

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б2.О.01(У)

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Учебная практика  
(ознакомительная практика)**

*(наименование практики)*

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Изобразительное искусство

Форма обучения: заочное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 6 ЗЕ

**Распределение часов практики по курсам**

Курс	2	Итого
Форма контроля	Зачет с оценкой	
Вид занятий		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	-
Промежуточная аттестация	0,2	0,2
Контактная работа	0,2	0,2
Иные формы	215,8	215,8
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Землякова Г.М.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

---

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

## **1. Цель практики**

Цель – сформировать профессиональные компетенции студентов, раскрыть методы и приемы работы преподавателя дисциплин изобразительного искусства, научить самостоятельному проектированию, организации и ведению студентами учебной и научно-исследовательской деятельности в роли учителя дисциплин изобразительного искусства; сформировать у практикантов опыт применения теоретических знаний художественной педагогики в практической деятельности с детьми.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная практика: «Рисунок», «Живопись», «Введение в профессию (рисунок)», «История искусств «Основы художественного оформления в общеобразовательных учреждениях», «Методика преподавания дисциплин в сфере профессиональной деятельности», «Теория и практика дополнительного образования в сфере профессиональной деятельности».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее: «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Методика обучения и воспитания», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## **3. Вид практики, способ и форма (формы) ее проведения**

Вид практики: учебная практика.

Способ *(при наличии)*: -

Форма (формы) проведения практики: рассредоточенная.

## **4. Тип практики**

Ознакомительная практика.

## **5. Место проведения практики**

1. Общеобразовательные и художественные учебные заведения г. Тольятти.
2. Кафедра «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ.

## **6. Планируемые результаты обучения**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1 Определяет основные закономерности возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий участников и их социального взаимодействия	Знать: - особенностей развития социальных групп, Нормы социального взаимодействия, - эффективные формы и методы организации учебно-воспитательного процесса, - особые формы общения в этнических группах, - принципы командной работы в коллективе с представителями различных культурно-исторических, конфессиональных групп.
		Уметь (навыки): - навыки выбора учебно-воспитательных средств, способствующих организации коллективной работы, позволяющих каждому проявить активность и инициативность, - умения организовать коллективное познавательное общение на темы культуры и искусства с участием представителей различных социальных слоев и конфессиональных различий.
		Владеть: средствами организации взаимодействия коллектива различных представителей национальных конфессий в целях познавательного и развивающего общения на темы культуры и искусства
	ИУК-3.2 Проектирует ситуации общения, сотрудничества, способствующие развитию активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающихся	Знать: формы социального общения и продуктивного сотрудничества
		Уметь: проявлять собственную и инициировать социальную активность участников образовательных процессов Владеть: методами формирования у участников образовательного процесс самостоятельности,

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		творческих способностей, продуктивной инициативы
		Знать: формы социального общения и продуктивного сотрудничества
	ИУК-3.3 Выбирает необходимые методы и средства взаимодействия	Знать: продуктивные организационные, образовательные методы и технологии взаимодействия, способствующие эффективному развитию личности на основе творческого взаимодействия
		Уметь: выбирать средства для осуществления поставленных целей и задач в области профессионального взаимодействия
		Владеть: педагогическим мастерством в ходе социального взаимодействия
	ИУК-3.4 Использует современные методы и приемы организации ситуаций	Знать: организационные и педагогические средства: технологии, методы и приемы
		Уметь: выбирать, применять эффективные средства в различных ситуациях социального взаимодействия
		Владеть: организационными и педагогическими средствами осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: - исторические, этические и философские аспекты развития общества, - современные направления общей педагогики, - актуальные технологии художественного образования и формы его взаимодействия с общественными процессами, - технологии контекстного общения в образовательной сфере Уметь (навыки):

