

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки, специальности)

«Психология и педагогика начального образования»

(направленность (профиль)/специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Развитие творческой активности детей младшего школьного
возраста на уроках технологии»

Студент

М.Д. Оганнисян

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель кандидат педагогических наук, доцент Т.В.Емельянова

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2021

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии. Актуальность решения данной проблемы обусловлена тем, что современная ситуация в обществе определяет необходимость формирования творчески активной личности уже на этапе младшего школьного детства, поскольку именно в этом возрасте имеются возможности наиболее продуктивно и эффективно воздействовать на личность ребенка, используя различные методы педагогического воздействия.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность влияния уроков технологии на развитие творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии.

В ходе работы решаются следующие задачи: изучить психологическую и педагогическую литературу, проанализировать теоретические аспекты развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии; подобрать диагностические методики и выявить уровни развития творческой активности детей младшего школьного возраста; разработать и апробировать содержание уроков технологии, направленное по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста; выявить динамику в развитии творческой активности детей младшего школьного возраста.

В работе раскрыты возможности развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение.

Общий объем бакалаврской работы 56 страниц без приложений. Количество приложений – 4. Текст работы иллюстрируют 10 рисунков и 5 таблиц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические аспекты развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии	8
1.1 Понятие творческой активности и специфика ее развития у младших школьников	8
1.2 Возможности уроков технологии в развитии творческой активности детей младшего школьного возраста.....	15
Глава 2 Эмпирическое изучение развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии	24
2.1 Диагностика уровня развития творческой активности детей младшего школьного возраста	24
2.2 Содержание работы по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии	36
2.3 Результаты исследования	43
Заключение.....	52
Список используемой литературы.....	54
Приложение А Сводные таблицы результатов исследования уровня развития творческой активности младших школьников на этапе констатации	57
Приложение Б Тематическое планирование основного этапа творческого проекта	58
Приложение В Сводные таблицы результатов исследования уровня развития творческой активности младших школьников на этапе контроля	63
Приложение Г Конспекты занятий.....	64

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что современные ситуация характеризуются гуманизацией познавательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. В этой связи развитие творческой активности младших школьников приобретает особое значение. Осуществление этой задачи справедливо требует отменно нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса. Современная ситуация в обществе определяет необходимость формирования творчески активной личности уже на этапе младшего школьного детства, поскольку именно в этом возрасте имеются возможности наиболее продуктивно и эффективно воздействовать на личность ребенка, используя различные методы педагогического воздействия.

Младший школьный возраст, с психологической точки зрения, является самым благоприятным для развития творческой активности, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать мир, о чем писали в своих работах Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, О.М. Дьяченко, и др. В работах исследователей творческая активность рассматривается как условие творческого развития личности, как путь к саморазвитию, что, в конечном итоге определяет результативность продуктивной деятельности личности.

Развивая творческую активность младшего школьника на уроках технологии, учитель должен осознавать принципиальную важность единства эстетического познания и художественной практики детей. Без эстетического развития, конечно, нельзя представить и начало художественного развития, хотя границу между ними все труднее и труднее найти. К сожалению, бывают случаи, когда сначала пытаются развивать умственную сторону

личности ребенка, а уже потом деятельное. Хотя настоящий успех приходит только тогда, когда обеспечивается гармоничное сочетание.

В начальной школе на уроках технологии творческая активность детей младшего школьного возраста развивается активнее, чем на остальных предметах. Этому способствует тот факт, что на уроках технологии развитие творческой активности происходит через исследовательскую работу и коллективное создание работы, учащиеся высказывают свои идеи, каждый старается предложить свой вариант. Работая над заранее выбранной темой, подбирая различный материал, ученики могут раскрыть свое творческое начало.

Анализ психологической и педагогической литературы по проблеме развития у детей младшего школьного возраста творческой активности позволил выявить **противоречие**: между необходимостью развития творческой активности у детей младшего школьного возраста и недостаточным использованием в данном процессе уроков технологии.

Выявленные противоречия помогли нам обозначить **проблему исследования**: каковы потенциальные возможности уроков технологии в развитии творческой активности детей младшего школьного возраста?

Значимость проблемы развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии в сочетании с недостаточной разработанностью данной проблемы побудило нас выбрать **тему исследования**: «Развитие творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность влияния уроков технологии на развитие творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников на уроках технологии.

Предмет исследования – развитие творческой активности учащихся младшей школы на уроках технологии.

Гипотеза исследования – процесс развития творческой активности младших школьников на уроках технологии будет более эффективным, если:

- применять на уроках технологии современные методы обучения, такие, как творческий проект;
- содержание уроков технологии с использованием творческих проектов разрабатывать в соответствии с возрастными особенностями развития обучающихся;

Задачи исследования:

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, проанализировать теоретические аспекты развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии.

2. Подобрать диагностические методики и выявить уровни развития творческой активности детей младшего школьного возраста.

3. Разработать и апробировать содержание уроков технологии, направленное по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста.

4. Выявить динамику в развитии творческой активности детей младшего школьного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Теоретической основой исследования являются:

– работы по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста (Л.И. Беляева, Е.Ю. Демурова, Р.С. Буре, А.М. Виноградова);

– методика развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии (И.М. Туревская, В.П. Филина, Н.А. Фомина).

Новизна исследования: уточнено и конкретизировано понятие «творческая активность», определены специфика и содержание процесса развития творческой активности у детей младшего школьного возраста на уроках технологии.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии может быть использовано в образовательном процессе других школьных образовательных организаций.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Саракташская средняя общеобразовательная школа №2» п. Саракташ Оренбургской области. В данном исследовании испытуемые – 40 детей в возрасте 7-8 лет.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 источник) и 4 приложения. Текст работы иллюстрирован 5 таблицами, 10 рисунками.

Глава 1 Теоретические аспекты развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии

1.1 Понятие творческой активности и специфика ее развития у младших школьников

В словаре по философии понятие «творчества» трактуется таким образом: «творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставленного действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям» [5].

К. Энгельмейер прослеживает теорию творчества, «как творческую деятельность, которую он разделяет на три акта - интуитивный, рассудочный, рефлекторный» [22]. А.Г. Спиркин определяет творчество, как «новизну, результата творческой работы мысли и представляет собой логическую структуру в постановке задач в предвидении идеального конечного результата» [20]. По мнению С.А. Букш, «творчество в современной философии – это достижение или результат, в какой-либо деятельности, где человек утверждает свои потенциальные способности» [3].

В своей работе «Психология художественного творчества», Б.С. Мейлах пишет, что «творчество - это проявления личного начала человека в какой-либо деятельности, где активизируется психический интеллектуальный процесс и эмоционально - волевая сфера личности» [13]. Н. Роджерс характеризует творчество как «процесс, который приводит к новому продукту, благодаря новым решениям и обнаружению новых способов выражения человека» [16]. Я.А. Пономарев рассматривает творчество как «взаимосвязь природы с человеком, которая имеет общие генетические черты» [19].

Таким образом, авторы сходятся в том, что «в прямом смысле под творчеством понимают создание чего-то нового. Характерной чертой

творчества является личное начало, творчество характерно исключительно для человеческой деятельности. С точки зрения психологии, творчество - это психологический процесс в результате которого происходит воплощение информации из нашего сознания в новой форме. Психологи выделяют три направления развития творчества: продуцирование нового, улучшение существующего, разрушение старого» [12].

Проанализировав работы психологов, обозначенных выше, мы можем сделать вывод о том, что творческий процесс состоит из трех этапов: пусковой этап, поисковый этап, исполнительный этап. Структура творческого процесса является многокомпонентной. Кроме воображения она включает другие познавательные процессы (сенсорно-перцептивные, мнемические, интеллектуальные), рече-двигательные и двигательные акты, эмоции, волю, мотивацию. Частота и общая производительность творческих актов связаны с индивидуально психологическими чертами (свойствами характера) и направленностью личности. Однако в большинстве исследований творчества неизменно оказывается ведущая роль воображения в любой творческой деятельности [28]. Наш вывод подтверждается тем, что С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что чем реалистичнее художественное произведение, чем более строго создатель придерживается в нем жизненной реальности, тем более развитым должно быть воображение, чтобы сделать наглядно-образное содержание пластическим выражением художественного замысла художника, писателя, кинорежиссера, скульптора. Даже в портрете, максимально приближенном к оригиналу, живописец не фотографирует, не репродуцирует, а превращает воспринимаемое с помощью воображения [36].

Понятие «творческая активность» рассматривается различными авторами по-своему, и вопрос о природе творческой деятельности остается открытым. Авторы выступают с различных точек зрения и сходятся на том, что творческая активность - это предпосылка развития личности, ее собственной деятельности. Так, И.С. Якиманская «рассматривала творческую

активность как системообразующее качество личности, как условие индивидуализации человека на всех этапах онтогенеза» [12].

М.И. Данилов, В.А. Петровский, М.И. Махмутов, Т.И. Шамова определяют «творческую активность как создание способа преобразования окружающей действительности, как характеристику деятельности, которая отражается интенсивностью деятельности, ее напряженностью, своеобразием используемых в этом процессе операций мышления, а также результативности, эстетической ценности усвоенных знаний» [5].

В исследовании Г.Н. Назаренковой отражено, что «в любой творческой деятельности, независимо от того, является ли она художественной, эстетической, культурной, познавательной, существует общее расположение мотивационных и операциональных компонентов, связь между воображением и продуктивным мышлением» [11].

Мы будем считать, что творческая активность – это такое отношение индивида к окружающей действительности, которое предполагает постоянные преобразования духовной и материальной сфер жизни.

Современная ситуация в обществе диктует необходимость развития творчески активной личности, эффективно и нестандартно решающей новые жизненные проблемы. Вследствие этого перед педагогами возникает задача развития творческого потенциала детей, начиная уже с младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст в рамках современной периодизации психического развития включает промежуток от 7 до 10 лет. Изменение в психике младшего школьника по сравнению с детьми младшего возраста показывает, что все психические процессы начинают подчиняться произвольному поведению, то есть ребенок учится их контролировать и преодолевать. Таким образом, ребенок в этом возрасте уже может контролировать свои собственные мышление, память, восприятие, эмоции и воображение. Это делает его более спокойным и сбалансированным по сравнению с младшим дошкольниками [12].

В младшем школьном возрасте ребенок принимает от взрослых и самостоятельно ставит познавательное задание. Совершенно понятно, что каждому возрастному этапу присущи свои игровые потребности, которые определяются психофизическими особенностями ребенка.

На восьмом году жизни, по мнению Л.С. Выготского, «творческая активность ребенка характеризуется следующими показателями:

- проявляет интерес к тому, что происходит в классе и окружающей среде;
- дифференцирует с помощью анализаторов различные свойства предметов и явлений окружающего мира;
- исследует объекты привычным для себя способом;
- экспериментирует с предметами, проводит опыты;
- впоследствии и внутренние свойства, возможные действия и т.п.;
- осуществляет различные действия;
- радуется открытиям;
- обосновывает собственные рассуждения с элементами доказательства;
- осуществляет самостоятельный поиск на отдельных этапах решения проблемы;
- действует согласно цели;
- делает выбор;
- расширяет и углубляет знания о предметах, которые его интересуют»

[13].

Л.С. Выготский утверждает, что именно воображение – это центральное психологическое новообразование, которое появляется в 7 - 8 лет [7]. Ученым было выделено три стадии развития воображения:

- 1) переход от пассивного воображения в художественное;
- 2) художественное воображение характеризуется таким процессом, как дальнейший анимизм, или одушевление предметов;

4) возникает романтическое творчество (в основном данный этап составляют образы), которые ребенок отображает в различных фондах творческой деятельности [7].

В младшем школьном возрасте воображение приобретает активный характер, и ребенок все активнее и активнее начинает воплощать художественные образы в продуктах творчества [25].

Основными критериями развития творческой активности, по мнению С.Г. Бахчагулян, являются: «чувство новизны (способность к прогнозированию социальных явлений, творческое воображение, способность моделировать нестандартные социальные ситуации, способность обнаруживать новые социальные связи); критичность мышления (независимость суждений о социальных явлениях, умение находить причины своих ошибок и неудач в оценке социальных явлений, умение формулировать свои оценочные суждения); способность преобразовать структуру объекта (умение анализировать, выделять главное и второстепенное в социальной сфере, умение описывать и давать определения, объяснять, доказывать, обосновывать свои взгляды на общество, способность генерировать идеи, выдвигать гипотезы в решении социальных проблем); направленность на творчество (интерес к творчеству, стремление к творчеству, стремление к лидерству)» [8].

На основе анализа сущности творческой активности, с учетом рассмотренных выше критериев, вслед за Л.А. Воловичем, М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым мы принимаем критерии, отражающие свойства этого качества личности: чувство новизны, критичность мышления, способность преобразовать структуру объекта, направленность на творчество.

