16 лекций, их слушателями стали 560 человек.

Продолжение Приложения Б

– Пешеходные экскурсии

Силами сотрудников музея проводились пешеходные экскурсии по историческим местам Центрального района города на безвозмездной основе, заканчивающиеся посещением ГМК «Наследие». Экскурсии были приурочены к Дню экскурсовода, Международному дню музеев, 30-летию Общества инвалидов. К экскурсии могли присоединиться все желающие.

Впечатлениями об экскурсиях делились на страницах музея в соцсетях, вот одно из них: «Приняли участие в пешеходной экскурсии и не пожалели. Узнали много нового о своем городе. Но больше всего экскурсия запомнилась замечательными, увлечёнными, добрыми людьми, жителями Тольятти, которые участвовали в экскурсии. Самый младший - Василий, шести лет. Он с интересом слушал экскурсовода и всегда стремился оставаться в гуще события».

3.3. Культурно-досуговые мероприятия

1. Интерактивная программа «Встречи в краеведческой гостиной». Проведено 8 встреч с членами Общества ставропольчан, экскурсоводами, школьниками, членами Общества инвалидов, горожанами, интересующимися темами краеведения, в которых приняли участие 266 человек. Ставропольчане делились своими воспоминаниями о Ставрополе, сотрудники и гости музея готовили информационно-просветительскую составляющую встреч по заявленным темам, таким как:

– «Поэтическое путешествие по Тольятти», гостем которой стал член Союза писателей России, известный тольяттинский поэт Семён Краснов. Он представил свой новый сборник стихов "Поэтический путеводитель по Тольятти". Семён Краснов родился в перенесенном Ставрополе за два года до переименования. Прекрасно знает, как историю родного города, так и каждую достопримечательность развивающегося Тольятти - мегаполиса.

Ставропольчане поделились своими воспоминаниями о том, как на их глазах менялся город.

– «**Мы - рядом**» с участием представителей Общества инвалидов. На встрече обсуждалась возможность организации посещения музея лицами с ограниченными возможностями здоровья.

– «**Именины Ставрополя**». Была заложена новая традиция: ставропольчане возложили цветы в том месте, где находился старый Ставрополь.

– «**Ставрополь и Первая мировая**», к 100-летию окончания Первой мировой войны. На встречу с членами общества ставропольчан пришел Дмитрий Владимирович Борисов, руководитель межрегиональных российских и международных программ Московского фонда содействия ЮНЕСКО в Поволжье "100-летие Первой мировой войны. Памяти солдат и офицеров Русской императорской армии", подполковник в отставке, ветеран

Продолжение Приложения Б

боевых действий, автор сборников стихов, а также - потомок ставропольского купеческого рода.

2. Праздники и акции. Руководствуясь Планом стратегического развития, ГК «Наследие» стремится создать особую атмосферу «третьего пространства» - места, где можно с пользой провести время всей семьей, вовлекая посетителей в непосредственное участие в музейных праздниках и

Продолжение Приложения Б

акциях. «Маёвка на улице Советской», «Домик окнами в сад», открытие новых выставок - традиционные мероприятия, которых с нетерпением ждут друзья музея, особенно ставропольчане.

Интерес у посетителей вызвали «Сумерки в музее», прошедшие в рамках международной акции «Ночь музеев», «Ночь истории». Эти мероприятия объединяют на территории музея людей разных возрастов и разных национальностей – на сцене во дворе дома Стариковых выступают национальные песенные и танцевальные коллективы.

«Маёвка на улице Советской» в 2018 году была посвящена памятной дате – 65-летию начала переноса города. Дом Стариковых, в котором расположена основная экспозиция музея, был перенесен на новое место 1 мая 1953 года. Гости пришли с подарками: фотографии, газеты и книги передали в фонды музея ставропольчане. С приветственным словом выступила руководитель общества ставропольчан Нина Петровна Савкина, поделившись воспоминаниями о том далеком первомайском дне. Завершилась программа открытием новой выставки "Комсомолия" и экскурсией по экспозиции музея.

На традиционный праздник «Домик окнами в сад» в музейном саду собрались друзья музея «Наследие» - члены Общества ставропольчан, Общества инвалидов Центрального района, горожане. Собравшиеся тепло поздравили юбиляров: с 95-летием - Любовь Ивановну Слесаренко, которую по праву можно назвать основателем здравоохранения в нашем городе, начавшую свою трудовую деятельность участковым врачом в единственной больнице старого Ставрополя и, позднее, 20 лет возглавлявшую городскую больницу № 1; с 80-летием – Нину Петровну Савкину – педагога, бессменного руководителя Общества ставропольчан. Поздравления принимали и члены Общества инвалидов Центрального района, которому исполнилось 30 лет. Гостей ждал праздничный концерт, а также выставка и дегустация разных сортов меда от пчеловода-ставропольчанина Н.Г.Феклина. Закончился праздник, который получился очень душевным, традиционным чаепитием.

19 мая в ГК "Наследие" в рамках международной акции "Ночь музеев" прошли "Сумерки в музее". Мероприятие получилось по-домашнему уютным, камерным - в "Наследие" любят приходить семьями, с детьми. На территории музея работали мастер-классы по ткачеству,

Продолжение Приложения Б

кружевоплетению, изготовлению необычных игрушек и кукол. Музыкальную часть вечера составили выступления артистов молодежного драматического театра, школы гитаристов, хора «Радуга» и танцевального коллектива "Кредо".

«**Ночь истории**» оставила такие впечатления у посетителей музея: «Большое спасибо сотрудникам Музея за интересную программу! Вся наша семья была поглощена рассказами, просмотром фильма, предметов быта! Рассказали своим близким о потрясающем месте в нашем городе. Вы делаете доброе дело для жителей Тольятти!» (<https://vk.com/id367468624>)

IV. ФИНАНСОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Баланс на 01.01.2019г.

КОСГУ Наименование статей расхода	План 2018 года	Факт 2018 года
ВСЕГО ПО УЧРЕЖДЕНИЮ		
Остаток средств на 01.01.2018	12,3	12,3
Доходы	4624	4624
Расходы	4636,3	4629
Остаток средств на 31.12.2018	0,0	7,3
В ТОМ ЧИСЛЕ:		
I. Муниципальная программа "Культура Тольятти 2014-2018 гг."		
1.Субсидия на выполнение муниципального задания		
Остаток средств на 01.01.2018	12,3	12,3
Доходы		4624
4624		
Расходы всего, в том числе:	4636,3	4629
210 Оплата труда и начисления	4253,3	4253,3
211 Оплата труда гражд. служащих	3275	3275
213 Начисления на оплату труда	978,3	978,3
220 Приобретение услуг	375,2	294,8
221 Услуги связи всего, в том числе:	75	73,1
Абонентская и повремен.оплата	18,4	16,5
Оплата услуг Интернета, выделенной линии	56,6	56,6
223 Коммунальные услуги всего, в том числе:	85,8	81,8
Оплата электроэнергии	30,8	30,8
Оплата водоснабжения	3	3
Оплата газа	52	48
225 Работы, услуги по содержанию имущества - всего	56,3	55,4
Обслуживание газового оборудования	13,5	13,5

Продолжение Приложения Б

Обслуживание АПС, ОПС, СО	21,6	21,6
Вывоз и захоронение мусора, снега	3,8	3,8
Акарицидная обработка, дератизация	3,1	3,1
Зарядка огнетушителей	1,1	1,1
Техобслуживание оргтехники	13,2	12,3
226 Прочие работы, услуги всего, в том числе:	116,2	115,8
Вневедомственная охрана	24	24
Аттестация рабочих мест	9	8,6
Музейные выставки	51,2	51,2
Приобрет. и обслуж. информац. баз данных	23,7	23,7
Обучение по охране труда	2,3	2,3
Разработка и обслуживание сайта	6	6
290 Прочие расходы	7,8	7,8
Плата за загрязнение окружающей среды	1,2	1,2
Земельный налог	5,3	5,3
Налог на имущество	1,3	1,3
300 Поступления нефинансовых активов	41,8	41,8
340 Увеличение стоимости матер-х запасов	41,8	41,8
Бумага, канц. товары	14	14
Запчасти к компьютерной технике	7,5	7,5
Моющие, чистящие средства, тряпки, ведра и т.д	9,3	9,3
Полиграфическая продукция, бланки, формуляры, баннеры	7,7	7,7
Электротовары	3,3	3,3
Остаток средств на 31.12.2018	7,3	0,0
Итого остаток средств на 31.12.2018	7,3	0,0

4.2. Учетная политика

В 2018 г. утверждена учетная политика учреждения в соответствии с действующим законодательством. Введено билетное хозяйство.

V. АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

5.1. Ремонтно-восстановительные и хозяйственные работы

В 2018 году в музее проводились с привлечением волонтеров и сотрудников ЦХТО. В доме по ул.Советской, 39: отремонтировано половое покрытие в мультимедийной комнате, смонтировано дополнительное оборудование для экспонирования. Во дворе проведены работы по обшивке бетонного ограждения малой сцены поликарбонатом, что позволило создать дополнительное пространство для размещения временных выставок в теплое время года; проведены покрасочные работы входной зоны.

Продолжение Приложения Б

В доме по ул. Советская, 38А (малый выставочный зал) смонтировано дополнительное освещение с использованием энергосберегающих светильников; произведены покрасочные работы пространства сеней.

В 2018 году за счет средств от приносящей доход деятельности приобретен персональный компьютер.

5.2. Безопасность ГМК «Наследие» и посетителей

В обоих зданиях музея (ул. Советская, 38а, ул. Советская, 39) установлен ПАК «Стрелец-мониторинг», заключен договор на обслуживание системы (ООО «СПМ 63»), а также на обслуживание пожарной сигнализации (ООО «ТАЙМЕР») и охранной сигнализации (ООО «ЧОП «ГРОМ»).

В течение года сотрудник музея, ответственный за охрану труда и технику безопасности, прошел плановое обучение по охране труда, электробезопасности и курс «Оказание первой доврачебной помощи пострадавшим на производстве».

Проведено категорирование объекта по антитеррористической безопасности. Составлен Акт обследования и категорирования объекта. Частично устранены замечания, отраженные в Акте; собраны коммерческие предложения на услуги и работы по устранению оставшихся замечаний, предложения направлены в программу «Культура Тольятти». Составлен «Паспорт безопасности» музея.

Проведена специальная оценка условий труда рабочих мест по штатному расписанию.