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития</li> <li>- находить пути взаимодействия на основе исторического, этического культурного и философского контекста,</li> <li>- организовывать взаимодействие и сотрудничество в коллективе обучающихся на основе понимания исторических, этических и философских аспектов,</li> <li>- находить пути организации взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности;</li> <li>- создавать благоприятную атмосферу для обсуждения и решения актуальных вопросов художественного образования</li> </ul> <p>Владеть: практическими навыками анализа и интерпретации отечественной и мировой истории, средствами путей сотрудничества на основе изучения традиционной культуры и современных видов искусства</p>
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, мировые религии, философские и этические учения
		Уметь: учитывать культурно-историческое наследие при социальном и профессиональном общении
		Владеть: практическими навыками использования культурно-исторического наследия в процессе профессионального и социального общения
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и	Знать: принципы недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	<p>массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Уметь: определять методы недискриминационного профессионального общения в целях усиления социальной интеграции</p> <p>Владеть: навыками практического применения принципов недискриминационного общения в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально-значимые качества учителя;</li> <li>- пути и способы саморазвития в избранной профессии,</li> <li>- способов и технологий проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> <li>- принципов проектирования путей своего личностного роста,</li> <li>- формы и критерии самоанализа личностных достижений.</li> </ul> <p>Уметь(навыки):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять зоны профессионального роста и личностного развития,</li> <li>- проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;</li> <li>- разрабатывать и применять критерии оценки способов и схем анализа методов профессионального роста и личностного развития</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выявления уровня своего профессионального роста,</li> <li>- методами разработки диагностических инструментов самообследования;</li> <li>- принципами проектирования путей своего личностного роста</li> </ul>
	<p>УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста,</p>	<p>Знать: информацию о перспективах саморазвития и профессионального роста</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	Уметь: формулировать задачи саморазвития и профессионального роста и распределять их на долго-, средне- и краткосрочные
		Владеть: практическими навыками определения задач саморазвития и профессионального роста и необходимых ресурсов для их выполнения
	УК-6.3. Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей во временной перспективе развития;	Знать: возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей
		Уметь: определять необходимые возможности и инструменты непрерывного образования Владеть: практическими навыками использования основных возможностей и инструментов непрерывного образования для реализации собственных потребностей
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов	ИОПК-3.1 Определяет формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: - формы, методы, приемы и средства организации совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями - требования федеральных государственных образовательных стандартов, - методы и приемы организации взаимодействия групп, обучающихся с различными социальными, возрастными, психофизическими, культурными и индивидуальными особенностями в художественно-образовательном процессе, - формы организации индивидуальной учебно-воспитательной деятельности обучающихся методами изобразительного искусства



<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить процессом взаимодействия обучающихся; не нарушая законов и правил этики общения и с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся,</li> <li>- навыками организации воспитательного взаимодействия с участниками социальных групп с различными индивидуальными особенностями и образовательными потребностями</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержанием ФГОС,</li> <li>- средствами анализа, переработки информации, средствами речевой коммуникации с учащимися различного уровня развития, в том числе и лиц с особыми образовательными потребностями</li> </ul>
	<p>ИОПК-3.2 Применяет приемы организации конструктивного взаимодействия участников совместной деятельности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ИОПК-3.3 Демонстрирует приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в соответствии с требованиями федеральных</p>	<p>Знать: приемы работы с учащимися с особыми образовательными потребностями</p> <p>Уметь: находить коммуникативные образовательные средства в работе с лицами с особыми образовательными потребностями</p> <p>Владеть: особыми приемами, методами и технологиями объяснения учебного материала лицам с особыми образовательными потребностями</p> <p>Знать: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ в соответствии с особенностями их развития и возрастными нормами в условиях инклюзивного образования в</p> <p>Уметь: организовывать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся с ОВЗ учитывая особенности возрастного</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	государственных образовательных стандартов	<p>развития, в условиях инклюзивного образования</p> <p>Владеть: приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся с ОВЗ, учитывая особенности возрастного развития, в условиях инклюзивного образования, с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
	ИОПК-3.4 Реализует образовательные (учебные и воспитательные) задачи в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать: различные подходы в реализации учебно-воспитательных задач детей с особыми образовательными потребностями
		Уметь: разрабатывать индивидуальные учебные планы, направленные на реализацию поставленных образовательных (учебно-воспитательных) задач, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Владеть: практическими навыками реализации образовательных (учебно- воспитательных) задач в индивидуальной форме работы с обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых ценностей	ИОПК-4.1 Проектирует воспитательную деятельность в условиях поликультурной среды	Знать: методы духовно-нравственного воспитания
		Уметь: определять методы духовно-нравственного воспитания
		Владеть: навыками реализации методов в условиях поликультурной среды
	ИОПК-4.2 Определяет стратегию формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые ценности развития общества,</li> <li>- основы духовно-нравственного воспитания,</li> <li>- методы организации и осуществления духовно-нравственного воспитания,</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		- формы организации и проведения учебно-воспитательных мероприятий
		Уметь: соотносить процесс духовно-нравственного воспитания с базовыми национальными ценностями
		Владеть: практическими навыками воспитания у обучающихся гражданской позиции, навыков поведения в поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей
	ИОПК-4.3 Планирует духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов	Знать: методы духовно-нравственного воспитания, действующие нормативно-законодательные документы
		Уметь: определять необходимые в процессе духовно-нравственного воспитания действующие нормативно-законодательные документы
		Владеть: практическими навыками планирования духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе действующих нормативно-законодательных документов
	ИОПК-4.4 Создает позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям	Знать: основы детской и общей психологии, базовые национальные и гуманистические ценности
		Уметь: определять формы и педагогические методы позитивного общения в коллективе
		Владеть: практическими навыками создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми

## 7. Структура и содержание практики

Вид учебной работы	Этапы практики	Курс	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Учебная практика (ознакомительная практика)	<b>Организационно-консультационный</b> - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения во время прохождения практики, оборудование., материалы и т.д.	2	0,2	-	
ИФ	<b>Этюды тематических натюрмортов из предметов быта:</b> - при прямом солнечном освещении - при рассеянном освещении - при вечернем освещении - этюд натюрморта из полевых (лесных) цветов	2	24	-	просмотр
ИФ	<b>Этюды на передачу состояния в пейзаже</b> - краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа при различном освещении, - краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды	2	24	-	просмотр

Вид учебной работы	Этапы практики	Курс	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
ИФ	<b>Детали пейзажа</b> - этюд и зарисовка деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.) - быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, пни и т.д.) - этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива -этиюд облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки) -этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражением в воде.	2	24	-	просмотр
ИФ	<b>Анималистика</b> -графические наброски (зарисовки) и живописные кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище и т.д.)	2	24	-	просмотр
ИФ	<b>Этюды и рисунки архитектурных мотивов</b> -зарисовки хозяйственных, промышленных, общественных построек	2	24	-	просмотр
ИФ	<b>Этюды и наброски</b> -зарисовки человека на пленэре в условиях различного освещения	2	24	-	просмотр

Вид учебной работы	Этапы практики	Курс	Объем, ч.	Баллы	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
ИФ	Продолжительные этюды (в несколько сеансов) - продолжительный этюд сложный по сюжету (многоплановый пейзаж) - длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения	2	24	-	просмотр
ИФ	Композиционно-тематическая работа Выполнение композиционного пейзажа по мотивам собранного подготовительного материала: - сбор композиционного материала к эскизу - варианты компоновки мотива (создание эмоционального состояния в эскизе)	2	24	-	просмотр
ИФ	Подготовка к занятиям Выбор и подготовка композиционных фрагментов к дальнейшей разработке Подготовка художественных инструментов и материалов к работе	2	24	-	просмотр
ПА		2	0,2	-	-
Форма (формы) отчетности по практике					Просмотр (зачет с оценкой)
Итого:			216		

## 8. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется **технология традиционного обучения**.  
Формы обучения – практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание. Методы обучения – наглядные, словесные, практические.

**Технологии портфолио** – поиск, накопление и систематизация о результатах учебно-познавательной деятельности. Формы обучения – лекция-с применением Кейс-метода.

Методы обучения – метод защиты портфолио, Кейс-метод.

## 9. Методические указания

Научить определять цели, задачи и содержание обучения области изобразительному искусству учащихся различных возрастных групп.

Познакомить студентов с методами и приемами формирования творческих способностей, получения личностных, метапредметных и предметных результатов, учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Дать знания о специфике преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах.

Сформировать у студентов целостный взгляд на деятельность учителя изобразительного искусства в школе.

Перед началом учебной практике художественно-творческой практики (пленэра) педагог проводит инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на пленэре, выполнению заданий, обработке литературного материала, наблюдений. Руководство учебно-воспитательным процессом включает также курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики.

Для достижения оптимальных результатов по итогам практики, она должна быть заранее хорошо и грамотно спланирована. Студенты задолго до выезда на пленэр четко должны знать, чем они будут заниматься, и какие художественные материалы им понадобятся в процессе работы. Их необходимо ознакомить с программой пленэрной практики, количеством этюдов, которые необходимо выполнить и сроками их выполнения. Важно, чтобы студенты знали, как будет формироваться оценка за их творческий труд, на что необходимо обратить особое внимание.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, набор красок, бумаги, картона, холста, кистей и других материалов, и инструментов для работы с натуры. Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей, обучающихся на пленэре этюды, выполняются различными материалами – карандашом, акварелью, гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Работа с натуры проводится с учетом погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона.

Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия натуры. Поэтому важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету.

Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.



Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога. Художественно-творческая практика (пленэр) занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

## 10. Оценочные средства

### 10.1. Паспорт оценочных средств

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
УК-2	Творческое задание 1 №№ 1-3 Вопросы к зачету №№ 1-13
УК-5	Творческое задание 2 Вопросы к зачету №№ 14-15
	Творческое задание 2 Вопросы к зачету №№ 8-13
УК-6	Творческое задание 1-4 Вопросы к зачету №№ 21-26
ОПК-3	Творческое задание 5 Вопросы к зачету №№ 1-6, 9, 23
	Творческое задание 6 Разноуровневые задания и задачи Вопросы к зачету №№ 46- 50
ОПК-4	Творческое задание 7 Разноуровневые задания и задачи Вопросы к зачету №№ 51-60 Творческое задание 8 Отчет по учебной практике

### 10.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля успеваемости

#### 10.2.1. Отчет по учебной практике

**Задание № 1.** Подготовить дидактические таблицы, урок, игры дидактические, дидактические карточки для изучения тем, пособие по различным темам урока «Живопись и рисунок на пленэре».