Согласно мнению С.Г. Бахчагулян, под критерием «чувство новизны» понимается творческое воображение [8]. Как считает Е. И. Игнатъев, воображение - это психический процесс, который является чрезвычайно важным для развития творчества и художественного мышления [16]. Я. А. Дудецкий писал, что признаки, характеризующие воображение, являются

универсальными психологическими категориями [15]. При этом ученые отмечают связь процесса воображения со структурой психического времени, с уровнем творческого развития личности и ее возрастом [5], чем младше ребенок, тем больше он склонен к воображению, по мере взросления личность начинает более реалистично воспринимать реальность, приспосабливаться к ней и способность к воображению начинает снижаться при условии, что данную способность взрослые не будут развивать [8]. С.Л. Рубинштейн подчеркивает, что способность людей к воображению лежит в основе их творчества [2]. Роль воображения в художественном творчестве заключается, прежде всего, в создании новых образов. Художественное воображение проявляется в полной мере и во всем объеме в произведениях, изображающих другие, отличные от нашего мира (например, романы, полотна и кинофильмы в жанре фэнтези). Оно также (если даже не более) нужно в реалистическом искусстве, которое создает реалии без нарушения основных требований и условий обычной жизненной действительности. Как правило, в творческой сфере личности какое-то из видов воображения, выделенных по модальности, доминирует. У большинства создателей преобладает зрительное или слуховое воображение, поскольку зрение и слух являются ведущими каналами получения информации человеком. Однако двигательная, вкусовая, обонятельная и осязательная модальности также могут быть полем творчества (например, в кулинарии, парфюмерии, танцах). В рамках зрительного типа традиционно выделяется специфическая черта – способность к пространственному воображению. Особыми разновидностями зрительных и слуховых творческих типов является художественный и музыкальный типы личности [7].

Как правило, в творческой сфере личности какое-то из видов воображения, выделенных по модальности, доминирует. У большинства создателей преобладает зрительное или слуховое воображение, поскольку зрение и слух являются ведущими каналами получения информации человеком. Однако двигательная, вкусовая, обонятельная и осязательная

модальности также могут быть полем творчества (например, в кулинарии, парфюмерии, танцах). В рамках зрительного типа традиционно выделяется специфическая черта – способность к пространственному воображению. Особыми разновидностями зрительных и слуховых творческих типов является художественный и музыкальный типы личности [7]. Новые образы создаются на основе того, что уже было в психике, благодаря операциям анализа и синтеза. Этот процесс стадийный.

Согласно мнению С.Г. Бахчагулян, под критерием «критичность мышления» понимается умение формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения [8]. Человек в состоянии не только оценить произведение искусства, но и дать развернутый ответ, почему он оценил его именно подобным образом, обосновать свое суждение, поддержать дискуссию по данному вопросу.

Согласно мнению С.Г. Бахчагулян, под критерием «способность преобразовать структуру объекта» понимается умение генерировать творческие идеи [8]. Творческий человек, способный производить в любой сфере художественной деятельности (литературно-художественной, музыкальной и т. д.) яркие, глубокие образы. «Яркость» образа выражается в силе (интенсивности) продуктов художественного воображения (ментальных картин, проектов, сцен, схем, процессов, которые динамично развиваются), в которых предполагается будущий реальный продукт (картина, литературное произведение, танец и т.д.). «Глубина обработки» образа – это и мера распределения (дробление) начального объекта, которой достигает творческий человек перед тем, как синтезировать новый оригинальный продукт [9].

Согласно мнению С.Г. Бахчагулян, под критерием «направленность на творчество» понимается интерес к творчеству [8]. Новые образы создаются на основе того, что уже было в психике, благодаря операциям анализа и синтеза. Этот процесс стадийный. Английский ученый Г. Уоллес выделил в нем следующие этапы:

- 1) зарождение идеи;
- 2) созревание,
- 3) озарение,
- 4) проверка.

Таким образом, направленность на творчество проявляется в способности выполнить творческое задание на основе заданного материала.

Критерии и их показатели отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и показатели творческой активности детей младшего школьного возраста

Критерии	Показатели
Чувство новизны	Способность проявлять творческое воображение в деятельности
Критичность мышления	Умение формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения
Способность преобразовать структуру объекта	Умение генерировать творческие идеи
Направленность на творчество	Способность нарисовать рисунок на основе заданного материала

Таким образом, творческая активность – это такое отношение индивида к окружающей действительности, которое предполагает постоянные преобразования духовной и материальной сфер жизни. Младший школьный возраст является благоприятным возрастом для формирования и развития умений и навыков, способствующих ознакомлению детей с окружающей средой, ознакомлению с предметами и явлениями, а также с различными видами художественного деятельности, искусства. Воображение приобретает активный характер, начинает проявляться зарождение творчества в действиях ребенка.

1.2 Возможности уроков технологии в развитии творческой активности детей младшего школьного возраста

Современная ситуация в обществе диктует необходимость развития творчески активной личности, эффективно и нестандартно решающей новые жизненные проблемы. Вследствие этого перед школьными образовательными учреждениями возникает задача развития творческой активности детей, начиная уже с младшего школьного возраста.

Для решения данной задачи следует вспомнить слова В.А. Сухомлинского, который справедливо говорил о том, что истоки развития творческого потенциала детей – на кончиках их пальцев [10].

По мнению М.Е. Бершадского, «для развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии используются различные практические методы, которые классифицируются по типу познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- воспроизведение;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- проектный;
- исследовательский» [4].

Практические методы играют важную роль в обучении на уроках технологии. Этот метод выполняет функции углубления знаний и умений, способствуя познавательной и творческой активности. Практические методы лучше других ориентируют учащихся на сознательное выполнение заданий, стимулируют развитие таких качеств, как здравый смысл, экономия, знание и творческий подход к процессу [20].

Творческое решение задачи - это самостоятельное определение способа решения, ранее неизвестного, но необходимого образца для изучения и поиска в проектировании, а затем и в производстве объекта, где необходимо изучить необходимый теоретический материал:

Одним из самых эффективных методов формирования творческой активности на уроках технологии является метод проектов.

По мнению М.Е. Бершадского, «творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. Каждый проект учащихся начальной школы в образовательной области технология начинается со введения. В нем ученики рассказывают об актуальности темы проекта, описывают цель и задачи своей работы, описывают предполагаемый результат и проблемы, которые будут в проекте рассматриваться» [4].

Тема проекта обязательно должна отражать специфические черты проблемы, над которой будет идти работа во время выполнения проекта. Все темы в общем можно условно разделить на три группы:

1. Несуществующие, или фантастические – как правило, их ученики предлагают сами;
2. Основанные на опыте, или эмпирические – в них необходимо проводить свои собственные эксперименты или исследования;
3. Научно-познавательные, или теоретические – проводится работа по изучению литературы и обобщению информации.

Чтобы верно выбрать тему проекта образовательной области технология, необходимо:

- тщательно проанализировать потребности окружения в разных сферах жизни. Тут учитываются потребности семьи, друзей, одноклассников, учителей и других значимых людей. Потребности выясняются путем наблюдения или чтения соответствующей литературы;
- посмотреть каталог ранее сданных и защищенных проектов по схожей тематике;
- предложить примерный список тем для работы над проектом.

Далее необходимо четко сформулировать и записать задачу. По мнению И.М. Туревской, «задача учителя на этом этапе – показать, насколько практически значимым и полезным будет продукт данного

проекта. При выборе объекта деятельности по методу проекта необходимо иметь в виду следующие требования:

- интерес учеников к проблеме;
- их подготовленность к данному виду деятельности;
- практическая значимость проекта» [21].

Таким образом, подчеркивает В.П. Филина, «при выборе идеи разработки проекта учащимися начальной школы должны быть учтены следующие аспекты:

1. Актуальность проекта – степень его нужности и важности в этот момент, сможет ли он решить конкретную проблему или задачу;

2. Актуальность выбранной темы – то есть востребована ли будет данная тема в теории или на практике, где и в каких областях;

3. Обоснование актуальности выбранного проекта – необходим ли такой проект сейчас, в чем его польза» [26].

В.П. Филина пишет, что «дальше необходимо четко сформулировать цели проектной работы. Такая цель должна содержать модель желаемого результата, прежде всего практического. Этот результат должен быть достигнут учеником в итоге работы. Формулировка цели должна быть краткой, на одно-два предложения. Цель проекта можно считать грамотно сформулированной, если она отвечает следующим критериям:

1. Изложена в позитивных терминах;
2. Сформулирована на основе физических данных;
3. Предполагает сохранение позитивных сторон уже существующего состояния;
4. Ее формулировка соответствует окружению» [26].

Таким образом, для развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии используются различные практические методы. Творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. И.М.

Туревская выделила «несколько ключевых этапов работы по методу проектов. Это:

1. Выбор темы или постановка цели проекта. На этом этапе также происходит постановка задач, выявление проблемы и обоснование актуальности и практической значимости проекта.

2. Оценка ресурсов и возможностей, необходимых школьнику для выполнения проекта. Сюда входят финансовые, материальные и интеллектуальные составляющие.

3. Сбор, обработка и анализ необходимой информации из литературы и иных источников.

4. Планирование, организация и разработка идеи выполнения проекта с учетом требований дизайна и эргономики.

5. Выводы, обобщение полученных результатов.

6. Самооценка качества проделанной работы, защита проекта» [21].

Мы предлагаем в качестве метода развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии использовать творческие проекты по пластилинографии. Опишем подробнее данный метод.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Развивая творческую активность младшего школьника на уроках технологии, учитель должен осознавать принципиальную важность единства эстетического познания и художественной практики детей. Без эстетического развития, конечно, нельзя представить и начало художественного развития, хотя границу между ними все труднее и труднее найти. К сожалению, бывают случаи, когда сначала пытаются развивать умственную сторону личности ребенка, а уже потом деятельное. Хотя настоящий успех приходит только тогда, когда обеспечивается гармоничное сочетание.

Как указывают некоторые авторы, для квалифицированного руководства процессом развития творческой активности младшего

школьника на уроках технологии средствами пластилинографии, учитель должен: понимать эстетическую сущность явлений действительности и пластилинографии как средства его отображения, иметь способности к творчеству и к лепке и видеть специфические эстетические возможности пластилинографии. При таком отношении в процессе практической деятельности у ребенка формируется внутренняя позиция в отношении окружающего мира, развивается потребность в реализации собственных творческих способностей, культивируется интерес к достижениям других, формируется эстетический вкус. Изобразительное искусство, скульптура является одним из средств художественно-эстетического воспитания, формирования художественного вкуса. Выразительность скульптурных произведений воспринимают не только взрослые, но и дети, и именно через это восприятие, как процесс накопления эстетического опыта, формируется воображение личности.

Выбирая наиболее понятные, доступные детям произведения, можно раскрыть им красоту образа, созданного художником, в доступной и понятной форме раскрыть средства и характер изображенного. Ознакомление с произведениями искусства помогает лучше понять окружающий мир, почувствовать особенность труда скульптора. Знакомя детей с скульптурами малых форм и художественными игрушками, воспитатель должен учитывать то, что процесс восприятия произведений искусства должно приносить ребенку радость, удовольствие, восторг [27].

Стоит отметить эффективности использования игровых приемов в процессе пластилинографии. Ведь во время занятия дети часто руководствуются игровыми мотивами, что и делает лепку любимым делом. Создание игровой ситуации, изготовление игрушек для игры способствует хорошему, приподнятому настроению. Дети легко воспринимают и запоминают информацию, которая им представляется в игровой форме.

Эффективной формой работы, которая способствует развитию творческой активности детей на уроках технологии, является

пластилинография по замыслу. На этих занятиях младшие школьники самостоятельно воплощают мысленный образ в реальный предмет. Ребенок часто называет изображение, не задумываясь, и название имеет очень далекое сходство с изображением изделия. Идеи детей педагог должен поддерживать и также находить сходство этих идей и их воплощения в произведениях творческой деятельности. При этом следует учитывать, что возникшие у ребенка ассоциации не исчезают, а со временем расширяются и укрепляются. Богатую фантазию детей, стремление превратить один предмет в другой воспитатель должен рассматривать как очень важный этап для дальнейшего творчества, содержательной деятельности ребенка.

Обучая детей пластилинографии, можно использовать различные формы работы:

- индивидуальное исполнение задач в условиях групповых занятий;
- выполнение задач парами;
- выполнение задач небольшой группой;
- коллективная работа;
- совместная работа с учителем;
- самостоятельная художественная деятельность.

Во время занятия педагог должен создать приятную эмоциональную атмосферу, вызвать интерес, хорошее настроение, восторг, обеспечивается обязательным достижением успеха и положительной оценки каждого ребенка. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал уважение к своим произведениям, значимость своей работы. Такое отношение поможет поддерживать постоянный творческий поиск, чувствовать себя уверенным и востребованным в будущем.

