

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Дошкольная педагогика, прикладная психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ  
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ СИНТЕЗА ИСКУССТВ**

Студент

А.И. Багаева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент А.Ю. Козлова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

## **Аннотация**

Бакалаврская работа рассматривает решение значимой проблемы современного дошкольного образования – творческое развитие детей в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств.

Выбор темы обусловлен противоречием между важностью развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности и недостаточным использованием синтеза искусств в данном процессе в условиях дошкольной образовательной организации.

В исследовании теоретически обоснована, экспериментально доказана возможность развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств.

В ходе работы решаются следующие задачи: проанализировать педагогическую и методическую литературу по проблеме творческого развития детей 5-6 лет в музыкальной деятельности; выявить особенности творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности; экспериментально апробировать содержание и организацию работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 наименований) и 4 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 54 страницах. Общий объем работы с приложениями – 65 страниц.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств .....	9
1.1 Основные психолого-педагогические подходы к исследованию творческих проявлений детей 5-6 лет .....	9
1.2 Особенности развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств .....	13
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств .....	20
2.1 Выявление уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности .....	20
2.2 Содержание и организация работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств .....	31
2.3 Выявление динамики уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности .....	39
Заключение .....	50
Список используемой литературы .....	52
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальной работе .....	55
Приложение Б Протоколы результатов констатирующего эксперимента...	56
Приложение В Тематический план работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств .....	61
Приложение Г Результаты контрольного эксперимента .....	65

## Введение

Согласно ФГОС ДО одной из задач современного дошкольного образования является развитие творческой личности. В связи с чем перед педагогами стоит задача развития разносторонней личности ребенка дошкольного возраста, развитие индивидуальных способностей каждого ребенка. Период дошкольного возраста представляет собой главный этап в процессе формирования личности ребенка. Именно в данный возрастной период очень важно развивать и закреплять творческий потенциал, так как впоследствии сделать это будет намного труднее. Дети 5-6 лет, которые имеют возможность с раннего возраста проявлять свои творческие способности, сохраняют креативность и в зрелом возрасте. Данное качество, в числе гибких компетенций, высоко ценится в современном мире.

Доказано, что творческие проявления не возникают самопроизвольно, творчество развивается только при условии влияния педагога и окружающей среды. Педагог не должен давать детям готовый образ, а должен помогать создавать новые. Недостаточный уровень творческих проявлений негативно отражается на всем процессе развития детей 5-6 лет, дети имеют трудности в освоении нового материала в силу скудности фантазии и невозможности оперирования образами. Развитие у детей творческих проявлений в деятельности тема далеко не новая, она вызывала интерес многих исследователей: О.М. Дьяченко, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, Л.Н. Коган, А.Г. Спиркин, С.Л. Рубинштейн другие.

Развитие творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности является важной задачей дошкольного образования. Ведь процесс музыкальной деятельности – это особый мир творчества, который так близок и любим детьми.

Особенности музыкальной деятельности детей 5-6 лет рассматривали многие исследователи: Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, И.Э. Унт и другие. Результаты исследований А.М. Матюшкина, Т.Г. Галактионова,

Н.Б. Шумакова показывают, что у детей наблюдается снижение интереса к творчеству. У современных дошкольников не высокий уровень интереса к творчеству и недостаточный уровень интереса к музыкальной деятельности. Данные положения определяют актуальность темы нашего исследования.

Существенную роль в развитии творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности может играть синтез выразительных средств музыкального и изобразительного искусства.

Как отмечают Б.М. Неменский, Т.Г. Пеня, Н.Г. Тагильцева, Н.А. Терентьева, Р.М. Чумичева, Б.П. Юсов, целостно-интегративный подход к педагогическому процессу дает возможность рассматривать взаимопроникновение специфического языка одного вида искусства в другой. Сравнивая языки искусств, дети начинают понимать, что между ними много общего: мелодия сродни линии, ритмическая организация, темп, динамика имеют место в развитии художественного образа каждого вида искусства.

Исследователи Е.Н. Колокольцев, И.П. Манакова, О.П. Радынова, Г.А. Рыжова, Т.Б. Сиднева отмечают, что на основе общих средств выразительности дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

В психолого-педагогических исследованиях синтез искусств рассматривается в нескольких аспектах: как средство художественно-эстетического развития личности ребенка, как творческий процесс, как проблема художественного восприятия (А.Л. Андреев, Е.В. Квятковский, Н.И. Киященко, Е.Н. Колокольцев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов и другие).

Определены основы формирования художественного образа в музыкально-творческой и изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (Н.А. Ветлугина, А.М. Зимина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, О.П. Радынова, Н.П. Сакулина и другие). Однако проблема развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности

посредством синтеза искусств не являлась предметом самостоятельного исследования.

Анализ научных исследований и педагогической практики позволили выявить **противоречие** между важностью развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности и недостаточным использованием синтеза искусств в данном процессе в условиях дошкольной образовательной организации.

Для разрешения данного противоречия в теории и практике современного дошкольного образования мы сформулировали **проблему исследования**: каковы возможности синтеза искусств в развитии творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности?

**Цель исследования**: теоретически обосновать, экспериментально проверить возможность развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств.

**Объект исследования** – процесс развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности.

**Предмет исследования** – развитие творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств.

**Гипотеза исследования.** Мы предположили, что развитие творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств возможно, если:

- осуществлен отбор музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства, доступных для восприятия детьми 5-6 лет;
- установлено соотношение между отдельными средствами музыкальной и графической выразительности;
- определены способы использования средств выразительности разных видов искусств в процессе организации музыкальной деятельности детей 5-6 лет.

### **Задачи исследования.**

1. Проанализировать педагогическую и методическую литературу по проблеме творческого развития детей 5-6 лет в музыкальной деятельности.
2. Выявить особенности творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности.
3. Экспериментально апробировать содержание и организацию работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств.

### **Теоретико-методологическая основа исследования:**

- основные положения музыковедения о природе развития музыкального восприятия (Б.В. Асафьев, Л.А. Мазель, Е.В. Назайкинский);
- теория изобразительной деятельности и художественного развития дошкольников (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица);
- технология музыкального обучения дошкольников, основанная на интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства (С.М. Зырянова).

### **Методы исследования:**

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; систематизация, обобщение (анализ полученных данных);
- эмпирические: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности, психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий, контрольный этапы;
- методы обработки результатов: количественный и качественный анализ полученных данных.

**Экспериментальная база исследования:** МАОУ детский сад № 80 «Песенка» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 30 детей 5-6 лет.

**Новизна исследования** заключается в том, что в нем определена возможность развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной

деятельности посредством синтеза искусств; разработан комплекс интегрированных музыкально-изобразительных занятий.

**Теоретическая значимость исследования:** состоит в описании способов использования средств выразительности разных видов искусств в процессе организации музыкальной деятельности детей 5-6 лет.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что его материалы могут быть использованы музыкальными руководителями, воспитателями дошкольных образовательных организаций для проведения интегрированных музыкально-изобразительных занятий с детьми 5-6 лет.

**Структура бакалаврской работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используются 12 таблиц, 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 54 страницах.



# **Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств**

## **1.1 Основные психолого-педагогические подходы к исследованию творческих проявлений детей 5-6 лет**

«Творчество интенсивно проявляется и развивается в дошкольном возрасте. Если педагоги и родители не будут обращать серьезного внимания на развитие способности к творчеству, то в последующем у ребенка будет наступать быстрое снижение активности этой функции, а в дальнейшем у человека обедняется личность, снижается возможность творческого мышления, теряется интерес к науке и искусству» [16].

«Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждой возрастной ступени она имеет свое выражение, каждому периоду детства свойственна своя ее форма. С этой точки зрения творчество не исключительный процесс, касающийся только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве» [16].

В психолого-педагогической литературе имеется ряд фундаментальных работ, посвященных изучению проявлению творчества [2, 14, 15]. Общие вопросы определения сущности проявления творчества, их характеристика рассматривалась в трудах Л.С. Рубинштейна [28], Д.Б. Богоявленской [3], В.Н. Дружинина [10], Б.М. Теплова [29], А.В. Запорожца [12], К.С. Платонова, Н.С. Лейтеса и других.

«Л.С. Рубинштейн считает, что основное значение творчества состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без творчества не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве» [28].

«Б.Г. Ананьев писал, что творчество – это процесс объективации внутреннего мира личности. Творческое выражение является выражением совместной работы всех форм жизни личности, проявлением его индивидуальности» [1].

Процессы творчества, отмечал Л.С. Выготский, обладают аналитико-синтетическим характером [5]. Важнейшее его проявление является реорганизация образов, обеспечивающая создание новых конструктов. Анализируя механизм творческих способностей, нужно подчеркивать, что его суть объединяет процесс реорганизации суждений, продуцирование оригинальных образов на основании знакомых.

В.Н. Дружинин писал, что в основе творческих действий лежит иррациональная мотивация человека, которая направлена на создание нового и необычного [10].

«Н.А. Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировала истоки детского творчества, пути его развития, обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей, теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимно дополняют друг друга» [6].

Так Л.С. Выготский про возможности детей писал «в данном возрасте ребёнок осваивает основные образцы поведения и получает свободу в оперировании ими. Он может отходить от стандартов, комбинировать их, использовать эти стандарты при построении продуктов воображения» [5].

«В работах Я.А. Пономарева отмечается, что к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, что позволяет ему ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний той или иной области деятельности, необходимой для ее дальнейшего развития, а также востребовать личностные качества, без которых невозможно подлинное творчество» [26].

Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, что обеспечивает творчество, многие исследователи указывают на

воображение и фантазию (Л.С. Выготский [5], Д. Кабалевский [13] и другие). Хотя в психологии существует и другой взгляд, утверждающий, что центральным компонентом творчества является познавательная активность человека (А.М. Матюшкин) [23].

Многие отечественные исследователи обращались к определению критериев творческих способностей в связи с изучением творческих проявлений человека в различных видах деятельности: в речевой, изобретательной, музыкальной. Для большинства авторов характерно выделение среди критериев оригинальности, вариативности, гибкости, что объединяет подходы исследователей (Т.Н. Доронова [9], Т.Г. Комарова [18], Т.Г. Казакова [16], Н.А. Ветлугина [7] и другие). Так, О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творчества относит:

- оригинальность выполнения детьми творческих задач.
- использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [11].

Зарубежные исследователи также пытались охарактеризовать критерии проявления творчества (Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд и другие). Так, Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра творческих способностей:

- оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- семантическая гибкость – способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование;
- образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
- семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности [26].

«Б.М. Теплов в своей работе «Проблемы индивидуальных различий»

выдвигает положение о том, что успешное творческое выполнение деятельности может быть достигнуто психологически различными путями» [29]. Ученый считает, что эти способы как и их сочетания бесконечно разнообразны, как разнообразны человеческие способности.

Для развития творческой активности детей необходимо наличие как объективных, так и субъективных условий.

Объективные условия следующие:

- источники различной художественной информации, обогащающие переживания детей, занятия, развлечения, праздники в детском саду, многочисленные жизненные ситуации, окружающие ребенка;
- условия материальной среды, позволяющие детям развернуть свою деятельность и придать ей тот или иной характер, выбрать какой-либо вид художественной практики;
- характер и тактика руководства педагога, его косвенные действия, его соучастие, проявляющееся в выражении своего отношения к художественной деятельности, в поощрительных замечаниях, создающих благоприятную атмосферу.

К субъективным условиям относятся:

- художественные интересы детей, их избирательность, устойчивость;
- побуждения детей, вызывающие их самостоятельную деятельность на основе стремления выразить свои художественные впечатления, применить имеющийся художественный опыт или усовершенствовать его, включиться во взаимоотношения с детьми [10].

