

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись 1,2,3

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Художественное образование

Форма обучения: очное

Год набора: 2021

Общая трудоемкость: 12 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам)

| Семестр | 1 | 2 | 3 | Итого |
|--|----------------|--------------|----------------|--------------|
| Форма контроля | экзамен | зачет | экзамен | |
| Вид занятий | | | | |
| Лекции | - | - | - | - |
| Лабораторные | - | - | - | - |
| Практические | 56 | 56 | 56 | 168 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | - | - | - | - |
| Промежуточная аттестация | 0,35 | 0,25 | 0,35 | 0,95 |
| Контактная работа | 56,35 | 56,25 | 56,35 | 168,95 |
| Самостоятельная работа | 52 | 87,75 | 52 | 191,75 |
| Контроль | 35,65 | - | 35,65 | 71,3 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 432 |

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «ЖиХО», к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Живопись и художественное образование»

(протокол заседания № 2 от «23» сентября 2020 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний о закономерностях, принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи, умений передавать и создавать художественный образ средствами живописи, выражая свое эмоционально-чувственное восприятие; формирование представления об особенностях применения современных педагогических технологий в образовательном процессе, в методике преподавания данной дисциплины в различных образовательных учреждениях;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на звания, полученные на предыдущей ступени образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок», «Композиция», «Технологии живописных материалов», «Технологии и методики обучения ИЗО в средних и высших специальных учебных заведениях», Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы для которых необходимы знания, умения, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса).

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|---|
| Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6) | УК-6.1. Понимает важность планирования целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка. | Знать: собственные приоритеты в структуре деятельности педагога. |
| | | Уметь: совершенствовать собственную деятельность в педагогике искусства. |
| | | Владеть: технологиями самооценки, критическим самоанализом собственной деятельности; технологиями достижения результата в самообразовательной деятельности. |
| | УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения. | Знать: пути самосовершенствования в области культуры, искусства и педагогики. |
| | | Уметь: пользоваться уже имеющимся накопительным опытом и опытом получения новых знаний и умений. |
| | | Владеть: технологиями и методами самосовершенствования, получения новых знаний, умений, практических художественных и педагогических навыков. |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| | УК-6.3. Осуществляет планирование и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования | Знать: - способы представления результата творческой и педагогической деятельности; - сроки представления результата по итогам педагогической работы. |
| | | Уметь: оценивать, сравнивать полученный и запланированный результат |
| | | Владеть: технологиями самооценки и самоанализа художественной и педагогической деятельности |
| | УК-6.4. Реализует намеченные цели с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка. | Знать: приоритеты собственной деятельности, способы ее совершенствования, технологии самооценки. |
| | | Уметь: определять траекторию профессионального художественного развития. |
| | | Владеть: навыками реализации приоритетов собственной деятельности на основе самооценки. |
| Способен к формированию научных представлений о приоритетах современной системы образования, пониманию актуальных проблем образования и способах развития способностей субъектов образовательного процесса (ПК-1) | ИПК-1.1. Способен к пониманию актуальных проблем в развитии государственной политики в сфере образования | Знать: актуальные и современные проблемы в системе художественного образования и художественного развития ребенка. |
| | | Уметь: анализировать различное состояние проблемы в области художественного образования и художественного развития ребенка, находить пути решения. |
| | | Владеть: навыками анализа и понимания сложности проблем в системе художественного образования. |
| | ИПК-1.2. Способен к формированию научных представлений о приоритетах современной системы образования реализации, создающие образовательную деятельность | Знать: способы формированию научных представлений о приоритетах современной системы образования и собственной педагогической деятельности, на основе анализа самооценки |
| | | Уметь: формировать научные представления о приоритетах современной системы образования реализации, создающие образовательную деятельность |
| | | Владеть: навыками критического анализа, оценивать известные технологии, соотнося их с ситуацией, в |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|---|
| | | которой находится обучающейся с учетом его индивидуальных особенностей и образовательных потребностей. |
| | ИПК-1.3. Способен к определению основных принципов образовательной политики и направления их реализации, создающие образовательную деятельность | Знать: законы и принципы образовательной политики и направления их реализации, создающие образовательную деятельность. |
| | | Уметь: выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда. |
| | | Владеть: принципами образовательной политики и осуществления педагогической деятельности; |
| | ИПК-1.4. Определяет правовые нормы и механизмы регулирования способами развития способностей субъектов образовательного процесса | Знать: Определяет правовые нормы и механизмы регулирования способами развития способностей субъектов образовательного процесса. |
| | | Уметь: Осуществляет общепедагогическую функцию, обучение, формирует процесс подготовки и переподготовки педагогических кадров, определяет объем минимума обязательных знаний, навыков и умений в подготовке специалистов. |
| | | Владеть: навыками определения основных принципов образовательной политики и направления их реализации, создающие образовательную деятельность. |
| Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания, используя инновационные методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и | ИПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды | Знать: <ul style="list-style-type: none"> - сущность педагогического проектирования; - структуру образовательной программы и требования к ней. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики; |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| <p>развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой (ПК-2)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; - использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса; - разрабатывать элементы содержания программ и осуществлять их отбор с учетом планируемых образовательных результатов; - отбирать элементы содержания программ, определять принципы их преемственности, определять планируемые образовательные результаты; - разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации программ; - методы анализа состояния учебно-методической и воспитательной работы в образовательной организации использовать с целью дальнейшего развития обучающихся; - методы организации инновационной и экспериментальной деятельности в образовательной организации. |
| | <p>ИПК-2.2. Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; - виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса; - различные теории обучения, воспитания и развития. |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|--|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики; - использовать инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования. <p>Владеть: навыками разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ</p> |
| | ИПК-2.3. Обеспечивает формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, обеспечивающих единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные теории обучения, воспитания и развития; - принципы, методы и подходы к процессам проектирования основных и дополнительных образовательных программ. |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся; - разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса. |
| | | <p>Владеть: способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики обеспечивая формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся.</p> |
| Способен к освоению научно-теоретических | ИПК-3.1. Способен к освоению научно- | Знать: содержания учебных дисциплин (модулей), форм и методов |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| основ и практических навыков применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам (ПК-3) | теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования с целью диагностики, и оценивания качества образовательного процесса. | контроля и контрольно-измерительных материалов. |
| | | Уметь: применять современные методов исследования с целью диагностики, и оценивания качества образовательного процесса. |
| | | Владеть: способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта. |
| | ИПК-3.2. Способен определять закономерности педагогического исследования выражает связь между предметами, составными элементами предмета исследования. | Знать: основы проектирование образовательных сред, обеспечивающих качество образовательного процесса. |
| | | Уметь: способность осуществлять анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач. |
| | | Владеть: навыками определения закономерности педагогического исследования. |
| | ИПК-3.3. Способен к осуществлению научно-педагогического исследования, к выявлению основных характеристик и закономерностей реализации исследуемого педагогического феномена | Знает методики интерпретации результатов контроля и оценивания. |
| | | Уметь: соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охрану жизни и здоровья обучающихся. |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|---|
| <p>Готов учитывать особенности специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности, разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы, опережающие развитие обучающихся (ПК-4)</p> | | Владеть: навыками интерпретировать результаты контроля и оценки и демонстрирует при выполнении и защите ВКР. |
| | ИПК-4.1. Способен учитывать особенности специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности | Знать: особенности специфики, методики работы с одаренными детьми, методического обеспечения образовательного процесса, нормативные и правовые требования к нему. |
| | | Уметь: готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов. |
| | | Владеть: навыками разрабатывать программы инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области художественного образования. |
| | ИПК-4.2. Способен разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы, опережающие развитие обучающихся | Знать: особенности специфики, методики работы с одаренными детьми, методического обеспечения образовательного процесса, нормативные и правовые требования к нему. |
| | | Уметь: готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов. |
| | | Владеть: разрабатывать программный инструментарий и методы экспертизы методического обеспечения образовательного процесса в области художественного образования. |
| | ИПК-4.3. Способен к осуществлению и организации педагогического процесса с одаренными детьми учитывая специфику творческой деятельности обучающихся | Знать: особенности специфики, методики работы с одаренными детьми, методического обеспечения образовательного процесса, нормативные и правовые требования к нему. |
| | | Уметь (навыки): готовностью к осуществлению педагогического про- |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|--|---|
| | | <p>ектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.</p> <p>Владеть: навыками разрабатывать программы, методический инструментарий и методы экспертизы, методического обеспечения образовательного процесса в области художественного образования.</p> |
| Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебных предметов, курсов, дисциплин в области художественного образования в учреждениях профессионального обучения, СПО и дополнительного образования (ПК-5) | ИПК-5.1. Способен разрабатывать различные учебные дисциплины, курсы и практики в области художественного образования учитывающие специфику избранной деятельности творчества | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности педагогических процессов в условиях дополнительного образования; - концепции и современные подходы к организации образовательной учитывающие специфику избранной деятельности творчества. |
| | | <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать их результаты в процессе их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> |
| | | <p>Владеть: навыками проектирования и осуществления образовательного процесса с разными группами и на разных уровнях художественного образования, профессиональными практическими умениями, необходимыми для конструирования педагогических процессов в условиях дополнительного и общего (среднего) образования.</p> |
| | ИПК-5.2. Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению обучающимся необходимых знаний, умений и навыков | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации и реализации образовательных программ осуществляющих образовательную деятельность; - механизмы взаимодействия участников образовательных отношений основные закономерности возрастного развития; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность используя различные |

