

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.03.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технологические основы работы графическими материалами
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	24	24
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	24,25	24,25
Самостоятельная работа	191,75	191,75
Контроль	-	-
Итого	216	216

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «Живопись и художественное образование», доцент, к.п.н, Землякова Г.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«__»____20__г.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов профессиональный подход к выбору и овладению технологий работы графическими материалами, показать связь теоретических аспектов с практическими формами работы; расширить понимание технологий создания академических и прикладных графических работ с помощью специального оборудования в художественной практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на знания, полученные на предыдущей ступени образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: – «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Эволюция рисунка в исторической перспективе», «Технологии живописных материалов», «Технологии и методики обучения ИЗО в высших и средних специальных учебных заведениях», «Производственная практика (педагогическая практика)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию достижения поставленной цели	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: – методы руководства командой; – технологии достижения поставленной цели; – эффективные стратегии достижения цели.
		Уметь: вырабатывать командную стратегию достижения цели подбирать единомышленников в команду.
		Владеть: – инструментами достижения мотивации команды; – достижения конечной цели; средства мотивации на пути к достижению к цели.
	УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности	Знать: – правила командной работы; – средства общения в коллективе; – технологии работы команды;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	поведения других членов команды	– методы управления командной работой.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распределять роли в команде; – осуществлять управление командой; – создавать благоприятные условия для развития каждого члена коллектива с помощью командной работы.
		Владеть: средствами сплочения коллектива (команды) в условиях образовательного процесса.
	УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стратегии достижения поставленной цели; – технологии планирования результатов коллективной работы; – технологии организации работы учащихся в команде; – принципы работы учащихся в команде; – технологии выбора и грамотной постановки целей и задач работы коллектива; – принципов организации коллективной работы; стратегий командной работы; – правила работы в команде. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вырабатывать стратегические направления работы команды; – определять лидеров в команде; – организовывать и руководить работой коллектива учащихся; – добиваться сплоченности коллектива вокруг решения поставленных задач и достижения цели; – использовать лидерские качества участников команды; – подбирать необходимые актуальные технологии выполнения совместной