Для нашей работы важно выделить критерии творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности. «Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы позволили нам выделить следующие основные критерии» [6, 22, 27]:

- восприятие музыки;
- певческие способности;
- ритмические способности;

– творческие музыкальные способности.

Таким образом, творчество означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдаёт другим согласно такому пониманию.

## **1.2 Особенности развитие творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств**

«Знакомство ребенка с культурой и искусством происходит ещё в раннем детстве, когда взрослый, находящийся рядом, поёт колыбельные песни, рассказывает сказки и произносит потешки. Ритм, мелодия, нежные прикосновения и тёплые интонации голоса дают ощущение покоя и защищённости – это первый шаг вхождения в удивительный и огромный мир [4].

Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей» [24].

Искусство существует тогда и только тогда, когда кроме творца-писателя, художника, музыканта, присутствует тот, кто воспринимает произведения искусства: читатель, зритель, слушатель. Поэтому воспитать читателя, зрителя, слушателя, человека, способного воспринять духовный опыт человечества; раскрыть творческий и нравственный потенциал дошкольников – вот главная цель работы дошкольного педагога.

Современные тенденции развития педагогической науки направлены на гуманизацию образования, поиск путей «вхождения» в личностно-ориентированное образование, что предполагает поиск таких моделей обучения, которые бы обеспечивали целостное развитие и саморазвитие

личности. Стратегия образования указывает на создание в сознании детей целостного представления о мире, осознающего свое место в этом мире и осваивающего целостную картину мира. Искусство выступает универсальным средством воспитания чувств, несет духовные ценности, представленные в художественных символах и ярких эмоциональных образах. Оно как образная модель жизнедеятельности, дает возможность ребенку осваивать окружающий мир во всем его многообразии.

Эстетическая наука определяет искусство как художественное освоение мира, однако тут она сталкивается с трудностью: художественное освоение мира выступает в крайне разнообразных формах. Одни художественные творения являются словесными, другие – бессловесными, одни звучащими, другие – безмолвными, одни телесными, другие – бесплотными; одни произведения искусства обращаются к нашему зрению, другие – к слуху, третьи – к зрению и слуху одновременно. Многообразие и целостность мира наиболее полно представлены в различных видах искусств.

«Синтез искусств в эстетическом развитии дошкольников возможен потому, что отдельные виды искусства, например живопись, музыка и литература, отражают, изображают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства средствами выразительности, которые интегрируясь, создают целостные образы в представлении детей. Кроме того, интеграция видов искусства выступает средством эстетического развития детей дошкольного возраста. Она основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо ребенку для успешного осуществления эстетического восприятия, эмоционально-положительного отношения к деятельности, воображения, образного мышления» [19].

Детское музыкальное творчество может проявляться в процессе восприятия музыки, а также в различных формах общения ребенка с музыкой: пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах.

Песенное творчество. Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, т.е. основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроение, петь чисто и выразительно.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Творческое проявление детей в ритмике, так же как в пении и игре на детских музыкальных инструментах, являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать «свой» музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и, если он владеет необходимыми двигательными навыками.

Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Этот вид вокальной импровизации используется в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Для импровизаций желательно выбирать мелодии с определенным жанром и яркой образной основой. Это дает возможность заострить внимание детей на осмыслении интонационно-образной природы музыки, а также на ее выразительных средствах (мелодии, ритме, динамике, темпе, ладе).

Игровые задания на звукоподражание. Их целевое назначение заключается в развитии у детей способности ориентироваться в различных свойствах музыкального звука (высоте, длительности, окраске, силе).

С методической точки зрения музыкальная деятельность является самыми благоприятными, для того, чтобы существенно повысить уровень творческих проявлений детей 5-6 лет, если постоянно использовать различные, интересные, музыкальные упражнения творческого характера.

«Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, а через него и окружающей жизни, и самого себя, с помощью которого осуществляется и общее развитие» [21].

Поэтому педагогу необходимо создавать благоприятную обстановку на занятиях музыки или в режимных моментах, которая предоставит возможность детям 5-6 лет активно задавать вопросы, а система поощрений ребенка за высказывания оригинальных идей будет оказывать положительное влияние на развитие активности и творчества. Использование системы творческих музыкальных заданий будет помогать раскрывать индивидуальные способности ребенка, позволит, научит творчески применять полученные знания. Детям 5-6 лет нравится что-то придумывать, проявляя оригинальность, не шаблонность мышления. Например, педагог может предложить детям прослушать мелодию и изобразить ее в танце, нарисовать иллюстрацию к понравившейся музыке, а также придумать название для музыкальной композиции и т.д. [22]

«Когда дошкольники почувствуют вкус к музыкальной деятельности и творчеству, когда будут активно участвовать в таких заданиях, у них появится желание и способности придумать, мечтать и воображать» [22].

Развитие творческих способностей в процессе музыкальной деятельности одно из условий развития духовного начала в детях и педагогу нужно закрепить их, чтобы они не были потеряны во взрослой жизни. Довольно ярко это проявляется в диалогах. Лучше проводить такие диалоги в игровой форме. Например, ребенок ведет рассказ о музыкальном произведении, другой ребенок должен угадать музыкальное произведение и войти в диалог с ним.

«Данный вид деятельности не только помогает развивать речь детей 5-6 лет, фантазию, воображение, творчество, но и позволит быть дошкольнику грамотным «автором», поможет лучше ориентироваться в музыкальной



деятельности, владеть анализом, чувствовать произведение в единстве его формы и содержания» [4].

В рамках образовательных программ дошкольного образования упражнения развивающего характера нуждаются в обогащении специальными музыкальными упражнениями творческого, нестандартного характера, заданиями, требующими применения знаний в новых условиях. Очевидно, что в образовательной деятельности в детском саду элементы творческих заданий проявляются, прежде всего, в их особенностях развития детей дошкольного возраста. Успех организации развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности зависит от профессиональной компетентности педагога, его знания психологии дошкольников и уровня их музыкальных способностей; знания дидактических условий, форм и методов ее организации.

«Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах, а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников» [4].

Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятия, что должны получить в результате. Пояснение делается в простой,

доступной форме одновременно всей группе или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Совет – используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в определении музыкального произведения, либо пения и т.д. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Напоминание в виде кратких указаний – важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса слушания музыкальных произведений. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данный прием помогает детям спланировать и организовать музыкальную деятельность.

Поощрение – методический прием, который следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Художественное слово широко применяется на занятиях музыкальной деятельностью. «Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию музыкальной деятельности, помогает привлечь внимание к детским работам. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ» [24].

А.Г. Ковалев называет следующие компоненты творческих проявлений детей 6-7 лет:

- впечатлительность, т.е. живость и острота восприимчивости, и сила эмоциональной отзывчивости;
- наблюдательность, обеспечивающая дошкольнику возможность отражать существенное, характерное в явлениях;

- развитое творческое воображение;
- умение словесно воплощать образы [20].

Согласно А.Г. Ковалеву, природные задатки могут дать определенный результат только при усиленной работе в процессе обучения.

Итак, в основе творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности лежат три главных компонента:

- эмоциональная отзывчивость;
- способность к конкретизации образа;
- способность к обобщению образа [20].

С помощью музыкальной деятельности можно создать действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творческих проявлений детей 5-6 лет.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств**

### **2.1 Выявление уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности**

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ детский сад № 80 «Песенка» г.о. Тольятти. Экспериментальную выборку составили 30 детей 5-6 лет, которые были разделены на экспериментальную (далее – ЭГ) и контрольную группы (далее – КГ) (Приложение А).

На констатирующем этапе экспериментальной работы мы выявляли уровень творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности. На основе исследований А.Г. Гогоберидзе [8], Н.А. Ветлугина [6], И.Э. Унт [30] мы выделили критерии творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности и подобрали соответствующие методики для их выявления (таблица 1).

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

<b>Критерий</b>	<b>Диагностическое задание</b>
Уровень творческих проявлений в музыкальном восприятии	Диагностическое задание 1 «Диагностика музыкального восприятия» (Н.А. Ветлугина)
	Диагностическое задание 2 «Наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений» (А.Г. Гогоберидзе).
Уровень творческих проявлений в пении	Диагностическое задание 3 «Диагностика певческих способностей» (Н.А. Ветлугина)
Уровень творческих проявлений в ритмических движениях	Диагностическое задание 4 «Диагностика ритмических способностей» (Н.А. Ветлугина)
Уровень импровизационных музыкальных способностей	Диагностическое задание 5 «Импровизация» (И.Э. Унт)

Подробнее остановимся на описании проведенного констатирующего эксперимента.

Диагностическое задание 1 «Диагностика музыкального восприятия» (Н.А. Ветлугина).

Цель: выявление уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальном восприятии (эмоциональной отзывчивости на музыку).

Материал: музыкальные фрагменты «Спи моя радость усни» В.А. Моцарт, «Солнышко» Е. Гомоновой.

Содержание: индивидуально с ребенком проводят беседу о музыке, после включают ряд мелодий, которые ребенок знает, он должен рассказать какие чувства он испытывает, знакома ли ему эта мелодия.

Результаты оцениваются по трехбалльной системе.

Низкий уровень (1 балл) – дети не проявили интерес к прослушиванию музыки, не слушали отрывок, отвлекались, не узнали музыкальные произведения; эмоциональной отзывчивости на музыку нет.

Средний уровень (2 балла) – дети слушали отрывок, они его узнали, но эмоциональной отзывчивости на музыку нет; дети музыку слушают, но не всегда реагируют на нее.

Высокий уровень (3 балла) – дети внимательно слушают отрывок, видно, что дети испытывают эмоциональный отклик на музыку; проявляют интерес к прослушиванию.

Результаты выявления уровней творческих проявлений в музыкальном восприятии представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностического задания «Диагностика музыкального восприятия» (Н.А. Ветлугина)

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий	4 детей (26%)	3 детей (21%)
Средний	8 детей (53%)	8 детей (53%)
Высокий	3 детей (21%)	4 детей (26%)

При проведении диагностического задания «Диагностика музыкального восприятия» Н.А. Ветлугиной было установлено, что низкий уровень развития показали 4 детей (26%) в ЭГ и 3 детей (21%) в КГ. Дети данного уровня не слушали отрывок, отвлекались, они не узнали отрывок, эмоциональной отзывчивости на музыку нет, дети не любят слушать музыку. Видно, что слушание музыки им в тягость, они не танцуют, не проявляют никаких ритмичных движений. Так, например, Артем А. сказал, что музыка ему не нравится, ничего он не чувствует. Такой ответ ребенка позволяет говорить, что ребенок не воспринимает музыку.

Средний уровень развития показали 8 детей (53%) в ЭГ и 8 детей (53%) в КГ. Дети данного уровня слушали отрывок, они его узнали, но эмоциональной отзывчивости на музыку нет, дети музыку слушают, но не всегда реагируют на нее. Воспитателю нужно постоянно направлять детей на слушание музыки, иначе они отвлекаются и начинают заниматься другими делами. Например, Полина Б. сказала, что музыка ей нравится и ее приятно слушать, такой односложный ответ позволяет сказать, что особые эмоции музыка у ребенка не вызывает.

Высокий уровень развития показали 3 детей (21%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня внимательно слушают отрывок, видно, что дети испытывают эмоциональный отклик на музыку. Они любят музыку и с удовольствием ее слушают. Они старались ритмично двигаться качали головой в такт музыке, либо перебирали пальцами и покачивали ногами. Так, например, Мирон З. при прослушивании музыки сказал, что испытывает радость, ему приятна музыка и он ей наслаждается. Несомненно, ребенок может воспринимать музыку, он эмоционально отзывчив.