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|--|---|--|
| | | технологии взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности. |
| | | Владеть: эффективными механизмами реализации образовательных программ, осуществлять планирование и организацию образовательных отношений с учетом основных закономерностей возрастного развития; |
| | ИПК-5.3. Характеризует методическую деятельность как результат сложной мыслительно-творческой деятельности преподавателя. | Знать: особенности педагогических процессов различного типа в условиях дополнительного и среднего (общего) образования. |
| | | Уметь: разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения и воспитания обучающихся. |
| | | Владеть: проектировать и осуществлять образовательный процесс с разными группами и на разных уровнях художественного развития. |

4. Структура и содержание дисциплины Живопись 1

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства) |
|--|--------------------------|---|---------|------------|-------|----------------|---|
| Модуль 1. Основные выразитель- ные средства | практика | Тема 1. Учебно-творческий натюрморт: «Морской натюрморт», «Военный натюрморт» («сол- датский паек») в технике «а – la- prima», «лесси- ровка». | 1 | 20 | - | 2 | Творческое задание |
| | практика | Тема 2. Сюжетно-тематический натюрморт: Натюрморт с самоваром, хлебами, фруктами, цветами, стеклянным фужером. | 1 | 20 | - | | Творческое задание |
| | практика | Тема 3. Этюды на различное эмоциональное состоя- ние | 1 | 16 | - | | Творческое задание |
| | СР | Выполнение и разработка эскизов, в тоне, цвете | 1 | 52 | - | - | Творческое задание |
| | ПА | | 1 | 0,35 | - | - | |
| | Контроль | Экзамен | 1 | 35,65 | - | - | |
| Итого: | | | | 144 | | | |