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Студент на практике работает в направлениях:

исследования практических приемов работы на пленэре с целью изучения способов передачи воздушного пространства, характера природных форм, конструктивных элементов пейзажа и построек в глубокой перспективе.

Кроме того, он изучает и методику преподавания изобразительного искусства в рамках пленэрной работы.

#### **Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

Критерии оценки УММ самым непосредственным образом связаны, обусловлены той педагогической средой, для которой они разрабатываются, т.е. системы обучения.

Компоненты этой системы (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) функционально между собой взаимосвязаны и обусловлены общей концепцией образования, обучения. В нормативных документах российского образования приоритет отдается концепции гуманистической педагогики, личностно ориентированному подходу. Каждый учебный предмет, каждое профильное направление имеет свою специфику, которая и отражается в компонентах системы и в том интегративном качестве, которое мы получаем в результате функционирования всей системы. позволяют оценить логически завершенные элементы педагогического средства, реализующие возможности информационных технологий и предоставляющие возможность достижения определенных целей.

- наличие рекомендаций к выполнению заданий или образцы выполнения заданий;
- наличие ключей к заданиям для самоконтроля;
- включение иллюстраций, таблиц и пр., соответствие их тексту, выполнению ими соответствующих функций (обеспечение наглядности объектов, процессов, выявление связей между ними, комментирование, разъяснение, углубление смысла текста, помощь в запоминании и усвоении знаний);
- правильность размещения иллюстраций, их качество.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если дидактический, иллюстративный материал разработан в соответствии с данными критериями

- доступность (дидактические материалы подбираются педагогом согласно достигнутого уровня обучающихся);
- логичность, самостоятельная деятельность (работа с дидактическими материалами осуществляется самостоятельно);
- индивидуальная направленность (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);
- наглядность и моделирование (поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);
- познавательная мотивация;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать. Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего, творческого. Задания с проблемными вопросами. Задания на развитие воображения и творчества не соответствуют темам, возрасту учащихся.

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- дидактический, иллюстративный материал не разработан или не соответствует данным критериями.

### **10.2.2. Задания на практику**

#### **Задание № 2: Составить глоссарий по теме «Пленэр».**

Подготовительный этап. сбор необходимой информации; изучение исходных данных; клаузный процесс и поиск решения практической задачи. Задание, позволяющее сформулировать понятие и адаптировать его характеристику в качестве теоретических знаний по предмету для обучающихся

Должен изучить законы воздушной перспективы; особенности восприятия пространства и цвета на открытом воздухе; особенности восприятия предметной и социальной среды;

Должен уметь соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра; пользоваться различными живописными материалами и техниками; работать общими цветовыми и тональными отношениями.

#### **Критерии оценивания:**

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если

- используется точная формулировка терминов;
- содержательная часть объемно раскрывает смысл терминов;
- используется максимальная точность и достоверность информации;
- содержатся корректные научные термины;
- приводится в пример контекст, в котором употребляется данный термин;
- включаются не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если

- глоссарий отсутствует.

**Задание № 3. Подготовить презентацию для учащихся по темам «Пленэр: «Графика и живопись маслом (акварелью, гуашью, акрилом, пастелью, карандаш, соус) на природе»**

#### **Критерии оценки:**

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если

- в презентации прослеживается связь с программой, темой, заданием;
- в содержании презентации представлена актуальная и полезная информация, подтвержденная достоверными источниками;
- текст хорошо структурирован и ясно излагает идеи;
- слайды представлены в логической последовательности;
- используются элементы анимации и дополнительные эффекты графического дизайна Power Point (смена слайдов, звук, графики);
- оформление слайдов решается эстетично (цвет и читаемость шрифта, цвет фона);
- используются цитаты, гиперссылки, графики и таблицы;
- в заключении высказываются выводы, обоснованные с научной и искусствоведческой точки зрения, и подводятся итоги.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если

- презентация не создана.

**Задание № 4. Творческий проект (композиция).**

Разработка эскиза-идеи и первичное эскизирование. Выявление и определение конкретных задач творческого проекта. Определение обобщенного образа в форме эскиза композиции. При определении целей задания учитываются индивидуальные особенности студента, т.к. практическая работа на пленэре является в определенной мере творческой деятельностью. Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи на пленэре характеризуется исключительным разнообразием особенностей натуры, окружающей среды, применяемых материалов и приспособлений. Наиболее важные из них:

- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы;
- особенности формирования зрительного образа и художественного мышления.