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать вывод, что уровень творческих проявлений в музыкальном восприятии у детей, участвующих в экспериментальной работе, недостаточен.

Диагностическое задание 2 «Наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений» (А.Г. Гогоберидзе).

Цель: выявление уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальном восприятии (эмоциональной отзывчивости на музыку).

Материал: запись музыкальных произведений.

Содержание: детям дают прослушать музыкальные произведения, в процессе слушания наблюдают за детьми.

Результаты оцениваются по трех бальной системе.

Низкий уровень (1 балл) – дети не слушают музыкальное произведение, постоянно отвлекаются и стараются переключиться на другие занятия.

Средний уровень (2 балла) – дети отвлекаются в процессе слушания, однако продолжают слушать.

Высокий уровень (3 балла) – дети внимательно слушают музыкальное произведение, покачивают головой в такт.

Полученные результаты уровня эмоционального отклика на музыку представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностического задания «Наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений» (А.Г. Гогоберидзе)

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий	4 детей (26%)	3 детей (21%)
Средний	7 детей (48%)	8 детей (53%)
Высокий	4 детей (26%)	4 детей (26%)

При проведении диагностического задания «Наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений» (А.Г. Гогоберидзе) было установлено, что низкий уровень развития показали 4 детей 26% в ЭГ и 3 детей (21%) в КГ. Дети данного уровня не слушали отрывок, отвлеклись, эмоциональной отзывчивости на музыку нет, слушание музыки им в тягость, они не танцуют, не проявляют никаких эмоциональных реакций. Дети предпочитают заниматься другими делами, а не слушать

музыку, они не подпевают и не улыбаются, когда слушают музыку. Так, например, Артем А. сказал, что музыка ему не нравится, ничего он не чувствует. Ребенок не понимает настроения музыки, она не вызывает никаких откликов в его душе.

Средний уровень развития показали 7 детей (48%) в ЭГ и 8 детей (53%) в КГ. Дети данного уровня эмоциональной отзывчивости на музыку не проявляют. Они музыку слушают, но не всегда реагируют на нее. Воспитателю нужно постоянно направлять детей на слушание музыки, иначе они отвлекаются и начинают заниматься другими делами. Например, Полина Б. сказала, что музыка ей нравится и ее приятно слушать, такой односложный ответ позволяет сказать, что особые эмоции музыка у ребенка не вызывает, поскольку ярких эмоций в процессе слушания ребенок не проявлял.

Высокий уровень развития показали 4 детей (26%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня внимательно слушают отрывок, видно, что дети испытывают эмоциональный отклик на музыку. Они любят музыку и с удовольствием ее слушают. Стараются подпевать или пританцовывать в процессе слушания музыки. Так, например, Мирон З. при прослушивании музыки сказал, что испытывает радость, ему приятна музыка и он ей наслаждается. В процессе слушания музыки он всегда пританцовывает и улыбается, свои эмоции выражает ярко.

Таким образом, полученные результаты по двум диагностическим заданиям позволяют сделать вывод, что уровень творческих проявлений в музыкальном восприятии у детей, участвующих в экспериментальной работе, недостаточен.

Диагностическое задание 3 «Диагностика певческих способностей» (Н.А. Ветлугина).

Цель: выявление уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в пении.

Материал: музыкальные фрагменты «Петушок» р.н.п. обр. М. Красева, «Зима прошла» Н. Метлова.



Содержание: индивидуально с ребенком проводят беседу о музыке, после включают ряд мелодий, которые ребенок знает, он должен пропеть знакомую песню.

Результаты оцениваются по трех бальной системе.

Низкий уровень (1 балл) – дети не слушали отрывок, отвлеклись, не могли проинтонировать мелодию.

Средний уровень (2 балла) – дети слушали отрывок, они его узнали, но интонировали мелодию частично.

Высокий уровень (3 балла) – дети внимательно слушают отрывок и правильно интонируют всю мелодию.

Полученные результаты выявления уровня творческих проявлений в пении представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностического задания «Диагностика певческих способностей» (Н.А. Ветлугина)

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий	5 детей (33%)	4 детей (26%)
Средний	8 детей (53%)	7 детей (48%)
Высокий	2 детей (14%)	4 детей (26%)

При проведении диагностического задания «Диагностика певческих способностей» (Н.А. Ветлугина) было установлено, что низкий уровень развития показали 5 детей (33%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ, дети данного уровня не слушали отрывок, отвлеклись, не могли проинтонировать мелодию, особого интереса к музыке не проявляют, видно, что задание им в тягость они не хотели повторять мелодию. Так, например Артем А. не смог проинтонировать мелодию, он путал звуки и издавал совсем не мелодичное звучание.

Средний уровень развития показали 8 детей (53%) в ЭГ и 7 детей (48%) в КГ, дети данного уровня слушали отрывок, они его узнали, но интонировали мелодию частично, допускали некоторые ошибки, при этом

внимание детей на слушание музыки необходимо направлять, иначе дети отвлекаются и теряют интерес к слушанию музыки. Так, например, Олег К. запутался и просто промычал мелодию в одной тональности, но после подсказки педагога смог приблизительно повторить интонацию.

Высокий уровень развития показали 2 детей (14%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня внимательно слушают отрывок, и правильно интонируют всю мелодию, они с удовольствием слушают музыку, в процессе слушания подпевают и качают головой, демонстрируя свои интерес к музыке. Так, например, Настя С. показала свою мелодичность и восприимчивость к мелодии, девочка понимает интонацию мелодии и может ее повторить.

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать вывод, что уровень творческих проявлений в пении у детей, участвующих в экспериментальной работе, недостаточный.

Диагностическое задание 4 «Диагностика ритмических способностей» (Н.А. Ветлугина).

Цель: выявления уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в ритмических движениях.

Материал: музыкальные фрагменты «Медведи» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова, «Пляска с платочками» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.

Содержание: индивидуально с ребенком проводят беседу о музыке, после включают ряд мелодий, которые ребенок знает, он должен в такт музыке хлопать.

Результаты оцениваются по трех бальной системе.

Низкий уровень (1 балл) – дети не слушали отрывок, отвлекались, не могли правильно хлопать в такт мелодии.

Средний уровень (2 балла) – дети слушали отрывок, они его узнали, частично правильно хлопали в такт мелодии.

Высокий уровень (3 балла) – дети внимательно слушают отрывок и правильно хлопают в такт мелодии.

Полученные результаты выявления уровня творческих проявлений детей в ритмических движениях представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностического задания «Диагностика ритмических способностей» (Н.А. Ветлугина)

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий	4 детей (26%)	3 детей (21%)
Средний	7 детей (48%)	8 детей (53%)
Высокий	4 детей (26%)	4 детей (26%)

При проведении диагностического задания «Диагностика ритмических способностей» (Н.А. Ветлугина) было установлено, что низкий уровень развития показали 4 детей (26%) в ЭГ и 3 детей (21%) в КГ. Дети данного уровня не слушали отрывок, отвлекались, не могли правильно хлопать в такт мелодии, не понимали ритмичность мелодии, не смогли уловить интонационное настроение музыкального произведения. Так, например, Лена М. совсем не могла уловить такт музыки и просто хлопала, в процессе беседы сказал, что не любит такие мелодию, ей нравится только музыка в мультиках.

Средний уровень развития показали 7 детей (48%) в ЭГ и 8 детей (53%) КГ, дети данного уровня слушали отрывок, они его узнали, но только частично правильно хлопали в такт мелодии, ошибались в некоторых моментах мелодии, путались в такте музыки, при этом воспитателю необходимо направлять внимание детей на слушание музыки, иначе они отвлекаются. Так, например, Кирилл Д. сначала запутался и не смог правильно прохлопать, но после повтора смог довольно мелодично повторить, в процессе беседы о музыке сказал, что ему нравятся некоторые мелодию, в основном только веселые.

Высокий уровень развития показали 4 детей (26%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня внимательно слушают отрывок, и правильно хлопают в такт мелодии, они с удовольствием слушают музыкальное

произведение, не отвлекаются, демонстрируя искренний интерес к процессу. Например, Адам М. полностью правильно повторил мелодию хлопками, также в процессе беседы он сказал, что очень любит музыку и как ему нравятся такие мелодии.

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать вывод, что уровень ритмических способностей детей, участвующих в экспериментальной работе, недостаточный.

Диагностическое задание 5 «Импровизация» (И.Э. Унт).

Цель: выявление уровня импровизации в музыкальной деятельности (игра на детских музыкальных инструментах).

Материал: детские музыкальные инструменты.

Содержание: индивидуально с ребенком проводят беседу о музыке, после предлагают наиграть любую знакомую мелодию или придумать мелодию самим с помощью любых музыкальных инструментов.

Результаты оцениваются по трех балльной системе.

Низкий уровень (1 балл) – дети не смогли сыграть мелодию, даже самый простой мотив.

Средний уровень (2 балла) – дети не всегда мелодично и правильно сыграли мелодию.

Высокий уровень (3 балла) – дети мелодично и правильно сыграли мелодию.

Полученные результаты выявления уровня импровизации в музыкальной деятельности (игра на детских музыкальных инструмента) представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностического задания «Импровизация» (И.Э. Унт)

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий	4 детей (26%)	3 детей (21%)
Средний	7 детей (48%)	8 детей (53%)
Высокий	4 детей (26%)	4 детей (26%)

При проведении диагностического задания «Импровизация» (И.Э. Унт) было установлено, что низкий уровень развития показали 4 детей 26% в ЭГ и 3 детей (21%) в КГ, дети данного уровня не смогли сыграть мелодию, даже самый простой мотив, даже помощь воспитателя не помогла детям мелодично повторить мелодию. Так, например, Артем А. просто постучал по барабану и поколотил молоточки, его мелодия не была мелодична и не была красива.

Средний уровень развития показали 7 детей (48%) в ЭГ и 8 детей (53%) в КГ. Дети данного уровня не всегда мелодично и правильно играли мелодию, таким детям необходима помощь воспитателя, чтобы они не отвлекались и не путались. Так, например, Лиля Д. проиграла на барабане простую мелодию.

Высокий уровень развития показали 4 детей (26%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня мелодично и правильно сыграли мелодию, им не требовалась помощь, при этом они не испытывали затруднений, им было легко передать услышанную мелодию. Так, например, Влад Д. сказал, что сейчас при помощи бубна сыграет свою любимую мелодию, она была довольно мелодична и хорошо сыграна ребенок передал тональность и мелодичность.

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать вывод, что уровень импровизации в музыкальной деятельности (игра на детских музыкальных инструмента) у детей, участвующих в экспериментальной работе, недостаточный.

По результатам проведения всех диагностических заданий мы выявили соотношений уровней творческих проявлений детей 5-6 в музыкальной деятельности. Данные результаты представлены в таблице 6 и на рисунке 1.

Таблица 6 – Результаты выявления уровней творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности

Уровень	ЭГ	КГ
Низкий	4 детей (26%)	3 детей (21%)
Средний	7 детей (48%)	8 детей (53%)
Высокий	4 детей (26%)	4 детей (26%)

Анализ полученных результатов выявления уровней творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности позволил сделать следующие выводы.

Низкий уровень творческих проявлений выявлен у 4 детей (26%) в ЭГ и 3 детей (21%) в КГ. Дети данного уровня не слушали музыкальные отрывки, отвлекались, они не узнавали отрывки; эмоциональной отзывчивости на музыку нет. Дети не проявляют интерес к слушанию музыки, не могут проинтонировать мелодию, не сопровождают восприятие музыки музыкально-ритмическими движениями, не могут импровизировать. Помощь воспитателя не помогла детям ритмично повторить мелодию.