5.3. Организационно-хозяйственные работы

Организационно – хозяйственная деятельность в 2018 г. включала большой объём работ, связанных с заключением договоров для обеспечения бесперебойного и безопасного функционирования музея и обслуживания посетителей. В частности, заключены договора на поставку и транспортировку газа (ООО «Газпром межрегионгаз Самара»), электроэнергии (ОАО «Самараэнерго»), подачу питьевой воды (ОАО «Волжские коммунальные системы»), на техническое обслуживание газового оборудования (ООО «Средневожская газовая компания»), услуг электросвязи и интернет-услуг (ОАО «Ростелеком»), на вывоз твёрдых бытовых отходов и вывоз нечистот (ООО «Сум-Транс»), на сервисное обслуживание, ремонт и поставку оргтехники, комплектующих и расходных материалов (ИП Зотеев А.Н.), на закупку канцелярских и хозяйственных товаров (ООО «Дава») и др. По всем расходам учреждения, заложенным в бюджет 2018 г., проводилось изучение и анализ рынка, сбор коммерческих предложений; закупки материалов производились в соответствии с целевым назначением и согласно утверждённому графику. В течение года были организованы субботники по сезонной генеральной уборке территории

Продолжение Приложения Б

музейного комплекса (апрель), экологические субботники в рамках «Месячника гражданской защиты» (сентябрь), в рамках подготовки учреждения к осенне-зимнему периоду (октябрь). В течение всего отчётного периода осуществлялись контроль и организационно-хозяйственное обеспечение работы технического персонала. На земельный участок по адресу ул. Советская, 38 получен кадастровый паспорт.

5.4. Организационно-административные работы. Работа с персоналом

Общая численность работников МБУК ГМК «Наследие» на 01.01.2018 г. составляет 13 человек, из которых 8 чел. относятся к основному персоналу. 4 сотрудника музея в течение года повысили свою квалификацию. Все сотрудники работают по эффективным контрактам. В течение года проводилась работа в соответствии с планом-графиком внедрения профессиональных стандартов.

Проверки соблюдения учреждением законодательства РФ

В 2018 году в учреждении проводилось категорирование объекта по антитеррористической защищенности. Присвоена 3 категория опасности.

VI. САДОВЫЕ РАБОТЫ. РАБОТЫ ПО ОЗЕЛЕНЕНИЮ И БЛАГОУСТРОЙСТВУ

Весной 2018 г. на придомовых участках (ул. Советская, 39, ул. Советская, 38а) разбиты цветники, огород, высажены традиционные для Ставрополя садово-огородные растения. Для ухода за газоном приобретались средства для борьбы с сорняками и средства для подкормки газона.

На территории музея по ул. Советской, 38А спилена часть аварийно-опасных старых деревьев.

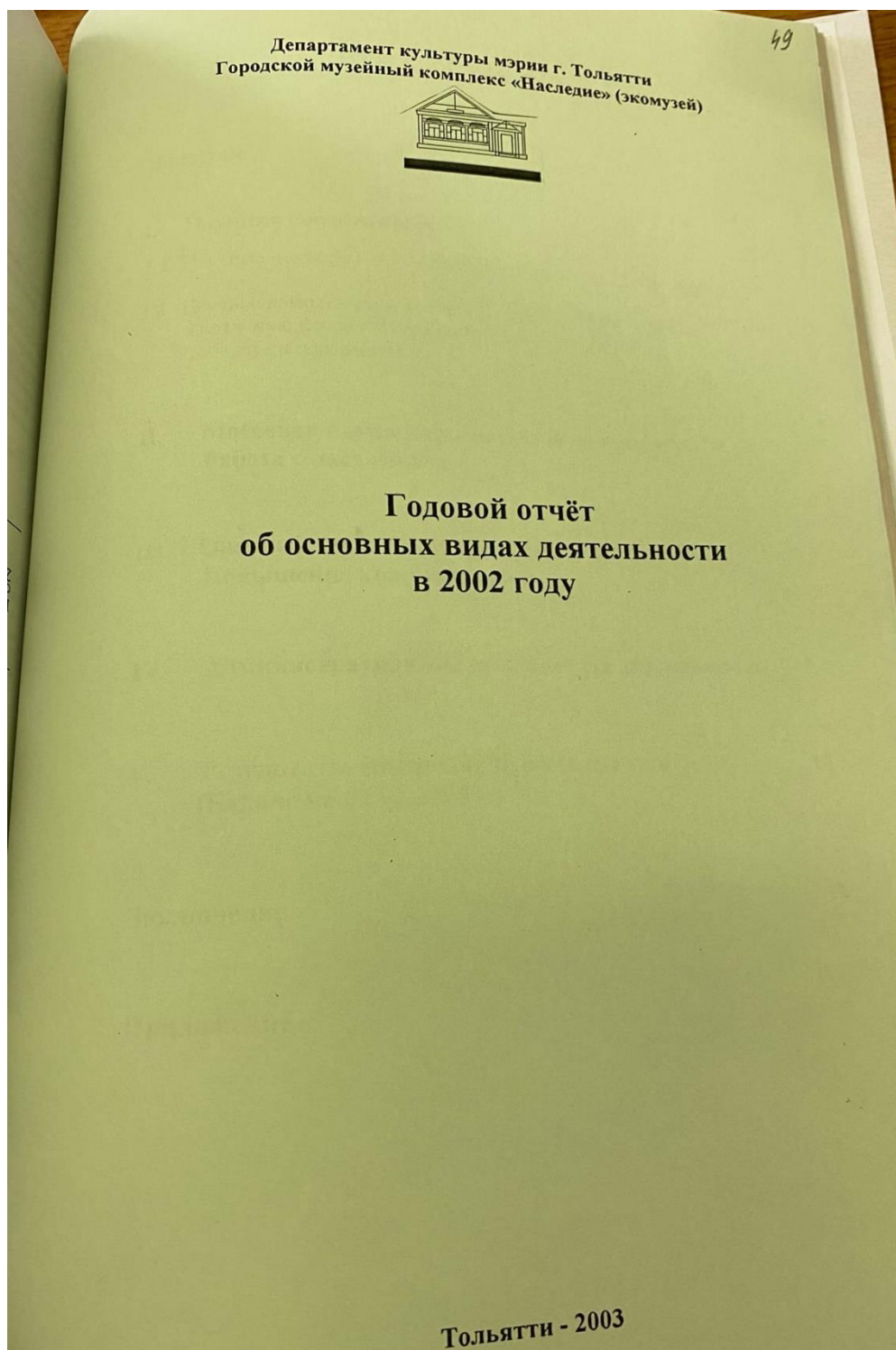
Два раза в год (весна, осень) проводились работы по дезинсекции и дератизации помещений и придомовых участков ГМК «Наследие».

VII. ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

Основные мероприятия и деятельность ГМК «Наследие» за прошедший год находили отражение в ежемесячных афишах, пресс-релизах, социальных сетях и на сайте музея. В 2018 году музей принял участие в интернет-акции Совета музеев ПФО «Музейная Азбука».

Наиболее значимые события музея, касающиеся новых музейных выставок, музейных акций и мероприятий культурно-просветительного характера на сайте музея (<https://musnasl.ru>), страницах музея ВКонтакте (https://vk.com/id367468624?https://vk.com/museum_nasledie_tlt).

Приложение В
ГODOVOЙ ОТЧЁТ
**Об основных видах деятельности «Городской музейный комплекс
«Наследие» (экомузей)» в 2002 году**



Продолжение Приложения В

Содержание:

50

Введение	
I. Научная деятельность	3
1.1. Научные исследования в области истории и культуры города.	4
1.2. Научное комплектование фондов. Деятельность по учёту и хранению фондов. Изучение музейного собрания. СобираТЕЛЬСкая работа.	5
II. Массовая научно-просветительная работа. Работа с населением	6
III. Организационно-методическая деятельность. Повышение квалификации	7
IV. Административно-хозяйственная деятельность	9
V. Результаты финансовой деятельности (Баланс на 01.01.2003 г.)	10
Заключение	12
Приложение	



Короткая справка

Городской музейный комплекс «Наследие» (экомузей) создан Постановлением мэра г. Тольятти № 1062-1/08-97 от 11.08.97 г. на базе Дома Стариковых, перенесённого первым, в мае 1953 г., из г. Ставрополя, попадавшего в зону затопления в связи со строительством Куйбышевской ГЭС (1950–1958) и приобретённого в январе 1997 года в муниципальную собственность «в целях сохранения исторического наследия, связанного с переносом г. Ставрополя на новое место...»

Представляет собой новую форму социально-культурного наследования, направленную на сохранение городского историко-культурного ландшафта.

Как разновидность музея под открытым небом, музей «ин ситу» (на месте возникновения), экомузей представляет, по сути, интеграцию музея в городскую среду. Учитывая, что Дом-музей находится в районе быстро исчезающей частной застройки, при создании мемориального комплекса применяется экологический принцип проектирования – создания вокруг Дома-музея защитной, буферной зоны, которая позволяет ему «выжить» наилучшим способом.

В отличие от традиционного музея деятельность экомузея носит локальный характер и ориентируется на повседневные формы жизни горожан.

При музее работают клуб устной истории «Это было при нас...», эколого-краеведческая экспедиция, Общество ставропольчан, создаются Народный архив, реставрационная мастерская.

Основные виды деятельности:

- исследования в области выявления, сохранения, изучения и систематизации памятников истории и культуры города;
- публикация результатов своих исследований в виде экспозиций, краеведческих сборников, научных статей, каталогов, путеводителей издание научно-методической литературы;
- пропаганда истории, природы и культуры края, организация культурного досуга людей; проведение мероприятий образовательного характера и др.

Списочный состав сотрудников городского музейного комплекса «Наследие» (экомузея) на 01.01.03 г. составляет 8 человек, в том числе творческий коллектив – 3 человека.