Занятия по живописи на пленэре направлены на развитие у студентов таких способностей, как:

- широкая пространственная ориентация – способность воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- целостное восприятие натуры с учетом общего и тонового состояния освещенности; аконстантное восприятие обусловленного цвета, его теплых и холодных оттенков, зависящих от освещения, среды, пространственного удаления; умение целно воспринимать целно объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в нем;
- способность принимать в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений), уметь сравнивать цвета натуры по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;
- творческое воображение – способность создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры, а также эстетически значимые художественные образы в выпускных квалификационных и самостоятельных творческих работах по изобразительному искусству.

### **Критерии**

#### **Композиция этюда:**

- 1) выбор мотива, темы и сюжета;
- 2) выбор точки зрения;
- 3) образное обобщение натуры средствами графики;
- 4) образное обобщение натуры средствами живописи;
- 5) выбор формата изображения.

#### **Подготовительный рисунок**

- 1) определение пропорций, движения и характера пространственных планов;
- 2) типизация основных форм;
- 3) индивидуализация деталей композиционного центра.

выдержать композиционные условия рисунка в заданном формате;

грамотно построить изображение предмета на плоскости и детально выявить его конструкцию;

обобщенно передать пропорции, движение и характер формы предметов с учетом линейной и воздушной перспективы.

#### **Обобщенное живописное состояние**

1. определение общего цветового пластического изображение тона; (лепка формы цветом)
2. передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
3. обобщенное моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учетом воздушной перспективы.

Главное в этом этапе – выявление общего тона и построение основных цветовых отношений между объектами пейзажа.

#### **Завершение этюда:**

- 1) окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда;
- 2) подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если

Полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил творческую инициативу в работе:

- студент выполнил и предоставил на просмотр все практические и самостоятельные задания, эскизы, наброски, итоговую работу (композицию);
- в творческих работах решил композиционно-пластическую структуру изображения: найден композиционный центр, решена проблема светотеневой моделировки формы

предметов и колористического строя, передано настроение, создан художественный образ композиции;

- выполнил и предоставил эскизный ряд (поиски пластического мотива, определение формата, точки зрения, масштабов);
- в работе определены пространственные планы, движения светотени, пропорции отдельных объемов, цветовое решение;
- определено идейно-тематическое содержание работы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если

Полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск, или не проявил потребность в творческом росте:

- студент выполнил и предоставил на просмотр все практические и самостоятельные задания, эскизы, наброски, итоговую работу (композицию);
- в творческих работах решил композиционно-пластическую структуру изображения: найден композиционный центр, решена проблема светотеневой моделировки формы предметов и колористического строя, передано настроение, создан художественный образ композиции;
- выполнил и предоставил эскизный ряд (поиски пластического мотива, определение формата, точки зрения, масштабов);
- в работе определены пространственные планы, движения светотени, пропорции отдельных объемов, цветовое решение;
- определено идейно-тематическое содержание работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- выполнил программу работы, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- итоговая работа создана, но отсутствует вариативность ее решения, эскизы, наброски;
- в работах отсутствует качество подачи и эстетика.

Оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- задание не выполнено.

**Задание № 5. Этюды по рисунку и живописи. Передача эмоционального состояния, создание колорита.**

### **Критерии**

1. Общее композиционное решение изображения:

- выбор формата целесообразно замыслу;
- соразмерность масштаба предметов к фоновому окружению;
- организация элементов композиционного строя с учетом равновесия, ритма и гравитационных свойств картинной плоскости;
- организация цветовой композиции;
- выявление выразительных качеств постановки в композиционном решении;
- отбор необходимых элементов композиции для детализации и для обобщения, способствующих раскрытию замысла и формированию целостного живописного изображения;
- выявление замысла постановки, ее композиционного центра, главного и второстепенного.

2. Цветовое решение:

- работа цветовыми отношениями;
- выявление цветовых нюансов;
- передача динамики цвета в пространстве натюрморта;
- передача цветом объемной формы;

– передача взаимосвязи цветовых масс (пространственных планов, предметов), обусловленных смысловой нагрузкой каждого предмета;

– выделение наиболее выразительных качеств постановки в цветовом решении;

– построение колористического единства, обусловленного характером освещения.

### 3. Передача формы и пространства:

– передача пропорциональных отношений предметов и их перспективного построения на плоскости;

– выявление цветом объема предметов в системе смыслового взаимодействия;

– передача цветом материальности и фактуры предметов;

– соподчинение предметов и пространственных планов постановки согласно логике смыслового взаимодействия;

– выявление цветом единства характера освещения и световоздушной среды объекта изображения.

### Критерии оценки

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если владеет живописными навыками, умеет работать с натуры, по памяти, по воображению; выполнять упражнения, этюды, зарисовки в отдельных элементах работы, наброски, зарисовки;

работать над сюжетно-тематической композицией, составление эскиза.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если

владеет живописными умениями и навыками создания композиции

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

владеет живописными умениями и навыками, однако работы не завершены или неаккуратны

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если не представил материал.