Средний уровень творческих проявлений выявлен у 7 детей (48%) в ЭГ и 8 детей (53%) в КГ. Дети данного уровня слушали музыкальные отрывки, узнавали их, но интонировали мелодию частично, допускали некоторые ошибки, при этом внимание детей на слушание музыки необходимо направлять, иначе дети отвлекаются и теряют интерес к слушанию музыки. Детям не всегда удается мелодично и ритмично воспроизвести мелодию, им необходима помощь воспитателя. Уровень импровизации в игре на детских музыкальных инструментах недостаточный.

Высокий уровень творческих проявлений выявлен у 4 детей (26%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня внимательно слушают музыкальные отрывки, правильно интонируют мелодию. Они с удовольствием слушают музыку, в процессе слушания подпевают и качают головой, демонстрируя свой интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость; стараются подпевать или пританцовывать в процессе

слушания музыки. Дети данного уровня мелодично и правильно воспроизводят мелодию, импровизируют в музыкально-ритмических движениях и в игре на детских музыкальных инструментах.

Наглядно полученные результаты представим на рисунке 1.

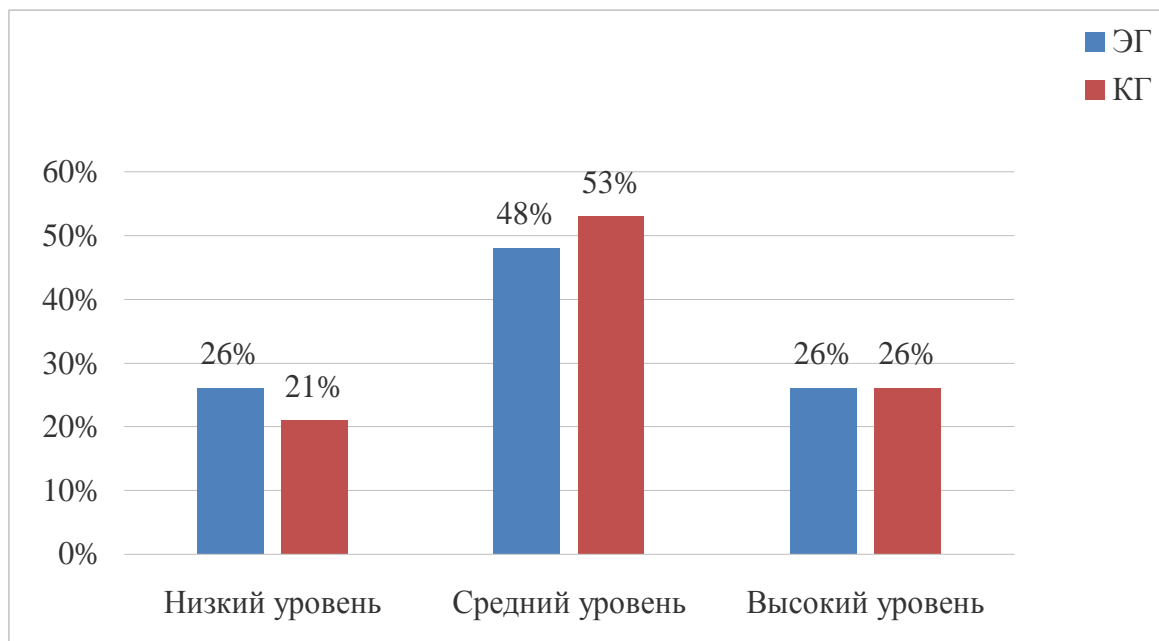


Рисунок 1 – Результаты выявления уровней творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать вывод, что уровень творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности недостаточный: как в ЭГ, так и в КГ преобладают низкий и средний уровни.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств**

Целью формирующего эксперимента стала экспериментальная проверка положений гипотезы, согласно которой развитие творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств возможно, если:

- осуществлен отбор музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства, доступных для восприятия детьми 5-6 лет;
- установлено соотношение между отдельными средствами музыкальной и графической выразительности;
- определены способы использования средств выразительности разных видов искусств в процессе организации музыкальной деятельности детей 5-6 лет.

Реализуя первое и второе положения гипотезы, мы составили тематический план работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств, представленный в Приложении В. Определили темы интегрированных занятий, отобрали произведения изобразительного и музыкального искусства.

Выбор музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства, используемых на занятиях, осуществлялся на основе программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [25]. Темы музыкальных занятий были согласованы с музыкальным руководителем и парциальной программой «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой [17], которая реализуется в детском саду.

Проведение интегрированного занятия проходило по следующим этапам: первым этапом была вводная часть, на которой мы стимулировали активность детей к слушанию музыки. В основной части детям даются новые знания о музыкальных и художественных произведениях. В заключительной части детям предлагается практическая деятельность на закрепление полученной информации.

Опишем содержание работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств.

На первом занятии на тему «Весна» дети выступали в роли слушателей, были использованы такие методы, как слушание музыкального произведения, рисование под музыку, музыкально-подвижная игра «Весенняя капель».



Ребята делились впечатлениями о прослушивании композиции П. Чайковского «Весна». В беседе Мирон З. рассказал, что музыка легкая, звонкая, напоминает о капели и пении птиц, она вызывает чувство радости и восторга, что скоро будет тепло и наступит лето. Лена М. сказала, что слышит журчание первых ручейков и чувствует запах ветра и пение птиц, как летом. Лиля В. рассказала, что слышит пение птиц и представляет, как ярко светит солнце, и вокруг бегут ручейки, что тепло и можно уже не одевать шапку. Дети Кирилл Д., Эльнур Ф., Даня О. внимательно слушали музыку, прислушивались к характеру и настроению мелодии. Адам М. и Коля Г. сказали, что мелодия очень красивая и ее приятно слушать.

В процессе рисования для сопровождения творческого процесса была включена классическая музыка, которая настраивала детей на продуктивный творческий лад. Наиболее ярко образ весны в своих рисунках передали Влад О. и Полина Б. Создавая свои произведения, все дети кроме Кати В., выбрали яркие цвета. Их рисунки были разноцветные, необычные и очень красивые. Рисую на тему весны, Эльза Ф. и Даня О. выбрали серые, белые и розовые цвета. Несмотря на это, они, как и другие дети, с интересом и увлечением рисовали свои рисунки, стараясь передать настроение музыки, отразить свои чувства весеннего настроения от прослушанной музыки. Самые большие впечатления ребята получили во время игры «Весенняя капель». Благодаря этой игре ребята смогли раскрепоститься и выразить свои искренние эмоции. В результате занятия дети были довольны и делились своими эмоциями, обсуждали музыкальное произведение, в последствие в режимных моментах некоторые дети просили включить послушать композицию П. Чайковского «Весна».

На втором занятии на тему «Лето» дети выступали в роли слушателей, исполнителей. Были использованы такие методы, как слушание музыкального произведения, рисование под музыку, пение, музыкально-подвижная игра.

Во время исполнения песни «Бабочка» ребята улыбались и были позитивно настроены. После прослушивания музыкального произведения «Лето» Женя П., Лена М., Лиля В. с удовольствием делились своими эмоциями и впечатлениями. Женя П. сказал, что композитор хотел передать настроение яркого солнышка, которое греет все вокруг. Эльнур А. представлял себе зеленую полянку, на которой растет много разноцветных цветов Артем А. так был увлечен музыкальным произведением, что начал активно двигаться пытался подпевать веселую песенку.

При рассматривании картин И.И. Шишкина и А.А. Рылова Лиля В. рассказывала о соснах, цветах и поляне, которую греют лучики солнца. Рассказывая о своих чувствах, Женя П. улыбалась, говорила, что ей было радостно смотреть на картины, она ощущала тепло, вспоминала, как вместе с семьей они ездили на дачу. Эльнур А., говоря о чувствах художника, сказал, что он грустит, художнику хочется тепла и лета. Именно поэтому в его картине так много света и тепла. Когда дети рисовали рисунок на тему «Лето» под композицию А. Вивальди «Лето» Лене М. было сначала сложно приступить к рисованию. Для правильного творческого настроения воспитатель включала красивые мелодии, благодаря музыке рисунок Лены М. стал ярким и красочным. Эльза Ф. представила себя композитором и нарисовала птичек, море, солнышко. Даня О. и Влад О. эмоционально отвечали на вопросы в конце занятия, рассказывали о своих чувствах, которые они испытывают в процессе слушания музыки. Путешествие на летнюю полянку ребятам понравилось, у всех детей было отличное настроение несмотря на то, что у некоторых детей иногда возникали трудности во время прослушивания музыкального произведения А. Вивальди «Лето».

На третьем занятии на тему «Музыкальные инструменты» дети выступали в роли слушателей, исполнителей, были использованы такие методы, как восприятие звучания различных музыкальных инструментов, пение, рисование под музыку, музыкально-подвижная игра.

На это занятие в гости к ученикам пришел дирижер Домисолька. Дети по очереди называли музыкальные инструменты, которые они знают. Лена М. назвала флейту, Эльнур А. – гитару, Лиля В.– скрипку.

В отгадывании загадок активно принимали участие. При прослушивании звучания музыкальных инструментов Влад О. безошибочно услышал фортепиано, Лиля В. тоже узнала звук скрипки, а Артем А. отгадал звучание колокольчиков.

Во время перевоплощения детей в дирижеров дети были активными, с удовольствием слушали песню и под музыку делали движения с волшебной палочкой, как будто управляя всеми музыкальными произведениями. Оле К. так понравилась песня про музыкальные инструменты, что она танцевала, улыбалась и с увлечением слушала слова песни. К концу занятия ребята делали подарки Домисольке, рисунки на тему «Музыка». Так Лена М. нарисовала клавиши пианино, Эльнур А. нарисовал улыбающееся солнышко. Женя П., которой так понравилась песня, изобразила себя в роли дирижера. Дети очень обрадовались, что Домисолька подарил им волшебные палочки, с помощью которых они всегда смогут управлять различными музыкальными инструментами.

На четвертом занятии на тему «Волшебный лес» дети выступали в роли слушателей, исполнителей. Были использованы такие методы, как восприятие звучания различных музыкальных инструментов, пение, лепка из пластилина под музыку, музыкально-подвижная игра. При рассматривании макета леса Даня О.. сразу заметил, что лес пустой и в нем не хватает животных и птиц. При отгадывании загадок дети очень внимательно слушали и называли жителей леса.

При перевоплощении в животных ребята слушали музыку и пытались изобразить задуманное животное. Наиболее ярко и точно смогли перевоплотиться Матвей В. и Катя П. Несмотря на несовпадение музыки и образа животного Катя В. была эмоциональной и активной. Особенно детям понравилось лепить из пластилина лесных обитателей. Для творческого

настрою была использована классическая музыка, которая настраивала детей на продуктивный лад в процессе лепки.

Лена М. рассказала нам, что слепила рыжую белочку, которая теперь буде жить в нашем лесу. Эльнур А. слепил косолапого мишку. А Эльза Ф. сделала серого зайчика. Когда все зверюшки были готовы, мы поместили их в наш сказочный лес и теперь им будет всегда весело и радостно находиться вместе.

На пятом занятии на тему «Сказочная страна» дети выступали в роли слушателей, исполнителей. Были использованы такие методы, как составление рассказов после прослушивания произведений, музыкально-подвижная игра. Это занятие было посвящено сказкам и сказочным героям. Все ребята сказали, что очень любят сказки. Любимая сказка Эльнура А. – «Красная шапочка», Лены М. – «Снежная королева», Жени П. – «Гадкий утенок», Катя В. – «Волк и семеро козлят».