Таким образом, одним из самых эффективных методов формирования творческой активности на уроках технологии является метод проектов. Мы предлагаем в качестве метода развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии использовать

творческие проекты по пластилинографии. Пластилинография – создание из пластилина выпуклых, полубъемных объектов на поверхности. На этих занятиях младшие школьники самостоятельно воплощают мысленный образ в реальный предмет. Ребенок часто называет изображение, не задумываясь, и название имеет очень далекое сходство с изображением изделия. Идеи детей педагог должен поддерживать и также находить сходство этих идей и их воплощения в произведениях творческой деятельности. При этом следует учитывать, что возникшие у ребенка ассоциации не исчезают, а со временем расширяются и укрепляются. Богатую фантазию детей, стремление превратить один предмет в другой воспитатель должен рассматривать как очень важный этап для дальнейшего творчества, содержательной деятельности ребенка.

Выводы по 1 главе

Творческая активность – это такое отношение индивида к окружающей действительности, которое предполагает постоянные преобразования духовной и материальной сфер жизни. Младший школьный возраст является благоприятным возрастом для формирования и развития умений и навыков, способствующих ознакомлению детей с окружающей средой, ознакомлению с предметами и явлениями, а также с различными видами художественного творчества, искусства. Воображение приобретает активный характер, начинается зарождение творчества в действиях ребенка. Именно благодаря развитому воображению младший школьник приобретает способность к овладению различными формами художественного творчества (рисование, лепка, конструирование и др.). Данная способность особенно важна в связи с тем, что для того, чтобы создать целостное, законченное художественное произведение, будь то продукт лепки, рисунок, аппликации, ребенку необходимо схватить целое, раскрыть признаки, свойства, и уже за тем силой своего воображения выйти за пределы непосредственного

созерцания. В младшем школьном возрасте дети учатся владеть руками и пальцами, осваивают навык мелкой моторики, письма, рисования. Для детей младшего школьного возраста характерны навыки визуального и творческого мышления.

Одним из самых эффективных методов формирования творческой активности на уроках технологии является метод проектов. Мы предлагаем в качестве метода развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии использовать творческие проекты по пластилинографии. Пластилинография – создание из пластилина выпуклых, полуобъемных объектов на поверхности. На этих занятиях младшие школьники самостоятельно воплощают мысленный образ в реальный предмет. Ребенок часто называет изображение, не задумываясь, и название имеет очень далекое сходство с изображением изделия. Идеи детей педагог должен поддерживать и также находить сходство этих идей и их воплощения в произведениях творческой деятельности. При этом следует учитывать, что возникшие у ребенка ассоциации не исчезают, а со временем расширяются и укрепляются. Богатую фантазию детей, стремление превратить один предмет в другой воспитатель должен рассматривать как очень важный этап для дальнейшего творчества, содержательной деятельности ребенка.

Глава 2 Эмпирическое изучение развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии

2.1 Диагностика уровня развития творческой активности детей младшего школьного возраста

Цель констатирующего этапа – выявить уровень развития творческой активности детей младшего школьного возраста.

Экспериментальная база исследования: МОБУ СОШ №2. В данном исследовании испытуемые – 40 детей в возрасте 7-8 лет.

На основе исследований Н. Ф. Виноградовой, Г. А. Марковой, С. А. Козловой мы выделили следующие показатели уровня развития творческой активности у детей младшего школьного возраста:

- способность нарисовать рисунок на основе заданного материала;
- способность завершить фигуру по заданному образцу;
- способность проявлять воображение в заданной предметной ситуации.

В соответствии с выделенными показателями мы подобрали диагностические методики, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Диагностическая карта

Критерии	Показатели	Диагностическое задание
Чувство новизны	Способность проявлять творческое воображение в деятельности	Диагностическое задание 1. Методика «Где чье место?» (А. Е. Кравцова)
Критичность мышления	Навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения	Диагностическое задание 2. «Художественно экспрессивный» тест Л.В. Школяр.
Способность преобразовать структуру объекта	Умение генерировать творческие идеи	Диагностическое задание 3. «Неоконченный рисунок» Т.А. Барышевой.

Продолжение таблицы 2

Критерии	Показатели	Диагностическое задание
Направленность на творчество	Способность нарисовать рисунок на основе заданного материала	Диагностическое задание 4. Методика «Нарисуй картинку» (по Е.П. Торренсу)

Далее дадим описание диагностических методик, приведенных выше, и проанализируем итоги констатирующего этапа исследования.

Диагностическое задание 1 «Где чье место?» (А.Е. Кравцова)

Цель: выявление способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности.

Материалы: рисунок; фишки.

Ход проведения. Испытуемому предлагается внимательно рассмотреть рисунок и поставить фишки в «необычные» места, а затем объяснить, почему они там оказались.

Критерии оценки: в ходе проведения методики каждый ребенок может заработать от 2 до 7 баллов.

Результаты оценивались по следующей шкале:

- «от 2 до 3 баллов – низкий уровень способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности;
- от 4 до 5 баллов – средний уровень способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности;
- от 6 до 7 баллов – высокий уровень способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности» [4].

В ходе диагностики по заданию 1 в экспериментальной группе, были установлены следующие результаты.

У 40% детей (8 человек) не наблюдается стремление показывать творческое воображение в заданном виде деятельности, у них диагностирован низкий уровень. Так, Маша А., Виктор О. расставляли фишки в случайном порядке, и не смогли объяснить, почему они поставили фишку именно в это место.

60% детей (12 человек) присвоен средний уровень способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности. Так, Оксана А., Дима С., Алиса К. и другие расставили половину фишек в необычные места, а другую половину фишек – в стандартные места, однако смогли сами объяснить свой выбор места для фишки.

В ходе диагностики по заданию 1 в контрольной группе, были установлены следующие результаты.

45% детей (9 человека) не наблюдается стремление показывать творческое воображение в заданном виде деятельности, у них диагностирован низкий уровень. Так, Аня Е., Лиза А. расставляли фишки в случайном порядке, и не смогли объяснить, почему они поставили фишку именно в это место.

55% детей (11 человек) присвоен средний уровень способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности. Так, Максат Р., Амир С., Саша М. и другие расставили половину фишек в необычные места, а другую половину фишек – в стандартные места, однако смогли сами объяснить свой выбор места для фишки.

После диагностики по заданию 1 в экспериментальной и контрольной группах, были выявлены результаты, представленные на рисунке 1.

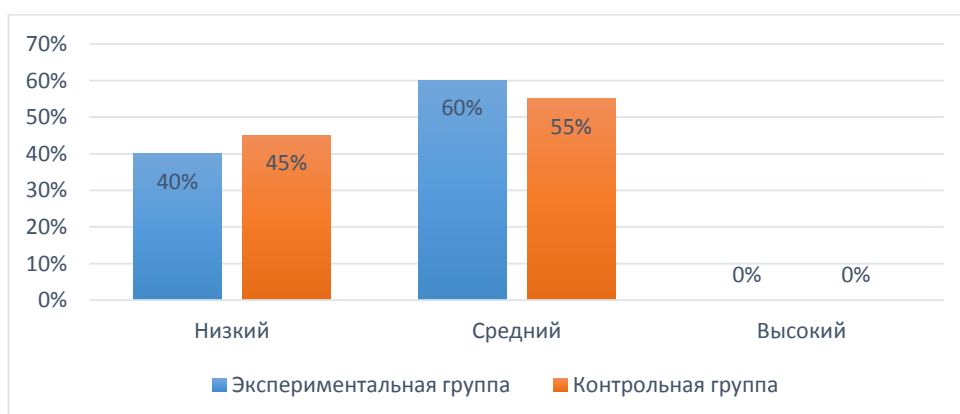


Рисунок 1 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 1

Диагностическое задание 2. «Художественно экспрессивный» тест Л.В. Школяр.

«Цель – определение уровня развития навыка выражать собственные суждения относительно творческого произведения.

Материалы: испытуемым предлагались репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны:

- Серов В.А. Девочка с персиками;
- Ренуар О. Читающая девочка;
- Серов В.А. Портрет Мики Морозова.

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев.

Ход проведения. Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «Нравится тебе эта картина? Почему?» [21].

Критерии оценки:

- 1 балл – низкий уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Ребенок не отвечает на вопросы даже с помощью взрослого, не может сказать, нравится ему картина или нет;
- 2 балла – средний уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Ребенок отвечает на вопросы с подсказкой взрослого. Говорит свое суждение по поводу картины, но не может развернуто объяснить его;
- 3 балла – высокий уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Ребенок отвечает на вопросы полностью самостоятельно.

Говорит свое суждение по поводу картины, и может развернуто объяснить его.

В ходе диагностики по заданию 2 в экспериментальной группе, были установлены следующие результаты.

У 35% детей (7 человек) наблюдается низкий уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Так, Маша А., Виктор О. и другие не отвечали на вопросы даже с помощью взрослого, не могли сказать, нравится им картина или нет.

65% детей (13 человек) демонстрировали средний уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Так, Оксана А., Дима С., Алиса К. и другие отвечали на вопросы с подсказкой взрослого. Дети говорили свое суждение по поводу картины, но не смогли развернуто объяснить его.

В ходе диагностики по заданию 2 в контрольной группе, были установлены следующие результаты.

У 35% детей (7 человек) наблюдается низкий уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Так, Аня Е., Лиза А. и другие не отвечали на вопросы даже с помощью взрослого, не могли сказать, нравится им картина или нет.

65% детей (13 человек) демонстрировали средний уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Так, Максат Р., Амир С., Саша М. и другие отвечали на вопросы с подсказкой взрослого. Дети говорили свое суждение по поводу картины, но не смогли развернуто объяснить его.

После диагностики по заданию 2 в экспериментальной и контрольной группах, были выявлены результаты, представленные на рисунке 2.

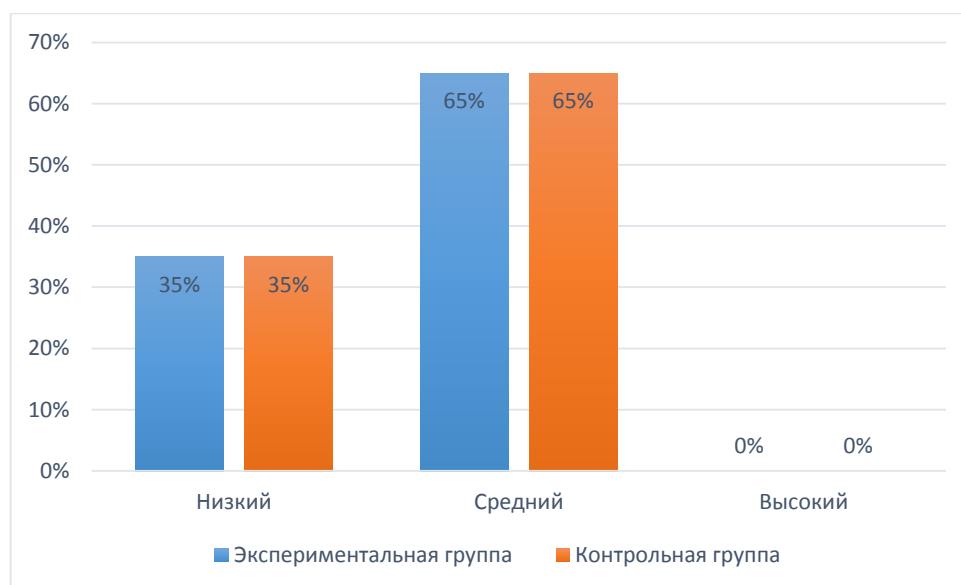


Рисунок 2 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 2

Диагностическое задание 3. «Неоконченный рисунок» Т.А. Барышевой.

Цель: выявить степень развития навыка создавать идеи творческой направленности.

Перед детьми листок, разделённый на две части. Надо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получились картинки.

Результаты работы оценивались по следующей шкале:

1-2 балла – низкий уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности – ребенок либо не дорисовывает фигуры, рисуя рядом свое изображение, не связанное с заданной фигурой; либо ребенок дорисовывает фигуру без детализации, схематично.

3-4 балла – средний уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Ребенок дорисовывает заданную фигуру детально, однако не включает ее в творческий сюжет, а изображает обособленно.

5 баллов – высокий уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Ребёнок объединяет несколько дорисованных

фигур в единый сюжет. Рисунок проработан, оригинален, в нем много деталей.

В ходе диагностики по заданию 3 в экспериментальной группе, были установлены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) демонстрируют низкий уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Так, Маша А., Виктор О. и другие не дорисовывали фигуры, рисуя рядом свое изображение, не связанное с заданной фигурой.

55% детей (11 человек) демонстрировали средний уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Так, Оксана А., Дима С., Алиса К. и другие дети дорисовывали заданную фигуру детально, однако не включали ее в творческий сюжет, а изображали обособленно.

В ходе диагностики по заданию 3 в контрольной группе, были установлены следующие результаты.

У 50% детей (10 человек) установлен низкий уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Так, Аня Е., Лиза А. и другие дорисовывали фигуру без детализации, схематично.