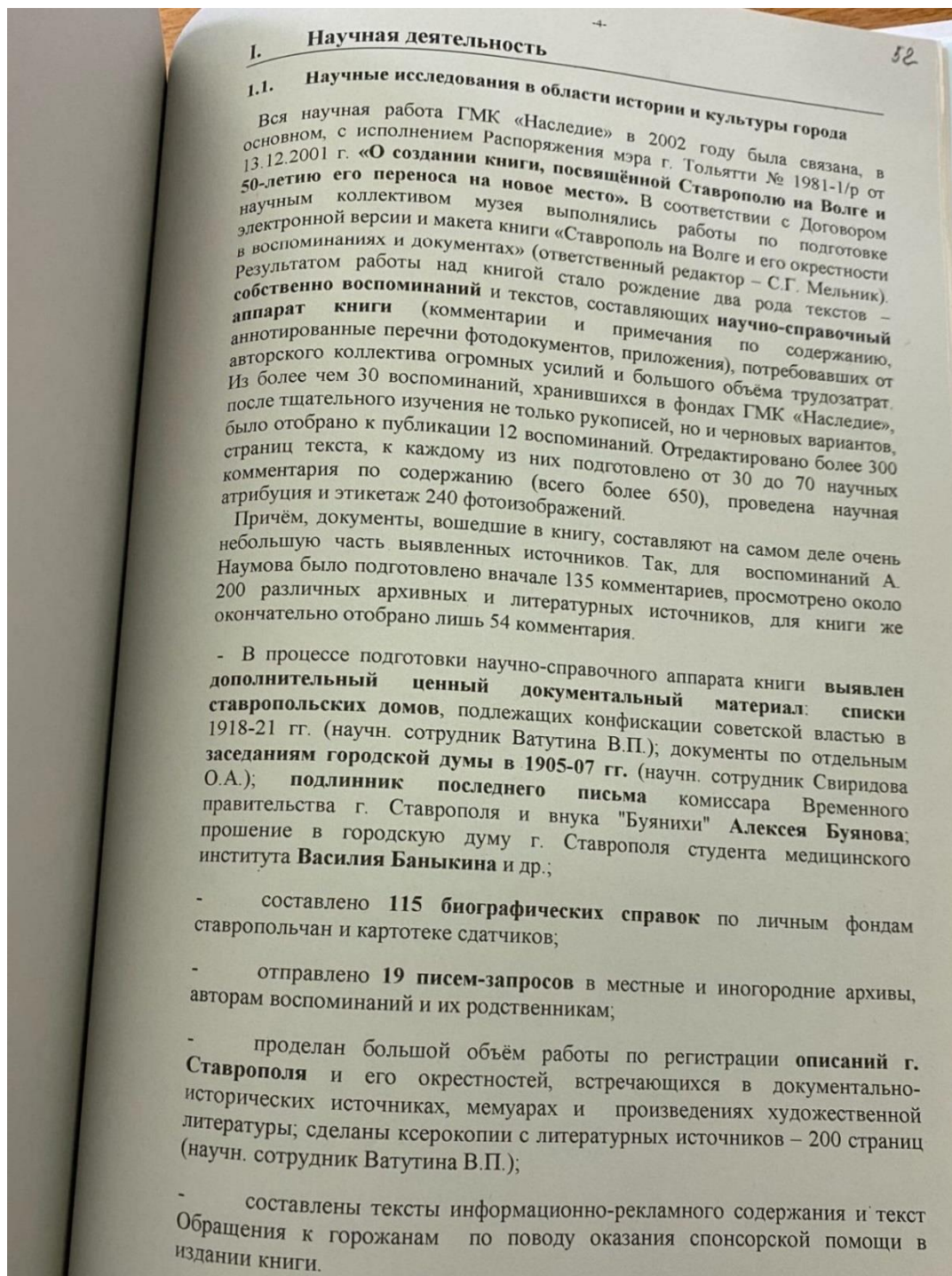
Музей в настоящее время не имеет стационарной экспозиции – нет площадей. Но двери его открыты для свободного посещения ежедневно.

Адрес: 445011, г. Тольятти,
ул. Советская, 39

E-mail: gmk@edu.citytl.ru

Телефоны: 48-72-85 - Казакова Валентина Андреевна, директор;
48-73-02 - Ватутина Виктория Петровна, научн. сотрудник;
40-22-56 – Лихачёва Татьяна Ивановна, бухгалтер





I. Научная деятельность

1.1. Научные исследования в области истории и культуры города

Вся научная работа ГМК «Наследие» в 2002 году была связана, в основном, с исполнением Распоряжения мэра г. Тольятти № 1981-1/р от 13.12.2001 г. «О создании книги, посвящённой Ставрополю на Волге и 50-летию его переноса на новое место». В соответствии с Договором научным коллективом музея выполнялись работы по подготовке электронной версии и макета книги «Ставрополь на Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах» (ответственный редактор – С.Г. Мельник). Результатом работы над книгой стало рождение двух рода текстов – собственно воспоминаний и текстов, составляющих научно-справочный аппарат книги (комментарии и примечания по содержанию, аннотированные перечни фотодокументов, приложения по содержанию, авторского коллектива огромных усилий и большого объёма трудозатрат. Из более чем 30 воспоминаний, хранившихся в фондах ГМК «Наследие», после тщательного изучения не только рукописей, но и черновых вариантов, было отобрано к публикации 12 воспоминаний. Отредактировано более 300 страниц текста, к каждому из них подготовлено от 30 до 70 научных комментариев по содержанию (всего более 650), проведена научная атрибуция и этикетаж 240 фотоизображений.

Причём, документы, вошедшие в книгу, составляют на самом деле очень небольшую часть выявленных источников. Так, для воспоминаний А. Наумова было подготовлено вначале 135 комментариев, просмотрено около 200 различных архивных и литературных источников, для книги же окончательно отобрано лишь 54 комментария.

- В процессе подготовки научно-справочного аппарата книги выявлен дополнительный ценный документальный материал: списки ставропольских домов, подлежащих конфискации советской властью в 1918-21 гг. (научн. сотрудник Ватутина В.П.); документы по отдельным заседаниям городской думы в 1905-07 гг. (научн. сотрудник Свиридова О.А.); подлинник последнего письма комиссара Временного правительства г. Ставрополя и внука "Буяники" Алексея Буянова; прошение в городскую думу г. Ставрополя студента медицинского института Василия Баныкина и др.;

- составлено 115 биографических справок по личным фондам ставропольчан и картотеке сдатчиков;

- отправлено 19 писем-запросов в местные и иногородние архивы, авторам воспоминаний и их родственникам;

- проделан большой объём работы по регистрации описаний г. Ставрополя и его окрестностей, встречающихся в документально-исторических источниках, мемуарах и произведениях художественной литературы; сделаны ксерокопии с литературных источников – 200 страниц (научн. сотрудник Ватутина В.П.);

- составлены тексты информационно-рекламного содержания и текст Обращения к горожанам по поводу оказания спонсорской помощи в издании книги.

Продолжение Приложения В

1.2. Научное комплектование фондов. Деятельность по учёту и хранению фондов. Изучение музейных коллекций

Фонды музея содержат в настоящее время **7648** ед. хр. основного фонда и **1607** ед. хр. научно-вспомогательного, в т. ч.:

- письменно-печатные источники и фотографии	-	4031 ед.;
- предметы нумизматики	-	515 ед.;
- предметы этнографии	-	183 ед.;
- изобразительные материалы	-	522 ед. и др.

Основу музейного собрания городского музейного комплекса «Наследие» по-прежнему составляют материалы по истории планировки и застройки старого Ставрополя. За прошедший год этот фонд пополнился редкими фотоизображениями отдельных ставропольских домов и улиц, а также подлинными картами-схемами Ставрополя и ставропольской поймы в начале 1950-х гг. (автор – старожил г. Ставрополя А. Фёклин).

- В результате историко-краеведческой экспедиции, организованной ГМК «Наследие» совместно с отделом образования Администрации Ставропольского района при поддержке и с участием Департамента культуры мэрии по маршруту Тольятти – Мусорка (январь 2002 года) в фонды музея поступили **уникальные воспоминания местного краеведа Я.Г. Мирскова** об истории и природе Ставрополя и Ставропольского района («Ставрополь 1930-х гг.», «Ставропольская клубника», «Ставропольские бахчи», «Родники и водоёмы в Ставропольском районе», «Сказы» и др.). Часть из них подготовлены к публикации и войдут в книгу «Ставрополь на Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах».

- Благодаря сотрудничеству с Обществом ставропольчан и постоянным контактам музея со старожилами, проживающими на одной с нами территории, в музей регулярно и планомерно поступают интересные материалы. В 2002 году фонды музея пополнились новыми фотографиями по истории ставропольского Троицкого собора (изображение иконы св. Петра со следами пуль), портретными фотографиями **А.М. Чапрыновой** (праправнучки знаменитой «Буянихи», у которой в 1870 году останавливались художники И. Репин и Ф. Васильев); материалами о ветеринарном враче, кавалере орденов св. Станислава и св. Анны, преподавателе ставропольского зоотехникума в 1930-е – 40-е гг. **В.Д. Тиховидове**, ставропольском купце **И. Столярове**; изделиями местных промыслов.

- К особо ценным приобретениям ГМК «Наследие» за 2002 год (закупка) следует отнести коллекцию **уникальных художественных открыток конца XIX – начала XX веков** в старом альбоме в количестве 288 единиц – здесь открытки с репродукциями картин А. Бенуа, Н. Рериха, И. Билибина, А. Бёклина, В. и А. Васнецовых, И. Левитана, Е. Лансере, К. Сомова, и мн. других, издания Парижских салонов, Берлина, Санкт-Петербурга, Москвы, Риги и др.

Продолжение Приложения В

Важным достижением организации научно-фондовой работы за прошедший год является установка специализированной компьютерной программы по учёту и хранению фондов «КАМИС» (С.-Петербург, март 2002 г.) и начало внесения музейных предметов в **электронный каталог**. Всего с помощью этой и других программ в электронный каталог внесено более 700 единиц хранения (в основном фотоизображения и документы).

Кроме этого, проведена научная атрибуция **240 фотографий** по старому Ставрополю (для книги) и выполнены работы по систематизации, классификации и научному описанию **художественных открыток кон. XIX – нач. XX вв.** (искусствовед А. Павельева, научн. сотрудник Ватутина В.П.).

В то же время, несмотря на активную собирательскую работу и работу по изучению музейных фондов, **«фондовый вопрос»** остаётся на сегодняшний день самым острым и болезненным. Из-за малых площадей (рабочая площадь музея составляет ок. 30 кв.м!), из-за отсутствия помещений и мест хранения, музей уже несколько лет вынужден отказываться от приёма крупногабаритных экспонатов, в которых остро нуждается – мебели (нужен большой шкаф, кровать, диван), бытовой утвари, сельхоз. орудий для экстерьерной экспозиции и др. Теснота и скученность парализуют нормальную хранительскую работу, предметы рассышаются, профилактико-реставрационные работы не ведутся (средства на это из года в год не выделяются). Под угрозой физической утраты находится сегодня до 60% коллекций, поскольку все они нуждаются в экстренной реставрации и в особом режиме хранения.

II. Массовая научно-просветительная деятельность Работа с населением

Научно-просветительная деятельность музея и работа с населением в 2002 году строилась, в основном, вокруг главного проекта прошедшего года – **создания книги о Ставрополе на Волге**. Совместно с Обществом ставропольчан и Клубом устной истории музеем были организованы встречи со старожилыми города и знатоками местной истории (в Доме Стариковых и сш. № 20) и сбору дополнительных сведений по материалам воспоминаний, подготовлен ряд теле-радиопередач и газетных публикаций; проводились постоянные консультации по отдельным вопросам истории Ставрополя.