Структура и содержание дисциплины Живопись 2

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства) |
|---|--------------------------|--|---------|-----------|-------|----------------|---|
| Модуль 2. Основ- ные зако- номерности создания худо- жественного образа в живо- писи. | практика | Тема 1. Этюды натюрморта на различное эмоцио- нальное состояние при различном освещении, из предметов различных по тону, цвету, на драпировках различных по светонасыщенности. | 2 | 16 | - | 2 | Творческое задание |
| | практика | Тема 2. Натюрморт интерьере или в пейзаже (пле- нэре). «Мир в моем окне», «Тихий вечер». | 2 | 20 | - | | Творческое задание |
| | практика | Натюрморт на контрастное сочетание цветовых от- ношений, состоящий из предметов различных по тону, цвету, фактуре на драпировках контрастных или родственно-контрастных цветов. | 2 | 20 | - | - | Творческое задание |
| | СР | Выполнение и разработка эскизов, в тоне, цвете | 2 | 87,75 | - | - | Творческое задание |
| | ПА | | 2 | 0,25 | - | - | |
| | Контроль | Зачет | 2 | - | - | - | |
| Итого: | | | | 144 | | | |

Структура и содержание дисциплины Живопись 3

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наимено- вание оценочного средства) |
|---|--------------------------|--|---------|------------|-------|----------------|---|
| Модуль 3. Различные си- стемы изобра- жения | практика | Тема 1. Декоративный натюрморт «Чаепитие», «Пас- хальный натюрморт». | 3 | 20 | - | 2 | Творческое задание |
| | практика | Тема 2. Многоуровневый тематический натюрморт в интерьере с гипсовыми слепками, фрагментами капители «Атрибуты искусства». | 3 | 20 | - | | Творческое задание |
| | практика | Этюды натюрморта на различное эмоциональное со- стояние при различном освещении, из предметов различных по тону, цвету, на драпировках различ- ных по светонасыщенности | 3 | 16 | - | | Творческое задание |
| | СР | Выполнение и разработка эскизов, в тоне, цвете | 3 | 52 | - | - | Творческое задание |
| | ПА | | 3 | 0,35 | - | - | |
| | Контроль | Экзамен | 3 | 35,65 | - | - | |
| Итого: | | | | 144 | | | |

5. Образовательные технологии

Практическая работа проводится в форме традиционных семинаров, которые формируют исследовательский подход к изучению учебного и научного материала.

– **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).

– **интерактивные технологии** (Формы: проблемный семинар, семинар-дискуссия, семинар «круглый стол». Методы: деловая игра, учебная дискуссия).

– **технология развития критического мышления.** Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода. Семинар-диспут. Семинар «круглый стол». Методы обучения: «Мозговой штурм». Решение ситуационных задач. Дискуссия. Кейс-метод.

– **технология проектного обучения.** (Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио).

– **технология проблемного обучения** (Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. Методы обучения: Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации).

– **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).

– **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

6. Методические указания по освоению дисциплины

Традиционные техники акварели. Традиционно акварелью работают двумя способами: по мокрому листу (*a la prima*) и по сухому листу (лессировка, отмывка). При работе на сухом листе краска наносится послойно, высушивая каждый слой. При этом краску можно предварительно развести водой, или набирать сразу из кюветы на кисть, добавляя в процессе воду. В первом случае краску разводят на палитре или в малой емкости, создавая раствор, и работают только им. Такой метод работы еще называют отмывкой. Он использовался для изображения архитектурных сооружений, прорисовки карт, панорам, технических рисунков. Во втором случае краска сразу набирается вместе с водой, и пишется мазками – лессировка. Лессировка и отмывка не дают ярких, сочных мазков, насыщенность цвета, объем и форма создается наложением полупрозрачных слоев краски. При этом у акварельных пятен будут четкие края, что придает дополнительную прелесть работе.

Послойная акварель дает возможность длительной работы над изображением и больший контроль над красочным слоем. Технику отмывки и лессировки можно очень гармонично дополнить графикой, акварельными и спиртовыми маркерами, доработать акварельными карандашами, ввести белила или акрил.

При работе по мокрому (*a la prima*) бумагу предварительно смачивают, и краска наносится сразу в полную силу, часто даже не смешивая на палитре. Растекаясь по бумаге, красочные пятна сливаются, иногда непредсказуемым образом. Метод *a la prima* считается более сложным: требуется держать рисунок в голове, не всегда можно предсказать, куда потечет краска, и надо представлять готовый результат. Работы в технике мокрого листа всегда чуть расплывчаты, будто смотришь сквозь дымку. В отличие от послойной техники, *a la prima* делается в один прием, пока бумага не высохла. Считается, что после высыхания исправить ничего нельзя. Но вопреки устоявшемуся мнению, в некоторых случаях художник может внести

в работу изменения. Но необходимо помнить, что смыть получится только с хорошей бумаги, плотностью не ниже 300 г/м.

Для выполнения упражнений понадобятся: краски акварельные («Ленинград» или «Сонет» (24 цвета) производства СПб, «Невская палитра»), гладкая и фактурная бумага плотностью 200 или 300г/м, кисти белка, пони (№5 или №6), кисть синтетическая плоская для заливки водой, палитра, емкость с водой, тряпка, бумажные салфетки, соль для эффекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|---|---|
| 1 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6) | Вопросы к экзамену №1-40 Беседа, дискуссия |
| 1 | Способен к формированию научных представлений о приоритетах современной системы образования, пониманию актуальных проблем образования и способах развития способностей субъектов образовательного процесса (ПК-1) | Вопросы к экзамену №41-60 Деловая игра, дискуссия, анализ научных публикаций, научно-методической литературы |
| 2 | Способен создавать условия реализации программ обучения и воспитания, используя инновационные методы и педагогические технологии, развивающие возможности образовательной среды, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся в соответствии с дополнительной образовательной программой (ПК-2) | Вопросы к экзамену №1-20 <i>Анализ и самоанализ работ обучающихся. Разработка наглядно-дидактического материала, таблиц</i> |
| 3 | Способен к освоению научно-теоретических основ и практических навыков применения современных методов исследования, диагностики и оценивания качества образовательного процесса, в выбранной области деятельности обучающихся по различным образовательным программам (ПК-3) | Вопросы к экзамену №1-32 <i>Разработка критериально-оценочного аппарата исследования</i> |
| 2 | Готов учитывать особенности специфики работы с одаренными детьми в избранной области деятельности, разрабатывать дополнительные предпрофессиональные программы, опережающие развитие обучающихся (ПК-4) | Вопросы к экзамену №21-40 <i>Разработка упражнений и заданий, направленных на развитие обучающихся в соответствии с темой магистерской диссертации</i> |
| 3 | Способен планировать и осуществлять педагогическую и методическую деятельность по освоению и разработке учебных предметов, курсов, дисциплин в области художественного образования в учреждениях профессионального обучения, СПО и дополнительного образования (ПК-5) | Вопросы к экзамену №33-60 <i>Разработка программы обучения в соответствии с темой магистерской диссертации</i> |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Проанализировать научные статьи