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: способностью организации и руководства, средствами командной стратегии, лидерскими качествами, способностью организовывать и руководить работой коллектива учащихся.
	УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	Знать: нормы профессионального общения на профессиональные актуальные темы.
		Уметь: оценивать идеи других членов команды в целях улучшения образовательного результата и достижения поставленной цели.
		Владеть: владеть информацией и соблюдать правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
ПК-4 Готов учитывать особенности специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности, разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы, опережающие развитие обучающихся	ИПК-4.1. Способен учитывать особенности специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – понятия области «психология изобразительной деятельности»; – отличие понятий «одаренность», талант, «способности»; – признаки одаренности и «ступени» одаренности; – особенности развития одаренных детей в изобразительной деятельности – психология развития обучающихся в художественно-изобразительной деятельности; – педагогические средства развития и поддержки детской одаренности; – специфику работы с одаренными детьми; – содержание образовательной деятельности с одаренными детьми. Уметь: анализировать поведенческие и учебные факторы одаренных детей, учитывая специфику их развития в изучаемых областях знаний. Владеть: технологиями разработки дополнительных предпрофессиональных программ, с учетом опережающего развития обучающихся.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ИПК-4.2. Способен разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы, опережающие развитие обучающихся	Знать: – показатели одаренности; – технологии развития одаренной личности.
		Уметь: подбирать специальные методики, методы и приемы работы с одаренными детьми
		Владеть: средствами методики и педагогики достижения результата в рамках обучаемого предмета
	ИПК-4.3. Способен к осуществлению и организации педагогического процесса с одаренными детьми учитывая специфику творческой деятельности обучающихся	Знать: – психологию изобразительной деятельности; – теории гениальности; – понятия «одаренность», «творчество», «способности», «талант» «творческий потенциал».
		Уметь: – применять знания психологических понятий и теорий; – разрабатывать для одаренных учащихся опережающие программы и задания по дисциплинам изобразительного искусства; – вести с одаренными детьми углубленную работу об изобразительном искусстве, о средствах художественного выражения, применяя индивидуальный подход и личностно-ориентированные технологии; – разрабатывать для одаренных детей бесед и практических заданий с углубленным содержанием тематическим содержанием по разделам изобразительного искусства; – находить и применять специальные педагогические, методические средства для объяснения понятий и технологий в изобразительной
		Владеть: – особенностями специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности; – средствами разработки дополнительных предпрофессиональных программ, опережающие развитие обучающихся.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-6 Способен создавать условия, осуществлять развитие личностных творческих способностей и способностей обучающихся на всех уровнях образования, использовать современные педагогические формы, методы, технологии, разрабатывать различные учебно-методические комплексы по образовательным программам в области художественного образования и проводить экспертную оценку разработанных программ	ИПК-6.1. Способен создавать условия для творческого развития обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия «творческие способности» в изобразительной деятельности; – уровни художественной подготовки; – технологии создания рабочих программ по развитию творческих способностей различного типа; – условия для осуществления развития творческих способностей обучающихся на различных уровнях образования; современных педагогических формы, методы, технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – состав и структура учебно-методических образовательных комплексов в художественном образовании; – применять педагогические средства развития личностных творческих способностей в коллективной деятельности; – создавать условия для осуществления развития творческих способностей обучающихся на различных уровнях образования; современных педагогических формы, методы, технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертными средствами для теоретического анализа и контроля успешности деятельности обучающихся; – педагогическими средствами развития творческих способностей учащихся в изобразительной деятельности; – пониманием создания необходимых условий для эффективного освоения содержания изучаемой дисциплины.
	ИПК-6.2. Способен осуществлять развитие личностных и творческих способностей, обучающихся на всех уровнях образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические системы в художественном образовании; – структуру методических комплексов, обучающих программ, методических рекомендаций.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	использовать современные педагогические формы, методы, технологии	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно создавать методические формы и учебные комплексы по осуществлению художественного образования на различных уровнях; – планировать и создавать специальные педагогические средства для объяснения сложных понятий и технологий изобразительного искусства.
		<p>Владеть: технологиями создания документов в образовательной области, необходимых для осуществления и дальнейшего развития художественной педагогики.</p>
	ИПК-6.3. Способен разрабатывать различные учебно-методические комплексы по образовательным программам в области художественного образования	<p>Знать: формы и содержание образовательных документов различного уровня.</p>
		<p>Уметь: анализировать, переосмысливать и создавать новые образовательные программы в соответствии с изменениями требований времени.</p>
		<p>Владеть: технологиями исследования контентной образовательной информации, выявления особенностей образовательных информационных структур и актуального на текущий момент времени содержания.</p>
	ИПК-6.4. Способен оценивать и давать оценку разработанным программам	<p>Знать: критерии оценки образовательных достижений.</p>
		<p>Уметь: разрабатывать критерии под текущие учебно-творческие задачи.</p>
		<p>Владеть: актуальными формами и технологиями оценивая разработанных и реализованных программ по результатам учебно-творческой деятельности.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Натюрморт (уголь)	Пр.	Рисунок натюрморта Тематический натюрморт «Урожай».	3	6	-	-	Тв. задание 1
Модуль 2. Натюрморт (сепия, сангина)	Пр.	Тематический натюрморт «Осень».	3	6	-	-	Тв. задание 2
Модуль 3. Натюрморт (мокрый соус)	Пр.	Тематический натюрморт «В дорогу».	3	6	-	-	Тв. задание 3
Модуль 4. Натюрморт (смешанная техника)	Пр.	Тематический натюрморт «Новогодний».	3	6	-	-	Тв. задание 4
	Ср.	Разноуровневые задания	3	191,75			
	ПА		3	0,25			
	Контроль		3	-			
Итого:				216			

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения.