Когда ребята открыли волшебный сундучок, то сразу назвали нужных героев сказок, кому принадлежат эти предметы. Работая в команде, у детей не возникло трудностей с собиранием общей картинки из частей. Играя в игру «На свои места», дети по очереди называли название правильной сказки, задание не вызвало затруднений и даже встречая самые сложные задания, дети с ними справлялись. На музыкальной викторине отличились Женя П. и Матвей В. Уже по первым секундам музыки они догадывались, из какой сказки и какого героя была данная композиция. Во время викторины дети вспоминали сказки, героев, выражали свое отношение к героям. Катя В. хочет быть похожей на Красную шапочку, а Лия В. всегда хотела оказаться в роли козленка из сказки «Волк и семеро козлят». Детям было приятно оказаться в сказочном мире, вспомнить всех героев сказок и освободить их от Змея Горыныча.

На шестом занятии на тему «Музыкальный рисунок» дети выступали в роли слушателей, исполнителей. Были использованы такие методы, как восприятие звуком природы, рисование под музыку, музыкально-подвижная

игра. Во время беседы о настроении музыки Лиля В. говорила, что если музыка радостная, то хочется смеяться, играть и улыбаться, а если музыка грустная, то хочется плакать.

При рассматривании картин И.И. Шишкина и И. Левитана, Лена М. сразу услышала, какая музыка для какой картины подходит. У Кирилла Д. и Дани О. возникли затруднения при выполнении данного задания. В рисунках по произведению П.И. Чайковского «Мелодия» Катя В. изобразила птичек, которые поют на ветке. Артем А. нарисовал двух лебедей, которые плывут по морю. Все рисунки кроме рисунка Жени П. соответствовали характеру, настроению музыкального произведения. Занятие ученикам понравилось, особенно ярко они запомнили мелодию П.И. Чайковского. В дальнейшем в режимных моментах дети просили включить прослушать мелодию еще раз.

На седьмом занятии на тему «Весна. Черемуха» дети выступали в роли слушателей, импровизировали. Были использованы такие методы, как составление рассказов после прослушивания музыкальных произведений, рисование под музыкальное сопровождение. Дети внимательно слушали стихотворение С. Есенина «Черемуха». Лена М. самая первая запомнила стихотворение и рассказала его с выражением. Дети, Женя П. и Адам М., стихотворение не запомнили. Остальные ребята с удовольствием прочитали стихотворение.

Во время прослушивания произведения Ф. Шуберта «Вальс» каждый представил себя деревом, которое обдувает ветерок. Ребята закрывали глаза, раскачивались. Особенно удалось «вжиться в роль дерева» Владу О. и Дани О. Дети с удовольствием занимались изобразительной деятельностью на тему «Черемуха». Кирилл Д. и Артем А. нарисовали веточку черемухи с листочками, цветочками и ягодками. На рисунке Эльзы Ф. и Лены М. была веточка только с листочками. Больше всего на этом занятии детям понравилось рисовать веточку черемухи и слушать музыку.

На восьмом занятии на тему «Дружба» дети выступали в роли слушателей, рассказчиков. Были использованы такие методы, как

прослушивание стихотворений под музыкальное сопровождение, создание рисунков, рассказов после прослушивания музыкальных произведений, музыкально-подвижная игра.

Во время прослушивания песни про дружбу ребята подпевали и были заинтересованы. В беседе о дружбе Влад О. сказал, что дружба, это когда мы вместе играем. Лена М. сказала, что дружба, это когда мы всегда рядом. Эльза Ф. рассказала нам про свою подружку, с которой они весело проводят время, а Артем А. сказал, что у каждого человека должны быть друзья. Чтобы сделать другу приятное, мы решили сделать подарки своим друзьям. Дети раскрашивали заготовки медалей, после чего мы сделали дырочки в сердечке и сделали медальку, продуктивная деятельность детей сопровождалась музыкальными произведениями Шаинского.

Каждый из ребят понял, как важна дружба. Что не нужно ссориться, а нужно дружить и всегда помогать друг другу.

На девятом занятии на тему «Угадай мелодию» дети выступали в роли слушателей, рассказчиков. Были использованы такие методы, как составление рассказов после прослушивания музыкальных произведений, музыкально-подвижная игра. Занятие проходило в формате викторины «Угадай мелодию». Было 4 этапа. За правильный ответ ребята получали нотку. Все были заинтересованы и хотели собрать как можно больше ноток.

На десятом занятии на тему «Моя семья» ребята выступали в роли слушателей, рассказчиков, художников, импровизировали в музыкальной деятельности. Были использованы такие методы, как прослушивание стихотворений под музыкальное сопровождение, создание рисунков, рассказов после прослушивания музыкальных произведений, музыкально-подвижная игра.

Во время прочтения стихотворения о семье каждый задумался о своей семье, дети внимательно слушали и испытывали разные эмоции. Загадки вернули всем ребятам отличное настроение, и они с удовольствием отгадывали всех членов семьи, даже самых сложных. Во время беседы ребята

рассказали, что такое семья, Кирилл Д. сказал, что семья – это мама и папа. Ребята слушали песни про маму, про папу, про бабушку с дедушкой, про брата и сестру. Все они делились своими эмоциями и воспоминаниями. После таких воспоминаний и историй у всех ребят было хорошее настроение, они улыбались и были счастливы. Ребята делали открытки для своих любимых мам. Влад О. нарисовала портрет своей мамы, Лена М. изобразила всю свою дружную семью, а Лиля В. нарисовала большое сердце. Продуктивная деятельность детей сопровождалась музыкальными произведениями.

Таким образом, разработанный и реализованный комплекс интегрированных занятий по тематическому плану позволил синтезировать средства разных видов искусства для обогащения творческих проявлений детей в музыкальной деятельности: в восприятии, пении, музыкально-ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах. Выразительные средства изобразительного искусства, художественной литературы позволили детям разнообразить средства выразительности в музыкальной деятельности, расширили возможности для импровизации.

Эффективность проведенной работы определялась по результатам контрольного эксперимента.

### **2.3 Выявление динамики уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности**

Контрольный эксперимент по выявлению уровней творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности проводился в соответствии с диагностической картой, представленной в констатирующем эксперименте.

Остановимся на полученных результатах.

Диагностическое задание 1 «Диагностика музыкального восприятия» (Н.А. Ветлугина).

Цель: выявление уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальном восприятии.

Полученные результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностического задания «Диагностика музыкального восприятия» (Н.А. Ветлугина)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
Низкий	4 детей (26%)	2 детей (14%)	3 детей (21%)	3 детей (21%)
Средний	8 детей (53%)	9 детей (60%)	8 детей (53%)	8 детей (53%)
Высокий	3 детей (21%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)

При проведении диагностического задания «Диагностика музыкального восприятия» (Н.А. Ветлугина) на этапе контрольного эксперимента было установлено, что низкий уровень творческих проявлений в музыкальном восприятии выявлен у 2 детей (14%) в ЭГ и 3 детей (21%) в КГ. Дети данного уровня не слушали музыкальные отрывки, отвлекались, не узнавали отрывки, эмоциональной отзывчивости на музыку не было, дети не любят слушать музыку. Видно, что слушание музыки им в тягость, они не импровизировали в процессе восприятия.

Средний уровень творческих проявлений при восприятии выявлен у 9 детей (60%) в ЭГ и 8 детей (53%) в КГ. Дети данного уровня слушали музыкальные отрывки, узнавали их, но эмоциональной отзывчивости на музыку не было. Дети слушают музыкальные произведения, но не всегда эмоционально реагируют. Воспитателю нужно постоянно направлять детей на слушание музыки, иначе они отвлекаются и начинают заниматься другими делами.

Высокий уровень творческих проявлений при восприятии выявлен у 4 детей (26%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня внимательно слушали музыкальные отрывки, демонстрировали эмоциональный отклик на



музыку. Они с удовольствием слушали музыку, ритмично двигались, качали головой в такт музыке, либо перебирали пальцами и покачивали ногами.

Проведенный анализ полученных результатов по данному диагностическому заданию позволяет говорить, что в экспериментальной группе низкий уровень снизился на 12%, средний уровень вырос на 8%, а высокий уровень вырос на 5%. Таким образом, проведенная работа на формирующем этапе позволила повысить уровень творческих проявлений детей в музыкальном восприятии.

В контрольной группе существенных изменений в уровне творческих проявлений детей в музыкальном восприятии не отмечено.

Диагностическое задание 2 «Наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений» (А.Г. Гогоберидзе).

Цель: выявление уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальном восприятии.

Полученные результаты уровня эмоционального отклика на музыку представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты диагностического задания «Наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений» (А.Г. Гогоберидзе)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
Низкий	4 детей (26%)	2 детей (14%)	3 детей (21%)	3 детей (21%)
Средний	7 детей (48%)	9 детей (60%)	8 детей (53%)	8 детей (53%)
Высокий	4 детей (26%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)

При проведении диагностического задания «Наблюдение за проявлениями детей в процессе восприятия музыкальных произведений» (А.Г. Гогоберидзе) было установлено, что низкий уровень творческих проявлений в процессе восприятия показали 2 детей 14% в ЭГ и 3 детей (21%) в КГ. Дети данного уровня не слушали музыкальные отрывки,

отвлекались, эмоциональной отзывчивости на музыку не проявляли, слушание музыки было им в тягость, они не проявляли никаких эмоциональных реакций, не импровизировали. Предпочитали заниматься другими делами, а не слушать музыку, не подпевали и не улыбались, когда слушали музыку.

Средний уровень творческих проявлений в процессе восприятия выявлен у 9 детей (60%) в ЭГ и 8 детей (53%) в КГ. Дети данного уровня эмоциональной отзывчивости на музыку ярко не проявляли, но музыку слушали, иногда импровизировали (покачивали головой в такт, совершали движения руками). При этом воспитателю постоянно приходилось направлять детей на слушание музыки, иначе они отвлекались и начинали заниматься другими делами.

Высокий уровень творческих проявлений в процессе восприятия показали 4 детей (26%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня внимательно слушали музыкальные отрывки, демонстрировали эмоциональный отклик на музыку. Они с удовольствием слушали музыку. Старались подпевать или пританцовывать в процессе восприятия.

Проведенный анализ полученных результатов диагностического задания 2 позволяет говорить, что в экспериментальной группе низкий уровень снизился на 12%, средний уровень вырос на 12%, а высокий уровень не изменился. Таким образом, проведенная работа на формирующем этапе позволила повысить уровень творческих проявлений детей экспериментальной группы в процессе восприятия (слушания музыки).

В контрольной группе существенных изменений в уровне творческих проявлений детей в музыкальном восприятии не отмечено.

Диагностическое задание 3 «Диагностика певческих способностей» (Н.А. Ветлугина).

Цель: выявление уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в пении.

Полученные результаты выявления творческих проявлений детей в пении представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностического задания «Диагностика певческих способностей» (Н.А. Ветлугина)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
Низкий	5 детей (33%)	2 детей (14%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)
Средний	8 детей (53%)	9 детей (60%)	7 детей (48%)	7 детей (48%)
Высокий	2 детей (14%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)

При проведении диагностического задания «Диагностика певческих способностей» (Н.А. Ветлугина) было установлено, что низкий уровень творческих проявлений в пении выявлен у 2 детей (14%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня не слушали музыкальные отрывки, отвлеклись, не могли проинтонировать мелодию, особого интереса к музыке не проявляли.

Средний уровень развития творческих проявлений в пении выявлен у 9 детей (60%) в ЭГ и 7 детей (48%) в КГ. Дети данного уровня слушали музыкальные отрывки, узнали их, но смогли проинтонировать мелодию частично, допускали некоторые ошибки, при этом внимание детей на слушание музыки необходимо направлять, иначе дети отвлекаются и теряют интерес к слушанию музыки.