Из мероприятий другой направленности следует выделить:

- ставшее традиционным **торжественное возложение цветов к мемориальной доске** на доме Героя РФ Виктора Носова (13 февраля, в день гибели, и 8 мая);

- **День открытых дверей** во Всемирный день охраны памятников и исторических мест – 18 апреля 2002 г. у нас в гостях побывали студенты местного педагогического колледжа;

Продолжение Приложения В

весенняя праздничная акция «День птиц», проведённая в рамках Дней защиты от экологической опасности 1 апреля 2002 г., в которой активное участие приняли студенты факультета декоративно-прикладного искусства ПТИСа, и которая получила положительные отзывы и специальное поощрение Комитета экологии и природных ресурсов мэрии;

- участие в торжествах, посвящённых 50-летию г. Жигулёвска (21 февраля 2002 г.); **открытие малого выставочного зала в доме № 38 по ул. Советской** (21 ноября 2002 г.);

Всего за прошедший год музеем проведено 14 массовых мероприятий и 3 выставки – фотовыставка «Куйбышевская ГЭС: плотина и люди» – в г. Жигулёвске и на ВО ГЭС и выставка новых поступлений «Открытие». Кроме того в течение года постоянно работала фондовая выставка открытого хранения «**Артефакты уходящего века**». Массовый интерес посетителей продолжают вызывать главный экспонат музея – Дом Стариковых и деятельность «**Наследия**» по сохранению фрагмента исторической застройки старого Ставрополя, что, с одной стороны, является, безусловно, свидетельством приобретаемой известности памятника, с другой, – подтверждает правильность тенденции к развитию этого направления музейной деятельности и необходимость в дальнейшей музеефикации и превращении этой территории в «**экспозицию под открытым небом**» и скорейшем полномасштабном включении её в экскурсионные маршруты.

III. Организационно-методическая деятельность. Повышение квалификации

За прошедший год только по линии Департамента культуры мэрии было **отработано 37 Распоряжений, Постановлений, Протоколов и др. письменных запросов** в адрес музея (о предоставлении отчётов и планов; о планах к памятным датам; о повышении квалификации; о предоставлении информации в интернет-портал, о грантовом конкурсе; о регистрации; об обеспечении техническими средствами; о платных услугах и т.д.).

Повышение квалификации проходило

- в форме **учебных курсов** в Муниципальном центре подготовки (Казакова В.А. – специальность «Менеджер организации», 102 аудитор. часа; 28 января – 4 марта 2002 г.), учебных семинаров
- и в форме **проектных семинаров и конференций:**

- Музейная конференция «**Информационные технологии в музейном деле**» (Саратовский государственный университет, 5-9 февраля 2002 г. – научн. сотрудник, зав. информационным отделом Ватутина В.П.)
Рассматривались проблемы и методы формирования сети культурного наследия Поволжья и путей её интеграции в культурное пространство России и Европы на базе использования информационных технологий.



Продолжение Приложения В

- 56
- Проектный **семинар для психологов и арттерапевтов** на базе Тольяттинского краеведческого музея (март, научн. сотрудник, психолог Ватутина В.П.);
 - Областной **семинар «Музей и современные коммуникации»** на базе Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. Алабина при участии директора Национального музея современного искусства (г. Вена) Дитера Богнера (апрель, Казакова В.А., директор);
 - **Семинар «Новые формы предъявления культурного ресурса»** на базе Тольяттинского краеведческого музея. На семинаре были представлены следующие темы: «Метафизика города и её роль в актуальном образе территории», «Технологии культурной пропитки территории», проекты «Волжский сплав», «Формат», «Сухая вода», «Хочу на Волгу», «Река. Новое искусство России». (18 – 20 мая 2002 г., научн. сотрудник Ватутина В.П.)
 - Проектная **мастерская «Музейный АРТ»**, посвящённая проектированию музейных экспозиций (г. Самара, областной историко-краеведческий музей им П. Алабина, 24 - 27 сентября, научн. сотрудник Ватутина В.П.).
 - С целью выявления количества жителей города, поддерживающих открытие и работу ГМК «Наследие» в г. Тольятти в январе 2002 года проведён **экспериментальный комбинированный (телефонный и письменный) социологический опрос** (научн. сотрудник Ватутина В.П.). Всего было опрошено 500 респондентов. Результаты данного социологического исследования позволили сделать следующие выводы:
 - работа ГМК «Наследие» является востребованной жителями г. Тольятти;
 - люди различных поколений и интересов выразили желание знать и сохранять историю родного города с помощью развития и работы ГМК «Наследие»;
 - ГМК «наследие» следует больше внимания уделять презентации своей работы (СМИ, учебные заведения, общественные организации и т.п.), информировать жителей города о своей работе.
 - Продолжением данной темы можно считать **социологический опрос**, проведённый совместно со слушателями курсов практической психологии межотраслевого центра повышения квалификации и переподготовки специалистов Тольяттинского государственного университета (октябрь 2002 г., руководит. – В.П. Ватутина, психолог, зав. информационным отделом).

Для данного социологического опроса была сформулирована следующая цель - изучение социо-культурной среды г. Тольятти и психо-эмоционального восприятия тольяттинцами родного города.

Всего было опрошено 700 респондентов. Результаты опроса позволили установить **соотношение познавательного и эмоционального аспектов** в восприятии горожан, определить круг символов, формирующих образ нашего города, выявить уровень осведомлённости жителей города об истории родного края.



Продолжение Приложения В

Полученные материалы позволят активизировать потенциальных посетителей музея и скорректировать научно-методические программы по подготовке их к контакту с музейными экспозициями и выставками.

• В течение года музеем оказывалась также научно-методическая помощь студентам местных вузов и учащимся среднеобразовательных школ в написании курсовых и школьных научных работ по темам истории старого Ставрополя и переноса города на новое место (ТГУ; ПТИС; лицей № 19; сш. № 1, МДОУ № 26 и др.).

IV. Административно-хозяйственная деятельность. Работы по продвижению проекта

Главной административно-хозяйственной задачей в 2002 г. была организация начала ремонтно-реставрационных работ по Дому Стариковых. Однако денег, выделенных бюджетом на эти цели едва хватило на то, чтобы провести подготовительные работы – в связи с Распоряжением мэра г. Тольятти Н.Д. Уткина (№ 2707 от 14.06.02) о предоставлении «Наследию» «в безвозмездное пользование деревянного здания по ул. Советской, 38 на период реконструкции», необходимо было срочно провести там ремонтные работы и создать элементарные условия для переезда туда коллектива музея и переноса фондов (на момент передачи этого здания там отсутствовали все системы – электроосвещения, отопления, водо- и газоснабжения – дом был подготовлен к сносу).

- Усилиями Департамента по строительству и архитектуре мэрии и строительной организации «Сервис-универсал» (зам. директора – Ю.В. Фоминых) проведён наружный ремонт дома № 38 и частичный косметический ремонт двух помещений; выполнены проекты электроосвещения и отопления; установлено газовое оборудование и восстановлена полностью система отопления; получены временные тех. условия от «Самарарегионгаз», ГУЭС, ПЭС, «Водоканал»; проведена временная линия электропередач на до № 38; установлена охранный сигнализация.

В ноябре 2002 г. здесь состоялось **Открытие малого выставочного зала и выставки художественных открыток кон. XIX – нач. XX вв.**

Таким образом, музею удалось сохранить ещё один ставропольский дом (бывш. купеческий), перенесённый в 1953 году, в котором в начале 1950-х гг. размещался первый кинотеатр (показывали немое и звуковое кино), а позже детская библиотека.

Однако отсутствие в этом доме воды, туалетов, наличие частных гаражей во дворе дома делают невозможным на сегодняшний день качественный приём и обслуживание посетителей и предоставление экскурсионных услуг.

- Большие усилия коллектива музея были направлены в прошлом году на установление границ музейного комплекса и приданию статуса территории исторической застройки на ул. Советской, включая дома



Продолжение Приложения В

-10-

№ 39, 37, 35 и 33 – формирование пакетов документов, работа в постоянной депутатской комиссии по градостроительству и земельным отношениям, совещания с архитекторами и строителями, участие в заседаниях комиссии по историко-культурному наследию мэрии и др.

Однако, несмотря на неизменную поддержку депутатов Тольяттинской Городской думы и **положительное экспертное заключение** Комиссии по инвентаризации памятников истории и культуры и экспертизе ценности вновь выделенных объектов историко-культурного наследия на территории Самарской области Департамента культуры Администрации Самарской области (Протокол от 06.11.01 г.) вопрос этот из-за отсутствия чёткого местного законодательства в области охраны памятников, остаётся по сегодняшний день нерешённым.

- В течение года приводилась **текущая работа по договорам с предприятиями, поставляющими в музей газ, воду, электроэнергию** («Самарарегионгаз», «Предприятие электрических сетей», «Водоканал», Горгаз, ГУЭС, «Зеленстрой» и др.) – заключение и перезаключение договоров, дополнительных соглашений, согласования и утверждение лимитов, производство необходимых расчётов, контроль за своевременным прохождением платежей, предоставление многочисленных отчётов и информации в мэрию и др. обязательные функции.

V. Финансовое обеспечение деятельности музея. Баланс на 01.01.2003 г.

Расходы музея в 2002 году составили **589,0 тыс. рублей**. Из них

бюджетное финансирование	составило	553 тыс. руб.
спонсорская помощь		31 тыс. руб.
доходы от основных видов деятельности		5 тыс. руб.

- Из общей суммы бюджетных поступлений
- | | | |
|-------|--|---|
| 275,3 | - оплата труда | сотрудников, в т.ч. нештатных и по договорам; |
| 92,3 | - начисления на зарплату; | |
| 8,2 | - приобретение предметов снабжения и канцтоваров | (бумага, картон, конверты фондовые, папки, картриджи для пишущей машинки, кресло компьютерного оператора и др.); |
| 11,2 | - транспортные услуги | (разъезды по городу и за его пределы по организационно-хозяйственным целям, транспортировка выставок и экспонатов, экспедиции по району); |
| 19,2 | - содержание помещения | (техобслуживание газового оборудования, приобретение хоз. инвентаря – лопат, грабель, топора, рабочей одежды, стиральных порошков и пр.); |
| 8,1 | - коммунальные услуги; | |

Продолжение Приложения В

-11-

59

7,4	- услуги связи;
4,3	- командировочные расходы (из целевых средств в Москву, Самару);
ост.	- прочие услуги (выставка, закупка музейных предметов, орграсходы и пр.).
• Целевые средства из них составили:	
131,8	- на издание книги «Ставрополь на Волге и его окрестности»;
2,5	- премия Департамента культуры к 5-летию музея;
0,7	- поощрительная премия Департамента культуры за проведённое мероприятие – весенний праздник «День птиц» и конкурсе скворечников «Чей домик лучше?».
• Собственные средства музея – доход от основного вида деятельности в 2002 г. составил 5 тыс. рублей (фотовыставка «Куйбышевская ГЭС: плотина и люди», ВО ГЭС, май 2002 г.). Заработанные средства потрачены на организацию самой выставки (3,1), начисления на оплату труда (1,1) и оплату услуг связи (0,7).	
• В связи с подготовкой книги о Ставрополе на Волге, активная работа в 2002 г. проводилась по привлечению спонсорских и благотворительных средств на её издание. Совместно с Департаментом культуры мэрии (отдел персонала и коммуникаций, зав. отделом Кукушкин С.А.) и при содействии Общества ставропольчан на расчётный счёт ГМК «Наследие» от благотворителей и спонсоров поступила 31 тыс. рублей.	
• «Наследием» предпринимались попытки привлечения и таких дополнительных источников финансирования, как составление проектов на грант : Проект «Домик окнами в сад» на конкурсе грантов Окружной ярмарки социокультурных проектов Тольятти-2002, проект реставрации Дома Стариковых в целевую программу Госстроя РФ «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов» и др.	