## Задание № 6. Просмотр совместно с обучающимися. Анализ творческих работ

### Критерии оценки

– техническая грамотность

– оригинальность

– образность (способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме)

– содержание и соответствие идеи, теме, заданиям

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если

– сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

– владеет способностями использовать различные знания, умения и навыки возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

– умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если

- сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;  
оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если
- сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса;  
оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если не владеет перечисленными навыками и умениями.

### **Задание № 7. Отчет об учебной практике**

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований норм контроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если

- соблюдены все требования;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- организован колористический строй этюда;
- натура в работах изображена пластически выразительно;
- обширна и интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- присутствует острая, убедительная передача настроения;
- убедительно созданы типичные черты реальной действительности;
- использованы наиболее выразительные средства для передачи образов;
- полностью раскрыты образы.
- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет собран в полном объеме;
- выполнена структурированность отчета (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- грамотное оформление отчета;
- содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме;
- не нарушены сроки сдачи отчета.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера выполняемых композиций и разнообразны;
- продемонстрировано умение самостоятельного построения композиции в набросках, зарисовках и этюдах;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;



- соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;
- определен общий ритмический строй наброска, зарисовки или этюда;
- использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности набросков, зарисовок и этюдов;
- интересна тематика набросков, зарисовок и этюдов;
- найден общий тоновой и цветовой строй;
- передано общее впечатление от натуры;
- присутствует убедительная передача настроения.
- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет собран в полном объеме;
- в отчете не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- грамотное оформление отчета;
- содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме;
- не нарушены сроки сдачи отчета.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- представлено требуемое количество практических работ;
- форматы определены с учетом характера композиции наброска, зарисовки или этюда;
- в ходе работы над набросками, зарисовками и этюдами выбраны не самые удачные решения композиции;
- соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;
- неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;
- слабая проработка тонового или цветового решения;
- неясное обозначение настроения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту:

- содержание отчета соответствует программе прохождения практики, отчет собран в полном объеме;
- в отчете недостаточно прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);
- в оформлении отчета прослеживается небрежность;
- индивидуальное задание раскрыто не в полном объеме;
- рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»;
- нарушены сроки сдачи отчета.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если

- студент не проявил серьезного отношения к практике;
- обнаружил серьезные пробелы в отчетной документации;
- за некоторые задания получил неудовлетворительную оценку;
- студент имел нарушения учебно-трудовой дисциплины;
- не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики;
- получил отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета.

оценка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту, если

- представлено минимальное количество практических работ;
- форматы определены без учета характера композиции наброска, зарисовки, этюда или однообразны;
- не соблюдены масштабы предметов и форм по отношению друг к другу;

- не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;
- тоновое или цветовое решение не соответствует натуре;
- неясное обозначение настроения.
- Отсутствует отчет по практике.

### 10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 10.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1	Что такое наброски, материалы и принадлежности выполнения.
2	Что такое зарисовка, чем этот вид творческой деятельности отличается от набросков
3	Что такое этюды. Материалы и принадлежности выполнения.
4	Чем отличается этюд пространственного пейзажа от фотографии?
5	Назовите средства графического выражения, используемые в условия пленэра.
6	Какими средствами передается глубокое пространство пейзажа в рисунке
7	Что такое «тон» и как используется «тон» в передаче пространственных отношений пейзажа.
8	Роль тона в передаче конструкции и формы дерева.
9	Раскройте методику выполнения зарисовок коры различных деревьев.
10	Раскройте методику выполнения зарисовок веток деревьев.
11	Назовите этапы рисования цветка с натуры в пленэрных условиях.
12	Перечислите художественные средства выполнения этюда букета цветов при солнечном освещении.
13	Раскройте методику выполнения этюда букета цветов с натуры в естественных природных условиях
14	Перечислите художественные средства и методику выполнения этюда пейзажа с натуры
15	Какие цветовые отношения необходимо передать в этюде «Закат»?
16	Какие цветовые отношения необходимо передать в этюде «Рассвет»?
17	Какими средствами предать солнечное состояние в этюде?
18	Какими средствами передается пасмурное состояние природы в этюде.
19	Назовите средства передачи перспективы городского пейзажа в условиях пленэра.
20	Назовите средства воздушной перспективы в живописи сельского пейзажа.
21	Особенности выполнения зарисовок животных и птиц.
22	Особенности выполнения набросков, зарисовок и этюдов фигуры человека.
23	Цели и задачи выполнения этюдов в изучении изобразительного искусства.
24	Как определить законченность этюда? Опишите необходимую степень законченности этюда
25	Назовите свойства света как важного фактора пространственной среды.
26	Назовите период и страну возникновения пленэрной живописи.
27	Сформулируйте эстетические принципы импрессионизма.
28	В чем суть художественного движения, зародившегося во Франции, «Пуантилизм»?
29	Раскройте значение этюдов в творчестве мастеров мировой живописи.
30	Какими средствами достигнуто глубокое пространство в известном произведении Иванова А. «Явление Христа народу»?
31	Какое значение имеет искусство Коровина К. в развитии пленэрной живописи в России
32	Назовите имена отечественных художников-«пленэристов», оставивших неизгладимый вклад в отечественное искусство живописи
34	Как связаны тон и цвет произведениях живописи?
35	Каковы принципы пленэрной живописи А.К. Саврасова?
36	Значение набросков и зарисовок в создании графических произведений