Визуальное исследование:

- Алмосов, Л.И. Создание художественного образа
<https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-hudozhestvennogo-obraza>
- Журикова, Т.Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи
<https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-koloristicheskoy-podgotovki-uchaschihsya-hudozhestvennoy-shkoly-na-zanyatiyah-po-zhivopisi>
- Кашекова, И.Э. Интерпретация текста художественного произведения на основе

символического эмоционально-образного языка искусства в общем художественном образовании <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-teksta-hudozhestvennogo-proizvedeniya-na-osnove-simvolicheskogo-emotsionalno-obraznogo-vazyka-iskusstva-v-obshchem>

4. Пронина, Н.К. Особенности построения художественного образа как основы композиционной целостности изображения
<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-postroeniya-hudozhestvennogo-obraza-kak-osnovy-kompozitsionnoy-tslostnosti-izobrazheniya>

Задача: Проанализировать категорию художественный образ, как содержательную форму, которая присуща всем видам и жанрам.

Условия: Закономерности создания художественного образа в живописи стоит рассматривать как структурообразующий компонент художественного образа, в том числе и как мировоззрение субъекта творчества и его роль в художественной практике, как итог взаимодействия идеологии, религии, наук и социальной психологии.

«Основная мысль-идея»: Точность изображения природы сама по себе еще не создает произведения искусства, оно возникает лишь в том случае, когда изображение становится художественным образом, в котором тот или иной предмет или явление освещается мыслью и чувством человека-творца.

7.2.2. Изучение учебно-методической литературы

Изучение методического опыта мастеров изобразительного искусства в решении заданной темы (диссертации). Используя ресурсы интернет найти решения заданной темы в разных видах искусства.

Изучение и анализ научно-методической литературы, пособий по живописи, освещающих тот или иной аспект мышления, восприятия, обучения, воспитания или развития средствами цвета, живописи.

1. Идеи Б.М. Неменского в области художественной педагогики.
2. Цвет как язык живописи в психологии искусства Н.Н. Волкова (Волков Н.Н. Мысли об искусстве. М., 1973, Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977, Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984);
3. Николай Николаевич Ростовцев - основоположник и руководитель школы теории и методики обучения изобразительному искусству.
4. Лыкова Е.С. Влияние концепций художественного образования на современное состояние учебного предмета «Изобразительное искусство».
5. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве

Задача: Вопросы фондирования художественно-образного мышления учащихся в отечественном и зарубежном опыте художественного воспитания.

Условия: Вопросы теорий и методики процессов формирования художественного образа на занятиях изобразительным искусством у учащихся на современном этапе.

7.2.3. Изучение учебно-методической литературы

Задание №3. Составить тематический, план (содержание), задачи, глоссарий в соответствии с модулями и темами изучения (Модуль 1, 2, 3).

- Закономерности создания художественного образа в живописи.
- Основные художественно-выразительные средства живописи.
- Различные системы изображения.

Критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется студенту, если глоссарий:

- содержит точную формулировку термина в именительном падеже и алфавитном порядке (каждый термин, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером, в порядке русского алфавита);
- содержательность, смысловая логичность и точность изложения, объемно раскрывающая смысл данного термина;
- максимальная точность и достоверность информации;
- указаны корректные научные термины;
- приведен в пример контекст, в котором употребляется данный термин;
- в глоссарии включены не только отдельные слова и термины, но и целые фразы;
- понятийный аппарат (установленная система терминов) четкий и ясный;
- правильность оформления ссылок;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если глоссарий:

- содержит точную формулировку термина в именительном падеже и алфавитном порядке;
- содержательность, смысловая логичность и точность изложения, объемно раскрывающая смысл данного термина;
- максимальная точность и достоверность информации;
- понятийный аппарат (установленная система терминов) четкий и ясный;
- правильность оформления ссылок;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если глоссарий:

- работа доказывает понимание темы исследования;
- термины соответствуют содержанию темы;
- достоверность информации (ссылка на источники);
- объём оптимальный для усвоения;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если глоссарий:

- материал отсутствует.

7.2.4. Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему

Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему (упражнений, дидактических таблиц) в графической и цветовой трактовке натюрморта.

Условие: создание сценария (краткого плана урока) к определенной теме тематического натюрморта, на примере натурной постановки.

Критерии:

- Систематичность
- Формулировка целей: дидактики, воспитания, развития
- Виды деятельности учащихся
- Использование современных технологий обучения
- Дифференциация обучения
- Индивидуализация обучения
- Организация повторения
- Учет пробелов в ЗУН учащихся
- Дифференциация домашнего задания
- Регламентация этапов урока

План урока:

1. Организация мотивации обучающихся.

2. Организация процесса целеполагания.
3. Организация планирования деятельности по достижению учебной цели.
4. Работа с источниками информации.
5. Организация учебного сотрудничества, совместной деятельности.
6. Организация контроля учебных действий и деятельности.
7. Организация оценивания достигнутых результатов.
8. Организация рефлексивного осмысления.