Высокий уровень развития творческих проявлений в пении выявлен у 4 детей (26%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня внимательно слушали музыкальные отрывки, правильно интонировали мелодию. Они с удовольствием слушали музыку, в процессе слушания подпевали, покачивали головой, демонстрируя свой интерес к музыке.

Проведенный анализ полученных результатов диагностического задания 3 позволяет говорить, что в экспериментальной группе низкий уровень снизился на 19%, средний уровень вырос на 8%, а высокий уровень вырос на 12%. Таким образом, проведенная работа на формирующем этапе позволила повысить уровень творческих проявлений детей экспериментальной группы в пении.

В контрольной группе в уровне творческих проявлений детей в пении существенных изменений не выявлено.

Диагностическое задание 4 «Диагностика ритмических способностей» (Н.А. Ветлугина).

Цель: выявления уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в ритмических движениях.

Полученные результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты диагностического задания ««Диагностика ритмических способностей» (Н.А. Ветлугина)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
Низкий	4 детей (26%)	2 детей (14%)	3 детей (21%)	3 детей (21%)
Средний	7 детей (48%)	9 детей (60%)	8 детей (53%)	8 детей (53%)
Высокий	4 детей (26%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)

При проведении диагностического задания «Диагностика ритмических способностей» (Н.А. Ветлугина) было установлено, что низкий уровень развития творческих проявлений в ритмических движениях выявлен у 2 детей (14%) в ЭГ и 3 детей (21%) в КГ. Дети данного уровня не слушали музыкальный отрывок, отвлекались, не смогли правильно прохлопать в такт мелодии, не понимали ритмичность мелодии, не смогли уловить интонационное настроение музыкального произведения.

Средний уровень творческих проявлений в ритмических движениях выявлен у 9 детей (60%) в ЭГ и 8 детей (53%) в КГ. Дети данного уровня слушали музыкальный отрывок, узнали его, частично правильно прохлопали в такт мелодии, ошибались в некоторых моментах мелодии, путались в такте музыки, при этом воспитателю необходимо было направлять внимание детей на слушание музыки, иначе они отвлекались.

Высокий уровень творческих проявлений в ритмических движениях выявлен у 4 детей (26%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня

внимательно слушали музыкальный отрывок, правильно хлопали в такт мелодии, они с удовольствием слушали музыкальное произведение, не отвлекались, демонстрировали искренний интерес к процессу.

Проведенный анализ полученных результатов диагностического задания 4 позволяет говорить, что в экспериментальной группе низкий уровень снизился на 12%, средний уровень вырос на 12%, а высокий уровень не изменился. Таким образом, проведенная работа на формирующем этапе позволила повысить уровень творческих проявлений детей экспериментальной группы в ритмических движениях.

В контрольной группе в уровне творческих проявлений детей в ритмических движениях существенных изменений не выявлено.

Диагностическое задание 5 «Импровизация» (И.Э. Унт).

Цель: выявление уровня импровизационных способностей детей 5-6 лет в музыкальной деятельности (игра на детских музыкальных инструментах).

Полученные результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты диагностического задания «Импровизация» (И.Э. Унт)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
Низкий	4 детей (26%)	2 детей (14%)	3 детей (21%)	3 детей (21%)
Средний	7 детей (48%)	9 детей (60%)	8 детей (53%)	8 детей (53%)
Высокий	4 детей (26%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)

При проведении диагностического задания «Импровизация» (И.Э. Унт) было установлено, что низкий уровень импровизационных способностей в музыкальной деятельности (игра на детских музыкальных инструментах) выявлен у 2 детей (14%) в ЭГ и 3 детей (21%) в КГ. Дети данного уровня не смогли сыграть мелодию, даже самый простой мотив, помощь воспитателя не помогла детям мелодично повторить мелодию.

Средний уровень импровизационных способностей выявлен у 9 детей (60%) в ЭГ и 8 детей (53%) в КГ, дети данного уровня не всегда мелодично и правильно воспроизводили мелодию, им была необходима помощь воспитателя, чтобы они не отвлекались и не путались.

Высокий уровень импровизационных способностей выявлен у 4 детей (26%) в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня достаточно свободно импровизировали в игре на детских музыкальных инструментах; мелодично и правильно сыграли мелодию, им не требовалась помощь, при этом они не испытывали сложности, им было легко передать услышанную мелодию.

Проведенный анализ полученных результатов диагностического задания 5 позволяет говорить, что в экспериментальной группе низкий уровень снизился на 12%, средний уровень вырос на 12%, а высокий уровень не изменился. Таким образом, проведенная работа на формирующем этапе позволила повысить уровень импровизационных способностей детей экспериментальной группы.

В контрольной группе в уровне импровизационных способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах существенных изменений не выявлено.

По результатам проведения всех диагностических заданий мы выявили соотношений уровней творческих проявлений детей 5-6 в музыкальной деятельности. Данные результаты представлены в таблице 12 и на рисунках 2, 3.

Таблица 12 – Сравнительные результаты выявления уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
Низкий	4 детей (26%)	2 детей (14%)	3 детей (21%)	3 детей (21%)
Средний	7 детей (48%)	9 детей (60%)	8 детей (53%)	8 детей (53%)
Высокий	4 детей (26%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)	4 детей (26%)

Анализ полученных результатов выявления уровней творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности позволил сделать следующие выводы.

Низкий уровень творческих проявлений выявлен у 2 детей (14%) в ЭГ и 3 детей (21%) в КГ. Дети данного уровня не слушали музыкальные отрывки, отвлекались, они не узнавали отрывки; эмоциональной отзывчивости на музыку нет. Дети не проявляют интерес к слушанию музыки, не могут проинтонировать мелодию, не сопровождают восприятие музыки музыкально-ритмическими движениями, не могут импровизировать. Помощь воспитателя не помогла детям ритмично повторить мелодию.

Средний уровень творческих проявлений выявлен у 9 детей 60% в ЭГ и 8 детей (53%) в КГ. Дети данного уровня слушали музыкальные отрывки, узнавали их, но интонировали мелодию частично, допускали некоторые ошибки, при этом внимание детей на слушание музыки необходимо направлять, иначе дети отвлекаются и теряют интерес к слушанию музыки. Детям не всегда удается мелодично и ритмично воспроизвести мелодию, им необходима помощь воспитателя. Уровень импровизации в игре на детских музыкальных инструментах недостаточный.

Высокий уровень творческих проявлений выявлен у 4 детей 26% в ЭГ и 4 детей (26%) в КГ. Дети данного уровня внимательно слушают музыкальные отрывки, правильно интонируют мелодию. Они с удовольствием слушают музыку, в процессе слушания подпевают и качают головой, демонстрируя свой интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость; стараются подпевать или пританцовывать в процессе слушания музыки. Дети данного уровня мелодично и правильно воспроизводят мелодию, импровизируют в музыкально-ритмических движениях и в игре на детских музыкальных инструментах.

Наглядно результаты экспериментальной группы представим на рисунке 2.

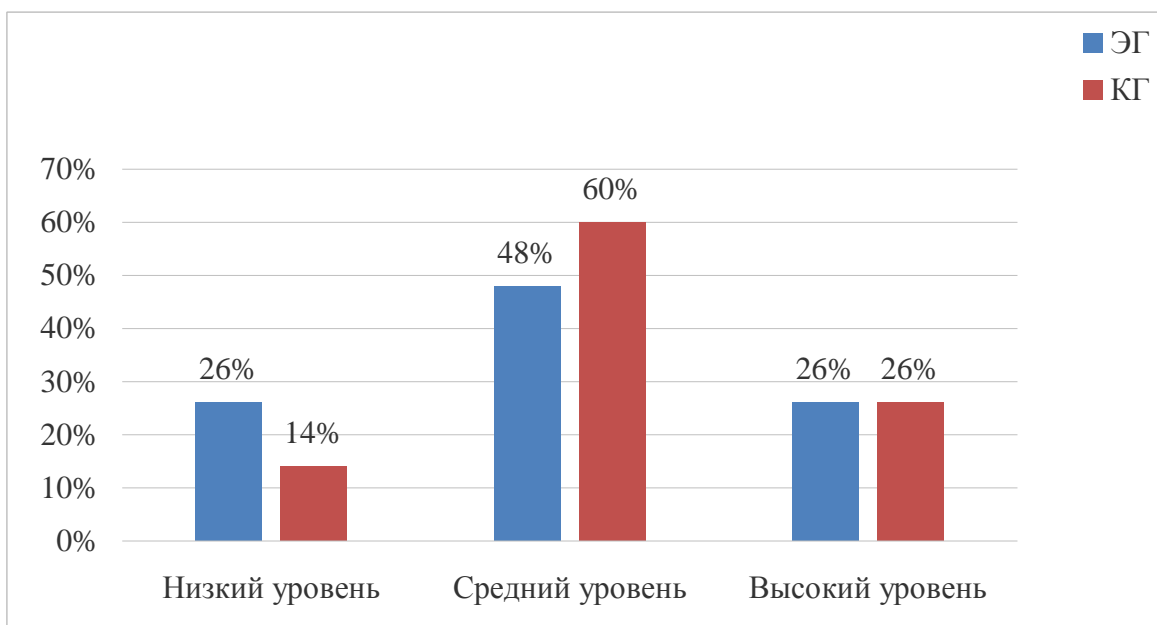


Рисунок 2 – Результаты выявления уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности в ЭГ (средние значения)

Наглядно результаты контрольной группы представим на рисунке 3.

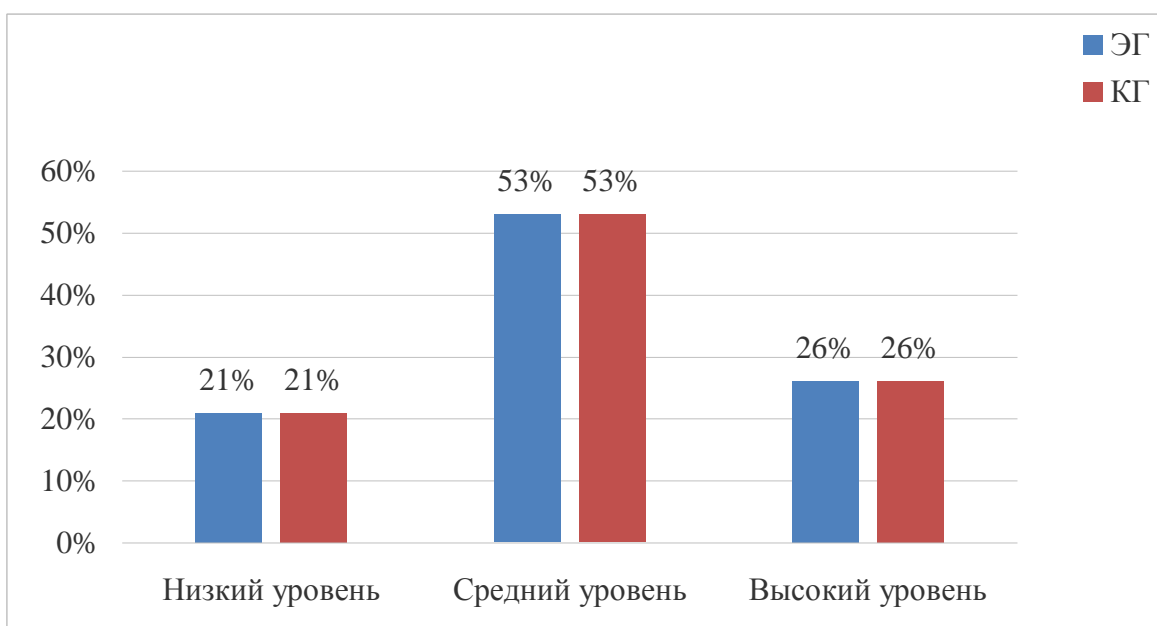


Рисунок 3 – Результаты выявления уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности в КГ (средние значения)

Проведенный анализ результатов контрольного эксперимента позволяет говорить о динамике творческих проявлений в музыкальной



деятельности у детей экспериментальной группы: высокий уровень не изменился, однако, низкий уровень снизился на 12%, а средний уровень вырос на 12%.