37	В чем характерные отличия творческой практики А.А. Иванова?
38	Каковы принципы пленэрной живописи А.К. Саврасова?
39	Что нового внес в историю живописи Ф.А. Малявин?
40	Как развивалась пленэрная живопись в XX веке?
41	Основные принципы процесса работы с натуры в условиях пленэра.
42	В чем характерные отличия творческой практики А.А. Иванова?
43	Каковы принципы пленэрной живописи А.К. Саврасова?
44	Что нового внес в историю живописи Ф.А. Малявин?
45	Виды графического искусства. Роль набросков и зарисовок в создании станковых графических произведений.
46	Тематика произведений графического искусства.
47	Роль зарисовок в создании произведений искусства.
48	Особенности стиля искусства графики в период 50-60 годов в СССР.
49	Назовите имена известных художников-графиков, в произведениях которых отражаются пейзажные мотивы.
50	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – натюрморт.
51	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – пейзаж.
52	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – фигура человека, портрет.
53	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – животные и растения.
54	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – архитектура.
55	Методические рекомендации к выполнению заданий на пленэре – транспорт и техника
56	Назовите особенности изображения натюрморта в пленэре
57	Назовите особенности изображения пейзажа
58	Назовите особенности анималистического жанра
59	Назовите особенности архитектурного пейзажа
60	Назовите особенности создания тематической композиции
61	Виды пленэрной деятельности.
62	Воздушная перспектива глубокого пространства пейзажа.
63	Какую роль играет «пятно» в рисунке природных форм?
64	Объясните Метод рисования «от простого к сложному»
65	Объясните Логический метод рисования
66	Целостный подход к рисованию на пленере
67	Объясните использование метода осознанного рисования
68	Объясните Метод развития индивидуальных особенностей
69	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере натюрморта)
70	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере экстерьера, интерьера)
71	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере пейзажа)
72	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере портрета)
73	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере фигуры в условиях пленера)
74	Поясните правила композиции учебного рисунка (на примере натюрморта в условиях пленера)
75	Поясните правила композиции учебного рисунка пейзажа
76	Какой принцип в рисунке на пленэре можно назвать основным принципом: «распределения масс», «взаимосвязь элементов», «выделение главного» ?
77	Какая цель преследуется в графических зарисовках и набросках фигуры человека?

78	Какая задача стоит перед рисующим наброски на пленере? Виды набросков.
79	Что означает понятие «пленэрные зарисовки»?
80	Особенности выполнения пространственной композиции учебного рисунка пейзажа.
81	Опишите задачи и методику рисования пейзажа с натуры.
82	Объясните правила воздушной перспективы при рисовании пейзажа
83	В каком случае мы будем наблюдать сближенный контраст тонов: на ближнем плане или на дальнем плане в пейзаже?
84	Как определить и использовать в процессе рисования линию горизонта, точку зрения и точку схода на примере рисования пейзажа.
85	Какой принцип в рисунке можно назвать основным принципом: «распределения масс», «взаимосвязь элементов», «выделение главного» ?
86	Материалы и техники графического рисования
87	Художественная стилизация в графике как метод и как средство достижения образной выразительности художественного произведения.
88	Методы работы «сыпучими» графическими материалами
89	Раскройте технологию живописи «по-сырому» на пленере.
90	Раскройте технологии использования техники живописи алла-прима при рисовании в условиях пленера.
91	Средства достижения фактуры и материальности в живописи и графике с учетом пленерной работы.
92	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые на пленере. Их свойства и особенности применения в работе
93	Перечислите графические средства выразительности
94	Дайте определение понятиям: «фактура» и «текстура» предмета.
95	Какую роль играет солнечное освещение в рисовании натюрморта на пленере.
96	Как влияет пасмурное освещение на колорит натюрморта в условиях пленера.
97	Назовите методы и технологии работы «сыпучими» графическими материалами.
98	Методы развития творческого воображения на занятиях изобразительным искусством в условиях пленера.
99	Назовите теоретические обоснования стилизации природных форм.
100	Пленэрная практика как вид учебной деятельности в системе дополнительного образования.

Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
	«зачтено»	Отлично: Работы выполнены методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к частному: – в работах скомпонованы все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, соподчинены детали;
Зачет с оценкой		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции;</li> <li>– проработаны по форме, по цвету главные в пластическом плане предметы;</li> <li>– достигнута целостность живописных и графических композиций;</li> <li>– средства композиционного построения подчинены идейному замыслу;</li> <li>– художественный образ в работах раскрыт через художественно – пластическую, эмоциональную выразительность.</li> </ul> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Работы выполнялись методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– размещение изображения в форматах сделано с соблюдением законов композиции;</li> <li>– перспективно-пространственные построения выполнены грамотно;</li> <li>– в работах присутствует колористическое и тональное единство, определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали;</li> <li>– в композициях достигнута целостность, и художественные средства подчинены идейному замыслу;</li> </ul> <p>проведена работа по созданию художественного образа.</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b></p> <p>Не все задачи методически правильно были решены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нарушение композиционного расположения на форматах;</li> <li>– ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма и в перспективных построениях;</li> <li>– ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой;</li> <li>– слабо решены объемно-пространственные задачи;</li> <li>– не хватает колористической цельности, выразительности и согласованности цвета;</li> <li>- задача создания образа реализована не убедительно.</li> </ul> <p><b>Неудовлетворительно</b></p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Работы выполнены, но не соответствуют необходимым требованиям, имеются серьёзные недостатки в рисунке, в живописи, и в композиции.</p> <p>В работах допущены серьёзные ошибки и нарушение требуемых качеств и закономерностей, предъявляемых к изображению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– явные промахи в композиционном, конструктивном, колористическом решении;</li> <li>– цветовой образ схематичен, колорит не найден, путаница в тоне, используются чистые несмешанные, локальные цвета;</li> <li>– в работах отсутствует передача тепло-холодности, от чего они выглядят однообразными, локально выкрашенными;</li> <li>– отсутствует колорит;</li> <li>– не выявлено взаимодействие формы и пространства;</li> <li>– не решена задача цельности;</li> <li>– изображение не имеет художественной выразительности;</li> </ul> <p>работа не завершена, образ неубедителен</p>
	<p><b>«не зачтено»</b></p>	<p>Работы выполнены, но не соответствуют необходимым требованиям, имеются серьёзные недостатки в рисунке, в живописи, и в композиции.</p> <p>В работах допущены серьёзные ошибки и нарушение требуемых качеств и закономерностей, предъявляемых к изображению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– явные промахи в композиционном, конструктивном, колористическом решении;</li> <li>– цветовой образ схематичен, колорит не найден, путаница в тоне, используются чистые несмешанные, локальные цвета;</li> <li>– в работах отсутствует передача тепло-холодности, от чего они выглядят однообразными, локально выкрашенными;</li> <li>– отсутствует колорит; не выявлено взаимодействие формы и пространства; не решена задача цельности; изображение не имеет художественной выразительности;</li> </ul> <p>работа не завершена, образ неубедителен</p>

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 11.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
2.	Васнецов А. М.	Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
3.	Галета С. Г.	Основы цветоведения	электрон. учеб.-метод. пособие	2018	Репозиторий ТГУ
4.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учеб. пособие	2019	ЭБС "Лань"
5.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	учебное пособие	2020	ЭБС "Лань"
6.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учеб. пособие	2020	ЭБС "Лань"
7.	Чаговец Т. П.	Словарь терминов по изобразительному искусству	учеб. пособие	2020	ЭБС "Лань"

### 11.2. Дополнительная литература



<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
1.	Виноградова Н. В.	Композиция "Архитектурный пейзаж"	учеб.-метод. пособие	2013.	Репозиторий ТГУ
2.	Виноградова Н. В.	Декоративная живопись	учебно-методическое пособие	2015	Репозиторий ТГУ
3.	Ермаков Г. И.	Пленэр	учебно-методическое пособие	2013.	ЭБС "IPRbooks
4.	Зинченко Н. В.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике	монография	2013	ЭБС "IPRbooks
5.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	Учебное пособие	2013	ЭБС "znanium.com
6.	Маркитантова Т. О. Художественная практика	Художественная практика	Учебное пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
7.	Стародуб К. И.	Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному	Учебное пособие	2011	5
8.	Сорока А. В.	Цветоведение и колористика	учебно-методическое пособие	2013	93
9.	Щукин Ф. М.	Роль цветового зрения в академической живописи	методические указания	2013	ЭБС "IPRbooks"

### 11.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

### 11.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно);
2.	Office Standart	Договор № 690 от 19.05.2015г., срок действия - бессрочно; Договор № 727 от 20.07.2016г., срок действия - бессрочно)

### 11.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	У-305 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения	Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, стеллажи, софиты, доска аудиторная.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка	
2.	У-213 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы. Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть интернет.	Столы ученические двухместные, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютеры с выходом в сеть Интернет