В содержании урока не предусмотрены задания на определение смысла учебной деятельности.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- Тема урока: соответствие программе; место урока в системе уроков по разделу; точность формулировки и эстетика ее оформления.
- Цели и задачи урока: осознанность целей (задач) урока; четкость и доступность постановки цели для детей.
- Готовность учащихся к уроку: готовность рабочих мест, классного помещения; психологическая готовность учащихся (мобилизация их внимания, формирование положительной мотивации, стимулирование интереса, создание эмоционального настроя).
- Готовность учителя к уроку (технологическая, методическая и дидактическая готовность), наглядность; степень владения учебным материалом; качество дидактических средств, их содержание и оформление.
- Тип и структура урока: целесообразность избранного типа урока с точки зрения темы в целом; этапы урока (назвать). Соответствие структуры данному типу урока. Чем вызваны отклонения, если таковые имеются; соответствие структуры урока его целям; четкость, логичность, последовательность этапов урока; завершенность каждого этапа, направленность на решение поставленных задач.
- Содержание урока: соответствие содержания программе, теме; соблюдение научности, фактической точности и доступности; полнота освещения темы; логичность и системность изложения; доказательность, иллюстративность; выделение главного, наличие выводов; воспитывающий характер содержания; эффективность педагогических технологий, методов и приемов изложения новых знаний, их целесообразность и разнообразие; эффективность методов и приемов активизации познавательной деятельности учащихся; связь учебного материала с современностью, практикой применения знаний; уместность повторения (с точки зрения содержания и приемов).
- Продуманность системы закрепляющих упражнений с целью формирования способов действий, умений, навыков и прочности знаний: обеспечение постепенного усложнения упражнений (заданий) и увеличение самостоятельности учащихся; разнообразие (по содержанию и методике проведения) упражнений (заданий); соотношение репродуктивных и творческих видов работ на уроке; четкое и грамотное в речевом отношении выполнение задания; объяснение методики выполнения заданий; уместность игровых и занимательных моментов на уроке.
- Проверка и оценка знаний, умений и навыков (критерии): проверка знаний, умений и навыков на различных этапах урока; использование приемов, форм, их разнообразие; характеристика качества ответов учащихся; характер вопросов и заданий ученику; адекватность отметки качеству ответа; реакция учителя на степень подготовленности учащихся, комментирование отметки; формирование способности самостоятельно оценивать

свою деятельность (совместная рефлексия на уроке).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если урок:

- Студент определил выбор педагогических технологий, форм и методов, создал модель образовательного пространства.
- Урок имеет четкую структуру и системность, интеграция, этапы.
- Сформулированы вопросы, тесты, задания и упражнения.
- Урок соответствует возрастным и индивидуальным психологическим особенностям детей (особенностям духовно-нравственного развития личности, закономерностям формирования ценностных ориентаций, мировоззрения).
- Учитываются индивидуальные психолого-педагогические характеристики отдельных учащихся (особенности восприятия, темперамента, уровень сформированности коммуникативных навыков, уровень обученности и воспитанности и т. д.).
- Использовались эмоциональное воздействие, слово учителя, стиль педагогического общения, дидактический материал, техническое обеспечение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если урок:

- Студент определил выбор педагогических технологий, форм и методов, создал модель образовательного пространства.
- Сформулированы вопросы, тесты, задания и упражнения.
- Использовались эмоциональное воздействие, слово учителя, стиль педагогического общения, дидактический материал, техническое обеспечение.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- Если урок не разработан, не продуман, в своем конспекте не продумал все этапы, типы, виды урока, методов и технологий.

Критерии оценивания

(электронные таблицы, текст в формате MS Word, не более 10 листов, включая приложения (цифровые фотографии в формате JPG (не более 5), таблицы, графики, диаграммы (не более 5).

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если таблицы отражают:

- актуальность темы, педагогическая значимость таблиц;
- целостность подхода;
- оригинальность идей в содержании таблиц;
- разработанность и реалистичность ресурсного обеспечения дидактического материала;
- возможность распространения (тиражируемость таблиц);
- культура представления дидактического материала;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если таблицы отражают:
- педагогическая значимость таблиц;
- оригинальность идей в содержании таблиц;
- разработанность и реалистичность ресурсного обеспечения дидактического материала;
- возможность распространения (тиражируемость таблиц);
- культура представления дидактического материала;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если таблицы отражают:

- педагогическая значимость таблиц;
- оригинальность идей в содержании таблиц;
- возможность распространения (тиражируемость таблиц);
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если таблицы не разработаны, не продуманы.

7.2.5. Используя выразительные возможности живопись создать эскиз к тематическому сложному многоуровневому натюрморту.

Используя выразительные возможности живопись создать эскиз к тематическому сложному многоуровневому натюрморту.

Выполнить серию этюдов, включающих в себя решение:

- Конструктивный аспект, включающий в себя закономерности построения формы.
- Семантический аспект, который отвечает за содержательно - образный строй.
- Синтаксический аспект, показывающий различные способы организации плоскости и пространства
- а) определены контрасты и композиционно- пластическая структура изображения, акцентируется композиционный центр, намечается светотеневая моделировка формы предметов, их взаимосвязь и расположение в пространстве
- б) колористической строй живописного произведения на основе ведущих цветовых гармоничных сочетаний натуры, обусловленных и объединенных соответствующими условиями освещения.
- в) технологическое выполнение эскизов обеспечивает сложность и богатство цвета, интересное и разнообразное фактурное решение живописной поверхности.
- Семиотический аспект рассматривает подосновы возникающих образов. Грамматика и образная выразительность живописного языка.

1. Составить цветовые карты (для обучающихся) натюрмортов из основных красок, создавая основные типы колорита в разных гаммах (нейтральная, теплая, холодная):

- насыщенный
- разбеленный
- зачерненный
- приглушенные

2. Составить цветовые карты в соответствии содержанием, типом колорита и его эмоциональным значением:

- Монохромный колорит
- полярный колорит
- трехцветный колорит
- многоцветие.