50% детей (10 человек) демонстрировали средний уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Так, Максат Р., Амир С., Саша М. и другие дети дорисовывали заданную фигуру детально, однако не включали ее в творческий сюжет, а изображали обособленно.

После диагностики по заданию 3 в экспериментальной и контрольной группах, были выявлены результаты, представленные на рисунке 3.

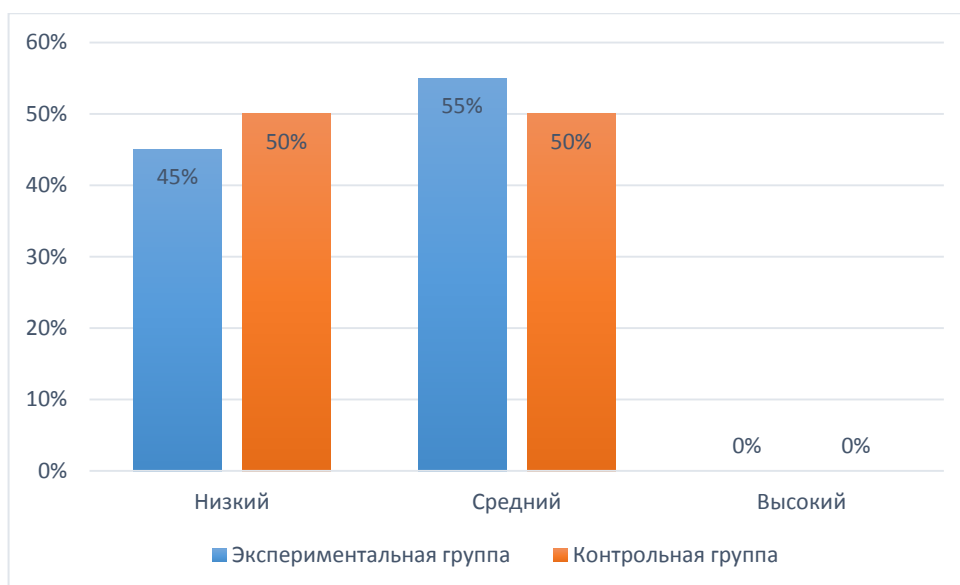


Рисунок 3 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 3

Диагностическое задание 4 «Нарисуй картинку» (по Е.П. Торренсу).

Цель: выявление способности нарисовать рисунок на основе заданного материала.

Материал: лист бумаги с нарисованным овалом, цветных карандаши.

Ход проведения. Испытуемому необходимо нарисовать рисунок, а в качестве основы предлагается цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Также испытуемому необходимо дать название своему рисунку. Цвет рисунка экспериментатор выбирает самостоятельно.

«Результаты оценивались по следующей шкале:

- от 0 до 2 баллов – низкий уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала;

- от 3 до 6 баллов – средний уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала;

- от 7 до 10 баллов – высокий уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала» [5].

В ходе диагностики по заданию 4 в экспериментальной группе, были установлены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) наблюдается низкий уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Так, Маша А., Виктор О. и другие на основе овального рисунка нарисовали простые предметы, используя овал в качестве основного элемента рисунка – яйцо и солнце. Рисунки схематичны, без деталей. Название рисунку дали в одно слово: «Яйцо», «Солнышко».

55% детей (11 человек) присвоен средний уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Так, Оксана А., Дима С., Алиса К. и другие дети нарисовали простые предметы, используя овал в качестве составного элемента рисунка – цветок, машину, настольную лампу. Рисунки схематичны, без деталей. Название рисунку дали в два-три слова: «Красный цветок», «Настольная лампа».

В ходе диагностики по заданию 4 в контрольной группе, были установлены следующие результаты.

У 50% детей (10 человек) наблюдается низкий уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Так, Аня Е., Лиза А. и другие на основе овального рисунка нарисовали простые предметы, используя овал в качестве основного элемента рисунка – лампу и солнце. Рисунки схематичны, без деталей. Название рисунку дали в одно слово: «Лампа», «Солнышко».

50% детей (10 человек) присвоен средний уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Так, Максат Р., Амир С., Саша М. и другие дети нарисовали простые предметы, используя овал в качестве составного элемента рисунка – цветок, снеговика, настольную лампу. Рисунки схематичны, без деталей. Название рисунку дали в два-три слова: «Мой снеговик», «Настольная лампа».

После диагностики по заданию 4 в экспериментальной и контрольной группах, были выявлены результаты, представленные на рисунке 4.

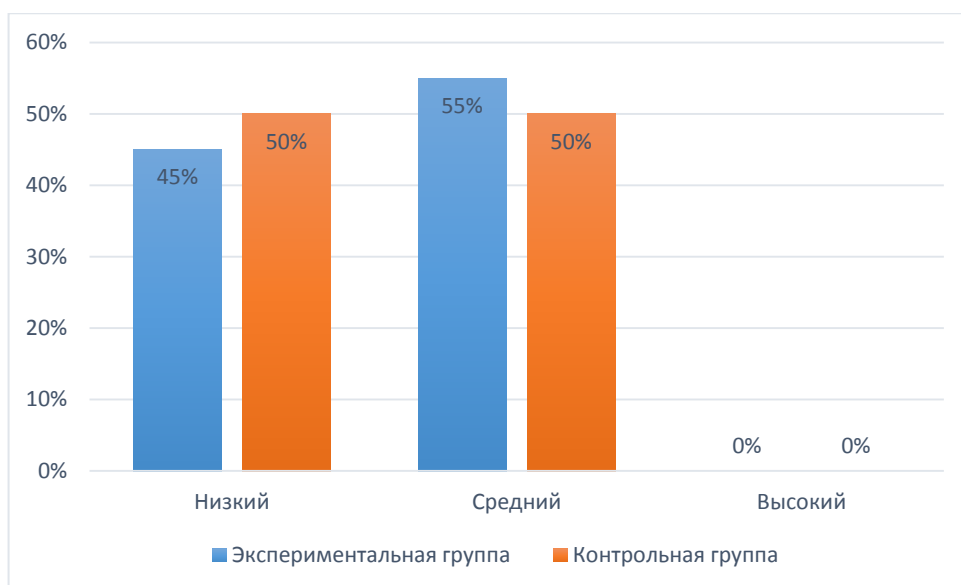


Рисунок 4 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 4

После проведения всех диагностических заданий на констатирующем этапе исследования было выделено три уровня развития творческой активности детей младшего школьного возраста. Опишем каждый из уровней.

Низкий уровень (4-11 б). У ребенка не наблюдается стремление показывать творческое воображение в заданном виде деятельности. У него выявлен низкий уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Ребенок не отвечает на вопросы даже с помощью взрослого, не может сказать, нравится ему картина или нет. У ребенка отмечен низкий уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности – ребенок либо не дорисовывает фигуры, рисуя рядом свое изображение, не связанное с заданной фигурой; либо ребенок дорисовывает фигуру без детализации, схематично. Также у ребенка наблюдается низкий уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Он на основе овального рисунка рисует простые предметы, используя овал в качестве основного элемента рисунка. Рисунок схематичен, без деталей. Название рисунку дает в одно слово.

Средний уровень (12-19 б). У ребенка наблюдается средний уровень способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности и средний уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Ребенок отвечает на вопросы с подсказкой взрослого. Говорит свое суждение по поводу картины, но не может развернуто объяснить его. У ребенка отмечен средний уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Ребенок дорисовывает заданную фигуру детально, однако не включает ее в творческий сюжет, а изображает обособленно. Такому ребенку присвоен средний уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Он рисует простые предметы, используя овал в качестве составного элемента рисунка. Рисунок схематичен, без деталей. Название рисунку дает в два-три слова.

Высокий уровень (20-25 б). У ребенка выявлен уровень способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности и высокий уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Ребенок отвечает на вопросы полностью самостоятельно. Говорит свое суждение по поводу картины, и может развернуто объяснить его. У ребенка отмечен высокий уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Ребенок объединяет несколько дорисованных фигур в единый сюжет. Рисунок проработан, оригинален, в нем много деталей. Такому ребенку присвоен высокий уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Он рисует сложные или необычные предметы, используя овал в качестве составного элемента рисунка. Рисунок проработан, с интересными деталями. Название рисунку дается развернутое.

После проведения всех диагностических заданий были выявлены следующие количественные результаты, представленные в таблице 3, а также на рисунке 5. Более развернуто результаты представлены в таблице А.1.

Таблица 3 – Сравнение количественных результатов состояния предмета исследования по всем диагностическим методикам в обеих группах

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	9 человек (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено
Контрольная	9 человека (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено

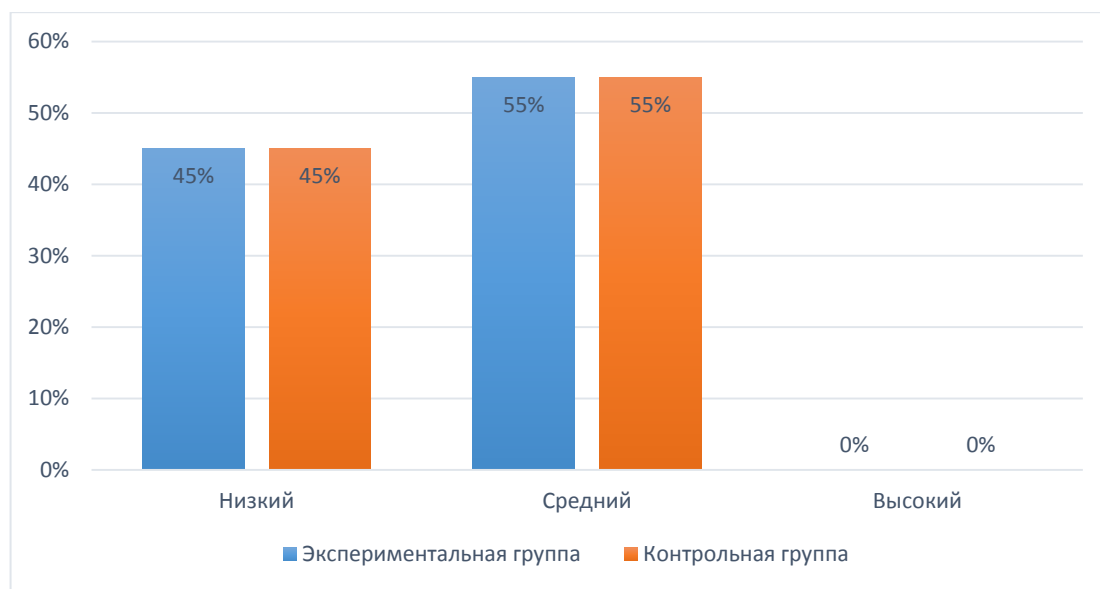


Рисунок 5 – Сравнение количественных результатов исследования контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим методикам

Итак, после проведения диагностики на констатирующем этапе исследования мы установили, что в экспериментальной группе творческая активность на низком уровне наблюдается у 45% детей, на среднем уровне - у 55%, детей с высоким уровнем не установлено. В контрольной группе творческая активность на низком уровне наблюдается у 45% детей, у 55% детей был выявлен средний уровень и высокого уровня не выявлено.

Полученные результаты исследования обосновали необходимость проведения работы по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии.

2.2 Содержание работы по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии

Мы предположили, что процесс развития творческой активности младших школьников на уроках технологии будет более эффективным, если:

- применять на уроках технологии современные методы обучения, такие, как творческий проект;
- содержание уроков технологии с использованием творческих проектов разрабатывать в соответствии с возрастными особенностями развития обучающихся.

Нами был разработан и реализован творческий проект «Ожидание Новогодних чудес». Тип проекта: информационно – творческий, групповой. Продолжительность проекта: краткосрочный (с 14.11.20 по 30.12.20). Участники проекта: дети младшего школьного возраста.

Класс, в котором проходила разработка и реализация содержания работы по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии, обучается по УМК «Перспектива».

Тематическое планирование творческого проекта представлено в таблицах 4, Б1.