Заключение

Несмотря на определённые достижения коллектива ГМК «Наследие» в 2002 году – работа над книгой «Ставрополь на Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах», работы по продвижению проекта создания городского музейного комплекса на ул. Советской, поступление в фонды музея новых интересных материалов, установку компьютерной программы по учёту и хранению фондов. – анализ музейной деятельности выявляет целый ряд острых проблем, над которыми предстоит работать в 2003 году.

Во-первых, это проблемы, связанные с крайне **низким состоянием материально-технической базы музея** – полное отсутствие инженерных сетей в старых домах, используемых под музей. Так, в доме № 38, переданном Распоряжением мэра для временного переезда музея, не оказалось ни системы отопления, ни освещения, ни воды, ни туалетов – ничего, чтобы делало возможным не только приём и обслуживание посетителей, но и элементарное пребывание там сотрудников музея. По этой причине музей до сих пор работает в «закрытом» режиме и почти не предоставляет экскурсионных услуг.

Условия, абсолютно непригодные для работы научных сотрудников музея, также **губительно сказываются на состоянии фондов музея** – теснота и скученность парализуют нормальную хранительскую работу, температурно-влажностный режим не соблюдается, а профилактические реставрационные работы в музеях практически не финансируются. Под угрозой утраты находятся сегодня до 60% коллекций.

Абсолютно очевидно, что проблемы **сохранности музейных фондов** не могут быть решены лишь за счёт энтузиазма музейных сотрудников и действий их добровольных помощников. Сегодня это серьёзная **экономическая проблема**, решать которую следует через целую систему соответствующих мер.

Во-вторых, это «кадровый» вопрос и низкая оплата труда.

Принципиально важным с точки зрения перспектив развития ГМК «Наследие» является подготовка и привлечение для работы в музее таких специалистов, как **художник и дизайнер**, специализирующиеся в области архитектурно-художественного решения экспозиций, **реставратор** по дереву, **техник-инженер** широкого профиля, который мог бы работать с музейным оборудованием, а также **психолог**, изучающий особенности восприятия музейной информации.

К сожалению, низкие зарплаты не позволяют привлекать высококвалифицированных специалистов к музейной деятельности – **зарплата музейных сотрудников** далеко не соответствует важности их общественной миссии. Музей – научно-просветительное учреждение, но о какой «науке» может идти речь, если ставка научного сотрудника (11 разряд) составляет 1200 рублей, что почти в два раза меньше прожиточного минимума, установленного Постановлением губернатора Самарской области.

Проблема закрепления штатных кадров также требует разработки дифференцированной системы морального и материального поощрения специалистов.



Продолжение Приложения В

-13-

61

И в-третьих, нерешёнными остаются проблемы установления границ ГМК «Наследие».

К глубокому сожалению, порядок конstituирования данного исторического места происходит не научным способом, а административным, «нормативным». Примером может являться процедура включения этого уникального места в Реестр местных историко-культурных памятников и Решение местной комиссии по историко-культурному наследию направить Заключение государственного органа по охране и экспертизе памятников на территории Самарской области, подтвердившее внесение в список охраняемых объектов – территорию комплекса исторической застройки утраченного Ставрополя на ул. Советской в границах зоны размещения ГМК «Наследие» «на экспертизу». (Протокол № 1 заседания экспертной комиссии по историко-культурному наследию г. Тольятти от 06.03.2002 г.).

Запутанность и противоречивость местного законодательства в области охраны памятников приводят к тому, что подлинное культурное значение этого памятного места для города остаётся властями недооценённым, а проект малофинансируемым.

Директор



В.А. Казакова

29.01.03г.



5.02.03г.

Ватутина
Виктория Петровна,
тел. 48-73-02



Продолжение Приложения В

62

Публикации музея и о музее за 2002 год Приложение

Н. Биколова. **Подкова на счастье.** – Презент-центр, № 1 (162) – 5 января 2002 г.

О презентации новых поступлений в ГМК «Наследие» (альбом старых открыток, чувашский фартук, китайские бурки и др.)

Л. Любославова. **Память о прежней жизни. Из бабушкиного сундучка.** – Площадь свободы, № 8 (2714), 17 января 2002 г.

О работе ГМК «Наследие», интервью с директором В.А. Казаковой, представление новых поступлений в фонды музея.

С. Мельник. **Последний из колоколов.** – Площадь Свободы, № 15 (2721), 26 января 2002 г.

О снятии колоколов со ставропольских церквей в 1930-е гг., о Сонине, спасшем и передавшем в апреле 1999 г. (через 70 лет) в «Наследие» один из сохранённых колоколов и издании буклета, посвящённого истории Троицкого собора, подготовленном ГМК «Наследие».

Н. Биколова. **По следам коммуны «Роза».** – Презент центр, № 5, 2 февраля 2002 г.

Об историко-краеведческой экспедиции в с. Мусорку к Антонине Георгиевне Фирсовой, дочери Георгия Мирскова, создателя первой в крае коммуны «Розы» в 1918 г.

О. Улькина. **Пусть всегда светит солнце и торжествует доброта.** – Волжский автостроитель, 2 февраля 2002 г.

Об историко-краеведческой экспедиции ГМК «Наследие» в с. Мусорку.

Л. Любославова. **В память о «Розе» теперь цветёт сирень.** – Площадь Свободы, № 21 (2727), 5 февраля 2002 г.

Об этом же.

Л. Любославова. **Носову возложили цветы.** – Площадь свободы, 14 февраля 2002 г.

О традиционном возложении цветов к мемориальной доске В. Носова на доме № 7 в Пионерском проезде, организованном ГМК «Наследие» в годовщину гибели легендарного лётчика.

Л. Любославова. **Горожане голосовали за «Наследие».** – Площадь свободы, 14 февраля 2002 г.

Об экспериментальном социологическом опросе жителей г. Тольятти, проведённом сотрудниками ГМК «Наследие» с целью выявить количество горожан, поддерживающих работу музея. «В опросе приняли участие 500 тольяттинцев всех возрастов (от 9 до 82 лет) и всех социальных групп (от безработных до бизнесменов).



Городской музейный комплекс "Наследие" - годовой отчет за 2002 год

Продолжение Приложения В

- Представлены все три района города. К сожалению, больше половины опрошенных (354 человека) о музее услышали впервые. Однако даже несведомлённые высказались, что такой музей городу нужен. 482 человека (85,6%) проголосовали «за», 59 человек (11,8%) затруднились с ответом. И только 13 жителей отказались от «Наследия». Количество потенциальных посетителей музея составляет 449 человек...»
- О. Шёрсткин. **Тольяттинский Гастелло.** – Презент центр, № 7, 16 февраля 2002 г.
- О церемонии возложения цветов к мемориальной доске В. Носова и истории подвига нашего земляка.
- Плотины без людей не бывает.** - Презент, № 23, 19 февраля 2002 г.
- О выставке ГМК «Наследие» в г. Жигулёвске (к 50-летию города) «Куйбышевская ГЭС: плотина и люди».
- Дом Стариковых – на экспертизу.** - Презент, № 31, 5 марта 2002 г.
- О продолжении разработки проекта создания городского музейного комплекса в ядре исторической застройки г. Тольятти.
- С. Мельник. **Дом первоизобретателя.** – Площадь Свободы, № 42 (2748), 9 марта 2002 г.
- О доме Стариковых - к 120-летию со дня рождения В.К. Старикова (11 марта) и 5-летию создания ГМК «Наследие». О судьбе ставропольских домов в историческом ядре застройки Старого города Тольятти. «Я не хотел бы заниматься спекуляциями по поводу чувств людей, но мне кажется – в начале нового тысячелетия чрезвычайно важно, чтобы мы не только занимались коммерцией, но и думали, как будем чувствовать себя с точки зрения культуры»...(Сергей Малахов, архитектор, член СА РФ).
- Н. Лёксин. **Мемуары старого Ставрополя.** – Тольяттинское обозрение, 31 мая 2002 г.
- О книге воспоминаний «Ставрополь на Волге в воспоминаниях и документах» – интервью с директором ГМК «Наследие» В.А. Казаковой.
- Ставрополь документальный.** - Афиша Тольятти, 2002. - № 5 (16).
- О книге «Ставрополь на Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах», которая готовится к изданию ГМК «Наследие».
- Ю. Винокурова. **Стоянка - в садике, гаражи – в музее.** Вестник городской думы № 242 // Миллион плюс, № 6/49, июнь 2002 г.
- Информация с заседания комиссии по градостроительству, экологии и земельным отношениям (председатель П. Булгаков) о границах городского музейного комплекса «Наследие».
- Е. Смирнова. **Наследию – 5 лет.** – Панорама Тольятти, № 45 (75), 30 августа 2002 г.



Продолжение Приложения В

О юбилее ГМК «Наследие», о деятельности Клуба устной истории «Это было при нас» и новых проектах музея.

Л. Сафронова. **Записки 1917 года.** – Московский комсомолец, 12-19 сентября 2002 г.

О книге «Ставрополь на Волге в воспоминаниях и документах» с публикацией фрагмента воспоминаний Н. Оглобина о ставропольских курортах 1917 г.

Л. Сафронова. **Вспоминая 1933 год, я испытываю чувство голода.** – Московский комсомолец, 19-26 сентября 2002 г.

О работе над книгой «Ставрополь на Волге» в ГМК «Наследие», о новых рукописях, продолжающих поступать для книги. Тут же публикуется фрагмент воспоминаний С. Каназина о голоде 1933 г. в Ставропольском районе.

Л. Сафронова. **Повторение пройденного.** – Московский комсомолец, 26 сентября – 3 октября 2002 г.

О книге «Ставрополь на Волге» с публикацией отрывка воспоминаний Я. Г. Мирского о ставропольских бахчах.

Ю. Винокурова. **Ставропольчане не уступят.** – Вестник городской думы № 253 // Миллион плюс, № 106/502, октябрь 2002 г.

Информация с заседания комиссии по градостроительству, экологии и земельным отношениям (председатель П. Булгаков) о границах городского музейного комплекса «Наследие» и об ответе мэра Н. Уткина на депутатский запрос.

В. Ватутина. **От любви до новоселья.** – Тольяттинское обозрение, 2 ноября 2002 г.