Формы обучения: Практическая работа, самостоятельная работа. Индивидуальное задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения. Творческая практическая работа.

Технология модульного обучения. Практическая работа с использованием творческого метода решения задачи. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод.

Технология критического мышления. Практическая творческая работа. Методы обучения: решение ситуационных задач, презентационный метод, кейс-метод.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме лабораторной работы, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методическая проработка.

Семинар-практикум на основе метода проектов. В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения).

- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков).

- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности).

- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения

осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	УК-3, ПК-4, ПК-6 Рисунок натюрморта (уголь)	Тестовые задания №. 1. Вопросы к экзамену № 1-9, 23, 37-40
	УК-3, ПК-4, ПК-6 Рисунок натюрморта (сепия, сангина)	Тестовые задания №. 2. Вопросы к экзамену № 10-19.
	УК-3, ПК-4, ПК-6 Рисунок натюрморта (мокрый соус)	Тестовые задания №. 3. Вопросы к экзамену № 10-19, 21-30.
	УК-3, ПК-4, ПК-6 Рисунок натюрморта (смешанная техника)	Тестовые задания №. 4. Вопросы к экзамену № 19, 20-33, 37-40.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Разно-уровневые задания и задачи: выполнить комплекс учебных и исследовательских заданий

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Репродуктивного характера

Задание № 1. Изучение и анализ репродукций работ мастеров графики советского и зарубежного искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, Рембрандт, О. Домье, О. Бёрдслей, Л. Бакст, А.П. Остроумова-Лебедева, А. Дейнека Д.А. Шмаринов, И.Я. Билибин, Хиросиге Андо, Хокусай Кацусика):

Задача: Проанализировать художественно-выразительные средства графики в изобразительном искусстве.

Условия: Закономерности создания художественного образа в графике стоит рассматривать как структурообразующий компонентом художественного образа, в том числе и как мировоззрение субъекта творчества и его роль в художественной практике, как итог взаимодействия идеологии, религии, наук и социальной психологии.

Критерии оценки:

Анализа произведений искусства:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:

знает:

- философско-эстетические основы понимания искусства, сущности художественного образа, специфику и закономерности художественного творчества, осознает неразрывную взаимосвязь формы и содержания в искусстве;

- типологию видов и жанров искусства;
- специфику художественно-выразительных средств основных видов изобразительного искусства: графики;

- теоретические основы анализа и интерпретации произведений искусства, его внутренней структуры;

- имена и работы наиболее значительных отечественных и зарубежных искусствоведов – тонких знатоков искусства, мастеров художественного анализа;

умеет:

- понимает эстетическую природу художественного творчества, выразительный язык графики;

- самостоятельно анализировать произведения графики в устной и письменной форме;

- выполнять разные виды учебной и научно-исследовательской работы: конспектировать, реферировать, составлять библиографию, аннотацию, тезисы, подготовить презентацию;

- ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме;

владеет:

- навыками работы с художественными, научными, документальными, справочными, учебно-методическими и др. материалами;

- знаниями в области эстетики, культурологии, теории и истории искусства;

- теоретическими основами анализа произведений искусства;

- практическими навыками анализа и интерпретации произведений искусства;

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет данными знаниями, умениями и навыками в области анализа произведений искусства.

7.2.2. Реконструктивного уровня

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Задание № 2.2. Подготовить (создать) сравнительные, синхронистические таблицы – фактические сведения о различных видах графики. Хронологические таблицы, составленные по синхронистическому принципу, облегчают пользование информацией как справочником.

1. Станковая графика (станковый рисунок, эстамп).

2. Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.) Книжная графика включает иллюстрации

(выполняющие задачи истолкования литературных произведений), создание рисунка шрифта, общее конструирование и оформление книги.

3. Журнальная и газетная графика Газетно-журнальная графика – иллюстрации, оформление и конструирование печатных изданий, специфический массовый вид - карикатура.