Таблица 4 – Тематическое планирование творческого проекта

Этап проекта	Цели, задачи	Форма деятельности
Творческий проект «Ожидание Новогодних чудес»		
Предварительный этап	Цель: определить тему проекта и особенности его реализации. Задачи: - составить план мероприятий, подобрать наглядно – дидактический материал на тему Нового года; - подобрать литературу, музыкальные произведения, материалы по данной теме	- установление проектной темы, постановка цели и задач работы; - знакомство педагогов, учеников и их родителей с целями и задачами работы по проекту; - разработка плана работы по проекту, подборка материалов; - подбор художественной литературы по тематике

Продолжение таблицы 4

Этап проекта	Цели, задачи	Форма деятельности
Основной этап	<p>Цель: реализация творческого проекта «Ожидание Новогодних чудес».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческой активности младших школьников на уроках технологии; - ознакомление детей с традициями празднования Нового года; - активизация участия детей и родителей в подготовке к Новому году. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы с детьми младшего школьного возраста: <ul style="list-style-type: none"> - «Как и когда стали праздновать Новый год»; - «Как появились первая елочная игрушка»; - «Почему на Новый год принято украшать елочку»; - «Где живет Дед Мороз». 2. Рассматривание иллюстраций с изображением елок (начиная с елочки в лесу, заканчивая елкой в Москве на Красной площади). <ul style="list-style-type: none"> - презентация викторина «Герои новогодних сказок» 3. Художественная литература по теме проекта. <ul style="list-style-type: none"> - стихи; - авторские сказки «День рождение Деда Мороза или предновогодние хлопоты», «Новогоднее приключение». 4. Нетрадиционное рисование «Чудеса под Новый год» (соль, клей). 5. Аппликация на дисках для украшения класса. 6. Коллективная работа «Гирлянда на окна». 7. Коллективная работа «Фонарики». 8. Работа в технике пластилинографии «Новогодняя открытка». 9. Работа в технике пластилинографии «Синичка на ветке». 10. Работа в технике пластилинографии «Зимняя красавица».
Заключительный этап	Цель: подведение итогов проекта.	<ul style="list-style-type: none"> - организация выставки творческих работ;

Продолжение таблицы 4

Этап проекта	Цели, задачи	Форма деятельности
	Задачи: - организовать выставку творческих работ; - украсить поделками детей класса; - провести новогоднего развлечения «Зимняя сказка».	- украшение поделками детей класса; - проведение новогоднего развлечения «Зимняя сказка».

Целью проекта явилось развитие творческой активности детей методом творческого проекта.

Задачи творческого проекта:

- формировать представление детей о новогоднем празднике;
- развитие творческой активности детей посредством различных видов творческой деятельности.

Предполагаемый результат творческого проекта:

- развитие творческой активности младших школьников;
- дети получают новые знания о традициях празднования Нового года.

Продукты творческого проекта:

- украшение класса к Новому года;
- фото - выставка поделок «Мастерская Деда Мороза»;
- выставка поделок на конкурс «Зимняя фантазия»;
- новогоднее развлечение «Зимняя сказка».

Проект был реализован нами в следующих этапах

I. Предварительный этап:

- установление проектной темы, постановка цели и задач работы;
- знакомство педагогов, учеников и их родителей с целями и задачами работы по проекту;
- разработка плана работы по проекту, подборка материалов;
- подбор художественной литературы по тематике проекта;
- подбор музыкальных произведений (песни, музыка, физкультминутки) для заучивания и слушания;

- различные материалы для продуктивной деятельности детей.

II. «Основной этап:

1. Беседы с детьми младшего школьного возраста:

- «Как и когда стали праздновать Новый год»;
- «Как появились первая елочная игрушка»;
- «Почему на Новый год принято украшать елочку»;
- «Где живет Дед Мороз».

2. Рассматривание иллюстраций с изображением елок (начиная с елочки в лесу, заканчивая елкой в Москве на Красной площади).

- презентация викторина «Герои новогодних сказок»

3. Художественная литература по теме проекта.

- стихи;
- авторские сказки «День рождение Деда Мороза или предновогодние хлопоты», «Новогоднее приключение» [3].

4. Нетрадиционное рисование «Чудеса под Новый год» (соль, клей).

5. Аппликация на дисках для украшения класса.

6. Коллективная работа «Гирлянда на окна».

7. Коллективная работа «Фонарики».

8. Работа в технике пластилинографии «Новогодняя открытка».

9. Работа в технике пластилинографии «Синичка на ветке».

10. Работа в технике пластилинографии «Зимняя красавица».

Мероприятия по работе с родителями:

1. Консультация:

«Безопасность детей во время проведения новогоднего праздника»,
«Новый год и как организовать его в домашних условиях для детей»

2. Приглашение родителей в участии в конкурсах «Конкурс снежных фигур», «Зимняя фантазия» (поделки)

3. Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов, разучиванию стихов.

III. Заключительный этап:

- организация выставки творческих работ;
- украшение поделками детей класса;
- проведение новогоднего развлечения «Зимняя сказка».

Первым шагом нашей работы стала организация урока технологии по рисованию с использованием соли «Чудеса под Новый год». Целью урока явилось развитие творческой активности детей посредством нетрадиционной техники рисования. В ходе урока мы совершенствовали умение детей в нетрадиционной технике рисования (рисованием по соли), способствовали творческой активности детей; развивать умение комбинировать контрастные цвета в изображении, развивали интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; формировали познавательные действия и представления о традиционном и нетрадиционном использовании соли, развивали познавательно – исследовательскую деятельность через экспериментирование со свойствами соли.

В начале урока педагог и дети собрались возле новогодней елки в классе. Педагог спросил у детей: «Любят ли они Новогодние праздники? Почему?». Когда дети ответили, раздался звонок мобильного телефона. По громкой связи сказали: «Вам пришло сообщение на электронную почту. Срочно посмотрите его!». После чего на экране ноутбука появился ролик с изображением инопланетян, в конце которого сказали: «Ждите, скоро мы прибудем к вам в гости! Внимание, внимание начинается процесс телепортации». 3 ребенка надели ободки с ушками, изображая инопланетян, после чего эти дети сказали: «Приветствуем Вас обитатели новой, интересной планеты. Нас пригласили на Новогодний праздник и предупредили, что есть такая традиция дарить друг другу подарки. Мы привезли вам в знак нашей дружбы самый редкий и дорогой подарок, который можно найти на нашей планете. Примите его в дар. (отдает небольшую коробочку)». После этого педагог сказал: «Давайте посмотрим, что находится в коробке. Что же это, ребята? Давайте попробуем потрогать это вещество. Какое оно на ощупь? (твердое, рыхлое, сыпучее) Какого цвета?

(белое, прозрачное, блестят, сверкают). Давайте, проверим растворяется ли это вещество в воде? Что произошло? Давайте попробуем на вкус! Обмакните ложечки и попробуйте. Так что же это за вещество?». Дети ответили: «Соль!». После этого педагог задал детям следующие вопросы: Сколько соли сейчас добывают люди? Для чего нужна соль? Как ее используют у нас на Земле. Как добывают соль? Каких цветов, помимо белого бывает соль в природе? Но еще есть один нетрадиционный способ применения соли – как вы думаете какой? При помощи ее можно рисовать!». По ходу ответов детей на доске открывалась мнемотаблица.

После этого один из детей-инопланетян сказал: «Наш компьютер говорит, что у вас есть еще одна интересная традиция. Каждый год носит название животного или птицы. В честь какого животного или птицы будет называться наступающий год? Год Быка!». Далее педагог сказал: Ребята, дорогие гости, у нас есть еще одна традиция. Не только получать подарки на Новогодний праздник, но и дарить их в ответ. Давайте подарим нашим гостям подарки – символы наступающего года и используем в рисунках соль. Выбирайте картинку понравившегося быка и рассаживайтесь за столы. Приглашаем наших гостей присоединиться к нам».

После того, как дети сели за столы, последовало объяснение педагогом приема нетрадиционного рисования: «В каждом файле есть шаблоны с частями быка. Давайте их достанем и разложим на листе бумаги, чтобы получился бык. Обведем шаблоны. Теперь можно работать с клеем и солью. Клей необходимо наносить поэтапно, частями и засыпать участок, покрытый клеем солью. Соли надо сыпать достаточно много. Она придаст фактуру нашему петушку. Лишнюю соль надо аккуратно стряхнуть. Ребята, что надо сделать чтобы бычки стали яркими? Дети, чтобы разукрасить быков, необходимо их просушить». Далее педагог провел динамическую паузу, предварительно сказав: «Пока наши рисунки сушатся, давайте немного разомнемся, повеселимся, ведь какой Новый год без танцев и песен!» После паузы дети расселись обратно за столы и им были розданы их высушенные

заготовки. Педагог продолжил урок: «Можно разукрасить бычка как на картинке, а можно проявить свою фантазию и придумать свое сочетание цветов и узоров». Дети раскрасили свои поделки.

В конце урока педагог сказал: «Что вам понравилось на уроке? Остались какие-то вопросы?».

Вторым шагом нашей работы стала организация урока технологии по лепке «Пластилинография» с элементами рисования «Зимняя красавица». Целью урока явилось развитие творческой активности младших школьников. На уроке мы развивали навыки самостоятельной творческой деятельности в ходе создания ели в нетрадиционной технике «Пластилинография», совершенствовали умение детей работать с пластилином, продолжали знакомить детей с нетрадиционной техникой лепки -пластилинографией.

В начале урока педагог сказал: «Ребята, какое у нас сейчас время года? (Зима). А какая погода бывает зимой? Если идёт снег? (Снежная). А если мороз? (Морозная). Когда на улице ветер? (Ветреная). Ребята, а какой лес бывает зимой? Ребята, посмотрите на картину зимнего леса! Вокруг всё белым- бело, кусты стоят как сугробы, покрытые снегом. Зимние лесные красавицы укрылись белым, пушистым одеялом, всё блестит вокруг. Правда, красиво! В лесу очень много разных деревьев, но кто знает каким «зимним красавицам» уделяется особое внимание зимой? Скоро праздник Новый год и главная гостья новогоднего праздника - это ёлочка».

После ответов детей педагог продолжил: «Ребята, а теперь я предлагаю вам изобразить новогоднюю, зимнюю красавицу при помощи пластилина. Какого цвета ёлочка? Зелёного, а ствол у ёлочки? Коричневый. Правильно, поэтому для работы нам понадобится пластилин зелёного и коричневого цвета. Чтобы нам было легко работать с пластилином, давайте его немножко разогреем в ладошках. Сначала мы сделаем ствол нашей ёлочки. Отщипнём небольшой кусочек пластилина, скатаем его столбиком и размажем по картонной основе по всей длине. Теперь мы сделаем веточки нашей ёлочке. Так же раскатываем пластилин зелёного цвета столбиком, прикладываем его

к стволу нашей ёлочки с одной и другой стороны, прижимаем и размазываем, затем нанесём насечки с помощью стеки. Мы делаем это для того, чтобы у нашей ёлочки появились иголочки». После этого школьникам была предложена динамическая пауза.

После перерыва педагог продолжил урок: «Кто хочет, может украсить ёлочку маленькими разноцветными шариками из пластилина. А теперь возьмём белую гуашь, кисточку и нарисуем снежок на веточках нашей «зимней красавицы»».

В конце урока педагог сказал: «Молодцы ребята, посмотрите, какие замечательные ёлочки у нас получились! Они станут украшением на вашем новогоднем празднике».

Отметим, что дети и родители с удовольствием участвовали во всех мероприятиях, показывали свои поделки, которыми украсили класс. Таким образом, нами была проведена работа по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии. Методом явились творческие проекты.

2.3 Результаты исследования

Ниже представлены результаты контрольного среза состояния предмета исследования.

Диагностическое задание 1 «Где чье место?» (А. Е. Кравцова)

Цель: выявление способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности.

В ходе диагностики по заданию 1 в экспериментальной группе, были установлены следующие результаты.

У 20% детей (4 человека) не наблюдается стремление показывать творческое воображение в заданном виде деятельности, у них диагностирован низкий уровень. Так, Маша А., Виктор О. расставляли

фишки в случайном порядке, и не смогли объяснить, почему они поставили фишку именно в это место.

70% детей (14 человек) присвоен средний уровень способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности. Так, Оксана А., Дима С. и другие расставили половину фишек в необычные места, а другую половину фишек – в стандартные места, однако смогли сами объяснить свой выбор места для фишки.

10% детей (2 человека) присвоен высокий уровень способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности. Так, Алиса К. и другие расставили все фишки в необычные места, и смогли сами объяснить свой выбор места для фишки.

В ходе диагностики по заданию 1 в контрольной группе, были установлены следующие результаты.

У 45% детей (9 человек) не наблюдается стремление показывать творческое воображение в заданном виде деятельности, у них диагностирован низкий уровень. Так, Аня Е., Лиза А. расставляли фишки в случайном порядке, и не смогли объяснить, почему они поставили фишку именно в это место.

55% детей (11 человек) присвоен средний уровень способности показывать творческое воображение в заданном виде деятельности. Так, Максат Р., Амир С., Саша М. и другие расставили половину фишек в необычные места, а другую половину фишек – в стандартные места, однако смогли сами объяснить свой выбор места для фишки.

После диагностики по заданию 1 в экспериментальной и контрольной группах, были выявлены результаты, представленные на рисунке 6.