3. Составить цветовые карты (на выбор) натюрмортов (на примере натурной постановки) на основе теории цветовой гармонии

- Альберта Менселла
- Брюкке
- Бецоляда
- Б.В.Оствальда
- Б.М.Теплова
- В.М.Шугаева
- В.Козлова
- М. Матюшина

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он:

- Выполнил форэскизы на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- Определена композиция формата – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Композиционное решение – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- Соблюдение пропорций предметов – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- Определение общего цветового и тонального строя – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- Передача формы предметов цветом – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).
- Передача формы в пространстве - правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии – в работе достигнута обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- Общая живописная культура – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- Изобразительные качества – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.
- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

оценка «хорошо» выставляется студенту, если

- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость
- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета
- правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта,
- Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения
- Гармоничная организация цветотоновых масс на изобразительной поверхности
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой

- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены:
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;
- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;
- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- отсутствует работа.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации Семестр 1

| № | Вопросы к экзамену |
|-----|--|
| 1. | Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования. |
| 2. | Характерные особенности академической и декоративной живописи. |
| 3. | Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. |
| 4. | Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения |
| 5. | Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. |
| 6. | Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. |
| 7. | Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции. |
| 8. | Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи. |
| 9. | Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда. |
| 10. | Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение. |
| 11. | Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение. |
| 12. | Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта. |
| 13. | Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства. |
| 14. | Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива. |
| 15. | Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. |
| 16. | Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантизм. |
| 17. | Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. |
| 18. | Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. |
| 19. | Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы. |
| 20. | Виды и жанры живописи. |
| 21. | Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи |
| 22. | Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения. |
| 23. | Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст. |
| 24. | Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ. |
| 25. | Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи |
| 26. | Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи. |
| 27. | Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения. |
| 28. | Оформление работы. |
| 29. | Экспозиция в живописи. |
| 30. | Виды изобразительного искусства. Материалы и техника изображения. |
| 31. | Техника гуаши. Особенности и применение в живописных работах. Средства изображения в живописи. |
| 32. | Техника акварели. Особенности исполнения. Понятие о фресковой живописи. Примеры. |
| 33. | Разновидность работы акварелью (а-ля прима, по-сырому, лессировка). Витражное и мозаичное искусство. Станковая и монументальная живопись. Примеры. |
| 34. | Техника «гризайль». Воздушная перспектива в живописном пейзаже, натюрморте, портрете. |
| 35. | Темпера. Особенности техники и применение. Последовательность выполнения пейзажа |

| № | Вопросы к экзамену |
|-----|--|
| 36. | Особенности масляной техники. Привести примеры живописи, назвать произведения известных художников. Последовательность выполнения натюрморта |
| 37. | Жанры живописи. Понятие о колорите. |
| 38. | Понятие о станковой монументальной живописи. Виды. Роль белил в работе кроющими красками. |
| 39. | Цветоведение – основа живописной грамоты. Теплая и холодная гамма. |
| 40. | Основные и промежуточные цвета в живописи. Понятие о колорите. |
| 41. | Цветовой круг. Цвета спектра. Понятие об этюдах. Применение их в работе художника. |
| 42. | Работа на пленэре. Преимущества и недостатки пленэрной живописи. Понятие о форэскизах. |
| 43. | Техника плавного перехода из одного цвета в другой. Роль цвета и света в передаче объема в живописных работах. |
| 44. | Цветовые отношения в натюрмортах. Последовательность в работе над тематическим произведением. |
| 45. | Роль освещенности в картине. Особенности живописи в декоративно-прикладном искусстве. |
| 46. | Понятие о гармоничности цветовой гаммы в картине. Ахроматические и хроматические цвета. |
| 47. | Теплые и холодные тона. Их роль в максимальной выразительности изображения. Законы, объединяющие все виды изобразительного искусства. |
| 48. | Понятие о цветовой композиции. Изображение предметов быта. |
| 49. | Цветовая контрастность. Привести примеры. Изображение предметов, человека, природы. |
| 50. | Текстура и фактура в живописи. Изображение натюрморта на природе. |
| 51. | Выполнение натюрморта в пейзаже или с элементами архитектуры (экстерьер). |
| 52. | Орнаментальные узоры. Декоративность в живописи. |
| 53. | Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета. Оформление живописной работы. |
| 54. | Художественные средства, используемые в живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация). Показать на примерах. Техника работы мазками без детализации. |
| 55. | Техника выполнения этюдов натюрморта. Понятие о натюрморте. Роль подготовительных этюдов в создании монументальных полотен. |
| 56. | Методика выполнения задания по живописи натюрморта масляными красками. |
| 57. | Значение фона в учебном натюрморте, его тональные, цветовые и световоздушные качества. |
| 58. | Значение композиции и рисунка в живописи. |
| 59. | Критерии оценки творческих работ по живописи |
| 60. | Цель. Задачи. Правила и закономерности организации учебной постановки, творческой постановки. |

Семестр 2

| № | Вопросы к зачету |
|-----|---|
| 1. | Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг. Цвета спектра. Оптическое и механическое смешение цветов. |
| 2. | Монохромная цветовая композиция. Триады. Ахроматическая система сочетания цветов. Примеры. |
| 3. | Понятие живопись. Контраст, тон, объем, пространство и освещение. |
| 4. | Живописная композиция и цветовые системы. (Н.Волков). Примеры. |
| 5. | Законы изображения – основные этапы работы над картиной. |
| 6. | Психологическое воздействие цвета. Эмоционально-ассоциативное, символическое значение цвета в живописи |
| 7. | Понятие колорита в живописи. |
| 8. | Различные техники и их значение в создании выразительности образа. |
| 9. | Психофизиологическое воздействие цвета (вкусовые, слуховые, температурные, фактурно-осознательные зрительно-иллюзорные и пространственные). |
| 10. | В чем выражается декоративность, реалистичность в живописи. |
| 11. | Основные выразительные средства и приемы в живописи. |
| 12. | Основные закономерности изображения объемной формы (композиционно-пластическая, колористическая и технологическая функция цвета). |
| 13. | В чем выражается структура живописного произведения. |
| 14. | Форма, объем и условность в живописи. |
| 15. | Художественный язык, его экспрессия, динамика, разнообразие. |