В контрольной группе в уровне творческих проявлений в музыкальной деятельности детей существенных изменений не выявлено.

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать вывод, что разработанный и реализованный комплекс интегрированных занятий позволил синтезировать средства разных видов искусства для обогащения творческих проявлений детей в музыкальной деятельности: в восприятии, пении, музыкально-ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах. Выразительные средства изобразительного искусства, художественной литературы позволили детям разнообразить средства выразительности в музыкальной деятельности, расширили возможности для импровизации.

## Заключение

В работе в обобщенном виде излагаются основные результаты, формулируются основные выводы, касающиеся теоретических, экспериментальных и прогностических аспектов исследования.

Изучение теоретических основ развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств показало, что процесс развития творческих проявлений достаточно сложен. Анализ исследований психологов и педагогов позволил выделить критерии развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности: уровень творческих проявлений в музыкальном восприятии; уровень творческих проявлений в пении; уровень творческих проявлений в ритмических движениях; уровень импровизационных музыкальных способностей (в игре на детских музыкальных инструментах).

Результаты, полученные в процессе проведения констатирующего эксперимента, позволили сделать вывод о том, что невысокие показатели уровня творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности обусловлены следующими особенностями педагогической практики: недостаток музыкальной деятельности в образовательной системе детского сада, отсутствует планомерность работы по интеграции выразительных средств музыки и других видов искусства.

По результатам констатирующего эксперимента был разработан тематический план и комплекс интегрированных занятий по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств: музыки, изобразительного искусства, художественной литературы.

Проведенный анализ результатов контрольного эксперимента позволяет говорить о динамике творческих проявлений в музыкальной деятельности у детей экспериментальной группы: высокий уровень не

изменился, однако, низкий уровень снизился на 12%, а средний уровень вырос на 12%.

В контрольной группе в уровне творческих проявлений в музыкальной деятельности детей существенных изменений не выявлено.

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать вывод, что разработанный и реализованный комплекс интегрированных занятий позволил синтезировать средства разных видов искусства для обогащения творческих проявлений детей в музыкальной деятельности: в восприятии, пении, музыкально-ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах. Выразительные средства изобразительного искусства, художественной литературы позволили детям разнообразить средства выразительности в музыкальной деятельности, расширили возможности для импровизации.

Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, гипотеза доказана. Однако, проведенное исследование не претендует на исчерпывающий анализ всех аспектов исследуемой проблемы в виду ее многоплановости. Перспективами работы по данному направлению может быть разработка и апробация содержания интегрированных занятий на основе синтеза искусств для детей младшего дошкольного возраста.

## Список используемой литературы

1. Ананьев Б. Г. Психология и проблемы человекознания. Москва-Воронеж, 1996.
2. Белобрыкина О. Е. Развитие творческих способностей. М. : Никая, 2016. 216 с.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. : «Академия», 2015. 320 с.
4. Веретенникова Л. К. Развитие творческого потенциала современного дошкольника // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. 2016. № 1. С. 15-24.
5. Выготский Л. С. Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. М. : Педагогика, 2017. 344 с.
6. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / отв. ред. Н. А. Ветлугина. М. : Просвещение, 1983. 255 с.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М. : Просвещение, 1991. 174 с.
8. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов высш. учебн. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 320 с.
9. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. М., 2006.
10. Дружинин В. Н. Психология общих способностей : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры. 3-е изд. М. : Издательство Юрайт, 2019. 349 с.
11. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника. М. : Гном-пресс, 1997. 48с.
12. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2-х томах. Т. I. М., 1986.

13. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? М., 1982.
14. Кудрявцев В. Т. Творческая природа психики человека // Вопросы психологии. 2015. № 3. С. 113-120.
15. Кулюткин Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ СПб. : СПбГУПМ, 2015. 84 с.
16. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М. : Просвещение, 1985. 192 с.
17. Каплунов И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб. : Невская нота, 2010. 68 с.
18. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М. : Педагогика, 1990. 144 с.
19. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
20. Ковалев А. Г. Психология личности. М. : Просвещение, 391 с.
21. Мазель Л. А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. М. : Музыка, 2009. 352 с.
22. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: метод. пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2013. 141 с.
23. Матюшкин А. М. Одаренные и талантливые дети // Вопросы психологии. 1988. № 4.
24. Мещеряков В. И. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки : Методические приемы и образцы. 3-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2019. 272 с.
25. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), испр. и доп. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. с.336.

26. Пономарев Я. А. Психология творчества. М. : Директмедиа Паблишинг, 2008.
27. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2011. 230 с.
28. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2002. 720 с.
29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : АПН РСФСР, 1947. 355 с.
30. Унт И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. URL: [http://www.ahmerov.com/book\\_560.html](http://www.ahmerov.com/book_560.html) (дата обращения: 20.10.2020).

## Приложение А

### Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной группы

№	Ф.И. ребенка	Возраст
1	Леша Р.	5 лет 6 мес.
2	Катя П.	5 лет 2 мес.
3	Оля К.	5 лет 4 мес.
4	Матвей В.	5 лет 5 мес.
5	Эльза Ф.	5 лет 3 мес.
6	Адам М.	5 лет 2 мес.
7	Катя В.	5 лет 6 мес.
8	Даня О.	5 лет 8 мес.
9	Влад О.	5 лет 8 мес.
10	Артем А.	5 лет 9 мес.
11	Кирилл Д.	5 лет 10 мес.
12	Женя П.	5 лет 11 мес.
13	Лена М.	5 лет 6 мес.
14	Эльнур А.	5 лет 6 мес.
15	Лиля В.	5 лет 10 мес.

Таблица А.2 – Список детей контрольной группы

№	Ф.И. ребенка	Возраст
1	Аня С.	5 лет 3 мес.
2	Мирон З.	5 лет 2 мес.
3	Полина Б.	5 лет 4 мес.
4	Настя С.	5 лет 4 мес.
5	Коля Г.	5 лет 3 мес.
6	Алина Е.	5 лет 3 мес.
7	Жанна П.	5 лет 6 мес.
8	Илона Г.	5 лет 3 мес.
9	Коля Г.	5 лет 6 мес.
10	Юля В.	5 лет 7 мес.
11	Аня У.	5 лет 7 мес.
12	Костя М.	5 лет 10 мес.
13	Боря В.	5 лет 6 мес.
14	Глеб Л.	5 лет 6 мес.
15	Лена О.	5 лет 11 мес.

## Приложение Б

### Протоколы результатов констатирующего эксперимента

Таблица Б.1 – Протокол результатов диагностического задания 1 (ЭГ)

Имя	Правильность выполнения задания	Уровень
Леша Р.	-	НУ
Катя П.	+	ВУ
Оля К.	+	СУ
Матвей В.	+	ВУ
Эльза Ф.	+	СУ
Адам М.	-	НУ
Катя В.	-	НУ
Даня О.	-	НУ
Влад О.	-	СУ
Артем А.	-	СУ
Кирилл Д.	+	ВУ
Женя П.	-	СУ
Лена М.	+	ВУ
Эльнур А.	+	ВУ
Лиля В.	-	НУ

Таблица Б. 2 – Протокол результатов диагностического задания 1 (КГ)

Имя	Правильность выполнения задания	Уровень
Аня С.	-	НУ
Мирон З.	+	ВУ
Полина Б.	+	СУ
Настя С.	+	ВУ
Коля Г.	+	СУ
Алина Е.	-	НУ
Жанна П.	+	СУ
Илона Г.	+	СУ
Коля Г.	-	СУ
Юля В.	-	СУ
Аня У.	+	ВУ
Костя М.	-	СУ
Боря В.	-	НУ
Глеб Л.	-	НУ
Лена О.	-	НУ



## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Протокол результатов диагностического задания 2 (ЭГ)

Имя	Представления	Соответствие	Умение	Уровень
Леша Р.	-	-	-	НУ
Катя П.	+	+	+	ВУ
Оля К.	+	+	-	СУ
Матвей В.	+	+	+	ВУ
Эльза Ф.	+	-	+	СУ
Адам М.	-	-	-	НУ
Катя В.	-	-	-	НУ
Даня О.	-	-	-	НУ
Влад О.	-	+	+	СУ
Артем А.	-	+	+	СУ
Кирилл Д.	+	+	+	ВУ
Женя П.	-	+	+	СУ
Лена М.	+	+	+	ВУ
Эльнур А.	+	+	+	ВУ
Лиля В.	-	-	-	НУ

Таблица Б.4 – Протокол результатов диагностического задания 2 (КГ)

Имя	Представления	Соответствие	Умение	Уровень
Аня С.	-	-	-	НУ
Мирон З.	+	+	+	ВУ
Полина Б.	+	+	-	СУ
Настя С.	+	+	+	ВУ
Коля Г.	+	-	+	СУ
Алина Е.	-	-	-	НУ
Жанна П.	+	+	-	СУ
Илона Г.	+	+	+	ВУ
Коля Г.	-	+	+	СУ
Юля В.	-	+	+	СУ
Аня У.	+	+	+	ВУ
Костя М.	-	+	+	СУ
Боря В.	-	+	+	СУ
Глеб Л.	-	+	+	СУ
Лена О.	-	+	+	СУ

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.5 – Протокол результатов диагностического задания 3 (ЭГ)

Имя	Отношение	Умение	Уровень
Леша Р.	+	-	СУ
Катя П.	+	+	ВУ
Оля К.	+	+	СУ
Матвей В.	+	+	ВУ
Эльза Ф.	-	-	НУ
Адам М.	+	+	ВУ
Катя В.	-	-	НУ
Даня О.	-	-	НУ
Влад О.	-	+	СУ
Артем А.	-	-	НУ
Кирилл Д.	+	+	ВУ
Женя П.	-	+	СУ
Лена М.	+	+	ВУ
Эльнур А.	-	-	НУ
Лиля В.	-	+	СУ

Таблица Б.6 – Протокол результатов диагностического задания 3 (КГ)

Имя	Отношение	Умение	Уровень
Аня С.	+	-	НУ
Мирон З.	+	+	ВУ
Полина Б.	+	+	СУ
Настя С.	+	+	ВУ
Коля Г.	-	-	СУ
Алина Е.	+	+	НУ
Жанна П.	-	-	СУ
Илона Г.	-	-	ВУ
Коля Г.	-	+	СУ
Юля В.	-	-	СУ
Аня У.	+	+	ВУ
Костя М.	-	+	СУ
Боря В.	+	+	СУ
Глеб Л.	-	-	СУ
Лена О.	-	+	СУ

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.7 – Протокол результатов диагностического задания 4 (ЭГ)

Имя	Отклик на музыку	Отношение к музыке	Уровень
Леша Р.	+	-	СУ
Катя П.	+	+	ВУ
Оля К.	+	+	СУ
Матвей В.	+	+	ВУ
Эльза Ф.	-	-	НУ
Адам М.	+	+	ВУ
Катя В.	-	-	НУ
Даня О.	-	-	НУ
Влад О.	-	+	СУ
Артем А.	-	-	НУ
Кирилл Д.	+	+	ВУ
Женя П.	-	+	СУ
Лена М.	+	+	ВУ
Эльнур А.	-	-	НУ
Лиля В.	-	+	СУ

Таблица Б.8 – Протокол результатов диагностического задания 4 (КГ)