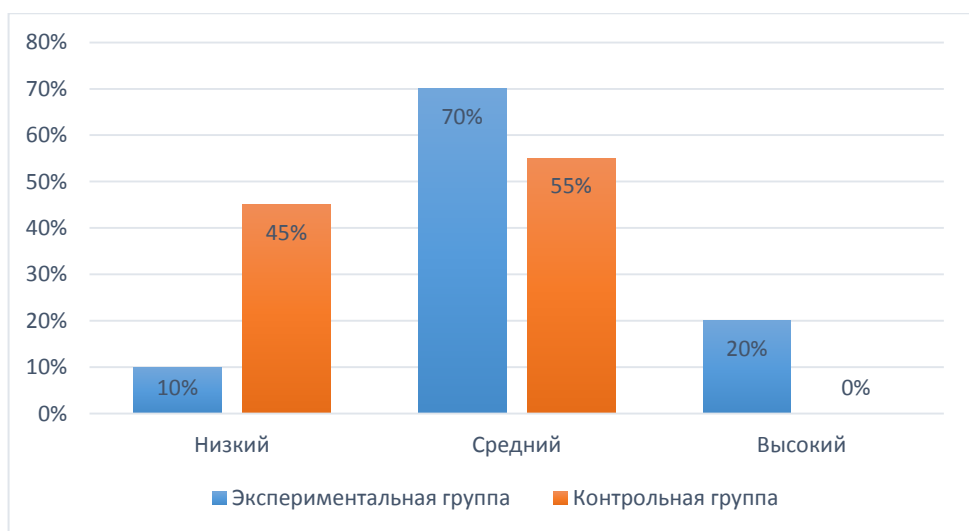


Рисунок 6 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 1 на контрольном этапе

Диагностическое задание 2. «Художественно экспрессивный» тест Л.В. Школяр.

Цель – определение уровня развития навыка выразить собственные суждения относительно творческого произведения.

В ходе диагностики по заданию 2 в экспериментальной группе, были установлены следующие результаты.

У 15% детей (3 человека) наблюдается низкий уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Так, Маша А., Виктор О. и другие не отвечали на вопросы даже с помощью взрослого, не могли сказать, нравится им картина или нет.

75% детей (15 человек) демонстрировали средний уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Так, Оксана А., Дима С. и другие отвечали на вопросы с подсказкой взрослого. Дети говорили свое суждение по поводу картины, но не смогли развернуто объяснить его.

10% детей (2 человека) демонстрировали высокий уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого

произведения. Так, Алиса К. и другие отвечали на вопросы самостоятельно, без подсказок. Дети говорили свое суждение по поводу картины, развернуто объясняя его, могли вступить в дискуссию с педагогом по данному вопросу.

В ходе диагностики по заданию 2 в контрольной группе, были установлены следующие результаты.

У 35% детей (7 человек) наблюдается низкий уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Так, Аня Е., Лиза А. и другие не отвечали на вопросы даже с помощью взрослого, не могли сказать, нравится им картина или нет.

65% детей (13 человек) демонстрировали средний уровень развития умения формулировать свои оценочные суждения относительно творческого произведения. Так, Максат Р., Амир С., Саша М. и другие отвечали на вопросы с подсказкой взрослого. Дети говорили свое суждение по поводу картины, но не смогли развернуто объяснить его.

После диагностики по заданию 2 в экспериментальной и контрольной группах, были выявлены результаты, представленные на рисунке 7.

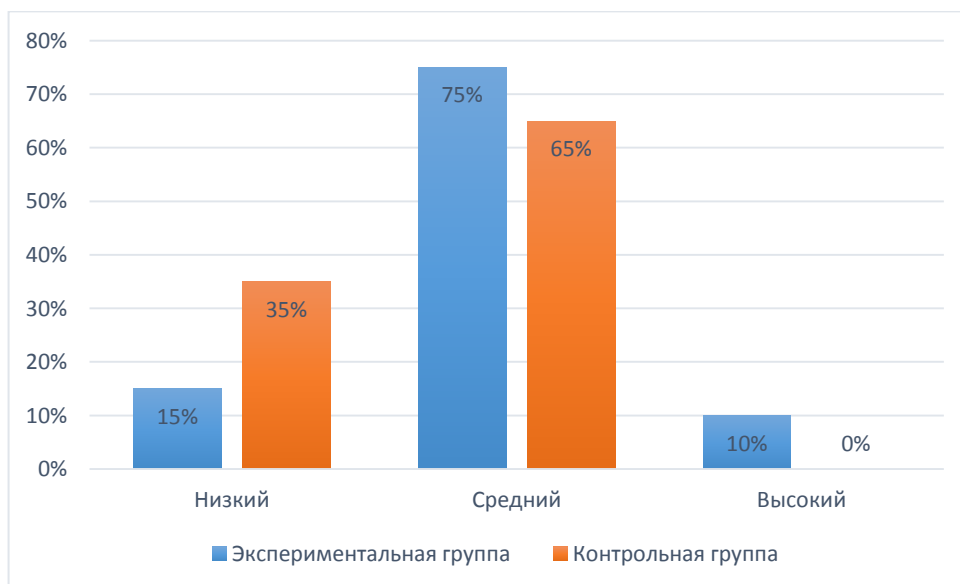


Рисунок 7 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 2 на контрольном этапе

Диагностическое задание 3. «Неоконченный рисунок» Т.А. Барышевой.

Цель: выявить степень развития навыка создавать идеи творческой направленности.

В ходе диагностики по заданию 3 в экспериментальной группе, были установлены следующие результаты.

У 20% детей (4 человек) демонстрируют низкий уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Так, Маша А., Виктор О. и другие не дорисовывали фигуры, рисуя рядом свое изображение, не связанное с заданной фигурой.

75% детей (15 человек) демонстрировали средний уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Так, Оксана А., Дима С. и другие дети дорисовывали заданную фигуру детально, однако не включали ее в творческий сюжет, а изображали обособленно.

5% детей (1 человек) демонстрировали высокий уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Так, Алиса К. дорисовывала заданную фигуру детально, и смогла включить ее в творческий сюжет.

В ходе диагностики по заданию 3 в контрольной группе, были установлены следующие результаты.

У 50% детей (10 человек) установлен низкий уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Так, Аня Е., Лиза А. и другие дорисовывали фигуру без детализации, схематично.

50% детей (10 человек) демонстрировали средний уровень развития навыка создавать идеи творческой направленности. Так, Максат Р., Амир С., Саша М. и другие дети дорисовывали заданную фигуру детально, однако не включали ее в творческий сюжет, а изображали обособленно.

После диагностики по заданию 3 в экспериментальной и контрольной группах, были выявлены результаты, представленные на рисунке 8.

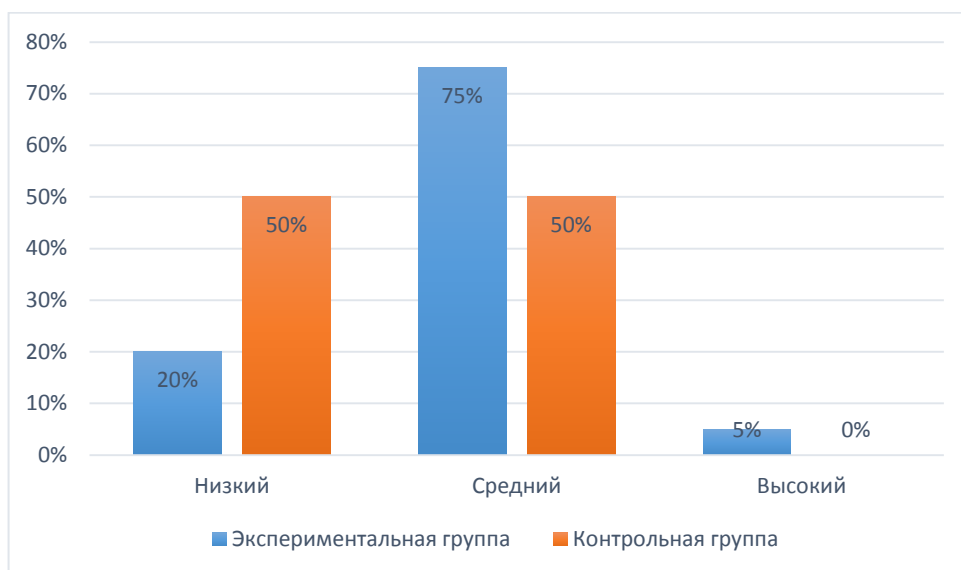


Рисунок 8 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 3 на контрольном этапе

Диагностическое задание 4 «Нарисуй картинку» (по Е.П. Торренсу).

Цель: выявление способности нарисовать рисунок на основе заданного материала.

В ходе диагностики по заданию 4 в экспериментальной группе, были установлены следующие результаты.

У 25% детей (5 человек) наблюдается низкий уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Так, Маша А., Виктор О. и другие на основе овального рисунка нарисовали простые предметы, используя овал в качестве основного элемента рисунка – яйцо и солнце. Рисунки схематичны, без деталей. Название рисунку дали в одно слово: «Яйцо», «Солнышко».

60% детей (12 человек) присвоен средний уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Так, Оксана А., Дима С. и другие дети нарисовали простые предметы, используя овал в качестве составного элемента рисунка – цветок, машину, настольную лампу. Рисунки

схематичны, без деталей. Название рисунку дали в два-три слово: «Красный цветок», «Настольная лампа».

15% детей (3 человека) присвоен высокий уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Так, Алиса К. и другие дети нарисовали сложные или необычные предметы, используя овал в качестве составного элемента рисунка – инопланетянина, летающую тарелку, озеро. Рисунки подробные, с большим количеством деталей. Название рисунку дали развернутое: «Инопланетянин с Марса», «Озеро в летнем лесу».

В ходе диагностики по заданию 4 в контрольной группе, были установлены следующие результаты.

У 50% детей (10 человек) наблюдается низкий уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Так, Аня Е., Лиза А. и другие на основе овального рисунка нарисовали простые предметы, используя овал в качестве основного элемента рисунка – лампу и солнце. Рисунки схематичны, без деталей. Название рисунку дали в одно слово: «Лампа», «Солнышко».

50% детей (10 человек) присвоен средний уровень способности нарисовать рисунок на основе заданного материала. Так, Максат Р., Амир С., Саша М. и другие дети нарисовали простые предметы, используя овал в качестве составного элемента рисунка – цветок, снеговика, настольную лампу. Рисунки схематичны, без деталей. Название рисунку дали в два-три слово: «Мой снеговик», «Настольная лампа».

После диагностики по заданию 4 в экспериментальной и контрольной группах, были выявлены результаты, представленные на рисунке 9.

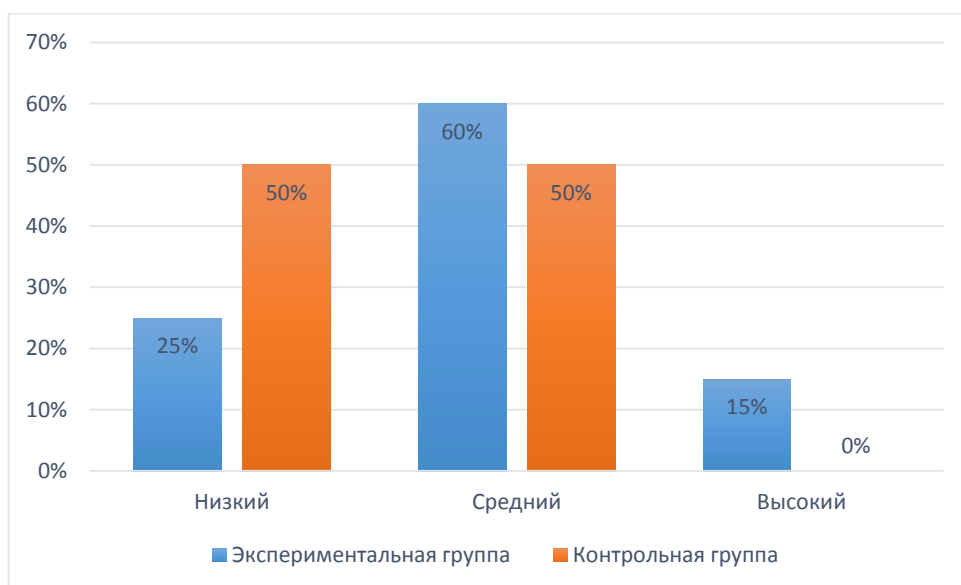


Рисунок 9 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группах по диагностическому заданию 4 на контрольном этапе

После проведения всех диагностических заданий в качестве контрольного среза были выявлены следующие количественные результаты, представленные в таблице 5, на рисунке 10, а также в таблице В.1.