4. Прикладная графика, (плакат.) Прикладная графика - промышленная графика (товарные ярлыки, фирменные знаки, издательские марки, упаковка, различные рекламные издания), почтовые марки, экслибрисы, денежные знаки, информационные материалы (буклеты, программы, проспекты). Прикладная графика вносит художественное начало в оформление предметов утилитарного характера. Плакат – вид торговой и театральной рекламы и политической агитации.

5. Компьютерная графика – технология создания и обработки графических изображений средствами вычислительной техники.

6. Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия).

7. Уникальная Графика – рисунок акварель, гуашь, монотипия, коллаж и другие способы создания композиции с помощью различных материалов, дающие в итоге графическое произведение как единственный, неповторимый образец.

8. Промышленная графика (рекламные проспекты, афиши, товарные и фирменные знаки, этикетки, упаковка, пром. товаров, плакаты и др. средства информации по технике безопасности, разл. бланки фирменной технической документации).

9. Сталеграфика (картины из металла).

10. Печатная Графика – оттиски с доски, с металлической пластины, с камня, листа линолеума или другой основы, на которую нанесен соответствующий рисунок (зеркальный по отношению к оттиску).

Пример 1.

№ п/п.	Вид графики	Особенности графики	Технология работы	Примеры
1.	Станковая графика			

Задание № 2.3. Подготовить (создать) сравнительные, синхронистические таблицы – фактические сведения о различных техниках графики.

Пример 2.

№ п/п.	Техники рисунка	Средства выразительности графики	Стилистические особенности графики	Примеры
1.	Перо... Уголь... Сангина...			

	Пастель... Соус... Цветные графические материала... Водные графические материалы... Литография... Ксилография... Линогравюра... Гравюра... Офорт... Сухая игла... и т.д.			
--	---	--	--	--

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если таблица заполнена аккуратно, в полном объеме, информация отобрана верно, приведены примеры.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если таблица содержит 1-2 неточности или недостаточно полная информация по отдельным пунктам таблицы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если таблица выполнена неаккуратно, содержит многочисленные неточности.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если таблица выполнена небрежно, имеются многочисленные ошибки, информация отобрана неверно.

Задание № 2.4. Подготовить дидактический, презентационный материал к темам:

1. Графика как проявления массовой культуры.
2. История развития графики в России.
3. Специфические виды графики: в станковой печатной графике – лубок, а в газетно-журнальной – карикатура.
4. Плакат как вид торговой, политической агитации (В. В. Маяковского, Д. С. Моора, А.А. Дейнеки в СССР и Т.Трепковского – в Польше), и театральной рекламы (афиши Ж. Шере, А. Тулуз-Лотрека).

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если материал:

- Соответствует информационности наполнения материала заявленной теме.
- Понимание задачи, которую автор ставит перед собой. Полнота достижения поставленной цели.
- Логическая структура презентационного материала.
- Визуальное оформление. Высокое качество и уместность дизайна.
- Функциональность презентационного материала.
- Интерактивность.
- Оригинальность и практическая ценность содержимого материала.

– Представление и классификация данных, фотографий, Интернет. Данные из архивов, музеев школ, города.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если представленный презентационный материал обладает вышеперечисленными качествами и критериями оценки.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если представленный презентационный материал не обладает вышеперечисленными качествами и критериями оценки.

7.2.4. Творческий уровень

(наименование оценочного средства)

Краткое описание и регламент выполнения

Задание № 5. Творческое задание.

Выполнить рисунок тематического натюрморта (уголь, соус, смешанная техника).

Критерии оценки:

– При оценке творческого продукта учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление творческой работы, выполнение задания с элементами новизны, (композиция, полнота представления работы); грамотность оформления, полнота раскрытия темы задания, оформление, аккуратность, правильность и качество выполнения графических заданий: рисунков, таблиц.