Имя	Отклик на музыку	Отношение к музыке	Уровень
Аня С.	+	-	НУ
Мирон З.	+	+	ВУ
Полина Б.	+	+	СУ
Настя С.	+	+	ВУ
Коля Г.	-	-	СУ
Алина Е.	+	+	НУ
Жанна П.	-	-	СУ
Илона Г.	-	-	ВУ
Коля Г.	-	+	СУ
Юля В.	-	-	СУ
Аня У.	+	+	ВУ
Костя М.	-	+	СУ
Боря В.	+	+	СУ
Глеб Л.	-	-	СУ
Лена О.	-	+	СУ

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.9 – Протокол результатов диагностического задания 5 (ЭГ)

Имя	Внимательность	Понимание	Знание	Придумывание	Музыкальность	Творчество	Способности к слушанию музыки	Уровень
Леша Р.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Катя П.	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
Оля К.	+	+	+	+	+	+	-	СУ
Матвей В.	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
Эльза Ф.	+	-	-	-	+	+	+	СУ
Адам М.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Катя В.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Даня О.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Влад О.	-	+	+	+	-	-	+	СУ
Артем А.	-	+	+	+	-	-	+	СУ
Кирилл Д.	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
Женя П.	-	+	+	+	-	-	+	СУ
Лена М.	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
Эльнур А.	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
Лиля В.	-	-	-	-	-	-	-	НУ

Таблица Б.10 – Протокол результатов диагностического задания 5 (КГ)

Имя	Внимательность	Понимание	Знание	Придумывание	Музыкальность	Творчество	Способности к слушанию музыки	Уровень
Аня С.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Мирон З.	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
Полина Б.	+	+	+	+	+	+	-	СУ
Настя С.	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
Коля Г.	+	-	-	-	+	+	+	СУ
Алина Е.	-	-	-	-	-	-	-	НУ
Жанна П.	-	-	-	-	-	-	-	СУ
Илона Г.	-	-	-	-	-	-	-	ВУ
Коля Г.	-	+	+	+	-	-	+	СУ
Юля В.	-	+	+	+	-	-	+	СУ
Аня У.	+	+	+	+	+	+	+	ВУ
Костя М.	-	+	+	+	-	-	+	СУ
Боря В.	+	+	+	+	+	+	+	СУ
Глеб Л.	+	+	+	+	+	+	+	СУ
Лена О.	-	-	-	-	-	-	-	СУ

## Приложение В

### Тематический план работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств

Таблица В.1 – Тематический план работы по развитию творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкальной деятельности посредством синтеза искусств

Название	Цель	Методы	Планируемый результат
«Весна»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) продолжать знакомить с творчеством Чайковского «Весна»</li> <li>2) чувствовать настроение, передаваемое музыкой</li> <li>3) развивать творческие художественные способности</li> <li>4) поднимать настроение (раскрепощать поведение детей)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) беседа о весне</li> <li>2) рисование на тему весны</li> <li>4) игра «Весенняя капель»</li> <li>5) волшебное заклинание</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) знакомство детей с новым произведением Чайковского «Весна»</li> <li>2) умение чувствовать настроение, передаваемое музыкой и выражать его движениями</li> <li>3) развитие творческих художественных способностей</li> <li>4) раскрепощенное поведение детей</li> </ol>
«Лето»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) познакомить с произведением А. Вивальди «Лето»</li> <li>2) научить детей слышать в музыкальных произведениях настроение, выражать эмоции в соответствии с характером музыки.</li> <li>3) познакомить детей с картинами знаменитых художников</li> <li>4) научить выражать свои чувства, эмоции через изобразительное искусство</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) беседа о лете</li> <li>2) исполнение песни «Бабочка»</li> <li>2) прослушивание музыкального произведения А. Вивальди «Лето»</li> <li>3) изобразительная деятельность на тему «Лето»</li> <li>4) рассматривание картин И.И. Шишкина и А.А. Рылова</li> <li>5) волшебное заклинание</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) получение знаний о музыкальном произведении А. Вивальди «Лето»</li> <li>2) умение детей слышать в музыкальных произведениях настроение, выражать эмоции в соответствии с характером музыки</li> <li>3) получение знаний о картинах знаменитых художников</li> <li>4) умение детей выражать свои чувства, эмоции через изобразительное искусство</li> </ol>
«Музыкальные инструменты»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) вызвать интерес к музыке</li> <li>2) познакомить детей с дирижером</li> <li>3) закрепить знания о названиях музыкальных инструментов</li> <li>4) продолжать знакомить детей со звучанием музыкальных инструментов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) беседа с Домисолькой</li> <li>2) отгадывание загадок</li> <li>3) прослушивание звучания музыкальных инструментов</li> <li>4) перевоплощение в дирижеров</li> <li>5) рисование на тему «Музыка это»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) наличие интереса к музыке</li> <li>2) знания о дирижере</li> <li>3) знания о названиях музыкальных инструментов</li> <li>4) знание звучания музыкальных инструментов</li> <li>5) раскрепощенное поведение детей</li> </ol>

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Название	Цель	Методы	Планируемый результат
	5) помогать детям быть раскрепощенными 6) двигаться в соответствии с музыкальным настроением 7) развивать творческие способности		6) умение двигаться в соответствии с музыкальным настроением 7) развитие творческих способностей
«Волшебный лес»	1) вспомнить обитателей леса 2) развивать мышление 3) двигаться в соответствии с музыкальным произведением 4) перевоплощаться в образы животных 5) помочь детям добиваться выразительности в передаче образа	1) рассматривание макета леса 2) отгадывание загадок об обитателях леса 3) перевоплощение в животных 4) лепка из пластилина лесных обитателей	1) развитие мышления 2) умение двигаться в соответствии с музыкальным произведением 3) умение перевоплощаться в образы животных 4) умение добиваться выразительности в передаче образа
«Сказочная страна»	1) развивать интерес к устному народному творчеству 2) вспомнить сказки и сказочных героев 3) развивать умение двигаться в соответствии с музыкой 4) узнавать героев сказок по музыкальному произведению	1) «Волшебный сундучок» 2) Пальчиковая гимнастика 3) «Собери героев сказки» 4) «На свои места» 5) Музыкальная сказочная викторина	1) наличие интереса к устному народному творчеству 2) умение двигаться в соответствии с музыкальным произведением 3) умение узнавать героев сказок по музыкальному произведению
«Музыкальный рисунок»	1) развивать умение выражать эмоции 2) двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения 3) продолжать знакомить детей с картинами известных художников 4) продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями И. Чайковского, Ф. Шуберта. 5) передавать настроение и характер музыки с помощью рисунка	1) Беседа о музыке 2) Рассматривание картин И.И. Шишкина, И. Левитана. 3) прослушивание музыкального произведения Чайковского «Мелодия» 4) Рисунок по услышанному произведению	1) умение выражать эмоции 2) умение двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения 3) получение знаний о картинах известных художников 4) получение знаний о музыкальных произведениях И. Чайковского, Ф. Шуберта 5) умение передавать настроение и характер

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Название	Цель	Методы	Планируемый результат
			музыки с помощью рисунка
«Весна. Черемух»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Воспитывать любовь к поэзии</li> <li>2) познакомить детей с творчеством поэта С.Есенина</li> <li>3) выполнять движения в соответствии с характером и настроением музыкального произведения</li> <li>4) развивать навыки изобразительной деятельности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) чтение стихотворения С. Есенина «Черемуха»</li> <li>2) изобразительная деятельность на тему «Черемуха»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) любовь к поэзии</li> <li>2) наличие знаний о творчестве поэта С. Есенина</li> <li>3) умение выполнять движения в соответствии с характером и настроением музыкального произведения</li> <li>4) развитие навыка изобразительной деятельности</li> </ol>
«Дружба»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) знакомить детей с новыми музыкальными произведениями</li> <li>2) выполнять движения в соответствии с настроением и характером произведения</li> <li>3) развивать умения и навыки творческой деятельности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) прослушивание музыкального произведения «Дружба»</li> <li>2) беседа о дружбе</li> <li>3) постановка танца «Ай, будет круто»</li> <li>4) изготовление подарка для своего друга</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) знакомство с новыми музыкальными произведениями</li> <li>2) умение выполнять движения в соответствии с настроением и характером произведения</li> <li>3) развитие умений и навыков творческой деятельности</li> </ol>
«Угадай мелодию»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) воспитывать интерес и любовь к классической и детской музыке</li> <li>2) вспомнить героев сказок, мультфильмов, композиторов</li> <li>3) развивать мышление</li> <li>4) развивать умение слушать и соотносить музыку с героями сказок, мультфильмов или композиторами</li> </ol>	<p>Викторина</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) музыка из мультфильмов</li> <li>2) классическая музыка</li> <li>3) времена года</li> <li>4) животные</li> <li>5) сказки</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) интерес и любовь к классической и детской музыке</li> <li>2) знания героев сказок, мультфильмов, композиторов</li> <li>3) развитие мышления</li> <li>4) умение слушать и соотносить музыку с героями сказок, мультфильмов или композиторами</li> </ol>
«Моя семья»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) знакомить детей с новыми музыкальными произведениями</li> <li>2) воспитывать уважение к старшим</li> <li>3) совершенствовать творческие способности</li> <li>4) развивать музыкально-ритмические движения и</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) прочтение стихотворения о семье</li> <li>2) загадки о членах семьи</li> <li>2) беседа о семье</li> <li>3) прослушивание песен о членах семьи и обсуждение</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) знакомство с новыми музыкальными произведениями</li> <li>2) уважение к старшим</li> <li>3) совершенствование творческих способностей</li> <li>4) развитие музыкально</li> </ol>

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Название	Цель	Методы	Планируемый результат
	навыки 5) развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства	чувств, эмоций, вызванных музыкальным произведением 4) изготовление открытки для мамы	ритмических движений и навыков 5) развитие эстетического восприятия, эстетических эмоций и чувств



## Приложение Г

### Результаты контрольного эксперимента

Таблица Г.1 – Результаты контрольного эксперимента (ЭГ)

Имя Ф. ребенка	Диагностические задания				Уровень
	1, 2	3	4	5	
Леша Р.	+	-	-	-	СУ
Катя П.	+	+	+	+	ВУ
Оля К.	+	+	+	+	СУ
Матвей В.	+	+	+	+	ВУ
Эльза Ф.	+	-	-	-	СУ
Адам М.	-	-	-	-	НУ
Катя В.	+	-	-	-	СУ
Даня О.	+	-	-	-	СУ
Влад О.	-	+	+	+	СУ
Артем А.	-	+	+	+	СУ
Кирилл Д.	+	+	+	+	ВУ
Женя П.	-	+	+	+	СУ
Лена М.	+	+	+	+	ВУ
Эльнур А.	+	+	+	+	ВУ
Лиля В.	-	-	-	-	НУ

Таблица Г.2 – Результаты контрольного эксперимента (КГ)

Имя Ф. ребенка	Диагностические задания				Уровень
	1, 2	3	4	5	
Аня С.	-	-	-	-	НУ
Мирон З.	+	+	+	+	ВУ
Полина Б.	+	+	+	+	СУ
Настя С.	+	+	+	+	ВУ
Коля Г.	+	-	-	-	СУ
Алина Е.	-	-	-	-	НУ
Жанна П.	-	-	-	-	СУ
Илона Г.	-	-	-	-	ВУ
Коля Г.	-	+	+	+	СУ
Юля В.	-	+	+	+	СУ
Аня У.	+	+	+	+	ВУ
Костя М.	-	+	+	+	СУ
Боря В.	+	+	+	+	СУ
Глеб Л.	+	+	+	+	СУ
Лена О.	-	-	-	-	СУ