Об открытии малого выставочного зала ГМК «Наследие» в бывшем купеческом доме, перенесённом из старого Ставрополя и выставке художественных открыток кон. XIX – нач. XX вв. «Открытие».

Н. Бикулова. **Открытие и открытки.** – Презент, № 209 (1379), 20 ноября 2002 г.

Анонс открытия малого выставочного зала в доме № 38 по ул. Советской и выставки художественных открыток кон. XIX – нач. XX вв. из старого альбома.

Л. Любославова. **Сто лет любви.** – Площадь свободы, № 221 (2927), 27 ноября 2002 г.

Об открытии малого выставочного зала в доме № 38 по ул. Советской, истории создания музея и выставке художественных открыток кон. XIX – нач. XX в.

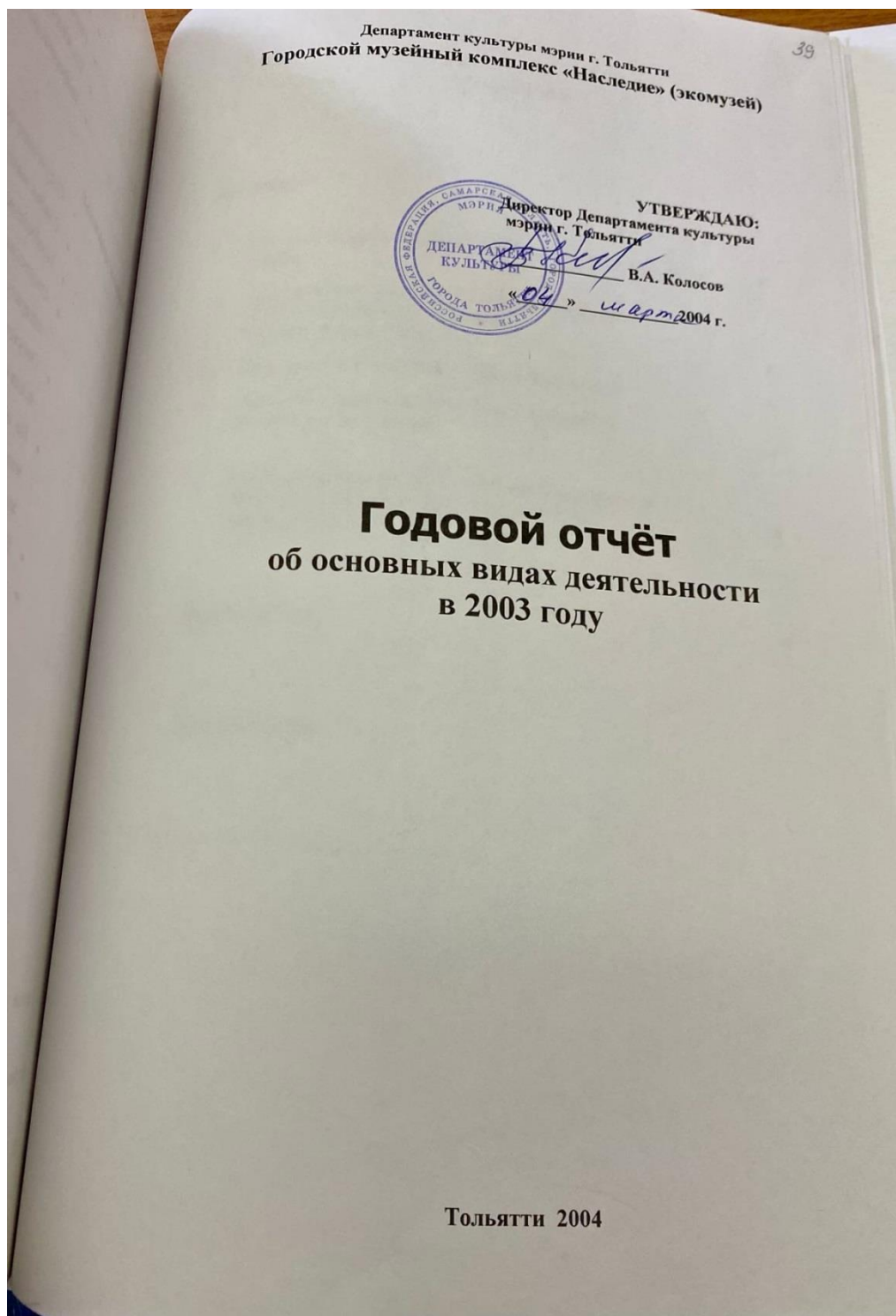
Н. Бикулова. **Они любили сто лет назад.** – Презент, № 220, 5 декабря 2002 г.

Об этом же.



Городской музейный комплекс «Наследие» - годовой отчет за 2002 год

Приложение Г
ГОДОВОЙ ОТЧЁТ
Об основных видах деятельности «Городской музейный комплекс
«Наследие» (экомузей)» в 2003 году



Продолжение Приложения Г

Содержание:		40
Введение		
I.	Научные исследования в области истории и культуры города	3
II.	Деятельность по учёту и хранению фондов. Изучение музейного собрания. СобираТЕЛЬСкая работа	4
III.	Экспозиционно-выставочная деятельность	5
IV.	Массовая научно-просветительная работа. Работа с населением	6
V.	Административно-хозяйственная деятельность. Результаты финансовой деятельности. Баланс на 01.01.2004 г.	7
		8
Заключение		
		9
Приложения		

Продолжение Приложения Г

ЧТО НАМИ СДЕЛАНО В 2003 ГОДУ

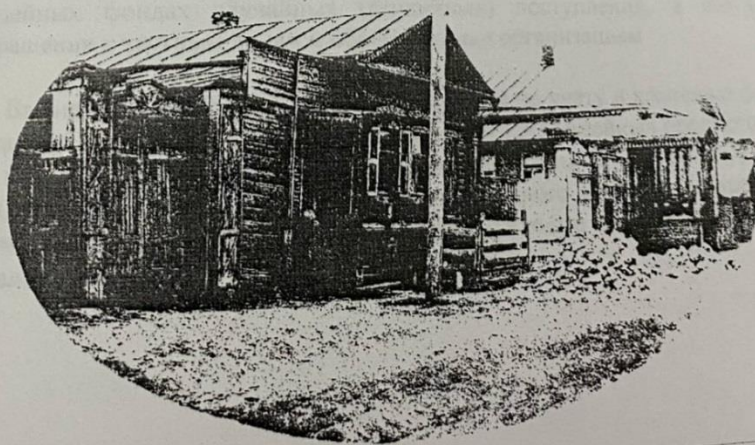
- Завершены работы над созданием книги «Ставрополь на Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах» (электронная версия и макет книги, объем 340 м.п. стр., илл.). Книга полностью подготовлена к печати типографским способом.
- Начаты **ремонтно-восстановительные работы по Дому Стариковых** (восстановлены фундамент, пол, заменены нижние венцы домового сруба).
- Совершено **переселение музея** в дом № 38 по ул. Советской (дом напротив), здесь обустроены офисное помещение, малый выставочный зал и временное помещение под фонды музея
- В целях привлечения внимания общественности и городских властей к проблемам сохранения исторической застройки старого Ставрополя, при поддержке Департамента культуры мэрии г. Тольятти и Общества ставропольчан проведена городская праздничная акция «Домик окнами в сад», на которой присутствовало более 300 человек.
- Разработана концепция и сценография **новой выставки «Тайны старого чердака»**, посвященной ставропольским мальчишкам и девчонкам 50-х годов XX века.
- **Собрано 209 предметов** музейного значения.
- Из внебюджетных источников на развитие музея привлечено средств **около 60 тысяч рублей.**

42
I. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ГОРОДА

Основным итогом научной работы музея стало завершение работ по созданию книги «Ставрополь на Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах», 340 стр.: подготовлено более 700 комментариев к авторским текстам, проведены научная атрибуция и этикетаж ко всем фотоизображениям – 240 аннотированных подписей к фотографиям из фондов ГМК «Наследие» и частных коллекций, составлен именной указатель к книге, отправлено 18 запросов в Российские архивы и музеи по вопросам, связанным с подготовкой комментариев, проведена корректура книги в трёх чтениях (I пол. 2003 г., исп. В. Ватутина, В. Казакова, О. Свиридова, ред. С. Мельник).

Продолжена регистрация описаний г.Ставрополя и его окрестностей, встречающихся в документальных источниках, мемуарах и произведениях художественной литературы - 60 выписок (III кв., науч. сотруд. В. Ватутина)

Также в течение года собирались воспоминания об истории ставропольских домов – дополнительные материалы получены по Дому Стариковых (В.Хорешко «Быль Стариковых. От аза до ижицы.»), по дому «Буянихи» (воспоминания А.М. Чапыриной) и по Дому Носовых (воспоминания бывших и сегодняшних жильцов дома).



43

-5-

II. **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО УЧЁТУ И ХРАНЕНИЮ ФОНДОВ.
ИЗУЧЕНИЕ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ.
СОБИРАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

В течение года осуществлялось текущее комплектование различных материалов, связанных с подготовкой новой экспозиции, к выставке «Тайны старого чердака» и дополнительно к выставке «Ностальгический монтаж». Всего в 2003 г. в результате собирательской работы в фонды музея поступило **209 ед. хр. основного фонда**.

К наиболее ценным поступлениям следует отнести предметы городского быта кон. XIX в. – посуда столовая (графин, стакан из цветного стекла, чайная пара); блуза женская (круж., шитьё); Прейскурант кондитерских товаров фабрики Сиу и Ко в Москве, 1904 г.; детские книги издательства Сытина, 1916-17 гг., школьные учебники 1940-х гг. и др.

Для экспозиции Дома Стариковых найдено деревянное долблённое корыто для стирки белья, предположительно сер. – кон. XIX в.

По разделу «Изучение и пропаганда музейного собрания» подготовлены информационно-научные сообщения о коллекции старых открыток; «Стариков и народный календарь» (науч. сотруд. В. Ватутина, В. Казакова); дополнена новыми сведениями и подготовлена опись коллекции документального, вещевого и изобразительного фонда (более 400 ед. хр.) ставропольского художника В. Кувшинова (участника ВОВ, оставшегося без обеих рук и создававшего свои работы кистью, зажатой в зубах) из фондов ГМК «Наследие» (IV кв., науч. сотруд. Л. Семёнова)

Из-за отсутствия бюджетного финансирования, в прошедшем году не использовались такие формы комплектования, как закупки музейных предметов, экспедиции и командировки. Это приводит к появлению в музейных фондах случайных (стихийных) поступлений, в результате обращения к частным лицам и общественным организациям.