| № | Вопросы к зачету |
|-----|--|
| 16. | Художественный стиль в живописи. Его значение и роль. |
| 17. | Целостность изображения и цельность зрительного восприятия |
| 18. | Многообразие цветовых систем как основы художественного творчества. (И.Иттен, Н.Гете, Оствальда, И.Ньютона). |
| 19. | Методика исполнения изображения натюрморта. (Фор.эскиз. Подготовительный рисунок. Последовательность работы). |
| 20. | Значение этюда в живописи. |
| 21. | Форэскиз. Значение композиционных зарисовок в живописи. |
| 22. | Значение материалов и техник в живописи. |
| 23. | Свойства акварельных красок. Технология и техники. |
| 24. | Свойства гуашевых красок. Технология и техники. |
| 25. | Свойства масляных красок. Технология и техники. |
| 26. | Различные приемы в живописи (лессировка, по-сырому, a la prima). |
| 27. | Натюрморт как учебное и творческое задание. |
| 28. | Виды натюрмортов. |
| 29. | Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования. |
| 30. | Характерные особенности академической и декоративной живописи. |
| 31. | Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. |
| 32. | Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения. |
| 33. | Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. |
| 34. | Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. |
| 35. | Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции. |
| 36. | Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи. |
| 37. | Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда. |
| 38. | Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение. |
| 39. | Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение. |
| 40. | Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта. |

Семестр 3

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|-------|---|
| 1. | Виды изобразительного искусства. Методика преподавания живописи как предмет изучения |
| 2. | Особенности и применение в живописных работах. Средства изображения в живописи. |
| 3. | Природа возникновения ошибок у учащихся в процессе изображения на уровне восприятия, представления и на уровне технического исполнения. |
| 4. | Разновидность работы акварелью (а-ля-прима, по-сырому, лессировка). Витражное и мозаичное искусство. Станковая и монументальная живопись. Примеры. |
| 5. | Техника «гризайль». Воздушная перспектива в живописном пейзаже, натюрморте, портрете. |
| 6. | Творческая активность учащихся на уроке ИЗО. Способы стимулирования творческой активности учащихся. |
| 7. | Особенности масляной техники. Привести примеры живописи, назвать произведения известных художников. Методика и последовательность выполнения натюрморта |
| 8. | Жанры живописи. Понятие о колорите. |
| 9. | Понятие о станковой монументальной живописи. Виды. Роль белил в работе кроющими красками. |
| 10. | Критерии оценивания изобразительной деятельности учащихся на уроке ИЗО. |

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|----------|---|
| 11. | Основные и промежуточные цвета в живописи. Понятие о колорите. Цветоведение – основа живописной грамоты. Теплая и холодная гамма. |
| 12. | Цветовой круг. Цвета спектра. Понятие об этюдах. Применение их в работе художника. |
| 13. | Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе. |
| 14. | Техника плавного перехода из одного цвета в другой. Роль цвета и света в передаче объема в живописных работах. |
| 15. | Цветовые отношения в натюрмортах. Последовательность в работе над тематическим произведением. |
| 16. | Роль освещенности в картине. Особенности живописи в декоративно-прикладном искусстве. |
| 17. | Понятие о гармоничности цветовой гаммы в картине. Ахроматические и хроматические цвета. Понятие о цветовой композиции. Изображение предметов быта. |
| 18. | Теплые и холодные тона. Их роль в максимальной выразительности изображения. Законы, объединяющие все виды изобразительного искусства. |
| 19. | Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение. |
| 20. | Цветовая контрастность. Привести примеры. Изображение предметов, человека, природы. |
| 21. | Изображение натюрморта на природе. Уровни и этапы организации творческой деятельности учащихся. |
| 22. | Выполнение натюрморта в пейзаже или с элементами архитектуры (экстерьер). Орнаментальные узоры. Декоративность в живописи. |
| 23. | Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета. Оформление живописной работы. |
| 24. | Художественные средства, используемые в живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация). Показать на примерах. Техника работы мазками без детализации. |
| 25. | Техника выполнения этюдов натюрморта. Понятие о натюрморте. Роль подготовительных этюдов в создании монументальных полотен. |
| 26. | Методика выполнения задания по живописи натюрморта масляными красками. |
| 27. | Значение фона в учебном натюрморте, его тональные, цветовые и световоздушные качества. |
| 28. | Целостность изображения и цельность зрительного восприятия |
| 29. | Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса. |
| 30. | Сравнительный анализ программ художественного образования: традиционная – В.С. Кузин, Н.Н.Ростовцев; типовая- П.К. Юсов; экспериментальная – Б.М. Неменский: предмет изучения, задачи, цель, виды деятельности, приемы, структура |
| 31. | Категории «художественной образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и сильного создания образа. |
| 32. | Метод лессировки последовательность работы. |
| 33. | Технология разработки урока в игровой форме для начальных и средних классов. |
| 34. | Роль цвета для передачи объема в натюрморте, портрете, фигуре, пейзаже. |
| 35. | Основные законы для изображения и восприятия формы детьми. |
| 36. | Развитие мелкой моторики рук на уроках изобразительного искусства. Пальчиковая гимнастика. |
| 37. | Структура учебной программы, учебный тематический план, педагогическая технология в средней школе. |
| 38. | Цветовые отношения в пленэрной живописи. Определение понятия живописи. а-ля-прима, лессировка, по-сырому. |
| 39. | Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе. |
| 40. | Акварель, особенности техники акварели. |
| 41. | Наглядное пособие на уроке в методике преподавания и их изготовление. Основные средства передачи цвета в живописи. |
| 42. | Особенности возрастной активности учащихся и педагогические возможности взаимодействия в процессе воспитания и обучения. |
| 43. | Колорит в живописи. Психологическое воздействие цвета на человеке. |
| 44. | Последовательность работы над картиной. |
| 45. | Цветовой круг, цвета спектра. |
| 46. | Применение и назначение фор-эскизов. |
| 47. | Целостность изображения и целостность зрительного восприятия. |
| 48. | Декоративная живопись основы цветовых решений. |
| 49. | Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение |

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|----------|--|
| 50. | Роль учителя в школе, его права и обязанности, планирование педагогического процесса, формы, методы. |
| 51. | Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении натюрморта или пейзажа. |
| 52. | Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда. |
| 53. | Основные средства передачи цвета в живописи. Художественные средства, используемые в иллюстрациях литературных произведений. Показать на примерах. |
| 54. | Характеристика учебников по изобразительному искусству. |
| 55. | Степень освещенности в живописной работе. |
| 56. | Понятие композиционного построения в живописи. |
| 57. | Особенности глубинно-пространственной композиции. Раскрыть понятия: светотень: блик, полутень. |
| 58. | Сущность процесса обучения. Современные образовательные технологии. |
| 59. | Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции. |
| 60. | Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи. |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|--|
| 2 | Практическая работа | «зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – все задания выполнены; – студент в полной мере использует материал, технические приемы изобразительного языка живописи, в композиционно-конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве; – присутствует логика использования техники и приемов, раскрывающих образ постановки; – работы выполнены качественно, на высоком эстетическом уровне; – работы оформлены; – студент продемонстрировал активность в творческой деятельности; – ответственность выполнения каждого задания, проявление инициативы. |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|--|
| | | «не зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – исходный уровень студента не изменился, глубина и объем знаний, работ минимальный; – не выполнил все задания, если на протяжении всех работ он не научился использовать материал, технические приемы изобразительного языка рисунка, если есть проблемы в композиционно-конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве; – отсутствует логика изображения; – отсутствует качество; – грамотность изобразительного языка низкая. |
| 1, 3 | Практическая работа, просмотр, наличие всех выполненных заданий | «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям. Выполнены эскизы с поиском оптимально выразительного решения темы; – закомпонованы на картинной плоскости все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определены главное и второстепенное, выделены композиционный центр, детали; – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции; – проработаны по форме, по цвету главные в пластическом плане предметы; – передана художественно-пластическая, эмоциональная выразительность, раскрывающая содержание темы; – достигнута целостность живописной композиции, подчинены средства композиционного построения эскиза идейному замыслу. |
| | | «хорошо» | <ul style="list-style-type: none"> – тема выражена через определённый сюжетный замысел и сюжетную ситуацию; – присутствует подчинение формы содержанию темы; – достигнута целостность композиции и подчинение всех средств живописного построения эскиза идейному замыслу; |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции; – работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов; – определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали; – проведена работа по созданию художественного образа; – присутствует колористическое и тональное единство; – предметы коррелируют по цвету и тону между собой; – выбор масштабности и ритма соответствует теме работы; – перспективно-пространственное построение выполнено в соответствии с тематикой работы. |
| | | «удовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить; – нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых предметов, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой; – в целом грамотное использование художественных материалов и техник, применяемые в живописи; – ошибки в пропорциях и перспективном построении; – слабо решены объемно-пространственные задачи, колористической цельности и выразительности, согласованности цветов, формы и пространства; – задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно; – технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами. |
| | | «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена, но в соответствии с необходимыми требованиями, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции. |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. – при выставлении оценки работу учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной композиции: – явные промахи в композиционном, конструктивном, колористическом решении; – цветовой образ схематичен, колорит не найден, путаница в тоне, используются чистые несмешанные, локальные цвета; – в работе отсутствует передача тепло холодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, локальными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения; – изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства; – не решена задача колористической, цельности; – работа не завершена, образ неубедителен. |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|-------------------------------------|---|---|-------------|--|
| 1. | Бакушинский А. В. | Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства | Учебное пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 2. | Виноградова Н.В., Землякова Г.М. | Методика исследования творческой деятельности | Учебно-методическое пособие | 2018 | 15 |
| 3. | Виноградова Н.В., Землякова Г.М. | Технологии и методики обучения изобразительного искусства: | Учебно-методическое пособие | 2018 | 15 |
| 4. | Киплик Д. И. | Техника живописи | Учебное пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 5. | Фейнберг Л. Е. | Секреты живописи старых мастеров | Учебное пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |
| 6. | Фейнберг Л. Е. | Лессировка и техника классической живописи | Учебное пособие | 2020 | ЭБС "Лань" |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---------------------|---|---|-------------|--|
| 1. | Батюта М. Б. | Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей | Монография | 2019 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Березина Ю. Ю | Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты | учеб.-наглядное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|------------------|----------------------------|---|--|--------------------|---|
| 3. | Виноградова Н. В. | Декоративная живопись | электрон. учеб.-метод. пособие | 2015 | репозиторий ТГУ |
| 4. | Васнецов А. М. | Художество: Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи | Учебное пособие | 2019 | ЭБС "Лань" |
| 5. | Казарина Т. Ю | Пропедевтика | Учебно-наглядное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 6. | Коробейников В. Н. | Академическая живопись | Учебное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 7. | Штаничева Н. С. | Живопись | Учебное пособие | 2016 | ЭБС "IPRbooks" |
| 8. | Стерхов К. В. | Полный курс акварели. Цветы | Учебное пособие | 2015 | 5 |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОH, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|--|--|
| 1. | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc | Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2. | Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно |
| 3. | Mirapolis Human Capital Management | Лицензионный договор № 42/02/22-К от 02.02.2022, срок действия – до 31.08.2022 |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|--|---|
| 1. | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная | Мольберты, стулья, подиумы для натуры, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты. |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|---|---------------------------------|
| | аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка (У-302) | |
| 2. | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-213). | |
| 3. | Методический кабинет. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202) | |