- Композиционное решение.
- Соблюдение пропорциональных тоновых отношений.
- Передача формы, объема, пространства средствами графики.
- Свето-пространственное решение.
- Владение графической техникой (соус, сангина).
- Художественная выразительность образа.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы;
- тональные эскизы выполнены на высоком профессиональном уровне, в работе присутствует динамическое построение образов, взаимодействие тона, формы и пространства, соподчиненность теме и образу задания;
- в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности (реалистическая, декоративная композиция);
- грамотное композиционное решение, использование технических и выразительных средств, приемов и материалов при раскрытии образа;

— представление всех этапов работы над композицией, начиная от зарисовок, набросков в тоне, заканчивая выполненной в материале композиции на определенном формате.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

— эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками графики, гармоничное тоновое решение работы;

— в графической работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции, умение вылепить форму тоном; работа выполнена на хорошем художественном уровне;

— масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно;

— справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные промахи в композиции и в тоновом решении, при работе в материале есть небрежность, незначительные ошибки;

— небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

— незначительные недочеты в тональном решении, в моделировке объемной формы;

— незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставится, если:

— тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции;

— отсутствуют основы рисунка и композиции;

— небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

— неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе;

— работа в целом невыразительная;

— попытка создать образ была, но реализована частично, не вполне убедительно, возможно, что не удалась итоговая композиция;

— работе присутствует дробность, нет единства, взаимосвязи между тоном и пространством;

— слабо решены тоном объемно-пространственные задачи.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

— задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное тоновое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка. Работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.

Оценка **«зачтено»** ставится, если:

— выполнены в полном объеме семестровые учебно-творческие задания, которые отвечают требованиям и качеству выполнения дисциплины;

– студент обладает спектром технологических навыков работы графическим материалом, их полноценного использования в работах учебного и творческого ряда; показал себя со стороны творчески мыслящего, перспективно развивающегося педагога изобразительных видов искусства;

– способен методически грамотно выстроить процесс выполнения графических работ, пробудить интерес к графической деятельности обучающихся.

Оценка «не зачтено» ставится, если:

– выполнен не полный объем (менее 50%) семестровых учебно-творческих заданий;

– имеются претензии к качеству выполнения графических работ;

– студент не владеет в полной мере техническими и технологическими знаниями и навыками, поэтому не может использовать в графических работах;

– не может поддержать беседу по темам дисциплины, в целом, проявил в большей степени свои слабые стороны в области методического спектра заданий по дисциплине.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Какие графические материалы применяют в учебном и творческом рисунке?
2.	Какие графические материалы относятся к «сухим» материалам?
3.	Какие качества присущи сухим графическим материалам?
4.	Какие графические приёмы используются для набора глубокого тона в рисунке?
5.	Какова технология фиксации мягких графических материалов?
6.	У какого из сухих материалов более широкий тональный диапазон: графит, древесный уголь, прессованный уголь?
7.	Какие материалы (инструменты) используются для растушёвки?
8.	Что подразумевается под «техникой трёх карандашей»?
9.	Что в рисунке мягким материалом называют «слепком» и как его получить?
10.	Какие способы и приёмы нанесения соуса на бумагу используют в рисунке?
11.	Какими материалами и инструментами детализируется рисунок соусом?
12.	Допустимо ли в рисунке сочетание графических материалов различного цвета (уголь, сепия, сангина)?
13.	Пастель и ее свойства. Чем отличается пастель от других сухих графических материалов.
14.	Назовите виды пастели и отличительные особенности от других сухих материалов.
15.	Сепия и сангина. Назовите отличительные особенности структуры и технологические приемы. Функции сепии и сангины в рисунке.
16.	Определите качества соуса, как графического материала. Назовите его качества и особенности его применения
17.	Соус, как графический материал. Его особенности и отличительные свойства.