Важнейшей проблемой деятельности музея по учёту и хранению фондов остаются компьютерный учёт и научное описание музейных предметов. Из-за низкого уровня материально-технической базы (1 компьютер) очень медленно идут работы по созданию электронного каталога. В настоящее время из общего количества **7857 ед. хр. основного фонда** в электронный каталог внесено лишь **907 ед.**

III. ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В начале прошедшего года в музее продолжала работу выставка художественных репродукционных открыток нач. XX в. «Открытие» - январь - февраль 2003 г. (науч. сотрудник В. Ватутина, худ. А. Козин)

Восстановлена и дополнена комплексом материалов о Ставропольском Троицком соборе, выставка «Ностальгический монтаж», посвящённая 50-летию переноса г. Ставрополя из зоны затопления - май-июнь 2003 г. (все сотрудники, худ. В. Петров)

Выставка-конкурс «Ставропольская герань» (совместно с Обществом ставропольчан и МУП «Декоративные культуры») - май - июнь 2003 г. (все сотрудники)

Передвижная выставка, посвящённая 80-летию со дня рождения художника В. Кувшинова - ДИ «Юбилейный», сентябрь 2003 г. (науч. сотрудник Л. Семёнова, худ. А. Козин)

Передвижная фотовыставка «Куйбышевская ГЭС: плотина и люди» (из фондов Российского государственного архива кинофотодокументов и ГМК «Наследие») в рамках проекта «Эко-Лидер 2003» - октябрь - декабрь 2003 г. (науч. сотрудник Л. Семёнова, худ. А. Козин)

Разработана научная концепция, сценарий и художественный проект выставки «Тайны старого чердака» (IV кв., научн. сотрудник В. Ватутина, худ. В. Петров)

IV. **МАССОВАЯ НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА.
РАБОТА С НАСЕЛЕНИЕМ.
МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

В 2003 году, в связи с подготовкой и началом ремонтно-восстановительных работ, число дней, открытых для посещения ГКМ «Наследие» составило 164. За это время музей посетило 1700 человек, из которых почти половина (800 чел.) составляют одиночные посетители – школьники, студенты, пенсионеры, родители с детьми.

Прочитано научными сотрудниками 22 лекции, проведено 74 экскурсии.

Всего музейным обслуживанием (акции, встречи, заседания Клуба устной истории и др. мероприятия) охвачено 3,5 тыс. человек.

Организация массовой работы музея в 2003 году была связана в основном, с двумя памятными датами – 50-летием переноса Ставрополя в 60-летие Великой Победы.

Так, одно из первых заседаний Клуба устной истории «Это было при нас» было посвящено 60-летию Сталинградской битвы, одной из величайших битв II мировой войны. В музее побывала участница защиты Сталинграда, ставропольчанка Л.Г. Пронягина (Толстова), уходившая на фронт вместе с дочерью В.К. Старикова – Раисой Стариковой.

Кроме того, в течение года, совместно с Обществом ставропольчан, проводились митинги и возложение цветов к мемориальным доскам Героев-ставропольчан; к реставрационным работам по дому, где жил герой РФ В. Носов были привлечены студенты ПТИСа (ими изготовлены деревянные декоративные конструкции для фронтона дома).

Ярким, запоминающимся для горожан мероприятием прошедшего года стала городская праздничная Акция «Домик окнами в сад», подготовленная при поддержке Департамента культуры мэрии г.Тольятти и Общества ставропольчан (31 мая 2003 г.). На Акции побывало более 300 человек. Основным содержанием её стал призыв к городским властям сохранить уголок города в районе Дома Стариковых от современной застройки.

В течение года проводилась работа по формированию будущей аудитории музея, изучению её запросов и составлению музейных образовательных программ. С этой целью был проведён уже второй социологический опрос по изучению социокультурной среды в рамках обучающей практики слушателей курса «Практическая психология» ТГУ (науч. сотруд. В.Ватутина). В опросе приняли участие 700 человек. Результаты исследований помогут скорректировать и значительно повысить эффективность работы музея с посетителями.

Продолжение Приложения Г

46
V. АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.
ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЕЯ.
БАЛАНС НА 01.01.2004 г.

В 2003 году начаты **ремонтно-восстановительные работы** по Дому Стариковых: восстановлен фундамент дома, заменены нижние венцы старого сруба, крыша и веранда.

Получены дополнительные лимиты на газопотребление по дому № 38, на пустующую комнату в этом доме оформлено дополнительное соглашение.

Проведена обрезка деревьев на придомовой территории дома № 38 (МУП «Зеленстрой»).

Расходы музея в 2003 году составили:

- по бюджетному финансированию - 494 тыс. руб.
- пожертвования - 5,0 тыс. руб.
- доходы от основных видов деятельности - 1,0 тыс. руб.

* Из общей суммы бюджетных поступлений:

308 тыс. руб. составила оплата труда сотрудников, в т.ч. нештатных и по договорам;

110,0 - начисления на зарплату;

21,0 - приобретение предметов снабжения и канцтоваров (бумага, конверты фондовые, папки, картриджи для пишущей машинки и принтера, дискеты, кадка деревянная, ткань, ведра, халаты раб., сапоги резин. и др.);

10,0 - транспортные услуги (разъезды по городу и за его пределы по организационно-хозяйственным целям, транспортировка выставок и экспонатов);

15,9 - коммунальные услуги;

6,5 - услуги связи;

16,2 - прочие услуги (выставка и пр.)

* Целевые средства из них составили:

27,0 - на издание книги «Ставрополь на Волге и его окрестности»

«Наследием» предпринимались попытки привлечения и таких дополнительных источников финансирования, как составление проектов на конкурсы: Проект «Домик окнами в сад» получил социально-творческий заказ от Департамента культуры Администрации Самарской области в размере 50 тыс. руб. Также музей получил мини-грант от фонда Тольятти в размере 5 тыс. руб. на проект «Ставропольская беседка».

Всего музеем привлечено внебюджетных средств на развитие - более 60 тыс. рублей.

Продолжение Приложения Г

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом можно резюмировать, что коллектив ГМК «Наследие», работая в условиях жесткого лимита ресурсов всех видов: отсутствие экспозиционно-выставочных площадей, площадей для хранения экспонатов, отсутствие средств на текущую деятельность, почти полное отсутствие туристов, отсутствие стабильной аудитории и просто элементарных бытовых условий, сумел сохранить и подтвердить своё функциональное предназначение как научно-исследовательского и просветительного учреждения и внести заметный вклад в программу восстановления историко-культурной среды и историко-культурных ценностей г.Тольятти.

Директор



А.А. Казакова
В.А.Казакова

Ватутина
Виктория Петровна,
научный сотрудник
тел./факс 48-73-02
e-mail: gmk@edu.citytl.ru

Приложение 48

Перечень основных публикаций о музее за 2003 год

- Л. Любославова. **Кого охаживали вальком?** – Площадь свободы, № 6 (2955), 15 января 2003 г.
 О редком предмете – старинном вальке для глажения и стирки белья, 1896 г., переданном в дар ГМК «Наследие» тольяттинским предпринимателем Алексеем Гусаковским, уезжавшим в Испанию.
- А. Стеняхин. **В дар «Наследию».** – Презент, № 10 (1415), 27 января 2003 г.
 Об этом же.
- И. Чернышов. **Просто рубль.** – Агенство культурной информации, 30 января 2003 г., www.agi-gos.ru
 Об этом же.
- Л. Любославова. **Фронт без тыла.** – Площадь Свободы, № 19 (2968), 1 февраля 2003 г.
 Об очередном заседании Клуба устной истории «Это было при нас...» в Доме Стариковых, посвященном 60-летию Сталинградской битвы. Рассказы о фронтовых буднях медсанбата 77-й гвардейской стрелковой дивизии, в которой воевали две ставропольчанки – Р.В. Хорешко (Старикова) и Л.Г. Пронягина (Толстова).
- О. Петрова. **Это было при нас.** – Городские ведомости, № 4(210), 4 февраля 2003 г.
 Об этом же.
- Л. Любославова. **Кто такие хобиасы?** – Площадь свободы, № 29 (2978), 15 февраля 2003 г.
 О новом поступлении в фонды ГМК «Наследие».
- Л.М. Шишкина передала в музей фамильные реликвии кон. XIX – нач. XX вв., среди которых – сборники старинных нот, театральная сумочка, набор посуды первомайского фарфора, блузка, открытки, детские книги и др.
- Л. Любославова. **Внукам достанется кусочек Ставрополя.** – Площадь Свободы, № 74 (3023), 24 апреля 2003 г.
 О необходимости сохранения комплекса исторической застройки на ул. Советской и обсуждение этого вопроса в городской Думе.
- О. Едомская. **Каким будет День города.** – Презент, № 95, 29 мая 2003 г.
 Программа празднования Дня города, анонс акции ГМК «Наследие» «Домик окнами в сад».
- Л. Любославова. **«Золотое» новоселье в домике под берёзой.** – Площадь Свободы, № 97 (3046), 3 июня 2003 г.
 К 50-летию начала переноса Ставрополя-на-Волге из зоны затопления на новое место. Автор затрагивает острую для города проблему сохранения того «последнего, что осталось от затопленной малой родины».

Продолжение Приложения Г

49
Н. Андропова. **Домик окнами в сад**. – Городские ведомости № 21 (227), 3 июня 2003 г.
О праздничной акции «Домик окнами в сад», подготовленной ГМК «Наследие» в рамках Дня города.

Н. Мишанина. **Мы не теряем корни**. – Тольяттинское Обозрение, Итоги недели, 6 июня 2003 г.
Об акции «Домик окнами в сад», во время которой «впервые за многолетнюю практику празднования Дня города в Тольятти работала площадка, где особое внимание было уделено коренным жителям города – ставропольчанам».

И. Чернышов. **Пропала улица. А перед этим целый город**. – Самарский репортёр, № 24 (192), 27 июня 2003 г.
О 50-летию с начала переноса г.Ставрополя-на-Волге в связи со строительством Куйбышевской ГЭС и проблемах сохранения небольшого фрагмента историко-культурной территории в районе старой застройки Тольятти.

Л. Любославова. **Самара раскошелилась на «Домик окнами в сад»**. – Площадь Свободы, № 126 (3075), 17 июля 2003 г.
Об итогах областного конкурса социально-творческих заказов. Проект ГМК «Наследие» «Домик окнами в сад» получил поддержку в размере 50 тыс. рублей.

Н. Оганесян. **Ожидает Вас потоп**. – Тольяттинское Обозрение, 1 августа 2003 г.

К 50-летию начала переноса г.Ставрополя. О судьбе старых ставропольских храмов и знаменитом пророчестве Иоанна Кронштадского: «Городок ваш хороший, но будет он затоплен водой».

Л. Любославова. **«Наследие» на реставрации**. – «Вольный город», № 2 (2), 14 ноября 2003 г.

О начале ремонтно-восстановительных работ в Доме Стариковых.