Таблица 5 – Сравнение количественных результатов контрольного среза состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в обеих группах

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	4 человека (20%)	14 человек (70%)	2 человека (10%)
Контрольная	9 человек (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено

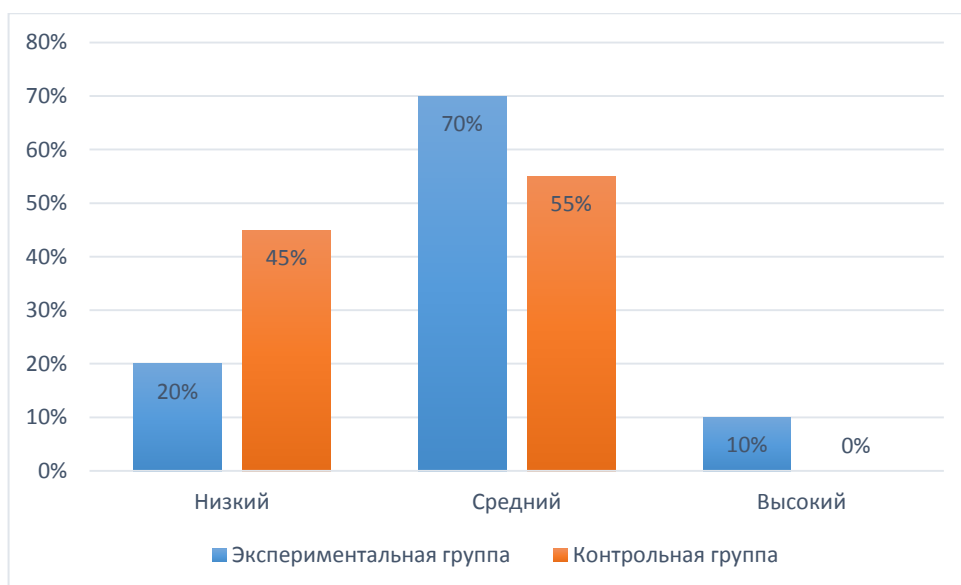


Рисунок 10 – Сравнение количественных результатов исследования контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим заданиям на контрольном этапе

Посредством проведения контрольного этапа исследования (повторной диагностики) было выявлено, что в экспериментальной группе уровень развития творческой активности увеличился. Так, количество младших школьников с низким уровнем развития творческой активности упало до 20%, когда на констатирующем этапе он составлял 45%. Количество младших школьников со средним уровнем развития творческой активности возросло с 55% до 70%, высокий с 0% до 10%, что является хорошим показателем эффективности проведенного формирующего эксперимента.

Иначе дела обстоят в контрольной группе, чьи результаты не изменились. Низкий уровень был выявлен у 45% (45% констатирующий этап). Средний уровень 55% (было также 55%). Других изменений не наблюдается.

Проведенный нами анализ результатов доказал, что разработанное содержание работы по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии являются эффективным.

Таким образом, результаты контрольного среза доказывают эффективность работы с детьми и верность выдвинутой гипотезы.

Заключение

Творческая активность – это такое отношение индивида к окружающей действительности, которое предполагает постоянные преобразования духовной и материальной сфер жизни. Младший школьный возраст является благоприятным возрастом для формирования и развития умений и навыков, способствующих ознакомлению детей с окружающей средой, ознакомлению с предметами и явлениями, а также с различными видами художественного деятельности, искусства. Воображение приобретает активный характер, начинается зарождение творчества в действиях ребенка.

Проведенное исследование позволило установить, что одним из самых эффективных методов формирования творческой активности на уроках технологии является метод проектов. Одним из самых эффективных методов формирования творческой активности на уроках технологии является метод проектов. Мы предлагаем в качестве метода развития творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии использовать творческие проекты по пластилинографии. Пластилинография – создание из пластилина выпуклых, полубъемных объектов на поверхности. На этих занятиях младшие школьники самостоятельно воплощают мысленный образ в реальный предмет. Ребенок часто называет изображение, не задумываясь, и название имеет очень далекое сходство с изображением изделия. Идеи детей педагог должен поддерживать и также находить сходство этих идей и их воплощения в произведениях творческой деятельности. При этом следует учитывать, что возникшие у ребенка ассоциации не исчезают, а со временем расширяются и укрепляются. Богатую фантазию детей, стремление превратить один предмет в другой воспитатель должен рассматривать как очень важный этап для дальнейшего творчества, содержательной деятельности ребенка.

После проведения диагностики на констатирующем этапе исследования мы установили, что в экспериментальной группе творческая активность на низком уровне наблюдается у 45% детей, на среднем уровне - у 55%, детей с высоким уровнем не установлено. В контрольной группе творческая активность на низком уровне наблюдается у 45% детей, у 55% детей был выявлен средний уровень и высокого уровня не выявлено. Полученные результаты исследования обосновали необходимость проведения работы по развитию творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках технологии.

Нами установлено и экспериментально проверено, что процесс развития творческой активности младших школьников на уроках технологии будет более эффективным, если:

- применять на уроках технологии современные методы обучения, такие, как творческий проект;
- содержание уроков технологии с использованием творческих проектов разрабатывать в соответствии с возрастными особенностями развития обучающихся.

В результате проведенной работы отмечено значительное повышение уровня развития творческой активности младших школьников.

Список используемой литературы

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. М. : Педагогика, 2017. 318 с.
2. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. М. : Просвещение, 2018. 175 с.
3. Батышев С.Я. Трудовая подготовка школьников. Вопросы теории и методики. М. : Просвещение, 2018. 212 с.
4. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. М.: Центр «Педагогический поиск», 2013. 256 с.
5. Божович Л.И. Личность и формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 2018. 317 с.
6. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности школьника: Методическое пособие по преподаванию курса. Самара : Издательство «Учебная литература», издательский дом «Федоров», 2016. 118 с.
7. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М. : Народное образование, 2018. 240 с.
8. Ерофеева Т.И. Вариативные и альтернативные программы воспитания и обучения детей школьного возраста. М. : Проф. образование, 2016. 296 с.
9. Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка школьного возраста. М. : Педагогика, 2015. 321 с.
10. Иванова М.В. Опыт педагогического сопровождения проектной деятельности школьников // Школа и производство. 2017. № 4. С.3-7.
11. Карачёв А.А. Метод проектов и развитие учащихся // Школа и производство. 2017. №2. С.50-55.

12. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь для студентов высших и средних педагогических заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. М.: АCADEMIA, 2001. 174 с.
13. Кроткова, Г.Н. Формы и методы технического творчества и объекты технической деятельности детей : методическое пособие / Г. Н. Кроткова, А.А. Погребняк. Ростов -на - Дону, 2018. 48 с.
14. Кругликова Г.И. Методика преподавания с практикумом. М. : «Академия», 2017. 480 с.
15. Крутецкий, В. А. Психология : учебник для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий. М. : Просвещение, 1980. 352 с.
16. Морозова Л. Н. Технология. 1- 4 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград : Учитель, 2018. 204 с.
17. Общие основы методики преподавания в общеобразовательных учреждениях. / Под редакцией Е.М. Муравьева. Шуя : Издательство Шуйского пединститута, 2018. 156 с.
18. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; Под ред. Л.И. Скворцова. М.: ОНИКС–ЛИТ, Мир и Образование, 2012.1376 с.
19. Опфер, С. В. Развитие способностей в деятельности человека / С. В. Опфер. М. : Лаборатория Книги, 2011. 121 с.
20. Павлова М.Б. Метод проектов в образовании школьников. М. : Вентана-Графф, 2018. 296 с.
21. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2019. 200 с.
22. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. М. : Просвещение, 2019. 192 с.
23. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А.Пономарёв. М. : Просвещение, 2016. 280 с.

24. Ромашко И.В. Проектная деятельность на уроках технологии // Образование в современной школе. 2017. N 3. С. 46-49.
25. Рождественская, Н. В. Креативность: путь развития и тренинги / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. СПб. : Речь, 2006. 320 с.
26. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. М. : Педагогика, 1989. 280 с.
27. Рубинштейн, С. А. Основы общей психологии. собр. соч. вт. Воображение Т.1 / С. А. Рубинштейн. М. : 1989. 360 с.
28. Сираева, М.Н. Педагогические коммуникативные технологии: учебное пособие / М.Н. Сираева. Ижевск: Издательский Центр «Удмуртский университет», 2020. 110 с.
29. Сташкевич С.К. Развитие творческих способностей детей на уроках технологии // Школа и производство. 2020. № 5. С.95-96
30. Тимофеева Ю. Ф. Основы творческой деятельности: Учебное пособие. М. : МПГУ, 2018. 368 с.
31. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Ярославль : Академия развития, 2016. 284 с.

Приложение А
Сводные таблицы результатов исследования уровня развития
творческой активности младших школьников на этапе
констатации

Таблица А.1 – Сводные таблицы результатов исследования уровня развития творческой активности младших школьников на этапе констатации

Экспериментальная группа						
Имя, Ф. ребенка	Диагностические задания и баллы				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Оля С.	2	1	1	1	5	низкий
Оксана А.	3	2	2	5	12	средний
Маша Б.	5	1	2	2	10	низкий
Давид С.	4	1	1	1	7	низкий
Степа В.	3	2	2	5	12	средний
Алиса К.	2	2	3	7	12	средний
.Никита К.	3	3	3	3	12	средний
Мия Н.	4	2	2	5	13	средний
Татьяна А.	3	1	1	2	7	низкий
Павел С.	2	1	2	2	7	низкий
.Маша А.	4	2	2	4	12	средний
Людмила С.	5	1	2	2	10	низкий
София А.	3	2	2	5	12	средний
Вика М.	2	3	3	5	13	средний
Марат К.	3	2	2	5	12	средний
Женя В.	4	1	2	2	9	низкий
Ваня С.	3	1	2	2	7	низкий
Виктор О.	2	1	2	2	7	низкий
Мирон К.	3	2	3	4	12	средний
Богдан К.	4	2	2	5	13	средний
Контрольная группа						
Дима В.	2	2	3	5	12	средний
Лиза А.	3	2	3	5	13	средний
Аня Е.	5	1	1	1	8	низкий
Таисия Ф.	4	3	3	2	12	средний
Нонна Ф.	3	2	2	2	9	низкий
Амир С.	6	2	2	4	14	средний
Максат Р.	5	2	2	4	13	средний
Саша Н.	4	2	1	1	8	низкий
Гриша И.	2	1	1	2	6	низкий
.Леон В.	3	1	2	2	8	низкий
.Аня Е.	4	1	1	1	7	низкий
Таисия А.	3	2	2	2	9	низкий
Майя В.	2	1	1	1	5	низкий
Олег Л.	3	3	3	3	12	средний
Саша М.	3	2	2	5	12	средний
Игорь М.	5	2	2	4	13	средний
Лев О.	4	2	2	4	12	средний
.Катя Е.	3	2	1	1	7	низкий
Оксана Р.	2	2	3	5	12	средний
20. Дима О.	3	2	3	5	13	средний

Приложение Б

Тематическое планирование основного этапа творческого проекта

Таблица Б.1 – Тематическое планирование основного этапа творческого проекта

Тема занятия	Цели, задачи	Форма деятельности
Творческий проект «Ожидание Новогодних чудес»		
Нетрадиционное рисование «Чудеса под Новый год» (соль, клей)	<p>Цель: развитие творческой активности младших школьников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность проявлять творческое воображение в деятельности; - развивать навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения; - развитие умения генерировать творческие идеи; - развивать способность нарисовать рисунок на основе заданного материала; - знакомство в технике нетрадиционного рисования манной крупой. 	Творческий проект. Нетрадиционное рисование крупой
Работа в технике пластилинографии «Зимняя красавица».	<p>Цель: развитие творческой активности младших школьников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с техникой пластилинографии; - развивать способность проявлять творческое воображение в деятельности; - развивать навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения; - развитие умения генерировать творческие идеи; - развивать способность нарисовать рисунок на основе заданного материала. 	Творческий проект. Пластилинография.