№ п/п	Вопросы к зачету
18.	Графические приемы работы мокрым соусом.
19.	Раскройте технологии выполнения графического натюрморта в смешанной технике.
20.	Почему применение фиксативов не всегда приемлемо при работе пастелью
21.	Что означает в рисунке принцип «работы отношениями».
22.	Какова технология хранения работ выполненных мягким материалом без применения фиксативов?
23.	Что означают цифры и буквы (Т, М, В, Н, F) используемые при маркировке графитных карандашей.
24.	Какие правила и приёмы используют при очинке (затачивании) карандашей?
25.	«Жидкие» графические материалы. Какие материалы графики относятся к «жидким»?
26.	Отличительные особенности приёмов работы тушью, чернилами, бистром?
27.	Что такое «Бистр»? Где используется бистр, технологии работы бистром.
28.	Из каких материалов изготавливают перья, и чем отличается характер линии в зависимости от вида пера ?
29.	Почему техника работы пером особенно рекомендуется молодым художникам в качестве школы тренировки верности руки, точности глаза?
30.	Что подразумевают под термином «гризайль» в рисунке. Какие инструменты и материалы используют для выполнения рисунка в технике «гризайль»?
31.	Какие кисти используются при работе с графическими материалами?
32.	В чём состоит отличительная черта работы рапидографом, и каковы правила работы с ним?
33.	Какие инструменты используются для корректировки рисунка и как правильно подготовить их к работе?
34.	Почему академический рисунок считают основой изобразительного искусства?
35.	Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры
36.	Виды академического рисунка. Назовите цели и задачи учебного и творческого рисования.
37.	Методическая последовательность выполнения длительного рисунка.
38.	Цели и задачи набросков и зарисовок. .
39.	Методика выполнения краткосрочных набросков и зарисовок.
40.	Роль наглядно-методических разработок в обучении графическому искусству и технологиям выполнения графических работ

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет	«зачтено»	Представлен полный объем выполненных в учебном семестре работ: — в работах выражены: индивидуальность композиционного решения постановки, динамическое построение образов; раскрыты взаимодействие формы и пространства,

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>соподчиненность тонального строя теме и образу постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – решена проблема содержательности, тоновой согласованности, цельности и выразительности; – грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение тональных масс в формате; <p>передан объем, точно определены пропорции, перспективные сокращения, конструктивные особенности форм и их расположение в пространстве.</p>
		«не зачтено»	<p>Представлен не полный объем выполненных в учебном семестре работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – явные промахи в композиционном и конструктивном решении; – грубые ошибки в пропорциях и перспективе; – не усвоены технические приемы присущие в работе с изучаемым материалом (уголь, сепия, соус и т.д.); – изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства; – не решена задача тоновой проработки формы; <p>работа не завершена, образ неубедителен.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Коротеева Л. И.	Основы художественного конструирования	Учебник	2016	ЭБС "ZNANIUM"
2.	Паранюшкин Р. В	Композиция: теория и практика изобр. искусства	Учебное пособие	2017	5
3.	Левитес Д. Г.	Педагогические технологии	Учебник	2018	ЭБС "ZNANIUM"
4.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду	Учебное пособие	2016	19

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	Монография	2013	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
2.	Дыбина О. В.	Творчество в раннем онтогенезе : Формирование опыта творчества у детей	Монография	2012	10
3.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	Методическое пособие	2015	ЭБС "IPRbooks"
4.	Казарин С.Н.	Академический рисунок	учеб.-метод. комплекс дисциплины	2015	ЭБС "IPRbooks"
5.	Леватаев В.В., Захарова Н.В.	Графические техники	Учеб.-метод. пособие	2012	5
6.	Приказчикова Н.П., Беседина И.В.	Основы и язык визуальной культуры	Учеб. пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"
7.	Никитин А. М	Художественные краски и материалы	Справочник	2016	ЭБС "ZNANIUM. COM
8.	Плохова Ж. В.	Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	2016	29
9.	Хохрякова Ю. М.	Педагогика раннего возраста	учеб.-метод. пособие	2014	ЭБС "IPRbooks"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
 - SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
 - ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
 - Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-304).	—
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213).	
3.	Методический кабинет. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202)	