1

Приложение Д
Постановление мэра города Тольятти «О приобретении в
муниципальную собственность дома Стариковых»



МЭР ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

15.01.97г. № 20-1/01-97

город Тольятти, Самарской области

**О приобретении
в муниципальную собственность
дома Стариковых.**

На основании Закона РФ "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и в связи с необходимостью сохранения принадлежащего семье Стариковых первого дома, перенесенного из зоны затопления Ставрополя-на Волге,

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Управлению культуры (*г-жа Горковенко Н.В.*):

1.1. Приобрести по договору купли-продажи дом Стариковых по адресу: ул. Советская, 39 и земельный участок площадью 0,0256 га по техническому паспорту, выданному АПИ 17.11.92г., рег. № 249, инв. № 3105.

1.2. Копии договора купли-продажи и акта приема-передачи представить в комитет по управлению имуществом.

1.3. Определить балансодержателем указанного дома краеведческий музей.

1.4. Организовать в доме Стариковых филиал краеведческого музея.

1.5. Учесть расходы на ремонт и содержание дома Стариковых в бюджете управления культуры.

1.6. Включить дом Стариковых в Список памятников и ценных объектов архитектуры, градостроительства и гражданской истории г.Тольятти.

2. Городскому финансовому отделу (*г-жа Прокофьева В.С.*):

2.1. Выделить необходимые ассигнования в размере 219,4 млн. руб. (двадцать девять миллионов четыреста тыс руб) на покупку дома и оформление юридической документации согласно смете (Приложение № 1).

2.2. Произвести оплату по безналичному расчету на следующие счета "Продавца":

- *Хорешко Раиса Васильевна*, счет № 0100815437 в СБ РФ № 4257/068 - 109,7 миллионов (сто девять миллионов семьсот тысяч) рублей;

УК

Продолжение Приложения Д

2

- Нестерова О.В., счет № 0100815436 в СБ РФ № 4257/068 - 109,7 миллионов (сто девять миллионов семьсот тысяч) рублей. ✓

3. Комитету по управлению имуществом (г-жа Бабич Т.Е.) включить приобретенный дом Стариковых в реестр муниципальной собственности в течение 30 дней после приобретения.
4. Вопрос об освобождении от госпошлины в связи с покупкой дома в муниципальную собственность сторонам по договору решить в установленном законом порядке.
5. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя мэра г-жу Лышову О.А.

Мэр



С.Ф.Жилкин

21 млн. руб.

20 млн. руб.

48 млн. руб.


119,4 млн. руб.

для распределения между продавцами

Н.В. Горюхов

Приложение Е
Постановление мэра города Тольятти «О создании, утверждении Устава учреждения культуры-муниципальное научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение – городской музейный комплекс «Наследие» (Экомузей)»

Экомузей 14. 5


МЭР ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ

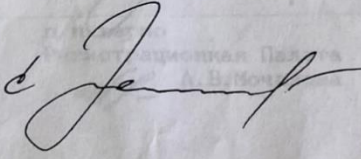
ПОСТАНОВЛЕНИЕ
11.08.97 № 1062-1/08-97
город Тольятти, Самарской области

О создании, утверждении Устава учреждения культуры – муниципальное научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение – городской музейный комплекс «Наследие» (Экомузей)

В целях сохранения исторического наследия, связанного с переносом города Ставрополь (Тольятти) на новое место из зоны затопления, в связи со строительством Куйбышевской гидроэлектростанции в 1950-1958 годах, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации

ПОСТАНОВЛЯЮ:


1. Создать учреждение культуры – муниципальное научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение – городской музейный комплекс «Наследие» (Экомузей) с **1 августа 1997 года**.
2. Устав муниципального научно-исследовательского и культурно-просветительского учреждения – городской музейный комплекс «Наследие» (Экомузей) **утвердить**.
3. Регистрационной палате (*г-н Черных А.Г.*) зарегистрировать Устав муниципального научно-исследовательского и культурно-просветительского учреждения – городской музейный комплекс «Наследие» (Экомузей).
4. Назначить директором муниципального научно-исследовательского и культурно-просветительского учреждения – городской музейный комплекс «Наследие» (Экомузей) *г-жу Казакову Валентину Андреевну*.
5. Управлению культуры мэрии (*г-жа Горковенко Н.В.*):
 - 5.1. Обеспечить передачу с баланса краеведческого музея на баланс музейного комплекса «Наследие» дома первоселенцев по адресу: ул. Советская, 39 и земельный участок, площадью 0,0256 га, приобретенного согласно постановления «О приобретении в муниципальную собственность дома Стариковых» от 15.01.97г. № 20-1/01-97.
 - 5.2. Заключить контракт с *г-жой Казаковой В.А.*
6. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя мэра *г-жу Лышову О.А.*

Мэр  **С.Ф. Жилкин**

*Вх и 226
от 12.08.97г*

Приложение Ж
**Постановление мэра города Тольятти «О государственной регистрации
муниципального научно-исследовательского и культурно-
просветительского учреждения Городского музейного комплекса
«Наследие» (Экомuzeя)»**

Экомuzeя 18
6

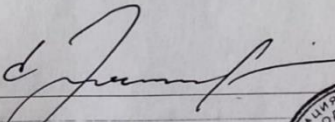

МЭР ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
13.08.97 № 1079-1/08-97
город Тольятти, Самарской области

О государственной регистрации муниципального научно-исследовательского и культурно-просветительского учреждения Городского музейного комплекса "Наследие" (Экомuzeя)


Рассмотрев Постановление мэра г.Тольятти N 1062-1/08-97 от 11.03.97г. "О создании, утверждении Устава учреждения культуры - муниципального научно-исследовательского и культурно-просветительского учреждения - городского музейного комплекса "Наследие" (Экомuzeя)", а также учредительные документы муниципального учреждения, и руководствуясь действующим законодательством РФ, **ПОСТАНОВЛЯЮ:**

1. Зарегистрировать муниципальное научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение Городского музейного комплекса "Наследие" (Экомuzeя).
2. Муниципальному научно-исследовательскому и культурно-просветительскому учреждению Городскому музейному комплексу "Наследие" в 10-ти дневный срок встать на учет в налоговой инспекции, у уполномоченного Пенсионного фонда, Тольяттинском городском Управлении Департамента Федеральной службы занятости населения по Самарской области (ул.Свердлова, 45а), Фонде обязательного медицинского страхования и Фонде социального страхования.
3. Муниципальному научно-исследовательскому и культурно-просветительскому учреждению Городскому музейному комплексу "Наследие" предоставлять городскому отделу статистики отчетность в порядке и сроки, предусмотренные действующим законодательством.
4. Контроль за своевременным внесением соответствующих записей в данные государственной регистрации возложить на Регистрационную Палату (Черных А.Г.).

Мэр  С.Ф. Жилкин

made.mas
Исп. Мочалова А.В.
29-25-33

п/п Черно
Регистрационная Палата
А.В. Мочалова



Приложение К
Стационарная экспозиция «Старый... новый город: история одного
дома»



Рисунок К.1 – Стационарная экспозиция музея «Наследия» «Старый... новый город: история одного дома»

Приложение Л
Стационарная выставка «Тайна забытых вещей»



Рисунок Л.1 – Выставка «Тайна забытых вещей»

Приложение М

Выставка «Диковины ставропольского дома»



Рисунок М.1 – Выставка «Диковины ставропольского дома»

Приложение Н
**Интервью с директором МБУК ГМК «Наследие» (экомузей)
Клевакиной Еленой Ивановной**

1) Как начиналась ваша работа в музее и какую должность вы занимали?

Клевакина Елена Ивановна работает в музее с осени 2015 года. В 2015 году она была трудоустроена на должность заместителя директора, в 2016 стала исполнять обязанности директора МБУК ГМК «Наследие». В декабре 2016 года назначена на должность директора и работает по настоящее время.

Также она рассказала, что имеет высшее экономическое образование, стаж руководящей должности в отрасли культуры 8 лет.

2) Почему музейный комплекс «Наследие» называют экомузеем?

Название «экомузей» (от греческого oikos- дом, жилище, местопребывание) в данном случае означает идею связи человека со всем «природокультурным» окружением. В основе концепции музея – идея Родительского дома, утраченного людьми по разным причинам – в связи с переносом города в 50-е годы XX века или в связи с процессом вымирания российских деревень в 60-70-е годы того же столетия.

3) Какова была структура фонда музея в постсоветский и современный период, чем они отличались?

Музей работал с 1997 по 1 января 2021 года по инструкции по учету и хранению музейных фондов 1985 года, на данный момент инструкция изменилась. Современная инструкция учитывает особенности хранения и экспонирования музейных предметов с учетом уровня развития и технологий, учитывая автоматизацию работы с фондами.

Новая инструкция предусматривает создание электронных выставок и экспозиций, дает возможность создания экспериментального и оформительских фондов, что в прошлой инструкции не было предусмотрено.

Продолжение Приложения Н

4) Как изменилось комплектование?

Концепция комплектование фондов определяется в каждом музее конкретно. Ее принцип не изменился.

5) Какие были самые успешные мероприятия?

Стоит начать с того, что стационарная экспозиция «Старый...новый город: история одного дома» в 2016 году получил диплом лауреата 3 степени в номинации «Выставка года». В 2017 году проект «улицы моего детства» стал лауреатом 17 регионального открытого фестиваля «Мост» в номинации «Лучший краеведческий проект», на конкурс были представлены 72 проекта. Выставка «Ставрополь-Тольятти театральный», приуроченная к 100-летию открытия первого городского театра в Ставрополе и посвященная Году театра, занял второе место в городском конкурсе присуждения именных премий главы городского округа Тольятти в сфере культуры «Вдохновение» в 2018 году. В 2018 году к 100-летию создания ВЛКСМ была создана передвижная выставка «Комсомолия».

Также работники МБУК ГМК «Наследие» принимают участие в конференциях, семинарах, фестивалях и событийных мероприятиях городского, регионального, всероссийского уровня. Ведется сотрудничество с другими учреждениями культуры, научно-исследовательскими и образовательными учреждениями, проводятся семинары для методистов и воспитателей детских садов «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей средствами музейной педагогики».

б) Как вы можете оценить деятельность музея по патриотическому воспитанию?

Все мероприятия и выставки музея носят патриотический характер. Их можно проследить из отчета музея по патриотическому воспитанию за 2019 год. Из которого видно, что экспозицию «Старый... новый город, история одного дома» посетили 800 человек. Лекции, проводимые музеем, посетили

Продолжение Приложения Н

360 человек. Посещение культурно-просветительских и культурно-досуговых мероприятий музея, таких как «Маевка на улице Советской», «Домик окнами в сад», культурно-просветительские мероприятия «Краеведческая гостиная», «Именины Ставрополя», интерактивные занятия «Семейные дни», всероссийская акция «День кадета», всероссийская акция «Ночь истории», всероссийская акция «Ночь музеев», посетило в общей сложности 510 человек.