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Тема занятия	Цели, задачи	Форма деятельности
<p>Аппликация на дисках для украшения класса.</p>	<p>Цель: развитие творческой активности младших школьников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность проявлять творческое воображение в деятельности; - развивать навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения; - развитие умения генерировать творческие идеи; - развивать способность нарисовать рисунок на основе заданного материала; - знакомство с техникой создания аппликации на ватных дисках. 	<p>Творческий проект. Создание аппликации на дисках</p>
<p>Коллективная работа «Гирлянда на окна»</p>	<p>Цель: развитие творческой активности младших школьников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способности к коллективному творчеству; - развивать способность проявлять творческое воображение в деятельности; - развивать навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения; - развитие умения генерировать творческие идеи; - развивать способность нарисовать рисунок на основе заданного материала; - развитие взаимоотношений детей в классе. 	<p>Творческий проект. Создание гирлянды из бумаги и клея. Коллективная работа.</p>

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Тема занятия	Цели, задачи	Форма деятельности
Коллективная работа «Фонарики»	<p>Цель: развитие творческой активности младших школьников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность проявлять творческое воображение в деятельности; - развивать навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения; - развитие умения генерировать творческие идеи; - развивать способность нарисовать рисунок на основе заданного материала; - развивать способности к коллективному творчеству. 	<p>Творческий проект.</p> <p>Создание гирлянды из бумаги и клея.</p> <p>Коллективная работа.</p>
Работа в технике пластилинографии «Новогодняя открытка».	<p>Цель: развитие творческой активности младших школьников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с техникой пластилинографии; - развивать способность проявлять творческое воображение в деятельности; - развивать навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения; - развитие умения генерировать творческие идеи; - развивать способность нарисовать рисунок на основе заданного материала. 	<p>Творческий проект.</p> <p>Пластилинография.</p>

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Тема занятия	Цели, задачи	Форма деятельности
<p>Работа в технике пластилинографии «Синичка на ветке».</p>	<p>Цель: развитие творческой активности младших школьников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с техникой пластилинографии; - развивать способность проявлять творческое воображение в деятельности; - развивать навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения; - развитие умения генерировать творческие идеи; - развивать способность нарисовать рисунок на основе заданного материала. 	<p>Творческий проект. Пластилинография.</p>
<p>Коллективная работа «Поздравляем с Новым Годом!»</p>	<p>Цель: развитие творческой активности младших школьников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность проявлять творческое воображение в деятельности; - развивать навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения; - развитие умения генерировать творческие идеи; - развивать способность нарисовать рисунок на основе заданного материала; - развивать способности к коллективному творчеству. 	<p>Творческий проект. Создание коллективной работы.</p>

Продолжение приложения Б

Продолжение таблицы Б.1

Тема занятия	Цели, задачи	Форма деятельности
<p>Работа в технике пластилинографии «Сова в зимнем лесу».</p>	<p>Цель: развитие творческой активности младших школьников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с техникой пластилинографии; - развивать способность проявлять творческое воображение в деятельности; - развивать навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения; - развитие умения генерировать творческие идеи; - развивать способность нарисовать рисунок на основе заданного материала. 	<p>Творческий проект. Пластилинография.</p>
<p>Работа в технике пластилинографии «Дед Мороз».</p>	<p>Цель: развитие творческой активности младших школьников.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с техникой пластилинографии; - развивать способность проявлять творческое воображение в деятельности; - развивать навык выражать собственные суждения относительно творческого произведения; - развитие умения генерировать творческие идеи; - развивать способность нарисовать рисунок на основе заданного материала. 	<p>Творческий проект. Пластилинография.</p>

Приложение В
Сводные таблицы результатов исследования уровня развития творческой активности младших школьников на этапе контроля

Таблица В.1 – Сводные таблицы результатов исследования уровня развития творческой активности младших школьников на этапе контроля

Экспериментальная группа						
Имя, Ф. ребенка	Диагностические задания и баллы				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Оля С.	2	1	1	1	5	низкий
Оксана А.	3	2	2	5	12	средний
Маша Б.	5	1	2	2	10	низкий
Давид С.	4	1	1	1	7	низкий
Степа В.	3	2	2	5	12	средний
Алиса К.	2	2	3	7	12	средний
Никита К.	3	3	3	3	12	средний
Мия Н.	4	2	2	5	13	средний
Татьяна А.	3	1	1	2	7	низкий
Павел С.	3	2	2	5	12	средний
Маша А.	4	2	2	4	12	средний
Люда С.	3	2	2	5	12	средний
София А.	3	2	2	5	12	средний
Вика М.	2	3	3	5	13	средний
Марат К.	3	2	2	5	12	средний
Женя В.	3	2	3	4	12	средний
Ваня С.	4	2	2	5	13	средний
Виктор О.	3	2	2	5	12	средний
Мирон К.	6	2	5	10	22	высокий
Богдан К.	7	3	5	10	25	высокий
Контрольная группа						
Дима В.	2	2	3	5	12	средний
Лиза А.	3	2	3	5	13	средний
Аня Е.	5	1	1	1	8	низкий
Таисия Ф.	4	3	3	2	12	средний
Нонна Ф.	3	2	2	2	9	низкий
Амир С.	6	2	2	4	14	средний
Максат Р.	5	2	2	4	13	средний
Саша Н.	4	2	1	1	8	низкий
Гриша И.	2	1	1	2	6	низкий
Леон В.	3	1	2	2	8	низкий
Аня Е.	4	1	1	1	7	низкий
таисия А.	3	2	2	2	9	низкий
Майя В.	2	1	1	1	5	низкий
Олег Л.	3	3	3	3	12	средний
Саша М.	3	2	2	5	12	средний
Игорь М.	5	2	2	4	13	средний
Лев О.	4	2	2	4	12	средний
Катя Е.	3	2	1	1	7	низкий
Оксана Р.	2	2	3	5	12	средний
Дима О.	3	2	3	5	13	средний

Приложение Г

Конспекты занятий

Конспект урока технологии. Рисование с использованием соли «Чудеса под Новый год»

Цель занятия: развитие творческой активности детей посредством нетрадиционной техники рисования

Задачи:

- совершенствовать умение детей в нетрадиционной техникой рисования (рисованием по соли);
- способствовать творческой активности детей; развивать умение комбинировать контрастные цвета в изображении;
- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий и представлений о традиционном и нетрадиционном использовании соли (соль – как изобразительный материал, развитие познавательно – исследовательской деятельности через экспериментирование со свойствами соли.

Оборудование для педагога: телефон, ноутбук, записи ролика с инопланетянами и об истории гороскопа, доска с магнитиками, мнемотаблица о использовании соли, «преобразователь-сушилка», записи с новогодней музыкой.

Оборудование для детей: цветная ксероксная бумага, файлы с изображением петуха и шаблоны, клей, соль, баночки с водой, кисти, салфетки, клеенки, влажные салфетки.

Ход занятия:

Педагог и дети собираются возле новогодней елки.

Педагог спрашивает у детей: «Любят ли они Новогодние праздники? Почему?»

Продолжение приложения Г

Раздается звонок мобильного телефона.

По громкой связи «Вам пришло сообщение на электронную почту. Срочно посмотрите его!»

П: Ребята, давайте посмотрим сообщение.

На экране ноутбука появляется ролик с изображением инопланетян.

«Ждите, скоро мы прибудем к вам в гости!»

Внимание, внимание начинается процесс телепортации.

3 ребенка надевают ободки с ушками, изображая инопланетян.

1-й: Приветствуем Вас обитатели новой, интересной планеты.

П: Ребята, кто из вас может сказать, как называется наша планета?

2-й: Мы прилетели с планеты КаПе 10- 25, созвездия Медузы.

3-й: Мы космические исследователи. Изучаем традиции обитателей разных планет.

1-й: Нас пригласили на Новогодний праздник и предупредили, что есть такая традиция дарить друг другу подарки.

2-й: Мы привезли вам в знак нашей дружбы самый редкий и дорогой подарок, который можно найти на нашей планете.

3-й: Примите его в дар. (отдает небольшую коробочку)

П. и дети благодарят инопланетян.

- Давайте посмотрим, что находится в коробке.

- Что же это, ребята?

-Давайте попробуем потрогать это вещество. Какое оно на ощупь?

(твердое, рыхлое, сыпучее)

- Какого цвета?

(белое, прозрачное, блестят, сверкают)

- Давайте, проверим растворяется ли это вещество в воде?

(предлагает ребенку насыпать ложку соли в воду и размешать ее)

- Что произошло?

Продолжение приложения Г

- Давайте попробуем на вкус! Обмакните ложечки и попробуйте.
- Так что же это за вещество?
- Соль!
- Сколько соли сейчас добывают люди?
- Для чего нужна соль? Как ее используют у нас на Земле.
- При приготовлении пищи, чтобы еда была вкусной, но ее надо класть совсем чуть-чуть. Почему?
- Если есть много соли можно заболеть.
- Посыпают дороги зимой, чтобы машины не скользили.
- При лечении, полощут горло и зубы, промывают ранки, устраивают солевые ванны для лечения органов дыхания.
- Чтобы быть красивым, делают крем, соль для ванной.
- Как добывают соль?
- Под землей – каменную, из морской воды – морскую.
- Каких цветов, помимо белого бывает соль в природе?
- Черная, розовая, оранжевая.
- Но еще есть один нетрадиционный способ применения соли – как вы думаете какой? При помощи ее можно рисовать!

По ходу ответов детей на доске открывается мнемотаблица.

П: Ребята, давайте еще раз расскажем о соли, чтобы наши гости смогли занести сведения в исследовательский журнал.

Теперь наши гости знают, как применяют соль на нашей планете.

1-й: Наш компьютер говорит, что у вас есть еще одна интересная традиция.

Каждый год носит название животного или птицы.

2-й: Как вы узнаете, какое название должно быть у наступающего года?

3-й: Нам нужна информация!

П: Давайте вместе с нашими гостями посмотрим небольшой мультфильм об истории появления гороскопа. (просмотр мультфильма)

П: В честь какого животного или птицы будет называться наступающий год?

- Год Петуха!

П: Ребята, дорогие гости, у нас есть еще одна традиция. Не только получать подарки на Новогодний праздник, но и дарить их в ответ.

- Давайте подарим нашим гостям подарки – символы наступающего года и используем в рисунках соль.

- Выбирайте картинку понравившегося петушка и рассаживайтесь за столы.

Приглашаем наших гостей присоединиться к нам.

Объяснение педагогом приема нетрадиционного рисования.

П: В каждом файле есть шаблоны с частями петушка. Давайте их достанем и разложим на листе бумаги, чтобы получился петушок. Обведем шаблоны.

Теперь можно работать с клеем и солью.

Клей необходимо наносить поэтапно, частями и засыпать участок, покрытый клеем солью. Соли надо сыпать достаточно много. Она придаст фактуру нашему петушку. Лишнюю соль надо аккуратно стряхнуть.

- Ребята, что надо сделать чтобы петушки стали яркими?

- Дети, чтобы разукрасить петушков необходимо их просушить.

1-й: Мы можем вам помочь!

2-й: У нас есть супер-сушка!

3-й: Достаточно поместить рисунки в аппарат! И немного подождать!

П: Пока наши рисунки сушатся, давайте немного разомнемся, повеселимся, ведь какой Новый год без танцев и песен!

Динамическая пауза.

Раздается сигнал об окончании сушки.

1-й: Все высохло!

2-й: Можно достать рисунки и разукрасить их!

3-й: Очень хочется начать рисовать!

Дети рассаживаются за столом и им раздаются их высушенные заготовки.

П: Можно разукрасить петушка как на картинке, а можно проявить свою фантазию и придумать свое сочетание цветов и узоров.

Дети разукрашивают петушков.

1-й: Нам уже пора улетать!

2-й: Спасибо за замечательные подарки!

3-й: Мы обязательно расскажем у нас дома о вашем замечательном празднике и его традициях.

Все 1-3-й: Начинаем телепортацию!

Дети снимают шапочки инопланетян.

П: Наши гости уже в пути! Мы можем с ними попрощаться!

На ноутбуке включается ролик о полете человечков!

П: Давайте помашем им! Прилетайте еще!

Конспект занятия по лепке «Пластилинография» с элементами рисования «Зимняя красавица»

Цель: развитие творческой активности младших школьников.

Задачи:

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности в ходе создания ели в нетрадиционной технике «Пластилинография»;
- совершенствовать умение детей работать с пластилином;
- продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой лепки - пластилинографией;
- воспитывать умение доводить работу до конца, радоваться полученному результату.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением ели, зимнего пейзажа, пластилин, стека, доска для лепки, картон, гуашь белая, кисть.

Ход занятия:

- Ребята, какое у нас сейчас время года? (Зима)
- А какая погода бывает зимой? Ответы.
- Если идёт снег? (Снежная).

- А если мороз? (Морозная).
- Когда на улице ветер? (Ветреная).
- Ребята, а какой лес бывает зимой? Красивый, зимний, снежный.
- Ребята, посмотрите на картину зимнего леса! Вокруг всё белым- бело, кусты стоят как сугробы покрытые снегом. Зимние лесные красавицы укрылись белым, пушистым одеялом, всё блестит вокруг. Правда, красиво!
- В лесу очень много разных деревьев, но кто знает каким «зимним красавицам» уделяется особое внимание зимой? Ёлочкам, соснам.
- Правильно ребята. Скоро праздник Новый год и главная гостья новогоднего праздника это ёлочка.
- Ребята, а теперь я предлагаю вам изобразить новогоднюю, зимнюю красавицу при помощи пластилина.
- Какого цвета ёлочка? Зелёного, а ствол у ёлочки? Коричневый.
- Правильно, поэтому для работы нам понадобится пластилин зелёного и коричневого цвета.
- Чтобы нам было легко работать с пластилином, давайте его немножко разогреем в ладошках. Сначала мы сделаем ствол нашей ёлочки. Отщипнём небольшой кусочек пластилина, скатаем его столбиком и размажем по картонной основе по всей длине. Теперь мы сделаем веточки нашей ёлочки. Так же раскатываем пластилин зелёного цвета столбиком, прикладываем его к стволу нашей ёлочки с одной и другой стороны, прижимаем и размазываем, затем нанесём насечки с помощью стеки. Мы делаем это для того, чтобы у нашей ёлочки появились иголочки.
- Кто хочет, может украсить ёлочку маленькими разноцветными шариками из пластилина.
- А теперь возьмём белую гуашь, кисточку и нарисуем снежок на веточках нашей «зимней красавицы».
- Молодцы ребята, посмотрите, какие замечательные ёлочки у нас получились! Они станут украшением на вашем новогоднем празднике.